



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA –**

PUNO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. GUADALUPE MARIBEL VELASQUEZ MACHACA

Bach. GLADYS AROPAZA PEÑALOZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA - PUNO

AUTOR

GUADALUPE MARIBEL VELASQUEZ MAC HACA GLADYS AROPAZA PEÑALOZA

RECUENTO DE PALABRAS

20130 Words

RECUENTO DE CARACTERES

108625 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

125 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.5MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 11, 2023 8:48 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 11, 2023 8:50 AM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)



Firmado digitalmente por CORNEJO VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 14.08.2023 12:34:00 -05:00



Firmado digitalmente por AYALA PINEDA Kelly Ivonne FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.08.2023 09:00:42 -05:00



DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida y permitirme llegar a este momento especial en mi vida profesional. A mis padres que me brindaron su apoyo moral y económicamente para lograr mis metas trazadas.

Guadalupe Maribel Velasquez Machaca



A Dios por haberme guiado y permitido llegar a cumplir uno de mis objetivos. A mis padres quienes han sido un pilar fundamental en mi formación profesional, por haberme brindado confianza, consejos, y recursos para lograr mi objetivo.

Gladys Aroapaza Peñaloza



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, por habernos acogido durante nuestra formación profesional, y a la plana docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, por sus conocimientos impartidos durante nuestra formación académica.

A nuestra directora Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda, por su acertada orientación y asesoramiento durante la ejecución y culminación del presente trabajo de investigación.

A los miembros del jurado: Dra. Haydee Clady Ticona Arapa, Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin y Dra. Patricia Geldrech Sanchez, por sus recomendaciones y su apoyo.

A la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya - Puno, por habernos brindado la oportunidad de realizar la ejecución del presente trabajo de investigación.

A todas las personas que nos brindaron su apoyo incondicional a lo largo de nuestra formación profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 18

1.3.1. Hipótesis general..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.5.1. Objetivo general..... 19

1.5.2. Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 21

2.2. MARCO TEÓRICO 25



2.2.1. Juegos verbales	25
2.2.1.1. El Juego.....	26
2.2.1.2. Teorías de los juegos verbales	27
2.2.1.3. Importancia de los juegos verbales	28
2.2.1.4. Beneficios de los juegos verbales	29
2.2.1.5. 0Tipos de juegos verbales.....	30
2.2.2. Expresión oral	34
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral.....	35
2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral	37
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	43
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	44
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	46
3.5.1. Prueba de hipótesis	46
3.5.2. Tipo y diseño de investigación	47
3.5.3. Técnicas e instrumentos de investigación	47
3.6. PROCEDIMIENTO.....	49
3.7. VARIABLES	50
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	51



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	52
4.1.1. Resultado del objetivo general	52
4.1.2. Resultados del objetivo específico N° 1	53
4.1.3. Resultados del objetivo específico N° 2	55
4.1.4. Resultados del objetivo específico N° 3	57
4.2. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES.....	62
VI. RECOMENDACIONES.....	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	74

ÁREA: Perspectivas teóricas de la educación

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 17 de agosto de 2023



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Talleres y recursos	44
Tabla 2. Distribución de la población de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	45
Tabla 3. Distribución de la muestra de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.....	45
Tabla 4. Escala de calificación.....	48
Tabla 5. Tratamiento de datos.....	48
Tabla 6. Sistematización de variables	50
Tabla 7. Porcentaje y frecuencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	52
Tabla 8. Prueba de muestras relacionadas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	53
Tabla 9. Frecuencia y porcentaje de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	54
Tabla 10. Prueba de muestras relacionadas para la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.....	55
Tabla 11. Frecuencia y porcentaje de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	56
Tabla 12. Prueba de muestras relacionadas para la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.....	57
Tabla 13. Frecuencia y porcentaje de la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya	57



Tabla 14. Prueba de muestras relacionadas para la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.....	58
Tabla 15. Resultados de la ficha de observación Pre Test “Expresión oral”	75
Tabla 16. Resultados de la ficha de observación Post Test “Expresión oral”	76



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niños y niñas practicando la poesía “Las cuatro estaciones del año”	114
Figura 2. Niño coloreando la imagen de las Cuatro estaciones del año	114
Figura 3. Niños y niñas identificando los derechos de los niños.....	115
Figura 4. Niños y niñas practicando la poesía de El Señor de los Milagros.....	115
Figura 5. Niña decorando la imagen del Señor de los Milagros con la técnica del embolillado.....	116
Figura 6. Presentando la poesía del Manco Cápac y Mama Ocllo	116
Figura 7. Niños y niñas coloreando la imagen del Manco Cápac y Mama Ocllo	117



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I	: Institución Educativa Inicial
EM	: Evaluación Muestral de Estudiantes
PISA	: Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes
PRE TEST	: Prueba de entrada
POST TEST	: Prueba de salida
t	: Prueba estadística de t de student
%	: Porcentaje



RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno. El tipo de investigación que se empleo fue experimental y para la obtención de datos se aplicó instrumentos de evaluación que son las fichas de observación Pre-Test y Post-Test. La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya. Se ejecutó 15 talleres entre rimas, trabalenguas y poesías. Se consideró como variable independiente a los juegos verbales y como variable dependiente a la expresión oral. Se concluye que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión claridad, fluidez y entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, según la prueba estadística *t* de student, la T calculada es mayor que T tabulada, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que los niños mejoraron la claridad al decir las palabras, fluidez y entonación al momento de expresarse verbalmente.

Palabras claves: Expresión oral, Juegos verbales, Pre test y Post test.



ABSTRACT

The present research work entitled: Verbal games as tactic in the oral expression of 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno, has as aimed to determine the influence of verbal games on the oral expression of 5-year-old boys and girls from the I.E.I. No. 296 Jallihuaya - Puno. The type of research that was used is experimental and for the data collection it applied instrument of evaluation as the fichas of observation Pre Test and Post. The sample consisted of 8 students between boys and girls of 5 years of the I.E.I. No. 296 Jallihuaya. 15 workshops were carried out between rhymes, tongue twisters and poetry. Its considered the independent variable the verbal games and oral expression as a dependent variable. In conclusion the verbal games as tactic significantly influences in the dimension clarity, fluid and intonation of the oral expression of the boy and girls of 5 years old the I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, as the statistical test of t student, the T calculate is greater than T tabulate, therefore, accept the alter hypothesis, it means that the boys and girls improve their clarity, fluid and intonation in the moment of verbal expression.

Key Words: Oral expression, Verbal games, Pre test, Post test



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La mejora de la expresión oral es necesaria e importante para la convivencia, para que el niño pueda desenvolverse y expresarse con espontaneidad sus deseos, pensamientos y opiniones. Por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños a desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas. Por medio de rimas, trabalenguas y poesías permitirá el desarrollo de su capacidad expresiva para relacionarse con las demás personas.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta la introducción, que consta del planteamiento del problema, seguido por la formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos de la investigación, el cual consiste en determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

Capítulo II, comprende la revisión de literatura, el cual presenta antecedentes relacionados al trabajo de investigación, marco teórico y marco conceptual como sustento teórico de la investigación.

Capítulo III, se detalla los materiales y métodos que comprende: la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, materiales utilizados, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

Capítulo IV, se presentan los resultados y discusiones del trabajo de investigación, en el cual se muestran los análisis e interpretación de los datos obtenidos.



Finalmente, el trabajo de investigación considera las conclusiones, recomendaciones y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El nivel de los escolares peruanos en comprensión lectora mejoro en los últimos tres años según la prueba PISA 2018, con resultados de 398 obtenidos en el 2015 subió a 401 en el año 2018, llegando a la ubicación 65 de 79 países que participaron. No obstante, con estos resultados, pueden ser vistos como alentadores, todavía hay un 54.4% que tienen un bajo nivel de desempeño.

En la EM 2022, el 37.6% de los estudiantes de segundo grado de primaria se encuentran en el nivel satisfactorio, el 55.5% se ubican en el nivel en proceso y el 6.9% se encuentra en el nivel inicio.

También Palomino (2015), indica que en la actualidad la expresión oral de los niños se ve limitada por la falta de estímulos, estrategias y técnicas por los educadores y los padres, en consecuencia los niños no pueden expresarse de manera adecuada sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, lo que hace que su comunicación sea deficiente con los demás, el cual resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia.

El bajo nivel en la expresión oral es uno de los problemas que más aqueja a la sociedad de hoy en día, especialmente a los niños, ya que esta etapa es crucial para la formación integral de cada persona (Sucari y Candia, 2019).

En las prácticas pre – profesionales que se realizaron durante los semestres académicos, se ha notado que algunos niños y niñas presentaban dificultades en la



expresión oral lo que les impide socializarse para desarrollar las actividades con normalidad.

En la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya del centro poblado de Jallihuaya, provincia y departamento de Puno, se realizó una visita a la institución en el mes de agosto del 2022 donde se evidencio que la mayoría de los niños presentaban dificultades en su expresión oral como: la inseguridad al expresarse verbalmente, una pronunciación inadecuada, dificultad en la fluidez, ello impidiendo el dialogo con sus demás compañeros. Motivo por el cual se realiza la presente investigación, desarrollando talleres de juegos verbales como: rimas, trabalenguas y poesías para mejorar la expresión oral de los niños de la institución mencionada.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?
- ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?



- ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.
- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.
- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de mejorar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno. En las visitas realizadas a la institución, se observó que los niños presentaban dificultades en su



expresión oral, por ello surge la necesidad de buscar nuevas estrategias metodológicas que permitan la mejora en la expresión oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al estar en un mundo globalizado, el uso de los juegos verbales como estrategia es óptimo y adecuado para la mejora de la expresión oral, ya que los niños al realizar los juegos verbales como: rimas, trabalenguas y poesías prestan mayor atención, porque les genera interés y les estimula su lenguaje.

La propuesta del uso de los juegos verbales beneficiara a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya. Los mismos que serán un aporte para mejorar la expresión oral de los niños y niñas desde temprana edad. Por tanto, podemos señalar que desde el nivel inicial se puede trabajar en ello, para reducir los problemas actuales que aún se observan con respecto a esta capacidad y lograr mejoras efectivas en cuanto a la expresión oral.

El presente estudio servirá de guía para futuras investigaciones, también para docentes y padres de familia que puedan optar medidas prácticas de actualización, capacitación, implementación de talleres que dinamicen y fortalezcan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial. Asimismo, ayudara en el mejoramiento de la calidad educativa en nuestro país.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.



1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.
- Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.
- Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En la investigación de Cazza y Peralta (2015), determinaron la influencia de la aplicación de la poesía en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos. Para ello utilizaron una muestra de 25 estudiantes. Concluyeron que la aplicación de la poesía es eficaz, debido a que permite a los niños a promover un eficiente nivel en los aspectos fundamentales de la expresión oral como en el aspecto fonológico y no lingüístico.

Asimismo, Iparraguirre (2016), determino la influencia de los juegos verbales en el lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “María Inmaculada” Oxapampa, Pasco. Para lo cual utilizo una muestra de 47 estudiantes, y aplico talleres de adivinanza, canciones infantiles, rimas, trabalenguas, cuentos y poesías. Concluye que existe una mejora del lenguaje oral en los estudiantes con la aplicación de los juegos verbales, mejorando en la expresión oral de los mismos, desarrollando la creatividad e imaginación y un buen desenvolvimiento frente a los demás.

También Sulca (2016), determino el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol Ayacucho. Para ello realizo talleres de adivinanzas, trabalenguas y retahílas. Considero una población de 100 niños y la muestra de 42 niños. Concluye que los juegos verbales tienen una influencia significativa en la expresión oral.

De igual forma Alvarado y Hualpa (2017), en su investigación de juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Capullito” de



Villa El Salvador. Consideraron como muestra a 32 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad. Llegaron a la conclusión de que el uso de los juegos verbales permite el desarrollo en el vocabulario, fluidez y desarrollo de la memoria.

Igualmente, Rojas (2017), en su estudio de las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2023 – Pachacamilla, Satipo - Junín. Para lo cual trabajo con una muestra de 11 niños. Concluye que el uso de rimas favorece el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas. Además, la enseñanza con las rimas a los niños ayuda a practicar la pronunciación de sonidos específicos.

Asimismo, Díaz y Suaña (2017), determinaron la eficacia de trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”. Para ello consideraron una población de 59 estudiantes. Obteniendo como resultado que los niños y niñas adquirieron un buen vocabulario al expresarse. Además, los trabalenguas infantiles como técnica son eficaces en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

En el estudio de Rojas (2017), determino la relación de los juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 552 “Hermacia Payet” de Villa María del Triunfo. Para lo cual considero una la población estuvo conformada por 64 niños. Asimismo, concluye que existe una correlación significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral, componente fonológico, componente semántico y el componente sintáctico en niños.

Por otro lado, Mendoza (2018), determino la influencia de los textos lúdicos para mejorar eficientemente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar de la ciudad de Puno del año 2018. Para lo cual considero una



población conformada por 20 niños y niñas de 5 años “Aula Verde”. Concluye que la aplicación de los textos lúdicos influye de manera significativa y positivamente en la mejora de la expresión oral en sus tres aspectos: fónico, semántico y sintáctico en los niños.

En el estudio de Fierro (2018), determino la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños del Centro Educativo Inicial N° 259 de Socnacancha. Para ello considero como muestra 22 niños. Como resultado encontré que los juegos verbales tienen influencia positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%.

Por su parte Roque y Vega (2018), en su trabajo de investigación determinaron la influencia de los juegos verbales en niños bilingües de 5 años de la I.E.I. N° 201 de Capachica del periodo 2018. Para lo cual ejecutaron 15 talleres de trabalenguas, poesías y rimas. Llegando a la conclusión que los juegos verbales influyen significativamente, de modo que los niños demostraron autonomía, confianza y seguridad al expresarse con los demás.

En el trabajo de Canaval y Mamani (2018), sobre los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, distrito de Socabaya. Encontraron como resultado que al aplicar los juegos verbales hubo una mejoría en la expresión oral en los niños, manifestándose sus ideas, pensamientos y sentimientos con espontaneidad.

En el estudio de Santisteban (2019), sobre programa de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 180 Lagartera – Morrope. Encontró como resultado que la aplicación de juegos verbales promueve en los niños a incrementar el desarrollo en la pronunciación, vocalización, articulación de los fonemas y palabras.



De la misma manera, Sigvas y Vásquez (2019), en su estudio de la influencia que tiene el empleo de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 14 “Mercedes Dibos de Camino” – Ica, periodo 2016. Para ello consideraron una población de 80 niños de 5 años y como muestra a 40 niños. Obteniendo como resultado que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños, es decir hubo una mejora en 14.40 puntos, lo cual no ocurrió con los niños del grupo de control quienes alcanzaron 0.80 puntos.

En la investigación de Sucari y Candia (2019), determinaron la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata. Como resultado encontraron que los juegos verbales son eficaces en el desarrollo de la expresión oral, debido a que los niños mejoraron exponer y expresar las palabras con claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación adecuada. Ello permitió fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Por su parte Carreón (2019), en su trabajo de la aplicación de la rimas y trabalenguas como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. Concluye que el uso de las rimas y trabalenguas como técnica, es eficaz en la pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.

Por otro lado, Rojas (2021), determino la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote – 2021. Para lo cual trabajo con una muestra de 14 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Obteniendo como resultado que existe una relación positiva entre las variables juegos verbales y expresión oral.



En la investigación de Villarreal (2021), titulado el juego de palabras en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa N° 392 Señor de Luren - Super Pueblo. Concluye que el uso de los trabalenguas, rimas y adivinanzas favorece y estimula la creatividad en los niños.

También Pilco y Choque (2022), determinaron el efecto de la aplicación del uso de rimas y trabalenguas como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar, Puno en el periodo 2020. Para ello consideraron una población conformada por 21 niños de 4 años. Obteniendo como resultado que efectivamente las estrategias de enseñanza del uso de rimas y trabalenguas utilizadas en los menores, tienen un efecto positivo sobre la expresión oral en el aspecto fonológico y sintáctico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Juegos verbales

Es una estrategia utilizada en los procesos educativos que permite estimular, desarrollar la expresión oral en los niños. Los juegos verbales permiten el desarrollo de distintas actividades de niveles de inteligencias y de expresión oral, poniendo atención en la actividad lúdica y creativa del carácter lingüístico (Fierro, 2018).

Mencionan Lyno y Lyno (2018), que los juegos verbales están relacionados con la percepción auditiva, percepción visual, pronunciación adecuada de las letras, palabras, sílabas y fonemas. También los juegos verbales como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otros, constituyen una serie de recursos que ayudan a la expresión oral en los niños, ya que desarrollan actividades de pensamiento e indagan las capacidades de su intelecto.



Muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte de la vida diaria en la formación de los hijos, a través de las canciones de cuna, una ronda, etc. Son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños, ello les permite estimular y desarrollar el lenguaje desde pequeños, desarrollando vínculos afectivos (Palomino, 2015).

Afirma Palomino (2015), que los juegos verbales deben ser trabajados de forma constante y rigurosa, por la necesidad existente de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños al insertarse en la sociedad. Como ejemplo de los juegos verbales se tienen: poesías, acrósticos, chistes, adivinanzas, trabalenguas, rimas y colmos.

2.2.1.1. El Juego

El juego es una actividad espontánea y recreativa, usada por las personas con el objetivo de distracción de la mente y cuerpo, por ello hoy en día es utilizado como estrategias en la educación para incentivar al alumno a participar del aprendizaje y a la vez se divierten. El juego físicamente ayuda a la correcta coordinación de las distintas partes del cuerpo, ayuda a ampliar las capacidades motoras y a descubrir nuevas sensaciones, en el nivel intelectual se estimula la capacidad de razonamiento, incentiva la imaginación y la creatividad, ayuda a expresarse de manera libre y liberar tensiones, y al desarrollo personal (Lyno y Lyno, 2018).

Indican Pilco y Choque (2022), que el juego es una actividad principal e importante del niño, a través de ella puede lograr un progreso en sus diversas áreas como la psicomotriz, cognitiva y afecto social. También, es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece al desarrollo de las habilidades mentales,



sociales y físicas, por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños, fantasías de un modo espontáneo y sienta las bases de las relaciones que tendrá a futuro (Alvarado y Hualpa, 2017).

El juego para los niños es importante, mediante el, experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Asimismo, es una herramienta indispensable para su desarrollo físico, cognitivo, psicológico y social (Delgado, 2011).

Ventajas del juego

Según Arce y Ramos (2016), las ventajas del juego son:

- Genera entretenimiento, placer, pues es ameno e interesante.
- Moviliza al sujeto.
- Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación.
- Activa el pensamiento divergente.
- Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal.
- Facilita la convivencia y el proceso de socialización.
- Ayuda a desarrollar la autonomía del aprendiz.

2.2.1.2. Teorías de los juegos verbales

Según Rojas (2021), las teorías del juego verbal son:

Teoría sociocultural de Vygotski: Sostiene que las personas aprenden cuando interactúan con el medio dentro del cual están, la cultura juega un papel



importante en el desarrollo de la inteligencia, por ello en cada cultura son diferentes las maneras de aprender.

Teoría constructiva de Piaget: Plantea que el aprendizaje es evolutivo, es una reestructuración de estructuras cognitivas. Las personas asimilan lo que están aprendiendo interpretándolo bajo el prisma de los conocimientos previos que tienen en sus estructuras cognitivas.

Teoría de Ausubel: El aprendizaje adquiere significado si se relaciona con el conocimiento previo. El alumno construye sus propios esquemas de conocimiento, relaciona los nuevos conocimientos con los previos.

2.2.1.3. Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de refuerzo para la educación de los estudiantes, mediante su aplicación en la institución, el niño va relacionándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en los diferentes cursos en forma activa. Asimismo, tienen su importancia en el aula porque en la educación actual se exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa con los demás. Además de las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de una adecuada capacidad para interactuar y relacionarse con los demás, teniendo como herramienta fundamental el lenguaje oral (Martínez, 2018).

Indica Flores (2014), que los juegos verbales comienzan desde los primeros meses de vida cuando los padres y/o educadoras se comunican con los bebés y luego con la imitación de los sonidos. Su uso favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, los cuales son para el



aprendizaje de la lectura y ortográficos, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guamán, 2013).

Menciona Ruiz (2019), que el desarrollo de los juegos verbales en los niños posibilita la comprensión de saber cómo se comportan los fonemas dentro de las palabras, siendo de gran ayuda para la adquisición de la lectoescritura. También Iza (2020) indica que, los juegos orales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego que induzca la creatividad, a fin de la experiencia lúdica, los niños aprendan a crear nuevas situaciones comunicativas.

Los juegos verbales son importantes en los niños porque constituyen un factor de ayuda en su educación en la escuela, lo que le permite socializarse en grupos, ello favorece el desarrollo de actividades en las áreas curriculares en forma activa (Sucari y Candia, 2019). Además, los juegos verbales para los infantes son una actividad importante que deben considerar los docentes de educación Inicial, porque de ello depende las capacidades de expresión del niño (Iparraguirre, 2016).

2.2.1.4. Beneficios de los juegos verbales

Según Lyno y Lyno (2018), los beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollan la conciencia fonológica y discriminación auditiva, a través de la discriminación de sonidos iniciales o finales de determinadas palabras.
- Desarrollan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria a través de la retención de palabras.
- Generan mayor fluidez en el habla a través del uso de los trabalenguas.



- Enriquecen su vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen las relaciones afectivas con sus padres.

2.2.1.5. Tipos de juegos verbales

La rima

La rima es la repetición de un conjunto de sonidos, el cual es usado en poesías. Se observa la repetición en la última parte del verso (Velásquez y Vigo, 2020). En ella se encuentran la coincidencia, repetición de fonemas en las palabras al final de cada oración y pueden ser escritas en distintos estilos (Mendoza, 2018).

La rima puede ser consonante o asonante, su importancia es que son breves y tienen la particularidad de tener armonía al decirlas, es por ello que a los niños les agrada repetirlas (Roque y Vega, 2018).

Según Sulca (2016), existen dos tipos de rimas:

Rima consonante: Es cuando existe coincidencia total entre los sonidos finales de los versos, a partir de la última sílaba acentuada.

Rima asonante: Es cuando existe coincidencia parcial entre los sonidos finales de los versos que se repiten solo las vocales.



Indica Ormeño (2020), que las rimas para los niños deben ser cortas y sencillas, con el fin de que lo aprendan rápidamente, haciendo uso de imágenes para su mejor comprensión, teniendo ritmo, musicalidad y armonía de manera que les guste practicar y en ocasiones pueden crear ritmos con su cuerpo o haciendo uso de movimientos.

Según Arenas y Arística (2015), las ventajas del uso de las rimas son:

- Desarrollan la fluidez en la expresión oral.
- Mejoran la vocalización de las palabras.
- Enriquecen su vocabulario.
- Tiene participación activa con seguridad.
- Desarrollan la capacidad de concentración.
- Logran la discriminación auditiva.

Los trabalenguas

Los trabalenguas son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos, está en poder decir con claridad y rapidez y aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna palabra. Ellos son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla (Sucari y Candia, 2019). Son un juego terapéutico porque proporcionan a los niños en la mejora de su capacidad de pronunciación cuando presentan dificultad en ella. Por ello el docente debe aplicar los trabalenguas en los niños, porque son uno de los factores básicos para estimular la memoria (Pilco y Choque, 2022).



Según Fierro (2018), los trabalenguas son expresiones o frases en que presentan dicciones con repetidas sílabas, por ello son dificultosos de pronunciar. Además, Holguín y Zambrano (2020) menciona que, son juegos de palabras caracterizados por su brevedad y que emplean fonemas similares y rimas. También los ejercicios a través de los trabalenguas mejoran la fluidez verbal, también la vocalización adecuada de sonidos y palabras. Los trabalenguas infantiles sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente (Díaz y Suaña, 2017).

Según Arenas y Arística (2015), las ventajas que ofrece los trabalenguas son:

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Desarrolla seguridad al momento de hablar.
- Estimula el desarrollo de la capacidad auditiva.
- Facilita la lectura en los niños.
- Desarrollan la vocalización.
- Facilita la gesticulación adecuada para una pronunciación clara.
- Refuerza la fluidez en la lectura.
- Fomenta la concentración y el interés.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

La poesía: La poesía es la expresión artística que se entrega a través de un lenguaje rítmico, en el cual se transmite estados de ánimos, sentimientos y la



multiculturalidad de los contextos. Su alma está basada en el sentimiento de exaltación estética, ya sea a sujetos, objetos, elementos o paisajes. Es decir, hacia todo lo que le rodea en el ámbito objetivo como subjetivo. La poesía es una herramienta para el ejercicio de la memoria y mejora la expresión corporal y la dicción en los niños. También aumenta su vocabulario y capacidad perceptiva (Ccaza y Peralta, 2015).

Según Sulca (2016), las poesías infantiles se caracterizan por su:

Musicalidad: Debe contar con una armoniosa distribución de sonidos y acentos.

Brevedad: La poesía infantil debe ser breve.

Sencillez: Debe crear un entorno con ideas que sea entendible por el niño.

Estética literaria: Los niños entienden primero las palabras y seguido su significado.

Afirman Ccaza y Peralta (2015), que entre las diversas técnicas que existen para estimular la expresión oral de los niños, es con la práctica de las poesías que, a través de la articulación y pronunciación, adecuada vocalización de consonantes y vocales, emisión clara de palabras; ritmo y melodía, correcta entonación de las estrofas; modulación, volumen de voz y expresión corporal, la mímica y gestos, estimula al niño a expresarse con claridad en la voz, intensidad, flexibilidad y equilibrio emocional.

Los juegos verbales como estrategia

Según Carreón (2019), los procesos didácticos para los juegos verbales son:



Motivación: Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente.

Presentación: La presentación puede ser en escrito y oralmente, debe ser accesible a la capacidad del educando, de tal manera su aprendizaje será más fácil.

Lectura o pronunciación: Tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos.

Correcciones: Diagnosticar las posibles dificultades que presentan algunos alumnos para su posterior tratamiento. Para animarlos se puede realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas o por grupo.

Orientación y dialogo: Para una mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje.

Aplicación: Dedicar a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma, buscar el significado de las palabras nuevas y con ellas construir oraciones.

2.2.2. Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales a seguirse para comunicarse verbalmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa (Ortiz, 2016). Asimismo, Palomino (2015), indica que la expresión oral, ha sido el tipo de comunicación con mayor frecuencia por el hombre, la expresión oral se define como un proceso natural del ser humano que adquiere a partir de la interacción con la sociedad.

El tener la capacidad de expresarse oralmente es una de las principales maneras de poder adquirir conocimientos a través de: comunicar, preguntar,



expresar opiniones, aclarar dudas, dar y escuchar consejos durante el proceso de aprendizaje (Soler, 2018).

Como lo afirma Baralo (2012), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que debe ser comprendido, procesado e interpretado lo escuchado. Implica la interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido. Los niños aprenden palabras a una velocidad acelerada, es decir unas diez palabras nuevas al día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, las personas, en condiciones normales, sin hacer mayores esfuerzos realizan la mayor acción intelectual del ser humano.

El lenguaje del niño es progresivo y su aprendizaje está relacionado a aspectos culturales que lo rodea, es decir su desenvolvimiento es influenciado fuertemente por su entorno (Baralo, 2012). El Ministerio de Educación (2015), indica que la espontaneidad de la expresión oral de los niños se puede reconocer por la combinación de todos los recursos, es decir los niños hablan con todo su cuerpo, su mirada, sonrisa, manos, palabras y movimientos.

Sin embargo, Rojas (2017), indica que el lenguaje oral en niños permite el progreso colectivo para expresarse y poder comprender ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. Hoy en día la sociedad es altamente competitiva y eficiente capacidad comunicativa. Para adquirir mayores posibilidades de trabajo, dependen de buena parte de la habilidad para interrelacionarse con los otros, teniendo como herramienta básica el lenguaje verbal.

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque existe interdependencia y aprendizaje que es recíproca, el cual se observa en el salón de clase (Jaramillo,



2014). La expresión oral está presente desde que las personas nacen. Por ello la familia y su entorno serán los pilares que proporcionan las primeras experiencias para que la expresión sea enriquecida y productiva (López, 2010).

Según Palomino (2015), el lenguaje oral es de suma importancia dentro de la escuela, porque en los primeros años de vida, los niños adquieren muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo que las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientando a los locuaces, fomentando al niño a que se desenvuelva.

La expresión oral es fundamental para el ser humano, debido a que está expuesto a convivir con la sociedad en el que debe expresarse y tener capacidad comunicativa de sus pensamientos, deseos, necesidades, etc., hacia los demás (Sulca, 2016). También implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender a los demás (Rojas, 2017).

Por tanto, Palomino (2015), señala que los principios de la expresión oral son:

Principio de expresión: Los niños se expresan con libertad sus sentimientos y emociones.

Principio de libertad: Los niños manifiestan sus sentimientos de manera espontánea.

Principio de diversión: Estas actividades resultan útil y entretenido de aprender para los niños.

Principio de actividad: Hacen uso de expresión oral y corporal.



Principio de creatividad: Los niños pueden ser capaces de construir sus propios aprendizajes a través del estímulo de darles diversos materiales.

2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral

Según Mamani y Calsin (2022), las cualidades de la expresión oral son:

- La expresión que facilita la noticia clara.
- El volumen que acrecienta la voz.
- El ritmo y expresión de ideas.
- La claridad que facilita una locución concreta.
- La conexión que permite una locución constituida.
- La sensibilidad que facilita la influencia de emociones.
- La expresión no verbal a través del cuerpo, manos y brazos.
- Vocabulario desarrollado.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

La propuesta de Rojas (2021), consideran que la expresión oral tiene las dimensiones de claridad, fluidez, entonación, pronunciación, coherencia, articulación, voz, dicción y vocabulario. Para la presente investigación solo nos ocuparemos de los 3 primeros.

a) Claridad

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. La claridad permite que el pensamiento del que habla sea captado sin esfuerzos por el oyente



(Mendoza, 2018). También Roque y Vega (2018), mencionan que se debe exponer ideas concretas y definidas, emplear frases construidas adecuadamente y con terminología común y al alcance de los demás.

Una expresión clara es aquella fácil de comprender, está vinculada tanto al tono de voz y a la pronunciación, como a la forma de organizar los pensamientos para ponerlos en conocimiento de los demás. Las rimas mejoran la vocalización de las palabras, además permite desarrollar la discriminación auditiva (Carreón, 2019).

La pronunciación se define como una vocalización de manera clara y concisa, con un adecuado tono de voz en el momento de expresarse. Además, que al momento de una buena expresión oral debe transmitir un buen timbre de voz siendo armoniosa, buena pronunciación, con buenos acentos vocales, es decir que la pronunciación es la manera en que se expresan verbalmente mediante palabras con el hecho de articular o producir sonidos por los labios, para dialogar de manera correcta, diferenciando las vocales, consonantes y sílabas que contengan el mensaje (Ramos, 2021).

Los juegos verbales como las rimas, trabalenguas y poesías permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, favorece asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y fluidez de la expresión oral, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva, importante para el aprendizaje de la lectura (Palomino, 2015).



b) Fluidez

Es la capacidad de un hablante de expresarse con cierta facilidad y espontaneidad, que le permite desenvolverse adecuadamente (Mendoza, 2018). La fluidez implica no detenerse al momento de hablar o dar lectura. Es realizarlo a una velocidad adecuada y convincente con buena puntuación (Evilia, 2010). Además, Holguín y Zambrano (2020), indican que es una habilidad que mide la velocidad y facilidad de evocación verbal, capacidad instantánea, clara, fluida, fácil y adecuada con una entonación y pronunciación correcta de emitir las palabras.

Menciona Díaz (2017), que los trabalenguas infantiles son útiles para adquirir rapidez en el habla, mejora la pronunciación y vocalización, estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos.

La fluidez verbal es la utilización de las palabras adecuadas en el momento del proceso en que se realiza la expresión oral sin interrupciones, muletillas o tartamudeos (Ramos, 2021). Los trabalenguas ayudan a la mejora de la pronunciación y vocalización de las palabras (Arce, 2016).

Los trabalenguas son útiles para adquirir rapidez en el habla, con precisión y sin equivocarse, además son consideradas como técnicas, porque ayudan a los niños a mejorar su pronunciación, contribuye a la correcta y fluida expresión oral, también proporciona seguridad a los niños para hablar (Carreón, 2019). También ayudan al uso adecuado del tono, ritmo y volumen de voz y con mayor énfasis a una expresión fluida y que a través de su práctica se puede lograr una mayor fluidez en la expresión oral debido su composición (Mendoza, 2018).



Los ejercicios a través de los trabalenguas mejoran el desarrollo de la fluidez verbal, aportan no solo la pronunciación, sino también la vocalización correcta de sonidos y palabras (Holguin y Zambrano, 2020).

c) Entonación

La entonación es una melodía de cada oración que componen nuestras ideas y de esta depende para que los receptores de nuestro discurso comprendan lo que expresamos (Carreón, 2019). Consiste en dar distintas elevaciones de voz, donde la persona expresa sus ideas con una adecuada entonación (Guamán, 2013).

Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuado, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir (Arce, 2016).

La poesía tiene un alto poder educativo, imprimiendo seguridad en la palabra: fluidez y entonación de la voz; dominio e integración de la personalidad: estabilidad de ánimo y serenidad; en el campo mental: memoria; en el campo sensible: cultiva el sentido de la belleza; y sonoro: logra una adecuada articulación y pronunciación de las palabras. Por tal razón la poesía estimula la expresión oral del lenguaje como uno de los fenómenos más trascendentales en la formación de la personalidad (Cazza y Peralta, 2015).

Al declamar una poesía es necesario modular el volumen de voz de modo que el mensaje llegue sin dificultad al receptor. Toda poesía necesariamente va acompañada de movimientos corporales que ayudan a desenvolverse con naturalidad y soltura (Cazza y Peralta, 2015).



2.3. MARCO CONCEPTUAL

Juegos verbales: Es una técnica lúdica que agrupa múltiples juegos que ayudan a la persona al dominio de una lengua (Mendoza, 2018). Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Son factores muy valiosos de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral (Rojas, 2021).

Expresión oral: La expresión oral es la capacidad para poder expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando los recursos verbales y no verbales (Cardona y Celis, 2011). Es un proceso natural que el hombre adquiere a partir de la interacción con la sociedad, desde pequeños lo que permite tener una comunicación efectiva con los demás (Palomino, 2015).

Claridad: Es expresarse en forma precisa y objetiva los conceptos, palabras, ideas y pensamientos (Guamán, 2013). Para lograr la claridad se debe conseguir una transparencia máxima mediante la acción del maxilar inferior, la lengua y los labios. Únicamente con el uso adecuado de los músculos que mueven estos miembros obtendremos una dicción bien definida (Sucari y Candia, 2019).

Fluidez: Es la facilidad que posee el informante para expresarse manteniendo una velocidad adecuada, evitando el uso de muletillas y la redundancia (Mendoza, 2018). La fluidez es la continuidad rítmica a través de ellos las palabras adquieren más fuerza, por tanto, la influencia es mayor, el enemigo de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar (Díaz y Suaña, 2017).



Entonación: Es la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que se diferencia por la emoción y origen del hablante (Choque, 2014). La entonación se refiere a respetar las pausas, viene a ser las diferentes inflexiones que sufre la voz al momento de pronunciar las palabras, las frases y oraciones. También consiste en la curva melódica que la voz describe al pronunciarse las frases y oraciones (Díaz y Suaña, 2017).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya, del Centro poblado de Jallihuaya, provincia y departamento de Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Se realizó en el tercer trimestre del año escolar 2022 que comprenden los meses de octubre, noviembre y diciembre, en la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya, del Centro poblado de Jallihuaya, provincia y departamento de Puno.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales utilizados para el desarrollo de los talleres de rimas, trabalenguas y poesías se presentan en la Tabla 1, los cuales han sido proveídos por los propios investigadores para el desarrollo de los talleres.



Tabla 1.

Talleres y recursos

TALLERES	RECURSOS
1. RABITO (Rima)	- Crayones
2. EL PERRITO DE RITA (Trabalengua)	- Colores
3. LA BANDERA (Poesía)	- Papel crepe rojo, blanco y café
4. UN MARINERITO (Rima)	- Colores
5. SEÑOR DE LOS MILAGROS (Poesía)	- Papel crepe morado - Colores - Goma
6. MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO (Poesía)	- Colores - Crayones - Vestimenta de Manco Cápac y Mama Ocllo
7. TRES TRISTES TIGRES (Trabalengua)	- Colores
8. SIXTA LA SERPIENTE (Rima)	- Temperas
9. LA LLAVE (Trabalengua)	- Lana de color celeste - Goma
10. SILVINA LA GALLINA (Rima)	- Colores - Cascara de huevos - Goma
11. MARÍA CHUZENA (Trabalengua)	- Colores - Papel crepe amarillo - Goma
12. LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO (Poesía)	- Colores
13. CABALLITO BLANCO (Rima)	- Papel crepe blanco - Colores
14. EL BURRITO (Trabalengua)	- Lana picada de color plomo
15. LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA NIÑA (Poesía)	- Colores - Plumones

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Población

La población de estudio estuvo conformada por la cantidad de niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 296



Jallihuaya de la provincia y departamento de Puno en el año 2022, siendo un total de 15 estudiantes entre niños y niñas, según el registro de matrícula.

Tabla 2.

Distribución de la población de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	2	3	5
4 AÑOS	2	0	2
5 AÑOS	3	5	8
TOTAL	7	8	15

Nota: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya 2022

Muestra

Para la determinación de la muestra se utilizó de tipo no probabilístico, que son aquellas en el que el investigador selecciona según su criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya de la provincia y departamento de Puno del año escolar 2022, el cual se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3.

Distribución de la muestra de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 AÑOS	3	5	8

Nota: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya 2022

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Prueba de hipótesis

1. Prueba de Hipótesis:

Los datos fueron sometidos a la prueba de hipótesis utilizando la prueba de t de student para muestras relacionadas que permite comparar las medias de dos series de mediciones realizadas.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student, porque el número de observaciones es menor o igual a 30. El cual tiene la siguiente formula (Roque y Vega, 2018):

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

\bar{X} : Media Aritmética

S^2 : Varianza

n : Población

t_c : T calculada

4. Regla de Decisión:

Si T calculada $>$ T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si T calculada $<$ T tabulada, se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .



3.5.2. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Se utilizó el tipo de investigación experimental, para ello se ejecutó talleres de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

Diseño de investigación

Se utilizó el diseño de investigación Pre experimental el cual consiste en un solo grupo. El diseño se diagrama es la siguiente:

$$GE = Y1.....X.....Y2$$

Donde:

G.E: Grupo Experimental

X: Talleres de los juegos verbales

Y1: Prueba de entrada (pre test) del grupo experimental

Y2: Prueba de salida (post test) del grupo experimental

3.5.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica: Es un procedimiento, validado por la práctica, orientado a obtener y transformar información útil para la solución de problemas (Rojas, 2011). Se utilizó la observación el cual consiste en observar a cada niño y niña en el desarrollo de los talleres de juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños.

Instrumentos: Los instrumentos son aquellos medios que nos permiten registrar los datos observados (Sucari y Candia, 2019). Se utilizó las pruebas: Pre Test y Post Test, para evaluar a los niños su mejora en la expresión oral.

Ficha de observación: Denominado Prueba de entrada (Pre Test), fue aplicado antes del experimento para verificar el nivel de expresión oral en el que se encuentra el niño o niña. Posteriormente se aplicó la Prueba de salida (Post Test), finalizando la ejecución de talleres para conocer los resultados obtenidos del experimento de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

Dichos instrumentos consideran escalas de calificación cualitativas y cuantitativas, en concordancia a las escalas del Ministerio de Educación de la R.M. N° 281-2016 – Ministerio de Educación, las cuales se detallan en la Tabla 4.

Tabla 4.

Escala de calificación

ESCALA	CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Logro esperado	15 - 20	A
En proceso	11 - 14	B
En inicio	00 - 10	C

Tabla 5.

Tratamiento de datos

DIMENSIÓN	ÍTEMES
Claridad	1. Pronuncia correctamente las palabras de las rimas.
	2. Emplea con claridad las palabras de las actividades de rimas.
	3. Pone énfasis en las ideas principales en las rimas.
Fluidez	4. Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.
	5. Vocaliza adecuadamente las palabras mediante los trabalenguas.
	6. Pronuncia claramente las palabras al recitar las poesías.
Entonación	7. Desarrolla una correcta entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en las poesías.
	8. Apoya su expresión oral con gestos, movimiento y contacto visual en las poesías.



Validez; La validez de los instrumentos utilizados a través del juicio de expertos, considerando a especialistas en Educación Inicial, quienes consideraron adecuada la formulación de los 8 ítems para evaluar la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral de los niños; las cuales se adjuntan en el anexo F.

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la obtención de datos se siguió los siguientes procedimientos:

Primero: Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya, para contar con la autorización y facilidad del ingreso a la Institución al aula de 5 años. Asimismo, se coordinó con la docente del aula para realizar la investigación de ejecución de los talleres.

Segundo: Se realizó una prueba de entrada (Pre Test) antes de realizar los talleres de juegos verbales.

Tercero: Se aplicó 15 talleres de aprendizaje de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya por un tiempo de 3 meses.

Cuarto: Al finalizar los talleres se aplicó la prueba de salida (Post Test), para conocer los logros obtenidos de la experimentación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya.

Quinto: Por último, para obtener los datos se procedió a la obtención de datos, tabulación para realizar el análisis e interpretación de los resultados.

3.7. VARIABLES

Tabla 6.

Sistematización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variables Independiente: Juegos verbales	Rimas	Desarrolla una correcta vocalización y expresa con claridad las palabras.	A
	Trabalenguas	Facilita el desarrollo de una expresión fluida.	B
	Poesías	Modula adecuadamente el tono de voz.	C
Variables Dependiente: Expresión oral	Claridad	Pronuncia correctamente las palabras de las rimas.	A
		Emplea con claridad las palabras de las actividades de rimas.	
		Pone énfasis en las ideas principales en las rimas.	
Variables Dependiente: Expresión oral	Fluidez	Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.	A
		Vocaliza adecuadamente las palabras mediante los trabalenguas.	
		C	
Variables Dependiente: Expresión oral	Entonación	Pronuncia claramente las palabras al recitar las poesías.	A
		Desarrolla una correcta entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en las poesías.	
		Apoya su expresión oral con gestos, movimiento y contacto visual en las poesías.	



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Luego, mediante la tabulación de datos obtenidos durante la ejecución de la investigación, se presenta los datos en Tablas y su interpretación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultado del objetivo general

A continuación, se muestran los resultados de la investigación realizada sobre la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

Tabla 7.

Porcentaje y frecuencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A 15 - 20	0	0%	5	62.5%
B 11 - 14	7	87.5%	3	37.5%
C 0 - 10	1	12.5%	0	0%
TOTAL	8	100	8	100

En la Tabla 7, se observa que en el Pre Test no se tiene ningún niño con logro esperado que corresponde al 0% del total de niños evaluados, mientras que 7 niños están en proceso que corresponde el 87.5% de los niños y se tiene 1 niño en inicio de la expresión oral, el cual indica que los niños y niñas presentan dificultades en la claridad al decir las palabras, fluidez verbal y entonación. Mientras que en el Post Test se tiene 5 niños con logro esperado que corresponde al 62.5%, mientras que 3 niños están en proceso que corresponde al 37.5% y ningún niño está en inicio de la expresión oral, el cual indica que hubo una mejora en la claridad al decir las palabras, fluidez verbal y

entonación al momento de expresarse verbalmente los niños y niñas a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

H_a: Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

Tabla 8.

Prueba de muestras relacionadas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS			
	T calculada	Grados de Libertad	Significancia
PRE - POST TEST	7.00	7	0.05

En la Tabla 8, la T calculada (7.00) es mayor a la T tabulada (1.89) lo cual indica que es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

4.1.2. Resultados del objetivo específico N° 1

Seguidamente se presenta los resultados sobre la evaluación de la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

En la Tabla 9, se presenta la frecuencia y porcentaje de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya. Se muestra los resultados del antes (Pre Test) y después (Post Test) de la ejecución de los talleres de los juegos verbales.

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A 15 - 20	0	0%	7	88%
B 11 - 14	5	63%	1	12%
C 0 - 10	3	37%	0	0%
TOTAL	8	100	8	100

En la Tabla 9, se observa que en el Pre Test no se tiene ningún niño con logro esperado que corresponde al 0% del total de niños evaluados, mientras que 5 niños están en proceso que corresponde el 63% de los niños y se tiene 3 niños en inicio de la expresión oral, el cual indica que los niños y niñas presentaban dificultades en la dimensión claridad al hablar, pronunciación inadecuada. Mientras que en el Post Test se tiene 7 niños con logro esperado que corresponde al 88%, mientras que 1 niño está en proceso que corresponde al 12% y ningún niño se encuentra en inicio de la expresión oral, el cual indica que hubo una mejora en la dimensión claridad al decir las palabras y mejora en la pronunciación de las palabras a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia haciendo el uso de las rimas.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

H_a: Los juegos verbales influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

Tabla 10.

Prueba de muestras relacionadas para la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS			
	T calculada	Grados de Libertad	Significancia
PRE - POST TEST	7.05	7	0.05

En la Tabla 10, la T calculada (7.05) es mayor a la T tabulada (1.89) lo cual indica que es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

4.1.3. Resultados del objetivo específico N° 2

Se presenta los resultados sobre la evaluación de la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

Tabla 11.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		N	%	N	%
A	15 - 20	0	0%	5	63%
B	11 - 14	4	50%	3	37%
C	0 - 10	4	50%	0	0%
TOTAL		8	100	8	100

En la Tabla 11, se observa que en el Pre Test no se tiene ningún niño con logro esperado que corresponde al 0% del total de niños evaluados, mientras que 4 niños están en proceso que corresponde el 50% de los niños y se tiene 4 niños en inicio de la expresión oral que corresponde al 50%, el cual indica que los niños y niñas presentan dificultades en la dimensión fluidez. Mientras que en el Post Test se tiene 5 niños con logro esperado que corresponde al 63%, mientras que 3 niños están en proceso que corresponde al 37% y ningún niño está en inicio de la expresión oral, el cual indica que hubo una mejora en la dimensión fluidez en la expresión oral en los niños y niñas a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia haciendo el uso del trabalenguas.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

H₀: Los juegos verbales como estrategia no influyen significativamente en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

H_a: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

Tabla 12.

Prueba de muestras relacionadas para la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS			
	T calculada	Grados de Libertad	Significancia
PRE - POST TEST	6.03	7	0.05

En la Tabla 12, la T calculada (6.03) es mayor a la T tabulada (1.89) lo que indica que es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

4.1.4. Resultados del objetivo específico N° 3

Se presenta los resultados sobre la evaluación de la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

Tabla 13.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A 15 - 20	0	0%	8	100%
B 11 - 14	4	50%	0	0%
C 0 - 10	4	50%	0	0%
TOTAL	8	100	8	100

En la Tabla 13, se observa que en el Pre Test no se tiene ningún niño con logro esperado que corresponde al 0% del total de niños evaluados, mientras que 4 niños están



en proceso que corresponde el 50% de los niños y se tiene 4 niños en inicio de la expresión oral que corresponde al 50%, el cual indica que los niños y niñas presentan dificultades en la dimensión entonación en la expresión oral, es decir no modulaban adecuadamente el volumen de voz al momento de recitar la poesía. Mientras que en el Post Test se tiene 8 niños con logro esperado que corresponde al 100% y ningún niño está en proceso e inicio de la expresión oral, el cual indica que hubo una mejora en la dimensión entonación en la expresión oral en los niños y niñas a través de la aplicación de los juegos verbales como estrategia haciendo el uso de las poesías.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

H₀: Los juegos verbales como estrategia no influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

H_a: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno.

Tabla 14.

Prueba de muestras relacionadas para la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS			
	T calculada	Grados de Libertad	Significancia
PRE - POST TEST	7.92	7	0.05



En la Tabla 14, la T calculada (7.92) es mayor a la T tabulada (1.89) lo que indica que es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis nula y Se acepta la Hipótesis alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

4.2. DISCUSIÓN

Los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya según el Pre Test se observa, que al principio presentaban dificultades en la claridad en el habla, fluidez y entonación y con la aplicación de talleres de rimas, trabalenguas y poesías se obtuvo mejoras en los resultados Post Test.

Nuestros resultados son similares con Iparraguirre (2016), quien obtuvo como resultado que existe una mejora del lenguaje oral en los niños de 5 años en la I.E.I. María Inmaculada de Oxapampa, con la aplicación de los juegos verbales, desarrollando la creatividad e imaginación y un buen desenvolvimiento frente a los demás. También con Mendoza (2018), quien en su estudio encontró que la aplicación de textos lúdicos influye significativamente y positivamente en la mejora de la expresión oral en sus tres aspectos: fónico, semántico y sintáctico en los niños.

Por otro lado, Alvarado y Hualpa (2017), menciona que los juegos verbales permiten el desarrollo en el vocabulario, fluidez y memoria en los niños. Además, Martínez (2018), indica que los juegos verbales son importantes porque constituyen un factor de refuerzo para la educación, el cual favorece el desarrollo de actividades en forma activa.

En cuanto a la dimensión claridad, al inicio (Pre Test) se observó que los niños presentaban dificultad en la claridad al hablar, pronunciación inadecuada de las palabras,



luego de aplicar los talleres de rimas, se observó mejoras positivas en la claridad y pronunciación de las palabras. Nuestro resultado es similar con Rojas (2017), quien en su investigación encontró que la aplicación de las rimas a niños de 5 años en la I.E.I. N° 2023 Pachacamilla Satipo – Junín, favorece el desarrollo de capacidades de expresión oral en niños, también ayuda a practicar la pronunciación de sonidos específicos. Asimismo, es similar con los resultados de Carreón (2019), quien concluye que el uso de rimas es eficaz en la pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 43 Ayaviri.

Por otro lado, Ormeño (2020), menciona que las rimas tienen como ventaja, lograr la discriminación auditiva y mejorar la vocalización de las palabras, además de enriquecer su vocabulario. Asimismo, Carreón (2019), menciona que una expresión clara es aquella fácil de comprender, que está vinculada tanto al tono de voz y a la pronunciación. También, Ramos (2021), indica que la pronunciación es la manera en que se expresan verbalmente mediante palabras con el hecho de producir sonidos por los labios, diferenciando las vocales, consonantes y sílabas que contengan el mensaje.

En cuanto a la dimensión fluidez, se observó en el Pre Test que los niños presentaban dificultad para hablar, es decir no mostraban dominio al decir las palabras, vocalización inadecuada y con la aplicación de los talleres de trabalenguas se mejoró bastante y lograron expresar sus ideas con fluidez y espontaneidad. Este resultado es similar con Díaz y Suaña (2017), quienes en su investigación obtuvieron que la aplicación de trabalenguas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose, adquieren un buen vocabulario.

Por otra parte, Sucari y Candía (2019), afirman que los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla. También Díaz y Suaña (2017), afirman que



los trabalenguas infantiles son útiles para adquirir rapidez en el habla, mejora la pronunciación y estimula la fluidez verbal. A través de su práctica se puede lograr una mayor fluidez en la expresión oral debido a su composición (Mendoza, 2018).

Asimismo, en cuanto a la dimensión entonación, se observó en el Pre Test, que hubo deficiencias al inicio en la modulación del volumen de voz y con la aplicación de talleres de poesías se mejoró positivamente en su expresión oral al interactuar con sus demás compañeros. Nuestro resultado es similar a lo obtenido por Caza y Peralta (2015), en su estudio concluyen que la aplicación de poesías en niños de 5 años del I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos, es eficaz debido a que permite a los niños a promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales como el fonológico y no lingüístico. También indican que con la práctica de las poesías se estimula la articulación y pronunciación, vocalización adecuada, correcta entonación y expresión corporal a través de gestos.

Por otro lado, Caza y Peralta (2015), menciona que al declamar una poesía es necesario modular el volumen de voz de modo que el mensaje llegue al receptor, ella va acompañada de movimientos corporales que ayudan a desenvolverse con naturalidad y soltura.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, según la prueba estadística *t* de student, la T calculada 7.05 es mayor que T tabulada 1.89, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que los niños mejoraron la claridad de las palabras al momento de expresarse verbalmente.

SEGUNDA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, según la prueba estadística *t* de student, la T calculada 6.03 es mayor que T tabulada 1.89, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los niños expresaron sus ideas con mayor fluidez y espontaneidad.

TERCERA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno, según la prueba estadística *t* de student, la T calculada 7.92 es mayor que T tabulada 1.89, por tanto, se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que los niños lograron modular la voz adecuadamente, apoyado de gestos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya, implementar en la institución estrategias metodológicas sobre los juegos verbales como estrategia con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños, lo que permitirá establecer buenas relaciones interpersonales, seguridad y confianza al interactuar con los demás.

SEGUNDA: Se sugiere a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 296 Jallihuaya poner en práctica los juegos verbales como estrategia con sus niños, para que estimulen permanentemente las habilidades comunicativas.

TERCERA: En cuanto a investigaciones futuras relacionadas al tema se sugiere incluir otros tipos de juegos verbales como estrategia para conocer su influencia en la expresión oral en los niños, ya que su uso es muy provechoso porque permite mejorar e incrementar su vocabulario.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, B. y Ramos, L. (2016). *Juego basado en el enfoque colaborativo en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Aziruni N° 294 de Puno 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Arenas, H. y Arística, J. (2015). *Aplicación de un programa de juegos verbales (Trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Alvarado, E. y Hualpa, K. (2017). *Juegos verbales y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Capullito" de Villa El Salvador UGEL 01* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Huancavelica.
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 1(47), 164-171.
- Canaval, M. y Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.



- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria* [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonia]. Repositorio Institucional - Universidad de la Amazonia.
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Cazza, A. y Peralta, R. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Choque, J. (2014). *Competencia lingüística*. Editorial Polimatiz.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Copibook, SL.
- Díaz, S. y Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José – Puno, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Evaluación Muestral de Estudiantes (EM). (2022). *Resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes 2022*.
- Evelia, M. (2010). *Terminología de conceptos educativos*.
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M.-Propuesta alternativa* [Tesis de



- pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio Institucional - Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha-Andahuaylas 2017* [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional - Universidad José Carlos Mariátegui.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela particular Carlos maría de la Condamine de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad de Ambato]. Repositorio Institucional - Universidad de Ambato.
- Holguín, M. y Zambrano, E. (2020). El trabalenguas como estrategias para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69-80.
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carreón” en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador.
- Iparraguirre, S. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapamapa, Pasco – 2016* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad Cesar Vallejo.
- Jaramillo, A. (2014). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes*.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento*.



- Lyno E. y Lyno, N. (2018). *Los juegos verbales para desarrollar la competencia de la expresión oral de los niños(as) del segundo grado sección "F", de la Institución Educativa Emblemático representativo "Colegio de la Libertad" de la ciudad de Huaraz, provincia de Huaraz, departamento de Ancash* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Mamani, L. y Calsin, G. (2022). *Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Martínez, K. (2018). *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Darío C. Guevara, Parroquia El Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Institucional - Universidad Técnica de Babahoyo.
- Mendoza, Y. (2018). *Aplicación de textos lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar de la ciudad de Puno del año 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Ministerio de Educación. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?.* Editorial Metrocolor S.A.
- Ormeño, G. (2020). *El uso de las rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. la Sagrada Familia del distrito de Chancay*



- [Tesis de pregrado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio Institucional - Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Ortiz, M. (2016). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado "B" de la Institución Educativa N° 40033 de Hunter, Arequipa, 2015* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito el Porvenir* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Trujillo.
- Pilco, G. y Choque, M. (2022). *Las rimas y trabalenguas como estrategias de enseñanza en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 "Huáscar", Puno-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). (2018). *Evaluación PISA 2018*.
- Ramos, G. y Velásquez, L. (2021). *La dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 248 Barrio Magisterial Puno* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- R.M. N° 281-2016-Ministerio de Educación. *Nueva Escala de calificaciones 2017*.



- Ruiz, G. (2019). *Los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Tumbes.
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar* 12(24), 277-297.
- Rojas, M. (2017). *Las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2023- Pachacamilla, Satipo-Junín* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Huancavelica.
- Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 552 "Hermacia Payet", de Villa María del Triunfo, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad Cesar Vallejo.
- Rojas, S. (2021). *Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote – 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional - Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Roque, E. y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.
- Santisteban, B. (2019). *Programa de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa* [Tesis de pregrado, Universidad



Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional - Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

Siguas, B. y Vásquez, S. (2019). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 14 “Mercedes Dibos de Camino” – Ica, el año 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Luis Gonzaga]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional San Luis Gonzaga].

Soler, G. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y ciencia* (21), 61-79.

Sulca, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, Ayacucho – 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Sucari, J. y Candia, G. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Altiplano.

Velásquez, R. y Vigo, V. (2020). *Aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E, N° 1660, Garatea* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional del Santa.

Villarreal, D. (2021). *El juego de palabras en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa N° 392 Señor de Luren- Supe Pueblo* [Tesis de



pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

WEBGRAFÍA

- Abby, D. *Página para colorear*. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5073735-conejo-para-colorear-para-ninos>
- Argón, C. *Colorear la imagen del caballito*. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5073794-caballo-para-colorear-para-ninos>
- Arleco, P. *Dibujos de bandera del Perú para colorear*. <https://www.blogitecno.com/2020/03/imagenes-de-la-bandera-del-peru-para-colorear/>
- Boyer, M. *Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo*. <https://es.scribd.com/document/377767425/Leyenda-de-Manco-Capac-y-Mama-Ocllo>
- Cáceres, W. *Dibujos para colorear*. <http://www.dibujosa.com/index.php?codigo=9694>
- Coloring, O. *Perro mascota con casa*. <https://coloringonly.com/es/pages/perro-mascota-con-casa-de-perro/>
- Dominguez, N. *Dibujo de gallina 1 para colorear*. <https://animales.dibujos.net/aves/gallina-1.html>
- Flores, F. *Derechos del niño: poesía*. <https://trabajos6primaria.blogspot.com/2013/12/derechos-del-nino-poesia.html>
- Flores, H. *Dibujo de llaves para colorear*. <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-llaves-i30476.html>
- Gómez, Z. *Rima caballito blanco*. <https://www.youtube.com/watch?v=DA8rATNRL7I>



Guamán, J. *Pintar a Manco Cápac y Mama Oclo.*

<https://www.scribd.com/document/516772104/Pintar-a-Manco-Capac-y-Mama-Oclo>

Hanatta, B. *El perrito de rita – trabalenguas.*

<https://www.flickr.com/photos/austinaronoff/32870622274>

Jhade, P. *Señor de los milagros.*

<https://www.calameo.com/books/005216288e60b819fdad6>

Jason, L. *A mi bandera.* <https://es.scribd.com/doc/271617723/A-Mi-Bandera>

Juárez, R. *Las estaciones del año.* <https://ar.pinterest.com/pin/412079434640297947/>

Limachi, R. *Pintar la casa.* <https://www.pinterest.com/marcyolivero/producciones/>

López, M. *Colorear al niño.* <https://ar.pinterest.com/pin/382946774566516304/>

Marín, N. *Colorear el dibujo el burro.* https://www.freepik.es/vector-premium/burro-pagina-colorear-ninos_22102114.html

Medrano, S. *Rimas para niños.* <https://www.rimascortasparaninos.com/2013/01/el-conejo-rabito.html>

Montano, K. *10 Rimas marinero.* https://es.slideshare.net/Katy_Montano/10-rima-marinero

Moyano, A. *Proyecto y música: las estaciones del año.* <https://primero-primaria-anamayayo.blogspot.com/2020/04/proyecto-y-musica-las-estaciones-del-ano.html>

Oleon, R. *Página para colorear esquema de marinero.* https://es.123rf.com/photo_133966492_p%C3%A1gina-para-colorear-esquema-de-marinero-de-dibujos-animados-con-aro-salvavidas-profesi%C3%B3n-libro-de.html

Pérez, E. *Señor de los milagros.* <https://www.pinterest.es/pin/57561701471535707/>



Pérez, K. *Silvina gallina rimas y coplas*. <https://es.scribd.com/doc/303323131/Silvina-Gallina-Rimas-y-Coplas>

Rojas, G. *Trabalengua el burrito*.
<https://www.pinterest.com.mx/pin/598556606704630468/>

Soler, C. *Trabalengua – tres tristes tigres*.
<https://soundcloud.com/espanholentrelineas/trabalenguas-tres-tristes-tigres>

Sánchez, E. *Rima de maria chuzena*. <https://www.pressreader.com/colombia/la-opinion-mundo-infantil/20201128/281535113549433>

Tito, G. *Rima la serpiente*. https://es.slideshare.net/Katy_Montano/11-rima-la-serpiente

Yamayka, P. *Paginas para colorear animales salvajes*.
https://es.123rf.com/photo_58868914_p%C3%A1ginas-para-colorear-animales-salvajes-tres-peque%C3%B1os-tigres-de-beb%C3%A9-lindo-en-el-bosque.html



ANEXOS

ANEXO A. MATRIZ DE RESULTADOS

Tabla 15.

Resultados de la ficha de observación Pre Test “Expresión oral”

N°	NOMBRES	DIMENSIONES					TOTAL					
		CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	TOTAL							
		1. Pronuncia adecuadamente las palabras en las actividades de rimas.	2. Expresa las palabras con claridad en las actividades de rimas.	3. Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.	4. Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.	5. Vocaliza adecuadamente las palabras mediante los trabalenguas.	6. Expresa las palabras con una buena entonación al recitar las poetas.	7. Modula adecuadamente el volumen de voz al recitar las poetas.	8. Entona adecuadamente las poetas apoyándose de gestos y movimientos de manera espontánea.	A	B	C
1	NAOMI	B	B	B	B	B	B	B	B	0	8	0
2	GERARDO	C	C	C	B	B	C	C	C	0	2	6
3	ALEXANDER DANIEL	C	C	C	C	C	C	C	C	0	0	8
4	LOURDES SOLEDAD	C	C	C	C	C	B	B	B	0	3	5
5	EVELIN	B	B	B	C	C	C	C	C	0	3	5
6	BRAYAN	B	B	B	B	B	C	C	C	0	5	3
7	CARLA	B	B	B	B	B	B	B	B	0	8	0
8	LUZ MARINA	B	B	B	C	C	B	B	B	0	6	2

Tabla 16.

Resultados de la ficha de observación. Post Test “Expresión oral”

N°	NOMBRES	DIMENSIONES			TOTAL
		CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	
1	NAOMI	A	A	A	8
2	GERARDO	A	A	A	8
3	ALEXANDER DANIEL	B	B	A	3
4	LOURDES SOLEDAD	A	B	A	6
5	EVELIN	A	B	A	6
6	BRAYAN	A	A	A	8
7	CARLA	A	A	A	8
8	LUZ MARINA	A	A	A	8

1. Pronuncia adecuadamente las palabras en las actividades de rima
 2. Expresa las palabras con claridad en las actividades de rima
 3. Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales
 4. Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.
 5. Vocaliza adecuadamente las palabras mediante los trabalenguas
 6. Expresa las palabras con una buena entonación al recitar las poesías
 7. Modula adecuadamente el volumen de voz al recitar las poesías
 8. Entona adecuadamente las poesías apoyándose de gestos y movimientos de manera espontánea.

A B C

ANEXO B. MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 296 “JALLIHUAYA” –

PUNO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.	Variable Independiente Juegos verbales	Rimas Trabalenguas Poesías	TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y niñas de	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión claridad en la expresión oral de los niños y	Variable Dependiente Expresión oral	Claridad Fluidez Entonación	POBLACIÓN Estudiantes de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno
					MUESTRA Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.

<p>niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?</p> <p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?</p> <p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno?</p>	<p>5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p> <p>Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p> <p>Evaluar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p>	<p>niñas de 5 años la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p> <p>Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p> <p>Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la dimensión entonación en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno.</p>		
--	---	---	--	--



ANEXO C. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PRE TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA

AULA: 5 AÑOS

NOMBRE DEL NIÑO (A):

FECHA DE EVALUACIÓN:

OBJETIVO: Obtener información sobre la expresión oral aplicando los juegos verbales como estrategia en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

	ASPECTOS A OBSERVAR	ANTES			
		A	B	C	
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	1. Pronuncia adecuadamente las palabras en las actividades de rimas.			
		2. Expresa las palabras con claridad en las actividades de rimas.			
		3. Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.			
	FLUIDEZ	4. Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.			
		5. Vocaliza adecuadamente las palabras de los trabalenguas.			
	ENTONACIÓN	6. Expresa las palabras con una buena entonación al recitar las poesías.			
		7. Modula adecuadamente el volumen de voz al recitar las poesías.			
		8. Entona adecuadamente las poesías apoyándose de gestos y movimientos de manera espontánea.			

Escala: A: 15-20

B: 11-14

C: 0-10



FICHA DE OBSERVACIÓN POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA

AULA: 5 AÑOS

NOMBRE DEL NIÑO (A):

FECHA DE EVALUACIÓN:

OBJETIVO: Obtener información sobre la expresión oral aplicando los juegos verbales como estrategia en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya.

	ASPECTOS A OBSERVAR		DESPUÉS		
			A	B	C
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	1. Pronuncia adecuadamente las palabras en las actividades de rimas.			
		2. Expresa las palabras con claridad en las actividades de rimas.			
		3. Repite en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.			
	FLUIDEZ	4. Muestra fluidez y dominio al decir los trabalenguas.			
		5. Vocaliza adecuadamente las palabras de los trabalenguas.			
	ENTONACIÓN	6. Expresa las palabras con una buena entonación al recitar las poesías.			
		7. Modula adecuadamente el volumen de voz al recitar las poesías.			
		8. Entona adecuadamente las poesías apoyándose de gestos y movimientos de manera espontánea.			

Escala: A: 15-20

B: 11-14

C: 0-10



ANEXO D. TALLERES DE APRENDIZAJES



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER:	RABITO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	13 de octubre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza la voz con claridad en la rima.	Emplea con claridad las palabras de la rima.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la rima “Rabito”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente.	45 Minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen la rima juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación, fluidez y dominio hasta aprenderla.</p> <p style="text-align: center;">RABITO</p> <p style="text-align: center;"><i>El conejo rabito, se metió en su huequito calientito se durmió de mañana despertó, se comió una zanahoria y acabo con esta historia.</i></p> 	Materiales: Papelógrafo con la rima. Cinta Masking. Hojas bond. Crayones.
CIERRE	Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo del Conejo en la hoja entregada a cada niño.	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.rimascortasparaninos.com/2013/01/el-conejo-rabito.html>
- <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5073735-conejo-para-colorear-para-ninos>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

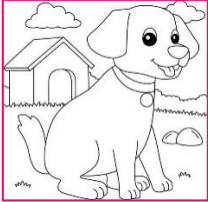
TÍTULO DEL TALLER:	EL PERRITO DE RITA
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	18 de octubre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza la voz fluida y domina el trabalengua.	Muestra fluidez y dominio al decir el trabalengua.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con el trabalengua “El perrito de Rita”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen el trabalengua juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación y fluidez hasta aprenderla.</p> <p>EL PERRITO DE RITA</p> <p><i>El perrito de Rita me irrita, dile a Rita que cambie el Perrito por una Perrita.</i></p> 	<p>Papelógrafo con el trabalengua. Cinta Masking. Hojas bond. Colores.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo del Perrito en la hoja entregada a cada niño.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.flickr.com/photos/austinaronoff/32870622274>
- <https://coloringonly.com/es/pages/perro-mascota-con-casa-de-perro/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

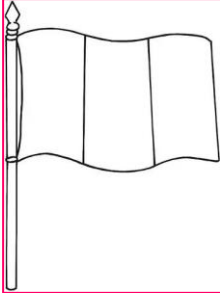
TÍTULO DEL TALLER:	LA BANDERA
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	20 de octubre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Pronuncia con claridad la poesía.	Pronuncia claramente las palabras al recitar la poesía.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la poesía “La Bandera”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen la poesía juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación, entonación y expresión hasta aprenderla.</p> <p>LA BANDERA</p> <p><i>La bandera de mi patria le robo a la pariguana la sangre de color rojo y las plumas de color blanco.</i></p> <p><i>La bandera de mi patria juega siempre con el viento acariciando a su gente y uniéndonos como pueblo.</i></p> 	<p>Papelógrafo con la poesía.</p> <p>Cinta Masking.</p> <p>Hojas bond.</p> <p>Goma.</p> <p>Papel crepe rojo, café y blanco.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusta del taller y decoran el dibujo de la Bandera con la técnica del embolillado en la hoja entregada a cada niño.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- <https://es.scribd.com/doc/271617723/A-Mi-Bandera>
- <https://www.blogitecno.com/2020/03/imagenes-de-la-bandera-del-peru-para-colorear/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO DEL TALLER:	UN MARINERITO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	25 de octubre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz con claridad en la rima.	Emplea con claridad las palabras de la rima.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la rima “Un Marinero”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen la rima juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación y claridad en las palabras hasta aprenderla.</p> <p>UN MARINERITO</p> <p><i>Un marinerito me mando un papel, en el que decía que me case con él, yo le respondí que me casaría, pero no con él.</i></p> 	<p>Papelógrafo con la rima. Cinta Masking. Hojas bond. Colores.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo del Marinerito en la hoja entregada a cada niño.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- https://es.slideshare.net/Katy_Montano/10-rima-marinero
- https://es.123rf.com/photo_133966492_p%C3%A1gina-para-colorear-esquema-de-marinero-de-dibujos-animados-con-aro-salvavidas-profesi%C3%B3n-libro-de.html



TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER:	SEÑOR DE LOS MILAGROS
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	27 de octubre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Pronuncia con claridad la poesía.	Pronuncia claramente las palabras al recitar la poesía.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la poesía “Señor de los Milagros”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen la poesía juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación y entonación hasta aprenderla.</p> <p>SEÑOR DE LOS MILAGROS</p> <p><i>En este día de atardecer una multitud empieza a recorrer, las personas caminaban lentamente viendo como adoraban a Cristo Moreno dulcemente. Me vestí de color morado para mi Cristo crucificado desde lejos me puse a observar y junte mis manos para poder orar.</i></p> 	<p>Papelógrafo con la poesía. Cinta Masking. Hojas bond. Goma. Papel crepe color morado. Colores. Caja de sorpresas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas dialogan lo que más les gusta del taller y colorean y decoran el dibujo del Señor de los Milagros con la técnica del embolillado en la hoja entregada a cada niño.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.calameo.com/books/005216288e60b819fdad6>
- <https://www.pinterest.es/pin/57561701471535707/>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER:	MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	03 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Realiza una correcta entonación de voz y ritmo en la poesía.	Desarrolla una correcta entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la poesía.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente.	45 Minutos

	<p>poesía “Manco Cápac y Mama Ocllo”.</p>	<p>Investigadoras.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas leen la poesía juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación, ritmo y entonación hasta aprenderla.</p> <p>MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO</p> <p><i>Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca, fueron fundadores del imperio de los incas en la ciudad de Cusco.</i></p> <p><i>Manco Cápac enseñó a los hombres a sembrar, construir canales y caminos.</i></p> <p><i>Mama Ocllo enseñó a las mujeres a coser, cocinar y tejer.</i></p> <div data-bbox="671 1442 903 1720" data-label="Image"> </div>	<p>Materiales:</p> <p>Papelógrafo con la poesía.</p> <p>Cinta Masking.</p> <p>Hojas bond.</p> <p>Colores.</p> <p>Crayones.</p> <p>Vestimenta de Manco Cápac y Mama Ocllo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo de Manco</p>		



	Cápac y Mama Ocllo en la hoja entregada a cada niño.		
--	---	--	--

BIBLIOGRAFÍA

- <https://es.scribd.com/document/377767425/Leyenda-de-Manco-Capac-y-Mama-Ocllo>
- <https://www.scribd.com/document/516772104/Pintar-a-Manco-Capac-y-Mama-Ocllo>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO DEL TALLER:	TRES TRISTES TIGRES
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	08 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz fluida y domina el trabalengua.	Muestra fluidez y dominio al decir el trabalengua.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con el trabalengua “Tres tristes tigres”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen el trabalengua juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación y fluidez hasta aprenderla.</p> <p>TRES TRISTES TIGRES</p> <p><i>Tres tristes tigres comen trigo en un trigal, en un trigal tres tristes tigres comen trigo.</i></p> 	<p>Papelógrafo con el trabalengua. Cinta Masking. Hojas bond. Colores.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller, se les pregunta que dificultades tuvieron y colorean el dibujo de los Tigres en la hoja entregada a cada niño.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- <https://soundcloud.com/espanholentrelineas/trabalenguas-tres-tristes-tigres>
- https://es.123rf.com/photo_58868914_p%C3%A1ginas-para-colorear-animales-salvajes-tres-peque%C3%B1os-tigres-de-beb%C3%A9-lindo-en-el-bosque.html



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO DEL TALLER:	SIXTA LA SERPIENTE
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	10 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz adecuadamente en la rima.	Pronuncia correctamente las palabras de la rima.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la rima “Sixta la Serpiente”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen la rima juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación hasta aprenderla.</p> <p>SIXTA LA SERPIENTE</p> <p><i>Sixta la serpiente, vive sonriente y usa la sombrilla, cuando se sienta en la silla.</i></p> 	<p>Papelógrafo con la rima. Cinta Masking. Hojas bond. Temperas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y pintan con temperas el dibujo de la serpiente en la hoja entregada a cada niño.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- https://es.slideshare.net/Katy_Montano/11-rima-la-serpiente
- <http://www.dibujosa.com/index.php?codigo=9694>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER: LA LLAVE
I.E.I: Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD: 5 años
DIRECTORA: Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA: Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS: - Guadalupe Maribel Velasquez Machaca
 - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA: 15 de noviembre de 2022
DURACIÓN: 45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz adecuadamente en el trabalengua.	Vocaliza adecuadamente las palabras mediante el trabalengua.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con el trabalengua “La Llave”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen el trabalengua juntamente con las investigadoras. Practican la vocalización de las palabras hasta aprenderla.</p> <p style="text-align: center;">LA LLAVE</p> <p style="text-align: center;"><i>Ya ves que la llave no abre, ya ves que la llave no habría, ¿Dónde abría tanta llave, sí ninguna llave abría?</i></p> <div data-bbox="636 846 842 1081" style="text-align: center;"></div>	Materiales: Papelógrafo con el trabalengua. Cinta Masking. Hojas bond. Goma. Lana de color celeste.	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y decoran el dibujo de las Llaves con lana de color celeste en la hoja entregada a cada niño.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- Sulca, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, Ayacucho – 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-llaves-i30476.html>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

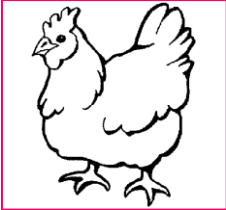
TÍTULO DEL TALLER:	SILVINA LA GALLINA
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	17 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz adecuadamente en la rima.	Pronuncia correctamente las palabras de la rima.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la rima “Silvina la Gallina”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente.	45 Minutos.

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen la rima juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación hasta aprender la rima.</p> <p>SILVINA LA GALLINA</p> <p><i>Silvina una gallina, usa zapatos de bailarina, se peina y se alista, igual que un artista y con su copete se hace su rodete.</i></p> 	Investigadoras. Materiales: Papelógrafo con la rima. Cinta Masking. Hojas bond. Colores. Cascara de huevos. Goma.	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y decoran la imagen de la Gallina con cascara de huevo en la hoja entregada a cada niño.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- <https://es.scribd.com/doc/303323131/Silvina-Gallina-Rimas-y-Coplas>
- <https://animales.dibujos.net/aves/gallina-1.html>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER: MARÍA CHUZENA
I.E.I: Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD: 5 años
DIRECTORA: Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA: Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS: - Guadalupe Maribel Velasquez Machaca
 - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA: 22 de noviembre del 2022
DURACIÓN: 45 minutos

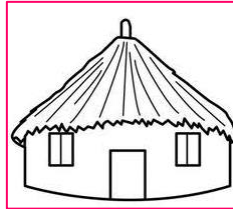
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz fluida y domina el trabalengua.	Muestra fluidez y dominio al decir el trabalengua.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con el trabalengua “María Chuzena”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas leen el trabalengua juntamente con las	Materiales:	

	<p>investigadoras. Practican la pronunciación, fluidez y dominio hasta aprenderla.</p> <p>MARÍA CHUZENA</p> <p><i>María Chuzena techaba su choza, paso un techador y le dijo: ¿Maria Chuzena tu techas tu Choza o techas la ajena? no techo mi choza ni techo la ajena techo a la choza de Maria Chuzena.</i></p>	<p>Papelógrafo con el trabalengua. Cinta Masking. Hojas bond. Colores. Papel crepe amarillo. Goma.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller, se les pregunta que dificultades tuvieron y decoran el dibujo de María Chuzena con la técnica del embolillado en la hoja entregada a cada niño.</p>		



BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.pressreader.com/colombia/la-opinion-mundo-infantil/20201128/281535113549433>
- <https://www.pinterest.com/marcyolivero/producciones/>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO DEL TALLER:	LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	24 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza su cuerpo, voz y el gesto como soporte expresivo para comunicarse mediante la poesía.	Apoya su expresión oral con gestos, movimiento y contacto visual en la poesía.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la poesía “Las Cuatro Estaciones del Año”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen la poesía juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación, gestos y movimientos hasta aprenderla.</p> <p style="text-align: center;">LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO</p> <p style="text-align: center;"><i>Llego llego la primavera está llena de flores.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Llego llego mi amigo verano y está muy caluroso.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Llego llego mi amigo del otoño donde hace mucho viento.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Llego llego mi amigo invierno me hace mucho frio.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Que feliz yo vivo con mis cuatro estaciones.</i></p> 	Materiales: Papelógrafo con la poesía. Papel crepe morado. Cinta Masking. Hojas bond. Goma. Colores.
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo de las Cuatro Estaciones del año en la hoja entregada a cada niño.</p>	



BIBLIOGRAFÍA

- <https://primero-primaria-anamayayo.blogspot.com/2020/04/proyecto-y-musica-las-estaciones-del-ano.html>
- <https://ar.pinterest.com/pin/412079434640297947/>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS


TÍTULO DEL TALLER:	CABALLITO BLANCO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	29 de noviembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Identifica las ideas principales de la rima.	Pone énfasis en las ideas principales de la rima.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la rima “Caballito Blanco”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen la rima juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación y ponen énfasis en las principales ideas hasta aprenderla.</p> <p>CABALLITO BLANCO</p> <p><i>Caballito blanco llevame de aquí, llevame a la tierra donde yo nací.</i></p> <p><i>Caballito blanco dime la verdad, yo te la diré si vienes aquí.</i></p> 	Materiales: Papelógrafo con rimas. Cinta Masking. Hojas bond. Goma. Papel crepe blanco. Colores.
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller y colorean el dibujo del Caballito en la hoja entregada a cada niño.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=DA8rATNRL7I>
- <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5073794-caballo-para-colorear-para-ninos>



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER:	EL BURRITO
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD:	5 años
DIRECTORA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA:	Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS:	- Guadalupe Maribel Velasquez Machaca - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA	01 de diciembre del 2022
DURACIÓN:	45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza la voz adecuadamente en el trabalengua.	Vocaliza adecuadamente las palabras mediante el trabalengua.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con el trabalengua “El Burrito”.	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente. Investigadoras.	45 Minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas leen el trabalengua juntamente con las investigadoras. Practican la vocalización de las palabras y fluidez hasta aprenderla.</p> <p style="text-align: center;">EL BURRITO</p> <p style="text-align: center;"><i>El burrito barrigón ayer se dio un resbalón, por andar detrás de un carro, se cayó dentro del barro. ¡Que burrito picaron, el burrito barrigón!</i></p> <div data-bbox="619 958 868 1205" style="text-align: center;"></div>	Materiales: Papelógrafo con el trabalengua. Cinta Masking. Hojas bond. Goma. Lana picada color plomo.
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del taller, se les pregunta que dificultades tuvieron y decoran el dibujo del Burrito con lana picada de color plomo en la hoja entregada a cada niño.</p>	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.pinterest.com.mx/pin/598556606704630468/>
- https://www.freepik.es/vector-premium/burro-pagina-colorear-ninos_22102114.html



TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER: LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA NIÑA
I.E.I: Institución Educativa Inicial N° 296 JALLIHUAYA
EDAD: 5 años
DIRECTORA: Lucy Ada Chuquimia Arce
PROFESORA DEL AULA: Lucy Ada Chuquimia Arce
INVESTIGADORAS: - Guadalupe Maribel Velasquez Machaca
 - Gladys Aroapaza Peñaloza
FECHA 06 de diciembre del 2022
DURACIÓN: 45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Realiza una correcta entonación de voz y ritmo en la poesía.	Desarrolla una correcta entonación de voz, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la poesía.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Para iniciar se ubica a los niños y niñas en media luna se presenta un papelógrafo escrito en la pizarra con la	Recursos humanos: Niños y niñas. Docente.	45 Minutos

	<p>poesía “Los derechos del niño y la niña”.</p>	<p>Investigadoras.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas leen la poesía juntamente con las investigadoras. Practican la pronunciación, volumen y ritmo hasta aprenderla.</p> <p>LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA NIÑA</p> <p><i>Llenamos las horas de risas y carcajadas; hacemos magia con nuestros sueños y brillan nuestras miradas. Tenemos derecho a jugar y divertirnos, a disfrutar de la naturaleza, tenemos derechos a estudiar, a aprender y a estar sanos.</i></p> 	<p>Materiales:</p> <p>Papelógrafo con la poesía. Cinta Masking. Hojas bond. Colores. Plumones.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas identifican los derechos de los niños y colorean el dibujo del Niños y Niñas en la hoja entregada a cada niño.</p>		



BIBLIOGRAFÍA

- <https://trabajos6primaria.blogspot.com/2013/12/derechos-del-nino-poesia.html>
- <https://ar.pinterest.com/pin/382946774566516304/>

ANEXO E. PANEL FOTOGRÁFICO



Figura 1. Niños y niñas practicando la poesía “Las cuatro estaciones del año”



Figura 2. Niño coloreando la imagen de las Cuatro estaciones del año



Figura 3. Niños y niñas identificando los derechos de los niños



Figura 4. Niños y niñas practicando la poesía de El Señor de los Milagros



Figura 5. Niña decorando la imagen del Señor de los Milagros con la técnica del embolillado



Figura 6. Presentando la poesía del Manco Cápac y Mama Ocllo



Figura 7. Niños y niñas coloreando la imagen del Manco Cápac y Mama Ocllo



ANEXO F. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA – PUNO

INVESTIGADORAS: - Guadalupe Maribel Velasquez Machaca
- Gladys Aroapaza Peñaloza

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre del experto: *Sátali Andiles Casero*
- 1.2. DNI: *40438354*
- 1.3. Actividad laboral del experto: *Docente*
- 1.4. Institución laboral del experto: *UNA Puno*

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente = 0.0

Regular = 1.0

Bueno = 1.5

Excelente = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1. CLARIDAD: Esta formado con un lenguaje apropiado.			X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en conductas observables.			X	
3. ACTUALIDAD: Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			X	
4. ORGANIZACIÓN: Existe una organización lógica.				X
5. SUFICIENCIA: Comprende aspectos en cantidad y calidad.				✓
6. INTENCIONALIDAD: Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.			X	
7. CONSISTENCIA: Basado en aspectos teóricos científicos.			X	
8. COHERENCIA: Entre índices e indicadores				X
9. METODOLOGÍA: La estrategia responde al propósito de diagnóstico.			X	
10. PERTINENCIA: Es útil y adecuada para la investigación.				✓



PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Regular c) Bueno d) Excelente

Lugar y fecha: Puno 10 julio 2023

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 296 JALLIHUAYA – PUNO

INVESTIGADORAS: - Guadalupe Maribel Velasquez Machaca
- Gladys Aroapaza Peñaloza

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre del experto: GLACIELA DEL CORTEN AQUIZE GARCIA
 1.2. DNI: 013326321
 1.3. Actividad laboral del experto: DOCENTE
 1.4. Institución laboral del experto: UNA - PUNO

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente = 0.0 Regular = 1.0 Bueno = 1.5 Excelente = 2.0

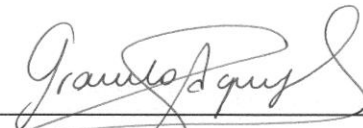
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1. CLARIDAD: Esta formado con un lenguaje apropiado.			X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en conductas observables.			X	
3. ACTUALIDAD: Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			X	
4. ORGANIZACIÓN: Existe una organización lógica.				X
5. SUFICIENCIA: Comprende aspectos en cantidad y calidad.				X
6. INTENCIONALIDAD: Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.				X
7. CONSISTENCIA: Basado en aspectos teóricos científicos.			X	
8. COHERENCIA: Entre índices e indicadores			X	
9. METODOLOGÍA: La estrategia responde al propósito de diagnóstico.				X
10. PERTINENCIA: Es útil y adecuada para la investigación.				X



PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Regular c) Bueno d) Excelente

Lugar y fecha: Puno 10 Julio 2023


Firma del Experto Informante



ANEXO G. DECLARACIONES JURADAS DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo GUADALUPE MARIBEL VELASQUEZ PACHACA,
identificado con DNI 70062779 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI. N.º 296 "SALIHUAYA"
PUNO. ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 18 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo GLADYS AROAPAZA PEÑALOZA,
identificado con DNI 40702980 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 296
"JALLI HUAYA" - PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 18 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO H. AUTORIZACIONES PARA PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo GUADALUPE MARIBEL VELASQUEZ NACHACA,
identificado con DNI 70062779 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE SAÑOS I.E.I. N° 296 SALLHUAYA - PUNO. ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

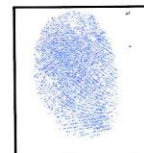
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 18 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo GLADYS AROPAZA PEÑALOZA,
identificado con DNI 40702920 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.J N° 296 "P. JALLIHUAYA" - PUNO ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 18 de JULIO del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella