



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



LLICLLAS EN EL DISTRITO DE CUYOCUYO: LAS VARIACIONES Y PERMANENCIAS EN SU FUNCIÓN E ICONOGRAFÍA - PERÍODO 1940-2019

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. IRAZEMA GABRIELA CARBAJAL AQUIZE

Bach. ABEL LÓPEZ ANDRADE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO - PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

**LLICLLAS EN EL DISTRITO DE CUYOCUY
O: LAS VARIACIONES Y PERMANENCIAS
EN SU FUNCIÓN E ICONOGRAFÍA - PERÍ
ODO 1940-2019**

AUTOR

**IRAZEMA GABRIELA CARBAJAL AQUIZE
ABEL LÓPEZ ANDRADE**

RECuento de palabras

26710 Words

RECuento de caracteres

143887 Characters

RECuento de páginas

162 Pages

Tamaño del archivo

12.9MB

Fecha de entrega

Aug 28, 2023 7:35 PM GMT-5

Fecha del informe

Aug 28, 2023 7:37 PM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por PUMA
LLANQUI Javier Santos FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.08.2023 21:18:38 -05:00



Firmado digitalmente por APAZA
TICONA Jorge FAU 20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.08.2023 19:43:52 -05:00



DEDICATORIA

Para Stefano con amor infinito de mamá.

Irazema Gabriela



Para Stefano con amor infinito de papá.

Abel



AGRADECIMIENTOS

- Con infinita gratitud a la vida y al universo por habernos permitido conocer la antropología, como una razón para vivir. A nuestros hijos, familia, profesores, compañeros, amigos, a la población de Cuyocuyo. Muchas gracias.
- Deseamos expresar nuestro agradecimiento especial a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos aceptado ser parte de ella y abrir las puertas de su seno académico y poder estudiar la carrera en la Escuela Profesional de Antropología, así mismo, a los docentes que brindaron conocimientos y apoyo para seguir adelante.
- A nuestro asesor de tesis al Dr. Jorge Apaza Ticona por brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad, conocimiento científico y apoyo permanente.
- A las tejedoras de Cuyocuyo, que fueron parte de la realización, proceso y desarrollo de esta investigación, gracias a ellas que con respeto y decencia realizaron aportes, gracias a todos los pobladores porque disfrutamos de su amistad y hospitalidad en cada momento durante el transcurso de las actividades que se realizaron.
- A nosotros mismos por mantener actitud motivadora y esperanzadora, para lograrlo perfectamente en compañía de nuestro ángel Stefano López Carbajal que ya no está entre nosotros y que desde el cielo nos dio las fuerzas para terminar esta tesis.
- Agradecemos también el amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día brindaron su apoyo, los padres Manuel López Huaquisto y Florinda Andrade de López, para el avance y desarrollo de esta tesis, gracias a ellos por desear y anhelar siempre lo mejor para la vida de Abel, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que lo guiaron durante su vida.

A todos muchas gracias.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1.1. Interrogante general	18
1.1.2. Interrogantes específicas	18
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	22
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.4.1. Objetivo general	23
1.4.2. Objetivos específicos	23
1.5. MARCO TEÓRICO	24
1.5.1. Las tejedoras.....	24
1.5.2. El tejido desde la cosmovisión andina	25
1.5.3. Tecnología textil.....	28



1.6. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN..... 30

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. ASPECTOS GENERALES..... 34

2.1.1. Antecedentes históricos..... 34

2.1.2. Ubicación 36

2.1.3. Superficie 37

2.1.4. Pisos ecológicos 37

2.1.5. Límites..... 38

2.1.6. Idioma 38

2.1.7. Clima 38

2.1.8. Población..... 40

2.2. DESARROLLO HUMANO Y POBREZA..... 40

2.3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS..... 41

2.3.1. Actividad artesanal..... 41

2.3.2. Festividades locales..... 42

2.3.3. Vías de comunicación 42

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ETNOGRAFÍA DEL TEJIDO DE LLICLLAS EN CUYOCUYO..... 44

3.2. RITUALIDAD Y SIMBOLISMO 46

3.2.1. El arte de tejer 46

3.3. EL APRENDIZAJE DEL TEJIDO..... 47

3.4. ETAPAS DEL PROCESO DEL TEJIDO DE LA LLICLLA 48

3.5. COMPOSICION DE LA LLICLLA..... 56



3.6. FORMA Y FUNCIÓN DE LAS LLICLLAS DE CUYOCUYO	57
3.7. FUNCIONES DE LA LLICLLA	58
3.7.1. La lliclla	58
3.8. INFORMACIÓN DE LAS 3 ETAPAS DE EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LAS LLICLLAS DESDE 1940 A 2019.....	65
3.8.1. Primera etapa (1940 – 1970).....	65
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS.....	108

Área : Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

Tema : Textilería en Cucucuyo

Fecha de sustentación: 12 de setiembre del 2023.



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa de ubicación del distrito de Cuyocuyo	36
Figura 2. Imagen satelital captada por aplicación.....	43
Figura 3. Lliclla del primer periodo 1940-1970.....	45
Figura 4. Hilos o fibras compradas en tiendas	49
Figura 5. Hilanderas mecánicas adecuadas para el hilado	50
Figura 6. Proceso de urdido de las llicllas	51
Figura 7. Tejedora entrelazando las fibras	52
Figura 8. Urdimbre con cuatro estacas en el piso	55
Figura 9. Urdimbre en Allwina o allhuidor o awana	55
Figura 10. Las principales partes de la lliclla.....	56
Figura 11. Llicllas del segundo periodo.....	81
Figura 12. Llicllas del tercer periodo	94



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de Cuyocuyo	40
Tabla 2. Población por grupos de edad y por sexo	40
Tabla 3. Índice de desarrollo humano por nivel territorial	41
Tabla 4. Elemento iconográfico Hamp'atu	68
Tabla 5. Elemento iconográfico Warmi	69
Tabla 6. Elemento iconográfico Tusuq	69
Tabla 7. Elemento iconográfico Soqta Juli	70
Tabla 8. Elemento iconográfico Papel Pica	70
Tabla 9. Elemento iconográfico Unquq	71
Tabla 10. Elemento iconográfico Taruka.....	71
Tabla 11. Elemento iconográfico Chacra-Escalera.....	72
Tabla 12. Elemento iconográfico Laquilaqui.....	73
Tabla 13. Elemento iconográfico Tusuqkuna	73
Tabla 14. Elemento iconográfico Cawallu.....	74
Tabla 15. Elemento iconográfico T'ika	74
Tabla 16. Elemento iconográfico Ñawi	75
Tabla 17. Elemento iconográfico Kísillu	75
Tabla 18. Elemento iconográfico T'ika	76
Tabla 19. Elemento iconográfico Sach'a	76
Tabla 20. Elemento iconográfico Kuntur.....	77
Tabla 21. Elemento iconográfico Wallpa	77
Tabla 22. Elemento iconográfico Trebol	78
Tabla 23. Elemento iconográfico X	78
Tabla 24. Elemento iconográfico Mach'aqwaya	79



Tabla 25. Elemento iconográfico Suty.....	79
Tabla 26. Elemento iconográfico Corazón Juli.....	80
Tabla 27. Elemento iconográfico T'ika	80
Tabla 28. Elementos iconográficos: Chraqra/escalera, Soqta Juli y X	83
Tabla 29. Elemento iconográfico Kuntur.....	84
Tabla 30. Elemento iconográfico Estrella.....	84
Tabla 31. Elemento iconográfico Pilpintu	85
Tabla 32. Elemento iconográfico Michi	86
Tabla 33. Elemento iconográfico Conejo	86
Tabla 34. Elemento iconográfico Taruka.....	87
Tabla 35. Elemento iconográfico Kuntur.....	87
Tabla 36. Elemento iconográfico Urpi.....	88
Tabla 37. Elemento iconográfico Mosca	89
Tabla 38. Elemento iconográfico Flor	90
Tabla 39. Elemento iconográfico Mono	91
Tabla 40. Elemento iconográfico Escudo	92
Tabla 41. Elemento iconográfico Carro	92
Tabla 42. Elemento iconográfico Avión	93
Tabla 43. Elementos iconográficos de Animales y Plantas	96
Tabla 44. Cuadro comparativo de las variaciones en las características de la lliclla	99
Tabla 45. Cuadro comparativo – función.....	100



RESUMEN

Es en el contexto de la fiesta tradicional del *Puqllay* -de origen prehispánico-, una de las festividades más significativas del año en el distrito de Cuyocuyo, cuyas celebraciones comienzan una semana antes del inicio de la cuaresma del calendario católico, donde se inicia la observación y atención de la presente investigación. Cada año se inicia un proceso de tejido propiciado por la expectativa de esta festividad en el cual se producen textiles -utilizados para danzar el *Puqllay*- como *chumpis*, *chuspas* y principalmente *llicllas*, siendo estas últimas en las que se enfoca este estudio. La *lliclla* cumple diferentes funciones de acuerdo al contexto y además posee una iconografía particular. Estas cualidades han tenido variaciones y permanencias a lo largo del tiempo. Para conocer y entender éstas, se obtuvo información primaria utilizando distintas estrategias metodológicas como entrevistas a 38 tejedoras y 10 pobladores entre 25 y 70 años de las que posteriormente se realizó la exégesis de la información obtenida en contraste a muestras. Esta investigación ha sido dividida en tres horizontes temporales - desde 1940 al 2019- con muestras obtenidas de tejedoras y pobladores de comunidades de *Cojene Rotojoni*, *Ura Ayllu* y *LLajta Ayllu* (comunidad principal) del distrito de Cuyocuyo. Los resultados obtenidos permiten conocer dichas variaciones -en procesos innovadores con propuestas diferentes- y permanencias en las funciones e iconografía de las *llicllas* mediante decisiones y preferencias de tejedoras y usuarios durante este período. Como resultado de estas intersubjetividades, se visibilizan elementos de variación y permanencia dentro de un proceso de transformación dinámico tanto en iconografía como en función de las *llicllas* en su contexto sociocultural.

Palabras clave: Cuyocuyo, Función, Iconografía, Llicllas, Textiles.



ABSTRACT

It is in the context of the traditional festival of Puqllay -of pre-Hispanic origin-, one of the most significant festivities of the year in the district of Cuyocuyo, whose celebrations begin a week before the start of Lent of the Catholic calendar, where its observation and attention start this investigation. Every year a weaving process is initiated due to the expectation of the holiday in which textiles are produced -used to dance the Puqllay- such as *chumpis*, *chuspas* and mainly *llicllas*, the latter being the focus of this study. The *lliclla* fulfills different functions according to the context and also has a particular iconography. These qualities have had variations and permanence over time. In order to know and understand these, primary information was obtained using different methodological strategies such as interviews with 38 weavers and 10 residents between 25 and 70 years of age, from which the information obtained was subsequently interpreted in contrast to samples. This research has been divided into three time horizons -from 1940 to 2019- with samples obtained from weavers and residents of communities of Cojene Rotojoni, Ura Ayllu and LLajta Ayllu (main community) of the district of Cuyocuyo. The results obtained allow to know these variations -in innovative processes with different proposals- and permanence in the functions and iconography of the *llicllas* through decisions and preferences of weavers and users during this period. As a result of these intersubjectivities, elements of variation and permanence are made visible within a process of dynamic transformation both in iconography and in function of the *llicllas* in their sociocultural context.

Keywords: Cuyocuyo, Function, Iconography, Llicllas, Textiles.



INTRODUCCIÓN

La textilería en el Perú es elogiada y admirada en todo el mundo por las cualidades de su calidad, estética y originalidad. La historia que se inicia hace más de 1500 años - durante la etapa prehispánica- tiene una gran influencia en los tejidos actuales elaborados en telares en diferentes lugares del país. Dada la importancia de dichos tejidos, es significativo determinar las permanencias y variaciones que las tejedoras han decidido mantener o cambiar en las llicllas, mantas tejidas por las mujeres del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandia, Región de Puno, tema central que ocupa la presente investigación, la cual contribuye a profundizar el conocimiento científico acerca de los textiles de la zona sur andina del Perú.

Como objetivos tenemos: determinar las características que permanecen o varían en el diseño iconográfico y la función a la cual está destinada esta manta y cuáles fueron las posibles causas que las motivaron. Para ello se ha dividido el contenido inicialmente la aproximación a las tejedoras y su contexto, conocer el arte de tejer, identificar la morfología para finalmente abordar el objeto principal de la investigación que son las llicllas, su función e iconografía.

Metodológicamente, se ha delimitado un horizonte temporal de 79 años, desde 1940 hasta 2019, siendo la principal característica del trabajo, observar, analizar y elaborar un documento que ayude a visibilizar que cualidades permanecen, cuales han cambiado, tanto en su diseño iconográfico como en la función de las llicllas. Teniendo siempre presente que siendo la tecnología textil andina, una destreza aprendida de generación en generación, transmitida en forma oral, cuyo uno de sus productos acabados son las llicllas, las cuales a pesar de los más de cinco siglos de influencia occidental, no han perdido su esencia que como término ontológico se refiere a su propia naturaleza.



Se ha dividido el horizonte temporal de estos setenta y nueve años en 3 períodos, tomando básicamente como referencia aspectos económicos, sociales y culturales, alrededor de los cuales se desarrollan las relaciones de la vida cotidiana de los pobladores del distrito de Cuyocuyo, es en la dinámica de estas relaciones que se producen las variaciones y permanencias en la iconografía y función de las llicllas, una primera etapa que comprende de 1940-1970, 31 años de una vida cotidiana caracterizada por actividad agrícola intensa, migración temporal a lavaderos de oro en la zona amazónica; una segunda etapa desde 1971 al 2000, 30 años de una creciente economía basada principalmente en la actividad minera informal y finalmente desde 2001 al 2019 que se caracteriza por un auge económico producto de la minería no artesanal y la llegada de la tecnología junto con un proceso de globalización.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la información recogida por los cronistas que llegaron al Tahuantinsuyo durante el proceso de invasión y colonización en el siglo XVI, sumado a la gran labor de los trabajos de arqueología y etnohistoria realizados en territorio que fuera parte del Tahuantinsuyo, durante las últimas décadas los artículos y publicaciones científicos hasta la actualidad, resaltan la gran calidad e importancia de la textilería pre inca e inca en nuestro país.

El estudio e investigación de los tejidos realizados en telar como saber prehispánico en nuestra región Puno, se encuentran todavía muy limitados y escasos, es por ello que nos proponemos a través de la presente exploración profundizar el conocimiento y la importancia de los trabajos textiles a través del estudio del proceso evolutivo de transformación de las llicllas en las comunidades campesinas de Cojene Rotojoni, Ura ayllu y de *Llajta Ayllu*, distrito de Cuyocuyo, Provincia de Sandia, Región de Puno; así como la indagación de las variaciones y permanencias que se han suscitado en la elección de elementos iconográficos y cómo éstos se han ido incorporando sistemáticamente en el tiempo, logrando obtener aquello que actualmente poseen y cuáles de estas variaciones y permanencias se dan en su función cotidiana.

Las *llicllas* de Cuyocuyo como todos los textiles andinos artesanales son objetos con cualidades superlativas, es decir por la complejidad de la confección, al mismo



tiempo por ser susceptibles de ser captados por los sentidos y admirar sus valores estéticos, son medios que transmiten información social, económica, cultural e histórica sobre la sociedad a la cual pertenecen.

Con las *llicllas* se establecen relaciones no solo entre los actores, es un verdadero entramado de relaciones entre sujeto y objeto, su presencia es vital y permanente en la vida cotidiana de sus habitantes, debido a la característica de perfil holístico de la cual está impregnada, lo que la convierte en una experiencia transversal a muchas actividades humanas y converge con la epistemología y ontología de sus saberes.

Las variaciones y permanencias reflejan la situación sociopolítica, dinámica y cambiante en la cual se confeccionan, como también la realidad económica local, todas influidas por las consecuencias de la globalización y mundialización.

Encontrar estas variaciones y permanencias es la tarea y aporte, aún en un corto periodo de tiempo de 79 años desde 1940 hasta 2019, además ofrece la posibilidad de identificar las causas que las producen.

Se han elegido dos categorías para ver y analizar estas variaciones y permanencias que son la iconografía y función de las *llicllas* del distrito de Cuyocuyo.

Dejando en claro que son muchas más categorías, donde se evidencian impactos como por ejemplo, la identidad cultural, la tecnología textil, concepto de espacio, el arte de tejer, etc.

Las comunidades de Cojene Grande, Ura Ayllu y Llajta Ayllu, en el distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandia a través de la expresión artístico-cultural llamada “Confección de *llicllas* en telar”, para los carnavales de Cuyocuyo, nos transmiten un



mensaje sumamente importante que habla de su cosmovisión, de su ser, sentir y saber que conforman la esencia de su propósito de vida y que se concreta en una estructura social.

1.1.1. Interrogante general

¿Por qué hay variaciones y permanencias de elementos en la iconografía y función de las llicllas en el distrito de Cuyocuyo desde 1940 al 2019?

1.1.2. Interrogantes específicas

- ¿Qué elementos iconográficos varían en las llicllas del distrito de Cuyocuyo en los tres períodos divididos desde 1940 al 2019?
- ¿Qué elementos iconográficos permanecen en las llicllas del distrito de Cuyocuyo en los tres períodos divididos desde 1940 al 2019?
- ¿Qué funciones de las llicllas han variado en la sociedad del distrito de Cuyocuyo en los tres periodos divididos desde 1940 al 2019?
- ¿Qué funciones de las llicllas permanecen en la sociedad del distrito de Cuyocuyo en los tres períodos divididos desde 1940 al 2019?

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes directos de estudios o investigaciones realizadas de los tejidos de la provincia de Sandía, en la región Puno, no existen, hemos tomado como referencia investigaciones de tejidos de algunos otros espacios del altiplano peruano y boliviano, así como también estudios en lugares donde la textilería con influencia ancestral está aún presente. Se han ordenado cronológicamente y los autores son locales, nacionales e internacionales.



Se reconoce la importancia de la función de los tejidos en los diferentes contextos, sociales, económicos y políticos del Perú prehispánico (Murra, 1961). Hasta nuestros días, la función social de las llicllas es real y muy importante, se relaciona a la distinción social, a la posición del usuario de la lliclla en la jerarquía social de la comunidad, los beneficios económicos derivados de su comercialización en la actualidad, como herramienta de reforzamiento de relaciones entre miembros de una familia, comunidad o sistema político imperante. Todas estas características se repiten en el contexto en el cual se tejen las llicllas de Cuyocuyo.

Ver el textil desde la etnohistoria, desde la cual se han considerado a los textiles como recursos iconográficos para explicar la etnohistoria de distintas regiones (Gisbert, 1980). Hemos utilizado la información etnohistórica para comprobar que muchos diseños de la época prehispánica peruana, aún se elaboran en tejidos actuales en Cuyocuyo, lo cual establece relaciones históricas con su aprendizaje.

Valga decirlo, nuestro propósito a estas alturas es salvar por lo menos en parte la originalidad de todas aquellas danzas que están en peligro de desaparecer o de perder toda su esencia y en este caso no solo por la influencia del mestizo, sino por múltiples factores socioeconómicos y culturales que están mermando la aptitud de los propios autóctonos.

Así se expresa Frisancho, si bien la referencia es a las danzas, contexto en el cual se enmarca la presente investigación, evidencia ya la existencia de factores que influyen en los cambios culturales (Frisancho, 1981). Los tejidos como la lliclla de Cuyocuyo, siempre han estado muy ligados a las danzas típicas de este lugar.

En una información directa de los actores, los *Q'eros* del Cusco asemejan sus tejidos con libros, los consideran como un estudio para las mujeres, es decir que sus



tejidos constituyen un sistema de lenguaje que ellos pueden interpretar. La iconografía textil de los Q´eros se relaciona con motivos incaicos. Silverman (1994) realiza un trabajo etnográfico. Se evidencia una fuerte influencia incaica en los tejidos de Cuyocuyo al comparar los gráficos, si es posible conocer una fracción de la historia de la tejedora, aún en casos que ella ya falleció.

En una investigación de los tejidos de Taquile, la autora Rita Prochaska analiza los tejidos desde la etnografía, indagando sobre los significados de los diseños textiles como si fueran inmutables y como si los productores tuvieran los mismos criterios estéticos que nosotros los occidentales en su elaboración (Prochaska, 1990). Las tejedoras de Cuyocuyo tienen decisión propia en sus diseños, si existe influencia del entorno, pero ellas utilizan su capacidad selectiva.

Referencias muy peyorativas respecto de la estética de los tejidos aimaras. Dice que las técnicas y artesanías están mal desarrolladas y no existe tradición artesanal refinada, aunque la artesanía es normalmente defectuosa y descuidada, hay ciertos individuos que sobresalen en el tejido (Tschopik, 2005). La presencia de los reinos aimaras tiene relación con el tema investigado por la movilidad de productos con los cuales se realizaban intercambios comerciales llamados “trueque” en los mercados locales, además coinciden tejedoras quechuas y aimaras en las ferias que se realizan en ocasión de fiestas patronales.

Asomarse a los textiles no tanto como escritura en sí, sino como textos para ser descifrados semióticamente, como objetos, pero en un análisis desde afuera no tanto como los productores mismos pensaban los textiles (Cereceda, 2010). Definitivamente hay un mensaje textual en las llicllas, que se interpretan a través de la iconografía encontrada en



sus diseños. Si es posible realizar una investigación semiótica de la iconografía de las llicllas de Cuyocuyo.

Otro enfoque que afirma que los tejidos de Puno más que una habilidad, evidencian una escritura ideográfica, mediante la interpretación ya sea en forma individual, asociada o grupal de los ideogramas que aparecen en los tejidos, como una forma de conocer los mensajes contenidos (Palao, 2012). Van de la mano habilidad y valor comunicacional en las llicllas de Cuyocuyo.

Una mujer procedente de la comunidad de Chinchero en Cusco, tejedora con amplia tradición textil familiar, realiza una gran labor de recuperación, difusión y subsistencia de las tradiciones textiles de su comunidad, referidas al uso de materiales naturales, teñidos con tecnología prehispánica, recuperación de diseños y pictogramas antiguos. Ella es cuidadosa en afirmar que no es interés de su trabajo afirmar un sistema de lenguaje en los tejidos, solo transmite toda la información obtenida de su trabajo etnográfico de los procesos en los cuales se desenvuelve la actividad textil. En el primer período del horizonte temporal investigado, se utilizan técnicas ancestrales de hilado y teñido de fibras naturales al igual que en Chinchero (Callañaupa, 2014).

En Bolivia, otra investigadora Denise Arnold, nos dice que lo más resaltante es observar la morfología técnica del textil, como una compleja relación de las fuerzas manuales, visuales y mentales de los tejedores hasta ver terminada su obra, la cual es contemplada finalmente como una mejor forma de ver su mundo (Arnold, 2016). Este enfoque es útil a la presente investigación, por reflejar una misma realidad encontrada en Cuyocuyo, las tejedoras tienen su propia cosmovisión.

Los aimaras prestan poca atención a los detalles, con estilo minimalista. Dando mayor importancia a su función y su procedencia (Lefevre, 2019). Es muy importante



analizar para luego hacer una comparación de tejidos aimaras con tejidos de la zona norte de la región Puno, que tienen una notoria influencia quechua inca. Es substancial indicar que la región Puno tiene presencia e influencia pre inca, reinos aimaras e Inca en su desarrollo territorial. En la zona norte es más importante el diseño que la función.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene importantes aportes al conocimiento científico, como aporte teórico a la información académica sobre tejidos en el Perú, específicamente de la región Puno, provincia de Sandia, distrito de Cuyocuyo y se confirma que el dinamismo cultural dentro de un contexto social, económico y político, produce cambios en la producción de tejidos hechos en telar, que impactan y afectan la iconografía y función de las llicllas.

Conocer a profundidad el significado de los textiles, contribuye a preservar un saber ancestral, en este caso como conocimiento femenino que solo es transmitido oralmente de generación en generación desde hace más de 1500 años. Así como fortalecer la identidad cultural basada en esta habilidad y en el uso de la lengua materna como elemento de transmisión.

Del mismo modo contribuye metodológicamente aportando registros de cada lliclla que contienen importante información de las tejedoras y más detalladamente de sus trabajos finales.

Esta investigación nos ayuda a visibilizar la realidad respecto al proceso de transformación que muestran las variaciones y permanencias de elementos de la iconografía y la función de las llicllas en el distrito de Cuyocuyo, para que podamos conocer y comprender mejor el verdadero sentido de vida de sus pobladores.



La investigación igualmente, contribuye como fuente de información para la formulación de planes de gestión cultural y así de manera indirecta aportar con el desarrollo del distrito con acciones que fortalezcan los saberes andinos de tecnología textil, que alienten la recuperación de la identidad y la vigorización de la autoestima, el empoderamiento de sectores vulnerables como lo son las mujeres de origen quechua y también se propicie la recuperación de la iconografía ancestral.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Describir y analizar las causas que han producido que algunos elementos iconográficos se mantengan y otros nuevos se incorporen en las *llicllas* del distrito de Cuyocuyo. De la misma manera analizar si las funciones de estas *llicllas* han variado o permanecen. En un periodo de tiempo desde 1940 hasta 2019 en las comunidades Cojene-Rotojoni, Ura Ayllu y Llajta Ayllu del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandia.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos iconográficos que permanecen en las *llicllas* de Cuyocuyo desde 1940 a 2019.
- Identificar los elementos iconográficos que se han innovado en las *llicllas* de Cuyocuyo desde 1940 a 2019.
- Identificar las variaciones en la función de las *llicllas* de Cuyocuyo desde 1940 a 2019.



- Identificar las permanencias en la función de las *llicllas* de Cuyocuyo desde 1940 a 2019.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1. Las tejedoras

La aproximación filosófica que hemos considerado para enfocar la presente investigación viene del pensamiento kantiano, cuyos seguidores neokantianos dicen que la antropología como teoría del conocimiento humano, es aquel donde el ser humano va del conocimiento de sí mismo al conocimiento del mundo externo mediante ejercicios de abstracción. Nos apartamos de la mirada reduccionista de solo considerar a la antropología como el estudio de la cultura, teniendo en cuenta una mirada holística y más profunda para afirmar que, conocer la cultura solo es posible si primero nos conocemos y reconocemos como seres humanos y luego abstraemos al relacionarnos con los demás. Ponemos por encima la importancia del sujeto y luego observamos, analizamos, sistematizamos las representaciones que hacen estos sujetos de su realidad (Kant, 1781). Por ello para el presente trabajo de investigación es prioritario conocer no solamente los objetos *llicllas*, sino aún más importante conocer a los sujetos que los han elaborado quienes son las tejedoras del distrito de Cuyocuyo. Podemos establecer como las características principales de las tejedoras, mujeres de distintas edades, quienes desde niñas hasta la tercera edad conocen el arte de tejer, unas lo desarrollan en forma doméstica o familiar, otras la consideran como una actividad competitiva y económica, todas ellas consideran la estética como valor importante, es una habilidad muy valorada socialmente.



Denise Arnold hace una propuesta revolucionaria en cuanto a método, epistemología y teoría. Al considerar que las *llicllas* no son solamente objeto sino que pasan a ser sujeto en las relaciones sociales de la comunidad. Para la presente investigación es imposible separar el objeto de estudio que son las *llicllas*, sin considerar que detrás de su diseño y confección están seres humanos, solamente podremos comprender la relación dialéctica entre el objeto y sujeto, si realizamos el análisis en este contexto, lo cual va a enriquecer todas las fases de exploración y permitirá hallazgos importantes (Arnold, 2016).

Bourdieu (2007) con sus conceptos sociológicos acerca de *habitus*, campo y prestigio social, nos ayuda a visibilizar que la textilería como parte del rol femenino es una disposición que se establece en el ámbito familiar, el espacio social donde se desenvuelven las relaciones entre tejedores y usuarios es el campo que resalta el prestigio social como un componente que les da conciencia de clase a los actores que obtuvieron respuesta positiva a sus expectativas. El *habitus* es el sistema, en este caso el ámbito familiar, la cultura y la sociedad, el campo son las relaciones que se establecen desde el sistema y el prestigio social es el lugar que ocupan en esa estructura.

1.5.2. El tejido desde la cosmovisión andina

Se puede definir a la cosmovisión andina, como la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee el poblador andino. Una relación muy estrecha y muy íntima con su territorio, pues va a dar lugar a una sensibilidad que se manifiesta en todos los aspectos de su vida cotidiana. Porfirio Enríquez (2005) nos dice que la cosmovisión andina se manifiesta en las creencias y valores, pero



fundamentalmente en los ritos cosmogónicos generados por el pueblo andino. El elemento más importante de transmisión cultural es la lengua, la enseñanza del tejido se realiza en quechua, utilizando precisamente la interpretación de cómo se inicia la vida y el universo, en relación a la realidad y la forma de ver el mundo desde un espacio como Cuyocuyo que pertenece a la región andina.

En Bolivia, Denise Arnold nos dice que lo más resaltante de observar la morfología técnica del textil, como una compleja relación de las fuerzas manuales, visuales y mentales de los tejedores hasta ver terminada su obra, es aquello que les permite contemplar finalmente una forma de ver su mundo. Esta complejidad aplicada es la que finalmente se concreta en un textil terminado, el cual nos brinda información de los sujetos que lo realizaron, de su visión del mundo y de la vida (Arnold, 2016).

La emancipación epistemológica y la emancipación social van de la mano desde el punto de vista de Boa Ventura De Sousa Santos (2009), en la presente investigación hemos tratado de impregnar el desafío que enfrentan las ciencias sociales en entender que las propuestas teóricas occidentales si bien son valiosas tienen limitaciones cuando queremos aplicarlas en contextos no occidentales, si bien las teorías propias están en pleno desarrollo, hemos realizado esfuerzos metodológicos y teóricos, que encajen en la realidad observada en el ámbito de estudio, siguiendo este concepto, podríamos reducir un ritual de iniciación del tejido simplemente como una parte de su sistema de creencias.

El tejido es una de las actividades que tiene mayor importancia dentro de las costumbres que aún se mantienen en el distrito. El tejido en Cuyocuyo se caracteriza por utilizar una gran diversidad de fibras de colores en su confección,



así como por representar en el mismo una gran variedad de iconos y figuras que sobre todo guardan relación con su entorno natural y social. Esta elección de la gran variedad y diversidad y contraste de colores, figuras, iconos, obedece sobre todo al considerar las tejedoras como principal el aspecto estético de las mismas, mientras más coloridas son estas; dentro de la percepción de los pobladores adquieren mayor belleza.

La propuesta epistemológica basada en una mirada holística hace que la teoría de la complejidad nos sirva para obtener un conocimiento de la multidimensionalidad de la relación del hombre y la textilería (Morin, 2012). Es decir que las variaciones y permanencias tanto en la iconografía y función de las *llicllas* obedecen a las múltiples relaciones que se establecen en los diferentes contextos de la cotidianidad, memorias colectivas de su historia, influencia del medio ambiente y todo aquello relacionado a la actividad humana.

Por su parte Garfinkel (2018) nos habla de la etnometodología, como una estrategia investigativa que utilizaremos en el presente trabajo para afirmar que es en el transcurso de la vida cotidiana de las tejedoras de Cuyocuyo, cuando ellos producen y reproducen sus conocimientos de la tecnología textil en el ámbito familiar y en su lengua nativa quechua, cuando son las madres quienes enseñan a sus hijas desde edades muy tempranas, todo el proceso del tejido y confección de *llicllas*. Como por ejemplo saber qué métodos utilizan para impartir dicho conocimiento y cuál es el sentido práctico.

Hemos considerado importante darle a la presente investigación un enfoque interdisciplinario, recurriendo a teóricos y pensadores de la sociología, pues su aporte ayuda a entender mejor los hechos descritos al considerar la labor



de la textilería como una acción social, donde las iniciativas individuales afectan al colectivo y la sociedad coloca al individuo en una situación específica. Concibe la acción social como la forma elemental de sociabilidad que permite a un individuo relacionarse y ser relacionado con los demás. Weber (1950) y Geertz (1985):

El concepto de cultura que propugno (...) es esencialmente un concepto que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie (p. 45).

Para lograr interpretar la función de los tejidos, se ha elaborado una etnografía que recoge las recomendaciones de la descripción densa a fin de desentrañar las estructuras de significación del campo social abordado. Por ello es sumamente importante resaltar el contexto de la fiesta del carnaval de Cuyocuyo. La textilería es un saber ancestral femenino que se ha preservado por transmisión oral, de generación en generación, es parte de esa urdimbre que es la cultura, a la cual nos aproximamos desde este objeto de estudio: las llicllas.

1.5.3. Tecnología textil

Si bien Bourdieu señala un sentido práctico de la acción social, Anthony Giddens propone un sentido común, donde las prácticas habituales como el tejido de las llicllas, son producto de estímulos y no racionalidad pura, hay una intencionalidad por convenciones logradas y en contextos definidos (Giddens,



2010). El Tejer llicllas para la fiesta de carnaval conlleva una selección de decisiones que toman las tejedoras como respuesta a inducciones de su contexto.

La tecnología como concepto es el conjunto de instrumentos, recursos técnicos o procedimientos empleados en un determinado campo o sector.

Precisamente se ha considerado que esta actividad ha construido una compleja red de acciones que implican desde la planificación, equipamiento, la obtención de material de trabajo, concepción del diseño que implica acabados que preservan el aspecto estético, presupuesto, contratos con cumplimiento de plazos de entrega, enseñanza de la técnica textil a las mujeres en casa, paralelamente se siguen desarrollando las labores propias de la vida cotidiana como atender el hogar, la crianza de los niños, atender la chacra y los animales domésticos, participar de las actividades de la comunidad a través de las APAFA (Asociación de Padres de Familia), clubes de madres u otras instituciones. Todo este enmarañado rol múltiple que desempeña la mujer en su sociedad, es un valor agregado a los tejidos que se investigan, que si bien no es el tema central, es tangencial a la presente investigación, resulta mezquino no resaltarlo, en tiempos modernos cuando la mujer se empodera a través de sus expresiones y tradiciones culturales.

Hemos considerado el proceso de la tecnología textil como una acción social con sentido, pero el contexto del carnaval en Cuyocuyo podría ser considerado como una representación social de acuerdo a la teoría de Denise Jodelet como una forma de reconocimiento social que permite interpretar la realidad cotidiana. La celebración de los carnavales tuvo un mecanismo de



formación, es una tradición que se transmite y además tiene un contenido de creencias (Jodelet, 1986).

1.6. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

Trayectoria metodológica: Para llevar a cabo esta investigación primeramente se ha tomado contacto con tejedoras y pobladores del distrito de Cuyocuyo, aplicando con esmero los instrumentos de investigación. El siguiente paso fue la selección de muestras. Posteriormente se procedió a la obtención de datos, los que fueron recopilados a través de técnicas e instrumentos, como observación participante y entrevistas lo que ayudó a obtener un tipo de información de primera mano. Se terminó el trabajo con la sistematización de la información y la elaboración del informe final.

Iniciamos el trabajo de investigación propiamente dicho con el método de observación participante, nos hemos constituido en el distrito de Cuyocuyo innumerables veces y en diferentes etapas del año, también ha contribuido a enriquecer el trabajo combinando la mirada EMIC de Abel López Andrade por ser miembro nacido en la comunidad cuya lengua materna es el quechua y la mirada ETIC de Irazema G. Carbajal miembro externo a la comunidad pero aceptada por ser familia política de uno de ellos. Para el análisis hemos contrastado muchas veces ambas miradas para finalmente realizar con mayor precisión las conclusiones.

Hemos elegido como punto de partida de la presente investigación, la fiesta del carnaval de Cuyocuyo, nos involucramos como participantes, asistimos a todos los preparativos previos. Conociendo cada movimiento de la organización y reproducción de esta fiesta tradicional, que si bien no es el tema central de la investigación nos ayudó mucho a contextualizar la confección de las *llicllas*. Estuvimos presentes en la fiesta



propiamente dicha, compartimos con los actores durante todas las actividades programadas.

Elegimos trabajar con 38 tejedoras expertas, es importante recalcar que por tradición cultural, el tejido es un compromiso dentro del rol femenino, por lo que su aprendizaje era una enseñanza obligada en las familias, hecho que en la actualidad ha disminuido bastante, debido a que la modernidad está cambiando la mentalidad de las mujeres jóvenes y sus expectativas apuntan más a realizar estudios superiores o dedicación al comercio.

De una población de 1581 mujeres en todo el distrito de Cuyocuyo, entre las edades de 15 y 64 años, que sería nuestro universo, el tamaño de la muestra la hemos calculado de la siguiente manera: Llajta ayllu se compone de 442 familias, Ura Ayllu de 460 familias y Cojene-Rotojoni de 140 familias. Considerando 1 mujer por familia con conocimientos adquiridos de tejido serían 1042, las 38 tejedoras componen el 3.65% del universo población. 21 tejedoras son de Llajta Ayllu, 06 tejedoras son de Cojene-Rotojoni y 11 tejedoras son de Ura ayllu. Además de la muestra poblacional, se han obtenido más de 200 muestras de llicllas de los diferentes periodos propuestos, habiendo sido seleccionadas 55 utilizando el criterio de mejor conservación y originalidad, de las cuales se adjuntan en anexos fichas de registro, detallando sus características.

Toda la información acopiada se ha obtenido a través de videos, fotografías y grabaciones de audio, que posteriormente fueron analizados y sistematizados.

Se han realizado entrevistas a las 38 tejedoras y a 10 pobladores, las cuales no han sido estructuradas, sino han sido conversaciones amicales donde se relataban sus historias e información de la vida cotidiana y cultural del distrito de Cuyocuyo.



Tipo de estudio: La investigación es del tipo cualitativo y corresponde a la línea de investigación de Cultura Andina, Identidad y Desarrollo.

Diseño: El diseño corresponde al etnográfico, comparativo e interpretativo.

Caracterización de Sujetos: Tejedores de llicllas de Cuyocuyo.

Técnicas

Observación: Directa y Participante. Nos permite conocer la realidad social y cultural del grupo social con el que se está trabajando, a través de incluir al investigador en el grupo objeto de la investigación, de esta manera se garantiza acceder a información primaria.

Entrevista Esta técnica se utiliza con la finalidad de conocer las percepciones e interpretaciones de los informantes que conocen acerca del proceso de confección de trajes y del significado de las representaciones e iconografías de los mismos.

Análisis Documental.- Esta técnica consiste en la lectura y análisis de documentos impresos, permite indagar sobre trabajos, estudios, documentos, archivos de carácter espacio temporales relacionado al interés de la presente investigación.

Instrumentos

- Guía de observación. La Guía de observación nos permitió conocer la cotidianeidad del distrito, desde luego todo lo observado está interpretado y expuesto en el presente trabajo.
- Guía de entrevista La guía de entrevista nos permitió tener ideas claras, en base a las preguntas que se formulan para lograr el cumplimiento de los objetivos e hipótesis de la presente investigación.



- 55 Fichas de registro de llicllas divididas en tres dimensiones temporales I (1940-1970) II (1971-2000) III (2001-2019)
- Cámara fotográfica. Es el instrumento indispensable para registrar la información de manera objetiva, se han obtenido fotos y videos realizados por ambos tesistas.
- Reportera. Nos permitió grabar la información de primera fuente, a través de la entrevista.
- Cuaderno de campo. Básicamente este instrumento permite un registro diario de los hechos relacionados con la investigación.

Tratamiento de la Información

- Sistematización y traslado de información de la grabación en la reportera a Microsoft Word.
- Análisis de la base de datos.
- Ordenamiento de información de las entrevistas de acuerdo a la fecha y código del informante.
- Todos los elementos iconográficos han sido dibujados digitalmente por Jair Huaquisto. Así mismo las figuras N° 8,9 y 10 que representan los telares, sus componentes y las partes de la lliclla.
- La traducción de las palabras de origen quechua ha sido facilitada por las tejedoras y pobladores entrevistados.



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. ASPECTOS GENERALES

2.1.1. Antecedentes históricos

Etimología El origen del nombre del distrito proviene del vocablo quechua: *Kuyuy* (v.) Que significa Moverse, se refiere a un lugar en movimiento a causa de los fenómenos naturales y la geografía; es decir, se nota una permanente variación de su hidrología habiendo sido de mayor caudal antiguamente, es el paso obligado hacia la selva y el riesgo de movimientos sísmicos siempre está presente en esta quebrada y pequeño valle. Entonces repitieron el término referido, modificándola a “Cuyo-cuyo” que significa en permanente actividad. Los primeros pobladores que vivían en las laderas notaron este impacto y le utilizaron este nombre y posteriormente se establecieron a orillas del río.

No se conoce con exactitud el origen de los primeros pobladores del distrito de Cuyocuyo. En la época del incanato ya había en esta zona hombres que vivían de la pródiga naturaleza como fauna, flora y riqueza aurífera; los deseos expansionistas del Inca Mayta Cápac, hicieron que el Valle de Tambopata, Valle Grande y la selva de San Gabán pertenecieran al Imperio Incaico. Durante la conquista en 1538, Hernando Pizarro, encargó a don Pedro de Candía en su segunda expedición el descubrimiento de una región fabulosa, conocida con los nombres de Ambaya y Ccorihuaya, cuyas extraordinarias riquezas despertaron la ambición de los españoles, recorriendo la región de Carabaya y Sandía hasta el río Tambopata y luego San Juan del Oro, la cual se fundó con 45 españoles en el siglo



XVI, pueblo que ha desaparecido dentro de la impenetrable selva de la Región, después de haber sido incendiado por los naturales como consecuencia de la revolución de Túpac Amaru. El Distrito de Cuyocuyo, fue creado por Decreto Supremo el 02 de mayo de 1854, promulgado por el Mariscal Don Ramón Castilla en la casa de gobierno de la ciudad del Cusco, con el nombre de Cuyocuyo, como integrante en ese entonces de la provincia de Carabaya. Ya, el 5 de febrero de 1875 fue anexado a la nueva provincia de Sandía que se separó de Carabaya en virtud a la Ley sancionada en ese año. Existen muchas leyendas y tradiciones relacionadas con la historia de Cuyocuyo, una de las más conocidas es la que se refiere a San Juan de Oro, ciudad mitológica ubicada en plena selva, cuyo templo se adornaba con objetos de oro macizo.

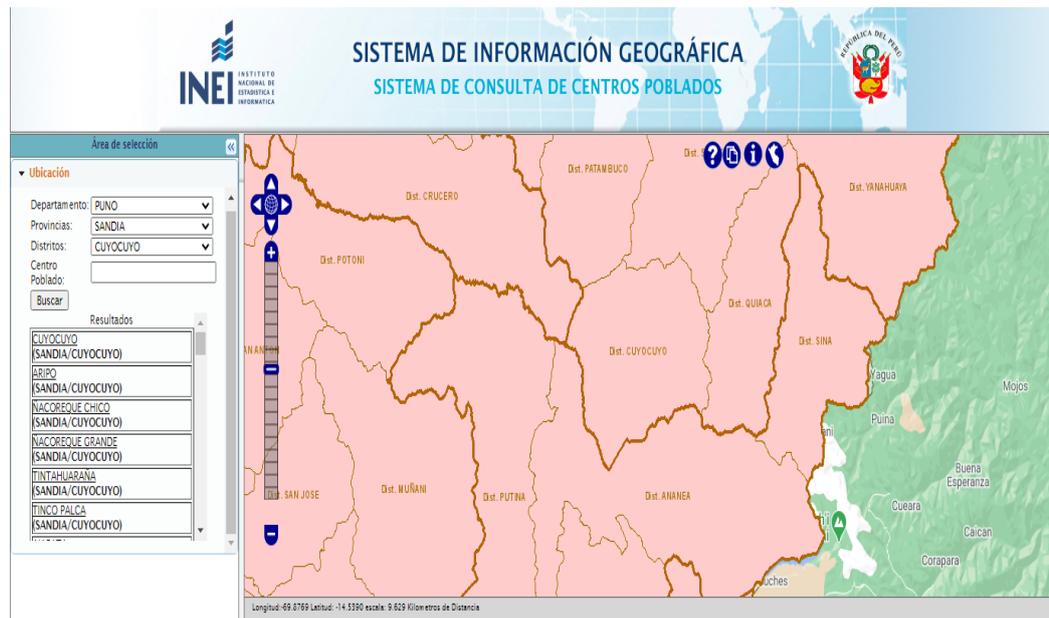
Esta ciudad nunca ha sido encontrada, y si alguien llegó a ella desapareció fulminado por el rayo o por las picaduras de serpientes venenosas o de fenómenos extraños. Otros afirman que dicha ciudad probable capital de la Provincia de San Gabán, fue destruida por sublevaciones indígenas ante la inminente llegada de los españoles. En tiempos colonial- pre republicanos, llegó don Francisco de Paula Esquiros, personaje de origen desconocido, organizó la fundación española de Cuyocuyo, ejecutando algunas obras que hasta la actualidad se conservan como la canalización del río Cuyocuyo, edificó el templo y el cementerio cristiano. Por los años de 1937, hubo un gran incendio durante la fiesta de San Santiago, quemándose la totalidad de casas construidas con techos de paja a dos aguas, cambiando la fisonomía del antiguo pueblo. En el distrito de Cuyocuyo existe una institución educativa secundaria —Carlos Oquendo de Amat, es la segunda en importancia en la provincia de Sandía, su creación fue el día 21 de abril de 1976, bajo Resolución Directoral Zonal N° 00348, se logró gracias al entusiasmo de los

jóvenes deseosos de superación cultural y de personalidades inquietas e interesadas en el desarrollo del distrito de Cuyocuyo. (Fuente: plan de desarrollo concertado del distrito de Cuyocuyo).

2.1.2. Ubicación

Figura 1

Mapa de ubicación del distrito de Cuyocuyo



Nota. Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

El distrito de Cuyocuyo, está situado en la provincia de Sandia de la región de Puno, al sureste del Perú. La capital del distrito está ubicada a 200 km. de la ciudad de Juliaca entre los paralelos $14^{\circ}28'00''$ de latitud sur y $69^{\circ}32'06''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Tiene una extensión de 503,919 km², que representa el 4.25% del total de la superficie de la provincia de Sandia, que se extiende desde el altiplano a 5000 msnm hasta las zonas de selva alta de 3000 msnm. El terreno es accidentado con laderas escarpadas. El distrito abarca 7 comunidades campesinas, como son: Puna Ayllu, Ura Ayllu, C'ojene Rotojoni, Ñacoreque, Huancasayani, Santa Rosa de Kalpapata y Punalaqueque.



2.1.3. Superficie

Tiene una superficie 503.91 Km² que representa el 4.25 % de la superficie total de la Provincia de Sandía y la densidad poblacional es de 10.63 hab/km², encontrándose picos elevados como Chucho Orko y Chokechampi ambos a más de 5,000 m.s.n.m. su clima es frío y seco en sus partes altas a templado y frígido en sus áreas de laderas y planicies. Sobre la altitud de algunos lugares como Ñacoreque Grande, 3598; Puna Laqueque, Huacuyo, 4300; Puna Ayllu, 3777; Sayaca, 3900; Ura Ayllu, 3469; Sollanque, 3449; Huancasayani, 3729; y Ancocala, 4552 m.s.n.m.

2.1.4. Pisos ecológicos

El distrito presenta un relieve accidentado con profundas quebradas, picos elevados y sus zonas territoriales son:

Puna o Jalca.- Esta zona está comprendida de los 4,000 a 4,800 m.s.n.m. PUNA significa —soroche o mal de altura, lo conforman las cabeceras de cuencas y constituyen el área principal de captación y almacenamiento de agua, mayormente se ubican las lagunas, encontrándose en ellas las poblaciones de Queo, Puna Laqueque, Oriental y Puna Ayllu que tiene como principal actividad económica la crianza de ganado por sus pastos naturales y crianza de truchas en las lagunas.

Quechua.- Zona comprendida entre los 2,300 a 3,500 m.s.n.m. región de clima templado con lluvias periódicas de diciembre a marzo. Durante la noche descende la temperatura bruscamente a la escasa humedad del aire en estas se encuentran la mayoría de andenes con cultivos agrícolas.



Geología.- Geológicamente, la zona forma parte del conjunto estructural de la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes del Sur, con alineamiento regional norte - este, el cual tuvo largos períodos de formación afectados por eventos tectónicos Epiro génicos, durante el cual se formó y depositó gran cantidad de material, aflorando en la región formaciones tanto del Paleozoico como del Cenozoico, constituidas por areniscas, arcillitas, limonitas y de conglomerados.

2.1.5. Límites

Por el Norte: con los distritos de Sandia y Patambuco Por el Sur: con el distrito de Ananea de la provincia de San Antonio de Putina Por el Este: con el distrito de Quiaca Por el Oeste: con el distrito de Crucero de la provincia de Carabaya Población.

2.1.6. Idioma

Lengua nativa, quechua y lengua oficial, española.

2.1.7. Clima

El clima del distrito de Cuyocuyo como zona interandina es frígido, entre seco templado y húmedo con constantes neblinas en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. La temperatura mínima llega a 3° C y máxima de 25° C. la temperatura promedio anual es de 10° C, con presencia de granizadas que se dan en las zonas altas como Ancoccala, Oriental y Queo, explicados por sus profundas quebradas, picos y pequeñas mesetas, tiene 8 pisos ecológicos. Con constantes lluvias y neblinas en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. Los vientos suaves son de 10 Km/h y los fuertes son de 90 km/h.



Temperatura: en invierno y otoño es relativamente frígido (helado) en la zona alta que tiene un clima helado llegando a -4°C .

Precipitaciones las lluvias caen casi todo el año, siendo más frecuente y abundante en los meses de diciembre a marzo, causando desprendimiento de material que afectan las carreteras por la caída de piedras y tierra proveniente de los cerros o huaycos que perjudican a las viviendas, cultivos, ganadería y otros. La precipitación pluvial normal es de 3000.8 mm/año (promedio de 20 años).

Radiación solar: se han reportado efectos perjudiciales al ser humano, en especial a los ojos y a la piel; así también al ciclo vegetativo de las plantas. Se le atribuye como el causante de algunas reacciones químicas entre los contaminantes atmosféricos que agravan aún más los problemas de la contaminación ambiental; entre otros efectos. SENAMHI, viene monitoreando la radiación. En Puno la medición de IUV es de 12, como nivel de riesgo para las personas es muy alto.

Humedad: páramo muy húmedo-subalpino subtropical (pmh – SaS): esta entre 3,900 msnm y 4,300 msnm, presenta un clima per húmedo y frío, con una bio temperatura media anual, oscila entre 5°C y 14°C ; se registran ocurrencias diarias de temperaturas que varían frecuentemente. El promedio máximo de precipitación total por año es de 600 mm, y el mínimo, de 400 mm. Se ha estimado que la evapotranspiración potencial por año varía entre la octava y la cuarta parte del promedio de precipitación pluvial total por año, lo que la ubica en la categoría de seco en la estación de invierno y otoño, y Húmedo en el periodo primavera verano.

2.1.8. Población

Distrito de Cuyocuyo: (2018) 5619; (2019) 5636; (2020) 5633. Última actualización según INEI.

Tabla 1.

Población de Cuyocuyo

Año	1981	1993	2005	2007	2013
Población	5438	6539	8062	5355	6955

Nota. PDC MDC 2015.

Tabla 2.

Población por grupos de edad y por sexo

Categorías	Hombres	Mujeres	Total
0-14 Años	1053	957	2020
15- 64	1336	1581	2917
65+	185	233	418
Total	2574	2781	5355

Nota. PDC MDC 2015.

2.2. DESARROLLO HUMANO Y POBREZA

Índice de Desarrollo Humano: El índice de desarrollo humano es elaborado por el PNUD de forma periódica para ver el proceso en el que se encuentran los países primeramente, luego los ámbitos sub nacionales, esta es hallada con los indicadores siguientes: esperanza de vida al nacer, población con educación secundaria completa, años de educación con 25 años a más, ingreso familiar per cápita y población. Pero en los casos del trabajo con poblaciones más específicas a nivel provincial, se aumentan indicadores de alfabetismo y matriculas a la Educación Secundaria.

Tabla 3.*Índice de desarrollo humano por nivel territorial*

Descripción	IDH	Ranking	IDH	Ranking	IDH	Ranking	Total de Evaluados
	2012	IDH 2012	2007	IDH 2007	2003	IDH 2003	
Perú	0.5058		0.6234		0.5976		162 Países
Puno	0.3942	18	0.5611	22	0.5468	18	25 Regiones
Sandia	0.3359	103	0.5497	141	0.5269		195 Provincias
Cuyocuyo	0.2509	1314	0.2160	1273	0.2438	1042	1833 Distritos

Nota. IDH-PNUD (2012).

2.3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Cuyocuyo es un distrito proveedor de materia prima como lana y carne de alpaca y ovino, crianza de truchas, extracción de mineral (oro), producción agrícola de papas, maíz, olluco, oca, habas. En el campo artístico cultivan el género musical Ayarachis, bandas y solistas. También es importante el comercio y el turismo de aventura, atractivos como aguas termales, restos arqueológicos y paisajes naturales y culturales.

2.3.1. Actividad artesanal

Es una actividad individual que se realiza complementaria a su base económica, existen tejedoras a punto y telares que elaboran mantos, bayetas, llicllas, frazadas, chompas y ponchos, que lo realizan mayormente las mujeres, con fibra de Alpaca y lana de Ovino con hermosas labores y matices. Generalmente lo elaboran con fines personales para el uso de la familia y parte de la tradición que algunos conservan esa experiencia. Limitaciones Poca capacitación en destrezas artesanales. Limitada perspectiva empresarial Identificación de mercados para colocar los productos finales de artesanía.



Existencia de intermediarios, que pagan precios bajos. Precios que no justifican los costos de producción artesanal.

2.3.2. Festividades locales

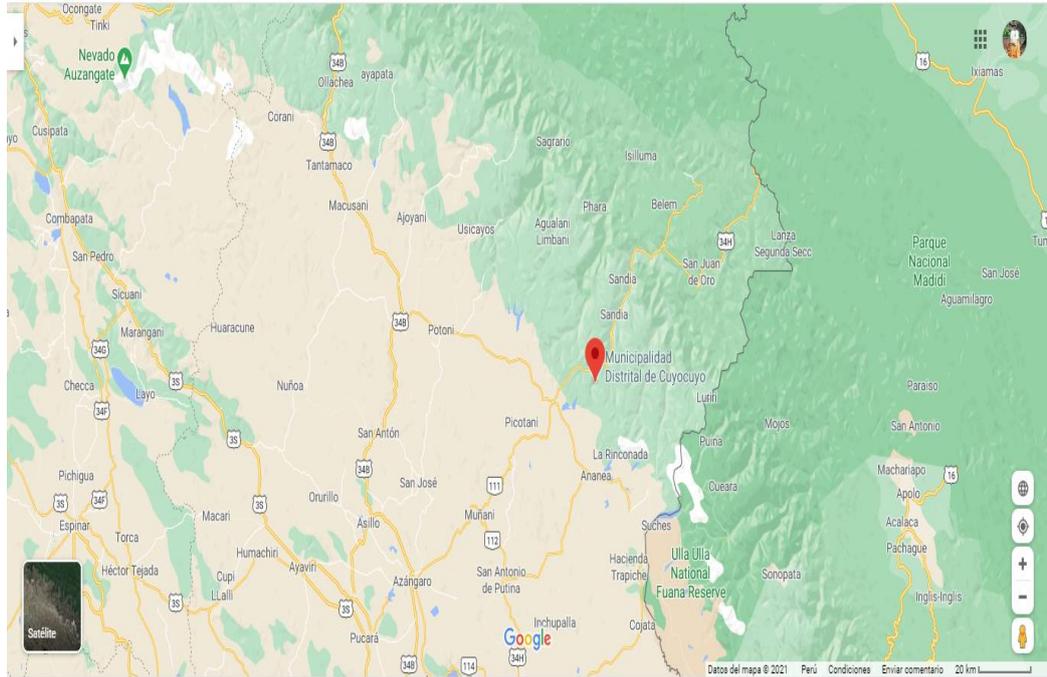
Las principales fiestas son: cambio de autoridades el 1ro. de enero, febrero o marzo son los carnavales, *papayana* o fiesta de la cosecha, abril en semana santa hacen las procesiones con las andas y la *collana* que indica el inicio del *chaqmay* en tierras de la comunidad, en mayo celebran el aniversario del distrito de Cuyocuyo y las fiestas de las cruces, en junio 24 por el día del campesino, en el mes de julio fiestas patrias, en octubre es la festividad de la virgen del Rosario, patrona del distrito, en los matrimonios que se celebran en esta fecha tienen la costumbre llamada *cheqchinacuy* (quema de cabello), en noviembre 1ro, día de los muertos se arman los tómbolos en memoria de sus familiares finados.

2.3.3. Vías de comunicación

La infraestructura vial que conecta al distrito de Cuyocuyo a 200 km de la ciudad de Juliaca es carretera asfaltada de una sola vía, cuenta con 2 accesos: la ruta por la provincia de San Antonio de Putina, pasa por Samán, Taraco, Ramis, desvió a Huancané, Huatasani y Putina, hasta donde la carretera es asfaltada de doble vía. Desde ese punto la carretera es de un solo carril, imprimado con capa asfáltica económica, que pasa por Quilcapunku, Pampilla, desvió a Ananea, C.P. Oriental hasta el distrito de Cuyocuyo en un recorrido de 4 horas aprox. La otra ruta va por Azángaro, pasando por Calapuja, Azángaro, Muñani, Cambria, paraje donde se conecta a la vía asfáltica de Sallaqu y Cuyocuyo, con una longitud de 228 Km que representa 5 horas de viaje en promedio pero que disminuirá en el tiempo cuando se concluya de asfaltar la vía.

Figura 2

Imagen satelital captada por aplicación



Nota. Google Maps.



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ETNOGRAFÍA DEL TEJIDO DE LLICLLAS EN CUYOCUYO

La lliclla es un tejido característico de los andes peruanos, usado por varones y mujeres como prenda de vestir en las diferentes festividades religiosas, tradicionales, y en diferentes actividades de la vida cotidiana. En su confección se plasman imágenes relacionadas con el entorno que rodean a los artesanos, así podemos apreciar, flores: kantutas, rosas, margaritas, geranios; aves: palomas, loros, colibríes, parihuanas, huallatas, águilas, cernícalos, cóndor, patos, etc.; mamíferos: pumas, perros, conejos, monos, vizcachas zorros, tarucas, gatos, ardilla, canguros; insectos: mariposas, moscas, avispas, abejas; anfibios sapos, serpientes, lagartijas. Figuras finamente tejidas por expertas tejedoras quienes de acuerdo a su habilidad confeccionan prendas que son requeridas por los pobladores de Cuyocuyo. Daniel Huaquisto dice que *“diseñan juli que son figuras como conos y curvas, figuras de animales de la región”*. Del mismo modo Teófilo Ccoarite con respecto a las figuras que están presentes en las llicllas dice: *antes era juli, q'oticha como ojitos sobresalientes, kili, pallay y figuras en cuadraditos y ahora ya son figuras grandes flores animalitos ósea de todo.*

Nos asevera Jiménez (2015) en su tesis de Doctoral: Tejidos y mundo textil en los andes centrales y centro-Sur a través de la colección del Museo de América de Madrid: Periodo prehispánico y colonial. Esta investigadora hace un análisis bastante exhaustivo de las técnicas y procedimientos textiles en un proceso histórico, del cual podemos afirmar que hasta nuestros días se repiten muchos elementos y herramientas que se dieron

en el pasado. Ella considera el tejido como la práctica de la cultura de un campo social también nos ayuda a visibilizar las continuidades que se dan en contraste con los cambios que se dan en la actualidad. Las llicllas tejidas podrían ser consideradas como obras de arte, pues no solo es importante valorar la técnica del tejido, sino el mensaje estético que desean transmitir.

Figura 3

Lliclla del primer periodo 1940-1970



Nota. Fotografía tomada en 2022.



3.2. RITUALIDAD Y SIMBOLISMO

Antes de empezar con la confección de la lliclla se lleva a cabo una ceremonia ritual conocida como *quichirpari*; aquí la tejedora mediante la dispersión de la hoja de coca y rociado del vino encomienda a los *Apus*¹ solicitando que los diseños y el uso de los colores sean lo más adecuados posible para lograr que sus prendas sean las que más destaquen. Al respecto de esta ceremonia la artesana Reyna Aliaga dice que ella realiza el *kintu*, *levantando coquita y q'ichirpari, encomendamos a nuestros familiares muertos que sabían mucho, a nuestros abuelos pongo a los dos costados de los takarpus y piccho coca para no fallar y avanzar.*

3.2.1. El arte de tejer

Por su parte Schütz (1970) basó su trabajo en la teoría de que la realidad social del ser humano es intersubjetiva y que las personas utilizan métodos simples de significado. Cada interpretación que se le da a las cosas comprende un área del conocimiento que todos los seres humanos comparten, pero que interpretan de manera individual. Para Schütz el objetivo principal de las ciencias sociales es la constitución y mantenimiento de lo que él mismo denomina como realidad social. Para él, la realidad social es la interpretación que tiene cada persona de los eventos que se manifiestan en sus vidas todos los días. Estas manifestaciones son inevitables y forman parte de la vida. El filósofo teorizó acerca de esta idea. Según su teoría, todas las personas nacen en esta realidad social, donde existe una serie de manifestaciones sociales y objetos culturales, los cuales cada persona debe aceptar de manera individual. Los humanos no son más que actores en la escena social donde se desarrolla la vida. La teoría de Schütz tiene varias similitudes con

¹ Montaña sagrada



la obra de Weber, pero antes que nada se basa en la acción social que se desarrolla en la vida cotidiana. La transmisión de la tecnología textil de madres a hijas se da en el ámbito familiar y se desenvuelve en la cotidianeidad del hogar, Si bien el contenido de la enseñanza es básicamente el mismo, la forma de asimilarlo, la creatividad y la innovación es el aporte que cada una de las tejedoras vive como experiencia propia. La actividad del tejido es una labor femenina, es un aprendizaje-enseñanza que se inicia a temprana edad en las niñas, con la confección de *chilliwás*² y cintas. La enseñanza puede estar a cargo de abuelas, madres, tías, hermanas mayores.

La artesanía es una de las actividades comerciales más importantes en el distrito de Cuyocuyo. Esta actividad está representada en la confección de las prendas de vestir como son *ponchos*³, *chumpis*, *incuñas*⁴ y sobre todo destaca el tejido de la lliclla.

3.3. EL APRENDIZAJE DEL TEJIDO

El aprendizaje es un proceso sociocultural que es transmitido de generación en generación, Reyna Aliaga precisa que: “*mi mamá, primerito me ha hecho hacer faja, inclusive me equivoqué y me pegó, de ahí aprendí a tejer mirando pallay, juli, iscay uyallok, sshuccha, patacha y pitara*”. Como se puede comprobar por este testimonio, son las madres quienes enseñan a sus hijas el arte de tejer y confeccionar llicllas; este es un proceso donde las niñas al cumplir 16 a 17 años ya son capaces de elaborar diseños simples. Sin embargo, en sus primeros momentos este proceso de aprendizaje es producto únicamente de la observación pues las niñas acompañan a sus madres en las diferentes

² Cinta tejida que va al borde las llicllas.

³ Prenda de vestir del varón.

⁴ Manta pequeña



actividades que realiza dentro del hogar. Inés Galata Yanapa Mamani sobre los procesos del aprendizaje dice: *mi mamá, ella me enseñó mirando siempre nos enseñan, hasta agarrar los instrumentos como wich'ir, hasta agarrar la luca.*

Sin embargo, hoy en día estos procesos de enseñanza ya no son tan exclusivos del ámbito familiar en vista que algunos programas sociales como pensión 65, han incluido en su implementación impartir la enseñanza de este arte en los colegios y escuelas.

Nos agrega Habermas (1999) en su propuesta “el mundo de la vida” conjuga tres aspectos: cultura, sociedad y personalidad, formándose una estructura con el uso de la acción comunicativa, es decir que a través del lenguaje se elaboran los constructos sociales. En las comunidades analizadas, la lengua quechua como lengua materna de los actores-tejedores, impregna la experiencia del aprendizaje de los textiles como un elemento que permite la interpretación de la realidad social desde la visión de los sujetos. La cultura es el mundo objetivo, la sociedad el mundo social y la personalidad el mundo subjetivo, la relación entre ellos tiene que ver con sus ideologías y sus intereses.

3.4. ETAPAS DEL PROCESO DEL TEJIDO DE LA LLICLLA

Para lograr un mejor entendimiento como se confeccionan las llicllas a continuación especificamos algunos de los procedimientos que se tienen que ejecutar para su elaboración.

a) Adquisición de los hilos

En un primer periodo las tejedoras comienzan la realización del tejido con el aprovisionamiento de las fibras. Este proceso continúa con el hilado o torsión, teñido y urdido. Para el proceso de teñido utilizaban también recursos naturales como plantas o minerales y finalmente tintes industriales. Reyna Aliaga dice: *uso hilo de algodón, lanas*

de diferentes colores, hilos brillantes, hilos de algodón y lana. Ahora es más fácil inclusive para el mini, así ya noma ya no necesita hilar.

Conforme el proceso de industrialización avanzaba en el mundo; las tejedoras empezaron a comprar su material en las tiendas de la ciudad de Juliaca. Reyna Aliaga precisa que: *yo compro en Juliaca en el jirón Moquegua*. Del mismo modo Simón López Mamani dice, *compramos del centro comercial con Moquegua ahí venden todo completo de Lima nos traen más fino la señora Irma*.

Estos hilos comprados pueden ser de lana Merino, lana de alpaca, lana de oveja, fibra sintética, algodón e hilos brillantes. También se preocupan mucho por tener en cuenta al momento de la adquisición las diferentes calidades, grosores y colores de estas fibras que serán usadas en las prendas, dejando de lado de manera paulatina el teñido artesanal de las mismas.

Figura 4

Hilos o fibras compradas en tiendas



Nota. Materiales de hilos del señor Simón López.

Como indicamos anteriormente en el primer periodo, las fibras usadas en la confección de las llicllas eran confeccionadas de manera artesanal y pasaban por diferentes procesos de elaboración.

b) Hilado

Una vez adquirida y lavada la lana de las ovejas, las tejedoras realizaban la torsión de la fibra, que debería de ser lo más finamente elaborado. Para este proceso de hilado se usa la rueca. De igual modo podemos ver que este hilado ya no lo realizan usando las propias manos de la artesana si no que gracias a su creatividad aceleran el proceso usando nuevos artefactos que los adecuan para mejorar su productividad. Ahora se hila para unir el hilo brillante con la lana sintética, utilizando hilanderas mecánicas o adaptando la máquina de coser.

Figura 5

Hilanderas mecánicas adecuadas para el hilado



Nota. Máquinas de hilas del señor Simón López.

c) Urdido

Es la etapa que antecede al proceso del tejido. Para cumplir con este proceso se requiere que intervengan dos personas; uno desde el extremo opuesto avienta los hilos u ovillos de *K'aytu*⁵ a la persona que se encuentra enfrente y ésta a su vez regresa el hilo

⁵ Hilo de algodón o lana

al otro extremo. Una de las dos personas que realizan la urdimbre de las lanas en el telar debe tener alto conocimiento y experiencia, en lograr la adecuada combinación de colores, pues de esta acción inicial dependerá el resultado final. Del mismo modo llevan a cabo el entrelazado de fibras en forma de 8.

Figura 6

Proceso de urdido de las llicllas



Nota. Simón López nos presenta la modalidad de su tejido.

d) Tejido

Es la última etapa del proceso de confección de las llicllas. Aquí la tejedora mediante la trama va diseñando las figuras, íconos y combina los colores. Yolanda Portillo sobre la combinación de colores dice que *en el tejido se utilizan los colores más resaltantes de acuerdo con que colores puedan ser más visibles o claros para que salga bien el tejido que se pueda hacer en animales o cualquier objeto en el tejido de la lliclla*". Por su parte sobre la combinación de colores Bernabé Huaquisto dice que: *los colores que hacen brillar a la lliclla son amarillo, verde limón, verde pacay, rojo vivo, hilo*

blanco, anaranjado. Anteriormente eran colores opacos: rojo, amarillo, verde, negro, morado que eran de lana de oveja, alpaca teñida.

Esta etapa del tejido es la más extensa de todas; pues se requiere alrededor de tres meses para lograr su trabajo final. Durante este tiempo las tejedoras trabajan desde las cinco de la madrugada hasta las diez de la noche; durante este periodo no deben existir ruidos ni interferencias pues de lo contrario desconcentran a la tejedora y puede generar equivocaciones que solo podrán apreciarse al terminar el diseño. Dentro de esta etapa del tejido se hacen uso de una serie de herramientas o instrumentos, los cuales aún recogen las características de antaño.

Figura 7

Tejedora entrelazando las fibras



d.1) Instrumentos para el tejido de la lliclla

Las tejedoras de Cuyocuyo utilizan instrumentos que corresponden a los telares pre-hispánicos (Guamán Poma de Ayala) para la elaboración de la lliclla y estos son identificados cada uno por nombres específicos. No obstante, es importante comprender primero que, estos instrumentos son usados también en la confección de otras prendas como los ponchos, las *incuñas*, frazadas y los *chumpis*.



Estos instrumentos tienen varias características, por ejemplo algunos se compran en las ferias locales, otros los adquieren de personas que van a la selva y extraen estos instrumentos que luego son vendidos a las tejedoras. Por ejemplo, Alicia Yanapa señala que: *se traen palos de la selva de Río Blanco o Marca Bamba, ahora sólo algunos tienen allhuidor*⁶. Del mismo modo otros instrumentos como la *wich'uña* y las *wachkhas* son obtenidas de las personas que viven en la parte alta en donde abunda animales como la llama y la alpaca, pues son elaborados con huesos de estos animales.

Estos instrumentos son los siguientes:

- **Tacarpos o estacas.**- Instrumentos de madera que son usados para lograr la estabilidad de la urdimbre. Estos son colocados a los bordes para poder amarrar los *awa k'aspis*⁷. Estas estacas en la antigüedad eran clavadas o fijadas en el piso. Sin embargo, hoy en día con el uso del telar las estacas ya no se clavan si no que se colocan en los orificios graduables de los maderos horizontales paralelos del telar, conforme se vaya avanzando con el tejido.
- **Awa K'aspis.**- Elaborados del árbol llamado Awa y son traídos de la selva puneña, tienen por característica ser muy livianos. Estos son tres a más; dos de ellos sirven para sujetar la urdimbre mientras que el otro permite que la tejedora separe los hilos de la urdimbre cuando la artesana está entrelazando los hilos.
- **Luk'a.**- Herramienta de madera que tiene una forma plana y ovalada en un extremo. Se usa para mantener separados los hilos escogidos en la

⁶ Telar

⁷ Palabra quechua que significa palo



elaboración de una figura y permite que no se entremezclen con los demás hilos de la urdimbre. También separa el hilo de la trama y además sirve para prensar el hilo de la trama y darle consistencia.

- **Wich'uña.-** Instrumento de hueso afilado, preferentemente elaborado del fémur o tibia de la llama o vicuña. Este hueso en uno de sus extremos tiene que ser afilado para que tenga una terminación en punta. Es usado para ajustar, o prensar los hilos seleccionados en la urdimbre.
- **Mini (palo de trama).-** Instrumento de madera muy delgado donde se sujetan los hilos para realizar el entrelazado de los mismos. Armandos de este modo la trama de la urdimbre y elaborando las figuras.
- **Soqosa.-** Elaborado en base al bambú o carrizo propio de la zona. Su función es la de sujetar la hillawa que son los hilos escogidos para combinar los colores. Y de este modo perfeccionar los iconos e imágenes.
- **Allwina o awana.-** O *allhuidor*, es el instrumento más importante y se trata de un telar horizontal integrado por dos travesaños de tres metros de largo y veinte y cinco centímetros de alto que van paralelos en donde se colocan las estacas a los extremos para sujetar las agua k'aspis de la urdiembre.

Figura 8

Urdimbre con cuatro estacas en el piso

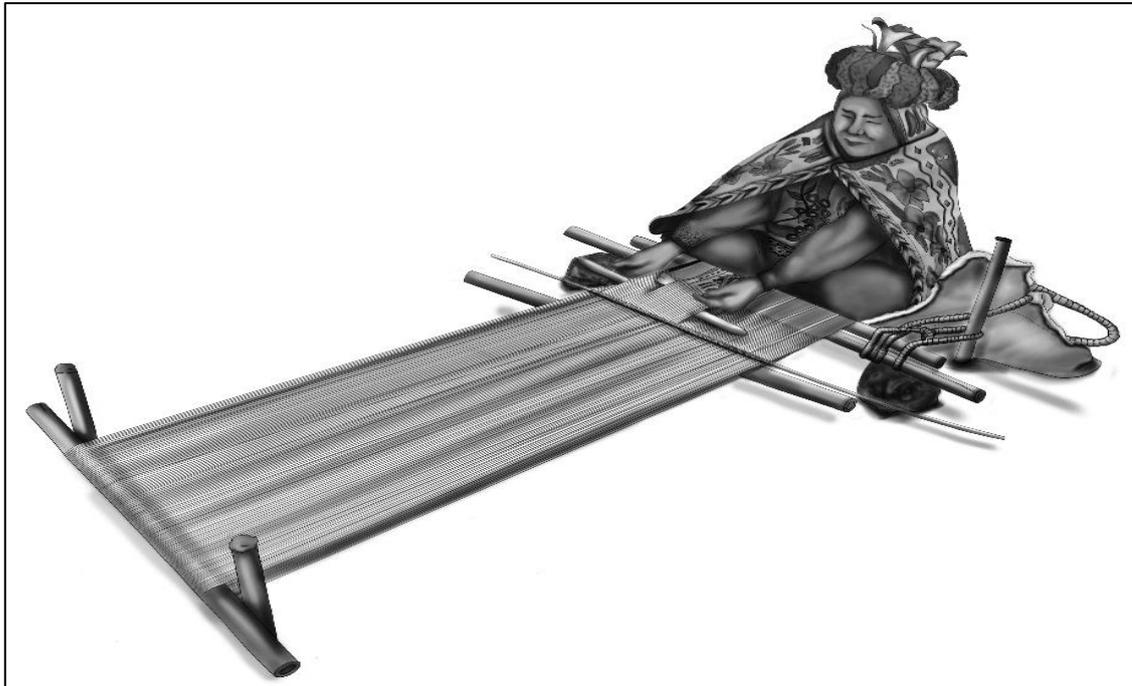
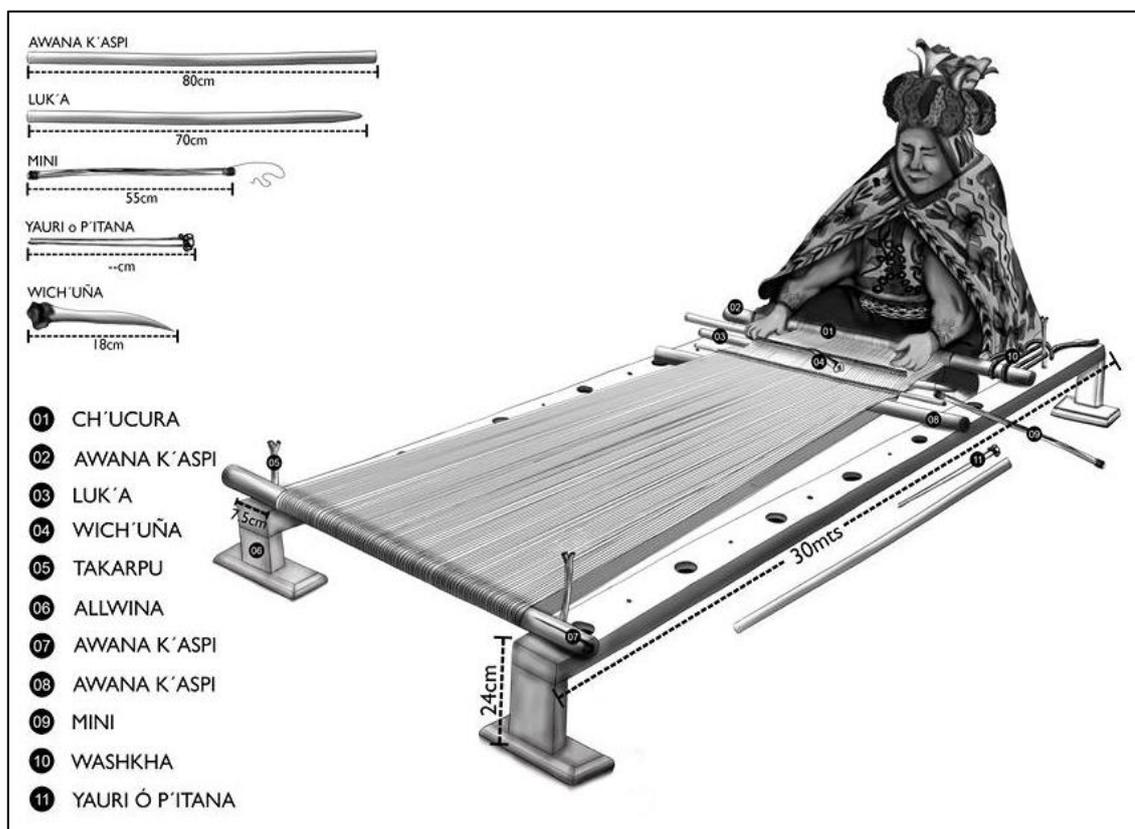


Figura 9

Urdimbre en Allwina o allhuidor o awana



3.5. COMPOSICION DE LA LLICLLA

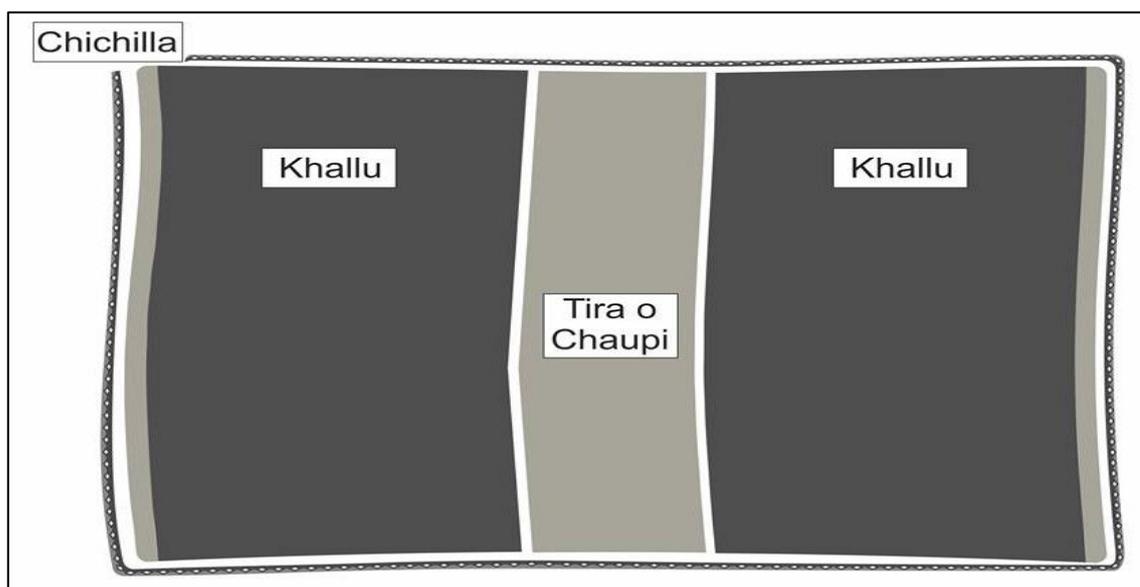
Al referirnos sobre su composición debemos de señalar que las partes de la lliclla son: Tira, kallus, y chichilla. Reyna Aliaga nos dice: *la lliclla la hacemos en tres tiempos, primero hacemos el medio, despues los cantos, luego terminamos con la chichilla, demoramos tres meses, pienso que antes hacían menos tiempo porque no tenían muchas figuras.*

a) Tira

Es la parte media de la lliclla en donde predominan los colores y las diferentes formas de iconografía y diseños. La tira es la parte media o central de la lliclla y que también es la parte mas grande del pallay. Es aquí donde las tejedoras representan las figuras que de acuerdo a su creatividad eligen, van variando en cuanto al tamaño y al uso de colores, se pueden apreciar por ejemplo figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas. Es aquí donde se demuestra la belleza de las llicllas, pues las tejedoras combinan de manera impresionante una serie de colores que forman una sola figura.

Figura 10

Las principales partes de la lliclla



b) Los khallus

Se consideran como Khallus a las partes laterales de las llicllas, ahí se encuentran: la pampa que define el color de la lliclla, una franja de pallay, las franjas de ñan y la t'ipana. La franja de pallay es delgada sin embargo ahí también se observan algunos diseños de iconos y figuras. Las franjas del ñan son listas de colores en degradé y que representan a los caminos que conducen hacia diferentes destinos como a las tierras de cultivo, a centros laborales y comerciales y otros. Y finalmente la tipana es el lugar en donde las mujeres aseguran la lliclla con imperdibles.

c) La chichilla

Es una sola pieza, especie de soguilla trenzada en donde por lo general predomina el color blanco, notándose también la presencia de diseños geométricos en forma de rombos. Una vez concluida la lliclla esta Chichilla es cocida a los cuatro bordes de la lliclla. Esta chichilla permite también que las llicllas no se desilachen evitando de este modo su deterioro.

3.6. FORMA Y FUNCIÓN DE LAS LLICLLAS DE CUYOCUYO

La prioridad era el uso para vestir (individual), en este uso la función es múltiple: protege el cuerpo del frío, le da identidad a la persona que lo usa, en rituales, ceremonias, comidas, función familiar, *quepina*, manta, aguayo, decoración, recuerdo personal, herencia. Función económica, da ingresos extras al presupuesto familiar. Función social, en fiestas el uso es como traje típico de danza y otorga prestigio social. La lliclla se usaba en diferentes etapas, de acuerdo a su estado de conservación, tipos de lliclla según el producto cosechado, llicllas exclusivas para el sembrío y cosecha de papas, según el tipo de papa, aquí cumple función clasificatoria, para cargar a los niños cumple función de apoyo a la madre en su transporte y crianza, para fiesta. En el área andina, el tejido era el

objeto de mayor prestigio y por lo tanto el más útil en las relaciones de poder, lo cual nos habla de una alta valoración del tejido desde tiempos prehispánicos (Murra, 1961).

El arte nos enseña a visualizar y no simplemente a conceptualizar o utilizar las cosas. Nos proporciona una imagen más vívida y coloreada de la realidad y una visión más profunda en su estructura formal (Cassirer, 1977). Las llicllas de Cuyocuyo tienen un alto valor estético para su comunidad y foráneos.

3.7. FUNCIONES DE LA LLICLLA

3.7.1. La lliclla

Función

Cuando nos referimos a las funciones debemos de tener en cuenta que cada sociedad se encuentra debidamente estructurada y que en cada estrato social los individuos tienen ciertas responsabilidades que conllevan a que la estructura social se revitalice. Dentro de la comunidad de Cuyocuyo se desarrollan una serie de actividades socio – culturales en donde se cumplen ciertas funciones. Entre las funciones que cumplen los individuos establecen usos de la *lliclla*, ya sea como prenda o como parte fundamental de algún tipo de ceremonias. Por cada uso⁸ que se le da a la *lliclla*, este objeto cumple una función⁹.

Funciones: la *lliclla* en el distrito de Cuyocuyo se encuentra relacionada con una serie de funciones que cumplen los pobladores dentro de su comunidad. Es así que se encuentran presentes en los aspectos rituales, festivos, religiosos, familiares, domésticos, decorativos y económicos.

⁸ Utilidad práctica a que se destina algo.

⁹ Capacidad, representación, finalidad.



Para cada uso de la *lliclla*, va intrínsecamente unida una función, que puede estar relacionada a varios aspectos desde el ámbito personal e individual del usuario hasta el entorno familiar, social, cultural y económico.

El uso de la *lliclla* está determinado dentro del distrito de acuerdo al momento y circunstancia de la vida cotidiana de las personas, que a su vez está relacionada con la función que cumplen dentro del uso.

a) **Ritual andino**

La *lliclla* siempre se encuentra presente en las ceremonias rituales de la comunidad ocupando el lugar central dentro de cada ritual. Por ejemplo, para llevar a cabo curaciones u ofrendas a la tierra la *lliclla* es utilizada como una especie de mantel en donde se colocan todos los implementos necesarios para llevar a cabo las ceremonias rituales. Isaac Riveros nos dice que: “*en este caso hoy en día se sigue usando como una especie de tapiz o manto ceremonial*”. Su función es representar el *pacha* (mundo o cosmos), el espacio donde se distribuirán los demás objetos del ritual.

Cuando una *lliclla* ya ha sido terminada, las artesanas la colocan y cumplen la función de ser la culminación del trabajo realizado, como actor principal dentro de la ceremonia ritual que realizan las tejedoras una vez concluidas las *llicllas*, las *sahuman*¹⁰ y realizan el *Coca Kintu*¹¹, donde realizan la aspersión del vino, esparciendo también las hojas de coca, esto para que sus confecciones sigan siendo las mejores y las más hermosas, es decir evocando un momento propicio y positivo. A decir de Bernabé Huaquisto: *en las ceremonias*

¹⁰ Perfumar con humo aromático.

¹¹ Cada participante elige 3 hojas de coca.



rituales las llicllas nuevas o recién tejidas se ponen y se piden con oraciones, para que se sigan tejiendo y mejorando estos tejidos.

Así mismo la lliclla está presente durante las diferentes ceremonias rituales que desarrollan los pobladores cuando desarrollan algún tipo de actividad como pueden ser techumbres, cimentaciones, inicio de actividades agrícolas (como es el inicio de la roturación de la tierra, etc.) Teófilo Ccoarite dice que se usa para “la *chall’asqa*¹² para cimentación de una casa, en *qullana*¹³ tiene que ser lliclla nueva, la *p’inchaq*¹⁴ soltera tiene que ser lliclla nueva, los varones también cargaban en lliclla.

b) Festivo

Hoy en día las *llicllas* que están perfectamente elaboradas y llamativamente decoradas con una serie de colores muy resaltantes son usadas durante las diferentes festividades patronales o de carácter social. Por ejemplo, los pobladores se atavían de la mejor manera durante la festividad de los carnavales; sobre todo los capitanes quienes deberán de exhibir sus mejores atuendos, por lo tanto aquí cumplen una función de brindar prestigio social al usuario, es decir es un símbolo de status o jerarquía social. En esta relación esta intrínsecamente valorado también el arte y la habilidad de la tejedora, pues es muy común preguntar quién ha tejido la prenda para felicitarla.

Desde tiempos ancestrales, hacer el uso de las *llicllas* en las fiestas de carácter social o recreativo, cumplen la función de demostrar cierto grado de jerarquía dentro de la concepción que tienen los pobladores. Bernabé Huaquisto

¹² Palabra quechua que significa bendecir.

¹³ Palabra quechua que significa inicio de la siembra

¹⁴ Palabra quechua que significa



dice que: *hoy en día la lliclla sólo se utiliza en las fiestas como en mayo, fiesta patronal en octubre, anteriormente la lliclla lo utilizaban diariamente como manto.* Así mismo Daniel Huaquisto señala que: *el uso es más en eventos sociales (fiestas) para participar en las danzas que se promueven en diferentes fechas cívicas y festivas”* dice también que hoy en día *las llicllas son una prenda que cubre la parte superior del cuerpo y espalda y el más resaltante da hermosura a la mujer.* Importante función que revela el concepto de belleza y estética y establece una relación entre esta categoría y la mujer.

Dentro de la fiesta de los carnavales, la *lliclla* está relacionada con las funciones de representación social que deben de cumplir los *alferados*¹⁵ o encargados de la fiesta, en este caso cumple la función social de demostrar autoridad, respeto y responsabilidad durante el periodo que dure la fiestas, por lo general los *alferados* o capitanes deberán de usar la *lliclla* más vistosa y que haya sido recientemente confeccionada. Rogelio Ccallo dice que: *dependiendo la época de la fiesta, si es carnaval la lliclla como parte del traje en muchos casos estrenan lliclla nueva.*

c) **Ritual religioso**

Debido al sincretismo religioso producto de la conquista española la *lliclla* se encuentra presente en todas las ceremonias del tipo religioso organizadas en este caso por la iglesia católica, como por ejemplo en la fiesta de la Virgen del Rosario, la función en estos rituales católicos es para demostrar su fe, la seriedad con que asumen el cargo ya sea en fiesta patronal, matrimonios, bautismos, etc. A decir de Daniel Huaquisto: *las llicllas como una manta especial donde se hace*

¹⁵ Responsables de la fiesta



descansar a la Virgen o a Jesús Resucitado (pascuas) o las ofrendas que se colocan en el pago a la tierra.

Del mismo modo se puede notar la presencia de la lliclla durante la celebración de la semana santa tal como lo indica Roberto Orihuela cuando señala que: *en semana santa se utiliza en las andas de la Tata (listapunchu) para la mamá era la lliclla negra en el piso.* Otra función en estos rituales es la de fortalecer la identidad ante los presentes, es decir somos los pobladores de Cuyocuyo identificados con nuestras *llicllas* quienes venimos a rendir homenaje a las divinidades de nuestro sistema de creencias, sin la presencia de la lliclla, la identidad de los creyentes puede tratarse de cualquier persona sin identificar su procedencia dentro del contexto territorial.

d) Familiar

Una función fundamental que cumple las *llicllas* está relacionada con la familia, cumple la función de mantener y fortificar los lazos entre los miembros de la familia, por ejemplo tejer una *lliclla* para regalar a un miembro de la familia es considerado un gesto de amor, que conlleva reciprocidad, lo que a su vez contribuye con la consolidación del concepto “familia” y se refleja en el fortalecimiento de la comunidad. Una vez que un familiar fallece cumple la función de transmitir parte del legado relacionado con los valores tradicionales de la familia. Por lo tanto, las *llicllas* son parte de la herencia que los hijos reciben pues pertenecieron a sus padres o abuelos.

e) Doméstico

Anteriormente las *llicllas* eran usadas sobre todo en las actividades agrícolas, y aquellas propias de la familia que se daban dentro de las viviendas.



Al referirnos a las actividades agrícolas utilizaban las *llicllas* para trasladar semillas, abono, fiambres y las herramientas y una vez cultivado, durante la cosecha trasladaban lo producido. En cuanto se refiere a las actividades que se desarrollan dentro de las viviendas, eran usadas como prendas de vestir o como elementos de cobija. Eran muy importantes en la crianza de los hijos pues las madres cargaban en sus espaldas a los recién nacidos permitiéndoles de este modo seguir desarrollando sus actividades cotidianas. A decir de Roberto Orihuela las *llicllas*: *eran como de vestimenta diaria, y cuando envejecían se usaban para colchones se usaban uno sobre otro, se juntaban, se llamaban chanaco, los antiguos las queman, hoy en día se usan solamente nuevas o casi nuevas para bailar*. A decir de Isaac Riveros acerca del uso nos dice que: *en la actualidad no le dan el uso diario sino en épocas de fiestas más importantes del lugar, regional y a veces nacional*” Lo que debe quedar claro es que se usaban diariamente como prenda de vestir las mujeres de la década 1940 hacia adelante 1970, posteriormente menos y muy poco hoy en día. Por su parte Teófilo Ccoarite aclara que: *lo usaban para cargar sus productos, sus bebés y ahora lo usan solo para las fiestas cuando hay compromisos*.

f) Medicina Andina

En el *talaycuy*, Práctica ancestral que fue transmitida de generación en generación. Según ésta práctica el feto se encuentra con los pies hacia adelante, es ahí donde la partera haciendo uso de la *lliclla* sacuden a la madre para poder acomodar al feto en la posición correcta para la labor de alumbramiento. Su función es de ser instrumento de la medicina ancestral.



g) Económico

La *lliclla* siempre estuvo presente dentro de las economías familiares, en un primer momento cumplieron la función como uno de los principales productos de intercambio, los pobladores asistían a las *Qatus*¹⁶ y los intercambiaban con productos que no eran propios de la zona como: carne, lana, *tunta*, *chuño*¹⁷, frutas, etc. Relatan de una gran feria que se llevaba a cabo en las alturas en el lugar llamado Oriental, tenían el valor de 15 a 30 soles. Conforme las *llicllas* fueron adquiriendo relevancia y siendo reconocido su valor artístico, ya no solo para los pobladores del distrito, si no para turistas nacionales y extranjeros; debido a su belleza; el tejido se convierte en un ingreso muy importante dentro de la familia. Permitiendo que las mujeres contribuyan de manera directa con el sustento familiar dado que el costo de una de estas *llicllas* es muy significativo, debido no solo al hecho que son únicas (no habrá dos *llicllas* iguales) sino que también a la belleza y detalle de cada uno de sus iconos y figuras. El precio de estas *llicllas* ha ido incrementándose debido sobre todo al tamaño y dificultad. Al respecto Roberto Orihuela dice: *eran pequeñas antes mi mamá hacia pequeñas a partir de los años 80 ya aumentan y costaban 800 soles*. Del mismo modo Bernabé Huaquisto agrega que: *anteriormente las llicllas eran pequeñas, hace 10 años cambiaron, que las llicllas ya son grandes y muy lujosas, con un costo de 4000 a 5000 soles*.

¹⁶ Palabra quechua que significa feria o mercado

¹⁷ Papas deshidratadas con tecnología andina ancestral, que permite su conservación por más de 20 años.

h) Decorativo

Hoy en día las costumbres han ido cambiando dentro de los hábitos de las personas; es por ello que las llicllas, ya no solo se usan en fiestas o ceremonias rituales. Si no muy por el contrario son usadas en algunos casos como parte decorativa de las viviendas, en este caso son colocadas a forma de cuadros y ubicadas en los lugares más importantes de la casa. Sobre todo, lo hacen aquellas personas que pasaron un cargo dentro del distrito (alferados, capitanes, padrinos, esposos, etc.). Estos exhiben las llicllas en sus viviendas para de este modo recordar los gratos momentos que vivieron durante las festividades de las cuales fueron participes. Nos relata Rogelio Ccallo: *el uso que dan en ceremonias, como traje típico, o adornar escenarios o salas por el colorido que tiene la lliclla Cuyocuyeña.*

3.8. INFORMACIÓN DE LAS 3 ETAPAS DE EVOLUCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LAS LLICLLAS DESDE 1940 A 2019

Dividiremos el proceso de confección de las *llicllas* y su evolución en tres etapas en las que fueron cambiando y modificándose de acuerdo al contexto del momento y que afectaba su vida cotidiana. La primera etapa será considerada a partir de 1940 a 1970; la segunda etapa de 1970 al 2000, y mientras la tercera se considera del 2001 al 2019.

3.8.1. Primera etapa (1940 – 1970)

Durante esta primera etapa las tejedoras hacen un manejo y distribución de los colores en las partes de la *lliclla* que tiene las siguientes características, predomina el color negro finamente tejido, donde las piezas constan de tres partes,

la tira central llamada *chaupi*¹⁸ y dos partes laterales denominadas *khallus* que son de colores multicolores. El Sr. Roberto Orihuela señala que: “*antes hacían diseños animales, antes usaban juli, cuadrados, cocos y líneas en colores simples. Del mismo modo Ademir Mamani nos dice que: en una lliclla aparecen siempre iconografía juli, pallay, actualmente flores y animales que se muestran.*”

Estas primeras prendas se caracterizan por representar sobre todo el entorno familiar de la tejedora, es así que podemos ver en algunos casos el nombre de la persona que realizó el tejido o de la persona para quien se realizaba el tejido, como también imágenes humanas que representaban miembros de su familia, figuras geométricas representando la flora y fauna, además de íconos que representan hechos, lugares o actividades propias de la comunidad, diseños que sirven para separar las figuras llamadas juli o *ñan*, como lo que a continuación detallaremos.

Dimensiones: en esta primera etapa las medidas que predominaban es la siguiente. 1.10 cm. de largo por 1.00 m. de ancho. Según Roberto Orihuela sobre el tamaño de las *llicllas* dice: *eran pequeñas antes mi mama hacía pequeños a partir del 80 ya aumentaron, más antes eran pequeños y costaban a 800 soles.* Del mismo modo las medidas de las partes por lo general son las siguientes: la tira 30 cm. de ancho; el *K'allu* 45 cm. de ancho; la pampa 27 cm. de ancho; la típana 5 cm. de ancho.

Otras características de las *llicllas* de la primera etapa (figura 3.): podemos mencionar las siguientes: el *ñan* (camino) esta conformado por 7 franjas en degrade, que respresentan las rutas de viajes de los miembros de la familia, de

¹⁸ centro



acuerdo al dominio de pisos ecologicos se trasladaban a realizar trueques o sembríos, la poblacion se desplazaba con bastante frecuencia hacia los dos flancos, al oriente que los llevaba a la selva para intercambiar productos y trabajar en la mineria artesanal y por el flanco al occidente hacia el altiplano, llevando productos de la zona para intercambiar con productos de las zonas altas; las áreas del pallay estaban conformadas por cuatro secciones; en el caso del tejido juli se aprecian dos partes o áreas; al referirnos el tejido Q'otiche se nota cuatro áreas.

Material de la *lliclla*: confeccionada en base a fibra natural de oveja.

Colores: predominan los colores naturales de las fibras tales como blanco, negro, plomo, café, color vicuña, podemos notar los colores obtenidos mediante el teñido con elementos naturales siguiendo la técnica ancestral, colores con teñido natural (verde, anaranjado teñido con tintes químicos, rojo, azul, amarillo, celeste, verde limón).

Debido al uso de fibras teñidas de forma artesanal, la *lliclla* de este periodo presenta un tono mate.

Iconografía y figuras: en esta etapa las representaciones son en un 90% geometrizadas; llegando a contabilizar 175 iconografías geometrizadas. En este periodo no existen muchas figuras caracterizadas sin embargo se puede notar que las tejedoras plasmaban en las *llicllas* los nombres y apellidos de las mismas tejedoras o familiares cercanos.

Elementos iconográficos de la primera etapa

Tabla 4.

Elemento iconográfico Hamp'atu

4 cm. ancho x 5 cm. altura



El icono que mostramos representa a un *Hamp'ato* “sapo”. Animal relacionado con la buena fortuna y las lluvias, este animal se hace presente en las diferentes ferias del altiplano siendo más conocida en las alasitas, donde las personas compran la imagen para lograr prosperidad. La importancia de este icono se puede comprobar al notar su presencia en las diferentes chullpas y monumentos arqueológicos y sagrados encontrados en toda la zona que corresponde al altiplano peruano.

La importancia de este icono se remonta a épocas prehispánicas como por ejemplo en la cultura Chancay que se desarrolla en el siglo XI D. C., y su evidencia se demuestra en los textiles recuperados, debido a las condiciones climáticas que permitieron su conservación.

Esta especie debido al uso indiscriminado de pesticidas se encuentra en peligro de extinción, era considerada una alternativa en tiempos ancestrales para el control de plagas en forma natural.

Tabla 5.

Elemento iconográfico Warmi

5 cm. ancho x 4 cm. altura



La figura que detallamos a continuación representa a una *warmi* (mujer) la cual tiene un rol fundamental dentro de la sociedad y la familia. Desde el punto de vista de la complementariedad de las sociedades andinas, la mujer tuvo mucho prestigio en todos los aspectos de la sociedad por su rol de reproducción social y su imagen ligada a la fecundidad no solo referido a la maternidad sino a la fecundidad de la naturaleza. Es así como dentro de los tejidos se muestran figuras de mujeres en diseños de corte geométrico.

Tabla 6.

Elemento iconográfico Tusuq

5.05 cm ancho x 2.05 cm. altura



Dentro de los valores del pueblo de Cuyocuyo se resalta la importancia de la familia pues en las diferentes festividades, las personas encargadas de los *alferados* deben de ser casados y reconocidos por la comunidad. Pues una persona soltera no puede intervenir en las decisiones que toma la comunidad, pues no es considerada completa. Una vez que las parejas contraen matrimonio sus padrinos deberán de cumplir las funciones de los padres, siendo de este modo parte de la

familia nuclear. En los cuadernos de trabajo de María Rostworowsky sobre el tema del rol femenino en el Peru prehispánico, menciona mucho el binomio madre-hijo.

Tabla 7.

Elemento iconográfico Soqta Juli

7 cm. ancho x 2 cm. altura

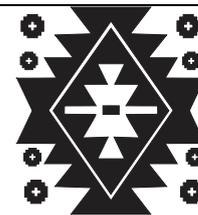


Según dicen los entrevistados esta imagen es conocida como *soqta juli*. Franja decorativa en forma de 6. La imagen demuestra el numero seis cruzado que esta presente en la mayoria de los textiles elaborados en Cuyocuyo. Los cuales fueron variando en el uso de colores, pues si antes se usaban los teñidos naturales. Este elemento iconografico es preinca e inca.

Tabla 8.

Elemento iconográfico Papel Pica

5.05 cm. ancho x 6 cm. altura



El Icono que mostramos, es conocido dentro de las costumbres de la población local como Papel pica, tal como lo señala la tejedora Amelia Yanapa Yanapa quien precisa que la imagen tiene forma de una hoja de papel picada. Asi mismo nos indica que esta imagen es usada sobre todo en los adornos de papel o

plastico colocados en cadenillas para decorar los techos al interior de las casas, las ramadas y los ambientes que se usan en los matrimonios. Y que son confeccionados sobre todo por los familiares directos de los novios quienes los denominan *Katina Wilay*. Ceremonia que se caracteriza porque los jovenes debidamente ataviados con las llicllas cuidan la katina pues según las costumbres las personas que no simpatizan con los novios podrian causar maleficios utilizando estos, que irían en contra de la futura familia.

Tabla 9.

Elemento iconográfico Unquq

6 cm. ancho x 7 cm. altura

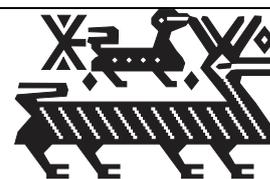


Esta imagen nos demuestra que las tejedoras relataban hechos de su vida cotidiana, aquí podemos apreciar una mujer en proceso de gestación. Debemos de mencionar que en Cuyocuyo existen mujeres especialistas en el parto natural, y cuando el feto no habia “encajado” aplicaban el *talaycuy*, o sacudida para colocarlo correctamente.

Tabla 10.

Elemento iconográfico Taruka

5 cm. ancho x 4.05 cm. altura

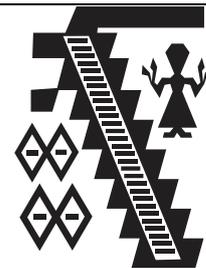


Parte de los textiles esta relacionado con la fauna de la zona. En este caso una imagen de una taruca que se encuentra presente en las zonas de los valles interandinos. Apreciados no solo por su carne si no tambien por su fibra y sus cuernos utilizados para la agricultura, textilera. Esta especie que se encuentra en peligro de extinción es muy valorada por los pobladores de la region, tal como lo demuestran desde las representaciones del arte rupestre de la zona. Las artesanas supieron representar con mucha exactitud el simbolismo de estos animales. La representacion del animal con su cría representa la proteccion paternal o maternal.

Tabla 11.

Elemento iconográfico Chacra-Escalera

5 cm. ancho x 10 cm. altura



Iconografía escaleras o andenes. El pueblo de Cuyocuyo se caracteriza por su paisaje cultural de andenes milenarios, donde se puede notar la presencia de estructuras, pre – incas, incas y coloniales utilizadas con fines agrícolas. Parte de la imagen muestra a la mujer cumpliendo la labor agrícola, ellas son, en algunos casos quienes se quedan pernoctando en los andenes, refugiadas en los putucos, que son refugios construídos como parte de los andenes, donde podían resguardarse de las inclemencias del clima.

Tabla 12.

Elemento iconográfico Laquilaqui

3 cm. ancho x 6 cm. altura



Iconografía Laquilaqui (helecho). Dentro de los elementos iconográficos textiles, se nota la presencia de plantas propias de la zona, en este caso una especie que crece en las laderas de los ríos.

Tabla 13.

Elemento iconográfico Tusuqkuna

20 cm. ancho x 5.05 cm. altura



Iconografía Tusuqkuna (danzarines). Las tejedoras representan danzantes en parejas, quienes durante las festividades son protagonistas de las tradiciones de la población local, donde los pobladores visten sus mejores llicllas multicolores, que dentro de su percepción representan prestigio y poder económico. Señalan que anteriormente se usaban fibras de camelidos sudamericanos, las cuales fueron remplazadas por fibras industriales.

Tabla 14.

Elemento iconográfico Cawallu

7 cm, ancho x 6 cm. altura



10 cm. ancho x 8.cm. altura



Diseño *kawallu* (caballo). Podemos apreciar que las tejedoras entendieron la importancia que tenían los caballos para poder transportar desde la ceja de selva (Sandia-yunga), uno de los productos más apreciados por los pobladores de Cuyocuyo. Hablamos de la hoja de coca, que tiene muchas propiedades curativas, energéticas y con fines de ser utilizados en rituales como la ofrenda a la tierra. El caballo era el principal medio de transporte, pues durante mucho tiempo se utilizaban los caminos de herradura para el transporte de productos. Igualmente los hombres viajaban en caballo a diferentes pueblos por motivos familiares, comerciales, fiestas patronales, etc.

Tabla 15.

Elemento iconográfico T'ika

9 cm. ancho x 7 cm. altura



Iconografía T'ika. Representa a una planta nativa usada también en festividades de gran importancia como son las fiestas patronales, matrimonios y aniversarios. La montera del traje típico de la mujer cuyocuyena lleva flores naturales como adorno. Este elemento iconográfico está presente en otros tejidos como son los *chumpis*, *llicllas* e *incuña*s.

Tabla 16.

Elemento iconográfico Ñawi

4 cm. ancho x 3 cm. altura

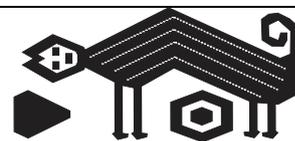


La imagen representa el ojo de una persona. Lo ve todo y también observa al más allá, según la interpretación de los pobladores, podría tener un significado como símbolo mágico religioso. Debemos de mencionar que este elemento iconográfico también se hace presente en tejidos de culturas pre-inca e inca.

Tabla 17.

Elemento iconográfico Kísillu

4 cm. ancho x 3 cm. altura



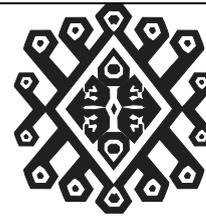
El mono, animal procedente de la amazonía, es también representado por los pobladores, en las fiestas, ellos se disfrazan de *k'usillos*, y copian los movimientos jocosos de estos animales. La sátira es una característica de la cultura

andina y su espíritu festivo. Esta imagen es tan importante en el mundo andino pues también las apreciamos en tejidos y construcciones arquitectónicas de la época pre inca, inca y colonial.

Tabla 18.

Elemento iconográfico T'ika

5 cm. ancho x 5 cm. alto



Esta flor denominada t'ika es representada en la textilería, dependiendo del significado que le den las tejedoras a la variedad de flores que existe en los climas tropicales propios de la ceja de selva. Esta imagen nos muestra que en el centro se representa la vagina o parte externa de los genitales femeninos, mientras que al contorno se ven pétalos multicolores.

Tabla 19.

Elemento iconográfico Sach'a

7 cm. ancho x 8 cm. altura



La imagen representa al árbol, que es muy común y los hay de varios tipos, sobre todo arbustos y ultimamente el eucalipto que es una especie no nativa, se encuentran en toda la zona de la ceja de selva del altiplano puneño. Es usado para

la construcción de viviendas, como combustible y medicina que cura las enfermedades respiratorias. Así mismo es usado por los pobladores para evitar la erosión de los suelos, previniendo de este modo el deslizamiento de materiales de los cerros circundantes en época de lluvias, que se presentan con regularidad en el distrito de Cuyocuyo.

Tabla 20.

Elemento iconográfico Kuntur

9 cm. ancho x 9 cm altura



La figura que se aprecia, según las tejedoras representa a un kuntur (cóndor), ave rapaz que forma parte de las especies nativas que se encuentran en la zona. Esta ave es una de las especies representativas de la cultura andina.

Tabla 21.

Elemento iconográfico Wallpa

10 cm. x 3 cm. altura



Las figuras que forjan las artesanas, simbolizan a las gallinas, aves domésticas y de corral que son criadas por la población para su consumo directo como también los productos que se derivan de las mismas como los huevos.

Tabla 22.

Elemento iconográfico Trebol

2 cm. largo x 2 cm. alto

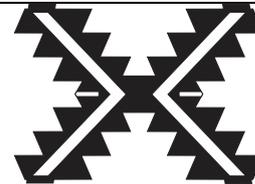
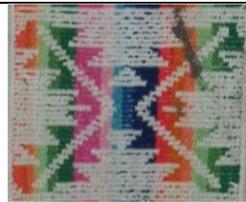


Esta figura de forma hexagonal, es un elemento iconográfico geométrico que está presente en la textilería antigua prehispánica. Tiene diferentes interpretaciones como suyos, flor. Figura que también se encuentra en los textiles tan reconocidos como los de Taquile y las culturas de la zona sur del altiplano puneño.

Tabla 23.

Elemento iconográfico X

6 cm. ancho x 4 cm.alto



Esta imagen representa a un Tocapu, que fue un símbolo muy importante en la cultura inca. Este elemento iconográfico no solo se presenta en los textiles sino que también los podemos apreciar en cerámicas. Estas figuras según algunos investigadores solo estaban en las prendas de la nobleza inca.

Tabla 24.

Elemento iconográfico Mach'aqwaya

13 cm. ancho x 2 cm. alto



El amaru es una imagen que está relacionada con las serpientes, *amaru o (machaqwaya)* es un ente que comunica a los dioses con las personas, se puede hacer presente en forma de rayos y convertirse en divinidades andinas como rios, y serpientes.

Tabla 25.

Elemento iconográfico Suty

74 cm. ancho x 6 cm. alto



La imagen de signos alfabéticos o escritura de nombres, lugares o fechas se hace presente en las *llicllas*, es así que las tejedoras escriben sus nombres y apellidos. Lo hacen para poder diferenciarlas de las demás familias, así como su tenencia personal. Esta iconografía en el tejido se hace presente en este periodo, por el prestigio de la familia de poseer tejedoras expertas en su hogar. Lo cual tenía que ser visibilizado y estar representado en sus tejidos.

Tabla 26.

Elemento iconográfico Corazón Juli

2.05 cm. ancho x 14 cm. alto



Este icono denominado corazón juli, esta presente en todas las llicllas, puede servir de “marco” o solamente separa las partes de la lliclla, tambien son diseños que se pueden apreciar en diferentes partes de la lliclla. El entrelazado de este tejido es de lo más complejo, pues solamente lo podrian realizar las tejedoras con mayor destreza.

Tabla 27.

Elemento iconográfico T'ika

8 cm. ancho x 19 cm. alto



Esta figura nos demuestra que el acabado de las figuras de este periodo es más pormenorizado. Aquí observamos una flor que los pobladores identifican como Tik'a. Tal como la imagen nos muestra está mejor delineada y estilizada pues observamos que los contornos son mas elaborados. El objetivo de las tejedoras es pasar de figuras con contornos geométricos y una percepción mas abstracta del elemento iconográfico a otra mas semejante a la realidad, consideran que cuanto mas se parezca al modelo elegido es mejor.

Figura 11

Llicllas del segundo periodo



Nota. Fotografía tomada en enero del 2022

Dimensiones: en este segundo periodo las llicllas aun siguen siendo confeccionadas por y para los familiares. Sin embargo en cuanto al tamaño sufren cambios pues estan son cada vez más grandes es asi que una lliclla mide 1.60 x 1.30 cm.



Material de la lliclla: en este periodo las tejedoras comienzan con el uso de materiales sintéticos. Que son adquiridos fuera del distrito.

Colores: Se agregan muchos más colores, donde predominan aquellos que resaltan mucho.

Iconografía y figuras: en este periodo se deja progresivamente las iconografías geometrizadas y son reemplazadas por diseños o figuras muchos más estilizadas. Las tejedoras ya no simplemente moldean lo que observan en su entorno, si no que debido a que conocen otras realidades establecen nuevos patrones relacionados a otros contextos. Surge también el desarrollo de la educación.

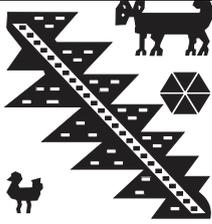
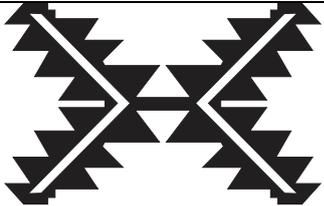
Las figuras son confeccionadas con tamaños más amplios que por ejemplo el avión es de 05 cm. x 31 cm. Son mejor elaboradas y sus diseños representan de mejor manera a la realidad. Estos varían en su modernidad y se pueden notar no solamente animales y plantas si no también carros y aviones. Se deja de lado el uso del orden alfabético usado en el primer periodo al momento de crear sus nombres y apellidos.

Otras características de las llicllas de la segunda etapa: podemos mencionar las siguientes: El ñan está conformado por 8 filas: las áreas del *pallay* están constituidas por 7 áreas; en el caso del tejido *juli* se aprecian 2 secciones; al referirnos al tipo *qóticha* se notan 4 secciones. En el caso de *qopi* que es la terminación de la lliclla que van 2 en la parte superior y 1 en la parte inferior de acuerdo al gráfico de la muestra, se sigue manteniendo de la misma forma que en el primer periodo.

Segundo período (1970 – 2000)

Tabla 28.

Elementos iconográficos: Chraqra/escalera, Soqta Juli y X

N° 01 Chaqra/Escalera	10 cm. ancho x 11 cm. alto
	
N° 02 Soqta Juli	10 cm. ancho x 5.5 cm. alto
	
N° 03 X	11 cm ancho x 8 cm. alto
	

Durante este periodo aún las tejedoras hacen uso de iconografías geometrizadas que guardan relación con representaciones de animales y de algunos elementos que se encuentran presentes dentro de su cosmovisión y de diseños ancestrales relacionados con la contabilidad que se llevaban en las chacras.

Incluyen colores mas vivos teñidos con tintes industriales.

Tabla 29.

Elemento iconográfico Kuntur

7 cm. ancho x 11 cm alto



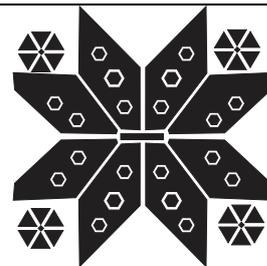
El *kuntur* (cóndor) imagen muy importante en las culturas andinas, según la percepción de la población esta ave cuyo hábitat son las alturas de los Andes, transforma la muerte en vida a través de la libertad. Su máxima expresión la narran en la obra *yawar fiesta*, este cóndor lucha contra un toro que representa a los españoles y por lo tanto el cóndor representa a la cultura andina.

Tabla 30.

Elemento iconográfico Estrella

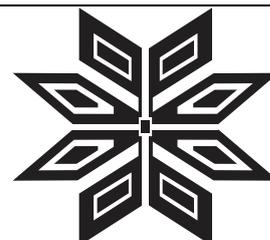
N° 01 Estrella

12 cm. ancho x 12 cm. alto



N° 02 Estrella

12 cm. ancho x 11 cm. alto



El icono que mostramos a continuación es una estrella. Astro luminoso que tiene mucha importancia en el mundo andino pues al observarlos la población, regula los ciclos agrícolas.

Tabla 31.

Elemento iconográfico Pilpintu

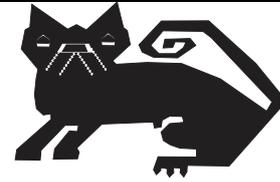
N° 01 Pilpintu	7 cm. ancho x 9 cm. alto
	
N° 02 Pilpintu	13 cm. ancho x 10 cm. alto
	

La mariposa está presente en los valles interandinos y la selva, muestran hermosos y variados colores. La imagen de la mariposa, es entendida por los artesanos como un símbolo que representa la belleza de la mujer y el arte, todo lo vinculado con la biodiversidad del mundo andino. Podemos notar el uso de colores muy llamativos y muy bien combinados, demostrando la destreza de las tejedoras. La imagen se encuentra muy bien definida, pues muestra con detalle las diferentes partes de la mariposa que representan muy bien al animal vivo.

Tabla 32.

Elemento iconográfico Michi

10 cm. ancho x 7 cm. alto



La imagen representa a un gato, animal doméstico que es criado por los pobladores de Cuyocuyo para controlar las plagas de ratones. Según la creencia andina los gatos traen buena fortuna, protegen de los maleficios. Las tejedoras en esta segunda etapa perfeccionan los detalles de la imagen. Podemos observar que este gato muestra sus bigotes, sus garras y una cola muy bien definida.

Tabla 33.

Elemento iconográfico Conejo

10 cm. ancho x 6 cm. alto



La imagen del conejo o liebre esta presente en las llicllas, pues este es un animal doméstico que eventualmente se considera dentro de la alimentación de los pobladores. Es así que algunas familias crían estos animales. Otro aspecto fundamental que podemos mencionar durante esta segunda etapa es el uso de imágenes mejor estilizadas que a la vez ostentan colores más intensos. Aquí podemos apreciar la presencia del color azul muy intenso que durante el primer periodo no existía o era menos intenso.

Tabla 34.

Elemento iconográfico Taruka

8 cm. ancho x 9 cm alto



Se nota la presencia de la figura de taruca, que previamente ya fue detallada tomando en cuenta su importancia. Lo que corresponde en este segundo periodo es detallar y mejorar el detalle que plasman las tejedoras en su elaboraciones; así se puede notar el fino detalle de los cuernos, su lomo de color blanco y patas bien definidas. De igual modo predomina el color amarillo o marrón claro que es lo que más distingue a estos animales.

Tabla 35.

Elemento iconográfico Kuntur

12 cm. ancho x 14 cm. alto



El condor ave andina, este segundo periodo está mejor diseñada pues posiblemente se empezó con el uso de moldes. Así mismo las especialistas prestan mayor detalle a las costumbres propias de estas aves en la ceja de selva Puneña (Cuyocuyo). Es así que podemos observar como este condor desciende los andes para cazar animales en este caso una oveja. En cuanto a los colores se nota la

presencia de diferentes colores verde (en diferentes tonalidades), rosado, amarillo.
Esto debido a que se empiezan a usar materiales sintéticos en su confección.

Tabla 36.

Elemento iconográfico Urpi

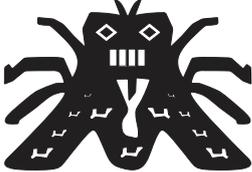
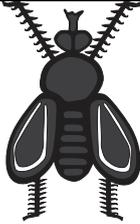
8 cm. ancho x 11 cm alto



Se aprecia aquí la imagen de una paloma, ave que a diferencia de la que existe en las ciudades son oriundas de los andes peruanos, se aprecia nuevamente el uso de colores muy resaltantes en este caso el verde y rosado usando como fondo el blanco permitiendo de este modo resaltar el diseño. Se nota el paulatino perfeccionamiento pues la artesana pretende definir muy bien las partes más características de la paloma: podemos notar el buche, garras, ojos y alas que pretenden brindar la sensación que se encuentra en pleno vuelo.

Tabla 37.

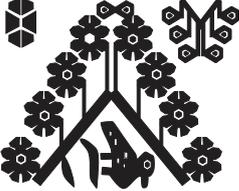
Elemento iconográfico Mosca

N° 01 Mosca	12 cm. ancho x 8 cm alto
	
N° 02 Mosca	15 cm. ancho x 11cm alto
	
N° 03 Mosca	11 cm, ancho x 16 cm. alto
	

Forjan tambien a la mosca pues está presente en todos los lugares. Como podemos notar las tejedoras buscan la continua perfección de sus diseños. Por ejemplo en la parte superior se nota el uso de contornos más geométricos, es decir mas triangular. Sin embargo en la parte inferior el diseño evoluciona y los contornos son más ovalados, por lo que estos insectos asumen un mejor parecido con los insectos vivos. En su vida cotidiana, las tejedoras están en contacto con estos insectos, pueden observarlos de cerca lo cual permite que la representación en sus tejidos sea más fidedigna, lo cual es su objetivo principal.

Tabla 38.

Elemento iconográfico Flor

N° 01 Flor	12 cm. ancho x 10 cm. alto
	
N° 02 Flor	11 cm. ancho x 15 cm. alto
	
N° 03 Flor	9 cm. ancho x 22 cm. alto
	
N° 04 Flor	10 cm. ancho x 25 cm. alto
	
N° 05 Flor	19 cm. ancho x 20 cm. alto
	

Del mismo modo estas flores nativas, mejoran en la calidad de diseño y en el uso de los colores, podemos observar por ejemplo los colores azul y celeste que figuran en las *llicllas* consideradas más llamativas. Se nota también la mejoría de sus detalles, pues como observamos se nota la presencia de aves que viven dentro de estas plantas y flores. Conforme avanzan los años usan mayor variedad de colores brillantes que son los que se encuentran presentes en las flores. Tratan de representar también a flores ornamentales que se usan para adornar sus viviendas es así que en una de las imágenes se nota que la flor está dentro de una maceta; Se completan estas imágenes con una serie de animales que rodean a las mismas tal y como sucede en la realidad.

Tabla 39.

Elemento iconográfico Mono

11 cm. ancho x 16 cm. alto

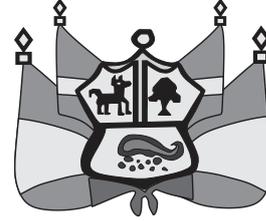


El mono, imagen representativa de la selva Puneña, fue mejorando en cuanto a sus formas; en la primera etapa notamos que solo estaba representado con líneas rectas y triangulares sin embargo ya en este segundo periodo delimitan mejor sus contornos curvados, aquí las extremidades están muy bien determinadas; así mismo el cuerpo y la cabeza están mejor constituidas asemejándose en profusión con la especie viva: se observa también que en el uso de los colores tratan de definir el tono marrón oscuro que es propio del mono.

Tabla 40.

Elemento iconográfico Escudo

12 cm. ancho x 10 cm. alto



Debido al proceso de instrucción, concepto patria y la escuela. Las tejedoras plasman imágenes de símbolos patrios, aquí notamos el escudo muy bien definido; como podemos apreciar los estandartes, las banderas, la vicuña, el árbol de la quina, la cornucopia derramando monedas. El usos de los colores es el mas parecido a los escudos de las banderas, se nota el rojo y blanco, colores patrios que dividen al escudo.

Tabla 41.

Elemento iconográfico Carro

8 cm. ancho x 17 cm. alto



La llegada de los primeros vehiculos contribuyó de manera muy positiva con el desarrollo de la zona. Los primeros vehiculos que llegaron son los camiones, que se constituyen en el unico medio de transporte por muchos años, por lo cual se convierte en una experiencia cotidiana de las personas que viajaban en la parte de posterior de los camiones, sufriendo las inclemencias del clima. Las

tejedoras representan bien estos momentos, por lo que podemos ver que la imagen nos muestra al chofer y los pasajeros. Es importante recordar como es que las tejedoras forjan todo los aspectos de su entorno tanto natural como social. Los colores estan muy bien combinados demostrando gran destreza. Se nota que se perfecciona el uso de elementos mas curvados que hacen que las imágenes se asemejen mucho a las reales.

Tabla 42.

Elemento iconográfico Avión

31 cm. ancho x 5 cm. alto



Las artesanas debido a los procesos migratorios empiezan a salir de sus lugares de origen y van asimilando dentro de su apreciación nuevas imágenes, es así que por ejemplo aquí se ve un avión, elemento que fue conocido muy recientemente gracias al crecimiento de la ciudad de Juliaca. El uso de colores es más intenso que en periodos anteriores y se pueden notar aspectos del avión bien definidos como son: las alas, la cola y las llantas.

Figura 12

Llicllas del tercer periodo



Nota. Fotografía tomada en 2022

Dimensiones: en este tercer periodo las *llicllas* siguen siendo confeccionadas para los familiares, son confeccionadas por encargo a las tejedoras mas cotizadas localmente, sin embargo también se puede adquirir en ferias, lamentablemente estas son de confeccion industrial pero copian el diseño de las *llicllas* de Cuyocuyo. En cuanto al tamaño siguen sufriendo cambios pero de manera más drástica en cuanto a sus proporciones y colorido, las *llicllas* en tamaño crecen y logran alcanzar un promedio es de 2 mts. X 1.33 cm.

Otras características de las *llicllas* de la tercera etapa: podemos mencionar la siguientes: El ñan desaparece en este periodo: las áreas del pallay esta constituido por 10 areas (divididos por las secciones de juli que predominan durante este periodo); al referirnos el tejido *q'oticha* también desaparece. En el caso de *qopi* que es la terminación de la *lliclla*, va en un solo extremos de la *lliclla* (superior).

Material de la lliclla: en este periodo las tejedoras emplean en un 100 % el uso de materiales sintéticos. Adquiridos en tiendas comerciales donde esta vez el interés se centra en el tipo y calidad de los hilos. Hoy en día se confeccionan con fibras sintéticas, que ya no necesitan ningún tipo de teñido. Para la elaboración de las llicllas se usan además de fibras sintéticas, hilos brillantes de color plateado, dorado y colores metálicos. Así mismo las imágenes son cada vez más perfectas pues como ya señalamos emplean moldes antes de realizar cualquier diseño, pretender acercarse a la similitud perfecta es el objetivo principal.

Colores: los colores son más variados y son usados en diferentes tonalidades dentro de una sola figura. Se generaliza el uso de la fibra sintética y la aparición de hilos brillantes donde predomina plateado, dorado y colores metálicos.

Iconografía y diseños: en este periodo se reproducen pocos elementos iconográficos del pasado y predominan las figuras modernas y bien contorneadas. Las tejedoras ya no solamente hacen lo que aprecian tanto en su entorno propio sino que buscan innovar elementos de ambientes ajenos, empiezan a formar imágenes que sacan de revistas. Se promueve el uso de plantillas o moldes, por lo que las figuras son cada vez más reales. Este tipo de iconografía se hace presente tanto en las llicllas de varones como de las mujeres.

Durante este último periodo cambian drásticamente los elementos iconográficos de las llicllas. Las tejedoras ya no solamente representan imágenes de su entorno natural y social y muy por el contrario utilizan revistas de donde elaboran primero moldes que luego son copiados en las figuras. Se nota por ejemplo la presencia de jirafas, papagayos, tigres, leones, perros, zorros, conejos,

cisnes, etc. Los colores son más variados y mejor combinado haciendo uso en algunos casos de hasta 15 diferentes tonos de los mismos colores por imagen.

Tabla 43.

Elementos iconográficos de Animales y Plantas

N° 01 Perro (20 cm. ancho x 25 cm. alto) **N° 02 Perro (22 cm. ancho x 28 cm. alto)**



N° 03 Conejo (11 cm. ancho x 29 cm. alto) **N° 04 Flor Sanqhoya (12 cm. ancho x 28 cm. alto)**



N° 05 Guacamayo (20 cm. ancho x 30 cm. alto) **N° 6 Cisne (12 cm. ancho x 23 cm. alto)**



N° 07 Burro (20 cm. ancho x 27 cm. alto)



N° 08 Condor (24 cm. ancho x 30 cm. alto)



N° 09 Viajero (24 cm. ancho x 30 cm. alto)



N° 10 Mariposa (16 cm. ancho x 20 cm. alto)



N° 11 Pájaro carpintero (15 cm. ancho x 22 cm. alto)



N° 12 León (15 cm. ancho x 22 cm. alto)



N° 13-GIRAFA (14 cm. ancho x 30 cm. alto)



N° 14 t'ika Juli (5 cm. ancho x 1.40 alto)



N° 15 Rama Juli/Waca Ñawi (4 cm. ancho x 1.40 cm. alto) **N° 16 Corazón Juli/Soqta Juli (5 cm. ancho x 1.40 cm alto)**



N° 17 Mono (17 cm. ancho x 34 cm. alto) **N° 18 Jaguar (14 cm. ancho x 34 cm. alto)**



Cuadro comparativo de las variaciones en las características de la *lliclla*

Registrar mediante la comparación de llicllas cuáles son los elementos iconográficos que han variado y cuáles son los que permanecen en las llicllas y de la misma manera identificar las variaciones y permanencias en la función de las llicllas, en el tiempo desde 1940 al 2019 en las comunidades Cojene-Rotojoni, Ura Ayllu y Llajta Ayllu del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandía.

Tabla 44.

Cuadro comparativo de las variaciones en las características de la lliclla

Categorías	1940-1970	1970-2000	2000-2019
DIMENSION	110 cm largo X 100 cm. ancho	160 cm. largo X 130 ancho	200 cm. X 133 cm largo
TIRA	30 cm ancho	36 cm ancho	63 cm ancho
K'ALLU	45 cm ancho	61 cm ancho	69 cm ancho
CHICHILLA	444 cm largo	580 cm largo	66 cm. largo
PAMPA	27 cm ancho	20 cm ancho	70 cm ancho
T'IPANA	5 Cm. ancho	5 cm ancho	0
ÑAN	12 franjas	8 franjas	0
AREAS DE PALLAY	07 áreas	05 áreas	09 áreas
TEJIDO JULI	01 sección	x	10 secciones
QOPI	02 extremo arriba/ 01 extremo abajo	02 extremo arriba/ 01 extremo abajo	(03) parte superior
COLORES	Colores naturales (negro, blanco, marrón y plomo) Teñido natural (amarillo verde, anaranjado) Teñido con tintes químicos (rojo, azul, amarillo, celeste, verde limón)	Tintes químicos/sintéticos (todos los colores)	Sintéticos/hilos brillantes
MATERIAL	Fibra natural	Fibra natural/sintético	sintético
HILADO	K'anti	K'anti	Maquina hiladora
TELAR	Cuatro estacas	Cuatro estacas/awana	Awana
ICONOGRAFIA ANTROPOMORFO	7	X	X
ICONOGRAFIA ZOOMORFO	14	46	45
ICONOGRAFIA FITOMORFO	26	39	17
ICONOGRAFIA GEOMETRICA	173	35	X
TEJIDO Q'OTICHA	4 franjas	x	x
SIGNOS ALFABETICOS	7 franjas	4 franjas	x

Tabla 45.

Cuadro comparativo – función

Etapas	1940-1970	1971-1999	2000-2019
Función dentro del uso			
DOMESTICO			
Vestimenta	Si	Si	Si
Agrícola	Si	No	No
Quepina	Si	No	No
DECORATIVO	No	No	Si
Decoración de todo tipo			
Prestigio			
FUNCIÓN dentro del uso en:			
RITUALES			
Simbólica	Si	Si	Si
FESTIVOS			
Prestigio	Si	Si	Si
Identidad Cultural	Si	Si	Si
Identidad de género			
RELIGIOSO			
Representación Cultural	Si	Si	Si
Festividades católicas			
FAMILIAR			
Herencia	No	Si	Si
Regalo	Si	Si	Si
ECONÓMICO			
Poder	No	No	Si
ORGANIZACIÓN SOCIAL			
Respeto	Si	Si	Si



CONCLUSIONES

PRIMERA: No existen trabajos de investigación sobre tejidos del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandia. Esta investigación es el primer antecedente que se logra como aproximación a los tejidos del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandia. En las 3 etapas analizadas de 1940 a 2019, las llicllas del distrito de Cuyocuyo si presentan notorios cambios en el diseño de la iconografía. Los factores que han influido en los cambios se dan en forma objetiva y subjetiva. Los factores objetivos son del campo social, económico y cultural, bajo cuyas relaciones se desarrollan interacciones que influyen en las decisiones de las tejedoras. Los factores subjetivos son aquellos que obedecen a los intereses personales de cada una de las tejedoras, de acuerdo a su personalidad y sus creencias. Las permanencias en elementos iconográficos y la función tienen causas culturales, que respetan las tradiciones heredadas.

SEGUNDA: Con respecto al diseño iconográfico se puede afirmar que en los 3 períodos se presentan:

- Elementos iconográficos ancestrales: ñan, juli, otros.
- Elementos iconográficos tomados del entorno o contexto del momento: fitomorfos, zoomorfos, objetos variados.
- Elementos iconográficos con valor comunicacional: seres humanos, danzas, experiencias de vida, signos alfabéticos.

TERCERA: La función de las llicllas del distrito de Cuyocuyo en el periodo de 79 años, se podría clasificar en:



- Función concreta.- o propiamente dicha, relacionada a lo material y que se deriva básicamente de los usos a los cuales se destina la prenda.
- Función abstracta.- relacionada a lo inmaterial, a su sistema de valores, a su cosmovisión, valor comunicacional, identidad y pertenencia, a su historia, a sus emociones.

CUARTA: Con estas conclusiones previas se puede afirmar categóricamente que la función de las llicllas y su iconografía en el periodo de 79 años (1940-2019) en algunos casos se ha mantenido y en muchos ha variado, tal como lo demuestra el cuadro y la descripción densa detallados en el desarrollo de la presente investigación.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Es muy importante investigar las variaciones y permanencias que se presentan en la confección de las llicllas del distrito de Cuyocuyo en lo referente a la tecnología textil.

SEGUNDA: Con la finalidad de profundizar el conocimiento sobre los tejidos de la región de Puno, es importante establecer una contrastación entre los tejidos de la zona aimara y zona quechua.

TERCERA: Desarrollar una investigación etnohistórica sobre la influencia de la cultura kallawayá en la región, pues al observar llicllas de Charazani en el AMUSEF de La Paz Bolivia, se pone atención que presentan muchas semejanzas en la iconografía con las llicllas de Cuyocuyo.

CUARTA: Afirmamos que la fortaleza de una actividad considerada femenina como lo es la textilería, es discurrida como resistencia pacífica a la globalización, encontrar las causas de ello, brindaría valiosa información para entender la cultura y su obstinada permanencia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. (2014). *Cosmovisión y ética andina en la constitución vital y societal de la isla Taquile*. Andahuaylas, Perú: UNJMA Dirección de Investigación.
- Arnold, D. (2016). *Hilos sueltos: Los andes desde el textil*. La Paz, Bolivia: Gama Azul Impresores y Editores.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Callañaupa, N. (2009). *Tejiendo en los andes del Perú*. Cusco, Perú: Centro de textiles Tradicionales del Cusco.
- Callañaupa, N. (2012). *Tradiciones textiles de chinchero, herencia viva*. Cusco, Perú: Centro de textiles tradicionales del Cusco.
- Cassirer, E. (1977). *Antropología filosófica*. México D.F.: Ediciones Americanas S.A.
- Cereceda, V. (junio, 2010). Semiología de los textiles andinos. *Revista de Antropología chilena*, Volumen 42 (N° 1), 181-198, doi: 10.4067
- De Sousa, B. (2009). *Una epistemología del sur, la reinención del conocimiento y la emancipación social siglo XXI*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Desrosiers, S. (1997). *Lógicas textiles y lógicas culturales en los andes, saberes y memorias en los Andes*. Paris, Francia: Editions de LIHEAL.
- Frisancho, S. (1981). *Danzas del altiplano de Puno*. Puno, Perú: Álbum de Oro, Tomo IX, Editorial Frisancho Pineda.
- Garfinkel, H. (2018). *Estudios de etnometodología*. Sao Paulo, Brasil: Editora Vozes.



- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.
- Giddens, A. (2010). *Sociología*. Bogotá, Colombia: Alianza Editorial.
- Gisbert, T. (1980). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Editorial MUSEF.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Taurus.
- Jiménez, M. J. (2015). *Tejidos y mundo textil en los andes centrales y centro-Sur a través de la colección del Museo de América de Madrid: Periodo prehispánico y colonial* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid España.
- Jodelet, D. (1986). *La representación social, fenómenos, concepto y teoría, en 12*
- Kant, E. (1781). *Crítica de la razón pura*. Madrid, España: Editorial Alfaguara.
- Lefevre, C. (2019). *Los textiles aymaras del altiplano peruano*. Puno, Perú: Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno.
- Magne, A. & Nina, H. (2017). *La memoria del tejido*. Lima, Perú: Soluciones Prácticas.
- Mariátegui, J. C. (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Perú: Empresa Editora El Comercio.
- Milla, Z. E. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima, Perú: CONCYTEC Editorial.
- Morín, E. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Editorial GEDISA S.A.



Moscovici. Barcelona, España. *S. Psicología Social II*

Murra, J. (1961). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Edit. Industrial Grafica Lima.

Palao, J. (2009). *Los tejidos de Puno y sus mensajes. Investigación encargada por EGE San Gabán*. Recuperado de:
http://www.sangaban.com.pe/pgw_externos/pgw_memoriaanual/2009pdfSE.pdf

Palao, J. (2012). *Las danzas de Puno. Investigación encargada por EGE San Gabán*. Recuperado de:
http://www.sangaban.com.pe/pgw_externos/pgw_memoriaanual/2012pdfSE.pdf

Peña, A. (2005). *Racionalidad andina*. Lima, Perú: Editorial Mantaro.

Prochaska, R. (1990). *Taquile, tejiendo un mundo mágico*. Lima, Perú: Editorial Arius S.A.

Rivera, E. (2012). *Acceso y mejora de ingresos económicos de mujeres artesanas quechuas y aymaras en Puno*. Lima, Perú: Movimiento Manuela Ramos, Economistas sin fronteras.

Ruiz, J. (2002). *Introducción a la iconografía andina*. Lima, Perú: Editorial IDESI

Schutz, A. (2012). *El problema de la realidad social*. Madrid, España: Editores España SL.

Silverman, G. (1994). *El tejido andino, un libro de sabiduría*. México D.F.: Fondo Editorial de Cultura S.A.

Tschopik, H. (2015). *Magia en Chucuito*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano, Editorial UNA PUNO



Weber, M. (1922). *Economía y sociedad*. (2da ed.). México DF: Fondo de cultura económica.



ANEXOS

Anexo 1. Fichas de Llicllas

FICHA N°		01	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOMBRE DEL TEJEDORA	Viviana Huaquisto Ccori	DIMENSIÓN	1.10 x 100 cm.
TEMPORALIDAD	1940 - 45	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural /teñida	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay/Q'oticha
PATRON DE DISEÑO: 03			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
1	0	0	68
DESCRIPCION:			
Kallu : (02) 52.2 cm. ancho			
Chichilla : 4.40 cm. ancho			
Chichilla: x			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa : (02) c/u 25.4 cm. ancho			
T'ipana : (02) c/u 7 cm. ancho/color naranja,			
Ñan : 15 franjas en degrade			
Tejido Juli: 0			
Tejido pallay: (02) áreas de diseño			
Tejido Qóticha: (02) franjas			
Signos alfabéticos: 0			

FICHA

02



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Gregoria calcina Ramos	DIMENSION	1.01 x 92 cm.
TEMPORALIDAD	1940 - 1970	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra Natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay / Q'oticha

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	0	8	19

DESCRIPCION:

Tira : 8cm. ancho
Kallu : (02) c/u 41 cm. ancho
Chichilla : 4.40 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa : (02) c/u 25 cm. ancho/color negro
T'ipana : (02) c/u 6 cm. ancho/color plomo
Ñan : (8) franjas
Tejido Juli: 0
Tejido pallay: (03) áreas de diseño
Tejido q'oticha: (02) franjas
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02)parte superior derecha. Y central/(01) parte inferior izquierda

FICHA N°		03	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM.DEL TEJEDOR	Viviana Huaquisto Ccori	DIMENSIÓN	1.24 x 1.10 cm.
TEMPORALIDAD	1950 - 60	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / teñida	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay
PATRON DE DISEÑO: 03			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
33	4	0	58
DESCRIPCION			
Tira : 30 cm. ancho			
Khallu : 47 cm. ancho			
Chichilla : 4.70 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa : (02) c/u 32 cm. ancho/color negro			
T'ipana : (02) c/u 6.5 Cm. ancho/color rosado			
Ñan : (08) franjas en degrade.			
Tejido juli: 0			
Tejido pallay: (04) áreas de diseño			
Tejido q'oticha: 0			
Signos alfabéticos: 0			
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.			

FICHA N°

04



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Antonia Ccori Soncco	DIMENSION	1.18 x 1.4 cm.
TEMPORALIDAD	1950- 55	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/teñido	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
2	14	9	173

DESCRIPCION:

Tira : 29 cm. ancho
Khallu : (02) c/u 45 cm. ancho
Chichilla : 45 Cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 29 cm. ancho/color negro
T'ipana : (02) c/u 5 cm. ancho/color naranja
Ñan : (06) franjas en de degrade
Tejido Juli : 0
Tejido pallay: (07) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi:(03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA		05	
LLIKLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. DEL TEJEDORA	Viviana Huaquisto Ccori	DIMENSIÓN	1.10 x 1.09 cm
TEMPORALIDAD	1950 - 55	COLOR	Marrón
MATERIAL	Fibra Natural / teñida	TEC. DE CONFECCIÓN	Q'oticha
PATRON DE DISEÑO: 03			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	06	0	59
DESCRIPCION:			
Tira: 20 cm. ancho			
Ccallu (02) 45 cm. ancho			
Chichilla: 4.38 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa: (02) c/u 32 cm. ancho/color plomo			
T'ipana: (02) c/u 5cm. ancho/color naranja.			
Ñan: (06) franjas en degrade			
Tejido juli : 0			
Tejido pallay: 0			
Tejido q'oticha: (04) franjas			
Signos alfabéticos: 0			
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior izquierda.			

FICHA N°		06	
LLIKLLA			
PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Asunta Soncco de Ccori	DIMENSION	1.30 X 1.10 cm.
TEMPORALIDAD	1950- 55	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay / Q'oticha
PATRON DE DISEÑO:04			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	03	08	59
DESCRIPCION:			
Tira: 34 cm. ancho			
Khallu: (02) 48 cm. ancho			
Chichilla: 4.80 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa: (02)30 cm. ancho. color negro			
T'ipana: (02) 7 cm. ancho, color negro			
Ñan: (08) franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido Pallay: (06) áreas de diseño			
Tejido q'oticha: (01) franja			
Signos alfabéticos: 0			
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01)parte inferior derecha.			

FICHA N°		07	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.04 x 97 cm.
TEMPORALIDAD	1950 - 55	COLOR	vicuña
MATERIAL	Fibra natural / Teñido	TEC. DE CONFECCION	Pallay / q'oticha
PATRON DE DISEÑO: 05			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
7	10	26	85
COMPONENTES DE LA LLICLLA			
Tira: 22 cm. ancho			
Khallu. (02) c/u 41 cm. ancho			
Chichilla: 1.97 cm de longitud.			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa: (02) c/u 20 cm. ancho/color vicuña			
T'ipana: (02)c/u 4.5 cm. ancho/color rosado			
Ñan: (10) franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido pallay: (06) áreas de diseño			
Tejido q'oticha: (01) franja			
Signos alfabéticos: (02) áreas de diseño			
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.			



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	María Quispe Huaquisto	DIMENSION	1.28 X 1.02 cm
TEMPORALIDAD	1955 - 1960	COLOR	Guinda
MATERIAL	Fibra natural	TEC. DE CONFECCION	Pallay /Q'oticha

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
1	0	6	25

COMPONENTES:

Tira :27 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 50 cm. ancho
Chichilla: 4.60 cm. longitud

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 28 cm. ancho/color guinda
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rojo
Ñan: (12) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (04) áreas de diseño
Tejido q'oticha: (02) franjas
Signos alfabéticos: (04) áreas de diseño
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior izquierda.

FICHA N°		09	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	CC Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Concepción Mamani Chura	DIMENSION	1.20 X 1.00 cm.
TEMPORALIDAD	1958	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural /teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay
PATRON DE DISEÑO: 02			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	0	0	45
COMPONENTES			
Tira: 23 cm. ancho			
Khallu: (02) c/u 50 cm. ancho			
Chichilla: 4.40 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO			
Pampa: (02) c/u 30 cm. ancho/color negro			
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado			
Ñan: (10) franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido Pallay: (05) áreas			
Tejido q'oticha: 0			
Signos alfabéticos: (07) áreas			
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(02) parte superior izquierda.			



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Gregoria Calcina Ramos	DIMENSION	1.29 cm. x 1.11 cm
TEMPORALIDAD	1950- 60	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra Natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 05

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
12	25	9	71

COMPONENTES:

Tira: 27 cm. ancho
 Khallu: (02) c/u 51 cm. ancho
 Chichilla: 4.80 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: 31 cm. ancho/color negro
 T'ipana: (2) 5 cm c/u. ancho/color fucsia
 Ñan: (06) franjas en degrade
 Tejido juli: 0
 Tejido pallay: (05) áreas de diseño
 Tejido q'oticha: 0
 Signos alfabéticos: (4) filas de diseño
 Qopi: (03). (02) parte inferior izq. Y central/(01) parte superior derecha

FICHA N°		11	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDOR	Gregoria calcina Ramos	DIMENSION	1.29 x 1.12 cm-
TEMPORALIDAD	1950-60	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra Natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay /q'oticha
PATRON DE DISEÑO: 05			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
3	2	12	11
COMPONENTES:			
Tira: 27 cm. ancho			
khallu: (02) c/u 51 cm. ancho			
Chichilla: 4.72 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO			
Pampa: (02) c/u 29.5 cm. ancho, color negro			
T'ipana: (02) c/u 5.5 cm. ancho, color rosado			
Ñan: (08) franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido pallay: (06) áreas de diseño			
Tejido q'oticha: (02) filas			
Signos alfabéticos: (03) áreas de diseño.			
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior izquierda.			

FICHA N°

12



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Dionisia Ancco Chura	DIMENSION	1.70 X 1.09 cm.
TEMPORALIDAD	1965 - 70	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/sintético	TEC. DE CONFECCION	Pallay – Juli

PATRON DE DISEÑO: 02

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	0	0	87

COMPONENTES:

Tira: 30 cm. ancho
Khallu. (02) c/u 70 cm. ancho
Chichilla: 7.20 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 22cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 4.50 cm ancho/color rosado
Ñan: (10) franjas en degrade
Tejido Juli: (01) franja
Tejido pallay: (06) franjas
Tejido q'oticha: 0
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior izquierda.

FICHA N°

13



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.60 x 1.5 cm.
TEMPORALIDAD	1960-70	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/sintético	TEC. DE CONFECCION	Pally

PATRON DE DISEÑO: 02

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	0	21	74

COMPONENTES:

Tira: 34 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 63 cm. ancho
Chichilla: 5. 30 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 25 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color Naranja
Ñan: (10) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pally: (07) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte inferior izquierda y central/(01) parte superior derecha.

FICHA DE N°

14



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.55 x 1.3 cm.
TEMPORALIDAD	1960-70	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 02

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	0	19	57

COMPONENTES:

Tira: 32 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 61 cm. ancho
Chichilla: 5.7 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 28 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 4 cm. ancho/color rosado
Ñan: (10) cm. Franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (06) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte inferior y central izquierda/(01) parte superior derecha.

FICHA N°		15	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Francisca Huaquisto de Ancco	DIMENSION	1.14 x 95 cm.
TEMPORALIDAD	1960 - 70	COLOR	Guinda
MATERIAL	Fibra natural	TEC. DE CONFECCION	Pallay / Q'oticha
PATRON DE DISEÑO 04			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	12	13	24
COMPONENTES:			
Tira: 27 cm. ancho			
Ccallu: (02) c/u 43 cm. ancho			
Chichilla: 4.18 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa: (02) c/u 24 cm. ancho/color guinda			
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado			
Ñan: (8) filas franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido pallay: (04) áreas de diseño			
Tejido q'oticha: (03) franjas			
Signos alfabéticos: 0			
Qopi; (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.			

FICHA N°	16
----------	----



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Rosa Machaca Paja	DIMENSION	1.08 x 1.00 cm.
TEMPORALIDAD	1965 -70	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
01	15	48	80

COMPONENTES:

Tira: 33 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 38 cm. ancho
Chichilla: 4.16 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 20 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (08) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (07) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior derecha y central/(01) parte inferior izquierda.

FICHA N°

17



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDOR	Rosa Machaca Paja	DIMENSION	1.18 X 1.00 cm.
TEMPORALIDAD	1960 -65	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	15	57	45

COMPONENTES:

Tira: 29 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 44 cm. ancho
Chichilla: 4.16 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 21 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior izquierda.

FICHA N°

18



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.30 x 1.00 cm.
TEMPORALIDAD	1965 - 70	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / teñida	TEC. DE CONFECCION	Pallay / Q'oticha

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
4	11	11	78

COMPONENTES:

Tira: 34 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 48 cm. ancho
Chichilla: 4.60 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 27 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color rosado
Ñan: (10) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (06) áreas de diseño
Tejido q'oticha: (03) franjas
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y centra/(01) parte superior izquierda

FICHA N°

19



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Antonia Paja Ccori	DIMENSIÓN	1.24 x 1.04 cm.
TEMPORALIDAD	1970 - 75	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/Teñido	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
5	41	12	59

COMPONENTES:

Tira: 32 cm.
Khallu: (02) c/u 45 cm.
Chichilla: 4.40 cm.

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 20 cm.
T'ipana: (02) c/u 5 cm.
Ñan: (08) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (07) franjas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N°

20



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Antonia Quispe de L.	DIMENSIÓN	1.21 x 1.02 cm.
TEMPORALIDAD	1970 - 1975	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/tenido	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	12	11	29

COMPONENTES:

Tira: 25 cm. ancho
Ccallu: (02)48 cm. ancho
Chichilla: 4.46 cm. longitud

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Pampa: (02) 20 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02)5 cm. ancho/color naranja
Ñan: (6)franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (07) áreas de diseño
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(01)parte inferior izquierda/(01)parte superior central/(01)parte inferior derecha

FICHA N°

21



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Francisca Huaquisto de Ancco	DIMENSIÓN	1.19 x 93 cm.
TEMPORALIDAD	1975 - 82	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / sintético	TEC. DE CONFECCIÓN	pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	36	39	6

COMPONENTES:

Tira: 31 cm. ancho
Khallu: (2) c/u 44 cm. ancho
Chichilla: 4.24 cm. longitud

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 20 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color naranja
Ñan: (6) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01)parte inferior derecha

FICHA N°

22



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Antonia Quispe de L.	DIMENSIÓN	1.23 x 1.2 cm.
TEMPORALIDAD	1975 - 85	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/sintética	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	51	17	11

COMPONENTES:

Tira: 25 cm. ancho
Khallu: (02) 49.5 cm. ancho
Chichilla: 4.5 cm. longitud

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 22 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y centrar/(01) parte inferior derecha

FICHA N°

23



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Gregoria Calcina Ramos	DIMENSIÓN	1.38 x 1.3 cm
TEMPORALIDAD	1975 - 80	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra Natural/sintético	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	46	21	16

DESCRIPCIÓN:

Tira : 39 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 50 cm. ancho
Chichilla: 4.82 cm. longitud

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 23 cm. ancho/Color negro
T'ipana: (02) c/u 4 cm. ancho/color Rojo
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: 05 áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

24



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.45 x 1.24 cm.
TEMPORALIDAD	1975 - 80	COLOR	Naranja
MATERIAL	Fibra natural / teñido	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	20	07	05

DESCRIPCION

Tira: 27 cm. ancho
Ccallu: (02) c/u 53 cm. ancho
Chichilla: 5.38 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) 23 cm. ancho/color naranja
T'ipana: (2) 5 cm. ancho/color verde
Ñan: (8) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (03) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: (02) áreas
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/(01) parte superior derecha.

FICHA N°		25	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Rosa Vásquez Titi	DIMENSION	1.15 x 1.00 cm
TEMPORALIDAD	1976	COLOR	azul
MATERIAL	Fibra natural/sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay
PATRON DE DISEÑO: 05			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
7	30	1	74
COMPONENTES:			
Tira: 22 cm. ancho			
Khallu: (02) ancho			
Chichilla: 0			
DESCRIPCION DEL DISEÑO:			
Pampa: 17Cm. ancho/color azul			
T'ipana: (02) 5 cm. ancho/olor rosado			
Ñan: (8) franjas en degrade			
Tejido juli: 0			
Tejido pallay: (07) áreas			
Tejido q'oticha: 0			
Signos alfabéticos: (04) áreas			
Qopi: (03)-(02) parte inferior derecha y central/parte superior izquierda.			

FICHA N°

26



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Antonia Quispe de L.	DIMENSION	1.13 x 1.7 cm.
TEMPORALIDAD	1976	COLOR	Rosado
MATERIAL	Fibra natural/sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	11	4	45

COMPONENTES:

Tira: 28 cm. ancho
Khallu: (02) C/u 43 cm. ancho
Chichilla: 4.40 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 19 cm. ancho/color rosado
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color naranja
Ñan: (08) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: (04) áreas
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N°

27



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Francisca Huaquisto de Ancco.	DIMENSION	1.14 X 1.05 cm.
TEMPORALIDAD	1975- 80	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural / sintético	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	46	20	9

COMPONENTES:

Tira: 30 cm. ancho
Khallu: (02) C/u 41 cm. ancho
Chichilla: 4.38 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 17 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 4 cm. ancho/color naranja
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01)parte inferior derecha

FICHA N°

28



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Venecia Mamani	DIMENSION	1.22 cm x 1.15 cm
TEMPORALIDAD	80 - 85	COLOR	Rojo
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	34	5	40

COMPONENTES:

Tira: 34 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 44 cm. ancho
Chichilla: 4.74 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DICEÑO

Pampa: (02) c/u 28cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color rosado
Ñan: (08) filas
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (0)5 áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos. 0
Qopi: (03)-(02) parte superior derecha y central/(01) parte inferior izquierda.

FICHA N°

29



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Venecia Mamani	DIMENSION	1.22 cm x 1.15 cm
TEMPORALIDAD	80 - 85	COLOR	Rojo
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	34	5	40

COMPONENTES:

Tira: 34 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 44 cm. ancho
Chichilla: 4.74 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DICEÑO

Pampa: (02) c/u 28cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color rosado
Ñan: (08) filas
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (0)5 áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos. 0
Qopi: (03)-(02) parte superior derecha y central/(01) parte inferior izquierda.

FICHA N°

30



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Isidora López Paja	DIMENSION	1.20 cm. X 1.09 cm.
TEMPORALIDAD	1982	COLOR	Verde
MATERIAL	Fibra natural/sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	51	17	11

COMPONENTES:

Tira: 30 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 45 cm. ancho
Chichilla: 4.58 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 21 cm. ancho/color verde
T'ipana: (02) c/u 04cm. ancho/color rasado
Ñan: (10) franjas
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: (02) áreas
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N°

31



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOMBRE DEL TEJEDOR	Leticia Ccori Ccapayque	DIMENSIÓN	1.70 x 1.40 cm.
TEMPORALIDAD	1985 – 90	COLOR	Celeste
MATERIAL	Fibra Sintética	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	37	17	14

COMPONENTES:

Tira: 45 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 62 cm. ancho
Chichilla: 6.20 cm. longitud.

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 35cm. ancho/color celeste
T'ipana: (02) c/u 7 cm. ancho/color verde limón
Ñan: (10) filas en degrade
Tejido Juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N°

32



LLICLLA

PROCEDENCIA	CC. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Salustiana Tipo Huaquisto	DIMENSION	1.12 x 1.11 cm
TEMPORALIDAD	1990-95	COLOR	Beige
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay- juli

PATRON DE DISEÑO (04)

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	66	11	9

DESCRIPCION

Tira: 29 cm. ancho
Ccallu: (02) c/u 41 cm. ancho
Chichilla: 4.46 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 14 cm. ancho/color beige
Típana: (02) c/u 4 cm. ancho/color manteca
Ñan: (04) franjas en degrade
Tejido Juli: (04) secciones
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: (01)
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha

FICHA N°

33



LLICLLA

PROCEDENCIA	CC. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Inés Yanapa Mamani	DIMENSION	1.36 x 1.3 cm.
TEMPORALIDAD	1990-95	COLOR	Verde agua
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	38	20	48

COMPONENTES:

Tira: 41 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 41 cm. ancho
Chichilla: 4.76 de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 20 cm. ancho/color verde agua
T'ipana: 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N°

34



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Justina Ccori Ccori	DIMENSION	1.30 x 1.24 cm
TEMPORALIDAD	1985- 87	COLOR	Celeste
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay - juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	132	20	0

COMPONENTES:

Tira: 37 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 47 cm. ancho
Chichilla: x

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 22 cm. ancho/color celeste
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido Juli: (02) secciones
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°

35



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Gregoria Yanapa Alvares	DIMENSION	1.33 x 1.10 cm.
TEMPORALIDAD	1985 - 90	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	40	16	35

COMPONENTES:

Tira: 37 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 48 cm. ancho
Chichilla: 4. 86 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 18 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N° 36



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Simeona Calcina Calcina	DIMENSION	1.60 x 100 cm.
TEMPORALIDAD	1985- 90	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra Natural /sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	47	5	19

COMPONENTES:

Tira : 40 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 60 cm. ancho
Chichilla: 5.20 de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 20 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 4 cm. Color Naranja
Ñan: (08) franjas en degrade
Tejido juli: (02) secciones
Tejido pallay: (03) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(01) parte inferior izquierda/(01)parte superior medio/(01)parte inferior derecha.

FICHA N°

37



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.33 x 1.00 cm.
TEMPORALIDAD	1985-90	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/sintético	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	49	12	0

COMPONENTES:

Tira: 33 cm. ancho
CCallu: (02) c/u 50 cm. ancho
Chichilla: 4.66 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 21 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 5 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: (07) secciones
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: (02)
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha.

FICHA N° 38



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Apolinaria Yanapa Huaquisto	DIMENSION	1.43 x 1.02 cm.
TEMPORALIDAD	1985 - 90	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra natural/ sintético	TEC. DE CONFECCION	Pallay

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	43	18	8

COMPONENTES

Tira: 36 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 53 cm. ancho
Chichilla: 4.90 cm. De longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 23 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 4 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido juli: 0
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03)-(02) parte superior izquierda y central/(01) parte inferior derecha

FICHA N°

39



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Florinda Calcina Andrade	DIMENSION	1.44 x 1.8 cm.
TEMPORALIDAD	1995 - 2000	COLOR	Negra
MATERIAL	Fibra sintética	TEC. DE CONFECCION	Pallay/juli

PATRON DE DISEÑO: 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	57	10	01

COMPONENTES:

Tira: 41 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 52 cm. ancho
Chichilla: 5.4 cm de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: 17 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02) c/u 6 cm. ancho/color rosado
Ñan: (06) franjas en degrade
Tejido Juli: (06) secciones
Tejido pallay: (05) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°

40



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Inés Yanapa Mamani	DIMENSION	1.72 x 1.13 cm
TEMPORALIDAD	2002 - 03	COLOR	Rosado patito
MATERIAL	Fibra sintética / algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay – juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	20	15	0

COMPONENTES:

Tira: 64 cm. ancho
Khallu: (2) c/u 53 cm. ancho
Chichilla: 5.70 cm de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 5 cm. ancho/color celeste
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido Juli: (10) secciones
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Justina Ccori Ccori	DIMENSION	1.58 x 1.25 cm.
TEMPORALIDAD	2015	COLOR	Blanco
MATERIAL	Fibra sintética / algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay - Juli

PATRON DE DISEÑO:03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	45	17	0

COMPONENTES

Tira: 53 cm. ancho
 Khallu: (02) c/u 52 cm. ancho
 Chichilla: 5. 66 cm de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (04) c/u 5 cm. ancho/color blanco
 T'ipana: (02) c/u 4 cm. ancho/color rojo
 Ñan: 0
 Tejido Juli: (13) secciones
 Tejido pallay: (10) áreas
 Tejido q'oticha: 0
 Signos alfabéticos: 0
 Qopi: (03) parte superior.

FICHA N° 42



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Alicia Yanapa Yanapa	DIMENSION	1.70 cm. X 1.10 cm.
TEMPORALIDAD	2016	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintética / algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay / juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	42	32	0

COMPONENTES:

Tira: 68 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 51 cm. ancho
Chichilla: 5.60 cm. De longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: 7 cm. ancho/color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido Juli: (11) secciones
Tejido pallay: (08) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

43



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Salustiana Tipo Huaquisto	DIMENSION	1.74 x 1.41 cm
TEMPORALIDAD	2017	COLOR	Verde agua
MATERIAL	Fibra sintética/ algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay- juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	37	8	0

COMPONENTES:

Tira: 64 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 55 cm. ancho
Chichilla: 6.30 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 6 cm. ancho/color verde agua
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido Juli: (12) secciones
Tejido pallay: (9) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°

44



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Inés Yanapa Mamani	DIMENSION	2.00 m. x 1.13 cm.
TEMPORALIDAD	2017	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintética/ algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay / juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	25	15	0

COMPONENTES:

Tira: 71 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 65 cm ancho
Chichilla: 6.26 cm de longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 8 cm. ancho/Color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido Juli: (13) secciones
Tejido pallay: (10) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

45



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Dionisia Ancco Chura	DIMENSION	1.77 X 1.9 cm.
TEMPORALIDAD	2018	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintético	TEC. DE CONFECCION	Pallay - Juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	34	9	0

COMPONENTES:

Tira: 59 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 59 cm. ancho
Chichilla: 5.72 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02)c/u 10 cm. ancho/color negro
T'ipana: (02)c/u 4 cm. ancho /color rosado
Ñan: 0
Tejido juli: (15) secciones
Tejido pallay: (10) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

46



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDORA	Alicia Ampuero Mamani	DIMENSION	1.66 cm. X 1.50 cm.
TEMPORALIDAD	2018	COLOR	Celeste Claro
MATERIAL	Fibra sintética/ algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay – Juli

PATRON DE DISEÑO; 04

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	30	12	0

COMPONENTES:

Tira: 59 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 54 cm. ancho
Chichilla: 6.32 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 4 cm ancho/color celeste claro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (10) secciones
Tejido pallay: (09) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°		47	
LLICLLA			
PROCEDENCIA	C. C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. DEL TEJEDOR	Leticia Ccori Ccapayque.	DIMENSIÓN	1.80 x 1.30 cm.
TEMPORALIDAD	2018	COLOR	Negra
MATERIAL	Lana Sintética / algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay-Juli
PATRON DE DISEÑO: 03			
ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	24	7	0
COMPONENTES:			
Tira: 61 cm. ancho			
Ccallu: (02) c/u 62 cm. ancho			
Chichilla: 6.20 cm. longitud			
DESCRIPCION DEL DISEÑO			
Pampa: (02) c/u 7 cm. ancho/color negro			
T'ipana: 0			
Ñan: 0			
Tejido juli: (10) secciones			
Tejido pallay: (9) áreas			
Tejido q'oticha: 0			
Signos alfabéticos: 0			
Qopi: (03) parte superior			

FICHA N° 48



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TEJ. TEXTIL	Telar Horizontal
NOM. TEJEDORA	Amelia Ccori Yanapa	DIMENSION	1.90 x 1.64 cm
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Negro
MATERIAL	Lana sintética / algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay y juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	33	4	0

COMPONENTES:

Tira: 60 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 65 cm ancho
Chichilla: 7.08 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 8 cm. ancho/color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (12) secciones
Tejido pallay: (9) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

49



Lliclla

PROCEDENCIA	C.C. Ura Ayllu	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOMBRE DEL TEJEDORA	Leticia Ccori Ccapayque	DIMENSIÓN	1.85 x 1.40 cm.
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Verde agua
MATERIAL	Fibra Sintética/algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay-Juli

PATRON DE DISEÑO: 04

Antropomorfo	Zoomorfo	Fito morfo	Geométrico
0	39	11	0

COMPONENTES:

Tira: 59 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 63 cm. ancho
Chichilla: 6.50 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 07 cm. ancho/color celeste
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (11) secciones
Tejido pallay: (9) franjas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N° 50



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. TEJEDOR	Alicia Ampuero Mamani	DIMENSION	1.70 X 1.50 cm.
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Celeste oscuro
MATERIAL	Fibra sintética /algodón	TEC. DE CONFECCION	Pallay - Juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMETRICO
0	24	9	0

COMPONENTES:

Tira: 54 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 58 cm. ancho
Chichilla: 6.20 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 7cm. ancho/Color celeste oscuro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (10) secciones
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°	51
----------	----



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. DEL TEJEDOR	Simón López Mamani	DIMENSIÓN	1.92 x 1.26 cm.
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	negro
MATERIAL	Fibra sintética / algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay / juli

PATRON DE DISEÑO: 03

Antropomorfo	Zoomorfo	Fito morfo	Geométrico
0	24	4	0

COMPONENTES:

Tira: 64 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 64 cm. ancho
Chichilla: 6.36 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: (02) c/u 10 cm. ancho/color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (10) secciones
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

52



LLICLLA

PROCEDENCIA	C. C. Cojene-Rotojoni	TECNICA. TEXTIL	Telar horizontal
NOM. DEL TEJEDOR	Simón López Mamani	DIMENSIÓN	1.64 x 1.54 cm
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Blanco
MATERIAL	fibra sintética/ algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay/juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
1	24	16	0

COMPONENTES:

Tira: 55 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 54 cm. ancho
Chichilla: 6.36 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 5 cm. ancho/color blanco
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (10) secciones
Tejido pallay: (07) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°

53



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TECNICA. TEXTIL	Telar horizontal
NON. DEL TEJEDORA	Natalia Yanapa Quispe	DIMENSIÓN	1.78 x 1.50 cm
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintética/algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay/juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	42	07	0

COMPONENTES:

Tira: 64 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 57 cm. ancho
Chichilla: 6.36 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 5 cm. ancho/color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (15) secciones
Tejido pallay: (10) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.

FICHA N°

54



LLICLLA

PROCEDENCIA	Cuyocuyo	TECNICA. TEXTIL	Telar horizontal
NOMBRE DEL TEJEDORA	Natalia Yanapa Quispe	DIMENSIÓN	1.70 x 1.40 cm
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	Negro
MATERIAL	Fibra sintética/algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay/juli

PATRON DE DISEÑO: 03

ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	FITOMORFO	GEOMÉTRICO
0	41	08	0

COMPONENTES:

Tira: 61 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 54 cm. ancho
Chichilla: 6.20 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO

Pampa: (02) c/u 6 cm. ancho/color negro
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (13) secciones
Tejido pallay: (10) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior

FICHA N°

55



LLICLLA

PROCEDENCIA	C.C. Cojene Rotojoni	TEJ. TEXTIL	Telar horizontal
NOMBRE DEL TEJEDOR	Simón López Mamani	DIMENSIÓN	1.53 x 1.50 cm.
TEMPORALIDAD	2019	COLOR	celeste
MATERIAL	Fibra sintética/algodón	TEC. DE CONFECCIÓN	Pallay / juli

PATRON DE DISEÑO:03

Antropomorfo	Zoomorfo	Fito morfo	Geométrico
0	44	10	0

COMPONENTES:

Tira: 50 cm. ancho
Khallu: (02) c/u 52 cm. ancho
Chichilla: 6.06 cm. longitud

DESCRIPCION DEL DISEÑO:

Pampa: 0
T'ipana: 0
Ñan: 0
Tejido juli: (12) secciones
Tejido pallay: (09) áreas
Tejido q'oticha: 0
Signos alfabéticos: 0
Qopi: (03) parte superior.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Trazema Gabriela Carbajal Aquize,
identificado con DNI 01249195 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Antropología

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Llicllas en el distrito de Coyocuyo: Las variaciones
y permanencias en su función e iconografía -
Período 1940 - 2019 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 13 de Junio del 2023

T. Carbajal
FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Abel Lopez Andrade
identificado con DNI 02549670 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Antropología

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LLULLAS EN EL DISTRITO DE CUYOCUYO. LAS
VARIACIONES Y PERMANENCIAS EN SU FUNCION
E ICONOGRAFIA PERIODO 1940 - 2019"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 28 de Agosto del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Irazema Gabriela Carbajal Aquize,
identificado con DNI 01249795 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Antropología
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Llantas en el distrito de Cuyacuyo: las variaciones y permanencias en su función e iconografía - Período 1940-2019"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 13 de Junio del 2023

I Carbajal
FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Abel Lopez Andrade identificado con DNI 02549670 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Eswela Profesional de Antropología
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LLICLLAS EN EL DISTRITO DE CUYOCUYO: LAS VARIACIONES Y PERMANENCIAS EN SU FUNCIÓN E ICONOCRAFIA - PERIODO 1940-2019"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 28 de Agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella