



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294
AZIRUNI - PUNO”.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DELIA MACHICADO PILCO

Bach. LELIANA VILCA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**“USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS D
E LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 294 AZIRUNI - PUNO”.**

AUTOR

**DELIA MACHICADO PILCO LELIANA
VILCA QUISPE**

RECuento DE PALABRAS

29007 Words

RECuento DE CARACTERES

154380 Characters

RECuento DE PÁGINAS

163 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.2MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 5, 2023 1:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 5, 2023 1:46 PM GMT-5

● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Universidad
Nacional
del Altiplano



Firmado digitalmente por CORNEJO
VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.12.2023 09:32:58 -05:00



Universidad
Nacional
del Altiplano



Firmado digitalmente por CHAMBI
CONDORI Nancy FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05.12.2023 13:54:58 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

A Dios, que me dio la vida, que siempre estás conmigo, que me dio mucha fuerza, salud, esperanza y me dio la oportunidad de llegar a este momento tan importante en mi vida profesional.

A mis padres, José Machicado Chicani e Hilda Pilco Maquera, por guiarme, confiar en mí, inspirarme para lograr las metas que me propuse en mi formación profesional y sobre todo por el amor incondicional que me brindan en cada momento de mi vida.

A mis hermanos y hermanas que siempre me alientan a continuar, a mi amado Clever, Sr. Édgar y Sra. Maritza por el apoyo que me han brindado a lo largo de mi carrera profesional y de vida.

Delia Machicado Pilco



A Dios por llenar mi vida de bendiciones y guiar mi camino durante todo el periodo de mi carrera universitaria.

A mis padres Saul Edwin Vilca Pilco y Rosalia Quispe Quenaya por orientarme, por confiar en mí, sobre todo por su amor incondicional.

A mi hermano Edwin Vidal y hermanas Mila Luz y Deysi que siempre estuvieron por medio de su alegría motivándome para seguir adelante han sido mi apoyo moral.

A mis hermosas hijas Dayli Yeni y Selena que han sido fundamental en vida por medio de sus alegrías, gracias por siempre y alentarme para seguir adelante y luchar para alcanzar mis metas.

Leliana Vilca Quispe



AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, familiares, hermanos, amigos por el apoyo incondicional que siempre nos brindaron para lograr nuestras metas.

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de mi vida, por ser mi fuerza y mi protector en momentos de dificultad y de debilidad.

A mi querida Universidad Nacional del Altiplano por haberme brindado una formación profesional idónea, en especial al Programa de Estudios de Educación Inicial y a las maestras por las experiencias compartidas en el transcurso de nuestra formación profesional.

Agradezco especialmente a nuestra directora de tesis la Dra. Nancy Chambi Condori por hacer posible esta investigación con sus sabias enseñanzas y alentarnos a lograr grandes cosas en la vida. Y nuestro jurado: Dra. Nancy Mónica García Bedoya, Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos y Dra. Sarita Duran Chambilla quien participó en el desarrollo de esta investigación con su experiencia y por lo cual este trabajo culmina de la mejor manera.

A la directora Luz Diana Manrique Salas, a la docente Elizabeth Judith Gallegos Flores y a toda la comunidad educativa de la IEI N° 294 Aziruni - Puno, por el apoyo brindado en el desarrollo de esta investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: 16

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.2.1 Problema general 18

1.2.2 Problemas específicos 18

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.3.1 Hipótesis general 19

1.3.2 Hipótesis específicos 19

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 19

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 20

1.5.1 Objetivo general..... 20

1.5.2 Objetivos específicos..... 20

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES 21

2.1.1 Antecedentes internacionales 21



2.1.2	Antecedentes nacionales	22
2.1.3	Antecedentes locales	25
2.2	MARCO TEÓRICO	26
2.2.1	Definición de texto icónico	26
2.2.2	Características del texto icónico verbal	26
2.2.3	Juegos verbales	27
2.2.4	Importancia de los juegos verbales	27
2.2.5	Características de los juegos verbales	27
2.2.6	Ventajas de los juegos verbales	28
2.2.7	Tipos de juegos verbales	29
2.2.7.1	Trabalenguas.....	29
2.2.7.2	Rima	29
2.2.8	Expresión	33
2.2.9	Expresión Oral	33
2.2.10	Aspectos de la expresión oral.....	34
2.2.10.1	Dimensiones de la expresión oral.....	35
2.2.11	Importancia de la Expresión Oral	39
2.2.12	Etapas de la Expresión Oral.	40
2.2.13	Características de la Expresión Oral.	42
2.2.14	Formas de Expresión Oral.....	43
2.2.15	Área de Comunicación.....	44
2.3	MARCO CONCEPTUAL	45
CAPITULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	48



3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	48
3.3	PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO	49
3.4	POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO	51
	3.4.1 Población.....	51
	3.4.2 Muestra.....	51
3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO	52
	3.5.1 Análisis de la Fiabilidad.....	52
3.6	PROCEDIMIENTO	53
	3.6.1 El tipo de investigación.....	53
	3.6.2 Diseño de investigación	53
	3.6.3 Técnica	54
	3.6.4 Instrumentos.....	55
3.7	VARIABLES	57
3.8	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	58

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS	60
	4.1.1 Objetivo Especifico 1. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.	60
	4.1.2 Contrastación de la Hipótesis Específica 1.	62
	4.1.3 Objetivo Especifico 2. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.	63
	4.1.4 Contrastación de la Hipótesis Específica 2.	64



4.1.5 Objetivo Especifico 3. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.	65
4.1.6 Contrastación de la Hipótesis Específica 3.	66
4.1.7 Objetivo General: Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.....	67
4.1.8 Contrastación de la Hipótesis General	71
4.2 DISCUSIÓN.....	72
V. CONCLUSIONES.....	75
VI. RECOMENDACIONES	78
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	79
ANEXOS.....	82

Área: Gestión curricular.

Tema: Estrategias metodología en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 12 de diciembre del 2023.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Niños y niñas de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" – PUNO.	51
Tabla 2.	Número de niños y niñas considerados para la investigación de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" – PUNO.....	52
Tabla 3.	Prueba de fiabilidad.	53
Tabla 4.	Operacionalización de variables.	57
Tabla 5.	Dimensión aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	60
Tabla 6.	Estadísticos para una muestra.....	62
Tabla 7.	Contrastación de la Hipótesis Especifica 1.....	62
Tabla 8.	Dimensión aspectos semántico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	63
Tabla 9.	Estadísticos para una muestra.....	64
Tabla 10.	Contrastación de la Hipótesis Específica 2.....	65
Tabla 11.	Dimensión aspecto sintáctico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	65
Tabla 12.	Estadísticos para una muestra.....	67
Tabla 13.	Contrastación de la Hipótesis Específica 3.....	67
Tabla 14.	Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.....	68
Tabla 15.	Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo control en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.	70
Tabla 16.	Estadísticos para una muestra.....	71
Tabla 17.	Contrastación de la Hipótesis General.....	72



INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Departamento de Puno.....	48
Figura 2. Dimensión aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	61
Figura 3. Dimensión aspectos semántico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	63
Figura 4. Dimensión aspecto sintáctico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	66
Figura 5. Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo	68
Figura 6. Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo control en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.	70



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MERLGE	: <i>Ministerio de Educación, Reglamentación de la Ley General de Educación</i>
I.E.I.	: <i>Institución Educativa Inicial</i>
SPSS	: <i>Statistical Package for Social Sciences</i>
IPA	: <i>International Phonetic Alphabet</i>
PCEI	: Programa Curricular de Educación Inicial



RESUMEN

El objetivo del estudio fue aplicar el uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno. La Metodología empleada fue de tipo experimental, de diseño cuasi-experimental, La población estuvo determinada por 66 niños (as) de 4 años de las secciones “A”, “B” y “C, la muestra se consideró por conveniencia considerando a 25 niños (as) de 4 años de la sección “A” donde se experimentó, el grupo control es de 4 años de la sección “B”. Para ello se aplicó una prueba del instrumento de pre y post test virtual para la obtención de los datos de la expresión oral, la técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento fue test para medir la expresión oral, ejecutados por 15 talleres de uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral. Llegamos al resultado general para la dimensión aspecto fonético en el pre test se evidenció que el 87 % resulto “en proceso”, mientras el post test fueron: el 90 % “en logro”, en la dimensión aspecto semántico se obtuvo en el pre test se evidenció que el 83 % resulto “en proceso”, mientras en el post test fueron: 95 % ” en logro”, en la dimensión aspecto sintáctico en el pre test se evidenció que el 80 % resulto “en proceso”, mientras el 20 % “en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test fueron: 90 % “en logro”; además se aceptan las hipótesis de acuerdo a las contrastaciones. Y finalmente se concluye que los talleres fueron eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni – Puno.

Palabras Clave: Creatividad, Comprensión, Estrategias metodológicas, Expresión oral.



ABSTRACT

The objective of the study was to apply the use of iconic verbal texts for the development of oral expression in boys and girls in the 4-year-old classroom of the Initial Educational Institution No. 294 Aziruni - Puno. The methodology used was experimental, with a quasi-experimental design. The population was determined by 66 4-year-old children from sections “A”, “B” and “C”, the sample was considered for convenience considering 25 4-year-old children from section “A” where it was experimented, the control group is 4-year-old children from section “B”. For this purpose, a test of the virtual pre- and post-test instrument was applied to obtain oral expression data, the technique used was observation, whose instrument was a test to measure oral expression, carried out by 15 workshops on the use of texts. verbal icons for the development of oral expression. We arrived at the general result for the phonetic aspect dimension. In the pre-test it was evident that 87% were “in process”, while the post-test were: 90% “in achievement”, in the semantic aspect dimension it was obtained in the pre-test. It was evident that 83% were “in process”, while in the post-test they were: 95% “in achievement”, in the syntactic aspect dimension in the pre-test it was evidenced that 80% were “in process”, while 20% % “in beginning”, however, in the post-test results they were: 90% “in achievement”; In addition, the hypotheses are accepted according to the contrasts. And finally, it is concluded that the workshops were effective for the development of oral expression in the 4-year-old children of the I.E.I. No. 294 Aziruni – Puno.

Keywords: Creativity, Understanding, Methodological strategies, Oral expression.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la creación del discurso oral. Habilidad de comunicación que incluye no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático. Consiste en una serie de micro habilidades, como dar información y opiniones, estar de acuerdo o en desacuerdo, resolver errores conversacionales o identificar cuándo es apropiado hablar y cuándo no (Calvo, 2011).

La investigación se realizó para conocer el uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, sabiendo que los niños de esta edad son innatamente comunicativos y creativos, muchas veces podemos notar este pensamiento abierto y espontáneo en sus diversas actividades en el jardín y en cómo buscan solucionar sus problemas cotidianos. Pero también no se puede ignorar el hecho de que la gran mayoría, no le dan importancia al tema de la comunicación y creatividad que alcance a que los niños sean capaces de producir sus propios textos. Se está dejando de lado estos enfoques educativos y la habilidad que tienen los niños en esta edad. Que están siendo reprimiendo poco a poco con las actividades que se desarrollan diariamente en las aulas. Es más fácil pedirles a los niños que pasen por encima de las líneas de gráficos ya determinados que pedirles que creen e inventen a través de su propia comunicación innata.

El contenido de la investigación consta de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo: se encuentra el concepto del problema, la formulación del problema dentro del mismo es el problema general y problemas específicos, la hipótesis



de investigación, que comprende la hipótesis general y específico, las justificaciones, los objetivos dentro del mismo son los generales y específicos.

En el segundo capítulo: se conforma una revisión bibliográfica que esboza los antecedentes favorables al enriquecimiento teórico y práctico del estudio, seguido de los fundamentos teóricos del estudio.

En el tercer capítulo: corresponde a los materiales y métodos que consta de ubicación geográfica, duración, origen del material utilizado, población y muestra, diseño estadístico, procedimiento de investigación, variables y análisis de resultados.

Capítulo Cuarto: se consideró los resultados y discusión consistente en los resultados obtenidos según los objetivos específicos y objetivo general, los resultados entre los grupos control y experimental después de los talleres, la comparación de los puntajes promedio después de la implementación del Talleres en el grupo control y experimental. Luego una discusión de los resultados.

Capítulo Quinto: consta de conclusiones extraídas la investigación.

El sexto capítulo: corresponde a las recomendaciones.

Capítulo siete: incluye referencias bibliográficas y por último encontramos anexos donde encontramos la matriz de consistencia, el instrumento de validación, instrumento de evaluación pre-test y post-test para niños, constancia fotográfica, talleres para el desarrollo de la expresión oral y evidencias.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En el Perú, la educación básica considera el nacimiento de un niño hasta los 4 años, promoviendo su desarrollo general e incentivando a los padres ya la comunidad a crear las oportunidades y condiciones necesarias para su pleno desarrollo. Sin embargo,



por diversas razones, tanto el concepto de educación básica como los objetivos de la fueron distorsionados (Ministerio de Educación, Reglamentación de la Ley General de Educación N° 28044).

En la actualidad los niños de esta edad son naturalmente comunicativos y creativos, podemos notar a menudo este pensamiento abierto y espontáneo en sus diversas tareas escolares y esfuerzos para resolver sus problemas cotidianos. Pero no podemos ignorar el hecho de que la gran mayoría de instituciones educativas alrededor del mundo no prestan atención a la comunicación y creatividad que llegan a los niños para crear sus propios textos. Estos enfoques educativos y las habilidades que tienen los niños a esta edad son desatendidas. Porque los asfixiamos poco a poco con las actividades que hacemos todos los días en las aulas. Es más fácil pedir a los niños que crucen diagramas y líneas continuas que pedirles que creen e inventen con su comunicación innata (Bravo, 2015).

Estas problemáticas nos recuerdan cuáles son los objetivos de la educación básica y por qué un niño va a una institución cuya misión no es solo seguir un programa educativo. No se trata solo de entretenerse o aprender modales o prepararse para la primaria; Estas perspectivas disminuyen el propósito de la educación básica porque se recomienda eso y más (Masjuan, 2004).

Los objetivos de la educación básica sientan las bases para formar al niño para afrontar con éxito los aprendizajes y desafíos de la vida, y también para formar una personalidad sólida, equilibrada y, sobre todo, creativa. Estas comprobaciones nos incitan a recordar cuáles son los fines de la educación inicial y para qué acude el niño a una institución que no sólo es cumplir con un programa educativo.



No es sólo para entretenerse o para aprender a comportarse o prepararse para ingresar a la escuela primaria; tener estas perspectivas, reduce los objetivos del nivel de educación inicial, ya que lo que se propone es eso y mucho más.

Es por ello por lo que se realizó la investigación para mejorar el desarrollo de las expresiones orales mediante los talleres para que el niño pueda afrontar con éxito los aprendizajes y retos de la vida misma, así como la estructuración de una personalidad íntegra, equilibrada y sobre todo creativo en los niños de 4 años I. E. I. N° 294 Aziruni, ya que ello repercutirá en su futuro.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1. ¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?

P.E.2. ¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?

P.E.3. ¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?



1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

El uso de textos icónicos verbales son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

1.3.2 Hipótesis específicos

H.E.1 El uso de textos icónicos del aspecto fonético son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

H.E.2. El uso de textos icónicos del aspecto semántico son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

H.E.3. El uso de textos icónicos del aspecto sintáctico son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se enfoca en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años del nivel Inicial, para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas de expresión oral sin miedo a lo que sienten y piensan.

Por ello, se debe ofrecer a los niños y niñas oportunidades para buscar y encontrar soluciones a problemas o situaciones cotidianas, fomentar su iniciativa de comunicación y expresión en diversos canales mediáticos: participación individual o grupal en actividades libres o guiadas; tomar decisiones con responsabilidad. Hoy vemos que hay niños y niñas que no saben expresarse con facilidad, y es necesario ayudar a mejorar la comunicación con una estrategia verbal icónica que permita desarrollar la expresión oral



y aprender la comunicación oral. Este estudio ayuda a solucionar las dificultades de comunicación de los niños y niñas, porque en realidad estamos rodeados de imágenes que les ayudan a pensar y expresarse con facilidad. Tiene sentido porque este proyecto ayuda a los niños y niñas a aumentar su expresión verbal como estrategia de símbolo oral, porque una imagen vale más que mil palabras.

Fomentar el uso de estrategias en icónicos verbales para el progreso de la expresión oral a través de diferentes actividades que se realizara.

La investigación tiene como fin practico, que los niños y niñas de 4 años apliquen los iconos verbales, fonético, semántico y sintáctico para el desarrollo oral, ya que ello repercutirá en el futuro de cada niño.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.

1.5.2 Objetivos específicos

O.E.1. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

O.E.2. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

O.E.3. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes internacionales

Reyes & et al (2021). El porcentaje de preescolares latinoamericanos con deficiencias en el desarrollo del lenguaje varía entre el 10 y el 80 %. Objetivo: Conocer el porcentaje de déficit de lenguaje en niños preescolares de la zona norte de la ciudad de Durango, Durango, México, mediante el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil. Metodología: El estudio fue no experimental, observacional, transversal y descriptivo en un universo de trabajo de 833 niños, con un 95% de confiabilidad estimada en una muestra estadísticamente significativa de 21 participantes. Sin embargo, debido al final del año académico, solo 148 participantes pudieron ser evaluados desde noviembre de 2017 hasta junio de 2018. El grupo de investigación se dividió en subgrupos: de 55 a 60 meses, de 61 a 66 meses. edad, 67-72 meses y 73-78 meses. Resultados: el alfa de Cronbach de las variables estudiadas fue de 0,618. Se observaron deficiencias en los dos dominios del lenguaje evaluados: lenguaje verbal y lenguaje no verbal. En los cuatro grupos estudiados, el mayor déficit se encontró en el área de lenguaje oral, donde los porcentajes de habilidad en lenguaje oral oscilaron entre -80,5% y -95,9%; lenguaje expresivo -27,5% a -55,2%; lenguaje comprensivo -15,7% a -31,1% y lenguaje articulatorio -1,1% a -19,3%. Otras variables en el grupo de lenguaje no verbal -estructura espacial, psicomotricidad, percepción visual y memoria icónica- arrojaron porcentajes de déficit inferiores a las variables de lenguaje verbal, aunque la atención difirió del -39,5% al -3,2% del ritmo. -2,9% -3,5%, percepción visual -10,6% -25,7%, estructura espacial -3,5% -11,1%, memoria icónica -6,8%, psicomotricidad -3,6%. Todos los grupos de edad estudiados presentaron déficit en seis o más variables del instrumento de evaluación



utilizado. Las variables del lenguaje no verbal que dieron resultados satisfactorios en todos los grupos de edad fueron: estructura espacial en el grupo de edad 55-60 y 67-72; psicomotricidad a los 55-60, 61-66 y 67-72 años; representación visual en el grupo de 55-60 años; memoria icónica en los grupos 55-60 y 67-72. Conclusión: De las áreas del lenguaje evaluadas, el lenguaje oral tuvo el mayor impacto, lo que permite considerar la necesidad de evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños en edad preescolar con el fin de optimizarlo.

Castillo (2008). Su propósito fue presentar un conjunto de pautas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas de los jóvenes en el campo de la lengua y la literatura en preparación para el taller. La metodología fue que la actividad fuera versátil y flexible considerando la participación oral de los estudiantes. Todos deben ayudar a cambiar esas actitudes negativas, como no preocuparse por la necesidad de cambiar la realidad y permitir libremente la construcción del conocimiento, evaluar y respetar a los demás, promover la iniciativa y cultivar el espíritu de observación e investigación, sacar conclusiones. eso considerando el desarrollo del discurso de los jóvenes a partir de ciertos métodos, como proyectos e investigaciones, y la convergencia de ciertos métodos además del uso de ciertas técnicas, como la discusión socializada, exhibición, panel, discusión, dramatización y coloquio. Las áreas del plan de estudios de la escuela facilitan la expresión de los estudiantes y brindan un aprendizaje global.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rodriguez (2021). Aprender a comprender la lectura requiere todo el proceso de creación de sentido, que incluye, además del desarrollo del pensamiento, un proceso de interacción social, dinámica y activa en el marco de la enseñanza y de la práctica pedagógica de deconstrucción y reconstrucción con ayuda didáctica. estrategias para textos de iconos de palabras. Problema: ¿Cómo utilizar los textos de íconos verbales como



estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años Institución N° 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2015? El objetivo es desarrollar su práctica pedagógica en relación con la aplicación de textos de íconos verbales en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños. La metodología estuvo a cargo de un estudio cualitativo de investigación-acción pedagógica, que se llevó a cabo considerando la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica. En la primera etapa, se recopilaron diez diarios de campo a partir de diez lecciones presenciales, a través de los cuales se revelaron dificultades, fortalezas y debilidades. En la segunda etapa, a partir de los resultados de la primera, se implementó la propuesta innovadora a través de diez lecciones presenciales. Los instrumentos de registro y procesamiento de datos fueron matrices de análisis de diario de campo, matriz de implementación de estrategias, matriz de análisis de sesiones, lista de verificación de entrada, lista de verificación de salida, listas de verificación aplicadas a cada sesión. En base a los resultados obtenidos, podemos concluir que la comprensión del texto por parte de los niños mejoró (85%) utilizando textos iconográficos verbales a través de enunciado. Además de fortalecer la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica del docente.

Cardenas (2019). Tuvo como objetivo Determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019. El estudio fue cuantitativo, de tipo explicativo y de diseño pre - experimental. Se trabajó con 68 estudiantes de 5 años de educación básica y se incluyeron 20 estudiantes en la muestra. Se utilizaron la observación y la lista de verificación para recopilar datos. Para el análisis de datos se utilizó Excel y SPSS V 22. Aplicando el pre-test, 85 estudiantes presentaron dificultades en la creación de textos,



luego de la implementación del programa de capacitación fueron reevaluados. una prueba posterior, cuyos resultados mostraron que el 65% alcanzó el nivel A. Los resultados muestran que los estudiantes mejoraron en la creación de textos y concluyeron aceptando la hipótesis propuesta, es decir. el método icono-palabra mejoró significativamente a los estudiantes en relación a la creación de textos.

Tello (2016). Mi objetivo es proponer un método icono-palabra que desarrolle la comunicación oral y creativa de los niños en educación infantil. Se utilizó la metodología en la metodología: comprender la evaluación del conocimiento científico y la temporalidad de los hallazgos, además de la reflexión ética del conocimiento, para llegar a la conclusión: El método icono-palabra fue la respuesta más importante para lograr el objetivo planteado para el trabajo de investigación, debido a que se constató que su aporte al auge del aprendizaje y lenguaje visual promovió significativamente el desarrollo de la comunicación oral y creativa, su efectividad recibió apoyo positivo a partir de los argumentos y valoraciones positivas de los niños y niñas. en las creaciones orales que realizan.

Martinez, Tocto & Palacios (2015). Su finalidad era desarrollar la expresión oral de los niños, el cuento se convierte en una herramienta indispensable para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de años. Metodología utilizada: Fue una actividad de testimonio, que es un proceso de reflexión sobre mi práctica pedagógica como docente, que a su vez provoca investigaciones dirigidas al cambio humano en temas afines. En conclusión: mejorar la expresión oral de los niños de años fue posible a través de estrategias, propuestas desarrolladas en sesiones de estudio, las mismas que hicieron que el niño desarrollara, pensara, analizara, comparara y expresara interrogantes e hipótesis. libremente, comunicando experiencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida escolar y social a su familia.



2.1.3 Antecedentes locales

Apaza (2020). Los objetivos de la investigación acción pedagógica fueron: De construir la práctica pedagógica desarrollada en el campo de la comunicación analizando las grabaciones de sus diarios de campo y utilizando la reflexión crítica para encontrar puntos fuertes y débiles., vacíos de las estrategias de aprendizaje y de esta forma posibilitar reconstrucción de la práctica pedagógica, optimización de la exposición como técnica didáctica, implementación del plan de acción reconstrucciones para mejorar la expresión oral, fortalecer las habilidades sociales y así evaluar la eficacia de la propuesta pedagógica a través de objetivos. El diseño de la investigación está basado en la propuesta de Bernardo Restrepo Gómez, en sus etapas de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica pedagógica; con un enfoque crítico reflexivo, estos procesos de autorreflexión sobre el desempeño profesional docente, es el escenario y método potenciador de transformación continua de la práctica y que propicia el cambio y desarrollo profesional. La ejecución de la propuesta en cada sesión realizada nos muestra el proceso de fortalecimiento de las exposiciones planificadas y del avance que han tenido los niños y niñas respecto el cronograma establecido con el apoyo de la comunidad educativa, valiéndonos de los materiales elaborados con ellos, con los padres y del entorno natural, donde lo que se busca es el fortalecimiento de la expresión oral de los niños como actores principales de la educación inicial.

Chiclla (2015). Tuvo como objetivo mejorar la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica alternativa y demostrar la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 03 años de la I.E.I N° 05 “Ángelitos de la Guarda”. Tamburco. Las metodologías utilizadas se desarrollaron en la planificación de la investigación acción pedagógica según el enfoque cualitativo y el modelo de Bernardo Restrepo. Habiendo terminado eso: Al reconstruir mi práctica pedagógica

utilizando juegos de palabras como rimas, adivinanzas y canciones como estrategia didáctica para enviar mensajes de texto, logré mejores resultados de enseñanza y aprendizaje al mejorar la expresión oral de los niños. 3 años de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Definición de texto icónico

Un texto icónico en pedagogía es una herramienta que atrae fácilmente la atención de los niños y se caracteriza por la presentación de las cosas a través de imágenes, cuyo contenido es principalmente simbólico. De hecho, además de entenderse como un componente gráfico, una ilustración permite comprender una explicación escrita. Un ejemplo de ello son las señales de tránsito, las vallas publicitarias, las historietas y pictogramas, entre otros (Beltran, 2016).

2.2.2 Características del texto icónico verbal

El modelo de ícono verbal consta de dos tipos de signos: un código verbal (lingüístico) y un código de ícono (visual), los cuales están interrelacionados y se complementan en términos de significado.

Palabra clave: se refiere a declaraciones que se dicen o escriben en anuncios, carteles, titulares y diálogos en dibujos animados, la voz del narrador y anuncios en películas, lemas y marchas.

Código icónico: se trata de un conjunto de imágenes en las que aparecen en el encuadre unos objetivos fijados según unas determinadas reglas.

Código icónico (visual). Tiene dos niveles de expresión:

- a) **Denotativo.** Es la descripción literal del objeto representa a la pintura, describe.



- b) **Connotativo.** Es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real. (Tello, 2016)

2.2.3 Juegos verbales

Según Farfan, (2017) Los juegos de palabras son juegos tradicionales o creados por niños, como rompecabezas, juegos de traducción y otros juegos de palabras o de lenguaje. Estos juegos te permiten desarrollar tu conocimiento del idioma, tus habilidades lingüísticas y tus habilidades lingüísticas en un contexto lúdico que es divertido y entretenido.

2.2.4 Importancia de los juegos verbales

Según MINEDU, (2019). Los juegos de verbales son juegos hablados, que son importantes en el desarrollo del lenguaje de los niños, a través de adivinanzas, canciones, rimas, poesías, trabalenguas entre otros, diseñados para probar la habilidad con el lenguaje o para explorar sus propiedades. Los juegos de palabras generalmente se usan como fuente de entretenimiento, pero también pueden tener un propósito educativo. Los niños pequeños pueden disfrutar jugando juegos, mientras desarrollan de forma natural importantes habilidades lingüísticas.

2.2.5 Características de los juegos verbales

De acuerdo MINEDU, (2020). Las características de los juegos ofrecen una nueva forma de entender los juegos: centrándose en ciertos rasgos, incluidos el número de jugadores, las reglas, los grados de suerte y habilidad necesarios, y la relación recompensa/esfuerzo, y utilizando estas características como puntos básicos de comparación y análisis.

- Expresar con fluidez ideas propuestas.
- Expresar una moderada entonación.



- Tener una utilización adecuado de las mímicas, gestos.
- Tener ideas claras al manifestar
- Persuadir a otros con capacidad
- Al tener la capacidad de colaboración debe ser pertinente y correcta
- Para mejorar estas situaciones comunicativas debe ser interviniendo en tiempo real

2.2.6. Ventajas de los juegos verbales

Según MINEDU, (2019) hay muchas ventajas que sus niños pueden obtener cuando juegan juegos verbales que son divertidos. son una herramienta para su desarrollo de aprendizaje. Los niños aprenden más y absorber las lecciones rápidamente cuando disfrutan de juegos verbales y actividades divertidas.

Según MINEDU, (2013) hay ventajas que los niños pueden logra a través de los juegos verbales una expresión verbal. La estructura misma de los juegos ofrece una oportunidad para que los alumnos practiquen, vocabulario y la forma de hablar, funciones específicas y otras habilidades del arte del lenguaje.

1. Interacción y comunicación en vivo
2. Los juegos apoyan la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje
3. Carácter asociativo y competitivo
4. La posición igualitaria de todos los participantes, aprendiendo unos de otros
5. Carácter creativo de las actividades de juego, la combinación del lenguaje y otras actividades (dibujo, canto, pantomima, gestos, etc.)
6. La combinación entre un aporte individual de cada socio y una actividad grupal (discusión, intercambio de opiniones, expresión de puntos de vista)
7. Libertad de expresar actividades en el juego, hay una opción disponible.



2.2.7 Tipos de juegos verbales

2.2.7.1 Trabalenguas

Estas son frases que causan dificultad y confusión cuando se pronuncian y son de naturaleza lúdica.

A la hora de pronunciar un trabalenguas el niño en forma obligatoria tiene que pronunciar bien y por ende se le ira aclarando su forma de hablar y pronunciar las palabras, podrá pronunciar en forma clara los fonemas y a la hora de aprender a leer se le hará más fácil (Miralles & et al, 2014).

Los trabalenguas se utilizan como metodología para lograr estimular el desarrollo del lenguaje en los niños, y de esta manera lograr una correcta pronunciación de palabras, logrando así mantener una conversación acorde a su edad. Por medio de trabalenguas se logra transmitir con facilidad ideas y al mismo tiempo hacerse comprender por los demás, y para ello se considera que la enseñanza del lenguaje se la debe hacer por medio de los juegos verbales como es el caso de los trabalenguas, que además de divertir al niño o niña incrementa su léxico, su fluidez verbal y su memoria (Pinargote & Intriago, 2022).

2.2.7.2 Rima

Reproduce una serie de sonidos. Esa es una técnica muy utilizada en poesía, donde la repetición suele ocurrir en la última parte del verso sobre la vocal acentuada de la última posición. Una rima es una secuencia de fonemas repetidos en dos o más versos, comenzando con la última vocal acentuada en un poema o canción. Veamos algunos ejemplos de rimas: "Los niños juegan y las niñas cantan y pronto se callan"

Además de ser utilizados como entretenimiento y juegos para ver quién puede pronunciar mejor y más rápido, también ayudan a los niños a aprender a hablar con precisión y rapidez, sin errores, y a practicar la memoria.



2.2.7.2.1. Tipos de rimas.

- Rimadas infantiles de animales: El objetivo de este tipo de rimas es la identificación de los animales, su nombre, características sonidos.
- Rimadas con nombres: Permite que el niño invente una rima con los nombres de sus compañeros.
- Rimadas partes del cuerpo: Permite que el niño identifique las partes de su cuerpo mediante las actividades lúdicas.
- Rimadas con los dedos de la mano: Jugar con los dedos de la mano, contarlos y moverlos buscando cada vez movimientos más finos, es importante para la motricidad de los niños. Para esto encontramos muchas canciones, rimas y juegos (Bueno, 2015).

a. **Adivinanza**

Un enigma es un tipo de adivinanza cuya oración se formula en un lenguaje que rima. Se trata de adivinanzas sencillas normalmente dirigidas a niños, que tienen que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Dado que están dirigidos a los niños, tienen un componente educativo porque son una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas se tratan en varios metros y estrofas, aunque las estrofas son octosílabas, de dos a cuatro estrofas, y las rimas son sonoras y consonantes en todas las estrofas o, más a menudo, estrofas alternas. Los acertijos deben tener las propiedades del objeto a adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones (Farfan, 2017).

Las adivinanzas son una forma de acertijo sencillo, generalmente rimado, en los que se describe de manera enigmática o figurada un referente concreto, para que la otra persona intente descubrirlo. Se trata, al mismo tiempo, de una forma de juego popular,



así como de un instrumento de enseñanza para los niños empleado con mucha frecuencia en escuelas, libros infantiles y en la propia familia.

Las adivinanzas a menudo incluyen en su formulación juegos de palabras, giros lingüísticos y otros mecanismos creativos, así como diferentes métodos de rima y musicalidad, dependiendo del idioma. Por ello, a menudo se distinguen del acertijo, pues la adivinanza suele tener una estructura lingüística más rica y compleja, razón por la cual académicamente se la clasifica dentro de la lírica, así como de la tradición literaria popular (Bueno, 2015).

b. Cuento

Un cuento (del latín *compūtus*, contar) es un relato breve basado en hechos reales o ficticios creados por uno o varios autores, interpretado por un pequeño grupo de personas, y con una trama relativamente sencilla. La historia se comparte tanto oralmente como por escrito; aunque inicialmente lo más común se basaba en la tradición oral. Además, puede explicar hechos reales o imaginarios, pero siempre sobre la base de que se trata de ficción o de que la ficción es una mezcla de hechos reales y personajes reales. Por lo general, involucra a un pequeño número de personajes que participan en una acción central, y algunos creen que un final impactante es un requisito esencial del género. Su objetivo es crear una fuerte respuesta emocional en el lector. Aunque se puede escribir en verso, en su totalidad o en parte, se suele presentar en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción (Condori & Chullunquia, 2017).

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por



escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Aunque el ser humano ha sido afecto a contar historias desde sus orígenes, no siempre lo hizo bajo los paradigmas del cuento. Antiguamente se contaban leyendas y relatos orales, con algún fin pedagógico, que los hacía cercanos a la fábula.

En otros casos se contaban relatos mitológicos que explicaban el origen del mundo o algún episodio de alguna deidad o algún héroe específicos. Hoy en día, en cambio, se los cultiva como una forma artística en sí misma.

El cuento es un género moderno. Su nombre proviene del latín *computus*, “cálculo”, ya que se trata, en el fondo, de enumerar los acontecimientos que componen la trama (Farfan, 2017).

c. Canción

Las canciones deben tener un lugar importante en el nivel elemental, no solo porque cantar es divertido, sino porque cantar nutre, nutre, calma, motiva, equilibra y conecta.

También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por superpuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo (Farfan, 2017).

La práctica musical, dentro del proceso educativo, está basada, en gran parte, en la estimulación y el modelaje de la sensibilidad junto a la inestimable aportación de unos elementos primigenios de carácter sensorial que, más adelante y poco a poco, irán elaborándose. Así pues, la música, como lenguaje artístico, permite la comunicación [emisión y recepción] y la música, como arte, permite la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones.



Solo por los motivos anteriormente mencionados, ya queda justificada la inclusión del Área de Música en el currículum de las etapas de enseñanza obligatoria. Pero, además, hay una serie de hábitos y actitudes que son objetivos de todas las áreas y que en la música lo son aún más de manera inherente (Fontelles, 2014).

2.2.8 Expresión

Es la manifestación de pensamientos o sentimientos, la expresión puede quedar como un acto íntimo de lo expresado, en cuyo caso se convierte en un mensaje que el emisor transmite al destinatario a través de la educación. Permite a los niños y niñas dirigir sus emociones, desarrollar la creatividad, expresar conocimientos y mundo interior. Podemos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora para los niños y las niñas (Muñoz & Ccuno, 2017).

2.2.9 Expresión Oral

Según Tello, (2016) señala que: La expresión oral es sinónimo de habilidades de comunicación oral porque la expresión verbal es la capacidad de expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva utilizando medios verbales y no verbales apropiados. También requiere la capacidad de escuchar a los demás, respetar sus ideas y prácticas participativas.

Es un acto lingüístico que realiza una persona específicamente para transmitir su edad, estado de salud, origen geográfico y social, estado psicológico y actual, opinión sobre un tema, crítica, etc.

Intenta desarrollar una expresión fluida y coherente. Al principio es necesario que los alumnos se expresen con total libertad hasta superar sus miedos, dudas e inhibiciones; La corrección o adecuación del uso del término no es importante, solo en una etapa



posterior del proceso de mejora se pueden elegir modelos literarios o académicos sin darse cuenta de la responsabilidad de ambos.

- **La expresión oral en el Currículo Nacional**

De acuerdo MINEDU, (2016). El Currículo Nacional establece que el lenguaje hablado es una parte crucial del aprendizaje en el nivel de educación inicial. A lo largo de la escuela, los niños aprenderán a:

- Escuchar y responder a sus compañeros
- Construir su vocabulario
- Usar el lenguaje hablado para expresar sentimientos, dar explicaciones y describir
- Hacer preguntas para aumentar su comprensión.
- Participar en dramatizaciones, conversaciones, juegos, discusiones y debates.
- Comprender el habla formal e informal.
- Escuchar y comprender diferentes puntos de vista.
- Mantener la atención del oyente.

- **Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral**

Según MINEDU, (2014). El contexto es muy importante, incluye al hablante y al oyente, sus experiencias pasadas, el tiempo, el lugar y lo más importante, el objetivo de la conversación. es en su mayoría abierto y sin ninguna planificación especial. Aunque puede ser predecible en muchos casos. siempre hay algunas situaciones discursivas en las que la función del lenguaje es predecible dentro de ellas.

2.2.10 Aspectos de la expresión oral

Según el autor Ramírez J. (2002). Conmiserado como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter



coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad que abordaría didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de alguna experiencia vividas y compartidas por el autor, permita conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión oral.

2.2.10.1 Dimensiones de la expresión oral

A) La expresión Oral en relación en el Aspecto Fonético:

Para este primer aspecto se deben practicar hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian de la misma manera con la misma intensidad o entonación, pero depende de cosas como el énfasis, la intención del hablante, etc. Tampoco conviene elegir determinadas formas de entonación y pronunciación. Sería absurdo prohibir o prohibir el yeísmo y algunas formas de entonación de los andinos o de otras regiones.

Para la autora Bigot, (2013), define para representar los sonidos de las lenguas ha sido necesario elaborar alfabetos fonéticos. La pronunciación de las lenguas no está reflejada de manera coherente en la grafía. A menudo a igual grafía no corresponde el mismo sonido, en español, por ejemplo, la "c" gráfica corresponde tanto al oclusivo velar sordo (la inicial de casa) como al fricativo sordo (la inicial de cero) que son fonéticamente distintos. También ocurre que dos grafías correspondan al mismo sonido, las grafías "b" y "v" corresponden a la oclusiva bilabial sonora. La "j" de ajo y la "g" de gente se pronuncian igual, mientras que la "g" de gato es otro sonido. En muchas lenguas hay diferencias entre grafía y pronunciación, debidas a que la grafía es conservadora y la pronunciación se ha alejado de ella. Por lo tanto, de la forma gráfica de las lenguas no es



posible extraer una idea de su pronunciación. Por otra parte, hay numerosas lenguas sin escritura. Para hacer frente a los inconvenientes de este tipo, los lingüistas se sirven de alfabetos fonéticos. El más utilizado es el de la Asociación de Fonética Internacional fundada en 1885. Se trata del Alfabeto Fonético Internacional, AFI, elaborado por P. Passy y D. Jones, que puede encontrarse designado también como IPA (International Phonetic Alphabet), o como API (Alphabet Phonetique International). El AFI ha sido ajustado periódicamente, la última actualización es de 2005. Hay también otros alfabetos: de africanistas, de arabistas etc. Por supuesto que ningún alfabeto fonético puede reflejar todas las diferencias con que se pronuncian los sonidos.

Pronunciación: es la forma en que se habla una palabra o un idioma. Esto puede referirse a secuencias de sonidos generalmente acordadas que se usan al hablar una palabra o idioma determinado en un dialecto específico ("pronunciación correcta") o simplemente la forma en que un individuo en particular habla una palabra o idioma (Zarza, 2017).

Una palabra puede ser hablada de diferentes maneras por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores, tales como: la duración de la exposición cultural de su niñez, la ubicación de su residencia actual, trastornos del habla o de la voz, su grupo étnico, su clase social, o su educación.

B) La expresión Oral en relación en el Aspecto Semántico:

En este segundo aspecto, se debe intentar utilizar el vocabulario adquirido por los alumnos y seguir mejorándolo. Recomendamos crear oraciones, ejercicios de sinónimos, análisis de texto, etc. Trate de usar las palabras con precisión, teniendo en cuenta que las palabras tienen matices, varios de los cuales cambian el significado de su significado (esto no es lo mismo que decir, por ejemplo, "pobre" a "pobre"). El crecimiento del vocabulario



no puede separarse de la experiencia y, sobre todo, de las necesidades de comunicación de un individuo. Si el estudiante no ha visto lo que es una estalagmita, aprender la palabra correspondiente es, en el mejor de los casos, feo y mecánico, y por lo tanto pronto se olvida. El vocabulario no se puede aumentar dando a los estudiantes una lista interminable de palabras para buscar el significado en el diccionario. Las palabras deben estar relacionadas con las necesidades e intereses del estudiante (Calvo, 2011).

Según la autora López, (2016) define como la semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Como una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. Su objetivo primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica. Su objetivo es construir un modelo parcial que abstraiga alguna de las propiedades del objeto. La explicación semántica podría concebirse como un modelo que simula el saber semántico innato de los hablantes. Una vez construido y adecuado a los datos empíricos, el modelo nos permitiría experimentar el funcionamiento dinámico de este conocimiento en distintas situaciones de evaluación y hacer predicciones sobre la conducta potencial de los agentes representados. El método empleado en semántica formal es el método científico. El modelo se codifica usando el lenguaje formal de las matemáticas y de la lógica. Se expresa así en un lenguaje no ambiguo que permite verificar o refutar el alcance de las conjeturas cuando se despliega en la realidad y se valora su poder explicativo y predictivo.

Vocabulario: Un vocabulario es un conjunto de palabras familiares dentro del idioma de una persona. Un vocabulario, generalmente desarrollado con la edad, sirve como una herramienta útil y fundamental para la comunicación y la adquisición de conocimientos.



Adquirir un vocabulario extenso es uno de los mayores desafíos en el aprendizaje de un segundo idioma.

Un vocabulario sólido influye positivamente en otras áreas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. El vocabulario es fundamental para el éxito de un niño por muchas razones: Los niños aprenden nuevas palabras a un ritmo. (Zarza, 2017)

C) La expresión Oral en relación en el Aspecto Sintáctico:

Para desarrollar este aspecto sintáctico se proponen ejercicios de transformación, que consisten en añadir, suprimir o sustituir palabras en unas frases por otras, tratando de conservar el significado; Incluso puede convertir algunas palabras en sinónimos, cambiar el orden de los elementos de la oración, etc. Además de ciertos ejercicios, se recomienda participar siempre en discusiones, debates, comentarios; La calidad de las intervenciones o respuestas es de poco interés (Ramírez J. , 2002).

En este nivel, la comunicación se basa principalmente en dos actividades: hablar y escuchar. La comunicación humana depende cada vez más de la comunicación verbal; Pasamos la mitad de nuestro tiempo hablando. El hombre tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus pares o consigo mismo, en una sociedad moderna cambiante y multifacética, el individuo necesita expresar claramente sus sentimientos, lo que favorece el progreso social. Cuando te comunicas con alguien con palabras, estás tratando de lograr:

Sepa exactamente lo que quiere decir o comunicar.

Dígalo o entréguelo con una voz adecuada para que el destinatario o destinatario lo reciba.



Dígalo de una manera que el destinatario o los destinatarios entiendan cuando lo escuchen. Decir lo que realmente se pretende comunicar (Tello, 2016).

Para los autores González & Escalante, (2015), definen como objeto de múltiples estudios debido a fenómenos lingüísticos considerados innovadores y representativos de un cambio lingüístico en progreso. Los aspectos sintácticos más relevantes del español caribeño son la posición del sujeto y la no inversión en preguntas -qu, así como en oraciones exclamativas; el pronombre 'ello'. En cuanto a los estudios semánticos, son muy pocos los realizados en la variedad lingüística, no obstante, comienzan a aflorar algunos. Las propiedades sintácticas y semánticas de esta variedad lingüística presentan asuntos ya resueltos y muchos otros aún por resolver para la dialectología latinoamericana y para la lingüística teórica actual.

Fluidez: se define como la capacidad de leer con velocidad, precisión y expresión adecuada. Para comprender lo que leen, los niños deben poder leer con fluidez, ya sea que lean en voz alta o en silencio. Cuando leen en voz alta, los lectores fluidos leen en frases y agregan la entonación apropiadamente. Su lectura es fluida y tiene expresión (Zarza, 2017)

2.2.11 Importancia de la Expresión Oral

En relación a la oralidad, esta es muy importante, por lo que debe ser abordada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicio. Se sabe que no hay sociedad sin escritura oral, nuevamente se hace énfasis en el lenguaje oral, argumentando que la escuela debe propiciar situaciones de aprendizaje que promuevan el respeto e interés por la producción oral, confianza en las posibilidades de la expresión oral, interés por expresarse y compartir .Intercambio oral de experiencias, pensamientos y sentimientos, comprensión auditiva ya través de la presentación oral de relatos ficticios y no ficticios y



descripciones y presentaciones, ampliación de vocabulario de comprensión de situaciones y creación de textos orales y escritos (Ramírez J. , 2002).

a) Hablar

Hablar ayuda a aclarar el pensamiento. Hablar (comentar, discutir, discutir) puede aclarar lo que todos están pensando. Los estudiantes deben escucharse a sí mismos para aclarar sus pensamientos, formular sus pensamientos. Cuando los estudiantes verbalizan sus pensamientos, el maestro puede usar estrategias más efectivas para desarrollar sus habilidades de pensamiento y usar sus palabras como referencia para pasar al siguiente nivel de pensamiento. El enfoque de mensajería de texto nos dice que hablar significa expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas en situaciones reales de comunicación y con interlocutores reales. Los estudiantes aprenden hablando (Alfageme, 2014).

b) Escuchar

Contar con una capacidad de escuchar y respetar el espacio del otro es sin dudas uno de los mejores valores que un individuo puede mostrar ya que implica dedicar tiempo a servir de apoyo a quien lo necesita (Farfan, 2017).

2.2.12 Etapas de la Expresión Oral.

Primera etapa: De la desinhibición

Los niños se enfrentan desde muy pequeños a una serie de experiencias que les hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en el que viven, estas experiencias de cierta manera les crean inseguridad, miedo, los vuelven desconfiados, sumisos, es decir. los previene. para sacarlos de esta condición, es trabajo del criador prevenirla. El criador no debe ir demasiado rápido, debe brindarles seguridad, cariño, comprensión y experiencias que fortalezcan su autoestima y les permitan expresarse



espontáneamente sin temor a ser ridiculizados por sus errores. Tomaría mucho tiempo explicar cómo la práctica de la comunicación afectiva les devuelve la confianza. Sin embargo, es bueno agregar que el niño no puede decir nada al principio, cuando le toca dar su parte, no importa, porque la tarea del grupo es la comprensión y la estimulación emocional (Farfan, 2017).

Segunda etapa: De las frecuencias afectivas

Una vez que el niño ha superado esta etapa, sus mecanismos quedan libres para entablar relaciones con los seres y las cosas, sin sentir la "reserva" que sienten durante el entrenamiento de la dominación. Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos en la realidad, por lo tanto, la afectividad de unos se enfoca en los juegos, otros en las criaturas que los rodean, las experiencias del niño son importantes, si son positivas, te mejora a ti mismo. -certidumbre si no le deja un sello definitivo. Los maestros pueden utilizar las experiencias de los niños para ampliarlos o mejorarlos, involucrarlos en su propio aprendizaje, brindarles un ambiente donde puedan expresar sus opiniones e integrar gradualmente todo lo necesario para la educación (Farfan, 2017).

Tercera etapa: De la comunicación social

Las condiciones afectivas en el ambiente donde se encuentran (aula, hogar) permiten que el niño se integre desde este punto de vista, desde su propio punto de vista, pero marcado por experiencias anteriores, los niños se organizan, hacen varias actividades juntos, explorar algo en las historias que les interesó, son escenas muy interesantes desde todo punto de vista. Cada niño aporta al grupo en la medida de sus posibilidades (Farfan, 2017).



2.2.13 Características de la Expresión Oral.

Según Condori & Chullunquia, (2017) da a conocer:

Gramática

a) Sintaxis: Usa oraciones cortas y concisas, el orden de los elementos es muy variable y las oraciones son muy incompletas.

b) Léxico: Formalmente, no está marcado por significados especiales a través de vocales de baja frecuencia, tics de lenguaje, muletillas y el uso de onomatopeyas.

Concreción de la idea: Para lograr una correcta comunicación, es necesario saber qué significa esto. Hablando en una conversación espontánea, descubrimos lo que queremos decir. Cuando hablamos en público, debemos expresarnos con claridad, debemos perfilar la idea hasta llegar a una formulación de nuestro pensamiento que nos deje en paz.

Adecuación del tono: Incluso si tenemos una idea sólida, no se trata solo de comunicarla y asegurarnos de que el destinatario la entienda. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y lo que sentimos.

Usar la palabra exacta: Puede ocurrir que en algún momento no podamos encontrar la palabra adecuada para expresar el pensamiento. La clave para encontrar las palabras adecuadas es: sentir, vivir, ver y entender de lo que hablamos, y pensar lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que queremos decir.

Estilística oral

a) Claridad: El estilo es claro cuando el pensamiento del remitente del mensaje penetra sin esfuerzo.



b) Concisión: Esto se debe a que solo se utilizan palabras importantes, justas y significativas para expresar lo que se pretende.

c) Sencillez: Es una cualidad necesaria que se relaciona tanto con la composición de las palabras que decimos como con las palabras que usamos.

d) Naturalidad: Hablar con naturalidad significa que las palabras y frases son propias, pero sin perder la elegancia.

2.2.14 Formas de Expresión Oral.

Según Condori & Chullunquia, (2017) manifiesta que: El hombre, como ser social, se comunica constantemente, que es su trabajo más común. Esta comunicación oral incluye diversas formas en la vida práctica: diálogo, lectura oral, presentación, relato oral, descripción oral, enunciado, discurso, conversación y otras formas. La práctica constante de hablar sin duda ayuda a enriquecer el lenguaje y con ello el desarrollo integral de una persona. Aquí hay algunas formas de comunicación verbal:

Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los medios de expresión más utilizados en la vida cotidiana. En todo diálogo es importante que el hablante lo haga de forma clara y coherente, y que el oyente preste atención para dar una respuesta oportuna y adecuada.

Lectura oral: Contribuye al desarrollo del lenguaje de una persona, porque su práctica, además del factor social, también contribuye a la pronunciación y entonación de las palabras: una persona lee en voz alta ante un público o un alumno hace lo mismo y los compañeros escuchan.

Exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita a través de la cual desarrollamos nuestro pensamiento sobre un tema o asunto.



Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es recitar poemas, transmitir los sentimientos del poeta, correcta pronunciación y entonación de palabras, versos y estrofas.

La oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público para persuadir o convencer a los oyentes con argumentos sólidos y coherentes.

La conversación: Consiste en una persona hablando entre sí o varias personas hablando entre sí. Para ser un buen interlocutor, debe saber escuchar con interés, para que nuestro interlocutor pueda expresarse plenamente. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento (Condori & Chullunquia, 2017).

2.2.15 Área de Comunicación

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) el área de comunicaciones surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular. Por las



características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que en primaria y secundaria se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Expresión oral: Es una habilidad del lenguaje relacionada con la creación del discurso oral. Es una habilidad de comunicación que incluye no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático (Ramírez J. , 2002).

Oratoria: La oratoria es el arte de expresarnos con elocuencia ante un determinado público. ¿Qué significa “con elocuencia”? pues es hablar con fluidez y propiedad para intentar convencer al auditorio al que nos enfrentamos. Por lo tanto, hablar en público no implica solo presentar nuestras ideas, si no que necesitaremos plasmarlas de una determinada manera.



¿Alguna vez has ido a una presentación y te has quedado “embobado” viendo al conferenciante? ¿Te ha cuestionado mucha de tus ideas?. Ésta es la sensación que produce un buen orador. A continuación, os explicaremos algunas de las cualidades para hablar en público (Jaramllo, 2013).

Fonético: Es una rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos del lenguaje según sus manifestaciones físicas. Sus ramas principales son: la fonética articulatoria, la fonética acústica y la fonética auditiva o perceptual. Por otro lado, la fonética experimental también se considera como una rama separada (Aparisi, 2015).

Semántico: Se ocupa de la codificación y decodificación del contenido semántico de las estructuras del lenguaje. Examina la estructura de las formas léxicas, la estructura de las expresiones y su relación con sus referentes, y los mecanismos mentales por los cuales los individuos dan significado a las expresiones lingüísticas. Asimismo, estudia el cambio de significado o cambio semántico (semántica histórica) (Calvo, 2011).

Sintáctico: Es el análisis de las funciones sintácticas o concordancia y relaciones jerárquicas de las palabras cuando se agrupan en oraciones, oraciones simples y oraciones compuestas. Dado que la línea entre sintaxis y morfología no suele ser clara en estos aspectos, sobre todo en función del tipo de lengua de que se trate, suele denominarse también análisis morfosintáctico, aunque este nombre suele reservarse para un análisis más profundo y detallado (Calvo, 2011).

Textos: Derivado del texto latino, la palabra texto describe un conjunto de declaraciones que permiten transmitir un mensaje coherente y organizado, ya sea por escrito o mediante palabras. Es una estructura hecha de signos y una determinada letra que da espacio a una entidad significativa (Corbacho, 2006).



Iconos: En el campo de la semiología y la semiótica, un ícono es un signo visual que representa a otro objeto porque es similar a él. Esta relación de similitud permite que el ícono reemplace lo que representa. (Arellano, 2016).

Verbales: Lo verbal es todo lo relativo al verbo, en latín “verbum” cuyo significado es palabra. Es por ello que decimos que la comunicación verbal es aquella que se expresa a través del lenguaje oral, a diferencia del lenguaje escrito, que se plasma en signos que se inscriben sobre un soporte real o virtual y permite que quede registrado.

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la I.E.I. N° 294 “AZIRUNI” está ubicado en centro poblado de salcedo del distrito de Puno que pertenece a la provincia de Puno, Departamento de Puno y la ubicación geográfica: al frente del seguro Es salud referencia cerca al SENATI.

Figura 1.

Departamento de Puno.



Nota. Google maps.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el año académico 2021, desde el noviembre hasta el 03 de enero del 2022, previa coordinación con los docentes y los padres de familia mediante la plataforma google meet; el cual versó sobre: presentar y redactar el borrador de tesis.



3.3 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

Fueron 15 talleres de ejecución virtual, los materiales utilizados fueron estructurados y no estructurados con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere. Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se aplicó al inicio y al final. En experimental se aplicó los talleres de expresión oral como técnica, considerando estrategias e iconos verbales relacionadas a la participación de los niños (as), utilizando los siguientes materiales:

Los materiales y recursos que se utilizaron en cada taller virtual:

1. Cantando una canción: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto fonético, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma e imágenes y videos.
2. Jugando con mi amiga la señora lengua: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto fonético, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma e imágenes de alto relieve.
3. Leemos rimas: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto fonético, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
4. Nos divertimos trabando la lengua: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto fonético, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
5. Descubriendo la imagen digo lo que es: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto fonético, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
6. Que divertido es jugar con las rimas: Se aplicó los textos icónicos verbales para el



- desarrollo del aspecto semántico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
7. Con los ojos cerrados yo descubro: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto semántico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma, caja sorpresa e imágenes.
 8. Ricitos de oro: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto semántico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma e imágenes y videos.
 9. Descubriendo acciones en el cuento la semejanza y diferencia: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto semántico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma, caja sorpresa.
 10. Pancho sabi y niebla: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto semántico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
 11. Me gusta crear rimas: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto sintáctico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
 12. Jugando con la bolsa mágica: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto sintáctico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y bolsa mágica e imágenes.
 13. Comencemos a crear una pequeña historia con diferentes imágenes: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto sintáctico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.
 14. Contando cuentos a mis amigos: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto sintáctico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono

verbal, internet, meet, plumones, goma y imágenes.

15. Creando cuento con simbolimix: Se aplicó los textos icónicos verbales para el desarrollo del aspecto sintáctico, los recursos de apoyo son: laptop, cartel en icono verbal, internet, meet, plumones, goma e imágenes.

3.4 POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

La población que se consideró en la investigación fue de la cantidad de 66 niños y niñas de las secciones “A” “B” Y “C” de la Institución Educativa Inicial N° 294 – “AZIRUNI” – Puno.

En las ciencias sociales la población es el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivos de investigación (Ñaupas & et al, 2014).

Como se visualiza en la tabla 1 se constituyó de la siguiente manera:

Tabla 1.

Niños y niñas de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" – PUNO.

Número de niños y niñas de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" – PUNO						
	A		B		C	
	Niños	Niñas	Niños	niñas	niños	Niños
4 años	12	13	13	10	10	08
Total				66		

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.4.2 Muestra

La muestra fue conformada por 25 niños y niñas utilizando la muestra por conveniencia, que considera a la población de la sección “A” y “B” de la Institución Educativa Inicial N° 294 "AZIRUNI" – PUNO.



En la investigación se considero el muestreo probabilístico ello incluye varias formas: muestreo experimental o de juicio científico, muestreo por cuotas y muestreo aleatorio se elige por conveniencia (Ñaupas & et al, 2014).

Tabla 2.

*Número de niños y niñas considerados para la investigación de la I.E.I. N° 294
"AZIRUNI" – PUNO.*

Grupo	Sección	Niños	Niñas	Total
Experimental	A	12	13	25
Control	B	13	10	23
	Total	25	23	48

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

En el estudio, se utilizaron estadística inferencial para probar y analizar mejor la hipótesis. (Hernández & et al, 2014). Donde se utilizó tablas y gráficos para la interpretación adecuada de los resultados planteados. Así mismo se realizó la contrastación de las hipótesis unilaterales donde:

H0: Hipótesis nula

H1: Hipótesis alterna

$P(\text{no rechazar } H_0 / H_0 \text{ es falsa}) \% P(\text{rechazar } H_0 / H_0 \text{ es falsa}) = 1$

3.5.1 Análisis de la Fiabilidad

La confiabilidad del instrumento es un elemento primordial para la realización de la investigación, ya que el instrumento deberá ser validado por expertos y además deberá pasar por una prueba mediante el software Spss (Versión 23), ello determino de seguir

con el siguiente paso en una investigación cuantitativa (Hernández & et al, Metodología de la Investigación 6ta edición, 2014).

Tabla 3.

Prueba de fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach ^a	N de elementos
0.746	15

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

3.6 PROCEDIMIENTO

3.6.1 El tipo de investigación

El tipo de investigación fue experimental ya que se realizaron los talleres de uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años “A”. (Hernández & et al, 2014). Un experimento es el método o técnica de investigación más avanzada para recopilar datos y probar hipótesis. Se dice que es refinado porque utiliza sofisticadas técnicas que se basan en la matemática, en la estadística y en la lógica, como las técnicas estadísticas que se utilizaron en el control de variables y en la medición de las diferencias estadísticas de los resultados (Ñaupas & et al, 2014).

3.6.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue cuasi experimental porque se trabajó con 2 grupos, uno experimental que fue el aula de 4 años “A” y el otro grupo control que fue el aula de 4 años “B”, en donde se realizó la pre prueba (pre test) a ambos grupos y solo se aplicó los talleres al grupo experimental, manipulando de esta manera la variable independiente, al final se realizó la pos prueba (pos test), pudiendo así comparar las puntuaciones finales con las de entrada.



Así mismo el diseño cuasi-experimental son diseños que trabajan con grupos ya formados, no al azar, por lo que tienen baja validez interna porque no se pueden controlar variables extrañas. Estos diseños se aplicaron a situaciones reales en los que no se puede formar grupos aleatoriamente, pero pueden manipular la variable experimental (Ñaupas & et al, 2014).

1). Diseño con pre y pos prueba con grupo de control no aleatorizado

Grupo	Pre prueba	V. Independiente	Pos prueba
E	O1	X= Talleres	O2
C	O1	-	O2

E = Grupo experimental

C= Grupo control

O_1= Prueba de entrada

O_2= prueba de salida

X= Variable experimental (Talleres)

Como se puede concluir, este modelo trabaja con dos grupos por conveniencia, lo que no permite controlar variables externas y por tanto carece de generalizabilidad.

Sin embargo, tiene la ventaja de poder comparar los resultados finales con las puntuaciones de entrada.

3.6.3 Técnica

Las técnicas e instrumentos de investigación se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación. (Ñaupas & et al, 2014).



Observación: La percepción es el proceso de conocer la realidad real a través del contacto directo entre un sujeto que conoce y un objeto o fenómeno conocido a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es necesario aclarar que no es lo mismo observar que ver, ver cuáles son las principales funciones de la persona después de que entra al mundo. En efecto, según la definición de Ketele y Roegiers mencionada por Nelly Ugarriza, la observación requiere curiosidad y atención, es decir, centrar la conciencia en algún objeto o persona observados. Según los casos, la atención puede variar de: apercibirse, percibir, entrever, ver, mirar, considerar, examinar, identificar, destacar, ojear, fisgar, espiar, atisbar, enfocar, vigilar. (Ñaupas & et al, 2014)

La observación es una técnica que nos permitió conocer a cada niño y niña, creemos que no es solo mirar, a través de la observación podemos explorar, es una curiosidad reconocer. La observación ayudó en la evaluación del pre test, pues tanto el grupo control como el experimental tuvieron mayor contacto, relación y observación con ellos.

3.6.4 Instrumentos

El instrumento para la recolección de datos fue el "Test para Medir la Expresión Oral" construido por los autores de este estudio, que se encuentra en los anexos (letra A). La validación del instrumento de investigación se realizó con dos expertos de la Facultad de Educación (FCEDUC) - Universidad Nacional del Altiplano (UNA) - Puno y 1 uno con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 1238 Pirco - Acora, quienes discutieron claridad, objetividad, actualidad, organización, coherencia estructural, coherencia semántica, coherencia teórica, coherencia teórica, metodología, estructura formal y originalidad. Las decisiones de los expertos fueron "el instrumento es suficiente". La evidencia de la validación del instrumento fue discutida en los anexos de esta investigación, dicha validación se encuentra en el anexo.



El instrumento “Test para medir la expresión oral” se utilizó la escala de Likert (en inicio, en proceso, logro previsto) puesto que esta es una escala que mide las actitudes y están relacionadas con el comportamiento que mantenemos. (“donde cada afirmación o juicio va acompañada de respuestas escaladas de un extremo a otro, a las que se asigna un valor, de mayor a menor o viceversa “Hernández, como se citó (Ñaupas & et al, 2014).

Pre test: Es la prueba de entrada para medir el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Post test: Es la prueba de salida que se tomó después de culminar con los talleres de la expresión oral.

Rubrica: Es un instrumento que define los criterios que utilizamos para evaluar cada actividad y describe claramente lo que valoramos para realizarla. Por eso este instrumento nos ha ayudado mucho a los científicos. Gracias a la rúbrica utilizada pudimos evaluar los indicadores del post-test.

3.7 VARIABLES

Tabla 4.

Operacionalización de variables.

VARIABLES	Procesos pedagógicos:	Indicadores	Escalas de valoración
Independiente: Textos icónicos verbales	Inicio Desarrollo Cierre	1. Cantando una canción.	
		2. Jugando con mi amiga la señora lengua.	
		3. Leemos rimas.	
		4. Nos divertimos trabando la lengua.	
		5. Descubriendo la imagen digo lo que es.	
		6. Que divertido es jugar con las rimas.	
		7. Con los ojos cerrados yo descubro.	
		8. Ricitos de oro.	
		9. Descubriendo acciones en el cuento la semejanza y diferencia.	
		10. Pancho sabi y niebla.	
		11. Me gusta crear rimas.	
		12. Jugando con la bolsa mágica.	
		13. Comencemos a crear una pequeña historia con diferentes imágenes.	
		14. Contando cuentos a mis amigos	
		15. Creando cuento con simbolimix	
Dependiente: expresión oral	Aspecto fonético	1. Entona correctamente las palabras.	A: Logro previsto
		2. Pronuncia palabras con	
		3. vocales abiertas y cerradas	
	Aspecto semántico	4. Expresa con claridad diferentes palabras	B: En proceso
		5. Pronuncia con claridad las palabras trabadas	
		6. Se expresa a partir de un estímulo visual.	
		7. Comprende y expresa palabras tal y como es	
		8. Analiza para dar respuesta a la situación.	
		9. Describe situaciones de un cuento o historia	
		10. Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias	
		11. Comprende las historias y los relatos.	
	Aspecto sintáctico	12. Agrega palabras y participa en conversaciones.	C: En inicio
		13. Dice frases sencillas.	
		14. Realiza oraciones interrogativas.	
		15. Realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.	
		16. Realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.	

Nota. Instrumento de evaluación test para medir la expresión oral.



3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se realizaron los siguientes procedimientos para analizar los datos obtenidos: la recolección de datos se inició después de la aplicación de los instrumentos de muestreo de la ficha de observación. Se creó una base de datos utilizando el programa Microsoft Excel, que luego puede transferirse fácilmente al programa SPSS.

Los datos correspondientes fueron analizados en tres dimensiones de la variable; aspecto fonético, semántico y sintáctico. Luego de obtener los resultados, se procedió al análisis, interpretación y discusión de los resultados frente a los antecedentes. Finalmente, se redactó un informe de investigación.

Primero: Se presentó una solicitud de permiso para poder realizar la investigación a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni”- Puno.

Segundo: Presentamos el acta de aprobación del proyecto.

Tercero: Conversamos con las docentes del aula tanto del grupo experimental de 4 años “A” y grupo control de 4 años “B”, dándole a conocer de qué trata el proyecto de investigación y a los niños y niñas se les motivó a participar activamente.

Cuarto: Se realizó una prueba de entrada al grupo experimental y control (Pre test para medir la expresión oral, mediante la plataforma web google met) antes de desarrollar los talleres con los niños de 4 años de la I.E.I. 294 “AZIRUNI”.

Quinto: Se procedió a ejecutar los talleres de la expresión oral mediante coordinación con los docentes y los padres de familia mediante la plataforma google meet de la I.E.I. N° 294 “AZIRUNI” 2021, donde se realizó 15 talleres de expresión oral.



Finalmente se realizó el post test a los 25 niños del grupo experimental como al del grupo control mediante la plataforma google meet, que seguidamente permitió realizar la tabulación y procesamiento de los datos mediante el software SPSS (versión 23).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

De Acuerdo a la recolección de información se presenta los siguientes resultados.

4.1.1 Objetivo Especifico 1. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 5.

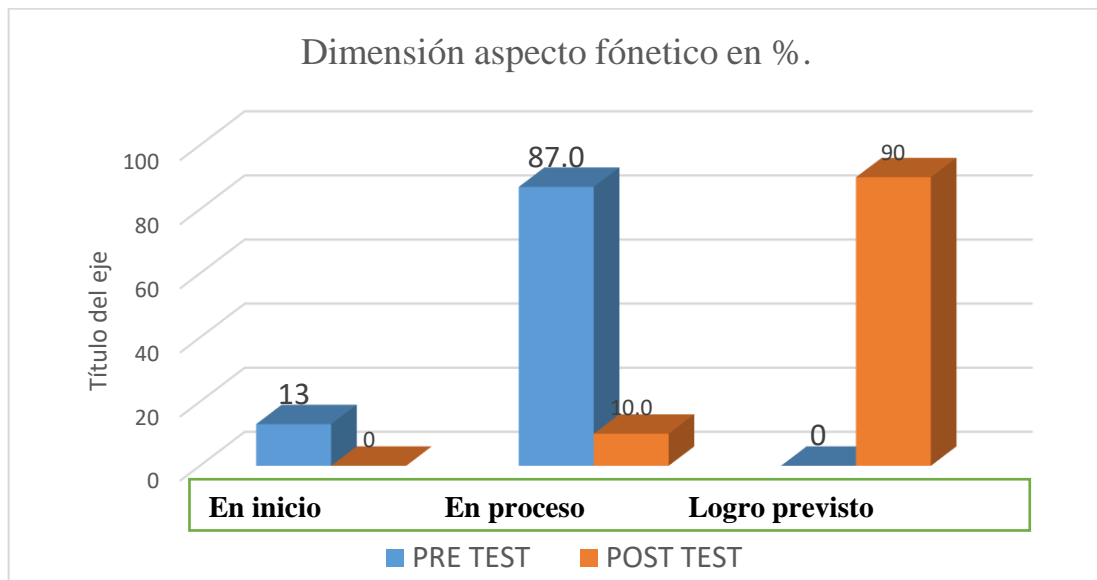
Dimensión aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

Dimensión aspecto fonético		PRE – TEST		POST – TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En inicio	3	13.0	0	0
	En proceso	22	87.0	2	10.0
	Logro previsto	0	0	23	90
	Total	25	100	25	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Figura 2.

Dimensión aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.



Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la siguiente tabla 5 y figura 2, en la dimensión aspectos fonéticos se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test se evidenció que el 87% que representa a 22 niños se observó “en proceso”, mientras el 13% que representa a 3 niños se evidenció “en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test fueron eficaces el 90 % que representa 23 niños, se evidenció ”logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto fonético son eficaces por que se desarrolló los hábitos de entonación y pronunciación de las palabras interpretando que los talleres fueron eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno.

4.1.2 Contrastación de la Hipótesis Específica 1.

El uso de textos icónicos en el aspecto fonético es eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 6.

Estadísticos para una muestra

Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Dimensión aspectos fonéticos	25	2.8960	.10198	.02040

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Tabla 7.

Contrastación de la Hipótesis Específica 1.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión aspectos fonéticos	141.988	24	.000	2.89600	2.8539	2.9381

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la tabla 6, se obtuvo como resultado de contrastación de la hipótesis específica 1, 0.000 en la significancia bilateral, interpretándose que se ACEPTA la hipótesis específica 1, en la “dimensión aspecto fonéticos”

4.1.3 Objetivo Especifico 2. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 8.

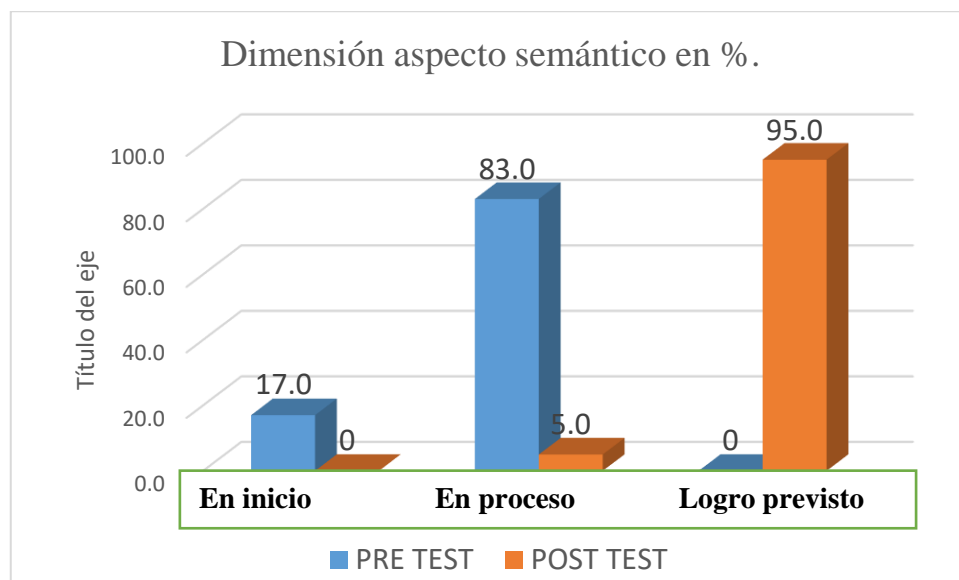
Dimensión aspectos semántico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

Dimensión aspecto semántico	PRE - TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos				
En inicio	5	17.0	0	0
En proceso	20	83.0	1	5.0
Logro previsto	0	0	24	95.0
Total	25	100	25	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Figura 3.

Dimensión aspectos semántico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.



Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la siguiente tabla 8 y figura 3, en la dimensión aspectos semántico se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test se evidenció que el 83 % que representa a 20 niños, se evidenció “ en proceso”, mientras el 17 % que representa a 5 niños, resultado “ en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test fueron: 95 % que representa a 24 niños, se obtuvo ”logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto semántico son eficaces por que se desarrollo el vocabulario, usar las palabras con precisión y crear oraciones de las palabras interpretando que los talleres fueron eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno.

4.1.4 Contrastación de la Hipótesis Específica 2.

El uso de textos icónicos en el aspecto semántico son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 9.

Estadísticos para una muestra

Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Dimensión aspecto semántico	25	2.8560	.09165	.01833

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Tabla 10.*Contrastación de la Hipótesis Específica 2.*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
Dimensión aspecto semántico	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
	155.808	24	.000	2.85600	2.8182	2.8938

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).**Interpretación**

En la tabla 10, se obtuvo como resultado de contrastación de la hipótesis específica 1, 0.000 en la significancia bilateral, interpretándose que se **ACEPTA** la hipótesis específica 1, en la “dimensión aspecto semántico”

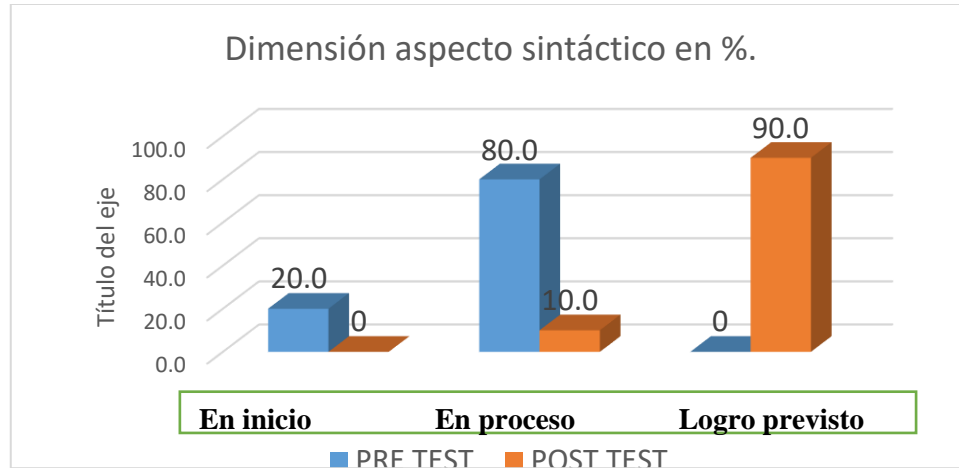
4.1.5 Objetivo Especifico 3. Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.**Tabla 11.***Dimensión aspecto sintáctico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.*

Dimensión aspecto sintáctico		PRE – TEST		POST – TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En inicio	6	20.0	0	0
	En proceso	19	80.0	2	10.0
	Logro previsto	0	0	24	90.0
	Total	25	100	25	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Figura 4.

Dimensión aspecto sintáctico: para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.



Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la siguiente tabla 11 y figura 4, en la dimensión aspectos sintáctico se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test se evidenció el 80 % que representa a 19 niños “en proceso”, mientras el 20 % que representa a 6 niños, resultado “en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test fueron: 90 % que representa 24 niños “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto sintáctico son eficaces por que se desarrollo la expresión lingüística como en la fluidez en su expresión al decir palabras exclamativas, interrogativas e imperativos, interpretando que los talleres fueron eficaces en desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno.

4.1.6 Contrastación de la Hipótesis Específica 3.

El uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico es eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 12.

Estadísticos para una muestra

Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Dimensión aspecto sintáctico	25	2.8960	.10198	.02040

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Tabla 13.

Contrastación de la Hipótesis Específica 3.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferio r	Superio r
Dimensión n aspecto sintáctico	141.988	24	.000	2.89600	2.8539	2.9381

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la tabla 13, se obtuvo como resultado de contrastación de la hipótesis específica 1, 0.000 en la significancia bilateral, interpretándose que se ACEPTA la hipótesis específica 1, en la “dimensión aspecto sintáctico”.

4.1.7 Objetivo General: Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.

Tabla 14.

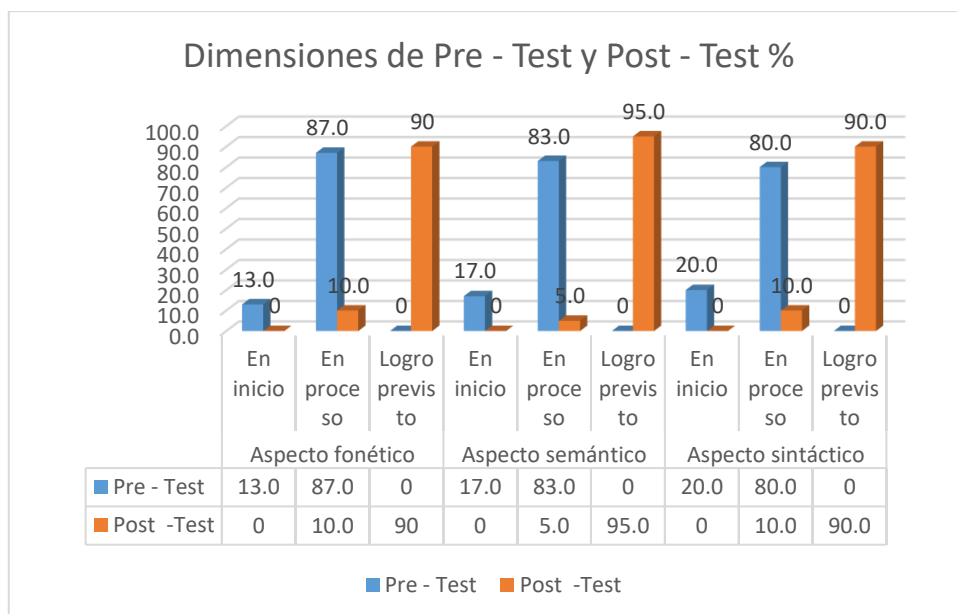
Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.

		PRE – TEST		POST – TEST	
Dimensiones		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aspecto fonético	En inicio	3	13.0	0	0
	En proceso	22	87.0	2	10.0
	Logro previsto	0	0	23	90
Aspecto semántico	En inicio	5	17.0	0	0
	En proceso	20	83.0	1	5.0
	Logro previsto	0	0	24	95.0
Aspecto sintáctico	En inicio	6	20.0	0	0
	En proceso	19	80.0	1	10.0
	Logro previsto	0	0	24	90.0
Total		25	100	25	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Figura 5.

Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno en %.



Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).



Interpretación

En la tabla 14 y figura 5, se obtuvieron como resultado en el objetivo general. En la dimensión aspecto fonético en el pre test el mayor porcentaje fue de 87.0 % que representa a 22 niños donde resulto “en proceso”, así mismo en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue el 90 % que representa a 23 niños donde resulto “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto fonético son eficaces por que se desarrolló los hábitos de entonación y pronunciación de las palabras. En la dimensión aspecto semántico en el pre test el mayor porcentaje fue de 83 % que representa a 20 niños donde resulto “ en proceso”, mientras tanto en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue de 95 % que representa a 24 niños donde resultaron “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto semántico son eficaces por que se desarrolló el vocabulario, usar las palabras con precisión y crear oraciones de las palabras, finalmente en el la dimensión aspecto sintáctico en el pre test fue de 80 % que representa a 19 niños donde resulto “en proceso”, así mismo en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue de 90 % que representa a 24 niños donde resulto “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto sintáctico son eficaces por que se desarrolló la expresión lingüística como en la fluidez en su expresión al decir palabras exclamativas, interrogativas e imperativos, interpretando en las tres dimensiones son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

Tabla 15.

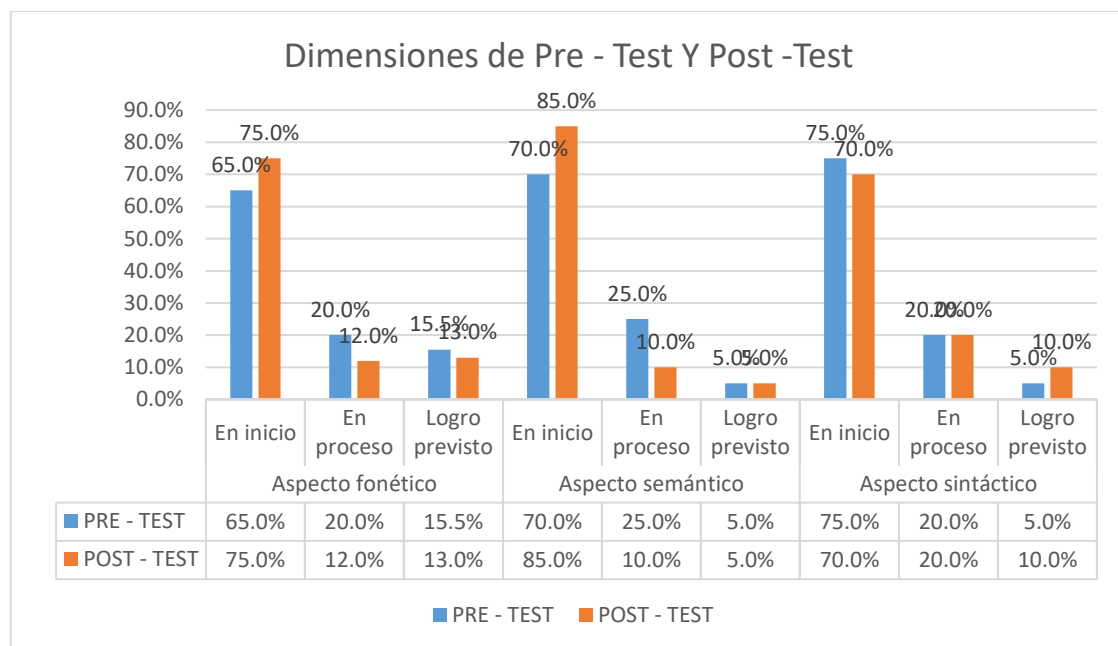
Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo control en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.

Dimensiones	PRE – TEST		POST – TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Aspecto fonético	En inicio	15	65.0%	18	75.0 %
	En proceso	5	20.0 %	3	12.0 %
	Logro previsto	3	15.5 %	2	13.0 %
Aspecto semántico	En inicio	17	70.0 %	19	85.0 %
	En proceso	4	25.0 %	2	10.0 %
	Logro previsto	2	5.0 %	2	5.0 %
Aspecto sintáctico	En inicio	18	75.0 %	16	70.0 %
	En proceso	4	20.0 %	4	20.0 %
	Logro previsto	1	5.0 %	3	10.0 %
Total		23	100.0 %	23	100.0 %

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Figura 6.

Dimensiones del texto verbal para el desarrollo de la expresión oral en el grupo control en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno.



Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).



Interpretación

En la tabla 15 y figura 6, se obtuvieron como resultado en el objetivo general del grupo control. En la dimensión aspecto fonético en el pre test el mayor porcentaje fue de 65.0 % que representa a 15 niños donde resulto “inicio”, así mismo en el post test los resultados fueron 75.0 % que representa a 18 niños donde resulto “en inicio”. En la dimensión aspecto semántico en el pre test el mayor porcentaje fue de 70.0 % que representa a 17 niños donde resulto “ en inicio”, mientras tanto en el post test fue de 85.0 % que representa a 19 niños donde resultaron “en inicio”, finalmente en el la dimensión aspecto sintáctico en el pre test fue de 75.0 % que representa a 18 niños donde resulto “en inicio”, así mismo en el post test los resultados fueron, el mayor porcentaje fue de 70.0 % que representa a 16 niños donde resulto “en inicio”, en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

4.1.8 Contrastación de la

Hipótesis General

El uso de textos icónicos verbales son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.

Tabla 16.

Estadísticos para una muestra

Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Variable Expresión Oral	25	2.8827	.02906	.00581

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Tabla 17.*Contrastación de la Hipótesis General.*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
Variable	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Expresión Oral	495.997	24	.000	2.88267	2.8707	2.8947

Nota. Datos obtenidos de los resultados - software Spss (versión 23).

Interpretación

En la tabla 17, se obtuvo como resultado de contrastación de la hipótesis general, 0.000 en la significancia bilateral, interpretándose que se acepta la hipótesis general, de acuerdo a la estadística inferencial, donde los autores (Hernández & et al, Metodología de la Investigación 6ta edición, 2014), afirman que las hipótesis unilateral representa de acuerdo a la zona de la cola derecha o izquierda; representando la aceptación o rechazo de la misma. Donde en la investigación resulto dentro del parámetro de intervalo, donde equivale a la aceptación de la hipótesis general.

4.2 DISCUSIÓN

Los resultados generales en la investigación fueron, para la dimensión aspecto fonético en el pre test se evidenció que el 80 % “en proceso”, mientras el post test fueron: el 90 % “en logro”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto fonético son eficaces por que se desarrolló los hábitos de entonación y pronunciación de las palabras en la dimensión aspecto semántico se obtuvo en el pre test se evidenció que el 83 % “en proceso”, mientras en el post test fueron: el 95 % “en logro”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto semántico son eficaces por que se desarrolló el vocabulario, usar las palabras con precisión y crear oraciones de las palabras en la dimensión aspecto sintáctico pre test se evidenció que el 80 % “en proceso”, mientras el



20 % “ en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test fueron: el 90 % “ en logro”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto sintáctico son eficaces por que se desarrolló la expresión lingüística como en la fluidez en su expresión al decir palabras exclamativas, interrogativas e imperativos, así mismo se aceptan las hipótesis de acuerdo a las contrastaciones. Concluyendo que los talleres sirvieron en gran medida para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni – Puno. Donde la autora (Cardenas, 2019), en su investigación obtuvo como resultados que los estudiantes mejoraron en la producción de textos, es decir el método icono-verbal mejoró significativamente los aprendizajes de los estudiantes respecto a la producción de textos. El autor (Tello, 2016) define La expresión oral es sinónimo de habilidades de comunicación oral porque la expresión verbal es la capacidad de expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva utilizando medios verbales y no verbales apropiados. También requiere la capacidad de escuchar a los demás, respetar sus ideas y prácticas participativas. Así mismo (Castillo, 2008) concluyo que los estudios de la escuela facilitan la expresión de los estudiantes y brindan un aprendizaje global. También los autores (Martinez & et al, 2015), en su investigación llegaron a la conclusión de que el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años, ha sido posible por el empleo de estrategias, propuesta que ha sido desarrollada en las sesiones de aprendizaje, las mismas que han hecho que el niño elabore preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social. El autor (Ramírez J. , 2002) define la habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad que abordaría



didácticamente. El autor (Chiclla, 2015) concluyó que utilizando estrategias didácticas como juegos verbales como la rima, la adivinanza y las canciones desde el enfoque comunicativo textual he logrado mejores resultados de enseñanza y aprendizaje mejorando la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco, sin embargo, el autor (Reyes & al, 2021) obtuvo como resultados: deficiencias en los dos dominios del lenguaje evaluados: lenguaje verbal y lenguaje no verbal. En los cuatro grupos estudiados, el mayor déficit se encontró en el área de lenguaje oral, donde los porcentajes de habilidad en lenguaje oral oscilaron entre -80,5% y -95,9%; lenguaje expresivo -27,5% a -55,2%; lenguaje comprensivo -15,7% a -31,1% y lenguaje articulatorio -1,1% a -19,3%. Las demás variables del grupo lenguaje no verbal -estructura espacial, psicomotricidad, percepción visual y memoria icónica- presentaron porcentajes de déficit inferiores a los de las variables lenguaje hablado, aunque la atención difirió del -39,5% al -3,2%, ritmo. -2,9% - -3,5%, percepción visual -10,6% - -25,7%, estructura espacial -3,5% - -11,1%, memoria icónica -6,8%, psicomotricidad -3,6%. Todos los grupos de edad estudiados presentaron déficit en seis o más variables del instrumento de evaluación utilizado. Las variables del lenguaje no verbal que dieron resultados satisfactorios en todos los grupos de edad fueron: estructura espacial en el grupo de edad 55-60 y 67-72; psicomotricidad a los 55-60, 61-66 y 67-72 años; representación visual en el grupo de 55-60 años; memoria icónica en los grupos 55-60 y 67-72. En conclusión, el lenguaje hablado fue el más afectado de las áreas del lenguaje evaluadas, lo que permite considerar la necesidad de evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños en edad preescolar y la posibilidad de su optimización.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Respecto al objetivo general: Se concluye en la dimensión aspecto fonético en el pre test el mayor porcentaje fue de 87.0 % que representa a 22 niños donde resulto “en proceso”, así mismo en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue 90 % que representa a 23 niños donde resulto “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto fonético son eficaces por que se desarrolló los hábitos de entonación y pronunciación de las palabras. En la dimensión aspecto semántico en el pre test el mayor porcentaje fue de 83 % que representa a 20 niños donde resulto “en proceso”, mientras tanto en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue de 95 % que representa a 24 niños donde resultaron “en logro”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto semántico son eficaces por que se desarrolló el vocabulario, usar las palabras con precisión y crear oraciones de las palabras, finalmente en el la dimensión aspecto sintáctico en el pre test fue de 80 % que representa a 19 niños donde resulto “en proceso”, así mismo en el post test los resultados fueron eficaces, el mayor porcentaje fue de 90 % que representa a 24 niños donde resulto “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto sintáctico son eficaces por que se desarrolló la expresión lingüística como en la fluidez en su expresión al decir palabras exclamativas, interrogativas e imperativos, concluyendo que en las tres dimensiones son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en niños.
- SEGUNDA:** Se concluye en el objetivo específico 1: En la dimensión aspectos fonéticos en el pre test se evidenció que el 87% que representa a 22 niños “en proceso”, mientras el 13% que representa a 3 niños “en inicio”, sin embargo,



en los resultados del post test los resultados fueron eficaces, el 90 % que representa a 23 niños “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto fonético son eficaces por que se desarrollo los hábitos de entonación y pronunciación de las palabras. indicando que los talleres son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni. Además, se acepta la hipótesis Especifica 1.

TERCERA: Respecto al objetivo específico 2: Se concluye en el aspecto semántico se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test el 83 % que representa a 20 niños “en proceso”, mientras el 17 % que representa a 5 niños “en inicio”, sin embargo, en los resultados del post test los resultados fueron eficaces: el 95 % que representa a 24 niños “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto semántico son eficaces por que se desarrolló el vocabulario, usar las palabras con precisión y crear oraciones de las palabras, interpretando que son eficaces para desarrollar los talleres de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno. Además, se acepta la hipótesis Especifica 2.

CUARTA: Respecto al objetivo específico 3: Se concluye en el aspecto sintáctico se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test el 80 % que representa a 19 niños “en proceso”, mientras el 20 % que representa a 6 niños “en inicio” sin embargo, en los resultados del post test los resultados fueron eficaces, el 90 % que representa a 24 niños “logro previsto”, se demostró que en la variable dependiente del aspecto sintáctico son eficaces por que se desarrolló la expresión lingüística como en la fluidez en su expresión oral al decir palabras exclamativas, interrogativas e imperativos, interpretando que



los talleres son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno. Además, se acepta la hipótesis Especifica 3.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda al Ministerio de Educación considerar dentro del plan anual de trabajo el manejo a través de los “talleres de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno
- SEGUNDA:** Se recomienda a las maestras que deben proponer talleres creativos y dinámicos para el desarrollo de la expresión oral mediante los talleres en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro. 294 Aziruni - Puno
- TERCERA:** Se recomienda organizar y adecuar un ambiente en el aula para realizar los talleres de para el desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños y niñas y de esa manera desarrollen un adecuado manejo de los aspectos fonéticos, sintácticos y semánticos.
- CUARTA:** A los padres de familia y a la comunidad se les recomienda apoyar a sus menores hijos en el desarrollo la expresión oral realizando diferentes actividades en casa usando los materiales que puedan desenvolverse y ello fortalezcan la expresión de los niños.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alfageme, B. (2014). *Una introducción al Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf>
- Aparisi, T. (2015). *Iniciación a la lectura por el Método Fonético*. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/129665/TFG_2015_Maria_Teresa_Aparisi_Esteve.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apaza, C. (2020). *La exposición como técnica didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 324 "Divino Niño Jesús" de Puno en el año 2019*. Puno. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12039>
- Arellano, C. (2016). *Estudios del signo*. Mexico. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63396/secme-28824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltran, J. H. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo: lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza*. Universidad distrital Francisco Jose de Caldas.
- Bigot, M. (2013). *Apuntes de lingüística antropológica*. Obtenido de <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FON%C3%89TICA%20y%20FONOLOGIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Bravo, J. (2015). *Prácticas pedagógicas que realizan los Asistentes de la Educación, durante los recreos en los patios de escuelas públicas básicas de Valparaíso, y su relevancia en la Gestión de la convivencia*. Valparaíso. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/383041/jsbg1de1.pdf?sequence=1>
- Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de centro infantil del buen vivir "INGAPIRCA", de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Calvo, J. (2011). *La fundación de la Semántica: los espines léxicos como un universal del lenguaje*. Madrid. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-312X2012000100017
- Cardenas, Y. (2019). *Aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades de la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 1542 "Capullito de Amor", Chimbote-2019*. Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15400>
- Castillo, M. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>
- Chiclla, N. (2015). *"Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 05 Angelitos de la guarda de Tamburco 2014"*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDSchcunc.pdf>



- Condori, C. C., & Chullunquia, B. E. (2017). *Textos icono verbales para desarrollar habilidades de produccion de cuentos narrativos en niños y niñas del segundo grado de primaria (A), en la Institucion Educativa N° 40616, del distrito de Cayma, Arequipa.*
- Corbacho, A. (2006). *Textos, tipos de textos y textos ezpecializados.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf>
- Farfan, C. F. (2017). *El metodo icono - verbal en el desarrollo de la comunicacion oral en niños y niñas de la I. E.I Khaterine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo - Cusco 2017.*
- Fontelles, V. (2014). *La canción.* Obtenido de <https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/67718/LA%20CANCI%C3%93N%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M., & Escalante, M. (2015). *Aspectos sintácticos y semánticos del español caribeño: viejos y nuevos retos.*
- Hernández, R., & et al. (2014). *Metodolgia de la Investigación.* Mexico. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., & et al. (2014). *Metodologia de la Investigación* (Cuarta ed.). Mexico. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., & et al. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición.* Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.
- Jaramllo, S. (2013). *Las Técnicas de oratoria y su influencia en la Expresión Oral de los estudiantes de quinto , sexto y séptimo grado de Educación General básica del Centro Educativo "La Pradera" ubicada en la Parroquia Sangolqui.* Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5038/1/teb_2013_826.pdf
- López, H. (2016). *La semántica.* Routledge. Obtenido de <https://www.udc.es/grupos/ln/investigadores/LopezPalmaPub/hLP-Semantica.pdf>
- Martinez, A., & et al. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos.* Chiclayo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Masjuan, J. (2004). *Estudio etnografico sobre la naturaleza diversa de las prácticas escolares en una escuela y su designa influencia en la socializacion escolar.* Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5123/dpa1de1.pdf>
- MINEDU. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? desarrollo de la comunicación II ciclo.* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03->
- MINEDU. (2014). *Hacia una educación intercultural Bilingue de calidad.* Obtenido de <https://centroderesursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica. Primera edicición.* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion->
- MINEDU. (2019). *El juego simbólico en la “Hora del Juego Libre en los sectores”.* Obtenido de <AY012LA/Downloads/El juego simbólico en la Hora>
- MINEDU. (2019). *El juego simbólico en la “Hora del Juego Libre en los sectores”.* Obtenido de <file:///C:/Users/AY012LA/Downloads/El juego simbólico en la Hora>

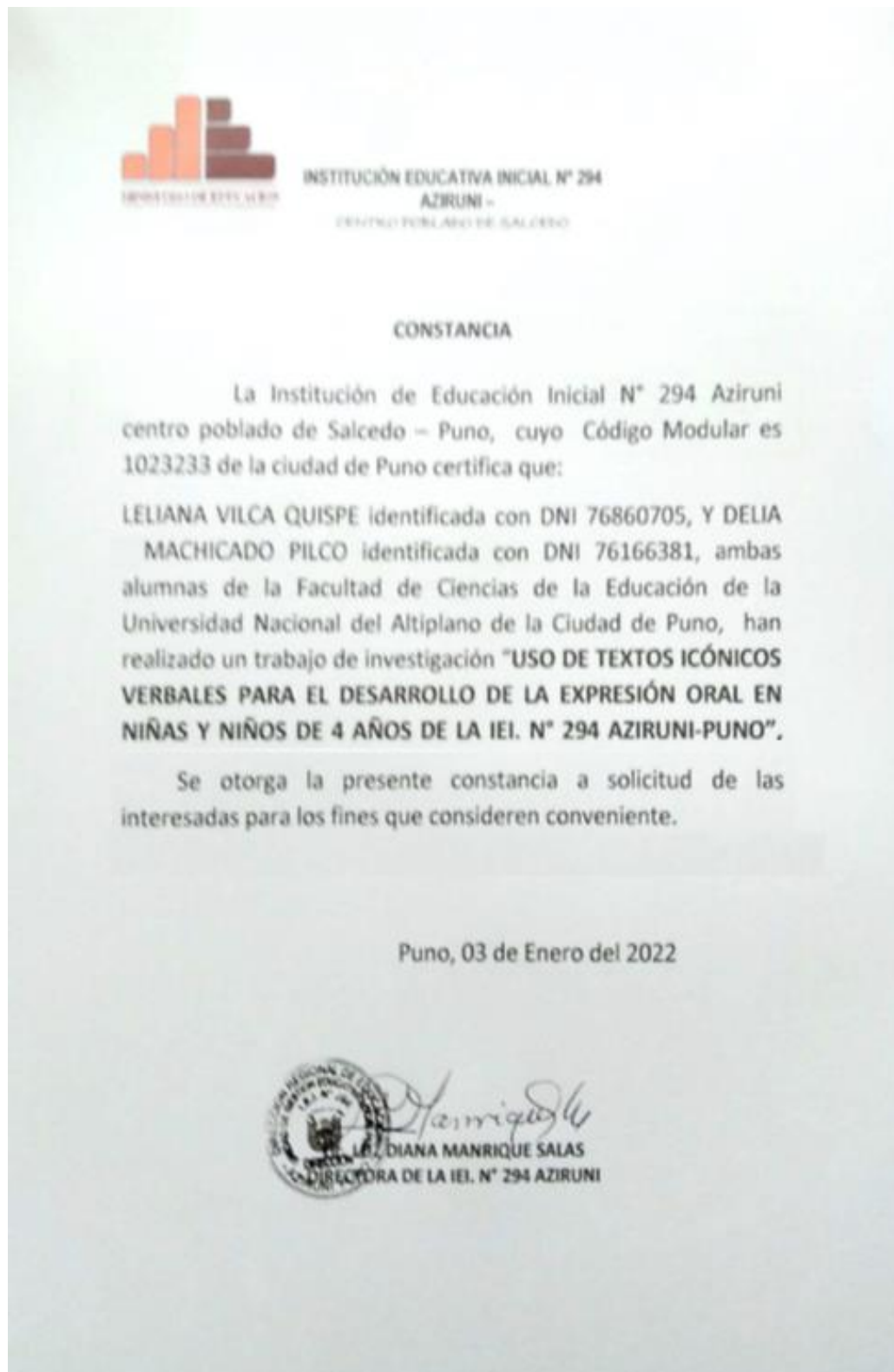


- MINEDU. (2020). Leer en el nivel inicial un acercamiento a la competencia de la LECTURA. Obtenido de [https://www.entramar.mvl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/11/Diseño-Ministerio de Educación, Reglamentación de la Ley General de Educación N° 28044. \(s.f.\). Educación: calidad y equidad. Lima. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/EducacionCalidadyEquidad.pdf](https://www.entramar.mvl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/11/Diseño-Ministerio de Educación, Reglamentación de la Ley General de Educación N° 28044. (s.f.). Educación: calidad y equidad. Lima. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/EducacionCalidadyEquidad.pdf)
- Miralles, P., & et al. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/684052.pdf>
- Muñoz, C. M., & Ccuno, M. Y. (2017). "La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274 - laykakota". Puno.
- Ñaupas, H., & et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Pinargote, C., & Intriago, J. (2022). os Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés Tongue twisters as didactic tool in the teaching of the English language O trava-línguas como ferramenta didática no ensino da língua inglesa. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUK Ewi6pbial6OBaxXalGoFHDWVCE0QFnoECBIQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F8637993.pdf&usg=AOvVaw0WcUDX-N98CnT2XpEiWufc&opi=89978449>
- Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). *Educación Básica Regular*. Lima. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi6ocbCw53_AhXkQjABHfwtAZkQFnoECBcQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.minedu.gob.pe%2Fcurriculo%2Fpdf%2Fprograma-curricular-educacion-inicial.pdf&usg=AOvVaw3y1pFetr289JbWbK8i5jUU
- Ramírez, J. (2002). *Expresión Oral*. Lima. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos Educativos. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Reyes, F., & al, e. (2021). *Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México*. Mexico. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672021000100126&script=sci_arttext
- Rodriguez, B. (2021). *Los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 068 - Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2016*. Cajamarca. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14074/4585>
- Tello, L. A. (2016). El método icono verbal - en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.
- Zarza. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral . Obtenido de <http://reunir.unir.net/123456789/5109>



ANEXOS

ANEXO 1. Constancia de ejecución de los talleres en la I.E.I.



ANEXO 2. Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo General	Hipótesis general	Variables	Procesos pedagógicos:	Indicadores	Metodología
¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno?	Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.	El uso de textos icónicos verbales son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.	Variable independiente: Textos Icónicos Verbales	Inicio Desarrollo Cierre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantando una canción. 2. Jugando con mi amiga la señora lengua. 3. Leemos rimas. 4. Nos divertimos trabando la lengua. 5. Descubriendo la imagen digo lo que es. 6. Que divertido es jugar con las rimas. 7. Con los ojos cerrados yo descubro. 8. Ricitos de oro. 9. Descubriendo acciones en el cuento la semejanza y diferencia. 10. Pancho sabi y niebla. 11. Me gusta crear rimas. 12. Jugando con la bolsa mágica. 13. Comencemos a crear una pequeña historia con diferentes imágenes. 14. Contando cuentos a mis amigos. 15. Creando cuento con simbolmix 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipo de investigación: Experimental 2. Diseño de investigación: cuasi-experimental 3. Con pre y pos prueba, con un grupo experimental y control. 4. Población: 66 niños y niñas de las secciones "A", "B" y "C" de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno. 5. Muestra: Muestra por conveniencia considerado a 25 niños y niñas de las secciones "A", "B" de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.
¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos fonéticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno?	Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos fonéticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.	El uso de textos icónicos fonéticos son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.	VARIABLES	Aspecto fonético	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entona correctamente las palabras. 2. Pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas 3. Expresa con claridad diferentes palabras 4. Pronuncia con claridad las palabras trabadas 5. Se expresa a partir de un estímulo visual. 	<p>INDICADORES</p> <p>DIMENSIONES</p>

<p>¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno?</p>	<p>Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.</p>	<p>El uso de textos icónicos en el aspecto semántico son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.</p>	<p>Aspecto semántico</p>	<p>6. Comprende y expresa palabras tal y como es 7. Analiza para dar respuesta a la situación. 8. Describe situaciones de un cuento o historia 9. Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias 10. Comprende las historias y los relatos.</p>
<p>¿Cuál es la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno?</p>	<p>Aplicar la eficacia del uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.</p>	<p>El uso de textos icónicos en el aspecto sintáctico son eficaces en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirumi - Puno.</p>	<p>Aspecto sintáctico</p>	<p>11. Agrega palabras y participa en conversaciones. 12. Dice frases sencillas. 13. Realiza oraciones interrogativas. 14. Realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa. 15. Realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.</p>



ANEXO 3. Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
Nombre del instrumento	Test para medir la expresión oral.
Autor	Las investigadoras: <ul style="list-style-type: none">- Delia Machicado Pilco- Leliana vilca Quispe
Dirigido	Niños y niñas de 4 años de edad.
Realizado	Niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 294 Aziruni - Puno.
Procedencia	Universidad Nacional del Altiplano.
Propósito	Es identificar el nivel de eficacia sobre la expresión oral.
Ítems	15
Dimensiones	D1: Aspecto fonético (5 ítems) D2: Aspecto semántico (5 ítems) D3: Aspecto sintáctico (5 ítems)
Escala de valoración	Logro previsto: A (Cuando el estudiante evidencia e logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado). En proceso: B (Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo). En inicio: C (Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previsto o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje).
Ficha técnica	EFICACIA: Es la capacidad de lograr los objetivos o metas que se a marcado. <ul style="list-style-type: none">• Se demuestra que hay eficacia en la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 294 Aziruni - Puno.



ANEXO 4. Instrumento

A. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PRE TEST Y POST TEST

TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial N° :
Docente de Aula :
Grado y sección :
Apellidos y Nombres del Estudiante :
Edad :
Fecha :

Lee el listado y coloca en los recuadros una “X” según corresponda.

ESCALA DE VALORACIÓN		
1	2	3
En inicio	En proceso	Logro previsto

II. DIMENSIONES

1. Aspecto fonético

INDICADORES	ESCALA		
	1	2	3
1.Entona correctamente las palabras.			
2.Pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.			
3.Expresa con claridad diferentes palabras			
4.Pronuncia con claridad las palabras trabadas.			
5.Se expresa a partir de un estímulo visual.			

2. Aspecto Semántico

INDICADORES	ESCALA		
	1	2	3
6.Comprende y expresa palabras tal y como es			
7.Analiza para dar respuesta a la situación.			
8.Describe situaciones de un cuento o historia			
9.Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias			
10.Comprende las historias y los relatos.			



3. Aspecto Sintáctico

INDICADORES	ESCALA		
	0	2	3
11. Agrega palabras y participa en conversaciones.			
12. Dice frases sencillas.			
13. Expresa palabras interrogativas.			
14. Expresa palabras exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.			
15. Dice palabras imperativas y aumenta su valor expresivo.			



ANEXOS 5. Validación del instrumento

Test para medir la expresión oral.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración		
			1 En Inicio	2 En proceso	3 Logro previsto
EXPRESIÓN ORAL	Aspecto fonético	1. Entona correctamen te las palabras.			
		2. Pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.			
		3. Expresa con claridad diferentes palabras			
		4. Pronuncia con claridad las palabras trabadas.			
		5. Se expresa a partir de un estímulo visual.			
	Aspecto sintáctico	6. Comprende y expresa palabras tal y como es			
		7. Analiza para dar respuesta a la situación.			
		8. Describe situaciones de un cuento o historia			
		9. Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias			
		10. Comprende las historias y los relatos.			
		11. Agrega palabras			



Aspecto Semántico	y participa en conversaciones. 12. Dice frases sencillas. 13. Expresa palabras interrogativas. 14. Expresa palabras exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa. 15. Dice palabras imperativas y aumenta su valor expresivo.
-------------------	---

Nota: Instrumento de evaluación test para medir la expresión oral.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO –PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

TESIS:

USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO.

Investigadoras: Machicado Pilco, Delia

Vilca Quispe, Leliana

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración, para que pueda realizar un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir la expresión oral", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Nelly Oiga Zela Payi
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente
- 1.3 Institución laboral del experto : Universidad Nacional del Altiplano Puno
- 1.4 Nombre del instrumento : "Test Para Medir La Expresion Oral"

II EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0,0 Deficiente(D)=0,5 Regular(R)=1,0 Bueno(B)=1,5 Muy bueno(MB)=2,0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0,0	D 0,5	R 1,0	B 1,5	MB 2,0
1. CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponden a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.			X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.			X	
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.			X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.			X	
PUNTAJES PARCIALES			10,5	6,0
PROMEDIO FINAL	16,5			

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser formulado (01-10) ()
- El instrumento requiera algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (18-20) ()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 26 de noviembre de 2021



UNA
PUNO
CALLE DE LA LIBERTAD 1000
PUNO - PERU
Teléfono: 0871 444 444
Fax: 0871 444 444

.....
Firma y postirma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

TESIS:

USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO.

Investigadoras: Machicado Pilco, Delia

Vilca Quispe, Leliana

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración, para que pueda realizar un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir la expresión oral", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Sonia Doraño Tito
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente
- 1.3 Institución laboral del experto : I.E.I N° 1238 Pirca - Areca
- 1.4 Nombre del instrumento : "Test para medir la expresión oral"

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0,0 Deficiente(D)=0,5 Regular(R)=1,0 Bueno(B)=1,5 Muy bueno(MB)=2,0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0,0	D 0,5	R 1,0	B 1,5	MB 2,0
1. CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponden a los indicadores que se pretenden medir.					X
6. COHERENCIA SEMANTICA: los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
7. CONSISTENCIA TEORICA: los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.			X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente			X	
PUNTAJES PARCIALES			9.0	8.0
PROMEDIO FINAL			17.0	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser formulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (18-20) ()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....
.....
.....
.....

Puno, 22 de noviembre de 2021



[Firma manuscrita]
Prof. Sonia Orozco Tello
DIRECTORA

Firma y posfirma

ANEXO 6. Talleres

TALLER N° 01

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Cantando una canción”

II. **DATOS GENERALES:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni

EDAD : 4 Años

DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas

PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores

EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco

Leliana Vilca Quispe

FECHA : 23/11/2021










DURACIÓN : 45 Minutos

III. **PROPOSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none">ASPECTO FONÉTICO	<ul style="list-style-type: none">Entona correctamente las palabras.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente.Invitamos a los niños y niñas a recordar nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros.Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido.	<ul style="list-style-type: none">Voz humana	5 min

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrara una imagen de una canción que se cantara.  <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les preguntara: ¿Qué observan en la imagen? ¿Alguien sabe una canción de la imagen que observan? • Seguidamente mostraremos la canción en icono verbal y se les invitara a los niños y niñas para que canten. <p>Debajo de un,  ton,</p> <p>ton</p> <p>que encontró,  tín,</p> <p>tín</p> <p>había un,  ton,</p> <p>ton</p> <p>hay que,  tin, tin</p> <p>hay que,  tin,</p> <p>tin</p> <p>era aquel,  ton,</p> <p>ton</p> <p>que encontró,  tin,</p> <p>tin</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Canción en icono verbal • Laptop • Meet • Internet 	<p style="text-align: center;">30 min</p>



	debajo de un, ton, ton.		
	Al finalizar todos cantaremos la canción.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se realizará preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Quién estuvo debajo del botón? ¿Qué tamaño era el ratón? ¿Quién lo encontró? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10 min

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER Nº 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Fonético		TÍTULO: "Cantando Una Canción"		
EDAD: 4 Años "A"		FECHA: 23/11/2021		
INDICADORES		Entona Correctamente Las Palabras.		
Nº	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces entona correctamente e las palabras.	El niño o niña casi siempre entona correctamente las palabras.	El niño o niña siempre entona correctamente e las palabras.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X



6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago		X	
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela		X	
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna		X	
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 02

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Jugando con mi amiga la señora lengua”

II. **DATOS GENERALES:**

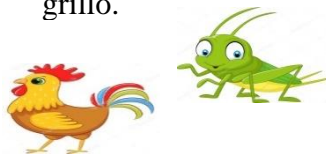









INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
Leliana Vilca Quispe
FECHA : 25/11/2021
DURACIÓN : 45 Minutos

III. **PROPOSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none">ASPECTO FONÉTICO	<ul style="list-style-type: none">Pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente.Invitamos a los niños y niñas a recordar nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros.Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido.	<ul style="list-style-type: none">Voz humana	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indicara a los niños que vamos a realizar una actividad. Juguemos con la lengua y deben de estar atentos a las indicaciones que se les dará. • Se presentará imágenes de gallo y grillo.  <ul style="list-style-type: none"> • Luego se mostrará las trabalenguas en icono verbal y se leerá lento, despacio y rápido.  <p>gritan  gozan</p> <p>gritan  gozan</p>  <p>la  se va</p> <p>la  se fue</p> <p>la  esta aquí</p> <p>la  llego</p> <p>la  eres tu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se hará preguntas: ¿Les gusto las trabalenguas que 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Trabalenguas en icono verbal <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Meet • Internet 	<p>30 min</p>
--------------------------	--	--	---------------



	aprendimos? ¿De qué trato las trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Les fue fácil o difícil de pronunciar más rápido?		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente cada niño y niña dirán una de las trabalenguas que aprendió. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10 min

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 02

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Fonético		TÍTULO: “Jugando con mi amiga la señora lengua”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 25/11/2021		
INDICADORES		Pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.	El niño o niña casi siempre pronuncia palabras con vocales abiertas y cerradas.	El niño o niña siempre pronuncia las palabras con vocales abiertas y cerradas.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X



4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacuta Ramos, Jean Piero Lian		X	
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 03

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Leemos rimas”

II. **DATOS GENERALES:**








INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 29/11/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. **PROPOSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO FONÉTICO 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con claridad diferentes palabras

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a recordar nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 		
DESARROLLO	<p>Cantaremos la canción de la anterior actividad.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Luego se les preguntara ¿De qué trata la canción? ¿Dónde estaba el ratón? ¿Qué tamaño era el ratón? Seguidamente mostraremos rimas en icono verbal y se les invitara a los niños y niñas que leeremos. <p>Dice la teresa </p> <p>que te </p> <p>Un </p> <p>me dijo al </p> <p>pio, pio </p> <p>tengo mucho </p>	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Canción Rima en icono verbal Laptop Meet Internet 	30 min



	al finalizar se les preguntara: ¿Les gusto la rima? ¿De qué trato la rima? ¿En la rima quien se llama teresa? ¿Qué le dice?		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente repetirán la rima que más les gusto y dibujaran un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10min

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 03

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Fonético		TÍTULO: “Leemos rimas”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 29/11/2021		
INDICADORES		Expresa con claridad diferentes palabras.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces expresa con claridad diferentes palabras	El niño o niña casi siempre expresa con claridad diferentes palabras	El niño o niña siempre expresa con claridad diferentes palabras
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X



4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacuta Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
1 0	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
1 1	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
1 2	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
1 3	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
1 4	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
1 5	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
1 6	Garate Borda, Hector Emilio			X
1 7	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
1 8	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
1 9	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
2 0	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
2 1	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
2 2	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
2 3	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
2 4	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
2 5	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 04

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos trabando la lengua”

II. **DATOS GENERALES:**









INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
 Leliana Vilca Quispe
FECHA : 01/12/2021
DURACIÓN : 45 Minutos


III. **PROPOSITO DEL TALLER:**

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO FONÉTICO 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia con claridad las palabras trabadas.

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. Recordaremos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se hará ejercicios con la lengua indicándole que saquen la lengua y lo suban arriba, abajo y en forma circular.• Se les mostrara una canción en video. <p style="text-align: center;"> Juan Paco Pedro De La Mar - Paco el Marinero - El Reino Infantil.mp</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les preguntara ¿De qué trata la canción? ¿Les fue fácil o difícil de cantar más rápido la canción?• Seguidamente mostraremos las trabalenguas en icono verbal y se les invitara a los niños y niñas a repetirlo todos juntos. <p>3 tres  </p> <p>tragaban  en un</p> <p></p> <p>El  drilo</p> <p>tiene un </p> <p>con el que  el trillo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Canción en video• Trabalenguas en icono verbal• Laptop• Meet• Internet	<p>30 min</p>
--------------------------	---	---	---------------

	<p>que limpio es el drilo. </p> <p>Al finalizar les pediremos que digan cualquiera de las trabalenguas que repetimos todos.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se realizara preguntas: ¿De qué trataba las trabalenguas? ¿Cuál de las trabalenguas les fue fácil pronunciar? ¿Lo pudieron hablar más rápido? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10 min

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Fonético		TÍTULO: “Nos divertimos trabando la lengua”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 01/12/2021		
INDICADORES		Pronuncia con claridad las palabras trabadas.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces pronuncia con claridad las palabras trabadas.	El niño o niña casi siempre pronuncia con claridad las palabras trabadas.	El niño o niña siempre pronuncia con claridad las palabras trabadas.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X



2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacuta Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 05

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Descubriendo la imagen, digo lo que es”

II. DATOS GENERALES:


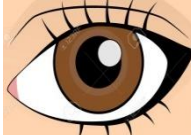




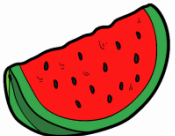
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 03/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO FONÉTICO 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a partir de un estímulo visual.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">Se les mostrara imágenes diciendo: AMARILLO POR FUERA BLANCO POR DENTRO TIENES QUE PELARLO PARA COMERLO ¿QUÉ ES?  <ul style="list-style-type: none">ES UN SENTIDO Y SIRVE PARA PARA VERLO TODO TODO LO QUE QUERAMOS ¿QUÉ ES?  <ul style="list-style-type: none">Se les preguntara: ¿Lo que adivinaron la respuesta que era, canción, rima, trabalenguas o adivinanza?Seguidamente mostraremos una adivinanza y los niños y niñas adivinaran la respuesta <p>adivinanza</p> <p> por fuera</p> <p> por dentro</p> <p>y con  por el centro</p> <p>¿QUÉ ES?</p>  	<ul style="list-style-type: none">ImágenesAdivinanzas en icono verbalLaptopMeetInternet	<p>30 min</p>
--------------------------	---	---	---------------



	<ul style="list-style-type: none"> Luego se realizara preguntas: ¿Qué color era por fuera y dentro? ¿Les fue fácil o difícil de adivinar la respuesta? Al finalizar se les pedirá que nos diga una adivinanza que se la aprendieron. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se indicara que crearan una adivinanza con la ayuda de sus padres. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10 min

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Fonético		TÍTULO: “Descubriendo la imagen, digo lo que es”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA:03 /12/2021		
INDICADORES		Se expresa a partir de un estímulo visual.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces se expresa a partir de un estímulo visual.	El niño o niña casi siempre se expresa a partir de un estímulo visual.	El niño o niña siempre se expresa a partir de un estímulo visual.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X



3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 06

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Que divertido es jugar con las rimas”

II. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
 Leliana Vilca Quispe
FECHA : 06/12/2021
DURACIÓN : 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO SEMÁNTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y expresa las palabras tal y como es.

DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

- Anticipadamente la maestra envía las rimas a los padres de familia que se va trabajar durante el taller de aprendizaje y de esta manera los niños puedan lograr expresarse exitosamente.
- Seguidamente se invita a cada niño y niña a expresar las rimas que un día antes que les había enviado.

CUANDO



ESTA



SE LE CAE
LA



DESARROLLO

Se les mostrara diferentes imágenes en donde cada niño y niña rimara con otras imágenes.



Luego se realiza algunas preguntas ¿De qué trataba el taller? ¿Qué objetos riman en tu casa? ¿Alguna vez han escuchado una rima? Se escucha

- Imágenes
- Rimar

- Laptop
- Meet
- Internet

30 min



	atentamente la respuesta de cada niño y niña.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente Dialogamos sobre lo trabajado ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿les fue fácil o difícil realizarlo las rimas? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 06

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Semántico		TÍTULO: “Que divertido es jugar con las rimas”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 06 /12/2021		
INDICADORES		Comprende y expresa palabras tal y como es.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces Comprende y expresa palabras tal y como es	El niño o niña casi siempre Comprende y expresa palabras tal y como es	El niño o niña siempre Comprende y expresa palabras tal y como es
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X



4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 07

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Con los ojos cerrados yo descubro”

II. DATOS GENERALES:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 08/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO SEMÁNTICO 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e identifica para dar la respuesta.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se les indicara a los niños que vamos a realizar una actividad muy divertida donde ellos dirán una adivinanza con objetos de su casa.• Seguidamente se presentará una caja con diferentes imágenes y ellos descubrirán y diran lo que observan seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿Qué habrá dentro de esta caja? ¿Por qué habrán imágenes? ¿Qué haremos con lo que está dentro de la caja? 	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Adivinanzas en icono verbal• Laptop• Meet• Internet	<p>30 min</p>
--------------------------	--	---	---------------

	<p>es?, El niño que adivina conduce el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la profesora proyecta una adivinanza en icono verbal y pregunta a cada niño una 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se realizará preguntas: ¿Les gusto realizar las diferentes adivinanzas de lo que aprendimos? ¿De qué trato la adivinanza? ¿Les gustaría aprender más adivinanzas? ¿Les fue fácil o difícil de pronunciar o descubrir la adivinanza? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	<p>10 min</p>



adivinanza.



V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 07

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Semántico		TÍTULO: “Con los ojos cerrados yo descubro”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 08/12/2021		
INDICADORES		Analiza e identifica para dar la respuesta.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces analiza e identifica para dar la respuesta.	El niño o niña casi siempre analiza e identifica para dar la respuesta.	El niño o niña siempre analiza e identifica para dar la respuesta.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X



12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 08

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Recitos de oro”

II. DATOS GENERALES:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
 Leliana Vilca Quispe
FECHA : 10/12/2021
DURACIÓN : 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO SEMÁNTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe situaciones de un cuento o historia.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se les presentara imágenes de un cuento de los tres cerditos en la computadora.• Luego se realizara preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿lo que observan en la imagen que será, una rima, una adivinanza, una canción, un cuento o una trabalengua?• ¿Qué título llevara este cuento?• Luego los niños y niñas comentaran de que se trata el cuento y en que termina.• Seguidamente se proyectara en la pantalla de la computadora el cuento de “RECITOS DE ORO” en icono verbal. <p>HABIA UNA VEZ</p>  <p>Y VIO UNA</p>   	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Cuentos en icono verbal• Laptop• Meet• Internet	<p>30 min</p>
--------------------------	--	---	---------------

	<p>LUEGO SE FUE</p>  <p>DESPUES LLEGARON</p>  <p>Y FUERON HABITACIÓN</p>  <p>AL FINAL</p>  <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento de recitos de oro? ¿Por qué se le dice a la niña recitos de oro? ¿Cuántos osos había? ¿La niña de quien su comida se lo comió? ¿Cómo se sintió el pequeño osito al ver que su plato estaba vacío? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se les preguntara: • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿De qué trataba el cuento? • ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	10 min

V. EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica



RÚBRICA: TALLER N° 08

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Semántico		TÍTULO: “Recitos de oro”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 10 /12/2021		
INDICADORES		Describe situaciones de un cuento o historia.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces describe situaciones de un cuento o historia	El niño o niña casi siempre describe situaciones de un cuento o historia	El niño o niña siempre describe situaciones de un cuento o historia
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacate Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X



17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 09

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Identifica acciones básicas de semejanza y diferencia”

II. DATOS GENERALES:




INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
 Leliana Vilca Quispe
FECHA : 13/12/2021
DURACIÓN : 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO SEMÁNTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primeramente, se hará adivinanzas de verduras y frutas en icono verbal. • Seguidamente se presentará una caja sorpresa de diferentes imágenes de frutas y verduras en donde los niños y niñas lo descubrirán.  <p>Luego se realiza algunas preguntas ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo podemos seleccionar por semejanza? ¿Alguna vez han visto seleccionado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escucha atentamente la respuesta de cada niño y niña. • Se les dirá a los niños y niñas que hoy vamos aprender a seleccionar cada cosa en su lugar cada uno de ellos nos ayudara y ubicar en sus respectivas canastas.  	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • adivinanza • Laptop • Meet • Internet 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se realizará preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	<p>10 Min</p>



	<p>semejanzas tiene el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo?.</p>		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 09

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Semántico		TÍTULO: “Identifica acciones básicas de semejanza y diferencia”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 13 /12/2021		
INDICADORES		Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces identifica acciones básicas de semejanza s y diferencias .	El niño o niña casi siempre identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias.	El niño o niña siempre identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X



6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacuta Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 10

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pancho, Sabi y Niebla”

II. DATOS GENERALES:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 294 - Aziruni
EDAD : 4 Años
DIRECTORA : Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA : Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS : Delia Machicado Pilco
 Leliana Vilca Quispe
FECHA : 14/12/2021
DURACIÓN : 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO SEMÁNTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las historias y los relatos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyectara la imagen del cuento “Pancho, Sabi y Niebla”  <p>Se les preguntara: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento? ¿Conocen el cuento o alguien se los conto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Luego se procederá a contar el cuento en icono verbal con la ayuda de los niños y niñas. ➢ Al finalizar se realizara las siguientes preguntas: ➢ ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué paso con niebla? ¿en dónde lo encontraron a niebla? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cómo se sintieron?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cuento en icono verbal • Laptop • Meet • Internet 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se les pedirá que con ayuda de sus papitos les cuente cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	<p>10 Min</p>

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica



RÚBRICA: TALLER N° 10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Semántico		TÍTULO: “Pancho, Sabi y Niebla”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 14/12/2021		
INDICADORES		Comprende las historias y los relatos.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces comprende de las historias y los relatos.	El niño o niña casi siempre comprende e las historias y los relatos.	El niño o niña siempre comprende de las historias y los relatos.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X



14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X

TALLER N° 11

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me gusta crear rimas”

II. DATOS GENERALES:










INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 15/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO SINTÁCTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrega palabras y participa en conversaciones.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se mostrara una rima en icono verbal. <p>El  no quiere  porque le gusta el </p> <p>Luego se les mostrara diversos imágenes para que ellos creen las rimas</p>      	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Laptop• Meet• Internet	<p>30 min</p>
--------------------------	--	---	---------------



CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se indicara que ellos pueden crear rimas con ayuda de sus papitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10m in
---------------	---	--	-----------

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 11

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico		TÍTULO: “Me gusta crear rimas”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 15 /12/2021		
INDICADORES		Agrega palabras y participa en conversaciones.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces agrega palabras y participa en conversaciones.	El niño o niña casi siempre agrega palabras y participa en conversaciones.	El niño o niña siempre agrega palabras y participa en conversaciones.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X



7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 12

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando con la bolsa mágica”

II. DATOS GENERALES:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 16/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
• ASPECTO SINTÁCTICO	• Dice frases sencillas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente.• Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración.• recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros.• Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido.	<ul style="list-style-type: none">• Voz humana	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a realizar los ejercicios buco faciales dados a  <p>continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inflar y desinflar las mejillas con aire. ➤ Inflar alternativamente una y otra mejilla con aire. ➤ Aspirar ambas mejillas. ➤ Abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades. ➤ Mover la mandíbula inferior de un lado a otro. • Se muestra la “Bolsa mágica” con diferentes imágenes y se dialogara.  <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a un niño a sacar una cartilla de la bolsa mágica y luego se comentará sobre la cartilla ¿Qué habrá dentro de la bolsa mágica? Me podrían describir la imagen para poder adivinar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Adivinanzas en icono verbal • Laptop • Meet • Internet 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas que les pareció las actividades que realizamos el día de hoy. Preguntamos: ¿Fue difícil o fácil realizar los ejercicios buco faciales? ¿Qué ejercicio buco facial fue su favorito? ¿Qué objetos sacamos de la bolsa mágica? ¿Todos hablaron con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	<p>10 min</p>



	la misma intensidad de voz para ser escuchados? ¿Cómo se sintieron en realizar las actividades		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico		TÍTULO: “Jugando con la bolsa mágica”		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 16 /12/2021		
INDICADORES		Dice frases sencillas.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces dice frases sencillas.	El niño o niña casi siempre dice frases sencillas.	El niño o niña siempre dice frases sencillas.
		1	2	3
1	Alanguía Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X



11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 13

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Comencemos a crear una pequeña historia con las diferentes imágenes”.

II. DATOS GENERALES:

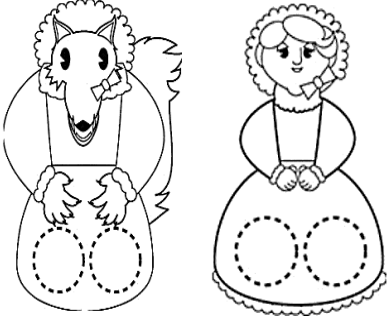
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 17/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO SINTÁCTICO 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza oraciones interrogativas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra sobres, ¿Qué habrá dentro de los sobres?, escuchamos sus respuestas. Luego se les pide que saquen su hojita y puedan pintarlo. Dentro habrá títeres de dedo, cada uno elige uno. Se les invita a pintarlos.  <ul style="list-style-type: none"> Después proponemos que cada uno empezara a crear una pequeña historia con los títeres de dedo que realizaron en casa. Finalmente a cada uno se realizará la siguiente interrogante: ¿cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿qué es lo que más te gusto del cuento?. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Adivinanzas en icono verbal Laptop Meet Internet 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se les preguntara: ¿Les gustó las historias que hicimos con los títeres de dedo? ¿Cómo se sintieron en realizar las actividades? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	<p>10 min</p>

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica



RÚBRICA: TALLER N° 13

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico		TÍTULO: “Comencemos a crear una pequeña historia con los diferentes imágenes”.		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 17 /12/2021		
INDICADORES		Realiza oraciones interrogativas.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces realiza oraciones interrogativas	El niño o niña casi siempre realiza oraciones interrogativas	El niño o niña siempre realiza oraciones interrogativas
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacate Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X



20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X



TALLER N° 14

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Contando cuentos a mis amigos”.

II. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 294 - Aziruni
EDAD	: 4 Años
DIRECTORA	: Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	: Elizabeth Judith Gallegos Flores
EJECUTORAS	: Delia Machicado Pilco Leliana Vilca Quispe
FECHA	: 20/12/2021
DURACIÓN	: 45 Minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	INDICADORES
• ASPECTO SINTÁCTICO	• Realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a hacer una oración. • recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. levantar la mano para hablar, escuchar con atención, respetar a los compañeros. • Luego les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se propone realizar ejercicios buco fáciles: EL SOPLO, que ayudará a ejercitar los músculos que intervienen en el habla, especialmente los de las mejillas.  <ul style="list-style-type: none">• Se les mostrara varias imágenes de diferentes cuentos.  <p>Se les preguntara: ¿Qué observan en la imagen? ¿tienen alguna idea de que trata?. Seguidamente escogeré una imagen y les contare un cuento después de haber culminado ellos me contarán el cuento que saben y todos escucharemos atentamente .</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes <ul style="list-style-type: none">• Cuento• imágenes• Laptop• Meet• Internet	<p>30 min</p>
--------------------------	---	--	---------------



CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se hará la metacognición: ¿Cómo se sintieron al contar el cuento? ¿Les fue fácil o difícil de contar el cuento? ¿Qué personajes del cuento eran felices y tristes? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana 	10min
---------------	---	--	-------

V. EVALUACIÓN:


TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Test para medir la expresión oral. Rúbrica

RÚBRICA: TALLER N° 14

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Sintáctico	Aspecto	TÍTULO: “Contando cuentos a mis amigos”.		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 20 /12/2021		
INDICADORES		Realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.	El niño o niña casi siempre realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.	El niño o niña siempre realiza oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X



5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X
6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Se presenta la canción “Paco el marinero” acompañándolo de un video y entonamos la canción jugando con las diferentes velocidades, tono de la voz, etc.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Juan, Paco, f Es mi nombr Y cuando yo me dicen al Juan, Paco, f lalalala</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les presenta el simbolimix y un dado y se realiza la siguiente, ¿para que servirá el simbolimix?, ¿Qué haremos con el dado? escuchamos sus respuestas. • seguidamente se les explicara cómo se debe utilizar en simbolimix. • Después invitamos a un niño para que lancé el dado y que cree un cuento con la imagen que le toco y la profesora anotara y hará en icono verbal. Así sucesivamente todos crearan el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Dado con imágenes • cuento en icono verbal • Laptop • Meet • Internet 	<p style="text-align: center;">30 min</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustó crear cuento mediante el 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana 	<p style="text-align: center;">10min</p>



	simbolimix? ¿Cómo se sintieron en realizar las actividades?		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Test para medir la expresión oral. • Rúbrica

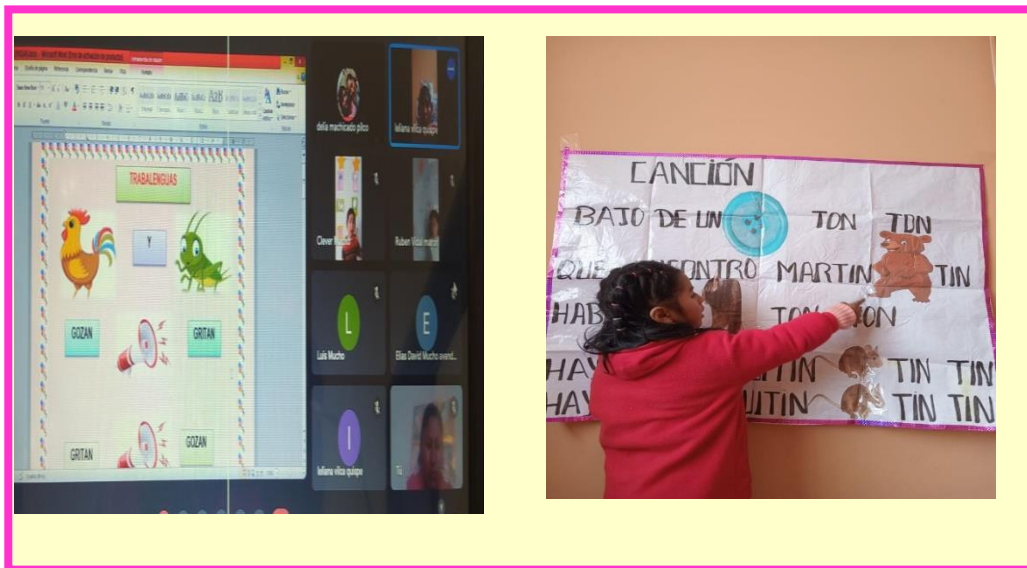
RÚBRICA: TALLER N° 15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI				
DIMENSIÓN: Aspecto Sintáctico		TÍTULO: “Creando cuento con simbolimix”.		
EDAD: 4 Años “A”		FECHA: 21 /12/2021		
INDICADORES		Realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.		
N°	Apellidos Y Nombres	ESCALA DE VALORES		
		El niño o niña a veces realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.	El niño o niña casi siempre realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.	El niño o niña siempre realiza oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.
		1	2	3
1	Alanguia Cruz, Luzbelia Sarahí			X
2	Almanza Gutierrez, Fabianne Abigail			X
3	Arce Huaquisto, Angela Mireya			X
4	Aruhuanca Mamani, Keisi Luciana			X
5	Ascencio Cayllahua, Eydan Deyler			X

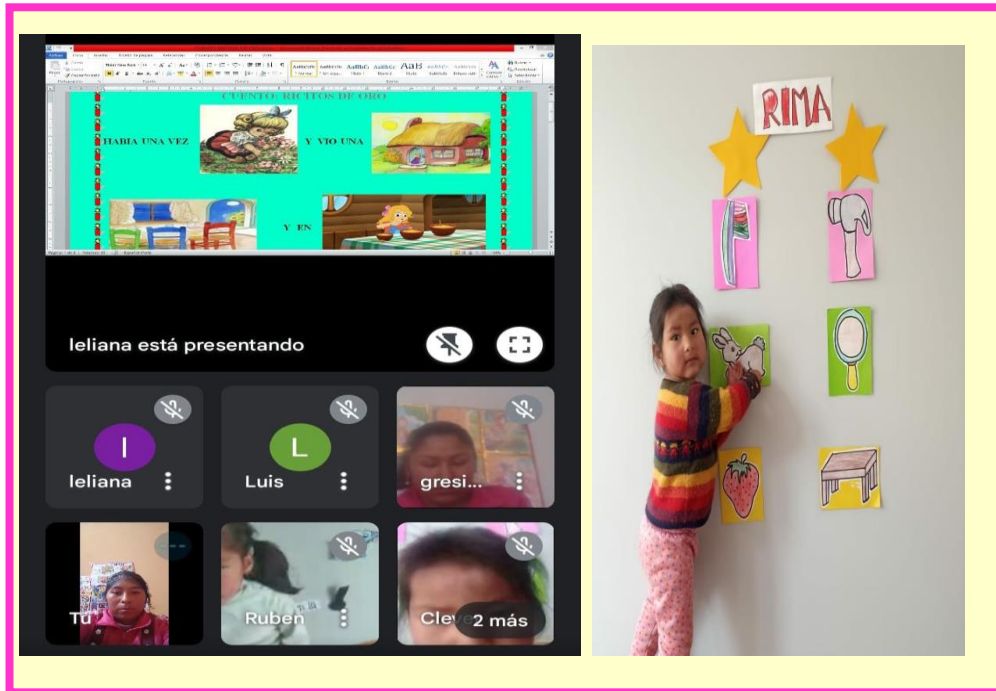


6	Callo Holguin, Maicol Alexander			X
7	Capacute Ramos, Jean Piero Lian			X
8	Cari Nuñez, Lía Masiel			X
9	Carpio Cutipa, Dominic Yousef			X
10	Ccallata Ururi, John Abruzzi			X
11	Chirapo Chura, Yuliet Yandi			X
12	Condori Quispe, Mikaela Valentina Lanaya			X
13	Cutimbo Quispe, Nestor Felipe			X
14	Cutimbo Quispe, Joseph Valentin			X
15	Del Castillo Carranza, Alec Josué			X
16	Garate Borda, Hector Emilio			X
17	Hermoza Humpire, Liam Thiago			X
18	Leon Quispe, Jhon Alessandro			X
19	Mamani Nina, Nayheli Mishel			X
20	Perez Sosa, Alexander Wilber			X
21	Ramos Saraza, Daiana Sarahi			X
22	Urbina Tapia, Greyell Antonela			X
23	Tique Chambilla, Keylor Di Stefano			X
24	Tintaya Montesinos, Arledt Brianna			X
25	Zea Chacon, Abdiel Gonzalo			X

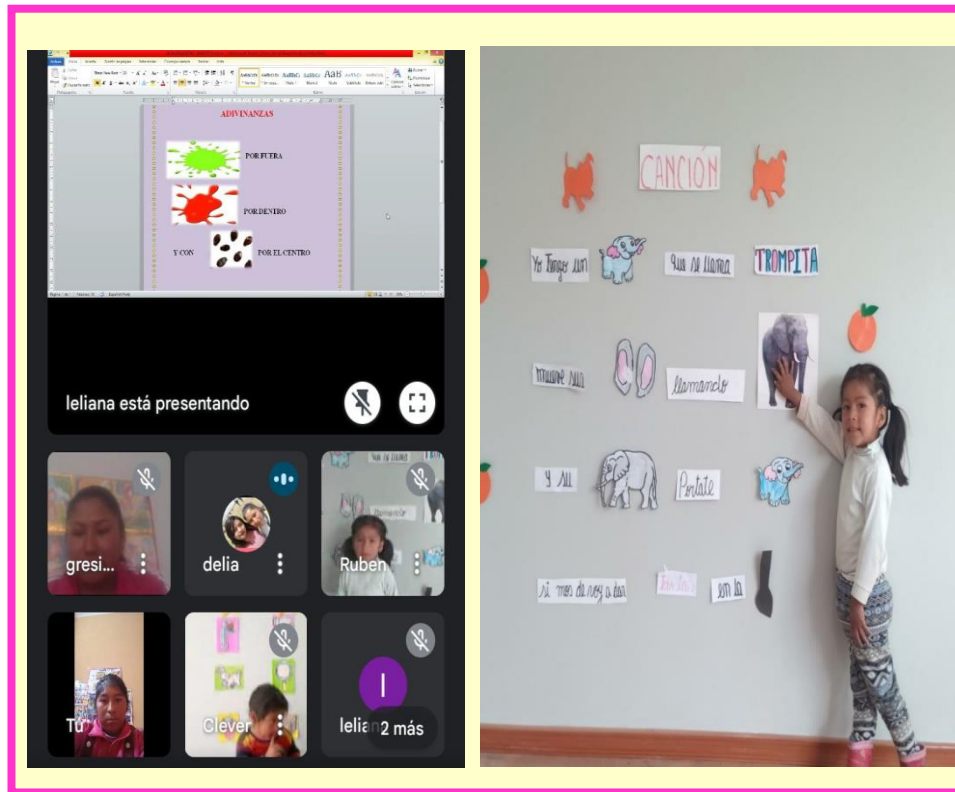
ANEXO 7. Evidencias fotográficas



En la fotografía se observa a las investigadoras y a los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 294 Aziruni, expresándose oralmente mediante iconos verbales como: trabalenguas y canción, esto ayuda a los niños y niñas a expresarse mediante imágenes que observan.



En la fotografía se observa a las investigadoras y a los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 294 Aziruni, mediante los iconos verbales los niños identifican figuras que riman como: manzana ventana, esto ayuda a los niños y niñas a expresarse mediante imágenes que observan y ayudara en la pronunciación. El cuento ayuda a expresar todo lo que siente y piensa.



En la fotografía se observa a las investigadoras y a los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 294 Aziruni, expresándose oralmente mediante iconos verbales como: canción y trabalenguas, esto ayuda a los niños y niñas a expresarse mediante imágenes que observan, esto le ayudará a desenvolverse de la mejor manera.



ANEXO 8. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Delia Machicado Pilco,
identificado con DNI 76167381 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" USO DE TEXTOS ICONICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de noviembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lehana Vilca Quispe,
identificado con DNI 76860705 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUMI - PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de noviembre del 2023

Lehana Vilca Quispe

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Delia Machicado Pilco
identificado con DNI 76167381 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" USO DE TEXTOS ICONICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO".

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de noviembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Loliana Vilca Quispe identificado con DNI 76860705 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de noviembre del 2023

[Firma]
FIRMA (obligatoria)



Huella