



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1191

PUNO – 2022

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

**TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 119
1 PUNO - 2022**

AUTOR

KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA

RECuento DE PALABRAS

24587 Words

RECuento DE CARACTERES

132929 Characters

RECuento DE PÁGINAS

141 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

11.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 4, 2023 8:55 AM CST

FECHA DEL INFORME

Jul 4, 2023 8:57 AM CST

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE - FCEDUC
UNA PUNO


Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA



DEDICATORIA

A Dios por haberme dado salud y sabiduría para lograr mis objetivos.

A mis queridos padres por apoyarme incondicionalmente en mi carrera profesional con el amor y la confianza que me brindaron pude lograr mis objetivos.

A mis queridas maestras de la Escuela Profesional de educación inicial por darme su apoyo, comprensión, orientaciones en el proceso de mi formación como estudiante.

KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino, darme fuerza, voluntad para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

Mi agradecimiento a mis padres por apoyarme en mi carrera profesional siempre motivándome a ser mejor persona.

Agradezco a mi asesora de tesis Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos por guiarme y orientarme de la mejor manera y su amplio conocimiento en la realización del presente trabajo de investigación.

KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 15

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1 Problema general..... 17

1.2.2 Problemas específicos 18

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 18

1.3.1 Hipótesis general 18

1.3.2 Hipótesis específicas 18

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 19

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 20

1.5.1 Objetivo general 20

1.5.2 Objetivos específicos..... 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES 21



2.1.1	A nivel internacional	21
2.1.2	A nivel nacional	24
2.1.3	A nivel local	27
2.2	MARCO TEORICO	30
2.2.1	Gráfico plástico	30
2.2.1.1	Cuáles son las técnicas de gráfico plástico	31
2.2.1.2	Técnicas De Grafico Plástico.....	32
2.2.2	Motricidad fina	33
2.2.2.1	Concepto de Motricidad	33
2.2.2.2	Motricidad Fina	33
2.3	MARCO CONCEPTUAL	42
2.3.1	Gráfico Plástico	42
2.3.2	Motricidad	42
2.3.3	Motricidad fina.....	42
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1	UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO.....	43
3.2	PERIODO DE DURACIÓN	43
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	43
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.4.1	Población.....	44
3.4.2	Muestra.....	44
3.5	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	45
3.6	EL TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.7	EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45



3.8	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.9	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO.....	46
3.9.1	La t de student.	46
3.9.2	Técnica ficha de observación	47
3.9.3	Escala de Likert.....	47
3.9.4	Escala de valoración.....	48
3.10	PROCEDIMIENTO.....	48
3.10.1	Validez	50
3.11	VARIABLES	50
3.12	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1.	RESULTADOS.....	51
4.1.1.	Resultados en base al Objetivo general.....	51
4.1.3	Resultados en base al Objetivo Especifico I	52
4.1.2.	Resultados en base al Objetivo Especifico II	54
4.1.3.	Resultados en base al Objetivo Especifico III.....	55
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	57
4.2.1.	Hipótesis General	57
4.2.2.	Hipótesis Especifica I.....	58
4.2.3.	Hipótesis Especifica II	60
4.2.4.	Hipótesis especifica III.....	61
4.3.	DISCUSIÓN	62
V.	CONCLUSIONES.....	67
VI.	RECOMENDACIONES.....	69



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS.....	75

Área : Gestión social de la educaciónTema

Tema : Motricidad fina

Fecha de Sustentación: 17 de julio del 2023



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de investigación.	44
Tabla 2. Distribución de la población de investigación	45
Tabla 3. Talleres aplicados según sus dimensiones en la investigación	49
Tabla 4. Los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina	51
Tabla 5. Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.	52
Tabla 6. Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.	54
Tabla 7. Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.	55
Tabla 8. Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas.....	57
Tabla 9. Prueba de hipótesis General.....	58
Tabla 10. Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas.....	59
Tabla 11. Prueba de hipótesis Específica I	59
Tabla 12. Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas.....	60
Tabla 13. Prueba de hipótesis Específica II	60
Tabla 14. Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas.....	61
Tabla 15. Prueba de hipótesis Específica III.....	62



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina	51
Figura 2. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.	53
Figura 3. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.	54
Figura 4. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.	56



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E.I** : Institución Educativa Inicial
- EBR** : Educación Básica Regular
- UNICEF** : Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia
- PRONOEI**: Programa No Escolarizado de Educación Inicial
- MINEDU** : Ministerio de Educación
- UGEL** : Unidad de Gestión Educativa Local
- UNA** : Universidad Nacional del Altiplano
- V.I** : Variable Independiente
- V.D** : Variable Dependiente



RESUMEN

La presente investigación Talleres Gráfico Plástico en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022, cuyo problema se centra en las dificultades que los niños y niñas presentan en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual se manifiesta en la escritura, lateralidad y manejo de materiales, estas dificultades afectan el proceso de aprendizaje, haciéndolo más lento y complejo; por lo que, se implementó talleres de gráfico plástico para contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños, mejorando sus habilidades afectivas, cognitivas y motrices. Por ende, la investigación tiene como objetivo general: Determinar el nivel de logro de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191- Puno - 2022, así como en sus dimensiones óculo – manual, óculo – podal y óculo – facial. La metodología de la investigación, es de tipo experimental con el diseño de estudio cuasi - experimental que se encuentra en el enfoque cuantitativo. En la prueba pretest se evidencio que los niños y niñas obtuvieron, el 90% en un nivel de Logro en Proceso a su vez se evidencia en la prueba post test, el 85% de los niños y niñas alcanzo el nivel de Logro Previsto por lo tanto se llega a la conclusión que los talleres si influyen positivamente en la motricidad fina, así como en dimensiones óculo – manual, óculo – podal y óculo facial.

Palabras Clave: Gráfico plástico, Motricidad fina, Nivel inicial.



ABSTRACT

The present investigation Plastic Graphic Workshops in the development of FineMotor Skills in 5-year-old children of the I.E.I. N°1191 Puno - 2022, whose problem focuses on the difficulties that children present in the development of fine motor skills, which is manifested in writing, laterality and handling of materials, these difficulties affect the learning process , making it slower and more complex; Therefore, plastic graphic workshops were implemented to significantly contribute to the comprehensive development of children, improving their affective, cognitive and motor skills. Therefore, the research has as general objective: Determine the level of achievement of the plastic graphic workshops for the development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.I. N°1191- Puno - 2022, as well as in its oculo-manual, oculo-foot and oculo-facial dimensions. The research methodology is experimental with the quasi-experimental study design found in the quantitative approach. In the pretest test it was evidenced that the boys and girls obtained, 90% in a level of Achievement in Process in turn is evidenced in the post test test, 85% of the boys and girls reached the level of Expected Achievement for what so much the conclusion is reached that the workshops do positively influence fine motor skills, as well as oculo - manual, oculo - foot and oculo facial dimensions.

Keywords: Plastic graphic, Fine motor skills, Initial level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el presente estudio Talleres Gráfico Plástico en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022, la importancia de la motricidad fina es muy primordial para los niños y niñas porque permite el desarrollo de sus movimientos pequeños y muy precisos, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Esta implica precisión, eficacia, armonía y acción. Permite el desarrollo de la coordinación óculo – manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos, la coordinación óculo – facial nos ayuda a controlar los músculos faciales y ser capaz de comunicarse sin usar palabras ya que esto le permite expresar sentimientos y emociones y por ultimo tenemos la coordinación óculo podal nos permite ejecutar una actividad motriz relacionada con el pie de forma armoniosa, precisa y organizada.

Es por ello que se debe realizar talleres como estrategias para fortalecer en los niños y niñas la motricidad fina, en este caso se desarrolló los talleres de grafico plástico en la que ayuda a los niños a tener una mejor concentración utilizando los materiales y así tenerun aprendizaje significativo.

El contenido de la investigación consta de los siguientes capitulo.

El primer capítulo: Planteamiento, formulación del problema, hipótesis general y específicos, justificación del estudio y sus objetivos general y específicos.

En segundo capítulo: Revisiones literarias en donde se encuentran los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, siguiente encontramos el marco



teórico ya que nos indica sobre las dos variables que son gráfico plástico y la motricidad fina.

El tercer capítulo: Materiales y métodos en la que consta sobre él tipo y diseño de la investigación, población y muestra, procedimiento y variables.

El cuarto capítulo: Trata de los resultados y la discusión en base a los objetivos e hipótesis planteadas.

El quinto capítulo: Conclusiones

El sexto capítulo: Recomendaciones

El séptimo capítulo: Referencias

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina es muy importante para el desarrollo del niño ya que si no lo desarrollamos pueden traer consecuencias a futuro siendo niños o adolescentes obstaculizada en el control de gestos o las expresiones, poco creativos, inseguridad, por ende, pueden adoptar la dispraxia este es un trastorno psicomotriz.

Arguello, (2023) Nos dice que la disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura aqueja a un porcentaje importante de la población estudiantil ecuatoriana en los diferentes niveles educativos, siendo más evidente en los primeros niveles educativos, como en el caso particular de la Escuela Básica” Rio Chimbo”. La disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura. Sensación de frustración al no contar con las habilidades motrices finas para el manejo de los instrumentos de escritura Deficiencia en el desarrollo de las habilidades motoras finas relacionadas con el dominio de destrezas prensiles Disminución significativa del ritmo del proceso aprendizaje en comparación con sus pares Presencia de dificultades viso motoras que le permitan identificar y trazar los grafemas al momento



de escribir Desmotivación de los niños en el proceso de lectoescritura Falta de interés de los niños para aprender a escribir, aunado al deficiente acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje lectoescritor Causas Efecto. La deficiencia de la disgrafía motriz se encuentra relacionada con la insuficiencia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en edades tempranas, al no contar con las suficientes habilidades prensiles indispensables para sujetar el lápiz al momento de escribir, deficiencias en la coordinación visomotora para identificar y realizar los trazados de los grafemas de una forma coordinada, estas dificultades causan que el niño presente retraso en el proceso de adquisición de las habilidades de lectoescritura. Cuando un niño no puede alcanzar sus metas de escribir y leer con el ritmo que lo hacen sus pares, le genera problemas psicológicos que lo desmotivan a continuar intentando leer y escribir por la propia frustración que siente que a pesar de sus intentos y esfuerzo no lo logra hacer de forma adecuada para su edad, toda esta situación en conjunto afecta directamente el proceso de aprendizaje en los niños.

En su investigación nos indica Chuva, (2016), los niños que no juegan, no tienen afecto, ni atención adecuada de padres, maestros y quienes los rodean se desarrollan inseguros, tímidos, con baja autoestima.

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando las técnicas como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad, que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Por ello, el problema que allí se radica es de motricidad fina tanto en la escritura, lateralidad, manejo de material haciendo que el proceso-aprendizaje sea más lento y complejo ocasionando un ambiente



indisciplinado en el aula, pérdida de hábito de estudio y la deserción escolar y además de eso ocasionando con el paso del tiempo un problema secundario en los niños como es la baja autoestima y la inseguridad. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño o niña ponga en marcha su creatividad en busca de nuevos procesos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina. Herrera *et. al.* (2015)

A su vez se ha observado en los niños de 5 años ciertas limitaciones en cuanto a la realización de trazos, dibujos y pintados. Unicef, (2015) sostiene que “el hecho de que normalmente un niño(a) de 5 años tiene ante sí una tarea muy difícil para poder integrar en la lectura y sobre todo en la escritura los complejos mecanismos del desarrollo psicomotor que influyen en el manejo del lápiz, la reproducción de los rasgos de las letras, el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y viceversa.

En la institución donde se llevó a cabo los talleres se observó que los niños y niñas eran muy cohibidos, no tenían un buen manejo de los materiales como también tenía dificultad al escribir, ayudo significativamente los talleres de grafico plástico que intervino hacia la motricidad fina para revertir la debilidad descrita.

Particularmente este trabajo se centró en abordar el desarrollo de la motricidad fina la cual se requiere por parte de la docente un trabajo organizado para estimular a los niños a realizar actividades que propiciarán su desarrollo en el niño.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Situándonos en el contexto de la investigación en mención, se plantean las siguientes interrogantes:

1.2.1 Problema general

¿Son influyentes los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la



motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno - 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Son influyentes los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo - manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial?
- ¿Son influyentes los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo - podal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial?
- ¿Son influyentes los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo – facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022.

1.3.2 Hipótesis específicas

- Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.
- Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.
- Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.



1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Solis, (2021) Esta investigación se realizó en base a las limitaciones identificadas y observadas en los menores de 5 años de dicha Institución, porque se pudo evidenciar durante el proceso observación deficiencias al momento de realizar sus jornadas de aprendizaje como: la elaboración de trazos, rasgar, cortar, construir, dibujar, pintar, colorear, enhebrar, amasar, etc. Por cual será difícil el desarrollo de la psicomotricidad fina al momento de integrarse en la primaria ya que estos mecanismos son de suma importancia para el aprestamiento de la lectoescritura desde el manejo del lápiz hasta el movimiento en coordinación con las líneas de las letras. Estos problemas descritos como el desarrollo del lenguaje, la coordinación motora les impida el aprendizaje adecuado como a su vez la descoordinación que encontramos dificultad para hacer la pinza con los dedos ya que es base para una mejor escritura, ayuda a fortalecer la fuerza manual y tono muscular en la manos y dedos. Minedu (2015), indica que los niños aun no logran en la escritura y están en un 60%, al desarrollar los métodos de grafico plástico se hace partícipe del desarrollo de la motricidad fina por ende esto requiere de las partes del cuerpo entre ellas: los ojos, los dedos, las manos, la boca y la lengua. todos ellos forman destrezas en su ámbito cognitivo, sensorial, emocional, simbólico y social la cual ayudara a solucionar la dificultad de escritura en los niños y niñas.

Por ende, los talleres de grafico plástico apoyarán e incidirán en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica del niño, tanto de forma natural como por efectos contextuales. El primero es la sumisión al instinto biológico. Esto se debe a que la gran mayoría de los recién nacidos se mueven por impulsos motores y expresivos. Esto comienza en la infancia; los niños y las niñas crean sus primeras marcas en diversos lugares y con ayuda artística o en el mundo natural. El segundo aspecto se denomina inclinación lúdica y consiste que los niños pequeños se expresan mediante el juego desde



una edad temprana. También se darán cuenta de que el juego es un lenguaje que se desarrollará con el tiempo. Esto ayudará a los niños a comprender su mundo interior y exterior y a desarrollar una conexión entre ambos. El tercer aspecto es la necesidad de integración. Esto se debe a que el arte es un medio que permite a los niños expresar de forma simbólica su sentido de sí mismos, su entorno y sus relaciones con los demás. Martínez, (2011) “La comunicación es el cuarto aspecto a tener en cuenta. Esto se debe a que los jóvenes emplean un lenguaje simbólico para comunicarse con los demás, ya sea a propósito o por accidente”.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno - 2022.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.
- Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.
- Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

A continuación, se expone algunas referencias bibliográficas que se relacionan con las variables que son objeto de estudio de esta investigación, dado en el nivel internacional y nacional.

2.1.1 A nivel internacional

Vásconez (2023) su objetivo de este trabajo es analizar el estado de la motricidad fina después del retorno a clases en niños de 5 a 6 años de edad en dos escuelas de Quito. Para ello, se aplicó un test observacional a una muestra intencional de 74 niños, 44 de una escuela privada y 30 de una escuela pública. El instrumento reunió once indicadores sobre la coordinación óculo-manual, el uso de la pinza digital y otras destrezas, a partir de la siguiente escala: “No alcanza”, “Está próximo a alcanzar”, “Alcanza” y “Domina”. Para el análisis se utilizó estadística descriptiva, y para contrastar la hipótesis con relación a la diferencia entre centros educativos se usaron el estadístico Wilcoxon Signed-Rank Test y el p-value. Entre los principales resultados, no existen diferencias entre ambas escuelas, excepto en un indicador. Sin embargo, hay funciones motoras que aún no han sido alcanzadas, entre ellas el manejo de la pinza digital y atarse los cordones de los zapatos. Además, las niñas obtuvieron mejores resultados que los varones. Como conclusión, la pandemia sí pudo haber generado un impacto en algunas destrezas que los niños a esa edad ya deben tener adquiridas. No obstante,



en Ecuador no hay estudios previos que avalen que el confinamiento fuera la causade las dificultades para alcanzar estas habilidades

Tipanguano (2023) nos indica que en la presente investigación con el tema: Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, que tiene como objetivo desarrollar una guía de actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jorge Rodríguez Román”, en esta investigación se utilizó un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo que se enfoca principalmente en las percepciones, creencias juicios de valor, opiniones y actitudes de los participantes, que se involucran dentro del campo de estudio, utilizando el método investigación-acción que busca aportar con una solución eficiente y viable para solucionar el problema de estudio, cabe mencionar también que se aplicaron entrevistas, grupo focal y la observación directa para recopilar información, parámetros que determinaron la elaboración y aplicación de una guía de actividades lúdicas para dar solución al problema que se evidencio, misma que se obtuvo resultados positivos en el desarrollo motriz, que constituye un factor esencial y enriquecedor en el desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo adquirir habilidades y destrezas.

Revilla *et. al*, (2022) se basa en las técnicas grafoplásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Es así que el objetivo de la presente investigación es dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. La metodología empleada tiene un alcance descriptivo, con enfoque cualitativo y diseño no experimental. Para la



recolección de datos se utilizaron dos instrumentos, una encuesta dirigida a padres y una lista de cotejo para la evaluación de los niños. Los resultados obtenidos muestran que al aplicar el taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y visomotrices, todo lo cual es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio del infante. A manera de conclusión, las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación visomotriz en los infantes.

Según Macías (2022) Las técnicas grafoplásticas son herramientas fundamentales en el desarrollo de las actividades de los niños en la educación inicial para potenciar la motricidad fina, el fomento de la creatividad y la imaginación. La institución Jorge Jeremy Cantos Cedeño de la comunidad La sequita del Cantón Montecristi (Ecuador), no cuentan con actividades grafoplásticas que permitan el fomento de la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro y cinco años. Estos niños presentan dificultades con motricidad fina, no contando con el nivel de maduración, coordinación, manipulación y un agarre apropiado; evidenciándose en las actividades cotidianas que realizan dentro del contexto escolar. Se planteó como objetivos del estudio:

diseñar actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño (Ecuador) y 2) validar las actividades diseñadas a través del criterio de especialistas. Para la obtención de resultados de utilizaron métodos en los niveles teóricos y empíricos. A nivel teórico se emplearon: analítico – sintético, inductivo – deductivo y sistémico – estructural; a nivel empírico se empleó el análisis documental clásico y el criterio de especialistas. Como principales resultados se



diseñaron un conjunto de actividades grafoplásticas con el objetivo de suplir las carencias de los infantes de cuatro a cinco años en la escuela Jorge Jeremy Cantos Cedeño. Se concluye que el juego permite diversos movimientos corporales y la combinación con las actividades diseñadas potenciará el desarrollo de los estudiantes. Las actividades diseñadas se realizan utilizando los recursos del medio, siendo validadas a través del criterio de especialistas.

2.1.2 A nivel nacional

Diaz (2021) en su trabajo de investigación observó la problemática que poseían los niños como la fluidez, originalidad a la hora de realizar creaciones propias o dar respuestas a problemas cotidianos. Esta investigación tuvo como objetivo determinar como la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021. A nivel metodológico fue del tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad. La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.I N°1542 Capullitos de Amor. Se identificó en los resultados que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el postest a comparación del pretest (10,35), con un sig. de 0,001 ($< a 0,05$). En conclusión, se demuestra que la técnica



gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Según Gonzales (2019) El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, determinar si las técnicas grafico plástico desarrollan la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 302 RUSO, del distrito de Chimbote 2019. Como parte de la metodología se estableció un estudio de tipo cuantitativo y del nivel explicativo, con diseño pre - experimental, consta con una población 141 niños y niñas de 4 años y se seleccionó una muestra de 27 niños y niñas. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento lista de cotejo Iroka; para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Los resultados obtenidos antes de aplicar las técnicas grafico plástico el 70% de los niños se encuentran en un nivel proceso; mientras que después de la aplicación de las técnicas el 56% se encuentra en el nivel excelente, demostrando a través de la prueba estadística de Wilcoxon, su nivel de significancia aceptando la hipótesis con un valor $p = 0,000$. Se concluye que las técnicas gráfico plástico influye la mejora en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de las Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2019.

Lucano (2023) El estudio tuvo como propósito comprender la relación existente entre las capacidades sensoriales con la motricidad fina en infantes de la I.E. Happy kids, de la ciudad de Cajamarca, se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo básica, con diseño no experimental, descriptivo tipo correlacional. Se trabajó con una muestra formada por 84 niños; así mismo se empleó la técnica de la observación y para la obtención de datos, se aplicó el instrumento de la ficha de



observación por cada una de las variables; en el mismo sentido mediante análisis estadísticos se evidenció que en relación a las capacidades sensoriales 39 infantes que simbolizan el 46,4% se posicionaron en un nivel alto; así mismo referente a la motricidad fina 40 infantes que simbolizan el 47,6% se ubican en un nivel alto; en el mismo sentido se observa el valor de Rho spearman igual a 0,855 con un valor de significancia $p=0,000$ el cual es menor que 0,05 llegando a la conclusión que existe una correlación positiva y alta entre las variables, esto nos permite concluir que para desarrollar la motricidad fina necesitamos estimular las capacidades sensoriales, tales como las habilidades visual, auditiva y táctil, con la finalidad de que los estudiantes estén aptos para insertarse en las actividades motrices y logren desarrollar esta habilidad de manera adecuada.

Palomino (2023) La presente investigación se abordó frente a la problemática asociada al desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura en niños de cinco años, por tal razón, se propuso como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 38030 “San Martín de Porres”, Ayacucho, 2023. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población se conformó por 104 estudiantes del nivel inicial y la muestra se compuso por 25 educandos de cinco años, la cual se seleccionó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica de recojo de datos fue la observación y el instrumento fue la escala valorativa. Para la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba de correlación de Spearman en el programa estadístico SPSS. Los resultados descriptivos muestran que el 68% de educandos se encuentra en el nivel de logro de la motricidad fina y el 68% se sitúa en el nivel de logro de la pre escritura. Asimismo, el resultado



inferencial de la prueba de correlación de Spearman demuestra que $Rho=0,925$ y $p=0.000$ ($p < 0.05$), por tanto, se acepta la hipótesis alterna y concluye que existe relación positiva y significativa entre la motricidad fina y la pre escritura de los niños de cinco años.

2.1.3 A nivel local

Flores (2021) Es presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. El estudio responde a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema diseño preexperimental, La muestra estuvo integrada por 16 niños, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento fue lista de cotejo de 15 items. Los datos se procesaron mediante el procesador estadístico, y el software SPSS. En los resultados se puede observar que en el pre test 7 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina que representa un 43,75% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,25% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 12,50%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test los niños mejoraron significativamente. Se concluye que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La



aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289Limbani - Puno, 2021.

Pocco (2022) Lleva por título la investigación “Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román-Puno 2020”, presenta como objetivo de investigación demostrar eficacia de las técnicas gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Por el medio de lo planteado se busca contribuir con una solución al problema identificado, siendo este a partir de la interrogante ¿Es importante las técnicas gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, ¿2020? La investigación concluye que la utilización sobre las técnicas gráfico plásticas, al utilizarse son eficaces en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020 obteniendo que el ultimo taller ejecutado en el post prueba o prueba de salida un porcentaje alto acompañado de 94% de infantes que consiguieron el valor de logro en el aprendizaje previsto.

Ramos (2022) En el presente estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa. Santa Rosa, distrito de Huatasani – Puno, 2019”; se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina. La metodología se desarrolló con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, paradigma cuantitativo, tipo básica;



conformando una población de 15 infantes de 3 años, con la misma cantidad para la muestra. Se empleo la observación como técnica, los instrumentos fueron: la ficha de observación de las técnicas gráfico plásticas y la ficha de observación de motricidad con una viabilidad alta positiva según el método Alfa de Cronbach. Los resultados indican que el 53% de niños y niñas alcanzaron niveles bajos de técnicas grafo plásticas y el 47% niveles bajos de motricidad fina. Para la contrastar las hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman con un valor de $r_s = 0,572^*$, la cual nos muestra una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Concluyéndose que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas con la motricidad fina en los infantes.

Gonzalo (2020) El presente trabajo de investigación titulado “Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019”, tuvo como objetivo principal determinar la relación de la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años. La investigación pertenece al tipo de investigación cuantitativo con diseño correlacional no experimental de corte transversal. La determinación de la muestra se hizo con base en una elección por conveniencia y estuvo conformada por 30 niños. La información de ambas variables fue recogida a través de una ficha de observación para cada una de las variables. Los resultados muestran, a nivel de habilidad motriz fina, que el 46.7 % de los estudiantes tienen rasgos pocos visibles, un 30 % con ausencia de habilidad y solo 23.3 % tienen rasgos muy visibles. Con respecto a la iniciación en la escritura, el 40.00 % está en nivel medio de iniciación de la escritura, el 33.33 % de estudiantes con bajo nivel de escritura y solo el 26.67 % con alto nivel de escritura. La prueba de estadística corresponde a la estadística no paramétrica donde el coeficiente Rho



de Spearman es 0,649. Se puede decir que la correlación es significativa en el nivel 0,01 bilateral, entonces existe una correlación positiva, directa y significativa moderada de acuerdo a la baremación entre las variables, con p valor igual a $=0,00(p<0.05)$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que existe relación directa entre la habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 Gráfico plástico

Desde el punto de vista de Martínez, (2011) “Sostengo que cuando vemos a un niño participar en actividades relacionadas con la gráfica plástica, reconocemos la alegría que le motiva a explorar sensorialmente empleando diversos materiales para lograr una mayor expresividad. Los niños expresan sus emociones, sentimientos e ideas a través de este ejercicio”. Del mismo modo, los niños vinculan su mundo real y el imaginario comunicándose y expresándose a través de su creatividad.

Teniendo en cuenta a Lowelfeld, (1958) “Esto demuestra que, si queremos que el niño demuestre su potencial creativo en la escuela, existen técnicas adecuadas para su estimulación del desarrollo. Allí debemos centrarnos en la expresión gráfico-plástica, por lo que debemos presentar a nuestros hijos un abanico de posibilidades y experiencias de resolución de conflictos. En este sentido, es muy adecuado que el instructor sea alentador, elogioso y comunicativo, para que el niño se sienta valorado e impulsado a realizar diversas actividades que le gusten y, por tanto, a adquirir conocimientos relevantes”.



2.2.1.1 Cuáles son las técnicas de gráfico plástico

Según Sefchovich, (1993) “Los métodos gráfico-plásticos son aquellos que permiten la experimentación sin restricciones y el gozo de la innovación; los que dejan una huella en el material que se trabaja, porque esta huella es fotografiada por el cerebro del niño, y éste puede utilizarla como estimulante para ayudarlo a entrar en el mundo gráfico. En este sentido, podemos considerar que los métodos gráfico-plásticos son actividades en las que el niño tiene la posibilidad de crear y recrear con su trabajo, que ha sido realizado libremente y ha sido expuesto a ciertos aspectos que han ayudado a organizar una nueva forma de expresión”.

Waisburd, (1999) Estudio gráfico-plástico Según el Equipo Curricular de Educación Inicial, "un taller es una propuesta abierta que responde a la demanda de los niños, promoviendo el desarrollo de sus talentos y potencialidades; se distingue por despertar el interés del niño, desarrollar habilidades específicas en un área determinada, tener una duración breve y fomentar un nivel de compromiso de los niños." Hacia una pedagogía de la creatividad, identifican las siguientes técnicas gráfico-plásticas: Estimular, por objetivos pedagógicos, la construcción de talleres gráficos y plásticos secuenciales y programados que favorezcan la expresión creativa de los niños. Además, busca transformar la educación fusionando los componentes lógicos y emocionales-afectivos para identificar estrategias que ayuden a los individuos a mejorar su creatividad y su motricidad fina.



2.2.1.2 Técnicas De Grafico Plástico

- **Rasgado**

Consisten en no utilizar tijeras, puesto que lo podemos hacer con las pinzas de nuestra mano donde refleja el movimiento que vamos realizando es primordial para los niños y niñas ya que ayuda a la coordinación motriz, a su vez mediante la técnica del rasgado podemos formar figuras geométricas, paisajes u otros.

- **Embolillado**

Esta técnica es importante el uso del papel ya que con ello se trabaja rasgando y luego con las yemas de los dedos embolillamos en forma circular, ello se desarrolla principalmente con el dedo pulgar e índice.

- **Dactilopintura**

Esta técnica hace uso de las yemas de los dedos haciendo uso del desarrollo del tacto y favorece a una creatividad donde el niño puede expresar su personalidad.

- **Modelado**

Son aquellas que se utilizan para dar forma a dicha figura, como materia prima tenemos que tener una masita blanda o plastilina, al trabajar generalmente se adopta directo a las manos como también el hace uso de herramientas especializadas con ello se puede realizar figuras tridimensionales.



- **Enhebrado**

Esta técnica interviene la vista con la mano ya que sirve para desarrollar la precisión de los movimientos de las manos y dedos ya que se coordinan los movimientos.

- **Esgrafiado**

Consiste en descubrir el color oculto que de halla debajo de la superficie ya que estas son decorativas y dejamos que el niño descubra al rascar con un soporte.

2.2.2 Motricidad fina

2.2.2.1 Concepto de Motricidad

Bermúdez & García, (2018) citan a Giselle “La motricidad es el estudio de todos los movimientos, que incluye las adaptaciones de todo el cuerpo a las situaciones del entorno. Según el autor, todos los tipos de actividad motriz son actividades posturales; es decir, toda forma de movimiento o presión es fundamentalmente una sucesión de ajustes posturales. Además, afirma que los primeros años de la infancia son una época de integración y estabilidad de los patrones fundamentales de la actividad motriz, que son esenciales para el desarrollo de actividades más complejas. La motricidad gruesa y la motricidad fina se han dividido con el fin de facilitar el aprendizaje”.

2.2.2.2 Motricidad Fina

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza



muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Sassano, 2018)

Implica la destreza con la que las manos y los ojos trabajan juntos, así como la forma en que el esqueleto y el sistema nervioso se mueven de forma minúscula y exacta para crear dibujos, por ejemplo, moviendo los músculos en patrones que se han perfeccionado con la práctica.

Percibe todas las acciones del niño que necesitan un alto grado de coordinación. Se cuenta a los movimientos ejecutados con una o ambas manos que carecen de amplitud, pero son más precisos. "La coordinación motora aguda se refiere a todos los ejercicios en los que intervienen las partes finas del cuerpo, como las manos, los dedos y los pies, y más concretamente a las habilidades que se tienen con estas partes del cuerpo de forma aislada o en conjunción con otras, como recoger semillas con los dedos de una mano." (Palacios, 2018)

"Esto requiere un alto nivel de madurez y comprensión para adquirir plenamente cada uno de sus aspectos, ya que existen diversos grados de complejidad y precisión. Son los pequeños movimientos que comienzan en las manos, las muñecas, los dedos, los pies, los dedos de los pies, los labios y la lengua, y que a menudo se coordinan con los ojos. Incluyen coger cosas entre el pulgar y el índice, utilizar un lápiz para escribir con cuidado, sujetar un tenedor y utilizarlo para comer, así como otros pequeños movimientos musculares que se producen con regularidad. Se trata de movimientos que requieren mucha atención y concentración, ya que son más precisos. Son los movimientos de los músculos más pequeños, en los que se encuentran los dedos de las manos y de los pies.



Si bien es cierto que la motricidad fina está relacionada con las diversas coordinaciones necesarias para las tareas de motricidad fina, la motricidad fina es muy importante, ya que contribuye al desarrollo integral del niño. Por ejemplo, el mero hecho de que el niño ya se ate los cordones de los zapatos demuestra el desarrollo de la motricidad fina. Existen diversos ejercicios, pero hay que recordar que la motricidad fina está relacionada con la coordinación física, gestual, fonética y óculo-manual.

Vásquez, (2017). “Sostiene que la motricidad fina necesita movimientos más precisos, sobre todo para los trabajos que requieren el uso simultáneo del dedo, el ojo y la mano, como rasgar, dibujar, cortar y enhebrar, entre otros”.

Muñiz, (2011) “Afirma que la motricidad fina tiene una enorme relevancia en las primeras etapas de la existencia del niño, por lo que es fundamental incluirla en la etapa de bebé”.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel. Las maestras opinan que el niño inicia la motricidad fina antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños, y sin ningún aprendizaje, empieza a hacer garabatos,



introduce bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o en algún agujero. La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía (aprendizajes escolares). Posteriormente podrán hacerse otros aprendizajes específicos en el momento en que sea precisa la actividad (escolar, profesional o de la vida cotidiana). Motricidad fina es el control que el niño demuestra al realizar diferentes actividades cotidianas, es decir es capaz de dominar las acciones que ejecuta con su propio cuerpo; es también la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizamos para producir movimientos precisos como señalar con un dedo, escribir, alzar los brazos alternadamente, entre otros. (Monserrate, 2015)

2.2.2.3 Control de la motricidad fina

“Es la coordinación de músculos, nervios y huesos que produce movimientos precisos y diminutos. Un ejemplo de control motor fino es utilizar el dedo índice y el pulgar para coger un objeto pequeño. El control motor grueso es el reverso del control motor fino (grande y general). Saludar con los brazos temblorosos es un ejemplo de control motor grueso”.

“El grado de control motor fino de los niños se utiliza para estimar su edad de desarrollo. Los niños adquieren la motricidad fina mediante la



práctica y la instrucción. Los niños necesitan conocimientos convencionales y planificación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad para el control motor fino”.

El desarrollo adecuado del sistema nervioso es necesario para tareas como recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos en la ropa doblada, sujetar y escribir con un lápiz, cerrar una cremallera y apilar bloques.

2.2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

Mesonero, (1995) clasifica en: Coordinación Óculo manual, facial y podal.

- **Coordinación óculo manual**

Según Avila, (2011) “Este tipo de movimiento corresponde al desplazamiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida.

Se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee una persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de efectuar cualquier actividad”.

Bartolome, (2017) “Coordinación óculo-manual: Coordinación entre lo que ve el ojo y lo que hace la mano. Su correcta mejora influirá en gran medida en el proceso y adquisición de la escritura”

Para que los niños tengan desarrollo una buena coordinación hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:



- Conservar bien desarrollada el equilibrio corporal.
- Poseer desarrollada la lateralidad izquierda – derecha.
- Nociones especiales arriba – abajo – dentro – fuera.

La coordinación manual llevará, al niño al dominio de la mano, los elementos involucrados en ello y que intervienen con la coordinación son: la muñeca, la mano, el brazo y el antebrazo.

Coordinación ojo-mano Destreza manual (ensartar cuentas).
“Comienza con una valoración de regular en el diagnóstico, que mejora a buena en la verificación y se mantiene estable en el pos - test. Coordinación óculo-manual. La percepción visual (tiro a canasta) con la mano derecha demuestra firmeza en las tres situaciones, obteniendo una valoración razonable. Con la izquierda, comienza con un diagnóstico pobre, pero mejora a lo largo de la verificación y se mantiene estable en el pos - test”.

La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Son muchas las actividades mediante las cuales podemos desarrollar esta habilidad, hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, Esta habilidad será



especialmente importante para futuros aprendizajes escolares. Como el aprendizaje de la lectoescritura.

- **Coordinación óculo facial**

“Controlar los músculos faciales y ser capaz de comunicarse sin usar palabras. Esto le permite expresar sentimientos y emociones”.

Carranza (2017) a, “Su crecimiento y aprendizaje se producen en dos periodos. La primera fase se centra en el control voluntario de los músculos faciales, mientras que la segunda identifica la cara como un medio de expresión para comunicarse con los demás”. Así, el joven aprende gradualmente que, por ejemplo, una amplia sonrisa indica diversión y los ojos muy abiertos indican asombro. Cuando un joven puede manejar los músculos faciales para realizar lo que quiere, tiene más opciones para comunicarse. También puede acentuar los movimientos que afectarán a sus interacciones con los demás y a su percepción del entorno.

Ramos, (2011) Nos indica: “Cuando hablamos de coordinación facial, nos referimos a la capacidad de mover los músculos de la cara”. Esto facilita la conexión del niño con el mundo, la expresión de sentimientos y emociones y la comunicación gestual.

“Es expresar con la cara distintos sentimientos, formas de mover los ojos, la boca, la nariz, las cejas, expresión voluntaria o involuntaria de la cara que permite el dominio muscular y la posibilidad de relacionarse con los demás” (Monserrate, 2015)

El hecho de poder dominar los músculos de la cara y que éstos



contesten a nuestro albedrío nos posibilita destacar algunos movimientos que nos conducirán a poder mostrar, manifestar emociones, sentimientos y la forma de relacionarlos, es decir mostrar nuestras actitudes en relación al entorno que nos circunda.

Se refiere a la suficiencia que tienen los niños y niñas para realizar movimientos con los músculos de la cara lo cual permite expresar sus sentimientos, emociones, comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

- **Coordinación óculo podal**

“La capacidad neuromuscular para ejecutar una actividad motriz está relacionada con el pie de forma armoniosa, precisa y organizada. Se



refiere a los movimientos ejecutados en conjunto con el pie, una característica motora importante en una variedad de deportes, particularmente para establecer métodos de trabajo en jugadores de fútbol de diferentes niveles de entrenamiento. A su vez, realizamos movimientos que coordinamos y percibimos visualmente, así como una acción que involucra uno o ambos pies”.

Dentro de las disimiles situaciones técnico-tácticas que ocurren en el fútbol, vinculadas con la capacidad de coordinación, la coordinación óculo-pédica implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, con ajustes de la información visual y la motricidad de miembros. (Velásquez, 2016)

Dicha coordinación óculo-pédica es requerida especialmente en tareas donde se utilizan, de manera simultánea, los ojos, las manos, los pies y los dedos; la coordinación ojo-pie es igual que el óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, entre otros. Carchipulla (2021) en su tesis cita a Suárez & Parrado, la coordinación óculo-pédica se utiliza para realizar ejecuciones con los pies, dando como principal acceso de información la visión: por ejemplo, saltar obstáculos, guiar la pelota, moverse, donde la vista siempre estará activa al realizar dichos movimientos.

Teniendo énfasis en lo referente a la Coordinación óculo – podal. Ya que esta se concreta en la relación que se establece en la vista y la acción de los pies. También se le denomina Óculo pedal, puesta que es la



vista la que coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado.

Cardenas & Garcia, (2019) el cual indica que en la reeducación de la coordinación visomotriz se utilizan ejercicios en los que el cuerpo tienen que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de ambos, la adaptación del movimiento y del espacio una coordinación de movimientos con los objetos por la precisión necesaria para poder dirigir el objeto a un punto determinado.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Gráfico Plástico

Son técnicas que se utilizan para la exploración de los materiales, donde permiten a los niños y niñas la exploración y que descubran nuevas cosas con dicho material ello representa a que se manifiesten sus experiencias vividas, ayuda a que los niños sean más creativos.

2.3.2 Motricidad

Se refiere a las capacidades, ello genera movimiento al cuerpo como también desplazamiento y equilibrio todo ello produce contracciones musculares.

2.3.3 Motricidad fina

Son movimientos finos y muy precisos, se muestran al realizar diferentes actividades habituales estas se ejecutan con su propio cuerpo entre ellas las que trabajan más son ambas manos ello interviene primordialmente las yemas de los dedos.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

El estudio tuvo lugar en la Institución Educativa Inicial N° 1191, Santa Barbara “Moro” Puno – 2021.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN

El trabajo de investigación tuvo una duración de 5 meses 2022, pasando por tres etapas: la presentación de perfil de proyecto de investigación a la plataforma pilar, la ejecución del proyecto con una duración mínima de tres meses y, por último, la redacción del proyecto de investigación, los mismos que comprenden a los meses en 2022.

El estudio fue aprobado el año 2022 y ejecutado el mes de octubre del mismo año en la Institución Educativa Inicial N° 1191, Santa Barbara “Moro” Puno – 2022.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la aplicación del proyecto se utilizó los siguientes materiales:

- Papel bond
- Cartulinas
- Impresiones
- Fotocopias
- Lana
- Plastilina
- Tempera
- Goma
- Tijeras
- Pasadores



- Crayolas
- Colores
- Punzones
- Betún
- Plumones
- Siluetas

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N°1191 Moro Puno, en niños de 5 años. La población lo conforman todos los estudiantes, que en general son 20 entre niños y niñas, del presente trabajo, desarrollado los talleres en coordinación óculo – manual, óculo – podal y óculo – facial, la cual define los resultados que se espera.

Tabla 1.

Distribución de la población de investigación.

Edad	Secciones	Niños	Niñas	Total, de niños(as)
3 años	Única	10	7	17
4 años	Única	11	10	21
5 años	Única	11	9	20
Total		32	26	58

Nota: Nómima de matrícula 2022 de la I.E.I. N° 1191 de Santa Bárbara

3.4.2 Muestra

Para determinar se consideró el muestreo no probabilístico, teniendo como sustento a, Hernández, *et. al.*, (2014) quien declara que “el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores”.

Tabla 2.*Distribución de la población de investigación*

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	Única	11	9	20
Total		11	9	20

Nota:Nomina de matrícula 2022 de la I.E.I. N° 1191 de Santa Bárbara

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La metodología nos ayudó de manera eficiente y eficaz para sacar los resultados que se desea y darnos las estrategias para el presente estudio, según Hernandez *et, al.* (2014) “Un método es una combinación de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se utilizan para explorar un fenómeno y resolver ciertas dificultades. Estas técnicas nos ayudan a establecer qué tipo de información es necesaria y cómo obtener esta información sin permitir que nuestros prejuicios personales afecten a nuestras decisiones. Este tipo de pensamiento emplea el razonamiento analítico y deductivo”.

3.6 EL TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se realizó de tipo experimental, ya que ambas variables se mantienen constante, dado que, según Carrasco, (2005)“El cambio de la variable independiente (la causa) hace que la variable dependiente (el efecto) varíe de una manera determinada”.

3.7 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se realizó bajo el diseño cuasi – experimental con el fin de obtener los datos necesarios, se aplicó la ficha de observación estructurada este se empleó en ambos momentos en inicio y al concluir el taller, según Hernández *et, al.* (2014) refiere que son diseños que trabajan con grupos ya formados, no aleatorizados, por tanto, su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos



aleatoriamente, pero pueden manipular la variable que se experimenta.

3.8 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se realiza bajo el enfoque cuantitativo ya que está dirigida a una medición numérica y la observación para la recolección y análisis de datos que se han obtenido al aplicar los talleres nos dice Hernandez *et, al.* (2014) Se observa que el enfoque cuantitativo que refleja consiste en una serie de operaciones secuenciales y probatorias. “Cada etapa precede a la siguiente, y es imposible saltarse o saltarse etapas. La secuencia es estricta, pero podemos, por supuesto, reinterpretar algunos pasos. Comienza con la delimitación de un concepto, a la que sigue la derivación de los objetivos y las preguntas de la investigación, un estudio de la literatura pertinente y la construcción de un marco o punto de vista teórico. A partir de las preguntas, se derivan las hipótesis y las variables; se desarrolla una estrategia para ponerlas a prueba (diseño); se miden las variables en un contexto determinado; y se evalúan las mediciones recogidas mediante técnicas estadísticas”.

3.9 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Inicialmente, para este estudio el proceso estadístico de datos revela como un instrumento que se basa en un conjunto de metodologías que nos permitirán ilustrar la distribución de los individuos investigados en función de los criterios especificados a lo largo de la investigación. En el primer nivel de análisis, se utilizarán técnicas de estadística descriptiva, seguidas de técnicas de estadística inferencial.

3.9.1 La t de student.

El creador de la t de Student es William Sealy Gosset, La distribución t es una distribución de probabilidad que estima el valor de la media de una muestra pequeña extraída de una población que sigue una distribución normal y de la cual



no conocemos su desviación típica.

Aparece de manera natural al realizar la prueba t de Student para la determinación de las diferencias entre dos medias muestrales y para la construcción del intervalo de confianza para la diferencia entre las medias de dos poblaciones cuando se desconoce la desviación típica de una población y ésta debe ser estimada a partir de los datos de una muestra.

La T de Student se utiliza para comprobar el grado de significancia entre dos o más muestras pequeñas, llámese pequeña cuando son menores de treinta (30) el objeto de estudio.

3.9.2 Técnica ficha de observación

Según Hernández S. (2020) La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener Información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión. Se debe recordar que no es lo mismo la ficha de observación y la guía de observación; la ficha de observación se direcciona a medir una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos. La guía se utiliza para medir situaciones que aún se desconocen. Las características del objeto del estudio determinan los Criterios de evaluación de la ficha de observación.

3.9.3 Escala de Likert

Es una escala de calificación, se utiliza para cuestionar a una persona sobre su nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración. Es excelente para medir reacciones, actitudes y comportamientos de una persona.



3.9.4 Escala de valoración

Comprende la ficha de observación la cual se evaluó a los niños y niñas:

- A = Logro previsto
- B = Logro proceso
- C = Inicio

3.10 PROCEDIMIENTO

Al realizar la ejecución del procedimiento experimental de la investigación de dio de la siguiente manera.

Primeramente, se aplicó la prueba de entrada de dicho grupo, seguidamente se elaboró los talleres aplicando las técnicas planteadas, al finalizar dicho experimentó se aplicó la prueba de salida con el fin de determinar los resultados y tratamiento del estudio, tales talleres se realizaron para este estudio según a sus dimensiones:

Tabla 3.

Talleres aplicados según sus dimensiones en la investigación

	INDICADORES	TALLERES APLICADOS
COORDINACION OCULO MANUAL	1. Rasga papel libremente	Rasga el papel libremente
	2. Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.	Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.
	3. Realiza la técnica del embolillado, a través de movimientos circulares los dedos índice y pulgar.	Realiza la técnica del embolillado
	4. Crea imágenes/paisajes aplicando la técnica de dactilopintura	Creo imágenes y paisajes aplicando la técnica de dactilopintura
	5. Modela libremente diferentes imágenes, haciendo uso de la plastilina.	Modela libremente la plastilina.
	6. Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.	Modelamos figuras tridimensionales
	7. Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente	Realiza el enhebrado a través de pasadores
	8. Realiza la técnica del esgrafiado	Realizamos la técnica del esgrafiado
COORDINACION OCULO FACIAL	9. Elabora mascarillas con distintas emociones.	Elabora mascarillas con distintas emociones.
	10. Señala las partes de la cara	Me divierto conociendo las partes de mi rostro
	11. Realizan diferentes gestos al ritmo de la canción	Realizan diferentes gestos al ritmo de la canción
	12. Crea historias con distintas emociones	Crea historias con distintas emociones
	13. Se expresan haciendo mimos	Se expresan haciendo mimos
	14. Realiza Emoji con el rostro	Realiza Emoji con el rostro
COORDINACION OCULO PODAL	15. Realizan distintos movimientos con el balón	Realizan distintos movimientos con el balón
	16. Derribamos las latas de nuestro paso observando detenidamente.	Derribamos las latas de nuestro paso observando detenidamente.
	17. Realiza el circuito conociendo sus lateralidades.	Realiza el circuito conociendo sus lateralidades.
	18. Realiza flexibilidad con su cuerpo	Realiza flexibilidad con su cuerpo
	19. Baila realizando movimientos	Me divierto bailando
	20. Organiza por colores las pelotas en sus respectivas cajas	Organiza por colores las pelotas en sus respectivas cajas

Nota: Elaboración propia – Ficha de observación



3.10.1 Validez

Se realizó la validación del instrumento teniendo 20 niños y niñas de 5 años, se necesitó de tres jueces expertos en la materia para la evaluación el instrumentó esta fue mediante una ficha de validación donde se encuentra los indicadores con su respectiva calificación (Anexo 2)

3.11 VARIABLES

- V. I.: Variable Independiente: Talleres gráfico plástico.
- V. D. Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.

3.12 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para ello se siguió los siguientes pasos:

- Revisión de la Ficha de Observación.
- Tabulación de la investigación del instrumento en el programa Microsoft Excel.
- Análisis de los datos obtenidos.
- Codificación y aplicación de los gráficos estadísticos con los datos del programa SPSS.
- Análisis e interpretación de lo obtenido.
- Discusión de los resultados

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presenta la interpretación y análisis de los resultados de acuerdos a los objetivos planteados de la investigación a través de la recopilación de datos sobre la aplicación de la ficha de observación (pretest y post test) a los estudiantes del I.E.I. N°1191 Puno - 2022.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados en base al Objetivo general

Tabla 4.

Los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina

NIVEL DE LOGRO		PRE-TEST		POST-TEST	
Literal	Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	Logro Previsto	1	5%	17	85%
B	Logro Proceso	18	90%	2	10%
C	Inicio	1	5%	1	5%
Total		20	100.0%	20	100%

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

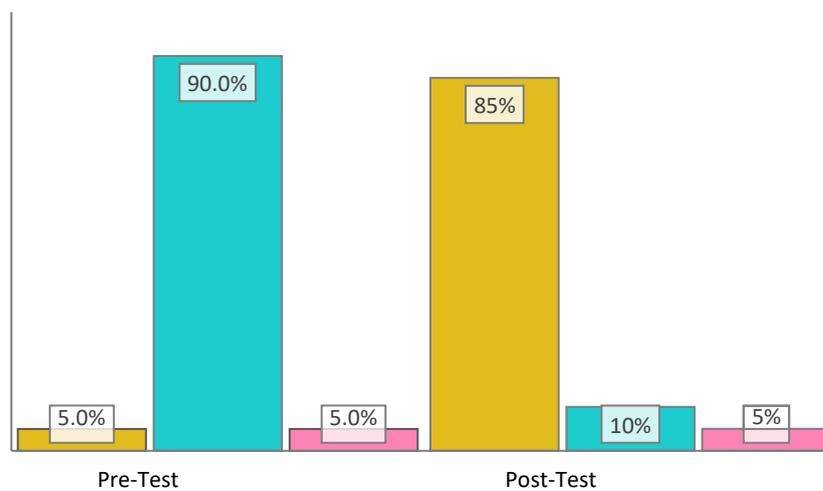


Figura 1. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina

Interpretación.

En la presente tabla 4 y figura 1, se muestra que del 100% de estudiantes evaluados en la prueba pre test el 90% se encuentra en un nivel de logro en proceso, esto implica que los niños y niñas de las I.E.I. N°1191 Puno presentan ciertas debilidades en su coordinación, óculo – manual, óculo podal y óculo facial. Sin embargo, después de la **aplicación** de los talleres de Grafico Plástico, la prueba de post test evidencio que los niños y niñas manifiestan una diferencia significativa logrando con un 85% en un nivel de “**logro previsto**” donde se evidencia el desarrollo de óptimo de los niños y niñas en la motricidad fina, en la coordinación, óculo – manual, óculo podal y óculo facial, lo que demuestra la influencia positiva que tuvieron los talleres de grafico plástico en los niños y niñas

4.1.3 Resultados en base al Objetivo Especifico I

Tabla 5.

Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.

NIVEL DE LOGRO		PRE-TEST		POST-TEST	
Literal	Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	Logro Previsto	1	5.0%	18	90%
B	Logro Proceso	2	10.0%	1	5%
C	Inicio	17	85.0%	1	5%
Total		20	100.0%	20	100%

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

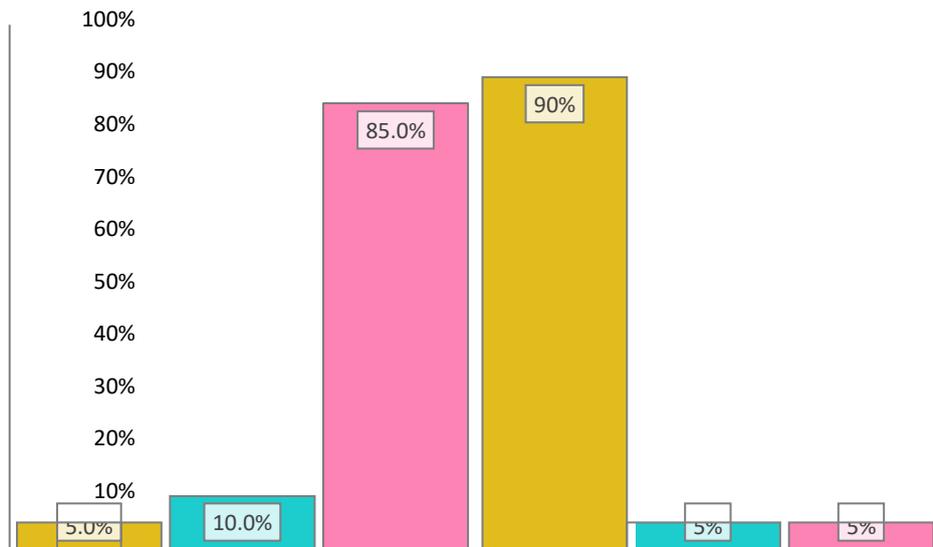


Figura 2. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.

Interpretación.

En la tabla 5 y figura 2, del 100 % de los niños que se ha aplicado los talleres de grafico plástico para el desarrollo de la psicomotricidad fina, apreciamos en la prueba de entrada (pre test) se muestra solo un 5% con nivel “logro previsto”; ya que tienen dificultades en el desarrollo de la coordinación **óculo manual**. Mientras que en la prueba de salida” (Post test) se visualizó un cambio donde un 90% con nivel “**logro previsto**”, lo que significa que la aplicación de los talleres grafico plástico influye realmente de forma muy significativa en el desarrollo de la coordinación **óculo manual**, ahora podemos describir que si realiza “raspa el papel libremente, decora figuras geométricas, realiza técnicas de embolillado, crea imágenes mediante la técnica de dactilopintura, modela libremente diferentes imágenes mediante el uso de plastilinas, modela figuras tridimensionales empleando masita blanda y arcilla, realiza enhebrado a través de pasadores libremente y realiza la técnica del esgrafiado” aun nivel de logro previsto.

4.1.2. Resultados en base al Objetivo Especifico II

Tabla 6.

Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.

NIVEL DE LOGRO		PRE-TEST		POST-TEST	
Literal	Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	Logro Previsto	1	5.0%	18	90%
B	Logro Proceso	5	25.0%	1	5%
C	Inicio	14	70.0%	1	5%
Total		20	100.0%	20	100%

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

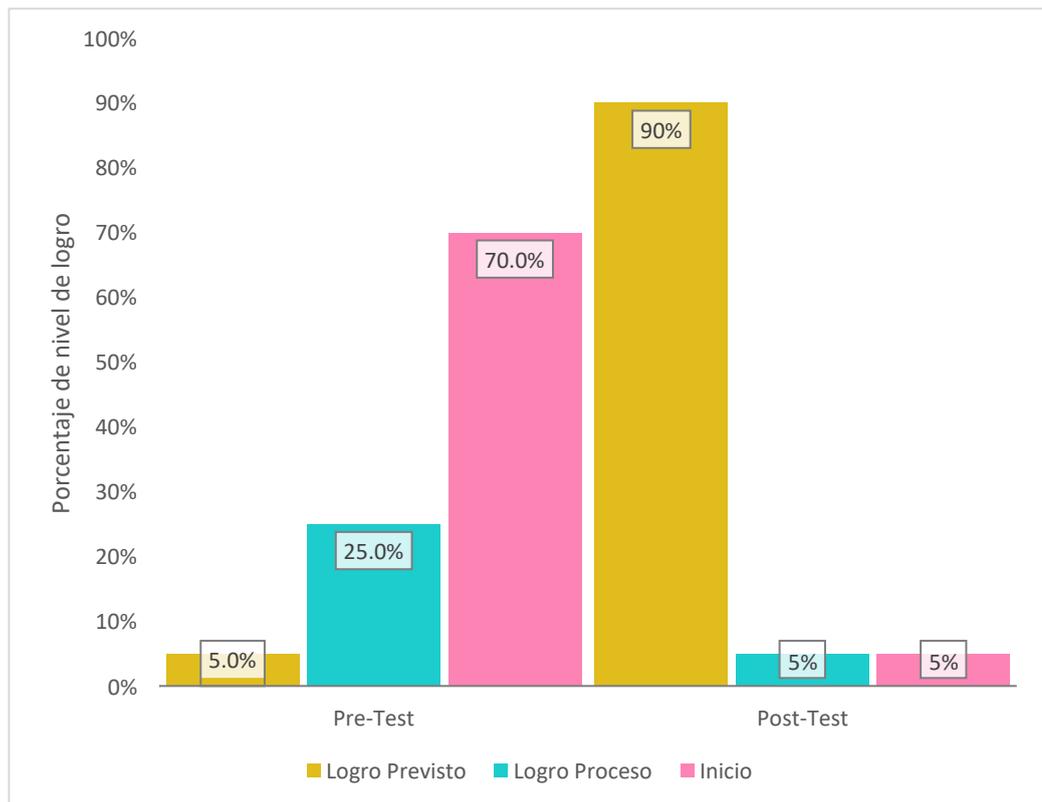


Figura 3. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.

Interpretación.

En la presente tabla y figura 3 del 100 % de los niños evaluados, apreciamos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que un 70% en un nivel de “**inicio**” en cuanto al desarrollo de la coordinación **óculo – podal**; por ende, tienen inconvenientes para (elaborar mascarillas con distintas emociones, señalar partes de la cara, realizar diferentes gestos al momento de la canción, crear historias con distintas emociones, expresar mediante mimos y realizar emojis con el rostro). En cuanto a la prueba de salida (post test) se manifiesta una diferencia muy significativa con un 90% de niños con “logro previsto” donde revierten todo lo mencionado. Lo que visualiza que a partir de los talleres de gráfico plástico los niños desarrollaron la psicomotricidad fina mediante la coordinación óculo – podal.

4.1.3. Resultados en base al Objetivo Especifico III

Tabla 7.

Determinar el nivel de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.

NIVEL DE LOGRO		PRE-TEST		POST-TEST	
Literal	Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	Logro Previsto	1	5.0%	16	80%
B	Logro Proceso	6	30.0%	3	15%
C	Inicio	13	65.0%	1	5%
Total		20	100%	20	100%

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

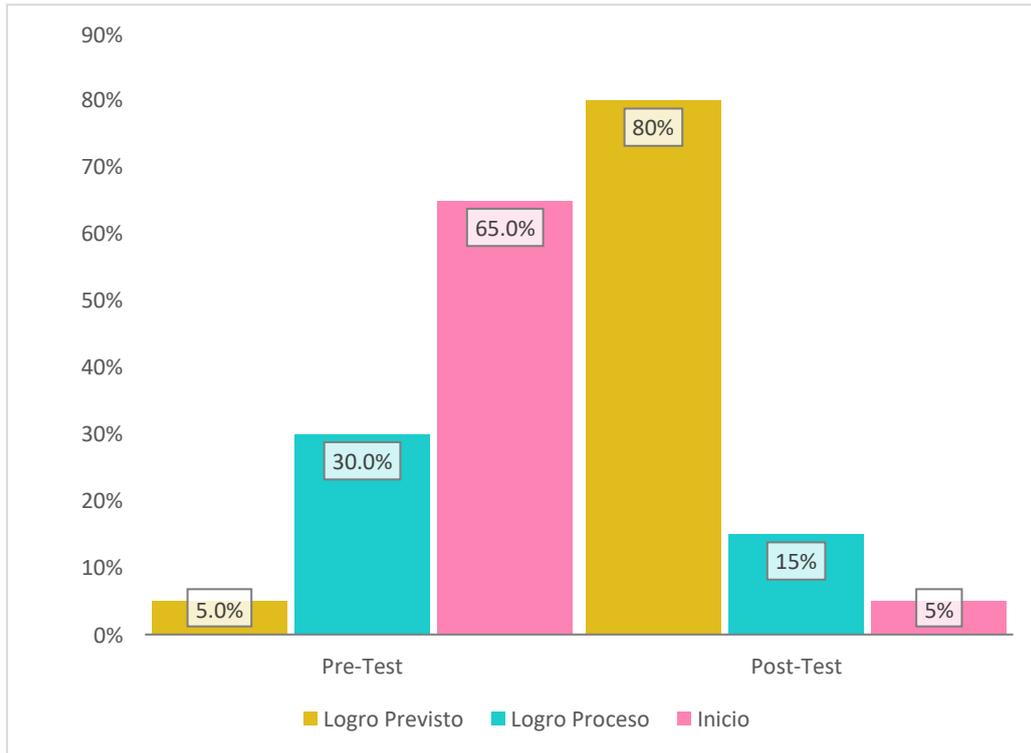


Figura 4. Niveles de los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.

Interpretación.

En la presente tabla y figura 4 del 100 % de los niños evaluados, apreciamos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que un 65% en un nivel de “inicio” en cuanto al desarrollo de la coordinación óculo – facial; entonces, decimos que tienen inconvenientes para realizar las coordinaciones de “realizan distintos movimientos con el balón, derriba las latas de nuestro paso observando detenidamente, realiza el circuito conociendo sus lateralidades, realiza flexibilidad con su cuerpo, baila realizando movimientos y organiza por colores las pelotas en sus respectivas cajas”. En cuanto a la prueba de salida (post test) se manifiesta una diferencia muy significativa con un 80% de niños con “logro previsto” donde revierten todo lo mencionado. Lo que visualiza que a partir de los talleres de grafico plástico los niños desarrollaron la psicomotricidad fina

mediante la coordinación óculo-facial.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

La prueba de la hipótesis se realizó mediante la comparación de medias y el estadístico T de Student elaboración propia, tras analizar e interpretar las dos variables de la investigación se aplicó esta prueba con las siguientes características.

- a. **Margen de error:** $\alpha = 0,05$
- b. **Grados de libertad que se considera es:** $gl = (N-1) = 19$
- c. **Regla de decisión:**
 - $H_0: R_{xy} = 0$ “No existe ningún grado de significancia; $p > 0,05$
 - $H_a: R_{xy} \neq 0$ “Existe un determinado grado de significancia; $p < 0,05$

4.2.1. Hipótesis General

H_a: Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022.

H₀: Los talleres gráfico plástico no influyen positivamente para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022.

Tabla 8.

Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre Test	2,00	20	,324	,073
	Post Test	2,80	20	,523	,117

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

Interpretación.

La tabla 8, muestra un resultado positivo que valida nuestra hipótesis: existe una diferencia del 8,00% entre las medias de las pruebas de entrada y de salida.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis General

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test - Post Test	-,800	,616	,138	-1,088	-,512	-5,81	19	,000

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

Interpretación.

En la tabla 9, se observa que hay una diferencia de medias de -0,800, siendo el α ó Sig. (bilateral) = 0.000 ($\alpha < 0.05$) entonces aceptamos la H_a ; afirmando que ambas variables son dependientes con un 95% de confianza. Además, podemos determinar que T Student Calculado (5.81) > T Student tabulado (1.7291), es decir; las variaciones de la prueba de entrada (pre test) si determinan las variaciones de la prueba de salida (post test) o viceversa y concluimos que nuestra hipótesis planteada de los talleres grafico plástico influye positivamente en el desarrollo psicomotriz en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno – 2022.

4.2.2. Hipótesis Especifica I

H_a: Los talleres grafico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.

H_o: Los talleres gráfico plástico no influyen positivamente para el

desarrollo de la coordinación óculo – manual.

Tabla 10.

Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	óculo – manual (pre-test)	1,20	20	,523	,117
	óculo – manual (post-test)	2,85	20	,489	,109

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

Interpretación.

Los talles gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo manual muestran una mejoría en 1.65% en la coordinación óculo – manual.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis Especifica I

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
				Par 1	óculo – manual (pre-test)				-1,650
	óculo – manual (post-test)						0		

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

Interpretación.

En la tabla se observa que hay una diferencia de medias de -1.650, siendola sig. (bilateral) = 0.000 ($\alpha < 0.05$) de este modo se acepta la H_a ; afirmando que si influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – manual.

4.2.3. Hipótesis Específica II

H_a. Los talleres gráfico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.

H_o. Los talleres gráfico plástico no influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.

Tabla 12.

Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	óculo – podal (pre-test)	1,35	20	,587	,131
	óculo – podal (post-test)	2,85	20	,489	,109

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación.

Interpretación.

Los talleres de gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo manual muestran una mejoría en 1.5% en la coordinación óculo – podal.

Tabla 13.

Prueba de hipótesis Específica II

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS										
	Medi a	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)		
				Inferior	Superior				Inferior	Superior
Par 1	óculo – podal (pre-test) - óculo – podal (post-test)	- 1,500	,688	,154	-1,822	-1,178	-9,747	19	,000	

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación.

Interpretación.

En la tabla se observa que hay una diferencia de medias de -1.50, siendola sig. (bilateral) = 0.000 ($\alpha < 0.05$) y de este modo se acepta la H_a ; afirmando influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – podal.

4.2.4. Hipótesis específica III

Ha. Los talleres grafico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.

Ho. Los talleres grafico plástico no influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.

Tabla 14.

Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

ESTADÍSTICAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS					
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Par 1	óculo – facial (pre-test)	1,40	20	,598	,134
	óculo – facial (post-test)	2,75	20	,550	,123

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación.

Interpretación.

Los talleres grafico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo manual muestran una mejoría en 1.35% en la coordinación óculo – manual.

Tabla 15.

Prueba de hipótesis Especifica III

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
	Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferio r	Superior				
Par 1	óculo – facial (pre- test) - óculo – facial (post- test) 0	1,35	,813	,182	-1,730	-,970	-7,429	19	,000

Nota, Elaboración propia - Ficha de observación

Interpretación.

En la tabla 15, se observa que hay una diferencia de medias de -1.650, siendo la sig. (bilateral) = 0.000 ($\alpha < 0.05$) de este modo se acepta la H_a ; afirmando que si influyen positivamente para el desarrollo de la coordinación óculo – facial.

4.3. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo principal de la investigación, que implica determinar la influenciade los talleres grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 añosde la Institución Educativa Inicial N°1191 de Puno, en la prueba pretest se evidencio queel 90% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de Logro en Proceso (B) sobre sudesarrollo en la motricidad fina, mientras que un 5% en un nivel inicio (C) y el otro 5% en un nivel de Logro Previsto (A), esto infiere que los niños y niñas tenían dificultades en su desarrollo de motricidad fina en sus tres dimensiones: coordinación óculo – manual,coordinación óculo – podal y coordinación óculo – facial. Seguidamente se realizó los talleres Grafico Plástico utilizando diferentes estrategias de aprendizaje, juegos y materiales didácticos para el logro de este desempeño, al concluir los talleres se aplicó una prueba post test el cual evidencio que el 85% de los niños y niñas alcanzo el



nivel de Logro Previsto (A), mientras que el 10% se encontró en un nivel de Logro en Proceso (B) y tan solo un 5% sigue en un nivel Inicio (C) por lo que se deduce que los talleres Graficoplástico influenciaron positivamente en los niños y niñas; asimismo se realizó la prueba de hipótesis a través de la aplicación del T de Student donde se confirmó la hipótesis de la investigación puesto que el valor de significancia es de 0,000 el cual es < 0.05 ; en comparación con la investigación de López Machaca (2015) quien indica que la aplicación de un taller de grafico plástico en niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina mejora significativamente, esto probado también a través de la prueba de T de Student con un valor de significancia 0,013 que es menor a 0,05, lo que indica que los talleres dirigidos exclusivamente al desarrollo de la motricidad fina ayudan a los niños y niñas que presentan complicaciones en su desarrollo. La motricidad fina es esencial en los primeros años de vida para el desarrollo de los niños y niñas, porque influye a nivel cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niño; asimismo, es importante el acompañamiento del docente para guiar el óptimo desarrollo de los niños y niñas aplicando diversas actividades que varían de acuerdo a las características de los niños, (Esteban Lavado, 2018).

El objetivo específico I, de determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – manual, en la prueba pre test alcanzo un 85% en el nivel inicio (C), mientras que un 10% en el nivel Logro en Proceso y un 5% en Logro previsto (A) lo que evidencio dificultades en el desarrollo de coordinación óculo – manual, posterior a la ejecución de los talleres grafico plástico la prueba post test mostro que el 90% de los niños y niñas alcanzaron un nivel Logro previsto (A), lo que evidencia la eficacia de los talleres, con relación (Chavez Diego & Valdivia Fierro, 2015) quien realizó un estudio sobre ejercicios motrices en niños de 4 y 5 años para el desarrollo de la coordinación óculo manual donde determino que la influencia de ejercicios motrices



realizado por los niños y niñas desarrolla positivamente la coordinación óculo manual; asimismo (Hidalgo Asensio, 2015) menciona que con relación a la coordinación óculo manual, es importante realizar actividades de acuerdo a la etapa del niño para que puedan iniciar en su desarrollo con esta habilidad, además de no enfocarse con exclusividad en actividades como: pintar, recortar, punzar, etc. Puesto que la presente investigación realizo diferentes actividades con estrategias diversas para el desarrollo óculo manual del niño como: técnica del embolillado, a través de movimientos circulares los dedos índice y pulgar, crea imágenes/paisajes aplicando la técnica de dactilopintura, entre otras actividades.

Sobre el objetivo II, el cual tuvo la finalidad de determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – podal, donde se evidencio que en la prueba pretest un 70% se encontró en un nivel de inicio (C), el 25% se encontró en un nivel en Logro en proceso (B) y tal solo un 5% alcanzo un nivel en Logro Previsto (A) donde se muestra las dificultades de los niños y niñas en la coordinación óculo – podal, al finalizar con los talleres grafico plástico se realizó una prueba de post test, en donde un 90% de los niños y niñas alcanzo un nivel de Logro Previsto (A), mientras que un 5% está en un logro en proceso (B) y el otro 5% aún se encuentra en un nivel Inicio (C) lo que evidencia la influencia positiva de los talleres grafico plástico en los niños y niñas de 5 años, por otro lado (Beteta Alvarado, 2017) realizó una investigación sobre el diseño de un programa de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial, con respecto a la coordinación óculo podal, donde aplico una prueba pre test a un grupo experimental y a un grupo de control, seguidamente realizo la aplicación de un programa de grafico plástico, evidenciando los resultados en una prueba post test, donde encontró que el grupo de control alcanzo un 69% en un nivel medio bajo y un 31% en un nivel bajo, que muestra que los niños y niñas que



no recibieron el tratamiento presentan dificultades en la coordinación óculo podal, mientras que el grupo experimental obtuvo un 19% en un nivel alto y 74% en un nivel medio alto, el cual evidencia la eficacia de las actividades grafico plástico en los niños para el desarrollo dela coordinación óculo podal.

Finalmente, el objetivo específico III requirió determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo – facial, en donde la prueba pretest evidencio que el 65% de los niños y niñas se encuentra en un nivel de Inicio (C), un 30% en un nivel de Logro en proceso (B) y solo un 5% en un nivel de logro previsto (A) por lo que se deduce que existió dificultades en los niños y niñas en la coordinación facial, posterior a la aplicación de los talleres grafico plástico se realizó la prueba post test donde un 80% de los niños alcanzo un nivel de Logro previsto (A) lo que evidencia la eficacia de los talleres grafico plástico para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en la coordinación facial; a diferencia de Rojas Gutiérrez (2021) quien realizo una investigación sobre la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años donde concluyo que el 60% de los niños y niñas aún se encuentra en un nivel en proceso en la coordinación facial esto demuestra que los niños y niñas necesitan más atención a esta actividad, puesto que la enseñanza virtual no se dio prioridad a este temas; por lo tanto se demuestra que era oportuno los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación facial; asimismo, es conveniente fomentar que el joven domine esta parte de su cuerpo durante su juventud para que pueda utilizarla para comunicarse; poder controlar los músculos dela cara y hacer que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar algunos movimientos que nos permitirán exteriorizar sentimientos, emociones y formas de responder, es decir, actitudes hacia el mundo que nos rodea (Condori Quilca, 2019).

Desde mi punto de vista yo estoy de acuerdo con Arguello, (2023) quien nos



recalca que la disgrafía motriz en el proceso de lectoescritura se encuentra relacionada con la insuficiencia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en edades tempranas, al no contar con las suficientes habilidades prensiles indispensables para sujetar el lápiz al momento de escribir. Por ello es importante que los niños y niñas ya desde muy pequeños realicen actividades con sus manitas la cual estará en constante actividad para su desarrollo motor y no se sientan frustrados al no lograr su escritura con mayor eficacia.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los talleres gráfico plástico contribuye en el desarrollo idóneo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1191 Puno, puesto que la prueba pretest demostró que los niños y niñas se encontraban en un 90% en un nivel de Logro en proceso (B), a raíz de la aplicación de talleres de gráfico plástico se realizó una prueba post test que manifestó el logro de los niños y niñas alcanzando un 85% en un nivel de Logro Previsto (A).

SEGUNDA: Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1191 Puno lograron fortalecer su motricidad fina en la dimensión coordinación óculo – manual, como resultado de los talleres de gráfico plástico, ya que la prueba pretest demostró que el 85% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de Inicio (C) y posterior a la aplicación de los talleres de gráfico plástico la prueba post test comprobó que un 85% logro alcanzar un nivel de logro previsto (A) con un 90%, lo que evidencia la eficiencia de los talleres gráfico plástico para el desarrollo integral de la coordinación óculo manual de los niños y niñas.

TERCERA: Con referencia al desarrollo de la coordinación óculo manual los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1191 Puno lograron promover su desarrollo a causa de la aplicación de los talleres gráfico plástico, en vista de que la prueba pretest evidencio que el 70% de los niños y niñas se encontraron en un nivel de Inicio (C) se llevó a cabo los talleres gráfico plástico, comprobando en la prueba post test que el 90% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de Logro previsto (A).



CUARTA: Con respecto a la coordinación óculo facial se evidencio el desarrollo optimo en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N°1191 Puno, puesto que los talleres grafico plástico fueron eficaces para contrarrestar las dificultades que presentaban los niños en la coordinación óculo facial, esto se evidencio a raíz de la prueba pretest, que mostro que el 65% se encontró en un nivel de Inicio (C), a diferencia de la prueba post test que se efectuó posterior a la aplicación de los talleres grafico plástico donde se evidencio que el 80% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de Logro previsto.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes deben aplicar diferentes estrategias de aprendizaje que sean motivadoras e innovadoras de acuerdo a la edad o etapa de los niños y niñas, enfocados en desarrollar la habilidad de la motricidad fina para la óptima evolución de los niños, asimismo informar la importancia de este desempeño a los padres de familia para incorporar estas actividades en su rutina o vida cotidiana.

SEGUNDA: Se recomienda identificar el nivel de óculo manual de los niños y niñas para intervenir adecuadamente en su desarrollo de motricidad fina, incluyendo en juego como principal estrategia para fortalecer la coordinación óculo manual.

TERCERA: Se recomienda a los docentes capacitarse sobre el desarrollo de la coordinación óculo podal, puesto que es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, además de que no se evidencio estrategias que incluyan los pies y dedos de los pies de los niños.

CUARTA: Se sugiere incorporar actividades que involucren potencializar la coordinación óculo facial que involucren actividades gestuales, praxias linguales, entre otros.



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almansa-Martínez, A., & Fernández-Torres, M. J. (2011). Estudio sobre la comunicación digital de las organizaciones sociales en España. *Vivat Academia*, (117), 337-252.
- Aguirre Gonzales, G. K. Técnicas gráfico plástico para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la institución educativa N° 302 “Ruso”-Chimbote-2019.
- Arguello Quingatuña, A. M. (2023). La disgrafía motriz en el proceso de lecto-escritura de los niños de la Escuela de Educación Básica Río Chimbo (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Armijos Monserrate María del Rocío (2015). La Motricidad Fina y su Desarrollo en la Preescritura en los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. (Tesis inédita de licenciatura). Babahoyo, Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Avila. (2011). Este tipo de movimiento corresponde al desplazamiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida. Tesis pregrado. Universidad Nacional San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequ=>
- Bartolome. (2017). Coordinación óculo-manual. Universidad Congreso, Lima. Obtenido de <https://www.congresouniversidad.cu/web/content/21492?download=true>
- Bermudez Azaña, Y. C., & García Ponte, S. A. (2018). Taller de gráfico plástico "Manitos en Acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1660, Garatea, Nuevo. Chimbote 2017.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). Diseño de un programa de tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la iei n° 088 jose carlos



mariátegui castillo grande-tingo maría-2015.

Chavez Diego, E. A., & Valdivia Fierro, R. (2015). Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi.

Chuva Castillo, P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez (Bachelor's thesis).

Carchipulla Enríquez, S. C. (2021). Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón para fútbol femenino juvenil. Validación por especialistas. Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 16(1), 201-212.

Cárdenas Aguilar, K. D., & Garcia Alberca, A. A. (2019). Programa Moenli para mejorar la motricidad gruesa de estudiantes de 2 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo-2018.

Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyecto de investigación. Lima, Perú: San Marcos.

Carranza Rojas, I. M. (2017). Influencia de la psicomotricidad en niños de 0 a 5 años.

Condori Quilca, C. (2019). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial n° 107-huancavelica.

Diaz Cueva, D. E. La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la IEI N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021.

Esteban Lavado, L., & Esteban Lavado, V. R. (2018). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

Flores Beizaga, C. (2021). Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani-Puno, 2021.



- Gonzalo Puma, L. K. (2020). Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2020). Capítulo 9 Recolección de datos cuantitativos y la medición de variables. R. Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, 20194-267.
- Herrera Mecrhán, A. L., Lastra Carbonell, L. F., & Perea, D. C. (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años.
- Hidalgo Asensio, I. (2015). Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años.
- López Machaca, R. V. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros-Arequipa 2015.
- Lowelfeld, V. (1958). “Etapas Del Desarrollo Gráfico Del Niño Y Las Técnicas De Grafico Plástico”
- Lucano Cruzado, A., & Monzón Bacon, D. (2023). Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022.
- Martínez, G. (2011). Las artes plasticas y su funcion en la escuela. España.
- Macías, M. A. B., & Vélez, N. J. J. (2022). actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. estudio de caso. mqrInvestigar, 6(3), 165-179.
- MINEDU (2015) Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3-5 años.
- Mesonero. (1995). clasifica en: Coordinación Óculo manual, facial y podal.



- Morales Solis, L. D. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 Señor de Los Milagros del Sur, en el distrito de Nuevo Chimbote-2019.
- Muñiz, B. (2011). Propuesta de actividades de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. buenos aires.
- Pacco Incalla, G., & Aquire Paricahua, R. R. (2022). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la IEI Pr. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román-Puno, 2020.
- Palacios, J. (2018) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas. Tesis de Grado. Universidad de Azuay. Cuenca.
- Palomino Mina A. (2023) Motricidad fina y pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública N° 38030 San Martin Ayacucho.
- Ramos, C. O. (2011). Aprendizaje y desarrollo infantil. Medellín, Colombia. Obtenido de creartemedellin.com/2011/12/ensartado
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
- Rojas Gutierrez, S. (2021). La psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 "Maravillas", Ayacucho 2020.
- Ramos Quispe, L. E. (2022). Las Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución educativa Santa Rosa, distrito de Huatasani-Puno, 2020.
- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de formación de profesorado. formando psicomotricistas*.
- Sefchovich, W. (1993). Programación de las actividades plásticas. p 192.



- Tipanguano García, N. F. (2023). Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).
- Vásconez Erazo, R. E., & Yarad Jeadá, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador (Investigaciones).
- Vásquez Pasquel, A. G. (2017). Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa del milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo en el período académico 2016-2017 (Bachelor's thesis).
- Velasquez Buendia, R., Hernández Álvarez, J. L., & Alonso Curiel, D. Alberto, A. D. (2016). Guía de actividades físicas para desarrollar la coordinación óculo pedica en niños de 10 a 12 años de la Escuela Rosaura Maridueña del Cantón Yaguachi. Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil, Facultad de Educación Física
- Waisburd, y. S. (1999). Taller gráfico plástico Equipo de currículo de educación inicial (2003).



ANEXOS



ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO (A):
.....

EDAD: **FECHA:**...../...../.....

A: Logro Previsto B: Logro Proceso C: Inicio

INDICADORES		INICIO			FINAL		
		A	B	C	A	B	C
COORDINACION OCULO MANUAL	1. Rasga papel libremente						
	2. Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizandomovimientos con precisión.						
	3. Realiza la técnica del embollado, a través de movimientos circulares los dedos índice y pulgar.						
	4. Crea imágenes/paisajes aplicando la técnica de dactilopintura						
	5. Modela libremente diferentes imágenes, haciendo uso de la plastilina.						
	6. Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.						
	7. Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente						
	8. Realiza la técnica del esgrafiado						
COORDINACION OCULO FACIAL	9. Elabora mascarillas con distintas emociones.						
	10. Señala las partes de la cara						
	11. Realizan diferentes gestos al ritmo de la canción						
	12. Crea historias con distintas emociones						
	13. Se expresan haciendo mimos						
	14. Realiza Emoji con el rostro						
COORDINACION OCULOPODAL	15. Realizan distintos movimientos con el balón						
	16. Derribamos las latas de nuestro paso observandodetenidamente.						
	17. Realiza el circuito conociendo sus lateralidades.						
	18. Realiza flexibilidad con su cuerpo						
	19. Baila realizando movimientos						
	20. Organiza por colores las pelotas en sus respectivascajas						

FUENTE: Elaboración propia



ANEXO 2

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION JUICIO DE ESPERTOS

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EI. N° 1191 puno – 2022.

INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: Recursos didácticos y aprendizaje significativo. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

1 = Deficiente	2 = Regular	3 = Bueno	4 = Excelente
----------------	-------------	-----------	---------------

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.	x			
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	x			
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.	x			
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones		x		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable	x			
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractoras para controlar el error de las respuestas	x			
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular	x			
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información	x			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores	x			
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado		x		
SUBTOTAL			24	6		
TOTAL			30			

RECOMENDACIONES:

Apellidos y Nombres	Ortega Gallegos Karen Zulma	 Firmado digitalmente por ORTEGA GALLEGOS Karen Zulma FAU 20145496170 hard Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 26/02/2022 12:28:00 -05:00
Grado Académico	Doctora	
Mención	Gestión y Ciencias de la Educación	

Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EI. N° 1191 Puno – 2022.

INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: Recursos didácticos y aprendizaje significativo. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

1 = Deficiente	2 = Regular	3 = Bueno	4 = Excelente
----------------	-------------	-----------	---------------

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.		X		
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores		X		
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.		X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones		X		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable		X		
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractores para controlar el error de las respuestas		X		
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular		X		
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información		X		
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores		X		
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado		X		
SUBTOTAL				30		
TOTAL			30			

RECOMENDACIONES: Reflejar el logro de objetivos en la aplicación de los instrumentos de investigación.

Apellidos y Nombres	GELDRECH SANCHEZ PATRICIA	 UNAPUNO Firmado digitalmente por GELDRECH SANCHEZ Patricia FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 30.09.2022 08:25:39 - 05:00
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	DOCTOR EN EDUCACION	
		----- Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

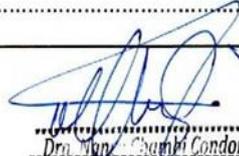
TÍTULO DEL PROYECTO: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EI. N° 1191 puno – 2022.

INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: Recursos didácticos y aprendizaje significativo. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

		1 = Deficiente	2 = Regular	3 = Bueno	4 = Excelente		
N°	Indicadores	Definición		Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X		
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores		X			
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.			X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones			X		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable			X		
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractoras para controlar el error de las respuestas			X		
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular			X		
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores		X			
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado			X		
SUBTOTAL				12	21		
TOTAL				33			

RECOMENDACIONES:

Apellidos y Nombres	CHUMBI CONDORI ANDREY	 Dr. Andrey Chumbi Condori DIRECTOR ESCUELA DE POSTGRADO Y FORMACIÓN CONTINUA UNA - PUNO
Grado Académico	Dr.	
Mención	Administración de la Educación	

ANEXO 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLERES GRAFICO PLASTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1191 PUNO – 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Pregunta general: ¿Son influyentes los talleres grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°1191 Puno - 2022?	Objetivo general: Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1191 Puno - 2022.	Hipótesis General: Los talleres grafico plástico influyen positivamente para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1191 Puno – 2022.	VI= GRAFICO PLASTICO	PARADIGMA: Cuantitativo
Preguntas Específicas: 1. ¿Son influyentes los talleres grafico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo - manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial? 2. ¿Son influyentes los talleres grafico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo - podal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial? 3. ¿Son influyentes los talleres grafico plástico en el desarrollo de la coordinación óculo - facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial?	Objetivos específicos ✓ Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo - manual. ✓ Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo - podal. ✓ Determinar la influencia de los talleres grafico plástico para el desarrollo de la coordinación óculo - facial.	Hipótesis Específicas: Los talleres grafico plástico influyen para el desarrollo de la coordinación óculo - manual. Los talleres grafico plástico influyen para el desarrollo de la coordinación óculo - podal. Los talleres grafico plástico influyen para el desarrollo de la coordinación óculo - facial.		METODO: Analítico- Deductivo
			VD= MOTRICIDA D FINA	DISEÑO: Cuasi - Experimental
				MUESTRA: 20 estudiantes



ANEXO 4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE (Talleres grafico plástico)	Talleres Grafico Plástico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rasga papel libremente 2. Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión. 3. Realiza la técnica del embolillado, a través de movimientos circulares los dedos índice y pulgar. 4. Crea imágenes/paisajes aplicando la técnica de dactilopintura 5. Modela libremente diferentes imágenes, haciendo uso de la plastilina. 6. Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla. 7. Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente 8. Realiza la técnica del esgrafado 9. Elabora mascarillas con distintas emociones. 10. Señala las partes de la cara 11. Realizan diferentes gestos al ritmo de la canción 12. Crea historias con distintas emociones 13. Se expresan haciendo mimos 14. Realiza Emoji con el rostro 15. Realizan distintos movimientos con el balón 16. Derribamos las latas de nuestro paso observando detenidamente. 17. Realiza el circuito conociendo sus lateralidades. 18. Realiza flexibilidad con su cuerpo 19. Baila realizando movimientos 20. Organiza por colores las pelotas en sus respectivas cajas 	Logro previsto (A) Logro proceso (B) En inicio (C)	Fichas de observación: Pre test Post test
VARIABLE DEPENDIENTE (Desarrollo de la motricidad fina)	Dimensión Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño identifica los materiales ✓ El niño manipula los materiales. ✓ El niño reconoce que tipo de materiales es ✓ El niño separa los materiales según formas 	Logro previsto (A) Logro proceso (B) En inicio (C)	Fichas de observación: Pre test Post test
Dimensión Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño demuestra preocupación por no lograr la actividad. ✓ El niño manifiesta como o realizo. ✓ El niño reflexiona sobre la actividad. ✓ El niño se siente feliz al lograr las actividades. 			
Dimensión Activa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño se expresa con claridad. ✓ El niño manipula libremente diferentes materiales. ✓ El niño identifica texturas. ✓ El niño realiza diferentes manualidades de acuerdo a su creatividad. 			

ANEXO 5 TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER: RASGA PAPEL LIBREMENTE

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 Santa Barbara
EDAD	5 años
ESTUDIANTES	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	17/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea. Utilizan la motricidad fina.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <p>Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recurso humano
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <p>Se les presenta a los niños(as), una caja sorpresa luego se les formulara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué creen que hay dentro de la caja? ● ¿Podemos utilizar los materiales que hay dentro de la caja? <p>Se invitarán a los niños(as) a descubrir lo que hay dentro de la caja.</p> <p>Se les pasará a entregar los materiales de forma individuala cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Seguidamente tendrán que rasgar el papel con las dos manos y realizar diferentes formas y figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hojas a colores ○ Hojas boom ○ Papel higiénico ○ Papel cometa ○ Papel crepe ○ Papel de revistas ○ Goma ○ Recurso humano
		<ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos humanos

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

CIERRE

Finalmente en la hoja boom pegaremos con goma formando figuras con la ayuda de la maestra.



VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:

- ✓ ¿Qué prendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo hicieron?
- ✓ ¿Qué materiales utilizaron?
- ✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?
- ✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?

IV. NOMBRE DEL TALLER: DECORA FIGURAS GEOMETRICAS A TRAVES DEL RASGADO, REALIZANDO MOVIMIENTO CON PRECISION.

V. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 Santa Barbara
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	19/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AR EA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?

COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea. Utilizan la motricidad fina.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

VI. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

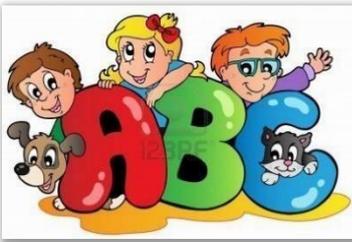
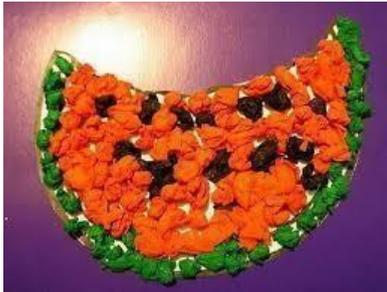
- I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA LA TECNICA DEL EMBOLILLADO
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 Santa Barbara
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	21/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AR EA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Socializan, movimientos libres y creativos que realizan con la canica.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

- III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p> 	<p>Recurso humano</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presenta a los niños(as), una caja sorpresa luego se les formulara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que hay dentro de la caja? • ¿Podemos utilizar los materiales que hay dentro de la caja? <p>Se invitaran a los niños(as) a descubrir lo que hay dentro de la caja. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Seguidamente los niños y niñas tendrán rasgar con sus dedos para formar pequeñas bolitas realizándolos con movimientos circulares. Finalmente las pegamos en las siluetas y las dejamos secar por unos minutos</p> 	<p>Siluetas</p> <p>Hisopos</p> <p>Tempera</p> <p>Recurso humano</p> <p>Recursos humanos</p>



CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN: Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. NOMBRE DEL TALLER: CREO IMÁGENES Y PAISAJE CON LA TECNICA DE DACTILOPINTURA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARABARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	24/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta Elige el material que desea Utilizan la motricidad fina
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.



CIERRE	VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de su emociones.	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. NOMBRE DEL TALLER: MODELA LIBREMENTE LA PLASTILINA

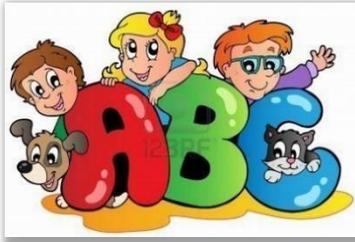
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	26/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
<p style="color: orange; font-weight: bold; margin: 0;">COMUNICACIÓN</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p>	<p>Socializan, movimientos libres y creativos que realizan con la canica.</p>
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> 	<p>Recurso humano</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presenta a los niños(as), los materiales y se les preguntara: ¿El día de hoy que taller realizaremos? ¿Qué podemos hacer con los estos materiales que tenemos? Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p>DESARROLLO DEL TALLER Seguidamente los niños y niñas tendrán que hacer sacar una a una las plastilinas para suavizarlas con sus manitas para emblandecerlas y vamos modelando de acuerdo a las siluetas que queramos modelar y hacer combinaciones de colores entre plastilinas y experimentarlas. Finalmente ponemos las bases para que las siluetas se vean en 3D.</p> 	<p>Plastilina Recurso humano</p>



CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. NOMBRE DEL TALLER: MODELAMOS FIGURAS TRIDIMENSIONALES

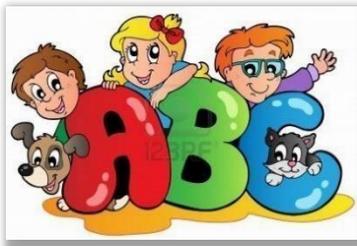
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	28/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AR EA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Socializan, realizan movimientos libres y creativos pintando con el hisopo y descubren nuevas experiencias.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>DESARROLLO</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presenta a los niños(as), los materiales que utilizaremos en el taller. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Seguidamente tendrán que poner en un recipiente los ingredientes para poder mezclarlos poco a poco y así obtener una masa homogénea. Finalmente separamos por porciones y en cada porción con el colorante o la tempera mezclamos suavemente y ya está listo para hacer nuestras figuras tridimensionales.</p> 	<p>Recurso humano</p> <p>Maizena Goma Tempera</p> <p>Recurso humano</p> <p>Recursos humanos</p>



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:

- ✓ ¿Qué prendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo hicieron?
- ✓ ¿Qué materiales utilizaron?
- ✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?
- ✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

- I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA EL ENHEBRADO A TRAVES DE PASADORES
II. DATOS INFORMATIVOS:

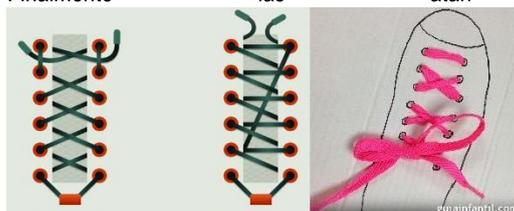
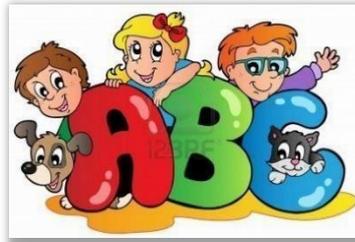
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	31/10/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Expresivos de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Socializan, movimientos libres y creativos que realizan con la canica.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

- III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p>	<p>Recursos humanos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presenta a los niños(as), una caja sorpresa luego se les formulara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que hay dentro de la caja? • ¿Podemos utilizar los materiales que hay dentro de la caja? <p>Se invitaran a los niños(as) a descubrir lo que hay dentro de la caja. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Seguidamente los niños y niñas separaran los pasadores uno a uno para que ellos puedan hacer pasar de distintas maneras por los agujeros de la silueta.</p> <p>Finalmente las atan cada.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Cordones</p> <p>Cola de rata</p> <p>Recurso humano</p> <p>Recursos humanos</p>





CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZAMOS LA TECNICA DEL ESGRAFIADO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	04/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
<p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">COMUNICACIÓN</p> 	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>	<p>Son creativos, socializan y aplican la motricidad fina desarrollando el taller.</p>
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

CIERRE



VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:

- ✓ ¿Qué prendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo hicieron?
- ✓ ¿Qué materiales utilizaron?
- ✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?
- ✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. NOMBRE DEL TALLER: ELABORA MASCARILLAS CON DISTINTAS EMOCIONES

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	07/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea utilizar. Utilizan la motricidad fina.
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos proponiendo un conversatorio sobre el taller, se les hace recuerdo las normas, sobre utilización de material, acuerdos de convivencia durante la actividad. 	<p>Recurso humano</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas exploran los materiales que se les presenta como son tempera de diferentes colores, periódicos, goma y hojas boom. En seguida damos a conocer la forma en que se realizara la técnica. 	<p>Temperas Goma Hojas de colores Periódico Tijeras Recursos humanos</p>
		
		
		
	<p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas tendrán que poner una hoja de color verter un poco de goma y seguir poniendo el periódico en repetidas ocasiones hasta formar una capa gruesa y al final poner la hoja de color para ello tendremos que colocarnos en nuestro rostro despacio y moldear en nuestro rostro presionándolos un buen tiempo. 	

CIERRE

- Al finalizar reortamos las partes de nuestros ojos, nariz y boca y lo pintamos con la tempera del color que sea conveniente y vemos los resultados de nuestro trabajo para luego exponerlos.



VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

- Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de su emociones.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO CONOCIENDO LAS PARTES DE MI ROSTRO

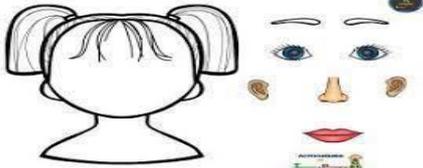
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARABARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	09/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Socializan, movimientos libres y creativos que realizan con la canica.
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p> 	<p>Recurs o human o</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presenta a los niños(as), una caja sorpresa luego se les formulara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que hay dentro de la caja? • ¿Podemos utilizar los materiales que hay dentro de la caja? <p>Se invita a los niños(as) a descubrir lo que hay dentro de la caja. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Seguidamente tendrán que expresar sus emociones a como les toquen después empezamos a señalar con el baja lengua las partes de la cara. Finalmente cada uno de los niños y niñas recortamos las partes de la cara y pegamos en la solqueta.</p> 	<p>Cajas de Cartón condistintas emociones</p> <p>Baja lengua</p> <p>Recurso humano</p> <p>Recursos humanos</p>



CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA DIFERENTES GESTOS AL RITMO DE LA CANCION

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	11/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
<p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">COMUNICACIÓN</p> 	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>	<p>Socializan, movimientos libres y creativos que realizan con la canica.</p>
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organiza los materiales en el aula.



CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. NOMBRE DEL TALLER: CREA HISTORIAS CON DISTINTAS EMOCIONES

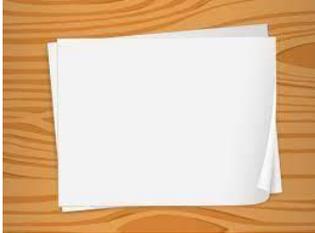
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARABARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	14/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los Lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea. Utiliza la motricidad fina.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos proponiendo un conversatorio sobre el taller, se les hace recuerdo las normas, sobre utilización de material, acuerdos de convivencia durante la actividad. 	<p>Recursos humanos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas exploran los diferentes materiales que se les presenta como son papel boom y plumones.   <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se promueve la creación libre de sus propuestas para que dibujen en la hoja las expresiones que nos darán a conocer en el momento. • Y creamos un cuento divertido con las expresiones donde los niños actuaran. 	<p>Hojas boom Plumones Recursos humanos</p>



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

- Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de su emociones.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. NOMBRE DEL TALLER: SE EXPRESAN HACIENDO MIMOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARABARA
EDAD	5 años
ESTUDIANTES	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	16/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
<p style="color: orange; font-weight: bold; margin: 0;">COMUNICACIÓN</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p>	<p>Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea.</p>
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

- Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de sus emociones.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. NOMBRE DEL TALLER: “REALIZA EMOJIS CON EL ROSTRO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	18/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea. Utilizan la motricidad fina.
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.



CIERRE	VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de sus emociones.	
---------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA DISTINTOS MOVIMIENTOS CON EL BALON

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARABARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	21/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Demuestra lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de Otros	Los niños y niñas podrán manipular y practicar a fin que desarrollen la motricidad fina constantemente.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p> 	<p>Recurs o human o</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Creamos expectativas y orientamos la atención de los niños hacia los materiales que tenemos, en la cual los niños(as) podrán observar y manipular formas y tamaños los que utilizaremos.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños(as) estarán formados ordenadamente para pasar por el circuito paso a paso y con el balón realizan distintos movimientos como son el lanzamiento el retener patear una cierta distancia lejos cerca en onda.</p> 	<p>Hojas boom Recursohumano Conos Balón Cuerda Túnel Aros</p> <p>Recursos humanos</p>



CIERRE	VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN: Los niños(as) expondrán sus trabajos que realizaron respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué aprendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicimos?✓ ¿Qué materiales utilizamos?✓ ¿Qué otras cosas más podemos hacer?✓ ¿Les gusto el taller?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

I. NOMBRE DEL TALLER: DERRIBAMOS LAS LATAS DE NUESTRO PASO OBSERVANDO DETENIDAMENTE

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	23/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
<p style="color: #e91e63; font-weight: bold; margin: 0;">COMUNICACIÓN</p> 	<p style="margin: 0;">Crea proyectos desde los Lenguajes artísticos.</p>	<p style="margin: 0;">Explora de manera individual y o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p>	<p style="margin: 0;">Expresa sus emociones. Dialoga sobre el material y su propuesta. Elige el material que desea. Utilizan la motricidad fina.</p>
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos proponiendo un conversatorio sobre el taller, se les hace recuerdo las normas, sobre utilización de material, acuerdos de convivencia durante la actividad. 	<p>Recursos humano</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas exploran el material como son las latas de colores y un balón. 	<p>Emojis</p> <p>Rostro de los niños(as)</p> <p>Recursos humanos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente hacemos una torre de latas en distintos lugares del circulo. Ya los niños se encuentra en el medio del circulo empezaran uno a uno a patear con el balón cada torre y contarlas cuantas derribo cada uno.  <p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Al finalizar el trabajo dialogamos acerca de lo que hicimos ¿que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usamos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?, ¿que hicimos primero?, se promueve un recuento de lo vivido en el taller y la expresión de sus emociones.</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA EL CIRCUITO CONOCIENDO SUS LATERALIDADES

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	25/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Demuestra lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Los niños y niñas podrán manipular y practicar a fin que desarrollen la motricidad fina constantemente.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER



CIERRE	VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN: Los niños(as) expondrán sus trabajos que realizaron respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué aprendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicimos?✓ ¿Qué materiales utilizamos?✓ ¿Qué otras cosas más podemos hacer?✓ ¿Les gusto el taller?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

I. NOMBRE DEL TALLER: REALIZA FLEXIBILIDAD CON SU CUERPO

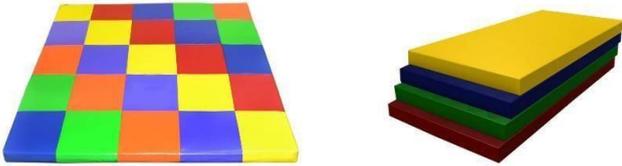
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	28/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Los niños y niñas crean expresiones artísticas utilizando hojas de varios colores de igual manera socializan entre ellos.
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizará los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p> 	<p>Recurs o human o</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL:</u> Se les presenta a los niños(as), los materiales que utilizaremos en el taller. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Seguidamente los niños y niñas hacer algunos saltos, estiramientos de la cintura para arriba, y de la cintura para abajo nos ponemos en la colchoneta y nos sentamos con la mano derecha la estiramos y la llevamos para el lado izquierdo repetimos de igual manera con la mano izquierda, planchas, etc.</p> 	<p>Colchonetas</p> <p>Recursohumano</p> <p>Recursos humano s</p>



CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué prendimos hoy?✓ ¿Cómo lo hicieron?✓ ¿Qué materiales utilizaron?✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO BAILANDO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	30/11/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Los niños y niñas crean expresiones artísticas utilizando hojas de varios colores de igual manera socializan entre ellos.
<p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

Finalmente, los niños y niñas se desplazan al ritmo de la música realizando diversos movimientos.



CIERRE

VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:

- ✓ ¿Qué prendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo hicieron?
- ✓ ¿Qué materiales utilizaron?
- ✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?
- ✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?

TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I. NOMBRE DEL TALLER: ORGANIZA POR COLORES EN SUS RESPECTIVAS CAJAS

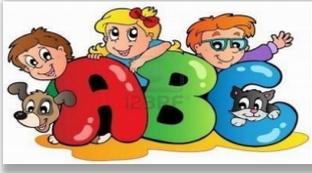
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1191 SANTA BARBARA
EDAD	5 años
INVESTIGADORA	KATHERIN LISBETH PILCO HUANCA
FECHA	02/12/2022

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Los niños y niñas crean expresiones artísticas utilizando hojas de varios colores de igual manera socializan entre ellos.
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

III. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se organizara los materiales en el aula.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA O INICIO</u> Con los niños(as) conversaremos sobre el desarrollo de la actividad y recordaremos las normas de convivencia para el desarrollo el taller.</p>	<p>Recursos humanos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL:</u> Se les presenta a los niños(as), los materiales que utilizaremos en el taller. Se les pasará a entregar los materiales de forma individual a cada niño(as) donde observan y manipulan el material libremente.</p>  <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Seguidamente los niños y niñas de forma grupal cada equipo, cada uno agarra un balón, pasarán por los conos en forma de zigzag y correrán hasta hacer llegar a la caja de dicho color del balón</p> 	<p>Pelotas Conos Cajas Recursos humanos Recursos humanos</p>

CIERRE



VERBALIZACIÓN O SOCIALIZACIÓN:

Se les invitara a cada niño(a) a que narren toda la experiencia que tuvieron al realizar el taller es muy divertido realizar la técnica del rasgado preguntándoles:

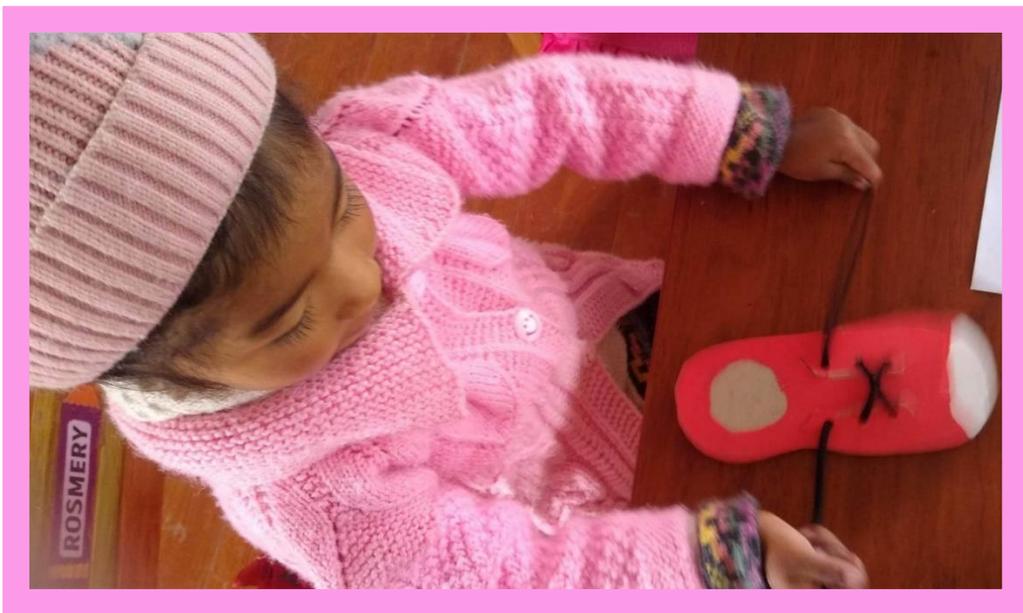
- ✓ ¿Qué prendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo hicieron?
- ✓ ¿Qué materiales utilizaron?
- ✓ ¿Les gusto los materiales que utilizaron?
- ✓ ¿En qué otra situación podemos realizar esta actividad?

ANEXO 6

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA INVESTIGACION



Se puede observar a la niña con el material en donde utiliza ambas manos para poder hacer pasar los cordones por dicha plantilla y a su vez sujeta con mucha precisión con la mano derecha



Aquí se puede observar que la niña ya termino de hacer pasar lo cordones en donde ella se siente contenta por a ver logrado su propósito.



Esta esta imagen se observa que la niña realiza el modelado con ambas manos en donde más intervienen son los dedos así dándole forma a su propósito teniendo como base un papel boom y la masita blanda o plastilina.



Se observa que el niño antes realizo el embolillado y después empezó a pegar las bolitas de distintos colores en hoja de aplicación.



ANEXO 7 DECLARACIÓN JURADA DE LA AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Katherin Lisbeth Pilco Huanca
identificado con DNI 70164327 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
Nº 1191 PUNO - 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 26 de Junio del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPOSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Katherin Lisbeth Pilco Huanca
identificado con DNI 70164327 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°
1191 PUNO - 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 26 de Junio del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella