



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**REVALORANDO LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE SAN  
JUAN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I. E. P. N°70145  
JACHAHUINCHOCA, ACORA – 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ELSA YOVANA MAMANI MACHACA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, AIMARA Y  
QUECHUA**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**REVALORANDO LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE SAN JUAN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I. E. P. N°70145 JACHAHUINCHOCA, ACORA - 2022**

AUTOR

**ELSA YOVANA MAMANI MACHACA**

RECuento de palabras

**9154 Words**

RECuento de caracteres

**50871 Characters**

RECuento de páginas

**54 Pages**

Tamaño del archivo

**964.8KB**

Fecha de entrega

**Sep 5, 2023 5:27 PM GMT-5**

Fecha del informe

**Sep 5, 2023 5:28 PM GMT-5**

### ● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 9 palabras)



Firmado digitalmente por LUJANO  
ORTEGA Yolanda FAU 20145496170  
soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 05.09.2023 20:37:36 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por BERMEJO  
PAREDES Sauli FAU 20145496170  
hard  
Motivo: Doy V°B°  
Fecha: 06.09.2023 18:35:44 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

Dedicó este trabajo a nuestro divino creador y la Pachamama, que me motivan a seguir en medio de toda adversidad, a mis estudiantes de los Institutos de Educación Superior Pedagógico Público de Puno y Huancané por su aprecio, a los investigadores que se interesan en contribuir a la mejora de la Educación en el Perú y el mundo.

A mi querido y amado esposo, a mis hijos Alexander y Adelky por haberme apoyado moralmente durante todo el tiempo de mis estudios en la Universidad Nacional del Altiplano.



## AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Unidad de Segunda Especialidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por brindarme la oportunidad de fortalecer mis saberes y aspiraciones profesionales para contribuir el desarrollo de nuestra cultura andina así mejorar la calidad educativa de la Educación Superior de la Región Puno.

A mi directora y asesora de tesis la Dra. Yolanda Lujano Ortega por sus acertadas orientaciones en la formulación de mi trabajo de investigación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>11</b>

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
1.2.1. Definición general.....	14
1.2.2. Definiciones específicas .....	14
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.4.1. Objetivo general.....	15
1.4.2. Objetivos específicos .....	15

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
2.2.1. Fiesta de San Juan Bautista.....	18
2.2.2. La cultura .....	20



2.2.3. Identidad cultural .....	21
2.2.4. Elemento de la identidad cultural .....	22
2.2.5. La pérdida de la identidad cultural .....	23
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>24</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>27</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>28</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>30</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>32</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTAOS.....</b>	<b>33</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>38</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>42</b>

**ÁREA:** Gestión curricular

**TEMA:** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 15 / 09 /2023



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Test de conocimiento de la costumbre de la fiesta de san juan.....	34
-----------------	--	----



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de estudio .....	29
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio .....	29
<b>Tabla 3</b> Test de conocimiento de la costumbre de la fiesta de san juan .....	33





## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- MINEDU** : Ministerio de Educación
- I.E.P.** : Institución Educativa Primaria
- DCN** : Diseño Curricular Nacional
- MAPIC** : Matriz del problema de investigación



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal revalorar la identidad cultural a través de la fiesta de San Juan, como instrumento de evaluación en la enseñanza-aprendizaje, sobre el desarrollo de la revaloración de la identidad, en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, Para lo cual se desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo, siendo la investigación aplicada por su propósito y de diseño cuasiexperimental, estando el grupo experimental constituido por las estudiantes del V ciclo el grupo control, empleándose la técnica de la encuesta y observación para el recojo de la información, siendo los instrumentos la rúbrica y la prueba para el área de inglés empleadas durante el primer trimestre del 2023. Los resultados de la investigación permiten concluir que el uso de la rúbricas como instrumento de evaluación en la enseñanza del inglés tiene un efecto significativo y alto sobre el aprendizaje del inglés en los estudiantes, lo cual se puede evidenciar a partir de la prueba t de Student para muestras independientes, en la cual se tiene que existe una diferencia significativa entre los promedios el grupo control y experimental en el post test, de 3.332 puntos y un tamaño del efecto de Cohen de 2,03 para el grupo experimental, que indica un tamaño de efecto grande.

**Palabras clave:** Aprendizaje, cultura, identidad, fiesta, revalorar.



## ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the incidence of the use of the rubric as an evaluation instrument in the teaching-learning of English, on the development of learning in the area of English, in the students of the third grade of secondary education of the Educational Institution Sagrado Corazón de Jesús. For which a study with quantitative approach was developed, being the research applied for its purpose and quasi-experimental design, being the experimental group constituted by the students of 5A and 6B the control group, using the technique of the survey and observation for the collection of information, being the instruments the rubric and the test for the area of English used during the second quarter of 2019. The results of the research allow concluding that the use of rubrics as an evaluation instrument in the teaching of English has a significant and high effect on the students' learning of English, which can be evidenced from the Student's t-test for independent samples, which shows that there is a significant difference between the averages of the control and experimental groups in the post-test of 3,332 points and a Cohen's effect size of 2.03 for the experimental group, which indicates a large effect size.

**Key words:** Learning, oral expression, English, reading texts.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Cada comunidad tiene sus propias características culturales que la diferencian de otras comunidades, a pesar de su cercanía; por lo tanto, el Perú es considerado un país multicultural. La cultura viva de nuestro país está compuesta por una variedad de saberes que se manifiestan en diversos espacios y actividades como trabajos agrícolas, fiestas religiosas, rituales, etc. El estudio revalorando las costumbres de la fiesta de san Juan para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del v ciclo de la I. E. P. N°70145 Jachahuinchoca, Acora – 2022, tiene la siguiente estructura:

El capítulo I: Introducción, que se refiere al método de investigación del problema, descripción del problema a investigar y elaboración presentando las hipótesis, la justificación de la investigación, los objetivos generales y las tareas específicas.

El capítulo II: Revisión de la literatura relacionada con el marco teórico, el método de descubrimiento de las bases del estudio, la base teórica científica y la definición de conceptos.

El capítulo III: Materiales y métodos, se refiere a la metodología de la investigación, en el cual se especifica el nivel y tipo de la investigación, los métodos utilizados en la investigación, el diseño de la investigación, la población y las muestras seleccionadas en el trabajo de investigación, la investigación y plan de procesamiento de datos.

El capítulo IV: Resultados y Discusión revela los resultados del proceso de investigación, el cuestionario de los estudiantes y su procesamiento mediante estadística descriptiva. Al final se elaboran conclusiones y recomendaciones, una lista de la literatura utilizada y un apéndice de estudio.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un resumen del Informe Mundial de la UNESCO (2009, p. 05) titulado “Contribuir a la diversidad cultural y al diálogo intercultural” afirma: “La globalización, el aumento de la migración y en las zonas urbanas, los desafíos relacionados de la preservación de la identidad cultural y la promoción intercultural”. El diálogo se ha vuelto más prominente y urgente. También afirma: “Las identidades nacionales, culturales, religiosas, étnicas, lingüísticas, de género y de otro tipo son cada vez más importantes para los individuos y grupos que ven la globalización y el cambio cultural como amenazas a su fe y forma de vida” (UNESCO, 2009).

Cabe señalar que esta frase es muy clara y objetiva al señalar los problemas globales que enfrentan las cuestiones de identidad cultural donde varios actores sociales, incluida la educación, están atrapados mientras presenciamos y vivimos en un mundo globalizado. Hoy en día, la preservación de la identidad cultural es cada vez más difícil y requiere esfuerzos a largo plazo, más aún cuando hablamos específicamente de identidades locales o regionales. “Dicha problemática no ajena a la Región Lambayeque, motivó analizar el tema de la identidad cultural en las instituciones educativas de la Región, ya que es en ellas donde se fomenta, consolida y, hasta se podría decir donde inicia la construcción de este proceso”. Como resultado de las investigaciones, todo indica que, en los últimos años, éstas se han preocupado por enseñar a los estudiantes del nivel secundario contenidos de historia y geografía regional, lo cual es “algo inherente al proceso de diversificación curricular, sugerido en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2009), y por el propio Ministerio de Educación del Perú” (MINEDU).

En la Institución de Jachahuinchoca, los estudiantes del quinto y cuarto grado, han estado perdiendo su costumbre de recordar cada año la fiesta de San Juan Bautista, que



es de gran relevancia para la existencia de más ganado en su comunidad y así revalorar e identificarse con la costumbre.

También se observó que los padres de los estudiantes no estaban interesados en retomar la costumbre de celebrar la fiesta de San Juan, patrón de las ovejas, por lo que esta costumbre ha desaparecido y las generaciones futuras ya no recuerdan lo que sus antepasados deseaban para ellos. Los estudiantes en su constante formación deben recordar cada costumbre dejada por sus antepasados, porque dio lugar a una mayor ganadería y agricultura, a través de esta fiesta San Juan Bautista y su fe ch'allaska es importante porque de esta manera agradecen a la tierra y a los apus por aumentar los beneficios de la sociedad ganadera y agrícola.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Definición general**

¿Cómo se revalora la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022?

### **1.2.2. Definiciones específicas**

- ¿Por qué se revalora la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022?
- ¿Cuál es la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022?
- ¿Para qué se revalore la fiesta de San Juan para la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. No. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022?



### **1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Esta investigación reviste de importancia trascendental, debido a una de las preocupaciones en nuestra patria que es la identidad cultural, que se está olvidando por la comunidad educativa de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, sobre todo se pierde la costumbre de realizar la fiesta de san Juan Bautista.

El presente informe tiene la finalidad de promover la identidad cultural a través de la fiesta de San Juan Bautista como costumbre de la población en especial de la V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, Según la constitución política en sus artículos, norma que la Institución de Educación Intercultural Bilingüe deben de valorar sus costumbres y tradiciones como identidad cultural.

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. Objetivo general**

- Valorar la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar el valor de la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural.
- Interpretar la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista para la identidad cultural.
- Valorar y practicar la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista como identidad cultural.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Campos, Mario (2011) realizó la siguiente investigación. La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, del colegio nacional de san José Chiclayo – Perú. Educación secundaria en la Universidad Nacional de San José. Este estudio responde a una breve encuesta explicativa utilizando un enfoque cuantitativo. Para ello, se aplicaron pruebas sobre la identidad cultural de Lambayeque (basada en el elemento identitario) a los estudiantes del VII período de Educación Secundaria de la Universidad Nacional de San José. Como resultado de la prueba, el 10.0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de falta de identidad cultural, el 45.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel medio, el 41.1% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y el 3.3% de los estudiantes con muy buenos estudiantes. aparecer. 0,0% del nivel y/o nivel excelente. En este sentido, el nivel de identidad cultural de Lambayeque es común entre los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria del Colegio Nacional de San José. Esto se debe a que el 45,6% de estos puntajes recibieron entre 100 y 21 a 40 puntos.

En España, Carrasco (2006) publicó un artículo titulado "Midiendo la cultura: tarea sin fin" en la revista Periférica. Las revistas de análisis cultural y territorial de la Universidad de Cádiz afirman: La realidad cultural puede deberse en gran medida a la variedad de temas dinámicos y afines, a la heterogeneidad del territorio o a la diversidad de la capacidad de la institución. Por lo tanto, es posible evaluar las direcciones de las políticas culturales, disponer de sistemas de información útiles, confiables y adecuados en el sector cultural en los diferentes niveles territoriales (local, estatal e internacional), y organizar sistemáticamente la información y acceder periódicamente a información que





sea de libre acceso. . Debería ser. Se desarrolla el primer diagnóstico, la segunda se evalúa la política cultural y finalmente te orientaremos para la toma de decisiones en el sector cultural (p.140). También es fundamental enfatizar no sólo la política cultural llevada a cabo por el Ministerio de Cultura, sino también las instituciones educativas que han realizado políticas y esfuerzos para promover la identidad cultural en los últimos años. Sus estudiantes. En este sentido, la medición cultural no debe entenderse sólo como un proceso de transformación de información en datos, como afirma el autor, y estos resultados deben insertarse adecuadamente en los sistemas de decisión política, educativa y cultural. El objetivo es implementar medidas entendidas como proyectos y programas para fortalecer los niveles de identidad cultural en el nivel regional y estatal con el fin de reducir los problemas culturales existentes en los estudiantes de educación. Por su parte, Carrasco (2006) fue aceptado como estudio previo por estar relacionado con el propósito de recuperar la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de educación

Flores (2008) titulado “La Identidad Cultural del Territorio como base de una estrategia para el desarrollo sostenible” y fue publicado en la revista “Ópera” de la Universidad Externado, donde analiza el debate actual sobre los siguientes conceptos y conceptos que ofrece: Zona con identidad cultural; ¿Cómo es este tipo de desarrollo regional y políticas y medidas para mejorar productos y servicios? De esa forma, manifiesta:

Se busca presentar un conjunto significativo de autores, este tema y presentaremos un grupo importante de autores para establecer la relación entre la estrategia de desarrollo territorial y la sostenibilidad del proceso de desarrollo a través de los enfoques económico, social, ecológico, cultural y político. (p. 35)



El autor mencionado anteriormente concluye enfatizando la importancia de la participación en la construcción del desarrollo territorial con la identidad cultural como base de la sostenibilidad. En otras palabras, la política y/o estrategia de desarrollo, ya sea territorial o de otra personalidad, aborda e integra, e incluye a diferentes sectores del Estado, y debe incluir la identidad cultural.

Canales (2013) Las investigaciones muestran el nivel de identidad cultural de los estudiantes de secundaria. Los resultados obtenidos del test tienen una diferencia muy significativa antes y después de asistir a un taller de danza, siendo niveles bajos (35%) y normales (65%) en el pretest. En el postest fue alta (20%) y normal (80%). Por otro lado, el puntaje T del estudiante es una identidad cultural de 11.8 puntos, un nivel personal de 8.99 puntos y un nivel social de 7.25 puntos, el cual es superior a los 1.72 puntos de la tabla T. En este sentido se extraen las siguientes conclusiones. dibujado. La danza tiene un efecto importante en la identidad cultural de los estudiantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Fiesta de San Juan Bautista**

“En el mes de junio se realiza la fiesta de San Juan, donde se ch’alla a las ovejas, se hace grandes fogatas y aspersión ritual con vino y coca en el corral”.

“Ch’alla, esto lo hacemos en todas las actividades agrícolas y ganaderas. Similar a recoger, sembrar, carnavalear y vender ganado”

Camacho (2006) “K’intukuy pide a los Apus que nos protejan y nos escuchen. Para ello elegimos tres hojas de coca y las colocamos hacia el amanecer”.

La fiesta de San Juan. A las doce de la noche se realiza el respectivo takusqa o pintado de las ovejas, dentro de canchón del ganado, el día siguiente



sueltan a sus ovejas muy temprano, en son de alegría y jolgorio, donde los niños y niñas corretean con sus ovejas pintadas, mientras que en la casa sus padres siguen celebrando la fiesta de San Juan.

Ch'alla: Antes de que alguien beba, Pachamama significa tomar una bebida o trago refrescante. Compartir con ella es un gesto de cortesía, un placer divino de protegerla y una conciencia sencilla con un profundo significado simbólico. Antes de darse un capricho, hace algunas bebidas de la botella al vaso y luego cortésmente. Se vierte pachamama y alcohol con un movimiento constante en el lugar donde se encuentra en el este cuando sale el sol. Sigue el alcohol y suplica con las siguientes palabras:

En tal sentido (Rengifo. 2003:137) “El saber de los pueblos originarios andinos implica una relación de sintonía y filialidad con la naturaleza anclada en una cosmovisión”, “pachamama sumaqla kacchuntukuyimapas” (pachamama, que sea vinito, no más todo) terminada la ch'alla, las personas que circuncialmente lo acompañan, “leen” la línea de las manchas que el licor dejó en el suelo, y la van responden” “tatanchispalisinsiyawan” (con el permiso de nuestro señor) “ y seguidamente lleva la envoltura u ofrenda con profunda fe y devoción a la fogata para colocarla en ella luego le ch'alla “con alcohol y vino hacia la salida del sol y se retira para juntarse nuevamente con la familia mientras que el fuego de la fogata consume la ofrenda”.

El oficiante retorna donde el grupo les dice: “Diospagarachunninmi-Pachamama” (“que dios les pague” ha dicho la pachamama).

Seguidamente el oficiantes dice: kunanqapirdunakusunchis-llpanchis(nos perdonamos mutuamente todos) y todos se abrazan mutuamente, diciendo:



“allinarallapikachun(que sea en buena hora)” “antes de finalizar el ritual, la esposa del celebrante reparte pequeños puñados de coca a todas las personas mayores presentes para que pinchen”, a la espera de los resultados de quema de la ofrenda. “El acto de picchar empieza con el convido de recíproco por persona de tres hojas de coca en la boca de cada asistente a la ceremonia”.

El ritual de fogata termina con la observación de las cenizas. Es una buena señal si quedan cenizas blancas cuando se queman tus sacrificios. Esto se debe a que las actividades de la familia y la empresa tendrán éxito, pero todavía beben bebidas entre los ancianos que asisten a la conciencia.

### **2.2.2. La cultura**

Según (Catherine-2008-24) todas las culturas tienen su propia forma de ver, sentir y vivir. Es inevitable que las personas no pertenezcan a uno de ellos, porque tres personas están vinculadas a un grupo sociocultural. La cultura es un conjunto dado de vidas y expresiones de todas las formas de sociedad.

Por tanto, incluye costumbres, normas, normas y existencia, vestimenta, religión, conciencia, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que tienen las personas que son útiles para la vida cotidiana.

Tomamos como referencia a Martín y Ruiz que refieren: “la historia refiere que Marco Tulio Cicerón en su obra Disputas Tusculanas (45 a.C.) utilizó por primera vez el término cultural relacionado con la razón humana señalaba que la filosofía es la ciencia de la vida, y la cultura del espíritu es la filosofía”.

El renacimiento la palabra cultura estuvo relacionado a las artes y a la literatura, por lo que se decía la cultura artística. Como podemos observar, la



concepción de cultura es restrictiva y excluyente. Elaboran cultura tan solo los artistas, literarios y filósofos. El común de los mortales no elaboraba ni producía cultura, eran, en una palabra “incultos” (carentes de cultura).

En el siglo XVI, el filósofo y educador alemán Samuel Puffendorf señala a la cultura como algo creado por el hombre y que es diferente a la naturaleza.

En el siglo XVII, en Francia Voltaire y Vauvenarque utilizan frecuentemente el concepto de cultura a secas para designar la acción del espíritu a una cosa y también para definir el nivel alcanzado por una persona en el proceso educativo.

En el castellano en un comienzo tuvo la significación derivada del latín posteriormente, estará asociado con nivel de educación y refinamiento. En el siglo XVII en España se usa concepto de “culteranismo” para indicar el lenguaje dirigido a los “cultos” que por su nivel educativo podían acceder a las creaciones culturales y entender el contenido de las formas barrocas. Podemos observar que también estos significados son excluyentes, el común de los mortales no podía comprender el lenguaje culto, ni entender las formas. En una palabra, eran “incultos”.

### **2.2.3. Identidad cultural**

La identidad cultural de los jóvenes se encuentra en un doble dilema, por un lado, y por otro, muchos jóvenes y niños quieren experimentar la homogeneidad y preservar su cultura, participar en festivales locales, formar clubes de danza y música, y seminarios, conferencias, conferencias. Quiero mantener otras actividades. Mientras buscan y fortalecen su identidad cultural, aceptan los elementos culturales occidentales, persiguen el desarrollo personal y



aceptan el paradigma de la modernización y la globalización, y se preguntan si pueden lograr la victoria personal y si pueden vivir juntos.

#### **2.2.4. Elemento de la identidad cultural**

- a) El idioma: sistema de símbolos de voz y caracteres utilizado por la comunidad para transmitir y reproducir la cultura.
- b) El lugar de nacimiento: el país donde nació la persona y si creció allí. Dependiendo de la época que viví en mi origen y de mis familiares en mi tierra natal, la misma época para los lugares de nacimiento puede ser fuerte o débil.
- c) La vestimenta: Es una característica de cada nación confeccionar ropa utilizando sus recursos y materiales, y es posible identificar el origen de los habitantes del campo observando la ropa o algunos estilos de vida de los habitantes del campo. Tu ropa típica.
- d) Las costumbres y tradiciones: Cada región de Corea tiene sus propias costumbres y tradiciones que pueden desarrollar una fuerte identidad cultural.
- e) A pesar del ordenamiento jurídico, forma parte de la norma ideal de una sociedad motivada por la práctica continua, aceptada en un momento determinado e incluso desarrollada en un momento determinado. Los términos pueden cambiar y cambiar con el tiempo.



### 2.2.5. La pérdida de la identidad cultural

La identidad cultural parece ser mejor e internalizada que la identidad nacional, pero ambas están influenciadas por la migración, el sistema educativo oficial, los medios de comunicación y la tendencia a la globalización.

- a) Las migraciones: son fenómenos de movimiento de agrupación de poblaciones que se movilizan de un lugar a otro con la finalidad de poder resolver su problemática económica, los migrantes se trasladan con sus características culturales propias de su lugar de origen y confluyen en el lugar a emigrar y se recrea de tal manera que ese lugar se transforma y se dinamizan con la variedad cultural que activan el orbe.
- b) El sistema Educativo Oficial: al tener una visión homogénea equivocada los gobernantes es que aplicado políticas educativas equivocadas que no están de acuerdo a la realidad de las regiones sino más bien desde una perspectiva centralista e imponiendo métodos y didácticas de corte extranjero y que no están de acuerdo a la realidad. Sin embargo, en estos últimos tiempos se han ido desarrollando las estructuras en primaria y secundaria proponen de acuerdo a la diversidad cultural.
- c) Medios de comunicación: “Gracias a los medios de comunicación, individuos de diferentes culturas pueden estar permanentemente comunicados”, “reduciendo estas diferencias, pasando de una cultura a otra en pocas horas y acortando la distancia entre culturas”.
- d) Globalización de la cultura occidental: “La Unión Europea y los Estados Unidos norteamericanos son considerados los contenedores culturales más



avanzados como prototipos de otras culturas. Un factor que ha contribuido a la inmensa expansión de Occidente son los medios de comunicación”.

- e) En lo político: “la democracia es el modelo de gobierno y económicamente el dólar como patrón de neoliberalismo, asociación de consumidores, libre demanda e intercambio económico global”.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

- a) Augurio: presagio, anuncio, indicio del algo futuro
- b) Pachamama: es una palabra quechua que significa tierra
- c) Kuka: se refiere a la hoja de coca que sirve para ofrecer ofrendas
- d) Apus: palabra quechua que significa cerró: elevación de tierra aislada y de menor altura que el monte o la montaña.





## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Descripción de la ubicación de la institución Educativa Primaria Nro. 70145 Jachahuinchoca de Acora actores beneficiarios, viabilidad. Ubicación de Institución Educativa.

- Departamento : Puno
- Provincia : Puno
- Distrito : Acora
- I.E.P. : Nro. 70145 Jachahuinchoca
- Grado y sección : 5° y 6°
- Cantidad de participantes : 16 estudiantes mixtos

- a. Descripción de la Institución Educativa.** - la Institución Educativa Primaria Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, se encuentra ubicado en el lugar o zona norte del distrito y provincia de Puno Acora en las orillas del lago Titicaca que pertenece al río Jachahuinchoca a unos 3845 m. s. n. m. En la jurisdicción de Acora a 20 kilómetros de distancia y es una trocha carrozable. Esta Institución Educativa fue fundada bajo una resolución R.D. N° 000980-2007 en el mes 06 de junio por el acuerdo unánime de la comunidad Jachahuinchoca. por la gestión del director Froilán Marcos Calsina Álvarez, actualmente tiene una infraestructura muy regular de 03 ambientes y con proyecto de construcción de dos aulas de innovación para la clase de computación, que cuenta con 48 estudiantes distribuidos en 06 secciones mixtos de 06 años hasta 16 años de edad. Los estudiantes son de procedencia rural de 30 a 10 minutos a bicicleta. A pie hasta



una hora. Y de nivel económico bajo ubicados en zona de producción media, porque sus padres se dedican a la agricultura, ganadería por lo tanto no tiene una economía fluida solo para la sobrevivencia con dos o cinco vacunos, su casa es de material rustico de adobe y es de zona de poco movimiento económico solo el comercio precario es de la venta de leche de vacuno de 06 a 10 litros diarios.

Que genera por su condición social, los estudiantes están obligados a migrar a ciudades durante sus vacaciones. En cuanto a la situación familiar de los estudiantes es problemática, porque no tienen comodidad y condiciones económicas. Por tanto, tienen problema social por poseer nivel económico, la misma que influya el rendimiento académico escolar por lo que se requiere un desayuno escolar para mejorar la situación de rendimiento académico escolar.

- b. Actores.** - los principales actores son de 16 estudiantes de la sección del 5° y 6° grado que está distribuido en 11 varones y 04 mujeres, son los que conforman la población muestra de la Institución Educativa Primaria Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, el docente es el docente es el cómo ante ejecutor de la investigación acción cualitativa, así como la participación del apoyo los padres de familia con participación indirecta.
- c. Beneficiarios.** - los beneficiarios directos serán los 16 estudiantes de la sección de cuarto grado y los padres de familia en apoyo dentro del área de comunicación socio cultural bilingüe, la Institución Educativa porque esta experiencia de investigación podrá aplicarse.
- d. Viabilidad.-** con la presente investigación acción cualitativa de carácter pedagógico en el área de comunicación socio cultural multilingüe mediante una aplicación del desarrollo de los rituales dedicados a la celebración de la fiesta de



San Juan para la identidad de la cultura quechua permitirá incorporarse los saberes andinos de la jurisdicción de Azángaro, es importante la situación problemática que presenta en los estudiantes es viable por importancia e interés del docente de la Institución Educativa así como al estudiante de la educación intercultural bilingüe.

### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

El estudio tuvo una duración de siete meses, se realizó durante el año académico 2022, la secuencia fue: la presentación del proyecto, ejecución de los instrumentos, elaboración del informe para su posterior sustentación.

### **3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO**

#### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

“La metodología utilizada para obtener los datos que constituyeron el marco teórico de la investigación, está acorde con el siguiente procedimiento”:

**Método:** “el método utilizado para la recolección de datos en el presente estudio fue el descriptivo”.

**Técnicas:** las técnicas empleadas fueron las siguientes:

**Técnica de fichaje:** “El instrumento fue un acta de entrega, texto y resumen. Sirvió de referencia y soporte para los antecedentes de este artículo, la fundamentación teórica y el marco conceptual de variables”.

**Técnica de análisis de textos.** “Esta tecnología se utilizó para comentar textos documentados (libros, revistas, artículos, etc.), aportes, perspectivas y críticas”.

**Encuesta:** Estudiantes del 7mo semestre de la Universidad Nacional de San José se permitieron identificar su nivel de identidad cultural lambayecana.



Según la “Guía de Evaluación del Aprendizaje” del Minedu (2004), “la prueba o test de opción múltiple, esta tecnología es la más utilizada en la escuela debido a su relativa simplicidad que requiere sofisticación y aplicación, y ofrece diversidad aplicada a diferentes campos que pueden convertirse”. “De igual forma, piensa que esta prueba consiste en presentar una serie de reactivos al estudiante para demostrar sus habilidades o conocimientos” (p. 53).

Se han desarrollado, verificado y aplicado pruebas de identidad cultural desde el punto de partida del Minedu. El contenido de la prueba consistió en las costumbres de la fiesta de San Juan. De la institución educativa nombrada para las solicitudes de prueba.

### **3.3.2. Tipo y diseño de investigación**

Es de tipo descriptivo y el diseño es investigación acción (Sampieri, 2010)

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.4.1. Población**

La población de estudio es la unidad completa de personas que consideras para tu investigación.

En nuestro estudio la población está conformado por la institución Educativa Primaria Nro. 70145 Jachahuinchoca de Acora.



**Tabla 1**

*Población de estudio*

Grado	Número de estudiantes		Sub
	Varones	Mujeres	Total
Primero	04	03	07
Segundo	06	03	09
Tercero	06	03	09
Cuarto	05	02	07
Quinto	04	02	06
Sexto	07	03	10
TOTAL	32	16	48

Fuente: Nomina de matrícula escolar 2023

### 3.4.2. Muestra

La muestra se determinó mediante la técnica de muestreo no probabilística, intencional, tomado a 16 estudiantes del V ciclo de la I.E.P. Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

Grado	Número de estudiantes		Sub
	Varones	Mujeres	Total
Quinto	04	02	06
Sexto	07	03	10
Total	11	05	16

Fuente: Nomina de matrícula escolar 2023

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se realizó la porcentualización de los resultados obtenidos para analizar e interpretar el nivel de conocimiento sobre la motivación extrínseca.

La fórmula es:



$$X = \frac{n}{N} * 100$$

En donde:

N = Tamaño de muestra

n = Frecuencia absoluta

x = Resultado

### 3.6. PROCEDIMIENTO

- Se realiza tomando en cuenta las técnicas e instrumentos de la investigación. En primer lugar, observe a toda la Institución Educativa y a la comunidad de Jachahuinchoca, para así continuar con la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista, patrono de las ovejas. Después a través de una encuesta a los pobladores y estudiantes mismos recogí información que me permitió realizar esta investigación.
- Se propuso 5 sesiones de interaprendizaje frente a la necesidad de corregir los datos encontrados con respecto al conocimiento de la costumbre de la fiesta de San Juan.
- En la primera sesión de interaprendizaje se logró en la problematización:
- Problematización: pregunta clave, la motivación del desarrollo de los rituales a la pachamama, que realizan la investigación, con el uso de láminas en el mismo lugar, el docente interroga a los niños y niñas.
- El docente pide a los niños que contestan en sus cuadernos las siguientes interrogantes ¿Qué lo que observan? ¿Qué hicieron? ¿Para qué sirve? ¿Creen ustedes en estos rituales a la fiesta de San Juan?



- Proceso metodológico: El docente respetando el proceso metodológico del área comunicación socio cultural multilingüe, desarrolla su actividad de interaprendizaje (observación, descripción, análisis, comparaciones, aplicación).
- Con esta primera sesión se pudo concientizar a los estudiantes del quinto y sexto grado.
- El docente presenta una lámina con ilustraciones del desarrollo de los rituales a la pachamama para la identidad de la cultura quechua, que utilizaron sus costumbres, de c´hallachi, como es la pachamama
- El aprendizaje fundamental fue Comunicación socio cultural multilingüe en armonía con la pachamama.
- La sesión de interaprendizaje fue: Los Rituales a la Fiesta de San Juan
- En la comunidad de Jachahuinchoca sobre los rituales a la fiesta de San Juan que se realiza el 24 de junio a medio día para el año nuevo andino.
- Realiza su challa con vino, alcohol, coca y otros licores para que sea un buen año en la cosecha y la ganadería, en el presente año.
- Preguntas:
  - ¿Quiénes participan en los rituales a la fiesta de San Juan?
  - ¿Qué necesitamos para desarrollar los rituales de la Fiesta de San Juan?
  - ¿Cómo se realiza la ceremonia a la fiesta de San Juan?
  - ¿Es bueno realizar la ceremonia?
  - ¿Por qué es importante?

Ante estas interrogantes los estudiantes no podían responder al inicio de la sesión se planteó realizar la challa con todos sus elementos en la institución con la compañía de sus padres y abuelos para realizar una sesión significativa.



### 3.7. VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición.
Revalorar la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista	Costumbre	- Valorar la fiesta de San Juan Bautista	Si
		- Identificar el valor de la costumbre de la fiesta de San Juan Bautista	No No opina
		- Interpreten la costumbre de la fiesta de San Juan bautista.	

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al obtener la información se procederá a sistematizar los datos de la siguiente manera:

- a) Se determina el problema
- b) Se observa la pérdida de identidad en la comunidad
- c) Se formula los objetivos
- d) Se utiliza el programa Microsoft Excel para el procesamiento de la información



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

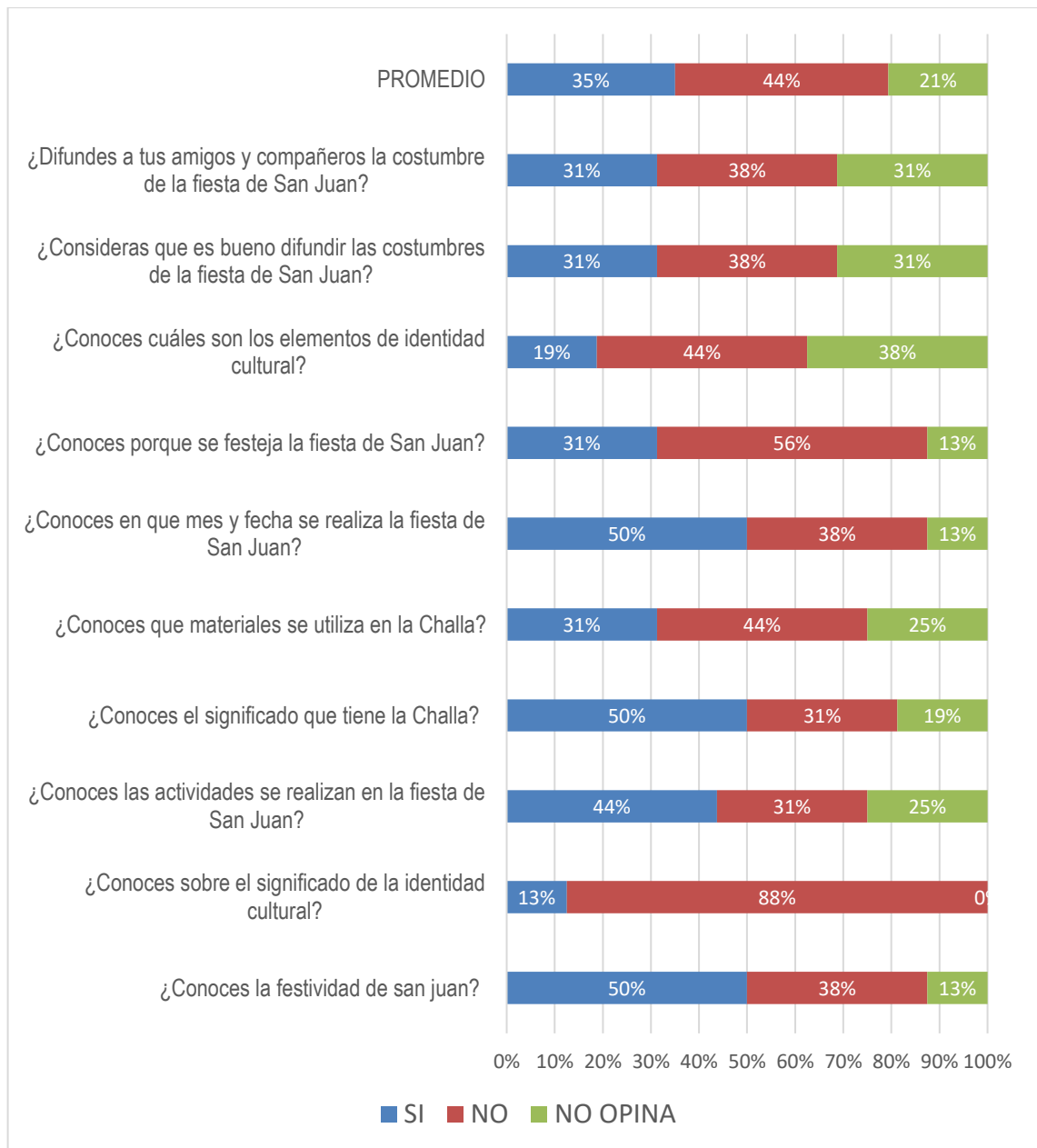
#### 4.1. RESULTAOS

**Tabla 3**

*Test de conocimiento de la costumbre de la fiesta de san juan*

N° Preguntas	Si	%	No	%	No opina	%
1 ¿Conoces la festividad de san juan?	8	50	6	38	2	13
2 ¿Conoces sobre el significado de la identidad cultural?	2	13	14	88	0	0
3 ¿Conoces las actividades se realizan en la fiesta de San Juan?	7	44	5	31	4	25
4 ¿Conoces el significado que tiene la Challa?	8	50	5	31	3	19
5 ¿Conoces que materiales se utiliza en la Challa?	5	31	7	44	4	25
6 ¿Conoces en que mes y fecha se realiza la fiesta de San Juan?	8	50	6	38	2	13
7 ¿Conoces porque se festeja la fiesta de San Juan?	5	31	9	56	2	13
8 ¿Conoces cuáles son los elementos de identidad cultural?	3	19	7	44	6	38
9 ¿Consideras que es bueno difundir las costumbres de la fiesta de San Juan?	5	31	6	38	5	31
10 ¿Difundes a tus amigos y compañeros la costumbre de la fiesta de San Juan?	5	31	6	38	5	31
PROMEDIO	5.6	35	7.1	44	3.3	21

Fuente: test de conocimiento



**Figura 1.** Test de conocimiento de la costumbre de la fiesta de san juan

Fuente: test de conocimiento de la costumbre de la fiesta de San Juan

Según la tabla N°03 y figura N°1 se puede observar que un 44% desconocen la fiesta de San Juan, su significado, las actividades que realizan, que materiales se utilizan para la challa, en un 35% conocen los estudiantes sobre la costumbre de la fiesta de San Juan y no opinan en un 21% porque desconocen en que consiste y si conocen no quieren opinar porque tienen inseguridad de decir.



Por lo tanto, creo que la identidad cultural debe incluirse en el proceso de desarrollo regional, que se puede ver en diferentes aspectos, como el económico y el social. Para lograr una verdadera identidad cultural, nuestra investigación se basa en un enfoque sistemático, un elemento de identidad típico de una realidad específica, es decir, los fenómenos que deben incluirse fundamentalmente en la política gubernamental de la región y las autoridades locales pueden mantenerse gradualmente. Voluntad. No se trata de una identidad cultural individual y aislada, sino viva y firme hacia el lugar hacia el mismo destino (general). En este sentido, esta misión no es sólo responsabilidad de las autoridades gubernamentales, sino también de todos los que estamos inmersos en la realidad concreta y específica.

#### **4.2. DISCUSIÓN**

Se encontró que el 44% conoce, pero el 35% de los materiales utilizados para la fiesta, su significado, la actividad y los materiales utilizados para la chala, y el 35% de la artesanía. El 21% de vosotros tenéis opiniones porque no saben que existen, y si las sabéis no queréis comentar porque queréis hablar. Estos resultados son similares a la investigación de Campos (2011) con los siguientes resultados: 7° nivel del Colegio Nacional de San José Lambayecana La economía cultural lambayecana es común. Esto se debe a que el 45,6% de estos obtuvieron un desempeño entre 21 y 40 sobre 100 puntos en la prueba. En la misma línea, Canales (2013) “concluyó que la danza tiene un impacto importante en la identidad cultural de los estudiantes”.

La realidad cultural es dinámica y sumamente fácil de cambiar debido a la variedad de temas relevantes, la heterogeneidad del territorio o la diversidad de instituciones, por lo que es necesario contar con un sistema de información útil y confiable. En este ámbito se puede confiar en información coherente, adecuada y de libre acceso en los distintos sectores culturales territoriales.



En este sentido, Riutort (1996) “afirma que la identidad colectiva intelectual es la siguiente. Se presenta como una cosmovisión narrativa de la tradición misma, proyectada hacia el futuro, interpretada por el pasado y proyectada hacia el futuro, la versión mítica y religiosa”. La historia de estado o de clase sirve como una neurona que identifica a la población y sirve como un marco interpretativo y motivacional mínimo para mantener la solidaridad social. (p.109) Sin embargo, Die Castells (2005) sostiene que la identidad es la siguiente. Sentirse reconfortado con otras personas que comparten su identidad (...) Este es un sentimiento importante para la mayoría de las personas. Es una práctica pública, un lenguaje común, que el flujo de poder, dinero y comunicación pertenece a un mundo globalizado (...) “que se basa en un acontecimiento poco claro y en decisiones opacas. Su propio mundo donde se puede vivir más pacíficamente”.



## V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La vivencia de las actividades en resumen final de acuerdo a la aplicación del test de conocimiento de la costumbre de la Fiesta de San Juan se ha obtenido la mayoría de los estudiantes desconocían y luego al desarrollar las sesiones de interaprendizaje los estudiantes quedaron satisfechos con el conocimiento, el significado y elementos de la Fiesta de San Juan
- SEGUNDA:** La realización de estas actividades y saberes del desarrollo de los rituales a la fiesta de San Juan para la identidad de la cultura aimara, los estudiantes de 5° y 6° grado lograron la escala eficiente que se alcanzó con un promedio de 14 %, lograron ubicarse en el desarrollo de los rituales de manera óptima. El logro de los saberes de Suma Munapxi, Yatiña es el desarrollo de los rituales de la fiesta de San Juan, se observa un promedio de 14%, lograron ubicarse en las preguntas que ha tenido una respuesta buena, pero es muy optimo a comparación de la prueba de entrada.
- TERCERA:** Los estudiantes demostraron el logro de Suma Luraña con los estudiantes de 5° y 6° grado a través de los rituales dedicados a la fiesta de San Juan en el desarrollo de sus habilidades y capacidades interculturales, indica que alcanzo un promedio de 14% por ciento de aprobación, pero muy superior a la prueba de entrada lo cual significa en el logro desarrollado.
- CUARTA:** Se logro desarrollar las actitudes de convivencia intercultural en el logro de los saberes Suma Jacaña con identidad cultural andina a través del desarrollo de los rituales a la pachamama, con ello significa un logro de éxitos con la investigación acción de resolución de problemas.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Las docentes deben propiciar las participaciones a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Nro. 70145 Jachahuinchoca Acora 2022, en las diferentes actividades costumbristas y poner práctica las orientaciones del Proyecto Curricular Regional de Puno, por ser expresión de la creatividad y preocupación de la Educación Intercultural Bilingüe propuestas por la Dirección Regional de Educación de Puno y que reivindican la cultura andina.

**SEGUNDA:** Incorporar a las autoridades para la recuperación de la identidad cultural, a través de la fiesta de San Juan Bautista poner en práctica a todos los estudiantes, la fe católica, las costumbres buscando la superación personal que luego los llevará al éxito.

**TERCERA:** Todos los niños y niñas de 5° y 6° grado deben precisar y practicar permanentemente con su profesor, la identificación y superación de sus diferencias.

**CUARTA:** Para mejorar la identidad cultural en los estudiantes, además, de trabajar permanentemente, visitando diferentes festividades que hay dentro de la comunidad educativa.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amores, A. y Perez, P. (1993). *Por una educación Intercultural* Madrid. M.E.C.

Canales, M. G. (2013). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo Maria*. Tingo María: Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DIRCETUR (2009). *Guía Educativa: Identidad Cultural Lambayecana*. Chiclayo: Gobierno Regional de Lambayeque.

Eagleton, T. (2001). *La idea de una cultura*. Barcelona – España: PAIDOS.

Enriquez, P. (2005). *Cultura andina Puno*. EDUBIMA.

Fernández, J.C. & Loaiza, S. (2010). *Estudio del turismo interno y de la identidad cultural en la región Lambayeque, en el norte del Perú*. Chiclayo –Perú.

Flores, M. (2007 - 2008). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Colombia. Revista Opera N° 7 Periodo de edición: 2007 – 2008. Editorial: Universidad Externado de Colombia.

Galán, Y. (2009). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo: FILKA.

Grimaldo, M. (2006, 13 de octubre). *Identidad y política cultural en el Perú*. Lima: USMP. Revista Liberabit, N° 12. Disponible en <http://www.revistaliberabit.com/libarabit12/grimaldo.pdf>



- Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Quinta edición:  
McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Illera, M. (2005). *Convivencia y cultura ciudadana*. Barranquilla –Colombia:  
Universidad del Norte.
- Korstanje, M. (2007). *Había una Vez: un caso de religiosidad popular urbana*. Buenos  
Aires: KAIROS. Revista de Temas Sociales. ISSN1514-9331, Año 11. N° 19,  
abril de 2007.
- Lomnitz, C. (2002). *Identidad en términos críticos de sociología de la cultura, de  
Carlos Altamirano*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Martina, A. Y Ruiz, J.M. (1995). *Educación Intercultural y enseñanza crítica de las  
ciencias sociales aprendiendo de la experiencia*.
- Medina, O. (2009). *Identidad cultural en tiempos de globalización: notas para un  
estudio desde la vigencia del pensamiento de Leopoldo Zea. Cuba*, disponible  
en: [http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4\\_medinah.pdf](http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_medinah.pdf)
- Mendoza, E. (1985). *Presencia histórica de Lambayeque*. Perú: DESA S.A.
- MINEDU. (2004). *Guía de evaluación del aprendizaje*. Lima–Perú: ME
- MINEDU. (2006). *Área de ciencias sociales: orientaciones para el trabajo pedagógico*.  
Lima – Perú: El Comercio S.A.
- MINEDU. (2009). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Lima–  
Perú: ME.
- MINEDU (2008). *Proyecto educativo regional Perú Altiplano E.I.R.L.*





Molano, O. (2006). *La Identidad cultural: uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Chile: RIMISP.

PNUD. (2004). *Interculturalismo y globalización: informe nacional de desarrollo humano*. La Paz: Plural.

Pollak, A. (1992). *La religiosidad popular en Venezuela*. Caracas: *Revista Sociedad y Religión*, N° 9.

Proyecto “Calidad de la educación intercultural bilingüe en Puno” (2006). *Puno*  
EDUBIMA.

Rodríguez, M. (1995). *La educación para la paz y el interculturalismo como tema transversal*. Barcelona: Oikos Tau.



## ANEXOS



**ANEXO 1**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Nro. 70145 JACHAHUINCHOCA**

**ACORA 2022**

**TEST DE CONOCIMIENTO**

**DE LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE SAN JUAN**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: ..... FECHA: .....

MARCA (x) LAS SIGUIENTES INTERROGANTES:

Nº	PREGUNTAS	Si	No	No opina
1	¿Conoces la festividad e la fiesta de san juan?			
2	¿Conoces sobre el significado de la identidad cultural?			
3	¿Conoces las actividades se realizan en la fiesta de San Juan?			
4	¿conoces el significado que tiene la Challa?			
5	¿Conoces que materiales se utiliza en la Challa?			
6	¿Conoces en que mes y fecha se realiza la fiesta de San Juan?			
7	¿Conoces porque se festeja la fiesta de San Juan?			
8	¿Conoces cuáles son los elementos de identidad cultural?			
9	¿Consideras que es bueno difundir las costumbres de la fiesta de San Juan?			
10	¿Difundes a tus amigos y compañeros la costumbre de la fiesta de San Juan?			

## ANEXO 2

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 01</b> <b>ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES</b> <b>EJE TEMÁTICO: LA FAMILIA CULTURA ANDINA</b>	
<b>SABERES FUNDAMENTALES</b> Comunicación socio cultural multilingüe en armonía con la pachamama	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> pregunta clave, la motivación del desarrollo de los rituales a la pachamama, que realizan la investigación, con el uso de láminas en el mismo lugar, el docente interroga a los niños y niñas. El docente pide a los niños que contestan en sus cuadernos las siguientes interrogantes ¿Qué lo que observan? ¿Qué hicieron? ¿Para qué sirve? ¿Creen ustedes en estos rituales a la fiesta de San Juan?  <b>PROCESO METODOLÓGICO:</b> El docente respetando el proceso metodológico del área comunicación socio cultural multilingüe, desarrolla su actividad de inter- aprendizaje (observación, descripción, análisis, comparaciones, aplicación). El do docente presenta una lámina con ilustraciones del desarrollo de los rituales a la pachamama para la identidad de la cultura quechua, que utilizaron sus costumbres, de challasqa, como es la pachamama
<b>SABERES APRENDIDOS</b> Valora y ejecuta los saberes del desarrollo de los rituales a la fiesta de San Juan-  Describe las transformaciones en el ecosistema.  Explica las formas de convivencia entre seres y la fiesta de San Juan.  Explica los rituales  Reconoce y diseña el trabajo realizado	<b>EVALUACIÓN:</b> Describe y explica sobre el desarrollo de los rituales Escribe las características positivas a la fiesta de San Juan Bautista Describe y explica con armonía la identidad quechua Compara y analiza las formas de la cultura Quechua.

<p><b>SESIÓN DE INTER - APRENDIZAJE COVIVENCIA DE LA IDENTIDAD</b> Las familias: realizaremos los rituales a la siesta de San Juan</p> <p><b>EJE TEMÁTICO:</b> La comunidad</p> <p><b>PROBLEMA DEL CONTEXTO:</b> los estudiantes del quinto grado no comprenden la necesidad del aprendizaje, mejorar estrategias en comunicación</p>	<p><b>SITUACIÓN PRELIMINAR:</b> comentario de la motivación se inició el desarrollo de los rituales dedicado a la fiesta de San Juan.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué actividades se realizan en los rituales a la pachamama?</p> <p><b>SITUACIÓN REAL:</b> los estudiantes aplican estrategias adecuadas</p> <p><b>SITUACIÓN DESEABLE:</b> los estudiantes aplican estrategias del sociodrama</p> <p><b>DESARROLLO DEL CONTEXTO</b> Los estudiantes realizan sus preguntas ¿Qué hacen en los rituales? ¿Para qué sirven los rituales? ¿Creen en la fiesta de San Juan bautista? ¿Qué observan en los rituales?</p> <p><b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</b> El docente forma los grupos Los estudiantes se organizan para presentar su sociodrama Análisis las escenificaciones a través de preguntas de los rituales Resumen del texto en su cuaderno sobre el socio – drama.</p>	<p><b>SABERES APRENDIDOS</b></p> <p>Área</p> <p>Comunicación</p> <p>Sociocultural</p> <p>Multilingüe</p> <p>Dialoga con</p> <p>Seguridad y coherencia sobre los rituales observa e interpreta el significado de los rituales de la fiesta de San Juan</p>
<p><b>SABERES FUNDAMENTALES</b></p> <p>Área:</p> <p>Comunicación</p> <p>Sociocultural</p> <p>Multilingüe</p> <p>Compresión oral</p> <p>De vivencias familiares y comunales.</p> <p>Lectura de escritura</p> <p>Producción de textos escritos</p> <p>Narraciones</p>		



<p>ÁREA: afirmación y convivencia</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p> <p>La familia: Roles y Responsabilidades</p> <p>Área: de Investigación desarrollo de los rituales a la fiesta de San Juan para la identidad de la cultura quechua explorar descubrir, describir y comparar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>SOCIO DRAMA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LOS RITUALES A LA FIESTA DE SAN JUAN</b></p> <p>En la comunidad de Jachahuinchoca sobre los rituales a la fiesta de San Juan que se realiza el 24 de junio a medio día para el año nuevo andino.</p> <p>Realiza su challa con vino, alcohol, coca y otros licores para que sea un buen año en la cosecha y la ganadería, en el presente año.</p> <p>Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes participan en los rituales a la fiesta de San Juan?</li> <li>¿Que necesitamos para desarrollar los rituales a la fiesta de San Juan?</li> <li>¿Cómo se realiza la ceremonia a la fiesta de San Juan?</li> <li>¿Es bueno realizar la ceremonia?</li> <li>¿Porque es importante?</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Indicadores de comunicación sociocultural multilingüe Expresa con confianza del texto Identifica el mensaje del texto Identifica los personajes Responde preguntas</p> <p><b>INDICADORES DE VIVENCIA EVALUACIÓN</b></p> <p>Asume los roles y responsabilidades en la escuela y en su hogar</p>	<p><b>VIVIENDA Y CREATIVIDAD</b></p> <p>Realiza dibujos Teniendo en cuenta Color, tamaño Forma, materiales, recursos de su entorno</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p> <p>Se identifica como integrante activo de la familia</p> <p><b>INVESTIGACIÓN Y CREATIVIDAD</b></p> <p>Identifica, describe, compara, realiza con hechos de medio familiar y comunal.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b><u>SESIÓN DE APRENDIZAJE Y CONVIVENCIA N° 02</u></b> <b>ORGANIZADOR DE APRENDIZAJES</b> <b>EJE TEMÁTICO: CONVIVENCIA INTERCULTURAL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>SABERES FUNDAMENTALES</u></b></p> <p>Aceptación mutua, comunicación, cooperación, igualdad, respeto al pluralismo cultural, tolerancia, asertividad, empatía, resiliencia.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Cómo es la convivencia de los pobladores de la Comunidad de Janaj Sahuacasi con los pobladores de la ciudad de Azángaro, especialmente para realizar sus transacciones comerciales. ¿Hay un trato equitativo entre los pobladores de Janaj Sahuacasi con los comerciantes de carnes, lana, queso y otros productos que produce los pobladores de esta comunidad?</p> <p><b>PROCESO METODOLÓGICO:</b> El docente respetando el proceso metodológico del área comunicación socio cultural multilingüe, desarrolla su actividad de inter- aprendizaje (observación, descripción, análisis, comparaciones, aplicación). El docente presenta plantea situaciones problemáticas de compra y venta de los productos que se producen en la comunidad de Janaj Sahuacasi con los comerciantes de la ciudad de Azángaro.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>SABERES APRENDIDOS</u></b></p> <p>Valora y ejecuta los saberes del desarrollo su comunidad</p> <p>Describe las transacciones comerciales con los pobladores de la ciudad.</p> <p>Explica el trato entre el poblador de la comunidad con el poblador del pueblo,</p>
	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Describe los procesos de compra y venta.</p> <p>Obtiene costos de los productos realizando operaciones matemáticas.</p>	

<p><b><u>SESIÓN DE INTER - APRENDIZAJE COVIVENCIA DE LA IDENTIDAD</u></b> Representación del comercio del campesino con el poblador de la ciudad</p> <p><b>EJE TEMÁTICO:</b> La comunidad</p> <p><b>PROBLEMA DEL CONTEXTO:</b> Los precios bajos que ofrece los comerciantes por el producto del campesino</p>	<p><b>SABERES FUNDAMENTALES</b> Área: Comunicación Sociocultural Multilingüe Compresión oral De vivencias familiares y comunales. Matemática Producción de textos escritos Narraciones Área integrada vivencia y creatividad</p> <p><b>SITUACIÓN PRELIMINAR:</b> comentario de la motivación se inició el desarrollo de la actividad comercial del poblador con los comerciantes.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué actividades se realizan en el proceso de la compra y venta?</p> <p><b>SITUACIÓN REAL:</b> los estudiantes resuelven casos problema de los productos agrarios.</p> <p><b>SITUACIÓN DESEABLE:</b> los estudiantes saben sacar sus cuentas</p> <p><b>DESARROLLO DEL CONTEXTO</b> Los estudiantes realizan sus preguntas ¿A dónde se va a realizar compras? ¿Qué unidades móviles se utiliza? ¿Con que unidad de moneda se compra? ¿Sus padres son suficientes para explicar sobre el comercio?</p> <p><b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</b> El docente forma los grupos Los estudiantes se organizan para presentar su sociodrama Análisis las escenificaciones a través de preguntas de los rituales Resumen del texto en su cuaderno sobre el socio – drama.</p>
<p><b>SABERES APRENDIDOS</b> Área Comunicación Sociocultural Multilingüe Dialoga con Seguridad y coherencia sobre los rituales observa e interpreta el significado de los rituales de la fiesta de San Juan</p>	



<p>ÁREA: afirmación y convivencia</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p> <p>La familia: Roles y Responsabilidades</p> <p>Área: de Investigación desarrollo de los rituales a la fiesta de San Juan para la identidad de la cultura quechua explorar descubrir, describir y comparar.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>SOCIO DRAMA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA COMPRA Y VENTA DE LOS PRODUCTOS DEL MEDIO</u></b></p> <p>Habilidades interculturales para la convivencia en la comunidad: Aceptación mutua, comunicación, cooperación, igualdad, respeto al pluralismo cultural, tolerancia, asertividad, empatía, resiliencia. Derechos y deberes de los niños y niñas. Formas de organización estudiantil: municipio escolar, brigada de protección y seguridad, brigada ecológica, policía escolar y otras formas propias de organización. Instituciones públicas de la localidad y la región: representantes, funciones, importancia y su relación con los diversos grupos culturales.</p> <p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Indicadores de comunicación sociocultural multilingüe Expresa con confianza del texto Identifica el mensaje del texto Identifica los personajes Responde preguntas</p> <p><b>INDICADORES DE VIVENCIA</b> Asume los roles y responsabilidades en la escuela y en su hogar</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Utilizan bien los valores monetarios. Realizan bien las operaciones. Justifican y ponen un precio aceptable a las cosas que produce el campesino.</p>	<p><b>VIVIENDA Y CREATIVIDAD</b></p> <p>Realiza dibujos Teniendo en cuenta Color, tamaño Forma, materiales, recursos de su entorno</p> <p><b>IDENTIDAD CULTURAL</b> Se identifica como integrante de la comunidad</p> <p><b>INVESTIGACIÓN Y CREATIVIDAD</b> Identifica, describe, compara, realiza con hechos de medio familiar y comunal.</p>
--	---	--

### ANEXO 3

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

### EDUCANDOS PREPARÁNDOSE PARA REALIZAR LA CH'ALLA



### INICIO AL PAGO DE LA SANTA TIERRA



(LOS NIÑOS ESCOGEN HOJAS DE COCA ENTERAS)



SE DISPONEN A CH'ALLAR A LAS OVEJAS



SE DISPONE A LA CH'ALLA DE LA OVEJA CON APOYO DE MADRE DE FAMILIA

## CULMINACIÓN DE LA CH'ALLA DE LA OVEJA





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo **ELSA YOVANA MAMANI MACHACA**  
, identificado con DNI 43198561 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  **Programa de Segunda Especialidad**,  Programa de Maestría o Doctorado

### EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE AIMARA - QUECHUA

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

“ **REVALORANDO LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE SAN JUAN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I. E. P. N°70145 JACHAHUINCHOCA, ACORA – 2 022**”

” Es un tema original.

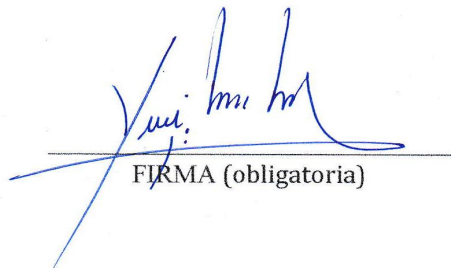
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de setiembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo **ELSA YOVANA MAMANI MACHACA**,  
identificado con DNI 43198561 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

### EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE AIMARA - QUECHUA

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  Título Profesional denominado:

“ REVALORANDO LAS COSTUMBRES DE LA FIESTA DE SAN JUAN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I. E. P. N°70145 JACHAHUINCHOCA, ACORA – 2 022 “

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio

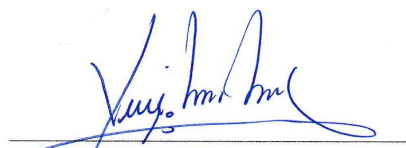
Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 04 de setiembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)

