



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA – AZÁNGARO 2021**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. AMELIA RAMOS CHOQUE**

**Bach. YANETH QUISPE HUISA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA M  
OTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑA  
S DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICI  
AL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO  
2021**

AUTOR

**AMELIA RAMOS CHOQUE YANETH QUIS  
PE HUISA**

RECuento DE PALABRAS

**32396 Words**

RECuento DE CARACTERES

**161002 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**174 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**16.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 6, 2023 11:16 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 6, 2023 11:19 AM GMT-5**

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia  
DOCENTE - FCEDUC  
UNA - PUNO

  
Dra. Karen Z. Ortega Gallegos  
DOCENTE - UNA

Resumen



## DEDICATORIA

A mi padre celestial al que me acompaño siempre en las buenas y malas al que me indica el camino a seguir adelante, a mi padre y madre, ellos son la base de mi vida gracias por su apoyo sobre todo ante dificultades, siempre están conmigo en cada momento por su motivación constante para mejorar cada día.

A mis hermanos por ser mi apoyo incondicional, es un privilegio tenerlos en mi vida.

**Amelia.**



## DEDICATORIA

Dedico: a Dios y a mis padres quienes han sido mi guía y fortaleza para lograr mis metas,  
gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía

**Yaneth.**



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, doy gracias al padre celestial, quien me ha guiado y me ha dado fortaleza a seguir adelante a pesar de los obstáculos.

A la Institución Educación Inicial N° 96 Lizandro Luna de la provincia de Azángaro por su colaboración al abrirme sus puertas para la ejecución de la presente investigación.

A la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional del altiplano, en especial a la docente que con sus consejos y guía permitieron mi formación profesional.

A mi asesora de tesis Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos y los miembros de jurados calificador conformado por: Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya, Dr. Andrés Arias Lizares, Dra. Lesy Berly León Hanco, por su apoda y tiempo brindado en la elaboración de la presente investigación.

**Amelia.**



## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por llenar mi vida con sus bendiciones y traerme hasta este punto.

A mis padres German y Cecilia, que son los motores que me impulsan a perseguir mis sueños, son los mejores guías en mi vida, gracias por creer en mí.

Queridas maestras, les debo mis conocimientos y mis palabras de sabiduría las cuales llevare conmigo en mi camino profesional, donde quiera que vaya, gracias por su paciencia, dedicación y tolerancia "

Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos, por compartir sus conocimientos y guiarme en este proceso.

Gracias a mi mentor ING. Víctor Pando, el principal colaborador durante este proceso, sin su experiencia y sabiduría, no hubiera sido posible este trabajo, muchas gracias por sus palabras y paciencia.

**Yaneth.**



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 16**

**ABSTRACT..... 17**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 20**

**1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 20**

1.2.1 Problema general..... 20

1.2.2 Problemas específicos ..... 20

**1.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ..... 21**

1.3.1 Hipótesis general ..... 21

1.3.2 Hipótesis específicas ..... 21

**1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 22**

**1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 23**

1.5.1 Objetivo general ..... 23

1.5.2 Objetivos específicos ..... 23



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>25</b>
2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	25
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	30
2.1.3.	Antecedentes locales .....	34
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>38</b>
2.2.1.	Técnicas gráfico plásticas .....	38
2.2.2.	Psicomotricidad.....	42
2.2.3.	Motricidad Fina .....	44
2.2.4.	Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina.....	48
2.2.5.	Escalas de calificación de la motricidad fina .....	52
2.2.6.	Eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina .....	53
2.2.7.	Educación inicial.....	54
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>59</b>

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>61</b>
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>61</b>
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>62</b>
<b>3.4.</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>66</b>
3.4.1.	Técnica .....	66
3.4.2.	Instrumentos .....	66
<b>3.5.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>66</b>
3.5.1.	Población.....	66



3.5.2. Muestra.....	67
3.5.3. Muestreo.....	67
<b>3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>68</b>
3.6.1. Procedimiento .....	68
3.6.2. Tipo de investigación .....	69
<b>3.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>69</b>
3.7.1. Cuasi Experimental. ....	69
<b>3.8. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>69</b>
<b>3.9. ALCANCE DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>69</b>
<b>3.10. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>69</b>
3.10.1. Tipo de diseño cuasi-experimental.....	69
3.10.2. Análisis de los resultados .....	70
3.10.3. Confiabilidad.....	70
3.10.4. Prueba de normalidad.....	71
<b>3.11. VARIABLES .....</b>	<b>71</b>
3.11.1. Variable independiente.....	71
3.11.2. Variable dependiente.....	72

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>73</b>
4.1.1. Descripción estadística.....	73
4.1.2. Contrastación de la hipótesis general .....	77
4.1.3. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 1 .....	80
4.1.4. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 2 .....	84
4.1.5. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 3 .....	88



4.1.6. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 4 .....	92
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>97</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>103</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>119</b>

**Área:** Gestión social de la educación.

**Tema:** Motricidad fina.

**Fecha de sustentación:** 17 de julio 2023.



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población .....	67
<b>Tabla 2.</b> Muestra .....	67
<b>Tabla 3.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo control. ....	74
<b>Tabla 4.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo experimental. .	75
<b>Tabla 5.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo control y grupo experimental. ....	76
<b>Tabla 6.</b> Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis General ...	78
<b>Tabla 7.</b> Dimensión Coordinación Viso-Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental. ....	80
<b>Tabla 8.</b> Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 2. .....	83
<b>Tabla 9.</b> Dimensión Motricidad Facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental. ....	85
<b>Tabla 10.</b> Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 2. ....	87
<b>Tabla 11.</b> Dimensión Motricidad Fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental. ....	89



<b>Tabla 12.</b> Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 3.....	91
<b>Tabla 13.</b> Dimensión Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental.....	93
<b>Tabla 14.</b> Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 4 .....	96



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control	74
<b>Figura 2.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo experimental. ....	75
<b>Figura 3.</b> Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental. ....	76
<b>Figura 4.</b> Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental .....	79
<b>Figura 5.</b> Coordinación Viso Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental .....	81
<b>Figura 6.</b> Coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental. ....	83
<b>Figura 7.</b> Coordinación Viso Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.....	85
<b>Figura 8.</b> Motricidad Facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental .....	87



**Figura 9.** Dimensión Motricidad Fonética de los niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental..... 89

**Figura 10.** Motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental. .... 92

**Figura 11.** Dimensión Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental..... 94

**Figura 12.** Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental ..... 96



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- UNAP:** Universidad Nacional del Altiplano.
- FCE:** Facultad Ciencias de la Educación.
- EPEI:** Escuela Profesional de Educación Inicial.



## RESUMEN

En este estudio se estableció el siguiente objetivo: Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021; La metodología utilizada fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, siguiendo un enfoque cuantitativo. Se conformaron grupos control y experimental, se realizaron pre prueba y post prueba al estudio. La población consistió en niños de 3, 4 y 5 años, y se seleccionó una muestra aleatoria de niños de 3 años "A" para el grupo experimental, mientras que los niños de 3 años "B" conformaron el grupo de control. Para recopilar datos sobre la variable dependiente, se utilizó una guía de observación de la motricidad fina en niños de 3 años. Al concluir el estudio, se demostró que las técnicas grafico plásticas son eficaces para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en el nivel de Educación Inicial.

**Palabras Clave:** Expresión plástica, Motricidad fina, Educación inicial



## ABSTRACT

In this study, the following objective was established: To determine the effectiveness of graphic plastic techniques in the fine motor skills of children at the Lizandro Luna - Azángaro 2021 Initial Education Institution. The methodology used was experimental, with a quasi-experimental design, following a quantitative approach. Control and experimental groups were formed, and pre-tests and post-tests were conducted for the study. The population consisted of 3, 4, and 5-year-old children, and a random sample of 3-year-old children "A" was selected for the experimental group, while 3-year-old children "B" formed the control group. To collect data on the dependent variable, an observation guide for fine motor skills in 3-year-old children was used. At the conclusion of the study, it was demonstrated that graphic plastic techniques are effective in promoting the development of fine motor skills in 3-year-old children at the Early Education level.

**Keywords:** Plastic expression, Fine motor skills, Initial education



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La capacidad del hombre para desarrollar su función cognitiva es lo que le permite dedicarse a la actividad creativa. Promover estas habilidades desde una edad temprana brinda las mejores garantías de que un niño crecerá en un entorno de apoyo para el desarrollo. interacción, educación y desarrollo general. Así, el juego, la lectura y la exploración ambiental son actividades orientadoras en el desarrollo del preescolar, junto con el arte.

Entonces, a través del arte es capaz de acercarse al conocimiento de forma directa y vivencial al sentir texturas, saborear, oler y moldear. El niño preescolar es capaz de ingresar a un mundo de muchas posibilidades para ver, sentir, oler, tocar, identificar, reconocer, expresar, representar y recrear sus emociones, sensaciones y percepción del mundo y las cosas. Las habilidades de un niño para el aprendizaje y el desarrollo se fortalecen a través del arte, que deja una huella perdurable en las experiencias que dan forma a su vida.

En consecuencia, sino se experimenta sobre técnicas, estrategias o métodos al respecto, se tiene que prestar atención sobre los posibles efectos negativos que podrían tener un impacto en la motricidad fina de los niños, citando, entre otras cosas, el mal control, el uso inadecuado del lápiz y otras herramientas que se utilizan con regularidad. en el aula, trazos irregulares provocados por un débil gesto grafomotor, y que inducen en los niños falta de interés por la escritura y agotamiento en la motricidad fina, entre alguno de los efectos negativos.

Con el propósito de desarrollar la investigación hemos dividido el trabajo de investigación en los siguientes capítulos:



**Capítulo I:** Se desarrolla el planteamiento del problema de la investigación, donde se puntualiza la formulación del problema: Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en sus cuatro aspectos, se especifica la formulación del problema general y los problemas específico, la hipótesis de la investigación, justificación del estudio y el respectivo objetivo general y objetos específicos del estudio.

**Capítulo II:** Se detalla toda la teoría en la que está basado el tema de estudio, que especifica los antecedentes de investigación encontrados como: artículos científicos, tesis de repositorios digitales de diferentes universidades, el marco teórico, y el sustento teórico que es la base de la investigación también se refiere al marco conceptual.

**Capítulo III:** La metodología utilizada fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, siguiendo un enfoque cuantitativo aplicada para la obtención de resultados. Se empleó como técnica de recolección de datos la observación y como instrumento la Guía de Observación.

**Capítulo IV:** Se realiza la exposición de análisis e interpretación de resultados y discusión, muestra los resultados obtenidos mediante figuras, los que fueron analizados e interpretados con el fin de verificar la verdad o la falsedad de la hipótesis planteada para luego ser discutidos como resultados de nuestra investigación.

**Capítulo V:** Se realizan las respectivas conclusiones a la que se arribaron en el presente trabajo de acuerdo a los datos obtenidos en la investigación.

**Capítulo VI:** Las recomendaciones, donde daremos recomendaciones según sean necesarios.

**Capítulo VII:** Referencias, bibliografía consultada y los anexos correspondientes.



## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la jornada educativa de enseñanza-aprendizaje juega un papel importante el diagnóstico y la planeación, pues estas herramientas le permiten al docente implementar las estrategias educativas para lograr el aprendizaje significativo en el niño. Por ende, en la educación inicial es la etapa fundamental donde se desarrollan las habilidades y capacidades del niño. Una de ellas es el desarrollo de la motricidad fina.

De allí que, el desarrollo de los movimientos de los ojos, manos y dedos le permitirá al niño tener un desarrollo y destrezas cognitivo y psicomotor para vocalizar, escribir y hablar. Además, son indicadores del desarrollo del niño.

Habiendo observado en nuestras prácticas pre profesionales que los niños y niñas presentaban algunas falencias en su psicomotricidad fina, buscamos estrategias que permitan mejorar este aspecto y encontramos que las técnicas gráfico plásticas podrían contribuir a mejorar la motricidad fina y además basándonos en la teoría de la interacción ambiental (Bronfenbrenner, 1979; Elkind, 1981; Rogoff, 2003).

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?



¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?

¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?

¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?

### **1.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Hipótesis general**

Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### **1.3.2 Hipótesis específicas**

Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.



Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Desde el punto de vista teórico, será valiosa esta investigación porque se aplica la variable independiente Técnicas Gráfico – Plásticas porque se busca el bienestar de los educandos, su desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños menores, pues es justamente en esta etapa donde el niño desarrollará gran parte de sus habilidades motrices (Motricidad) de tal modo que la aplicación de técnicas que mejoren su coordinación visual y manual son una buena alternativa para que el niño mejore rápidamente si es que tuviese complicaciones en ejecutar movimientos relativamente comunes y sencillos, de tal manera que las Técnicas Gráfico – Plásticas mejoraría su capacidad motriz, lo que le permitiría mostrar mayor confianza al momento de interrelacionarse con otros niños y niñas.

Así mismo, desde el punto de vista metodológico para alcanzar los objetivos estratégicos es primordial realizar estudios investigativos relacionado a las dos variables importantes: “Técnicas Gráfico– Plásticas” y la “Motricidad fina” y efectuar un análisis de las dimensiones más importantes que conforman la variable dependiente. La presente investigación ayudará aportando un instrumento con validez y confiabilidad, el cual puede servir para futuros investigadores.



Por otro lado, desde el punto de vista práctico, es importante porque mediante la obtención de los resultados, permitirá la toma de decisiones que conllevaran a la difusión de las “Técnicas Gráfico – Plásticas” lo cual permite el desarrollo de la “Motricidad fina” en los niños, para que con ello se tome en consideración la aprobación e implementación de medidas similares que favorezcan el desarrollo psicomotriz de los niños de nivel inicial, por lo cual el desarrollo de la psicomotricidad fina no solo le permitirá tener mejor coordinación, sino que además será de vital importancia para su vida futura, porque le permitirá tener mejor control y lograr expresar sus emociones.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.



Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96  
Lizandro Luna - Azángaro 2021.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Ávila (2021) realizó un proyecto bajo el nombre de: “Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”, este es el resultado de observaciones en las clases de preescolar del Jardín de Infancia Mi Edad Feliz de Ubaté Cundinamarca, el cual tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina en niños y niñas y es recomendado para tal fin. La tecnología gráfica plástica como herramienta para crear un entorno que promueva el enriquecimiento de habilidades. Finalmente, padres Una presentación pedagógica diseñada para responder a las necesidades actuales y presentada como una herramienta pedagógica que a su vez contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje en esta etapa.

Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la Educación Inicial. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Qué técnicas grafo plásticas que pueden ser utilizadas para impulsar la motricidad fina en los infantes de Educación Inicial? Se planteó como objetivo, Explicar la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. No existe un plan de acción encaminado a desarrollar la motricidad fina en los infantes desde la educación inicial, esta guía está lista para explicar el uso de la tecnología gráfica plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños educados. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo dentro de un muestreo descriptivo. La recolección de datos



implicó entrevistas semiestructuradas con tres sujetos para obtener información sobre procedimientos y técnicas de motricidad fina. El alcance del estudio es ilustrativo y describe en profundidad lo observado. El método es la etnografía digital, donde las preguntas se revelan en una aplicación presencial y las entrevistas se realizan en un entorno virtual. Técnicamente se utilizó la observación y la entrevista a los participantes. Los resultados muestran que este método de diagnóstico es útil para identificar dificultades de aprendizaje. Su uso es una estrategia para promover el crecimiento físico, pero también apoya el desarrollo cognitivo de la imaginación en otras áreas. Métodos para explorar el procesamiento de la información utilizando materiales y técnicas que apoyen el desarrollo integral de los infantes, promuevan el desarrollo de la motricidad y faciliten el aprendizaje posterior que marca el inicio de la escritura (Pilaguano, 2021).

El tema central de esta investigación titulada Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander, Se centra en un aspecto importante del desarrollo de la coordinación y la motricidad de los niños, como la motricidad fina. El objetivo principal es implementar una propuesta metodológica basada en el uso de tecnologías gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 7 a 8 años de primero de primaria del Colegio Gabriel García Márquez de Girona. (Banco Santander). El propósito del diseño del sitio se basa en el principio de investigación procesal. En este principio, existen algunos objetivos y el mismo método para proporcionar en el diálogo profundo entre las esperanzas de desarrollo, observación y observación. La actividad del uso de los niños es el tema



del estudio para formular y analizar la propuesta; La población afectada es compatible con 30 niños de 7 a 8 años. Los periódicos SAHA, las entrevistas de organización parcial y las herramientas de recopilación de datos, como las pruebas de Osetsy-Guiman, como los resultados existentes obtenidos con la información obtenida utilizando las bolas de herramientas de recopilación de datos en una bola o lápiz leve. En cuanto a la coordinación, resulta que algunos de estos estudiantes enfrentan dificultades en el desarrollo de deportes, por lo que deben intervenir a tiempo. Para prevenir las posibles consecuencias de la actividad psicológica, psicológica y académica (Corredor, 2021).

Este trabajo tiene como finalidad determinar los efectos que producen los talleres grafiplasti en la motricidad fina en infantes en la I.E. I. N°074 “Las Ardillitas” Tumbes, 2020. Entre las metodologías empleadas se encuentra el uso del método cuantitativo y tipo de diseño pre experimental; para analizar la información se empleó la prueba T de Student para muestras emparejadas, la que cedió determinar que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos significativos en la motricidad fina y sus dimensiones, al mismo tiempo se comprobaron las hipótesis formuladas; los resultados descriptivos mostraron que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio; En cambio, en el postest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto; y en los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 29,958 con Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H0 y se aceptó la hipótesis de investigación, Llegándose a la conclusión que la



aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina (Flores, 2020).

El propósito de este estudio es desarrollar un programa de estimulación temprana mediante el desarrollo de tecnología gráfica para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años que será de utilidad para las madres y docentes que instruyen C.E.B.G. Éric Del Valle. Entonces, al determinar el nivel de conocimiento que los docentes necesitan para usar la tecnología en cuestión; este proyecto es un poco un cuasi-experimento porque no tiene control total sobre las variables como un cuasi-experimento porque tenemos un proceso de intervención que usa pruebas previas y posteriores para determinar si los niños están cumpliendo con sus expectativas; el profesor sabe antes y después del examen; los tipos de tareas son descriptivas y asociativas, ya que profesores y alumnos descubrirán la importancia de las técnicas gráficas plásticas en la realización de las tareas, así como en el desarrollo de la motricidad fina; También se relacionan entre sí ya que se pretende encontrar una correlación entre los resultados utilizando el pretest y el postest. Se lograron buenos y exitosos resultados ya que se observaron mejoras en las aplicaciones de la prueba previa y posterior, con nueve niños mostrando mejoras en cada uno de los elementos evaluados. Se puede decir que el 8% de los resultados son positivos (Agrazal, 2020)

En su estudio titulado “Métodos de grafo plastia para el desarrollo de la motricidad fina mediante una secuencia de entrenamiento” y su principal objetivo es proponer actividades secuenciales que permitan a niños y niñas de 4 a 5 años desarrollar la motricidad fina; la investigación se enmarca en un enfoque



cualitativo descriptivo exploratorio; los participantes son cinco docentes con al menos 5 años y no más de 20 años de experiencia en educación primaria y con tercer grado en educación primaria o preescolar. Se realizaron entrevistas semiestructuradas que constaban de ocho cuestionarios con los participantes; en el proceso de análisis de la información se crea un diálogo entre las perspectivas de los participantes y las de los autores conocedores del tema. De los resultados se puede apreciar que los participantes eran conscientes de su importancia en el nivel primario, ya que poseían un amplio conocimiento de las técnicas y géneros gráficos, lo que también incidía en los procesos de lectura y escritura, así como en su motricidad fina. Además, se ha concluido que los pasos de aplicación de técnicas gráficas comienzan con acciones simples y avanzan hacia acciones más complejas (Sancho, 2021).

En este estudio, Ecuador ha resuelto las habilidades de capacitación precisas propuestas como una vacuna contra el sistema y mejorará el desarrollo de habilidades de microcirculación utilizando tecnología de aplicación infantil de 4 a 5 años. Actividades importantes durante la primera infancia, el desarrollo de habilidades atléticas finas es que las habilidades de microesports juegan un papel muy importante en la información de desarrollo. También es importante que los docentes conozcan las estrategias y técnicas adecuadas para trabajar esta área y la facilidad con que se pueden utilizar materiales del entorno natural y social para desarrollar la motricidad fina y favorecer el desarrollo infantil, Fortalecimiento de la identidad intelectual y cultural de los niños en la primera infancia, (Guamán, 2019).



### 2.1.2. Antecedentes nacionales

Ruiz y Torres (2021), realizaron una investigación denominada: “Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca”, se abordó con el fin de determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. La muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes masculinos y femeninos reclutados mediante un enfoque no probabilístico. Un diseño no experimental de tipo básico, llevado a cabo por métodos cuantitativos con niveles apropiados, utilizado como herramienta para recopilar tablas de observaciones y aplicar datos a tablas y gráficos estadísticos. Un alfa de Cronbach de 0,896 para la variable técnica gráfica plástica y de 0,962 para la variable micromotora indicó alta confiabilidad para ambas variables. Según nuestros resultados: existe una correlación significativa entre las habilidades de dibujo plástico y la motricidad fina. Rho = correlación negativa moderada con respecto a  $-0.502$ , esto quiere decir que cuanto mejor sea el desarrollo de la técnica del dibujo plástico, mejor será el desarrollo de la motricidad fina del principiante.

Se realizó el estudio titulado “Tecnología plástica gráfica como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa No. 322, El Progreso, Chimbote 2021” para conocer si la tecnología plástica gráfica desarrolla la motricidad fina de los estudiantes de las respectivas instituciones. La muestra comunitaria estuvo conformada por 13 estudiantes de 5 años. Este estudio es un estudio cuantitativo. En los diseños preexperimentales de prueba previa y prueba posterior de un solo grupo, la observación se usa como una herramienta de agrupación y las herramientas se usan como instrucciones de



observación para evaluar las habilidades de uso de herramientas precisas. De nuestros resultados: la mayoría de los estudiantes lograron el 77% de la calificación anterior, esto cambió después de la implementación y el 69% de los estudiantes mejoraron sus habilidades motoras finas. De nuevo, utilizando las puntuaciones firmadas en la prueba de hipótesis, se comparó una diferencia de 3.190 puntos a favor de la prueba posterior.  $0.001 (< a 0.05)$ , lo que significa que la motricidad fina mejora significativamente con el uso correcto de técnicas gráficas plásticas, (Vivar, 2021).

El presente estudio, titulado “Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de La I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2021.”, Los métodos utilizados fueron investigación cuantitativa, tipo de investigación descriptiva, diseño pre experimental, pretest y posttest de un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 22 niños de la institución. La recopilación de datos utilizó listas de verificación para medir tres habilidades motoras finas: coordinación mano-ojo, coordinación mano-ojo y coordinación bilateral; A 10 estudiantes se les dieron proporciones comparativas que constaban de 26 ítems y los resultados se evaluaron como estadísticas descriptivas. Se obtuvieron los siguientes resultados para las pruebas preliminares: Los niños tienen habilidades motoras más débiles porque sus habilidades motoras visuales (como pegar, moldear, estampar, cortar, etc.) no se desarrollan a través de la observación. Por otro lado, los resultados del examen de seguimiento confirmaron que el 81,8% de los niños alcanzaron el nivel de éxito, ya que mejoraron la coordinación y destreza de los movimientos de los ojos, los dedos, las manos y el cuerpo. Se llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación de técnicas de pintura



y plastilina mejoró la motricidad fina de los niños de 5 años I.E.I. 1537 Villa María, (Ayala, 2021).

La investigación lleva por título: “Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021.” Su objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas plásticas en la estimulación de la motricidad fina de niños de primaria en instituciones educativas. El contenido se basa en variaciones de temas y subtemas que describen la técnica del dibujo y la plástica y desarrollan la motricidad fina. El proceso de investigación se apoyó en un diseño preexperimental utilizando un enfoque cuantitativo del tipo descriptivo utilizado. Trabajamos con 14 estudiantes, y debido a que se basó en la investigación, a los estudiantes se les entregó un folleto con datos presentados en tablas y gráficos estadísticos, seguido de una declaración de la hipótesis; se prepararon guías alternativas según las siguientes técnicas: modelado, preparación, pulpa y dibujo maleable, etc. De acuerdo a los respectivos resultados obtenidos en las predicciones, el 57% se encontraban bajo en motricidad fina y el 43% se encontraban en el nivel medio. Obtuvo una puntuación del 100 % en la prueba final, lo que indica una mejora en las habilidades motoras finas. Se concluyó que el uso de la técnica del dibujo plástico introdujo efectivamente a los estudiantes a los 4 años y promovió el desarrollo de la motricidad fina (Barranzuela y Jiménez, 2021).

El objetivo de este estudio fue determinar el efecto de la representación plástica de la figura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad que estudian en la Escuela Primaria de Educación Ucayali, Masisea



401, en el año 2018. Formas naturales y prácticas, diseño de investigación, niveles de interpretación, diseño inicial de experimentos, técnicas de transferencia de motricidad fina, una muestra de 30 niños, colocados en la base de datos. Determinado al 5 % de nivel de significación con hasta 0000 pruebas previas y posteriores a la prueba estadísticamente significativas de que el uso de representaciones de imágenes plásticas tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños, niñas y niños de 5 años. escuela primaria Masisea Ucayali 401 escolares 2018 alumnos; demostrando así la prueba de hipótesis generales (Zevallos et al., 2020).

La investigación “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina”; su objetivo fue determinar la relación entre la técnica grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque. El estudio es cuantitativo porque se recopilan y analizan datos numéricos relacionados con las variables de estudio y el nivel del estudio es descriptivo. Para recopilar información, 20 docentes completaron un cuestionario sobre actividades y técnicas utilizadas para desarrollar la motricidad fina. La población de estudio estuvo conformada por 23 niños de IE, así como niñas y niños de instituciones de educación primaria de la región de Olmos. Número 130. Como parte de los resultados se encontró que el curso de técnica de dibujo plástico beneficia en gran medida el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que permite que los niños desarrollen habilidades de incrustación, rasgado y pegado de papel, pegado de papel, rasgado. y palo Tijeras, rastrillo, ranuras, punzón, forma, (Pajares, 2019).



El objetivo es utilizar actividades con figuras de plástico para motivar a los niños y niñas a realizar ejercicios manuales que les permitan desarrollar diferentes movimientos, motricidad y motricidad fina. El contenido se enfoca en variaciones de temas y subtemas relacionados con técnicas gráficas y habilidades motoras finas. El proceso de investigación se basa en el diseño aplicado, el tipo de investigación es experimental, el nivel de investigación se centra en el trabajo preexperimental y bibliográfico, y el método utilizado es el método hipotético-deductivo, centrándose en los hechos generales y profundizando en los detalles; como apoyo a la investigación se trabajó con 16 niños y niñas que continuaron contrastando las hipótesis utilizando un álbum de tablas y gráficos estadísticos; instrucciones alternativas organizadas por ejercicio: etiquetar, grapar, rasgar, grapar y cuerda; los resultados obtenidos fueron positivos; tanto los niños como las niñas fortalecieron las sinapsis del habla, el agarre y la coordinación mano-ojo más que los niños y las niñas, quienes realizaron movimientos coordinados y desarrollaron habilidades motoras más finas. Finalmente, se pueden aprender ejercicios manuales para mantener el contacto mano-ojo, mejorar los movimientos de los dedos índice y pulgar usando la pinza digital y fortalecer las habilidades motoras finas, (Flores, 2021).

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Pacco y Aquisé (2021), realizaron un estudio titulado "Tecnologías gráficas y plásticas del Instituto I.E.I para estimular y desarrollar habilidades motoras finas en niños de 5 años". La enseñanza de las RRPP como objetivo de investigación de "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román-Puno 2020 para demostrar la efectividad de los métodos de dibujo plástico en la I.E.I. En el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. PR "María Reyna de



los Ángeles” San Miguel, San Román - Puno, 2020. Con estas propuestas se pretende contribuir a la solución del problema planteado a partir de la siguiente interrogante: ¿La pintura plástica es una técnica importante? Para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años, I.E.I. PR "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román - Puno, 2020. El estudio concluyó que el uso de técnicas de dibujo plástico fue efectivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años desde el primer año. Profe. "María Reina de los Ángeles" San Miguel, San Román - Bono, 2020 En el último seminario, el 94% de los niños lograron un alto éxito académico con una prueba de seguimiento o egreso.

Este trabajo tiene como finalidad identificar determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. La naturaleza y diseño del estudio cuantitativo con un nivel y diseño preexperimental, y consta de 16 niños como muestra, acogido en una base de datos, fichas de observación COTEJOS POS TEST, ajuste de operación de 15 ítem, ajuste manual, (Flores, 2021).

La tesis denominada “Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019l objetivo general de este estudio fue determinar si el uso de la tecnología gráfica plástica incide en el aprendizaje significativo en los niños de cinco años de una institución de educación especial de Nueva Aurijante, San Roma, distrito de Juliaca, distrito de Puno, para desarrollar la motricidad fina 2019. El método Este estudio es descriptivo, cuantitativo, diseño preexperimental,



pretest y pos-test un grupo, el objeto del estudio son 25 niños de cinco años, los resultados arrojaron; tasa de éxito del 16 %, tasa de transacciones del 44 % y tasa de novatos del 40 %, de acuerdo a los resultados obtenidos, se realizó una actividad de inserción de diagramas, se realizó 9 aprendizajes y luego se realizó un post-test. Los puntajes fueron 80% para el nivel de finalización, 20% para el nivel de proceso. Por lo tanto, comparamos las hipótesis de investigación y encontramos diferencias significativas en el rendimiento académico. Se evidencia de que los estudiantes pueden aprender mejores habilidades motoras finas a través del programa de Tecnología de Gráficos Plásticos, (Calla, 2019).

El presente estudio, titulado “Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años sección B de la institución educativa inicial 1151 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”, tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafico plásticas mejorara la motricidad fina en los estudiantes de 5 años sección b de la institución educativa inicial 1151 del distrito de Juliaca, provincia de san román, región puno, año 2019. Los métodos utilizados fueron descriptivos y aplicados, con un diseño experimental con un pretest y un postest. Dieciocho niños de 5 años escribieron la Parte B; mediante examen se observaron las técnicas y herramientas utilizadas para la recolección de datos. Para el análisis de datos se utilizó Microsoft Excel 2010 y también se utilizó estadística inferencial y descriptiva. Las predicciones fueron mostradas por el 39% (sí) y el 61% (no) de los niños con educación; luego de la sesión de entrenamiento del programa, se realizó un post-test basado en técnicas de dibujo plástico para notar mejoras en el desarrollo de la motricidad fina. El 67% de los niños tuvo éxito (sí) y el 33% tuvo éxito (no). Se concluyó que



había una discrepancia entre el rendimiento educativo en el pre-test y el rendimiento en el post-test y, por lo tanto, se aceptó la hipótesis de investigación que respalda el programa basado en la tecnología de mapeo de plasticidad, (Benavente, 2020).

Este estudio determinó el impacto de un programa de tecnología gráfica plástica basado en el importante método del uso de materiales táctiles en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la Escuela Primaria Miguel Grau del cantón Puno, cantón Juliaca; el tipo de investigación fue un diseño cuantitativo, preexperimental a nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 16 niños seleccionados por muestreo no probabilístico, donde las unidades de muestreo no se crean al azar, sino las que componen la muestra; el análisis se realizó utilizando el software Wilcoxon. La prueba de desarrollo de motricidad fina resultó en una tasa de éxito de prueba esperada de 62,50 % para 16 estudiantes que representan a 10 estudiantes en la fase inicial, 25,00 % para 4 estudiantes y 12,5 % para 2 estudiantes. Luego de la implementación de la estrategia educativa, 11 de 16 estudiantes lograron el índice de éxito esperado correspondiente al 68,75%, 4 estudiantes continuaron sus estudios correspondientes al 25,00% y 1 estudiante se encontraba en el nivel básico correspondiente al 6,25%. En conclusión, se encontró que la tecnología de las artes gráficas apoya el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años, (Condori, 2019).

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

#### 2.2.1.1. Definición

Respecto a las técnicas gráfico plásticas existen varios conceptos y autores que la sustentan. Algunos de los conceptos más importantes incluyen:

**La forma:** La forma es el aspecto externo de un objeto o su configuración tridimensional. Los artistas han explorado diferentes formas a lo largo de la historia del arte, desde las formas geométricas simples hasta las formas orgánicas y abstractas (Aranda et al., 1982, 1982).

**El color:** El color es una de las características más importantes de las técnicas gráficas plásticas. Los artistas han utilizado diferentes teorías del color, como el círculo cromático de Isaac Newton y la teoría del color de Johann Wolfgang von Goethe, para crear efectos visuales interesantes (Aranda et al., 1982).

**El espacio:** El espacio es la relación entre los objetos en una obra de arte. Los artistas han utilizado diferentes técnicas para crear la ilusión de espacio en sus obras, como la perspectiva y el claroscuro (Cespedes, 1987).

**La línea:** La línea es uno de los elementos más básicos de las técnicas gráficas plásticas. Los artistas han utilizado diferentes tipos de líneas, como las líneas rectas y las líneas curvas, para crear efectos visuales interesantes (Cespedes, 1987).



Algunos de los autores que han desarrollado estos conceptos son:

- Leonardo da Vinci
- Albrecht Dürer
- Pablo Picasso
- Georges Braque
- Paul Cézanne
- Wassily Kandinsky
- Kazimir Malevich
- Paul Klee
- Joan Miró
- Jackson Pollock

Es importante tener en cuenta que estos conceptos y autores son solo una pequeña muestra de los que existen en el mundo de las técnicas gráficas plásticas. Cada obra de arte es única, y cada artista tiene su propia visión y estilo.

#### **2.2.1.2. Componentes de las técnicas gráfico plásticas**

Sin embargo, en el ámbito pedagógico (Heber, 2012; Salido & Salido, 2020) para niños de 0 a 6 años, se busca enseñar conceptos básicos de las técnicas gráficas plásticas de manera lúdica y sencilla (Carle, 1994; Dillon & Dillon, 2019; Klee, 2020; Lionni, 2014; Slegers, 2017). Algunos de los conceptos en este nivel son:

**La exploración de los colores:** Se enseña a los niños a mezclar los colores primarios para obtener los colores secundarios y terciarios.

**La experimentación con diferentes texturas:** Se les enseña a los niños a utilizar diferentes materiales y herramientas para crear texturas únicas en sus obras.



**La exploración de las formas:** Se les enseña a los niños a reconocer y dibujar formas básicas como círculos, cuadrados, triángulos, etc.

**La exploración del espacio:** Se les enseña a los niños a utilizar la perspectiva para crear la ilusión de profundidad en sus dibujos.

**La exploración de la línea:** Se les enseña a los niños a dibujar con diferentes grosores y tipos de líneas, como las líneas curvas y las líneas rectas.

En cuanto a los autores para estas edades, se suele mencionar a:

- Eric Carle
- Leo Lionni
- Leo y Diane Dillon
- Tomie de Paola
- Margaret Wild
- Paul Klee

Los libros ilustrados de estos autores son utilizados para enseñar a los niños conceptos de las técnicas gráficas plásticas de manera lúdica y sencilla.

Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura (Chuva, 2016).

Para Bernaldo (2012) las técnicas de expresión plástica es un instrumento de evaluación que permite valorar el desarrollo del niño, es



una técnica de intervención que permite mejorar o lograr tratamientos y es un instrumento de seguimiento porque permite el seguimiento y comprobar su evolución.

### 2.2.1.3. Características de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas utilizadas en la educación preescolar en niños de 4 a 6 años (Caja et al., 2001; Gascón, 1998; Kohl, 1997; Palau & Pellicer, 2017; Bernabeu & Goldstein, 2016) suelen incluir:

- **Dibujo libre:** los niños son libres de dibujar lo que quieran sin ningún tipo de guía o instrucción.
- **Pintura:** los niños pueden utilizar diferentes tipos de medios, como pinturas de agua, pinturas de dedos, etc.
- **Collage:** los niños utilizan diferentes tipos de materiales, como papel, tela, etc., para crear collages.
- **Modelado:** los niños pueden utilizar arcilla o plastilina para modelar diferentes figuras y objetos.
- **Técnicas mixtas:** los niños pueden combinar diferentes técnicas para crear obras de arte únicas.

Estas técnicas ayudan a los niños a desarrollar su creatividad, capacidad de expresión, motricidad fina y coordinación ojo-mano.



#### **2.2.1.4. Importancia de las técnicas gráfico plásticas**

Esta técnica es importante, ya que permite la interdependencia del desarrollo motor, afectivo e intelectual, favoreciendo el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación (Pajares, 2019).

Además, es una técnica que utiliza materiales reutilizables como plástico, arcilla, madera, papel, cartón, entre otros que potencia y desarrolla la creatividad del niño (Aparicio y Balladares, 2021).

### **2.2.2. Psicomotricidad**

#### **2.2.2.1. Definición de psicomotricidad**

Pérez (2005) refiere que el objetivo de esta ciencia, que tiene en cuenta el psique-soma del individuo como un todo, es maximizar el potencial de un individuo a través de la experimentación y el ejercicio físico consciente de sí mismo para obtener una mejor comprensión de su potencial en relación con uno mismo y el medio en que se desarrolla.

Igualmente, Jiménez y Alonso, (2007) considera que el movimiento es lo que el sujeto utiliza para desarrollarse física, mental e intelectualmente.

#### **2.2.2.2. Importancia de la psicomotricidad**

Para Bocanegra (2014):

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.



- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños realizar actividades en distintos espacios y situaciones diferentes.

De esta manera, Imbernón-Giménez et al., (2020) asientan las bases para el desarrollo personal, social y mental, además se integran los aprendizajes que están en el origen del logro de las competencias que se consideran básicas.

Para Nuria (2019) juega un papel central en el desarrollo y aumento de la inteligencia, ya que estimula su desarrollo.

### **2.2.2.3. Beneficios**

Palacios (2021), señala que:

- Facilita la adquisición del esquema corporal
- Aborda los diferentes patrones motores como la marcha, la carrera, el salto, el lanzamiento y la recepción.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.



- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

### **2.2.3. Motricidad Fina**

#### **2.2.3.1. Definición**

Es un tipo de psicomotricidad y es definida por Simón (2015), como aquellos movimientos que tiene el propósito de controlar los músculos pequeños de los dedos y las manos con el fin de coordinar estabilidad con los músculos de los brazos, el tronco y los ojos (Citado en Pérez, 2019).

Acosta et al. (2016), mencionan que requiere del desarrollo de destrezas de carácter evolutivo a través del uso de manos y dedos, a través de la manipulación de objetos.

Al respecto, Ruiz & Ruiz (2017) mencionan que es la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas en los movimientos precisos. De esta manera, Garcés et al. (s/f), señalan que para el desarrollo de la motricidad fina en el niño se requiere:

- Destrezas de las manos
- Coordinación visual y manual
- Destrezas de los dedos.



En líneas generales, la motricidad fina se desarrolla con el tiempo logrando el control de los movimientos a través del conocimiento y que representan fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Cedeño, 2021).

#### **2.2.3.2. Componentes**

Según Ramírez-Aguirre et al. (2017) son:

**Coordinación viso-manual:** Es la capacidad de ejecutar, dominar y realizar movimientos donde intervienen los ojos y las manos (Colegio Colombo Gales, 2020).

Igualmente, es la capacidad para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad (Jiménez et al., 2003)

Así mismo, es la conexión entre lo visual y manual conlleva, en el menor, a tener una coordinación en las manos y entre las partes del cuerpo que se hallan implicados son las manos, muñecas, antebrazos y brazos (Quispe, 2021). Por ello, requiere de la coordinación viso motriz; que no es más que el campo o impresión visual que regula y verifica cálculo de tiempo y distancia del movimiento (Quispe, 2017).

Según Apaza (2021), la coordinación viso manual le permiten al niño el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, con lo cual pueden realizar las siguientes actividades rasgar, trazar, punzar, recortar, enhebrar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copiar formas, embolillar, destapar y tapar.



Borda (2021) menciona que esta coordinación es importante para la realización de actividades donde son necesarios los movimientos coordinados del ojo y las manos conocido comúnmente como óculos manuales o trabajos grafo plásticos; ya que el estudiante trabaja en una hoja de papel bond; por lo que el espacio es reducido. Además, constituyen el propósito fundamental para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

**Motricidad facial:** consiste en el dominio voluntario de los músculos de la cara para identificar expresiones que le permitan comunicar su estado de ánimo a los demás (Nuevo, 2017). Por eso, requiere del dominio muscular que le permita comunicarse y relacionarse con los demás a través del cuerpo y los gestos involuntarios de la cara (Quentasi, s/f).

Al respecto, Apaza (2021) menciona que es la representación o manifestación de expresiones o sentimientos reales a través del dominio de los músculos de la cara. Entre las diversas actividades de esta coordinación se tienen levantamiento de cejas, apretar los párpados, hinchar las mejillas y cerrar los ojos.

De esta manera, afirma Mesonero (s/f) que es de mayor importancia en el desarrollo cognitivo del niño debido a dos grandes aspectos, el primero es el dominio muscular y el segundo permite la comunicación y relación a través de los gestos.

Para Hernández (2018), entre las actividades de motricidad facial se encuentran pintar diferentes partes de la cara y realizar diferentes gestos.



**Motricidad gestual:** Esta tiene como objetivo el dominio del funcionamiento del cerebral para manejar la muñeca y los dedos que permitan realizar actividades (Apaza, 2021).

Para Santillán (2016), es el conjunto de movimientos que expresan las percepciones y sentimientos del niño tanto cognitivas y motoras, las cuales le permiten coordinar movimientos viso manuales que desarrollan la comprensión lectora.

**Motricidad fonética:** Es un aspecto importante que se debe estimular para garantizar el dominio del habla (Mendoza, 2017).

Es la capacidad del uso adecuado de la boca, diente, labios, lengua y nariz, es decir, los órganos que influyen la fonación (Apaza, 2021).

Es un aspecto importante en el desarrollo del lenguaje oral, razón por la cual se estimulan las actividades de emisión de sonidos (Borda, 2021).

Así pues, se apoya en el acto de fonación, en la integración de los órganos fonéticos, la coordinación de los diferentes movimientos realizados por cada órgano y la automatización del proceso fonético del habla. (Mesonero, s/f).

### **2.2.3.3. Importancia**

Permite el desarrollo psicomotor del niño, ya que requiere de la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios en la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados (Logopedia Fonema., 2021).



El desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de edad del niño, pues de ello depende la habilidad y destrezas a través de movimientos coordinados y precisos que cotidianamente realizara (Gaitán, 2012).

#### 2.2.4. Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina

Existen varias técnicas gráfico-plásticas que pueden ayudar a mejorar la motricidad fina en niños y niñas (Aranda et al., 1982; Bernabeu & Goldstein, 2016; Bernaldo, 2012; Caja et al., 2001; Cespedes, 1987; Hernández et al., 2005; Jiménez & Alonso, 2007; Kohl, 1997; Özkan & Köse, 2018; Palau & Pellicer, 2017; Pérez, 2005). Algunas de ellas incluyen:

- **Dibujo con lápices de colores gruesos:** los lápices de colores gruesos son más fáciles de sostener para las manos pequeñas de los niños, lo que les permite mejorar su agilidad y precisión en el dibujo.
- **Pintura con pinceles:** la pintura con pinceles ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de controlar la presión que ejercen con las manos, lo que mejora su motricidad fina.
- **Modelado con arcilla:** el modelado con arcilla ayuda a los niños a desarrollar su habilidad para moldear y formar objetos con las manos, lo que mejora su motricidad fina.
- **Actividades con pegamento y tijeras:** actividades como pegar figuras y cortar papel ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.
- **Juegos de construcción:** juegos de construcción como bloques, Lego, etc. ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas al permitirles manipular objetos pequeños y colocarlos con precisión.



- **Pintura:** Es la técnica de aplicar pigmentos líquidos sobre una superficie, utilizando diferentes herramientas y técnicas para lograr efectos específicos (Cox & McAnally, 2016; Fastein, 2016; Hooper & Flynn, 2010; Kolbe & Smyth, 2000; Moon & Lee, 2018).
- **Dactilopintura:** Es la técnica de pintar con los dedos, lo que puede ayudar a desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Guler & Akmanoglu, 2018).
- **Pintura con gelatina:** Es una técnica que implica mezclar pintura con gelatina, lo que produce una textura interesante y diferente (Alexander, 2019).
- **Pintar soplando:** Es la técnica de aplicar pintura sobre una superficie soplando a través de una pajita o tubo, lo que produce un efecto interesante y puede ayudar a mejorar la coordinación ojo-mano y el control del soplo (Glickman, 2018).
- **Salpicado, goteado y chorreado:** Estas son técnicas que implican aplicar pintura en una superficie de una manera no convencional, lo que puede ayudar a desarrollar la creatividad y la motricidad fina (DiGiacomo & Ottinger, 2017).
- **Modelado:** Es la técnica de crear formas y objetos utilizando materiales blandos como arcilla o plastilina (Campagne & Brown, 2017).
- **Rasgado de papel:** Es la técnica de rasgar papel para crear diferentes formas y texturas, lo que puede ayudar a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Webb, 2019).



- **Picado con punzón:** Es la técnica de hacer agujeros en una superficie utilizando un punzón o aguja, lo que puede ayudar a desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Pierson, 2017).
- **Plegado:** Es la técnica de doblar papel o cartón para crear formas y figuras, lo que puede ayudar a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.
- **Arrugado:** Es la técnica de arrugar papel o cartón para crear texturas y formas, lo que puede ayudar a desarrollar la motricidad fina (Cohen, 2018).
- **Picado:** Es la técnica de hacer agujeros en papel o cartón utilizando un lápiz o punzón, lo que puede ayudar a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Hull & Landry, 2010).
- **El collage:** Es la técnica de crear una imagen utilizando diferentes materiales como papel, tela, objetos, entre otros, lo que puede ayudar a desarrollar la creatividad y la motricidad fina (Brynelsen & McCollum, 2017).
- **Ensartados:** Es la técnica de ensartar cuentas u otros objetos en una cuerda o hilo, lo que puede ayudar a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Henson & Cravener, 2019).
- **El mosaico:** Es la técnica de crear una imagen utilizando pequeñas piezas de material, como vidrio, cerámica, papel, entre otros, lo que puede ayudar a desarrollar la creatividad y la motricidad fina (Sutton & Beacham, 2016).
- **Esgrafiado:** Es la técnica de rascar o tallar una superficie para crear imágenes o texturas, lo que puede ayudar a desarrollar la motricidad fina (Gentry, 2019).



- **Grabado:** Es una técnica de arte en la que se utiliza hilo o cordón para crear una imagen o patrón en una superficie. La técnica se realiza mediante la creación de una red de hilos que se entrelazan para crear la imagen deseada (Goudeau, 2019).

Es importante tener en cuenta que cada niño o niña es diferente y puede tener preferencias y habilidades diferentes, por lo que es importante adaptar las actividades a sus necesidades y habilidades individuales.

Existen varias formas en las que se pueden trabajar las técnicas gráfico-plásticas con los niños desde un punto de vista pedagógico (Aranda et al., 1982; Bernabeu & Goldstein, 2016; Bernaldo, 2012; Bronfenbrenner, 1979; Caja et al., 2001; Cespedes, 1987; Gascón, 1998; Heber, 2012; Hernández et al., 2005; Jiménez & Alonso, 2007; Klee, 2020; Kohl, 1997; Lionni, 2014; Özkan & Köse, 2018; Pérez, 2005; Rollano, 2005; Salido & Salido, 2020; The effect of drawing and coloring on fine motor skills in children., 2015). Algunas sugerencias son las siguientes:

- Enseñar habilidades específicas: se pueden enseñar habilidades específicas como el agarre de lápices o pinceles, cómo manejar la plastilina o cómo cortar con tijeras de manera segura y precisa.
- Fomentar la creatividad: se pueden ofrecer diferentes materiales y técnicas para fomentar la creatividad y la exploración de los niños.
- Desarrollar la observación: se pueden utilizar ejercicios de dibujo y pintura para desarrollar la capacidad de los niños para observar y representar objetos y escenas de su entorno.



- Trabajar en proyectos: se pueden llevar a cabo proyectos colaborativos que involucren a los niños en la planificación, ejecución y presentación de una obra artística.
- Incentivar la paciencia y la concentración: se pueden utilizar actividades que requieran paciencia y concentración para ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades.
- Fomentar la autoevaluación: se puede fomentar la autoevaluación de los niños, permitiéndoles reflexionar sobre su trabajo y sobre cómo podrían mejorarlo.

Es importante tener en cuenta que el proceso de aprendizaje debe ser lúdico, motivador y acompañado por un adulto o profesional que pueda guiar y orientar el proceso de aprendizaje de los niños.

#### **2.2.5. Escalas de calificación de la motricidad fina**

Son herramientas utilizadas para evaluar y medir el rendimiento o el progreso en diferentes áreas. En el contexto del inicio, proceso y logro, estas escalas se pueden aplicar para medir el nivel de logro en cada etapa del proceso.

**En la etapa del inicio (C)**, una escala de calificación podría utilizarse para evaluar el nivel inicial de conocimientos, habilidades o competencias de una persona o de un proyecto. Esta escala proporcionaría una valoración inicial que serviría como punto de partida para medir el progreso posterior.

**Durante la etapa del proceso (B)**, una escala de calificación sería útil para evaluar el avance y el desarrollo continuo. Esta escala permitiría medir el



nivel de mejora y el cumplimiento de los objetivos establecidos en relación con el progreso y los hitos alcanzados.

**En la etapa del logro (A)**, la escala de calificación final proporcionaría una evaluación global del nivel de éxito alcanzado. Esta escala reflejaría el grado de cumplimiento de las metas y los resultados deseados al final del proceso.

#### **2.2.6. Eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina**

La eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina se puede conceptualizar como el grado en que estas técnicas contribuyen al desarrollo y mejora de las habilidades motoras finas en los niños y niñas.

Las técnicas gráfico plásticas involucran actividades que requieren el uso preciso y controlado de los músculos de las manos y los dedos, como pintar, dibujar, recortar, modelar, entre otras. Al realizar estas actividades de forma regular, los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar y fortalecer los músculos y la coordinación mano-ojo necesarios para realizar movimientos precisos y controlados.

La eficacia de estas técnicas se evidencia en el progreso gradual de los niños y niñas en sus habilidades motoras finas. A medida que practican y se familiarizan con las técnicas gráfico plásticas, pueden lograr una mayor precisión en los trazos, un agarre más seguro de los utensilios, una mayor destreza en el manejo de materiales y una mayor coordinación entre la mano y el ojo.

Además de los beneficios físicos, las técnicas gráfico plásticas también pueden promover el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Estas actividades fomentan la creatividad, la expresión artística, la concentración,



la paciencia y la autoexpresión, entre otros aspectos importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En resumen, la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina radica en su capacidad para estimular y mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas, así como promover su desarrollo cognitivo, emocional y creativo.

### **2.2.7. Educación inicial**

Un punto de inflexión significativo para la educación peruana se da en 1972 cuando se reconoce el Decreto. Educación Inicial como el primer nivel educativo con dos modalidades de atención: escolarizada y no escolarizada, gracias a la promulgación de la Ley General de Educación en 19326 (Ministerio de Educación, 2021).

El primer nivel de educación básica regular se conoce como educación inicial. Atiende a niños menores de seis años y es responsable de su educación en este momento crucial de su desarrollo porque sienta las bases para la plena realización del potencial biológico de cada persona, así como de sus capacidades afectivas, cognitivas y sociales. Al estar articulado con el nivel de educación primaria, que asegura la coherencia pedagógica y curricular, este nivel sienta las bases para el desarrollo de competencias de niños y niñas (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

Los niños y niñas son tratados con respeto en la educación en el nivel de Educación Inicial, que los reconoce como sujetos de derecho que requieren circunstancias particulares para desarrollarse, sujetos de acción que son capaces de pensar, actuar, relacionarse con su entorno y asumir lo que realmente les



corresponde. necesitan de él para crecer y modificarse, así como los seres sociales que necesitan del cuidado y el cariño de los demás para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura. También se toman en consideración los requerimientos y características únicas de la etapa de desarrollo que viven los niños y niñas, por lo que se prioriza el juego, la exploración y el descubrimiento, así como los diversos momentos de cuidado que se les brinda. como facilitadores de aprendizaje en su trabajo diario. Como primera y principal institución para el cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida, este nivel promueve el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia. Además, sirve como el primer espacio público del barrio para que niños y jóvenes crezcan como ciudadanos (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

En este nivel se plantean los siguientes principios, según el Currículo Nacional de la Educación Básica. (Ministerio de Educación del Perú, 2016; Ley General de Educación, 2003; Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012):

- La ética.
- La equidad.
- La calidad.
- La democracia.
- La interculturalidad.
- La conciencia ambiental.
- La creatividad y la innovación.
- Igualdad de género.



En el II Ciclo que corresponde a niños y niñas de 3 a 5 años se plantea en una de las seis áreas y en una de las catorce competencias, la psicomotriz, que se refiere a desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, esta competencia combina las capacidades comprende su cuerpo y se expresa corporalmente (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Para el nivel Inicial, II Ciclo, en el documento anteriormente citado, se presentan los estándares de aprendizaje o la descripción de 7 niveles de desarrollo de la competencia y además el destacado. Este último, se alcanza cuando el niño o niña evalúa críticamente los procesos físicos en relación con los aspectos sociales, emocionales, afectivos y cognitivos, vinculándolos con las características de su desarrollo y su identidad corporal, se desarrolla de forma autónoma a través de su motricidad. ejecuta movimientos complejos con habilidad mientras realiza actividad física. A través del movimiento crea, se apropia y valora prácticas corporales y expresivas de diversos contextos, fusionando los rasgos expresivos de su cultura y de otras culturas (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Perú, 2017), en la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, combina las siguientes capacidades:

- Comprende su cuerpo.
- Se expresa corporalmente.

Así mismo, se presentan los siguientes desempeños por edad.



**a) Desempeño de 3 años:**

Cuando el niño se desarrolla de forma autónoma a través de su motricidad y va camino al nivel esperado del ciclo II, realiza actuaciones como las siguientes:

- Expresa sus emociones a través de acciones y movimientos como correr, saltar desde poca altura, escalar, rodar y deslizarse mientras explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie y los objetos. Una ilustración sería un niño jugando a escalar un pequeño muro, caminando tratando de mantener el equilibrio y saltando desde cierta altura.
- Realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en una variedad de contextos del mundo real y de juegos. Una ilustración sería un niño que puede pelar una fruta, desenroscar la tapa de su botella y usar tapas para abrir y cerrar sus recipientes.
- Identifica algunas de las necesidades y cambios de condición de su cuerpo, como cambios en la respiración después de la actividad física, y reconoce sus sensaciones físicas. reconoce los componentes de su cuerpo conectándolos con sus acciones y nombrándolos de improviso en diversos contextos de la vida cotidiana. Utiliza diversos materiales y tu propio estilo para representar tu cuerpo y el de los demás.

**b) Desempeño de 4 años:**

Cuando el niño se desarrolla de forma autónoma a través de su motricidad y va en camino hacia el nivel esperado del ciclo II, realiza actuaciones como las siguientes:

- Realizar de forma autónoma varios ejercicios y juegos, como patear, lanzar, rodar, escalar y correr. controlando su fuerza, velocidad y equilibrio hasta cierto punto



mientras explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: un niño que corre más rápido, cambia de dirección mientras corre y salta pequeños obstáculos mientras juega a perseguir y atrapar con un compañero.

- Las acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal deben realizarse de acuerdo con las necesidades, los intereses y las propiedades de los materiales u objetos que utilizan los alumnos en diversas situaciones diarias de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega manteniendo el equilibrio poniendo un pie delante del otro.
- Identifica necesidades y ajustes al estado de su cuerpo, como respirar y sudar después del ejercicio, al reconocer sus sensaciones físicas. reconoce los componentes de su cuerpo conectándolos con sus acciones y nombrándolos de improviso en diversos contextos de la vida cotidiana. Utiliza varios materiales para representar su cuerpo (o el de los demás) a su manera única, destacando ciertas características como la cabeza, los brazos, las piernas y ciertos rasgos faciales.

**c) Desempeño de 5 años:**

Cuando el niño se desarrolla de forma autónoma a través de su motricidad y va en camino hacia el nivel esperado del ciclo II, realiza actuaciones como las siguientes:

- Se involucra en juegos y acciones por su cuenta, combinando habilidades motoras simples como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar y dar saltos mortales para expresar sus emociones y explorar el potencial de su cuerpo en relación con el tiempo, el espacio, la superficie, y los objetos En estas acciones demuestra dominio y mayor control sobre un lado de su cuerpo. Por ejemplo, un joven



pretende seguir a otro niño. Entre otros movimientos, aceleran el ritmo, inventan nuevas técnicas para caminar, saltan, corren, caminan hacia atrás, se empujan y realizan saltos largos.

- Realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal más precisos. Al hacerlo, se adaptan a las limitaciones espaciales y propiedades de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan de acuerdo con sus necesidades, intereses y capacidades en una variedad de situaciones cotidianas, de juego y de representación gráfico-plástica. Un niño juega a las canicas en el patio de recreo dibujando círculos en el suelo e intentando que las canicas caigan dentro de los círculos.
- Sea consciente de las sensaciones de su cuerpo y reconozca las necesidades y los cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y la sudoración. Identificar las partes de su cuerpo asociándolas con sus acciones y nombrándolas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el cuerpo de otra persona) a su manera, añadiendo más detalles a la figura e incluyendo algunas características propias (pelo corto, pelo largo, pelo lacio, pelo rizado, etc.).

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

Coordinación viso manual: capacidad que permite desarrollar una actividad integrando los ojos y las manos (Buitron & Guillen, 2019).

Desarrollo cognitivo: conjunto de transformaciones que se producen en el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (Linares, 2008).



Desarrollo motor: es el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos (Quispe, 2017).

Desarrollo psicomotor: es la interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas del ser humano, en otras palabras, la evolución de sus movimientos (Llamoca & Mamani, 2015).

Habilidad motriz: capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar (Condori, 2019).

Motricidad fina: es el conjunto de movimientos que requieren de la integración de músculos de los ojos y manos (Buitron & Guillen, 2019).

Organización espacial: Desarrollo de las capacidades vinculadas al esquema corporal y organización perceptiva tendentes al dominio progresivo de las relaciones espaciales (Mesonero, s/f) 1.

Organización temporal: Desarrollo de las capacidades de aprehensión y utilización de los datos del tiempo: inmediato (físico) (Mesonero, s/f) 1.

Percepción: es el proceso activo de interpretación de lo que se siente (Flores, 2020).

Psicomotricidad: es la capacidad del niño de moverse y expresar sus deseos, emociones y de comunicarse con los demás (Santillán, 2016).

Técnicas grafo plásticas: estrategias educativas que se encargan de desarrollar la psicomotricidad fina (Zapana, 2019).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna, distrito de Azángaro.

- Distrito: Azángaro
- Provincia: Azángaro
- Departamento: Puno

Según el portal oficial de la Municipalidad Provincial, el distrito de Azángaro se encuentra localizada en la Región Puno, provincia de Puno, departamento de Puno a una altitud de 3,850 m.s.n.m. latitud sur 14° 54' 35" y longitud oeste 70° 11' 50" del meridiano de Greenwich.

- Extensión: Azángaro, de 4 970,01 kilómetros cuadrados, alejado del Titicaca y cerca de la cordillera oriental y el distrito 706,13 kilómetros cuadrados.
- Población: Según el censo del 2007, la provincia tenía una población 136 829 habitantes y el distrito 27 823 habitantes.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Por la naturaleza de la investigación. Al ser de corte longitudinal, la duración del estudio comprendió tres meses de segundo semestre académico en el periodo 2021, los mismos que corresponden al mes de abril, mayo y junio.



### 3.3. PROCEDIMIENTO DE MATERIAL UTILIZADO

Planificación de las actividades y talleres:

La teoría constructivista sostiene que los estudiantes aprenden mejor cuando son activos participantes en el proceso de aprendizaje y cuando construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias (Piaget, 2007; Vygotsky, 1980; Bruner, 2009; Gardner, 1993; Papert, 1993). Al planificar talleres educativos basados en esta teoría, se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- Actividades significativas: las actividades deben ser relevantes y significativas para los estudiantes, y deben estar relacionadas con sus intereses y necesidades.
- Actividades colaborativas: se deben promover actividades colaborativas para fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje mutuo.
- Actividades basadas en la resolución de problemas: se deben proporcionar actividades basadas en la resolución de problemas para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.
- Actividades basadas en la experimentación: se deben proporcionar actividades basadas en la experimentación para fomentar la curiosidad y el aprendizaje a través de la exploración.
- Actividades basadas en la reflexión: se deben proporcionar actividades basadas en la reflexión para fomentar el autorreflexión y la evaluación del propio aprendizaje.
- Actividades basadas en la retroalimentación: se deben proporcionar actividades basadas en la retroalimentación para fomentar la mejora continua.
- Actividades basadas en la experimentación: se deben proporcionar actividades basadas en la experimentación para fomentar la curiosidad y el aprendizaje a través de la exploración.



- Actividades basadas en la creatividad: se deben proporcionar actividades basadas en la creatividad para fomentar la expresión personal y la originalidad.
- Actividades basadas en el proceso: se deben proporcionar actividades basadas en el proceso para fomentar la experimentación, el riesgo, la reflexión y el aprendizaje a través del error.

Es importante tener en cuenta que estos criterios deben ser considerados en conjunto y adaptado a las necesidades y características de los estudiantes, y deben ser supervisado y guiado por un adulto o profesional.

**a. Materiales y objetos**

Para la eficacia de los talleres gráfico plásticas en la motricidad fina, se utilizaron los siguientes materiales y objetos:

- Plumones
- Colores
- Temperas
- Tijeras
- Pinceles
- Lápices
- Papel bond, cera, crepé
- Esponjas
- Impresiones
- Materiales didácticos
- Fichas

**b. Uso seguro y pedagógico de los materiales**



Para utilizar de manera segura y adecuada los materiales y objetos como plumones, lápices de color, papel bond, plastilina, etc. se deben seguir algunos procedimientos específicos:

- Instrucciones de seguridad: se deben seguir las instrucciones de seguridad del fabricante para evitar riesgos de intoxicación, incendio, etc.
- Supervisión: es importante que un adulto o profesional esté presente y supervisando el uso de los materiales y objetos para asegurar que se usan de manera segura y adecuada.
- Uso adecuado: se deben enseñar a los niños y niñas a utilizar los materiales y objetos de manera adecuada, por ejemplo, como sostener un lápiz o un pincel, cómo usar tijeras, cómo manipular plastilina, etc.
- Mantenimiento y limpieza: es importante mantener los materiales y objetos limpios y en buen estado para evitar riesgos de infección o daño.
- Almacenamiento: los materiales y objetos deben ser almacenados en lugares seguros, secos y a una temperatura adecuada para evitar daños o riesgos de intoxicación.
- Evitar el uso de objetos no recomendados: se deben evitar el uso de objetos no recomendados para el trabajo artístico con niños y niñas, esto puede incluir objetos cortantes, tóxicos, etc.
- Educación en el uso: es importante educar a los niños y niñas en el uso de los materiales y objetos, enseñándoles la importancia de su cuidado y seguridad.

Al seguir estos procedimientos se puede evitar accidentes y lesiones, además de garantizar un uso correcto y seguro de los materiales y objetos.



**c. Desarrollo de la actividad:**

Son un conjunto de acciones planificadas y estructuradas que se llevan a cabo en una sesión de aprendizaje con el objetivo de facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes. Estas secuencias están compuestas por tres etapas fundamentales: inicio, desarrollo y cierre.

- **Inicio:** Tiene como objetivo despertar el interés y la motivación de los niños, así como establecer un contexto adecuado para el aprendizaje. Se puede utilizar una actividad de introducción, como una breve presentación, una pregunta o una historia, para captar la atención de los niños y prepararlos para participar activamente en el taller.
- **Desarrollo:** Se realizan las actividades planificadas para alcanzar los objetivos establecidos. En esta fase, se brinda a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y practicar nuevas habilidades, conceptos o técnicas. Los educadores proporcionan instrucciones claras, ejemplos y apoyo individualizado según sea necesario para asegurar que los niños estén comprendiendo y participando activamente en las actividades propuestas. El desarrollo del taller puede incluir actividades prácticas, juegos, ejercicios, demostraciones o trabajos en grupo, dependiendo de la naturaleza del taller y los objetivos de aprendizaje.
- **Cierre:** Tiene como objetivo consolidar los aprendizajes realizados durante el desarrollo. En esta etapa, se lleva a cabo una actividad de síntesis, reflexión o evaluación para que los niños puedan recapitular lo que han aprendido. También se brinda un espacio para que los niños compartan sus experiencias, realicen preguntas o expresen sus ideas. El cierre puede incluir una discusión en grupo, una actividad creativa o una presentación breve para mostrar los resultados de lo



trabajado en el taller. Además, se proporciona un cierre emocional, como una despedida, agradecimiento o reconocimiento a los niños por su participación y esfuerzo.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1. Técnica**

Según Carrasco (2007) para procesar y convertir datos empíricos en información, la observación es el proceso metódico de recopilar, compilar y registrar datos sobre una cosa, un evento, un suceso o un comportamiento humano. Esta técnica se aplicó al grupo experimental y control en la Preprueba y en la Posprueba para medir la variable motricidad fina.

#### **3.4.2. Instrumentos**

##### **Guía de observación:**

Si llevamos a cabo un estudio acerca de los desafíos en nuestra sociedad como, por ejemplo, las dificultades en la educación de los niños, podemos examinar el comportamiento de los estudiantes y profesores utilizando una guía de observación. Esta guía consiste en un conjunto de preguntas diseñadas con base en objetivos e hipótesis específicas, formuladas de manera adecuada para dirigir nuestra observación de manera efectiva (Rojas, 1995).

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO**

#### **3.5.1. Población**

Según Ñaupas et al. (2019) la población se refiere al conjunto personas que motivan la investigación.

La población objeto de estudio estará conformada por 100 niños y niñas de la I.E.I. 96 Lizandro Luna – Azángaro.

**Tabla 1.**

*Población*

<b>Edad</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
3 años	50	50
4 años	25	25
5 años	25	25
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

*Nota.* Nómina de niños y niñas de la “I.E.I. N° 96 Lizandro Luna – Azángaro 2021.

**3.5.2. Muestra**

Ñaupas et al. (2019) manifiestan que la muestra es el subconjunto, seleccionado por diversos métodos, tomando en cuenta la representatividad de la población.

Está constituida por 25 conformada 25 niños y niñas de la I.E.I 96 Lizandro Luna – Azángaro 2021.

**Tabla 2.**

*Muestra*

<b>Edad</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
3 años “A” (G-E)	25	25
3 años “B” (G.C)	25	25
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

*Nota.* Nómina de niños y niñas de la “I.E.I. N° 96 Lizandro Luna – Azángaro 2021

**3.5.3. Muestreo**

El muestreo aleatorio, según Ñaupas et al. (2019) es obtenida en forma randomizada o al azar y forma parte de los muestreos probabilísticos.



La muestra aleatoria simple será seleccionada de acuerdo a una boleta que asigna al estudiante al grupo experimental de todos aquellos cuyos padres de familia o apoderados autorizaron y estuvieron dispuestos a ser parte de este grupo especial.

### **3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.6.1. Procedimiento**

Se efectuó los siguientes procedimientos:

Se inició con la elaboración y presentación de la propuesta de investigación, solicitando la autorización al director general de la “I.E.I. N° 96 Lizandro Luna – Azángaro 2021”

Se mejoró el proyecto de investigación la misma que fue presentada y aprobada por la “Universidad” para su desarrollo, se validó el proyecto y los instrumentos de investigación para su aplicación y análisis correspondiente.

Se aplicó la “Guía de observación de la Psicomotricidad Fina” a los grupos control y experimental antes y después del experimento, con el propósito de obtener información de la influencia entre las “Técnicas Gráfico - Plásticas” y la “Psicomotricidad Fina” desarrollada dentro de la Institución en mención.

Se procedió a la clasificación y procesamiento de datos aplicados a los niños y niñas objeto de investigación de la Institución mencionada. Se analizó los resultados utilizando la estadística descriptiva e inferencial, con ayuda del paquete estadístico SPSS 20.0. Por último, se procedió a la redacción del informe final de la investigación con la orientación del asesor para su presentación, sustentación y defensa correspondiente.



### **3.6.2. Tipo de investigación**

Es de tipo experimental, porque existe manipulación de una variable, la independiente, los datos obtenidos serán primarios, se efectuarán dos mediciones (pre y posprueba) y están presentes dos variables (Supo, 2015).

## **3.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.7.1. Cuasi Experimental.**

Estos diseños se caracterizan por trabajar con grupos preexistentes que no son seleccionados de manera aleatoria, lo que implica una baja validez interna debido a la falta de control sobre las variables no controladas. Estos diseños se utilizan en situaciones reales en las que no es posible formar grupos de manera aleatoria, pero permiten la manipulación de la variable experimental (Ñaupas et al, 2019).

## **3.8. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es cuantitativa que basado en Blaxter et al (2005) está relacionado con la recopilación y evaluación de datos numéricos.

## **3.9. ALCANCE DE INVESTIGACIÓN**

Cuando se trata de describir y cuantificar las interacciones entre diferentes variables, la investigación es tanto descriptiva como causal explicativa.

## **3.10. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.10.1. Tipo de diseño cuasi-experimental.**

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) corresponde a un diseño cuasi-experimental, con preprueba-posprueba y grupo control. Este diseño incorpora la administración de prepruebas a los grupos que integran el experimento. Los participantes se encontraban conformados después de sus



matrículas y luego se les aplicó simultáneamente la preprueba; un grupo recibió el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); por último, se les administró, también simultáneamente, una posprueba.

El diseño se diagrama como sigue:

GC M1 -- M2

GE M3 X M4

Donde:

GC: Grupo control

GC: Grupo experimental

M1, M3: Preprueba

M2, M4: Posprueba

Se compara M2 y M4 para ver si funcionó el estímulo o tratamiento.

Se compara M1 y M2 para ver evolución antes y después del grupo control. La hipótesis no espera cambios.

Se compara M3 y M4 para ver evolución antes y después del grupo experimental.

La hipótesis anticipa cambios (aumento o decremento).

### **3.10.2. Análisis de los resultados**

Para dicho análisis se recurrió a la estadística descriptiva y la estadística inferencial y la herramienta estadística SPSS. En el primer caso mediante tablas, figuras y estadígrafos. En el segundo caso mediante pruebas estadísticas entre el grupo control y experimental en la posprueba (Ñaupas et al., 2019).

### **3.10.3. Confiabilidad**

Cuando un instrumento se considera confiable, debe producir consistentemente los mismos resultados cuando los mismos sujetos son evaluados



en los mismos instrumentos en varias ocasiones (Ñaupas et al., 2019). Por ello, se aplicó el coeficiente KR 20, el cual se aplica a instrumentos con respuestas dicotómicas (Gamarra et al., 2019).

#### **3.10.4. Prueba de normalidad**

Con el objeto de establecer que estadística íbamos a emplear, se realizó la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra es menor a 50 (Romero, 2016).

Para la presente investigación, la muestra es de 50 niños, con el cual se obtuvieron (0,055) y (0,065) para el grupo control y experimental respectivamente, entonces como los valores obtenidos superan a (0,05) en el nivel de significancia, por lo tanto, la distribución de datos es normal.

### **3.11. VARIABLES**

#### **3.11.1. Variable independiente**

Técnicas gráfico plásticas.

La intervención educativa que se aplicó, en el proceso metodológico que considera el inicio, desarrollo y cierre se basa en la pedagogía constructivista. Según este enfoque educativo, el aprendizaje se produce cuando el estudiante activamente construye su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la experiencia. El proceso metodológico se ajusta a esta teoría al considerar que el aprendizaje comienza con una motivación para aprender, continúa con actividades y tareas que permiten al estudiante aplicar y construir el conocimiento mediante la exploración de los materiales proporcionados, y finalmente se cierra con una evaluación para medir el nivel de desarrollo psicomotor mediante la presentación de sus trabajos.



### **3.11.2. Variable dependiente**

#### **Motricidad fina**

La motricidad fina abarca una amplia gama de habilidades, como agarrar objetos pequeños, manipular herramientas, realizar movimientos precisos con los dedos, escribir, dibujar, recortar, abotonar, atar cordones, entre otras actividades que implican el uso delicado de los músculos de las manos.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños, ya que estas habilidades son fundamentales para su independencia y autonomía en la vida diaria, así como para el desarrollo de destrezas cognitivas y de coordinación mano-ojo.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados encontrados, en base a los objetivos establecidos para esta investigación, ello en tres niveles: en primer lugar, el análisis descriptivo de los datos generales el cual se expresa en la descripción estadística, en segundo lugar, el análisis inferencial realizado mediante el tratamiento estadístico en el programa SPSS la cual se expresa a través de la contratación de la hipótesis, y en tercer nivel la discusión de los resultados obtenidos.

#### 4.1. RESULTADOS

Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, se utilizaron técnicas de estadísticas descriptivas (tablas de frecuencias y figuras de barras), estadística inferencial para la contratación de la hipótesis (prueba t de Student para muestras independientes), y la discusión de los resultados obtenidos, los cuales se desarrollan a continuación:

##### 4.1.1. Descripción estadística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de posprueba en la variable dependiente – motricidad fina en el grupo control:

**Tabla 3.**

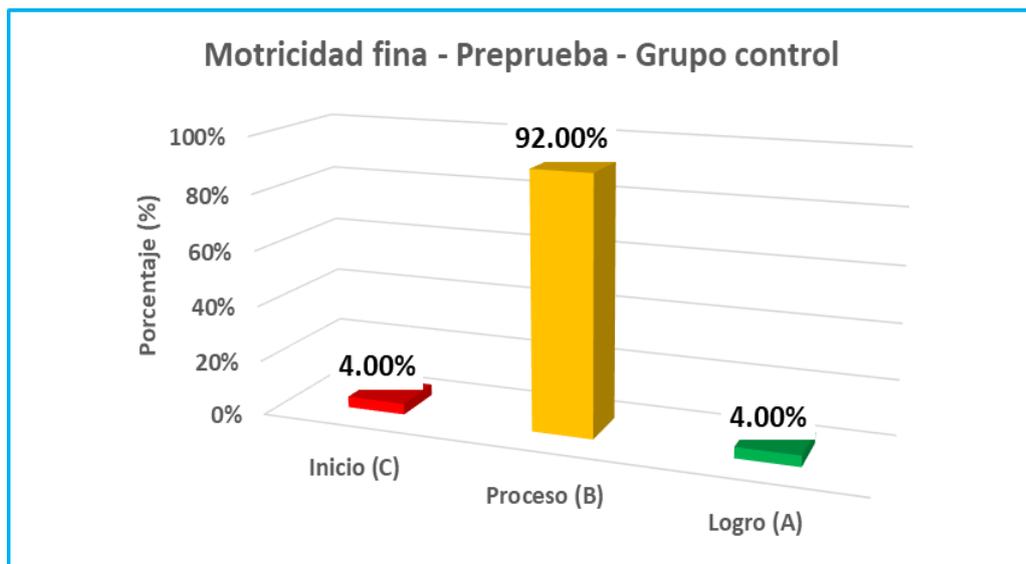
*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo control.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio (C)	1	4,0	4,0	4,0
Válido Proceso (B)	23	92,0	92,0	96,0
Logro (A)	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

**Figura 1.**

*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control*



*Nota.* muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 3.

**Interpretación:**

En la Tabla 3 y Figura 1, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Variable Motricidad Fina en la Preprueba del Grupo Control, donde la mayor parte de los encuestados el 92.0% que representan a 23 niños y niñas presentan un nivel

de motricidad fina en Proceso (B). Mientras que el 4.0% que representa a 1 niño o niña presentan un nivel de Logro (A) y de Inicio (C).

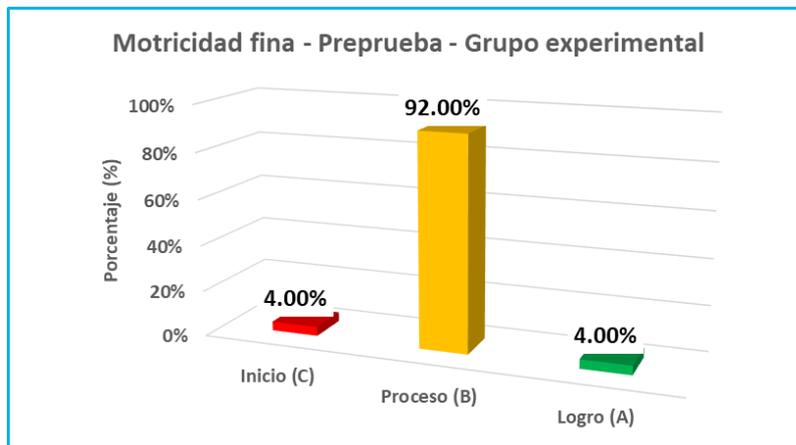
A continuación, se presenta los resultados obtenidos de pre prueba en la variable dependiente – motricidad fina en el grupo experimental:

**Tabla 4.**  
*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo experimental.*

	Frecuencia	Porcenta je	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio (C)	1	4,0	4,0
	Proceso (B)	23	92,0	96,0
	Logro (A)	1	4,0	100,0
Total		25	100,0	100,0

**Nota:** Escala aplicada a los niños y niñas de 3 años la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021

**Figura 2.**  
*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo experimental.*



**Nota.** Muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 4.

En la Tabla 4 y Figura 2, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Variable Motricidad Fina en la Preprueba del Grupo Experimental, donde la mayor parte de los encuestados el 92.0% que representan a 23 niños y niñas

presentan un nivel de motricidad fina en Proceso (B). Mientras que el 4.0% que representa a 1 niño o niña presentan un nivel de Logro (A) y de Inicio (C).

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de posprueba en la variable dependiente – motricidad fina en el grupo control y experimental:

**Tabla 5.**

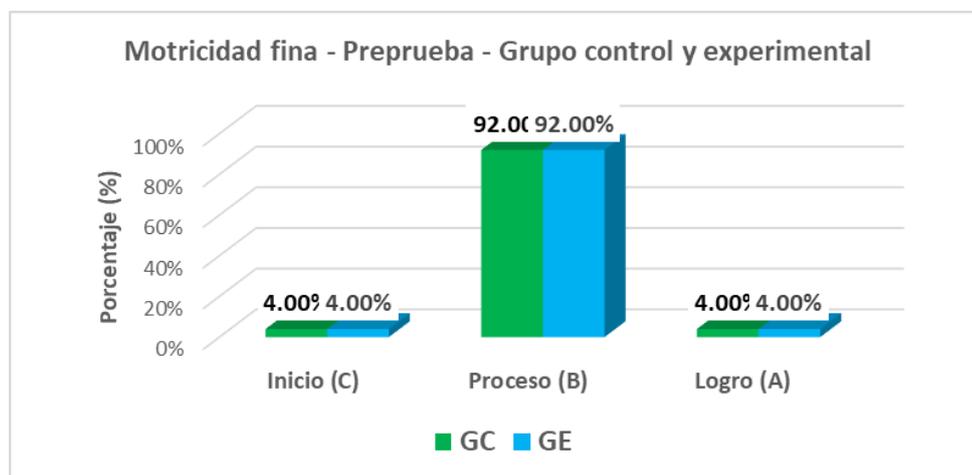
*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Preprueba – Grupo control y grupo experimental.*

Grupo	Motricidad fina							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Grupo control	1	4,0	23	92,0	1	4,0	25	100,0
Grupo experimental	1	4,0	23	92,0	1	4,0	25	100,0

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021

**Figura 3.**

*Variable Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.*



*Nota.* muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 5.

En la Tabla 5 y Figura 3, se observa los resultados obtenidos a nivel de la variable Motricidad Fina en la Preprueba del Grupo control y experimental, donde el 92.0% de los niños y niñas del grupo experimental y control que representan a 23 niños y niñas se encuentran en el nivel en Proceso (B) de motricidad fina;



mientras que el 4.0% de ambos grupos se encuentran tanto en el nivel en Inicio (C) como en el nivel de Logro (A); por lo tanto, podemos concluir que ambos grupos son equivalentes.

#### 4.1.2. Contrastación de la hipótesis general

Existe eficacia en las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

*Hipótesis nula  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ )*, No existe eficacia en las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

*Hipótesis alterna  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ )*, Existe eficacia en las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### B. Prueba de hipótesis a usar

Se realizó con el estadígrafo Prueba de t de Student para muestras independientes.

Fórmula:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:



En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula  $t$  representa al valor estadístico que estamos buscando  $\bar{X}$  barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y  $\mu$  es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a  $S$  como representativo de la desviación estándar de la muestra y  $n$  el tamaño de ésta.

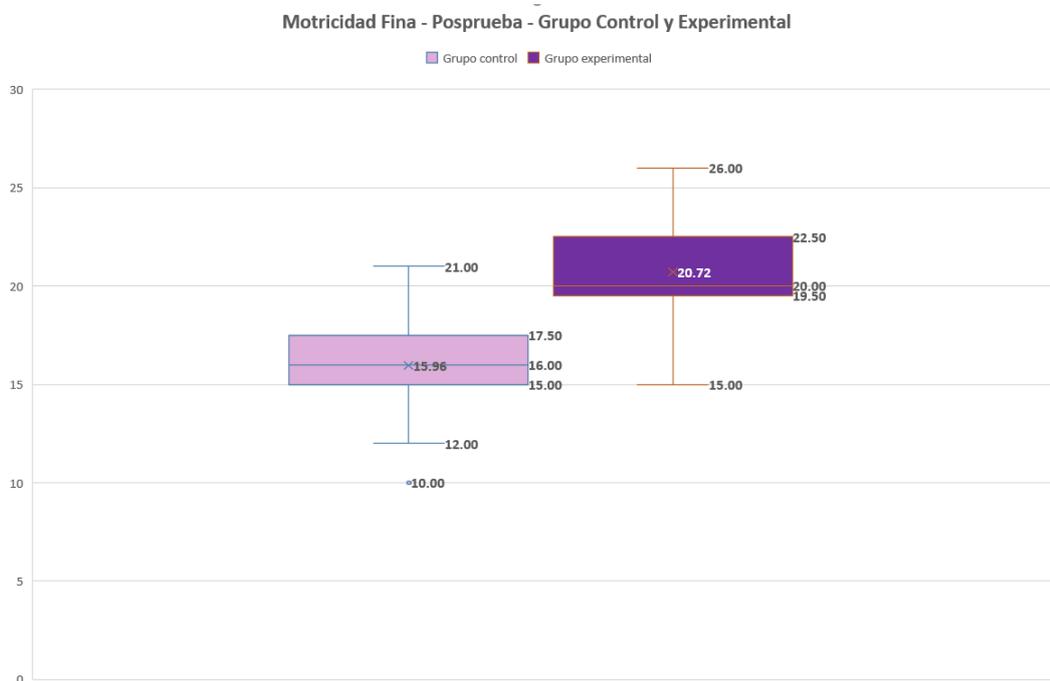
**Tabla 6.**  
*Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis General*

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0,166	
	Sig.	0,686	
Prueba t para la igualdad de medias	t	7,044	7,044
	gl	48	47,637
	Sig. (bilateral)	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>
	Diferencia de medias	-4,760	-4,760
	Diferencia de error estándar	0,676	0,676
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior -6,119	-6,119
		Superior -3,401	-3,401

*Nota.* Elaboración propia SPSS 22.

#### Figura 4.

*Motricidad Fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental*



*Nota.* muestra una visión gráfica de la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en la posprueba.

#### C. Regla de decisión

t calculada > t tabulada, se rechaza la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ) y se acepta la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ).

t calculada < t tabulada, se rechaza la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ) y se acepta la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ).

t calculada = 7.044

t tabulada = 1.995

#### D. Interpretación

La t calculada (7.044) es mayor a la t tabulada (1.995) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### 4.1.3. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 1

Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, para ello se utilizó la técnica estadística descriptiva, estadística inferencial (t de Student para muestras independientes), y la discusión de resultados obtenidos, los cuales se desarrollan a continuación:

##### 4.1.3.1. Descripción estadística:

A continuación, se presenta los resultados de la eficacia en las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021:

**Tabla 7.**

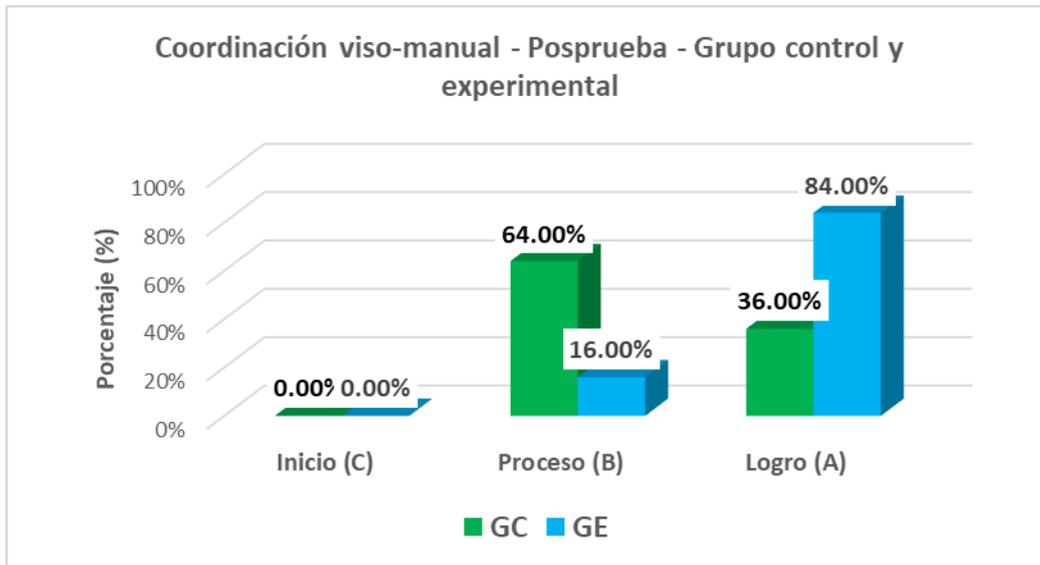
*Dimensión Coordinación Viso-Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental.*

Grupo	Coordinación Viso-Manual							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Grupo Control	0	0,0	16	64,0	9	36,0	25	100,0
Grupo experimental	0	0,0	4	16,0	21	84,0	25	100,0

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021

**Figura 5.**

*Coordinación Viso Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental*



*Nota.* muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 7.

Tabla 7 y Figura 5, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Dimensión Coordinación Viso-Manual en la posprueba del Grupo control y experimental, donde la mayor parte de los encuestados del grupo experimental un porcentaje mayor (84.0%) que representan a 21 niños y niñas presentan un nivel de Logro (A) de coordinación viso-manual en comparación al grupo control (36.0%) que representan a 9 niños y niñas.

**4.1.3.2. Contrastación de la hipótesis específica 1**

Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas influyen en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.



### A. Planteamiento de la hipótesis:

*Hipótesis nula  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ), No existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.*

*Hipótesis alterna  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ), Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.*

### B. Prueba de hipótesis a usar

Se realizó con el estadígrafo Prueba de t de Student para muestras independientes.

Fórmula:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

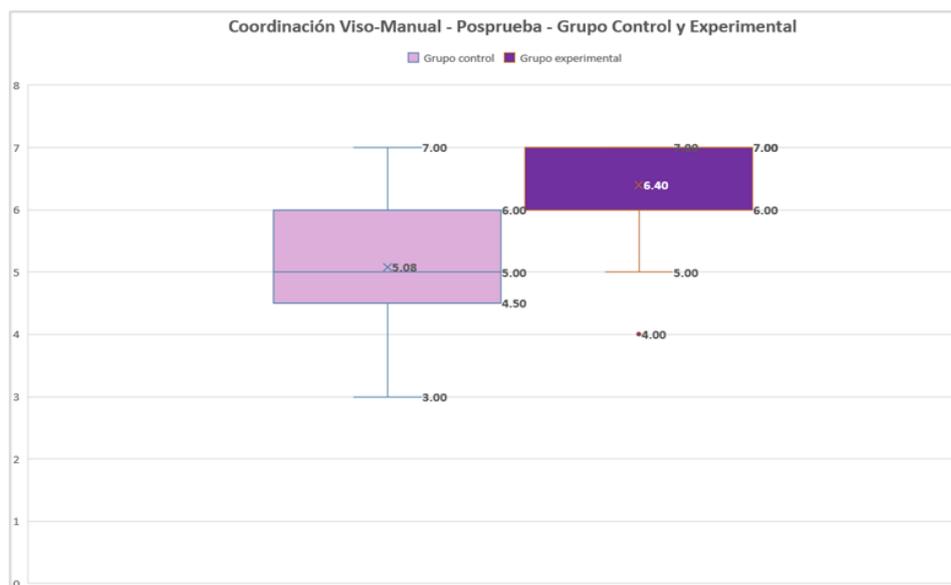
En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula t representa al valor estadístico que estamos buscando X barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a s como representativo de la desviación estándar de la muestra y n el tamaño de ésta.

**Tabla 8.**  
*Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 2.*

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0,020	
	Sig.	0,888	
prueba t para la igualdad de medias	t	4,999	4,999
	gl	48	47,083
	Sig. (bilateral)	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>
	Diferencia de medias	-1,320	-1,320
	Diferencia de error estándar	0,264	0,264
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior Superior	-1,851 -0,789

*Nota.* Elaboración propia SPSS 22.

**Figura 6.**  
*Coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.*



*Nota.* muestra una visión gráfica de la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en la posprueba.



### **C. Regla de decisión**

t calculada > t tabulada, se rechaza la  $H_0$  ( $\mu_1=\mu_2$ ) y se acepta la  $H_a$  ( $\mu_1\neq\mu_2$ ).

t calculada < t tabulada, se rechaza la  $H_a$  ( $\mu_1\neq\mu_2$ ) y se acepta la  $H_0$  ( $\mu_1=\mu_2$ ).

t calculada = 4.999

t tabulada = 1.995

### **D. Interpretación**

La t calculada (4.999) es mayor a la t tabulada (1.995) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### **4.1.4. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 2**

Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, para ello se utilizó la técnica estadística descriptiva, estadística inferencial (t de Student para muestras independientes), y la discusión de resultados obtenidos, los cuales se desarrollan a continuación:

##### **4.1.4.1. Descripción estadística:**

A continuación, se presenta los resultados de la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021:

**Tabla 9.**

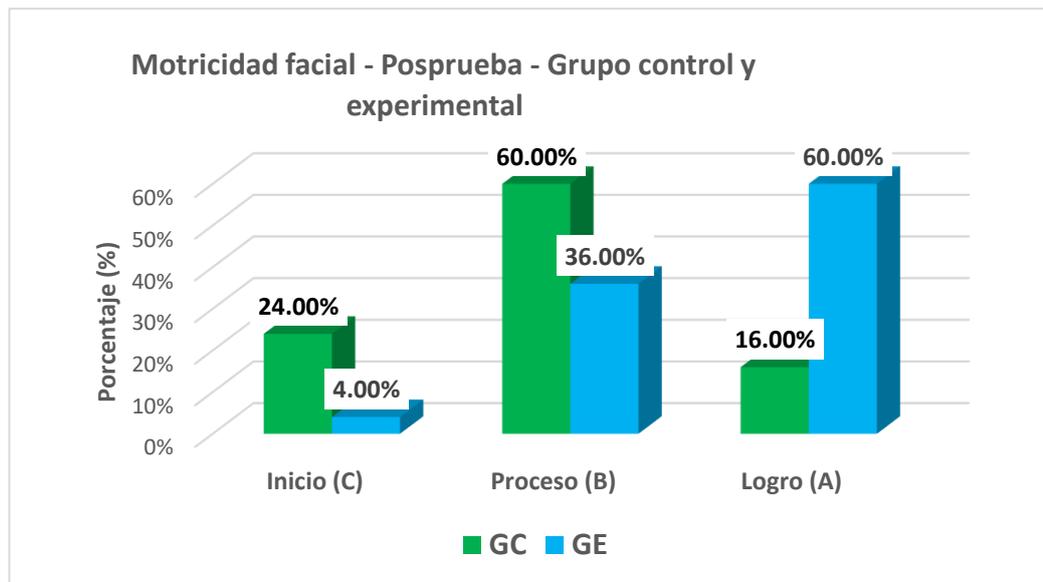
*Dimensión Motricidad Facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental.*

Grupo	Motricidad Facial							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Grupo Control	6	24,0	15	60,0	4	16,0	25	100,0
Grupo experimental	1	4,0	9	36,0	15	60,0	25	100,0

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

**Figura 7.**

*Coordinación Viso Manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.*



*Nota.* muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 9.

En la Tabla 9 y Figura 7, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Dimensión Motricidad Facial en la posprueba del Grupo control y experimental, donde la mayor parte de los encuestados del grupo experimental un porcentaje mayor (60.0%) que representan a 15 niños y niñas presentan un nivel de Logro (A) de motricidad facial en comparación al grupo control (16.0%) que representan a 4 niños y niñas.



#### 4.1.4.2. Contrastación de la hipótesis específica 2

Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

*Hipótesis nula  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ )*, No existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

*Hipótesis alterna  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ )*, Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### B. Prueba de hipótesis a usar

Se realizó con el estadígrafo Prueba de t de Student para muestras independientes.

Fórmula:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula t representa al valor estadístico que estamos buscando X barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a S como representativo de la desviación estándar de la muestra y n el tamaño de ésta.

**Tabla 10.**

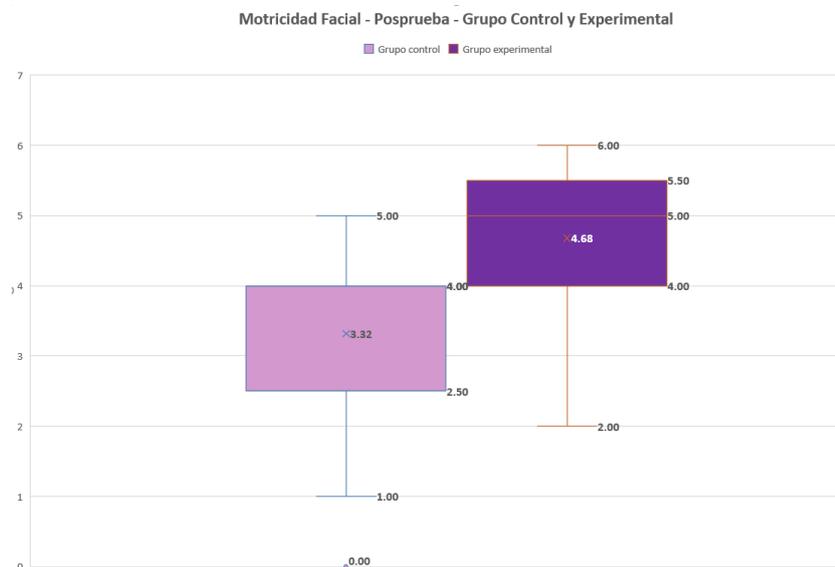
*Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 2.*

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales	
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0,732		
	Sig.	0,397		
prueba t para la igualdad de medias	t	4,073	4,073	
	gl	68	46,503	
	Sig. (bilateral)	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	
	Diferencia de medias	-1,360	-1,360	
	Diferencia de error estándar	0,334	0,334	
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior	-2,031	-2,031
		Superior	-0,689	-0,689

*Nota.* Elaboración propia SPSS 22.

**Figura 8.**

*Motricidad Facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental*



*Nota.* Muestra una visión gráfica de la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en la posprueba:

### C. Regla de decisión

t calculada > t tabulada, se rechaza la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ) y se acepta la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ).

t calculada < t tabulada, se rechaza la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ) y se acepta la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ).



t calculada = 4.073

t tabulada = 1.995

#### **D. Interpretación**

La t calculada (4.073) es mayor a la t tabulada (1.995) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### **4.1.5. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 3**

Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, para ello se utilizó la técnica estadística descriptiva, estadística inferencial (t de Student para muestras independientes), y la discusión de resultados obtenidos, los cuales se desarrollan a continuación:

##### **4.1.5.1. Descripción estadística:**

A continuación, se presenta los resultados de la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021:

**Tabla 11.**

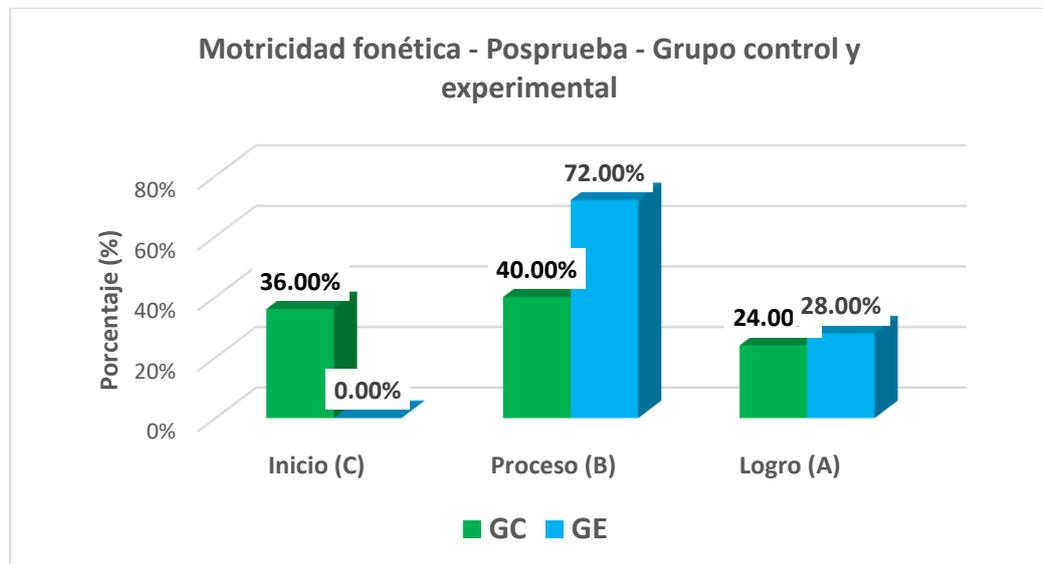
*Dimensión Motricidad Fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental.*

Grupo	Motricidad Fonética							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Grupo Control	9	36,0	10	40,0	6	24,0	25	100,0
Grupo experimental	0	0,0	18	72,0	7	28,0	25	100,0

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

**Figura 9.**

*Dimensión Motricidad Fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental*



*Nota.* Muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 11.

En la Tabla 11 y Figura 9, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Dimensión Motricidad Fonética en la posprueba del Grupo control y experimental, donde la mayor parte de los encuestados del grupo experimental un porcentaje mayor (28.0%) que representan a 7 niños y niñas presentan un nivel de Logro (A) de motricidad fonética en comparación al grupo control (24.0%) que representan a 6 niños y niñas. Así mismo, de manera análoga en el nivel en



Proceso (B) un porcentaje mayor (72.0%) del grupo experimental en comparación al grupo control (40.0%) se encuentran en este nivel.

#### 4.1.5.2. Contrastación de la hipótesis específica 3

Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

*Hipótesis nula  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ )*, No existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

*Hipótesis alterna  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ )*, Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

##### B. Prueba de hipótesis a usar

Se realizó con el estadígrafo Prueba de t de Student para muestras independientes.

Fórmula:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta

fórmula  $t$  representa al valor estadístico que estamos buscando  $\bar{X}$  barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y  $\mu$  es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a  $S$  como representativo de la desviación estándar de la muestra y el tamaño de ésta.

**Tabla 12.**

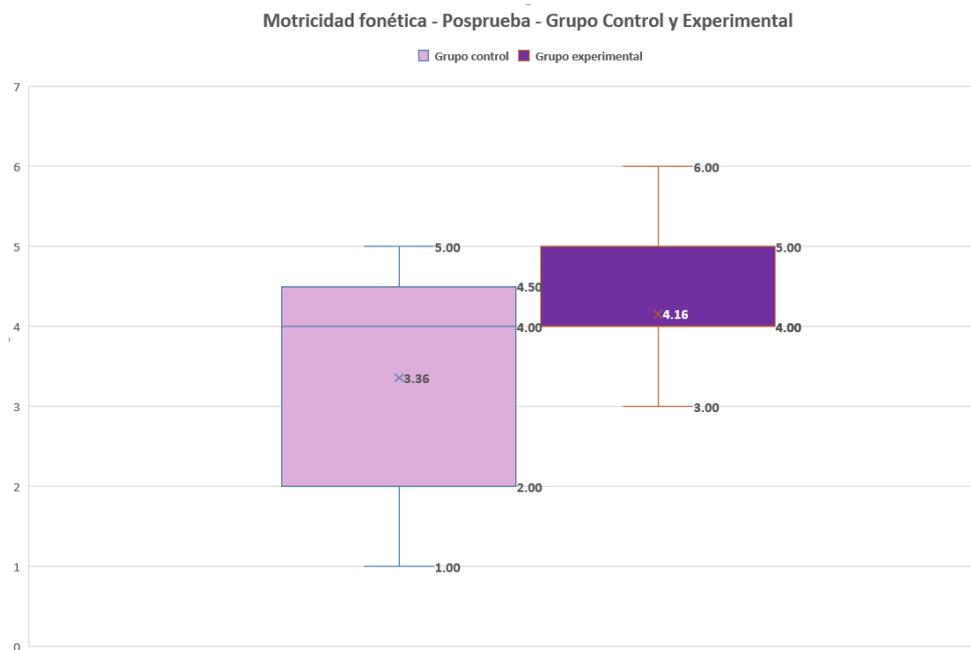
*Prueba  $t$  de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 3.*

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales	
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	16,689		
	Sig.	0,000		
prueba $t$ para la igualdad de medias	t	2,689	2,689	
	gl	48	38,492	
	Sig. (bilateral)	<b>0,01</b>	<b>0,01</b>	
	Diferencia de medias	-0,800	-0,800	
	Diferencia de error estándar	0,298	0,298	
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior	-1,398	-1,398
		Superior	-0,202	-0,202

*Nota.* Elaboración propia SPSS 22

### Figura 10.

*Motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.*



*Nota.* Muestra una visión gráfica de la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en la posprueba.

#### C. Regla de decisión

t calculada > t tabulada, se rechaza la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ) y se acepta la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ).

t calculada < t tabulada, se rechaza la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ) y se acepta la  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ).

t calculada = 2.689

t tabulada = 1.995

#### D. Interpretación

La t calculada (2.689) es menor a la t tabulada (1.995) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

#### 4.1.6. Resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 4

Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro



Luna - Azángaro 2021, para ello se utilizó la técnica estadística descriptiva, estadística inferencial (t de Student para muestras independientes), y la discusión de resultados obtenidos, los cuales se desarrollan a continuación:

#### 4.1.6.1. Descripción estadística:

A continuación, se presenta los resultados de la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021:

**Tabla 13.**

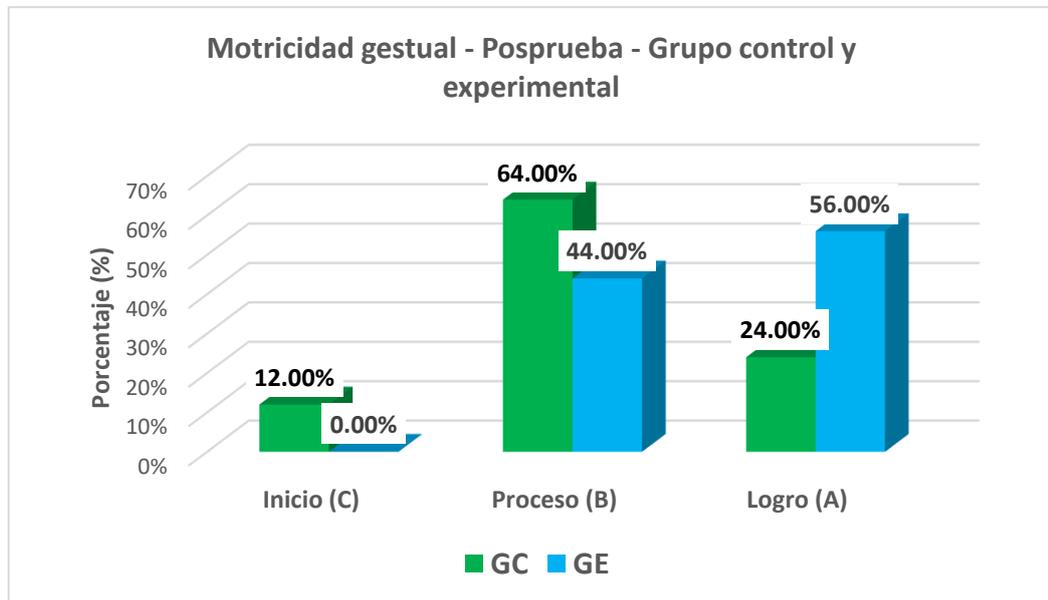
*Dimensión Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba - Grupo control y experimental.*

Grupo	Motricidad Gestual							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Grupo Control	3	12,0	16	64,0	6	24,0	25	100,0
Grupo experimental	0	0,0	11	44,0	14	56,0	25	100,0

*Nota:* Escala aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

**Figura 11.**

*Dimensión Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental.*



*Nota.* Muestra una visión gráfica de los resultados de la Tabla 13.

En la Tabla 13 y Figura 11, se observa los resultados obtenidos a nivel de la Dimensión Motricidad Gestual en la posprueba del Grupo control y experimental, donde el grupo experimental tienen un porcentaje mayor (56.0%) que representan a 14 niños y niñas, presentan un nivel de Logro (A) de motricidad gestual en comparación al grupo control (24.0%) que representan a 6 niños y niñas.

#### **4.1.6.2. Contrastación de la hipótesis específica 4**

Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

A. Planteamiento de la hipótesis:



*Hipótesis nula  $H_0$  ( $\mu_1 = \mu_2$ )*, No existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

*Hipótesis alterna  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ )*, Existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

B. Prueba de hipótesis a usar

Se realizó con el estadígrafo Prueba de t de Student para muestras independientes.

Fórmula:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

En donde el numerador representa la diferencia a probar y el denominador la desviación estándar de la diferencia llamado también Error Estándar. En esta fórmula t representa al valor estadístico que estamos buscando X barra es el promedio de la variable analizada de la muestra, y  $\mu$  es el promedio poblacional de la variable a estudiar. En el denominador tenemos a S como representativo de la desviación estándar de la muestra y n el tamaño de ésta.

**Tabla 14.**

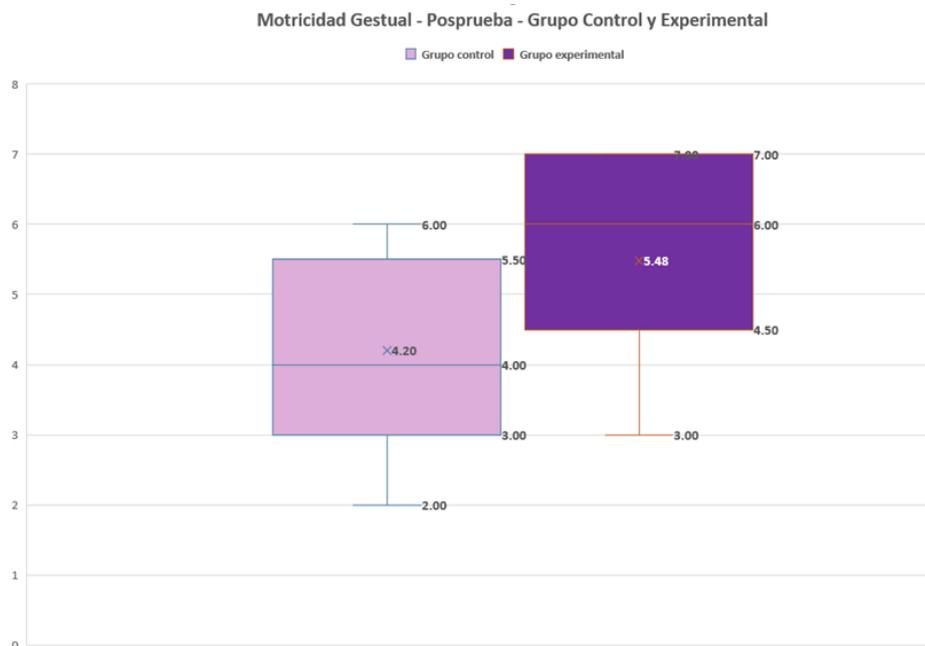
*Prueba t de Student para Muestras Independientes en la Hipótesis Específica 4*

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales	
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0,012		
	Sig.	0,912		
prueba t para la igualdad de medias	t	3,338	3,338	
	gl	48	48	
	Sig. (bilateral)	<b>0,02</b>	<b>0,02</b>	
	Diferencia de medias	-1,280	-1,280	
	Diferencia de error estándar	0,383	0,383	
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior	-2,051	-2,051
		Superior	-0,509	-0,509

*Nota.* Elaboración propia SPSS 22.

**Figura 12.**

*Motricidad Gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96  
Lizandro Luna - Azángaro 2021 – Posprueba – Grupo control y experimental*



*Nota.* Muestra una visión gráfica de la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en la posprueba:

**C. Regla de decisión**

t calculada > t tabulada, se rechaza la Ho ( $\mu_1=\mu_2$ ) y se acepta la Ha ( $\mu_1\neq\mu_2$ ).



t calculada < t tabulada, se rechaza la  $H_a$  ( $\mu_1 \neq \mu_2$ ) y se acepta la  $H_o$  ( $\mu_1 = \mu_2$ ).

t calculada = 3.338

t tabulada = 1.995

#### D. Interpretación

La t calculada (3.338) es mayor a la t tabulada (1.995) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la posprueba en la variable dependiente motricidad fina arrojaron en el grupo control que los niños y niñas poseen un nivel medio equivalente al 74.3% mientras que en el grupo experimental se ubicó en un nivel alto representado por un 62.9%.

Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Vivar (2021), donde obtuvo que los estudiantes mejoraron en un 69% sus habilidades motoras finas. Igualmente (Ayala, 2021), demostró que la aplicación de técnicas de pintura y plastilina mejoraron la motricidad fina. Asimismo, Pacco y Aquisé (2021), mencionan que el uso de estas técnicas fue efectivo para el desarrollo de la motricidad fina, representado por un 94% y Pilaguano, (2021), mostró que esta técnica es útil como método de diagnóstico para identificar dificultades de aprendizaje.

Al respecto, Barranzuela y Jiménez (2021), obtuvieron un 100 % de mejora en las habilidades motoras finas, afirmando que el uso de la técnica promueve el desarrollo de la motricidad fina. Otro resultado como Flores, (2020), determinó en el posttest un nivel alto representado por un 91,67%. De esta manera, (Pajares, 2019), encontró que el



desarrollo de la motricidad fina de los niños, permite el desarrollo de habilidades de incrustación, rasgado y pegado de papel, pegado de papel, rasgado. y palo Tijeras, rastrillo, ranuras, punzón, forma.

Para Calla (2019), los estudiantes pueden aprender mejores habilidades motoras finas a través del programa de Tecnología de Gráficos Plásticos y Condori (2019), encontró que la tecnología de las artes gráficas apoya el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años.

En referencia a los resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 1: Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, se encontró que la Dimensión Coordinación Viso-Manual en la posprueba del Grupo experimental demostró que el 71,4% se ubicó en un nivel alto, mientras que en el grupo Control está representado por el 31.4%. Tales resultados permitieron determinar que existe influencia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la Institución Educativa.

De esta manera, los resultados tienen afinidad con los obtenidos por Tanata (2021) el 80% del grupo experimental se ubicó en el nivel logrado en el postest, demostrando la efectividad de la técnica gráfico plástica. En este sentido Borda (2021), obtuvo un 47.4% % se ubicaron en un nivel en proceso; ya que los niños presentan más dificultades en recortar hojas con tijeras líneas rectas y curvas.

Asimismo, Flores (2021), determinó que la coordinación mano-ojo, mejora los movimientos de los dedos índice y pulgar usando la pinza digital y fortalecer las habilidades motoras finas. Para Quispe (2021), la coordinación viso-manual mejoró el



desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, lo cual fue demostrado en el post-test al obtener un 87% de nivel normal.

En concordancia con Chuva (2016), el cual menciona que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se constata mayor control y coordinación viso-motriz mejorando la misma al 70%.

En referencia a los resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 2: Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Lizandro Luna - Azángaro 2021, se observa una diferencia en el Grupo experimental con un nivel alto de 51.4% con respecto al grupo control de 20.0%.

Al respecto, Borda (2021), obtuvo resultados semejantes al determinar que el 50.9% de estudiantes se encuentran en proceso de realizar adecuadamente la coordinación facial. Asimismo, Apaza (2021), identificó que el 73 % se encuentra en el nivel de proceso del desarrollo de la motricidad facial y recomienda que los docentes deben desarrollar actividades que estimulen el movimiento de la cara como las manos pintadas con caricaturas esto estimulará al niño a expresar sus sentimientos y emociones.

Los resultados obtenidos en función a la posprueba en el objetivo específico 3: Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, determinaron que el 68.6% del grupo control posee un nivel medio de motricidad fonética en comparación al 40.0% del grupo experimental.

Tales resultados concuerdan con los obtenidos por Borda (2021), donde el 56.1% de los niños se ubica en un nivel de proceso de desarrollar esta capacidad. Asimismo,



Apaza (2021), obtuvo que el 47 % se ubica en el nivel de proceso del desarrollo de la motricidad fonética y recomienda que los docentes deben implementar actividades motivantes como el canto para mejorar esta capacidad de pronunciar las vocales correctamente.

En referencia a los resultados en función a la posprueba en el objetivo específico 4: Determinar el nivel de las eficacias de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021, los resultados obtenidos en la pos prueba del Grupo control y experimental, determinaron en el grupo experimental un nivel alto de motricidad gestual que representa el 42.9% en comparación al grupo control que obtuvo un 11.4%. De esta manera, se obtuvo que la  $t$  calculada es de 2.331 por lo que existe influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual.

Tales resultados tienen consistencia en los obtenidos por Borda (2021), el cual demostró que el 47.4% de niños y niñas están en proceso de realizar movimientos corporales coordinados. Asimismo, Apaza (2021), obtuvo un 40% de nivel en proceso de desarrollo de la motricidad gestual y recomienda que los docentes deben implementar actividades de manejo de los títeres y mímicas que logren el desarrollo de los movimientos de la cara a fin de que permitan al niño expresar sus sentimientos y emociones. Igualmente, Santillán (2016), concluyó que la motricidad gestual es importante para el desarrollo del niño desde edades tempranas, lo cual permitirá independizar movimientos de precisión.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se ha demostrado que las técnicas gráfico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Se observó que un 92% de los niños y niñas tanto del grupo control como del grupo experimental presentaron un alto logro en motricidad fina.

**SEGUNDA:** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas resultó eficaz en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna de Azángaro en el año 2021. Se encontró que un 84% de los niños y niñas del grupo experimental lograron un alto nivel de coordinación viso-manual.

**TERCERA:** Se evidenció la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna de Azángaro en el año 2021. Un 60% de los niños y niñas del grupo experimental alcanzaron un alto nivel de motricidad facial.

**CUARTA:** Se observó que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna de Azángaro en el año 2021. Se encontró que un 28% de los niños y niñas del grupo control presentaron un alto logro en motricidad fonética en comparación con el grupo experimental.



**QUINTA:** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas resultó eficaz en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna de Azángaro en el año 2021. Un 56% de los niños y niñas del grupo experimental lograron un nivel alto de motricidad gestual.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere al Ministerio de Educación aumentar la inversión en recursos para la infraestructura, equipamiento, gestión y aprendizaje relacionados con la psicomotricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial.
- SEGUNDA:** Se recomienda a las Directoras de las Instituciones Educativas gestionar mayores recursos financieros para implementar talleres de técnicas grafo plásticas.
- TERCERA:** Se sugiere a los docentes de nivel inicial investigar y explorar diferentes talleres grafo plásticos, además de los más comunes y conocidos, para enriquecer las sesiones de enseñanza-aprendizaje y promover un mejor desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a su cargo.
- CUARTA:** Se recomienda a los padres de familia proporcionar los materiales necesarios para los talleres de técnicas gráfico plásticas y estar atentos a las indicaciones del docente en relación a las dificultades que puedan enfrentar sus hijos e hijas, brindando un mayor apoyo a su desarrollo psicomotriz.
- QUINTA:** Se sugiere a los investigadores profundizar en el estudio de las técnicas gráfico plásticas con el objetivo de optimizar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, avanzando hacia un nivel predictivo que permita desarrollar un modelo matemático que pronostique con mayor precisión el impacto de los talleres en la motricidad fina.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Z., Ruiz, L., & Vergaño, L. (2016). *Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil, universidad del tolima]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20213%20CD5042.pdf>
- Agrazal, Y. Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. [Trabajo de grado para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana y Orientación Familiar, Universidad Especializada de las Américas]. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/324?show=full>
- Alexander, M. (2019). Sensory Art Experiences for Preschoolers: Painting with Gelatin. *Teaching Young Children*, 13(2), 18-20.
- Aparicio o, J., & Balladares, C. (2021). Técnica gráfico—Plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), Art. 1. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1539](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539)
- Apaza, L. (2021). *Motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 356 los choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020* [trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23357>



- Aranda, R. E., Centeno, P. B., Crespo, M. T., Fidalgo, M. A., García, M., Merodio, I., Ortega, M. J., Serrano, M. T., & Vergara, J. (1982). *La educación preescolar: Teoría y práctica*. Ministerio de Educación.
- Ávila, L. A. (2021). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. [Tesis para optar la Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás].  
<https://repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2021luzamandaavila.pdf?sequence=1>
- Ayala, M. Y. (2021). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de La I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACION\\_BILATERAL\\_GRAFICO\\_PLASTICAS\\_AYALA\\_PAZOS\\_MARY\\_YABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACION_BILATERAL_GRAFICO_PLASTICAS_AYALA_PAZOS_MARY_YABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barranzuela, N., & Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82480>
- Benavente, E. (2020). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años sección B de la institución educativa inicial 1151 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*.



- [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15504>
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guia de evaluacion e intervencion.pdf*. Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Bernal, C. A., & Torres, C. A. B. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Bocanegra, O. (2014). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Revistas UNITRU*, 1-7.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo9 Motor, movimiento e interacción (1º)*. Editorial Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Borda, M. D. (2021). *Nivel de desarrollo de la competencia en la psicomotricidad fina en niños de cinco años en el Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga – 308 Cerro Colorado—Juliaca* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Inicial y Puericultura, Universidad Peruana Unión].  
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/5676>
- Brynelsen, D. W., & McCollum, T. M. (2017). Collage Creations for Preschoolers. *Teaching Young Children*, 10(1), 16-18.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *Ecological Systems Theory*. Harvard University Press.
- Buitron, L., & Guillen, B. (2019). *Desarrollo de la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197*



- Pisco*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, universidad nacional de huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/44db7f3d-f54d-4ed8-bc0d-f7b17fa26dee>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), Art. 2.
- Campagne, D. K., & Brown, J. W. (2017). Clay Play: Developing Fine Motor Skills in Young Children. *Early Childhood Education Journal*, 45(5), 659-666.
- Calla, S. A. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13553>
- Cedeño, V. (2021). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Art. Extraordinario.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Céspedes, E. (1987). *Principios y Técnicas Recreativas para la Expresión Artística del Niño*. EUNED.
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada



- en Ciencias de la Educación, universidad politécnica salesiana].  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Cohen, A. L. (2018). Crumpled Paper Art for Kids: Create Texture with This Fun and Easy Process Art Idea. *Arts & Activities*, 164(1), 22-25.
- Colegio Colombo Gales. (2020, diciembre 4). Coordinación viso – manual. *Colegio Colombo Gales*. <https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/>
- Condori, N. M. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Jesús maestro del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2019* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13514>
- Corredor, C. D. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. [Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>
- Cox, T. I., & McAnally, M. H. (2016). Fine Motor Skill Development in Children: The Effects of Two Approaches to Teaching Painting. *Journal of Research in Childhood Education*, 30 (2), 231-244.
- DiGiacomo, J., & Ottinger, R. (2017). Splatter Painting. *Arts & Activities*, 162(1), 24-26.
- Elkind, D. (1981). *The Role of Play in Human Development*. Wiley.



- Fastein, M. (2016). Painting and Drawing as Developmental Markers. En *Children's Lifeworlds*. (pp. 91-107). P. C. Pinto, J. Cabral, & L. A. da Silva (Eds.).
- Flores, C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani—Puno, 2021* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23782>
- Flores, F. del C. (2020). *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “Las Ardillitas” Tumbes, 2020*. [Tesis para optar al título profesional Licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2364/TESIS%20-%20FLORES%20PRECIADO.pdf>
- Florez, Y., & Mamani, G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad con Mención En Educación Inicial, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- Gaitán, A. (2012). La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar. *Mi Bebé Feliz - Liceo Galeón*. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Garcés, D., Rojas, Y., & López, A. (s/f). *Desarrollo infantil desde su motricidad fina*.  
<https://www.calameo.com/books/0060183873dee5022382d>



- García, J., & Berruezo, P. (2021). *Psicomotricidad y educación Infantil* (9° ed.). CEPE.  
<https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Gentry, M. F. (2019). Scratch Art: A Fun and Easy Fine Motor Activity for Kids. *Arts & Activities*, 166(2), 20-23.
- Glickman, C. (2018). Blow Painting with Straws. *Teaching Young Children*, 12(1), 22-24.
- Goudeau, L. (2019). String Art: A Fun and Engaging Fine Motor Activity for Kids. *Teaching Young Children*, 13(2), 8-10.
- Guamán, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>
- Guerrero, G., & Demarini, F. (2016). Atención y educación de la primera infancia en el Perú: Avances y retos pendientes. *Grade*, 163-264.
- Guler, S., & Akmanoglu, S. (2018). The Effect of Finger Painting on Young Children's Learning and Creativity. *Early Childhood Education Journal*, 46(1), 19-27.
- Henson, L. K., & Cravener, J. R. (2019). Stringing Beads: A Fine Motor Activity for Preschoolers. *Early Childhood Education Journal*, 47(3), 343-349.
- Hernández, F. (2018, marzo 8). La motricidad fina en los niños. *AYUDA DOCENTE*.  
<https://www.ayudadocente.com/la-motricidad-fina-en-los-ninos/>
- Hooper, L., & Flynn, R. A. (2010). Painting for Young Children: A Review of the Literature. *Art Education*, 63(2), 33-39.



- Hull, K. L., & Landry, M. H. (2010). Using a Hole Punch to Develop Fine Motor Skills in Preschool Children. *Early Childhood Education Journal*, 38(1), 45-49.
- Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2), Art. 2.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Ediciones La Tierra Hoy S.L.  
<https://books.google.co.ve/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA8&dq=Psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9iITooNT7AhWIRjABHZ2iBCYQ6AF6BAgOEAI#v=onepage&q=Psicomotricidad&f=false>
- Jiménez, J., Velásquez, J., & Jiménez, P. (2003). *Psicomotricidad (Cuentos y juegos programados)*. (2a Edición Corregida y Actualizada). Educación Actual.  
[https://books.google.com/books/about/Psicomotricidad\\_Cuentos\\_y\\_juegos\\_programados.html?id=O0BNsV15fIoC](https://books.google.com/books/about/Psicomotricidad_Cuentos_y_juegos_programados.html?id=O0BNsV15fIoC)
- Kolbe, U., & Smyth, J. (2000). Drawing and Painting with Under-Threes. En *AECA Research in Practice Series* (Vol. 7, Número 4). AECA Research in Practice Series, Australian Early Childhood Association, Inc.
- Ley General de Educación, Pub. L. No. 28044 (2003).  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Linares, A. R. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universitat Autònoma de Barcelona.  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)



- Llamoca, Y., & Mamani, L. (2015). *Técnicas gráfico—Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. My Friends en el distrito de Yanahuara, Arequipa 2013*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciadas en Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1973/EDllhuye.pdf>
- Logopedia Fonema. (2021, octubre 18). *La importancia de desarrollar una correcta motricidad fina*. Logopedia Fonema. <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds/>
- Macías, T. M. D., & García, B. B. B. (s. f.). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. 12.
- McGurk, K. (2016). Origami for Children: Developing Spatial Reasoning and Fine Motor Skills. *Teaching Young Children*, 9(4), 24-26.
- Mendaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: Un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), Art. 2.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(2), Art. 2. [https://www.researchgate.net/publication/331640001\\_desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina\\_y\\_gruesa\\_en\\_etapa\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/331640001_desarrollo_de_la_motricidad_fina_y_gruesa_en_etapa_infantil)
- Mesonero, A. (s/f). *La Educacion Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Peronal Del Nino*. Universidad de Oviedo. [https://books.google.co.ve/books?id=-47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=coordinacion+de+motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZzLu34qb8AhUZQjABHYonAXEQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=coordinacion%20de%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.co.ve/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=coordinacion+de+motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZzLu34qb8AhUZQjABHYonAXEQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=coordinacion%20de%20motricidad%20fina&f=false)



- Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para la planificación y evaluación de los aprendizajes*. Dirección general de educación básica regular. Dirección de educación inicial. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/transversal/orientaciones-planificacion-evaluacion-aprendizajes.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU.
- Moon, J., & Lee, J. (2018). Effects of Drawing and Painting Tasks on the Development of Children's Drawing Ability. *Journal of Child Health Care*, 22(2), 303-313.
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EI-I), Art. EI-I. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEI-I.4762>
- Nuevo, M. (2017). *Psicomotricidad fina en niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Nuria, B. (2019). *Psicomotricidad fina: De la plastilina a la universidad*. hacerfamilia.com. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Ñaupas, H. Ñ., Dueñas, M. R. V., Vilela, J. J. P., & Delgado, H. E. R. (2019). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pacco, G., & Aquisé, R. R. (2021). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román—Puno, 2020* [Tesis para optar el título



- profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/>
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor - AIAPÆC*, 3(1), Art. 1.
- Pajares, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor - AIAPÆC*, 3(1), Art. 1.
- Palacios, M. (2021). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Fundación Clínica de la Familia. <https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Pérez, M. (2019). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), Art. 1.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia* (1° ed.). Ideaspropias Editorial S.L. <https://books.google.co.ve/books?id=KIcCuGoHxMIC&pg=PA2&dq=Psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9iITooNT7AhWIRjABHZ2iBCYQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Psicomotricidad&f=false>
- Pierson, K. E. (2017). Developing Fine Motor Skills in Young Children through the Use of Handheld Punchers. *Early Childhood Education Journal*, 45(4), 443-449.
- Pilaguano, P. M (2021). *Guía metodológica de la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de



- la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22995>
- Pública, S. de E. (2021, diciembre 1). *Educación Inicial / Dirección de Educación Inicial*.  
gob.mx. <http://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-inicial-direccion-de-educacion-inicial>
- Raúl, R. S. (1995). *Investigación-Acción en el Aula: Enseñanza-Aprendizaje de la Metodología*. Plaza y Valdes.
- Rogoff, B. (2003). *The Cultural Nature of Human Development*. Oxford University Press.
- Quentasi, E. (s/f). *Psicomotricidad fina*.  
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Psicomotricidad%20fina.pdf>
- Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), Art. 19.  
<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Quispe, Y. (2017). *Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa Inicial "El Nazareno", Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017* [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación de la especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5024>
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., Ana, L.-P., & Vargas-Cruz, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), Art. 22.



- Romero Huamani, R. M. (2016, diciembre 26). *ética y epistemología en la investigación científica. tendencias y perspectivas / Quipukamayoc.*  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/quipu/article/view/13208>
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1° ed.). Compas.  
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Ruiz, D. M., & Torres, M. A. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca—Cajamarca* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100970>
- Sancho, M. de los Á. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas.* [Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Santillán, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del jardín de infantes fiscal “La Luz” de Quito, periodo 2014—2015.* [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia, Universidad Central Del



- Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T-UCE-0010-1484.pdf>
- Supo, J. (2015). *Metodología de la Investigación Dr. Supo—Seminarios de Investigación Científica Sinopsis del Libro—Studocu*.  
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-andina-nestor-caceres-velasquez/metodologia-del-trabajo-universitario/metodologia-de-la-investigacion-dr-supo/18409899>
- Sutton, D. M., & Beacham, R. D. (2016). Using a Mosaic Art Project to Develop Fine Motor Skills in Preschool Children. *Early Childhood Education Journal*, 44(4), 321-327.
- Tananta, L. (2021). *Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha—Pucallpa, 2020*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25543/MOTRICIDAD\\_nivel\\_de\\_educacion\\_inicial\\_tananta\\_rodriguez\\_ligia\\_estefita.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25543/MOTRICIDAD_nivel_de_educacion_inicial_tananta_rodriguez_ligia_estefita.pdf)
- Tobon, S., Julio H. Pimienta Prieto, & Juan Antonio García Fraile. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*.
- Vivar, G. D. (2021). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].



[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28808/tecnica\\_grafoplastica\\_vivar\\_espinoza\\_gabriela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28808/tecnica_grafoplastica_vivar_espinoza_gabriela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Webb, C. (2019). Paper Tearing. *Teaching Young Children*, 12(2), 22-24.

Zapana, N. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13524>

Zevallos, L. C., Chávez, W., & Ccasani, G. P. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), Art. 3. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>



# ANEXOS

**Anexo 1**  
**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO 2021**

Planteamiento del problema	Hipótesis	Objetivo(s)	Variable	Dimensión	Método
<b>General</b> ¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?	Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.	Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.	Técnicas gráfico plásticas	Estampado Collage Dactilopintura Sellos Origami Masas deslizantes Esgrafado Punteado Pintado Embojillado Modelado Rasgado	
<b>Específicos</b> ¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021? ¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021? ¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021? ¿Cómo es la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021?	Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.	Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad facial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021. Determinar el nivel de eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021.	Motricidad fina	Coordinación viso - manual	Quasi - Experimental



TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO:</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b> cuasi-experimental.</p> <p>GC M1 -- M2 GE M3 X M4</p> <p>Donde:</p> <p>GC: Grupo control</p> <p>GC: Grupo experimental</p> <p>M1, M3: Preprueba</p> <p>M2, M4: Posprueba</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>Se tiene una población de 100 niños.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Por ser una población pequeña la muestra será el total, es decir los 50 niños. Conformado por 25 niños del grupo control y 25 niños del grupo experimental.</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación.</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Guía de observación.</p>



## Anexo 2

### POSPRUEBA DE MOTRICIDAD FINA

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y nombres: .....

Edad.....

Sexo: ( ) Masculino ( ) Femenino

Fecha: ...../...../...../

Nº	Í T M	SI	NO
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO - MANUAL</b>			
1	El niño(a) sostiene el lápiz de manera firme		
2	El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice		
3	El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales		
4	El niño(a) realiza trazos		
5	El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta		
6	El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado		
7	El niño(a) identifica y pinta las manos		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL</b>			
8	El niño(a) se comunica a través de gestos		
9	El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos		
10	El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro		
11	El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro		
12	El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro		
13	El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>			
14	El niño(a) emite los sonidos de los animales		
15	El niño(a) asocia ruidos a expresiones faciales		
16	El niño(a) diferencia el ruido del silencio		
17	El niño(a) avanza bolitas de papel soplando		
18	El niño(a) tiene coordinación fonética al entonar canciones		
19	El niño(a) imita los sonidos que la maestra le indica		
<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>			
20	El niño(a) domina el movimiento de su muñeca		
21	El niño(a) logra tener dominio de sus dedos		
22	El niño(a) levanta los hombros para expresar duda		



23	El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad		
24	El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados		
25	El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades		
26	El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita		

*Nota.* Elaboración propia



### Anexo 3. Documentos presentados

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Puno, 15 de abril de 2022.

**CARTA N° 001-2022-FEF/UNAP.**

**Dra. DOMITILA MAMANI JILAJA**  
Docente de la Facultad de Educación Física UNAP

**Presente;**

**Asunto:** Validación de instrumento.

Tengo el grato honor de dirigirme a usted, para saludarlo y poner en su consideración lo siguiente:

El instrumento que deseo validar guía de observación, diseñado para recolectar datos en relación con los objetivos de mi estudio. El instrumento ha sido elaborado siguiendo un proceso riguroso que incluyó una revisión exhaustiva de la literatura existente, la adaptación de escalas ya validadas (si aplica) y la consulta con expertos en el campo. Aprecio profundamente si pudiera considerar la posibilidad de participar en el proceso de validación y brindar su retroalimentación y comentarios sobre el instrumento. Si conoce a otros especialistas en el área que puedan contribuir con su experiencia, agradecería cualquier recomendación o sugerencia al respecto, a continuación, adjunto:

- Matriz de consistencia
- Instrumento guía de observación
- Certificado de validez del instrumento.

Agradezco de antemano cualquier comentario, sugerencia o modificación que pueda ofrecer para mejorar la validez y confiabilidad del instrumento.

Atentamente.

  
.....  
**YANETH QUISPE HUISA**  
DNI:70488913

  
.....  
**AMELIA RAMOS CHOQUE**  
DNI:71019577



## Anexo 4. Validación del instrumento de investigación

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

#### I. DATOS GENERALES

1.1. **Nombres y apellidos del experto:** GABRIELA CORNEJO VALDIVIA

1.2. **Título Profesional:** Dra. GESTIÓN Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PSICOMOTRICIDAD

1.3. **Institución donde labora:** Universidad Nacional del Altiplano-Programa de Estudios de Educación Inicial.

1.4. **Nombre del instrumento:** Guía de observación - Motricidad fina

1.5. **Título de la investigación:** TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO 2021.

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	CUMPLE	NO CUMPLE	SUGERENCIAS
1	CLARIDAD Y PRECISIÓN	Esta formulado con lenguaje apropiado	X		
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables	X		
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	X		
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	X		
6	EXTENSIÓN	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores	X		
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos	X		
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones	X		
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio	X		
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.	X		

#### III. OBSERVACIONES GENERALES:

.....  
.....

Apellidos y Nombres	GABRIELA CORNEJO VALDIVIA
Grado Académico	DOCTORA
Mención	EDUCACIÓN



Firmado digitalmente por CORNEJO  
VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 06.06.2023 09:55:18 -05:00



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombres y apellidos del experto:** NANCY YANA SALLUCA
- 1.2. **Título Profesional:** M. Sc. en Educación Superior y Psicomotricidad.
- 1.3. **Institución donde labora:** Universidad Nacional del altiplano - Programa de Estudios de Educación Inicial.
- 1.4. **Nombre del instrumento:** Guía de observación - Motricidad fina.
- 1.5. **Título de la investigación:** TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO 2021.

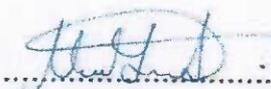
#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	CUMPLE	NO CUMPLE	SUGERENCIAS
1	CLARIDAD Y PRECISIÓN	Esta formulado con lenguaje apropiado	X		
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables	X		
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	X		
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	X		
6	EXTENSIÓN	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores	X		
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos	X		
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones	X		
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio	X		
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.	X		

#### III. OBSERVACIONES GENERALES:

.....  
.....

Apellidos y Nombres	<b>NANCY YANA SALLUCA</b>
Grado Académico	<b>M. Sc.</b>
Mención	<b>EDUCACIÓN</b>

  
.....  
Firma



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y apellidos del experto:** DOMETILA MAMANI JILAJA  
**1.2. Título Profesional:** Lic. En Educación Física-Especialista en Psicomotricidad  
**1.3. Institución donde labora:** Universidad Nacional del Altiplano-Escuela Profesional de Educación Física.  
**1.4. Nombre del instrumento:** Guía de Observación - Motricidad fina  
**1.5. Título de la investigación:** TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO 2021.

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	CUMPLE	NO CUMPLE	SUGERENCIAS
1	CLARIDAD Y PRECISIÓN	Esta formulado con lenguaje apropiado	X		
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables	X		
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	X		
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	X		
6	EXTENSIÓN	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores	X		
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos	X		
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones	X		
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio	X		
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.	X		

### III. OBSERVACIONES GENERALES:

Se sugiere mejorar los baremos - leyenda del instrumento.

Apellidos y Nombres	MAMANI JILAJA DOMETILA
Grado Académico	DOCTORA
Mención	EDUCACIÓN



Firmado digitalmente por MAMANI  
JILAJA Dometila FAU 20145496170  
hard  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 13.06.2023 10:10:06 -05:00

Firma

### Anexo 5. Confiabilidad del instrumento

Individuos	ITEMS																											
	I1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26		
1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	14	
2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	
3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	19	
4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	21	
5	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	17	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
7	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
9	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	19	
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	21
11	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	12	
12	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	19	
13	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	17	
14	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	18	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	25
Totales	11	8	10	12	12	13	8	12	12	13	8	12	12	13	8	12	12	13	8	12	12	13	8	11	12	7		
p	0.73	0.53	0.67	0.80	0.80	0.87	0.53	0.80	0.80	0.87	0.53	0.80	0.80	0.87	0.53	0.80	0.80	0.87	0.53	0.80	0.80	0.87	0.53	0.73	0.80	0.47		
q	0.27	0.47	0.33	0.20	0.20	0.13	0.47	0.20	0.20	0.13	0.47	0.20	0.20	0.13	0.47	0.20	0.20	0.13	0.47	0.20	0.20	0.13	0.47	0.27	0.20	0.53		
p*q	0.20	0.25	0.22	0.16	0.16	0.12	0.25	0.16	0.16	0.12	0.25	0.16	0.16	0.12	0.25	0.16	0.16	0.12	0.25	0.16	0.16	0.12	0.25	0.20	0.16	0.25		
Σ(p*q)	4.69																											
σ <sup>2</sup>	29.92																											
K	10																											

Donde:  
 K = Número de ítems del instrumento  
 p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.  
 q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.  
 σ<sup>2</sup> = Varianza total del instrumento

$$r_{kr20} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

KR-20	Interpretación
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE

$$\left( \frac{k}{k-1} \right) \rightarrow 1.11$$

$$\rightarrow KR-20 \rightarrow 0.94$$

$$\left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) \rightarrow 0.84$$

En vista que se obtuvo el valor de 0.94 se concluye que el instrumento respecto de su confiabilidad es Excelente.

Anexo 6. Matriz de datos

Grupo Control - Preprueba

Id	Sx	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0
2	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1
3	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
4	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
5	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
6	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0
7	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
10	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
11	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0
12	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1
13	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0
14	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1
16	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1
17	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1
18	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1
19	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0
20	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
21	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0
22	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1
23	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
24	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
25	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
26	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
27	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
28	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
29	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1

Id	Sx	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
30	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
31	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0
32	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1
33	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1
34	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
35	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1

Grupo Experimental - Preprueba

Id	Sx	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
36	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1
37	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
38	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
39	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
40	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
41	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
42	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
43	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
44	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
45	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
46	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1
47	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
48	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0
49	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
50	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
51	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0
52	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
53	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
54	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0
55	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1
56	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1
57	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1



Id	Sx	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
58	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1
59	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0
60	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1
61	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1
62	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
63	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
64	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
65	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0
66	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0
67	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
68	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
69	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
70	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1

**Grupo Control - Posprueba**

Id	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
3	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
4	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0
5	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
6	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1
7	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
8	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
10	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0
11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
12	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1
13	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0
14	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0
15	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1

Id	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
16	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
17	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1
18	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1
19	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
20	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
21	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0
22	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
24	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0
25	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
26	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
27	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
28	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
29	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
30	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1
31	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
32	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1
33	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1
34	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
35	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1

**Grupo Experimental - Posprueba**

Id	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
36	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
37	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
38	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
39	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0
40	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1
41	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
42	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
43	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1



Id	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26
44	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
49	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
52	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0
54	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
57	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0
58	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
60	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
61	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1
62	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
63	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0
66	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1
70	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1



## Anexo 7 Talleres ejecutados

### TALLER N° 01

“Embolillado con Crepe”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna - Azángaro” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hancco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hancco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 25 de abril del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Mejorar las habilidades motoras finas, fomentar la autonomía, potenciar el rendimiento académico.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>DECORANDO MI ANIMAL FAVORITO</p> <p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p>	Voz

	Colocamos los materiales: ficha de trabajo, papel crepe, goma, sobre la mesa de cada grupo y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos sobre sus características.	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entrega a cada niño papel crepe de diferentes colores para hacer bolitas utilizando los dedos no las palmas de las manos.</li> <li>▪ Una vez que hay la cantidad suficiente se les entrega la ficha de trabajo con el dibujo de una rosa</li> <li>▪ Se reparte a cada niño y niña, goma para pegar en el dibujo, las bolitas de papel crepe evitando salirse de dibujo.</li> <li>▪ Si faltan bolitas de papel crepe se entregará el material para que el niño realice el embolillado.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crepe de colores</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Soporte de trabajo</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p> <p>¿Te gustó lo que hicimos? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Cómo lo hiciste?</p>	Voz



**TALLER N° 02**

“Estampado Figuras”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 27 de abril del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Estimular la creatividad, mejorar la coordinación en las actividades y facilitar la adaptación a las nuevas tecnologías.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Iniciamos contándoles un cuento. <b>LA ROSA Y EL SAPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carteles</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Voz</li> </ul>

	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Se distribuye los materiales a cada uno de los niños para que puedan explorar, manipular y dialogar proponiendo sus ideas para realizar el taller.</p> <p>los niños proponen realizar estampados de figuras.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se reparte a cada uno de los niños y niñas diferentes figuras y cartulina.</li> <li>▪ En un envase se reparte temperas de diferentes colores según su preferencia.</li> <li>▪ Inician con el estampado de figuras utilizando las temperas.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Envases</li> <li>▪ Temperas</li> <li>▪ Sellos</li> <li>▪ Cartulina</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas socializan su trabajo. En donde se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué colores utilizamos? ¿Qué les gusto más?</p>	<p style="text-align: center;">Voz</p>



**TALLER N° 03**

“Collage de Figuras”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

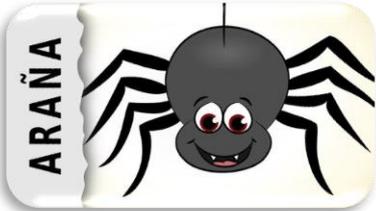
**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 29 de abril del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar la comunicación no verbal, estimular la expresión emocional y artística, desarrollar la coordinación y el control corporal.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la música y el movimiento creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Imaginemos que nuestras manos son unas enormes arañas. Las arañas andan por el suelo, por las paredes, y cuando se cansan se encogen y se ponen a dormir. Al rato se despiertan y vuelven andar.</p>  <p>Los niños y niñas antes de empezar el taller hacen el recordatorio sobre el cuidado de los materiales. Se entrega a cada niño y niña los materiales para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, se pregunta lo siguiente: ¿Qué aremos con estos materiales? ¿Cómo lo haremos?</p>	Voz
DESARROLLO	<p>Proponen elaborara un gusano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician uniendo los conos de papel con la goma, hasta formar un gusano.</li> <li>• Colocan ojos movibles</li> <li>• Utilizan los limpiapipas para las antenas con la ayuda de la docente.</li> <li>• Decoran o pintan con temperas de diferentes colores.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conos de papel</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Ojos movibles</li> <li>▪ Limpiapipas</li> <li>▪ Temperas</li> </ul>



<b>CIERRE</b>	Finalmente, los niños(as) comentan sobre las dificultades que tuvieron al elaborar el gusano y se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué más podemos hacer?	Voz
---------------	---	-----



**TALLER N° 04**

“Pintado con Lana”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 30 de abril del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, estimular la comunicación oral efectiva y potenciar la autoestima y la confianza en sí mismo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la música y el movimiento creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza y el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>JUGANDO ME DIVIERTO</b></p> <p>Se inicia con la presentación de una caja sorpresa.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Colocamos los materiales: cartulina, temperas de colores, lana de colores, recipiente, sobre la mesa de cada niño o niña permitimos que los niños los manipulen los materiales mientras conversamos sobre sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja sorpresa</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entrega a cada niño y/o los recipientes para utilizar los diferentes colores de tempera, lana, cartulina.</li> <li>▪ Se da a cada niño y niña tempera no muy espesa, los niños toman un extremo de la lana y lo introducen en la tempera.</li> <li>▪ Luego comienzan a pasear la lana mojada sobre la cartulina obteniendo mezclas de colores muy graciosos.</li> <li>▪ Si faltan tempera se les entregará el material para que el niño realice su trabajo pintado con lana.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lana de colores</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Temperas de colores</li> <li>▪ Recipiente</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que realizaron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Voz</p>

**TALLER N° 05**

“Sellos de Esponja”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 04 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Desarrollar la articulación precisa de los sonidos del habla, mejorar la fluidez y la claridad del habla.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>Iniciaremos con una canción:</p> <p><b>EL SAPO</b></p> <p>El sapo no se lava el pie no se lava porque no quiere él vive en la laguna y no se lava el pie por qué no quiere</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulinas</li> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Siluetas</li> </ul>

	<p>¡qué appestoso ¡</p> <p>Se hace entrega de los materiales, esponjas, temperas, imágenes con diferentes formas de esponjas. Se les pregunta: ¿Sabén con qué lo hice? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Qué formas más podemos hacer?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas proponen realizar estampado.</li> <li>• Estampan diferentes formas de figuras sobre las cartulinas utilizando las temperas.</li> <li>• Utilizan diferentes formas de esponjas.</li> <li>• Utilizar temperas de diferentes colores.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esponjas con diferentes formas.</li> <li>▪ Temperas</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Palo</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, cada niño pasara con su respectiva cartulina a exponer que figurita estampo con que material y que colores utilizo y comentara si les gusto o no la actividad.</p>	<p>Voz Ficha</p>



**TALLER N° 06**

“Rasgado de Papel”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : “Lizandro Luna” N° 96  
**EDAD** : 3 años  
**DIRECTORA** : Julia Hancco Apaza  
**DOCENTE DE AULA** : Julia Hancco Apaza  
**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
 Amelia Ramos Choque  
**FECHA** : 06 de Mayo del 2021  
**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Estimular la sensación oral y gustativa, fortalecer los músculos faciales, favorecer la expresión artística y estimular la cognición.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia con la presentación de un cuento del pollito lito:</p> <p>El pollito Lito en su cascarón, duerme tranquilito sobre su colchón. Le crecen las alas, y quiere volar, le crece el piquito y quiere picotear. Le crecen las fuerzas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Voz</li> <li>▪ Carteles</li> </ul>

	<p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Colocamos los materiales, ficha de trabajo, Papeles de colores y goma, sobre la mesa de cada grupo y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos sobre sus características.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño papeles de colores para cortar en tiras largas utilizando solo sus dedos.</li> <li>• Después se les pide que corten utilizando solo sus dedos las tiras largas en pequeños trozos.</li> <li>• Se les entrega la ficha de trabajo y la goma para decorar el dibujo con los trozos de papel de colores que han cortado con los dedos.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papeles de colores</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Soporte de trabajo</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Reunidos en asamblea, pedimos que nos cuenten sobre su trabajo y los felicitamos</p>	Voz



**TALLER N° 07**

“Pintado de Salsa”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 09 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Mejorar las habilidades motoras finas, fomentar la autonomía, potenciar el rendimiento académico.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, colores y el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza y el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>			
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PINTURA DE SALSA.</b></p> <p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Colocamos los materiales: Pinceles, Agua, Alcohol, Cuentagotas, Sal de mesa o natural, Papel grueso o cartulina, sobre la mesa de cada niño o niña permitimos que los niños los</p>		Voz



	manipulen los materiales mientras conversamos sobre sus características.	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se debe de trabajar en un área grande de trabajo y en una mesa amplia.</li><li>▪ Se introduce los materiales que vamos a utilizar</li><li>▪ Se coloca los materiales en el orden que se vayan a utilizar</li><li>▪ Se coloca los materiales en el orden que se vayan a usar (agua, acuarela, alcohol en el cuentagotas, sal)</li><li>▪ Se le pide al niño que, humedecida, se pinta con las acuarelas sobre esta.</li><li>▪ Cuando el niño haya terminado, el educador utilizando el cuentagotas, vierte el alcohol sobre el dibujo y luego el niño espolvorea la sal sobre tu dibujo.</li><li>▪ Se deja secar completamente y luego se sacude el exceso de sal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Goma.</li><li>▪ Soporte de trabajo</li><li>▪ Plumón</li><li>▪ Temperas</li></ul>
<b>CIERRE</b>	Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que realizaron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gusto más?	Voz

**TALLER N° 08**

“Masas Deslizantes”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 11 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar la comunicación no verbal, estimular la expresión emocional y artística, desarrollar la coordinación y el control corporal.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Iniciamos con una trabalengua: <div style="text-align: center;">  <p>Una tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca tras la puerta.</p> </div>	Voz Imágenes

	<p>Le invitaremos a los niños a sentarse de manera circular en un espacio del aula, en donde se dialogará las normas para el uso del material y cuidados que se debe tener.</p> <p>Se entrega los materiales para que ellos puedan explorar y manipular.</p> <p>Los niños y niñas proponen realizar plastilina casera de diferentes colores.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se muestra las intrusiones que deben seguir</li> <li>▪ Iniciamos mezclando la harina, aceite, sal y agua fría hasta que se ponga espesa.</li> <li>▪ Agregamos el colorante vegetal según su preferencia de cada uno.</li> <li>▪ Obtenemos una mezcla elástica de diferentes colores.</li> <li>▪ Luego inician a elaborar diferentes personas, animales, u objetos, según su imaginación.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Receta</li> <li>▪ Harina</li> <li>▪ Sal</li> <li>▪ Aceite</li> <li>▪ Agua</li> <li>▪ Envases</li> <li>▪ Colorante vegetal</li> <li>▪ Papel</li> <li>▪ Cartulina</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente invitamos a los niños de manera individual a verbalizar su trabajo en donde compartirán los diferentes diseños que realizaron.</p>	Voz

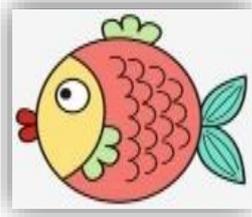
**TALLER N° 09**

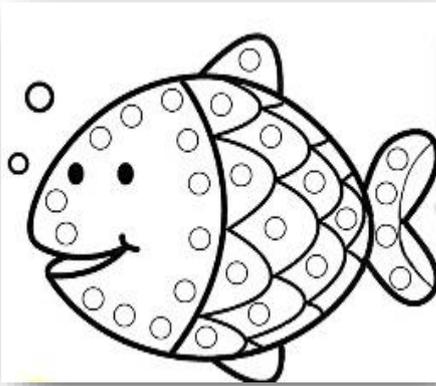
“Dactilopintura”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** “Lizandro Luna” N° 96  
**EDAD** : 3 años  
**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza  
**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza  
**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
 Amelia Ramos Choque  
**FECHA** : 13 de Mayo del 2021  
**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Fomentar el desarrollo cognitivo y espacial, promover la interacción social y mejorar la autoexpresión y la confianza en sí mismo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Iniciamos con una ADIVINANZA:  Soy chiquito y puedo nadar vivo en los ríos y en el mar ¿Quién soy?  	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Siluetas</li> <li>▪ Voz</li> </ul>

	<p>Antes de iniciar el taller recordamos nuestras normas del salón y la importancia del cuidado de los materiales.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les muestra los materiales para que puedan explorar y manipular.</li> <li>• Los niños proponen colocar escamas del pez con los dedos sin salirnos de la figura.</li> <li>• Utilizan diferentes colores de tempera según su creatividad e imaginación.</li> <li>• Empiezan a colocar las escamas con mucho cuidado y precisión en la imagen.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temperas de diferentes colores.</li> <li>▪ Hojas con silueta de pez.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Una vez concluido su trabajo repasan su nombre que está ubicado en la parte inferior de la hoja donde desarrollaron la técnica seguido de ese acto pasaran a la pizarra a exponer sus trabajos.</p>	<p>Voz</p>



## TALLER N° 10

“Punzado de Imágenes”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 16 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, estimular la comunicación oral efectiva y potenciar la autoestima y la confianza en sí mismo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Iniciamos con una adivinanza:	Imágenes Voz

	<div data-bbox="660 248 1050 577" data-label="Image"> </div> <p>Se les invita a los niños a dialogar sobre el taller que se realizara, recordando nuestras normas para realizar el taller y el cuidado que se debe tener con los materiales. Se les muestra los diferentes materiales.</p> <p>Temperas de colores, cartulinas blancas con imágenes e punzones y se realizara la siguiente pregunta: ¿Que podremos hacer con los materiales? Los niños proponen diferentes estrategias.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician pintando la imagen.</li> <li>• Los niños deberan punzar en los puntos de la imagen.</li> <li>• Lo realizaran con mucha presicion y cuidado.</li> </ul> <div data-bbox="740 1270 1142 1731" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes.</li> <li>▪ Colores.</li> <li>▪ Base</li> <li>▪ Punzones</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, con la participación de todos los niños se les realizara las siguientes preguntas. ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿Finalmente que hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos?</p>	<p>Voz</p>



## TALLER N° 11

“Embolillado con Seda”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 18 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Mejorar las habilidades motoras finas, fomentar la autonomía, potenciar el rendimiento académico.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>REGALO PARA MAMÁ</b> Se inicia con la presentación de una imagen “rosa”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes</li> <li>▪ Voz</li> </ul>

	 <p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Colocamos los materiales, ficha de trabajo, papel de seda y goma sobre la mesa de cada grupo y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos sobre sus características.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entrega a cada niño papel crepe de diferentes colores para hacer bolitas utilizando los dedos no las palmas de las manos.</li> <li>▪ Una vez que hay la cantidad suficiente se les entrega la ficha de trabajo con el dibujo de una rosa</li> <li>▪ Se da a cada niño y niña goma para pegar en el dibujo, las bolitas de papel seda evitando salirse de dibujo.</li> <li>▪ Si faltan bolitas de papel crepe se entrega el material para que el niño realice el embolillado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel de seda</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Soporte de trabajo</li> <li>▪ Plumón</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	<p>Voz</p>



## TALLER N° 12

“Estampado con Hojas Naturales”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 20 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Fortalecer los músculos faciales, favorecer la expresión artística y estimular la cognición.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Imaginemos que somos unas flores que acaban de nacer, al principio somos muy pequeñas y bajitas. y poco a poco con el sol y la lluvia, crecemos hasta convertirnos en unas flores altas, muy altas.	Cartulinas. Imágenes de flores.

	 <p>Mostramos diferentes figuras de estampados y preguntamos ¿Saben con qué lo hice? ¿Qué materiales habré utilizado? ¿Les gustaría hacerlo?</p> <p>Se reparte individualmente las cartulinas y hojas de plantas y temperas de diferentes colores.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inician poniendo en los envases diferentes colores de tempera según su preferencia.</li> <li>• Eestampan las hojas de plantas sobre las cartulinas.</li> <li>• Utilizan temperas de diferentes colores.</li> <li>• No dejaran espacio en blanco en la cartulina.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de plantas.</li> <li>▪ Temperas</li> <li>▪ Envase</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, cada niño pasara con su cartulina a exponer que figurita estampo con que material y que colores utilizo y comenta si les gusto o no la actividad.</p>	<p>Voz</p>



**TALLER N° 13**

“Collage de Plantas”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años  
**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza  
**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza  
**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
 Amelia Ramos Choque  
**FECHA** : 23 de Mayo del 2021  
**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, estimular la comunicación oral efectiva y potenciar la autoestima y la confianza en sí mismo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la música y el movimiento creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Proponemos jugar con los brazos, todos nos tocamos nuestros brazos y manos, la del compañero. Imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.	Imágenes Voz

	 <p>Mostramos una imagen de una mariposa hecho de hojas de plantas. Se reparte individualmente las cartulinas las cuales tengran una figura de un animal tambien se les dara hojas de plantas y la goma.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deberán de pegar las hojas de planta sobre las cartulinas utilizando la goma.</li> <li>▪ Deberán de llenar toda la imagen sin dejar espacios blancos de la figura.</li> <li>▪ Deberán de agregar algún detalle hecho por la técnica del embolillado como el piso del animal que les toque, flores u otros detalles que el niño crea conveniente.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulinas</li> <li>▪ Hojas de plantas</li> <li>▪ Goma.</li> <li>▪ Papel grepe</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente, cada niño pasara con su respectiva cartulina a exponer sobre que animal realizo su collage, que materiales utilizo, que detalles le puso y comentara si les gusto o no la actividad.</p>	<p>Voz</p>



**TALLER N° 14**

“Pintado con Hilo”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 25 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar la comunicación no verbal, estimular la expresión emocional y artística.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la música y el movimiento creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza y el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>REALIZANDO CAMINOS A COLORES</p> <p>Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad; se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Colocamos los materiales: cartulina, temperas de colores, hilo de colores,</p>	Voz

	<p>recipiente, sobre la mesa de cada niño o niña permitimos que los niños los manipulen los materiales mientras conversamos sobre sus características.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entrega a cada niño y/o los recipientes para utilizar los diferentes colores de tempera, lana, cartulina.</li> <li>▪ Se da a cada niño y niña tempera no muy espesa, los niños toman un extremo de la lana y lo introducen en la tempera.</li> <li>▪ Luego comienzan a pasear el hilo mojada sobre la cartulina obteniendo mezclas de colores muy hermosos.</li> <li>▪ Si faltan tempera se entregará el material para que el niño realice su trabajo pintado con hilo.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hilo de colores</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Temperas de colores</li> <li>▪ recipiente</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que realizaron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Voz</p>



## TALLER N° 15

“Pintado con Lápices de Colores”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** “Lizandro Luna” N° 96

**EDAD** : 3 años

**DIRECTORA** : Julia Hanco Apaza

**DOCENTE DE AULA** : Julia Hanco Apaza

**EJECUTORAS** : Yaneth Quispe Huisa  
Amelia Ramos Choque

**FECHA** : 27 de Mayo del 2021

**DURACIÓN** : 45 minutos

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>			
Facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, estimular la comunicación oral efectiva y potenciar la autoestima y la confianza en sí mismo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la música y el movimiento creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza y el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>PROCESOS METODOLÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Formaremos a los niños en círculo y cantaremos la canción “Con mi dedito digo si y no” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nos sentamos en círculo para que los niños dialoguen sobre el desarrollo de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Imágenes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia para el uso y cuidado de los materiales.</li> </ul> <p>Colocamos los materiales Ficha de trabajo para el niño Mesa de trabajo Sobre, la mesa de cada niño y permitimos que los niños los manipulen y observen las imágenes mientras conversamos sobre sus características.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se entrega a cada niño sus lápices de colores para trabajar.</li> <li>Se entrega la ficha de trabajo con el dibujo de diferentes representaciones</li> <li>Se explica que han de realizar sus pintados sobre el dibujo de manera muy libre hasta cubrir todo el dibujo de la ficha del trabajo evitando salirse del dibujo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soporte de trabajo</li> <li>Lapice de colores.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	Reunidos en asamblea, pedimos que nos cuenten sobre su trabajo y los felicitamos.	Voz



## Anexo 8. Evidencias documentales



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Inicial



### AUTORIZACIÓN

Habiendo recibido la solicitud de la egresada: **AMELIA RAMOS CHOQUE**,  
donde solicita para la ejecución de proyecto de investigación titulado:

**INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD  
FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96  
LIZANDRO LUNA – AZANGARO 2022, esta dirección autoriza su ejecución;**  
con las siguientes aclaraciones no puede obligar a los estudiantes; del mismo  
modo debe hacer llegar instrumentos una vez aplicado y los resultados  
obtenidos.

Azángaro, 25 de abril del 2022

Atentamente,

  
  
Julia Hamcco Apaza  
CNI. 01487152  
DIRECTORA (e)



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Inicial



**AUTORIZACIÓN**

Habiendo recibido la solicitud de la egresada: **YANETH QUISPE HUISA**,  
donde solicita para la ejecución de proyecto de investigación titulado:

**INFLUENCIA DE LAS TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD  
FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96  
LIZANDRO LUNA – AZANGARO 2022, esta dirección autoriza su ejecución;**  
con las siguientes aclaraciones no puede obligar a los estudiantes; del mismo  
modo debe hacer llegar instrumentos una vez aplicado y los resultados  
obtenidos.

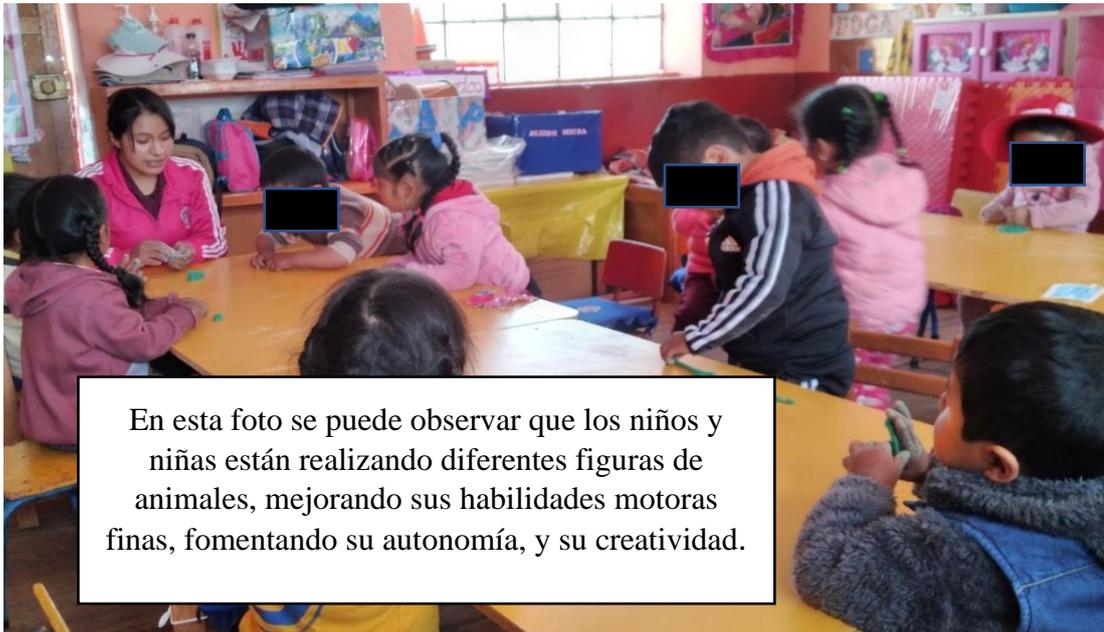
Azángaro, 25 de abril del 2022

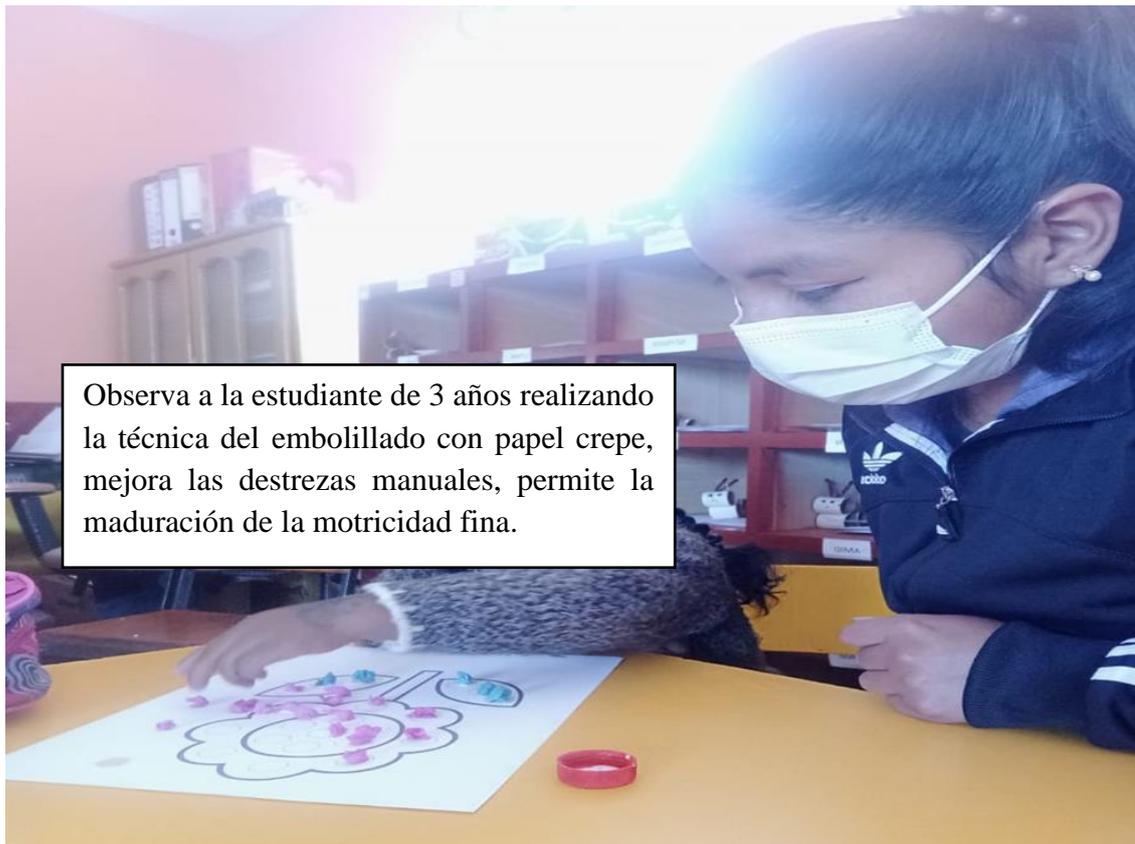
Atentamente,



*Handwritten signature*  
Julia Hamcco Apaza  
NI. 01487152  
DIRECTORA (a)

## Anexo 9. Evidencias fotográficas





Observa a la estudiante de 3 años realizando la técnica del embolillado con papel crepe, mejora las destrezas manuales, permite la maduración de la motricidad fina.



Se observa la técnica del pintado con tempera sobre diferentes imágenes, esto desarrolló la coordinación viso manual.



## Anexo 10

### DECLARACIÓN JURADA DE LA AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo AMELIA RAMOS CHOQUE,  
identificado con DNI 71019577 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"TÉCNICAS GRÁFICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZÁNGARO 2021"

Es un tema original.

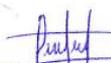
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 4 de JULIO del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YANETH QUISPE HUISA,  
identificado con DNI 70488913 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TECNICAS GRAFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZAMPRO  
LUNA - AZANGARO 2021. ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 08

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPOSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

#### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo AMELIA RAMOS CHOQUE,  
identificado con DNI 74019533 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NINAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 96 LIZANDRO LUNA - AZANGARO 2021 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

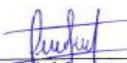
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 4 de JULIO del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo YANETH QUISPE RUIZA,  
identificado con DNI 70488913 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

"EDUCACIÓN INICIAL"

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 LIZANDRO LUNA - AZANGARD 2021."

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de JULIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella