



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°314
LAS MERCEDES DE JULIACA**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

DAYANA YAKELINE COYLA QUISPE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL DESARROLLO DE LA COORDINACION
VISO MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑO
S DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°31
4 LAS MERCEDES DE JULIACA**

AUTOR

DAYANA YAKELINE COYLA QUISPE

RECuento de palabras

10274 Words

RECuento de caracteres

53506 Characters

RECuento de páginas

62 Pages

Tamaño del archivo

4.6MB

Fecha de entrega

Nov 21, 2023 9:57 PM GMT-5

Fecha del informe

Nov 21, 2023 9:58 PM GMT-5

● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por LUJANO
ORTEGA Yolanda FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.11.2023 22:14:38 -05:00

Universidad
Nacional
del Altiplano



Firmado digitalmente por CORNEJO
VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.11.2023 09:18:33 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo incondicional y sacrificios innumerables, han sido la fuerza motriz detrás de mi búsqueda de conocimiento y logros académicos.

Dayana Yakeline



AGRADECIMIENTOS

A la universidad Nacional del Altiplano de Puno, por brindarme la oportunidad de superarme en el ámbito profesional, en especial al Programa de Complementación Académica

A al Dr. Saul Bermejo Paredes, asesor del presente trabajo de investigación, por orientarme y guiarme en la investigación realizada.

A los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 314 Las Mercedes de Juliaca, por brindarme las facilidades para poder aplicar los instrumentos del presente estudio en el año académico 2023

Dayana Yakeline



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problema específico	15
1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	15
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LA LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	17
2.2. MARCO TEORICO	19



2.2.1. La coordinación.....	19
2.2.2. La coordinación viso manual	19
2.2.3. Definiciones de algunos autores.....	20
2.2.4. La teoría cognoscitiva según Piaget	21
2.2.5. Dimensiones de la coordinación viso manual.	22
2.3. MARCO CONCEPTUAL	27

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	29
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	29
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	29
3.3.1. Técnica e instrumento de investigación	29
3.3.2. Test de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frosting	31
3.3.3. Tipo y diseño de la investigación.....	32
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	33
3.4.1. Población.....	33
3.4.2. Muestra.....	34
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	34
3.6. PROCEDIMIENTO.....	35
3.7. VARIABLES	35
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	36

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	37
4.2. DISCUSIÓN	48



V. CONCLUSIONES.....	50
VI. RECOMENDACIONES	51
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	55

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Calidad educativa

Fecha de sustentación: 24/noviembre/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Nivel de coordinación viso manual.....	38
Figura 2 Porcentaje de resultados por ítems de la dimensión visomanual	40
Figura 3 Porcentaje promedio de resultados de la dimensión desarrollo de la coordinación visual	42
Figura 4 Percepción de los indicadores referente al desarrollo de la coordinación manual de la Institución Educativa N° 314.....	44
Figura 5 Porcentaje promedio de resultados de dimensión desarrollo de la coordinación manual	47



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población en estudio	33
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de 4 años “E”	34
Tabla 3 Opercionalización de variables	35
Tabla 4 Nivel de coordinación viso manual.....	38
Tabla 5 Frecuencia y porcentaje de resultados por ítems de la dimensión visual.....	40
Tabla 6 Percepción de los indicadores referente al desarrollo de la coordinación manual de la Institución Educativa N° 314.....	44



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

SNC	: Sistema nervioso central
MAPIC	: Matriz del problema de investigación
I.E.	: Institución Educativa
UGEL:	: Unidad Gestión de Educativa Local



RESUMEN

El estudio se denomina el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes Juliaca” se da a partir de las situaciones que se presenta en la Institución del nivel de Educación Inicial en cuanto viendo sus habilidades viso manuales que tienen los niños y niñas. Con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años, el estudio fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple, de diseño no experimental, con una población muestral de 20 niños, la muestra de la investigación fue seleccionada mediante el método no probabilístico y de tipo intencionado, donde se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento se utilizó un test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas del nivel inicial, que consta de 11 ítems y 2 dimensiones, dirigidos para medir la variable. Este instrumento fue graduado en la escala de Likert y fueron recodificados por niveles de inicio, proceso, logro y logro destacado. Los resultados que se obtuvieron que el 65% en los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las Mercedes de Juliaca, se encuentran en el nivel en proceso, se concluye que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Algunos niños pueden desarrollar la coordinación visomotora más rápidamente que otros, y esto normal. La paciencia y el apoyo son fundamentales para permitir que cada niño progrese según sus capacidades individuales.

Palabras claves: Coordinación, Desarrollo, Motricidad y Psicomotriz,



ABSTRACT

The study is called the development of hand-eye coordination of 4-year-old children of the Educational Institution No. 314 Las Mercedes Juliaca "is given from the situations that occur in the Institution of the Initial Education level in terms of seeing their visual manual skills that boys and girls have. With the purpose of knowing the level of development of hand-eye coordination in 4-year-old children, the study was of a quantitative, simple descriptive type, of a non-experimental design, with a sample population of 20 children, the research sample was selected by the non-probabilistic and intentional method, where the direct observation technique was used and as an instrument a test was used to evaluate visual-motor coordination in children of the initial level, which consists of 11 items and 2 dimensions, directed to measure the variable. This instrument was graduated on the Likert scale and they were recoded by levels of initiation, process, achievement and outstanding achievement. The results that were obtained that 45% of the 4-year-old children of the "E" section of the Educational Institution No. 314 Las Mercedes de Juliaca, are at the level in process, it is concluded that each child has their own rhythm developmental. Some children can develop eye-motor coordination more quickly than others, and this is normal. Patience and support are essential to allow each child to progress according to their individual abilities.

Keywords: Coordination, Psychomotor, Development, Motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se muestra la importancia de la coordinación viso manual en los niños y niñas para estimulación su motricidad fina en sus primeros años, ayudándolos más tarde a usar las pinzas de manera efectiva (buena habilidad para escribir), movimientos precisos y una buena coordinación, espacial y orientación.

Desarrollando la habilidad cognitiva compleja de gran valor en la vida del ser humano, especialmente para el desarrollo del normal del niño y niña en el aprendizaje escolar que se debe seguir estimulando siendo una habilidad del día a día mediante la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

Así como se puede ver en el programa curricular de educación inicial se considera como área la psicomotricidad, que tiene como competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se según la edad. Para los niños de 4 años esta competencia se evidencia con el desempeño de las acciones y movimiento de óculo manual.

Enfatizando el estudio en la coordinación viso manual a través de los trazos, dibujos sencillos, precisión, concentración en la realización de la actividad trazos área concreta, sino desarrollarla transversalmente en diferentes áreas curriculares.

Para el desarrollo de este estudio se tuvo en cuenta los siguientes capítulos: el primer capítulo trata sobre el al marco operativo, determinación del problema de investigación, justificación de la investigación, formulación del problema de investigación, se han considerado los objetivos de la investigación general y específicas; El segundo capítulo trata sobre el marco teórico de la investigación, sus premisas, base



teórica, definición de la básica del término. sistema de hipótesis, las variables de investigación. En el tercer capítulo aborda el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para el análisis de datos, el plan de tratamiento y el diseño estadístico. El cuarto capítulo presenta resultados de la investigación, conclusiones de la investigación, las sugerencias o recomendaciones de la investigación. Por último, se influyen referencias bibliográficas y los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación responde a la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°314. En este centro educativo ofrece buenos servicios con verdadera vocación a niños que reciben un a formación a su temprana edad, para su completo aprendizaje, buscando conseguir el alta grado de destreza y valores como el amor, respeto, honestidad que los hará mejores seres humanos para el futuro.

La mayor problemática que se evidencia en mi trabajo pedagógico en los niños y niñas, se pudo observar las debilidades, en la coordinación viso motora en esta etapa se puede observar que son deficientes, en su destreza de la coordinación visual y manual al momento que cada niño se va desarrollando ya sea a través de juegos o realizando el uso de las tijeras o el lápiz, siendo así es la razón que me enfoco en sus destrezas motrices como parte de este trabajo de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?



1.2.2. Problema específico

- ¿Cuál es el nivel de coordinación visual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?
- ¿Cuál es el nivel de coordinación manual de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?

1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptiva de acuerdo a Hernández et al., (2014) quienes refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Se ha conseguido apreciar que, en el salón del nivel Inicial correspondiente a la edad de 4 años, durante el proceso de observación es necesario realizar actividades de coordinación ojo-mano para ayudar a los niños a controlar y dominar su cuerpo.

La coordinación viso manual es fundamental en el niño para que pueda logra satisfactoriamente la escritura ya que implica movimientos controlados y finos que requieren precisión en las manos, los dedos y simultáneamente la visión, en cuanto a ello se aprecia en las expresiones graficas como por ejemplo: moldear, dibujar, punzar, embolillar y de esta manera podemos facilitar el desarrollo de su coordinación precisión y así llegar con un buen aprestamiento de las manos, los dedos y simultáneamente la visión al proceso de la escritura.



Teniendo en cuenta el interés de cada niño o niña que pueda desarrollar su destreza manual y también van adquiriendo la paciencia, el desarrollo intelectual, en cada actividad realizada.

La intención pedagógica de esta investigación es ofrecer diferentes aportes a los docentes, ya que deben conocer la importancia de desarrollar la coordinación viso manual, y así, ayudar al niño a realizar con mayor precisión sus movimientos y lograr un dominio de ellos más rápidamente

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación visual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.
- Determinar el nivel de desarrollo la coordinación manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Ambuludi y Macias (2013) realizaron una investigación titulada “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas” tuvo como objetivo disponer los materiales básicos sobre la principal temática a los maestros, por lo cual esta investigación está basada en el tipo descriptivo – campo, en tanto la muestra la comprendieron 56 participantes para lo cual se encuentran estudiantes, padres de familia, maestros y directivo de la Institución Educativa Republica de Alemania, en sus conclusiones se manifestaron; la evidencia en los resultados de la observación que un alto nivel de índice de niños y niñas tienden al desinterés por las actividades en el salón de clase y por lo cual este estudio constituye una herramienta de apoyo para el docente que tiene a su cargo en la formación del desarrollo integral de los estudiantes en los aspectos de desarrollar las destrezas y habilidades.

Sidnay (2015) en su tesis “Diagnostico sobre la coordinación óculo - manual en niños del primer grado de la institución educativa N° 30027 san Sebastián la punta sapallanga”, la investigación que se realizo es de tipo descriptivo simple en tanto la muestra lo comprendieron 22 estudiantes del primer grado del nivel primario, el cual utilizó el método científico, para trabajar se aplicó el instrumento de la ficha de observación; las conclusiones que arriba a esta investigación tiene como una buena coordinación óculo manual en su mayoría de estudiantes ya que aún existe un mínimo de 5 estudiantes del total de 22 niños que aún se encuentra con dificultades en la coordinación óculo manual.



Asensio (2015) en su tesis de fin de grado “Coordinación óculo - manual de alumnos de 3 a 5 años”, Este estudio está basado en indagar el trabajo de las habilidades motrices, por el cual el método aplicado a esta investigación es el aprendizaje por descubrimiento guiado con la técnica de la observación directa, y el registro anecdótico. Llegando a la conclusión: por esta razón la veo esencial que la educación motriz en la etapa infantil tiene un papel primordial, ya que es necesario que llevemos a cabo actividades bien diseñadas y ajustadas a las características y necesidades del alumnado, con el fin de reforzar el control motriz y la coordinación óculo manual que el niño va obteniendo por su propia evolución.

Valdivia y Chávez (2015) en su tesis “Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa N^a 568 Pucarumi” Platearon como objetivo determinar la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual por lo consiguiente la muestra estuvo compuesta por 20 niños de 4 y 5 años de la institución inicial pucarumi, de esta manera investigación está basada en el método inductivo- deductivo, y se utilizaron la técnica de observación mediante la lista de cotejo de IROKA., en sus conclusiones manifestaron: que e ha determinado que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual es directa, positiva, alta ya que en la prueba de hipótesis, se obtuvo $t = 2,84$ para 04 años y $t=4, 72$ para los niños de 05 años.

Alaguía (2016) en su tesis “Estrategias innovadoras de manitas divertidas para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños y niñas de 4 años de la I.E.I sagrada familia del distrito de ciudad nueva; tuvo como objetivo el desarrollo de las capacidades y mejorar sus habilidades en la visión como la manipulación de los objetos, se dio la muestra de un total de 27 niños de la institución, por lo tanto la investigación que se realizo es descriptivo-explicativo de esta manera aplico los instrumentos fichas de



investigación y de campo, tanto como las pruebas objetivas, también la lista de cotejo y cuestionarios; las conclusiones que arriba a esta investigación son: demuestra que la aplicación de la estrategia didáctica manitas divertidas se han obtenido el logro en mejorar significativamente los niveles de las habilidades viso manual de los niños de la institución.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La coordinación

Segun Cerezo (2000) la capacidad mediante la cual existe interrelación entre el SNC y la musculatura, sincronizando las acciones de los mismos para lograr un perfecto juego entre los músculos en función al movimiento pretendido.

Para villar (1998) es la capacidad neuromuscular y el manejo de la precisión y de acuerdo a la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

2.2.2. La coordinación viso manual

La coordinación viso manual es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Esta es una habilidad que va relacionada con la escritura por ese motivo es importante su desarrollo, cuando los niños realizan actividades se puede observar su postura frente al papel, si se aleja o está cerca del papel (Mesonero, 2001).

Se debe tener en cuenta que al momento de coger algún objeto nuestros ojos son los que guían a nuestra mano, de la misma manera al momento de escribir o dibujar son nuestros ojos los que guían el movimiento de la mano. Esto permite



trabajar más adelante con otras herramientas con más dificultad en el manejo de realizar ejercicios de precisión (lápiz, pincel, colores y crayola etc.).

2.2.3. Definiciones de algunos autores

Según Montesdeoca (2015) que es muy importante en los movimientos que implica mayor precisión en las manos y también se ejercita la visualización para los objetos en cada niño.

Montesdeoca (2015) la coordinación viso manual se caracteriza en las manos con material específico por los estímulos captados por la visión, por ello es fundamental desarrollar esta capacidad para nuestra vida diaria, se pueden realizar a través de estas actividades como: el saber vestirse, comer, abrochar, uso de pinza, prensión, enhebrados, dibujos, collage, colorear, recortes.

Vilaboa (2005) expresa que la coordinación óculo manual es la unión de la visión y motricidad de la mano al realizar las diferentes actividades motrices de esta manera enriquece al niño en su libre movimiento y la manipulación de los objetos.

En la coordinación viso manual tiene que tener una buena relación entre el ojo y mano, es una capacidad que ser humano posee (López, 2011).

Para que los niños tengan un buen desarrollo de coordinación se tiene lo siguiente:

- Desarrollar el equilibrio corporal.
- Tener desarrollada la lateralidad (derecha - izquierda)
- Tener en cuenta las nociones espaciales (dentro – fuera, arriba - abajo)



2.2.4. La teoría cognoscitiva según Piaget

Según el autor la inteligencia sensomotriz se va desarrollando en los primeros años y podemos apreciar sus movimientos, y también es sencillo que el niño se acostumbre de la voz de la madre y los sonidos de los objetos.

Piaget (1992) señala sobre el conocimiento que va adquiriendo y va comprendiendo sobre las cosas que esto implica que es fundamental la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos.

En la teoría del desarrollo cognoscitivo, plantea que las habilidades motoras finas y gruesas se aumenta a través de periodos específicos acorde a su intelecto y aptitud para percibir las relaciones, entre etapas del desarrollo cognoscitivo se citan las siguientes:

- **La etapa sensorio motora:** Es la etapa desde el nacimiento hasta los 2 años, el niño debe aprender a replicar por medio de la actividad motora las diversas variedades de los estímulos que se muestran a sus sentidos. Es decir, la tarea es aprender a coordinar secuencia sensoria motora para resolver problemas simples. Mientras en esta etapa, las destrezas motoras finas logran paulatinamente un mayor rango de coordinación de músculos pequeños (ojo-mano). Al tener bajo su control los músculos pequeños los niños ganan un sentido de competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas comer, vestirse, por sí mismos y sostener objetos con una sola mano. Igualmente puede realizar actividades como garabatear, hacer círculos, dibujar una línea, cortar sobre una línea con tijeras. Es así, como las habilidades manipulativas y de coordinación viso manual se van



conjugando para desarrollar el predominio de la mano derecha o izquierda para realizar distintas funciones motoras Piaget (1992).

- **Etapa pre operacional:** Comienza la comprensión de la permanencia del objeto y tiene una duración de dos años hasta los siete años. En esta etapa, los niños y niñas aprenden a interactuar con el entorno de formas más complejas, utilizando palabras e imágenes mentales. Durante este periodo los niños y niñas tienen lugar a construir los procesos de desarrollo motor. En el que los huesos se fortalecen, con una gran capacidad pulmonar y una excelente coordinación entre mano y pies, actuando con gran destreza y aplomo corporal Piaget (1992).

Piaget (1964) desde el nacimiento hasta el tercer año de vida se desarrollan simultáneamente los cimientos del lenguaje, las habilidades motrices y se constituyen los mecanismos fundamentales del conocimiento. Entre las habilidades y capacidades a desarrollar en las niñas y niños que aportan más a su desarrollo integral se encuentra las relaciones con la motricidad.

2.2.5. Dimensiones de la coordinación viso manual.

a) La coordinación visual

Según el autor Lee (2014) la vista es necesario para la coordinación visual, utilizando la vista para explorar el entorno, el niño se encuentra en el espacio y determina que tan cerca o lejos están los objetos. Confía en sí mismo como punto de referencia. De esta manera, se sientan las bases para el desarrollo de las capacidades mentales.



Para Lee, (2014) la vista conocida como percepción visual es un componente que contribuye a la interpretación de la realidad, ya que obtenemos información que proviene del exterior y lo procesamos a través de los ojos.

Mediante esta habilidad se adquiere la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales asociándolos con experiencias previas, gracias a la coordinación visual el niño en preescolar aprenden a explorar, reconocer y discriminar objetos, colores o formas por medios táctiles y visuales desarrollando una dependencia gradualmente mayor. Trabajar con las actividades que fortalezcan la coordinación visual ya que permite procesar y organizar la información

Según Diaz (2013) la coordinación ocular es la capacidad de ambos ojos para trabajar juntos como un equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, en un proceso llamado fusión, combina las dos imágenes en una imagen tridimensional.

b) La coordinación manual

La coordinación manual conducirá al dominio de la mano por parte del niño, los elementos más afectados son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo es muy importante antes de requerir la destreza y flexibilidad de la muñeca y manos del niño. La coordinación manual comprenden todas aquellas actividades del niño que requiere una precisión y elevado nivel de coordinación para adquirir estos niveles es precisa la madurez del sistema nervioso central y un adecuado desarrollo muscular en el uso motor cuando alcanza este grado de maduración y a través de un largo aprendizaje con el



que se van superando los diferentes niveles de dificultades, se consigue la adquisición plena de cada una de sus facetas (Colegios, 2014).

También es la realización de tareas que exigen rapidez y precisión de los movimientos de manos y dedos haciendo la referencia a la aptitud para desarrollar algunas tareas con efectividad teniendo en cuenta a la destreza o habilidad de cada niño.

Según Garabaya (2018) es aquella destreza que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades manuales, siendo una destreza manual viene siendo una habilidad no nata pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad, es aquella que se visualiza, analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollada.

Teniendo en cuenta que son habilidades de hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y los dedos.

Según Jimenez y Alonso (2007) la mano es la obra mas importante del hombre, de su eficacia y uso que dependera en gran medida los aciertos y posibles fracasos en todo.

Para Soniran y Mazo (2012) la mano es el instrumento privilegiado, en su tipo, siempre interviniendo y sus capacidades deben acrecentarse al maximo". Después prosiguen los músculos de la mano tienen un nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho mas importante que los otros musculos del cuerpo.



En relación con la escritura Le Boulch dice la escritura es ante todo un aprendizaje motor en los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual los estudiantes aumentan su nivel de valoración.

Según Natalia y Marcos (2018) el progreso de un niño en su psicomotriz le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar se puede desglosar en tres partes:

- A nivel motor: Permite al niño dominar el movimiento corporal demostrando sus habilidades motrices.
- A nivel cognitivo: Mejora la memoria, la atención, la concentración y creatividad.
- A nivel social y emocional: Permite que a los niños se comprendan mejor a sí mismos, enfrenten sus miedos y conoquen con los demás.

Importancia de la coordinación viso manual: Es importante para la escritura la cual requiere de un trabajo y estímulo previo de diferentes habilidades tareas para poder ejecutarse de manera adecuada básicamente para poder llegar a escribir se debe tener un control muy preciso sobre las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñecas) logra mediante la supresión de las partes pasivas del cuerpo como manos, antebrazos, hombros, etc. (Albuja, 2017).

La coordinación viso manual es fundamental para dibujar, colorear, moldear, entre otras. La grafía es un trazo resultado de un movimiento. Si alguien repite el mismo trazo una y otra vez, significa que lo ha dominado.



Pero para lograr esta interiorización debe haber un desarrollo de una serie de habilidades motrices y perceptuales o desarrollo viso manual (Inicial, 2008).

Beneficios que brinda la coordinación viso manual en los niños:

Según Jimenez (1995) La coordinación viso manual proporciona el desarrollo de destrezas manuales para las cuales se deben trabajar desde edades muy tempranas, en un periodo de tiempo en el que se adquiere habilidades perceptivas y motrices.

- Desarrollo integral y equilibrio del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Perfecta adaptación de los ojos a los diferentes movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada.
- Adaptación del esfuerzo muscular.
- Precisión de los dedos.
- Dirección en el trazo o acción.
- Control de postura y autocontrol.

Teniendo en cuenta la evolución de los dos factores: por una parte tenemos la maduración fisiológica y por el otro en la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Es de suma importancia que la maestra ayude el progreso de la destreza por el cual las actividades creativas implican la atención, memoria visual, auditiva y motora favoreciendo al aprendizaje de la coordinación viso manual de los niños.



Actividades de desarrollo de la coordinación viso manual: Existen

diferentes actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Enroscar y desenroscar tapas
- Ensartar un cordón en planchas
- Abrochar y desabrochar
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones)
- Modelar con plastilina
- Rasgar y recortar con los dedos
- Plegado
- Dactilo pintura
- Técnica del papel
- Colorear
- Dibujar
- Troza

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Coordinación:** Es la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada, es decir lo que nos permite mover en forma sincronizada todos los músculos implicados en actividades para realizarlas de la manera más flexible.
- **Presición:** Es un elemento fundamental de muchos fenómenos que tienen que ver con nuestra vida cotidiana y sin ella puede fácilmente perder todo el sentido o convertirse en otra cosa.



- **Destreza:** Es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo algunas capacidades cognitivas innatas.
- **Estimulación:** Es incentivar la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, se contempla en medio de recompensas o también llamados estímulos que despierta a la persona la motivación para realizar algo.
- **Traza:** realiza una línea o raya, ya sean rectas o curvas hechas por la mano.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

- DRE : Puno
- UGEL : San Román
- Nombre : I. E. 314
- Nivel : Inicial – Jardín
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Departamento : Puno
- Centro Poblado: Las Mercedes
- Dirección : Avenida El Sol S/N

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo una duración de ocho meses durante el año académico 2022, se inició con la presentación del proyecto, para luego realizar los test correspondientes y presentar el informe de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica e instrumento de investigación

Técnica: Según Barrera (2008) La técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Se aplicó la técnica de la observación directa para la medición de la variable



coordinación viso manual; se diseñó test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas del nivel inicial.

La observación: La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación es un procedimiento científico se caracteriza por ser:

- Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.
- Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.
- Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando.

Instrumento: Según barrera (2000) La técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Se pueden mencionar como técnicas de recolección de la información: como instrumento se utilizó un test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas del nivel inicial, que consta de 11 ítems y 2 dimensiones, dirigidos para



medir la variable. Este instrumento fue graduado en la escala de Likert y fueron recodificados por niveles de inicio, proceso y logro.

3.3.2. Test de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frosting

a. Descripción del instrumento

El test desarrolla la percepción visual y también sus habilidades necesarias con diferentes actividades, para ello están conformada de 5 sub test, en las cuales evalúa diferentes aspectos.

Para la investigación se está aplicando solo el sub test de coordinación viso manual aptada para los niños de cuatro años, esto consiste en trazar diferentes formas en la imagen que se presentara.

b. Instrucciones para la adecuada aplicación del test:

- A los niños se les dará ciertas indicaciones para que puedan respetar y empezar con el test para lo siguiente son: evitar levantar el lápiz del papel, no vale girar el cuadernillo al momento de trazar.
- Cuando el niño incumpla lo dicho se volverá a repetir las indicaciones en caso de que lo siga haciendo se le tomara nota, pero no se le quitara el test.
- Una vez que haiga terminado de trabajar los ITEM el niño deberá poner el lápiz sobre la mesa.

c. Indicadores de evaluación del test de Frostig

- Se dará puntuación 2 - 3 en los siguientes casos:



- La línea trazada no debe ser interrumpida entre un dibujo, ni tocar las líneas límites
- Los trazos que tengan características de onduladas o con algún Angulo sin pasar los límites.
- Se dará puntuación 1 en los siguientes casos:
 - cuando el trazo del niño toca o sobre pasa los límites.
 - Cuando el niño haiga borrado su dibujo
- Se dará puntuación 0 en los siguientes casos:
 - Cuando el niño sobre pasa las líneas del límite.
 - Cuando el trazo presenta interrupciones.
 - Cuando el trazo empieza antes 4 mm y termina antes del 4mm.

3.3.3. Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación: El presente trabajo es de un estudio básico descriptivo simple, Según Hernandez et al., (2010) en este es un estudio descriptivo de enfoque cuantitativo lo cual se recolectarán los datos o componentes sobre diferentes aspectos del personal de la organización a estudiar y se realizara un análisis y una medición de los mismos.

La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de diferente fenómeno que analice. En estos estudios miden de manera independiente los conceptos o variables a los que se refieren y se centran en medir con la mayor precisión posible.

Diseño de investigación: el estudio es no experimental, transaccional, descriptivo. No experimental porque no se manipula las variables los datos a



reunir se presentan de los niños de la Institución Educativa Determinar el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las Mercedes. Según Hernandez et al., (2010) la investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente la variable; lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlo. Lo cual el estudio no experimental puede ser dos tipos transaccionales y longitudinales. Los diseños de investigación recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Teniendo como un propósito que es describir variables y analizar.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

La población de estudio se establece como una integridad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una particularidad común la cual se analiza y da inicio a los datos de la investigación. (Tamayo, 1997, p. 114)

La población del presente trabajo de investigación estará constituida por un total de 64 niñas y 56 niños conformado por 6 secciones correspondientes de 4 años de edad de la institución Educativa N° 314 las Mercedes de Juliaca

Tabla 1

Población en estudio

Secciones	N° de niños
A	20
B	20
C	20
D	20
E	20



Secciones	N° de niños
F	20
Total	120

3.4.2. Muestra

La muestra es de carácter de un sub grupo de la población manifestando que es subconjunto de componentes que integramos a ese conjunto determinado en sus características al que llamados población con frecuencia leemos y oímos pronunciar de nuestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria como si los simples términos se pudiera dar más serenidad a los resultados. (Hernandez et al., 2010).

La muestra es de estudio no probabilístico y está conformada por los niños y niñas de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de 4 años “E”

Sección	A
Niños	9
Niñas	11
Total	20

Fuente: Nomina de matriculados de la I.E.I.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Frecuencia relativa: En la presente investigación se usara las frecuencias de medidas y porcentajes, debido a la necesidad de determinar el desarrollo de las habilidades sociales.

Tablas y figuras estadísticas: Así mismo los datos recogidos se organizaran y presentaran en tablas y figuras estadísticas (barras).

3.6. PROCEDIMIENTO

- Se coordinó con las autoridades de la institución educativa de manera verbal; posteriormente, se les hizo llegar el oficio solicitando la autorización para la evaluación del aula de inicial de cuatro años.
- Se aplicará la ficha de observación durante todo el transcurso de mi trabajo, para evaluar a los niños y niñas y realizar las observaciones del caso.
- Se procederá a sistematizar la información.
- Se elabora los cuadros estadísticos y el análisis e interpretación de los datos.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Opercionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Coordinación Viso manual V.D Según Frostig, (1988) La coordinación viso manual es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos de la mano del cuerpo. Esta es una habilidad que va relacionada con la escritura por ese motivo es	Coordinación visual	<ul style="list-style-type: none">• Realiza dibujos sencillos guiándose a un modelo.• Diferencia las figuras que se les presenta.• Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo• Utiliza la atención visual para reconocer las imágenes	Logro destacado
	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none">• Traza líneas sin levantar el lápiz• Traza líneas horizontales con precisión.• Traza líneas onduladas con precisión.• Concentración en momento de realizar los trazos.• Orienta con precisión el lápiz.	Logro proceso



Variab les	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
importante desarrollo.	su	<ul style="list-style-type: none">• Traza sin interrupciones• Dirección en el trazo o acción.	Inicio

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos serán analizados en el programa Microsoft Excel, a través de cuadros de distribución de frecuencia, su interpretación y uso de la estadística descriptiva servirán para determinar el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

A continuación, los datos previos a la presentación de los resultados de la investigación:

El objetivo fundamental de la presente investigación es Determinar el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca. Para lo cual se presenta a continuación los resultados de los datos obtenidos de manera objetiva y lógica, acompañado del respectivo tratamiento estadístico, los mismos que serán mostrados a través de tablas y figuras.

Posteriormente se procede a su debida interpretación. Cabe indicar que en este capítulo solo se incluyen los cuadros más importantes y significativos que nos permite demostrar los resultados según los criterios de evaluación planteadas. La información recopilada se dio mediante una ficha que consta de dos dimensiones cada una con 4 preguntas un total de 8, referidas al trabajo y se utilizó ficha de observación.

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de este trabajo de investigación, se trabajó la información utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales permitieron procesarlas utilizando el Excel a fin de sistematizar la información mediante una matriz de datos, tal es así que se presenta en tablas figuras estadísticas.

Tabla 4

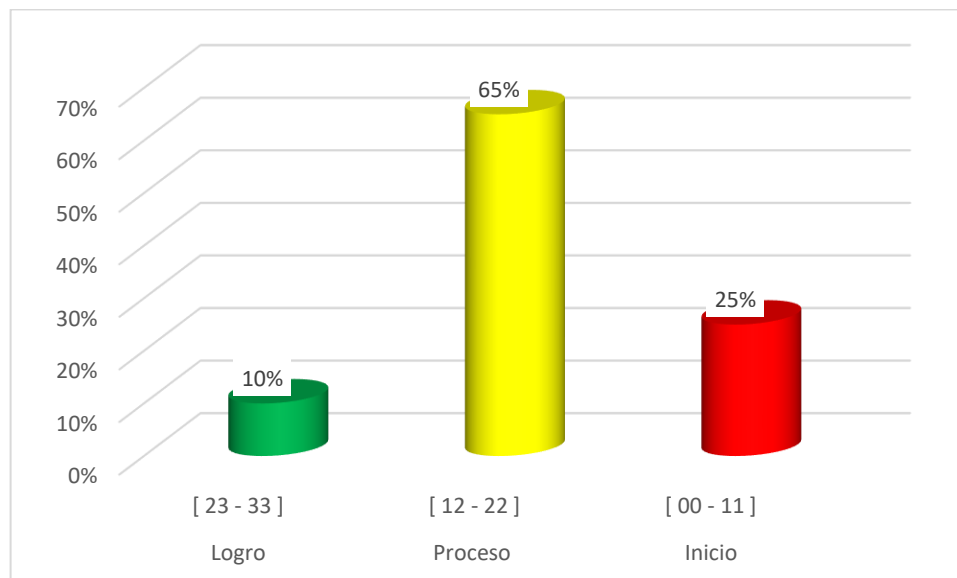
Nivel de coordinación viso manual

Escala de valoración		Creatividad	
Literal	Intervalos	fi	%
Logro	[23 - 33]	2	10%
Proceso	[12 - 22]	13	65%
Inicio	[00 - 11]	5	25%
Total		20	100%

Fuente: Test de evaluación la coordinación visomotora en los niños del nivel inicial

Figura 1

Nivel de coordinación viso manual



En la tabla 4 y figura 1, en relación al nivel de coordinación viso manual se observa que el 65% en los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las Mercedes de Juliaca, se encuentran en el nivel en proceso, seguido del 25% en el nivel inicio y el 10% en el nivel logro; es importante recordar que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Algunos niños pueden desarrollar la coordinación visomotora más rápidamente que otros, y esto normal. La paciencia y el apoyo son fundamentales para permitir que cada niño progrese según sus capacidades individuales.



El hecho de que el 65% de los niños se encuentre en el nivel en proceso sugiere que la mayoría está experimentando avances significativos en la coordinación viso manual. Este hallazgo puede indicar un progreso natural en el desarrollo de estas habilidades a medida que los niños exploran y participan en actividades educativas.

Los resultados sugieren que existe variabilidad en el desarrollo de la coordinación viso manual en esta población de niños de 4 años. Esta variabilidad destaca la importancia de reconocer las diferencias individuales y adaptar los enfoques educativos para satisfacer las necesidades únicas de cada niño.

Para Vilaboa (2005) Expresa que la coordinación óculo manual es la unión de la visión y motricidad de la mano al realizar las diferentes actividades motrices de esta manera enriquece al niño en su libre movimiento y la manipulación de los objetos. En la coordinación viso manual tiene que tener una buena relación entre el ojo y mano, es una capacidad que ser humano posee. López (2011) indica que es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Tabla 5

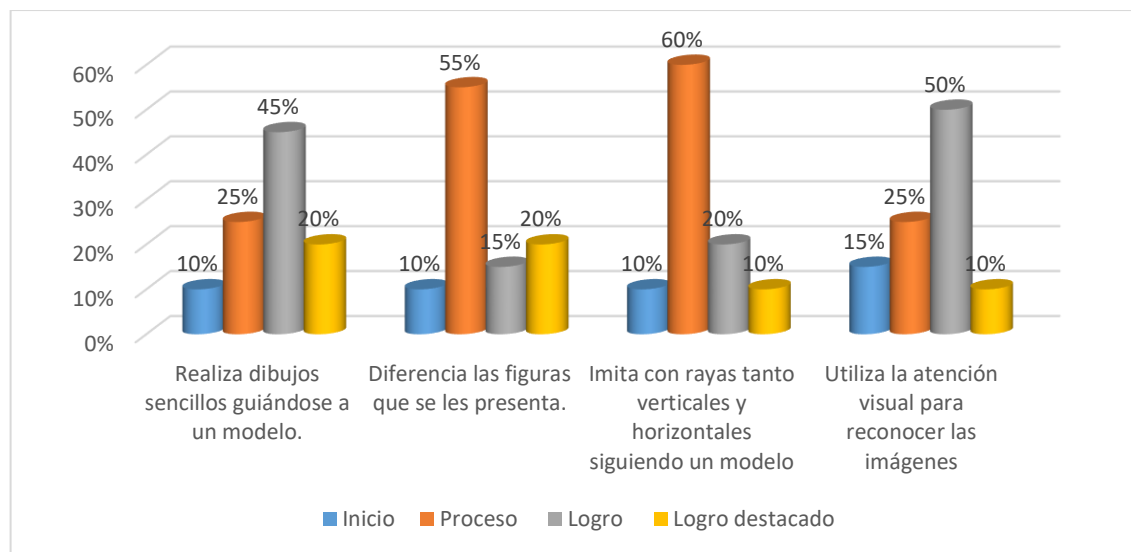
Frecuencia y porcentaje de resultados por ítems de la dimensión coordinación visual

Indicadores / Criterios de observación	Realiza dibujos sencillos guiándose a un modelo.		Diferencia las figuras que se les presenta.		Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo		Utiliza la atención visual para reconocer las imágenes	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	2	10%	2	10%	2	10%	3	15%
Proceso	5	25%	11	55%	12	60%	5	25%
Logro	9	45%	3	15%	4	20%	10	50%
Logro destacado	4	20%	4	20%	2	10%	2	10%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: ficha de observación

Figura 2

Porcentaje de resultados por ítems de la dimensión visomanual



En la tabla 5 figura 2, con relación a los indicadores de la coordinación visual:

- Con respecto al primer indicador observamos que del total de la muestra el 10% de los niños se encuentran en inicio siendo un total de 2 niños realiza dibujos sencillos guiándose a un modelo, 25%; el niño(a) se encuentra en proceso, mientras que 9 niños(as) de la muestra total es un logro Realiza dibujos sencillos



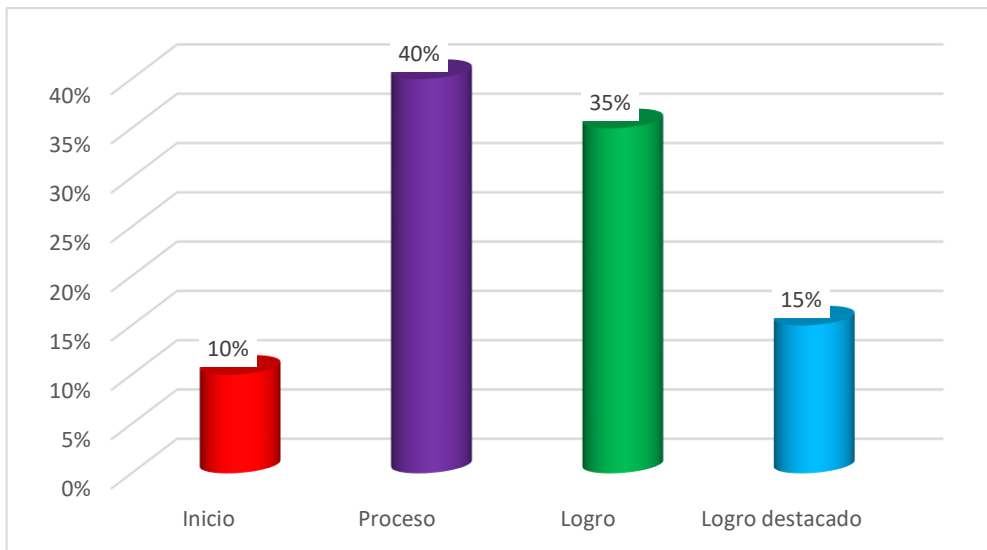
guiándose a un modelo el 45%; Por otro lado 4 niños(as) frecuentemente logran el 20% Realizando dibujos sencillos guiándose a un modelo.

- En el segundo indicador se observó lo siguiente: del total de la muestra 2 niños se ubica en el criterio de inicio referente al indicador de diferencia las figuras que se les presenta al 10%; mientras que 11 niño(a) de la muestra total de proceso diferencia las figuras que se les presenta 55%; Por otro lado 3 niños(as) logran diferenciar las figuras que se les presenta 15%; pero 4 niños(as) frecuentemente tienen un logro destacado en diferenciar las figuras que se les presenta dado un 20%.
- En el tercer indicador podemos deducir lo siguiente: del total de la muestra 2 niños se ubica en el criterio de inicio haciendo referente al indicador Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo, así mismo observamos en los criterios de proceso que 12 niño (as) están ubicados representando así al 60% del total de la muestra estudiada; mientras que 4 niños(as) alcanzan al criterio de logro con un 20%; por otro lado 2 niños(as) obtienen un logro destacado haciendo énfasis al indicador Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo, obteniendo así un porcentaje del 10% de la muestra estudiada.
- Cuarto indicador aplicando el instrumento de evaluación se pudo observar lo siguiente: del total de la muestra 3 niños (as) se ubica en el criterio de inicio Utiliza la atención visual para reconocer las imágenes haciendo un porcentaje de 15%, así mismo en el criterio de proceso donde también se muestra 5 niños se ubica en este criterio llegando así a un porcentaje de 25% y por otro lado se 10 niños que comprende el indicador de logro mostrando un porcentaje de 50% de la muestra estudiada; y asimismo se observó que también 2 niños(as) obtienen el nivel de

logro destacado por lo tanto se muestra el 10% en el indicador de utiliza la atención visual para reconocer las imágenes de la muestra estudiada.

Figura 3

Porcentaje promedio de resultados de la dimensión desarrollo de la coordinación visual



En la figura 2, en relación al nivel de coordinación visual se observa que en los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca, se encuentran con mayor porcentaje en el nivel en proceso con el 40%, seguido del nivel logro con el 35% por lo tanto se puede concluir que se va adquiriendo el manejo simultaneo de los ojos coordinando los movimientos integrando las manos para una buena precisión.

Según Lee (2014) indica que la mejora en la coordinación visual en la etapa preescolar puede tener un impacto positivo en el aprendizaje futuro. La coordinación visual es fundamental para muchas actividades académicas y cotidianas como la lectura, la escritura y resolución de problemas, lo que podría traducirse en un rendimiento escolar mejorado a medida que los niños crecen.



En resumen, la investigación de muestra un nivel de progreso en la coordinación visual en preescolares, subrayando la plasticidad cerebral en las edades tempranas y su impacto potencial en el aprendizaje futuro.

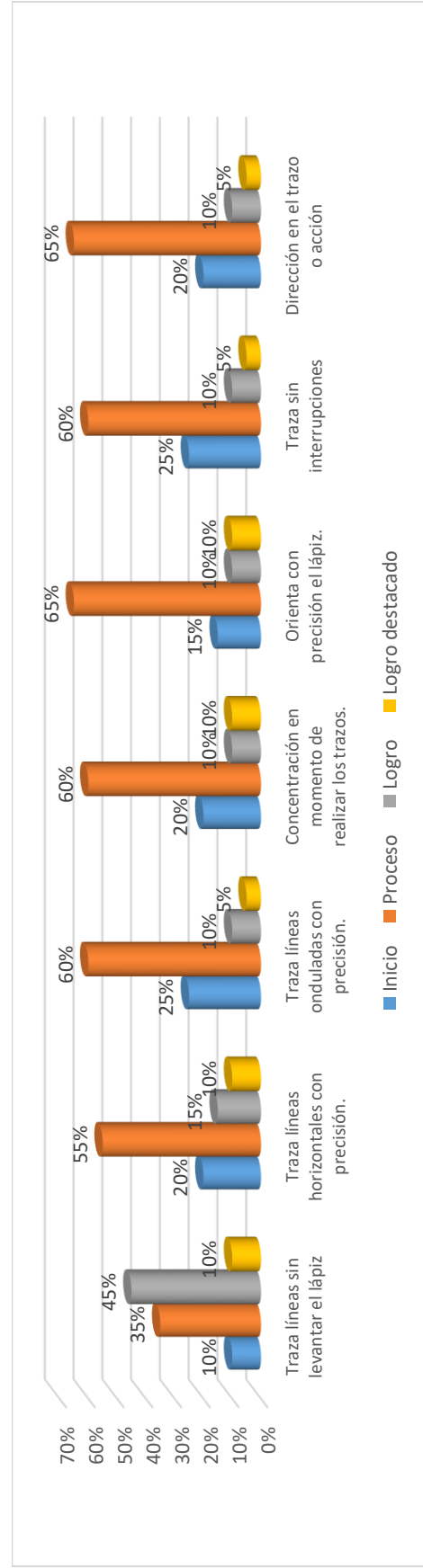
Tabla 6

Percepción de los indicadores referente al desarrollo de la coordinación manual de la Institución Educativa N° 314

Indicadores / Criterios de observación	Traza líneas sin levantar el lápiz		Traza líneas horizontales con precisión.		Traza líneas onduladas con precisión.		Concentración en momento de realizar los trazos.		Orienta con precisión el lápiz.		Traza sin interrupciones		Dirección en el trazo o acción	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	2	10%	4	20%	5	25%	4	20%	3	15%	5	25%	4	20%
Proceso	7	35%	11	55%	12	60%	12	60%	13	65%	12	60%	13	65%
Logro	9	45%	3	15%	2	10%	2	10%	2	10%	2	10%	2	10%
Logro destacado	2	10%	2	10%	1	5%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 4

Percepción de los indicadores referente al desarrollo de la coordinación manual de la Institución Educativa N° 314





Según la tabla 6 y figura 4, se realizó la descripción, análisis e interpretación de los datos que se han obtenido al aplicar los instrumentos de recolección:

- Con respecto al primer indicador se observó el total de la muestra 2 niños se ubica en el criterio de inicio referente al indicador a 10%; pero por otra parte se observó que 7 niños(as) se encuentran en proceso mostrando así un 35%, mientras que 9 niños(as) se ubican en el criterio de logro comprendiendo un porcentaje de 45% y por último tenemos el criterio de logro destacado mostrando a 2 niños(as) con un porcentaje del 10% mostrando en la muestra estudiada del indicador traza líneas sin levantar el lápiz.
- En el segundo indicador se observó lo siguiente: del total de la muestra 4 niños se ubica en el criterio de inicio mostrando de esta manera un porcentaje del 20%, mientras que 11 niños(as) se encuentran en el criterio de proceso llegando así a un porcentaje del 55%, y por otra parte en el criterio de logro podemos observar a 3 niños(as) llegando a un porcentaje del 15%, siendo así se observa el criterio de logro destacado a un total de niños 2 cumpliendo un porcentaje del 10% referente al indicador de traza líneas horizontales con precisión.
- En el tercer indicador podemos concluir según los datos mostrados lo siguiente: se observa que se cuenta a 5 niños (as) siendo un porcentaje del 25% en el criterio de inicio, consecuentemente podemos observar en el criterio de proceso que se obtiene a 12 niños (as) llegando a un porcentaje del 60%, representa 2 niños(as) en este indicador obteniendo el 10% en el criterio de logro, por último se puede ver que 1 niño se encuentra en el criterio de logro destacado con un 5% donde los niños y niñas ejecutan el indicador de traza líneas onduladas con precisión.

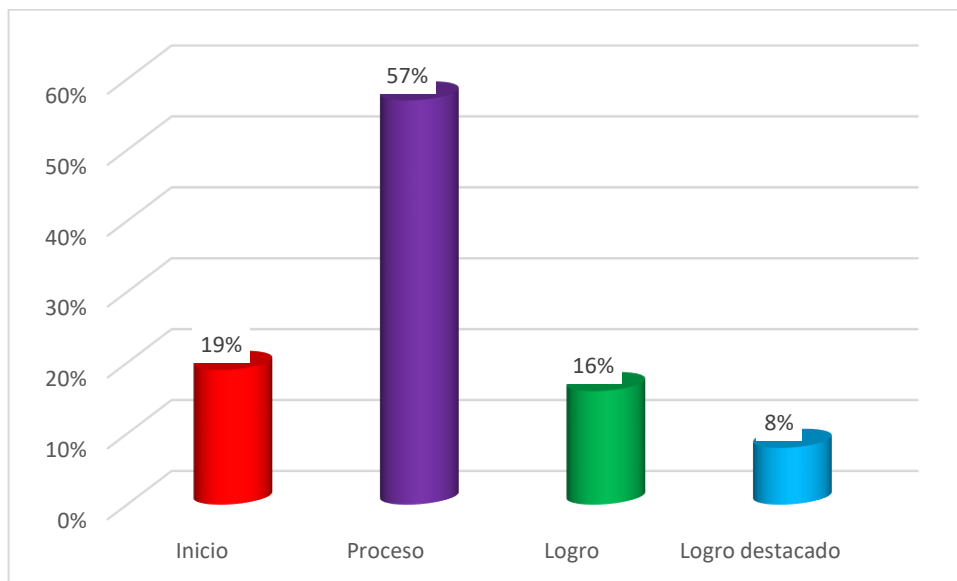


- Cuarto indicador que aplicando el instrumento se pudo observar lo siguiente: del total de la muestra 4 niños (as) se ubica en el criterio de inicio utiliza la concentración en el momento de realizar trazos haciendo un porcentaje de 20%, así mismo en el criterio de proceso se muestra 12 niños llegando así a un porcentaje de 60% y por otro lado se ve a 2 niños que comprende el indicador de logro mostrando un porcentaje de 10% de la muestra estudiada; y asimismo se observó que también 2 niños(as) obtienen el nivel de logro destacado por lo tanto se muestra el 10% en el indicador de utiliza la atención visual para reconocer las imágenes de la muestra estudiada.
- En el quinto indicador se observó lo siguiente: del total de la muestra 3 niños se ubica en el criterio de inicio mostrando de esta manera un porcentaje del 15%, mientras que 12 niños(as) se encuentran en el criterio de proceso llegando así a un porcentaje del 60%, y por otra parte en el criterio de logro podemos observar a 2 niños(as) llegando a un porcentaje del 10%, siendo así se observa el criterio de logro destacado a un total de niños 2 cumpliendo un porcentaje del 10% referente al indicador orienta con precisión el lápiz.
- Con relación al sexto indicador observamos que del total de la muestra es el 25% de los niños se encuentran en inicio siendo un total de 5 niños (as), un 60% de niños(as) se encuentra en proceso, mientras que 2 niños(as) de la muestra total es un logro en el 10%; Por otro lado 1 niño frecuentemente obtiene un logro destacado siendo un 5% ejecuta el indicador de traza sin interrupciones.
- En el séptimo indicador podemos deducir lo siguiente: del total de la muestra 4 niños se ubica en el criterio de inicio haciendo referente al indicador dirección en el trazo o dirección con 20%, así mismo observamos en los criterios de proceso

que 13 niño (as) están ubicados representando así al 65% del total de la muestra estudiada; mientras que 2 niños(as) alcanzan al criterio de logro con un 10%; por otro lado 1 niño obtiene un logro destacado haciendo énfasis al indicador dirección en el trazo o acción obteniendo así un porcentaje del 5% de la muestra estudiada.

Figura 5

Porcentaje promedio de resultados de dimensión desarrollo de la coordinación manual



En la figura 5, en relación al nivel de coordinación manual se observa que en los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca, se encuentran con mayor porcentaje en el nivel en proceso con el 57%, seguido del nivel inicio con el 19% por lo tanto se puede concluir que la coordinación manual se desarrolla en el niño de manera sincronizada de los movimientos de las manos haciendo la predominación de la mano derecha e izquierda en distintas habilidades motrices.

Según Garabaya (2018) una coordinación manual puede tener implicaciones positivas en el desarrollo cognitivo académico de los niños. La habilidad para realizar tareas motoras con precisión podría influir en áreas como la escritura, el dibujo y destrezas manuales.



En conjunto, el estudio que demuestra un nivel de proceso en la coordinación manual en preescolares descarta la importancia de la intervención temprana y específica en el desarrollo motor infantil, así como su relación potencial con el desarrollo cognitivo y académico.

4.2. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo principal Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las Mercedes de Juliaca, para la cual el estudio tiene como resultado que el 45% niños desarrollan la coordinación viso manual, esto nos revela que la mayoría alcanza un nivel de desarrollo en proceso, se trabajó con dos dimensiones: coordinación visual que está un nivel de proceso con 40% y en coordinación manual que está en un nivel de proceso con el 57%; en la misma línea se encuentra el estudio Sidnay (2015) en su estudio concluye que los niños tienen una buena coordinación óculo manual en su mayoría de estudiantes ya que aún existe un mínimo de 5 estudiantes del total de 22 niños que aún se encuentra con dificultades en la coordinación óculo manual.

El estudio de Ambuludi y Macias (2013) tiene resultados contradictorio al nuestro ya que tiene como resultados que un alto nivel de índice de niños y niñas tienden al desinterés por las actividades en el salón de clase, en los aspectos de desarrollar las destrezas y habilidades.

La investigación de Asencio (2015) indica que es necesario llevar a cabo actividades bien diseñadas y ajustadas a las características y necesidades del alumnado, con el fin de reforzar el control motriz y la coordinación óculo manual que el niño va obteniendo por su propia evolución en la misma línea Valdivia y Chávez (2015) que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual es



directa, positiva y alta según la prueba de hipótesis. Cabe señalar que, estos resultados tienen semejanza con la investigación de Águila (2016) quien demuestra que la aplicación de la estrategia didáctica manitas divertidas se han obtenido el logro en mejorar significativamente los niveles de las habilidades viso manual de los niños de la institución.

El estudio puede abrir el camino a futuras investigaciones para comprender mejor los mecanismos subyacentes detrás de la mejora en la coordinación viso manual en preescolares.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En cuanto al desarrollo de la coordinación viso manual, se observa que el 65% en los niños de 4 años de la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca, se encuentran en el nivel en proceso y el 25% se encuentra en el nivel inicio y por último el 10% en el nivel logro; es importante mencionar que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Algunos niños pueden desarrollar la coordinación visomotora más rápidamente que otros, y esto normal.
- SEGUNDA:** Con relación a la dimensión de la coordinación visual, se observa que 40% de los niños(as) se encuentran en nivel proceso del desarrollo de la coordinación visual, pero sin embargo en la seguidamente se encuentran con el 35% de niños en un nivel de logro, por la tanto podemos deducir que hay niños que tienen un buen aprestamiento en su coordinación visual.
- TERCERA:** Los niños y niñas muestran su destreza manual en el cuadernillo del test frostig de esta manera se precisa que en la coordinación manual de los niños se encuentran en nivel proceso con el 57% seguido con el 19% en el nivel inicio, porque todavía presentan problemas en realizar actividades de movimientos coordinados con las manos.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Los docentes deben de asumir una práctica responsable interesándose en la coordinación viso manual ya que es de suma importancia en los niños brindar este desarrollo para favorecer el mejoramiento de sus capacidades cognitivas, imaginativas, creativas, y para fortalecer la habilidad de su pre escritura.
- SEGUNDA:** Brindar atención a los niños y niñas muestran habilidades bajas en cuanto a su motricidad fina, mediante diferentes expresiones artísticas, participación activa e integrando a los padres para fortalecer sus movimientos finos de los niños.
- TERCERA:** Brindar capacitación de fortalecimiento a las profesoras del centro Educativo en programas de estimulación fina en manipulación de objetos. Así mismo realizar talleres de fortalecimiento de la coordinación viso manual a través de diferentes estrategias que le impresione a los niños en poder ejecutar o realizarlos.
- CUARTA:** Brindar asesoría a los padres familia que es importante fortalecer la coordinación viso manual en sus menores hijos para un desarrollo saludable.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaguia, D. F. (2016). *Estrategia innovadora manitas divertidas para el desarrollo de la coordinacion viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I sagrada familia del distrito de ciudad nueva año 2015*. (Tesis de licenciatura), Universidad Catolica los Angeles Chimbote , Facultad de Educación y Humanidades , Tacna.
- Albuja, M. (2017). *El reconocimiento visual–ortografico en el desarrollo de la lectura inicial*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24745/1/TESIS%20Sr>
- Ambuludi, V. Y., y Macias Gainza, M. E. (2013). *Coordinación oculo manual en el desarrollo de destrezas*. (Licenciada en Ciencias de la Educación mencion Educación Parvularia). Universidad Estatal de Milagro, Unidad Académica de Educacion Semipresencial y a Distancia., Ecuador.
- Asensio, I. H. (2015). *Coordinación oculo - manual en alumnos de 3 a 5 años*. Trabajo de fin de grado , Universidad de Almeria , Facultad ciencias de la educación , España.
- barrera, j. h. (2000). *Metodologia de investigación* . America: Caracas: SYPAL.
- Cerezo, C. R. (2000). *Las capacidades perceptivas motoras*. Granada, españa: Proyecto sur.
- colegios, P. y. (22 de Octubre de 2014). *El dearrollo de las habilidades manuales* . Obtenido de El dearrollo de las habilidades manuales : <http://padresycolegios.com/El-desarrollo-de-las-habilidades-manuales-2228/>



- Diaz, T. (2013). *Funciones basicas de coordinacion*. Ecuador : Facultad de filosofia, letras y ciencias de la educación.
- Garabaya, C. (02 de agosto de 2018). *Guia infantil.com*. Obtenido de Guia infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-adquieren-destreza-manual-los-ninos/>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodologia de la Investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES DE C.V.
- Inicial. (2008). *conociendo al estudiante* . paris.
- Jimenez Ortega , J., & Alonso obispo, J. (2007). *manual de la coordinacion viso manual*. España: La tierra hoy .
- Jimenez, j. o. (1995). *Motricidad visomotriz*. Madrid: Escuela española . Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+visomotriz&hl=es&sa=X&ei=8B2jUOKLBKfD0QGb04G4Dg&sqi=2&ved=0CDkQ6AEwBQ#v=onepage&q=motricidad%20visomotriz&f=false>
- Lee, S. (11 de Julio de 2014). *Newsletter-Preescolar*. Obtenido de Newsletter-Preescolar: <https://adiactiva.com.mx/social/?p=8506>
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid : Textos.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Coordinación viso manual*. Quito - Ecuador: ISBN - Formación académica .
- Natalia, & marcos. (2018). *aprende a aprender*. Obtenido de aprende a aprender: <https://emowe.com/psicomotricidad/>



- Piaget, J. W. (1964). *seis estudios de psicología "La primera infancia de los dos a los siete años"*. España: Editions Gonithier.
- Piaget, J. W. (1992). *Teoría del desarrollo cognoscitivo*. México: Editorial Diana.
- sidnay, p. c. (2015). *Diagnostico sobre la coordinacion oculo - manual en niños del primer grado de la institucion educativa N° 30027 San Sebastian la Punta Sapallanga*. Tesis de licenciatura, Universidad nacional del centro del peru, Facultad de Educacion, Huancayo.
- Tamayo, M. T. (1997). *El proceso de la investigación Científica*. México: Editores Limusa Noriega.
- Valdivia Fierro, R., & Chavez Diego, E. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas*. Título de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica.
- Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil, Metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: 1ra edicion ideas propias.
- villar, A. d. (recogido en contreras,1998). coordinación y el equilibrio. *efdeportes.com*.



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

“EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°314 LAS MERCEDES DE JULIACA”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	POBLACION MUESTRA	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptiva de acuerdo a Hernández et al., (2014) quienes refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.</p>	<p>COORDINACION VISO MANUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visual • Coordinación manual 	<p>LA POBLACION de estudio del presente trabajo de investigación está conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca.</p>	<p>METODO:</p> <p>Método científico</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>o ¿Cuál es el nivel de coordinación visual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?</p> <p>o ¿Cuál es el nivel de coordinación manual de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> o Determinar el desarrollo de la coordinación visual de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca. o Determinar el desarrollo la coordinación manual de la Institución Educativa N° 314 las mercedes de Juliaca. 			<p>LA MUESTRA es de estudio no probabilístico.</p> <p>TIPO:</p> <p>Intencionado</p>	<p>NIVEL:</p> <p>Descriptivo simple</p> <p>DISEÑO:</p> <p>No experimental</p>

ANEXO 2: Operacionalización de variables

“EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 314 LAS MERCEDES DE JULIACA.”

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<p>COORDINACIÓN VISO MANUAL</p> <p>Según Frostig, (1988) La coordinación viso manual es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos de la mano del cuerpo. Esta es una habilidad que va relacionada con la escritura por ese motivo es importante su desarrollo.</p>	<p>COORDINACIÓN VISUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos sencillos guiándose a un modelo. • Diferencia las figuras que se les presenta. • Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo • Utiliza la atención visual para reconocer las imágenes 	<p>Logro destacado</p> <p>Logro</p> <p>proceso</p>
	<p>COORDINACIÓN MANUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traza líneas sin levantar el lápiz • Traza líneas horizontales con precisión. • Traza líneas onduladas con precisión. • Concentración en momento de realizar los trazos. • Orienta con precisión el lápiz. • Traza sin interrupciones • Dirección en el trazo o acción. 	<p>Inicio</p>



ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

TEST PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

Datos informativos:

Nombre del niño (a):

Edad: 4 años

Investigadora:

N°	DIMENSIONES /ITEMS	ESCALAS DE VALORACION			
		0	1	2	3
DIMENSION 1: COORDINACIÓN VISUAL					
1	▪ El niño realiza dibujos sencillos guiándose a un modelo.				
2	▪ Diferencia las figuras que se les presenta.				
3	▪ Imita con rayas tanto verticales y horizontales siguiendo un modelo				
4	▪ El niño utiliza la atención visual para reconocer las imágenes				
DIMENSION 2: COORDINACIÓN MANUAL					
5	▪ El niño traza líneas sin levantar el lápiz				
6	▪ Realiza trazos en líneas horizontales con precisión.				
7	▪ El niño traza líneas onduladas con precisión.				
8	▪ El niño se concentra en el momento de realizar los trazos.				
9	▪ Orienta con precisión el lápiz.				
10	▪ Traza sin interrupciones				
11	▪ Dirección en el trazo o acción.				

Leyenda: : 0= Inicio 1= Proceso 2=Logro 3= Logro destacado



ANEXO 4: Protocolo de respuestas del test

DTVP-2

MP 45-3

Método de evaluación de la percepción visual de Frostig

Segunda Edición

PROTOCOLO DE RESPUESTAS

Nombre del niño _____

Fecha de evaluación _____

2017/03/27



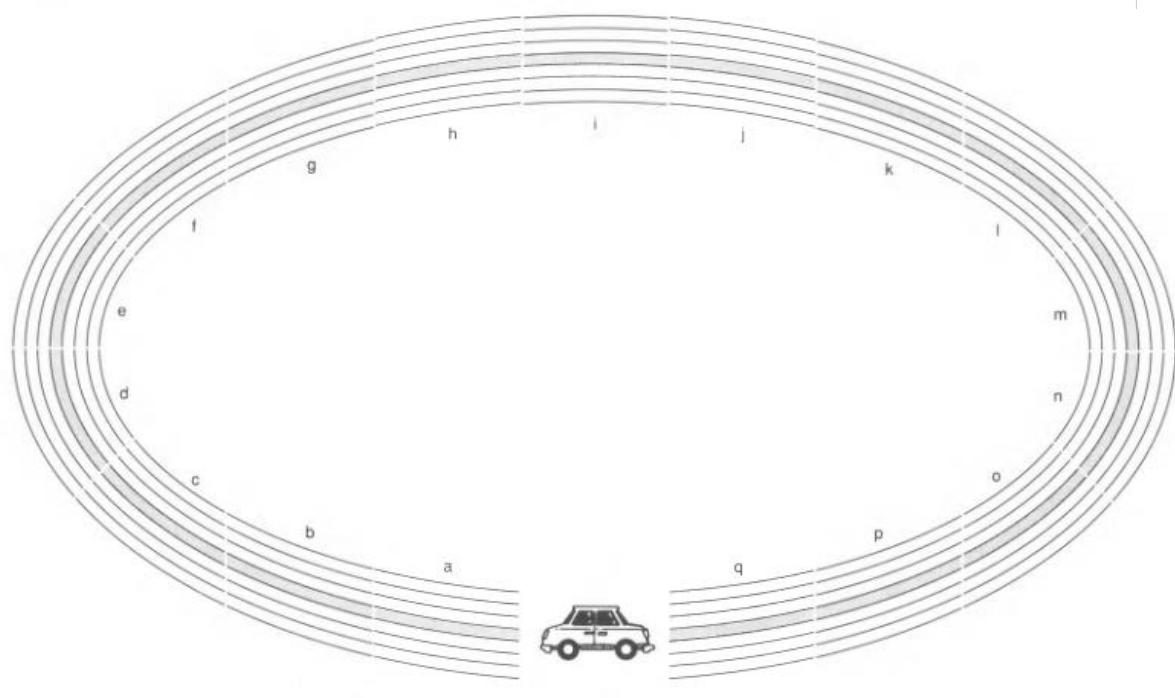


LE
TP
2

©1993 por PRO-ED, Inc.
 ©1995 Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.

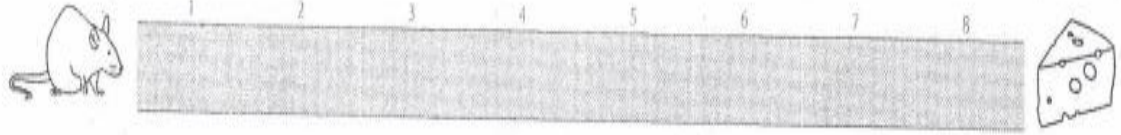


Las copias adicionales de esta forma MP45-3 están disponibles por
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.,
 Av. Sonora 206, Col. Hipódromo, 06100 – México, D.F.



Subprueba 1. Coordinación ojo-mano

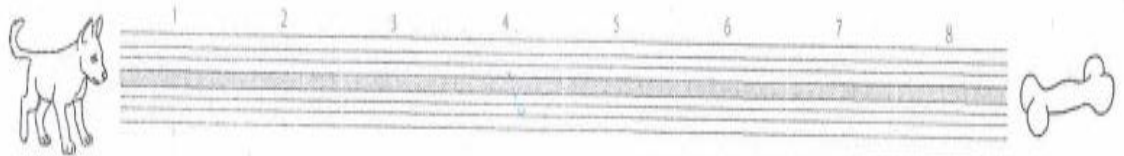
Reactivo 1



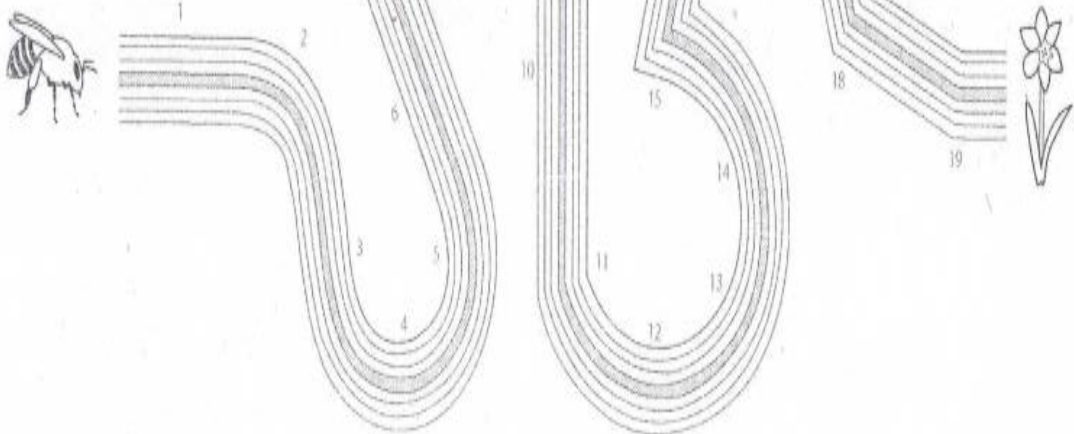
Reactivo 2

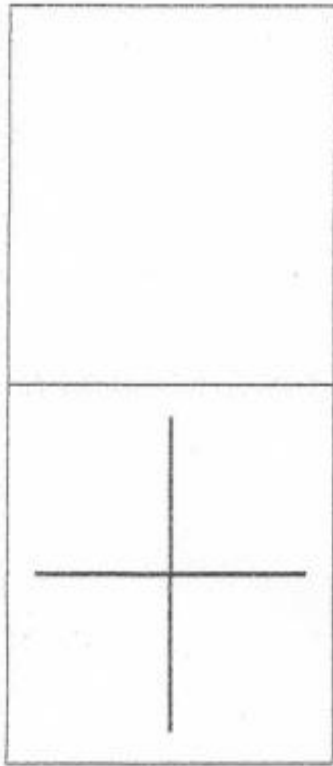


Reactivo 3

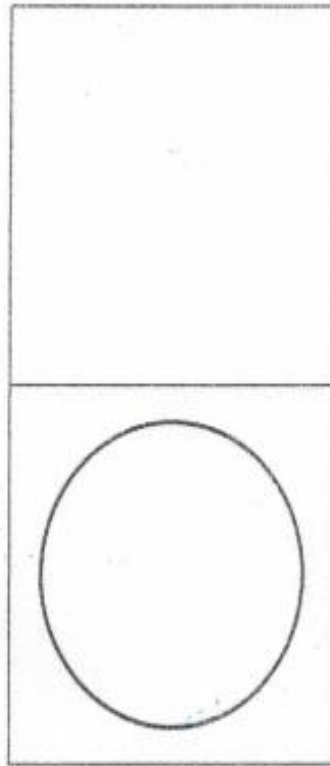


Reactivo 4

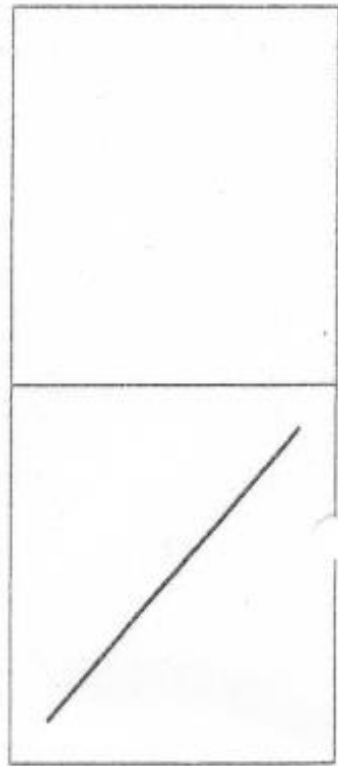




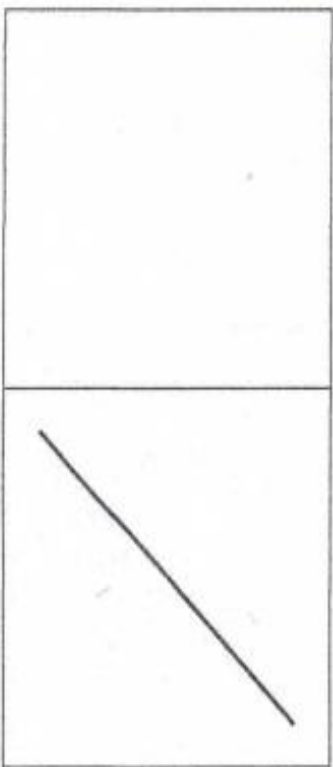
6



5



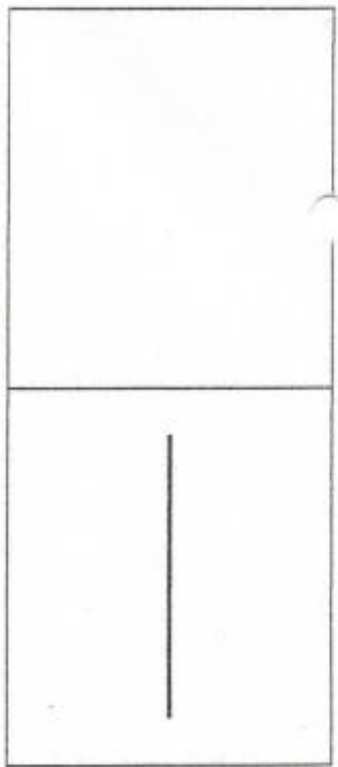
4



3



2



1



ANEXO 5: Declaración jurada de autenticidad de Tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DAYANA YAKELINE COYLA QUISPE
identificado con DNI 70068687 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
Bachiller Título Profesional denominado:

"EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 314 LAS MERCEDES JULIACA

" Es un tema original.

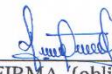
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de NOVIEMBRE del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6: Autorización para el depósito de Tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DAYANA YAKELINE COYLA QUISPE
, identificado con DNI 70068687 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado **Bachiller** Título Profesional denominado:

"EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN Y GÓ MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 314 LAS MERCEDES JULACA"

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 16 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella