



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**COSTUMBRES MATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE SAN MATEO
CUTURI - ARAPA**

PRESENTADA POR:

TIMOTEO PARQUI MULLISACA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON

MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

PUNO, PERÚ

2022

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi -Arapa

AUTOR

Timoteo PARQUI MULLISACA

RECuento DE PALABRAS

39215 Words

RECuento DE CARACTERES

198343 Characters

RECuento DE PÁGINAS

145 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.8MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 20, 2023 10:16 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 20, 2023 10:21 PM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

Dr. JORGE A. ORTIZ DEL CARPIO
DOCENTE FCEDUC
ESP CIENCIAS SOCIALES

DR. HENRY MARK VILCA APAZA
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO
FCEDUC - UNAP

Resumen



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TESIS

COSTUMBRES MATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE SAN MATEO CUTURI - ARAPA

PRESENTADA POR:

TIMOTEO PARQUI MULLISACA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON

MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE



APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

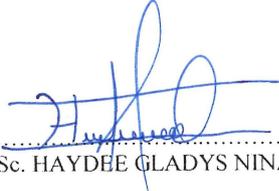
PRESIDENTE


.....
M. Sc. ESTANISLAO PACÓMPIA CARI

PRIMER MIEMBRO


.....
M. Sc. YOBANA MILAGROS CALSIN CHAMBILLA

SEGUNDO MIEMBRO


.....
M. Sc. HAYDÉE GLADYS NINA MAMANI

ASESOR DE TESIS


.....
Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO

Puno, 16 junio del 2022.

ÁREA : Cultura andina.

TEMA : Costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi – Arapa.

LÍNEA: Tradiciones culturales.



DEDICATORIA

Para mis padres: CLEMENTE PARQUI RAMOS e YSIDORA MULLISACA TICONA, quienes con su sacrificio, humildad y perseverancia hacen posible que sea un académico eficaz al servicio de la sociedad.

Para OLINDA MARLENY MENDOZA RAMOS, mi adorada esposa y DILMA ROUSSEFF PARQUI MENDOZA, mi apreciada hija; quienes constituyen la fuente inagotable para mi superación profesional.



AGRADECIMIENTOS

- Se agradece a la Escuela de Posgrado, Maestría de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por contribuir a mi formación profesional y brindarme las herramientas científicas necesarias para la culminación exitosa de la investigación.
- A los doctores Jorge Alfredo Ortiz del Carpio y Vicente Alanoca Arocutipa, mi especial reconocimiento y felicitación por sus aportes a mi formación de posgrado; a ellos, siempre los tendré presente.
- A los ciudadanos de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa, mi especial agradecimiento; quienes conservan y cultivan maravillosas expresiones y costumbres del mundo quechua.
- A todas las personas que han aportado directa e indirectamente en la concretización de este trabajo de investigación, proporcionando su valiosa información acerca de sus conocimientos ancestrales.
- A mi familia y a mis amigos, a mis colegas maestros por su apoyo moral y haber compartido momentos de grato recuerdo y que aprecian mi trabajo.
- A mis compañeros de estudio del Programa de Maestría en Educación, mención Educación Intercultural Bilingüe de la UNA Puno, mi eterna gratitud; con quienes compartimos gratas experiencias durante las clases y tareas académicas.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico	2
1.1.1. Noviazgo	2
1.1.2. Enamoramiento	3
1.1.3. El sirvinakuy o convivencia	4
1.1.4. La petición de mano	5
1.1.5. Matrimonio	6
1.1.6. Matrimonio andino	12
1.1.7. Cultura andina y matrimonio	13
1.1.8. Costumbre	14
1.1.9. La familia	15
1.1.10. La comunidad	15
1.1.11. La comunidad campesina	16
1.2. Antecedentes	17
1.2.1. Internacionales	17
1.2.2. Locales	21

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema	23
2.2. Definición del problema	24
2.3. Intención de la investigación	25



2.4. Justificación	25
2.5. Objetivos	27
2.5.1. Objetivo general	27
2.5.2. Objetivos específicos	27

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Acceso al campo	28
3.1.1. Enfoque de investigación	28
3.1.2. Tipo y diseño	28
3.2. Selección de informantes y situaciones observadas	29
3.2.1. Población	29
3.2.2. Muestra	29
3.3. Estrategia de recogida y registro de datos	30
3.3.1. Método	30
3.3.2. Técnicas e instrumentos	31
3.4. Análisis de datos y categorías	33

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ubicación geográfica del distrito de Arapa	35
4.2. Ubicación de la comunidad de San Mateo Cuturi	38
4.2.1. Aspectos generales de la comunidad de San Mateo Cuturi	38
4.2.2. Principales actividades económicas de la comunidad	39
4.3. Costumbre matrimonial en la comunidad de San Mateo Cuturi	42
4.3.1. Enamoramiento	42
4.3.2. El noviazgo	50
4.3.3. El matrimonio	68
4.3.4. Principales costumbres en el matrimonio	78
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	102
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	108



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Género, cantidad y edad de los informantes	30
2. Análisis de datos y categorías	33

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Localización del distrito de Arapa	36
2. Vista panorámica de la zona urbana de Arapa	36
3. Lago de Arapa y su isla	37
4. La reserva del Queñual en la comunidad	41
5. Construcción original de la iglesia de San Mateo de Cuturi	42
6. Momento importante de la celebración del matrimonio religioso	112
7. El padrino de aras entrega la cadena y las monedas a los novios	112
8. Momento donde el párroco entrega los anillos a los novios	113
9. Momento de espera, después de la celebración del matrimonio religioso	113
10. Los novios saliendo de la iglesia San Juan Bautista de Arapa	114
11. Momento donde los novios están junto con sus padrinos	114
12. Los novios y padrinos a la espera del responsable del registro civil del municipio	115
13. Momento de la celebración del matrimonio civil	115
14. Los novios firmando el acta de matrimonio civil	116
15. Los novios y sus padrinos en el interior de la iglesia de la comunidad	116
16. Momento donde los novios demuestran su fe religiosa	117
17. Salida de los novios de la iglesia de la comunidad	117
18. Haciendo brindis, después de salir de la iglesia de la comunidad	118
19. Lugar de celebración del matrimonio y a la espera de la llegada de los novios	118
20. Momento de la llegada de los novios a la casa de uno de los padres	119



21.	La vuelta en el sentido contrario del reloj en la casa del padre de la novia	119
22.	Momento donde los novios y padrinos haciendo la petición a Dios	120
23.	Selección de las hojas de coca para la ch'allada en el interior de la ramada	120
24.	Los novios con billetes, colocados en la prenda junto a sus padrinos	121
25.	Los novios bailando alrededor de la casa, acompañados de padrinos y familiares	121
26.	El clásico baile de los novios y sus familiares	122
27.	La banda de músicos de la década de los 70	122
28.	Matrimonio de la década de los 70 en la comunidad	123
29.	Los recién rasados después del matrimonio civil actual	123
30.	Llegada de los recién casados al local del matrimonio	124
31.	El clásico baile de los consuegros al inicio de la fiesta	124
32.	Saludo y felicitaciones a los recién casados en el local del matrimonio	125
33.	Los novios tomando cerveza en unos de los obsequios en la ch'alla de regalos	125



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Personas entrevistadas	109
2. Imágenes fotografías del matrimonio	112
3. Guía de entrevista	126
4. Glosario de términos	129
5. Matriz de consistencia	130

RESUMEN

En los pueblos andinos de habla quechua del Perú y en particular en los pueblos de la región de Puno se practican las manifestaciones culturales ancestrales como es el caso del “kasarakuy”, celebración del matrimonio con rasgos de la cultura quechua, el cual implica la fusión entre un varón y una mujer a nivel religioso y civil. El enunciado del problema fue ¿cómo son las costumbres matrimoniales de la comunidad de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa? El objetivo fue describir las costumbres matrimoniales de la comunidad de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro - Puno). El estudio corresponde al enfoque de investigación cualitativo y el método etnográfico, la técnica de recojo de datos fue la observación y la entrevista, considerando como población de estudio 34 comuneros entre varones y mujeres de la referida comunidad. Se concluye que, las costumbres matrimoniales de la comunidad de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro-Puno) se celebran según las tradiciones culturales del contexto andino peruano y arapeño, resaltando las etapas secuenciales del matrimonio o “kasarakuy” como: la amistad, el enamoramiento, el noviazgo y el ritual del matrimonio, las cuales se celebran a través de rituales en función a las creencias y los mitos del contexto andino, basadas en la reciprocidad, la complementariedad y la interdependencia de personas a nivel de la familia; sin embargo, la tradición del matrimonio en la zona de San Mateo Cuturi es celebrada considerando los rasgos culturales andinos y rasgos de la cultura contemporánea.

Palabras clave: Costumbre, matrimonio, noviazgo, pedida de mano, quechua.



ABSTRACT

In the quechua-speaking Andean towns of Peru, and in particular in the towns of Puno region, ancestral cultural manifestations are practiced, such as the "kasarakuy", a marriage celebrativo with characteristics of quechua culture, which implies the fusion between a man and a woman at the religious and civil level. The statement of the problem was: ¿What are the marriage customs of the community of San Mateo Cuturi in the district of Arapa? The objective was to describe the marriage customs of San Mateo Cuturi community in the district of Arapa (Azángaro-Puno). The study corresponds to the qualitative research approach and the ethnographic method, the data collection technique was the observation and the interview, considering 34 community members between men and women as study population of the aforementioned community. It is concluded that the marriage customs of the San Mateo Cuturi community of the Arapa district (Azángaro-Puno) are celebrated according to the cultural traditions of the Peruvian and Arapean Andean context, highlighting the sequential stages of marriage or "kasarakuy" such as: friendship, falling in love, courtship and the ritual of marriage, which are celebrated through rituals based on the beliefs and myths of the Andean context, based on reciprocity, complementarity and interdependence of people at the family level; however, the tradition of marriage in San Mateo Cuturi area is celebrated considering the Andean cultural traits and characteristics of contemporary culture.

Keywords: Courtship, custom, marriage, proposal, quechua.

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país que se ubica en América del Sur, caracterizado por la influencia de la cultura andina, debido a su ubicación en parte de su territorio en la Cordillera de los Andes. El Perú se caracteriza por ser un país multilingüe, multicultural o multiétnico, debido a la práctica de tradiciones, costumbres y comportamientos culturales que les son propias a las regiones de la costa, la sierra y la selva; es decir, el Perú es un país pluricultural que alberga a lo largo de su territorio un sinnúmero de manifestaciones culturales ancestrales y contemporáneas; una de estas manifestaciones culturales son las costumbres matrimoniales que se manifiestan en la ceremonia o ritual del matrimonio.

El matrimonio en el contexto cultural andino peruano; y en particular en la zona de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro - Puno), se desarrolla en base a etapas como: la amistad, el enamoramiento, la convivencia y el propio matrimonio, los cuales se regulan por las propias costumbres de carácter andino de la comunidad, trascendiendo en la subjetividad de su población y heredadas por sus antepasados por generaciones. Por estas razones esta investigación se ha trabajado considerando el método etnográfico.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos: el capítulo I aborda la revisión de la literatura, compuesta por contexto y marco teórico, antecedentes de la investigación; el capítulo II, planteamiento del problema, identificación del problema, definición del problema, intención de la investigación, justificación, objetivos; el capítulo III consta de metodología, acceso al campo, selección de informantes y situación observada, estrategias de recogida y registro de datos, análisis de datos y categorías; y, en el capítulo IV se presenta el análisis de los resultados compuesto por los siguientes ejes de análisis: enamoramiento, noviazgo, matrimonio dentro de sus costumbres.

Finalmente, se expone las conclusiones del estudio de acuerdo a los objetivos del estudio; asimismo, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos, respectivamente.



CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Contexto y marco teórico

1.1.1. Noviazgo

El cortejo es esencial en una relación. Esta percepción refleja el mutuo entendimiento entre los dos individuos que convivieron en citas que muestran el proceso de seducción propio de la época de la conquista. El cortejo describe el comienzo de una historia de amor caracterizada por el amor.

Según, Carbone (2014) sostiene que:

El noviazgo es el tiempo propicio bien para subsanar los déficits de la vida adolescente juvenil o profundizar el camino adecuado que se ha venido recorriendo durante la misma; es el momento para buscar una relación auténtica, para descubrir una amistad profunda, que pueda curar el miedo al compromiso que padecen los jóvenes de hoy. Es el momento de incidir en una relación corresponsable equitativamente frente a los retos de la vida, que se construye dando cada uno desde su aporte personal específico y, por lo tanto, también desde la diferencia sexual (p. 107).

El afecto es un elemento clave de estabilidad en la nueva familia. Durante la vida en común de la nueva pareja, los sentimientos comienzan a tener un papel más destacado y es entonces cuando surgen los valores que pueden tener dos personas, ya sean cualidades o defectos.

Sobre el noviazgo de los jóvenes, Bobadilla (2013) afirma que:

Los jóvenes luego de la fase del enamoramiento pasan a la fase de noviazgo que dura poco tiempo, es la etapa en la que conocen a los padres y acuerdan la fecha del matrimonio; para evitar habladurías el noviazgo dura máximo una semana. Los familiares tanto de la doncella como del joven conversan y se ofrecen regalos, como dulces, panes, frutas, papa, etc. (p. 8).

1.1.2. Enamoramiento

Respecto al enamoramiento, los autores afirman lo siguiente:

Lo más frecuente después del enamoramiento es que la relación no progrese hacia una situación de amor, sino que al desaparecer este sentimiento se mantenga una relación amistosa. Este proceso se transforma a medida que el individuo madura, pues la estabilidad y proyección del futuro facilitan el paso del enamoramiento al amor, es importante mencionar que esto no quiere decir que los adolescentes no puedan amar (Bobadilla, 2013, p. 6).

El enamoramiento es una etapa en las relaciones de pareja, en la que las formas de percibir al otro cambian, se percibe a la pareja como una extensión de sí mismo, se tiende a elevar las fortalezas, cualidades del ser amado y a obviar sus defectos, ya que se experimenta un estado de idealización respecto a la persona que es sujeto de amor (Manrique, 1996).

Según Sanz (1995), el enamoramiento es un estado pasional, un desencadenamiento de las experiencias amorosas. Es un estado anímico, el contacto con una potencia interior, una fuerza, una vibración interna, un torbellino que nos atrae “irremisiblemente” frente a lo amado con una fuerza incontrolada, como sin saber por qué.

Es preciso remarcar que los siguientes autores afirman sobre el tema:

Así como el deseo puede ser eterno, el enamoramiento se acaba y lo hace al menos por tres razones: la primera es por la presencia de los hijos; la existencia de terceros en el seno de una fusión de dos acaba con ella. La segunda es la evolución psicológica; con el tiempo se va descubriendo cual es la verdadera dimensión del otro del que uno estaba enamorado y la realidad acaba por imponerse. Y hay una tercera razón que, aunque las otras dos no se dieran

acabaría por aparecer y dar fin al enamoramiento: es el deseo de la autonomía, la vida enamorada o, más sencillamente, la vida de pareja acaba por ser un tanto agobiante. El uso del “nosotros” se hace excesivo, abusivo y cercanos a los cuarenta años, estamos ante la famosa y estereotipada crisis se da un deseo mayor de individualidad y de autonomía (Manrique, 1996, p. 297).

El enamoramiento es una atracción repentina, un fuerte deseo de estar con la señorita, como varón tenemos que buscar para conversar, porque es una atracción estética, una preferencia inmediata, por eso en colegio en la salida la esperamos, cuando nos corresponde ya tenemos (Apaza *et al.*, 2022, p. 92).

1.1.3. El sirvinakuy o convivencia

Sobre este tema del servinakuy los siguientes autores afirman los siguientes:

El término servinakuy no es quechua ni castellano, sino un híbrido surgido durante la Colonia. Se forma con la abreviación castellana servi, alusiva a servicio, y el afijo quechua nakuy, que tiene una connotación de mancomunidad, ayuda o participación. El vocablo resulta así suficientemente expresivo, aunque eufemístico. Señálese, por lo demás, que este nombre, aunque es el más conocido referencia en el Perú occidental, no es unánimemente utilizado por quienes practican esa forma de unión marital (Cornejo, 1981, p. 30).

El legado cultural que dejó el incanato es tan amplio como variado y de tanta influencia que incluso hasta el día de hoy son practicadas por los pueblos en los cuales el Incanato ejercía gran influencia, dentro de las diversas costumbres existentes en el Incanato que han perdurado hasta la actualidad se encuentra el denominado *sirvinacuy*, conocido ahora también como matrimonio de prueba, el origen de esta práctica incaica. El *sirvinacuy* consistía en un pacto realizado entre la familia de una mujer pretendida y el pretendiente de la misma, mediante el cual éste último ofrecía regalos y ofrendas a la familia de la mujer ... es decir, que tanto la pretendida como el pretendiente podían mantener relaciones sexuales como si ya conformasen un matrimonio. Si la convivencia no era armoniosa, la mujer pretendida regresaba a casa de sus padres y según lo pactado se devolvían los regalos dados inicialmente (Cerna, 2017, p. 83).

Según Ortiz (1989), el sirvinakuy es una de las más duras pruebas a que se somete la pareja conyugal. No se trata de una ceremonia, sino de una demostración constante de tenacidad, solvencia emocional y madurez.

1.1.4. La petición de mano

La pedida de la mano de la novia es una costumbre o tradición muy antigua, hoy es un día que todavía se está cumpliendo y ha adquirido ciertos matices o cambios a lo largo del tiempo y sirve más que nada para que las dos familias se encuentren. Puede ser un evento simple para formalizar el compromiso y finalizar los detalles de la boda. El evento generalmente tiene lugar en la casa de los padres de la novia, se puede celebrar una cena en la que se realiza un intercambio simbólico de regalos, dependiendo esto de las costumbres de cada lugar o escenario. En las comunidades tradicionales indígenas, la petición de la mano de la novia constituye un ritual y comienzan las negociaciones entre los familiares de los novios.

Este hecho no se fijó en el tiempo, pues los peticionarios que inician las negociaciones fueron mediadores, padres o familiares experimentados en el tema, quienes señalaron que estas personas tenían antecedentes de la época prehispánica.

Otro rito importante después del noviazgo es el “pedido de mano”, práctica social que llevaba adelante el novio y consistía en pedir la mano de su futura novia a los padres de ésta, esto era muy común en las primeras décadas del siglo, después se ha ido perdiendo un poco.

Una vez aceptado el pedido de la mano, los padres de la muchacha ya no la dejaban salir y extremaban la vigilancia sobre ella; se dice que "la guardaban". La madre de la muchacha la llevaba una vez por semana a casa de sus futuros suegros para hacer tortillas, como parte de su preparación para el matrimonio y para que se fuera adaptando al nuevo hogar. El novio también debía pasar un tiempo sirviendo a su futuro suegro, llevándole una o dos cargas de leña por semana y ayudándolo en las tareas agrícolas (Gonzales, 1996, p. 30).

La petición de mano se convirtió en un ritual familiar e íntimo muy sencillo, y durante un tiempo fue seguido por el compromiso, una ceremonia mucho más formal en la que los novios fijaban una fecha. La familia se

conoce y todas las relaciones se han fortalecido. Las alianzas muestran a los demás la responsabilidad de cumplir su palabra.

Según, Quispe (2017 citado por Quispe, 2019) es una ceremonia antes del matrimonio civil o religioso, esta ceremonia se realiza cuando una pareja de jóvenes haya decidido conformar una familia en matrimonio, en donde los padres generalmente del varón acompañado por los familiares cercanos van ante los padres y familiares de la mujer para pedir permiso, perdón, consentimiento y la bendición de los padres de la muchacha, luego de los padres del muchacho (p. 60).

1.1.5. Matrimonio

Se considera que el matrimonio es una institución que, en una u otra forma, se encuentra en todas las culturas del mundo. Cada cultura desarrolla las normas del matrimonio en concordancia con su realidad social y con el ambiente que la rodea. Entre otras definiciones, el matrimonio es un acuerdo entre dos o más personas que establece los derechos y las responsabilidades económicas, sexuales y sociales de los cónyuges. Sirve, asimismo, como medio para reconocer a los hijos y otorgarles los derechos que les corresponden como miembros de la sociedad (Coombs, 2011, p. 77).

El matrimonio es uno de los mecanismos más importantes que permiten la reproducción de los grupos sociales y el mantenimiento de la corporatividad de las comunidades andinas. A un nivel individual, por otro lado, se observa que, debido a la marcada diferenciación de los roles por sexo, el matrimonio se constituye en la institución fundamental que da acceso a la socialización plena de los individuos pues de por sí cada sexo sólo tiene acceso a un 500/0 de la sociedad. De aquí pues que se considere el matrimonio como una etapa obligada por la cual deben pasar todos los individuos (Ossio, 1981, p. 238).

El matrimonio es una institución social que genera un vínculo matrimonial entre sus integrantes. Este vínculo es reconocido por ley o por normas sociales establecidas. El matrimonio establece un conjunto de obligaciones y derechos entre los cónyuges y muchas veces entre sus familias de origen. Estos también están establecidos por ley y varían de una sociedad a otra.

Actualmente, respecto del matrimonio es necesario repensar sus finalidades y determinar si sigue siendo la forma fundamental y más perfecta de constituir familia. Como acto jurídico e institución, el matrimonio ha sido objeto, a nadie le cabe duda, de constantes cambios a lo largo de los años siendo, a la fecha, necesario encontrar su actual naturaleza a fin de facilitar su proyección y realización en los tiempos modernos (Varsi, 2011, p. 28).

Para Varsi (2011) dentro de afirmación el matrimonio es tan antiguo como el hombre. Rastrear los orígenes del matrimonio resulta complicado, tal como lo es el origen de la familia; siendo, sin duda, esta precedente de aquel. En sus inicios se constituía de manera grupal. Una mujer compartía muchos hombres (poliandría) y un hombre muchas mujeres (poligamia). En esta época si bien del matrimonio emergían derechos y deberes no podían cumplirse por ese compartirse indiscriminado de las personas, lo cual se fue reduciendo hasta llegar al matrimonio monogámico sustentado en el deber de fidelidad.

El matrimonio es un rito o ceremonia que marca una etapa en la vida del ser humano y que varía de acuerdo al contexto, al país, a la cultura, a la posición económica, etc. Mientras para determinados grupos puede ser algo muy íntimo o personal, porque es la unión de dos personas, en la cultura aymara implica algo más, ya que toda la comunidad (o vecindario) está implicada y tiene que estar reunida para recomendar a la pareja en el nuevo camino que está a punto de emprender; también para que todos los comunarios o vecinos sean testigos de este gran paso para la pareja. En la fiesta del matrimonio salen a relucir todas las costumbres o ritos que cada pueblo posee y la forma en que influyen en sus habitantes (Choque, 2018).

Por su parte Varsi (2011) sobre el tema del matrimonio define que Matrimoniarse implica compartir un destino, entregarse, amarse. Una comunidad de vida plena de existencia entre dos personas que se fijan un destino común. En conjunto, ese binomio de vida, va a integrarse en compromisos que dejan de lado lo personal para sumar esfuerzos y llevar a cabo actividades afines con un mismo proyecto de vida que se encuentra consolidado por el grado más alto de afectividad. Matrimonio es aquella unión que busca atar cabos para llegar a un puerto común (p. 34).

En el marco del matrimonio, los contrayentes suelen manifestar nos costó mucho comprar los anillos, era mi sueño que llevara en cada anillo el nombre del otro, lo grabamos más adelante con la fecha del casamiento, el oro de uno de los anillos lo juntamos con joyas de ambas familias en desuso, todo nos costó mucho éramos muy jóvenes.

El matrimonio en el contexto del código civil de 1984 (Decreto Legislativo N° 295, Artículo 234°:

Artículo 234°.- El matrimonio es la unión voluntariamente concertada por un varón y una mujer legalmente aptos para ella y formalizada con sujeción a las disposiciones de este Código, a fin de hacer vida común. El marido y la mujer tienen en el hogar autoridad, consideraciones, derechos, deberes y responsabilidades iguales.

1.1.5.1. Tipos de matrimonio

En doctrina, se hace referencia a un importante número de tipos de matrimonio, ello en atención a sus características: temporalidad, autoridad ante quien se celebra, finalidad y otros.

Matrimonio religioso

El matrimonio religioso es un sistema celebrado por la autoridad religiosa. La teología del matrimonio no está exenta de ásperos debates que todavía hoy resuenan: la institución del sacramento por Cristo, las cuestiones relativas a los ministros ... el sacramento del matrimonio como estado de vida involucra a muchos fieles. La manera de vivir esta vocación expresa y verifica a menudo la calidad de la fe vivida. Es uno de los lugares privilegiados donde la fe es vida y donde el dogma es moral (Mattheeuws, 2015).

Varsi (2011) refiere que: “el matrimonio religioso es canónico (*in facie Ecclesiae*), según el caso se celebra bajo las normas reglamentarias de la iglesia católica, la que lo considera como contrato y un sacramento que lo hace indisoluble” (p. 60).

Matrimonio civil

El matrimonio civil surge durante la revolución francesa; criterio que establece la obligatoriedad del matrimonio civil para todos los ciudadanos del Estado. En esta figura jurídica, la persona encargada de celebrar el matrimonio según el Código civil, en el libro III, denominado Derechos de la familia, artículo 259°, celebración del matrimonio, indica lo siguiente:

El matrimonio se celebra en la municipalidad, públicamente, ante el alcalde que ha recibido la declaración, compareciendo los testigos mayores de edad y vecinos del lugar. El alcalde, después de leer los artículos, 287, 288, 289, 290, 418, y 419, preguntara a cada uno de los pretendientes si persisten en la voluntad de celebrar el matrimonio y respondiendo ambos afirmativamente, extenderá el acta de casamiento, la que será firmada por el alcalde, los contrayentes y testigos...de la misma manera el artículo 262, con relación a la celebración del matrimonio en las comunidades campesinas y nativas, señala lo siguiente: El matrimonio civil puede tramitarse y celebrarse también en las comunidades campesinas y nativas, ante un comité especial constituido por la autoridad educativa e integrado por los directivos de mayor jerarquía de la respectiva comunidad. La presidencia del comité recae en uno de los directivos de mayor jerarquía de la comunidad (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2015).

Varsi (2011) señala “que el matrimonio civil se realiza ante un funcionario del Estado conforme al ordenamiento civil y para su pleno reconocimiento, así como el surgimiento de sus efectos, es necesario su inscripción en el Registro Civil pertinente” (p. 61).

1.1.5.2. Diligencias para el matrimonio civil

Igualmente, el Código Civil de 1984 (Decreto Legislativo N° 295) en su artículo 234° expresa sobre el matrimonio civil: sobre la Noción del matrimonio; El matrimonio es la unión voluntariamente concertada por un varón y una mujer legalmente aptos para ella y formalizada con sujeción a las disposiciones de este Código, a fin de hacer vida común. El marido y la mujer tienen en el hogar autoridad, consideraciones, derechos, deberes y responsabilidades iguales.

Artículo 248°.- Quienes pretendan contraer matrimonio civil lo declararán oralmente o por escrito al alcalde provincial o distrital del domicilio de cualquiera de ellos.

Los requisitos para el matrimonio; en este caso acompañarán los siguientes documentos: copia certificada de las partidas de nacimiento, la prueba del domicilio y el certificado médico.

Estos documentos deben ser expedido en fecha no anterior a treinta días, que acredite que no están incurso en los impedimentos establecidos en el Artículo 241°, inciso 2 y 243° inciso 3, o si en el lugar no hubiere servicio médico oficial y gratuito, la declaración jurada de no tener tal impedimento. Cada pretendiente presentará, además, a dos testigos mayores de edad que lo conozcan por lo menos desde tres años antes, quienes depondrán, bajo juramento, acerca de si existe o no algún impedimento. Los mismos testigos pueden serlo de ambos pretendientes.

1.1.5.3. Celebración del matrimonio

Artículo 259°.- El matrimonio se celebra en la municipalidad de manera pública ante el alcalde, quien ha recibido la declaración correspondiente; compareciendo los contrayentes ante el alcalde en presencia de dos testigos mayores de edad y vecinos del lugar. El alcalde, después de leer los Artículos 287°, 288°, 289°, 290°, 418° y 419°, preguntará a cada uno de los pretendientes si persisten en su voluntad de celebrar el matrimonio y respondiendo ambos afirmativamente, extenderá el acta de casamiento, la que será firmada por el alcalde, los contrayentes y los testigos (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2015).

1.1.5.4. Deberes y derechos que nacen del matrimonio

Deberes de los conyugues

Los deberes que nacen del matrimonio, son aquellas cuando las personas deciden casarse y unir sus vidas en matrimonio, entonces con esto nacen los deberes y obligaciones que, por su naturaleza moral, los esposos deben realizarlos de ambas partes, estos se encuentran establecidos en los artículos, 287, 288 y 289 del Código Civil del 1984, de modo que las obligaciones recaen a ambos

conyugues se concreten en tres: el deber de la fidelidad, el deber de la asistencia, y el deber de hacer vida común.

- a) **Deber de fidelidad:** el deber de la fidelidad está regulado y consagrado como el primer deber recíproco, esta figura jurídica indica que ambos conyugues se deben fidelidad mutua, los cónyuges se deben recíprocamente fidelidad, tal como se señala en el artículo 288° del Código Civil.

Es la esencia del matrimonio y tiene su fundamento en la parte moral, tiene carácter recíproco, incompensable y permanente. Por lo cual se tiene la abstención de mantener relaciones sexuales y actos inmorales con personas distintas al otro cónyuge, esto puede ocasionar graves problemas para solicitar el divorcio por causal.

- b) **Deber de asistencia:** es otra obligación mutua, consiste en el apoyo moral y material, es la ayuda o cooperación entre los esposos, en la salud y enfermedad, en la alegría y en la tristeza, este deber nace de la íntima comprensión y del amor desinteresado. Este deber es permanente y mutua ayuda económica y espiritual asistirse, como está plasmado en el Código civil de 1984, en su artículo 288°.
- c) **Deber de hacer vida en común:** es un deber que nace del matrimonio, consiste en la cohabitación indispensable y está orientada al aspecto moral y vida en común, significa que los conyugues viven bajo un mismo techo denominado domicilio conyugal, compartiendo los afectos que comprende: el amor conyugal recíproco, la sexualidad, la fecundidad y la convivencia conyugal y familiar (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2015).

Deberes de los conyugues hacia los hijos

Uno de los deberes principales nacidos dentro del matrimonio es la alimentación y la educación de los hijos. El educar a los hijos consiste en un deber de carácter económico y educativo; y están obligados ambos conyugues.

- a) **Obligación alimentaria:** es un deber nace también en el matrimonio, es fundamental se encuentra en la necesidad de asegurar el derecho a la vida de los hijos y la subsistencia en el aspecto de la alimentación que los progenitores de proveer el sostenimiento alimentario a sus descendientes. Los cónyuges se obligan mutuamente por el hecho del matrimonio a alimentar y educar a sus hijos.
- b) **Obligación educativa:** de acuerdo al Código Civil, Decreto Legislativo N° 295, dice:

La obligación de educar engloba: la educación intelectual, moral, profesional, cívica política y religiosa. Corresponde a los padres decir el establecimiento educativo, estatal o privado a la cual asistirán sus hijos igualmente los padres disponen de libertad para escoger su orientación vocacional y religiosa (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2015).

1.1.6. Matrimonio andino

Para Tschopik 1968 citado por Branca (2016) sostiene que:

El matrimonio consolida la posición del sujeto dentro del grupo social, y se configura como aspecto trascendental en su identidad personal. Alcanzando el estatus de *jaqi*, el individuo – tanto el *chacha*, como la *warmi* – son tenidos al respeto de las normas sociales comunitarias para mantener dicho estatus; esta situación, puede ser puesta en discusión si no se cumple bien con los cargos rotativos obligatorios, o si se usan comportamientos incorrectos. En muchos discursos, se atribuye un (aura) casi sagrada a la indisolubilidad de la pareja, que no tiene que ver tanto – o no sólo – con el vínculo impuesto por el sacramento del matrimonio, sino con el prestigio frente a la comunidad. Tuve una discusión en Puno ... las fracturas. La persona pide ayuda para que los padrinos – por ejemplo, intercedan con el/la culpable, yendo a conversar para que vuelva o para que se resuelvan los problemas (p. 424).

El matrimonio andino es del tipo que se conoce como complejo, es decir, que la selección sigue criterios de diversa índole; no se prescribe la unión entre miembros al interior de subgrupos o clases matrimoniales. A parte de las reglas del incesto, sólo

encontramos una preferencia (no indica una obligación sino una complacencia) por el matrimonio endogámico -al interior de la comunidad o de un grupo vecino (Ortiz, 2012).

1.1.7. Cultura andina y matrimonio

La cultura andina uno de los valores tradicionales básicos del poblador originario es su dedicación y el amor al trabajo. El trabajo para el andino es el único camino para poder conseguir los medios suficientes que permitan buscar el bienestar de la persona, la familia y la comunidad en general este valor conjuntamente con la solidaridad, la comunitariedad y el respeto a la *Pachamama* (la madre tierra que nos alimenta), son dignas de ser transmitidas por el sistema educativo puneño y peruano a las nuevas generaciones, que se socializan a partir de ella. Estos valores andinos se contraponen al individualismo, como valor dominante de la cultura europeo -norteamericana, de igual forma están lejos del valor moral que se le da al mercado y al modelo de bienestar social e individual basados en el consumismo ilimitado (Enríquez, 2005).

La perspectiva cultural, en esencia, los actuales herederos de la cultura andina, son los pobladores quechuas y aimaras que desde sus ancestros viven en las comunidades campesinas (la herencia del ayllu ancestral) de la ecorregión andina, practican sus costumbres, su cosmovisión y sus lenguas (quechua y aimará); ... consumen los alimentos andinos; conservan formas de tratamiento de enfermedades, les gusta el huayno y practican las danzas originarias; realizan actividades agrícolas utilizando instrumentos tradicionales como la *chakitaklla* y la *rawk'ana*; realizan la agricultura en parcelas fragmentadas y dispersadas en diferentes lugares del espacio andino; tienen un profundo respeto por la tierra, la misma que esta personificada en la *Pachamama*; su valor fundamental es el trabajo, la reciprocidad y la solidaridad; poseen elementos mitológicos comunes manifestados en los cuentos y leyendas (Enríquez, 2005, p. 83).

El andino u originario perteneciente a la cultura andina, es aquel hombre y mujer ligado íntimamente a todas aquellas prácticas ancestrales relacionadas con el saber humano, de acuerdo a su tradición cultural identificándose plenamente con ellas y recreando sus conocimientos y costumbres de generación en generación. Estas poblaciones originarias no viven cerradas en la autarquía, desde la colonia recibieron

la influencia cultural occidental (religión católica, vestimenta, cultivos, crianzas, técnicas, etc.) Conforme fue penetrando el capitalismo a la sociedad peruana, también está insertada, de acuerdo a sus posibilidades, en la economía de mercado, y utiliza los elementos culturales del mundo moderno occidental, interaccionando dinámicamente y en forma cotidiana dentro de ella. Conforme ya se precisó en el capítulo I, la escuela lingüísticamente castellanizadora y culturalmente asimiladora, fue la que cumplió exitosamente esa tarea de inserción (Enríquez, 2005).

La pareja matrimonial no solo vive compartiendo hábitos, creencias y costumbres si no que ellos interactúan respondiéndose sus sentimientos. Así ambos se relacionan en forma permanente sobre la base de chacha-warmi. Por lo tanto, el matrimonio aimara tiene una serie de manifestaciones en el desarrollo de la celebración y ritual del matrimonio, de esta forma queda muy claro que estas formas de prácticas aún se siguen preservando en la comunidad de Sacuyo (Quispe, 2019, p. 102).

Según Ossio (1981) sostiene que: “El matrimonio es uno de los mecanismos más importantes que permiten la reproducción de los grupos sociales y el mantenimiento de la corporatividad de las comunidades andinas” (p. 238).

1.1.8. Costumbre

La costumbre al margen de las otras normas se da cuando un hecho está exclusivamente regulado por aquélla. No estamos en un supuesto de laguna, respecto del cual la costumbre vaya a cumplir una función integradora, porque aquél se produce ante la ausencia de normas y la costumbre es una de ellas. Aquí más bien tenemos una relación de supletoriedad. Este tipo de costumbre dejará de ser tal cuando el hecho se regule por otra norma, situación en la cual se convertirá en una de las dos siguientes (Neves, 2007).

La costumbre resulta ser uno de los conceptos legales más conocidos. Denominado también derecho consuetudinario, es común reconocer a la costumbre como fuente de derecho que, a diferencia de las normas producidas por un órgano especializado del Estado o, eventualmente, por los actores privados...se genera por el uso social, esto es son las partes agrupadas o no bajo un contrato social formal determinado- las que deciden con su actuar la

creación y vigencia de determinadas reglas que no son expresadas en textos o códigos (Ulloa, 2011, p. 101).

La costumbre es una práctica que se realiza de forma común de parte de las personas o grupo de personas en particular, inclusive se desarrolla de forma individual. Es una forma de comportarse o realizar algo comúnmente aceptada en una comunidad o sociedad, contexto o momento en específico. Es una forma de comportamiento o realizar algo que la sociedad lo ve como una actuación correcta. Debemos desatacar que al igual que las tradiciones que se tiene, las costumbres tienen su origen en la familia o en la comunidad. En algunas veces diferentes actuaciones, palabras o formas de comportamientos, se convierten en costumbres.

1.1.9. La familia

La familia es una institución que se moldea bajo la influencia de concepciones religiosas, políticas, sociales y morales de acuerdo a cada periodo histórico. En las sociedades más primitivas, las personas se reunieron con el objetivo de la procreación, podemos decir que fueron grupos procreantes. Incluso, antes de organizarse políticamente para formar los Estados, el hombre antiguo vivía socialmente en familias, lo que demuestra que se trata de un grupo social elemental, primario, que precedió al propio estado (Varsi, 2011, p. 12).

La familia recoge las sucesivas generaciones de padres a hijos, y desde el horizontal las diferentes familias formadas por los colaterales, hermanos de una misma generación con sus respectivos cónyuges e hijos. En la sociedad actual, su estructura no es tan nítida como se presenta en estas dos dimensiones. Muchos núcleos familiares se diluyen, dividen y reestructuran, dando como resultado un caleidoscopio que forma un verdadero mosaico. Los miembros de una misma familia pueden llegar a pertenecer a diferentes núcleos familiares como consecuencia de separaciones y reconstrucciones (Valdivia, 2008, p. 16).

1.1.10. La comunidad

La palabra comunidad se emplea de una manera tan vaga, y se aplica a situaciones tan alejadas unas de otras, que vale la pena comenzar por fijar ese punto del vocabulario. Precisemos inmediatamente que la palabra comunidad puede

entenderse en un sentido técnico relativamente claro y definido, el que le dan los legisladores y los redactores de la Constitución (Bourricaud, 2012, p. 14).

Según, la Real Academia Española (2020) sobre el termino de comunidad dice:

El término comunidad se refiere al conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes; es decir, que una comunidad se constituye por la agrupación de seres humanos también otros seres vivos- que tienen elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc. Esta definición en primera medida será la que asumamos para referirnos al concepto de comunidad.

1.1.11. La comunidad campesina

Ley N° 24656 (1987) ley general de comunidades campesinas.

Artículo 2.- Las comunidades campesinas son organizaciones de interés público, con existencia legal y personería jurídica, integrados por familias que habitan y controlan determinados territorios, ligadas por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en la propiedad comunal de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros y del país.

Las Comunidades Campesinas y las Nativas tienen existencia legal y son personas jurídicas. Son autónomas en su organización, en el trabajo comunal y en el uso y la libre disposición de sus tierras, así como en lo económico y administrativo, dentro del marco que la ley establece. La propiedad de sus tierras es imprescriptible, salvo en el caso de abandono previsto en el artículo anterior. El Estado respeta la identidad cultural de las Comunidades Campesinas y Nativas (Constitución Política del Perú, 1993).

Las comunidades campesinas y comunidades nativas son instituciones históricas, reconocidos constitucionalmente en el artículo 89° de la Constitución Política del Perú. Se componen de grupos de personas que actúan como sujetos colectivos (con un interés colectivo o comunal) cuyo origen se encuentra en los pueblos originarios o pueblos “indígenas” que poblaron por primera vez el territorio peruano. En el pasado, la institución semejante se denominaba ayllu (Peña, 2013).

En la actualidad, las comunidades campesinas o pueblos habitan zonas rurales y zonas urbanas (debido a la migración). Sin embargo, el origen legal de la denominación de comunidades campesinas y comunidades nativas se encuentra en aquellas comunidades que habitan la zona rural. Se identifica normalmente a las comunidades campesinas con las comunidades ubicadas en la zona rural de los Andes del Perú (en adelante también denominadas comunidades andinas), y a las comunidades nativas con las comunidades ubicadas en la zona rural de la amazonia (en adelante también denominadas comunidades amazónicas) (Peña, 2013, p. 197).

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

De acuerdo a Fernández (2018) sostiene que “el concepto de matrimonio tradicional aymara, en el área urbana, ha cambiado a lo largo del tiempo y sigue modificándose. Se trata, de una construcción cultural, que sufre alteraciones a medida que las redes sociales se tornan más complejas” (p. 89).

Tal como se asevera se sabe que hasta mediados del siglo pasado (años 50's siglo XX), el modelo de la conformación de la familia, a partir del matrimonio, de las distintas comunidades aymaras del departamento de La Paz, compartía, más allá de algunas variaciones, una serie de características comunes: la existencia del “matrimonio ideal” a partir del “suma qamaña” o el bien vivir, cuyos miembros se debían respeto, y compromiso ante la comunidad, cada quien respetando los roles hombre-mujer. Esta estructura, sin embargo, empezó a modificarse en las últimas décadas del siglo XX (Fernández, 2018, p. 89).

La nación aymara existe, narración, vivencia identidad aymara en el Departamento de Puno, Perú, sustentada en la Universidad Autónoma de Barcelona - España, tuvo como problema ¿qué se entiende, en el departamento peruano de Puno, con el término nación aymara? e ¿identidad aymara? Esta tesis analiza los conceptos de identidad y nación aymara en el departamento peruano de Puno. El texto se fundamenta en una investigación etnográfica de una duración total de un año, llevada a cabo principalmente en la ciudad de Puno y en dos comunidades campesinas del sur del

departamento, Ancasaya y Alpacollo, en el distrito de Ilave, Puno, Perú (Branca, 2016).

Se puede ver superficialmente una ciudad de provincia de los Andes peruanos encierra en su interior unas complejas dinámicas étnico-políticas, debidas a su misma configuración histórica, social y económica. A partir de estas intersecciones, en este contexto, se ha ido formando un complejo identitario vario y plural, fruto de la heterogeneidad socio-cultural de la región. En este sentido, la identidad como aymara se revela como una de las cuatro principales identidades étnico-sociales presentes en Puno, junto a la quechua, la mestiza y el uro; sin embargo, la identidad aymara es, hasta el momento, la que más ha logrado una mayor visibilidad no solamente a nivel nacional, sino también internacional, además de una articulación profunda dentro del mismo departamento (Branca, 2016).

Fernández (2018) teniendo como objetivo general: Analizar los cambios en las ritualidades del matrimonio aymara tradicional ‘jaqichasiña’ en la zona Alto las Delicias de la ciudad de La Paz. Existe una idea de familia y matrimonio en el imaginario y en el pensamiento colectivo de la sociedad paceña aymara, se ha llegado incluso a acuñar la expresión “familia tradicional” para referirse a una institución que presumiblemente se ha mantenido inalterada, inmutable, a lo largo del tiempo.

Según Echevaria (1998) sobre el matrimonio ya sea en lo civil y religioso, describe de la siguiente forma:

Los casamientos tanto la ceremonia de civil como la religiosa son los ritos más relevantes de la vida de una pareja. La carga simbólica que sobre ellos se deposita como así también el conjunto de mitos, creencias, supersticiones y acciones que lo componen, constituyeron el objetivo primordial de nuestro rescate. A lo largo del trabajo, saltaron a la luz una serie de cambios y permanencias en el ritual del casamiento, evidenciados a través de los testimonios orales, el análisis de los registros fotográficos y la incorporación de fuentes materiales que lograron activar la memoria y producir un relato histórico más humanizado, puesto de manifiesto directamente desde la emociones mismas de los entrevistados, quienes en todo momento, enriquecieron sus relatos con anécdotas y recuerdos que fueron traídos al presente y resignificados, mediante la actualización de los recuerdos los entrevistados vuelven a vivir desde una nueva dimensión espacio temporal sus emociones.

Las relaciones de género en la sociedad andina y usando métodos cualitativos que, si bien tienen menor alcance de generalización, permiten un conocimiento más profundo de los fenómenos, trabajando fuentes primarias (entrevistas semiestructuradas a mujeres y hombres) y secundarias (historias de vida de mujeres y hombres). El autor concluye que las mujeres llegan a ser con el matrimonio esposas y madres, su vida para otros y su relación con las/os otras/os (hijas/os, marido, nietas/os) las definen; los hombres comienzan a ocupar una posición en su comunidad que les permite acceder a cargos comunales de prestigio y en su unidad doméstica los coloca en el primer lugar de la jerarquía, transformándose en el representante de ésta y en su principal autoridad (Echeverría, 1998).

Las diferencias anatomofisiológicas entre mujeres y hombres son construidas socio-culturalmente como desigualdades de posicionamientos, a través del matrimonio, expresándose en una asignación diferenciada de trabajos. Si bien en las representaciones, mujeres y hombres alcanzan la madurez social y la categoría de personas mediante el matrimonio, ubicándose de mejor manera en su comunidad respecto de quienes permanecen solteras/os, esto otorga paciones y trabajos diferenciados, con un valor social también diferenciado (Echeverría, 1998).

En el matrimonio, el varón logra ser una persona social, traduciéndose principalmente en derechos y obligaciones a nivel familiar y en la sociedad en la que vive, con capacidad de ejercer el poder decisorio y tomar decisiones sobre las cosas; sin embargo, la mujer mayoritariamente convertirse en esposas. Por lo tanto, el matrimonio en sí mismo es una relación jerárquica, dando a varones y mujeres situaciones sexuales no tradicionales, lo cual es una división del trabajo por género.

Bourricaud (2012) en un estudio desarrollado en el departamento de Puno refiere lo siguiente:

La preparación de esta ceremonia, que a veces reúne a más de 50 personas, no es poca cosa; el citado autor entre otros aspectos narra que, en la misma ciudad de Puno, entre los indígenas de Bellavista o de Laycacota, o aun entre los cholos de Mañazo, la ceremonia generalmente tiene lugar los jueves. Los primeros días de la semana se dedican a reunir los alimentos ... la mayoría de los invitados come en el patio mientras que los recién casados, sus padres y a veces sus hermanos y hermanas son recibidos en la mesa del padrino. La carne más fina, asada o en guiso, se reserva para

la mesa de honor, mientras que el resto de los invitados se contenta con arroz, papas y menudencias. Al terminar la comida llega un tercer personaje, a veces calificado como padrino de banda, pues tiene a su cargo la orquesta, es decir, la banda. En general, esta se reduce a un tambor, a una gran caja y a una suerte de flauta o pito. A veces los de “más copete” van de Puno a Chucuito a reclutar músicos que cobran hasta 200 y 300 soles. La llegada de la orquesta marca el comienzo del baile. Después, hacia las 3 o 4 de la tarde para despedirse, los padres de los novios ofrecen a su huésped, el padrino principal, dos pequeños chanchos asados, con una naranja en el hocico y en las orejas dos plátanos. La boda se traslada entonces a casa de los padres del marido, donde generalmente la pareja pasa la noche.

De acuerdo al precitado autor, las tradiciones de las noches de bodas son variables, al parecer en Mañazo (distrito de la provincia de Puno) se encierra a los esposos en un cuarto y el que se apodera de las llaves los libera la mañana siguiente.

El matrimonio en el marco legal implica la asunción y el cumplimiento de determinadas obligaciones del contexto familiar por parte de los contrayentes. A veces ...Esta construcción lleva mucho tiempo, primero se hace la cimentación, luego se levantan los muros de adobe. Debe esperar a que se sequen antes de colocar el techo. Las fuertes heladas invernales hacen imposible esta labor.

En el contexto del matrimonio, cada una de estas operaciones es conducida no solo por los interesados sino también por sus padres, amigos y vecinos. No se trata propiamente de una tarea comunitaria. En Ichu no participan en esos trabajos sino los padres y amigos de la joven pareja. En principio, los trabajadores no son remunerados; su colaboración es tomada en el ciclo más o menos largo del *ayni*. Algunas veces se suscitan dificultades; los vecinos y aun los parientes se hacen esperar, objetan que deben atender a sus propios cultivos y así la construcción demora. Entonces, para decidirlos, hay que ofrecerles algo ... entonces a los propietarios cruces más o menos elaborados para adorno de la nueva casa (Bourricaud, 2012).

Varsi (2011) sobre el tema del matrimonio refiere los siguiente:

En el matrimonio, el hombre es un ser conyugal; este fundamento radica en el hecho de que como ser social el hombre no solo tiende a unirse en comunidades

parentales (de manera general), sino también con otro individuo del sexo opuesto (de manera específica) con el objetivo de desarrollarse y complementar su crecimiento espiritual. En ambos casos el derecho reconoce dichas uniones vinculando la primera con la familia y la segunda con el matrimonio. Esta es la razón por la cual la relación antagónica matrimonio-divorcio fue promovida por el derecho natural, nada puede desintegrar a la familia (p. 27).

1.2.2. Locales

Salas (2018) el precitado autor concluye que, desde una perspectiva cultural y simbólica a la unión de un varón y mujer se le llama matrimonio, pero conceptualizando desde la perspectiva biológica a esta se le denomina la unión de “*warmi y qhari*” a este proceso se le conoce como la unión de dos seres, en este proceso del matrimonio la pedida de mano y la presentación del altar se hace con una representación simbólica como él (pago a la tierra) para que exista armonía (florezca) la unión entre el varón y la mujer.

Quispe (2019) arribó a la conclusión siguiente: desde la niñez los aimaras son capaces de crear vínculos que pueden mantenerse durante toda la vida, que favorecen el desarrollo individual y social. De acuerdo al precitado autor, la familia, los centros educativos, las ferias, festividades son escenarios eficaces para la socialización donde se favorece la interiorización de sus valores y principios éticos y morales.

Jimenez y Encinas (2016) la conclusión a la que arribó es: los cambios en los matrimonios de pareja se encuentran influidas por las migraciones, comercio y globalización en la población, el sentido de la sensibilidad humana para la conservación de la cultura humana, está relacionado el hombre y su espacio de vida donde la convivencia se basa en el respeto mutuo; sin embargo, un porcentaje de la población entrevistada señalan que sus costumbres en toda la etapa de la celebración del matrimonio han sufrido cambios no será alteradamente pero si moderadamente señalan que si existen cambios. Asimismo, concluye que en el proceso del matrimonio se han incorporado diversos elementos modernos tales como la vestimenta, la entrega de presentes, la música, los rituales y otros.

Apaza (2012) concluye que, ha sido importante investigar para tener el conocimiento de la forma de enamoramiento en el matrimonio ... considera como personas



completas, de ahí viene el término “jaqichaña”. Este término aimara, según el autor significa, convertirse en uno solo; cuando es soltero, a pesar de que tenga la mayoría de edad todavía sigue siendo wawa dentro de la familia y cuando ya tiene su familia es “jaqi”; asimismo, es tomado en cuenta en las obligaciones de la comunidad.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

Nuestra historia antropológica y del contexto cultural peruano quechua, principalmente del departamento o región Puno, de la provincia de Azángaro, del distrito de Arapa y en particular de la comunidad de San Mateo Cuturi hace referencia de las costumbres de la comunidad campesina, una de esas costumbres ancestrales es el matrimonio; tema que es materia de análisis en este estudio.

El matrimonio en el contexto de la cultura peruana andina y quechua tiene una particularidad en el marco de la conformación de la familia, denominándose en término quechua como “kasarakuy” y en el español “casamiento o matrimonio”. El matrimonio en el contexto del mundo andino quechua viene a ser un proceso de conformación de la pareja de esposos, que en realidad constituyen la familia. los contrayentes pasan por una serie de etapas; etapas en las cuales se vivencian una serie de costumbres, tradiciones y rituales, en las que se observan una serie de detalles que se practican en el ámbito de la comunidad.

Los jóvenes y señoritas, llegada a una determinada edad para fines del matrimonio, inician con la búsqueda de la pareja en base a la amistad. La amistad es una etapa de exploración de las relaciones personales de una persona que se inician a corta edad, en la escuela, fiestas, feria de abastos, etcétera. Luego de este proceso de la amistad se incursiona en la etapa del enamoramiento, llamado en quechua “munanakuy”; en esta etapa, el joven corteja a la señorita, manifestándose de diversas formas; a veces despierta el interés en la joven señorita manifestando su toma de decisión de establecer la pareja con el fin de compartir la vida en familia más adelante. Luego del enamoramiento, la pareja vive esta

etapa de la pedida de mano por los padres del varón; este hecho concluye con la autorización de los padres de la joven mujer; entre tanto llega la etapa de convivencia, “sirwinakuy”; es la etapa que marca importancia donde se conocen y si esta relación va por un buen camino y funciona, entonces se concreta en el matrimonio. En la cultura andina, el matrimonio es la unión entre dos personas, este hecho implica también la unión de los familiares de los novios, surgiendo así el compadrazgo como una forma de reforzar el vínculo de parentesco social entre ambas familias.

2.2. Definición del problema

En el marco de la cultura, los hombres y mujeres de la zona andina y quechua, en particular de las comunidades quechuas de la departamento o región de Puno, caso de los pobladores de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa se desarrollan conforme a las costumbres y características propias de la región andina para la conformación de la familia, mediante el matrimonio. El matrimonio se da cuando los contrayentes hayan atravesado previamente por etapas sucesivas como: la amistad, el enamoramiento y la convivencia. Luego de este periodo se da el matrimonio expresado a través de costumbres ancestrales a modo de ceremonias o rituales practicadas sin perder los elementos tradicionales propias del ande.

Los comuneros de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa, a lo largo del tiempo o la historia practican diversas costumbres; costumbres como, por ejemplo: las fiestas de carnaval, fiestas religiosas, fiestas costumbristas, igualmente costumbres en el campo del matrimonio, teniendo en cuenta que cada lugar de la región o departamento tiene una particularidad de celebrarlo.

La costumbre del matrimonio en esta comunidad es muy particular tiene una serie rituales como también una cultura muy importante e interesante en esta parte de la región, el matrimonio representa una de las costumbres con una riqueza cultural que han sido desarrollados a lo largo del tiempo por los pobladores de esta comunidad, pero esta costumbre del matrimonio está sufriendo cambios, debido a la influencia de la cultura tecnológica moderna, propia de estos tiempos.

Las costumbres ancestrales como el matrimonio de esta comunidad nunca fueron plasmados en un documento escrito, motivo por lo cual es intención de este estudio

trabajar el tema a fin de registrar las incidencias con motivo del matrimonio de los jóvenes que residen en la comunidad campesina de San Mateo Cuturi de Arapa.

Existe razón suficiente para desarrollar esta investigación, debido a lo manifestado en el párrafo que precede; es más se cuenta con personas mayores informantes, quienes poseen conocimiento sobre la costumbre del matrimonio. Entonces, el estudio aguarda importancia porque recoge y plasma en este documento el conocimiento y la riqueza cultural, respecto de las costumbres matrimoniales.

Diversas expresiones culturales de carácter andino de la zona de San Mateo Cuturi de un tiempo a esta parte vienen siendo extinguidas de manera paulatina; sin embargo, es propósito de este estudio identificar y revalorar estas tradiciones, como es el caso del matrimonio de los pobladores andinos de la comunidad referida.

El estudio se sustenta en la siguiente interrogante: ¿Cuáles y cómo son las costumbres matrimoniales de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro – Puno)?

2.3. Intención de la investigación

La investigación tuvo como propósito describir las costumbres matrimoniales de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro – Puno).

El matrimonio es una celebración de orden religioso y civil, caracterizada como una costumbre típica del ámbito andino, que se practica a nivel de toda la región de Puno y a nivel nacional con su diversas variaciones y ritos, los cuales se conservan como una expresión cultural de modo suigéneris en el contexto del altiplano peruano.

2.4. Justificación

Las culturas vienen a ser las expresiones producto de los avances en ciencia y tecnología, manifestadas mediante la lengua, el arte, las manufacturas y demás medios y herramientas que el hombre los desarrolla, según su naturaleza de ser social inteligible.

Las Costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de la región andina del Perú y de habla quechua en particular son importantes e interesantes para la sociedad; sin embargo, estas expresiones culturales en la mayoría de los casos subyacen solamente en la literatura

oral, no existiendo escritos con enfoque científico al respecto; motivo por el cual se desarrolla esta investigación, obedeciendo al enfoque cualitativo.

El estudio se realizó porque a la fecha no se posee información alguna de carácter científico en relación de las costumbres del matrimonio en el contexto de la cultura andina, quechua, y en particular en la zona de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro - Puno). En el capítulo de resultados y discusión se describen de modo detallado las costumbres en función a las etapas que se consideran para el acto del matrimonio de los comuneros de la referida zona geográfica.

Historiadores de la zona hicieron estudios acerca de las costumbres como el matrimonio entre otros en el ámbito regional; sin embargo, no exclusivamente respecto de las costumbres matrimoniales de los comuneros de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi; en ese sentido, se hizo este estudio para que pueda quedar escrito, considerándose así desde la metodología cualitativa y etnográfica.

Como se manifestó, el propósito de esta investigación es describir las costumbres matrimoniales en la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa, y contribuir con la divulgación de la información, a fin de satisfacer las múltiples inquietudes de carácter científico de los académicos y personas naturales, quienes poseen deseos e intereses de saber más acerca de la cultura andina y quechua.

Por otro lado, la investigación tiene como finalidad aumentar y desarrollar mayor conocimiento teórico científico respecto a las costumbres y tradiciones referidos al matrimonio en el contexto de la cultura andina y quechua en la comunidad, para que esta información no se pierda; porque a la fecha, aún la información sigue siendo transmitido por generaciones a través de información verbal y no escrita; es ahí donde radica o se localiza la mayor trascendencia de esta investigación.

Este estudio se considera importante, porque dentro del contexto de la cultura andina se hallaron diversas fuentes bibliográficas a nivel nacional local e incluso en el ámbito internacional, pero sobre este caso muy particular son muy pocos los estudios sobre las costumbres matrimoniales en la zona andina y quechua de nuestra región geográfica.

2.5. Objetivos

La investigación relacionada a costumbres matrimoniales de la zona quechua, considera los siguientes objetivos.

2.5.1. Objetivo general

Describir las costumbres matrimoniales de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa (Azángaro - Puno).

2.5.2. Objetivos específicos

- Describir el proceso del enamoramiento en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa.
- Describir el proceso del noviazgo en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa.
- Describir la ceremonia del matrimonio en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Acceso al campo

3.1.1. Enfoque de investigación

La investigación asumida es de enfoque cualitativo, porque este es un estudio de carácter cultural etnográfico. Se utilizó este enfoque porque permitió recabar la información con mayor profundidad, evidenciándose las respuestas a los objetivos general y específicos.

Peralta (2009) sobre el enfoque cualitativo señala: El enfoque cualitativo permite recabar la información de fuente primaria a través de prácticas verbales y la documentación, el cual se aplica en algunos campos de la sociolingüística urbana, el análisis del discurso y el análisis de la conversación. Con el desarrollo de nuevas tecnologías para la grabación electrónica de sonidos y acciones el campo de los fenómenos de estudio que se han escuchado mucho más.

Como señaló el autor anterior, el investigador está directa y permanentemente involucrado en el desarrollo de la vida social de la comunidad.

3.1.2. Tipo y diseño

La investigación corresponde al tipo de investigación descriptiva, su campo de conocimiento equivale al estudio social. El diseño de la investigación que se ha asumido es etnográfico cultural de desarrollo extensivo, debido a que los datos pertenecen a los diversos momentos y etapas del matrimonio.

La investigación con el diseño etnográfico consiste en: investigar grupos o comunidades que comparten una cultura; el investigador selecciona el lugar, detecta a los participantes, de ese modo recolecta a los participantes, recolecta y analiza los datos. Así mismo, proveen de un retrato de los eventos cotidianos (Hernández *et al.*, 2014).

Es importante destacar que, los temas se abordaron considerando las características de los estudios del enfoque cualitativo; en ese sentido se ha realizado un trabajo de campo etnográfico durante doce meses aproximadamente, en la comunidad campesina de San Mateo Cuturi, del distrito de Arapa, provincia de Azángaro, departamento de Puno. El trabajo de campo supuso convivir cotidianamente con los pobladores de la comunidad en mención.

3.2. Selección de informantes y situaciones observadas

3.2.1. Población

La investigación tuvo como población a los comuneros de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi, área que se sitúa en el distrito de Arapa, provincia de Azángaro, de la región de Puno. De acuerdo a los datos en el padrón, la comunidad tiene una población de 194 habitantes. La comunidad campesina está dividida en siete sectores: Nueva Generación, Sol de oro Huerta, Central, Provenir, Muñara, Sol de América y Nueva alianza; en las cuales viven familias casadas y convivientes, jóvenes, niños, ancianos y viudos. Las principales actividades económicas de los miembros de la comunidad son la agricultura, la ganadería respectivamente.

3.2.2. Muestra

La muestra del estudio que se ha considerado fue un total de 34 comuneros de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi con edades mayores a 60 años, de ambos sexos; muestra de estudio que como estado civil poseen el de casado y casada, respectivamente.

Hernandez *et al.* (2014) refieren que, la investigación etnográfica cultural se caracteriza porque una comunidad o grupo cultural debe estar entre 30-50 casos.

El tipo de muestreo que se asumió en esta investigación fue de cadena o en redes (bola de nieve), que es una técnica para seleccionar la muestra (Morgan, 2008). Las muestras en cadena o por redes consisten en identificar a los participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar más datos o ampliar la información (y una vez contactados se incluye también a la muestra) (Hernández *et al.*, 2014).

La muestra del estudio se ha organizado según género, cantidad y edad, la que se ilustra en la tabla siguiente:

Tabla 1
Género, cantidad y edad de los informantes

Genero	Cantidad	Edad
Varón	23	60 a más
Mujer	11	60 a más
Total	34	

3.3. Estrategia de recogida y registro de datos

3.3.1. Método

Método etnográfico

Los diseños etnográficos son aquellos que permiten investigar grupos humanos o comunidades que comparten una cultura; el investigador selecciona el lugar, detecta a los participantes, de ese modo recolecta y analiza los datos. Asimismo, proveen de un “retrato” de los eventos cotidianos. Los grupos o comunidades estudiadas con los diseños etnográficos poseen algunas de las siguientes características: *a)* los individuos que las conforman mantienen interacciones regulares y lo han hecho durante cierto tiempo, *b)* representan una manera o estilo de vida y *c)* comparten creencias, comportamientos y otros patrones, así como una finalidad común (Hernández *et al.*, 2014).

Método fenomenológico

Los diseños fenomenológicos permiten explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como amplia experiencia humana (Hernández *et al.*, 2014).

Método biográfico

La biografía, autobiografía, historia de vida e historia oral tienden a ser considerados sinónimos. No obstante, existen diferencias entre ellos. La historia de vida permite analizar los hechos y acontecimientos sociales en que intervienen las instituciones e individuos ubicados en determinados procesos económicos, políticos y simbólico-culturales. Es decir, un principio rector de la historia de vida es el reconocimiento de la biografía y de la subjetividad como una síntesis entre el mundo interior del sujeto y lo social. A partir de ello produce conocimiento, pues no es un canal de exposición de testimonios orales. En este sentido, en la historia de vida se decanta por aquellas personas que son actores sociales, es decir, que atribuyen un significado y finalidad a sus acciones. Dichos actores pueden ser personas, líderes, grupos, organizaciones con intereses articulados y que buscan lograr objetivos (Guereca *et al.*, 2016).

3.3.2. Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas para acceder a la información fueron la entrevista (a profundidad y abiertas por temas) mediante las conversaciones sobre historia de vida, esta última fue enriquecedora, en los distintos espacios y actividades de la comunidad; y la técnica de la observación (observación participante).

a) Entrevista

La entrevista como técnica se puede definir de la siguiente manera: es una conversación entre dos personas, en las que una oficia de entrevistador y la otra de entrevistado, el papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista...la entrevista no estructurada a su vez ofrece amplia libertad tanto al entrevistador cuanto al entrevistado. En efecto en este caso no existe un formulario determinado (Uriarte, 1988, citado por Quispe, 2019).

La técnica de la entrevista nos reveló las formas de hacer amigos, enamorarse, cortejarse y desarrollar el matrimonio. En este caso se utilizó el instrumento, llamado guía de entrevista.

Se ha entrevistado alrededor de 34 personas, mayores de 60 años de edad entre varones y mujeres de la comunidad (Ver Anexo 1: *Personas entrevistadas*). En el uso de esta técnica hubo limitaciones; sin embargo, se considera que se ha logrado acercarse a las prácticas respecto a las costumbres matrimoniales.

La entrevista fue una técnica adecuada para lograr un alto grado de confianza que se entabló con los informantes, quienes se volvieron personas muy cercanas al investigador. También se estima que esta cercanía se debió a la intimidad del tema y el compromiso de no solo escuchar las experiencias, sino también de compartir las propias, lo cual generó una cierta complicidad entre el investigador y los informantes; es decir, existió la triangulación de datos para consolidar los hallazgos.

b) La observación

La observación es una técnica común, especialmente para la investigación etnográfica, que implica mirar atentamente un objeto, fenómeno, situación o evento para obtener información precisa. En la investigación cualitativa, uno debe estar capacitado para observar, en lugar de ver (lo que se hace a diario). Es una cuestión de grado. La observación en la investigadora no se limita solo a la vista que es uno de los sentidos, sino que incluye todos los sentidos.

La observación participante fue la modalidad utilizada para el caso del estudio. Ésta no es una mera contemplación de la realidad “sentarse a ver el mundo y tomar notas”; sino, implica adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Hernández *et al.*, 2014).

Durante la investigación se utilizó la técnica de la observación, especialmente a lo largo de los siguientes ejes de análisis: enamoramiento,

noviazgo y matrimonio. Durante este proceso se observaron los comportamientos, costumbres, ritos y el desarrollo del matrimonio. Para este fin se utilizó el instrumento de ficha de observación del participante.

c) Historia de vida

La historia de vida viene a ser el relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió (Veras, 2010).

La historia de vida es otra técnica que permitió recoger la información de forma objetiva y real de parte de los informantes. Los instrumentos de recojo de datos como guías de entrevista, de observación y de ficha de historia de vida utilizadas, previamente fueron diseñados de modo técnico y formal; asimismo actualizados acordes a la realidad; utilizándose así el diseño de tales instrumentos en el marco de la flexibilidad.

3.4. Análisis de datos y categorías

La unidad de análisis y los ejes de análisis del estudio en función a las técnicas e instrumentos de recojo de información se organizaron conforme a la tabla siguiente:

Tabla 2
Análisis de datos y categorías

Objetivo general	Unidad de análisis	Ejes de análisis	Técnicas	Instrumentos
Describir las costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi – Arapa	Costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi	-Enamoramiento	Observación	Ficha de Observación
		-Noviazgo	Entrevista	Guía de entrevista
		-Matrimonio	Historia de vida	Ficha de historia de vida

Nota: Matriz de consistencia, anexo, 5.

La sistematización, organización e interpretación de las informaciones recolectadas se desarrolló considerando tres etapas, las mismas de la forma siguiente:

- **Primera etapa:** en esta etapa se ha priorizado la revisión del marco teórico de la unidad de análisis y los ejes de análisis, seguidamente se procedió con la recolección de fuentes primarias, estas fuentes se han registrado con los dispositivos de audio, luego se transcribieron en texto, de la misma forma las informaciones recogidas en la guía de entrevista se pasaron al Microsoft Word de un ordenador de acuerdo a un orden y cronograma establecido por fechas.
- **Segunda etapa:** en esta etapa se realizó la selección de las informaciones recolectadas por categorías y sub categorías, cuando se habla de categorías se hace referencia a la selección de temas (actividades o eventos) que se realizaron, respecto de las costumbres matrimoniales; para lo cual se utilizó el Microsoft Word.
- **Tercera etapa:** en esta etapa se ha procedido al análisis y la interpretación de la información, categorizadas desde la perspectiva antropológica y la cosmovisión andina, tomando en cuenta las costumbres y cosmovisiones del poblador de la zona.

En el análisis de la información o los datos recogidos, se ha encontrado datos repetido o también llamado redundantes sobre una categoría desarrollada, para lo cual se ha realizado la saturación de las categorías, en donde se ha descartado los datos repetidos; previo análisis de la información.

Al analizar de los resultados de la investigación también hemos encontrado datos no revelados o perdidos, que son ignorados por los informantes durante el recojo de la información, por lo que no se menciona por razones de religión o que afectan el pudor del informante.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ubicación geográfica del distrito de Arapa

El distrito de Arapa se ubica al noreste del lago Titicaca, al norte de la capital del departamento de Puno. en la región de la Sierra; a $70^{\circ} 6' 30''$ de longitud oeste, a $15^{\circ} 8' 18''$ de altitud Sur, del meridiano de Greenwich y a 3,836 metros sobre el nivel del mar y unos 05 metros sobre el nivel del lago Arapa. Su localización es: Distrito Arapa, Provincia Azángaro, departamento o Región Puno. Está ubicada en la zona denominada como Jardín del Altiplano con presencia de un clima propicio para el cultivo de flores, plantas aromáticas e incluso árboles frutales; es decir, Posee una abundante vegetación, que se aprovecha la flora y la fauna. La situación geográfica se ilustra de la siguiente manera: Longitud: 70 07, Latitud: 15 08, Altitud 3 836 m.s.n.m., Temperatura máxima: 15,9 promedio anual, Temperatura mínima: 2,3 promedio anual, Precipitación: 712,3 total acumulado anual. Una de las características que resalta de la localidad de Arapa es su paisaje por su ubicación geográfica dentro del altiplano peruano, en el cual predomina la plantación del árbol del eucalipto, que se utiliza principalmente para elaboración de lena y otros fines por los pobladores de la zona. Arapa es un distrito de Azángaro, conformado por habitantes quechua hablantes principalmente y el castellano.

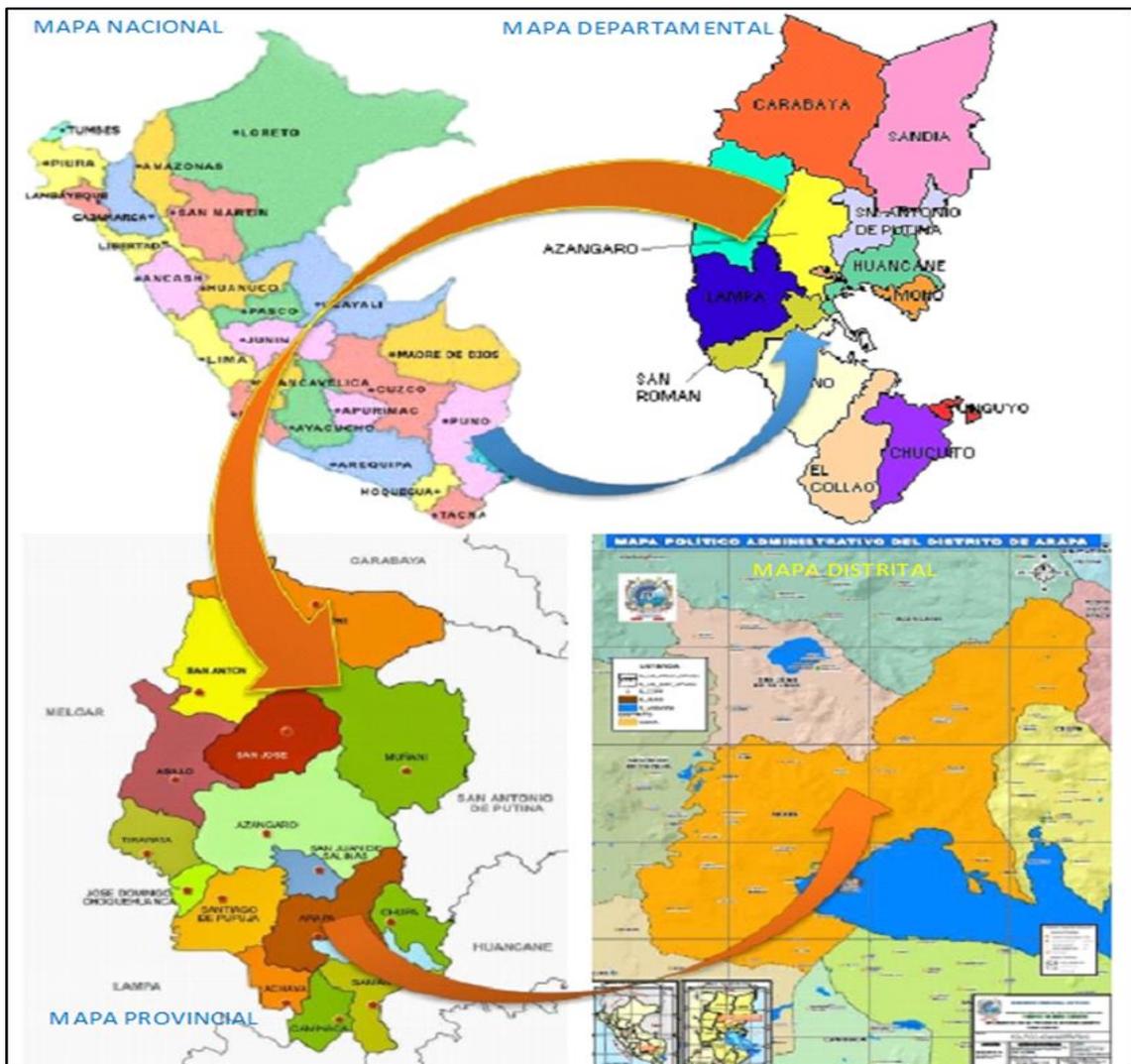


Figura 1. Localización del distrito de Arapa.



Figura 2. Vista panorámica de la zona urbana de Arapa.

La laguna de Arapa es un lago ubicado entre los distritos de Arapa, Chupa y Samán, en la provincia de Azángaro, departamento de Puno, que se encuentra próximo a la laguna Titihue, colindante con el lago Titicaca. Al oeste se encuentra la pequeña isla de Arapa. Sirve como zona de pesca para la población rural y las comunidades aledañas; Entre las especies de peces más comunes en la Laguna de Arapa se encuentran el pejerrey (*Basilichthys bonariensis*), el ispi (*Orestias ispi*) y en menor medida, la trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*), el carachi amarillo. (*Orestias lúteo*) y el carachi negro (*Orestias agassizii*). Si bien el pejerrey y la trucha arcoiris son introducidas, otras especies como el ispi y carachi son nativas del lago, y también existe una planta acuática llamada totora, que cubre las áreas de las riberas de la laguna, es utilizada por los pobladores para la construcción de techos de casa, confección balsas, y como alimentos del ganado. En el lago en los últimos años se desarrolla la actividad de la crianza de trucha, en la comunidad de Iscayapi, donde se realiza el proceso de enlatado y también para el consumo directo con la venta del producto en los mercados del lugar y otros lugares.



Figura 3. Lago de Arapa y su isla.

La danza carnaval de Arapa, se baila en época de carnavales todos los años, participa en la festividad Virgen de la Candelaria en la capital del departamento o Región Puno. Fue declarado como patrimonio cultural de la nación según Resolución Viceministerial N° 082-2017-VMPCIC-MC de fecha 9 de mayo de 2017, resolviéndose en el Artículo 1°

dispone “Declarar Patrimonio Cultural de la Nación al Carnaval de Arapa del distrito de Arapa en la provincia de Azángaro, departamento de Puno.

La población de Arapa, según el censo de 2017 fue de 8, 485 habitantes, actualmente 11 751 habitantes, de las cuales el 93% es rural y el 7% urbano. La densidad de población es de 35,62 hab/km². La división política del distrito de Arapa, provincia de Azángaro (Puno) comprende a barrios, centro poblados, comunidades campesinas y parcialidades. Actualmente cuenta con cuatro (04) barrios que están ubicados en la zona urbana de la capital del distrito. Estos son: barrio Central, barrio San Juan, barrio Conrado Kretz Lenz y barrio Miraflores. Los centros poblados son en número de dos (02), el Centro Poblado de Curayllu y el centro poblado de Villa Betanzos. El centro poblado de Curayllu fue reconocido y elevado a la categoría de centro poblado, mediante Resolución Municipal N° 064-88-MPA de fecha 02 de diciembre del año 1988. El Centro Poblado de Villa de Betanzos fue reconocido y elevado a la categoría de centro poblado, mediante Resolución Municipal N° 008-94-MPS/RJCM de fecha 25 de febrero del año 1994. Ambos centros poblados están integrados por comunidades y parcialidades, respectivamente. Está conformado por 24 comunidades campesinas, reconocidas de modo legal; estas comunidades campesinas son: Central Ccalla, Cajsani, Chapani, Compi, Copilatani, Impuchi, Esquinapata, Iscayapi, Jilahuata Pesquería, Llantapata, Llacharapi Grande, Llacharapi Chico, Millipunco, Okechupa Santa María, Pantipantini, Puca Mocco Miraflores, San José de Queska, San Mateo Cuturi, Trapiche, Yanico Cuturi, Tumuco Pantipantine, Suñata, Alto San Miguel y Picaflor Cututuni; sin embargo, existen también varias comunidades no reconocidas en la actualidad. Además, estas comunidades campesinas están conformadas por parcialidades y sectores.

4.2. Ubicación de la comunidad de San Mateo Cuturi

El presente estudio se ha desarrollado considerando como población de estudio a los comuneros de la comunidad campesina de San Mateo Cuturi del Distrito de Arapa. La referida comunidad campesina está situada en la parte Noroeste del distrito de Arapa con dirección a la provincia de Azángaro, al margen izquierdo del río Ramis.

4.2.1. Aspectos generales de la comunidad de San Mateo Cuturi

El Perú es un país pluricultural y multiétnico. Con la riqueza cultural, existe diversidad étnica, social y biológica que determina muchas formas de hablar, vivir,

sentir y pensar. Nuestro potencial cultural se alimenta de numerosas expresiones estéticas, manifestaciones artísticas, y un rico patrimonio arqueológico; y también de saberes, conocimientos, instituciones, grupos étnicos, costumbres y tradiciones de diferentes culturas, pueblos y ciudadanos que compartimos la vida cotidiana y desarrollo.

La comunidad Campesina de San Mateo Cuturi, ex hacienda Cuturi, posteriormente con la Ley de Reforma Agraria N° 17716, Ley del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada; con lo cual forma parte de la ex-SAIS Macaya Ltda. N° 49, Sociedades Agrícolas de Interés Social (SAIS); luego pasando a ser una comunidad campesina; bajo la Resolución Directoral N° 025-88-UADXXI-P. de la Dirección de Reforma Agraria y asentamiento Rural del Ministerio de Agricultura Región Agraria XXI Puno, de fecha 30 de mayo de 1988. En la que resuelve en su artículo Único. Disponer Reconocer oficialmente a la comunidad de “SAN MATEO CUTURI”, del distrito de Arapa, Provincia de Azángaro, del departamento de Puno y ordenar su inscripción en el Registro Oficial de Comunidades campesinas. La población de la comunidad, estadísticamente es de 194 comuneros, empadronados según el registro de pobladores que radican en esa comunidad (INEI, 2017).

A nivel de su organización, la comunidad cuenta con su directiva comunal, encabezado por el presidente, Consejo de vigilancia, Comités especializados, Autoridad política (teniente gobernador), se desenvuelven de acuerdo a su estatuto comunal. La máxima autoridad es la asamblea general a nivel de la comunidad. Esta organizada por sectores las que son: Nueva Generación, Sol de oro Huerta, Central, Provenir, Muñara, Sol de América y Nueva alianza. Por otro lado, para las actividades a nivel comunal, hacen su participación todos los comuneros registrados en el padrón comunal. Los pobladores en general hablan el quechua o “runa simi”; el 85% de la población, solo un 15% que representa a la población joven y otros se comunica en el idioma castellano (Archivo documentación comunal, 2020).

4.2.2. Principales actividades económicas de la comunidad

4.2.2.1. La agricultura

Debido a la posición geográfica llana y accidentada en la que se encuentra, las labores agrícolas están orientadas al aprovechamiento de las tierras de

cultivo, en el cual se trabaja desde tiempos pasados. La rotación de cultivos es importante dentro de agricultura, siendo el orden primer año papa, quinua o cañihua, cebada o avena; se cultivan diversas especies de cultivos como la papa, oca, cañihua, quinua, olluco o papaliza, isaño o mashua, avena, habas, cebada y otros.

4.2.2.2. La ganadería

La ganadería es la principal fuente de ingresos económicos de los hogares de los comuneros, ya que su mayor parte los pobladores se dedican a la crianza de ganado vacuno, ovino, porcino y camélidos Sudamericanos especialmente para el sustento de la familia. Cuentan con un sistema de riego por aspersión, la cual se utiliza para realizar el riego de los cultivos.

4.2.2.3. El textilería y comercio

La textilería es otra de las actividades económicas que realizan los pobladores, entre los que destaca es el tejido de bayeta a base de lana de oveja; también los tejidos como: llijlla, poncho, chumpa, frazada, chullu y faja, los cual son vendidas en las ferias y a nivel de la comunidad. Además de realiza la venta de los productos agropecuarios como queso, carne, huevo, leche, charqui, habas, isaño, olluco y otros hacia la feria comercial de Arapa de los días miércoles; asimismo hacia la feria comercial de la ciudad de Azángaro (domingos).

4.2.2.4. Patrimonio comunal

El queñua (*Polylepis racemosa*) es uno de los árboles nativos resistentes al frío y es el más representativo entre los árboles de la región alto andina altiplánica. Esta planta crece a más de 4 200 metros sobre el nivel del mar. Crece únicamente en esta comunidad en todo el distrito de Arapa, es considerado como patrimonio de la comunidad, los cuales son útiles para la elaboración de carbón, utensilios de cocina, para uso en la construcción de viviendas y principalmente como leña. La comunidad actualmente tiene el propósito preservar esta especie vegetal, el Queñual es un atractivo en las faldas del cerro denominado Chhuqa en la comunidad.



Figura 4. La reserva del Queñual en la comunidad.

4.2.2.5. El calendario festivo

En la comunidad campesina de San Mateo de Cuturi existe un ciclo anual de fiestas que inicia con:

Los carnavales empiezan en el mes de enero (20 de enero San Sebastián Carnaval Chico), y se celebra en el mes de febrero, donde se baila la danza del carnaval de Santiago de Pupuja. La indumentaria es a base de la lana de oveja. hasta el inicio de la semana santa.

La semana Santa es otra de las celebraciones que se realiza, la mayoría de la población profesa la religión católica, motivo por el cual tienen fe religiosa única, son creyentes y realizan la celebración mediante canticos relacionados a Jesucristo para lo cual se cuenta con alferados sipulcrus para los días jueves y viernes Santo respectivamente, completando con el domingo de pascua.

La celebración del aniversario de la comunidad es cada 30 de mayo de cada año, de acuerdo a la Resolución Directoral N° 025-88- UADXXI-P, fecha de reconocimiento oficial como comunidad campesina.

Una de las festividades de la comunidad es la festividad de Santísima cruz de Exaltación de San Mateo, que se festeja el 21 de setiembre de cada año. Esta es una festividad de carácter religioso, tradicional y andino y que se mantiene

viva en la actualidad, durante esta festividad la población baila la danza de “los novenantes”, que es una danza autóctona porque se baila al compás de la música en base a pinquillos y tambores.



Figura 5. Construcción original de la iglesia de San Mateo de Cuturi.

Asimismo, entre las fiestas a nivel comunal, también se destaca la fiesta de San Isidro labrador, que se realiza el 15 de mayo de cada año, donde se baila la danza de San Isidro. De manera similar, la población de esta comunidad celebra a los Santos San Pedro y San Pablo, el 29 de junio de cada año.

4.2.2.6. El servicio educativo público

Los servicios educativos públicos que posee esta comunidad son: dos instituciones educativas: Institución Educativa Primaria N° 72653 San Mateo Cuturi e Institución Educativa Inicial N° 841 San Mateo Cuturi; la comunidad también cuenta con el servicio educativo de Cuna más.

4.3. Costumbre matrimonial en la comunidad de San Mateo Cuturi

4.3.1. Enamoramiento

4.3.1.1. La amistad

La amistad es un estrecho vínculo afectivo entre varias personas. Es la relación interpersonal y social más común, que se expresa en diversas etapas del desarrollo humano, desde la niñez hasta

la edad adulta, en el cual demuestra cuando estamos con la presencia de personas, dentro de amistad se demuestra confianza, seguridad en nuestra forma de actuar. El crecimiento de la amistad depende del grado de relación que se tiene entre los semejantes, el cual se da en la vida diaria, si la persona no se interrelaciona con su entorno será difícil lograr conseguir mayores amistades.

La amistad se establece en diferentes contextos sociales, sea en la familia, en la comunidad, las instituciones educativas (inicial, primaria, secundaria y superior), las fiestas de la comunidad, actividades deportivas de la comunidad, ferias de los días miércoles en Arapa y domingo en Azángaro, zonas de pastoreo de ganado y entre otros.

En la amistad, los padres cumplen una función; principalmente, la madre con el cuidado de los hijos; tal como manifiesta el autor precitado.

“Cuando viajábamos a la plaza los días miércoles al pueblo de Arapa, a realizar las compras de las necesidades, como detergentes, víveres, ropa entre otras cosas, conocía muchas amistades nos conocíamos con señoritas de otras comunidades, a veces conversamos temas que nos relacionan, o también compartimos información a veces hablamos temas muy personales cuando se tiene una mayor confianza”
(Informante 11MG, la amistad y Pedida de la mano, 06 de abril 2020).

4.3.1.2. El enamoramiento

El enamoramiento dentro de la cultura andina y quechua tiene especial importancia el enamoramiento para poder conllevar hasta el matrimonio, este enamoramiento entre el “wayna” joven varón y “sipas” joven mujer, surge la atracción de ambos sexos. En esta etapa, los pensamientos de los jóvenes se vuelven constantes: todos los que están pasando por este momento no pueden evitar pensar en ella, tiene el deseo de pasar el mayor tiempo posible, buscando el contacto y su mirada, a menudo ve a la gente haciendo lo suyo. No deberían, están confundidos o enamorados.

Con frecuencia se presentan suspiros, pierden las ganas de dormir y hasta incluso pierden el apetito, él o ella está en su pensamiento, a veces no prestan atención a lo que se les está hablando, por lo general están todo pensativo.

Lo más frecuente después del enamoramiento es que la relación no progrese hacia una situación de amor, sino que al desaparecer este sentimiento se mantenga una relación amistosa. Este proceso se transforma a medida que el individuo madura, pues la estabilidad y proyección del futuro facilitan el paso del enamoramiento al amor, es importante mencionar que esto no quiere decir que los adolescentes no puedan amar (Bobadilla, 2013, p. 3).

En la época pasada enamorarse era un aspecto censurado por los adultos, entonces los jóvenes buscaban lugares apropiados, se realizaba en forma escondida, mejor era cuando nadie lo sabía. No se podía enamorarse en presencia de los adulto o personas.

El enamoramiento es una atracción repentina, un fuerte deseo de estar con la señorita, como varón tenemos que buscar para conversar, porque es una atracción estética, una preferencia inmediata, por eso en colegio en la salida la esperamos, cuando nos corresponde ya tenemos (Apaza *et al.*, 2022, p. 92).

“Recuerdo aquella vez cuando lo vi por primera vez a mi actual esposa, fue la fiesta de la comunidad el 21 de setiembre que es una fiesta patronal, en la víspera, antes del día central de la fiesta, observaba una señorita tapada con mantón, ya me atreví hacer bailar y saque para bailar y me dijo que no sabía bailar, solo me dijo su nombre que se llamaba Agripina, entonces desde ese momento no deje de pensar en ella, así fue como me enamore” (Informante 19PR, Escoger la pareja y enamoramiento, 17 de abril 2020).

De acuerdo a los testimonios de nuestro informante, el cual manifiesta que:

“Enamorarse es querer lo que te gusta o quieres sin mostrarlo abiertamente, al contrario, los jóvenes se comportan como si no les importara, por eso la actitud de rechazo a la otra persona, los insultos,

limitan al hombre lo más posible, no se quedan tranquilas pero él responde de la misma manera, lo llamamos juego de amor, se nota que poco a poco se siente atraído por el joven, que lo hacen con gusto, para que poco a poco se consigan conocerse mejor, confiar más, poco a poco el juego del amor se vuelve más atrevido, cariñoso, etc. A partir de entonces, los encuentros se hicieron más agradables y empezamos a acercarnos los unos a los otros.” (Informante 1BE, Noviazgo y enamoramiento, 12 de febrero 2020).

4.3.1.3. Lugar de enamoramiento

En la comunidad campesina de San Mateo Cuturi, los jóvenes tienen una relación de amistad. En épocas pasadas este proceso se realizaba en los campos de pastoreo del ganado ovino, vacunos o camélidos; el enamoramiento se daba generalmente en los cerros y campos de pastoreo, en donde las formas eran por ejemplo con el uso del espejo para enfocar con el reflejo; asimismo las silbadas, en esto también participaban otros componentes como la música, cantos de canciones, la radio, grabadoras y también la interpretación de la música en quena o pilquillu, con los cuales el joven trataba de llamar la atención a su pareja.

El enamoramiento de los jóvenes de esta comunidad también se daba en las jornadas de trabajos o faunas agrícolas de la comunidad, actividades sociales o las fiestas, alguna reunión familiar, campos de pastoreo de ganado ya sea en el cerro en épocas de lluvias de verano y en la pampa o llanura en la época de invierno y otoño, en las escuelas de enseñanza por antes iban a la escuela mayores de edad; tenían otras formas de comunicación, que primero comienzan como amigos, luego van avanzando en la relación, luego gradualmente comienzan a tener confianza, entonces buscaba principalmente el varón el momento o lugar del encuentro de su pretendida.

En la comunidad campesina de San Mateo Cuturi, desde la época de las haciendas en el tiempo de los hacendados y gamonalismo, y luego en la época de la administración de la Empresa agrícola de SAIS Macaya, luego de la Reforma Agraria; las actividades que desarrollaban los socios era trabajos agrícolas, cuidado de animales entre otras, en este caso en estos trabajos se

reunían las personas para dichos trabajos y en el cual también ocurría el enamoramiento de los jóvenes. En este caso una de las actividades agrícolas que marca en el enamoramiento de los jóvenes de esas épocas fue la cosecha de papa; esta actividad o trabajo se realizaba con mucha alegría y muy relacionado al enamoramiento principalmente para los jóvenes de esa época, cuando se realizaba la actividad de “papa hachp’iy” cosecha de papa o escarbo de papa que consistía en los cultivos de la hacienda y de la empresa eran de mayor extensión, para ello participaban una persona por cabaña o familia, los socios desarrollan la cosecha de papa, en el cual entran una persona uno surco, durante el proceso ocurre “aysanakuy” que consiste en juntar una pareja de jóvenes mujer y varón al azar, esto cada vez que encontraban “ichpalla” una forma de papa con dos caras, en ese momento al que encontró esta papa lo agarran y lo llevan al sitio donde están juntando o amontonando la papa escarbada, encima de las papas cosechadas lo hacen echar primero a la mujer joven y encima de ella al joven varón, para que demoren lo amarran con sogas u otros materiales que encuentren, luego ellos se separan y regresan al trabajo, en ese momento todos los trabajadores paralizan el trabajo todos se regocijan y los jóvenes llevados en aysanakuy pasan un poco de vergüenza frente a todos los trabajadores, esta iniciativa es tomada principalmente por los jóvenes varones y algunas veces por mujeres, en esta actividad participan todos los trabajadores, en este acto demuestran alegría sueltan sus carcajadas inusuales y las personas van direccionando las parejas de los jóvenes como para que puedan iniciar una relación, esta práctica era muy usual en esta actividad de la cosecha de papa, esta costumbre no era prohibido se realizaba a vista y paciencia de los encargados como los patrones, mayordomos, rodeantes y otras autoridades de esas épocas. Esta costumbre del Aysanakuy era como parte importante de esta actividad de la cosecha de papa.

En la actualidad el Aysanakuy viene desapareciendo debido a la escasa labor agrícola a la que se dedica la población de esta comunidad.

Otro aspecto que encontramos de parte de los informantes es que el lugar adecuado del lugar del enamoramiento es cuando bailan en carnavales.

Durante los carnavales de Santiago de Pupuja, una danza típica del lugar en el cual ya llegando la tarde del día del “Kacharpariy”, término quechua que significa en castellano despedida de la fiesta, los jóvenes empiezan a bailar chocándose, a eso se llama “llasanakuy”, término quechua que significa quitar y llevarse algo de la joven señorita, entonces ella va persiguiendo hasta lograr que oscurezca y así van ganándose la confianza, en algunos casos llegando a la casa del joven varón.

Los jóvenes eligen a su compañera de vida de acuerdo a diferentes criterios, si es trabajadora, alegre y simpática, cordial, depende tanto de los gustos de los jóvenes como en el caso de uno de sus informantes. Yo dije:

“La señora Romana cuenta que había conocido a su esposo durante su pastoreo de ganado que lo hacía en el cerro donde hay más espacio, teniendo en cuenta que durante la época de lluvias la comunidad traslada sus animales al cerro donde viven temporalmente, para que crezca el pasto en la pampa entonces hay conoció a su esposo, que también realizaba el pastoreo de animales de sus padres y familiares en el cerro, en donde se encontraban cuando pasteaban el ganado, fue por primera vez que la veo, como nos cuenta, se enamoró a primera vista, y hablaron de inmediato, se hicieron buenos amigos, siempre esperó a que el llegara, así que pasado el tiempo poco a poco , mejoraron cada día y comenzaron a vivir juntos para conocerse mejor y luego se casaron (Informante 19PR, lugar de enamoramiento, 17 de abril 2020).

Es importante destacar que la forma de comunicación que se tiene hoy en día a cambiado con el uso de las tecnologías de comunicación en el cual se usa más el teléfono celular que permite una comunicación en tiempo real; asimismo las redes sociales, mensajes de texto, videos y otros.

En la actualidad estas costumbres del enamoramiento han cambiado mucho, debido a la dinámica de la sociedad, los adolescentes viven en colegios con otros, de esta manera eligen a su futura pareja de vida, la mayoría de los jóvenes ahora asisten a la secundaria, algunos de estos culminan con parejas e incluso con niños. para efectos del enamoramiento se

conocen por medio de las redes sociales, como WhatsApp, Facebook y Twitter; estas redes sociales son las que utilizan los jóvenes para conocerse, solo recogen la información del número de celular de la joven y ya puede comunicarse con facilidad. Por situaciones de trabajo, realizan viajes a lugares como Arequipa, Juliaca, Lima y Cusco, principalmente a lugares de extracción de minerales como el oro en diversos lugares, en el cual se conocen con personas de diferentes lugares, de esta manera formando familia. También se conocen cuando se desplazan con fines de negocio o comercio a la plaza de abastos para a ver compras o ventas de productos en las ciudades de Azángaro, Arapa o también en la ciudad de Juliaca.

4.3.1.4. Elección de la pareja

La elección de la pareja de vida también es uno de los elementos importantes del matrimonio, uno de los informantes nos contó su caso en el que dijo que no eligió a su pareja, sino que se casó de acuerdo con las obligaciones de sus padres, dijo. En el pasado, se sabe que, en general, elegir una pareja no se basa en los sentimientos de uno; pero los padres de dos jóvenes los encerraron en un cuarto como por una semana, y cuando salieron de ese cuarto, ya eran pareja; y sobre todo se notaba que la señorita o sipas quedaba embarazada; esto implicaba que su futuro esposo asumiera la responsabilidad de ser el padre de familia.

A propósito de la elección de la pareja se tiene el testimonio de uno de los informantes:

“Mis padres ya habían conversado para que puedan casarse desde cuando él era niño cuando estaba en la escuela, los padres buenos amigos y entre amigos conversaban para hacer este trato no sé qué criterios tomo mi padre para tomar esta decisión, que pasado en tiempo llegado la edad de 20 años me dijeron que me casaría con la hija de su amigo de padre, además menciona que ese matrimonio iba bien en su momento, ya hice mi vida, pero en estos tiempos no como hubiera sido manifiesto. Entonces, mi padre desde muy antes escogió y converso con el padre de mi esposa, eso paso cuando todavía era muy pequeño, pasado el tiempo ya cuando era grande deciden hacernos casar”

(Informante 9MC, Elección de pareja y elección del pedrino, 14 de julio 2020).

“Yo nunca he elegido a mi esposo, no lo conocía mucho, en este caso mis padres aceptaron a mi esposo cuando vinieron a pedir la mano, no sabía que decir y yo también acepté, por lo tanto, no lo elegí, pero hasta el momento vivo bien y sin problemas” (Informante 25RF, Elección de pareja, 14 de agosto 2020).

Actualmente, en la comunidad cada individuo elige de forma libre a su pareja, de acuerdo a su agrado y preferencia; sin embargo, el interés económico de ambas partes también juega un rol importante para la elección de la pareja. En todo caso, la gente no se casa porque uno ama al otro, en la mayoría de los casos, algunas veces también ocurre que eligen porque realmente lo quiere y ama a su pareja sin importar otros aspectos y en algunos casos se ha observado que prevalece el interés económico.

Requisitos para escoger una pareja. En la cultura andina, por lo general se realiza la observación una serie de características de los futuros novios, características como observar por ejemplo cómo es la familia (padres), comportamiento y actitud de la joven señorita, la virginidad de la señorita, bienes de la familia de la novia, en este caso las tierras de cultivo principalmente; en el caso de los varones, se observa; que debe demostrar si es buen trabajador, la posición y el prestigio de la familia.

Para la mujer (novia), debe ser activa y muy trabajadora, relacionada con las labores del hogar, las cualidades que debe expresar en su persona, las cualidades de su belleza y siempre debe estar realizando algún trabajo.

Otro criterio para la selección del cónyuge ideal es que los padres de la mujer cuenten con suficientes propiedades o tierras, una familia adecuada con formación de familia moral y económicamente estable; y para un hombre, debe demostrar ser un trabajador, especialmente haciendo trabajos en otros lugares fuera de la comunidad, aún mucho mejor si tiene un oficio conocido.

Es importante destacar que, la joven mujer al igual que el joven varón deben tener procedencia de una familia estable moralmente, que no han tenidos problemas de ninguna clase en el pasado, este aspecto eso es muy importante para escoger una pareja en ambos casos. En algunos casos influye también los familiares lejanos (tíos y similares).

Uno de los informantes refiere que, desde muy niño, su padre le preparaba en los quehaceres domésticos que corresponden a los varones. Su padre le decía: *“tal vez puedes ser yerno de un rico o persona con bienes, tienes que saber hacer todo”* en ese sentido me preparaban, en el caso de mí, era mi padre el encargado” (Informante 15MS, Como Escoger una pareja, 11 de julio 2020).

Por otra parte, otra informante manifiesta que: *“desde muy pequeña mi madre me enseñaba cosas relacionados a la cocina, a las labores de casa, cuando ya tenía la suficiente edad ya podía hacer las cosas, hasta inclusive me enseñó a tejer chompas, mi madre decía que si no sabes hacer las cosas como vas a pasar bien la vida”* (Informante 19PR, Escoger la pareja y enamoramiento, 17 de abril 2020).

4.3.2. El noviazgo

4.3.2.1. Noviazgo

En el marco del matrimonio, el noviazgo es una fase de máxima ilusión de los futuros contrayentes del matrimonio. Una historia de amor se caracteriza porque el pensamiento de tener pareja y también por la idea de que el otro ser sea perfecto es en base al nivel de conocimiento de la otra persona o conocimiento entre ambas; Cualquier persona en una relación debe invertir este tiempo en averiguar, cual es el gusto de su pareja, sus valores, sus planes de vida, sus sueños y metas para entender la vida. Este conocimiento mutuo es conocer si los dos modelos de mundo son compatibles y si los elementos de un vínculo emocional encajan de forma natural.

Según Apaza 2012 citado por Jiménez y Encinas (2016) sostiene sobre el noviazgo:

También dentro del noviazgo podemos encontrar un evento fundamental el cual vendría a ser el “sirwisiña”. Con respecto a la etapa del “sirwisiña” afirma que esta es la etapa fundamental de la pareja en donde se ve si la pareja puede llegar al matrimonio o no tal como lo señala en los siguientes párrafos, es la etapa de vida de prueba de la pareja, después de la pedida de mano...el varón y la mujer son sometidas a pruebas, las cuales varían de un lugar a otro...la convivencia de la “sirwisiña” puede durar semanas, meses depende de cómo se van congeniando y comportándose, todos estos detalles son observados por la propia comunidad (p. 27).

El noviazgo es una de las etapas previas al matrimonio, motivo por el cual es importante. En el noviazgo, la felicidad de los novios es máxima, cuando la relación interpersonal va bien; en este caso disfrutaban de esta etapa. Antes las personas se casaban a la edad aproximada de 25 años, de acuerdo con lo que los informantes no mencionaron, asimismo, fueron los padres quienes eligieron con quién debería estar sus hijos(as). En este sentido, uno de nuestros informantes refiere:

“No eligió a su esposa pero que fue un acuerdo entre sus familias, esto se debió más al hecho de que los padres eligieron a los pretendientes en dependiendo de la situación económica de la otra familia” (Informante 1BE, El noviazgo, 12 de febrero 2020).

4.3.2.2. Duración del noviazgo

La duración del noviazgo o exhibición del cortejo de los novios es importante, porque una respuesta cautelosa podría ser: ni demasiado corta ni demasiado larga, las citas no son solo una espera; cuando crees que aún no estás listo para el matrimonio debido a la falta de madurez, es aconsejable extender el tiempo de amistad en lugar de comprometerte demasiado pronto para la vida.

El noviazgo es un momento para vivir, entre la vida de un soltero y la vida de pareja, se tiene que aprender a convivir la vida juntos, aquellos que deciden vivir juntos antes del matrimonio mezclan estos dos tipos de vida

y, por lo tanto, deben conocerse mientras buscan crear un hogar, por lo que habrá muchas cosas que se les escaparán y tal vez no lo intenten no.

Este aspecto también es importante, uno de los informantes dijo: *“Apenas que hemos hecho la pedida de mano de mi esposa desde ese momento ya estaba planificado el matrimonio que apenas eran aproximadamente 4 meses hasta el día del matrimonio, eso lo decidían los padres”* (Informante 1BE, El noviazgo, 12 de febrero 2020).

4.3.2.3. Ruptura del noviazgo

Dentro de la vida de la persona es muy importante la etapa del noviazgo como parte inicial del matrimonio, en esta etapa la vida es todo felicidad, los jóvenes demuestran la amabilidad, comprensión y donde los jóvenes depositan muchas expectativas en el noviazgo, como el amor, el cuidado, el apoyo, la comprensión entre las parejas.

Pero, debemos destacar que durante esta etapa los novios de ambos lados observan el comportamiento de la pareja, algunos jóvenes por la misma edad no se dan cuenta en la forma como se comportan en vida de pareja algunas veces son violentos, les falta el control de la ira, la intolerancia, falta de paciencia y en algunos casos pierden la razón rápidamente. La ruptura de este noviazgo en algunas parejas de novios o la pérdida de la pareja es un dolor intenso que puede sufrir una persona humana, este problema se presenta en algunas parejas, en las décadas pasadas este problema tuvo menor importancia, debido a la falta de educación o información.

La ruptura o separación en el noviazgo es un problema que ocurre cuando dos personas que son novios no llegan a entenderse mutuamente por múltiples razones, que puede terminar finalmente en una depresión, en algunos casos pueden llegar al suicidio, afecta directamente la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo, el temor a confiar en una relación sentimental.

En algunos casos, los jóvenes después de la ruptura aceptan a otra pareja por despecho, sin ver las consecuencias que pueden pasar en el futuro, en

algunos casos optan por no tener pareja otra vez, la mayoría de los jóvenes buscan salir o buscar superar exitosamente este problema y empezar una nueva vida de pareja.

Cuando una relación es estable, las parejas a menudo aprecian la oportunidad de seguir adelante en su historia de amor ya sea a través de una boda o mediante el paso de vivir juntos.

“Después de la pedida de mano vivamos con mi novio o pareja, en la casa de sus padres, en cual cuando nos encontrábamos no conversábamos mucho él era tímido, yo también tenía miedo de hablar el, en la noches estaba pensando cómo irme a mi casa donde mis padres, no sabía que decir a ellos, seguro que reaccionarían muy mal, entonces una noche me fue donde mi tía que vivía un poco cerca de la casa entonces mi tía me recibió en la noche y le conté todo lo que me estaba pasando, entonces le dije que no quiero vivir con él y mi tía me dijo que me escape lejos de ahí, entonces me escape y ya no he vivido con él” (Informante 1BE, Noviazgo, 12 de febrero 2020).

4.3.2.4. Pedida de mano

La pedida de mano es una de las costumbres muy importantes para poder formar una familia, a nivel de la comunidad existe en cada uno de los matrimonios que se desarrollan, esto consiste en obtener el permiso de los padres de la joven mujer para realizar el matrimonio respectivo, para hacer la solicitud a mano, los familiares del novio preparan para hacer esta costumbre, desde el primer momento hasta el final de esta actividad, las formas como lo harán en todo el proceso de la actividad. Durante el desarrollo de estas costumbres se cumplen diversas actividades a lo largo del cual como acuerdos y conversaciones y también recomendaciones para la futura pareja de novios.

Otro rito importante es la pedido de mano, práctica social que llevaba adelante el novio y consistía en pedir la mano da su futura novia a los padres de ésta...esto era muy común en las primeras décadas del siglo...después se ha ido perdiendo un poco ... la pedida de mano

era un paso más que socialmente se esperaba y eso marcaba un cambio en tu nivel de compromiso con la otra persona y su familia ... si ya estabas pedida y, más aún, estabas comprometida, era muy difícil que esa unión no llegara a concretarse ... la pedida de mano, es una ceremonia muy sencilla íntima y familiar, era seguida tiempo después por el compromiso, un ritual mucho más formal, mediante el cual los novios fijaban fecha de casamiento y socialmente daban su palabra de continuar la pareja, las familias se conocían y todos los lazos se afianzaban (Del Valle, 2001 citado por Quispe, 2019.p.65).

La pedida de mano en la cultura andina y quechua es una tradición popular en la cual, para los padres de la novia, se considera como una remuneración o recompensa hacia los familiares de la novia, en este proceso también se realiza la fijación de la fecha del matrimonio, siempre en presencia de la novia y el novio, y familiares de ambos.

Cuando se realiza la pedida de mano, en la misma comunidad no se presentan muchos inconvenientes para hacer la pedida de mano, porque dentro de una misma se practican las mismas costumbres, tradiciones y creencia, en cambio cuando son de comunidades deferentes algunas veces si se presentan problemas.

Después de que el padre hace las primeras indagaciones sobre las tradiciones y costumbres de la familia de la señorita, prosiguen con llevar coca, cerveza, galletas, dulces, gaseosas, pero esta debe llevarse en par. El padre del joven llevará una chuspa llena de coca y alcohol, y de igual manera la madre lleva consigo “tari” también con coca, para que de esta manera se pueda dialogar con los padres de la joven (Fernández, 2018).

La pedida de mano con normalidad se realiza por las noches, estos para que no se enteren las otras familias o las personas de la comunidad, solo se realiza con la participación de familiares cercanos de la familia, los cuales acompañan en todo el proceso; principalmente se realiza en un día sábado y algunas veces otros días, pero nunca se realiza en un día martes ni viernes por que ellos consideran que es son días malos, eso por costumbre de la comunidad. La informante, Genara manifiesta:

“Cuando han hecho pedida de mano de mí, han venido mi esposo, sus padres y en compañía de sus familiares, me recuerdo que eran varias veces, pero en última vez trajeron comida, bebidas, pero en cantidad cada uno con sus pares, me recuerdo que trajeron un gallo y una gallina pelados enteros” (Informante 11MG, Pedida de la mano y amistad 06 de abril 2020).

Razones de la pedida de mano

En la cultura andina y quechua este tema de la pedida de la mano es considerado como una de las costumbres importante dentro de la futura familia que se integra en la comunidad; esto no es algo unificado es diverso, en este caso se menciona tres razones o motivos por cuales se realiza la pedida de mano a la novia o de la pareja:

- Decisión de casarse del joven

Una de las razones de la pedida de mano es cuando el joven les hace el pedido a sus padres sobre casarse y para lo cual se debe realizar el permiso a los padres de la enamorada; después de un tiempo adecuado de enamorados, en algunos casos solo a escondidas, el “wayna” joven ya desarrollado, determina casarse y enfrentar las cosas y para luego casarse y forma una familia en el futuro.

“Cuando tenía los 19 años de edad tenía mi enamorada que ya estábamos más de un año como enamorados, entonces conversamos y decidimos casarnos. Por esta razón les comunico a mis padres para poder pedir la mano de mi esposa Juana, pero ella no hizo tenía miedo sobre la reacción de sus padres sobre la relación” (Informante 5CJB, Matrimonio y Pedida de mano 14 de abril 2020).

- Decisión de los padres

Es otra de las razones de la pedida de mano, que consiste en que los padres, principalmente el padre decide que su hijo se case por lo cual hacer la pedida de mano a una “sipas” una joven mujer, para que sea la

esposa de su hijo. En este caso el joven no tiene una enamorada determinada, en algunos casos por la timidez o por miedo.

Algunas veces los padres determinan con quien se case su hijo por conveniencia, viendo el futuro de su hijo. En épocas pasadas esta práctica era común ver en algunas familias, pero hoy en la actualidad ya no se ve por lo mismo que no es adecuado en estos tiempos.

“Una noche escuche llegar personas a la casa, no sabíamos de quienes eran, pero luego su padre de mi esposo hablo diciendo “hampurisaq” en español estoy viniendo. Luego pasaron a la casa y pidieron la mano para el matrimonio, y así acepte como mi esposo” (Informante 26RJ, Pedida de mano, 19 de setiembre 2020).

- **Embarazo de la joven mujer**

Dentro de las razones de la pedida de mano a nivel de la comunidad es cuando la “sipas” joven mujer se embaraza de un “wayna”, su joven enamorado. Cuando los padres de la señorita se dan cuenta, por lo general es la madre quien se da cuenta de este problema, entonces le pregunta a la señorita sobre su situación de embarazo, la joven por miedo no quiere hablar; pero, finalmente avisa para quien está embarazada. Una vez Enterado sobre el embarazo los padres de la joven señorita, comunican el hecho a los padres del joven varón y que deben formalizar esta relación para no deshorrar a su hija. Por su puesto que le genera molestias a nivel de la familia. En este caso enterado los padres y preguntando a su hijo, realizan la pedida de mano de acuerdo a sus costumbres, en esta vez se realiza más rápido por ser un caso especial.

“Yo estaba embarazada casi dos meses y estuve preocupada, pasaba el tiempo mi vientre se notaba y un día mi madre se dio cuenta y me preguntó y no podía como avisar sobre mi problema y llorando le avisé a ella y a mi padre; mi padre fue a su casa de mi enamorado del quien esperaba un bebe. Para poder

formalizar con la pedida de mano” (Informante 3CB, Embarazo antes del matrimonio, 13 de febrero 2020).

- **Momentos de la pedida de mano**

Durante el desarrollo de recojo de información, en las entrevistas y observaciones realizadas sobre este tema, se pueden apreciar dos momentos importantes que los entrevistados identificaron como importantes durante el desarrollo de la pedida de mano.

Algunos informantes manifiestan que pocas veces es necesario una tercera vez como insistencia para lograr este propósito.

a) Primera vez de saludo y aceptación

En el caso de la pedida de mano en la comunidad de San Mateo Cuturi es un espacio marcado antes del matrimonio, una vez tomada la realización de esta costumbre, para lo cual los padres del Wayna o joven realizan los preparativos necesarios de acuerdo a las costumbres del lugar, en el cual también se comunica y se hace la invitación directa a los familiares quienes estarán acompañando en este acto. Llegado el momento ya todos reunidos, lo primero que realizan es el acto de “Diosmanta mañariy” petición de Dios y de santa tierra Pachamama, en un ritual muy importante en este acto de pedida de mano.

Llegado la noche parten al domicilio del padre del “Sipas” joven mujer para poder llevar el saludo en primer lugar y dar el motivo de la visita de esa noche, el padre o uno de los familiares llama, luego sale el padre de la joven mujer, después de conversar por un rato, les hace pasar a la casa, en donde la madre del joven lo primero que hace es invitarle una porción de hojas de coca, luego chacchan la coca todos, después de conversar algunos temas diferentes, se da a conocer la verdadera razón de la visita, en el cual debe converse a los padres. Recibido la noticia, El padre de la señorita se enoja porque su hija se va a casar. Él la llama y le hace preguntas. La señorita responde evasivamente, pero si es sincera y estaba de acuerdo con el matrimonio, admite que es cierto, que ella y este joven quiere casarse. Esta reacción de los padres de la

joven depende de las circunstancias que se da este acto. No todos los actos de pedida de mano son iguales, pero por lo general llegan a un acuerdo positivo, pero en algunos casos quedando para preguntar bien a la joven si está de acuerdo con la propuesta, durante este momento se comparten licores para un poco familiarizar la noche. En esta vez se acuerda el siguiente retorno.

“Yo esperé este momento en donde vengan los padres de mi esposo, pero a su vez tenía miedo, yo sabía que ese día sábado iban venir sus padres, estoy escuchando a qué hora va a ladrar el perro, para saber que ya están llegando, tenía miedo de enfrentar frente a todos sobre nuestra relación sentimental, era difícil, pero lo hice y aceptaron mis padres, por primera vez nos hicieron sentar juntos y nos preguntaron sobre la relación que teníamos” (Informante 22PL, Recomendaciones a los recién casados, Pedida de mano 12 de octubre 2020).

b) Segunda vez o sart'ay

Padrino algunas veces a petición de los familiares de la joven mujer, según la historia de la comunidad esta costumbre se mantiene viva, los informantes manifiestan que siempre lo hacen esta costumbre antes del matrimonio. Esta vez el procedimiento de la pedida de mano tiene el mismo proceso, pero esta vez más tranquilos porque ya hubo acuerdo en la fecha anterior, aquí ya todo es alegría los padres de la señorita ya conformes y decididos para autorizar el matrimonio de su hija.

Seguidamente se realiza la entrega de “Tínka” a los padres de la joven, que consiste en dos botellas de alcohol preparado con dos istallas con coca, manta pequeña donde se amarra coca, como punto de partida de esta costumbre, los cuales serán retribuidas a los padres del novio cuando se termine. Posteriormente se desarrollan tres actividades como parte de esta costumbre que son:

Entrega del Inku.- En la pedida de mano de una señorita, la parte más importante es la entrega de “Inku” que es un conjunto de alimentos

como fiambre con productos de la zona como papa, chuño, chuño blanco, k'ispiñu, habas, maíz; acompañado de frutas de diversa clase, galletas, dulces, gaseosa, bebidas y también la carne de una gallina y un gallo pelado entero, todo ello amarrado en una manta grande todos los productos están conformados todos en par, ninguno debe ir impar como señal de unión de dos personas. Son entregados a los padres de la joven mujer como recompensa por su hija que han tenido. Al día siguiente después de esta costumbre los padres de la joven mujer comparten los alimentos y productos con los familiares que no han asistido, indicando que ha entregado a su hija y que deben participar en el matrimonio de la pareja en el futuro.

Preguntas a la nueva pareja. - Después de hacer la entrega de los presentes "Inku" a los familiares de la joven mujer, los padres invitan a las jóvenes a sentarse juntas, donde los padres comienzan haciendo preguntas sobre su relación: ¿Cómo se conocieron ustedes dos? ¿en qué parte se conocieron? ¿Es cierto que ambos se aman? Este es el momento de que los jóvenes responden y expresen sus opiniones a través de las respuestas que proporcionan ambos. Y de igual forma también la familia de la señorita interrogara al joven varón ¿a mi hija la quieres de verdad? ¿a mi hija no vas hacer llorar? Estas preguntas las hacen los padres de ambos jóvenes para poder dar la conformidad y compromiso de la futura pareja. y prometen comportarse de la mejor forma posible y como gente.

Tras escuchar las respuestas de los jóvenes, la pareja se arrodilla ante los padres de la joven señorita para pedir perdón, pero los padres de la señorita "Sipas" anuncian que serán una buena pareja, digna de su edad. No podemos separarlos ahora, si los separamos después pueden reclamar y seguir a alguien en la casa para desquitarse y no podemos objetar eso. Desde entonces se ha planteado la hipótesis de que el proceso central de la propuesta de matrimonio, siguiendo una serie de eventos realizados por los padres del joven, en los que los familiares del hombre estaban presentes para presenciar este evento también tiene un papel muy importante que juegan los padres y todos los presentes. El

destino lo quiso y nuestros hijos estarán juntos y no nos podemos oponer a esto. Bueno todos tenemos pareja, hasta las palomas tienen pareja así es la vida. En este proceso juegan un papel muy importante los familiares del joven presentes como testigos del compromiso de los padres y el joven varón. En este proceso juegan un papel muy importante los familiares del joven varón como testigos del compromiso de los padres y el joven varón con la familia de la joven. Los padres de ambos jóvenes ya sea del varón como de la señorita expresan haber encontrado a su hijo y de la mujer de igual forma dicen encontrar a su hija, eso es aceptar totalmente el compromiso.

Recomendaciones a la nueva pareja.- Durante el desarrollo de la pedida de mano, es importante hacer las recomendaciones “K’amikuy” a la nueva pareja para que puedan realizar convivencia y vida de familia en el futuro, en este caso las recomendaciones las hacen primeros los padres a partir de la experiencia del matrimonio, donde también expresan que a partir de hoy ya no serán jóvenes, asuman el rol de “Runa” persona o gente, debe portarse como “Qhari” varón y “Waymi” mujer, aquí se acabó su soltería, aprendan a convivir en esta comunidad.

No te hemos vendido para mi coca, es tu voluntad de vivir con este joven, respeta a tu suegra igualmente a tu suegro, a las hermanas y los hermanos de tu esposo, respétalos. Debes tener cuidado, de no faltarles el respeto. Practica buenos modales para todos en general, no te olvides de decir papá, mamá con respeto. ¿Me escuchaste? Esas cosas son fáciles de hacerlo. Sí, papá, responde la señorita a sus padres. Las personas hablarán mal de nosotros diciendo que no le enseñaron buenos modales a su hija. No le hablaron, Ahora bien, debes saber en qué momento tiene hambre tu esposo, cocinarás en su momento. Si haces eso estaremos contentos. Eso es todo lo que quiero decirte.

“Cuando mi madre me hizo las recomendaciones esa noche cuando han pedido la mano, me hablaron de su experiencia, ese rato pensé que era difícil de cumplir, me llego al sentimiento, me puse a llorar mis lágrimas salían de pronto, me dijo incluso

que yo no te estoy vendiendo para mi coca ni otra cosa, es tu decisión, un día no me regreses llorando por algo que te pase”
(Informante 28RJF, Pedida de mano y Sacada de la cadena, 02 de agosto 2020).

Cambio de traje de la señorita.- Luego de terminar con las recomendaciones, los familiares de la joven señorita hacen la invitación para que se cambie la ropa que tiene puesta, entonces la novia procede a cambiarse la ropa que este puesto, que son considerados como la ropa de soltera, son las costumbres de la comunidad: cuando empieza desvestirse sus prendas la señorita, la madre de la señorita le entrega las nuevas prendas de vestir, los cuales consisten en pollera, lliklla, mantón, zapato, sombrero, chompa y entre otros, los mismos que deben ser nuevos.

Ya a la madrugada del día siguiente antes de que amanezca y cuando ya todos están embriagados, proceden a llevárselo a la muchacha o señorita, en este caso cuidando mucho para que no se regrese o escape cuando están llevando; en el momento de llevar a la futura novia, entonces lo hacen realizando cantos que se realizan en estas ocasiones, algunas de las letras dicen así: “paloma wawata tarimuni” me encontré palomita bebe, con gran alegría y júbilo llegan a la casa del padre del novio, donde tienen que amanecer sin dormir hasta la salida del sol, como señal de ganar suerte y que sean felices en este matrimonio.

“Cuando ya terminaron de hacer recomendaciones para mi vida de parte de mis padres y también de parte de los padres de mi novio, entonces mis padres me entregaron ropa nueva para cambiarme, entonces me he cambiado con la ropa que me entregaron en ese momento, luego salimos de la casa junto con los padres de novio. (Informante 26RJ, Pedida de mano, cambio de traje” (Informante 28RJF, Pedida de mano, 02 de agosto 2020).

4.3.2.5. Sirvinakuy

Consagrado por las costumbres de muchos siglos y de innumerables generaciones, sobreviviendo a todos los cataclismos de la historia;

venciendo, a través de las distintas épocas, a las prohibiciones de virreyes y arzobispos, corregidores y gobernadores, el "sirvinacuy" se mantiene como uno de los símbolos invictos de la raza aborígen.

Es que la institución se identifica con la raza. Abolir al "sirvinacuy" equivaldría a abolir al indio, es decir, a cuarenta millones de hombres que viven en las cordilleras andinas. Por eso es que, seguramente, algunos juristas opinan, antes bien, por la conveniencia de dar a esa institución carta de ciudadanía jurídica, incorporándola a la estructura del Código Civil Peruano (Mac-Lean y Estenos, 1941).

El matrimonio a prueba o "sirwinacuy" mantiene caracteres esenciales en las comunidades indígenas del Perú, varía sus signos o expresiones adjetivas, en función del medio geográfico. En algunos agregados aborígenes de los departamentos del norte en la noche del desposorio se estila la ceremonia llamada del "encierro", en la cual la madrina comprueba, después de sacar una fina bayetilla del tálamo nupcial y ponerla a la vista de todos los concurrentes, si la desposada ha conservado su virginidad y no ha vivido antes en "sirwinacuy". En este caso es acreedora al repudio del grupo, pudiendo el desposado devolverla a sus padres (Mac-Lean y Estenos, 1941).

El sirwinacuy o matrimonio de prueba es una costumbre muy antigua de la zona andina y quechua del Perú. Esta costumbre es practicada por la mayoría de los campesinos o los pobladores de los andes. Se trataba de una convivencia de los novios previa al matrimonio, que tiene una duración de mes, incluso en algunos casos es más prolongado que puede llegar hasta un año, esto depende de los familiares como se organizan con la organización del matrimonio. Pasado este tiempo, el novio tiene que hablar con la participación de los padres con los padres de la novia y pedir permiso para casarse con ella. Si los padres de la novia están de acuerdo, se celebra el matrimonio que se concreta en la unión entre los novios.

El sirwinacuy consistía en un pacto realizado entre la familia de una mujer pretendida y el pretendiente de la misma, mediante el cual éste último ofrecía regalos y ofrendas a la familia de la mujer a fin de que ella pueda

ir a convivir por un periodo de tiempo con él a fin de evidenciar si la convivencia era armoniosa. Una vez que era aceptada la propuesta, la mujer vivía con el pretendiente realizando labores domésticas, pero, además, la convivencia también se realizaba a nivel sexual; es decir, que tanto la pretendida como el pretendiente podían mantener relaciones sexuales como si ya conformasen un matrimonio. Si la convivencia no era armoniosa, la mujer pretendida regresaba a casa de sus padres y según lo pactado se devolvían los regalos dados inicialmente (Cerna, 2017).

Es una costumbre muy antigua que sigue vigente de generación en generación en la comunidad de San Mateo Cuturi, desde que el joven trae a casa a la persona que ha escogido como compañera de vida hasta el momento en que comienza la convivencia "sirwinakuy", este periodo tiene una importancia marcada; porque, es aquí donde dos jóvenes se conocen mejor sobre sus defectos, comportamientos, creencias, genios y valores a nivel familiar y entre otros.

El término servinakuy no es quechua ni castellano, sino un híbrido surgido durante la Colonia. Se forma con la abreviación castellana servi, alusiva a servicio, y el afijo quechua nakuy, que tiene una connotación de mancomunidad, ayuda o participación. El vocablo resulta así suficientemente expresivo, aunque eufemístico. Señálese, por lo demás, que este nombre, aunque es el más conocido referencia en el Perú occidental, no es unánimemente utilizado por quienes practican esa forma de unión marital (Cornejo, 1981, p. 30).

Además, el "sirwinakuy" tiene una formalidad y consistencia en el ámbito de la comunidad, debido al ritual simbólico en el que representa esta costumbre. Según una de las informantes 10ME se sabe:

"Tenemos que conocernos muy bien, las parejas para casarse, porque nos casamos para toda la vida, por eso vivimos juntos durante un tiempo, hay que ver si es fuerte, si trabaja bien en la agricultura serio en sus actos, si demuestra respeto por mí y mis hijos, hace bien las cosas; Él también me va observando si hago las cosas con rapidez, como soy haciendo trabajos de cocina, y todo lo

relacionados a las labores de trabajo de la mujer, trabajamos, sembramos y cosechamos nuestras cosechas producidas, incluso en la cocina nos conectamos si realmente estamos de acuerdo, luego comunicamos a nuestros padres que estamos listos para casarnos y de esta forma hacer una familia" (Informante 10ME, sirwinakuy y convivencia, 23 de marzo 2020).

Si en este período de convivencia de los dos jóvenes, se comprenden antes de que se pueda definir la fecha del matrimonio, si los padres están de acuerdo, entonces se tendrá que fijar la fecha del matrimonio en cuántos meses o años tendrá lugar la celebración del matrimonio, pero en cambio, sí en este tiempo la pareja no responden, entonces hablan con los padres, se conocen los motivos, y deben aprobar la separación, cada cual sigue su propio camino, continua la vida; si hay hijos de la pareja, deciden con quién se quedarán y llegan a un acuerdo, asumiendo la responsabilidad del cuidado los hijos.

La informante que precede, manifiesta al respecto:

“Yo con mi esposo nunca habíamos conversado, claro que le conocía pero jamás cruzamos ni una palabra, pero nuestros padres en una fiesta de la comunidad habían conversado y que nosotros teníamos que casarnos, entonces una noche llegaron a la casa los padres y familiares también el joven que sería mi esposo, en ello me comunican las razones por lo que estaban en la casa, me preguntaron si yo quería vivir con él, sin pensar mucho y asustada en ese momento acepte la propuesta, seguidamente me han hecho sentar junto a él, y empiezan a tomar al llegar a un buen acuerdo; luego pasado la media noches me aliste mi ropa y me llevaron junto con ellos y empezamos a vivir en la vivienda de padres de mi esposo” (Informante 10ME, sirwinakuy y convivencia, 23 de marzo 2020).

Sobre este tema se tiene el testimonio siguiente:

“Mis padres, hace más 20 años, nuestros padres ya habían hablado y habían llega a un acuerdo, recién acabábamos de nacer y en ese

momento decidieron que cuando seamos jóvenes nos casaríamos, se hicieron muy amigos, así como han quedado, hace un años nos hicieron reunarnos, luego de eso estamos viviendo aquí en la casa de mis padres, ya llevamos una año de vida en común juntos, así tenemos que casarnos, eso es el camino, me sentía feliz, pero a veces preocupada, ya que soy hija única, no puedo hacer desobediencia hacia mis padres, es nuestra costumbre" (Informante 11ME, sirwinakuy, 23 de marzo 2020).

Normalmente los jóvenes llevan a la señorita que han elegido como pareja a sus padres antes de entablar el diálogo con sus padres, así comentan sobre eso, cuando los padres de los jóvenes lo aprueban, entonces, el joven lo lleva a su domicilio; Por otro lado, cuando los padres de los jóvenes no lo aprueban esta unión, los jóvenes por lo general demuestran rebeldía escapándose.

Actualmente, el sirwinakuy, que significa en castellano el período de prueba o prueba antes del matrimonio ha desaparecido, debido a la continua migración de la población joven en este lugar, las personas migran, luego de ello regresan con otros valores, ideas o pensamientos.

4.3.2.6. Los padrinos en el matrimonio

En la cultura andina y quechua, los pobladores de la comunidad de San Mateo Cuturi, vamos encontrando términos que se practican en el ámbito comunal y de la familia, como: “qhachum” la nuera, “qatay” el yerno, los mismos que se logra después del matrimonio, finalmente la categoría denominada “runa”, que en plural es “runakuna” son personas o gente; de igual forma el término “runachakuy”. El termino padrino es muy importante dentro la cultura andina y quechua; los padrinos tienen una responsabilidad directo sobre los ahijados, en cual orienta, apoya y dirige para insertarse en la vida social en la comunidad, asume el rol de ser considerado como los segundos padres, donde someten en observación permanente a los ahijados, para que de tal manera no se pueda dañar su reputación como poblador de la comunidad.

En un matrimonio por lo general existen dos clases de padrinos, uno de ellos es: el “ara” padrino y madrina o padrinos menores, por otro lado, tenemos el “hatun” padrino y madrina o padrinos mayores, respectivamente.

El padrino de aras es el encargado de guiar todo el desplazamiento con sus costumbres en el matrimonio, por lo que es considerado como el que abre el camino o pase de la comitiva de la boda, denominado como “ñayan kichaq” el que abre el camino.

En la celebración del matrimonio, los padrinos son considerados como testigos, porque durante la celebración del matrimonio certifican las normas de conducta y reglas en este fin, son como los garantes de la celebración del matrimonio, pero en la concepción familiar y de la comunidad se considera padrinos de los novios; y entre los padrinos y los padres de los novios se genera un lazo de compadrazgo, son compadres en adelante.

Elección de los padrinos. Es un aspecto importante la elección del padrino, en razón de que son considerados como los segundos padres y por lo tanto serán los que guiarán con responsabilidad a los novios. Es por ello los padrinos deben ser considerados de mucho respeto, en la elección de los padrinos, por lo general es determinado por los padres y el novio o novia, pero en el caso que los novios no tienen una buena reputación, entonces algunas veces los padrinos elegidos no aceptan ser padrino del novio o novia, para no tener problemas en el futuro; en algunos casos se ha tenido experiencias de elegir como padrino a un familiar o hermano o hermana mayor de los novios. Esto solo en casos en que los padrinos elegidos no aceptan ser padrinos.

“La elección de los padrinos es responsabilidad de los padres, en el caso mío cuando nos casamos antes de ir a visitar para poder suplicar como padrino me cuentan mis padres, de quien era nuestro padrino, era un señor muy recto y ya había hecho casar varias parejas, era respetable en la comunidad, también había tenido estudios primarios

en una escuela y siempre nos explicaba las cosas” (Informante 9MC, Elección de pareja y elección del pedrino, 14 de julio 2020).

a) Elección del padrino grande o el primer padrino

Para la elección del primer padrino, los responsables de conseguir y elegir al padrino mayor “hatun padrino” son los padres del joven novio, en este caso se debe tomar en cuenta el criterio y sabiduría para poder elegir de parte de los familiares del novio.

b) Elección del ara padrino o el segundo padrino

El “ara padrino” también es conocido con el nombre de segundo padrino, en algunos casos es conocido como el padrino menor, por lo general son los padres de la mujer o de la novia los encargados de elegir y conseguir con la consulta previa a los novios, para que no haiga desconformidad en adelante.

Una vez realizada los padres de la novia, igualmente del novio, realizan los preparativos para poder realizar la visita, para poder tomar como padrino de uno de los novios, no todos los padrinos aceptan en la primera visita, porque los padrinos piden tiempo para poder pensarlo y analizar el comportamiento de los novios, es necesario realizar la segunda visita para la aceptación, es en este momento cuando se hace presente el cariño al padrino que consta en cerveza, frutas pan, como señal de agradecimiento.

“Cuando fuimos a suplicar o tomar como padrino a mi padrino grande, hemos realizado la visita en dos oportunidades, en la primera solo conversamos y no nos aceptó, nos ha dicho que lo pensaría mejor y que nosotros no le traeríamos ningún problema en el futuro, entonces regresamos en la fecha pactada y recién nos aceptó, en donde puso sus condiciones para que nosotros nos podamos comportarnos de forma adecuada” (Informante 9MC, elección de pareja, 14 de julio 2020).

c) Requisitos para ser padrino y madrina

En la convivencia de la cultura andina y quechua, existen muchos requisitos para poder estar considerado como padrino y madrina. Ser personas con prestigio, con un comportamiento adecuado de tal manera que sus ahijados puedan seguir los mismos pasos que los padrinos, sean buenos, honestos, trabajadores, por último, la condición más importante es que estén casados y haber recibido al sacramento del bautismo. Porque si el matrimonio se realiza en lo religioso y civil estos requisitos serán importantes.

4.3.3. El matrimonio

4.3.3.1. El matrimonio o kasarakuy

El matrimonio como una institución social y legal se deriva del derecho y la práctica romana. Su origen etimológico es la expresión *matrimonium*, es decir, el derecho que puede adquirir la mujer como también el varón como resultado de este acto. Se puede considerar como un contrato, formalización o ceremonia pero que se crea la unión matrimonial.

El matrimonio se define como la unión de dos personas varón y mujer, "esposo y esposa" el cual se realiza frente a la ley, como religioso o civil. Donde se genera derechos de ambas partes, esto comprende la sexualidad, unión permanente y vida en común como familia.

El matrimonio es una de las costumbres más importantes porque da accesibilidad a diversos puestos rotativos dentro de la comunidad campesina, como por ejemplo el teniente gobernador (autoridad tradicional), autoridad comunal o junta directiva de la comunidad, ya sea presidente comunal, o miembro integrante de la junta, o comités especiales que funcionan; también a partir de ahí puede asumir otros cargos como alferado que es responsable de organizar la fiesta patronal de la comunidad, o el santo patrón, por ejemplo, en poder de la pareja es reconocido.

Los términos que indican a la persona casada también cambian, el hombre se convierte en "qhari" en castellano varón; y la mujer "warmi", como una

demostración del estado social alcanzado con el matrimonio nivel de la comunidad.

La nueva pareja casada construirá de forma obligatoria su “wasi” o casa, en el sentido de "hogar" para que de esta forma busque su independencia de los padres principalmente, formando un nuevo núcleo familiar con autonomía de la pareja, pero al principio con la influencia de los padres y parientes cercanos por afinidad.

El matrimonio consolida la posición de la persona a nivel del grupo social dentro de la comunidad y se configura como un aspecto trascendental de su identidad personal. Para alcanzar el estado de qhari, la persona, tanto qhari como warmi, mantiene la continuidad de estar de acuerdo con las normas sociales de la comunidad para mantener este estado; esta situación puede ser cuestionada si no se respetan los cargos o responsabilidades de rotación obligatorios o si se usa un comportamiento inapropiado que se salen del marco general de comportamiento.

Según la tradición de la comunidad, las personas que se han casado a partir del cual asumen una responsabilidad de familia dentro del orden social, de igual forma los pobladores ven este matrimonio de la familia como una unión fuerte entre ellos, que nunca se separen en el futuro, a eso invocan todas las peticiones que realizan antes, durante y después del matrimonio dentro de los retos que se hacen, eso también expresa la convivencia en la cultura andina de la zona y tiene bastante enraizada desde tiempos muy antiguos. Hay creencias de los pobladores que el matrimonio de realizarse en un año par, para que este matrimonio sea exitoso, de preferencia en el mes de agosto, consideran un mes caliente, un día sábado por ser un día especial en las costumbres de la comunidad.

La meta de todos los actores del proceso matrimonial es el establecimiento de una familia viable que esté basada en una nueva familia nuclear. Argumentaré que estos objetivos son los que confieren su importancia capital a los individuos comprometidos, así como a la comunidad, considerada como una totalidad; y que los aspectos de la alianza matrimonial tienden a limitarse a la esfera ritual, durante los ritos de crisis de la vida. De hecho, se debe notar que

el proceso del matrimonio sirve para apresurar la desintegración de los grupos preexistentes de solidaridad en la sociedad qolla y contribuye a la ruptura de las relaciones preexistentes (Mayer y Bolton, 1980, p. 329).

El matrimonio implica compartir un destino, entregarse, amarse. Una comunidad de vida plena de existencia entre dos personas que se fijan un destino común. En conjunto, ese binomio de vida va a integrarse en compromisos que dejan de lado lo personal para sumar esfuerzos y llevar a cabo actividades afines con un mismo proyecto de vida que se encuentra consolidado por el grado más alto de afectividad. Matrimonio es aquella unión que busca atar cabos para llegar a un puerto común (Varsi, 2011).

El matrimonio dentro de la cosmovisión andina y quechua se considera como un paso importante en la vida de una persona. Según los informantes, el matrimonio es un hecho muy importante para los pobladores de la comunidad, particularmente para los varones, porque les permite participar en todas las actividades de la comunidad.

Con el matrimonio, los novios se vuelven independientes, son responsables de sus acciones, se esfuerzan por tener una familia unida y sólida, y a partir de ello son tomados en cuenta en las obligaciones que se tiene a nivel de la comunidad, que contribuya al progreso y cumpla con las reglas establecidas en la comunidad.

El matrimonio es un rito o ceremonia que marca una etapa en la vida del ser humano y que varía de acuerdo al contexto, al país, a la cultura, a la posición económica, etc. Mientras para determinados grupos puede ser algo muy íntimo o personal, porque es la unión de dos personas, en la cultura aymara implica algo más, ya que toda la comunidad (o vecindario) está implicada y tiene que estar reunida para recomendar a la pareja en el nuevo camino que está a punto de emprender; también para que todos los comunarios o vecinos sean testigos de este gran paso para la pareja. En la fiesta del matrimonio salen a relucir todas las costumbres o ritos que cada pueblo posee y la forma en que influyen en sus habitantes (Choque, 2018).

Casarse en quechua significa "runachakuy" convertirse en persona; como uno de nuestros informantes, nos habla sobre el matrimonio:

“El matrimonio es la unión de dos personas, para ellos el matrimonio no solo une a la pareja, sino que también significa responsabilidad en todos los aspectos de la vida familiar y la creación de nuevas relaciones a un nivel superior, comunal y familiar, el matrimonio es runachakuy una gran responsabilidad de pareja, pero a su vez también es una alegría para los padres y de la pareja” (Informante 5CJB, matrimonio, 14 de abril 2020).

4.3.3.2. Importancia del matrimonio

El matrimonio marca importancia en el contexto cultural andino quechua, en algunos casos son muy simples, realmente no hay interés en la vestimenta de la novia o el traje que lleva del novio, ni en la decoración del ambiente de matrimonio, en resumen, no hay interés en lo material.

El matrimonio es importante en la vida de los novios, porque es una etapa donde ambos se unen en ceremonia con el corazón limpio y abierto y la convicción de tener el amor suficiente para permanecer juntos al lado del ser querido para siempre.

El matrimonio es una unión socialmente reconocida entre personas del sexo opuesto y su importancia como institución social prevalece al proporcionar una base estable. Se considera matrimonio, dentro de la comunidad de San Mateo Cuturi, la misma que se observa como la unión de dos personas con reconocimiento social, cultural; un paso más importante que una persona tiene en la vida. De acuerdo a nuestro informante, mencionó que el matrimonio es una unión entre un hombre y una mujer y también es una gran responsabilidad, como nos menciona nuestro informante:

“El matrimonio es la unión de dos personas de sexo opuesto (qhari-warmi), un varón y una mujer que se casan para formar una familia. Tener esposa e hijos es una gran responsabilidad, la mayoría de los jóvenes y señoritas no entienden a nivel de la comunidad, porque también están viviendo al lado de sus padres, cuando te casas te falta

muchas cosas, necesidades y la comida” (Informante 12MR, El matrimonio o kasarakuy, 03 de mayo 2020).

Entonces, hablar de matrimonio no se trata solo de unir a dos personas, porque la relación entre esposo y esposa es la relación importante en la nueva estructura familiar. Construir estos lazos entre parejas puede llevar a la expansión de la relación matrimonial. Por lo cual, el matrimonio es considerado como el paso más importante en la vida.

Según lo que nos cuentan, la pareja vive un tiempo determinado en la casa de los padres del novio, en algunos casos en la casa de los padres de la novia, antes del matrimonio. Entonces, si vives con los padres que dependen de ellos, significa que los novios adquieren nuevos comportamientos sociales. Esta es una de las razones por las cuales la pareja opta por un matrimonio anticipado. De hecho, después del matrimonio, la pareja pasa de un mundo dependiente a un mundo independiente en el que se ocupan de sus propios intereses y futuro, en el que la pareja, a través del matrimonio, recibe una cantidad considerable de dinero a través de "aynis", regalos y otras cosas que son cuidadosamente utilizadas y en algunos casos tiene una mala administración por los recién casados. Esto les permitirá pasar a formar parte de vuestro capital en la nueva vida que viven juntos.

Según el testimonio de un informante, mencionó que los jóvenes se casaban para formar una nueva familia, un nuevo hogar que requiere dinero a este respecto, tenemos el siguiente testimonio:

"Los jóvenes se casan porque quieren encontrar un nuevo hogar, quieren separarse de sus padres, necesitan dinero para eso, pero como sobrevivirían sin plata, se casan, por lo que se recolecta mucha plata en el matrimonio, cuando se casan se junta bastante dinero. Es muy importante el matrimonio, el cual consiste en la unión de dos personas que se casan por amor y también es sagrado y que cuando te casas eres respetado por los demás, como persona” (Informante 6CJA, celebración del matrimonio, 20 noviembre 2020).

4.3.3.3. Matrimonio religioso y civil

Para la celebración del matrimonio civil y religioso la pareja de novios acompañado de sus padrinos o testigos se trasladan desde la comunidad campesina de San Mateo Cuturi, a la capital del distrito de Arapa donde se ubica la parroquia y la municipalidad distrital. Los novios con motivo del matrimonio religioso y civil se trasladan desde su comunidad en caballos, luego en bicicleta, y en la actualidad se utiliza la unidad móvil (automóvil) que se contrata para tal fin, de ida y vuelta.

El matrimonio en el contexto de la iglesia católica o canónica es un sacramento que se celebra para la unión de los novios en Cristo y con la iglesia. El día del matrimonio, la pareja de novios se casa acompañado de los padrinos o testigos, los padres, hermanos y familiares llegan a la iglesia del distrito de Arapa. La pareja de novios, el ara padrino llevando el ara plato, el padrino grande, las esposas de los padrinos, son las primeras personas que hacen el ingreso al interior de la iglesia, una vez adentro se acomodan, conjuntamente con sus ahijados, siempre los novios se ubican en el medio, y a su izquierda está la novia, al lado derecho del novio está el padrino grande, luego el padrino de aras; en el caso de la novia en su lado izquierdo esta la madrina grande y la madrina de aras, en ese orden que se mantiene durante toda la celebración del matrimonio.

Celebración del matrimonio religioso

Una vez dentro en el interior de la iglesia, el párroco del distrito de Arapa procede con la celebración de la misa de matrimonio para lo cual se desarrolla el siguiente rito del matrimonio:

El rito del matrimonio

Los novios tienen que responder a la vez a estas tres preguntas previas antes de darse el sí mutuo para unirse en matrimonio. Son las tres preguntas clásicas del matrimonio, si responden negativamente a alguna de ellas, o se mintiera a la hora de dar la respuesta, el matrimonio no sería válido.

Escrutinio. - En el paso a paso de la misa, el rito del matrimonio inicia después de la homilía y se abre con el escrutinio, en el que el sacerdote preguntará si están allí libres, por voluntad propia, sin ser forzados; también les consultará si están dispuestos a amarse y respetarse el resto de sus vidas y si recibirán amorosamente a los hijos, bajo la voluntad de Dios.

Al finalizar la ceremonia del matrimonio, el ara padrino procede a retirar la cadena del novio y se lo coloca solo a la novia quien tendrá que llevar la cadena hasta la finalización de la ceremonia matrimonial, finalmente terminado el matrimonio religioso los novios y los padrinos salen de la iglesia, a la salida en la puerta de la iglesia los familiares e invitados empiezan a echar o lanzar arroz, misturas de color amarillo y blanco, de la misma manera la banda musical ejecuta una pieza musical clásico el kasasarisi o kasarakuy. Luego después de salir y descansar por un rato se dirigen al municipio del distrito de Arapa para la celebración del matrimonio civil.

Preparación para el matrimonio religioso

La preparación para el matrimonio es una las actividades que se tiene que hacer desde el momento en que se programa el matrimonio, pero en este caso se refiere a la preparación de los novios para este acto del matrimonio.

Los novios deben recibir charlas de orientación en lo que refiere a la convivencia de la vida familiar dentro de un matrimonio, analizar y conocer las responsabilidades que asumen los que reciben este sacramento que el matrimonio, en la vida dentro de la sociedad, los deberes y derechos y principalmente la vida armoniosa que deben llevar los futuros ciudadanos dentro de la comunidad.

La preparación de los novios se realiza esencialmente para el matrimonio religioso, lo cual se realiza con una anticipación de uno a dos meses, dependiendo de la parroquia donde se contraiga este sacramento del matrimonio, es realizado por los encargados de la parroquia.

En la comunidad actualmente existen los coordinadores litúrgicos, ellos son personas elegidas para este fin, que son parte de la parroquia del distrito de Arapa, reciben formación religiosa de parte de la parroquia, en todo lo

relacionado a la religión católica, anteriormente existían los llamados misioneros que participan de todas las comunidades. Entonces estos coordinadores realizan la preparación de los novios para el proceso de matrimonio religioso es este caso para el acto de celebración, las palabras que debe responder en el acto de celebración de este sacramento. Como relata un informante:

“El encargado de la parroquia de Arapa, nos preparan para el matrimonio religioso tres meses antes, en el cual recibimos charlas de reflexión, sobre la convivencia de pareja de casados, cuidado de los hijos y todas las recomendaciones para llevar la vida de casados de la mejor forma posibles en armonía con toda la comunidad y principalmente para la celebración del día del matrimonio”
(Informante 12MR, preparación para el matrimonio, 03 de mayo 2020).

Ara plato

El ara plato es una bandeja plana de forma circular, normalmente es responsabilidad del padrino de aros portar el ara plato durante la ceremonia del matrimonio.

En este plato de acuerdo a las costumbres se coloca la cadena, los anillos, y las doce monedas antiguas de plata, como señal de riqueza y la unión de la pareja. El ara plato debe estar tapado con una tela blanca especialmente para esta ocasión, la misma que esta bordada con figuras.

El cuidado del ara plato es de entera responsabilidad del ara padrino o padrino menor, quien es el encargado de cuidar durante el tiempo de duración de la celebración del matrimonio. Cuando el matrimonio se traslada al domicilio de los padres del novio, entonces el encargado de trasladar es también el ara padrino, por lo general es colocado en la mesa y debe estar cuidado.

Los anillos, la cadena y las doce monedas antiguas de plata, conforman el ara plato, que son conseguido por el ara padrino, por lo mismo es responsable de su cuidado, el mismo que le entrega en calidad de prestado, teniendo que ser devuelta una vez concluida la ceremonia de matrimonio, ósea después de 7 días. Las monedas que contiene el ara plato son monedas que no están en

circulación en el mercado son monedas antiguas. Al respecto uno de nuestros informantes dice lo siguiente:

“En la celebración del matrimonio religioso, es importante el ara plato, en el cual esta los anillos, la cadena y las monedas, mis padres me contaban que las monedas significan la parte de economía y el anillo y la cadena significan la unión de la pareja, que esto siempre es responsabilidad del ara padrino. Cuando no casamos la cadena nos sacaron después de una semana aproximadamente, en el cual se han juntados los padres y los padrinos en la casa mis padres” (Informante 16MT, matrimonio religioso y civil, 27 de febrero 2020).

4.3.3.4. Matrimonio civil

De acuerdo a las costumbres del distrito, una vez finalizado la celebración del matrimonio religioso, los novios y sus respectivos padrinos, el mismo que es acompañada de una banda de músicos se traslada con dirección a la Municipalidad distrital de Arapa, en el cual se desarrollará la ceremonia del matrimonio civil que estará a cargo del alcalde o el representante del Registro Civil de dicha municipalidad.

El matrimonio civil debe celebrarse ante la presencia del alcalde y el encargado del Registro Civil según las normas que establecen, como por ejemplo el Código Civil y con la presencia de dos testigos mayores de edad; acto que debe publicarse en diario local con anterioridad.

Inscripción y publicación del matrimonio

La celebración del matrimonio civil, previamente debe publicarse por norma, luego se celebra el matrimonio civil; una vez realizada la inscripción ya sea en la Municipalidad, como también en la Parroquia del distrito de Arapa, se realiza la publicación de este hecho de celebración con un tiempo de anticipación, para dar a conocer a la población sobre el matrimonio de la pareja, esto con la finalidad de que ninguno de los contrayentes tenga problemas en su vida pasada, como tener hijo no reconocidos o haber abandonado una relación de pareja, o abandonar otra mujer en estado de embarazo; ellos puedan acercarse ya sea a la parroquia o a la municipalidad

para poder poner impedimento de Ley y no pueda celebrarse o continuar ese matrimonio. Como se manifiesta:

“Algunas veces en la celebración del matrimonio se presentan personas para hacer impedimento de Ley, porque seguramente han tenido algún vínculo en su vida pasada con otra persona, los mismos que tengan hijos abandonados o separados (Informante 16MT, matrimonio religioso y civil, 27 de febrero 2020).

Celebración del matrimonio civil

Una vez finalizado el matrimonio religioso en la iglesia de la parroquia de Arapa se desarrolla la ceremonia del matrimonio civil, en esta costumbre los novios acompañados de sus padrinos se aproximan a la municipalidad distrital, donde el alcalde del pueblo celebrara el matrimonio civil.

El matrimonio se celebra en la municipalidad del distrito, públicamente ante el alcalde o responsables para este fin, una vez presentes los novios, los testigos y acompañantes, la autoridad municipal lee los artículos 234, 287, 288, 289, 290, 418, y 419 del Código Civil Peruano que data del año 1984, preguntando a cada uno de los pretendientes si persisten en la voluntad de celebrar el matrimonio y respondiendo ambos afirmativamente, en el cual se precisa las funciones y deberes que nacen del matrimonio que se está celebrando.

Luego, el alcalde o el responsable de registro civil en nombre de la Ley los hace firmar el acta de matrimonio a los contrayentes, testigos y el alcalde o responsables como señal de conformidad. Una vez finalizado esta ceremonia de matrimonio civil, el encargado hace mención de lo actuado indicando lo siguiente: “quedan unidos en matrimonio, el novio puede besar a la novia”. Luego del cual los responsables felicitan a la nueva pareja de recién casados y todos los presentes aplauden.

“Estando en el local de la municipalidad del distrito de Arapa, junto con mis padrinos, padres, familiares; el responsable de registro civil acompañado del secretario, hace la lectura de los artículos sobre el matrimonio, escuchamos sobre las responsabilidades de los casados y

al fin nos besamos con mi esposa en vista de todos los presentes y así termino la ceremonia en el municipio” (Informante 16MT, matrimonio religioso y civil, 27 de febrero 2020).

Terminado el matrimonio civil, la comitiva nupcial se sitúan en la puerta del municipio, donde los padres y seguidamente los familiares y amigos y amigas de los novios en señal de felicitación les echan a los novios con mistura de color blanca, arroz, flores y dulces para ejecutar dicha acción forman una fila, los primeros en echar mistura son los padres, seguidamente de los familiares y por último todos los presentes; luego brindan algunas cajas de cerveza, por lo general corren por la cuenta del primer padrino, quien se encarga de los gastos que se realizan durante esos momentos (Jiménez y Encinas, 2016).

4.3.4. Principales costumbres en el matrimonio

Durante el desarrollo del matrimonio en la comunidad se ha encontrado diversas costumbres propias de la comunidad, los cuales son practicadas desde tiempos ancestrales desde las décadas pasadas y que se mantiene por generaciones, pero también se ha encontrado que algunas costumbres de la zona se están perdiendo a lo largo del tiempo, junto con las generaciones actuales o de esta época. En este tema estaremos detallando las principales costumbres que se desarrollan en una celebración o fiesta de matrimonio en la comunidad.

4.3.4.1. Visita a la iglesia de la comunidad

Una de las costumbres que se mantiene hasta la actualidad es la visita a la iglesia en la comunidad. Después de la celebración del matrimonio religioso y civil en la capital del distrito de Arapa, los novios y acompañantes se trasladan a la comunidad. Una vez llegada a la comunidad toda la comitiva se dirigen a la iglesia que se encuentra en la parte Este, hacia el cerro en el cual le espera el encargado de la iglesia llamado pirvisti (una persona responsable, que conoce aspectos de la religión), ya dentro de la iglesia todos hacen sus oraciones y peticiones para los novios.

Luego el encargado les hace pisar con una cruz grande que es para esta ocasión y besan la cruz como señal de su fe, algunas veces con la presencia del coordinador litúrgico, en donde también hacen sus peticiones con mucha fe y

de todo corazón, para que les vaya bien en este matrimonio esto de parte de los padrinos, padres, contrayentes y todos los participan en ese momento. Para que de esta manera este matrimonio sea feliz sin ningún problema en el futuro dentro de la comunidad.

Esta costumbre se mantiene hasta la actualidad, tal como relata uno de los informantes:

“Antes de llegar a la casa del padre de mi novio, primero nos hemos dirigido a la iglesia para poder pedirnos a Dios para que en este matrimonio seamos felices y que no tengan problemas, tiene que pedirse de todo corazón y que Dios nos bendiga en este matrimonio, considero yo muy importante en este matrimonio” (Informante 16MT, matrimonio, visita a la iglesia, 27 de febrero 2020).

4.3.4.2. Celebración de la fiesta del kasarakuy o matrimonio

La celebración del matrimonio en la comunidad de acuerdo a la información de los informantes, en resumen, empieza desde la llegada de los novios y sus respectivos padrinos, luego se trasladan a la iglesia, en donde hacen sus peticiones y rezos para que este matrimonio sea feliz, posteriormente se trasladan al domicilio de los padres de la novia, de acuerdo a las costumbres, entonces una vez llegado hacen la ch'allada ya en la casa, y dan dos vueltas en el patio donde se celebra el matrimonio encabezados por el padrino menor, luego se ponen fila y les dan parabienes de parte de los familiares de la novia.

Seguidamente pasan a la ramada preparado en ese día y se desarrolla la fiesta del matrimonio, pero durante la fiesta de ese día deben dar tres vueltas bailando agarrados de la manos por toda la casa, acompañados principalmente de los familiares del novio, y también de los de la novia, demostrando siempre la alegría de fiesta, seguidamente al promediar las doce del mediodía se realiza el almuerzo del día a los invitados los alimentos que se preparaban antiguamente eran principalmente elaborados con alimento producidos en la comunidad como tal se preparan platos como el caldo de grano, (phata caldo) cebada palada en batan de piedra, un segundo acompañado con una porción de arroz y

la partes del fiambre conjunto de productos cocinados como papa, oca, habas, maíz, chuño, chuño blanco, actualmente es un plato de asado.

Durante el almuerzo, primero se atiende a los personajes importantes en jerarquía: padrinos, novios, familiares y todos los invitados en general, pero por separados, después de la comida siempre los padres de la novia hacen el agradecimiento sobre el alimento que han servido, y pidiendo disculpas se no estaba conforme.

Luego de la atención con alimentos, se realiza la apahata entrega de regalos de parte de los familiares de la novia, cajas de cerveza, t'ipay, colocar billetes en la prenda de los novios. Luego llegan los suegros del novio los cuales acompañan la fiesta, concluido la fiesta, después de completar las vueltas y finalizada la fiesta se trasladan a la casa de la novia.

Con un estruendo de un cohete parten al domicilio del padre del novio. A continuación, llegado el momento se trasladan al domicilio de los padres del novio, esto siempre es en ese orden primero en la casa de los padres de la novia, y luego en la casa de los padres del novio, para ello los padres y familiares del novio deben estar preparados en el cual reciben a la comitiva inclusive dan la señal de la llegada con uno o dos cohetes que revientan como señal de la llegada de los novios, en la llegada se realiza todos los rituales que se acostumbra en esta actividad, las tres vueltas en el patio o lugar de fiesta, las que siempre son al lado derechos a la inversa de las agujas del reloj, luego viene una costumbres expresarles parabienes a los novios y padrinos para lo cual se ponen de pie y en una sola fila con la mirada siempre al lado por donde sale el sol; en ese momento los padres del novio dan su parabién, acompañado de un abrazo, donde expresan las palabras como: “Diosninchispaq huramtaq kachun hinallataq bendicioninta qusunki” que sea en buena hora y que Dios te bendiga”. Comienza la celebración de la fiesta con el ofrecimiento de alimentos a todos los presentes, partiendo siempre de los actores principales en este caso los novios y padrinos de la fiesta, concluida esta actividad comienza la “apahata” los padrinos como palabra quechua, entrega de regalos, obsequios, dinero ya sea en cheque o monedas dependiendo de la voluntad y cariño de los familiares e invitados del novio, para apoyar y reforzar la nueva familia, por

que como nuevo tiene muchas necesidades para empezar la convivencia como familia, este aspecto es bueno destacar que en estas actividades lo que se busca es la práctica de la costumbre de la comunidad el llamado “ayni”, palabra quechua que significa reciprocidad, estos presentes ya sea en dinero o bienes, son registrados en un cuaderno exclusivo para poder verificar y devolver en lo futuro este acto, en la fiesta de la casa de los padres del novio, también deben de completar las costumbres de la comunidad, bailan las tres vueltas alrededor de la casa, igual agarrados de la mano solo con la diferencia de que en esta vez los que acompañan son los padres y familiares de la novia, donde la novia eran los padres del varón.

En ese momento de la entrega de los regalos los padres y familiares del novio, luego al final de la fila después del padrino menor, forman un callejón con dos filas ya sea de varones y de mujeres, todos los familiares del novio encabezados por los padres del novio y familiares e invitados de la comunidad y comunidades vecinas, con la finalidad de hacer presente, como señal de agradecimiento por los presentes alcanzados a los novios de ese momento, en el cual hacen tomar alcohol principalmente, vino, coca las mujeres, alguno galletas, caramelos; de acuerdo a la voluntad del participantes, los novios entregan recordatorios.

Apenas terminada la “apahata” o entrega de regalos, entran a la fiesta los suigrumasis, consuegros que vienen a ser los padres y familiares de la novia, “mujer” ya en la fiesta después de recibir alimentación los cuales ocurre cuando en ese momento de la entrega de regalos. Una vez terminado la entrega de los regalos entran a la fiesta los suegros del novios acompañados por los familiares lo primero que hacen los suegros es bajar los adornos que colocaron en la ramada donde se sientan los protagonistas de la fiesta de matrimonio, que son las palomas hechos de lirio planta que crece en esta zona del altiplano, adornado pintado lo cual siempre está a la vista en la parte visible de la ramada, la suegra o la madre canta y expresa algunas palabras como “kaytaq kay paloma wawayqa”, aquí está aquí está mi hija palomita, haciendo ver a todo el público agarrado en su mano, bailando y cantando de alegría; la fiesta comienza junto a todos los presentes e invitados de la comunidad y de las comunidades vecinas, en el cual también deben de cumplir las vueltas a la casa en tres oportunidades

bailando corriendo y agarrados de la manos, agrupándose y poniéndolos en el medio a los novios y los padrinos como señal de alegría, pero esta vez los que acompañan son los suegros y padres y familiares del novia, donde la novia eran los suegros y padres del novio.

Una vez ya en la noche se desarrolla la quema de cabellos entre los consuegros, en donde participan los novios, padrinos y familiares de ambos novios, bailan con la vela en la mano u quemando el cabello de sus suigrumasis.

Horas más noche, los encargados o los servicios, que apoyan y ayudan durante la fiesta hacen llamado a los padres y familiares directos y hacer pasar a un ambiente o cuarto donde también entra los novios y los padrinos con la finalidad de realizar las recomendaciones a los recién casados, la expresión que con frecuencia se escucha una frase como esta: “manañan wawaychu kanki, suigruykiq wawanmin kanki, allintachá puriycachanki y manachá nuqata ni sutiya aysachiwankichu, ama waqachinakuspa puriycachankichik, hinaspa ñaupaqman purinchichik qipata ñaupaqta q’awarisuspa. En castellano significa “ya no eres mi hija, eres hija de tu suegro y suegra. Te portarás bien y no harás levantar mi nombre ni mi honra, caminen sin hacerse llorar, avanzarás siempre fijándote adelante y atrás”. Finalmente, la fiesta llega a su fin.

Los novios se acomodan al medio, al lado derecho del novio está el *jach’a* padrino, y al lado de él, el *jiska* padrino; en lado izquierdo de la novia se encuentra la esposa del *jach’a* padrino, y al lado de ella, la esposa del *jiska* padrino. Así también observamos que en los banquillos del lado derecho se ubican el padre, la madre y los familiares del novio; de igual forma en el lado izquierdo se acomodan el padre, la madre y familiares de la novia (Jiménez y Encinas, 2016).

4.3.4.3. La música en el matrimonio

La música es fundamental en la fiesta de matrimonio de los comuneros de San Mateo de Cuturi, como en cualquier parte de zona andina, por lo cual durante el transcurso del tiempo desde las décadas pasadas hasta la actualidad ha ido cambiando, desde lo más sencillo hasta música bastante modernizado, con

equipos electrónicos de mayor potencia, instrumento muy sencillos y complejos en su ejecución.

Desde las épocas muy ancestrales de la década pasada la ejecución de la música estuvo por los músicos que practicaban del mismo lugar, los cuales tocaban la música del kasarasiri o kasarakuy, la clásica música del matrimonio, para lo cual se requiere una cantidad mínima de músicos para interpretarla melodía, que con normalidad integraban un numero de 4 a 5 músicos que interpretan principalmente un instrumento llamado “pito” un instrumento de vientos hecho a base caña tapado por los extremos, con huecos circulares, acompañados por instrumentos de percusión como son la tarola y el bombo con los cuales se ejecutaba la música.

Una vez concluida con los preparativos el día del matrimonio, después de servirse la comida, los músicos contratados para la ocasión empiezan a con la música, tema kasarakuy, junto a los músicos de la fiesta.

“Bueno en la época cuando yo me casé, la música solo era interpretado por músicos de la zona de la comunidad, que tocaban pito, no existía la banda ni mucho menos la orquesta o grupos musicales como ahora los hay, pero la gente que participaba en la fiesta bailaba con mayor entusiasmo y alegría, era único la fiesta” (Informante 8MA, la vestimenta y música en el matrimonio 03 de setiembre 2020).

Pasado los años la música fue adaptándose y cambiando a música interpretado con instrumentos de viento, donde ejecutaban los conjunto musicales llamados también banda de músicos, donde el instrumento principal era la trompeta y bajo, la diferencia es que esto estaban conformados por varios integrantes, tocan los siguientes instrumentos: trompetas, bajos, tarola, bombo, platillo, en este caso la banda de músicos ejecutaban temas de kasarasiri, también interpretaban otros temas bailables en la fiesta, en este caso los músicos del pito, también participan al inicio de la fiesta hasta la llegada de la delegación de los novios, luego continúan tocando acompañando a los suegros de la novia o del novio cuando realizan la visita en la celebración, ejecutando siempre la música del kasarakuy.

Con la aparición de los grupos musicales como orquestas y grupos musicales ellos fueron integrándose a la fiesta del matrimonio, finalmente también hacen su participación los cantantes de música folclórica y otros.

La banda de músicos sigue acompañando en las fiestas de matrimonio en la comunidad. En esta época los músicos del pito ya no tienen su participación en la fiesta del matrimonio. En la actualidad la música es muy importantes en el cual utilizan sofisticados instrumentos, equipos para la ejecución del mismo, la música también es importante para poder tener mayor presencia de participantes en la fiesta, para que puedan bailar.

“En nuestro matrimonio que hemos celebrado en el año 2009, hemos contratado una orquesta de un costo regular, que interpretó una música variada para que bailen en la fiesta, también hemos contratado una banda de músicos de la provincia de Azángaro, que integraban la cantidad de 18 músicos, que tocaban diferentes temas bailables, pero principalmente el kasarasiri, ellos se turnaban para poder hacer música, sus integrantes necesitan atención con alimentos y bebidas como la cerveza, la orquesta y la banda hace música hasta la finalización de la fiesta, como se les contrata” (Informante 2CA, la música del matrimonio, 07 de enero 2020).

4.3.4.4. La ramada: Armado y adornado

El armado de la ramada posee costumbres diversas, varían de un pueblo y la localidad en que se desarrolla.

La costumbre de la cultura quechua, destaca que la ramada es un lugar muy significativo que se prepara exclusivamente para el matrimonio, como una especie de carpa adornado, el armado y preparado consiste en: planta 3 palos de regular tamaño y 3 palos de medidas diferentes 1 de 8 metros aproximadamente y dos de 7 metros en total 6 palos, en los palos de mayor tamaño se amarran en la punta banderas de color rojo y blanco, banderas de la República del Perú, de tamaño regular, luego a los costados se colocan banderas de color blanco como la rama de un árbol, y las tres banderas deben de estar adornados con ramas de árboles, para adornar esta ramada en el pasado

se utilizaba ramas del árbol de queñua, quilli, posteriormente se utilizó las ramas del eucalipto, seguidamente se planta en el suelo y son amarrados con sogas como una especie de casa en forma rectangular, las banderas van en la parte de adelante, con la mirada hacia la salida del sol, una vez terminado la estructura se realiza el colocado del toldo que en el pasado se utilizaba la wayeta, luego se utilizó material llamado “siq’a” telas tejidas de polipropileno, posteriormente se realiza el adornado de la ramada con mantas o llikllas tejidas y multicolores en el interior, algunas veces de flores de la zona y seguidamente se colocan pequeñas palomas “paloma wawa” hija de paloma, hechos a base de la planta de lirio, los cuales con colocados sujetadas por una cuerda de lana de oveja. Las palomas significan la unión de la pareja de novios y también representa la vida que llevarán la futura pareja de casados, en donde no haiga traiciones ni engaños. Las palomas están hechas de una planta llamada lirio que existe en la zona, el cual se da forma de paloma la parte de la raíz y quedando las partes de las hojas como las alas y la cola de la paloma, es pintado con colores llamativos y son colocados en la ramada del matrimonio, cuando las suegros y suegras llegan lo primero que arrancan son las palomas como señal de tenerlo como familia.

“Cuando llegamos y entramos dentro de la ramada cuando hacemos casar y asumimos como padrino de mis ahijados Pedro y Angelica, entonces cuando ingresamos para poder sentarnos y encontramos unas palomas colgando en el interior estaban bonitos hechos a base de lirio, pero también no solo eso también estaba adornado con llikllas tejidas en las paredes de la ramada en la parte posterior” (Informante 21PF, construcción de la ramada y la paloma wawa, 18 de agosto 2020).

En el interior de la ramada se colocan una mesa larga o varias mesas unidas que tenga espacio para los novios, los padrino y madrinas, las mismas que se colocan las sillas para cada uno que son un total de 6 personas, sobre la mesa se coloca unas mantas que cubren la mesa de preferencia de color blanco. Se dice ramada porque todos los palos de la estructura son adornados con ramas de árboles que da una vistosidad diferente y exclusivo de la fiesta. para el armado y preparación de la ramada los padres del novio o novia se contratan a un encargado a quien se le entrega todos los materiales necesarios para tal fin.

“Ramada es un lugar especial, se hace por la mañana, las personas que lo cuidan son los padres y vecinos mientras los novios están en la iglesia y comulgan, para decorarlo muy bonito, se adorna con flores, las banderas se colocan en las partes delanteras. Al estar decorada de esta manera, la familia vivirá feliz y con alegría, pero ahora esto está cambiando, solo las carpas están hechas de telas sintéticas y decoradas” (Informante 21PF, construcción de la ramada y entrada del arco, 18 de agosto 2020).

En la actualidad la ramada ya no se construye en el matrimonio de los pobladores de la comunidad, debido a que han recibido la influencia de las costumbres de otras ciudades y también por la migración que se da en las zonas rurales, como remplazo a la ramada se arman las carpas con tubos de fierro y telas sintéticas con unos adornos en el interior.

4.3.4.5. Entrada del arco

Al igual que la ramada el arco es armado con palos y ramas de árboles, la diferencia es que solo se arma con dos palos largos de 3 a 4 metros de largo, se arma como una especie de puerta para pasar, con la diferencia que la parte superior es en forma de arco, en este caso en la punta de los palos lleva pequeñas banderas de color blanco y rojo similares a la bandera nacional, todos los palos están cubiertas de ramas de árbol, ya sea quilli o el eucalipto de preferencia.

Es adornado con flores de la zona, en el cual son colocados pequeños muñecos hechos con prendas de tela representando a los novios, padrinos, en total 6 muñecos, dos padrinos y también dos madrinas y los novios en orden como de desplazan durante el desarrollo del matrimonio.

A comparación de la ramada esto no es plantado sino es movable, se puede trasladar de un lugar a otro. Cuando ya está cerca llegando a la casa donde se lleva a cabo la fiesta entonces los encargados colocan el arco en la llegada de la comitiva a unos 10 metros de distancia en el cual se tienden llikllas multicolores por donde pasan los novios con sus padrinos, en ese momento los responsables hacen bailar los muñecos al compás de la música de kasarasiri,

donde también les echan misturas y flores, esto también es acompañado por cohetes que revientas en ese momento como señal que está entrando el arco del matrimonio y llegada de los novios y padrinos a la casa de la fiesta, este arco es preparado por una familiar del novio o novia, que también se considera como apahata, esto forma parte del ayni en ese matrimonio, los cual deberá ser armado en otra fiesta igual. Una vez cumplida esta actividad este arco es colocado cerca de la ramada y asegurada para que no se caiga.

“El hermano de mi padre, quien viene a ser mi tío, en el día de mi casamiento armo un arco que estaba adornado con ramas de árbol, en el cual estaban 6 muñecos representando a los del matrimonio, que cuando pasamos por debajo de eso arco era como una puerta, en ese momento los muñecos bailaban manejados por una cuerda, según mi padre eso era ayni que después de tiempo hemos pagado lo mismo cuando se casó su hijo” (Informante 21PF, construcción de la ramada y entrada del arco, 18 de agosto 2020).

4.3.4.6. Baile en ronda de la casa o wasi muyuy

Una de la costumbres que se realiza en la celebración del matrimonio en la comunidad es el baile de la ronda, denominada “wasi muyuy” en quechua, en el cual deben de cumplir 3 vueltas bailando a la casa donde se está celebrando la fiesta del matrimonio, los cuales de denominan: “qallariy, kuskachay y tukuchay”, se desarrolla de rato en taro no es las tres vueltas al mismo tiempo, consiste en salir bailando, esto se da inicio siempre por donde sale el sol, girando la vuelta en sentido contrario a las agujas del reloj, se trasladan bailando y corriendo agarrados de la mano, agrupándose y poniéndolos en el medio a los novios y los padrinos como señal de alegría, las rondas se realizan en los cuatro lados del punto cartesiano, en esta vez los que acompañan son los suegros y padres y familiares del novia, donde la novia eran los suegros y padres del novio, también de igual forma se realiza en la casa de los padres del novio.

En esta costumbre los suegros del novio, o sea, los padres de la novia van haciendo conocer las chacras y las tierras que serán del novio y que de esta forma van conociendo para poder trabajar en el futuro.

“Cuando se realizó nuestro matrimonio, lo que más recuerdo es cuando salíamos a bailar alrededor de la casa de mis padres, donde todos los presentes nos acompañaban bailando agarrados de la mano y corriendo, era muy divertido, en el momento de que se ponen en ronda nosotros entramos a bailar al medio en donde de todos lados nos arrinconaban y eso era divertido” (Informante 27RJM, baile en ronda de la casa o kampiun muyuy, 27 de enero 2020).

4.3.4.7. Regalos o apahata y t'ipay

Una de las costumbres más tradicionales de la zona que se mantiene hasta la actualidad es el “ayni” (una costumbre de la zona quechua que consiste en entregar presentes a los novios que posteriormente estos serán devueltos en otro matrimonio o fiesta igual) entregar presentes a los recién casados.

En el marco del “ayni” se procede a recibir los regalos de parte de los invitados y familiares; para ello se forma filas entre parejas y “ayni” de sus invitados. Desde la presencia en la fiesta hasta los regalos que se realizan a los novios se convierten en “ayni”, en el transcurso del tiempo cuando ellos también realicen estas actividades serán devueltas de la misma forma.

Los regalos o “apahatas” consistían en muebles de sala, utensilios de cocina, comedor y artefactos electrodomésticos, en la década pasada los regalos consistían en platos, ollas, cubiertos, en lo que se refiere a dinero solo se entregaba monedas en platos de barro colocados para esta ocasión, normalmente no se utilizaba la moneda en cheque, ya posteriormente fue insertándose en el tiempo la costumbre del “t'ipay” colocar billetes de dinero en el saco y mantón de los novios con pequeños prendedores o alfileres en algunos casos, a manera de poner adornos; estos dineros ya en la tarde son contabilizados por los padrinos y entregados a la novia para luego hacerle cargar y bailar cargando su dinero de “t'ipay”.

Los recién casados y los padrinos, en agradecimiento hacen beber vino a los invitados; en la actualidad fue cambiado por cerveza. En décadas pasadas la forma de agradecimiento a los que entregan presente o regalos tenía una particularidad que consistía en que todos los familiares de la novia, cuando es

en su casa, formaban dos filas uno de varones y otros de mujeres al costado de la ramada por donde salían los invitados después de entregar regalos o “t’ipay” que empezaban por los padres, seguido por los familiares, en donde les entregaban los varones trago, vino, alcohol y coca, galletas, caramelo las mujeres.

Se precisa que, los padrinos entregan presentes representativos, que consisten en muebles de dormitorio, de comedor o de sala, dependiendo de la capacidad económica de los padrinos en algunos casos se ponen de acuerdo en ¿qué es lo que van a entregar a sus ahijados? Muchas veces se ha vuelto esto algo controversial por la elección de los padrinos, en ver quien les puede dar mejores regalos hoy.

En la actualidad la “apahata” consiste en entregar cajas de cerveza a los recién casados para que puedan tomar, alegrarse y bailar con mayor entusiasmo, actualmente una vez entregado se le devuelve una cierta cantidad dependiendo de la cantidad de cajas que entrega, para que pueda beber junto con sus familiares y conocidos que están presente en la fiesta.

Las “apahatas” están acompañados de cajas de cerveza, cada padrino tiene que regalar un aproximado de 20 a 30 cajas, seguidamente los familiares, asistentes, y población en general.

Para el registro de la recepción de los presente o regalos, los novios encargan a un familiar o una persona como responsable de tomar registro en un cuaderno, para que posteriormente se retribuya el ayni, que consiste en la reciprocidad. En la actualidad en una fiesta de matrimonio realizan la entrega de un recordatorio por parte de los novios, el varón entrega a varón y de igual forma la mujer entrega a la mujer, como señal de su agradecimiento por participar y entregar el presente en la fiesta.

“En el matrimonio siempre existía la “apahata” por eso nos entregaban platos, cucharas, ollas, teteras, también monedas estos se colocaban en platos que estaban puesto en la mesa para este fin, las personas hacían filas con sus regalos para poder entregarnos, bueno estos eran útiles para empezar una nueva vida como una familia, era una felicidad para

nosotros que estábamos empezando” (Informante 20PC, entrega de regalos o apahata t’ipay, 25 de agosto 2020).

“Cuando nos casamos con mi esposa, los visitantes a la fiesta incluidos mis padres, familiares en el momento de “t’ipay” se acercaban trayendo plata en billetes, los cuales nos colocaban en el saco de mi terno y a mi esposa en el manto que llevamos puesto, era una cosa muy interesante en ese momento, ver personas acercándose y a su vez felicitándote por tu matrimonio, también trajeron regalos pero en menor cantidad, también nos entregaron cajas de cerveza que incluso sobro después de la fiesta” (Informante 31RN, fiesta de remate o ilihay y apahata ch’allay, 28 de agosto 2020).

4.3.4.8. Quema de cabello o wilanchay, chikchinakuy

En la celebración de la fiesta de matrimonio se realiza la quema de cabellos, esto lo realizan los padres y familiares cercanos de los novios y con la participación de los padrinos y recién casados. En este acto, el padrino de aros les entrega la vela a la pareja de recién casados, padrinos y madrinas, padres y familiares, en donde cada uno de ellos prenden su vela y cada uno llevando su vela, luego empiezan bailar en ronda al ritmo de la música del Kasarakuy o kasarasiri, en el cual solo queman los padres y familiares de ambos novios, esta se realizaba en las décadas pasadas dentro del patio de la casa donde hay más espacio o ambiente de la fiesta, algunos casos se realiza en el cuarto cuando hay problemas como la lluvia, se van quemando unos a otros, demostrando alegría de la fiesta. esta costumbre de wilachay o chikchinakuy se realiza cuando ya está oscuro por la noche, en donde se demuestra que ambas familias deben reconocerse como familia a partir de la fecha, entonces se entabla esta familiaridad entre ambas familias o consuegros. Deben de cuidar bien su cabellera para no ser quemados en mayor proporción, algunas veces los padres en ese momento se encuentran borrachos y se aprovechan para poder quemar.

“Desde muy jóvenes siempre hemos visto ¿esta ceremonia de wilachay o chikchinakuy, donde solo participan los familiares de ambos novios, en donde cada uno con su vela bailan que van quemando lo que está bailando a su delante, es muy bonito esta costumbre, pero que en la

actualidad se va perdiendo solo en algunas fiestas de matrimonio se está realizando, los invitados solo observan como se desarrolla la costumbre en esta fiesta” (Informante 7CMR, quema de cabello o wilanchay o chikchinakuy, 23 de agosto 2020).

4.3.4.9. Duración del matrimonio

En la comunidad de acuerdo a las costumbres, el matrimonio puede tener una duración de 1, 2 y hasta 3 días, eso dependerá mucha de la condición económica de los padres de los novios y también de la reputación que puedan tener a nivel de la comunidad, muchas familias tienen la costumbre de realizar el matrimonio dos días, esta costumbre se denomina “puñuchiy” hacer dormir en el matrimonio, este aspecto es por acuerdo que se toma entre los padres de los novios.

Cuando el matrimonio solo tiene una duración de 1 día en ese caso el matrimonio terminara el mismo día en la casa del padre del novio, se denomina” ch’iqiy” que finaliza la fiesta, el orden de festejo siempre empieza en la casa de los padres de la novia y termina por lo general en la casa de los padres del novio en ese orden, y se realiza en forma acelerada para poder cumplir todas las costumbres.

Cuando la celebración del matrimonio tiene una duración de 2 días, por la determinación de unos de los padres es quien hace dormir a los novios, esto puede ser del varón o de la mujer, es que en esa noche descansaran los novios y la fiesta se desarrolla con mayor tranquilidad y se completa todas las costumbres, pero las atenciones son mayores a comparación de cuando se realiza solo un día.

Para que el matrimonio dure 3 días, es cuando ambos padres se ponen de acuerdo en hacer dormir, estas costumbres se desarrollaban con frecuencia en las décadas pasadas, puesto que la educación de sus hijos estaba en segundo plano no tenía mucha importancia y no los educaban, más importancia daban en concretar formar familias como hacer casar a sus hijos, actualmente esta figura ha cambiado mucho en la mayoría de los casos los padres educan a sus hijos y muchas veces el matrimonio pasa al segundo plano. Debemos precisar

que cuando duermen los novios, entonces el padrino de aras se contrata una persona de preferencia un familiar para que pueda encargarse de acompañar esa noche hasta el día siguiente en que regresan los padrinos.

Concluido esta celebración de la fiesta del matrimonio del primer día, se continua con el segundo día esto solamente cuando la celebración del matrimonio es de dos (2) días en su programación, esto depende muchas veces de la determinación que hagan las partes en este caso de los padres de los novios o de los “suigrumasis” consuegros, pero principalmente depende de la condición económica y costumbres de la familia, algunas veces alguna familias acostumbran siempre realizar esta fiesta en dos días, lo cual a veces es mantenida viva. Cuando se determina realizar la fiesta de dos días, es natural que habrá mayor tiempo, mayor presupuesto de atención en el gasto de la fiesta; pero la ventaja es que la fiesta se realiza con mayor tranquilidad y paciencia donde no hay apuro, en el cual también se baila con mayor tiempo.

En la costumbre del matrimonio ancestral de la comunidad de acuerdo a la versión de nuestro informante se sabe:

“Desde las tempranas horas se realiza el preparativo, principalmente la alimentación en el cual se preparan para los padrinos, novios, familiares e invitados, como a las 8 de la mañana de ese día, llega el padrino de aras, los familiares de la novia, en donde se quedó a dormir la pareja de los recién casados, en el cual continúan bailando, luego, una vez concluida el almuerzo ese día entonces se trasladan a la casa del padre del novio para continuar con la fiesta” (Informante 4CCA, duración del matrimonio, 22 de febrero 2020).

4.3.4.10. Baile de madrugada o amanecida

Cuando la fiesta del matrimonio es prolongada se realiza con el baile de madrugada, que comúnmente se conoce en la zona como “achuqalla”.

Muy temprano, a la amanecida organizan un grupo de entusiastas con música y trajes de siempre realizan la visita a las casa de los vecinos más cercanos, donde el objetivo es encontrar durmiendo a los vecinos y traerlos tal como estaban durmiendo hacia la casa del matrimonio, amarrados con sogas como

un ladrón, para hacer bailar junto con la comitiva de entusiastas que se organizaron, los cánticos que hacen durante el baile es: achuqalla tiu tiu, achupalla tiu tiu, acompañado de música con un instrumento llamado pito, que es un instrumento de caña tapado de ambos extremos y solo cuanta huecos y una tarola que es un instrumento de percusión, esta expresión se refiere a un animal roedor que vive en esta zona, llamado comadreja que en quechua significa achuqalla, que entra a las casas a robar, después de llegar a la casa, bailan todos a manera de hacer jocosidad donde prima la actitud de los participantes como parte de la fiesta de matrimonio, en ello invitan trago o alcohol y coca.

“Sí, el matrimonio duerme siempre se realiza esta actividad de la danza de madrugada, que nosotros conocemos como “achuqalla”, que bailan muy divertido las personas que han amanecida durante la noche, por lo general amanecen embriagadas, en el cual taren amarados a las personas que encuentran en las casas vecinas del lugar de matrimonio, y luego les hacen bailar entre todos los de la comitiva” (Informante 18PE, baile de madrugada “achuqalla”, 14 de octubre 2020).

4.3.4.11. Dar trabajo a los recién casados

Esta costumbre de darle trabajo cuando se están casando, se realiza cuando el matrimonio duerme, entonces se desarrollan estas actividades, posteriormente después del baile de madrugada, más o menos a las 8:00 de la mañana aproximadamente llegan los padrinos del matrimonio, en ese momento los familiares de la novia, preparan molinos de quinua o kañihua, en la cocina u otro ambiente.

Entonces, los molinos con productos a medio moler y los esconden a los novios; el padrino empieza a buscar a sus ahijados, pero más problemas le hacen al responsable que se suplicó el padrino el día anterior, de esa manera era responsable de los novios durante la noche hasta el día siguiente; entonces le hacen un problema y buscan por todas partes y luego encuentran con los trabajos de molino a la mujer y al varón haciendo sogas de paja y otros.

Los padrinos celebran lo encontrado, sanos y comienza la fiesta del día, en la fiesta todos los presentes bailan ya en la parte final de fiesta en la casa de los padres de la novia, para luego trasladarse a la casa de los padres del novio. Esta actividad solo se realiza cuando el matrimonio es de 2 días y cuando duermen los recién casados.

“Yo me recuerdo que cuando nos casamos con mi esposo, antes que lleguen mi padrino de aros, han alistado todo como para moler harina de quinua, en ello han puesto la quinua como si estaría moliendo el producto, para hacer creer que le estaban haciendo trabajar a sus ahijados, luego nos han escondido y luego de tanta búsqueda mi padrino nos encontró finalmente” (Informante 18PE, baile de madrugada “achuqalla”, 14 de octubre 2020).

En la actualidad, los matrimonios en

la comunidad solo tienen una duración de 1 día en la mayoría de los casos, porque representa un gasto económico porque se contrata orquestas o grupos en el campo de la música y eso demanda gasto, es importante señalar que solo se realiza en un solo lugar inclusive para minimizar los costos de la fiesta.

4.3.4.12. Recomendaciones a los recién casados

Las recomendaciones por parte de los padrinos que se realizan en el matrimonio a los recién casados son muy importantes, a fin de que se comporten de acuerdo a estas recomendaciones.

La costumbre de las recomendaciones se realiza de la siguiente forma: llegada la tarde, ya por la noche los encargados o los servicios, que apoyan y ayudan durante la fiesta, hacen llamado a los padres y familiares directos y hacer pasar a un ambiente o cuarto donde también entra los novios y padrinos, con la finalidad de realizar las recomendaciones a los recién casados, la expresión que con frecuencia se escucha una frase como esta: “manañan wawaychu kanki, suegruykiq suegraykiq wawanmin kanki, allintachá puriykachanki y manachá nuqata ni sutiya aysachiwankichu, ama waqachinaku spa puriykachankichik, hinaspá ñaupaqman purinchichik qipata ñaupaqta q’awarisuspa”. En castellano significa “ya no eres mi hija, eres hija de tu suegro y suegra. Te portarás bien

y no harás levantar mi nombre ni mi honra, caminen sin hacerse llorar, avanzarás siempre fijándote adelante y atrás”. En este caso los padres de cada pareja reconocen como sus propio hijo e hija intercambiando, el padre de la novia reconoce como hijo al varón y los padres del novio reconocen a la mujer como su hija, de la igual forma también los padrinos hacen las recomendaciones para que vivan de acuerdo a las costumbres de la comunidad y que ya no son joven ni señorita. Lo que recomiendan es que vivan correctamente sin hacer problemas en el futuro, se acabó la soltería ahora tienen una responsabilidad la familia y la convivencia en la comunidad.

“En todo matrimonio este aspecto de las recomendaciones o “k’amikuy” recomendación con rigor, de parte de los padres y familiares muy cercanos nos marca la vida, cuando yo me case me dijo que ya no era su hija, ese momento me cayó en el alma, al sentimiento, tus padres le dicen hijo a mi esposo, a mi como diciéndome que era su hija de mis suegros, era una cosa que me dolió es momento” (Informante 22PL, recomendaciones a los recién casados, pedida de mano¹² de octubre 2020).

4.3.4.13. Persona nueva o musuq runa

De acuerdo a las costumbres de la comunidad en un matrimonio, una de las costumbres que destaca en el matrimonio, es cuando sale el “musuq runa” gente o persona nueva. El día cuando finaliza la fiesta del matrimonio, esa tarde se llama “chhiqipuy” retirada de los participantes de la fiesta, en este acto los participantes a dicha a la fiesta de retiran a sus casas, incluidos los padrinos del matrimonio; lógicamente todos cansados y embreados con dirección a sus casas, en ello se organiza la salida del “musuq runa”.

Entonces, se alista a los recién casados, lo cual consiste en cambiar toda la indumentaria del varón como de la mujer de la siguiente forma: para la mujer; sombrero bordado de figuras de la danza de carnaval de Santiago de Pupuja, una “Iliklla” o manta tejido multicolor con figuras de preferencia de color negro, una “fantilla o pistu” que es una especie de falda hecho a base de “wayeta” de lana de oveja de diferentes colores, la cantidad varía desde 3 a 4 unidades, una chaqueta de color negro bordado con figuras de flores y otros,

son los más representativos. En el caso de los varones es de la siguiente forma: sombrero bordado de figuras de la danza de carnaval de Santiago de Pupuja, un pantalón de color negro de “wayeta”, un poncho de color marrón claro, son las prendas principales del varón.

“Terminó la fiesta, nos hemos cambiado nuestras ropas que llevábamos puestos durante todo el día, entonces nos cambiamos “iskainiyku murakuyku p´achaykuta” nos cambiamos la ropa los dos, con traje que se utiliza para bailar nuestro carnaval que es Carnaval de Santiago, pero solo algunos de ellos los más importantes, ya sea a mí y también a mi esposa, ya cambiado salimos al encuentro de nuestros visitantes del día como agradecimiento” (Informante 16MT, salida de gente nueva, 27 de febrero 2020).

Para esta actividad los padres del varón se contratan a una pareja de esposos casados como encargados de poder guiarlos en el agradecimiento a los padrinos y asistentes a dicha fiesta, los guías como los recién casados salen en pareja los varones adelante, los varones invitan una porción de copa de trago o preparado alcohol combinado con un poco de agua, y las mujeres en ambos casos invitan hojas de coca, este acto se realiza como señal de agradecimiento diciendo “allinpuni hamurqanki” gracias por venir, esto se inicia primero con los padrinos luego a todos los visitantes que les encuentren cerca de la casa, normalmente esta costumbre es acompañado por la música del carnaval de Santiago Pupuja que se baila en esta comunidad, que tocan entre dos a tres músicos por lo general, donde los asistentes dicen “Musuq runa lluksirqun” ya salió la gente nueva, hasta completar con todos los que encuentre en ese momento.

“Una vez terminado hemos salido a buscar nuestros padrinos y a todas las personas que todavía se encontraban alrededores de la casa, algunos se encontraban tomando en grupos, alcanzamos y le damos alcohol y coca diciendo “allinpuni hamurqanki nispa” gracias por haber venido a nuestra fiesta, pero ellos también de invitan licor y compartimos” (Informante 16MT, salida de los recién casados, 27 de febrero 2020).

4.3.4.14. Organización y preparativos para el matrimonio

El matrimonio es una fiesta social que alberga una gran cantidad de personas asistentes, por lo cual en toda la fiesta del matrimonio es importante tomar en cuenta este aspecto de la alimentación.

Los preparativos empiezan desde momento que se determina la fecha del matrimonio de los novios, para lo cual se debe prever principalmente los alimentos que son necesarios, de igual forma también los animales para sacrificio y obtener carne que es primordial en la atención. Para esta actividad se debe alistar todo lo necesario, desde pequeñas cosas hasta las cosas más importantes para esta ocasión.

Una vez llegado el día del matrimonio, desde muy temprano empieza los preparativos. Ese día los familiares, los comuneros llegan de a poco a la casa del novio o novia. En un primer momento se realiza el ritual de “Diosmanta mañariy y de la Pachamama”, donde participan todos los responsables y todos los presentes, con la participación principal de los padres de los novios. luego se distribuyen en tareas o labores dependiendo a su dominio y responsabilidad, algunos en la cocina de preferencia las mujeres y los varones se dedican principalmente en el sacrificio de los animales como: vacas, ovejas y llamas, cuando los animales son cortador del cuello y muertos, reciben en un recipiente la sangre de la vaca o toro luego procede a “ch'allar” echar con sangre en la pared de los cuartos de la casa, como señal de agradecimiento a la santa tierra; la cantidad depende de cuantos días tendrá la duración el matrimonio, para la atención de los presentes se prepara alimentos a base de menudencias y las cabezas de animales sacrificados ese día, terminado el sacrificio de los animales, se realiza la entrega de todos los gastos donde incluye carne, producto de cocina, bebidas platos al encargado llamado “despensero” quien maneja todo que se le ha entregado a su cargo hasta el último día de la fiesta, los padres estarán ocupado participando en toda la costumbre del matrimonio.

“Recuerdo que el matrimonio de mi hijo era un día sábado, en esa fecha se ha realizado el “gastu qhawariy” prepara y ver los alimentos para la atención, a tempranas horas de la mañana, estuve totalmente ocupado, tenías que dejar en orden no debe faltar nada ese día, todo lo necesario

se le entrega al despensero, es quien distribuirá los bienes cuando sea necesarios, en ese momento a veces falta cosas que tienes que dejar listo, recuerdo que sacrificamos una vaca y ocho ovejas para la carne y felizmente alcanzó en esta fiesta” (Informante 13MO, Responsabilidades en el matrimonio, 22 de mayo 2020).

4.3.4.15. Visita de los suegros durante el matrimonio

En la zona andina de Puno, una de las costumbres del matrimonio es la visita de los suegros o llamados “suigrumasis” que son los padres y familiares del novio o la novia respectivamente en ambos casos, esto también cumplen una función específica en la fiesta.

Para lo cual, se organizan encabezado por los padres, familiares y acompañantes para poder participar en el matrimonio en la casa de los consuegros, para el cual llevan bebidas y licores en el caso de los varones y en el caso de las mujeres también llevan licores y coca principalmente.

Los primeros que participan en la fiesta de matrimonio en la casa de los padres de la novia son los padres del novio, los suegros de parte del varón llegan después de las apahatas, y participan en toda la fiesta que está programada, bailan junto con los novios y se retiran justo antes de la partida de la delegación con los novios. Seguidamente después de haber cumplido con la fiesta en la casa de los padres de la novia, los suegros de parte de la novia se alistan y se organizan para realizar la visita a la casa de los padres del novio donde se realiza la fiesta, y se trasladan bailando al ritmo y al compás de la música de kasarasiri, que en las décadas pasadas se ejecutaban con pito, y posteriormente se tocaba la danza de carnaval de Santiago de Pupuja, igual como lo hacen los suegros del novio también acompañan en la fiesta del matrimonio, además estos suegros se llevan ramas de árboles para poder bailar como señal de que ya terminó la fiesta en la casa de la novia. En estos bailes siempre hay encuentros entre los suegros de ambos lados en donde se hacen tomar sus licores y trago con la finalidad de dejarles embriagados o mareados como señal de que ya son una familia en adelante.

“En el matrimonio de mi hijo, recuerdo que hemos realizado la visita a mi suegrumasi el primer día cuando se ha realizado la fiesta, nos organizamos para poder participar mi esposa cargado en una lliklla todo lo necesario, también para esta ocasión es necesario la presencia del Kamachi o servicio quien apoya a los suegros, recuerdo que cuando llegamos nos esperaban todos con tragos y también con la coca las mujeres y tomamos como pudimos, luego regresamos ya no todos algunos familiares por que el retorno ya es en la noche, lógicamente regresamos todos embriagados y cansados de bailar en la fiesta de la casa de nuestros consuegros” (Informante 6CJA, Celebración del matrimonio, vista de los suegros, 20 noviembre 2020).

4.3.4.16. Actividades después del matrimonio

De acuerdo a las costumbres a nivel de la comunidad se practican otras actividades después del matrimonio. Las actividades que complementan la costumbre de la fiesta del matrimonio son:

Fiesta de remate

En un matrimonio por lo general se realiza una fiesta de remate como parte complementario. Esta actividad con normalidad se realiza al día siguiente cuando ha concluido la fiesta de la boda, esta fiesta se desarrolla en cada uno de la casa de los padres ya sea donde el padre del novio, como también donde la novia, los novios pasan esta fiesta de remate en el domicilio de los padres del novio porque ahí finaliza la fiesta; para lo cual hacen la invitación de los padrinos; el padrino mayor festeja con los padres del novio y el padrino de aras festeja con los padres de la novia, acompañado por los familiares, vecinos y otros.

Este día en la comunidad es más conocida como “ilihay” fiesta de remate, que se realiza después de cualquier fiesta, donde se prepara comida todo lo que sobra de toda la fiesta, lo resaltante es que se prepara siempre un plato llamado chicharrón, a base de carne de oveja y de vacuno. Una vez finalizado el almuerzo, se realiza la ch'allada de los regalos, que consiste en mojar con tragos o cerveza los regalos o “apahatas” hecho por los presentes, estos regalos

consisten en útiles de cocina, muebles de sala y comedor y dinero en efectivo, que consiste en colocar cheques de moneda con prendedores en la chaqueta del varón y en el mantón de la mujer los cual son contados finalizado este momento de la actividad, los cuales son entregados a los novios en cada uno de las casas de festejo de la novia y del novio respectivamente, como señal que tenga una buena duración y de utilidad para la futura pareja de recién casados. Todas las apahatas quedan como “ayni” como deuda a pagar en ceremonia similar próxima.

La reciprocidad es una de las costumbres de la cultura andina que se practica a nivel de toda la comunidad. Una vez concluida esta actividad comienza la fiesta, todos se ponen a bailar, empezando desde los padres, familiares y también participan las cocineras, los servicios en general hasta la llegada de la noche, donde concluye la fiesta.

“El día de la fiesta de remate o “ilihay” es donde nosotras las cocineras bailamos, porque durante la fiesta no teníamos tiempo para poder participar en la fiesta por nuestra responsabilidad, en esta vez los padres del novio o novia nos agradecen por haber cumplido satisfactoriamente en toda la fiesta, en mi caso es una responsabilidad muy gran de preparar alimentos para todos los presentes, pero con la ayuda también de otras persona que no han sido contratadas solo ayudaban por voluntad propia”
(Fiesta de remate o ilihay y apahata ch'allay, 28 de agosto 2020).

Así concluye la celebración del matrimonio en la comunidad en el cual que demostrado que se practica diversas costumbres durante la celebración.

CONCLUSIONES

- Primera:** Las costumbres matrimoniales de la comunidad de San Mateo Cuturi del distrito de Arapa, se celebran de acuerdo a las tradiciones culturales del contexto andino peruano y arapeño, resaltando las etapas secuenciales del matrimonio o “kasarakuy” como: la amistad, el enamoramiento, el noviazgo y la ceremonia del matrimonio, las cuales se celebran basándose en la reciprocidad, la complementariedad y la interdependencia de personas a nivel de la familia. En San Mateo Cuturi es celebrada considerando los rasgos culturales andinos y rasgos de la cultura contemporánea.
- Segunda:** El proceso del enamoramiento en función a las costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa, es una primera etapa, previa a la ceremonia del matrimonio. Esta etapa empieza con entrelazar sentimientos de amistad entre los futuros contrayentes del matrimonio. El enamoramiento es una etapa que consiste en el intercambio de sentimientos de amistad y de simpatía entre los futuros novios, caracterizado por la atracción física y psíquica que sienten.
- Tercera:** El proceso del noviazgo en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa, es una etapa previa e importante del matrimonio que consiste en un proceso de tipo convivencia entre los futuros contrayentes del matrimonio. Es una etapa, donde se establece un vínculo emocional en la relación de pareja. Las diversas manifestaciones culturales, costumbres tradicionales propias de la cultura andina y quechua intervienen en esta etapa.
- Cuarta:** La ceremonia del matrimonio en la comunidad de San Mateo Cuturi de Arapa, se desarrolla en el marco de la cultura andina y quechua y con marcada influencia de la cultura contemporánea. En la ceremonia del matrimonio dos seres se unen en cuerpo y alma en el aspecto religioso y civil. La base de la relación matrimonial quechua es “qhari-warmi”, unión del varón y la mujer que es la razón de un matrimonio.

RECOMENDACIONES

- Primera:** A nivel de la sociedad, las familias deben prestar más atención a la vida social de los niños y adolescentes, como la amistad, considerando que la amistad es una relación esencial para el desarrollo socioemocional.
- Segunda:** Se recomienda realizar estudios de mayor profundidad sobre el proceso de enamoramientos, noviazgo en los jóvenes de la zona quechua, antes del matrimonio, en los espacios culturales, a fin de valorar y apreciar más sobre las costumbres.
- Tercera:** Se recomienda a las autoridades y pobladores de la comunidad de San Mateo Cuturi, que deben preservar sus costumbres en el matrimonio que son propios de su cultura.
- Cuarta:** Se recomienda darles especial atención e importancia a las costumbres propias, solo así se podrá evitar que desaparezca información sobre el matrimonio en la comunidad campesina de San Mateo Cuturi.

BIBLIOGRAFÍA

- Apaza, J., Yucra, L. E., Machaca, N. R. y Ticona, C. (2022). El enamoramiento tradicional en proceso de cambio en el distrito de Pilcuyo, Provincia El Collao – Puno. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara* Vol. 3, No.2, Enero/Junio, 2022, 3(1), 89–102.
<https://pensamientocriticoaymara.com/index.php/rpca/article/view/60/77>
- Bobadilla, M. (2013). Estilos de enamoramiento como expresión cultural y ancestral en las relaciones interpersonales de los jóvenes en la isla Amantaní Puno 2011 - Perú. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú*, 4(1), 5–13.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449844866001%0ACómo>
- Bourricaud, F. (2012). Cambios en Puno, Estudio de sociología andina. In *Institut français d'études andines, Instituto de Estudios Peruanos, Cooperación Regional para los países andino-Embajada de Francia - Perú*.
<https://doi.org/10.4000/books.ifea.6474>
- Branca, D. (2016). *La nación aymara, existe Narración, vivencia e identidad aymara en el Departamento de Puno, Perú*. (Tesis Doctoral Universidad Autónoma de Barcelona Programa de Doctorado en Antropología Social y Cultural).
https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_460839/dobr1de1.pdf
- Carbone, F. (2014). Caminando durante el noviazgo para ser un matrimonio feliz. *ACT. CONGR. INT. RECO. FERT.* – vol. 4, 2014, 4, 103–112.
- Cerna, C. A. (2017). Servinacuy: Indemnidad sexual, integridad psíquica e interés superior del niño vs derecho a la identidad ética y cultural. *Revista Aporia Jurídica*. ISSN – 2358-5056: 83–93.
<http://www.cesca.com.br/revistas/index.php/aporiajuridica/article/view/118>
- Choque, G. D. (2018). Del matrimonio aymara tradicional al aymara-urbano en dos familias carabuqueñas: La transformación de ritos y tradiciones. *Journal de Comunicación Social* 7(7), 149-183.

- Congreso de la República del Perú (1987). Ley N° 24656 Ley general de comunidades campesinas. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ley-general-de-comunidades-campesinas.pdf>
- Constitución Política del Perú. (1993). Diario Oficial el Peruano. *Poder Ejecutivo*, 24. <https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0010/12-reglamento-del-texto-unico-ordenado-del-decreto-legislativo-728-ley-de-productividad-y-competitividad-laboral-1.pdf>
- Coombs, D. (2011). Una mirada al mundo quechua, aspectos culturales de las comunidades quechuahablantes. In *Instituto Lingüístico de Verano Sinchi Roca 2630 Lince Lima, Perú*. Instituto Lingüístico de Verano.
- Cornejo, H. (1981). La familia en la constitución de 1979. *Derecho PUCP*, 35, 23–52. <https://doi.org/10.18800/derechopucp.198101.003>
- Echeverría, C. (1998). División sexual del trabajo y matrimonio aymara contemporáneo. *Revista Ciencias Sociales, Sociología*, 97–108.
- Enríquez, P. (2005). *Cultura andina. Care Perú, Dirección Regional Puno, Editorial Altiplano E.I.R.Ltda.* <https://pdfslide.net/documents/cultura-andina-porfirio-2.html?page=1>
- Fernández, A. H. (2018). *Jaqichasiña: El ritual del matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos: Zona alto lad delicias de la ciudad de La Paz* (tesis de Pregrado Universidad Mayor de San Andrés, La Paz-Bolivia). <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/16898/238.pdf?sequence=1>
- Gonzales, S. (1996). Novias pedidas, novias robadas, polígamos y madres solteras. Un estudio de caso en el México rural, 1930-1990. In *Procesos Socio Demográficos y Cambios en la Familia* pp. 29–38.
- Guereca, R., Blásquez, L. I. y López, I. (2016). Guía para la investigación cualitativa: etnográfica, estudio de caso e historia de vida.
- Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación (6ta.Edición). In *McGRAW*.



- Jiménez, E. L. y Encinas, A. (2016). *Cambios en las costumbres del matrimonio en el Centro Poblado de Chua Chua – Zepita* (tesis de Pregrado Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias Sociales). file:///Users/andreataquez/Downloads/guia-plan-de-mejora-institucional.pdf%0Ahttp://salud.tabasco.gob.mx/content/revista%0Ahttp://www.revistaalad.com/pdfs/Guias_ALAD_11_Nov_2013.pdf%0Ahttp://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n3.60060.%0Ahttp://www.cenetec.
- Mac-Lean y Estenos, R. (1941). El sirvinacuy, matrimonio de prueba entre los aborígenes peruanos. *Revista Mexicana de Sociología*, 03(1), 25–33.
- Manrique, R. (1996). *Del deseo a la familia: La construcción de lo familiar*. Ediciones Libertarias, Prohufi.
- Mattheeuws, A. (2015). ¿Una nueva doctrina para el sacramento del matrimonio? *Veritas Faculté de Théologie de La Compagnie de Jésus (Bruxelles, Belgique)*, 32(32), 135–166. <https://doi.org/10.4067/s0718-92732015000100007>
- Mayer, E. y Bolton, R. (1980). *Parentesco y matrimonio en los andes*. Universidad Católica de Perú, Fondo Editorial Derechos Reservados.
- MINJUSDH. (2015). *Código civil, Decreto Legislativo N° 295*. In Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- Neves, J. (2007). *Introducción al derecho del trabajo*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4998893>
- Ortiz, A. (1989). La comunidad, el parentesco y los patrones de crianza andinos. *Anthropologica*, 7(7), 135.
- Ossio, J. M. (1981). Parentesco y matrimonio en los andes. *Allpanchis*, 13(17/18), 235–243., 18, 235–243. <https://doi.org/https://doi.org/10.36901/allpanchis.v13i17/18.1136>
- Peña, A. (2013). Las comunidades campesinas y nativas en la Constitución Política del Perú: Un Análisis Exegético del Artículo 89° de la Constitución. *Derecho & Sociedad* 40, *Asociación Civil*, 0(40), 195–206.



<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechoysociedad/article/view/12800/13357>

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, Núm. 74, 2009, Pp. 33-52. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2009.0074.03>

Quispe, A. (2019). *Discurso simbólico en el proceso del matrimonio aimara, distrito de Acora caso comunidad de Sacuyo* (tesis de Posgrado. Universidad Nacional del Altiplano Puno). http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12658/Alex_Quispe_Curasi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (2020). *La comunidad. en diccionario de la lengua española*. Fundación La Caixa. <https://dle-rae-es.webpkgcache.com/doc/-/s/dle.rae.es/>

Salas, F. R. (2018). *Cambio cultural sobre el matrimonio y su representación simbólica en el distrito de Putina - 2018* (tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano Puno). http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sanz, F. (1995). *Los vínculos amorosos; amar desde la identidad en la terapia de reencuentro*. Editorial Kairós Barcelona - España.

Ulloa, D. (2011). La costumbre como fuente en el derecho laboral. *Derecho & Sociedad* 37, *Asociación Civil*, 0(37), 101–106.

Valdivia, C. (2008). La familia: Concepto, cambios y nuevos modelos. *La Revue du REDIF*, Vol. 1. 15-22. <https://www.edumargen.org/docs/curso44-11/intro/apunte04.pdf>

Varsi, E. (2011a). *Tratado de derecho de familia - Tomo II Matrimonio y uniones estables*. In *Gaceta Jurídica*. http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/5231/Varsi_matrimonio_union_estables.pdf?sequence=3&isAllowed=y



Varsi, E. (2011b). *Tratado de derecho de familia, la nueva teoría institucional y jurídica de la familia (tomo I)*. In Imprenta Editorial El Búho E.I.R.L.

Veras, E. (2010). Historia de vida: ¿Un método para las ciencias sociales? *Cinta de Moebio*, 39, 142–152. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2010000300002>



ANEXOS

Anexo 1. Personas entrevistadas

1BE. Butrón, E. (12 de febrero 2020). *Noviazgo y enamoramiento* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

2CA. Canaza, A. (07 de enero 2020). *La música en el matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

3CB. Canaza, B. (13 de febrero 2020). *Embarazo antes del matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

4CCA. Canaza, C. A. (22 de febrero 2020). *Duración del matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

5CJB. Canaza, J. B. (14 de abril 2020). *Matrimonio y Pedida de mano*(entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

6CJA. Castillo, J. A. (20 noviembre 2020). *Celebración del matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

7CMR. Coaquira, M. R. (23 de agosto 2020). *Quema de cabello o wilanchay o chikchinakuy* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

8MA. Mamani, A. (03 de setiembre 2020). *La vestimenta* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

9MC. Mamani, C. (14 de julio 2020). *Elección de pareja y elección de padrino*, (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

10ME. Mamani, E. (23 de marzo 2020). *Sirwinakuy y convivencia* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

11MG. Mamani, G. (06 de abril 2020). *Pedida de la mano y amistad* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

12MR. Montenegro, R. (03 de mayo 2020). *El matrimonio o kasarakuy* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

13MO. Montenegro, O. (22 de mayo 2020). *Responsabilidades del kamachi* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.



- 14MJ. Mullisaca, J. (06 de junio 2020). *Salida de los recién casados Musuq runa* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 15MS. Mullisaca, S. (11 de julio 2020). *Como Escoger una pareja* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 16MT. Mullisaca, T. (27 de febrero 2020). *Matrimonio religioso y civil* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 17MY. Mullisaca, Y. (23 de agosto 2020). *Petición a Dios o Diosmanta mañariy* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 18PE. Palli, E. (14 de octubre 2020). *Baile de madrugada "Achuqalla"* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 19PR. Palli, R. (17 de abril 2020). *Escoger la pareja y enamoramiento* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 20PC. Parqui, C. (25 de agosto 2020). *Entrega de regalos o apahata t'ipay* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 21PF. Parqui, F. (18 de agosto 2020). *Construcción de la Ramada y Entrada del arco* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 22PL. Parqui, L. (12 de octubre 2020). *Recomendaciones a los recién casados, Pedida de mano* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 23RC. Ramos, C. (16 de junio 2020). *Selección de coca (K'intu coca) y Ch'alla a la Pachamama* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 24RE. Ramos, E. (23 de mayo 2020) *Celebración de la fiesta del kasarakuy o matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 25RF. Ramos, F. (14 de agosto 2020). *Elección de pareja* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 26RJ. Ramos, J. (19 de setiembre 2020). *Pedida de mano, cambio de traje* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.



- 27RJM. Ramos, J. de M. (27 de enero 2020). *Baile en ronda de la casa o Kampiun muyuy y Rituales durante el matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 28RJF. Ramos, J. F. (02 de agosto 2020). *Pedida de mano y Sacada de la cadena* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 29RL. Ramos, L. (09 de setiembre 2020). *Sacada de la cadena de matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 30RM. Ramos, M. (21 de agosto 2020). *Atención de la despensa y Kamachi* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 31RN. Ramos, N. (28 de agosto 2020). *Fiesta de remate o Ilihay y apahata ch'allay* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 32RT. Ramos, T. (30 de enero 2020). *Elección de padrinos* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 33RV. Ramos, V. (04 de abril 2020). *Organización y preparativos para el matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.
- 34RE. Roque, E. (11 de mayo 2020). *Cambios actuales en el matrimonio* (entrevista). Arapa, Azángaro, Puno, Perú.

Anexo 2. Imágenes fotografías del matrimonio



Figura 6. Momento importante de la celebración del matrimonio religioso.



Figura 7. El padrino de arras entrega la cadena y las monedas a los novios.



Figura 8. Momento donde el párroco entrega los anillos a los novios.



Figura 9. Momento de espera, después de la celebración del matrimonio religioso.



Figura 10. Los novios saliendo de la iglesia San Juan Bautista de Arapa.



Figura 11. Momento donde los novios están junto con sus padrinos.



Figura 12. Los novios y padrinos a la espera del responsable del registro civil del municipio.



Figura 13. Momento de la celebración del matrimonio civil.



Figura 14. Los novios firmando el acta de matrimonio civil.



Figura 15. Los novios y sus padrinos en el interior de la iglesia de la comunidad.



Figura 16. Momento donde los novios demuestran su fe religiosa.



Figura 17. Salida de los novios de la iglesia de la comunidad.



Figura 18. Haciendo brindis, después de salir de la iglesia de la comunidad.



Figura 19. Lugar de celebración del matrimonio y a la espera de la llegada de los novios.



Figura 20. Momento de la llegada de los novios a la casa de uno de los padres.



Figura 21. La vuelta en el sentido contrario del reloj en la casa del padre de la novia.



Figura 22. Momento donde los novios y padrinos haciendo la petición a Dios.



Figura 23. Selección de las hojas de coca para la ch'allada en el interior de la ramada.



Figura 24. Los novios con billetes, colocados en la prenda junto a sus padrinos.



Figura 25. Los novios bailando alrededor de la casa, acompañados de padrinos y familiares.



Figura 26. El clásico baile de los novios y sus familiares.



Figura 27. La banda de músicos de la década de los 70.



Figura 28. Matrimonio de la década de los 70 en la comunidad.



Figura 29. Los recién rasados después del matrimonio civil actual.



Figura 30. Llegada de los recién casados al local del matrimonio.



Figura 31. El clásico baile de los consuegros al inicio de la fiesta.



Figura 32. Saludo y felicitaciones a los recién casados en el local del matrimonio.



Figura 33. Los novios tomando cerveza en unos de los obsequios en la ch'alla de regalos.

Anexo 3. Guía de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN: EDUCACIÓN, EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILENGUE

COSTUMBRES MATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE SAN MATEO

CUTURI - ARAPA

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA BOLA DE NIEVE

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Nombre y apellido del entrevistadoedad.....lengua.....
- 1.2. Lugar de origen..... zona y lugar de la entrevista.....

CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

II. COSTUMBRE MATRIMONIAL QUECHUA

2.1. ENAMORAMIENTO

- ¿Desde qué edad se inicia la amistad?
- ¿Existe algún requisito para iniciar la amistad?
- ¿Algún familiar interviene en este proceso, padre, hermanos, tíos, abuelos?
- ¿En qué lugares se inicia la amistad, colegio, feria, fiestas, parcialidad?
- ¿Desde qué edad se inicia el enamoramiento?
- ¿Existe algún requisito para escoger a la enamorada (o)?
- ¿Quién es el que inicia el cortejo del enamoramiento, y como se manifiesta?
- ¿Algún familiar interviene en este proceso, padre, hermanos, tíos, abuelos?
- ¿En qué lugar se inicia el enamoramiento, colegio, ferias, fiesta, pastando?

2.2. CONVIVENCIA

- ¿Quién propuso convivir, la enamora o el enamorado, o algún familiar?
- ¿Quién tomo la iniciativa de hacer el proceso de la pedida de mano?
- ¿Quiénes encabezan la pedida de la mano?
- ¿Cómo es el proceso de la pedida de mano en la casa de la mujer?
- ¿Dónde empezaron a vivir, “con los padres o aparte”?
- ¿durante la convivencia que labores realizan para sustentar la economía?

2.3. PROCESO DE MATRIMONIO

- ¿Cómo es el matrimonio o kasarakuy?
- ¿Cómo es el desarrollo de la ceremonia del matrimonio?
- ¿Cómo eligieron la fecha de la boda?
- ¿Cómo se da con el inicio del matrimonio, religioso y civil?
- ¿Quiénes dan la iniciativa del matrimonio, padres, hermanos o los convivientes?
- ¿Cómo es el matrimonio religioso?
- ¿Cómo es el matrimonio civil?
- ¿Qué son los padrinos o testigos?
- ¿Cómo y quienes eligen a los padrinos?
- ¿Qué requisitos deben reunir los padrinos?
- ¿Cómo es la celebración de la fiesta del kasarakuy?
- ¿Cómo son las costumbres en el matrimonio?
- ¿Cómo es la música en el matrimonio?
- ¿Qué conjuntos musicales llegan a la boda?



- ¿Cómo es la ramada, el armado y adornado?
- ¿Qué es la entrada del arco?
- ¿Cómo es la vestimenta?
- ¿Cómo es la vestimenta de los novios?
- ¿Cómo se realiza el baile en ronda o Kampion muyuy?
- ¿Qué son los regalos o apahata t'ipay?
- ¿En qué consisten los regalos y porque se hace?
- ¿Cómo se realiza la quema de cabello o Wilanchay?
- ¿Cuál es la duración del matrimonio?
- ¿Qué recomendaciones se hace a los recién casados?
- ¿Qué rituales hacen durante el matrimonio?
- ¿Cómo es la persona nueva o musuq runa?
- ¿Cómo es la organización y preparativos para el matrimonio?
- ¿Cómo es la alimentación para los invitados?
- ¿De qué forma hacen la visita de los suegros en el matrimonio?
- ¿los padres que rol cumplen?
- ¿Qué actividades se realiza después del matrimonio?
- ¿Cuándo se realizan los conteos de regalos?
- ¿Cuál son los Cambios actuales en el matrimonio?

Anexo 4. Glosario de términos

- **Apahata:** dentro de las costumbres, termino que se refiere cuando se entrega bienes o productos las personas que realizan una fiesta en estecaso el matrimonio.
- **Apus:** son los cerros de la ciudad que son una deidad en el mundo andino.
- **Ara padrino:** es la denominación que se le da al padrino menor de un matrimonio, responsable de guiar en la celebración del matrimonio.
- **Ayni:** es una deuda que se tiene o se genera con una persona, el cual debe ser pagado en otra oportunidad similar.
- **Aysanakuy:** es una costumbre que consiste en llevar jóvenes y señoritas al lugar donde se junta la papa escarbada, en el lugar se hace dormir como pareja, por encontrar una papa de dos caras.
- **Ch'allay:** dentro de las costumbres es invitarles una porción de bebida a la Santa tierra, Pachamama.
- **Ch'iqiy:** es cuando la fiesta del matrimonio finaliza en un solo día en uno de los padres de los novios.
- **Chikchinakuy:** es una actividad que se realiza casi al finalizar la fiesta del matrimonio, que consiste en quemarse los cabellos entre los consuegros.
- **Coca qhawaq:** persona mayor que mira la suerte en coca o el futuro de una persona.
- **Diosmanta mañariy:** se realiza una petición a Dios para que todas las cosas salgan bien en una actividad, en este caso el matrimonio.
- **Hatun padrino:** llamado tambien “testigos”, en algunos casos se refiere al padrino mayor de un matrimonio.
- **Ichpalla:** es una papa con características particulares de tener dos caras.
- **Inku:** es la encomienda que se lleva en la pedida de mano de la señorita como una especie de pago por la hija.

- **Istalla:** Es un tejido textil tradicional, es parecido a la lliclla pequeño, pero está hecho de lana multicolor, que sirve para llevar la coca o darle como una ofrenda.
- **K'intu coca:** son las hojas enteras de la coca, que se seleccionan para poder realizar el pago a la Pacha mama y otros actos similares.
- **Kamachi:** es la persona que se contrata con la finalidad que ayude durante la actividad del matrimonio, el cual se encarga de llevar todo lo necesario a los responsables.
- **Kampiun muyuy:** es una forma de bailar, que consiste en desplazarse bailando alrededor de la casa del matrimonio junto con los novios, familiares y los acompañantes.
- **Kasarakuy:** término quechua que se refiere al matrimonio.
- **K'amikuy:** es la llamada de atención y recomendación a los novios cuando se realiza la pedida de mano de la señorita novia.
- **kuraq runa:** es la persona de mayor edad que tiene bastante conocimiento de las costumbres del lugar.
- **Lliklla:** Es una pieza textil tradicional confeccionada principalmente por las mujeres, está hecha de lana de diferentes colores e incluso presentan figuras.
- **Munanakuy:** es un término quechua que se refiere a quererse en la zona quechua.
- **Musuq runa:** se refiere a los recién casados que salen culminado la fiesta para agradecer a los presentes en el matrimonio.
- **Ñayan kichaq:** término que se atribuye al padrino menor. Por razones que él es guía durante el matrimonio.
- **Papa hachp'iy:** término que se refiere al escarbo de papa.
- **Phata caldu:** es una sopa de cebada pelada y plato tradicional en los matrimonios.
- **Pinkillu:** es instrumento que se utiliza para hacer música en la banda de música tradicional, que se utilizaba en el matrimonio en tiempos pasados.

- **Puñuchiy:** termino que se refiere a hacer dormir, cuando uno de los padres hace la fiesta por dos días.
- **Q'ipi:** carga o atado que se carga principalmente la mujer en la zona.
- **Qatay:** término quechua que se refiere al yerno, en este caso al varón.
- **Qhachum:** se refiere a la nuera en el término quechua.
- **Qhari:** término que se atribuye al varón en el contexto de la cultura quechua.
- **Qhunay:** es una actividad que consiste moler la quinua en batanes hechos de piedra, de forma artesanal, convirtiendo en harina de quinua.
- **Ramada:** es la entrada de la carpa matrimonial que se realizaba antiguamente por los pobladores. que se arma a base de palos, mantas, ramas de arboles de la zona, llikllas multicolores y en el interior se instala la mesa principal del matrimonio.
- **Runachakuy:** expresión que se refiere a la unión de dos personas entre un varón y una mujer con fines de pareja.
- **Runa:** se refiere a la persona común y corriente que vive en la comunidad.
- **Sart'ay:** es el momento en que se juntan las parejas, durante la pedida de mano de dos jóvenes con fines matrimoniales.
- **Sirwinakuy:** es una costumbre que consiste en la pedida de mano de la mujer, sin haber compromiso previo, para la celebración del matrimonio.
- **Suigrumasis:** son los consuegros, los padres de los novios, que tienen vínculo familiar por los hijos.
- **T'inka:** es un término que se dice cuando se hace la entrega de una botella de alcohol y una istalla con hojas de coca, para determinada actividad.
- **T'ipay:** son como obsequios que reciben los novios, cuando las personas colocan dinero en billete en las prendas de los novios en el matrimonio, con alfileres o prendedores.
- **Wawa:** término que se refiere al hijo varón o mujer durante toda la edad.



- **Wawa tariy:** término que se refiere cuando se realiza la pedida de mano se lleva a la señorita como su futura nuera, en ese momento expresan esta frase de alegría.
- **Wayeta:** es un tejido que se realiza base de lana de oveja, hilada con procedimiento y técnicas ancestrales, el mismo que se utilizaba para confeccionar prendas de vestir de uso diverso.
- **Wami:** es una denominación que se le otorga a una mujer, mayor de edad.
- **Wayna:** es una persona de sexo masculino o llamado también joven, con una edad considerable edad.

Anexo 5. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA
TÍTULO DEL PROYECTO: "Costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi – Arapa"

PREGUNTAS	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANALISIS	EJES	SUB EJES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL ¿Cómo son las costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi – Arapa?	OBJETIVO GENERAL - Describir las costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi – Arapa	1. Costumbres matrimoniales en la comunidad de San Mateo Cuturi.	1.1. Enamoramiento	1.1.1. La amistad 1.1.2. El enamoramiento 1.1.3. Lugar de enamoramiento 1.1.4. Elección de la pareja	TIPO DE INVESTIGACIÓN • Cualitativo. • Etnográfico
PREGUNTAS ESPECÍFICAS 1.- ¿Cómo es el proceso de enamoramiento en la comunidad de San Mateo Cuturi?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1.- Describir el proceso de enamoramiento en la comunidad de San Mateo Cuturi.		1.2. Noviazgo	1.2.1. El Noviazgo 1.2.2. Duración del noviazgo 1.2.3. Ruptura del noviazgo 1.2.2. Pedida de mano 1.2.3. Sirvinakuy 1.2.4. Los padrinos o testigos	DISEÑO METODOLÓGICO • Cualitativo • Descriptivo.
2.- ¿Cómo es el proceso de noviazgo en la comunidad de San Mateo Cuturi? 3.- ¿Cómo se realiza el matrimonio en la comunidad de San Mateo Cuturi?	2.- Describir el proceso de noviazgo en la comunidad de San Mateo Cuturi. 3.- Describir el matrimonio en la comunidad de San Mateo Cuturi.		1.3. Matrimonio	1.3.1. Matrimonio o kasarakuy 1.3.2. Matrimonio religioso 1.3.3. Matrimonio civil. 1.3.4. Celebración de la fiesta del kasarakuy 1.3.5. Las costumbres en el matrimonio 1.3.6. Visita a la iglesia de la Comunidad 1.3.7. La música en el matrimonio 1.3.8. La Ramada, armado y adomado 1.3.9. Entrada del arco 1.3.10. Baile en ronda o Kampion muyuy 1.3.11. Regalos o apahata t'ipay 1.3.12. Quema de caballo o Wilanchay 1.3.13. Duración del matrimonio 1.3.14. Recomendaciones a los recién casados 1.3.15. Persona nueva o musuq runa 1.3.16. Organización y preparativos para el matrimonio 1.3.17. Visita de los suegros en el matrimonio 1.3.18. Actividades después del matrimonio 1.3.19. Cambios actuales en el matrimonio	TECNICAS - Revisión documental - Observación - Entrevista INSTRUMENTOS - Ficha de revisión bibliográfica - Guía de Observación - Guía de entrevista



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo **TIMOTEO PARQUI MULLISACA**, identificado con DNI 01546593, en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“COSTUMBRES MATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE SAN MATEO CUTURI - ARAPA”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno, 03 de julio del 2023



FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo **TIMOTEO PARQUI MULLISACA**,
identificado con DNI 01546593, en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

**“COSTUMBRES MATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE SAN MATEO
CUTURI - ARAPA”**

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

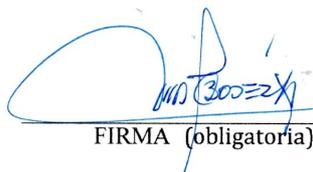
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de julio del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella