



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA
LA DISMINUCIÓN DEL BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
TERCER GRADO DE LA IEP N° 70024 LAYKAKOTA- PUNO 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. HAYDIE QUILLE CHAMBILLA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2020



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COM
O ESTRATEGIA PARA LA DISMINUCIÓN
DEL BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL TERCER GRADO DE LA IEP N° 70024
LAYKAKOTA- PUNO 2019**

AUTOR

HAYDIE QUILLE CHAMBILLA

RECuento DE PALABRAS

17585 Words

RECuento DE CARACTERES

90199 Characters

RECuento DE PÁGINAS

140 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

13.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 6, 2023 11:43 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 6, 2023 11:45 PM GMT-5

● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por SARDON
ARI Danitza Luisa FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.06.2023 11:55:29 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por VALERO
ANGCO Vidnay Noel FAU
20145496170 soft
Motivo: Day V°B°
Fecha: 10.06.2023 17:00:06 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a DIOS, por haberme dado la vida y salud, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas, y sabiduría para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. Y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre MARÍA ELIZABETH quien ha luchado por hacerme persona de bien a mí y a mis hermanos, que con paciencia e inmenso amor nos ha sabido impulsar para que sigamos adelante, y buscar el sendero del camino deseado por ella. A mi abuelita NARCISA que siempre me guio y me dio todo su apoyo y cariño incondicional en todo momento y a una persona especial GUIDO, por su apoyo moral y económico y ser soporte y compañía en todo momento.

A mi tía YOLA, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mi padrino RUBÉN, por apoyarme y darme consejos valiosos y motivadores para seguir adelante.

A todos los maestros por ayudarme en mi formación académica que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional y su amplia experiencia me orientaron al correcto desarrollo en todos los aspectos de la vida universitaria.

Haydie Quille Chambilla



AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento y reconocimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por haberme acogido en su claustro universitario contribuyendo de una manera eficaz en mi formación profesional.

A la Facultad Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabios conocimientos y orientaciones para el bien de nuestra formación universitaria.

A la directora de tesis Dra. Danitza Luisa Sardón Ari, quien me guio y asesoro a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades que fueron pertinentes y necesarias para la concreción del presente trabajo de investigación. De igual manera agradecer a los miembros del jurado, Dr. Vidnay Noel Valero Ancco, Mg. José Antonio Supo Gutiérrez y Mg. Pierina Sadith Velezvia Estrada. Por su visión crítica.

Haydie Quille Chambilla



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17

1.2.1 Problema general 17

1.2.2 Problemas específicos..... 17

1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN 18

1.3.1 Hipótesis general 18

1.3.2 Hipótesis específicas..... 18

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1 Objetivo general..... 19



1.5.2	Objetivos específicos	19
-------	-----------------------------	----

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES	20
2.2	MARCO TEÓRICO.....	22
2.2.1	Dramatización.....	22
2.2.2	La fábula	24
2.2.3	Estrategia	27

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	38
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	38
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	38
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	39
3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO	41
3.5.1	Tipo de Investigación	41
3.5.2	Diseño de Investigación.....	42
3.5.3	Diseño para la prueba de hipótesis	42
3.6	PROCEDIMIENTO	45
3.7	VARIABLES.....	46
3.7.1	Operacionalización de variables	46
3.8	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS	49
4.2	DISCUSIÓN.....	87
V.	CONCLUSIONES.....	89
VI.	RECOMENDACIONES	91
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
	ANEXOS.....	95

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 02/enero/2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Población de investigación.....	40
Figura 2. Muestra de la investigación.....	41
Figura 3. Pre- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.	51
Figura 4. Pre- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	53
Figura 5. Pos - test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	55
Figura 6. Pos -test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	56
Figura 7. Pre- test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	62
Figura 8. Pre -test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	64
Figura 9. Pos - test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	66
Figura 10. Pos- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	67



Figura 11. Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	73
Figura 12. Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	75
Figura 13. Pos- test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	77
Figura 14. Pos- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	79
Figura 15. Pos- test del grupo control y experimental del bullying en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.	84



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de investigación	40
Tabla 2. Muestra de investigación	41
Tabla 3. Pre- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.	50
Tabla 4. Pre- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	52
Tabla 5. Pos- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.	54
Tabla 6. Pos- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	56
Tabla 7. Estadísticos de grupos de investigación.....	58
Tabla 8. Prueba de muestras independientes	59
Tabla 9. Pre- test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.	61
Tabla 10. Pre- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	63
Tabla 11. Pos - test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	65



Tabla 12. Pos- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	67
Tabla 13. Estadísticos de grupos de investigación.....	69
Tabla 14. Prueba de muestras independientes	70
Tabla 15. Pre- test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	72
Tabla 16. Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	74
Tabla 17. Pos -test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	76
Tabla 18. Pos- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	78
Tabla 19. Estadísticos de grupos de investigación.....	80
Tabla 20. Prueba de muestras independientes	81
Tabla 21. Pos -test del grupo control y experimental del bullying en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.....	83
Tabla 22. Estadísticos de grupo	85
Tabla 23. Prueba de muestras independientes	86



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IEP** : Institución Educativa Primaria
- SPSS** : Statistical Package for the Social Sciences - Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales
- PEI** : Proyecto Educativo Institucional
- MINEDU** : Ministerio de educación
- RAE** : Real Academia Española
- SISEVE** : Sistema Especializado en Reporte de Casos sobre Violencia Escolar



RESUMEN

Para conocer y dar a conocer la magnitud real de estos hechos y así ir fraccionando el círculo del silencio. Es por ello que se propone La dramatización de fabulas como estrategia. El objetivo planteado es: determinar la eficacia de dramatización de fabulas en la disminución del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con un cuestionario de entrada (pre-test) y un cuestionario (pos-test). Desde esta perspectiva el bullying es un problema sistémico, por lo que toda persona o institución que está involucrada en el cuidado y desarrollo de los niños y adolescentes concluyendo que; La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying, se evidencia en la tabla 15, porque el 26,9% de los estudiantes manifiestan que algunas veces, casi siempre y siempre realizaron el Bullying físico, el 38,5% de los estudiantes el Bullying, el 30,8% de los estudiantes manifiestan que algunas veces, casi siempre y siempre realizaron el Bullying, mientras que el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces realizaron el Bullying físico, verbal y social, en el grupo experimental, evidenciando claramente que el Bullying disminuye significativamente con la dramatización de fábulas y los estadísticos de los, muestran que las medias son inferiores en el grupo experimental con 5,46 y la desviación estándar es mínima con 0,509 en el pos test del grupo experimental, la que evidencia que existe alta homogeneidad donde, la prueba de muestras independientes indica un valor de probabilidad de error de 0,001 que es inferior al parámetro 0,05, la que evidencia que después de aplicar la estrategia de dramatización de fabulas el bullying disminuye significativamente.

Palabras clave: Bullying, Dramatización, Disminución, Estrategia, Fábulas.



ABSTRACT

To know and make known the real magnitude of these facts and thus break the circle of silence. That is why the dramatization of fables is proposed as a strategy. The objective is: to determine the effectiveness of dramatization of fables in reducing bullying in children in the third grade of IEP No. 70024 Laykakota - Puno 2019. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental with an input questionnaire (pre-test) and a questionnaire (post-test). From this perspective bullying is a systemic problem, so any person or institution that is involved in the care and development of children and adolescents concluding that; The application of the dramatization of fables as a strategy is effective in reducing bullying, it is evident in Table 15, because 26.9% of students state that sometimes, almost always and always performed physical Bullying, 38.5% of students Bullying, 30.8% of students state that sometimes, almost always and always performed Bullying, while 7.7% of students state that sometimes performed physical, verbal and social Bullying, in the experimental group, clearly showing that bullying decreases significantly with the dramatization of fables and the statistics show that the means are lower in the experimental group with 5.46 and the standard deviation is minimal with 0.509 in the post-test of the experimental group, which shows that there is high homogeneity where, the independent samples test indicates an error probability value of 0.001 which is lower than the parameter 0.05, which shows that after applying the strategy of dramatization of fables bullying decreases significantly.

Keywords: Bullying, Dramatization, Decline, Strategy, Fables.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El clima en algunas escuelas ha empeorado, y cosas como la violencia, la desobediencia, el vandalismo, el mal comportamiento y las conductas disruptivas se han hecho más evidentes. Recientemente, hemos asistido a un progresivo deterioro de la convivencia escolar. La agresividad entre los niños se ha recrudecido hasta el punto de llamar la atención de los medios de comunicación, alarmar a las familias, a los profesores y a la sociedad en general en este ambiente de desprecio a los derechos individuales. El objetivo del presente estudio es disminuir la intimidación en las interacciones cotidianas de los niños de tercer grado. El acoso escolar se considera un problema grave que afecta a niños y adolescentes.

El primero que empleo el término “bullying” en el sentido de acoso escolar en sus investigaciones fue Dan Olweus, para definir así a toda conducta agresiva, negativa, repetitiva, realizada por un individuo o un grupo contra otro individuo que tiene dificultades para defenderme si mismo, produciendo un desequilibrio de poder. (Ortega y Del Rey, 2001, p. 46)

Para Martha (2012) es preciso enfatizar que esta relación de abuso, si se repite y se mantiene en el tiempo, produce, a la larga, consecuencias negativas tanto académicas como psicológicas e interpersonales, ya que afecta al desarrollo socioemocional de los/as implicados/as. “Los estudios alertan de las fuertes repercusiones tanto en las víctimas (baja autoestima, depresión, ansiedad, rechazo de la situación escolar y suicidio) como en las y los agresores (que en estudios longitudinales de seguimiento se muestran con conductas antisociales y/o delictivas consolidadas)” (P. 22).



Por otro lado, hacemos hincapié de que el propósito de esta investigación consiste en “la aplicación de la dramatización de fabulas como estrategia para la disminución del bullying en los niños y niñas”. Como aporte a la docencia estamos incentivando, a partir de la dramatización de fábulas como estrategia, para que esta, pueda disminuir el bullying.

Esta tesis aborda los siguientes capítulos: En el primer capítulo se presenta a la introducción, en el segundo capítulo se presenta a la revisión de literatura, en el tercer capítulo se presenta a los materiales y métodos de la investigación, en el cuarto capítulo se presenta los resultados y discusión. Para finalizar se presenta a las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas utilizadas.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los cinco años se han documentado casi 22.000 casos de acoso escolar. El portal SiseVe del Ministerio de Educación (MINEDU) publicó su informe anual este año, y descubrió que el 55% de las agresiones se producen en el nivel secundario, el 37% en el nivel primario y el 7% en el nivel inicial. Cada vez con más frecuencia, los incidentes de violencia estudiantil que acaparan la atención pública y provocan malestar social se relacionan en los medios de comunicación con los centros educativos. El acoso escolar puede adoptar muchas formas distintas. A pesar de tener las mismas características de disparidad de poder, intencionalidad y repetición, también presentan una especificidad que debe tenerse en cuenta a la hora de analizar sus efectos y determinar el curso de acción más eficaz. Se distinguen actos de agresión física (golpes), verbal (insultos, apodosos ofensivos o "marcadores", hablar mal del otro), actos de agresión física directa (robar, romper, esconder), amenazas y acoso sexual verbal o físico. A estas formas se ha unido recientemente el llamado "ciberacoso", que se refiere a conductas en las que cualquiera de los otros tipos de agresión se lleva a cabo grabando la agresión y difundiéndola a través



de teléfonos móviles o Internet, o utilizando estos medios para acosar a la víctima fuera del recinto escolar. “Del mismo modo, el acoso escolar se aborda en el contexto de la educación para la convivencia, el crecimiento de la competencia personal y social y el clima de relaciones interpersonales, dado que el maltrato entre iguales se entiende como un problema de convivencia, una forma de relación insana entre iguales y un fracaso en el aprendizaje de la competencia social”. La razón para llevar a cabo esta investigación y la base para poner en práctica la estrategia de dramatización de fábulas para reducir el acoso escolar fue que pude confirmar a través de las estadísticas, los medios de comunicación y mis experiencias pre-profesionales que, de hecho, el acoso entre estudiantes ocurre con frecuencia en las escuelas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia para la disminución del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying físico para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019?
- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying verbal para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019?



- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying social para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019?

1.3 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

- La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019

1.3.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia tiene efecto en la disminución del bullying físico en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019.
- La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying verbal en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019.
- La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución bullying social en los niños y niñas de tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se justifica debido a que es un trabajo experimental, donde los resultados demuestran que la estrategia aplicada si funciona, motivo suficiente para que los docentes puedan utilizarlos y también para que otras investigaciones puedan tomar en cuenta estos resultados.



1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia para la disminución del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° Laykakota - Puno 2019

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying físico para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019.
- Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying verbal para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la “IEP N° 70024 Laykakota – Puno” 2019.
- Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying social para la disminución de la práctica del bullying a los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

Existen algunas tesis pertinentes al problema de investigación, de acuerdo a una revisión de los repositorios de tesis de la “Universidad Nacional del Altiplano y de otras universidades a nivel nacional e internacional”.

Según Bornachera et al (2016), La investigación titulada “Disminución de las manifestaciones de bullying en niños y niñas de 6 a 8 años de los grados 1° y 2° de básica primaria mediante estrategias lúdicas, en el instituto infantil Federico Frobel de la ciudad de Cartagena”. El objetivo general era reducir las manifestaciones de acoso en niños y jóvenes de 6 a 8 años de los cursos 1° y 2° de primaria básica mediante estrategias legales. Los instrumentos de recolección de datos estuvieron definidos en cuatro fases. Llegaron a la siguiente conclusión, Cuando se desarrolló el plan estratégico institucional para la utilización de mecanismos para cambiar la forma de actuar, pensar y hablar en cada estudiante del Instituto Infantil Federico Frobel, cada docente utilizó estas estrategias durante el proceso de aprendizaje en los diferentes espacios pedagógicos para transformar al ser humano.

Según Guamán (2019), La investigación titulada: “Comunicación asertiva como estrategia para disminuir el bullying en los estudiantes de quinto año de educación Básica Paralelo “A”, de la unidad educativa” “Manuel Cabrera Lozano”, cuyo objetivo general fue: emplear la comunicación asertiva como estrategia para reducir el acoso entre alumnos de quinto curso de educación básica. Se aplicó la herramienta Auto test de Cisneros de Acoso Escolar y la técnica de observación que incluyó el registro diario en



una muestra de treinta alumnos. Por lo tanto, llegaron a la siguiente conclusión, es válido comprender que la comunicación asertiva es la forma adecuada de prevenir las disputas con sus compañeros en la escuela y en las diversas situaciones de su vida diaria, tener un buen impacto en los niños y aplicar el programa de comunicación asertiva.

Según Brown y Gómez (2007) de la “Universidad Católica de Asunción - Paraguay, realizaron como tesis de grado para la licenciatura, un estudio sobre la percepción de acoso y violencia interrelacionar en un colegio privado de Asunción”. Los alumnos de 9° a 12° curso realizaron la prueba de Acoso y Violencia Escolar (AVE) de Piñuel y Oñate (2006). Los resultados revelaron que el 46,92% de los encuestados no denunció el acoso, el 21,54% sí, el 23,46% lo hizo de buena manera y el 8,08% lo hizo de muy buena manera.

Según Escobedo y Ortiz (2015), La investigación titulada: “Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de conductas agresivas en los niños 3 años de edad de la IE. 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú Trujillo – 2016”. (Tesis pregrado). El objetivo: Establecer la dramatización de fábulas influye en la reducción del comportamiento agresivo en niños de tres años. El resultado fue el siguiente. Según la prueba posterior, los alumnos del grupo experimental fueron capaces de disminuir sus comportamientos agresivos después de utilizar las técnicas de nuestro taller. “dramatización de fábulas”. En cuanto al grupo control se mantuvo el mismo nivel de agresividad.

Ccama y Encinas (2017) realizaron la investigación denominada: “Eficacia de dramaticuentos en la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017”. El objetivo general fue: Determinar si las historias dramáticas son útiles para reducir el acoso entre niños y niñas



de cuarto curso. La población estuvo conformada por 23 niños del cuarto grado “A”. Arribaron a la siguiente conclusión, que la estrategia de la dramatización en la población experimental, fueron capaces de disminuir la agresividad de los compañeros en el caso del acoso físico, mejorar la actitud en el caso del acoso verbal dejando de insultarse o llamarse de todo, y colaborar en equipo sin excluir a nadie en el caso del acoso social.

Aunque el acoso escolar es probablemente un problema que siempre ha existido en nuestra cultura, recientemente se ha convertido en el centro de una mayor atención y alarma social. Desde el estudio longitudinal inicial de Olweus en Noruega, se han llevado a cabo muchos estudios sobre este tema en diferentes países, a medida que ha ido creciendo la importancia social del acoso escolar.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Dramatización

Para Tejerina (2004) la dramatización es una técnica educativa que fomenta y refuerza las habilidades sociales, los valores y una variedad de expresión vocal y escrita en sus participantes. “Básicamente, su objetivo es ofrecer vías de expresión sin restricciones, fomentar la creatividad y cultivar la competencia lingüística a través de juegos y experimentos” (p. 384).

Para García (2008) cuando se utiliza en el aula, la dramatización es una forma excelente de conocer a los alumnos. Si les ofrecemos libertad para expresarse, nos mostrarán el mundo desde su perspectiva, “como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor. Nuestros alumnos serán capaces de expresar sus sentimientos de forma comprensible para los demás. Comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento” (P.84)



Pérez (2004) cree que, a diferencia de lo que ocurre en el teatro, el aspecto principal de la dramatización no es el resultado acabado, sino el proceso dramático, en el que el individuo debe implicarse y tener la oportunidad de expresarse y comunicar eficazmente sus deseos. El alumno debe ahondar en su mundo interior para reflexionar y comprender cómo encontrar una solución a una circunstancia concreta. Se trata más bien de una técnica introspectiva (p. 45).

Características de la dramatización

López (2009) sostiene las siguientes características:

- Lo incluido es el proceso de creación:
- La reacción espontánea y las respuestas a situaciones tensas.
- El administrador es un catalizador:
- Se involucra en la experiencia.
- Los asistentes no son meros intérpretes, sino también creadores del proceso. Los temas son interesantes para el grupo.
- En la dramatización se utilizan elementos estructurales expresivos y comunicativos. El método de dramatización es abierto y flexible, lo que permite aplicarlo a cualquier objetivo o área.

Objetivos de la dramatización

Campos (2005) Sugiere una serie de objetivos que pueden alcanzarse realizando regularmente este ejercicio. Su respuesta puede resumirse así:

- a) Utilizar los recursos individuales de cada alumno para ayudar al desarrollo de la expresión física en todas sus formas (gestos, mímica, además de los movimientos corporales).



b) Actuar como herramienta motivadora para el estudio de muchos componentes del programa académico.

c) Desarrollar la capacidad creativa, la originalidad y la capacidad de intervención. Mejorar la claridad y precisión de la expresión.

d) Fomentar las actitudes cooperativas, responsables y tolerantes que contribuyen a la integración social. Hacer observaciones sobre la personalidad de los alumnos por parte del instructor.

e) La dramatización debe partir de situaciones relativamente sencillas, objetos definidos y tipos de personajes definidos.

f) El componente más crucial de la dramatización es la responsabilidad, de ahí que se aconseje evitar una situación tensa.

2.2.2 La fábula

Para Bravo (1982) la fábula es una “narración en prosa o en verso, de un suceso del cual se deduce una moraleja o consecuencia ética, sus personajes suelen ser animales. Además, encierra una intención didáctica”. (p. 25)

Bianchi (2003) afirma que la fábula “es una composición en verso (puede estar escrita también en prosa) en cual se anima mediante la palabra a animales o cosas que a través de diálogos o acciones dan una enseñanza o moraleja: Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, La Fontaine, Trilussa, son sus principales cultores”. (p. 17)

De la misma manera, Talavera (2007) manifiesta que la fábula es una obra narrativa “breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales



que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no parece porque se halla en la misma fábula con el propósito de educar” (p.26).

Elementos de la fábula

Según Dido (2009), son los siguientes:

- Personajes: Son en su mayoría animales, plantas, fenómenos, la más variedad de objetos imaginados que actúan como seres humanos. También pueden ser personas.
- Espacio: lugar donde se desarrollan los hechos.
- Tiempo: Momento en que se realizan las acciones.
- Narrador: Es el que cuenta la historia.

Estructura de una fábula

Según Pérez (2017) son los siguientes:

A. Inicio o introducción: Presenta de forma ordenada y cronológica los personajes, el tiempo, el lugar y los hechos para que el lector se relacione con ellos desde el principio.

B. Nudo o desarrollo: Los acontecimientos y las acciones se disponen en orden cronológico para que la historia alcance su máxima intensidad y dé pie al tema.

C. Desenlace o conclusión: En esta sección, los personajes buscan una solución al problema que se ha planteado durante el desarrollo. La narración llega a su fin.



D. Moraleja: En esta sección o tramo del poema se imparte una lección relacionada con la anécdota contada anteriormente con la intención de dejar un mensaje que incite a la reflexión y al aprendizaje.

Características de la fábula

Según Rodríguez (2010) son los siguientes:

Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Al igual que los cuentos populares, las fábulas no se sitúan específicamente en un periodo de tiempo determinado. Son temporales.

El texto se basa en una conversación entre animales, que suelen ser los protagonistas de la historia. Estos animales suelen servir de "tipos" o modelos con características claramente definidas (por ejemplo, "la zorra" es un animal astuto, "la hormiga" es una criatura trabajadora, "el lobo" es vicioso), pero también podemos encontrar individuos como niños maltratados, adultos envidiosos e individuos egoístas, así como objetos o elementos de diversos géneros.

Los temas de las fábulas suelen centrarse en las vicisitudes (envidia, aversión, soberbia, etc.).

El cuento de hadas clásico se construye sobre un doble marco; incluso ahí, en el título, hay un conflicto entre dos personajes que se encuentran en posiciones de sumisión enfrentadas. Pero ambos personajes están siempre en posiciones socialmente desfavorables, uno en una posición elevada y el otro en una baja y desfavorable.



Cada mito tiene un propósito en la transmisión de un conocimiento particular. Estas enseñanzas pueden encontrarse, sucintamente enunciadas en una moraleja, hacia la conclusión del texto. La moraleja suele tener un carácter moralizante.

Importancia de la fábula en la educación

Los maestros pueden utilizar las fábulas confiados en sus múltiples ventajas pedagógicas, ya que a través de ellas les transmiten valores a los niños, además tiene un enfoque constructivista, pues cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus propias conclusiones y aplicar así mismo la moraleja. (Martínez, 2009, p. 98)

Según Brunner (2001), afirma que trabajar con fabulas no solo está destinado a la enseñanza de la moral y la ética que es importante y que tiene como intención transmitir algo, sino también de alimentar la imaginación (p.125).

2.2.3 Estrategia

La palabra "strategia" deriva de "las palabras griegas stratos, que se refiere a un ejército, y agein, que significa guía. La palabra "strategos", que hace referencia a "estratega", también deriva del latín y de un antiguo dialecto del griego llamado dórico. El estratega era la persona (o personas) encargada de liderar o dirigir las fuerzas armadas en conflictos por el dominio territorial o la imposición de la hegemonía. Asimismo, otra de sus funciones era intentar evitar la guerra negociando con las ciudades que iban a ser invadidas. De esa manera, los gobernantes de Atenas, Esparta y Tebas consolidaron su posición; los primeros



a través del diálogo; los segundos, con el uso de la fuerza, y los terceros, aplicando la estrategia (Contreras, 2013, p. 158).

También Schendell y Hatten (1972) sostienen que “la estrategia es el conjunto de metas y objetivos fundamentales de la organización, los programas de acción clave elegidos para alcanzar dichas metas y objetivos, y los sistemas de asignación de recursos más significativos utilizados para conectar la organización con su entorno” (p. 145).

Estrategia en educación

Según MINEDU (2017) es un conjunto de actividades y procesos que un docente planifica, implementa y evalúa con la intención de llevar a buen término “el proceso educativo en una determinada situación de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con el modelo pedagógico y/o andragógico por: contenidos, objetivos y/o competencias para lo cual los elabora y desarrolla”.

Disminución

Pérez (2017) afirma que “la acción y efecto de reducir o reducirse recibe el nombre de reducción. El verbo reducir, por su parte, refiere a volver algo al estado que tenía con anterioridad o a estrechar, ceñir, disminuir o aminorar algo” (p.47).

Bullying

Según la Real Academia Española (RAE), el término hace referencia a cualquier tipo “de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce de forma reiterada y a lo largo del tiempo” entre alumnos. Determinamos que un alumno



se siente intimidado cuando otro alumno o grupo de alumnos: le dice cosas ofensivas o degradantes, se aparta de él o se dirige a él con nombres ofensivos o despectivos. Le ignora por completo, “le excluye de su grupo de amigos o le retira de actividades por ese motivo. Golpea, pateo y empuja, o amenaza. Cuenta mentiras o falsos rumores sobre él o ella”, le envía notas ocultas e intenta persuadir a los demás para que eviten todo contacto con él o ella. Y cosas por el estilo. Tampoco es bullying cuando dos estudiantes de la misma fuerza discuten o pelean (Olweus, 2005, p. 18).

Según Fuentes y Pereyra (2011) “El bullying suele tener lugar en el aula y en el patio de la escuela. Este tipo de violencia por la general afecta a las niñas y niños en la edad escolar, aunque puede extenderse a otras edades”. (p. 51)

A la hora de hablar de acoso, es importante señalar que los profesionales que conocen en profundidad el tema tienen muy claro que existen dos perfiles diferenciados: el acosado y el acosador. En el primer caso, son los rasgos clave que lo caracterizan:

- El hostigador es alguien que necesita tener el control sobre otra persona para sentirse poderoso y obtener reconocimiento.
- Falta de destrezas sociales y no tienen ningún tipo de capacidad empática.
- En general, es alguien que experimenta con frecuencia problemas de violencia doméstica.
- Es incapaz de hacer autocrítica y manipula la realidad en su beneficio.



Disminución del bullying

Bullying puede traducirse como intimidación o acoso escolar. Según nuestras normas, podemos definir esta actividad como cualquier comportamiento hostil, intimidatorio o coercitivo que tenga el potencial de dañar a la víctima física, psicológica o emocionalmente. Se debe resaltar que esta forma de conducta agresiva se lleva a cabo con la finalidad de causar cierto daño a una o varias personas, es de manera repetitiva y persistente que puede durar días, meses e incluso años. (Olweus, 2006, p. 17)

La condición de la víctima y la del agresor se definen en los siguientes términos: “un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”, esto de acuerdo al especialista.

Según Olweus (2006) hay acciones negativas de por medio cuando alguien de manera intencionada, causa algún daño, hiere o incomoda a otra persona. Las conductas verbales negativas pueden adoptar la forma de burlas, críticas, amenazas, etc. Las conductas físicas también están presentes. Como ejemplos, cabe citar: “dar patadas, puñetazos, dar una patada, pellizcar, gritar, impedir el paso, arrebatarse el examen a alguien, etc. Hay varias que no requieren contacto físico” de la misma forma que éstas, como la brujería, la obscenidad, excluir a alguien de un grupo, etc. (p. 44).

El acoso es algo más que una simple burla o comentario; es una situación angustiada que, si no se controla, puede causar graves daños emocionales y físicos a la víctima. Estos daños físicos pueden producirse no sólo por la agresión de los acosadores hacia la víctima, sino también por la propia víctima debido a la



posibilidad de que sufra una depresión grave. Esta depresión es provocada por una reacción al sentirse injustamente atacada, como se muestra en: “Represión, proceso psíquico que consiste en renunciar a la satisfacción de un deseo, de forma consciente y voluntaria. La represión inconsciente es un mecanismo de defensa del yo que el individuo utiliza cuando no quiere reconocer la existencia de una situación de frustración. Conocer las represiones inconscientes es clave a la hora de comprender las neurosis. Sigmund Freud utilizó con frecuencia este concepto en el psicoanálisis. La represión es un mecanismo inconsciente que hace inaccesible a la mente consciente el recuerdo de hechos dolorosos o traumáticos, y postula que reprimir una respuesta no suprime el motivo que la inspiró. Las ideas o deseos reprimidos seguirán influyendo en la conducta del individuo y se manifestarán de una forma u otra a través de los sueños, lapsus o determinados síntomas”. La autoestima, los estados ansiosos o depresivos y otras dificultades impiden a la víctima encajar o sentirse miembro de un grupo, ya sea en un contexto social, académico o incluso familiar. El fenómeno Bullying hoy en día debido a su gran impacto se está adaptando a la tecnología dando como resultado el Cyber-Bullying, es decir, el hostigamiento a través de las nuevas redes sociales que como todos sabemos pueden ser una herramienta tecnológica de gran ayuda pero que a la vez tiene sus riesgos y desventajas si no se usan con responsabilidad (Freud, 1940, p. 12).

Tipos de bullying

San Martín (2007), Es importante distinguir entre acoso directo e indirecto debido a la gran variedad de acciones que pueden llevarse a cabo para cometer acoso contra una persona.



Por acoso directo debe entenderse cualquier acción o comportamiento en el que la agresividad del agresor es obvia y la víctima puede concluir razonablemente que alguien está intentando hacerle daño, ya sea físico o emocional. Dentro del acoso directo se manifiestan otras formas de acoso; a continuación, se describen estas formas de acoso:

Físico: Incluye todas las acciones corporales como palmadas, puñetazos, gritos, silbidos, agarrar objetos, peleas, empujones y otras formas de aprisionamiento.

Verbal: Muchos autores reconocen que este método es el que utilizan con más frecuencia en sus investigaciones. Con frecuencia utilizan su cuerpo para calumniar, abusar, intimidar, escribir notas o cartas intimidatorias, etc.

Social: La exclusión, negarse a que alguien participe en una actividad, ignorar la presencia de alguien, etc. son ejemplos de comportamientos que pretenden excluir a la víctima del grupo e implican a otras personas en esta acción.

El acoso indirecto puede implicar comportamientos dañinos; la víctima puede ser consciente de que algo va mal, pero puede no entender del todo “lo que está pasando. El hecho de que no esté claro lo que ocurre en su entorno podría empeorar las cosas, ya que la víctima empezaría a dudar de sí misma, lo que supondría un ataque directo a su autoestima y una enorme fuente de estrés y ansiedad”. Este tipo de acoso hace que la víctima se retraiga, creyendo que no pertenece a ningún grupo o que no le está permitido formar parte de ninguno de ellos. Esto puede manifestarse de diversas maneras, entre ellas:



Físico: Puede manifestarse de diversas formas, como escondiéndose, robando, destruyendo propiedades, etc.

Verbal: Este tipo de acoso suele implicar comportamientos como hablar despectivamente de alguien a sus espaldas, difundir rumores falsos, expresar prejuicios, etc.

Social: Este acoso se basa en ignorar, no preocuparse, tratar a alguien como un objeto, etc.

Causas y consecuencias del bullying para las víctimas

Según Garaigordobil y Oñderra (2010).

Causas:

Sobreprotegido por la familia ya que carece de aptitudes para enfrentarse al mundo exterior.

Los gestos, la postura corporal, la falta de empatía y las dificultades para interpretar el discurso del interlocutor entre iguales son características que les sitúan en el punto de mira de los agresores.

Poca aceptación entre sus compañeros de trabajo, con los que no puede establecer buenas relaciones y que le rechazan lo suficiente como para impedirle recibir ayuda de ellos.

Numerosos miedos, el miedo como característica definitoria de la propia personalidad, que se traduce en tener una infancia y adolescencia infeliz.

Temperamento débil y tímido. Falta de asertividad y seguridad.



Poca autoestima y aumentan las posibilidades del fracaso escolar.

Emoción de culpabilidad, lo que le inhibe para poder comunicar su situación a los demás.

Propensión a la depresión, puede fingir enfermedades e incluso provocarlas en su estado de estrés.

Cualquiera puede convertirse en víctima; no tiene por qué ser mal estudiante, buen ciudadano, extrovertido o tener lazos familiares tirantes.

Consecuencias:

- “Emociones de inseguridad, soledad e infelicidad”.
- “Timidez, introversión, aislamiento y soledad”.
- “Baja autoestima y bajo auto concepto”.
- “Síntomas de depresión y ansiedad”.
- “Terror y pánico”.

Causas y consecuencias del bullying para el agresor

Según Garaigordobil y Oñderra (2010).

Causas:

- Goza de mayor apoyo y popularidad, pero de sentimientos encontrados de respeto o temor.
- Falta del sentimiento de culpabilidad.



- “Temperamento impulsivo y provocador, ira incontrolada”.
- “Muchos proceden de hogares que se caracterizan por su alta agresividad, violencia y falta de cariño entre la familia”.
- “Falta de reglas y conductas claras y constantes en la familia que no le controla”.
- Mal alumno y sin interés por los estudios, baja autoestima académica.

Consecuencias:

- “Poca capacidad de empatía, insensibilidad hacia el dolor ajeno, ausencia de responsabilidad o culpa, alta autoestima, bajo auto concepto”.
- “Capacidad de liderazgo. En algunos estudios, los agresores fueron considerados líderes y demostraron cierto nivel de liderazgo”.
- Falta de interés en su materia. Los estudios demostraron que los agresores se faltaban a las clases con frecuencia y mostraban una mala actitud hacia la escuela y su rendimiento académico era bajo.
- “Impulsividad, emociones de ira, hostilidad, depresión y riesgo de suicidio”.
- “Bajo rendimiento en la escuela, fracaso escolar y rechazo a la academia”.
- “Relaciones sociales negativas”.
- “Baja responsabilidad”.



- En peores casos la auto eliminación.

Consecuencias del bullying para los espectadores

Para Olweus (2005), La falta de apoyo social del grupo en su conjunto a las víctimas es un reflejo del poder que los agresores ejercen sobre el grupo. Esta influencia puede manifestarse de dos maneras. La primera se produce cuando un contagio social impide que los demás empleados ayuden e incluso los anima a adoptar comportamientos intimidatorios. En segundo lugar, el espectador teme unirse al “círculo de victimización y convertirse en espectador de las agresiones, lo que le impide ayudar a la víctima”, aunque le gustaría hacerlo. El comportamiento complaciente de este grupo fomenta la dinámica de intimidación que existe entre los escolares (p. 55).

En cuanto a los efectos que el acoso tiene en los espectadores, conduce a tres tipos diferentes de comportamiento:

1. El miedo a callar a “no ser la próxima víctima de la agresión”.
2. Al ser cómplice “hincha o ayudante del agresor”.
3. La capacidad de enfrentarse al agresor y convertirse en su "rival", actuando así como protector o aliado de la víctima

Otra característica significativa de cómo afecta el acoso a los espectadores es que provoca insensibilización y pérdida de empatía ante el dolor insoportable.

Por último, resumimos algunos de los efectos que el acoso tiene:



- Sumisión

- Interiorización de conductas antisociales y delictivas para conseguir objetivos.

- Sentimientos de culpabilidad.

- Pérdida de empatía

- Persistencia de síntomas a largo plazo y en edad adulta.

- Falta de solidaridad.

- Miedo

- Desensibilización ante el dolor del prójimo



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Se realizó en la I.E.P. N° 70024 Laykakota - Puno 2019. Ubicado en el Jirón Luis Banchemo Rossi 291 del barrio Laykakota. “Se ha considerado como población de estudio a los alumnos matriculados 105 en el tercer grado de la IEP. N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno”.

Debido a su ubicación, esta escuela se considera un centro educativo urbano con una infraestructura educativa adecuada y suficiente para las necesidades de los alumnos.

Los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota “son niños y niñas castellano hablantes en su mayoría y una menor cantidad de niños que hablan quechua y aimara como segunda lengua; la edad promedio de los estudiantes es de 9 a 10 años de edad”.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en un periodo laborable, la duración del experimento fue de tres meses en el año 2019.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En este apartado se toma en cuenta las técnicas y observaciones utilizadas:

Se trabajó con la técnica de la observación que implica la identificación (actividad de percibir) de las cualidades o atributos de un acontecimiento o fenómeno a través de la



vista. En esta tesis, se empleó “la observación estructurada y planificada para evaluar las actitudes mostradas por los alumnos durante la fase de experimentación”.

Se utilizó en esta tesis como instrumento “la ficha de observación, que fue aplicada durante el desarrollo de las sesiones para observar las variaciones en cuanto a su comportamiento de los niños”.

Cuestionario de entrada (PRE-TEST): Consiste en “un cuestionario donde permitió establecer el nivel del bullying que tienen los estudiantes del grupo experimental y del grupo control. Este cuestionario está elaborado por Ccama & Encinas (2017) de acuerdo a los aspectos necesarios que se toman en cuenta para la disminución de la práctica del bullying”.

Cuestionario de salida (POST - TEST): Consiste “en un cuestionario en el cual se aplicará al final del experimento a los dos grupos, nos facilitan la comprobación del avance logrado y compartir resultados obtenidos en ambos grupos”.

Como tercer instrumento aplicado fue el taller propiamente dicho, que constó de 10 sesiones y se apoyó en técnicas y ejercicios de grupo basados en el concepto de dramatizar cuentos para fomentar la convivencia, la armonía y el esfuerzo de grupo y así disminuir el bullying.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Los estudiantes del tercer grado, entre 9 y 10 años de edad, que se encuentran matriculados en el EIP del colegio N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno en el año 2019 conforman la población de estudio, la cual se presenta en la tabla adjunto.

Tabla 1

Población de investigación

Grado	Secciones	Sexo		Total	
		Niñas	Niños	Frecuencia	Porcentaje
Tercero	A	15	13	28	27%
Tercero	B	13	14	27	26%
Tercero	C	8	18	26	25%
Tercero	D	10	14	24	22%
Total		46	59	105	100%

Nota: Nómina de Matrícula de 2019.

Elaboración: La investigadora.

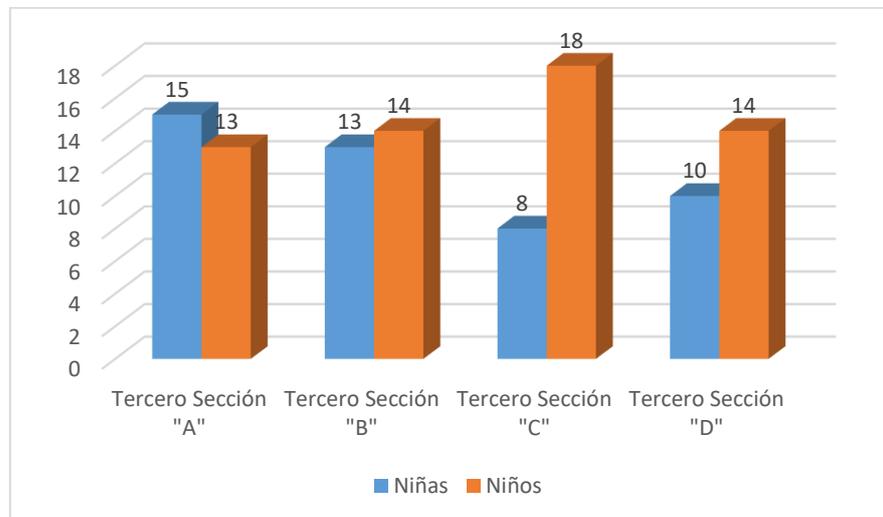


Figura 1. Población de investigación

Tomando el criterio de muestreo no probabilístico, se seleccionó la muestra en forma intencional. “La muestra de la investigación de estudio está conformada por dos secciones del tercer grado de la IEP. N° 70024 Laykakota - Puno, constituida por las secciones “C” y “D” una para el grupo control y otra para el grupo experimental”.

Tabla 2

Muestra de investigación

Grupos	Grado y sección	Sexo		Total	
		Niñas	Niños	Frecuencia	Porcentaje
Experimental	Tercero “D”	10	14	24	48%
Control	Tercero “C”	8	18	26	52%
Total		18	32	50	100%

Fuente: Nómina de Matrícula de 2019.

Elaboración: La investigadora

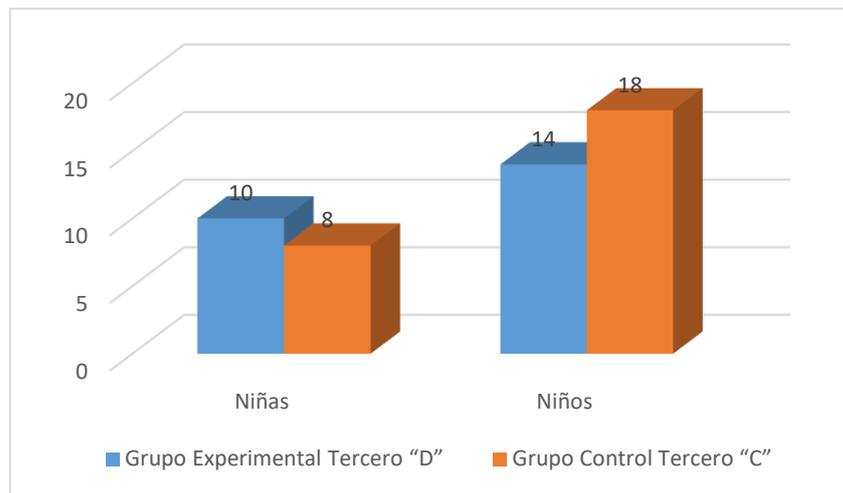


Figura 2. Muestra de la investigación

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación “es experimental porque se manipulan las variables independientes” (dramatización de fábulas), mientras que a otra variables que es la dependiente solo se mide.

3.5.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación actual es cuasi experimental, con dos grupos intactos “el grupo experimental y el grupo de control”, así mismo se aplicó una prueba de entrada y otra de salida. El grupo experimental recibió el tratamiento.

Cuyo diseño es como sigue:

G.E.	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	-	Y2

Leyenda:

Y1: Cuestionario de entrada en grupo control.

Y1: Cuestionario de entrada del grupo experimental.

GC: Grupo control

GE: Grupo experimental.

X: Dramatización de fábulas.

Y2: Cuestionario de salida del grupo experimental.

Y2: Cuestionario de salida del grupo control.

3.5.3 Diseño para la prueba de hipótesis

Para Probar la hipótesis, se trabajó con la diferencia de medias aritméticas, basados en los dos grupos. Esto fue de la siguiente manera:

“Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida”.



“Prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística T_c , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental”:

Media Aritmética: “Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos con el comando de la muestra”.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n \bar{X}_i f_i}{n}$$

Dónde:

f_i = Frecuencia de cada nota

\bar{X} = Media Aritmética

N = Muestra Investigada

X_i = Calificativos Obtenidos

Varianza: “Es la medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética”.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

Dónde:

n = Número total de Alumnos

\bar{X} = Media Aritmética.

S^2 = Varianza



$X_i =$ Marca de Clase.

Formulación de hipótesis estadístico:

Hipótesis nula (H₀): La dramatización de fabulas como estrategia no es eficaz en la disminución del bullying, “debido a que los resultados del grupo experimental y del control se ubica en la región de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula”.

Hipótesis alternativa (H_a): La dramatización de fabulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying; por lo tanto, se reafirma la hipótesis de trabajo que indica que la dramatización como estrategia disminuye significativamente el bullying.

Determinación Del Nivel De Significancia:

“Se utilizó $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error de 5%. Y el grado de significación es 0,95 es decir 95% sumados es igual a 1”.

Aplicación de la T calculada:

Se aplicará para determinar la validez de la hipótesis.

$$T_c = \frac{\tilde{X}_e - \tilde{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

$S_e, S_c =$ Varianza del grupo experimental y control.

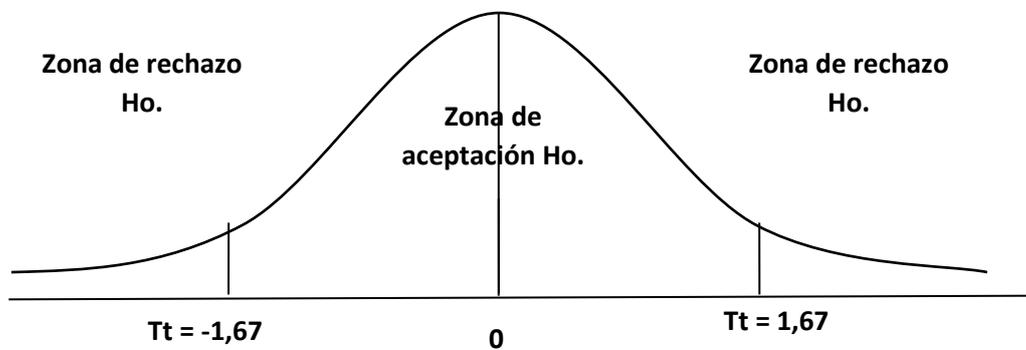
$\tilde{X}_e, \tilde{X}_c =$ Media Aritmética.

$T_c =$ T Calculada.

$N_e, N_c =$ Muestra Investigada

Regla de decisión

“Si la T calculada “ T_c ”, se ubica en la región de aceptación de la H_0 , se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna H_a ”.



3.6 PROCEDIMIENTO

Para la ejecución de esta investigación, se siguió estos pasos:

Primero: “Se presentó oficio y una solicitud al Director de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota - Puno 2019, con la finalidad de que me autorice para la ejecución de la investigación”.

Segundo: “Se coordinó con el Docente de aula, con los estudiantes para ejecutar la investigación dándole a conocer al docente los beneficios de la investigación como también la colaboración de los estudiantes”.



Tercero: “Se efectuó un diagnóstico general sobre el nivel del bullying que presentan los estudiantes del grupo experimental y del grupo control aplicando el cuestionario de entrada que se realizó de forma directa”.

Cuarto: “Se aplicó el experimento con los estudiantes del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje durante 3 meses”.

Quinto: “Después del experimento, se aplicó el cuestionario de salida, en los dos grupos con el fin de determinar la estrategia de dramatización de fábulas”.

Sexto: “Finalmente se realizó el tratamiento estadístico de los datos recolectados para su formación y presentación”.

3.7 VARIABLES

3.7.1 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Medición
Variable Independiente Dramatización de fábulas	Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Lectura de la fábula. - Análisis de la fábula leída. - Presentación de los personajes y entrega de máscaras. - Dramatización. - Expresión de una moraleja. - Reflexión. - Evaluación. 	Sesiones de Aprendizaje



Variable Dependiente Disminución del bullying	Bullying físico	<ul style="list-style-type: none"> - Rompe los objetos de sus compañeros. - Golpea toscamente a sus compañeros. - Empuja toscamente a sus compañeros. 	Nunca Algunas veces Casi siempre
	Bullying verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Hace bromas desagradables a sus compañeros. - amenaza con miradas bien directas al compañero. - Se burla de sus compañeros de actos fallidos. 	Siempre
	Bullying social	<ul style="list-style-type: none"> - Excluye del grupo a sus compañeros. - Aísla de las actividades del aula. - Ofende agresivamente a sus compañeros y profesores. 	

Elaboración: La investigadora.

3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez recopilados los datos pertinentes, creamos una base de datos a partir de las notas del cuestionario y la utilizamos para realizar los análisis estadísticos necesarios mediante un programa electrónico (SPSS SOFTWARE), incluido el análisis de frecuencias simples, la obtención de índices para cada variable y la realización de las



comparaciones necesarias entre antes y después del cuestionario a fin de confirmar su eficacia. El procedimiento ha sido de la siguiente manera:

Primero: “Se ordenó los puntajes obtenidos por los estudiantes de acuerdo a la escala de calificación del grupo de estudio tanto del cuestionario de entrada como del cuestionario de salida”.

Segundo: “En base a los datos obtenidos se elaboró las tablas estadísticas de distribución porcentual con sus respectivos gráficos a través de barras comparativas”.

Tercero: “Finalmente se realizó el análisis e interpretación de los resultados los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis”.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados de acuerdo a cada objetivo que se ha planteado, las cuales se detallan en un orden de específicos a general. Cabe mencionar en las tablas se presentan del pre test y el pos test tanto en el grupo de control y en el grupo experimental, realizados con los estudiantes del 3er grado de la “IEP. N° 70024 Laykakota –Puno”.

Objetivo específico 1.

Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying físico para la disminución de la práctica del bullying en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.



Tabla 3

Pre- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Rompes los objetos de tus compañeros.	21	80.8%	4	15.4%	0	0.0%	1	3.8%
Golpeas toscamente a tus compañeros en el aula.	13	50.0%	10	38.5%	2	7.7%	1	3.8%
Empujas toscamente a tus compañeros.	9	34.6%	14	53.8%	3	11.5%	0	0.0%
He golpeado a mis compañeros.	18	69.2%	6	23.1%	1	3.8%	1	3.8%
Me pegan cuando estoy solo.	22	84.6%	4	15.4%	0	0.0%	0	0.0%
Promedio	16	61.5%	8	30.8%	1	3.8%	1	3.8%

Nota: Resultados de la investigación.

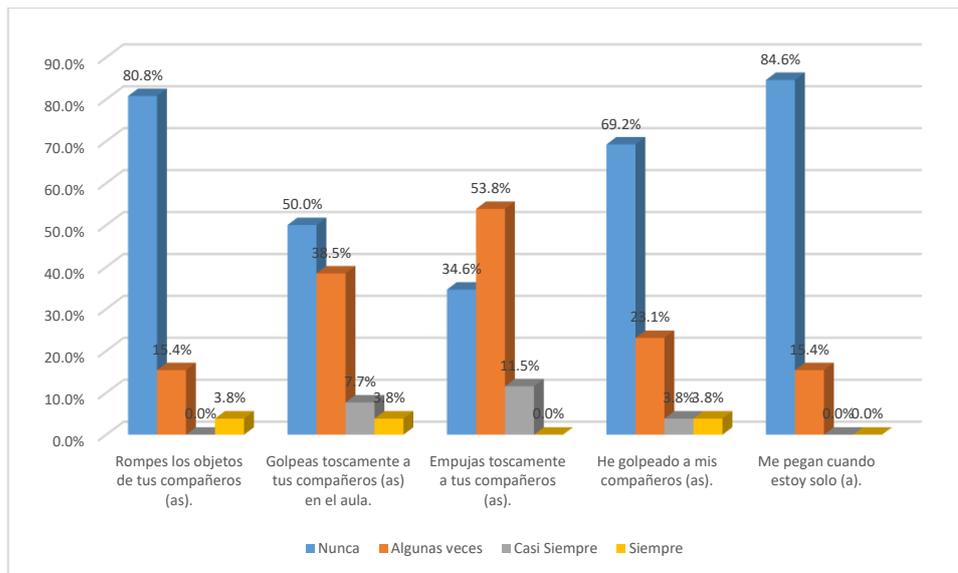


Figura 3. Pre- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla y figura 3. Muestra resultados del Pre- test del grupo control del “bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces rompen objetos de sus compañeros, el 38,5% de los estudiantes manifiestan algunas veces golpean toscamente a sus compañeros (as) en el aula, el 53,8% de los estudiantes manifiestan algunas veces empujan toscamente a sus compañeros, el 23,1% de los estudiantes manifiestan algunas veces han golpeado a sus compañeros y el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces han sido agredidos cuando se encontraban solos, evidenciando que el 30,8% de los estudiantes manifiestan algunas veces los estudiantes han sufrido bullying físico en la escuela.

Tabla 4

Pre- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Rompes los objetos de tus compañeros.	14	53.8%	9	34.6%	0	0.0%	1	3.8%
Golpeas toscamente a tus compañeros en el aula.	10	38.5%	11	42.3%	2	7.7%	1	3.8%
Empujas toscamente a tus compañeros.	15	57.7%	6	23.1%	1	3.8%	2	7.7%
He golpeado a mis compañeros.	16	61.5%	3	11.5%	2	7.7%	3	11.5%
Me pegan cuando estoy solo.	17	65.4%	2	7.7%	2	7.7%	3	11.5%
Promedio	14	53.8%	6	23.1%	2	7.7%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

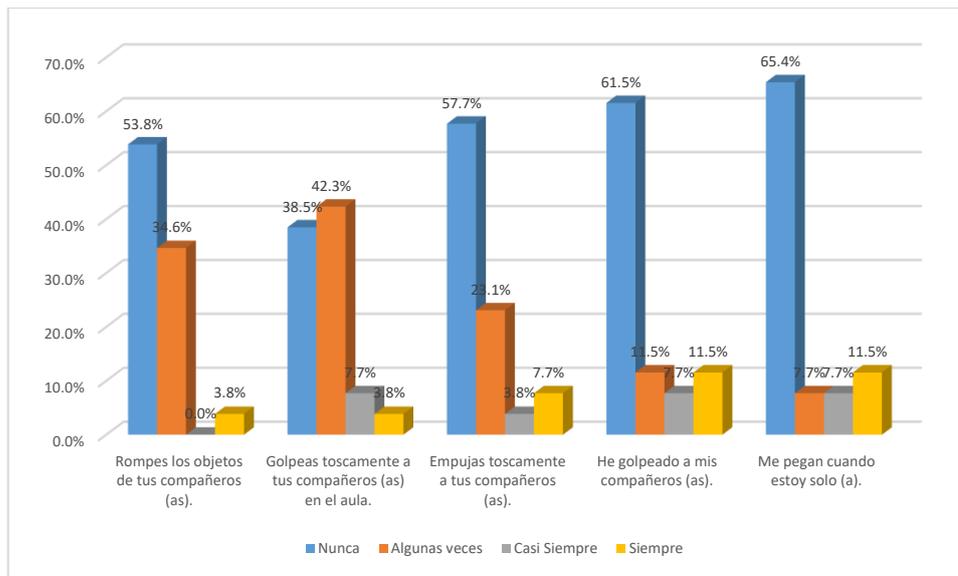


Figura 4. Pre- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla y figura 4. Muestra resultados del Pre -test del grupo experimental del “bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 34,6% de los estudiantes manifiestan algunas veces rompen objetos de sus compañeros, el 42,3% de los estudiantes manifiestan algunas veces golpean toscamente a sus compañeros (as) en el aula, el 23,1% de los estudiantes manifiestan algunas veces empujan toscamente a sus compañeros, el 11,5% de los estudiantes manifiestan algunas veces han golpeado a sus compañeros y el 7,7% de los estudiantes manifiestan algunas veces han sido agredidos cuando se encontraban solos, evidenciando que el 23,1% de los estudiantes manifiestan algunas veces los estudiantes han sufrido bullying físico en la escuela.



Tabla 5

Pos- test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Rompes los objetos de tus compañeros.	21	80.8%	5	19.2%	0	0.0%	0	0.0%
Golpeas toscamente a tus compañeros en el aula.	19	73.1%	7	26.9%	0	0.0%	0	0.0%
Empujas toscamente a tus compañeros.	16	61.5%	7	26.9%	2	7.7%	1	3.8%
He golpeado a mis compañeros.	16	61.5%	6	23.1%	4	15.4%	0	0.0%
Me pegan cuando estoy solo.	21	80.8%	2	7.7%	0	0.0%	3	11.5%
Promedio	19	73.1%	5	19.2%	1	3.8%	1	3.8%

Nota: Resultados de la investigación.

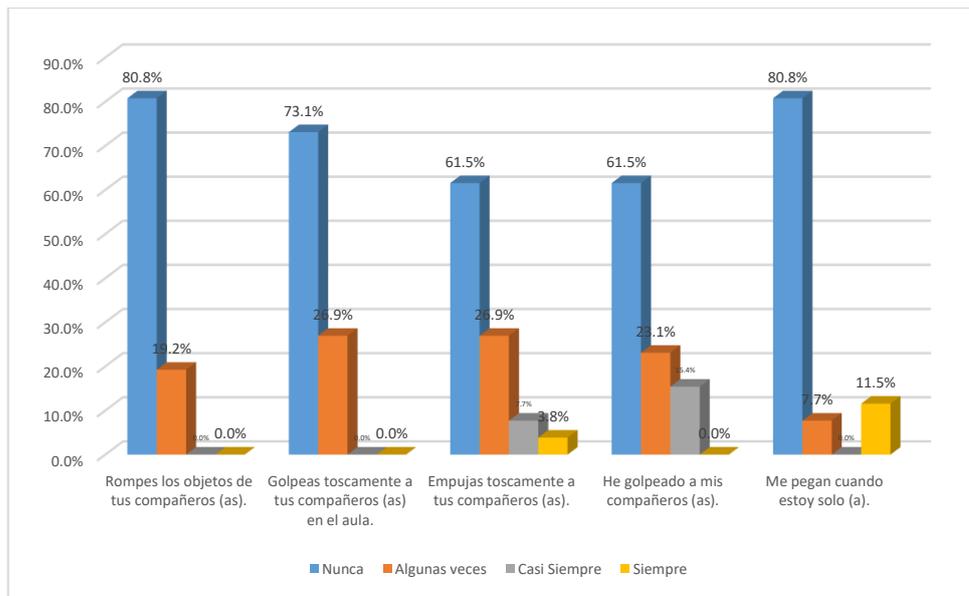


Figura 5. Pos - test del grupo control del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla y figura 5. Muestra resultados del Pos- test del “bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 19,2% de los estudiantes manifiestan algunas veces rompen objetos de sus compañeros, el 26,9% de los estudiantes manifiestan algunas veces golpean toscamente a sus compañeros (as) en el aula, el 26,9% de los estudiantes manifiestan algunas veces empujan toscamente a sus compañeros, el 23,1% de los estudiantes manifiestan algunas veces han golpeado a sus compañeros y el 7,7% de los estudiantes manifiestan algunas veces han sido agredidos cuando se encontraban solos, evidenciando que el 19,2% de los estudiantes manifiestan algunas veces los estudiantes han sufrido bullying físico en la escuela.

Tabla 6

Pos- test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Rompes los objetos de tus compañeros.	24	92.3%	0	0.0%	0	0.0%
Golpeas toscamente a tus compañeros en el aula.	20	76.9%	4	15.4%	0	0.0%
Empujas toscamente a tus compañeros.	24	92.3%	0	0.0%	0	0.0%
He golpeado a mis compañeros.	20	76.9%	4	15.4%	0	0.0%
Me pegan cuando estoy solo.	22	84.6%	1	3.8%	1	3.8%
Promedio	22	84.6%	2	7.7%	0	0.0%

Nota: Resultados de la investigación.

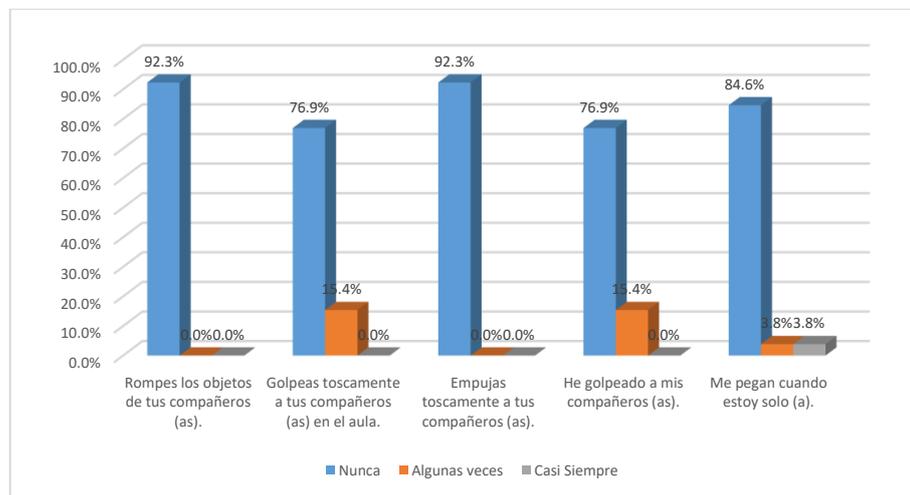


Figura 6. Pos -test del grupo experimental del bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.



La tabla y figura 6. Muestra resultados del Pos- test del grupo experimental del “bullying físico en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 92,3% de los estudiantes manifiestan que nunca rompen objetos de sus compañeros, el 76,9% de los estudiantes manifiestan que nunca golpean toscamente a sus compañeros (as) en el aula, el 92,3% nunca empujan toscamente a sus compañeros, el 76,9% nunca han golpeado a sus compañeros y el 84,6% nunca han sido agredidos cuando se encontraban solos, evidenciando que el 84,6% de los estudiantes manifiestan que nunca los estudiantes han sufrido bullying físico en la escuela.

Hipótesis específica 1.

Ha: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia tiene efecto en la disminución del bullying físico en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Ho: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia no tiene efecto en la disminución del bullying físico en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 7*Estadísticos de grupos de investigación*

	Grupos	Número de casos	Media	Desviación estándar.	Error estándar de la media
Pre -test	Grupo control	26	7,27	1,845	,362
Bullying Físico	Grupo experimental	24	8,13	3,194	,652
Pos- test	Grupo control	26	6,96	1,907	,374
Bullying Físico	Grupo experimental	24	5,46	,658	,134

Las estadísticas de los grupos de investigación muestran que en la prueba posterior del grupo experimental, la media fue de 5,46 en comparación con la media del grupo de control, que fue de 6,96, mientras que en la prueba previa del grupo experimental, la media fue de 8,13 en comparación con la media del grupo de control, que fue de 7,27. Además, la desviación típica de la prueba posterior del grupo experimental fue mínima, de 0,658, lo que indica una gran homogeneidad, lo que confirma que hubo una disminución del acoso físico.



Tabla 8

Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	Error estándar. de la diferenci a	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferio r	Superio r
Pos - test grupo control y experimenta l Bullying Físico	Se han asumido varianza s iguales	3,66	48	,001	1,503	,410	,678	2,328
	No se han asumido varianza s iguales	3,78	31,29	,001	1,503	,397	,693	2,314



La hipótesis alternativa, según la cual el uso de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz para reducir el bullying físico, se acepta porque los resultados de la prueba de muestras independientes muestran un valor de probabilidad de error de 0,000, que es inferior al parámetro del 5% o 0,00 e indica que la prueba es significativa y demuestra que la prueba es válida.

Objetivo específico 2.

“Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying verbal para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.



Tabla 9

Pre- test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Haces bromas desagradables a tus compañeros.	19	73.1%	3	11.5%	1	3.8%	3	11.5%
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros.	22	84.6%	2	7.7%	0	0.0%	2	7.7%
Te burlas de tus compañeros de sus actos fallidos.	19	73.1%	7	26.9%	0	0.0%	0	0.0%
Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.	14	53.8%	7	26.9%	2	7.7%	3	11.5%
Insultas a tus compañeros.	18	69.2%	8	30.8%	0	0.0%	0	0.0%
Promedio	18	69.2%	5	19.2%	1	3.8%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

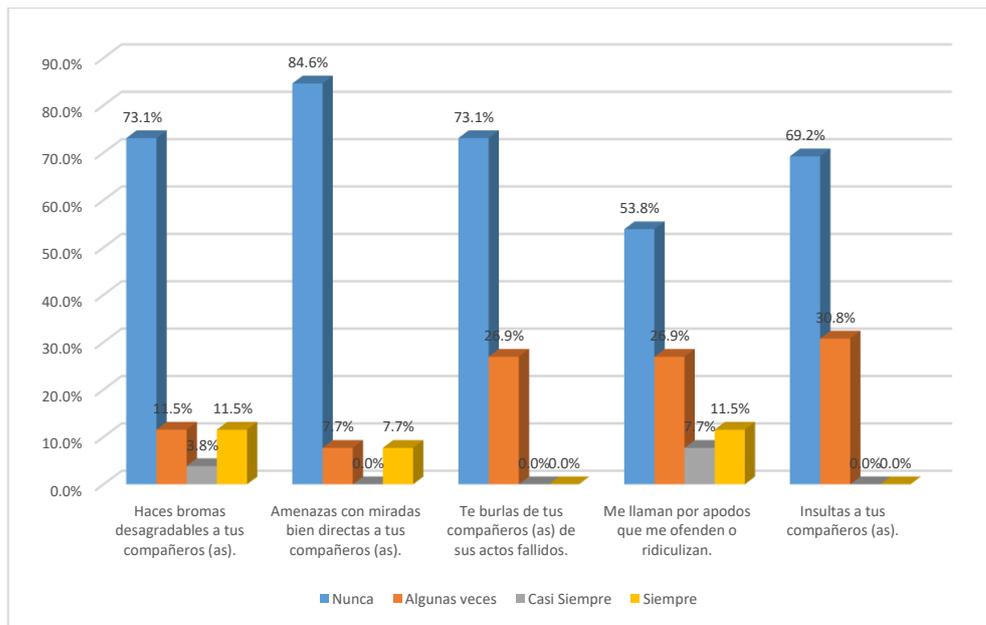


Figura 7. Pre- test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 9 y figura 7. Muestra resultados del Pre- test del grupo control del “bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 11,5% de los estudiantes manifiestan algunas veces realizan bromas desagradables a sus compañeros, el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces amenazan con miradas bien directas a tus compañeros, el 26,9% de los estudiantes manifiestan que algunas veces se burlan de sus compañeros (as) de sus actos fallidos, el 26,9% de los estudiantes manifiestan que algunas veces le llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan, el 30,8% manifiestan que algunas veces insultan a sus compañeros, evidenciando que el 19,2% manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying verbal en la escuela.

Tabla 10

Pre- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Haces bromas desagradables a tus compañeros.	16	61.5%	7	26.9%	1	3.8%	0	0.0%
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros.	19	73.1%	3	11.5%	1	3.8%	1	3.8%
Te burlas de tus compañeros de sus actos fallidos.	11	42.3%	11	42.3%	1	3.8%	1	3.8%
Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.	11	42.3%	2	7.7%	4	15.4%	7	26.9%
Insultas a tus compañeros.	13	50.0%	7	26.9%	1	3.8%	3	11.5%
Promedio	14	53.8%	6	23.1%	2	7.7%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

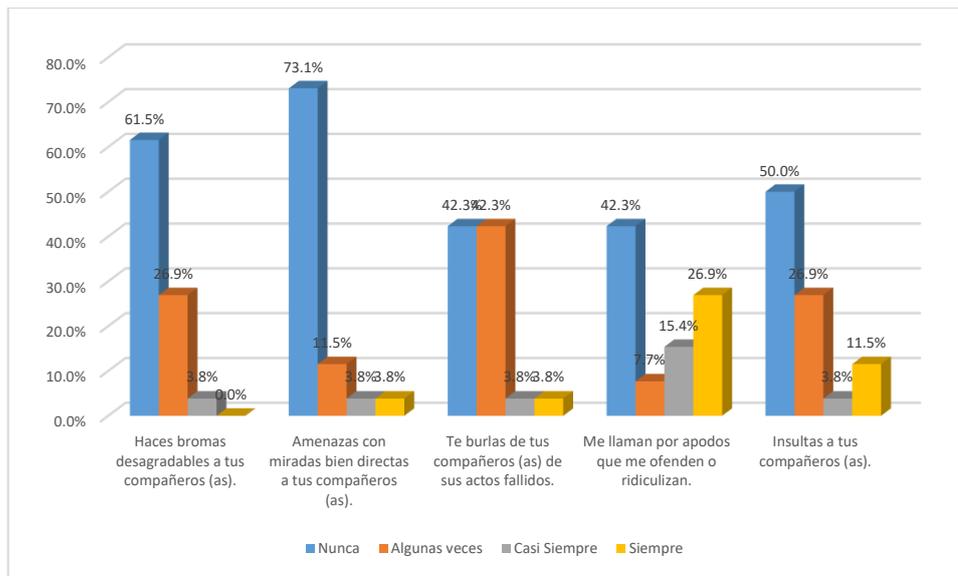


Figura 8. Pre -test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 10 y figura 8. Muestra resultados del Pre- test del grupo experimental del “bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 26,9% de los estudiantes manifiestan algunas veces realizan bromas desagradables a sus compañeros, el 11,5% de los estudiantes manifiestan que algunas veces amenazan con miradas bien directas a tus compañeros, el 42,3% de los estudiantes manifiestan que algunas veces se burlan de sus compañeros (as) de sus actos fallidos, el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces le llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan, el 26,9% manifiestan que algunas veces insultan a sus compañeros, evidenciando que el 23,1% manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying verbal en la escuela.

Tabla 11

Pos - test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Haces bromas desagradables a tus compañeros.	19	73.1%	4	15.4%	3	11.5%	0
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros.	19	73.1%	5	19.2%	2	7.7%	0	0.0%
Te burlas de tus compañeros de sus actos fallidos.	16	61.5%	8	30.8%	1	3.8%	1	3.8%
Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.	11	42.3%	9	34.6%	6	23.1%	0	0.0%
Insultas a tus compañeros.	15	57.7%	6	23.1%	3	11.5%	2	7.7%
Promedio	16	61.5%	6	23.1%	3	11.5%	1	3.8%

Nota: Resultados de la investigación.

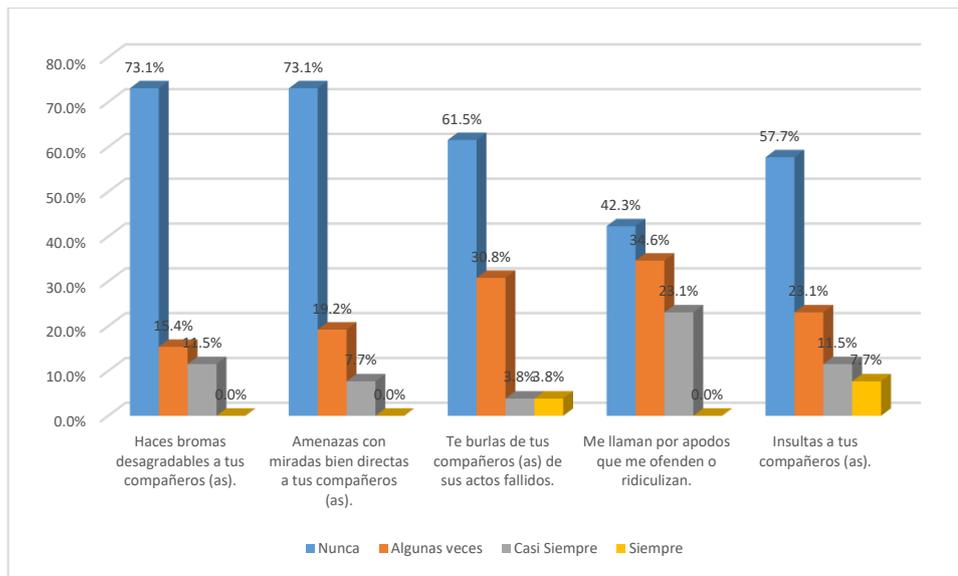


Figura 9. Pos - test del grupo control del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 11 y figura 9. Muestra resultados del Pos- test del grupo control del “bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces realizan bromas desagradables a sus compañeros, el 19,2% de los estudiantes manifiestan que algunas veces amenazan con miradas bien directas a tus compañeros, el 30,8% de los estudiantes manifiestan que algunas veces se burlan de sus compañeros (as) de sus actos fallidos, el 34,6% de los estudiantes manifiestan que algunas veces le llaman por apodosos que me ofenden o ridiculizan, el 23,1% manifiestan que algunas veces insultan a sus compañeros, evidenciando que el 23,1% manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying verbal en la escuela.

Tabla 12

Pos- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces	
	fi	%	fi	%
Haces bromas desagradables a tus compañeros.	24	92.3%	0	0.0%
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros.	24	92.3%	0	0.0%
Te burlas de tus compañeros de sus actos fallidos.	20	76.9%	4	15.4%
Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.	19	73.1%	5	19.2%
Insultas a tus compañeros.	22	84.6%	2	7.7%
Promedio	22	84.6%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

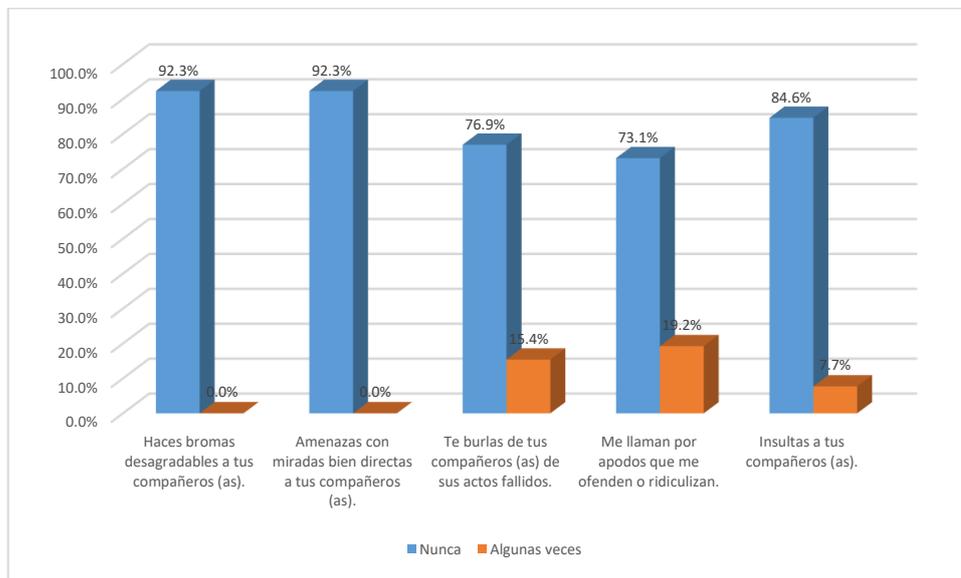


Figura 10. Pos- test del grupo experimental del bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.



La tabla 12 y figura 10. Muestra resultados del Pos- test del grupo experimental del “bullying verbal en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 92,3% de los estudiantes manifiestan que nunca realizan bromas desagradables a sus compañeros, el 92,3% de los estudiantes manifiestan que algunas veces amenazan con miradas bien directas a tus compañeros, el 76,9% de los estudiantes manifiestan que algunas veces se burlan de sus compañeros (as) de sus actos fallidos, el 73,1% de los estudiantes manifiestan que algunas veces le llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan, el 84,6% manifiestan que algunas veces insultan a sus compañeros, evidenciando que el 84,6% manifiestan que nunca los estudiantes han sufrido bullying verbal en la escuela.

Hipótesis específica 2.

Ha: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying verbal en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Ho: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia no es eficaz en la disminución del bullying verbal en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 13*Estadísticos de grupos de investigación*

	Grupos	Número de casos	Media	Desviación estándar.	Error estándar de la media
Pre test	Grupo	26	7,19	1,855	,364
Bullying	control				
Verbal	Grupo	24	8,42	2,873	,586
	experimental				
Pos- test	Grupo	26	7,73	2,585	,507
Bullying	control				
Verbal	Grupo	24	5,46	,588	,120
	experimental				

Según las estadísticas de los grupos de investigación, se produjo un descenso significativo de la Bullying verbal, como demuestra la media de 5,46 del grupo experimental frente a la media de 7,73 del grupo de control en la posprueba y la media de 8,42 del grupo experimental frente a la media de 7,19 del grupo de control en la preprueba. Además, la desviación típica del grupo experimental en la prueba posterior también fue baja (0,588), lo que indica una gran homogeneidad.

Tabla 14

Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	Error estándar. de la diferenci a	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferio r	Superio r
Pos- test grupo control y experimenta l Bullying Verbal	Se han asumido varianza s iguales	4,20	48	,000	2,272	,541	1,185	3,359
	No se han asumido varianza s iguales	4,36	27,78	,000	2,272	,521	1,205	3,340





La hipótesis alterna, según la cual el uso de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz para reducir el bullying verbal, se acepta porque los resultados de la prueba de muestras independientes muestran un valor de probabilidad de error de 0,000, que es inferior al parámetro del 5% o 0,05. Esto indica que la prueba es significativa y válida.

Objetivo específico 3.

“Identificar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia en el bullying social para la disminución de la práctica del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 15

Pre- test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.	25	96.2%	1	3.8%	0	0.0%	0	0.0%
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros.	4	15.4%	16	61.5%	3	11.5%	3	11.5%
He tomado cosas que no me pertenecen.	20	76.9%	4	15.4%	2	7.7%	0	0.0%
He provocado conflictos entre mis compañeros.	15	57.7%	5	19.2%	2	7.7%	4	15.4%
He ofendido agresivamente a mis compañeros y profesores.	23	88.5%	1	3.8%	1	3.8%	1	3.8%
Promedio	17	65.4%	5	19.2%	2	7.7%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

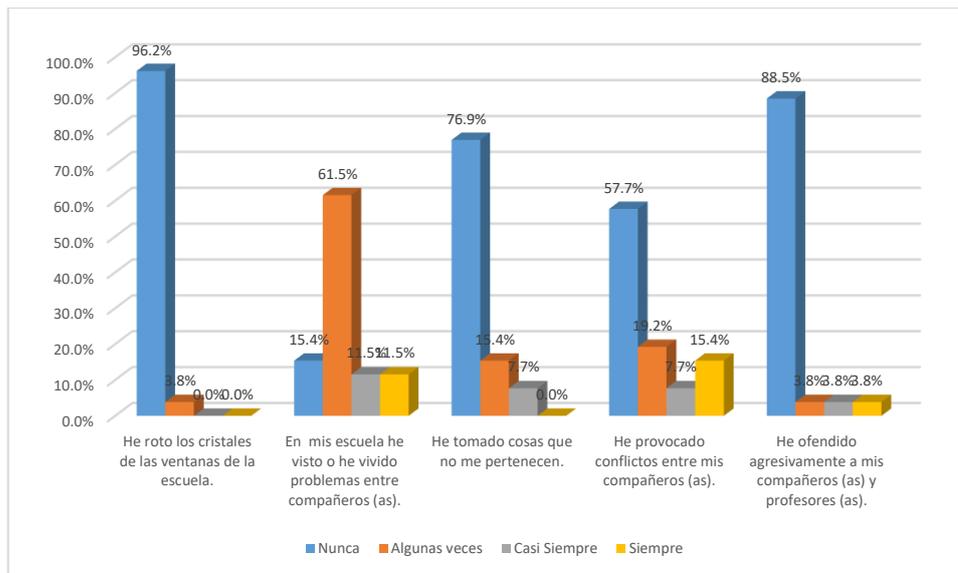


Figura 11. Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 15 y figura 11. Muestra resultados del Pre -test del grupo control del “bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 3,8% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha roto los cristales de las ventanas de la escuela, el 61,5% de los estudiantes manifiestan algunas veces en la escuela han visto o han vivido problemas entre compañeros, el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces han tomado cosas que no le pertenecen, el 19,2% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha provocado conflictos entre sus compañeros, el 3,8% de los estudiantes manifiestan algunas veces han ofendido agresivamente a sus compañeros (as) y profesores, evidenciando que el 19,2% de los estudiantes manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying social en la Institución Educativa.

Tabla 16

Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.	20	76.9%	2	7.7%	2	7.7%	0	0.0%
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros.	7	26.9%	9	34.6%	4	15.4%	4	15.4%
He tomado cosas que no me pertenecen.	20	76.9%	4	15.4%	0	0.0%	0	0.0%
He provocado conflictos entre mis compañeros.	13	50.0%	9	34.6%	2	7.7%	0	0.0%
He ofendido agresivamente a mis compañeros y profesores.	22	84.6%	2	7.7%	0	0.0%	0	0.0%
Promedio	16	61.5%	5	19.2%	2	7.7%	1	3.8%

Nota: Resultados de la investigación.

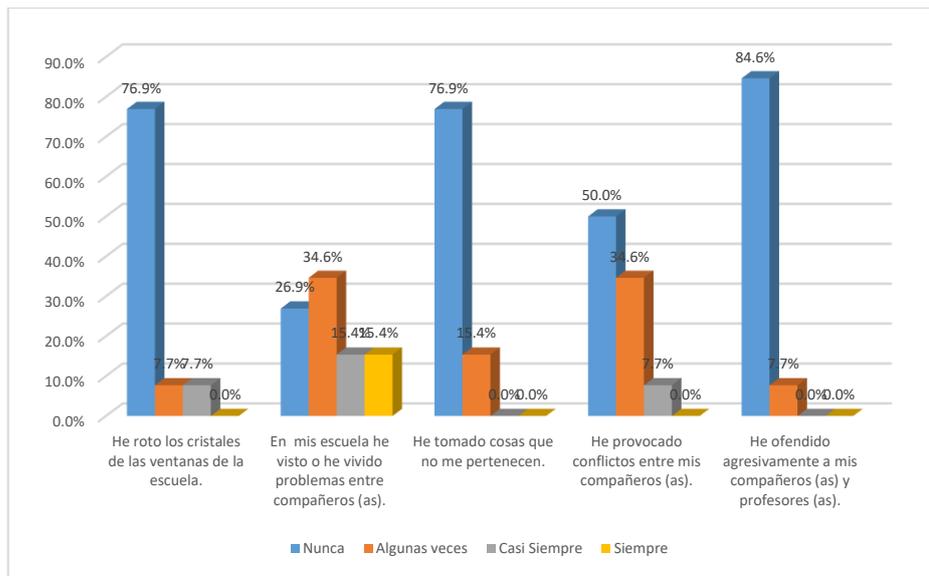


Figura 12. Pre- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 16 y figura 12. Muestra resultados del Pre- test del grupo experimental del “bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 7,7% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha roto los cristales de las ventanas de la escuela, el 34,6% de los estudiantes manifiestan algunas veces en la escuela han visto o han vivido problemas entre compañeros, el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces han tomado cosas que no le pertenecen, el 34,6% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha provocado conflictos entre sus compañeros, el 7,7% de los estudiantes manifiestan algunas veces han ofendido agresivamente a sus compañeros (as) y profesores, evidenciando que el 19,2% de los estudiantes manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying social en la Institución Educativa.

Tabla 17

Pos -test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
	He roto los cristales de las ventanas de la escuela.	23	88.5%	3	11.5%	0	0.0%	0
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros.	8	30.8%	11	42.3%	3	11.5%	4	15.4%
He tomado cosas que no me pertenecen.	18	69.2%	7	26.9%	1	3.8%	0	0.0%
He provocado conflictos entre mis compañeros.	19	73.1%	6	23.1%	1	3.8%	0	0.0%
He ofendido agresivamente a mis compañeros y profesores.	21	80.8%	4	15.4%	0	0.0%	1	3.8%
Promedio	18	69.2%	6	23.1%	1	3.8%	1	3.8%

Nota: Resultados de la investigación.

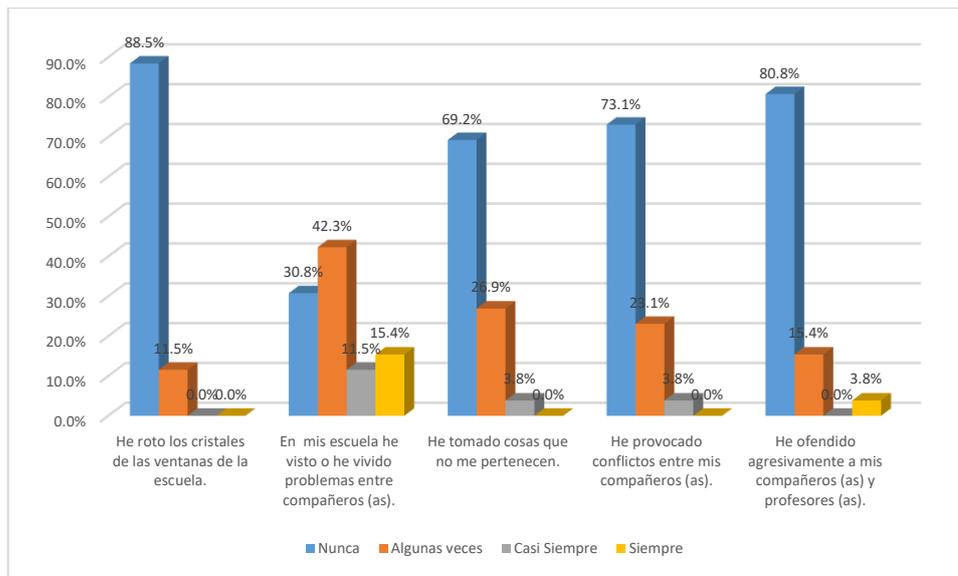


Figura 13. Pos- test del grupo control del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla y figura 13. Muestra resultados del Pos- test del grupo control del “bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 11,5% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha roto los cristales de las ventanas de la escuela, el 42,3% de los estudiantes manifiestan algunas veces en la escuela han visto o han vivido problemas entre compañeros, el 26,9% de los estudiantes manifiestan algunas veces han tomado cosas que no le pertenecen, el 23,1% de los estudiantes manifiestan algunas veces ha provocado conflictos entre sus compañeros, el 15,4% de los estudiantes manifiestan algunas veces han ofendido agresivamente a sus compañeros (as) y profesores, evidenciando que el 23,1% de los estudiantes manifiestan que algunas veces los estudiantes han sufrido bullying social en la Institución Educativa.

Tabla 18

Pos- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Nunca		Algunas veces	
	f _i	%	f _i	%
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.	22	84.6%	2	7.7%
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros (as).	19	73.1%	5	19.2%
He tomado cosas que no me pertenecen.	24	92.3%	0	0.0%
He provocado conflictos entre mis compañeros (as).	22	84.6%	2	7.7%
He ofendido agresivamente a mis compañeros (as) y profesores (as).	24	92.3%	0	0.0%
Promedio	22	84.6%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

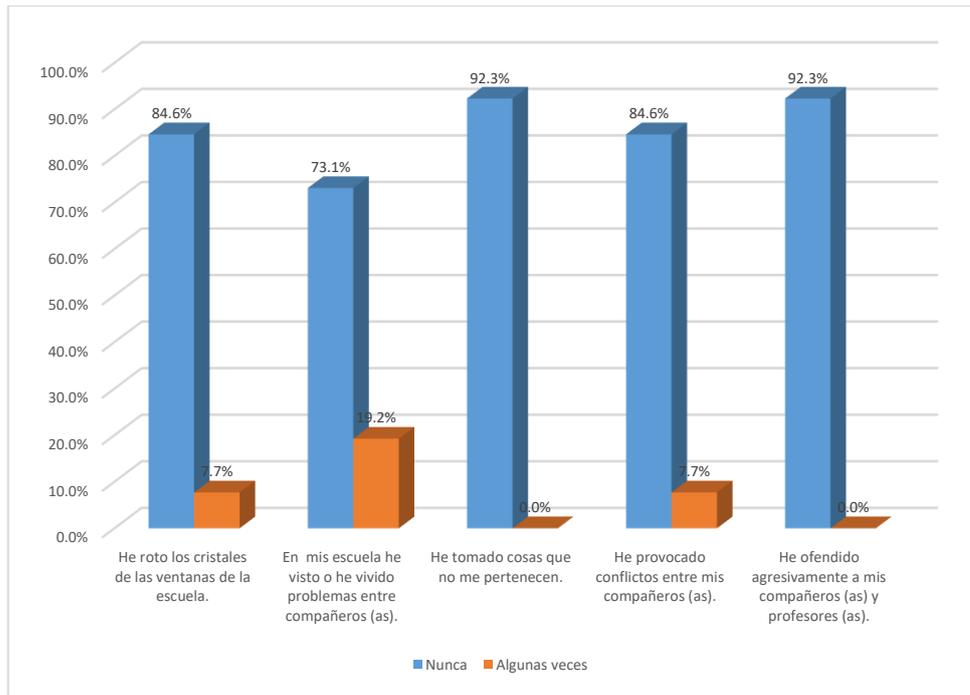


Figura 14. Pos- test del grupo experimental del bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 18 y figura 14. Muestra resultados del Pos- test del grupo experimental del “bullying social en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”. Donde el 84,6% de los estudiantes manifiestan que nunca ha roto los cristales de las ventanas de la escuela, el 73,1% de los estudiantes manifiestan que nunca en la escuela han visto o han vivido problemas entre compañeros, el 92,3% de los estudiantes manifiestan que nunca tomado cosas que no le pertenecen, el 84,6% de los estudiantes manifiestan que nunca ha provocado conflictos entre sus compañeros, el 92,3% de los estudiantes manifiestan algunas veces han ofendido agresivamente a sus compañeros (as) y profesores, evidenciando que el 84,6% de los estudiantes manifiestan que nunca los estudiantes han sufrido bullying social en la Institución Educativa.

Hipótesis específica 3.

Ha: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución bullying social en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Ho: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia no es eficaz en la disminución bullying social en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 19

Estadísticos de grupos de investigación

	Grupos	Número de casos	Media	Desviación estándar.	Error estándar de la media
Pre- test	Grupo control	26	7,58	1,554	,305
Bullying Social	Grupo experimental	24	7,25	1,751	,357
Pos -test	Grupo control	26	7,15	1,826	,358
Bullying Social	Grupo experimental	24	5,38	,576	,118

Según las estadísticas de los grupos de investigación, las medias del grupo experimental después de la prueba son inferiores a las del grupo de control, de 5,38 y 7,15, respectivamente, mientras que las medias del grupo experimental antes de la prueba son superiores, de 7,25 y 7,58, respectivamente. Además, la desviación típica posttest del



grupo experimental es baja (0,576), lo que indica una alta homogeneidad, apoyando la afirmación de que el Bullying social disminuyó.

Tabla 20

Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	Error estándar. de la diferenci a	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferio r	Superio r
Pos- test grupo control y experimenta l Bullying Social	Se han asumido varianza s iguales	4,56	48	,000	1,779	,390	,995	2,563
	No se han asumido varianza s iguales	4,71	30,29	,000	1,779	,377	1,009	2,548



La hipótesis alterna, según la cual el uso de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz para reducir el bullying social, es aceptada porque la prueba de muestras independientes arroja un valor de probabilidad de error de 0,000, que es menor al parámetro de 5% o 0,05. Esto muestra que la prueba es significativa y demuestra que la prueba es válida.

Objetivo general

Determinar “la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia para la disminución del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 21

Pos -test del grupo control y experimental del bullying en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

	Grupo control				Grupo experimental							
	Nunca		Algunas veces		Casi Siempre		Siempre		Nunca		Algunas veces	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Bullying físico	19	73.1%	5	19.2%	1	3.8%	1	3.8%	22	84.6%	2	7.7%
Bullying verbal	16	61.5%	6	23.1%	3	11.5%	1	3.8%	22	84.6%	2	7.7%
Bullying social	18	69.2%	6	23.1%	1	3.8%	1	3.8%	22	84.6%	2	7.7%
Promedio	18	69.2%	6	23.1%	2	7.7%	1	3.8%	22	84.6%	2	7.7%

Nota: Resultados de la investigación.

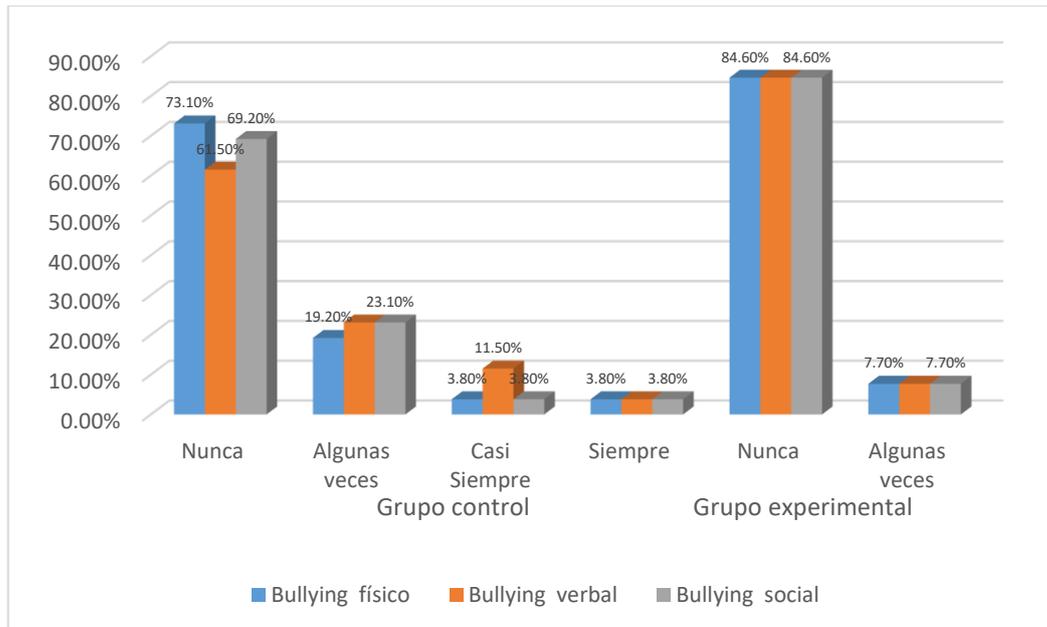


Figura 15. Pos- test del grupo control y experimental del bullying en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019.

La tabla 21 y figura 15. Muestra resultados del Pos- test del “grupo control y experimental del bullying en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno”. Donde el 26,9% de los estudiantes manifiestan que algunas veces, casi siempre y siempre realizaron el Bullying físico, en el grupo control y el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces realizaron el Bullying físico, en el grupo experimental, el 38,5% de los estudiantes manifiestan que algunas veces, casi siempre y siempre realizaron el Bullying verbal, en el grupo control y el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces realizaron el Bullying físico, en el grupo experimental, el 30,8% de los estudiantes manifiestan que algunas veces, casi siempre y siempre realizaron el Bullying social, en el grupo control y el 7,7% de los estudiantes manifiestan que algunas veces realizaron el Bullying social, en el grupo experimental, evidenciando claramente que el Bullying disminuye significativamente con la dramatización de fábulas.



Hipótesis general

Ha: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Ho: “La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia no es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019”.

Tabla 22

Estadísticos de grupo

	Grupos	Número de casos	Media	Desviación estándar.	Error estándar de la media
Pre- test	Grupo control	26	7,42	,902	,177
	Grupo Bullying experimental	24	8,00	1,745	,356
Pos - test	Grupo control	26	7,27	1,779	,349
	Grupo Bullying experimental	24	5,46	,509	,104

Según las estadísticas de los grupos de investigación, la media posterior a la prueba del grupo experimental fue de 5,46, frente a la media del grupo de control de 7,27, mientras que la media anterior a la prueba del grupo experimental fue de 8,00 y la del grupo de control de 7,42. Además, la desviación típica postest del grupo experimental fue de 0,509, lo que indica una gran homogeneidad y confirma que el Bullying escolar disminuyó significativamente.



Tabla 23

Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	Error estándar. de la diferenci a	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferio r	Superio r
Pos- test grupo control y experimenta l del Bullying	Se han asumido varianza s iguales	4,80	48	,000	1,811	,377	1,053	2,569
	No se han asumido varianza s iguales	4,97	29,38	,000	1,811	,364	1,067	2,555



La hipótesis alterna, que el uso de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz para reducir el bullying en los alumnos, es aceptada porque la prueba de muestras independientes indica un valor de probabilidad de error de 0,000, que es menor que el parámetro de 5% o 0,05. Esto demuestra que la prueba es significativa y demuestra que la prueba es válida.

4.2 DISCUSIÓN

El objetivo general planteado fue: determinar la eficacia de dramatización de fabulas en la disminución del bullying en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019. De acuerdo a los resultados obtenidos se afirma que la dramatización de fabulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying en los niños y niñas, con esto quiero decir que los niños y niñas ya no golpean a sus compañeros, no se burlan de los actos fallidos, trabajan en armonía, equidad, tolerancia y respeto mutuo practicando la empatía en el aula y fuera de ella, mientras en el grupo control se mantuvo con el mismo nivel.

Son similares los resultados obtenidos con otras investigaciones con las que contrastamos los resultados obtenidos;

Conuerdo con Bornachera et al (2016), Guamán (2019), Escobedo y Ortiz, (2015) y según Ccama y Encinas (2017), los resultados que se encontraron en la presente



investigación son similares , donde; la aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia disminuye significativamente en un 85% el bullying en los niños y niñas de tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019, se evidencia en la tabla 15, en el grupo experimental, y los estadísticos de los, muestran que las medias son inferiores en el grupo experimental con 5,46 y la desviación estándar es mínima con 0,509 en el pos- test del grupo experimental, la que evidencia que existe alta homogeneidad donde, la prueba de muestras independientes indica un valor de probabilidad de error de 0,000 que es inferior al parámetro 0,05, la que evidencia que la prueba es significativa.

Difiero de Brown y Gómez (2007) quien en sus “resultados mostraron que el 46,92% no presentó acoso, el 21,54% presenta acoso constatado, el 23,46% acoso bien constatado y el 8,08% acoso escolar muy bien constatado”. Debido que los resultados que se encontró en el pos-test del grupo experimental es diferente; nunca 84.6%, algunas veces 7.7%, casi siempre 0.0% y siempre 0.0%. Dicho de otra manera, la estrategia de la dramatización para la disminución de bullying tiene efectos positivos y significativos.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La dramatización de fábulas como estrategia es eficaz. Se evidencia claramente que el bullying disminuye significativamente en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota - Puno 2019; obteniendo 22 niños y niñas que representan el 85 % , manifiestan que nunca practican el bullying físico, verbal y social con esto quiero decir que los niños y niñas ya no golpean a sus compañeros, no se burlan de los actos fallidos, trabajan en armonía , equidad y respeto mutuo practicando la empatía en el aula y fuera de ella, sin exclusión a nadie, mientras en el grupo control se mantuvo con el mismo nivel.

SEGUNDA: La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia tiene efecto en la disminución del bullying físico; obteniendo 20 niños y niñas que representa el 92%, manifiestan que nunca practican el bullying físico porque ya no rompen objetos de sus compañeros y no golpean toscamente. Es decir, los niños y niñas reflexionan de sus actos y ponen en práctica la empatía.

TERCERA: La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución del bullying verbal porque el 85% de los estudiantes manifiestan que nunca han sufrido bullying verbal en la escuela, con ello se afirma que hubo disminución significativa, ya que no hacen bromas desagradables a sus compañeros, no ponen apodosos ofensivos y amenazan con miradas. Puesto que ahora hay un clima agradable en el aula y fuera de ella.



CUARTA: La aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia es eficaz en la disminución bullying social porque el 85% de los niños y niñas manifiestan que nunca han sufrido bullying social en el aula y la Institución Educativa, puesto que los niños y niñas ya no ofenden agresivamente a sus compañeros, tampoco toman cosas ajenas con ello se afirma que hubo disminución del Bullying social demostrando que la prueba es válida.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a los docentes y directivos en general retomar la dramatización de fábulas como estrategia para la reducción del bullying en los niños y hacer mayor énfasis en ella. Deben incluir en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) acciones encaminadas al conocimiento del bullying y su reducción sin olvidar su potencial erradicación, mediante la presencia de expertos como psicólogos educativos y utilizando el programa (SiseVE).

SEGUNDA: Sensibilizar a los docentes sobre el uso de estrategias y la importancia de la dramatización de fábulas para prevenir, intervenir a tiempo y reducir el bullying, dentro y fuera del salón de clases.

TERCERA: A todos los padres de familia, acompañar a sus hijos en el desarrollo de sus aprendizajes y proponer alternativas a los docentes para que utilicen estrategias innovadoras con el fin de evitar el bullying, porque con la presente investigación se logró la disminución del bullying físico, verbal y social.

CUARTA: A los estudiantes poner en práctica las alternativas y estrategias que los docentes aplican en sus sesiones de aprendizaje, ello evitará y prevendrá el bullying. De tal modo tendrán un clima de respeto mutuo, equidad, tolerancia y trabajo en equipo sin excluir a nadie.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bianchi, E. (2003). *Gramática estructural*. España: ediciones Daly.

Bornachera, M., De Aguas Romero, D., y Medina, Y. (2016). *Disminución de las manifestaciones del bullying en niños y niñas de 6 a 8 años de los grados 1° y 2° de básica primaria mediante estrategias lúdicas, en el instituto infantil Federico Frobel de la ciudad de Cartagena (tesis pregrado)*. Universidad de Cartagena Campus San Agustín, Bolívar, Colombia.

Bravo, J. (1982). *Aportes para el estudio de la narrativa*. Perú: Navarrete S.A.

Brunner, L. (2001). *Lengua creativa- talleres didácticos 2do ciclo*. Lima-Perú: Editorial Lexus.

Brown, M., y Gómez, A. (2007). *Acoso y violencia inter relacional en un colegio privado de Asunción (tesis pregrado)*. Universidad Católica Asunción, Paraguay.

Ccama, F., y Encinas, A. (2017). *“Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno -2017” (tesis pregrado)*. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú.

Contreras, E. (2013). *El concepto de la planeación estratégica pensamiento y gestión*. Barranquilla-Colombia. Homo Sapiens.

Dido. (2009). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>. Argentina.

Escobedo, L., y Ortiz, Y. (2015). *Influencia de la dramatización de fabulas en la disminución de la timidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes*



- Capullitos Urb. Chimú Trujillo – 2015 (tesis pregrado)*. Universidad nacional de Trujillo, Perú.
- Freud, A. (1940,25 de junio). *El yo y los mecanismos de defensa*. Londres. Escuela psicoanalítica de Londres. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Freud
- Fuentes, R. C., & Pereyra, L. M. (2011). *Repercusión del bullying en el rendimiento académico escolar de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria en el Primer Grado Colegio de la Republica de Nuestra Señora de Guadalupe*. Lima: Palestra.
- Garaigordobil, M., & Oñderra, J. (2010). *El bullying en etapa de primaria*. Madrid: Pirámide.
- Guamán, J. (2019). *Comunicación asertiva como estrategia para disminuir el bullying en los estudiantes de quinto año de educación básica paralelo “A”, de la unidad educativa “Manuel Cabrera Lozano” (tesis pregrado)*. Universidad nacional de Loja, Ecuador.
- López, A. (2009). *La dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Martha, S. (2012). *Acoso escolar y estrategias de prevención en educación escolar básica y nivel medio (tesis pregrado)*. Universidad Tecnológica Intercontinental.sn Lorenzo, Paraguay.
- Martínez, I. (2009). *Fabulas y educación*: [http://sepiensa.org.mx/2009/didácticas/recursos de fábulas.htm](http://sepiensa.org.mx/2009/didácticas/recursos_de_fábulas.htm). Ministerio de Educación: Recuperado [https://www.magisterio.com.co/articulo// que-son - las- estrategias-de - enseñanza](https://www.magisterio.com.co/articulo//que-son-las-estrategias-de-enseñanza).



- Olweus, D. (2005). *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Madrid: Morata.
- Olweus, D. (2006). *Acoso Escolar*. Madrid: Morata.
- Ortega, R., y Del Rey, R. y. (2001). *Violencia entre escolares, conceptos y etiquetas verbales que define el fenómeno de maltrato entre iguales*. Recuperado el 15/12/2012. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27404107.pdf>.
- Pérez, J. (2017, 02 de abril). *Disminución y definición. El cielo*. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071775182007000300004&script=sci_artt_ext&tlng=en
- Piñuel, Z., y Oñate, J. (2006). *Test de acoso y violencia escolar de 9 a 12 años*. Madrid: Aguilar.
- Rodríguez, A. (2010). *Pedagogía magna*. España. Editorial Narcea.
- San Martin, J. (2007). *Violencia y acoso escolar: Mente y cerebro*. Lima: Macro.
- Schendell & Hatten, D. K. (1972). *Business policy or strategic management. A broader view for an emerging discipline*. USA.
- Talavera, S. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVII*. España: Editorial Universidad de castilla de la mancha.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Cali: Siglo Veintiuno.



ANEXOS



ANEXO 1. CUESTIONARIO DE ENTRADA Y SALIDA

GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

(PRE Y POST - TEST)

El instrumento se da con el fin de ver la relación del estudiante con sus compañeros y amigos.

INSTRUCCIONES: MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCIÓN QUE ELIJAS.

Indicadores sobre el bullying físico	Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
Rompes los objetos de tus compañeros (as).				
Golpeas toscamente a tus compañeros (as) en el aula.				
Empujas toscamente a tus compañeros (as).				
He golpeado a mis compañeros (as).				
Me pegan cuando estoy solo (a).				

MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCIÓN QUE ELIJAS.

Indicadores Sobre El Bullying Verbal	Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
Haces bromas desagradables a tus compañeros (as).				
Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros (as).				



Te burlas de tus compañeros (as) de sus actos fallidos.				
Me llaman por apodos que me ofenden o ridiculizan.				
Insultas a tus compañeros (as).				

MARCA EN CADA PREGUNTA CON UNA “X” LA OPCIÓN QUE ELIJAS.

Indicadores sobre bullying social	Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
He roto los cristales de las ventanas de la escuela.				
En mi escuela he visto o he vivido problemas entre compañeros (as).				
He tomado cosas que no me pertenecen.				
He provocado conflictos entre mis compañeros (as).				
He ofendido agresivamente a mis compañeros (as) y profesores (as).				

LEYENDA:

- ✓ NUNCA = 4 PUNTOS
- ✓ ALGUNAS VECES = 3 PUNTOS
- ✓ CASI SIMPRE = 2 PUNTOS
- ✓ SIEMPRE = 1 PUNTO



ANEXO 2. SESIONES



Universidad Nacional del Altiplano
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria Teléfono 051-367516 Apartado Postal 291
www.eduprimariaunap.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "LAYKAKOTA"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 24/10/2019

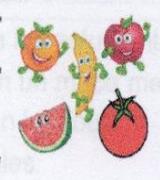
II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : La fiesta de las frutas
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua. Participa de forma dinámica en las tareas propuesta.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes , respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón)	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying a partir de una lectura	
Evidencia/producto:	Dramatizan fabulas a partir de la comprensión de textos	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: El rey pide. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying a partir de una lectura Seguidamente se realiza las siguientes preguntas. <p>¿Qué pasara con las frutas?</p> Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematización				
PROCESO		<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: La fiesta de las frutas. <div style="text-align: center;"> <p>LA FIESTA DE LAS FRUTAS</p>  <p>Naranja: Hola manzana, realizare una fiesta en casa ¿quieres ir? Manzana: Si te gusta ir. Naranja: La invitare a las de mis frutas, como la amiga sandia y a señor durazno, etc. (Se levanta llega el señor plátano) Plátano: Hola ¿quién? ¿De qué hablan? Naranja: No de nada ya nos vamos. Manzana: Si ya nos vamos tenemos mucho que hacer. Plátano: ¿Si, qué cuando si gustan les puedo ayudar. Manzana: No, es que la verdad armare una fiesta solo para la familia de frutas, solo los que somos nosotros, por lo tanto no puedes ir. Plátano: pero ustedes me están discriminando. Tomate: De fue la naranja y la manzana y el plátano rompí en tanto. Por ahí viene la amiga sandia. Sandia: Hola don plátano. ¿Por que esta tan triste? Tomate: El plátano le cuenta lo ocurrido. Sandia: Mira amigo, fíjate a la fiesta igual y le habremos entender a los demás que tu igual eres una fruta y que lo puedes disfrutar con ellos. Tomate: Y fueron juntos a la casa de la manzana donde era la fiesta. Sandia: Mira amigos les hago un amigo nuevo, es una fruta también y por lo tanto no quiero discriminación, solo tiene distinta forma, pero es fruta como nosotros. Naranja: Tiene razón, nosotros hemos cometido una discriminación y nos hemos fijado en lo superficial. Tomate: Y todos le encontraron la razón a sandia y la manzana y aplaudieron y felicitaron en honor al señor plátano.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué creen que tratara el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Lectura de la fiesta de frutas.	60 minutos



		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las ideas importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <p>¿Qué les pareció la fábula? ¿Qué paso con el plátano? ¿Qué hicieron las frutas? ¿Cómo reacciono el tomate ante la actitud de la naranja? ¿Cuál es la moraleja o lección de esta fábula?</p>		15 minutos
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través de rompecabezas de animales. • Luego se pide que dramaticen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona sobre la importancia de escuchar y respetar la opinión de los demás y no hacer el bullying verbal. 	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Mascara de los personajes de la fábula.</p>	60 minutos

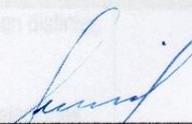
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué estrategias debemos de buscar cuando se excluye a un compañero del grupo? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos sirvió leer esta fábula?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

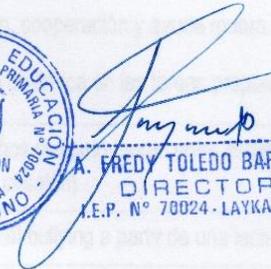
IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRÍCULO NACIONAL (2017)
- <https://www.guiainfantil.com/1376/fabulas-para-ninos-la-zorra-y-las-uvas.html>

ANEXOS:(Fábula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


 EJECUTORA
 HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


 DOCENTE DE AULA
 JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI



 A. FREDY TOLEDO BARRIGA
 DIRECTOR
 I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 25/10/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : Los pequeños osos
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconoce las características de agresión física hacia sus compañeros de actos fallidos. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying físico a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fábulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: el semáforo Seguidamente se da a conocer las reglas del juego A continuación, se realiza la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? 	Plumones	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el propósito de la sesión: Reflexionan sobre el bullying físico a partir de una lectura. 			
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se realiza las siguientes preguntas. ¿Qué es el bullying físico? ¿Cómo evitar el bullying físico? Se les recuerda las normas de convivencia ya establecidas. 			
PROCESO		<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: los pequeños osos. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué creen que tratará el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Lectura de los osos pequeños	60 minutos



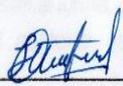
		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la fábula? ¿Qué paso los ositos? ¿Qué hizo rebecca ante la pelea de Cristian y José? ¿Estará bien pelear con nuestro compañero? ¿Cuál es la moraleja o lección de esta fábula? • Se reflexiona sobre el bullying físico, cada estudiante da su opinión y se comprometen a no practicar el bullying físico de hoy en adelante. • Luego se pide que realicen un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través la tarjeta de colores. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Se felicita a cada equipo por su participación. 	<p>Mascara de los personajes de la fábula.</p>	<p>60 minutos</p>

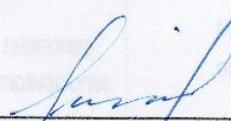
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué medidas debemos de tomar cuando dos compañeros se agreden físicamente? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál era la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos servirá esta fábula? Finalmente se deja tarea para la casa Responder las preguntas de la fábula. Los aprendizajes se califican a través la ficha de observación durante toda la sesión. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

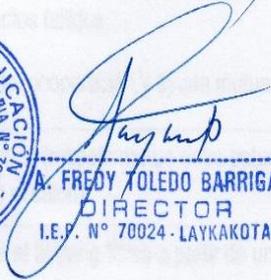
- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRÍCULO NACIONAL (2017)
- <https://obrasdeteatrocortas.net/los-pequenos-osos/>

ANEXOS:(Fábula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 28/10/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : El viento y el sol
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	- Observación
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua. Participa de forma dinámica en las tareas propuestas.	- Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying verbal a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fabulas a partir de la comprensión de textos.	

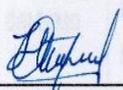
III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: El semáforo. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying verbal a partir de una lectura Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué era el bullying? ¿Qué era el bullying verbal? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematización				
PROCESO		<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: El viento y el sol. <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>EL VIENTO Y EL SOL</p> <p>El sol y el viento discutían un día sobre cuál de los dos era más fuerte. Ninguno de los dos quería ceder, así que, viendo que por el camino avanzaba un hombre, acordaron probar sus respectivas fuerzas desarrollándolas contra él.</p> <p>«Vas a ver cómo con sólo acharme con fuerza sobre ese hombre, desgano sus vestiduras», dijo el viento. Comenzó a soplar y cuanto más esfuerzo hacía, el hombre más oprimía su capa contra su cuerpo, guñendo contra el viento mientras seguía caminando. Este, encolerizado, descargó lluvia y nieve, pero no consiguió que el hombre se desluciera, al contrario, aún cerraba más su capa, por lo que el viento, agritado, finalmente entendió que era imposible arrancarle la prenda de ropa.</p> <p>Tras esta rendición, el sol sonrió mostrándose entre dos nubes, recalentó la tierra y el pobre hombre se quitó la capa por el calor. «Vas a ver cómo con la bondad es consigue más que con la furia y la violencia», afirmó el sol.</p> <p>Y es que, en la vida, siempre es mucho más poderosa una suave persuasión que un acto de violencia. Mientras la agresividad tiende a despertar en los demás una reacción idéntica, la manera desusada de actuar asegura una feliz convivencia y hasta desarma la furia del agresor.</p> <p>Autor: Erigo</p> </div> <div style="flex: 0.5; text-align: center;"> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué creen que tratara el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Lectura el viento y el sol	60 minutos

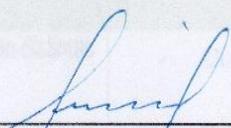
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿discutir entre compañeros está bien? ¿por qué? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos sirvió leer esta fábula? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

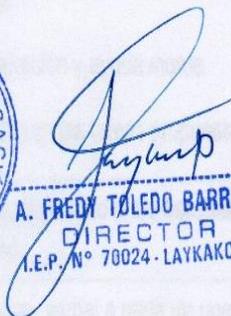
- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- <https://www.bme.es/peques/ELBUSINFANTIL/MATERIALES/CUENTOS/verano/sol.htm>

ANEXOS:(Fábula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 05/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : La liebre y la tortuga
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua..	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes , respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fabulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: El semáforo. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying a partir de una lectura Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué era el bullying? ¿Qué era el bullying verbal? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematización				
PROCESO				



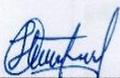
		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <p>¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué se burlaba la liebre de la tortuga? ¿Quién marco la meta? ¿Quién ganó la carrera? ¿Qué harían si estuvieran en el lugar de la tortuga? ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</p>		15 minutos
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona no subestimar a los demás. 	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Mascara de los personajes de la fabula</p>	60 minutos

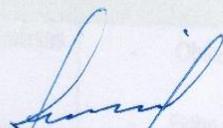
MOMENTO	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué no es bueno subestimar a los demás? ¿por qué? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos sirvió leer esta fábula? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

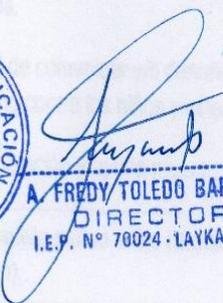
IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

ANEXOS:(Fábula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI



A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN	: 70024 "Layakakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN	: Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA	: José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA	: Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA	: 06/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1. ÁREA	: Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS	: Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO	: El ratón trapito
2.4. DURACIÓN	: 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	- Observación
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fábulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN					
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: simón manda. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusta la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying a partir de una lectura. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo combatir el bullying? ¿Por qué no es bueno discriminar a los demás? Se escoge las normas para trabajar en la sesión. 	Plumones	15 minutos	
	Saberes previos				Mota
Propósito					
Problematización					
PROCESO		<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: el ratón trapito. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>EL RATÓN TRAPITO</p> <p>La clase de los ratones estaba alborotada: iba a venir un nuevo alumno.</p> <p>- ¿Quién es? - preguntó el forzado Bully.</p> <p>- ¿No lo sabes? - se sorprendió Tina - ¡No se habla de otra cosa! Es Trapito, el hijo del inspector de escuelas.</p> <p>- ¿El mismo inspector que nos prohibió ir a la montaña de queso?</p> <p>- Sí, el mismo.</p> <p>Los ratoncillos estuvieron cuchicheando hasta que Trapito entró en clase. Entonces, se quedaron en silencio, observándolo. Era pequeño y muy delgado, con unas gafas enormes de montura azul.</p> <p>Trapito se puso en el pupitre de al lado del forzado Bully, quien nada más sentarse le dijo:</p> <p>- En esta clase no eres bienvenido.</p> <p>El ratoncillo se sintió fatal pero no dijo nada.</p> <p>Después, en el patio, ningún compañero se acercó a Trapito ni le incluyeron en el partido de fútbol. Se tuvo que conformar con verlos jugar desde un rincón.</p> <p>Los días siguientes, la cosa fue a peor. Bully trataba muy mal a Trapito. Como era mucho más fuerte, le obligaba a darle el sándwich de queso que el ratoncillo llevaba para el almuerzo.</p> </div>	Lectura de la fábula	60 minutos	
		<ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué está haciendo el personaje? ¿Dónde se encuentra? ¿De qué creen que trataba el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 			



		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <p>¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué molestaba mucho bully al ratón trapito? ¿Quién era la amiga de trapito? ¿Quién era el papá de trapito? ¿Qué harían si estuvieran en el lugar de trapito? ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</p>		15 minutos
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona sobre no discriminar por su aspecto físico. 	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Mascara de los personajes de la fabula</p>	60 minutos

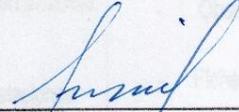
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/todos-con-trapito-fabula-moderna-para-ninos-sobre-el-acoso-escolar/>

ANEXOS:(Fabula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 11/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : El león y el ratón
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua. Participa de forma dinámica en las tareas propuestas.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fábulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: el semáforo. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying a partir de una lectura. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Alguno de sus compañeros trata mal a alguno de ustedes? ¿Cómo actuar frente a las practicas del bullying? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematización				
PROCESO		<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: El león y el ratón.  <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué está haciendo el personaje? ¿Dónde se encuentra? ¿De qué creen que tratara el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Lectura de la fábula	60 minutos



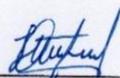
		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <p style="padding-left: 40px;">¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué se burló el león del ratón? ¿Qué hizo el ratón? ¿Quién cayó en la red? ¿Qué harían si estuvieran en el lugar del ratón? ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</p>		
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramaticen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona sobre no burlarse de los demás por su estatura. • Y se resalta sobre el trabajo en equipo. 	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Mascara de los personajes de la fabula</p>	<p>60 minutos</p>

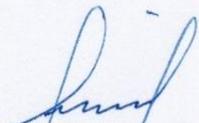
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

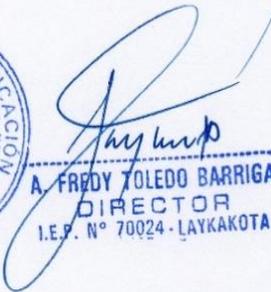
- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- GARCIA E. FABLAS VUELTAS A CONTAR (2018). ECUADOR: ALFAGUARA

ANEXOS:(Fabula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 13/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Matemática
2.3. CAMPO TEMÁTICO : El campesino juicioso
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes , respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying social a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fabulas a partir de la comprensión de textos.	



PROCESO		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: • <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué el hacendado tenía celos del campesino? ¿Cuántos personajes tiene la fábula? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué harían si estuvieran en el lugar del hacendado? ¿Cuál es la moraleja de la fábula? 		60 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se socializa la participación de los estudiantes. 		
PROCESO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación. • Seguidamente se reflexiona sobre el mensaje de la fábula. 	Mascara de los personajes de la fábula	60 minutos

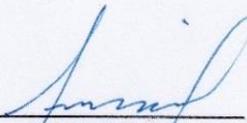
MOMENTO	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none">Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none">Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión.Finalmente se deja tarea para la casa, para que respondan las preguntas de la fábula.		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- RIVAS JUAN A. RELATOS ANDINOS (2011) PUNO, PERU: CADENA DEL SUR

ANEXOS:(Fabula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI



A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN	: 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN	: Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA	: José Marcial Mamaní Condori
1.4. EJECUTORA	: Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA	: 14/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1. ÁREA	: Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS	: Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO	: El pájaro calvo
2.4. DURACIÓN	: 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconoce las características del bullying social entre compañeros. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fábulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: simón manda. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying a partir de una lectura Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el bullying social? ¿por qué no es bueno discriminar a los demás? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematización				
PROCESO		<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: El pájaro calvo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">EL PÁJARO CALVO</p> <p>En la espesura del bosque vivía un pequeño pájaro de pico marrón con plumas azuladas y verdes. Pero este pájaro no tenía plumas en la cabeza. Era totalmente calvo. Sin embargo, su mamá lo amaba igual que a su otro hermano. Su mamá le enseñó a correr, a saltar, a volar y sobre todo... a cantar y a ser feliz sin que sintiera complejo por su diferencia física.</p> <p>Un día su madre le dijo:</p> <p>... Pajarito Luis, ya tienes edad de ir a la escuela y hacer nuevas amistades.</p> <p>El pajarito Luis sintió miedo al rechazo y le dijo:</p> <p>... Mamá, en la escuela se burlarán de mí.</p> <p>La madre se acercó con mucha ternura y le explicó:</p> <p>... Pajarito Luis, sólo eres un poco diferente a los demás; pero eso no te hace inferior al resto. Los amigos te aceptarán como eres. Y dándole un piquito le animó a que volara hacia la escuela.</p> <p>Cuando llegó a la escuela, observó que ésta era una hermosa colina con aromáticas flores, árboles con toda clase de frutas y un pequeño riachuelo para beber agua. Muy contento se posó sobre una rama de un pequeño árbol donde estaban otros pájaros y al tratar de hablar con ellos éstos comenzaron a burlarse señalándole la calvicie. El pajarito Luis se sintió muy triste y le salieron dos lagrimitas de los ojos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué está haciendo el personaje? ¿Dónde se encuentra? ¿De qué creen que tratara el texto que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Ficha de aplicación	60 minutos



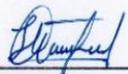
		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las partes importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída. • Se plantea las siguientes interrogantes: <p>¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué se burlaban de trapito? ¿Cómo era bully? ¿Qué hizo Anita? ¿Qué harían si estuvieran en el lugar trapito? ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona sobre no discriminar por su aspecto físico. 	<p>Mascara de los personajes de la fabula</p>	<p>60 minutos</p>

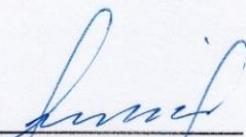
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- <http://www.cuentosinfantilesconvalores.com/2018/03/el-pajaro-calvo-cuento-sobre-el-acoso.html>

ANEXOS:(Fabula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI



A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024-LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 15/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : El ratón y la rana
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying físico a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fábulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: El semáforo. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying social a partir de una lectura. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el bullying físico? ¿Dónde se puede ver el bullying físico? ¿cómo actúan frente a ello? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
PROCESO	Propósito	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: El ratón y la rana. <p style="text-align: center;">EL RATÓN Y LA RANA</p>  <p>Cuenta esta fábula que un ratón bastante ingenuo se hizo amigo de una rana. Pero la rana, que era bastante cruel, quiso burlarse de él, así que ató al ratón a una de sus patas, para que no pudiera ir a ningún lado sin ella. Primero fueron a comer trigo a un campo cercano. Pero poco después, al acercarse a un pantano, la rana, saltó al agua y se zambulló por completo en ella. El ratón se ahogó, y su cuerpo, aún atado a la rana, salió flotando al exterior. Entonces un milano, que volaba por allí, lo vio, y se lanzó en picado a por su presa. ¡Menuda sorpresa se dio al tirar de él! No era un ratón solo, sino que, atado a una de sus patas, llevaba también a una rana. Y así fue como al final la rana compartió el mismo triste destino que el ratón.</p> <p>Moraleja: 'Las burlas hacia los demás pasan factura. Las acciones que se hacen con maldad se pagan con la misma moneda'</p>	Lectura de la fabula	60 minutos
	Problematización			
PROCESO	Gestión y acompañamiento			



	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se pregunta lo siguiente: ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué creen que tratará la fábula que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? • Se escucha la participación de los estudiantes <p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <p>Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las ideas importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída conjuntamente con los estudiantes. • Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son los personajes de la fábula? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Quién era muy cruel? ¿Qué paso al final? ¿Está bien la acción de la rana? ¿Cuál es la moraleja de la fábula? <ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. 	<p>Máscara de la fábula</p>	<p>60 minutos</p>
--	---------------------------------	---	-----------------------------	-------------------

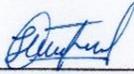


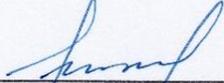
		<ul style="list-style-type: none"> • Luego se felicita a los estudiantes por su participación. • Seguidamente se reflexiona sobre la moraleja de la fábula. 		
MOMENTO	PROCESOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos sirvió lo aprendido de esta fábula? ¿De hoy en adelante que vamos a comprometernos todos? • Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. • Finalmente se deja tarea para casa, para que respondan las preguntas de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

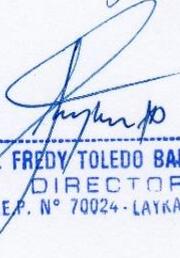
- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRÍCULO NACIONAL (2017)
- <https://fabulasanimadas.com/la-rana-y-el-raton/>

ANEXOS:(Fábula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN : 70024 "Laykakota"
1.2. GRADO Y SECCIÓN : Tercero "D"
1.3. DOCENTE DE AULA : José Marcial Mamani Condori
1.4. EJECUTORA : Haydie Quille Chambilla
1.5. FECHA : 18/11/2019

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1. ÁREA : Comunicación
2.2. ÁREAS INTEGRADAS : Personal social
2.3. CAMPO TEMÁTICO : Historias de gallinero
2.4. DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

Competencias

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños	Técnicas e instrumentos de evaluación
Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. Reconocen la necesidad de comunicar y/o denunciar los diferentes tipos de bullying contra los niños y niñas. Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua.	- Observación - Ficha de observación
Enfoque transversal (Acciones observables):	Enfoque de derechos (respeto mutuo entre estudiantes, respetar la opinión del compañero y mantener limpio el salón).	
Propósito de la sesión:	Reflexionan sobre el bullying social a partir de una lectura.	
Evidencia/producto:	Dramatizan fabulas a partir de la comprensión de textos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN				
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda cordialmente a los estudiantes. Seguidamente se presenta una dinámica: Simón manda. A continuación, se da a conocer las reglas del juego. Seguidamente se hace la dinámica. Luego se plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿estuvieron atentos? ¿Qué creen que haremos hoy? Se presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a reflexionar sobre el bullying social a partir de una lectura. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es el bullying social? ¿Dónde ven el bullying social? ¿cómo actúan frente a ello? Se les recuerda las normas de convivencia establecidas. 	Plumones Mota	15 minutos
	Saberes previos			
Propósito				
Problematicación				
PROCESO		<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la fábula: historias de un gallinero. <p style="text-align: center;"><u>HISTORIAS DE GALLINERO</u></p> <p>Personajes: Granjera, gallo, granjero, pata, 4 gallinas, pavo, 4 pollitos, reloj</p> <p>(el escenario es un gallinero. Adelante hay una mesa con huevos de cartón. La cara de los huevos que el público puede ver, están pintados de blanco y rosado. La otra cara está pintada de muchos colores. Al centro del escenario están los granjeros y las gallinas. Los otros animales escuchan de lejos. Algunos están escondidos.)</p> <p>Granjero: (Muy molesto. Grita a las gallinas) (esto no puede seguir así!) Nadie quiere comprar los huevos que ustedes pone. ¿Qué voy a hacer? (Se dice a sí mismo.)</p> <p>Granjera: si no podemos vender los huevos, sus gallinas no sirven para nada. Hagamos una fiesta y comamos gallina con plato de fondo</p> <p>Granjero: ¡buena idea! Si para las doce del día no han vendido esos huevos. Todas terminaran en la olla ¿entendieron?</p> <p>Reloj: (toca la campana 10 veces) son las diez de la mañana. Las gallinas se ponen a llorar. Los demás animales se acercan a consolarlas. Mientras tanto, los pollitos se reúnen abrazándose en un círculo.</p> <p>Pavo: ¿Qué podemos hacer? Si no vendemos los huevos, nuestras compañeras gallinas morirán</p> <p>Pollito 1: Tenemos una idea ...</p> <p>Gallo: ¡cállate! no interrumpas a tus mayores.</p> <p>Pollito 2: yo creo que ...</p> <p>Pata: estas no son cosas para niños. Váyanse a otro sitio</p> <p>Pollito 3: pero, nosotros queremos ayudar ...</p>  <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde se encuentran? ¿De qué creen que tratara la fábula que vamos a leer? ¿Qué tipo de texto será? Se escucha la participación de los estudiantes 	Lectura de la fábula	60 minutos



		<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee la fábula de manera alternada con todos los estudiantes, respetando los signos de puntuación. • Luego se les pide a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa. • Se utiliza la técnica del subrayado para resaltar las ideas importantes de la fábula. • Se aclara las dudas de las palabras desconocidas para los estudiantes. <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre la fábula leída conjuntamente con los estudiantes. • Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció la fábula? ¿Por qué estaba molesto el granjero? ¿La granjera que quería hacer con las gallinas? ¿Quién hizo callara los pollitos? ¿creen que es importante escuchar la opinión de los más pequeños? ¿Cuál es la moraleja de la fábula? 		
PROCESO		<ul style="list-style-type: none"> • socializa la participación de los estudiantes. 		
	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se pide que elaboren un mapa mental para corroborar si comprendieron la fábula. • Se revisa los mapas mentales. • A continuación, se forma dos equipos de trabajo a través del número de orden. • Luego se pide que dramatizen la fábula leída. • Se entrega a cada equipo las máscaras de los personajes de la fábula. • A continuación, se pide a los equipos que hagan su barra y luego empiecen con la dramatización. • Luego se felicita a los estudiantes por su participación a partir de ello se reflexiona sobre escuchar las ideas de los mas pequeños. 	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Mascara de los personajes de la fabula</p>	<p>60 minutos</p>

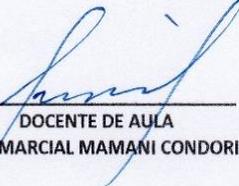
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSOS	TIEMPO
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se hará preguntas que ayuden a los estudiantes a pensar y reflexionar sobre la dramatización realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fabula leímos? ¿Qué les pareció actuar, como se sintieron? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Para qué nos sirvió lo aprendido de esta fábula? ¿De hoy en adelante que vamos a comprometernos todos a ser mejores personas y respetuosas? Los aprendizajes se califican a través de la ficha de observación durante toda la sesión. Finalmente se deja tarea para casa, dibujar a los personajes de la fábula. 		15 minutos

IV. BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

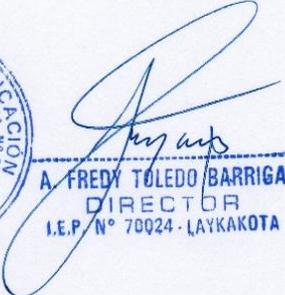
- CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN (2017). LIMA, PERU: MARIA TRINIDAD
- CURRICULO NACIONAL (2017)
- https://aminoapps.com/c/escritos-amino/page/blog/fabula-el-gallinero/bLkg_VRcou0n32YLNKeQVPBkjmeKB2EXYN

ANEXOS:(Fabula, ficha de observación y recursos y materiales de apoyo para la dramatización)


EJECUTORA
HAYDIE QUILLE CHAMBILLA


DOCENTE DE AULA
JOSE MARCIAL MAMANI CONDORI




A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA

ANEXO 3. FABULAS

LA FIESTA DE LAS FRUTAS

Naranja: Hola manzana, realizare una fiesta en casa ¿podrías ir?

Manzana: Si fantástica idea.

Naranja: Le avisare a las de más frutas; como la amiga sandia y al señor durazno, etc.

(De repente llega el señor plátano)

Plátano: Hola ¿Qué tal? ¿De qué hablan?

Naranja: No de nada ya nos íbamos.

Manzana: Si, ya nos vamos tenemos mucho que hacer.

Plátano: ¡ah! qué bueno si gustan les puedo ayudar.

Manzana: no, es que la verdad aremos una fiesta solo para la familia de frutas, solo los que somos redonditos, por tu forma no podrás ir.

Plátano: pero ustedes me están discriminado

Tomate: *Se fue la naranja y la manzana y el plátano rompió en llanto. Por ahí viene la amiga sandia.*

Sandia: Hola don plátano. ¿Por qué esta tan triste?

Tomate: *El plátano le cuenta lo ocurrido.*

Sandia: Mira amigo, iremos a la fiesta igual y le haremos entender a los demás que tu igual eres una fruta y que te puedes divertir con ellos.

Tomate: *Y fueron juntos a la casa de la manzana donde era la fiesta.*

Sandia: Hola amigos les traigo un amigo nuevo, es una fruta también y por lo tanto no quiero discriminación, solo tiene distinta forma, pero es fruta como nosotras.

Naranja: Tiene razón, nosotras hemos cometido una discriminación y nos hemos fijado en lo superficial.

Tomate: *Y todos le encontraron la razón la sandía y la manzana y aplaudieron y festejaron en honor al señor plátano.*

<https://www.guiainfantil.com/1376/fabulas-para-ninos-la-zorra-y-las-uvas.html>





ANEXO 4. FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION:

TEMA:

N°.....

N°	DESEMPEÑOS APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Explica el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, y las motivaciones de personas y personajes.	Demuestra respeto, cooperación y ayuda	Participa de forma dinámica en las tareas propuestas.	CALIFICACIÓN	
		0-5	0-5	0-5	0-5	CT	CL
01	APAZA CHOQUE, Joel Anderson						
02	APAZA QUENAYA, Mya Thais						
03	AYMA RAMOS, Zenayda						
04	CATACORA ASTUÑAUPA, Jordan						
05	CATACORA FUENTES, Mary						
06	CHOQUE SANCHEZ, Diana Mariluz						
07	CONDORI GUTIERREZ, Sarai Jazmine						
08	LAURA PUMA, Edward Yamal						
09	LLANOS COILA, Lourdes						
10	LLANOS PALOMINO, Shiomara Anali						
11	LLANOS TICONA, Norberto Jafet						
12	MAMNI CHAMBILLA, Cesar Luis						
13	MAMANI MAMANCHURA, George yamel						
14	MAQUERA VALERIANO, Caleb Samuel						
15	MENDOZA AROHUANCA, Angel Neymar						
16	MIRAVAL PERAZA , Omar						
17	NINA MAMAMNI, Esthefanny						
18	OSNAYO FLORES, Stefany Sheyla						
19	PAPEL ACHAHUI, Leonel Lino						
20	QUISPE MEDINA, Ludwin jhon						
21	QUISPE NAVARRO, Augusto Ali						
22	SARAZA MAMANI, Sheymy						
23	WIRACOCCHA PILCO, Daniel						
24	YUJRA TICONA, Gustavo						

LEYENDA:

CT= Cuantitativo

CL= Cualitativo

AD=18a20
A=14a17
B=11a13
C=00a10

ANEXO 5. EVIDENCIA



Los niños a través de esta dramatización de las fiestas de frutas reflexionan sobre no discriminar a ningún compañero por su apariencia física.



La maestra dando las pautas necesarias para que interpreten a los personajes respetando los turnos.



Los niños y niñas representando a los personajes de la fábula los pequeños osos, donde reflexionan sobre la importancia de compartir sin necesidad de pelear.



Los niños y niñas en escena preparándose para dramatizar la fábula “historias de gallinero” donde manifiesta el bullying físico y a través de la moraleja reflexionaron que hasta los más pequeños tienen buenas ideas.



ANEXO 6. DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Haydie Quille chambilla
identificado con DNI 76203628 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA
LA DISMINUCIÓN DEL BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
TERCER GRADO DE LA IEP N° 70024 LAYKAKOTA - PUNO 2019 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 09 de Junio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 7. AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Haydie Quille chambilla,
identificado con DNI 76203628 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA LA DISMINUCIÓN DEL
BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA
IEP N° 70024 LAYKAKOTA - PUNO 2019"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 09 de Junio del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella