

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN



TESINA

**LECTURA DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LOS NIVELES
DE COMPRESION LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA I. E. S. JORGE BASADRE - CHOQUESANI**

PRESENTADA POR :

ISABEL COILA PACOMPIA

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO REGIONAL E
INTERCULTURALIDAD**



PUNO; PERÚ

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
BIBLIOTECA CENTRAL AREA DE TESIS
Fecha Ingreso 15 JUN 2015
Nº 0809

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN



TESINA

**LECTURA DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LOS NIVELES
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA I. E. S. JORGE BASADRE - CHOQUESANI**

PRESENTADA POR:

ISABEL COILA PACOMPIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO REGIONAL E
INTERCULTURALIDAD**

PUNO, PERÚ

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN

TESINA

**LECTURA DE CUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LOS NIVELES
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA I. E. S. JORGE BASADRE CHOQUESANI**

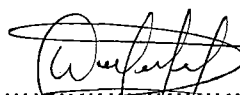
PRESENTADA POR:

ISABEL COILA PACOMPÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO REGIONAL E
INTERCULTURALIDAD

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE



MSc. Wilfredo Hernán BIZARRO FLORES.

PRIMER MIEMBRO



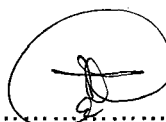
MSc. Roger Celso JAHUIRA CRUZ.

SEGUNDO MIEMBRO



T.S. Martha PALOMINO COILA.

ASESOR DE TESIS



MSc. Víctor Hugo VALENCIA PARISACA.

Puno, 08 de febrero del 2013.

DEDICATORIA

A mi familia con gran cariño y
gratitud por su apoyo
permanente.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación se realizó gracias a las experiencias compartidas en la I.E.S. "Jorge Basadre". También agradecer al Proyecto FORCAP EDUCACIÓN por permitirnos fortalecer nuestra cultura y aplicar la interculturalidad.

ÍNDICE

RESUMEN.....	
CH'UYANCHAYNIN.....	
INTRODUCCIÓN.....	

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1.1. Contexto de la investigación acción.....	1
1.1.1. Descripción de la ubicación de la I. E.....	1
1.2. Identificación y tratamiento del problema.....	2
1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad.....	2
1.2.2. Pregunta investigación acción.....	3

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Formulación de objetivos.....	4
2.1.1. Objetivo general.....	4
2.1.2. Objetivos específicos.....	4
2.2. Sustento teórico para la investigación acción.....	4
2.2.1. Reseña de investigaciones anteriores.....	4
2.2.2. Desarrollo del sistema teórico.....	6
2.2.2.1. La comprensión lectora.....	6
2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora.....	8
2.2.2.3. El nivel de comprensión literal.....	8
2.2.2.4. El nivel de comprensión inferencial.....	9

2.2.2.5. El nivel de comprensión crítica.....	11
2.2.2.6. Cuento.....	12
2.2.2.7. Tipos de cuentos.....	12
2.2.2.8. Partes del cuento.....	13
2.2.2.9. Características del cuento.....	14
2.2.2.10. Andino.....	15
2.2.2.11. Características de la narrativa andina.....	16
2.2.3. Cuentos andinos.....	17
LOS QUIBIOS.....	17
EL AMOR DE TICACHA.....	20
LOS NIÑOS Y LOS KARACHIS.....	24
ODISEA DE UN ALTIPAMPINO.....	26
TRAGEDIA PASTORIL.....	30
UN DRAMA EN LA PUNA.....	32
LA FUERZA DE LA SANGRE.....	35
2.2.4. Definición de categorías y/o concepto.....	39
2.2.4.1. Niveles.....	39
2.2.4.2. Comprensión.....	39
2.2.4.3. Lectura.....	39
2.2.4.4. Literal.....	40
2.2.4.5. Inferencial.....	40
2.2.4.6. Crítico – valorativa.....	40
2.2.4.7. Cuento.....	40

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación y ejecución del plan de acción.....	41
3.2. Organización del trabajo de investigación acción.....	41
3.3. Implementación y ejecución del plan de acción.....	43
3.3.1. Resultados de la prueba de entrada	43
3.3.2. Resultados de la prueba de salida.....	44
3.3.3. Resultado de las comparaciones y diferencias de la prueba de entrada y salida.....	45
3.3.4. Resultados de las comparaciones y diferencias de la prueba de entrada y salida pro niveles de comprensión lectora.....	47
3.3.4.1. Resultados del nivel de comprensión literal.....	47
3.3.4.1. Resultados del nivel de comprensión inferencial.....	48
3.3.4.1. Resultados del nivel de comprensión crítico.....	49

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Efectos del plan de acción.....	51
4.2. Efectos formativos en los actores involucrados.....	52
4.3. Nuevos planteamientos y nuevas propuestas del plan de acción...	53
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Comprensión lectora de la prueba de entrada.....	43
Cuadro 2: Comprensión lectora de la prueba de salida.....	44
Cuadro 3: Comparación de comprensión lectora de la prueba de entrada y salida.....	45
Cuadro 4: Nivel de comprensión literal de la prueba de entrada y salida.....	47
Cuadro 5: Nivel de comprensión inferencial de la prueba de entrada y salida.....	48
Cuadro 6: Nivel de comprensión crítico de la prueba de entrada y salida.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Comprensión lectora de la prueba de entrada.....	43
Figura 2: Comprensión lectora de la prueba de salida.....	44
Figura 3: Comparación de comprensión lectora de la prueba de entrada y salida.....	46
Figura 4: Nivel de comprensión literal de la prueba de entrada y salida.....	47
Figura 5: Nivel de comprensión inferencial de la prueba de entrada y salida.....	48
Figura 6: Nivel de comprensión crítico de la prueba de entrada y salida.....	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación – acción titulada: “Lectura de Cuentos Andinos para Mejorar Los Niveles de Comprensión Lectora en estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria Jorge Basadre – Choquesani”. Se realizó en el mes de octubre y parte del mes de noviembre aplicándose lecturas de cuentos literarios andinos de autores de la región de Puno. Se aplicó una prueba de entrada y otra de salida. La lectura de cuentos andinos para elevar los niveles de comprensión lectora como el nivel literal, inferencial y crítico, con sesiones de interaprendizaje en la que se desarrolla contenidos del saber fundamental para lo cual se pasa primero por el saber subjetivo, luego el saber objetivo, posteriormente al saber objetivado y luego al saber recreado.; para esto se utiliza estrategias anteriores, durante y posteriores a la lectura, para lograr los objetivos planteados en el presente trabajo. El efecto del plan de acción: La lectura de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora de los estudiantes; quienes iniciaron con un promedio de 08,36 puntos en la prueba de entrada y concluyeron obteniendo un promedio de 14, 71 puntos en la prueba de salida, en la escala vigesimal. Los estudiantes se encontraban en inicio y llegaron al logro previsto de capacidades de comprensión lectora de la calificación cualitativa. En el nivel literal se obtuvo un logro destacado; en el nivel inferencial y crítico se llega al logro de capacidades de comprensión.

Palabras Clave: Cuentos andinos, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

CH'UYANCHAYNIN

Kay wakichisqa llank'ay tapusqa sutinqa unay willakuykuna ñawinchaspa yachaqanku kunkachayninkuna ñawinchasqata yachakaqkuna. Kay iskay patapi chay "Jurgi Basadri" sutiyuq yachaywasipi. Ruwakun kantaray tukukuy killapi chaymantataq aya marq'ay killapi ima llank'anku ñawinchaspa imaymama unay willakuyna, kelqasqa kay Punu suyumanta kelqaqkunaqta. Chaymanta llank'anku kallariy sasachakuykuna hinaspataq llank'anku tukukuy sasachakuykunata. Kay unay willakuykuna uqharina kunkachayninkuna chay qasqan kelqasqapi, sasakunaykunapi chaymanta yuyaykuna allin rimaypi. Chaymanta llanq'ayku imaymana yachaykunata, kallariyku yanka yachakaykunawan, hinaspataq qatin kay yachaykuna, chaymantataq ruwasqa yachakaykuna. Chaypaqtaq yuyay ruwasqawan yachaqanapaq manaras, kay hinastaq qhepapi ñawinchasqapi, kay wakichisqa llanqaypaq qatiskan. Kaymin chay ruwanapi chayachiyku: yachakaqkuna allinta ñawparinku ñawinchasqa yachayninkupi. Paykunaqa qallarirqanku pusaq yupaywan chay yanana yachaywan, hinaspataq tukuchinku chunka tawayuq kanchisniyuq yupaypi chay tukukuy yanana yachaywan. Chay yupanaqa iskay chunkama taripan. Yachaqaqkunaka tarikurqanqu kallariy ñawinchay yupanapi, kunantq taripanku allin ruway ñawinchasqama. Chay khasi yachaqaypiqa taripanku qh'usa allin yuyana yachakayta. Chaymantaq hukchika sasayachaqaqypitaq pasaq sasayachaqaqypitaq taripamku allinruwana yuyayta. Suth'y rimay: unay willakuykuna, ñawinchasqa hap'iqay, kasi yuyaykuna, hukchika sasayuyaykuna, pasaq sasayuyaykuna.

INTRODUCCIÓN

La siguiente tesina de investigación acción ha sido motivada por las dificultades que mostraron los alumnos del segundo grado de I.E.S. "Jorge Basadre" Choquesani - 2012, en la comprensión lectora en sus tres niveles.

En el nivel literal logran la capacidad de identificar los acontecimientos de forma directa y explícita de los textos. Más por el contrario no realizan operaciones de inferencia en el nivel y procesos de valoración y enjuiciamiento en el nivel crítico.

El presente trabajo está organizado en cuatro capítulos, en el primer capítulo se expone el análisis de contexto, ubicación de la I. E.; identificación y tratamiento del problema, análisis reflexivo de la realidad y la pregunta de investigación acción, en el segundo capítulo se refiere a los aspectos metodológicos de la investigación; en este capítulo se determina los objetivos, sustento teórico, reseña de investigaciones anteriores, sistema teórico, cuentos andinos y definición de categorías y/o conceptos, en el tercer capítulo se considera la evaluación y reflexión de la investigación; la formulación y ejecución, organización, implementación y ejecución del plan de acción, en el cuarto capítulo se exponen las conclusiones a las que se llegó con la investigación y las recomendaciones; finalmente la bibliografía consultada y los anexos referidos al material aplicado.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

1.1.1 Descripción de la ubicación de la I. E.

La Institución Educativa Secundaria “Jorge Basadre” de Choquesani pertenece a la provincia de Melgar, Distrito de Orurillo, Centro Poblado de San Juan de Choquesani ubicado a unos 18 Km de la capital del distrito; carretera accidentada, zona rural.

En la institución se tiene diez secciones de primero a quinto grado, con un personal de 17 integrantes: 14 docentes, 01 director encargado, 01 auxiliar de educación y 01 personal de servicio. El número total de alumnos es de 246; de los cuales 28 conforman el segundo grado sección “A”, población con la que se trabaja en la investigación. La institución se encuentra ubicada en una zona rural, las casas que se observan alrededor están construidas de material rústico (adobe) techados con calaminas.

Los estudiantes en general ayudan a sus padres con las labores de agricultura y pastoreo del ganado; además para llegar a la Institución Educativa recorren largas distancias.

1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Análisis reflexivo de la realidad.

En la Institución Educativa donde trabajo como docente pude observar que los estudiantes presentan dificultades en el proceso de su desarrollo intelectual, y como consecuencia la comprensión lectora en sus tres niveles; también se observa que los jóvenes no manejan un nivel adecuado de abstracción en su forma de pensamiento y análisis, por tanto requieren lecturas de su contexto real y así favorecer una buena comprensión lectora.

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, como lo menciona Ludeña Santos "para comprender adecuadamente un texto es necesario que actives tus conocimientos o saberes previos para relacionarlos con las nuevas ideas que vas a adquirir del texto y así confirmes o descartes las hipótesis que previamente haya hecho antes y durante la lectura".

Con estas definiciones queda claro que para lograr los tres niveles básicos de comprensión lectora no basta decodificar las palabras escritas, sino contar con estrategias que permitan al estudiante dotarse de objetivos concretos de lectura: ¿Qué tengo que leer?,

¿Por qué / para qué? Activar y aportar a la lectura sus conocimientos previos: ¿Qué sé acerca del contenido del texto?, con el fin de lograr una representación de lo que va leyendo."

Se ha demostrado que los principales atributos que debe poseer un buen lector es como lo menciona Cervantes, Rosa: "El uso activo del conocimiento previo pertinente y la capacidad de seleccionar y usar de manera flexible estrategias de lectura (cognitivas y autorreguladoras) pertinentes" estas dos habilidades le permiten a los lectores adaptarse con facilidad a una variedad de condiciones de estudio y tipos de material de lectura.

1.2.2 Pregunta investigación acción

¿De qué manera influye la lectura de cuentos andinos para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado "A" de la I.E.S."Jorge Basadre" Choquesani durante el año académico 2012?

- a) ¿Eleva el nivel de comprensión literal de los estudiantes?
- b) ¿Eleva el nivel de comprensión inferencial de los estudiantes?
- c) ¿Eleva el nivel de comprensión crítico de los estudiantes?

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Formulación de objetivos

2.1.1 Objetivo general.

Mejorar los niveles de comprensión lectora mediante la lectura de cuentos andinos en los estudiantes del segundo grado "A" de la I.E.S. "Jorge Basadre" – Choquesani durante el año académico 2012.

2.1.2 Objetivos específicos

- a) Elevar el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes.
- b) Elevar el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes.
- c) Elevar el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes.

2.2. Sustento teórico para la investigación acción

2.2.1 Reseña de investigaciones anteriores

Al revisar los antecedentes se encontró la tesina de Juan

Fernando Cahua Apaza (2010) cuyo título es Limitaciones en el aprendizaje del castellano en los niños del 4º, 5º y 6º de la I.E.P 72020 de Segundo Jilahuata, el objetivo general es conocer las causas de las limitaciones en el aprendizaje del castellano de los niños y el objetivo específico es identificar los niveles de comprensión lectora en textos producidos en castellano, llegando a la siguiente conclusión: Los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 4º, 5º y 6º grado de la I.E.P. 72020 de Segundo Jilahuata es: Los estudiantes del 4º grado se encuentran en el nivel literal 83 % y 17 % que no han logrado este nivel; los estudiantes del 5º y 6º han alcanzado el nivel inferencial en un 67% y en criterial un 42%, faltando un 33% en inferencial y 58 % en el nivel criterial.

Delia Bañuelos Miramontes (2003), Tesis Velocidad y Comprensión Lectora, El objetivo general que se plantea en la investigación es determinar el método que mejore la comprensión lectora desarrollando al mismo tiempo la velocidad para leer. Por ello la interrogante a investigar es: ¿Contribuirá el método de lectura veloz a mejorar la comprensión lectora y aumentará al mismo tiempo la velocidad para leer? Se formulan dos hipótesis con dos variables con el objeto de contestar a la interrogante: a) La aplicación del método de lectura veloz mejora la comprensión lectora en los alumnos de secundaria, b) La aplicación del método de lectura veloz aumenta considerablemente la velocidad para leer en los alumnos de secundaria. En la primera hipótesis

la variable independiente, es el método de lectura veloz y la variable dependiente es el aumento de la comprensión lectora, ya que los niveles que cada alumno logre son individuales e independientes del método aplicado. En la segunda hipótesis, la variable independiente es el mismo método de lectura veloz y la variable dependiente es la velocidad que se adquiriera con la aplicación del método. La metodología para realizar este estudio se hizo una investigación no experimental descriptiva, pero haciendo uso también del tipo de estudio longitudinal de análisis evolutivo de grupo.

Nuestra estancia constante en el aula permitió detectar mediante el análisis de las experiencias obtenidas, referente al caso de estudio una situación difícil que se presenta en el grupo de trabajo para la investigación, tiene que ver con la comprensión lectora y se llega a la conclusión en función de la limitada comprensión en sus distintos niveles e interpretación que los alumnos muestran ante los diversos textos de las diferentes asignaturas ocasionando con esto, un marcado retraso en el manejo de contenidos de aprendizaje.

2.2.2 Desarrollo del sistema teórico

2.2.2.1 La comprensión lectora

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado

para el lector. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

- **La lectura**, es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada.
- **Como habilidad intelectual**, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.
- **La lectura comprensiva** es un proceso y a la vez una herramienta de trabajo fundamental en la investigación, implica ejercitar diferentes niveles de lectura prestando atención a las estrategias cognoscitivas pertinentes. Según León (En: Pozo y Monereo 1999):
- **Comprender**, es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretación y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto. Todo ello supone un importante esfuerzo, porque nos obliga a realizar múltiples procesos que deben darse conjuntamente, mediante los cuales integramos

información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa. (Ludeña, pag. 6)

2.2.2.2 Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: literal, inferencial y crítico.

2.2.2.3 El nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un

vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

2.2.2.4 El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes: Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.

- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos.etc

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales:

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?

- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?

2.2.2.5 El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2005).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas del nivel crítico.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?

- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

2.2.2.6 Cuento

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita.

Puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante. Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción.

2.2.2.7 Tipos de cuentos:

Hay dos tipos de cuentos:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

2.2.2.8 Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los

personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.2.9 Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.2.10 Andino.

Relativo a los Andes (cordillera de América del Sur) Bolivia, Chile y Perú son países andinos. Se denomina andino, el individuo perteneciente a las siguientes tribus

inca, quechua, aimara y araucana; todos ellos pueblos que habitan la región andina.

2.2.2.11. Características de la narrativa andina.

Veamos dos propuestas para acercarnos a una definición de la narrativa andina.

- Jorge Flórez Aybar (1998) Propone cinco períodos de la literatura de los Andes: Los períodos prehispánicos, hispanista, indigenista, neoindigenista, y andino. Dice que el período neoindigenista comienza a partir de los años treinta y sigue hasta los años ochenta. El período andino es a partir de los años ochenta. En esta época sigue el discurso mítico, hay innovaciones en las formas de narrar, la violencia política es un elemento importante, y hay más énfasis en áreas urbanas que en las rurales.
- Según Osorio, son las siguientes:
 - a) El productor es un intelectual de la clase alta o media provinciana, muchas veces un profesor universitario. Tiene mucho conocimiento del mundo indígena, pero este conocimiento está subordinado al mundo occidental. En este sentido es muy similar a los productores de la narrativa indigenista.

- b) El referente es más amplio. Abarca lo rural y lo urbano, incluyendo ciudades grandes y pequeñas de la sierra, enfocándose en las clases medias provincianas, aunque incluye a todos los sectores sociales del país.
- c) La perspectiva es principalmente urbana y mestiza.
- d) En la tradición del indigenismo, es realista, utilizando la racionalidad científica y la racionalidad mítica.
- e) Hay mayor énfasis en el discurso.
- f) Es pluridiscursiva, de expresiones culturales de muchas culturas en el país. Incorpora elementos indígenas a las formas occidentales, como la novela y el cuento.

2.2.3 Cuentos andinos

LOS QUIBIOS

Benjamín Dueñas Tovar

(Carabaya)

Era niño aún cuando trasmontaba uno de los picos de la cordillera de Carabaya en compañía de Tata Quilicho (Clemente) sufriendo el azote del viento y la nevada, pero atento al cuento que me refería mi viejo compañero de rostro apergamino y ojos hundidos, con acento de sincera convicción en su quechua melodioso y onomatopéyico.

He aquí el cuento reconstruido: Allá en los tiempos, en que no habían venido los hombres barbudos, en que los auquis conversaban por las noches, vivían al pie del Cuntur Apacheta el viejo Puli y la anciana Puli, que tenían sus Cabañas vecinas. El primero tenía una hija, y la segunda un hijo, ambos de la misma edad y de las mismas afecciones. Pasaban los años y la hija de Puli tornábase cada día más hermosa como el hijo de Puli más gallardo y ambos cada vez más enamorados de la danza y la música. Todas las mañanas salían con sus rebaños de llamas y alpacas; y al encontrarse se olvidaban de sus ocupaciones para entregar a su pasión coreográfica, dando lugar a que los pumas se saciaran con la carne fresca y tierna de los mejores ancutos; esta conducta fue causa de serias amonestaciones por la conducta de sus hijos que cada día se hacían más insoportables. Un día que salieron como de costumbre no volvieron más.

¡Qué sucedió!

Embelesados de su danza fueron ascendiendo insensiblemente hasta la cumbre más alta de la cordillera sin que los vientos, las lluvias, las tempestades pudieran debilitar su entusiasmo ni quebrantar su fe. Ya en la cumbre quedaron paralizados de estupor ante la contemplación de un cuadro de sublime majestuosidad y belleza. Suspendido en el espacio el Apu Quenamari sobre un trono de nubes sonriente y majestuoso desgranaba a la diestra mazorca del granizo y con la siniestra

arrojaba oro fulgente de los relámpagos, mientras por el micro del trueno les decía : “Hijos míos, vuestros padres se oponen a vuestras aflicciones y a vuestros amores; mutuamente se recriminan y piden castigo: yo como árbitro de vuestros destinos, en atención a la delicadeza de vuestras almas y comprendiendo que nada os amedrenta, mientras os entregáis al goce espiritual del ritmo, he resuelto convertirlos en aves de cordillera, donde nuestra alimentación no sea sino pasto y arena y vuestra ocupación cantar y danzar, siendo vuestros cantos y danzas más entusiastas a la proximidad de las tempestades; así serviréis a los humanos como anunciadores de lluvias y tormentas.

“Calló. Los jóvenes quedaron convertidos en esas aves que hacen oír sus gritos y muestran sus danzas en comparsas, cuando se avecina mal temporal. Danzan en grupos de diez o más en ronda, con una pareja al centro, al compás de un grito, rítmico que dice: quiu, quiu, quiu.

“Esas aves son los quibios llamados Pulis. Muchos de mis lectores deben conocerlas así como también deben haber visto danzar. Como un homenaje a esas aves anunciadoras de mal tiempo, existe una danza llamada “Los Pulis” que reproduce fielmente el ritmo del danzar de esas aves.

EL AMOR DE TICACHA

Roberto Mendoza Aragón

(Melgar)

Ninguna ovejerita de la parcialidad era más feliz que Ticacha, jovencita de dieciocho primaveras, los rayos de sol nunca la encontraron dormida, siempre alegre y cantando y riendo aspiraba la madrugada como un manantial de fuerza para su rebosante juventud. Salía al campo diariamente con su majada, derechita al fangal, después se iba por los cerros recolectando sankayos, chijuros y llalallamas para invitar a sus hermanitos, mientras las ovejas buscaban en grietas las hierbas de su preferencia. Así pasó su niñez y su juventud, no conocía la tristeza, hasta que un día encontró un cóndor que la miraba desde un alto peñón, ella de primera intención se asustó al ver semejante animal, pensó proteger a sus ovejitas que nerviosamente escapaban a distintas direcciones. Como el cóndor permanecía quieto y no manifestaba ninguna intención agresiva, se quedó quieta observando que éste la miraba con cierta ternura, como si le suplicara que la dejara acariciarla con ojos repasando con delicada curiosidad sus facciones de mujer; sus cabellos negros y sueltos, sus pechos apretujados por el corpiño, sus caderas redondas, sus muslos rellenos y aterciopelados y en fin toda ella hasta detenerse en esos grandes ojos negros y hermosos traslucían un poco de espanto y otro poco de firmeza ante su insólita presencia.

Ella también pudo apreciar del cóndor, su porte altivo, su plumaje tan negro en las alas y tan blanco en el cuello, de tersa piel en su frente y la dura serenidad en su pico generoso y altanero. Poco duró aquella muda entrevista, sin embargo para ella fue un largo transcurrir de horas deliciosas, al verlo retirarse ensayando un vuelo lleno de arrogancia y señorío, remontar las cumbres con una elegancia indescriptible y perderse en la infinidad del cielo, lanzó un profundo suspiro, mientras una extraña melodía la sumía en la tristeza, absurdos pensamientos pasaban por su cabeza, anhelos de volar, sueños de libertad y en fin cuanta ilusión por cosas imposibles, que no tardaron en humedecer sus ojos con unas cuantas lágrimas.

Al día siguiente se repitió el encuentro, y así sucesivamente pasaron las semanas, los meses y los encuentros se hacían más íntimos, ella se acercaba hasta la misma roca, se acurrucaba entre sus tibias alas, le acariciaba el plumaje del pecho y pasaba sus manos con apasionada ternura por los pliegues suaves de su cuello que parecía contener la sangre caliente que circulaba incesante al compás de su corazón apasionado. Él Frotaba con delicadeza su pico las mejillas encarnadas de Ticacha.

Mucha preocupación causó a los padres de Ticacha el repentino cambio de su conducta, ya no reía, ya no cantaba, caminaba pensativa y no ponía atención en sus quehaceres. Pensaron que tal vez sería conveniente llevarla al pueblo para que se divierta o conozca algún joven de buenas intenciones, pero Ticacha no

deseaba nada y suplicaba que la dejen tranquila con sus pensamientos. Un día desapareció Ticacha, el ganado se regresó sólo a su cabaña; como era tarde los padres desesperados la buscaron, la llamaron por todas partes por la negra oscuridad de la noche hasta que exhaustos y casi por la madrugada tuvieron que dormir desconsolados. Al día siguiente y varios días fueron de cabaña en cabaña, preguntaron a todo el mundo, pero ni rastro de ella.

Qué había sucedido de Ticacha...? Lo sabía Pilpinto, que apenado de ver a los padres casi aniquilados por la tristeza, tuvo que referirles la verdad:

Ticacha se había ido con el cóndor, ella se había cogido fuertemente al cuello y él protegiéndola con sus enormes patas a manera de asiento, había alzado el vuelo... ella locamente enamorada le había pedido que la llevara lejos para poder disfrutar del intenso amor que sentía su corazón, le prometió cuidarlo y serle obediente. La cueva del cóndor era muy lejos en las alturas más inexpugnables donde el frío y el viento eran insoportables, pero así, pese a todo Ticacha se sintió feliz y no cesaba de abrazar y acariciar a su consorte, su amor intenso no le permitió ver ni sentir el olor nauseabundo de la cueva llena de excremento y de restos putrefactos de animales que traía el cóndor para alimentarse. Pronto sintió la necesidad de comer, pero no había cómo encontrar fuego para cocinar sus alimentos, la carne no podía comerla cruda, y no tardó en enfermar y

palidecer ante la triste mirada del cóndor que no sabía qué hacer ni cómo aliviar su sufrimiento.

Felizmente los padres de Ticacha, haciendo mil esfuerzos y siguiendo la ruta que los mostrara Pilpinto, llegaron a la cueva del cóndor y aprovechando que éste había salido en busca de alimentos, lograron rescatarla y llevarse a Ticacha, exhausta y desfalleciente hasta su cabaña donde pese a todos los remedios y tratamientos murió.

El cóndor observó desde cierta distancia el rescate de su prenda y dejó que se la llevaran en la esperanza de que pudieran devolverle la salud. Supo de su muerte y vio el lugar donde la enterraron y un día muy temprano, escarbó la tierra y sacó el cadáver y se la llevó a su cueva, allí se puso a contemplarla, pronto enfermó también de tristeza cubrió con sus alas el cuerpo de su amada y murió. Ambos fueron encontrados así, cuando los padres de Ticacha fueron nuevamente a la cueva del Cóndor.

Este cuento es una advertencia que relatan a todas las ovejeritas cuando van llegando a la edad núbil, por eso siempre llevan un phullito con el que protegen su rostro cuando alguien las trata de mierlas, la historia les enseña a ser cautas y prudentes, a no soñar precipitadamente con el amor y no arriesgarse tan inocentemente como Ticacha.

Pilpinto: mariposa.

LOS NIÑOS Y LOS KARACHIS

Aurelio Medina Pacheco (MOSHO)

(Melgar)

Una mañana a la orilla del lago, frente a los primeros rayos de sol se encontraban dos niños con sus caritas redondas y doradas se habrían paso lágrimas mortecinas formando un arcoíris al reflejo del sol.

Entre tanto dos karachis, uno ya cargadito de años, no a mucha distancia de los niños venían conversando preocupados por las extrañas enfermedades, que desde hace algún tiempo los iban exterminando poco a poco. Juraban que sus males no eran castigo de Dios; sino que eran por la consecuencia de líquidos y materias raras que echaban algunos hombres a su elemento vital, el agua.

Cosas extrañas estaban pasando a los hombres que vivían un poco ceca al cielo; nada ya era igual que antes.

En eso uno de los karachis divisó una bella cinta de colores en el cielo: era un arcoíris. Cosa curiosa que ya no había lluvia y no era nada común a los que siempre habían visto.

Pero para mayor sorpresa de ellos el arcoíris se irradiaba en los rostros de esos niños por las lágrimas que rodaban caían al suelo las cuales iban a juntarse con las aguas del lago Titicaca.

Uno de los karachis miró su reloj, era las seis, hora nona en que los mortales y los elementos del agua se confundían, en que las

nereidas y las ondinas convirtiéndose en bellas sirenas conversaban con los hombres, y que ellos también podían hacerlo en esos momentos.

No dudaron entonces en hablar con los niños e indagar el motivo de sus lágrimas.

Los niños sorprendidos que los karachis sabían hablar, y sin dejar de llorar, les contaron que desde hace días no tenían qué comer que sus chacritas se secaban a falta de lluvias o que los animales del lago empujaban las aguas a sus chacritas inundándolas.

El mayor de los karachis les dijo: eso de que los animales del Lago empujaban las aguas era falso, más bien que era por causa de los malos tiempos y que si no comían era la culpa de sus gobiernos que no les ayudaban.

Los niños de carita dorada no sabían nada de gobiernos, ni nunca sus padres recibían ayuda; pero una cosa era cierta: que muchos papás, mamás y hermanos morían de improbables toses y sus pieles se unían a sus huesos.

Esa particular conversación llamó la atención de muchos karachis, quienes después comentaron que sus males no habían sido mayores que los de aquellos; que sus crías no lloraban o si lo hacían no se les notaba en el agua.

Los karachis se retiraron a sus quehaceres cotidianos y sintieron a sus familiares que peores cosas estaban pasando en el mundo de arriba, que aún con tanta materia extraña que echaban los

hombres a sus aguas los karachis por lo menos aún no se morían todavía con toses o que sus pieles no se adherían a sus huesos.

En la noche todos los karachis y animales durmieron tranquilos, pese a la experiencia suscitada en el día, más a la siguiente mañana los karachis que habían hablado con los niños no verían jamás los rayos azules del sol en las profundidades del Lago.

Ese día el médico de los Karachis declaró a la prensa azul y está en grandes titulares publicó que la causa de la muerte de miles de sus hermanos y demás animales se debía a las lágrimas de los niños, la que contenían alto grado de nostalgia, tristeza y hambre y se habían mezclado con las aguas del Lago.

MORALEJA: para que no mueran miles de karachis y animales que viven en las aguas de la tierra, **NO HAGAMOS QUE LLOREN LOS NIÑOS EN EL MUNDO.**

ODISEA DE UN ALTIPAMPINO

Julio Alex Chambi Zea

(Azángaro)

Era el amanecer de San Juan, cuando Juancito había despertado del letárgico sueño que le pareció haber sido largo y muy largo; observó un camino porque la vida es un caminar eterno; divisó sankayos, sonilas y diversidad de flores que le ofrecían un ambiente balsámico, quiso dar los primeros pasos y emplear la marcha por aquella senda. ¡Qué desilusión!... no pudo caminar.

Siguió viviendo rodeado de la majestuosidad del campo, oyó los cantares de los jilgueros y de los chihuancos, encontró un tronco de un pequeño centenario kolli, alzó las manos y se arrimó; dirigió la vista hacia lo alto, se le presentaron varios caminos, eran las ramas y como en un celaje de otoño se le aparecieron los rosarios anaranjados que con el cielo azul formaron la policromía de su destino; o a Juancito le parecieron ser las flores del triunfo; quiso cogerlo...no pudo...

Un día se encontró entre los chilligueros del campo; quiso sostener en ellos eran muy débiles; Juancito cayó al suelo y desde allí llegó a otear una senda floreada de mariposas tornasoladas; emprendió la marcha y le asustaron el graznido de las lechuzas agoreras y el croar de los batracios; era la noche, y...perdió la senda.

Juancito fortalecido por el silbido del viento y el bajo azote del granizo y la nieve, llega en casitas rodantes a la ciudad donde el titileo de las lámparas eléctricas le asombraron pasando por el fin el río de la ignorancia, pronto se ve entre Kanllas e jichus de experiencia, quiere recogerlos como si fuera los pensamientos y rosas del jardín de su casucha, que se encuentra allá en la cumbre de un cerro, pero sus manos son sangradas y riega su camino con el néctar de su vida...!Oh misterio!... Juancito recién comprende que tiene experiencia moral y material.

Busca su mundo dentro los totorales de la superación y encuentra efectivamente su vivir risueño; sube una roca granítica y desde

ahí contempla un lago legendario y al calor de los rayos de su siempre Dios Inti divisó que por la sombra de unos corpulentos eucaliptos desfilaban muchachos estudiantes y por disposición de Inti, como él dice, se encontró en medio de ellos...

Nuestro estudiante ha aprendido algo y regresa al hogar paterno con sus harapientos libros prestados y los calzados en el Kepi; llega al ayllu donde están sus queridos padres Anselmo y Tiburcia, quienes lo esperan con ansias; pero antes sale a recibir a Juancito su fiel compañero de otrora alketo (perro), él que ya empezaba por enfermar añorando la ausencia. Como si presagiara algo, alketo aullaba y un taparacu revoloteaba en el cuartucho del Ande donde se había preparado el recibimiento del estudiante indígena. Los ancianos padres disimulaban las siniestras manifestaciones y abrazan al hijo; pero por las mejillas de los viejos videntes indios, ruedan las gotas cristalinas del dolor, que no en lejano día habían de hacer falta de la tumba ignorada del hijo.

Juancito se percata que su hermana Lorenza había sido burlada, pues que se hallaba en cinta, y su hermana le confiesa que el hijo del Ilacata había sido el causante de su desgracia.

Jura ente los apus de su ayllu, vengar la afrenta y efectivamente reta al ofensor que había jugado con el honor de su hermana, quien hallándose sin fuerzas morales y materiales suficientes, recurre a la diatriba y logra hacerlo capturar como a un criminal. Juancito es castigado por sedicioso de su ayllu, delito corriente

para vengarse... pero en tanto Anselmo, Tiburcia y Lorenza, a media noche pagan a Pachamama con menjurges y coca, para que calme su ira e intervenga en cambio en el trance difícil en que se ha visto Juancito, porque sabe que en el Altipampa, ella es la única salvadora de las desgracias indígenas.

Por suerte. Debido a la intervención del compadre Santos, Juancito sale de la cárcel en forma condicional; es decir, debe desocupar la aldea. Mordiéndose el corazón con valentía y despreciando al enemigo que por ironía de su misma raza, Juancito, en compañía de su alketo sale de su casa, cual Ollanta de la leyenda incaica. Y cuando en la cumbre de un cerro impreca al dios de sus mayores y maldice su raza... ¡Oh destino! ... vino un viento de este a oeste y se vio en medio de una ciudad blanca, que por atalaya tiene un majestuoso volcán, donde, ante lo inconmensurable del espacio... pierde su camino...

Ambulando por candentes calles en compañía de su Alketo, un paisano suyo le obsequia, como presente de infortunio, una soga y le aconseja se busque la viada como los demás... cargando...

Efectivamente consigue un mendrugo de pan para él y su Alketo. Y pasa el tiempo cual todo pasa. Y una mañana amanece tendido a la puerta de un camposanto con su Alketo sentado a la cabecera. Cuando los piadosos van a verlo...es un cadáver con su soga al hombro...Lo había consumido la peste blanca...

TRAGEDIA PASTORIL

José Enrique Gallegos

(El Collao)

Sobre la pauta terrera horlada de hojas verdes, de flores blancas, moradas y violetas... PAN el dios del campo contempla embelesado, la frescura, la lozanía de esa hermosa alfombra tejida de lindos colores, y el hijo varón de Letona que también quiere sentir la emoción de PAN y participar de aquella suave delicia, enfoca serenamente su luminoso monóculo y entonces el campo, ese mágico bordado, se enciende en vivos colores que resplandecen en una singular belleza que cautiva.

¡Se revela tan hermoso el campo...que es envidiado por la misma Natura que le dio vida, le dio frescura!

Y mientras, Pan en el silencio goza contemplando tanta belleza y mientras el sol pasea su monóculo luminoso por la floridez del campo... a lo lejos tras las montes vocea el trueno... es la sorda cornetada que llama a las milicias envidiosas para devastar el campo...

Tras breve pausa, se oye la segunda cornetada y las nubes furiosas, en cenizas corceles, avanzan con rapidez que ciega y tras unos de otros se colocan agolpándose muy cerca aparece que quieren atacar en falange, atacar en masa.

Se oye la tercera cornetada y es la última... arrojan las milicias sus flechas de campo está sembrado de miembros que han caído

bajo el golpe rudo y certero de los proyectiles envenenados del activo veneno de la Envidia.

Va pasando la tormenta... Pan llora y su flauta de Cristal llora también y el Sol, que había sido envuelto en polvo espeso, levantado por los cenizos corceles, ábrase campo, volviendo a enfocar su luminoso monóculo mas, esta vez parece estar su monóculo rodeado de una aureola de flechas de fuego, y las nubes al divisar huyen despavoridos; parece que las nubes han visto, que las flechas de fuego que lanzan con crueldad sobre seres inofensivos, vuelven amenazadoras contra ellas. Por fin, el cielo está en calma, las nubes se han perdido en el infinito y la voz sorda del trueno se ha sepultado en las profundidades del abismo.

El hijo varón de Letona guarda su monóculo luminoso en el curvo bolsillo de occidente, y PAN sollozando escala por las cuerdas de plata de la luna al Olimpo de lo dioses, para implorar Providencia para aquellos que fueron la mitad de su vida. Mientras tanto la luna, la pálida joven, la melancólica, muestra su faz triston, derramando sobre el campo devastado, sus lágrimas de plata, se diría que llora los triste destinos de seres inofensivos, se diría que llora la suerte fatal retratada en la faz moribunda de las hojas verdes, de las flores blancas, moradas y violetas...

UN DRAMA EN LA PUNA

Francisco Chukiwanka Ayulo

(Lampa)

La era tan lóbrega y oscura, que no podía andarse sino a tientas tremendamente borrascosa; los relámpagos se cruzaban incesantemente en todas direcciones; parecían chispas de una inmensa fragua invisible, o tajos luz que rasgaban la tenebrosidad de esa noche negra como el manto de Viernes Santo de una Iglesia; el horrísono retumbar de los truenos de cada momento; el sordo bramido del granizo que semejaba a cometer al nieve que comenzaba a caer; y , luego las violentas rachas huracanadas que, ora trasladaban sábanas de nieve de un lugar a otro; ora lanzando blancos menudos proyectiles que azotaban cuanto encontraban en su trayecto. Más allá, en la lejanía, en medio de tan pavorosa noche, un individuo cruzado al pecho su zurriago, con paso cauteloso, tentando con su tosco cayado piso firme, subía, como un fantasma, una empinada loma en dirección a la cabaña que coronaba su cima. Y como tras la tempestad viene la calma, al día siguiente, una hermosa mañana; en el cielo tenuemente lácteo, ni la más pequeña partícula de nube y en el ambiente ni la más ligera brisa; las colinas, picachos, riscos y montes con sus brillantes capas de armiño invernal, en las que reverberaban los siguientes rayos del padre Sol en el majestuoso silencio de la puna.

Como de costumbre, el rodeante de la Hacienda de cordillera, un qarabotas, montado en chojjchi (caballito ordinario de la sierra bastante ágil y fuerte que trepa más que sube, los cerros y encañadas escarpadas, con muchísima facilidad que los grandes caballos de estimación de la costa), ya comenzaba a recorrer las cabañas y principalmente los linderos de la hacienda, al pasar por la cabaña del pastor Kilko Kiske y ver abierta la puerta de su choza, puerta que era de Qara-punku (puerta de cuero de vaca sin curtir) y cuya entrada no era más que un estrecho agujero por donde apenas pasaba un cuerpo humano, metió la mitad de su cuerpo para ver al indio pastor; pero con escalofriante sorpresa se encontró con el ensangrentado cadáver de Kilko en media habitación; inmediatamente se dio media vuelta y presuroso se dirigió a la ipiña (redil) en busca de la mujer de Kilko, y en cuanto la avistó acurrucada en un rincón de la ipiña, le preguntó cómo había muerto su marido – le contestó con impávida indiferencia: runacha Wuajitarqun (concisa frase kichwa, que traducida al castellano dice: algún indio lo habría matado a palos), y cuando el rodeante insistió para que le diera detalles, le replicó que, como la noche había sido tan tempestuosa nada había podido ver ni oír y como él estaba en antecedentes de que Kilko había sido para su mujer un verdugo antes que un marido, no necesitó más para volver grupas y dirigirse a toda carrera al caserío de la hacienda a dar parte a los patrones de la muerte del indio Kilko. Éstos no tardaron en hacer la denuncia respectiva ante el juez Instructor de

la Provincia. No tardó el juez en hacer el viaje a caballo a la cordillera al levantamiento y autopsia del cadáver del indio Kilko. En el camino tuvo noticia de que el cadáver fue llevado al poblado de Paratía y enterrado en el panteón: El Juez y su correspondiente comitiva siguieron el viaje. Al pasar por un ayllu o comunidad, divisaron que un indio algo apresurado subía al cerro; se le mandó prender con un Guardia Civil, y en compañía del detenido, Sin la menor presión a éste, en el trayecto, le confesó que él había matado en lucha a Kilko Kisper. Llegados a Paratía y verificadas las diligencias del desentierro o exhumación del cadáver y su autopsia en la que se constató que había fallecido con un golpe mortal en la cabeza con arma contundente, que le había fracturado el cráneo. La instrucción duró pocos días; no se tenía sino la confesión del reo y las declaraciones unánimes de los testigos que sólo se le referían a que Kilko Kisper hace años que había violado a su hijastra Malikita, aún muy jovencita y al había hecho su mujer; que saberes de esto los patrones habían conseguido que lo enrolasen en el Ejército, en el que estaría más de un año y desertó; que vuelto a su cabaña de la Hacienda, encontró que Malika se había ido con un joven del ayllu. Enfurecido y resentido hasta no más, se buscó un buen garrote, un grueso lloque nudoso, y no perdía ocasión en decir enfáticamente que con ese garrote mataría al joven del ayllu, Puma Kondori; y que a Malika la perseguiría aun después de muerto. El crimen de Puma Kondori era un delito o un acto de

legítima defensa, o tenía que ambos? El caso es, que fue el proceso al Tribunal Correccional con los informes respectivos. No tardó mucho en llevarse a cabo la audiencia que le autoriza la ley, condenó a Puma Kondori a un año de cárcel, pena que le dio por compurgada con la carcelería sufrida, y mandó que se le pusiese en libertad. La pobre Malika que le había asistido mientras estaba en la cárcel provincial, también le acompañó y asistió en todo el tiempo que estuvo en la cárcel departamental, pero a costa de cuanto sacrificio, d cuántas privaciones. Puma Kondori salió de la cárcel, no con la alegría de quien recobra su libertad, sino con una profunda tristeza; la tristeza de volver a una cárcel peor: a la vida de miseria y soledad de la Puna.

LA FUERZA DE LA SANGRE

J. Eduardo Fournier Barrionuevo

(Puno)

Era una noche muy fría y llovía a torrente. El rayo, el rayo precedido por un Zigzag relampagueante rompía de momento en momento, el relativo silencio que envolvía la ciudad, llenando de pavor a sus habitantes. Encontrábame yo a alguna distancia de mi casa, a la que debía volver apresuradamente, pero en mi camino tropecé con un individuo que por su sigilo en el andar y por algo que llevaba oculto entre su capa, picó mi curiosidad, a la que no pude resistir, y a pesar de la lluvia que arreciaba, empecé a seguirlo a corta distancia, buscando siempre los lugares menos

alumbrados por los faroles agonizantes que de trecho en trecho pendían de las paredes de las casas. Hacía media hora que caminábamos en esta forma: él siempre temeroso de ser seguido, yo con prudencia necesaria par no ser descubierto; salíamos de la población, y yo por si acaso fuera menester, llené de cápsulas el tambor del revólver que me servía de compañero inseparable en la noches, y en ese momento traspasábamos los barrios últimos de la ciudad.

El individuo que me precedía llegó a una pequeña quebrada que tenía al pie sequia de escasa corriente, y por la luz producida por un relámpago, pude ver que tenía el rostro cubierto casi completamente por la envoltura de su capa, pero por su ademán y por su traja, bien se comprendía su posición. Mi interés fue mayor en esos instantes, y aprovechando de un accidente del terreno llegué a penetrar en la quebrada antes que él y me oculté como mejor pude en el sitio más oscuro. Sentí llegar al hombre pronunciar algunas palabras que dieron la luz suficiente para salir del caos en que me hallaba. Y arrojar un algo que cayó a pequeña distancia de dónde yo me había ocultado inmediatamente mis oídos fueron heridos por el débil llanto de una criatura, que estremeció mi ser, y que, probablemente fue para el desconocido algo así como una sentencia o una maldición, pues rompió en precipitada carrear, sin hacer caso tal vez a los gritos de la conciencia

Yo, antes que seguir al criminal trémulo de espanto y me dirigí al sitio de donde partiera el lamento, y a su favor de una lamparilla eléctrica que llevaba conmigo descubrí a una tierna criatura semidesnuda.

¡Miseria humana! Era arrojada allí por su propio padre, para dejar a cubierto el honor de la mujer que sin ser su esposa había ofendido a Dios y a la soledad.

Envolví al niño, como mejor pude, en las ropas con él dejadas, y veloz volví a casa dónde mi esposa y mis hijos esperaban cuidadosos mi regreso. Al llegar, entregué el niño a la compañera de mi vida y le dije: "Si Dios nos ha dado cuatro hijos, con esto nos depara la casualidad serán cinco". Y en dos palabras le enteré de todo lo que aconteció. Mi esposa, que rivalizaba conmigo en nobleza de sentimientos lloró de emoción al ver al pequeño y pidió a Dios castigara a ese hombre sin conciencia, que no sería jamás conocido por nosotros.

Desde aquel día trabajé con más empeño para que nada faltara en el hogar, al que había aumentado un nuevo miembro con los cuidados que yo y mi esposa prodigamos al muchacho sin guardar ninguna diferencia del cariño que teníamos a nuestros hijos. Creció luego y cuando estuvo en la edad de ingresar al colegio acompañó a estos llevando su mismo apellido, pues aún cuando estaba en uso de su razón, ni yo ni mi esposa le hicimos saber nada de lo que a su vida concernía, por no amargar su

existencia y, además, por que de antemano habíamos resuelto considerarlo como hijo nuestro, y así fue...

Pasaron los tiempos, y Carlos (así se llamaba él expósito) llegó a su mayor edad no sin hacerse dado antes momentos desagradables en los que casi renegaba de la bondad de mi alma para con él.

Un día, en que por rara coincidencia llovía como aquél en que recogiera a Carlos, falleció a causa de accidente de trabajo, un obrero amigo mío, dejando en la orfandad a un tierno hijo. Inmediatamente, guiado por siempre de los buenos sentimientos de mi corazón; decidí recoger al niño y encargarme de su educación pero Carlos, impuesto de mi determinación, se mostró opuesto a mis deseos manifestándome de llano que no permitiera que Felipe, el hijo de Juan, el carpintero, viniera a vivir bajo el mismo techo que él, y que además, no me debía condoler con la suerte ajena. ¡Infeliz! No conocía su origen. El ingrato a pesar de haber hecho cuando era posible a mi esposa y a mí, por infiltrar buenos sentimientos en su corazón conservaba en su alma y en su sangre la herencia atávica germen de la maldad y de la ignominia, el orgullo y la impiedad.

No traté de convencer a Carlos. Ordené, más bien que estando en edad suficiente de ganarse la vida, encontrando la actividad humana, para lo que encontrara con vastos conocimientos, abandonara la casa mientras me dejaba seguir a mí los impulsos de mi corazón.

Así sucedió; y hoy he dedicado mis cuidados a Felipe, que, seguramente merece más compasión que aquél a quién recogí del arroyo para salvarle la vida, pero a quién no he podido cambiar el origen de su sangre en la que germina la maldad, sobre pujando a cualquier otra pasión humana.

2.2.4 Definición de categorías y/o concepto

2.2.4.1 Niveles

Periodos graduales articulados en el proceso educativo; grado de desarrollo de capacidades que logran los estudiantes; se determina mediante escalas o parámetros.

2.2.4.2 Comprensión

Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

2.2.4.3 Lectura

Es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada.

2.2.4.4 Literal

Comprensión lectora básica. Decodifica palabras, oraciones, párrafos. El lector parafrasea y puede reconstruir lo que está dicho superficialmente en el texto.

2.2.4.5 Inferencial

Aporte de los saberes previos del lector. Se lee lo que no está en el texto, es decir, aporta con su interpretación. Hace inferencias, reconoce el lenguaje figurado.

2.2.4.6 Crítico – valorativa

El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto

2.2.4.7 Cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El vocablo cuento procede de contar, mediante la palabra viva (oral), hechos, sucesos. Esta naturaleza oral del cuento ha permitido el logro de la transmisión de saberes, creencias y recreación ficcional del mundo existente.

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación y ejecución del plan de acción

- La lectura de cuentos andinos, mejora los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Jorge Basadre" – Choquesani 2012.
- La lectura de cuentos andinos, eleva el nivel literal, inferencial, crítico de los estudiantes, porque son textos de su entorno, su realidad, los escenarios, personajes, acciones, etc.

3.2. Organización del trabajo de investigación acción.

- Acción se aplicó lecturas de cuentos andinos de autores puneños como: Benjamín Dueñas Tovar (Carabaya); Roberto Mendoza Aragón (Melgar); Aurelio Medina Pacheco (Melgar); Julio Alex Chambi Zea (Azángaro); José Enrique Gallegos (El Collao); Francisco Chukiwanka Ayulo (Lampa); J. Eduardo Fournier Barrionuevo (Puno).
- Para lograr la comprensión lectora de los estudiantes en todas las sesiones de interaprendizaje se aplicó las estrategias previas,

durante y posteriores a la lectura, en todos los cuentos andinos leídos:

- Estrategias previas a la lectura: Comprenden todas las que se plantean preferentemente antes de llevar a cabo el proceso de la lectura, tienen como finalidad activar los conocimientos previos, formular hipótesis sobre el contenido del texto.
- Estrategias durante la lectura: Estas estrategias son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando los micro y macro procesos de la lectura.; mientras se va leyendo se determina las partes importantes del texto, se va subrayando y tomando apuntes y se va aclarando algunas dudas que tenían al comienzo de la lectura.
- Estrategias después de la lectura: Son aquellas que se utilizan cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura, se pasa a la identificación de las ideas principales que se tenían al comienzo de la lectura.
- Los sistemas de evaluación utilizados en el siguiente trabajo fue la coevaluación, con escala de calificación numérica de 0 – 20 (anexos N° 01, 02 y 03); la técnica es la prueba escrita, el instrumento ficha de evaluación; que se aplicó en la entrada y salida (anexo N° 04 y 06), resultados procesados en lista de cotejo (anexo N° 05 y 07).
- Los materiales educativos utilizados imágenes, objetos de acuerdo a las lecturas, fichas de lectura, papelógrafos, láminas, etc.

3.3. Implementación y ejecución del plan de acción

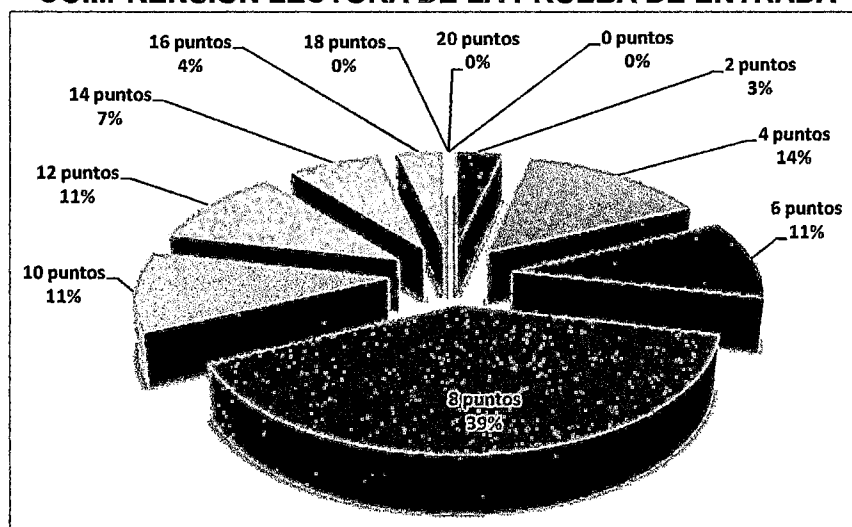
3.3.1 Resultados de la prueba de entrada

CUADRO 1
COMPRESIÓN LECTORA DE LA PRUEBA DE ENTRADA

ESCALA (Puntos) Xi	FRECUENCIA (Nº Alumnos) fi	%	Xi . Fi	PROMEDIO
0	0	0,00	0	8,36
2	1	3,57	2	
4	4	14,29	16	
6	3	10,71	18	
8	11	39,29	88	
10	3	10,71	30	
12	3	10,71	36	
14	2	7,14	28	
16	1	3,57	16	
18	0	0,00	0	
20	0	0,00	0	
TOTAL	28	100	234	

Fuente: Lista de cotejo (anexo Nº 05) octubre 2012/ Elaboración propia.

FIGURA 1
COMPRESIÓN LECTORA DE LA PRUEBA DE ENTRADA



Fuente: Cuadro 1/ Elaboración propia.

El cuadro 1 presenta los resultados de comprensión lectora de la prueba de entrada de los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria "Jorge Basadre", así se tiene que: el 3% obtuvo 02 puntos, el 14% obtuvo 04 puntos, el 11% obtuvo 06 puntos, el 39% obtuvo 08 puntos, porcentaje más alto, el 11% obtuvo 10 puntos; el 11% obtuvo 12 puntos, el 7%

obtuvo 14 puntos, el 4% obtuvo 16 puntos haciendo un total del 100%; obteniendo un promedio de 08. 36 puntos en la escala vigesimal quedando demostrado que se tiene bajos niveles de comprensión lectora lo que indica que el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la comprensión.

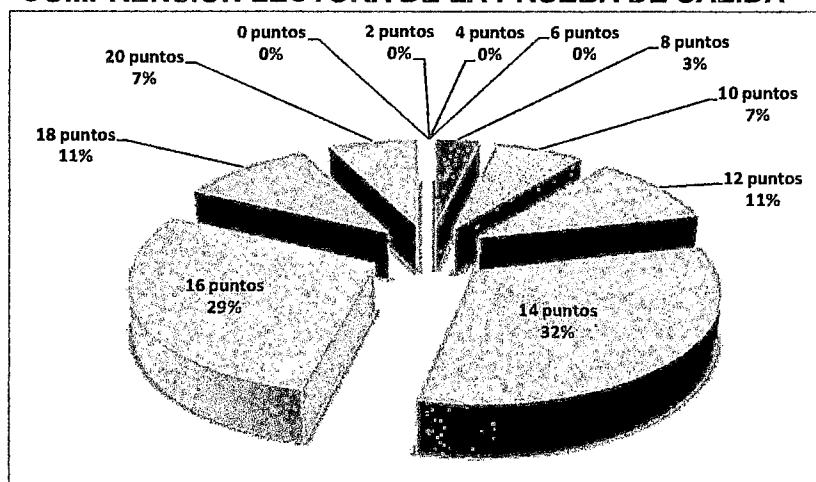
3.3.2. Resultados de la prueba de salida

CUADRO 2
COMPRESIÓN LECTORA DE LA PRUEBA DE SALIDA

ESCALA (Puntos) Xi	FRECUENCIA (Nº Alumnos) fi	%	Xi . Fi	PROMEDIO
0	0	0,00	0	14,71
2	0	0,00	0	
4	0	0,00	0	
6	0	0,00	0	
8	1	3,57	8	
10	2	7,14	20	
12	3	10,71	36	
14	9	32,14	126	
16	8	28,57	128	
18	3	10,71	54	
20	2	7,14	40	
TOTAL	28	100	412	14,71

Fuente: Lista de cotejo (anexo N° 07) noviembre 2012/ Elaboración propia.

FIGURA 2
COMPRESIÓN LECTORA DE LA PRUEBA DE SALIDA



Fuente: Cuadro 2/ Elaboración propia.

El cuadro 2 muestra los resultados de comprensión lectora de la prueba de salida aplicado a los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria “Jorge Basadre”, así se tiene que: el 3% obtuvo 08 puntos, el 10% obtuvo 10 puntos, el 11% obtuvo 12 puntos, el 32% obtuvo 14 puntos, porcentaje más alto; el 29% obtuvo 16 puntos; el 11% obtuvo 18 puntos, el 7% obtuvo 20 puntos haciendo un total del 100%; obteniendo un promedio de 14,71 puntos en la escala vigesimal. El alcanzar el promedio significa que llegó al logro previsto en comprensión lectora.

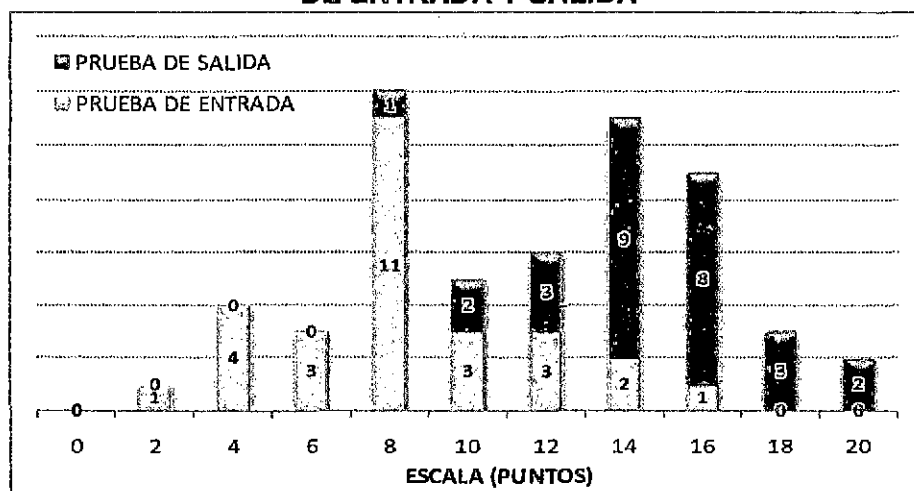
3.3.3. Resultado de las comparaciones y diferencias de la prueba de entrada y salida.

**CUADRO 3
COMPARACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA**

ESCALA (Puntos)	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA
	fi	%	Prom1	fi	%	Prom2	Prom2 - Prom1
0	0	0		0	0		
2	1	4		0	0		
4	4	14		0	0		
6	3	11		0	0		
8	11	39		1	4		
10	3	11	8,36	2	7	14,71	6,36
12	3	11		3	11		
14	2	7		9	32		
16	1	4		8	29		
18	0	0		3	11		
20	0	0		2	7		
TOTAL	28	100		28	100		

Fuente: Cuadros 1 y 2/ Elaboración propia.

**FIGURA 3
COMPARACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LA PRUEBA
DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Cuadro 3/ Elaboración propia.

El cuadro 3 refleja la comparación y diferencia de los resultados de comprensión lectora obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicado a los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria "Jorge Basadre", así se tiene que: el mayor porcentaje obtenido en la prueba de entrada es de 39% con 08 puntos y el menor porcentaje es de 3% que obtuvo dos puntos; logrando un promedio de 08.36 puntos de la escala vigesimal; en la prueba de salida se obtuvo el mayor porcentaje es el 32% obtuvo 14 puntos y el menor porcentaje es de 3% obtuvo 08 puntos, logrando un promedio de 14.71 puntos; Hallando una diferencia de 6.36 puntos de diferencia en los promedios, que significa que los estudiantes llegaron al logro previsto de la comprensión lectora. Al alcanzar a este puntaje significa que los estudiantes procesan, interactúan para aprender las ideas relevantes de un texto ejercitando los diferentes niveles de lectura mediante la lectura de cuentos andinos que son textos acorde con su entorno y realidad.

3.3.4 Resultado de las comparaciones y diferencias de la prueba de entrada y salida por niveles de comprensión lectora

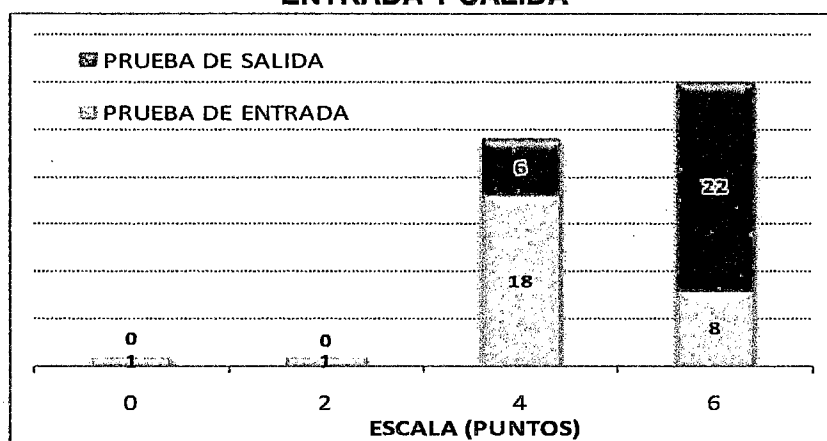
3.3.4.1 Resultados del nivel de comprensión literal

**CUADRO 4
NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

ESCALA (Puntos) Xi	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA Prom NLS - Prom NLe
	fi	%	Prom NLe	fi	%	Prom NLS	
0	1	4	4,36	0	0	5,57	1,21
2	1	4		0	0		
4	18	64		6	21		
6	8	29		22	79		
TOTAL	28	100		28	100		

Fuente: Lista de cotejo (anexo N° 5 y 7) / Elaboración propia.

**FIGURA 4
NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Cuadro 4 / Elaboración propia.

El cuadro 4, presenta los resultados del nivel de comprensión literal de la prueba de entrada y salida de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Secundaria "Jorge Basadre", así se tiene que el mayor porcentaje obtenido en la prueba de entrada es de 64% con 04 puntos y el menor es de 4% no obtiene ningún puntaje; en la prueba de salida se tiene el mayor porcentaje de estudiantes con 79% obtuvo 06 puntos y el menor es de

21% que obtiene un puntaje de 04 puntos. El promedio de la prueba de entrada es de 4.36 puntos y de la prueba de salida es de 5.57 puntos de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en unos 1,21 puntos en el nivel literal. Al alcanzar este nivel significa que los alumnos tuvieron un logro destacado y son capaces de identificar detalles, precisar el espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos de forma directa todo aquello que está explícito en el texto.

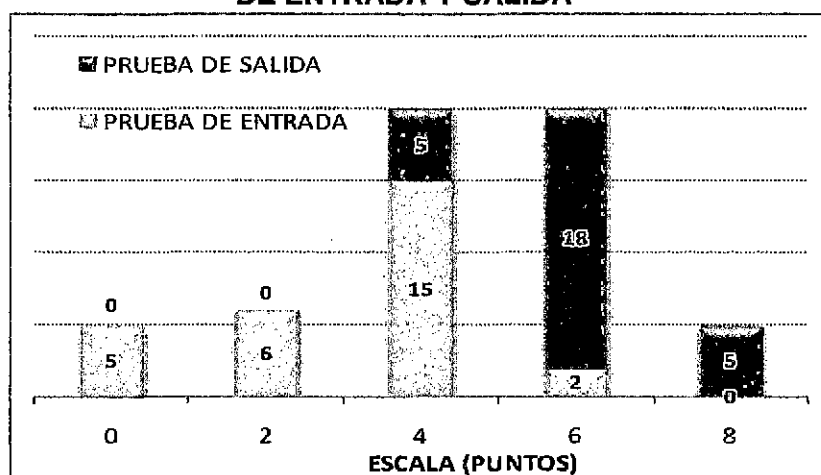
3.3.4.2 Resultados del nivel de comprensión inferencial.

**CUADRO 5
NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

ESCALA (Puntos)	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA Prom Nls - Prom Nle
	fi	%	Prom Nle	fi	%	Prom Nls	
0	5	18	3,00	0	0	6,00	3,00
2	6	21		0	0		
4	15	54		5	18		
6	2	7		18	64		
8	0	0		5	18		
TOTAL	28	100		28	100		

Fuente: Lista de cotejo (anexo N° 5 y 7) / Elaboración propia.

**FIGURA 5
NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Cuadro 5 / Elaboración propia.

El cuadro 5, presenta los resultados en cuanto al nivel de comprensión inferencial de la prueba de entrada y salida, así se tiene que el mayor porcentaje obtenido en la prueba de entrada es de 54% con 04 puntos y el menor es de 18% no obtiene ningún puntaje; en la prueba de salida se tiene el mayor porcentaje de estudiantes con 64% obtuvo 06 puntos y el menor es de 18% con 04 y 08 puntos respectivamente. El promedio de la prueba de entrada es de 3,00 puntos y de la prueba de salida es de 6,00 puntos de un total de 08 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en un 3,00 puntos en el nivel inferencial. Esto demuestra que los estudiantes llegaron al logro previsto y realizan las operaciones inferenciales como: predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, inferir el significado de las palabras y los aspectos que no están escritos en el texto.

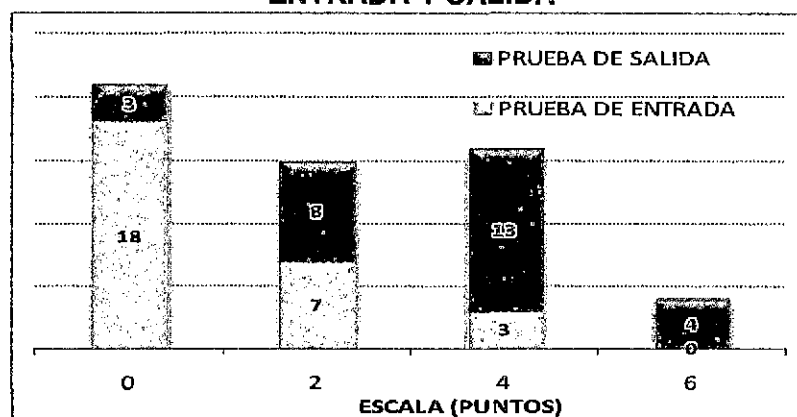
3.3.4.3 Resultados del nivel de comprensión crítico

**CUADRO 6
NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO DE LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA**

ESCALA (Puntos) Xi	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA			DIFERENCIA
	fi	%	Prom N _{Ce}	fi	%	Prom N _{Cs}	Prom N _{Cs} - Prom N _{Ce}
0	18	64	0,93	3	11	3,29	2,36
2	7	25		8	29		
4	3	11		13	46		
6	0	0		4	14		
TOTAL	28	100		28	100		

Fuente: Lista de cotejo (anexo N° 5 y 7) / Elaboración propia.

FIGURA 6
NIVEL DE COMPRESIÓN CRÍTICO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Cuadro 6/ Elaboración propia.

El cuadro 6, presenta los resultados en cuanto al nivel de comprensión crítica de la prueba de entrada y salida, así se tiene que el mayor porcentaje obtenido en la prueba de entrada es de 64% no obtiene ningún puntaje y el menor es de 11% obtuvo 04 puntos; en la prueba de salida se tiene el mayor porcentaje de estudiantes con 46% obtuvo 04 puntos y el menor es de 11% con 0 puntos. El promedio de la prueba de entrada es de 0,93 puntos y de la prueba de salida es de 3,29 puntos de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en un 2,36 puntos en el nivel crítico. Esto demuestra que los estudiantes están en proceso de lograr aprendizajes y realizan procesos de valoración y de formación de juicios propios a partir del texto.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

4.1. Efectos del plan de acción

La lectura de cuentos andinos ha mejorado los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de la I.E.S. "Jorge Basadre" – Choquesani – Orurillo; los estudiantes iniciaron con un promedio de 08,36 puntos en la prueba de entrada y concluyeron obteniendo un promedio de 14, 71 puntos en la prueba de salida, en la escala vigesimal; mejorando en 6, 36 puntos (cuadro 3).

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes iniciaron con promedio de 4.36 puntos en la prueba de entrada y 5.57 puntos en la prueba de salida de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 1,21 puntos en el nivel literal (cuadro 4).

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel inferencial de comprensión lectora se inició con un promedio de 3,00 puntos en la prueba de entrada y 6,00 puntos en la prueba de salida de un total de

08 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 3,00 puntos en el nivel inferencial (cuadro 5).

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel crítico de comprensión lectora que inició con un promedio de 0,93 puntos en la prueba de entrada y 3,29 puntos en la prueba de salida de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 2,36 puntos en el nivel crítico (cuadro 6).

4.2. Efectos formativos en los actores involucrados

La lectura de cuentos andinos ha mejorado los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de la I.E.S. "Jorge Basadre" – Choquesani – Orurillo; los estudiantes se encontraban en inicio de la comprensión lectora llegando al logro previsto de capacidades de comprensión lectora de la escala de calificación cualitativa.

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes que empezaron con el logro previsto de capacidad de comprensión literal a un logro destacado en este nivel de comprensión.

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes que iniciaron en un nivel de proceso del logro de capacidad de comprensión lectora llegando a logro previsto de capacidades de comprensión inferencial.

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes que se encontraban en un

nivel de inicio de la capacidad de comprensión lectora del nivel crítico llegando a logro previsto de capacidades de comprensión crítico.

4.3. Nuevos planteamientos y nuevas propuestas del plan de acción.

Para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes se debe iniciar con textos de su entorno y su realidad para lograr una buena comprensión lectora y posteriormente introducir la lectura de diferentes textos.

A los docentes de Educación Secundaria, conocer mejor el contexto del lugar de trabajo para aplicar las enseñanzas y aprendizajes practicando la interculturalidad.

A la Dirección Regional de Educación de Puno, debe continuar organizando las capacitaciones a los docentes que trabajan explícitamente en aula para así fortalecer nuestra cultura y la interculturalidad.

A la Dirección Regional de Educación de Puno implementar en las instituciones educativas con material bibliográfico de autores de nuestra región.

CONCLUSIONES

La lectura de cuentos andinos ha mejorado los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado de la I.E.S. "Jorge Basadre" – Choquesani – Orurillo; los estudiantes iniciaron con un promedio de 08,36 puntos en la prueba de entrada y concluyeron obteniendo un promedio de 14, 71 puntos en la prueba de salida, en la escala vigesimal; mejorando en 6, 36 puntos (cuadro 3) llegando al logro previsto de capacidades de comprensión lectora de la escala de calificación cualitativa.

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes llegaron a un logro destacado iniciaron con promedio de 4.36 puntos en la prueba de entrada y 5.57 puntos en la prueba de salida de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 1,21 puntos (cuadro 4).

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes que iniciaron con un nivel de proceso del logro previsto de capacidades de comprensión inferencial, se inició con un promedio de 3,00 puntos en la prueba de entrada y

6,00 puntos en la prueba de salida de un total de 08 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 3,00 puntos en el nivel inferencial (cuadro 5).

La lectura de cuentos andinos ha elevado el nivel crítico de comprensión lectora de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio de la capacidad, llegando al logro previsto de capacidades; que inició con un promedio de 0,93 puntos en la prueba de entrada y 3,29 puntos en la prueba de salida de un total de 06 puntos; haciendo la diferencia se tiene que los estudiantes elevaron en 2,36 puntos en el nivel crítico (cuadro 6).

RECOMENDACIONES

Para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes se debe iniciar con textos de su entorno y su realidad para lograr una buena comprensión lectora y posteriormente introducir la lectura de diferentes textos.

A los docentes de Educación Secundaria, conocer mejor el contexto del lugar de trabajo para aplicar las distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura practicando la interculturalidad para lograr el hábito de lectura en los estudiantes.

A la Dirección Regional de Educación de Puno, continuar organizando las capacitaciones en currículo regional a los docentes que trabajan explícitamente en aula para así mejorar los niveles de conocimiento de los estudiantes, además fortalecer nuestra identidad cultural e interculturalidad.

A la Dirección Regional de Educación de Puno implementar y promover en las instituciones educativas con material bibliográfico de autores de nuestra región.

BIBLIOGRAFÍA

- BAÑUELOS MIRAMONTES, D. (2003). *Velocidad y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui – Puno* (Tesis de Licenciada en Educación). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- CAHUA APAZA, J. F. (2010). *Limitaciones en el aprendizaje del castellano en los niños del 4º, 5º y 6º grados de la I.E.P. 72020 de Segundo Jilahuata*. (Tesis de segunda especialización). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- CERVANTES PALACIOS, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Edi. San Marcos. 1ra. Edición. Lima
- CONSUELO NAVARRO, B. (2005). *Manual de animación lectora*. Edi. El Comercio S.A. 1ra. Edición. Lima.
- CORTEZ, M. E. y GARCÍA LEÓN, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Edi. San Marcos. 1ra edición. Lima.
- Dirección Regional de Educación de Puno. (2009). *Proyecto Curricular Regional*. Edi. El altiplano. 1ra edición .Puno.
- ESTEBA, Henry N. (2009). *Literatura Regional del Altiplano Puneño*. Edi. San Juan. 1ra Edición. Puno.

- FLORES ÁYBAR, J. (1998). *La novela puneña en el siglo XX*. Edi. Artes Gráficas Sagitario. 1ra Edición. La Paz – Bolivia.
- LUDEÑA SEGOVIA, S. F. (2011). *Razonamiento verbal 4º*. Edi. Independencia. 2da. Edición. Arequipa
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- OSORIO, J .A. (1995). *La narrativa andina*. Edi. Siete culebras. 6ta Edición. Cuzco.
- PINZAS, J. (2007). *Metacognición y lectura*. Edi. PUCP. 2da Edición. Lima
- POZO, Y.C. MONOREO (1999). *El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo*. Edi. Santillana. 2da Edición. Madrid – España

ANEXOS

ANEXO N° 01

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EBR

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
C = En inicio (cuando esta empesando a desarrollar los aprendizajes)	0 - 10
B = En proceso (cuando esta en camino de lograr los aprendizajes)	11 - 13
A = Logro previsto (cuando evidencia los logros de los aprendizajes previstos)	14 - 17
AD = Logro destacado (cuando se evidencia un logro destacado de los aprendizajes previstos)	18 - 20

Fuente: DCN – 2009. MINEDU.

ANEXO N° 02

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LITERAL Y CRÍTICO

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
C	0 - 1,4
B	1,5 - 3,0
A	3,5 - 4,4
AD	4,5 - 6,0
TOTAL	6

Fuente: Elaboración propia/ octubre 2012

ANEXO N° 03

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LOS NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
C	0 - 2,0
B	3,0 - 4,0
A	5,0 - 6,0
AD	7,0 - 8,0
TOTAL	8

Fuente: Elaboración propia/ octubre 2012



ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE

NOMBRES Y APELLIDOS:.....Nº DE ORDEN.....
SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "....."

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

¿Conoces a las aves llamadas quibios? Comenta.

¿Cómo crees que se originaron estas aves? Comenta.

LOS QUIBIOS

Era niño aún cuando trasmontaba uno de los picos de la cordillera de Carabaya en compañía de Tata Quilicho (Clemente) sufriendo el azote del viento y la nevada, pero atento al cuento que me refería mi viejo compañero de rostro apergamino y ojos hundidos, con acento de sincera convicción en su quechua melodioso y onomatopéyico.

He aquí el cuento reconstruido: Allá en los tiempos, en que no habían venido los hombres barbudos, en que los auquis conversaban por las noches, vivían al pie del Cuntur Apacheta el viejo Puli y la anciana Puli, que tenían sus Cabañas vecinas. El primero tenía una hija, y la segunda un hijo, ambos de la misma edad y de las mismas afecciones. Pasaban los años y la hija de Puli tornábase cada día más hermosa como el hijo de Puli más gallardo y ambos cada vez más enamorados de la danza y la música. Todas las mañanas salían con sus rebaños de llamas y alpacas; y al encontrarse se olvidaban de sus ocupaciones para entregar a su pasión coreográfica, dando lugar a que los pumas se saciaran con la carne fresca y tierna de los mejores ancutos; esta conducta fue causa de serias amonestaciones por la conducta de sus hijos que cada día se hacían más insoportables. Un día que salieron como de costumbre no volvieron más.

¡Qué sucedió!

Embelesados de su danza fueron ascendiendo insensiblemente hasta la cumbre más alta de la cordillera sin que los vientos, las lluvias, las tempestades pudieran debilitar su entusiasmo ni quebrantar su fe. Ya en la cumbre quedaron paralizados de estupor ante la contemplación de un cuadro de sublime majestuosidad y belleza. Suspendido en el espacio el Apu Quenamari sobre un trono de nubes sonriente y majestuoso desgranaba a la diestra mazorca del granizo y con la siniestra arrojaba oro fulgente de los relámpagos, mientras por el micro del trueno les decía : "Hijos míos, vuestros padres se oponen a vuestras aflicciones y a vuestros amores; mutuamente se recriminan y piden castigo: yo como árbitro de vuestros destinos, en atención a la delicadeza de vuestras almas y comprendiendo que nada os amedrenta, mientras os entregáis al goce espiritual del ritmo, he resuelto convertirlos en aves de cordillera, donde nuestra alimentación no sea sino pasto y arena y vuestra ocupación cantar y danzar, siendo vuestros cantos y danzas más entusiastas a la proximidad de las tempestades; así serviréis a los humanos como anunciadores de lluvias y tormentas.

"Calló. Los jóvenes quedaron convertidos en esas aves que hacen oír sus gritos y muestran sus danzas en comparsas, cuando se avecina mal temporal. Danzan en grupos de diez o más en ronda, con una pareja al centro, al compás de un grito, rítmico que dice: quiu, quiu, quiu.

"Esas aves son los quibios llamados Pulis. Muchos de mis lectores deben conocerlas así como también deben haber visto danzar. Como un homenaje a esas aves anunciadoras de mal tiempo, existe una danza llamada "Los Pulis" que reproduce fielmente el ritmo del danzar de esas aves.

Benjamín Dueñas Tovar.

(Carabaya)

RECUERDA: Nivel Literal

1. ***¿Quiénes vivían al pie del Cuntur Apacheta?***
 - a) Los hombres barbudos.
 - b) La gente.
 - c) Los parientes de Apacheta.
 - d) El Viejo Puli y la anciana Puli.
 - e) Las aves llamadas Puli.

2. ***¿Cómo se llama el apu que convirtió en aves a los jóvenes enamorados?***
 - a) Quenamari.
 - b) Puli.
 - c) Apacheta.
 - d) Carabaya.
 - e) Todos los apus.

3. ***¿Cuándo los quibios danzan en grupos y dan gritos rítmicos?***
 - a) Cuando están hambrientos.
 - b) Cuando se aparean.
 - c) Cuando hace mucho frío.
 - d) Cuando se avecina un mal temporal.

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. ***¿A qué se refiere el texto. "Allá en los tiempos en que no habían venido los hombres barbudos"?***
 - a) Antes de la llegada de los españoles.
 - b) Antes de la llegada del hombre.
 - c) Antes de la llegada de las aves.
 - d) Antes de la llegada de los Pulis.

5. ***¿Qué significa "los pumas se saciaron con la carne fresca y tierna de las mejores ancutas"?***
 - a) Los pumas devoraban a las alpacas más tiernas.
 - b) Los pumas devoraban a las más grandes alpacas.
 - c) Los pumas devoraban a las aves.
 - d) Los pumas devoraban a las mejores ovejas.

6. ***¿Cuál es motivo por la que el apu convirtió en aves a los jóvenes enamorados?***
 - a) Porque los jóvenes se dedicaban a bailar y olvidaron sus quehaceres.
 - b) Porque ellos se dedicaban a jugar con las nieves.
 - c) Los Pulis se dedicaban a bailar y jugar con el viento.
 - d) Por que no sabían cuáles eran sus deberes como pastores.

7. ***¿Por qué se practica la danza llamada los Pulis?***
 - a) Se practica para divertirse en los carnavales.
 - b) Se practica en homenaje a las aves anunciadoras del mal temporal.
 - c) Se practica para recordar que alguna vez fueron jóvenes enamorados.
 - d) Se practica cada vez que se avecina un mal temporal.

VALORA: Nivel Crítico

8. ¿Crees que fue correcta la actitud de los jóvenes en dedicarse a danzar y olvidar sus deberes?

.....
.....

9. ¿Por qué el apu Quenamari convirtió en aves a los jóvenes enamorados?

.....
.....

10. ¿Qué opinas del deber de los quibios como anunciadores de lluvias y tempestades?

.....
.....

ANEXO N° 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JORGE BASADRE" – CHOQUESANI - ORURILLO

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE SABER FUNDAMENTAL
NORMA DE RACIONALIDAD ANDINA
DOCENTE
FECHA

: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE.
: ALLIN YACHAY
: Lic. ISABEL COILA PACOMPIA.
: 23 de octubre del 2012.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS 2° "A" PRUEBA DE ENTRADA	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO				PUNTAJE FINAL
		¿Quiénes vivían al pie del Cuntur Apacheta?	¿Cómo se llama el apu que convirtió en aves a los jóvenes enamorados?	¿Cuándo los quibrios danzan en grupos y dan gritos rítmicos?	SUB TOTAL	¿A qué se refiere el texto. "Allá en los tiempos en que no habían venido los hombres barbudos"?	¿Qué significa "los pumas se saciaron con la carne fresca y tierna de las mejores ancutas"?	¿Cuál es motivo por la que el apu convirtió en aves los jóvenes enamorados?	¿Por qué se practica la danza llamada los "Pulis"?	SUB TOTAL	¿Crees que fue correcta la actitud de los jóvenes en dedicarse a danzar y olvidar sus deberes?	¿Por qué el apu Quenamari convirtió en aves a los jóvenes enamorados?	¿Qué opinas del deber de los quibrios como anunciadores de lluvias y tempestades?	
01	BRAVO GUTIERREZ, KARINA YASMANI	0	2	2	4	0	2	0	2	4	0	0	0	08
02	CAYLLAHUA CHIPANA, MICHAEL JHONNY	2	2	2	6	2	0	0	2	4	2	0	0	12
03	CAYO CAYLLAHUA, MARIO	2	2	0	4	0	2	2	0	4	0	0	0	08
04	CCARI CCAHUANA, GLORIA	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	0	2	16
05	COTALUQUE APAZA, LUZ CLARITA	2	2	2	6	2	0	2	2	6	0	2	0	14
06	CRUZ QUENTA, WILMER HENRY	0	2	2	4	2	0	0	0	2	2	0	0	08
07	FLORES VALERO, LUZ SAYDA YERMILÍ	2	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	04
08	HANCCO QUISPE, BRAYAN	2	2	0	4	2	0	2	0	4	0	0	0	08
09	HANCCO SURCO, EDWIN JESÚS	2	2	2	6	2	2	0	0	4	2	0	2	14
10	HUASCUPI TIPO, MARCO ANTONIO	0	2	2	4	0	2	2	0	4	0	2	0	10
11	LOPE CCARI, EVELYN SHARMELI	2	2	2	6	2	0	2	0	4	0	2	2	12
12	MENDIZABAL GUTIERREZ, LIZBETH ELVA	2	2	2	6	0	2	0	2	4	0	2	0	12
13	PARI MIRANDA, DELMA ELISA	2	0	2	4	2	0	2	0	4	0	0	0	08
14	PERALTA HANCCO, EDGAR	0	0	0	0	2	0	2	0	4	0	2	0	06
15	QUISPE CAYO, MARIBEL DANY	2	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	04
16	QUISPE GUTIERREZ, JAMIL YORDY	2	0	2	4	2	0	0	2	4	0	0	0	08
17	QUISPE HANCCO, NANDO BYLL	2	2	2	6	0	2	2	0	4	0	0	0	10
18	QUISPECONDORI SANTANDER, JORGE L.	0	2	2	4	0	2	0	0	2	0	2	2	10
19	RIVERA HUAMAN, YENY	0	2	2	4	0	0	2	2	4	0	0	0	08
20	SANTANDER YANA, ALEX BRAYHAM	2	2	2	6	0	0	0	2	2	0	0	0	08
21	SANTANDER YANA, JORGE FLAUBERT	2	0	2	4	0	2	0	0	2	0	0	0	06
22	SARCCO YANA, LUIS ELVIS	0	2	2	4	0	0	2	2	4	0	0	0	08
23	TEVES GUTIERREZ, JESÚS MIGUEL	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	04
24	TIPO MAMANI, CARLOS DANIEL	2	0	2	4	0	0	2	2	4	0	0	0	08
25	VASQUEZ QUISPECONDORI, CHUEHCHANG P.J	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	02
26	VILLANUEVA CHOQUEHUAYTA, RONAL B.	2	2	0	4	2	0	0	2	4	0	0	0	08
27	YANA MAMANI, VILMA LISBETH	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	04
28	YANA PINEDA, DARIO SOLANO	2	2	0	4	0	2	0	0	2	0	0	0	06

LEYENDA:

- 0: RESPUESTA INCORRECTA
- 2: RESPUESTA CORRECTA

ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE

NOMBRES Y APELLIDOS:.....N° DE ORDEN.....
SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "A"

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

¿Cuál de las aves es la más representativa en los Andes y por qué?

¿Sabes algún cuento relacionado con las aves andinas, enuméralas?

¿Crees que el cóndor tiene algún cuento en especial y cuál?

EL AMOR DE TICACHA

Ninguna ovejerita de la parcialidad era más feliz que Ticacha, jovencita de dieciocho primaveras, los rayos de sol nunca la encontraron dormida, siempre alegre y cantando y riendo aspiraba la madrugada como un manantial de fuerza para su rebotante juventud. Salía al campo diariamente con su majada, derecha al fangal, después se iba por los cerros recolectando sankayos, chijuros y llallallas para invitar a sus hermanitos, mientras las ovejas buscaban en grietas las hierbas de su preferencia. Así pasó su niñez y su juventud, no conocía la tristeza, hasta que un día encontró un cóndor que la miraba desde un alto peñón, ella de primera intención se asustó al ver semejante animal, pensó proteger a sus ovejitas que nerviosamente escapaban a distintas direcciones. Como el cóndor permanecía quieto y no manifestaba ninguna intención agresiva, se quedó quieta observando que éste la miraba con cierta ternura, como si le suplicara que la dejara acariciarla con ojos repasando con delicada curiosidad sus facciones de mujer; sus cabellos negros y sueltos, sus pechos apretujados por el corpiño, sus caderas redondas, sus muslos rellenos y aterciopelados y en fin toda ella hasta detenerse en esos grandes ojos negros y hermosos traslucían un poco de espanto y otro poco de firmeza ante su insólita presencia.

Ella también pudo apreciar del cóndor, su porte altivo, su plumaje tan negro en las alas y tan blanco en el cuello, de tersa piel en su frente y la dura serenidad en su pico generoso y altanero. Poco duró aquella muda entrevista, sin embargo para ella fue un largo transcurrir de horas deliciosas, al verlo retirarse ensayando un vuelo lleno de arrogancia y señorío, remontar las cumbres con una elegancia indescriptible y perderse en la infinitud del cielo, lanzó un profundo suspiro, mientras una extraña melodía la sumía en la tristeza, absurdos pensamientos pasaban por su cabeza, anhelos de volar, sueños de libertad y en fin cuanta ilusión por cosas imposibles, que no tardaron en humedecer sus ojos con unas cuantas lágrimas.

Al día siguiente se repitió el encuentro, y así sucesivamente pasaron las semanas, los meses y los encuentros se hacían más íntimos, ella se acercaba hasta la misma roca, se acurrucaba entre sus tibias alas, le acariciaba el plumaje del pecho y pasaba sus manos con apasionada ternura por los pliegues suaves de su cuello que parecía contener la sangre caliente que circulaba incesante al compás de su corazón apasionado. Él frotaba con delicadeza su pico las mejillas encarnadas de Ticacha.

Mucha preocupación causó a los padres de Ticacha el repentino cambio de su conducta, ya no reía, ya no cantaba, caminaba pensativa y no ponía atención en sus quehaceres. Pensaron que tal vez sería conveniente llevarla al pueblo para que se divierta o conozca algún joven de buenas intenciones, pero Ticacha no deseaba nada y suplicaba que la dejen tranquila con sus pensamientos. Un día desapareció Ticacha, el ganado se regresó sólo a su cabaña; como era tarde los padres desesperados la buscaron, la llamaron por todas partes por la negra oscuridad de la noche hasta que exhaustos y casi por la madrugada tuvieron que dormir desconsolados. Al día siguiente y varios días fueron de cabaña en cabaña, preguntaron a todo el mundo, pero ni rastro de ella.

¿Qué había sucedido de Ticacha...? Lo sabía Pillpinto, que apenado de ver a los padres casi aniquilados por la tristeza, tuvo que referirles la verdad:

Ticacha se había ido con el cóndor, ella se había cogido fuertemente al cuello y él protegiéndola con sus enormes patas a manera de asiento, había alzado el vuelo... ella locamente enamorada le había pedido

que la llevara lejos para poder disfrutar del intenso amor que sentía su corazón, le prometió cuidarlo y serle obediente. La cueva del cóndor era muy lejos en las alturas más inexpugnables donde el frío y el viento eran insoportables, pero así, pese a todo Ticacha se sintió feliz y no cesaba de abrazar y acariciar a su consorte, su amor intenso no le permitió ver ni sentir el olor nauseabundo de la cueva llena de excremento y de restos putrefactos de animales que traía el cóndor para alimentarse. Pronto sintió la necesidad de comer, pero no había cómo encontrar fuego para cocinar sus alimentos, la carne no podía comerla cruda, y no tardó en enfermar y palidecer ante la triste mirada del cóndor que no sabía qué hacer ni cómo aliviar su sufrimiento.

Felizmente los padres de Ticacha, haciendo mil esfuerzos y siguiendo la ruta que los mostrara Pillpinto, llegaron a la cueva del cóndor y aprovechando que éste había salido en busca de alimentos, lograron rescatarla y llevarse a Ticacha, exhausta y desfalleciente hasta su cabaña donde pese a todos los remedios y tratamientos murió.

El cóndor observó desde cierta distancia el rescate de su prenda y dejó que se la llevaran en la esperanza de que pudieran devolverle la salud. Supo de su muerte y vio el lugar donde la enterraron y un día muy temprano, escarbó la tierra y sacó el cadáver y se la llevó a su cueva, allí se puso a contemplarla, pronto enfermó también de tristeza cubrió con sus alas el cuerpo de su amada y murió. Ambos fueron encontrados así, cuando los padres de Ticacha fueron nuevamente a la cueva del Cóndor.

Este cuento es una advertencia que relatan a todas las ovejeritas cuando van llegando a la edad núbil, por eso siempre llevan un pullito con el que protegen su rostro cuando alguien las trata de mierlas, la historia les enseña a ser cautas y prudentes, a no soñar precipitadamente con el amor y no arriesgarse tan inocentemente como Ticacha.

Pillpinto: mariposa.

Roberto Mendoza Aragón
(Melgar)

RECUERDA: Nivel Literal

1. Enumera: ¿Quiénes son los personajes del cuento?

-
-
-
-

2. ¿Cómo es y a qué se dedicaba Ticacha?

.....
.....

3. ¿Quién ayudó a los padres de Ticacha para que pudieran encontrar a su hija?

- a) Las aves del lugar.
- b) La mariposa.
- c) Las ovejas.
- d) La gente de la comunidad.

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. ¿Qué significa según el texto: "los rayos del sol nunca la encontraron dormida"?

- a) Ticacha era una joven madrugadora y laboriosa.
- b) Ticacha siempre pasteaba sus ovejitas.
- c) Ticacha no dormía por las noches porque estaba pensativa.
- d) Ticacha pensaba mucho en sus quehaceres.

5. **A qué se refiere el texto cuando menciona: “poco duró aquella muda entrevista”**

.....
.....

6. **¿Cuál es el motivo por la que Ticacha desapareció un día?**

- a) Se fue a trabajar a la ciudad.
- b) Estaba enamorada de un joven de la comarca y éste se lo llevó.
- c) Las aves de rapiña se lo devoraron.
- d) Estaba enamorada del cóndor y se fue con él.

7. **¿Por qué pillpinto ayudó los padres de Ticacha?**

- a) Arrepentimiento.
- b) Compasión.
- c) Recompensa.
- d) Venganza.

VALORA: Nivel crítico.

8. **¿Crees que fue correcta la actitud de Ticacha al huir con el cóndor?**

.....
.....
.....

9. **¿Qué hubieras hecho en lugar de los padres al ver los cambios de la forma de ser de su hija?**

.....
.....
.....

10. **¿Cómo calificarías la muerte del cóndor junto al cadáver de Ticacha?**

.....
.....
.....

ANEXO N° 07

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JORGE BASADRE" – CHOQUESANI - ORURILLO

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE SABER FUNDAMENTAL
NORMA DE RACIONALIDAD ANDINA
DOCENTE
FECHA

: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE.
: ALLIN YACHAY
: Lic. ISABEL COILA PACOMPIA.
: 20 de noviembre del 2012.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS 2° "A" PRUEBA DE SALIDA	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO				PROMEDIO	
		¿Quiénes son los personajes del cuento?	¿Cómo es y a qué se dedicaba Ticacha?	¿Quién ayudó a los padres de Ticacha para que pudieran encontrar a su hija?	SUB TOTAL	¿Qué significa según el texto: "los rayos del sol Nunca la encontraron dormida"?	¿A qué se refiere el texto cuando menciona "poco duró aquella muda entrevistista"?	¿Cuál es el motivo por la que Ticacha desapareció un día?	¿Por qué pipinto ayudó los padres de Ticacha?	SUB TOTAL	¿Crees que fue correcta la actitud de Ticacha al huir con el cóndor?	¿Qué hubieras hecho en lugar de los padres de al ver los cambios de la forma de ser de su hija?	¿Cómo calificarías la muerte del cóndor junto al cadáver de Ticacha?		SUB TOTAL
01	BRAVO GUTIERREZ, KARINA YASMANI	2	0	2	4	2	2	0	2	6	2	0	2	4	14
02	CAYLLAHUA CHIPANA, MICHAEL J.	2	2	2	6	2	2	2	2	8	0	0	2	2	16
03	CAYO CAYLLAHUA, MARIO	2	2	2	6	2	2	0	0	4	2	0	0	2	12
04	CCARI CCAHUANA, GLORIA	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	20
05	COTALUQUE APAZA, LUZ CLARITA	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	2	2	6	20
06	CRUZ QUENTA, WILMER HENRRY	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	0	2	4	16
07	FLORES VALERO, LUZ SAYDA YERMILÍ	2	2	0	4	0	2	0	2	4	0	0	0	0	08
08	HANCCO QUISPE, BRAYAN	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	2	0	4	16
09	HANCCO SURCO, EDWIN JESÚS	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	0	2	4	16
10	HUASCUPI TIPO, MARCO ANTONIO	2	2	2	6	0	2	2	0	4	0	2	2	4	14
11	LOPE CCARI, EVELYN SHARMELI	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	0	2	4	18
12	MENDIZABAL GUTIERREZ, LIZBETH E.	2	2	2	6	2	2	0	2	6	2	2	2	6	18
13	PARI MIRANDA, DELMA ELISA	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	2	0	4	16
14	PERALTA HANCCO, EDGAR	2	2	2	6	2	2	2	2	8	0	2	0	2	14
15	QUISPE CAYO, MARIBEL DANY	2	2	2	6	2	0	2	2	6	0	0	0	0	12
16	QUISPE GUTIERREZ, JAMIL YORDY	2	2	2	6	2	2	2	0	6	0	2	0	2	14
17	QUISPE HANCCO, NANDO BYLL	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	0	2	4	18
18	QUISPECONDORI SANTANDER, JORGE L.	2	2	2	6	2	2	2	0	6	2	2	2	6	18
19	RIVERA HUAMAN, YENY	2	2	2	6	2	0	2	2	6	0	2	2	4	16
20	SANTANDER YANA, ALEX BRAYHAM	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	0	2	4	16
21	SANTANDER YANA, JORGE FLAUBERT	2	2	2	6	2	2	2	0	6	0	0	2	2	12
22	SARCCO YANA, LUIS ELVIS	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	2	0	4	16
23	TEVES GUTIERREZ, JESÚS MIGUEL	2	0	2	4	2	0	2	0	4	2	0	0	2	10
24	TIPO MAMANI, CARLOS DANIEL	2	2	2	6	2	2	0	2	6	0	2	0	2	14
25	VASQUEZ QUISPECONDORI, CHUEHCHANG P.	2	2	0	4	2	2	0	2	6	0	0	0	0	10
26	VILLANUEVA CHOQUEHUAYTA, RONAL B.	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	0	0	2	16
27	YANA MAMANI, VILMA LISBETH	2	2	2	6	2	2	0	2	6	0	2	0	2	14
28	YANA PINEDA, DARIO SOLANO	2	2	2	6	2	0	2	2	6	2	0	2	4	16

LEYENDA:

- 0: RESPUESTA INCORRECTA
- 2: RESPUESTA CORRECTA

ANEXO N° 08

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

- (1) PROBLEMA DEL CONTEXTO: cambio de actitud y planteamiento de nuevos retos.
 (2) EJE ARTICULADOR: Educación para la vida.
 MES: Octubre SEMANA: 05 DÍA: del 29 y 30 de octubre.

(6) DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL.- Niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel Inferencial, nivel crítico.

(6.1) SUBJETIVACIÓN DEL SABER

A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:

¿Después de leer un texto logras realmente comprenderla?; ¿Qué entiendes por niveles de comprensión lectora y cuáles serían?

B. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué características presentan las preguntas de comprensión lectora según sus niveles?

B.1 SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Desconocimiento de los niveles de comprensión en las lecturas que realiza. Desconocimiento de las características de las preguntas formuladas de acuerdo a los niveles de comprensión en los textos que lee.

B.2 SITUACIÓN DESEABLE: (que es lo que queremos)

Conoce y analiza los niveles de comprensión lectora de un texto.

Identifica las características de las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles (literal, Inferencial, crítico).

C. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

Saber subjetivo.

Presentación de viñetas con contenidos y diálogos en las que los personajes hacen preguntas referidas a los distintos niveles de comprensión de textos.

Pregunta clave: ¿De qué están hablando los personajes?

¿Crees que el primer personaje ha hecho una interpretación a partir de lo dicho por el segundo personaje?

¿Crees que las opiniones de ellos corresponderán a distintos niveles de comprensión lectora? Explica.

Entonces ¿Qué entiendes por niveles de comprensión lectora y cuáles serían?

Saber objetivo

Lectura de los Niveles de Comprensión Lectora: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico (utilizando las estrategias de lectura convenientes).

Elabora un esquema de llaves de la lectura realizada.

Saber objetivado.

Investiga acerca de la diferencia que existe entre las preguntas formuladas en las lecturas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora.

Elabora cuadros comparativos de las preguntas de nivel literal, Inferencial y crítico.

Saber recreado.

Lee el cuento "Los Niños y los Karachis" y resuelve las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora e identifica a qué nivel de comprensión lectora corresponde.

(5) EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Analiza los niveles de comprensión lectora desde sus niveles (literal, Inferencial y crítico)

M1: Trabaja en equipo para conocer las características de cada nivel de comprensión elaborando un esquema de llaves.

Y1: Identifica y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Los Niños y los Karachis".

R1: Elabora cuadros comparativos de los niveles Literal, Inferencial y crítico caracterizando sus diferencias.

K1: Se interesa por mejorar los niveles de comprensión cuando lee o escucha distintos tipos de textos.

AUTO EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? SI () NO ()

¿Qué me faltó para un óptimo desarrollo de mi

sesión?.....

¿Los estudiantes aprendieron lo que socialicé o enseñé? SI () NO ()

¿Dio resultados mis estrategias aplicadas? SÍ () NO ()

DOCENTE: ISABEL COILA PACOMPIA

(3) SABER FUNDAMENTAL

La lectura:

Nivel de

Comprensión

Literal,

Inferencial y

Crítico.

Comprensión

de textos

(4) SABERES APRENDIDOS:

Analiza la comprensión

lectora desde sus niveles.

Comprende

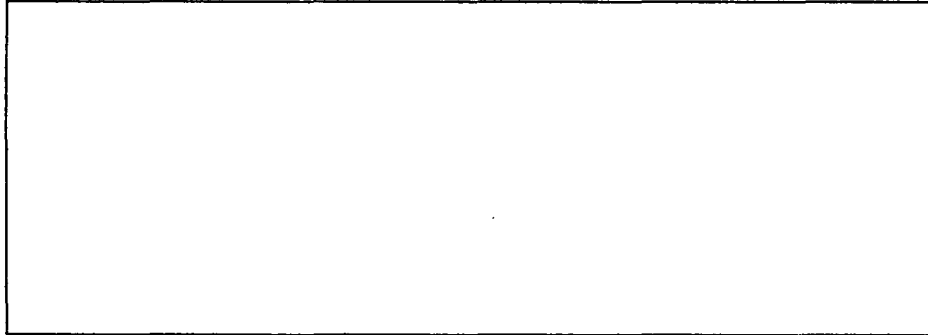
textos.

MATRIZ DE FORMULACIÓN DE SEÑALES DE APRENDIZAJE

SABER APRENDIDO	ÁMBITOS DE LA EVALUACIÓN	SEÑALES DE APRENDIZAJE		
		DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	CRITICIDAD
ANALIZA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SUS NIVELES (literal, inferencial y crítico)	ALLIN MUNAY	Trabaja en equipo para conocer las características	de cada nivel de comprensión lectora.	elaborando esquema de llaves.
		<i>Trabaja en equipo para conocer las características de cada nivel de comprensión elaborando un esquema de llaves.(ficha de observación)</i>		
	ALLIN YACHAY	Identifica y analiza	Los niveles de comprensión lectora	Resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Los Niños y los Karachis"
		<i>Identifica y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Los Niños y los karachis".(prueba escrita)</i>		
	ALLIN RURAY	Elabora cuadros comparativos	de los niveles. literal, inferencial y crítico	caracterizando sus diferencias y similitudes.
		<i>Elabora cuadros comparativos de los niveles Literal, Inferencial y crítico caracterizando sus diferencias. (ficha de observación)</i>		
	ALLIN KAWSAY	Se interesa por	mejorar los niveles de comprensión	cuando lee o escucha distintos tipos de textos.
		<i>Se interesa por mejorar los niveles de comprensión cuando lee o escucha distintos tipos de textos. (ficha de observación)</i>		



1. Observa y responde:



- ✓ ¿De qué están hablando los personajes?
.....
.....
- ✓ ¿Crees que el primer personaje ha hecho una interpretación a partir de lo dicho por el segundo personaje?
.....
.....
- ✓ ¿Crees que las opiniones de ellos corresponderán a distintos niveles de comprensión lectora? Explica.
.....
.....
- ✓ Entonces ¿Qué entiendes por niveles de comprensión lectora y cuáles serían?
.....
.....

2. Lee atentamente la lectura utilizando estrategias previas, durante y posteriores a la lectura.

Niveles de comprensión lectora

Son los distintos grados que encierra en su contenido toda lectura que deben ser entendidos y desarrollados y captados por el lector. Estos niveles son: literal, inferencial y crítico.

El nivel de comprensión literal.

En este nivel se recoge formas y contenidos explícitos del texto, es decir recordamos detalles, precisamos el tiempo, el espacio, los personajes y la secuencia de los sucesos.

En este nivel debes realizar las siguientes operaciones:

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

El nivel de comprensión inferencial.

Inferir es deducir algo a partir de algo, en este nivel, el lector va más allá del texto explícito, reconociendo los posibles sentidos implícitos del mismo. Es en este nivel donde se deducen e interpretan las intenciones y propósitos del autor, sus pensamientos, juicios y aseveraciones, estados de ánimo y actitudes, en una palabra todo lo que no aparece en el texto; pero que se sobreentiende.

Este nivel debes aprender a realizar las siguientes operaciones:

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos.etc

El nivel de comprensión crítica.

Para desarrollar este nivel es fundamental y necesario haber comprendido la lectura tanto en el nivel literal como inferencial. Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto) acerca de la información presentada en el texto.

Por consiguiente, debes aprender a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

3. En tu cuaderno elabora un esquema del texto leído

COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRES Y APELLIDOS:.....Nº DE ORDEN.....

SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "....."

REFLEXIONA:

¿Conoces de la fauna que nos brinda el lago Titicaca? Comenta y enuméralas.

¿Qué caracteriza más a los peces llamados Karachis?

¿Qué opinión te merece la contaminación del agua?

LOS NIÑOS Y LOS KARACHIS

Una mañana a la orilla del lago, frente a los primeros rayos de sol se encontraban dos niños con sus caritas redondas y doradas se habrían paso lágrimas mortecinas formando un arcoíris al reflejo del sol. Entre tanto dos karachis, uno ya cargadito de años, no a mucha distancia de los niños venían conversando preocupados por las extrañas enfermedades, que desde hace algún tiempo los iban exterminando poco a poco. Juraban que sus males no eran castigo de Dios; sino que eran por la consecuencia de líquidos y materias raras que echaban algunos hombres a su elemento vital, el agua. Cosas extrañas estaban pasando a los hombres que vivían un poco cerca al cielo; nada ya era igual que antes.

En eso uno de los karachis divisó una bella cinta de colores en el cielo: era un arcoíris. Cosa curiosa que ya no había lluvia y no era nada común a los que siempre habían visto.

Pero para mayor sorpresa de ellos el arcoíris se irradiaba en los rostros de esos niños por las lágrimas que rodaban caían al suelo las cuales iban a juntarse con las aguas del lago Titicaca.

Uno de los karachis miró su reloj, era las seis, hora nona en que los mortales y los elementos del agua se confundían, en que las nereidas y las ondinas convirtiéndose en bellas sirenas conversaban con los hombres, y que ellos también podían hacerlo en esos momentos.

No dudaron entonces en hablar con los niños e indagar el motivo de sus lágrimas.

Los niños sorprendidos que los karachis sabían hablar, y sin dejar de llorar, les contaron que desde hace días no tenían qué comer que sus chacritas se secaban a falta de lluvias o que los animales del lago empujaban las aguas a sus chacritas inundándolas.

El mayor de los karachis les dijo: eso de que los animales del Lago empujaban las aguas era falso, más bien que era por causa de los malos tiempos y que si no comían era la culpa de sus gobiernos que no les ayudaban.

Los niños de carita dorada no sabían nada de gobiernos, ni nunca sus padres recibían ayuda; pero una cosa era cierta: que muchos papás, mamás y hermanos morían de improbables toses y sus pieles se unían a sus huesos.

Esa particular conversación llamó la atención de muchos karachis, quienes después comentaron que sus males no habían sido mayores que los de aquellos; que sus crías no lloraban o si lo hacían no se les notaba en el agua.

Los karachis se retiraron a sus quehaceres cotidianos y sintieron a sus familiares que peores cosas estaban pasando en el mundo de arriba, que aún con tanta materia extraña que echaban los hombres a sus aguas los karachis por lo menos aún no se morían todavía con toses o que sus pieles no se adherían a sus huesos.

En la noche todos los karachis y animales durmieron tranquilos, pese a la experiencia suscitada en el día, más a la siguiente mañana los karachis que habían hablado con los niños no verían jamás los rayos azules del sol en las profundidades del Lago.

Ese día el médico de los Karachis declaró a la prensa azul y está en grandes titulares publicó que la causa de la muerte de miles de sus hermanos y demás animales se debía a las lágrimas de los niños, la que contenían alto grado de nostalgia, tristeza y hambre y se habían mezclado con las aguas del Lago.

MORALEJA: para que no mueran miles de karachis y animales que viven en las aguas de la tierra, NO HAGAMOS QUE LLOREN LOS NIÑOS EN EL MUNDO.

Aurelio Medina Pacheco
(Melgar)

RECUERDA: Nivel Literal

1. **Enumera los personajes del cuento:**

.....
.....
.....
.....

2. **¿A qué hora se encontraron los niños y Karachis?**

- a) A media tarde, hora nona.
- b) Las seis hora nona.
- c) Al medio día, durante el almuerzo.
- d) A las seis de la mañana.

3. **¿Cuáles son las razones por las que enfermaban y morían los Karachis?**

.....
.....
.....
.....

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. **¿Cuál es el tema del texto?**

.....
.....
.....

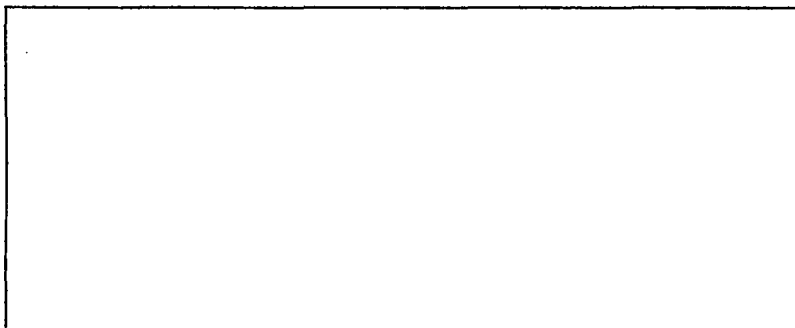
5. **¿A qué se refiere el texto. "hora nona en que los mortales y los elementos del agua se confundían?"**

- a) Hora encantada en que los seres humanos y los seres sobrenaturales se confunden.
- b) Hora real en que los hombres pueden ver a los fantasmas.
- c) Hora encantada en que los hombres y los seres sobrenaturales se convierten en seres invisibles.
- d) Hora fantásica en la que los seres sobrenaturales desaparecen.

6. **¿Por qué crees que enfermaban y morían los Karachis?**

.....
.....
.....
.....

7. **En el siguiente cuadro dibuja un final diferente de la lectura.**



VALORA: Nivel Crítico

8. **¿Qué opinas de la explicación que se da en el cuento acerca del origen de la enfermedad de los Karachis?**

.....
.....

9. **¿Cómo calificas la actitud de los hombres cuando contaminan los ríos y lagos?**

.....
.....

10. **¿Crees que está contaminado las aguas del canal de regadío de tu comunidad? Y ¿Cómo se está contaminando?**

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 09

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

- (1) PROBLEMA DEL CONTEXTO: cambio de actitud y planteamiento de nuevos retos.
 (2) EJE ARTICULADOR: Educación para la vida.
 MES: octubre SEMANA: 05 DÍA: 31 de octubre.

(6) DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL.- Niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel Inferencial, nivel crítico.

(6.1) SUBJETIVACIÓN DEL SABER

A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:

¿Después de leer un texto logras comprenderla?; ¿Qué entiendes por niveles de comprensión lectora y cuáles son?

B. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué características presentan las preguntas de comprensión lectora según sus niveles?

B.1 SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Desconocimiento de las características de las preguntas formuladas de acuerdo a los niveles de comprensión en los textos que lee.

B.2 SITUACIÓN DESEABLE: (que es lo que queremos)

Conoce y analiza los niveles de comprensión lectora de un texto. Identifica las características de las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles (literal, Inferencial, crítico).

C. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

Saber subjetivo.

Pregunta clave: *Describe el paisaje de tu comunidad resaltando la belleza natural.*

¿Qué opinas de la forma como se administra la justicia en la actualidad?

¿Cuál sería tu reacción si algún pariente tuyo fuera maltratado físicamente por alguien?

Saber objetivo

Lectura del cuento "Odisea de un Altipampino", autor: Julio Alex Chambi Zea (Azángaro); utilizando estrategias de lectura antes, durante y posteriores a la lectura.

Saber objetivado.

Responde al cuestionario de preguntas de niveles de comprensión lectora planteados:

03 preguntas de nivel literal.

04 preguntas de nivel inferencial.

03 preguntas de nivel crítico.

Saber recreado.

Lee otras lecturas y resuelve las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora.

(5) EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Comprende la lectura "Odisea de un Altipampino" y responde la ficha de comprensión lectora de acuerdo a los niveles.

M1: Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura.

Y1: Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Odisea de un Altipampino".

R1: Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura.

AUTO EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? SI () NO ()

¿Qué me faltó para un óptimo desarrollo de mi

sesión?.....

¿Los estudiantes aprendieron lo que socialicé o enseñé? SI () NO ()

¿Dio resultados mis estrategias aplicadas? SÍ () NO ()

DOCENTE: ISABEL COILA PACOMPIA

(3) SABER FUNDAMENTAL

La lectura:

Nivel de

Comprensión

Literal,

Inferencial y

Crítico.

(4) SABERES APRENDIDOS:

Comprende textos llegando a los tres

niveles de

comprensión:

literal, inferencial y

crítico.

MATRIZ DE FORMULACIÓN DE SEÑALES DE APRENDIZAJE

SABER APRENDIDO	ÁMBITOS DE LA EVALUACIÓN	SEÑALES DE APRENDIZAJE		
		DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	CRITICIDAD
ANALIZA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SUS NIVELES (literal, inferencial y crítico)	ALLIN MUNAY	Trabaja en equipo para	Comprender los textos.	Utilizando estrategias
		Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura. (ficha de observación)		
	ALLIN YACHAY	Comprende y analiza	Los niveles de comprensión lectora	Resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Odisea de un Altipampino"
		Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Odisea de un Altipampino". (Prueba escrita)		
	ALLIN RURAY	Responde	El cuestionario de preguntas de la lectura leída	Correctamente.
		Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura leída.(Prueba escrita)		

NOMBRES Y APELLIDOS:..... Nº DE ORDEN.....

SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "A"

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

En tu cuaderno: Describe el paisaje de tu comunidad resaltando la belleza natural.

.....
¿Qué opinas de la forma como se administra la justicia en la actualidad?

.....
¿Cuál sería tu reacción si algún pariente tuyo fuera maltratado físicamente por alguien?

.....
Lee atentamente la lectura utilizando estrategias de lectura:

ODISEA DE UN ALTIPAMPINO

Era el amanecer de San Juan, cuando Juancito había despertado del letárgico sueño que le pareció haber sido largo y muy largo; observó un camino porque la vida es un caminar eterno; divisó sankayos, sonitas y diversidad de flores que le ofrecían un ambiente balsámico, quiso dar los primeros pasos y emplear la marcha por aquella senda. ¡Qué desilusión!... no pudo caminar.

Siguió viviendo rodeado de la majestuosidad del campo, oyó los cantares de los jilgueros y de los chihuancos, encontró un tronco de un pequeño centenarío kollí, alzó las manos y se arrimó; dirigió la vista hacia lo alto, se le presentaron varios caminos, eran las ramas y como en un celaje de otoño se le aparecieron los rosarios anaranjados que con el cielo azul formaron la policromía de su destino; o a Juancito le parecieron ser las flores del triunfo; quiso cogerlo...no pudo...

Un día se encontró entre los chilligueros del campo; quiso sostener en ellos eran muy débiles; Juancito cayó al suelo y desde allí llegó a otear una senda floreada de mariposas tornasoladas; emprendió la marcha y le asustaron el graznido de las lechuzas agoreras y el croar de los batracios; era la noche, y...perdió la senda.

Juancito fortalecido por el silbido del viento y el bajo azote del granizo y la nieve, llega en casitas rodantes a la ciudad donde el titileo de las lámparas eléctricas le asombraron pasando por el fin el río de la ignorancia, pronto se ve entre Kanillas e jichus de experiencia, quiere recogerlos como si fuera los pensamientos y rosas del jardín de su casucha, que se encuentra allá en la cumbre de un cerro, pero sus manos son sangradas y riega su camino con el néctar de su vida...!Oh misterio!... Juancito recién comprende que tiene experiencia moral y material.

Busca su mundo dentro los totorales de la superación y encuentra efectivamente su vivir risueño; sube una roca granítica y desde ahí contempla un lago legendario y al calor de los rayos de su siempre Dios Inti divisó que por la sombra de unos corpulentos eucaliptos desfilaban muchachos estudiantes y por disposición de Inti, como él dice, se encontró en medio de ellos...

Nuestro estudiante ha aprendido algo y regresa al hogar paterno con sus harapientos libros prestados y los calzados en el Kepi; llega al ayllu donde están sus queridos padres Anselmo y Tiburcia, quienes lo esperan con ansias; pero antes sale a recibir a Juancito su fiel compañero de otrora alketo (perro), él que ya empezaba por enfermar añorando la ausencia. Como si presagara algo, alketo aullaba y un taparacu revoloteaba en el cuartucho del Ande donde se había preparado el recibimiento del estudiante indígena. Los ancianos padres disimulaban las siniestras manifestaciones y abrazan al hijo; pero por las mejillas de los viejos videntes indios, ruedan las gotas cristalinas del dolor, que no en lejano día habían de hacer falta de la tumba ignorada del hijo.

Juancito se percata que su hermana Lorenza había sido burlada, pues que se hallaba en cinta, y su hermana le confiesa que el hijo del llacata había sido el causante de su desgracia.

Jura ente los apus de su ayllu, vengar la afrenta y efectivamente reta al ofensor que había jugado con el honor de su hermana, quien hallándose sin fuerzas morales y materiales suficientes, recurre a la diatriba y logra hacerlo capturar como a un criminal. Juancito es castigado por sedicioso de su ayllu, delito corriente para vengarse... pero en tanto Anselmo, Tiburcia y Lorenza, a media noche pagan a Pachamama con menjurges y coca, para que calme su ira e intervenga en cambio en el trance difícil en que se ha visto Juancito, porque sabe que en el Altipampa, ella es la única salvadora de las desgracias indígenas.

Por suerte. Debido a la intervención del compadre Santos, Juancito sale de la cárcel en forma condicional; es decir, debe desocupar la aldea. Mordiéndose el corazón con valentía y despreciando al enemigo que por ironía de su misma raza, Juancito, en compañía de su alketo sale de su casa, cual Ollanta de la leyenda incaria. Y cuando en la cumbre de un cerro impreca al dios de sus mayores y maldice su raza...

¡Oh destino! ... vino un viento de este a oeste y se vio en medio de una ciudad blanca, que por atalaya tiene un majestuoso volcán, donde, ante lo inconmensurable del espacio... pierde su camino...
Ambulando por candentes calles en compañía de su Alketo, un paisano suyo le obsequia, como presente de infortunio, una sogá y le aconseja se busque la viada como los demás... cargando...
Efectivamente consigue un mendrugo de pan para él y su Alketo. Y pasa el tiempo cual todo pasa. Y una mañana amanece tendido a la puerta de un camposanto con su Alketo sentado a la cabecera. Cuando los piadosos van a verlo...es un cadáver con su sogá al hombro...Lo había consumido la peste blanca...

Julio Alex Chambi Zea
(Azángaro)

RECUERDA: Nivel Literal

1. ***¿Quiénes son los personajes del cuento?***

.....
.....

2. ***Describe el paisaje presentado por el autor.***

.....
.....
.....
.....

3. ***¿Cuándo regresó a la comunidad el personaje principal?***

.....
.....

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. ***¿Cuál es el motivo por lo que Juan cometió el crimen?***

.....
.....

5. ***¿Por qué los padres de Juan hacían ofrendas a la Pachamama?***

.....
.....
.....

6. ***¿Qué significa el texto: “Debido a la intervención de compadre Santos, Juancito sale de la cárcel en forma condicional”?***

.....
.....
.....

7. ***¿Cuál es la ocupación que finalmente tiene Juan?***

.....
.....
.....

VALORA: Nivel Crítico

8. ***¿Crees que fue correcta la actitud de Juan en cobrar justicia con sus manos?***

.....
.....
.....

9. ***¿Crees que las acciones y actos que realizamos comprometen nuestro futuro?***

.....
.....

10. ***¿Qué hubieras hecho en lugar de la hermana menor de Juan?***

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 10

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

- (1) PROBLEMA DEL CONTEXTO: cambio de actitud y planteamiento de nuevos retos.
 (2) EJE ARTICULADOR: Educación para la vida.
 MES: Noviembre SEMANA: 01 DÍA: 05 de noviembre.

(6) DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL.- Niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel Inferencial, nivel crítico.

(6.1) SUBJETIVACIÓN DEL SABER

A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:

¿Después de leer un texto puedes inferir el significado de frases, palabras desconocidas, prever un final diferente?

B. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué características presentan las preguntas de comprensión lectora según sus niveles?

B.1 SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Desconocimiento de las características de las preguntas formuladas en el nivel inferencial de la lectura.

B.2 SITUACIÓN DESEABLE: (que es lo que queremos)
 Conoce y analiza preguntas del nivel inferencial de la comprensión lectora. Identifica las características de las preguntas del nivel inferencial de comprensión lectora.

C. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

Saber subjetivo.

Presentación de imágenes de guerras.

Pregunta clave: Viste películas de guerras. Comenta.

¿Qué sensación te provocó ver las escenas cuando los soldados caen heridos o mueren?

¿Pensaste en qué sentirán las madres de los soldados que van a la guerra?

Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

Saber objetivo

Lectura del cuento "Tragedia Pastoral", autor: José Enrique Gallegos (El Collao); utilizando estrategias de lectura antes, durante y posteriores

Saber objetivado.

Responde al cuestionario de preguntas de niveles de comprensión lectora planteados:

03 preguntas de nivel literal.

04 preguntas de nivel inferencial.

03 preguntas de nivel crítico.

Saber recreado.

Lee otras lecturas y resuelve las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los

(5) EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Comprende la lectura "Tragedia Pastoral" y responde la ficha de comprensión lectora de acuerdo a los niveles.

M1: Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura.

Y1: Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Tragedia Pastoral".

R1: Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura.

AUTO EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? SI () NO ()

¿Qué me faltó para un óptimo desarrollo de mi sesión?.....

¿Los estudiantes aprendieron lo que socialicé o enseñé? SI () NO ()

¿Dio resultados mis estrategias aplicadas? Sí () NO ()

DOCENTE: ISABEL COILA PACOMPIA

(3) SABER FUNDAMENTAL

La lectura:

Nivel de

Comprensión

Literal,

Inferencial y

Crítico.

(4) SABERES APRENDIDOS:

Comprende textos

llegando a los tres

niveles de

comprensión:

literal, inferencial y

crítico.

MATRIZ DE FORMULACIÓN DE SEÑALES DE APRENDIZAJE

SABER APRENDIDO	ÁMBITOS DE LA EVALUACIÓN	SEÑALES DE APRENDIZAJE		
		DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	CRITICIDAD
ANALIZA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SUS NIVELES (literal, inferencial y crítico)	ALLIN MUNAY	Trabaja en equipo para	Comprender los textos.	Utilizando estrategias
		Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura. (ficha de observación)		
	ALLIN YACHAY	Comprende y analiza	Los niveles de comprensión lectora	Resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Tragedia Pastori"
		Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Tragedia Pastori". (Prueba escrita)		
	ALLIN RURAY	Responde	El cuestionario de preguntas de la lectura leída	Correctamente.
		Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura leída.(Prueba escrita)		



NOMBRES Y APELLIDOS:..... Nº DE ORDEN.....
SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "A"

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

En tu cuaderno:

Viste películas de guerras. Comenta.

.....
¿Qué sensación te provocó ver las escenas cuando los soldados caen heridos o mueren?

.....
¿Pensaste en qué sentirán las madres de los soldados que van a la guerra?

.....
Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

.....
Lee atentamente la lectura utilizando estrategias de lectura:

TRAGEDIA PASTORIL

Sobre la pauta ferrera horlada de hojas verdes, de flores blancas, moradas y violetas... PAN el dios del campo contempla embelesado, la frescura, la lozanía de esa hermosa alfombra tejida de lindos colores, y el hijo varón de Letona que también quiere sentir la emoción de PAN y participar de aquella suave delicia, enfoca serenamente su luminoso monóculo y entonces el campo, ese mágico bordado, se enciende en vivos colores que resplandecen en una singular belleza que cautiva.

¡Se revela tan hermoso el campo... que es envidiado por la misma Natura que le dio vida, le dio frescura! Y mientras, Pan en el silencio goza contemplando tanta belleza y mientras el sol pasea su monóculo luminoso por la floridez del campo... a lo lejos tras las montes vocea el trueno... es la sorda cornetada que llama a las milicias envidiosas para devastar el campo...

Tras breve pausa, se oye la segunda cornetada y las nubes furiosas, en cenizas corceles, avanzan con rapidez que ciega y tras unos de otros se colocan agolpándose muy cerca aparece que quieren atacar en falange, atacar en masa.

Se oye la tercera cornetada y es la última... arrojan las milicias sus flechas de campo está sembrado de miembros que han caído bajo el golpe rudo y certero de los proyectiles envenenados del activo veneno de la Envidia.

Va pasando la tormenta... Pan llora y su flauta de Cristal llora también y el Sol, que había sido envuelto en polvo espeso, levantado por los cenizas corceles, ábrese campo, volviendo a enfocar su luminoso monóculo mas, esta vez parece estar su monóculo rodeado de una aureola de flechas de fuego, y las nubes al divisar huyen despavoridos; parece que las nubes han visto, que las flechas de fuego que lanzan con crueldad sobre seres inofensivos, vuelven amenazadoras contra ellas.

Por fin, el cielo está en calma, las nubes se han perdido en el infinito y la voz sorda del trueno se ha sepultado en las profundidades del abismo.

El hijo varón de Letona guarda su monóculo luminoso en el curvo bolsillo de occidente, y PAN sollozando escala por las cuerdas de plata de la luna al Olimpo de lo dioses, para implorar Providencia para aquellos que fueron la mitad de su vida. Mientras tanto la luna, la pálida joven, la melancólica, muestra su faz tristonía, derramando sobre el campo devastado, sus lágrimas de plata, se diría que llora los triste destinos de seres inofensivos, se diría que llora la suerte fatal retratada en la faz moribunda de las hojas verdes, de las flores blancas, moradas y violetas...

José Enrique Gallegos
(El Collao)

RECUERDA: Nivel Literal

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....

2. **Describe el paisaje presentado por el autor.**

.....
.....

3. **¿Qué sucedió finalmente con el hijo de Letona?**

.....
.....
.....

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. **Extrae las palabras desconocidas de la lectura y luego de acuerdo al contexto deduce su significado.**

.....
.....
.....

5. **¿Qué significado le darías al texto: "...miembros que han caído bajo el golpe certero de los proyectiles envenenados del activo veneno de la Envidia"?**

.....
.....
.....

6. **¿Qué significa el texto: ¡Se revela tan hermoso el campo...que es envidiado por la misma Natura que le dio vida, le dio frescura!?**

.....
.....
.....

7. **De la lectura: ¿Quién es y cómo describirías a PAN?**

.....
.....

VALORA: Nivel Crítico

8. **¿Cómo crees que enfrentan los soldados cuando están en la guerra?**

.....
.....
.....

9. **¿Cómo crees que se sintieron los soldados que irán a la guerra?**

.....
.....

10. **¿Por qué crees que hay guerras entre países?**

.....
.....
.....

ANEXO Nº 11

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

- (1) PROBLEMA DEL CONTEXTO: cambio de actitud y planteamiento de nuevos retos.
 (2) EJE ARTICULADOR: Educación para la vida.
 MES: Noviembre SEMANA: 02 DÍA: 12 de noviembre.

(6) DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL.- Niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel Inferencial, nivel crítico.

(6.1) SUBJETIVACIÓN DEL SABER

A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:

¿Después de leer un texto puedes inferir el significado de frases, palabras desconocidas, prever un final diferente?

B. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué características presentan las preguntas de comprensión lectora según sus niveles?

B.1 SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Desconocimiento de las características de las preguntas formuladas en el nivel inferencial de la lectura.

B.2 SITUACIÓN DESEABLE: (que es lo que queremos)

Conoce y analiza preguntas del nivel inferencial de la comprensión lectora. Identifica las características de las preguntas del nivel inferencial de comprensión lectora.

C. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

Saber subjetivo.

Presentación de datos estadísticos de la violencia contra la mujer de los últimos tres años.

Pregunta clave: En Tu familia ¿Cómo es el trato que da tu padre a tu madre?

¿Conoces o sabes a qué entidades deben recurrir las mujeres las que se violenta sus derechos?

Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

Saber objetivo

Lectura del cuento "Un Drama en la Puna", autor: Francisco ChukiWanka Ayulo (Lampa); utilizando estrategias de lectura antes, durante y posteriores

Saber objetivado.

Responde al cuestionario de preguntas de niveles de comprensión lectora planteados:

03 preguntas de nivel literal.

04 preguntas de nivel inferencial.

03 preguntas de nivel crítico.

Saber recreado.

Lee otras lecturas y resuelve las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los

(5) EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Comprende la lectura "Un Drama en la Puna" y responde la ficha de comprensión lectora de acuerdo a los niveles.

M1: Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura.

Y1: Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Un drama en la Puna".

R1: Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura.

AUTO EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? SI () NO ()

¿Qué me faltó para un óptimo desarrollo de mi sesión?.....

¿Los estudiantes aprendieron lo que socialicé o enseñé? SI () NO ()

¿Dio resultados mis estrategias aplicadas? SÍ () NO ()

DOCENTE: ISABEL COILA PACOMPIA

(3) SABER FUNDAMENTAL

La lectura:

Nivel de

Comprensión

Literal,

Inferencial y

Crítico.

(4) SABERES APRENDIDOS:

Comprende textos

llegando a los tres

niveles de

comprensión:

literal, inferencial y

crítico.

MATRIZ DE FORMULACIÓN DE SEÑALES DE APRENDIZAJE

SABER APRENDIDO	ÁMBITOS DE LA EVALUACIÓN	SEÑALES DE APRENDIZAJE		
		DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	CRITICIDAD
ANALIZA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SUS NIVELES (literal, inferencial y crítico)	ALLIN MUNAY	Trabaja en equipo para	Comprender los textos.	Utilizando estrategias
		Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura. (ficha de observación)		
	ALLIN YACHAY	Comprende y analiza	Los niveles de comprensión lectora	Resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Tragedia Pastorii"
		Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "Un Drama en la Puna". (Prueba escrita)		
	ALLIN RURAY	Responde	El cuestionario de preguntas de la lectura leída	Correctamente.
		Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura leída.(Prueba escrita)		

ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE

NOMBRES Y APELLIDOS:.....Nº DE ORDEN.....
SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "A"

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

En tu cuaderno escribe:

En Tu familia ¿cómo es el trato que da tu padre a tu madre?

.....
¿Conoces o sabes a qué entidades deben recurrir las mujeres las que se violenta sus derechos?

.....
Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

.....
Lee atentamente la lectura utilizando estrategias de lectura:

UN DRAMA EN LA PUNA

La era tan lóbrega y oscura, que no podía andarse sino a tientas tremendamente borrascosa; los relámpagos se cruzaban incesantemente en todas direcciones; parecían chispas de una inmensa fragua invisible, o tajos luz que rasgaban la tenebrosidad de esa noche negra como el manto de Viernes Santo de una Iglesia; el horrísono retumbar de los truenos de cada momento; el sordo bramido del granizo que semejaba a cometer al nieve que comenzaba a caer; y , luego las violentas rachas huracanadas que, ora trasladaban sábanas de nieve de un lugar a otro; ora lanzando blancos menudos proyectiles que azotaban cuanto encontraban en su trayecto. Más allá, en la lejanía, en medio de tan pavorosa noche, un individuo cruzado al pecho su zurriago, con paso cauteloso, tentado con su toscos cayado piso firme, subía, como un fantasma, una empinada loma en dirección a la cabaña que coronaba su cima. Y como tras la tempestad viene la calma, al día siguiente, una hermosa mañana; en el cielo tenuemente lácteo, ni la más pequeña partícula de nube y en el ambiente ni la más ligera brisa; las colinas, picachos, riscos y montes con sus brillantes capas de armiño invernal, en las que reverberaban los siguientes rayos del padre Sol en el majestuoso silencio de la puna.

Como de costumbre, el rodeante de la Hacienda de cordillera, un qara-botas, montado en chojjichi (caballito ordinario de la sierra bastante ágil y fuerte que trepa más que sube, los cerros y encañadas escarpadas, con muchísima facilidad que los grandes caballos de estimación de la costa), ya comenzaba ha recorrer las cabañas y principalmente los linderos de la hacienda, al pasar por la cabaña del pastor Kilko Kiske y ver abierta la puerta de su choza , puerta que era de Qara-punku(puerta de cuero de vaca sin curtir) y cuya entrada no era más que un estrecho agujero por donde apenas pasaba un cuerpo humano, metió la mitad de su cuerpo par ver al indio pastor; pero con escalofriante sorpresa se encontró con el ensangrentado cadáver de Kilko en media habitación; inmediatamente se dio media vuelta y presuroso se dirigió a la ipiña (redil) en busca de la mujer de Kilko, y en cuanto la avistó acurrucada en un rincón de la ipiña, le preguntó cómo había muerto su marido – le contestó con impávida indiferencia: runacha Wuajjarqun (concisa frase kichwa, que traducida al castellano dice: algún indio lo habría matado a palos), y cuando el rodeante insistió para que le dice detalles, le replicó que, como la noche había sido tan tempestuosa nada había podido ver ni oír y como él estada en antecedentes de que Kilko había sido para su mujer un verdugo antes que un marido, no necesitó mas para volver grupas y dirigirse a toda carrera al caserío de la hacienda a dar parte a los patrones de la muerte del indio Kilko. Éstos no tardaron en hacer la denuncia respectiva ante el juez Instructor de la Provincia. No tardó el juez en hacer el viaje a caballo a la cordillera al levantamiento y autopsia del cadáver del indio Kilko. En el camino tuvo noticia de que el cadáver fue llevado al poblado de Paratía y enterrado en el panteón: El Juez y su correspondiente comitiva siguieron el viaje. Al pasar por un ayllu o comunidad, divisaron que un indio algo apresurado subía al cerro; se le mandó prender con un Guardia Civil, y en compañía del detenido, Sin la menor prensión a éste, en el trayecto, le confesó que él había matado en lucha a Kilko Kiske. Llegados a Paratía y verificadas las diligencias del desentierro o exhumación del cadáver y su autopsia en la que se constató que había fallecido con un golpe mortal en la cabeza con arma contundente, que le había fracturado el cráneo. La instrucción duró pocos días; no se tenía sino la confesión del reo y las declaraciones unánimes de los testigos que sólo se le referían a que Kilko Kiske hace años que había violado a su hijastra

Malikita, aún muy jovencita y al había hecho su mujer; que saberes de esto los patrones habían conseguido que lo enrolasen en el Ejército, en el que estaría más de un año y desertó; que vuelto a su cabaña de la Hacienda, encontró que Malika se había ido con un joven del ayllu, Puma Kondori; y que a Malika la perseguiría aún después de muerto. El crimen de Puma Kondori era un delito o un acto de legítima defensa, o tenía que ambos?... El caso es, que fue el proceso al Tribunal Correccional con los informes respectivos. No tardó mucho en llevarse a cabo la audiencia que le autoriza la ley, condenó a Puma Kondori a un año de cárcel, pena que le dio por compurgada con la carcelería sufrida, y mandó que se le pusiese en libertad. La pobre Malika que le había asistido mientras estaba en la cárcel provincial, también le acompañó y asistió en todo el tiempo que estuvo en la cárcel departamental, pero a costa de cuanto sacrificio, de cuántas privaciones. Puma Kondori salió de la cárcel, no con la alegría de quien recobra su libertad, sino con una profunda tristeza; la tristeza de volver a una cárcel peor: a la vida de miseria y soledad de la Puna.

Francisco ChukiWanka Ayulo
(Lampa)

RECUERDA: Nivel Literal

- 1. Describe el escenario en dónde suceden los hechos del cuento.**

.....
.....
.....
.....

- 2. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?**

.....
.....
.....
.....

- 3. Identifica los tres momentos de la narración en la lectura y luego escribe las brevemente las acciones ocurridas en cada una de ellas.**

Inicio o presentación

.....
.....
.....

Nudo o conflicto

.....
.....
.....

Desenlace o solución del conflicto

.....
.....
.....

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. **Extrae las palabras desconocidas de la lectura y luego de acuerdo al contexto deduce su significado.**

.....
.....
.....

5. **¿Por qué no lo había auxiliado su mujer a Kilko kisper, cuando este encontraba malherido?**

.....
.....
.....

6. **¿Qué significa el texto: Puma Kondori salió de la cárcel, no con la alegría d quien recobra su libertad sino con una profunda tristeza; la tristeza de volver a una cárcel peor: a la vida d miseria y soledad de la puna;**

.....
.....
.....
.....

7. **¿Por que crees que Puma Kondori tuvo que asesinar a Kilko Kisper?**

.....
.....

VALORA: Nivel Crítico

8. **¿Cómo podrías calificar el maltrato que sufren algunas mujeres de parte de sus esposos? Fundamenta tu respuesta**

.....
.....
.....

9. **¿Qué hubieras hecho si estuvieras en lugar de Malika?**

.....
.....

10. **Estás de acuerdo con hacer justicia con las propias manos. Fundamenta tu respuesta.**

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO Nº 12

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA

(1) PROBLEMA DEL CONTEXTO: cambio de actitud y planteamiento de nuevos retos.

(2) EJE ARTICULADOR: Educación para la vida.

MES: Noviembre SEMANA: 03 DÍA: 15 de noviembre.

(6) DESARROLLO DEL SABER FUNDAMENTAL.- Niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

(6.1) SUBJETIVACIÓN DEL SABER

A. SABER PREVIO ESTRUCTURADO:

¿Después de leer un texto puedes emitir juicios de valor como: bueno, malo, correcto, incorrecto, justo o injusto?

B. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué características presentan las preguntas de comprensión lectora según sus niveles?

B.1 SITUACIÓN REALMENTE EXISTENTE: Desconocimiento de las características de las preguntas formuladas en el nivel crítico de la lectura.

B.2 SITUACIÓN DESEABLE: (que es lo que queremos)

Conoce, analiza y valora las preguntas del nivel crítico de la comprensión lectora.

Identifica las características de las preguntas del nivel crítico de comprensión lectora.

C. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

Saber subjetivo.

Pregunta clave: Con tu carácter y actitud a quién te pareces en tu familia:

Analiza y comenta el refrán: "De tal palo tal astilla"

Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

Lee atentamente la lectura utilizando estrategias de lectura:

Saber objetivo

Lectura del cuento "La Fuerza de la Sangre", autor: L.J. Eduardo Fournier Barrionuevo (Puno); utilizando estrategias de lectura antes, durante y después.

Saber objetivado.

Responde al cuestionario de preguntas de niveles de comprensión lectora planteados:

03 preguntas de nivel literal.

04 preguntas de nivel inferencial.

03 preguntas de nivel crítico.

Saber recreado.

Lee otras lecturas y resuelve las preguntas de comprensión lectora de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora.

(5) EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:

Comprende la lectura "La Fuerza De la Sangre" y responde la ficha de comprensión lectora de acuerdo a los niveles.

M1: Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura.

Y1: Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "La fuerza de la Sangre".

R1: Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura.

AUTO EVALUACIÓN DEL DOCENTE:

¿Lo planificado se cumplió efectivamente en la práctica? SI () NO ()

¿Qué me faltó para un óptimo desarrollo de mi sesión?.....

¿Los estudiantes aprendieron lo que socialicé o enseñé? SI () NO ()

¿Dio resultados mis estrategias aplicadas? SÍ () NO ()

DOCENTE: ISABEL COILA PACOMPIA

(3) SABER FUNDAMENTAL

La lectura:

Nivel de

Comprensión

Literal,

Inferencial y

Crítico.

(4) SABERES APRENDIDOS:

Comprende textos

llegando a los tres

niveles de

comprensión:

literal, inferencial y

crítico.

MATRIZ DE FORMULACIÓN DE SEÑALES DE APRENDIZAJE

SABER APRENDIDO	ÁMBITOS DE LA EVALUACIÓN	SEÑALES DE APRENDIZAJE		
		DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	CRITICIDAD
ANALIZA LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE SUS NIVELES (literal, inferencial y crítico)	ALLIN MUNAY	Trabaja en equipo para	Comprender los textos.	Utilizando estrategias
		Trabaja en equipo para comprender los textos utilizando estrategias de lectura. (ficha de observación)		
	ALLIN YACHAY	Comprende y analiza	Los niveles de comprensión lectora	Resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "La Fuerza de la Sangre"
		Comprende y analiza los niveles de comprensión lectora resolviendo las preguntas de la ficha de lectura del cuento "La Fuerza de la Sangre". (Prueba escrita)		
	ALLIN RURAY	Responde	El cuestionario de preguntas de la lectura leída	Correctamente.
		Responde correctamente el cuestionario de preguntas de la lectura leída.(Prueba escrita)		

ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL Y MULTILINGÜE

NOMBRES Y APELLIDOS:.....Nº DE ORDEN.....
SEGUNDO GRADO..... SECCIÓN "A"

COMPRESIÓN DE LECTURA

REFLEXIONA:

En tu cuaderno escribe:

Con tu carácter y actitud a quién te pareces en tu familia:

Analiza y comenta el refrán: "De tal palo tal astilla"

Observa el título trata de predecir de qué tratará la lectura

Lee atentamente la lectura utilizando estrategias de lectura:

LA FUERZA DE LA SANGRE

Era una noche muy fría y llovía a torrente. El rayo, el rayo precedido por un Zigzag relampagueante rompía de momento en momento, el relativo silencio que envolvía la ciudad, llenando de pavor a sus habitantes. Encontrábame yo a alguna distancia de mi casa, a la que debía volver apresuradamente, pero en mi camino tropecé con un individuo que por su sigilo en el andar y por algo que llevaba oculto entre su capa. Picó mi curiosidad, a la que no pude resistir, y a pesar de la lluvia que arreciaba, empecé a seguirlo a corta distancia, buscando siempre los lugares menos alumbrados por los faroles agonizantes que de trecho en trecho pendían de las paredes de las casas. Hacía media hora que caminábamos en esta forma: él siempre temeroso de ser seguido, yo con prudencia necesaria para no ser descubierto; salíamos de la población, y yo por si acaso fuera menester, llené de cápsulas el tambor del revólver que me servía de compañero inseparable en la noches, y en ese momento traspasábamos los barrios últimos de la ciudad.

El individuo que me precedía llegó a una pequeña quebrada que tenía al pie sequía de escasa corriente, y por la luz producida por un relámpago, pude ver que tenía el rostro cubierto casi completamente por la envoltura de su capa, pero por su ademán y por su traja, bien se comprendía su posición. Mi interés fue mayor en esos instantes, y aprovechando de un accidente del terreno llegué a penetrar en la quebrada antes que él y me oculté como mejor pude en el sitio más oscuro. Sentí llegar al hombre pronunciar algunas palabras que dieron la luz suficiente para salir del caos en que me hallaba. Y arrojar un algo que cayó a pequeña distancia de dónde yo me había ocultado inmediatamente mis oídos fueron heridos por el débil llanto de una criatura, que estremeció mi ser, y que, probablemente fue para el desconocido algo así como una sentencia o una maldición, pues rompió en precipitada carrera, sin hacer caso tal vez a los gritos de la conciencia

Yo, antes que seguir al criminal trémulo de espanto y me dirigí al sitio de donde partiera el lamento, y a su favor de una lampanilla eléctrica que llevaba conmigo descubrí a una tierna criatura semidesnuda.

¡Miseria humana! Era arrojada allí por su propio padre, para dejar a cubierto el honor de la mujer que sin ser su esposa había ofendido a Dios y a la soledad.

Envolví al niño, como mejor pude, en las ropas con él dejadas, y veloz volví a casa dónde mi esposa y mis hijos esperaban cuidadosos mi regreso. Al llegar, entregué el niño a la compañera de mi vida y le dije: "Si Dios nos ha dado cuatro hijos, con esto nos depara la casualidad serán cinco". Y en dos palabras le enteré de todo lo que aconteció. Mi esposa, que rivalizaba conmigo en nobleza de sentimientos lloró de emoción al ver al pequeño y pidió a Dios castigara a ese hombre sin conciencia, que no sería jamás conocido por nosotros.

Desde aquel día trabajé con más empeño para que nada faltara en el hogar, al que había aumentado un nuevo miembro con los cuidados que yo y mi esposa prodigamos al muchacho sin guardar ninguna diferencia del cariño que teníamos a nuestros hijos. Creció luego y cuando estuvo en la edad de ingresar al colegio acompañó a estos llevando su mismo apellido, pues aún cuando estaba en uso de su razón, ni yo ni mi esposa le hicimos saber nada de lo que a su vida concernía, por no amargar su existencia y, además, por que de antemano habíamos resuelto considerarlo como hijo nuestro, y así fue...

Pasaron los tiempos, y Carlos (así se llamaba él expósito) llegó a su mayor edad no sin hacerse dado antes momentos desagradables en los que casi renegaba de la bondad de mi alma para con él.

Un día, en que por rara coincidencia llovía como aquél en que recogiera a Carlos, falleció a causa de accidente de trabajo, un obrero amigo mío, dejando en la orfandad a un tierno hijo. Inmediatamente, guiado por siempre de los buenos sentimientos de mi corazón; decidí recoger al niño y encargarme de su educación pero Carlos, impuesto de mi determinación, se mostró opuesto a mis deseos manifestándome de llano que no permitiera que Felipe, el hijo de Juan, el carpintero, viniera a vivir bajo el mismo techo que él, y que además, no me debía condoler con la suerte ajena. ¡Infeliz! No conocía su origen. El ingrato a pesar de haber hecho cuando era posible a mi esposa y a mí, por infiltrar buenos sentimientos en su corazón conservaba en su alma y en su sangre la herencia atávica germen de la maldad y de la ignominia, el orgullo y la impiedad.

No traté de convencer a Carlos. Ordené, más bien que estando en edad suficiente de ganarse la vida, encontrando la actividad humana, para lo que encontrara con vastos conocimientos, abandonara la casa mientras me dejaba seguir a mi los impulsos de mi corazón.

Así sucedió; y hoy he dedicado mis cuidados a Felipe, que, seguramente merece más compasión que aquél a quién recogí del arroyo para salvarle la vida, pero a quién no he podido cambiar el origen de su sangre en la que germina la maldad, sobre pujando a cualquier otra pasión humana

J. Eduardo Fournier Barrionuevo
(Puno)

RECUERDA: Nivel Literal

1. Describe el escenario en dónde suceden los hechos del cuento.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?

.....
.....
.....

3. Identifica los tres momentos de la narración en la lectura y luego escribe las brevemente las acciones ocurridas en cada una de ellas.

Inicio o presentación

.....
.....
.....

Nudo o conflicto

.....
.....
.....

Desenlace o solución del conflicto

.....
.....

DEDUCE: Nivel Inferencial

4. **Extrae las palabras desconocidas de la lectura y luego de acuerdo al contexto deduce su significado.**

.....
.....
.....

5. **¿Por qué crees que recogió al niño abandona el narrador de este cuento?**

.....
.....
.....

6. **¿Qué significa el texto: "... conservaba en su alma y en su sangre la herencia atávica germen de la maldad y de la ignominia, el orgullo y la impiedad"?**

.....
.....
.....
.....

7. **¿Por qué crees que el autor puso este título al cuento?**

.....
.....

VALORA: Nivel Crítico

8. **¿Qué opinas de la actitud de Carlos en el cuento leído?**

.....
.....
.....

9. **¿Crees que todas las personas heredamos las actitudes de nuestros padres? Fundamenta tu respuesta.**

.....
.....
.....

10. **Enumera los valores y anti valores que se da en la lectura leída.**

Valores:.....
.....

Antivalores:.....
.....
.....