



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DÁCTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO,
DE LA CIUDAD DE PUNO – PERIODO 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DORA ELICET MAMANI HUAMAN

Bach. DAIZ LILIAN APAZA CCORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

"LA DÁCTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO - PERIODO 2022"

AUTOR

DORA ELICET MAMANI HUAMAN
DAIZ LILIAN APAZA CCORI

RECuento DE PALABRAS

18384 Words

RECuento DE CARACTERES

99699 Characters

RECuento DE PÁGINAS

114 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 21, 2023 7:20 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 21, 2023 7:22 PM GMT-5

● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente


Dra. Gabriela Comejo Valdivia
DOCENTE - FCEDUC
UNA - PUNO


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Dra. Nelly Olga Zela Bp.
DOCENTE - FCEDUC
Docente - FCEDUC

Resumen



DEDICATORIA

A dios por encaminarme e iluminar mi camino día a día, dándome salud, fuerza, valor y sabiduría para así, hoy con mucho esfuerzo y dedicación logro una de mis metas más anheladas.

Con mucho amor y cariño dedico esta tesis a mis queridos padres, Wenceslao J. Mamani que, con su apoyo económico, con su consejo nunca dejo que me rindiera al contrario supiste llenarme de fuerza y así superar cualquier obstáculo del camino y a Martha Huaman por su amor incondicional, fuerza y perseverancia por enseñarme a ser valiente y no rendirme en el intento.

A mis hermanos, Romny Oliver por tu apoyo constante que supiste brindarme y por tus consejos para no rendirme y Washinton Marcelo por siempre estar conmigo.

A mis queridas mejores amigas Marleny, Selene, Yasbel, Ruth y Betsayda con quienes compartí momentos inolvidables y también por sus buenos consejos que sumaron en mi vida personal y profesionalmente.

A mí, como resultado del esfuerzo y dedicación constante en este camino de investigación a pesar de las adversidades supe lograr y salir adelante.

Dora Elicet Mamani Huaman



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida, por guiarme y darme fortaleza.

Con todo amor a mi querida madre Cornelia, quien, con su ejemplo de amor, paciencia, consejos y sobre todo por su apoyo incondicional porque dio todo por mi incluso cuando no tenía; A mi querido padre Oswaldo, por brindarme todo su apoyo moral y económico para poder obtener este gran logro y a mi querida hermanita Yuleymi por siempre motivarme a seguir y no dejar que me rinda.

A mis tíos y tías por siempre animarme con hermosas palabras y también a mis queridas amigas, Judith quien siempre estuvo conmigo cuando la necesite, a Yanet que siempre me daba los buenos consejos, a Dora que juntas luchamos por este sueño las quiero mucho.

Daiz Lilian Apaza Ccori



AGRADECIMIENTOS

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO, por permitirnos realizar una formación profesional. Y especialmente a la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL por darnos la oportunidad de lograr nuestras metas.

A la plana docente por brindarnos sus conocimientos y apoyarnos para seguir adelante.

A nuestra asesora de tesis Dra. Nelly Olga Zela Payi por su paciencia, confianza y habernos orientado en todo el proceso de nuestra investigación. Y también agradecer a nuestros jurados por todas las correcciones necesarias.

¡muchas gracias!

Dora y Daiz



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3.1. Hipótesis general.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	17
1.4.1. Justificación Teórica	17
1.4.2. Justificación Practica	17
1.4.3. Justificación metodológica	18
1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	18



1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos	18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. A nivel Internacional	19
2.1.2. A nivel Nacional.....	21
2.1.3. A nivel Local	23
2.2. MARCO TEÓRICO	24
2.2.1. Dactilopintura	24
2.2.2. Beneficio de la dactilopintura.....	25
2.2.3. Dimensiones de la dactilopintura	26
2.2.4. Motricidad fina	28
2.2.5. Importancia de la motricidad fina.....	28
2.2.6. Dimensiones de la Motricidad Fina.....	29
2.2.7. La Psicomotricidad base para una educación para la vida	31
2.3. MARCO CONCEPTUAL	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	34
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	34
3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	34



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	35
3.3.1. Población	35
3.3.2. Muestra	35
3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO	35
3.4.1. Estadística inferencial.....	36
3.4.2. Análisis De La Fiabilidad	36
3.5. PROCEDIMIENTO.....	36
3.5.1. Enfoque de la Investigación	36
3.5.2. Alcance de la Investigación.....	37
3.5.3. Diseño de la Investigación.....	37
3.5.4. Técnica de la Investigación	37
3.5.5. Instrumento de la Investigación.....	37
3.6. VARIABLES	38
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	40
4.2. DISCUSIÓN.....	56
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	67



Área : Gestión social de la educación.

Tema : Motricidad Fina.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 28 de junio del 2023.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Datos generales en %	39
Figura 2. Uso de dáctilo pintura para la mejora de la presi3n de la motricidad fina en los ni1os de 5 a1os de la I.E.I. N� 1203 Pasitos de Oro, Puno en %	41
Figura 3. Uso de dáctilo pintura para la mejora de la coordinaci3n viso motriz de los ni1os de 5 a1os de la I.E.I. N� 1203 Pasitos de Oro, Puno en %	43
Figura 4. Sabe manejarse y muestra interés en tomar acci3n en %	44
Figura 5. Muestra creatividad, comunicaci3n y estrés, especialmente si es una actividad grupal con amigos en %	45
Figura 6. Encuentra y descubre formas y colores, desde la primera idea de degustar la pintura con un dedo, y dibujar poco a poco a mayores distancias y facilidad de perforaci3n en %	46
Figura 7. Inspira la creatividad con la manipulaci3n libre de materiales en %	47
Figura 8. Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores en %	48
Figura 9. Demuestra coordinaci3n y destreza de los músculos donde los dedos deben hacer presi3n en las herramientas correctamente en %	49
Figura 10. Mejora la coordinaci3n ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua en %	50
Figura 11. Consolida su coordinaci3n viso – manual (dedos – ojos) en %	51
Figura 12. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos en %	52



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de niños	35
Tabla 2. Prueba de fiabilidad.	36
Tabla 3. Datos generales.	39
Tabla 4. Uso de dactilo pintura para la mejora de la prensión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.....	40
Tabla 5. Uso de dactilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.	42
Tabla 6. Sabe manejarse y muestra interés en tomar acción.....	44
Tabla 7. Muestra creatividad, comunicación y estrés, especialmente si es una actividad grupal con amigos.....	45
Tabla 8. Conoce y descubre formas y colores, desde la primera experiencia de degustar la pintura con un dedo y pintar con esmero hasta una gran facilidad y facilidad de trazo.	46
Tabla 9. Inspira la creatividad con la manipulación libre de materiales.....	47
Tabla 10. Trabaja con diferentes ideas sobre el espacio, conoce los colores.	48
Tabla 11. Demuestra coordinación y destreza de los músculos donde los dedos deben hacer presión en las herramientas correctamente.	49
Tabla 12. Mejora la coordinación ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua.	50
Tabla 13. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos).....	51
Tabla 14. Libera las cargas emocionales y enfréntate a diferentes cosas.	52
Tabla 15. Resumen de la dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – Puno.	54
Tabla 16. Contrastación de Hipótesis.	55



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : *Institución Educativa Inicial*

SPSS : *Statistical Package for Social Sciences*



RESUMEN

La Dáctilo pintura es una actividad que ayuda a desarrollar el ingenio y la creatividad, desarrolla la psicomotricidad fina. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del uso de dáctilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - Puno. La metodología que se empleó fue de enfoque cuantitativo, diseño pre - experimental, con pre test y post test para realizar una comparación. La técnica e instrumento que se utilizó fue la ficha de observación que consta de 9 preguntas con una valoración del 1 al 3. La población consta de 21 niños y la muestra censal que fueron los mismos niños (as). Utilizando la estadística inferencial para la respectiva contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos fueron significativos ya que se tuvo progreso en la motricidad fina en los niños de 5 años: donde se evidenció significativos cambios: en el pre test el 66.7% “a veces” conocían la técnica y mostraban entusiasmo en realizar actividades de dáctilo pintura, mientras tanto en el post test se evidenció que el 61,9% “siempre”, mostraron entusiasmo al realizar actividades de dáctilo pintura y además en tanto en la coordinación viso motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), se evidenció en el pre test que el 47,6% “a veces”, mientras en el post test el 85,7% obtuvo “siempre”, siendo significativo, asimismo se acepta la hipótesis general al resultar $p < 0.001$; concluyendo que los talleres de dáctilo pintura son eficaces para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno.

Palabras Claves: Coordinación, Dactilopintura, Desarrollo táctil, Motricidad fina.



ABSTRACT

Dactyl painting is an activity that helps develop ingenuity and creativity, develops fine motor skills. The objective was to determine the effectiveness of the use of dactyl paint for the improvement of fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 1203 Pasitos de Oro - Puno. The methodology used was a quantitative approach, pre-experimental design, with pre-test and post-test to make a comparison. The technique and instrument that was used was the observation sheet consisting of 9 questions with a rating from 1 to 3. The population consists of 21 children and the census sample was the children themselves. Using inferential statistics for the respective contrasting of the hypothesis. The results obtained were significant since there was progress in fine motor skills in 5-year-old children: where significant changes were evidenced: in the pre-test, 66.7% "sometimes" knew the technique and showed enthusiasm in doing finger painting activities., Meanwhile, in the post test it was evidenced that 61.9% "always" showed enthusiasm when carrying out finger painting activities and also in viso-motor coordination (movements of hands, wrists, fingers, feet, toes). feet, lips and tongue), it was evidenced in the pre-test that 47.6% "sometimes", while in the post-test 85.7% obtained "always", being significant, the general hypothesis is also accepted when resulting $p < 0.001$; concluding that the dactyl painting workshops are effective for improving the fine motor skills of 5-year-old children from the Initial Educational Institution No. 1203 Pasitos de Oro, in the city of Puno.

Keywords: Coordination, Finger painting, Tactile development, Fine motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación de la técnica de dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina, fue ejecutado con el objetivo de determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - Puno y de ésta manera brindar a los docentes estrategias primarias para un progreso y fortalecimiento de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años utilizando diferentes técnicas de pintura de huellas dactilares. Cabe recalcar que la pintura dactilar es una técnica basada en frotar pintura libremente con las manos, permitiéndote expresar tus sentimientos, emociones y manipulaciones, además, promueve la motricidad inmadura, como la destreza, porque a través de las maniobras se tiene la pertinencia de revelar nuevas texturas, aromas y tonalidades, por ello es fundamental conocer cómo las huellas dactilares afectan el progreso de la psicomotricidad espermatogénica en infantes de 5 años. Dado que la motricidad fina es el resultado de que los niños y niñas dominen partes pequeñas de sus figuras, como los dedos tanto de la mano y pies, pertenece a las actividades controladas, por ese motivo el desarrollo motor es tan importante. todas las posibilidades que un niño o niña descubre en sí mismo en el transcurso de su vida, principalmente dentro de su ciclo escolar. Por eso los educadores se preparan para vivir experiencias ilimitadas que los llevarán a actualizar, conllevando eludir dificultades en sus primeras escrituras de los niños. Por ello, el taller de dactilopintura y su incidencia en el progreso de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años I.E.I. N°. 1203 Pasitos de Oro - Puno, permitió analizar la existencia de dificultades a través del cual se da el progreso de la psicomotricidad fina, y las observaciones de los alumnos, permitiendo concluir que hay una reducida y persistente correlación entre las variables. Donde se explica por capítulos:



Capítulo I. Se planteó el problema, describiendo el problema, formulación de las interrogantes generales y específicas y la justificación de la investigación. Capítulo II: Se desarrolló el estado de arte con antecedentes y el marco teórico de diferentes autores que abordan las mismas variables. Capítulo III: Se abordó los materiales y métodos del estudiando, dando a conocer el alcance, el diseño, enfoque del estudio. Capítulo IV: Se abordó los resultados interpretando los resultados de acuerdo a los resultados del software Spss (Versión 26). Finalmente se realizó la conclusión, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional los problemas de motricidad pueden tener graves consecuencias para un niño, ya que un niño que no se está desarrollando adecuadamente para su edad puede ser fácilmente ridiculizado por otros niños y sentirse ridiculizado y molesto. Su confianza puede sufrir cambios, al igual que su amor propio. Ya que genera más tensión emocional, que se expresaría como una conducta particularmente belicosa o problemas de enseñanza. (Cabrera, 2019).

A nivel nacional se consideró problemático el bajo nivel de estimulación al que están expuestos los niños en el hogar, por lo que el bajo nivel de desarrollo motor en los niños desarrollando dudas sobre sí mismos y no desarrollen sus habilidades adecuadamente para afrontar dificultades en los posteriores años. (Solano, 2016)

A causa de sus destrezas motoras finas, los infantes con habilidades motoras finas tratan de eludir tareas difíciles o labores complicadas de circulamiento, por lo cual, como docentes principiantes, sentimos que podrían resolver este problema a través de talleres utilizando pinturas de dedos, en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué forma la técnica de dactilo pintura permite la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 ¿Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno – 2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica dactilo pintura incidirá significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.1. Justificación Teórica

El propósito de este estudio fue desarrollar la pintura con los dedos de los niños utilizando el Estudio de Motricidad Fina, ya que este es un dilema que refleja el progreso futuro de los infantes. En la actualidad se observa que los niños no desarrollan en su totalidad los movimientos de los dedos con los colores, marcas y/o témperas, lo cual es decepcionante en todos los sentidos, con el objetivo de intentar mejorar con los talleres de la motricidad fina.

1.4.2. Justificación Practica

Esta investigación es original e innovadora porque es un tema importante que contribuirá a la mejora y el progreso de las habilidades blandas de los infantes y el uso de métodos y talleres apropiados para que los maestros estimulen la pintura con los dedos de los niños. Fortaleciendo su desarrollo en todos los aspectos que tuvieron un efecto positivo, actuando espontáneamente y expresarse en presencia de los demás y tienen un alto grado de inteligencia en diversas situaciones relacionadas. A la percepción, la



sensibilidad, la curiosidad y la creatividad, que se basa en un comportamiento adecuado. Se ha observado en varias ocasiones que las instituciones educativas en el Perú y la región de Puno tradicionalmente han dejado de lado la pintura con los dedos y han priorizado la formación académica.

1.4.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica será de utilidad para las futuras investigaciones ya que la ficha de observación se adaptó de la investigación de la autora (Huamàn, 2018).

Así mismo la educación emocional está diseñada para abordar una gama de necesidades sociales que no se abordan adecuadamente en la escuela primaria, por lo que ha beneficiado a los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

O.E.1. Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la prensión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.

O.E.2. Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel Internacional

Aranda & Ramirez, (2018). El presente proyecto de presentación tuvo como objetivo contribuir al claustro de profesores del centro de formación inicial “PhD”. Francisco De Icaza Bustamante, “Estrategias para desarrollar y fortalecer la motricidad fina en niños de 4 y 5 años utilizando diferentes. La metodología empleada fue de tipo cualitativa las técnicas utilizadas con la pintura fue con los dedos. Cabe señalar que la pintura con los dedos es una técnica que implica la libre expansión de pintar con las manos para que puedas expresar tus sentimientos, emociones y manipulaciones que benefician las habilidades motoras que aún no están establecidas, como las habilidades manuales, ya que a través de la manipulación tienes la oportunidad de descubrir texturas, colores y nuevos colores importantes para entender el efecto del dedo. pintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Los resultados fueron los aprendizajes de un niño de las partes finas del cuerpo, como manos, dedos, pies, etc., involucradas en movimientos controlados, el desarrollo de la motricidad fina se considera importante ya que afecta a todas las habilidades. Concluyendo que, con la socialización de guías, los docentes esperan ayudar a los niños a desarrollar la motricidad y la creatividad dibujando actividades prácticas, expresando sus sentimientos, emociones y adquiriendo la propia experiencia de los niños manipulando y aprendiendo.

Solano, (2016). En la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5



años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016. La metodología empleada fue análisis, Se utilizó síntesis, inducción, deducción y estadística, técnicas de encuesta, observación; utilizando esta herramienta se realizaron cuestionarios y luego se ofreció el proyecto “Dibujo con los dedos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años” “Tecnología” con diversas actividades y talleres, que permite a los docentes mejorar técnicas y estrategias didácticas concluyendo que las técnicas de pintura con los dedos posibilitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Bernal, (2014). Este trabajo de investigación se realizó en la Fundación San Juan Bautista del Estado Mocha, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la técnica grafo plástica, dátilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con necesidades educativas especiales, en la Fundación San Juan Bautista del cantón Mocha, provincia del Tungurahua, la metodología empleada que permitió la manipulación de las variables independiente como dependiente precisando la relación causa efecto en relación al problema de investigación. Los resultados fueron que a veces se utiliza la técnica grafo plástica, dátilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina limitando la expresión personal, comunicación verbal, gráfica coartando el desarrollo del pensamiento crítico, afectivo formando seres pasivos, receptivos, concluyendo las técnicas grafo plásticas, dátilo pintura el docente dinamiza el proceso de aprendizaje, dificultando las habilidades de comunicación, resolución de problemas, razonamiento, liderazgo, motivación, junto con el trabajo en equipo de niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Valencia, (2013), tuvo como objetivo determinar la incidencia de la dátilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro de Educación Cumaná de la Parroquia San José de Minas, Cantón Quito, Provincia Pichincha. La metodología empleada fue Esta investigación es de enfoque cualitativo, nivel descriptivo.



Los resultados el 93 % que corresponde a 39 niños/as evidencia seguridad frente a sus compañeros, mientras que el 2% nunca cumple con la actividad debido a problemas psicológicos, y el 5% que corresponde a 2 niños a veces tienen temor o inseguridad pero las docentes procuran dar más seguridad y confianza, concluyendo que los y las niñas del Centro de Educación Inicial Cumaná no tienen orden al pinatar debido a que los docentes no aplican correctamente la metodología con respecto a la señalada técnica.

2.1.2. A nivel Nacional

Lopez, (2021). El objetivo fue determinar el efecto de pintar con los dedos en la promoción del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años Sor Angela Catelli Catelli, Institución de Educación Primaria no. 311. Pucallpa 2021 La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación preexperimental, la herramienta utilizada es un pre y post test de un grupo, y la herramienta utilizada es el test TEPSI antes y después. Trabajamos con 25 alumnos de 5 años. Los resultados mostraron que el 40% de los niños alcanzaron el grado C en el desarrollo de la motricidad, lo que significa que se encontraban al inicio del rendimiento académico. En base a estos resultados se diseñaron y aplicaron 9 sesiones de aprendizaje sobre estrategias de aprendizaje como pintar con los dedos. Luego se administró una prueba posterior y los resultados fueron los siguientes: el 88 % de los estudiantes recibieron calificaciones AD, el 8 % de los estudiantes recibieron calificaciones A, el 4 % de los estudiantes recibieron calificaciones B y el 0 % de los estudiantes recibieron promedios de calificaciones C. Con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación y se concluyó que la pintura con los dedos sirvió para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución de Educación Primaria Sor Angela Catelli Catelli, Nro. 311 Pucallpa 2021



Alvarez, (2018), tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la edad inicial de 4 años de la Institución Educativa Particular Antonio Raimondi - Chimbote 2018. La metodología empleada fue diseño de investigación pre - experimental de tipo cuantitativo de nivel explicativo. El trabajo es un grupo muestra de 20 niños. Después de aplicar la pintura con los dedos, el estudio contrastó las hipótesis con un nivel de significación de 0,00, que es inferior a $p < 0,05$. Los resultados fueron que antes de tomar las huellas dactilares, aparentemente el 80% de los niños estaban en la escala C y el 20% en la escala B, es decir más niños en la fase inicial que en el proceso, y el 85% del seguimiento de 20 niños en la clase A, los niños demuestran un desempeño motor fino en un tiempo predeterminado, el 15% durante el desarrollo. Concluyendo que al usa pintura con los dedos puede desarrollar las habilidades motoras finas de los niños.

Huamàn, (2018). El presente trabajo tiene como propósito: “Huellas dactilares y desarrollo de la motricidad fina en escolares de 4 años de la institución educativa #128 - Miguel Iglesias” orientado al desarrollo de la motricidad fina identificando a Miguel Iglesias, Serendino, Cajamarca La relación entre pintar con los dedos y la motricidad fina en estudiantes de instituciones educativas 028 del distrito de Glacias del Alto Perú. Según Mario Tamayo, la metodología empleada fue tipo de investigación de Tamayo es descriptivo – experimental. El campo de su desarrollo es la microenseñanza, métodos cuantitativos y cualitativos, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de edad de la institución educativa Miguel Iglesias N° 128, se utilizó la mesa de observación para recolectar datos variables, los resultados fueron significativos ya que hubo un progreso luego de la aplicación y/o desarrollo de la técnica de dactilopintura, así mismo se evidencia que al evaluar los indicadores de la variable dependiente existe un progreso entre el antes y el después, concluyendo que pintar con los dedos era similar a la



institución antes mencionada 4 años El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas está relacionado y afecta significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Huanca, (2018). El presente artículo tiene como objetivo conocer en qué medida el uso de las expresiones figurativas plásticas desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en las primeras etapas de la I.E.I. No. 006 Virgen María, Huánuco. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño de investigación pre-experimental con un pre y post test del grupo experimental. Se estudió una muestra de 25 niños y niñas de primaria. Para probar las hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística "t" de Student. Los resultados mostraron que el 31 por ciento de los niños y niñas puntuaron en motricidad fina. Con base en estos resultados, la representación del gráfico de plasticidad se utilizó en 15 estudios. Luego se realizaron seguimientos y los resultados mostraron que el 74% de los niños de primaria habían progresado en su motricidad fina, lo que representa el 42% del desarrollo. En base a los resultados obtenidos y en cuanto a la prueba t de Student, se extrajeron conclusiones aceptando las hipótesis generales que sustentan el estudio utilizando gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina.

2.1.3. A nivel Local

Meza, (2019), tuvo como objetivo si la aplicación de pintura con los dedos tiene efecto en el mejoramiento de la motricidad fina, 2019 niños de tres años de la Institución Educativa San Martín 1526 - San Martín, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Región Puno. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental y las herramientas utilizadas son pre y post pruebas de un grupo. Trabajamos con 15 alumnos de 3 años. Los resultados mostraron que el 80% de los niños y niñas alcanzaron el grado C en el desarrollo de la motricidad, lo que significa que se encontraban al inicio del rendimiento académico. Con base en estos resultados, se



desarrollaron e implementaron 9 cursos de aprendizaje utilizando estrategias de aprendizaje como pintar con los dedos. Luego se administró una prueba posterior y los resultados fueron los siguientes: el 93% de los estudiantes obtuvo una A, el 7% obtuvo una B y el 0% obtuvo una C en promedio. Concluyendo que el uso de la pintura con los dedos para mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes de tres años en St. I. E. Martin 1526.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Dactilopintura

Para el autor Vigòn & et al, (2021). La utilización de sustancia untuosa, de brillantes y variados colores, que el niño puede colocar con sus dedos sobre cualquier superficie (una vez seca se desprende con toda facilidad sin dejar rastros), concluye la era de los gestos admonitorios y las frases preventivas: ¡no toques eso!" “¡cuidadito con ensuciar la pared!" “¡te prohíbo manchar!" y otras frasecitas tan estimulantes, Desgraciadamente no se produce aún en la Argentina, por IO que cada pote, del tamaño de uno de crema de belleza, cuesta tanto o más que éste

Para los autores Vigòn & et al, (2021). Proveniente del griego -dáktilos- (dedos), Es una técnica de pintura de dedos y manos que da rienda suelta a la imaginación, la energía y la creatividad. Introduce a los niños a las manifestaciones que aparecen en el cuerpo y las actividades. Porque manipular el color hace progresar la susceptibilidad y mejora la locución artística, lingüística y anímico. Es una técnica ideal para iniciarse en el manejo de la pintura, ya desde el primer año de vida donde la expresión psicomotriz es el recurso válido que tiene la infancia para expresar lo que aún no puede expresar con palabras. Así mismo para el autor (Porto, 2018). La dactilopintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con



la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies. Muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. A partir de los seis meses de vida, un niño puede comenzar a incursionar en la dactilopintura. En una primera etapa lo mejor es que use toda su mano, manchando la hoja con libertad. Con el tiempo se le pueden dar instrucciones al pequeño a modo de ejercicio. Una vez terminada la obra, es probable que el niño desee exhibirla. El trabajo de dactilopintura ya finalizado puede fortalecer su autoestima ya que le demuestra que resultó capaz de realizar la creación en cuestión

2.2.2. Beneficio de la dactilopintura

Los niños desarrollan capacidades artísticas y artesanales: ingenio e imaginación. Revelación y prueba en la creación de cosas con tus propias manos. Material: Cartulina y dactilopintura de diferentes colores.

Para Oaklander, (2014). Los niños con autismo usan la pintura para dedos de una manera única. Los niños generalmente se dibujan de arriba hacia abajo. Un día se "obsesionó" con eso y dibujó la cara de cada niño frente al espejo, llamándolos por su nombre. Los niños estaban felices y después de un rato lo hicieron ellos mismos y se miraron en el espejo y luego fueron a la maestra. No solo obtuvieron un nuevo sentido de identidad muy necesario, sino que también se involucraron en comportamientos de contacto y compañerismo. Al utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, pero también favorece la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. (Babarro, 2014)



2.2.3. Dimensiones de la dactilopintura

Se invita a los niños a "dejar Su huella" sobre el papel, utilizando dactilopintura en toda la palma y dedos. Luego se exponen en la pared los gráficos con estas "huellas", colocando al lado de cada uno el nombre de su autor. Otra variante consiste en contornear cada mano con un marcador o lápiz. luego se procede de la misma manera (Muller, 2007).

Según Esparza & et al, (1981) La dactilopintura asume en la primera etapa (2 y 3 años) las características de un juego funcional, alimentado por el goce que provoca su misma realización donde Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular nuestros sentidos al mismo tiempo que nos libera de sensaciones estresantes produciendo relajación y un estado de paz, despertando sueños y aprecio por los detalles que nos rodea. (Babarro, 2014).

A. Etapa libre

Según un estudio de la Universidad Birmingham Se refiere a la percepción relacionada con el tacto, especialmente la percepción de distinguir y reconocer objetos a través del tacto. Una de sus conclusiones es que la evaluación del desarrollo táctil de los niños debe abordarse de manera amplia. Aunque mencionó que se han publicado "pruebas" diseñadas para probar la precisión del reconocimiento táctil en niños y bebés, aún se necesita investigación en esta área. (Garrido, 2005).

En su trabajo de investigación Garrido, (2005). El tacto es un tipo de sensación que proporciona al cerebro información sobre las propiedades del cuerpo. Este sentido brinda experiencia táctil y tangible, mientras que la vista, el oído y el resto brindan percepción intangible e intangible. (Camacaro, 2013).



La autora Huamán, (2018), define esta etapa el educador deja que el niño manipule de manera libre los materiales, siempre observando el comportamiento y actitud que presentan los estudiantes durante la actividad.

B. Etapa semi dirigida

Las habilidades motoras finas básicamente se refieren a acciones motoras manuales o manipulativas (usando los dedos y, ocasionalmente, los dedos de los pies) que, en la mayoría de los casos, son guiadas visualmente y requieren destreza. En este caso, es la coordinación visual de la mano en lugar de la coordinación ojo-mano, ya que definitivamente la mano no se rige por la vista, sino por la vista. hacerlos efectivos. Estos pasos requieren comprender el estado del objeto. Identifique o indique sus características. Zoom de mano y brazo, zoom de objetos y control panorámico para usarlo. (Rigal, 2006).

En esta etapa el docente deberá dar la orden para pintar, los estudiantes pintaran libremente con el color que ellos deseen y de la manera que ellos se sientan cómodos. (Huamán, 2018).

C. Etapa dirigida

Pierre Chalela, (2017), citado en el documento Metodología de Escritora equipo AMÉI (2012) analiza la educación la escritura, en función del desarrollo psicomotriz, Considera que la educación de la no puede separarse de la educación del ser completo, pero incluso así, cree que es necesario pensar también en una preparación de la escritura en términos de aprendizaje

Según Calvo & et al, (2019), sobre la primera cuestión, no Insistiremos en lo que ya se ha dicho sobre el debate acerca de la oportunidad de establecer unas condiciones previas para el acceso a la lectoescritura. El acto escritor exige unas destrezas específicas



puramente motoras (Cira, 2019) que no se deben descuidar en la escuela sin riesgo de crear un perjuicio importante en el aprendiz. Este autor apunta, precisamente, que no cabe hablar estrictamente tanto de requisitos, cuanto de variables que correlacionan.

Durante esta etapa el niño realiza la actividad según el interés del educador, para llevar a cabo un objetivo, en la cual el niño/a tienen que cumplir con lo programado. (Huamán, 2018).

2.2.4. Motricidad fina

Como hemos visto, la motricidad fina es en realidad el resultado del desarrollo de muchas habilidades que deben trabajar juntas. Para que las habilidades motoras finas se desarrollen sin problemas, necesitamos una base motora y sensorial sólida. Por ello, es muy importante mantener la estabilidad de los músculos y articulaciones, especialmente del cuerpo, cuello y miembros superiores. Los ojos deben trabajar juntos para encontrar y rastrear rápidamente objetos cercanos y para controlar la mano (control ocular). (Cira, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso. (Serrano & de Luque, s/f).

2.2.5. Importancia de la motricidad fina

Los programas educativos para la educación preescolar incluyen el contenido de diversas áreas del desarrollo de la personalidad de los infantes en términos de desarrollo físico, moral, estético, profesional e intelectual por medios institucionales, teniendo en cuenta los elementos esenciales que adquieren los niños. de ellos. Lenguaje activo y



movimientos oculares asociados a la motricidad fina adquirida en el primer año de vida. (Cabrera, 2019).

Según Azuero & et al, (2016). Cuando hablamos de coordinación mano-ojo, se refiere a cómo los niños necesitan coordinar sus ojos para acercarse o manipular objetos con las manos para realizar una acción específica o simplemente examinar el objeto, necesitamos desarrollar más razones para los niños y las personas con síndrome de Down. Niñas con el síndrome, porque estos ejercicios son la base para su desarrollo progresivo de la motricidad y habilidades para ayudarlas en el proceso de aprendizaje. El autor (Gonzáles, 1998), define las habilidades motrices finas como los trabajos manuales que tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lecto escritura y el cálculo para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos. Así mismo la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

2.2.6. Dimensiones de la Motricidad Fina

A. Presión en la motricidad fina

También llamada pinza redonda es una sujeción de motricidad fina durante la que los extremos pulgares e índice. y eventualmente del mayor. están en contacto. Este ejercicio permite. por ejemplo, tomar aguja. Los músculos motores son para el pulgar los



tenares laterales y el flexor largo para el índice, los flexores profundo y superficial, el primer interóseo dorsal y el segundo interóseo palmar (Quesnot & et al, 2010).

La prensión de pinza con todos los dedos, o pinza pluridigital, no madura hasta los 5 años. A los 5 años el niño es capaz de agarrar a cada uno de los dedos de ambas manos al mismo tiempo, de forma alternante y sin supervisión visual. Un desarrollo considerablemente tardío de la pinza, apareciendo desviación cubital y flexión de muñeca, y sin despliegue de los metacarpianos. indica la existencia de una columna vertebral no desplegada. con cifosis dorsolumbar y con la correspondiente limitación en el movimiento de las articulaciones de hombros y caderas (Vojta, 2012).

Prensión digito palmar es el primer paso hacia la prensión de tu bebé. Sujetará un objeto que le des en la palma de la mano mientras lo envuelve suavemente con uno o dos dedos, excluyendo el pulgar. No tendrá un fuerte agarre del objeto en este punto, por lo que puede rodarse de su mano. (Quesnot & et al, 2010).

B. Coordinación viso motriz

Para Ramírez & et al, (2020). La coordinación visomotora implica acciones con movimiento controlado, es decir, requieren un alto grado de precisión cuando se utilizan al mismo tiempo procesos manuales de malla (ojos, manos, dedos), como dividir, perfilar, romper, fijar, etc. Desempeñar estas labores entrena el progreso motor del ojo, que se entrenará más adelante. se puede utilizar para iniciar el proceso de escritura de letras y números.

Toda coordinación de movimiento depende de la interacción de las respuestas y estímulos musculares, y del desarrollo y la coordinación muscular a través de la práctica. Con "coordinación ojo-mano". Se afirma y observa que el aprendizaje requiere habilidad. (Arbones, 2005).



El autor Soledad & et al, (2014), plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

2.2.7. La Psicomotricidad base para una educación para la vida

La psicomotricidad es muy importante puesto que adiestra al niño y a la niña para la vida, al tener en cuenta acciones que le proveen actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes; considerando la capacitación permanente del docente y padres de familia en el conocimiento del niño y la niña para que partiendo del juego hagan uso del movimiento y apoyen conjuntamente, desde el lugar que les compete, su desarrollo integral. Por ello la psicomotricidad desde el nivel inicial contribuye a enfrentar la aflictiva circunstancia nacional, pues, permite superar los caracteres negativos del sistema tradicional ya que la educación integral requiere del desenvolvimiento armónico del educando. (Loli & et al, 2007).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Dáctilo pintura

Consiste en el manejo de los dedos, manos, uñas, nudillos, codos, antebrazos y pies para expresar una obra de arte utilizando pastas como la ténpera o el barro.

Etapas libres

En esta etapa, los docentes dejan que los niños manipulen libremente los materiales de aprendizaje, siempre observando los movimientos y actitudes de los alumnos durante la clase.



Etapa semi dirigida

El profesor da la orden de dibujar, los alumnos dibujan libremente según el color de su elección y de la forma que más les convenga.

Etapa dirigida

En esta etapa los niños realizan actividades de acuerdo a los intereses del maestro para completar las tareas que los niños tienen que hacer de acuerdo al programa.

Motricidad

Una habilidad motora o motricidad es simplemente una acción que involucra al bebé usando sus músculos. Las habilidades motoras gruesas o motricidad gruesa son los movimientos más grandes que el bebé hace con sus brazos, piernas, pies, o todo su cuerpo.

Motricidad Fina

Las habilidades motoras son la combinación de las masas magra, óseas y fibras nerviosas para realizar actividades mínimas y exactas. Por ejemplo, las habilidades motoras finas es levantar un objeto pequeño entre el dedo índice y el pulgar.

Prensión

Este vocabulario se refiere a la acción y resultado de prender, aferrar, coger, aprisionar, sujetar, apresar, asir, detener, unir, fijar, capturar, agarrar, atrapar, privar de la libertad y también en hilvanar, enganchar, enredar, coser, a su vez en encender, inflamar, iluminar, arder, avivar o quemar algo.

Presión

Presión mide la trascendencia de la energía en dirección recta por concordancia de la zona y se usa para describir la energía combinada particular a una raya recta.



Coordinación

Coordinar es ordenar un conjunto de elementos de acuerdo a un sentido específico.

El término coordinación proviene del latín coordinatio, conformado por el prefijo co-, y la voz latina ordinare, que traduce “ordenar” o “ajustar”. Es decir que desde sus orígenes tenía que ver con la idea de lograr que algo encaje en su contexto o que siga un orden determinado

Viso motriz

Incluye operaciones motoras controladas, es decir, requiere alta precisión al realizar operaciones oculares manuales (ojos, manos, dedos) como cortar, dibujar, rasgar, pegar, etc.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se ejecutó en la ciudad de Puno, en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro - Puno., ubicado en:

Lugar : jirón Carlos Rubina N° 165.

Distrito : Puno

Provincia : Puno

Departamento : Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se ejecutó desde los meses de noviembre y diciembre del año 2022 en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro - Puno.

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Fueron 13 talleres de ejecución, los materiales utilizados fueron estructurados y no estructurados con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere. Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se aplicó al inicio y al final. En experimental se aplicó los Talleres de motricidad fina, también se utilizaron los siguientes materiales:

- Laptop, impresora, hojas bond, cartulinas, internet, Plataforma Google Meet, WhatsApp
- Recursos Audiovisuales para los talleres virtuales



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.3.1. Población

La población de esta investigación fue acordada por la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, en la localidad de Puno, establecido por 21 niños de 5 años (Sección U). por la directora de la organización o institución.

3.3.2. Muestra

El muestreo es el factor más importante para estimar cualquier estudio, esta es la definición de la población analizada. El autor (Lopez, 1998, pág. 123), define que una "muestra censal es como una proporción representativa de toda la población"

Por lo tanto, el volumen de la muestra será igual a la totalidad de población de 21 infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro - Puno.

Tabla 1

Número de niños.

N° DE ESTUDIANTES		
EDAD	SECCIÓN	ESTUDIANTES
5 años	Única	21 niños

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula IEI (2022)

3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO

En la investigación se utilizó el diseño estadístico, mediante el software Spss (Versión 22) para el procesamiento de la investigación de las tablas y los gráficos, siendo una rama de la estadística que sirve para el procesamiento de la información procesada para la interpretación de los resultados, utilizando la metodología de investigación. (Salazar & Del Castillo , 2018). Así mismo se realizó la contratación de las hipótesis unilaterales donde:

H0: Hipótesis nula



H1: Hipótesis alterna

$P(\text{no rechazar } H_0 / H_0 \text{ es falsa}) \% P(\text{rechazar } H_0 / H_0 \text{ es falsa}) = 1$

3.4.1. Estadística inferencial

En el estudio, se utilizaron estadísticas inferenciales para probar y analizar mejor la hipótesis.

3.4.2. Análisis De La Fiabilidad

La confiabilidad del instrumento es un elemento primordial para la realización de la investigación, ya que el instrumento deberá ser validado por expertos y además deberá pasar por una prueba mediante el software Spss (Versión 25), ello determino de seguir con el siguiente paso en una investigación cuantitativa. (Hernández & et al, 2014).

Tabla 2

Prueba de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.836	9

Nota. Dato extraído del Spss (Versión 21)

3.5. PROCEDIMIENTO

En la investigación se utilizó como libro de cabecera a (Hernández & et al, 2014), en su libro de Metodología de la Investigación, donde detalla la utilización correcta de la terminología de en las definiciones metodológicas.

3.5.1. Enfoque de la Investigación

En este estudio se utilizarán métodos cuantitativos ya que se recolectará la información de los talleres que se aplicaran a los niños mediante la ficha de observación seguidamente se procesará la información estadísticamente en el software Spss, así



mismo se tabulará en tablas y figuras para la interpretación de las variables y dimensiones.

(Hernández, Roberto, & et al, 2014)

3.5.2. Alcance de la Investigación

Experimental

La investigación fue experimental Según (Hernández, Roberto, & et al, 2014), se lleva a cabo mediante métodos científicos que buscan determinar las causas y efectos de un fenómeno. Así, la investigación experimental, por definición, es un tipo de investigación cuantitativa. Es decir, trata con resultados y datos cuantitativos (y no cualitativos) que pueden medirse científica y estadísticamente. Así, para desarrollar este tipo de investigación se manipulan variables, se estudian grupos de control y se observan efectos y resultados.

3.5.3. Diseño de la Investigación

El estudio tiene un planteo pre-experimental, en el cual se manipularán variables y también se observarán fenómenos en su medio natural para análisis similares., de una sola vez, cuyo objetivo es especificar las variables y examinar su influencia y correlación en un instante concreto (Rusu, 2018).

3.5.4. Técnica de la Investigación

Ficha de Observación

La técnica que se utilizó para la recolección de datos de cada niño y niña de la institución fue la ficha de observación, donde se recabo la información tanto del pre test y post (Hernández & et al, 2014).

3.5.5. Instrumento de la Investigación

- Cuestionario para la estimación inicial pre - test y post - test para verificar en qué nivel de desarrollo del dactilo pintura a través de los talleres de la Motricidad Fina de



los niños. Donde se adaptó el cuestionario de la autora (Huamán, 2018), en su investigación Taller de dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias.

3.6. VARIABLES

a. La dactilopintura

Para Oaklander, (2014). Los niños con autismo usan la pintura para dedos de una manera única. Los niños generalmente se dibujan de arriba hacia abajo. Un día se "obsesionó" con eso y dibujó la cara de cada niño frente al espejo, llamándolos por su nombre.

b. La motricidad fina

Es en realidad el resultado del desarrollo de muchas habilidades que deben trabajar juntas. Para que las habilidades motoras finas se desarrollen sin problemas, necesitamos una base motora y sensorial sólida. Por ello, es muy importante mantener la estabilidad de los músculos y articulaciones, especialmente del cuerpo, cuello y miembros superiores. Los ojos deben trabajar juntos para encontrar y rastrear rápidamente objetos cercanos y para controlar la mano (control ocular). (Cira, 2019).

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para analizar los resultados en la investigación se desarrolló de la siguiente manera, se adaptó el instrumento de la autora (Huamán, 2018), para el recojo de la información de los niños en la dactilopintura y en la Motricidad Fina, seguidamente se procedió al análisis estadístico en el software SPSS (Versión 25), para la tabulación en tablas y figuras y la interpretación en las mismas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación son los siguientes:

Datos Generales

Tabla 3

Datos generales.

		Genero			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Femenino	11	52.4	52.4	52.4
	Masculino	10	47.6	47.6	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

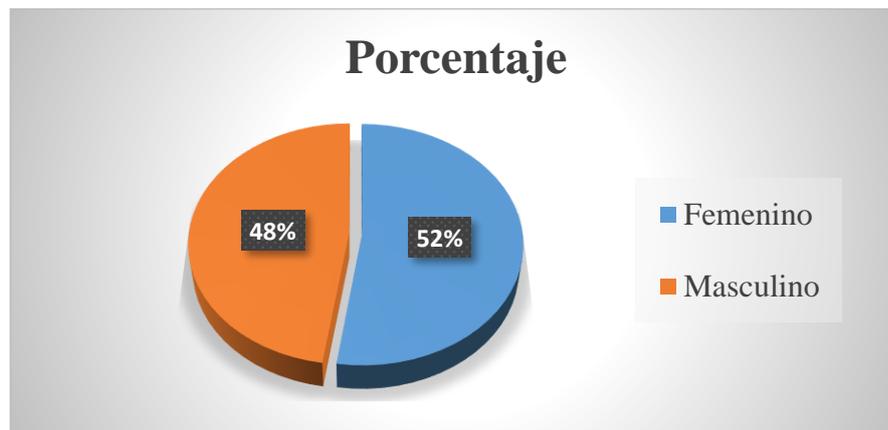


Figura 1. Datos generales en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

De acuerdo en la tabla 3 y figura 1, se visualiza los siguientes resultados: el 52% (11) son mujeres, mientras que el 48% (10) representa a los varones; siendo en mayoría más el género femenino en el centro educativo Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.



4.1. RESULTADOS

Objetivos Específicos 1: Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la presión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I.

N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.

Tabla 4

Uso de dactilo pintura para la mejora de la presión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. Sujeta con pulgar el índice los materiales para realizar sus actividades	6	28.6	14	66.7	1	4.8	3	14.3	5	23.8	13	61.9
2. Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.	1	4.8	10	47.6	10	47.6	0	0	13	61.9	8	38.1
3. Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.	6	28.6	9	42.9	6	28.6	2	9.5	15	71.4	4	19
4. Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.	2	9.5	15	71.4	4	19	1	4.8	12	57.1	8	38.1

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

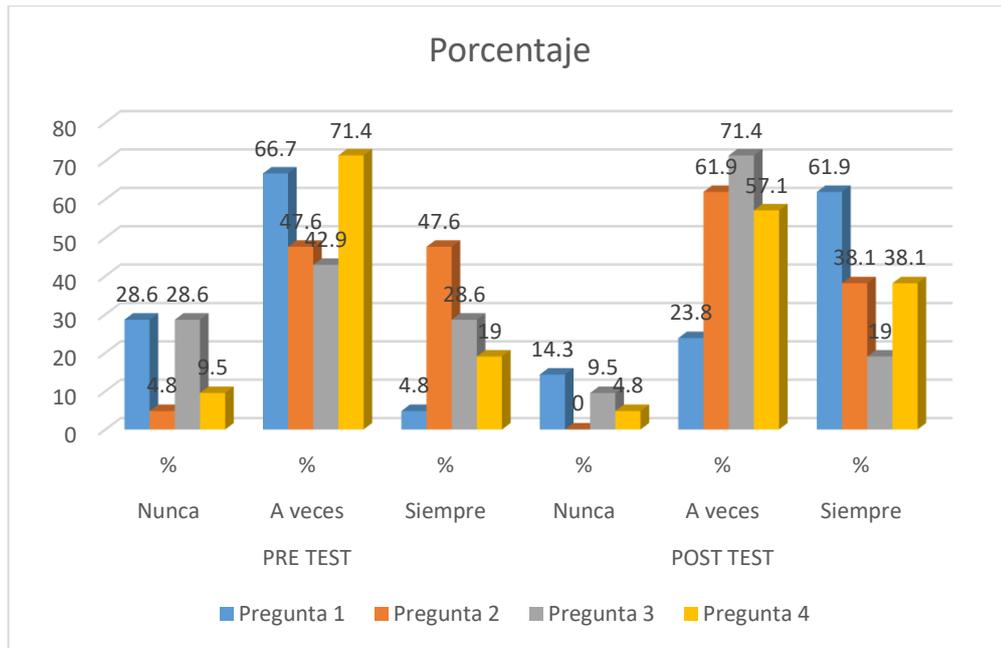


Figura 2. Uso de dáctilo pintura para la mejora de la presión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N 1203 Pasitos de Oro, Puno en %.

En la tabla 4, se obtuvo como resultado en el pre test 66.7% (14), a veces utilizan el pulgar para realizar talleres, así mismo el 4.8% (1), “nunca”, muestran presión artística, verbal y emociones frente a sus compañeros; mientras tanto se evidencio en el post test el 61.9% (13), niños evidenciaron “siempre”, el uso del pulgar el índice los materiales para realizar sus actividades, mientras que 4.8% (1), “nunca”, demostraron capacidad creadora a través de la manipulación de los materiales.



Objetivos Específicos 2: Determinar la eficacia del uso de dátilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.

Tabla 5

Uso de dátilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno.

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
5. Trabaja diferentes nociones de espacio, reconoce sus colores y su espacio	5	23.8	13	61.9	3	14.3	0	0	10	47.6	11	52.4
6. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.	8	38.1	11	52.4	2	9.5	2	9.5	9	42.9	10	47.6
7. Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)	9	42.9	10	47.6	2	9.5	0	0	3	14.3	18	85.7
8. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)	0	0	3	14.3	18	85.7	0	0	11	52.4	10	47.6
9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.	5	23.8	11	52.4	5	23.8	0	0	10	47.6	11	52.4

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

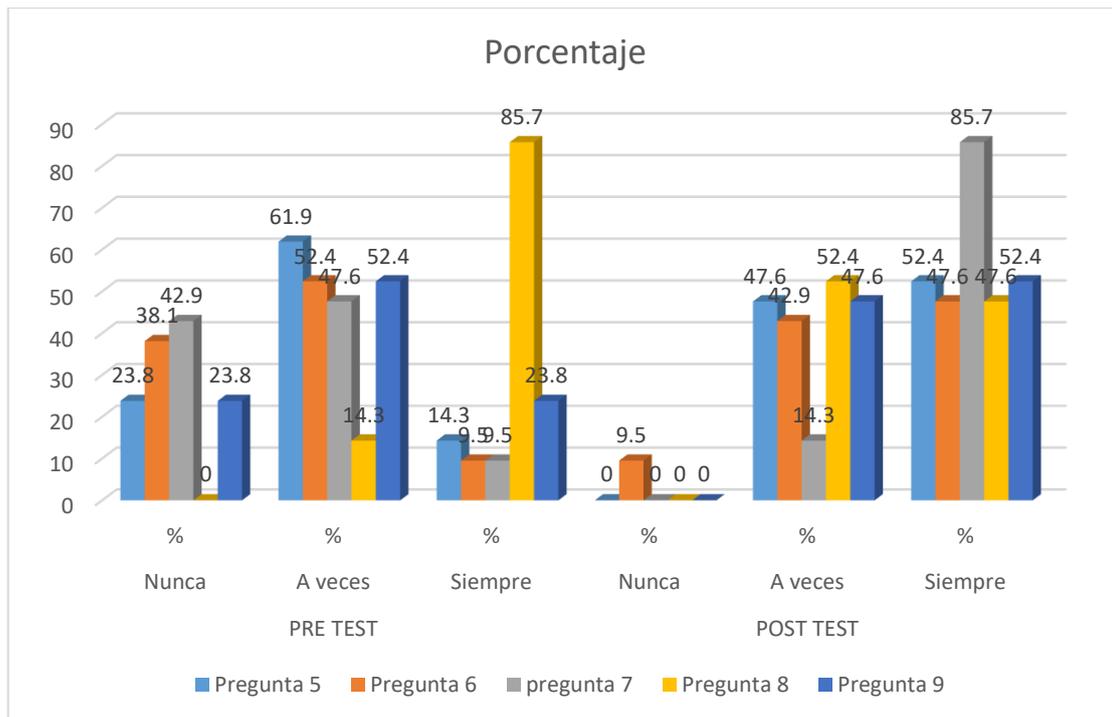


Figura 3. Uso de dáctilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N 1203 Pasitos de Oro, Puno en %.

En la tabla 5, se obtuvo en el uso de dáctilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz, en el pre test resultado 85.7% “siempre”, consolidan su coordinación viso – manual (dedos – ojos), mientras que 9.5% (2), resultado “siempre”, demuestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos; en el post test se evidencio que 85.7% (18), “siempre” consolido su coordinación viso motriz, interpretando que se evidencio mejora significativa mediante los talleres de motricidad fina en los niños.

Objetivo general: Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – Puno.

1. Sujeta con pulgar el índice los materiales para realizar sus actividades.

Tabla 6

Sabe manejarse y muestra interés en tomar acción.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	28.6	3	14.3
A veces	14	66.7	5	23.8
Siempre	1	4.8	13	61.9
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

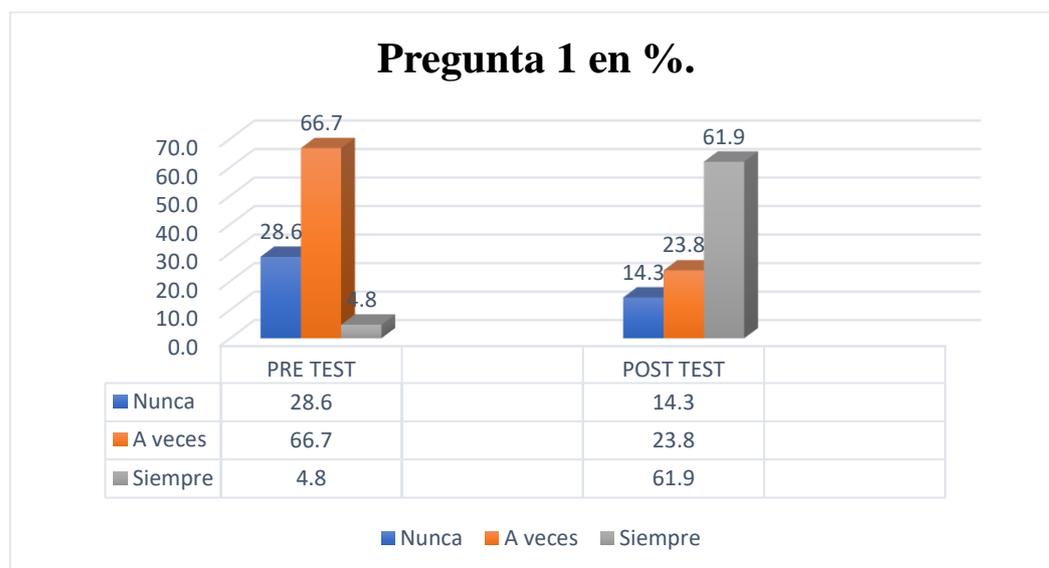


Figura 4. Sabe manejarse y muestra interés en tomar acción en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 6 y figura 4; de acuerdo a los datos conseguidos: en el pre prueba el 66,7 % (14) infantes conoce la técnica y “a veces” mostraron entusiasmo para la realización de las actividades, mientras que en el post test el 61. 9 % reconocieron las técnicas y así mostraron entusiasmo al realizar sus actividades, interpretando que fue significativo lo talleres realizados a los infantes del centro educativo Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

2. Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.

Tabla 7

Muestra creatividad, comunicación y estrés, especialmente si es una actividad grupal con amigos.

		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	1	4.8	0	0
	A veces	10	47.6	13	61.9
	Siempre	10	47.6	8	38.1
	Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022- software Spss (versión 25).

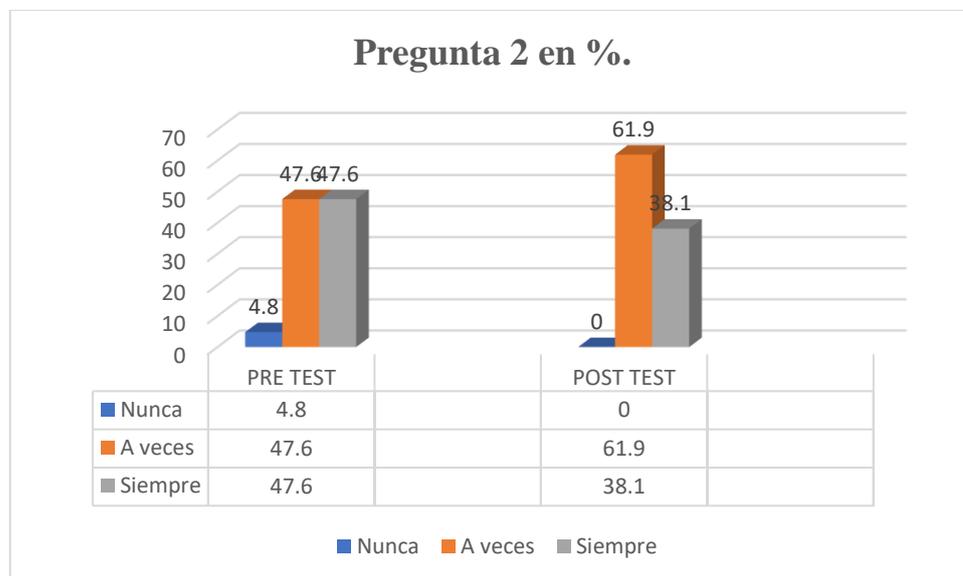


Figura 5. Muestra creatividad, comunicación y estrés, especialmente si es una actividad grupal con amigos en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 7 y figura 5; de acuerdo a los datos obtenidos: en el pre test el 47.6 % (10) niños “a veces” se da la presión artística, verbal y de sensibilidad, especialmente si es una diligencia que se lleva a cabo en grupos, mientras que en el post test el 61.9 % (13) “a veces” pintan y colorean cuidadosamente, mejorando considerablemente mediante los talleres para fortalecer la psicomotricidad fina en los infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

3. Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

Tabla 8

Conoce y descubre formas y colores, desde la primera experiencia de degustar la pintura con un dedo y pintar con esmero hasta una gran facilidad y facilidad de trazo.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	28.6	2	9.5
A veces	9	42.9	15	71.4
Siempre	6	28.6	4	19.0
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

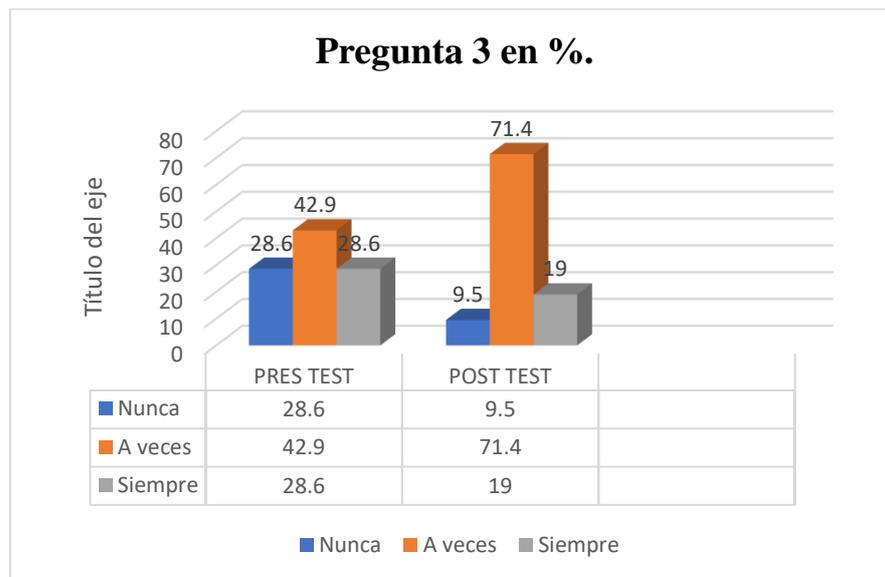


Figura 6. Encuentra y descubre formas y colores, desde la primera idea de degustar la pintura con un dedo, y dibujar poco a poco a mayores distancias y facilidad de perforación en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 8 y figura 6; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 42.9 % (9) niños “a veces” conocen y formas de texturas y colores, desde la primera experiencia de degustar la pintura con un dedo y pintar con esmero hasta una gran facilidad de trazos más ligeros y sencillos, mientras que en el post test el 28.6 % (6)

“nunca” y “siempre”, pintan y colorean cuidadosamente, mejorando considerablemente mediante los talleres para fortalecer la psicomotricidad fina en los infantes del centro educativo Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

4. Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.

Tabla 9

Inspira la creatividad con la manipulación libre de materiales.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	9.5	1	4.8
A veces	15	71.4	12	57.1
Siempre	4	19.0	8	38.1
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

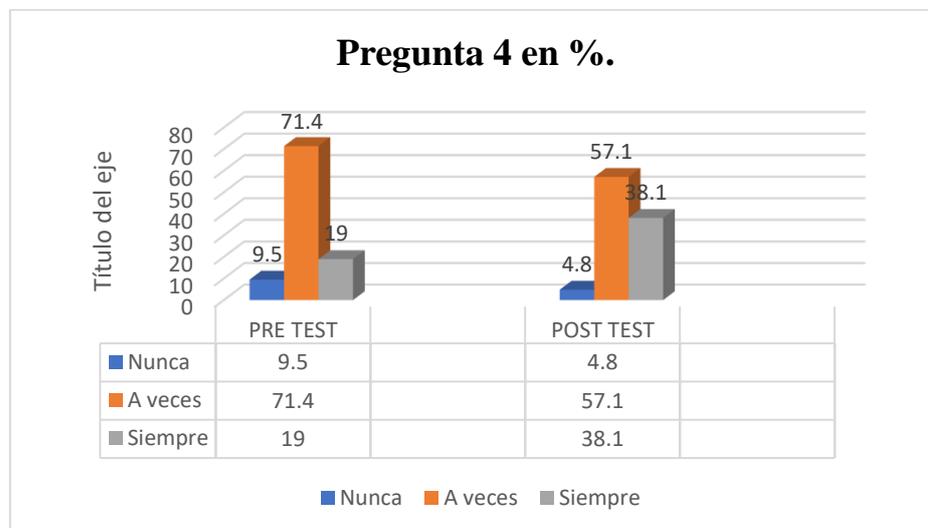


Figura 7. Inspira la creatividad con la manipulación libre de materiales en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 9 y figura 7; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 71.4 % (15) niños “a veces” despiertan la capacidad creadora a través de materiales, mientras que el 9.5 % (2) se obtuvo “nunca”, así mismo en el Post test el 57.1% (12) “a veces”, mientras que solo el 4,8% (1), se obtuvo “nunca”, ello indica que existe mejora

considerablemente mediante los talleres para fortalecer la psicomotricidad fina en los infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

5. Trabaja diferentes nociones de espacio, reconoce sus colores y su espacio.

Tabla 10

Trabaja con diferentes ideas sobre el espacio, conoce los colores.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	23.8	0	0
A veces	13	61.9	10	47.6
Siempre	3	14.3	11	52.4
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

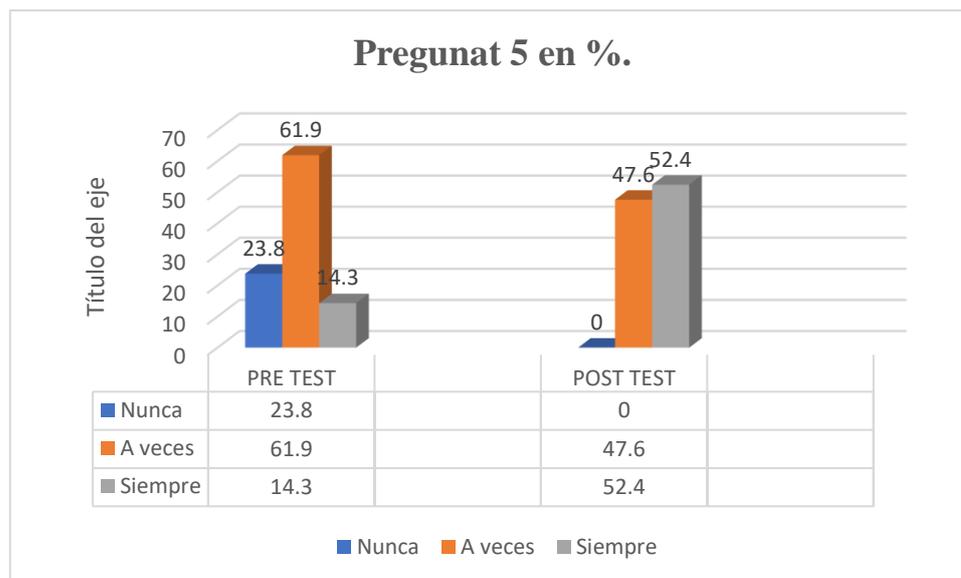


Figura 8. Trabaja diferentes nociones de espacio, Reconocer los colores en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 10 y figura 8; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 61.9 % (13) niños “a veces” reconocieron los colores, mientras que el 14.3 % (3) se obtuvo “siempre”, así mismo en el Post test el 52.% (12)1 “siempre”, mientras que el 47.6% (10), se obtuvo “a veces”, ello se interpreta que los niños pudieron reconocer los

colores y trabajaron en diferentes nociones de espacio realizando los talleres para fortalecer la psicomotricidad fina en los infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

6. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

Tabla 11

Demuestra coordinación y destreza de los músculos donde los dedos deben hacer presión en las herramientas correctamente.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	38.1	2	9.5
A veces	11	52.4	9	42.9
Siempre	2	9.5	10	47.6
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

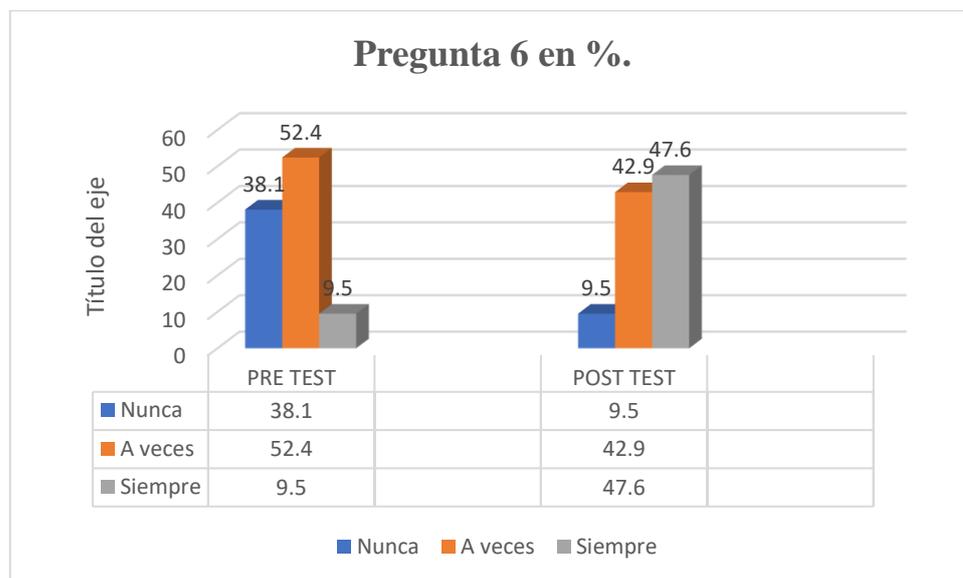


Figura 9. Demuestra coordinación y destreza de los músculos donde los dedos deben hacer presión en las herramientas correctamente en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 11 y figura 9; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 52.4 % (11) niños “a veces” demuestra coordinación y destreza de los músculos donde

los dedos deben hacer presión en las herramientas correctamente, mientras que el 9.5 % (2) se obtuvo “siempre”, además en el Post test el 47.6.% (10) “siempre”, mientras que el 42.9% (9), se obtuvo “a veces”, ello se interpreta que los niños mejoraron en coordinación y la destreza de los músculos donde los dedos se tiene que hacer una correcta presión a los instrumentos en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

7. Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua).

Tabla 12

Mejora la coordinación ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	42.9	0	0
A veces	10	47.6	3	14.3
Siempre	2	9.5	18	85.7
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

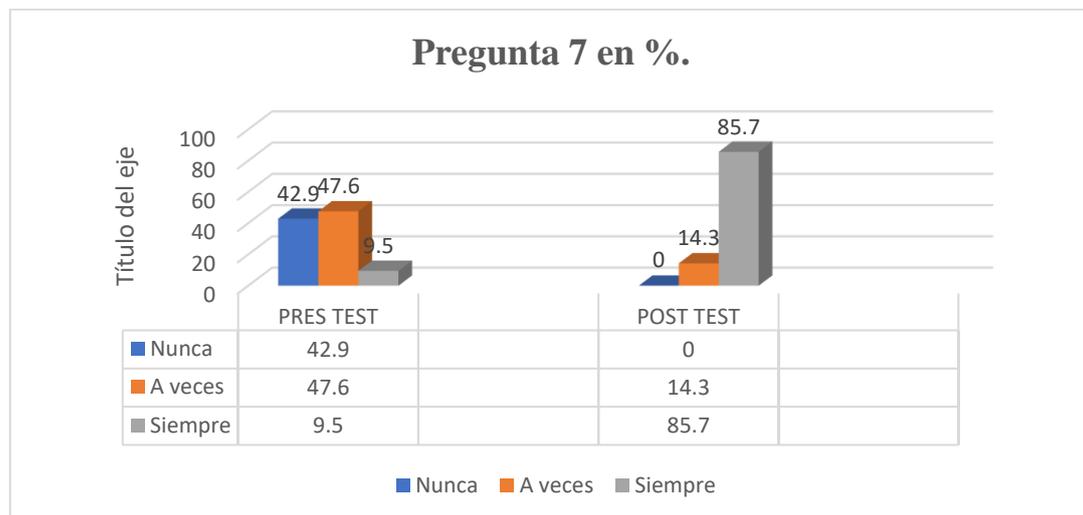


Figura 10. Mejora la coordinación ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).

En la tabla 12 y figura 10; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 47.6 % (10) de niños “a veces” donde Mejora la coordinación ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua, mientras que el 9.5 % (2) se obtuvo “siempre”, además en el Post test el 85.7 % (18) “siempre”, mientras que el 14.3% (3), se obtuvo “a veces”, ello se interpreta que los niños fortalecieron la motricidad fina mediante los talleres realizado en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

8. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos).

Tabla 13

Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos).

	PRES TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	14.3	11	52.4
Siempre	18	85.7	10	47.6
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

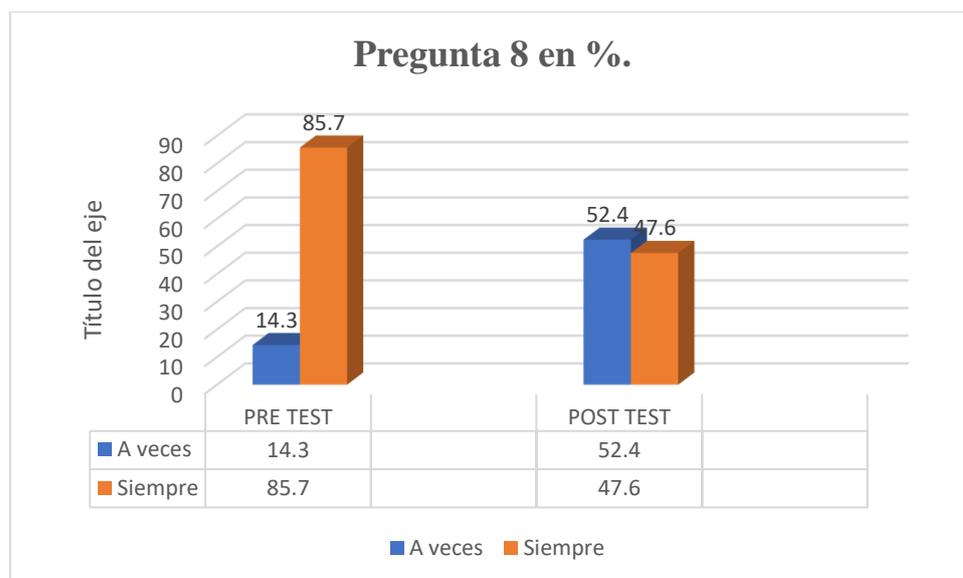


Figura 11. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos) en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

En la tabla 13 y figura 11; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 85.7 % (18) de niños “siempre” donde consolidaron coordinación viso – manual (dedos – ojos), mientras que el 14.3 % (3) se obtuvo “a veces”, además en el Post test el 52.4 % (11) “a veces”, mientras que el 47.6 % (10), se obtuvo “siempre”, ello se interpreta que los niños fortalecieron la motricidad fina mediante los talleres realizado en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

Tabla 14

Libera las cargas emocionales y enfréntate a diferentes cosas.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	23.8	0	0
A veces	11	52.4	10	47.6
Siempre	5	23.8	11	52.4
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

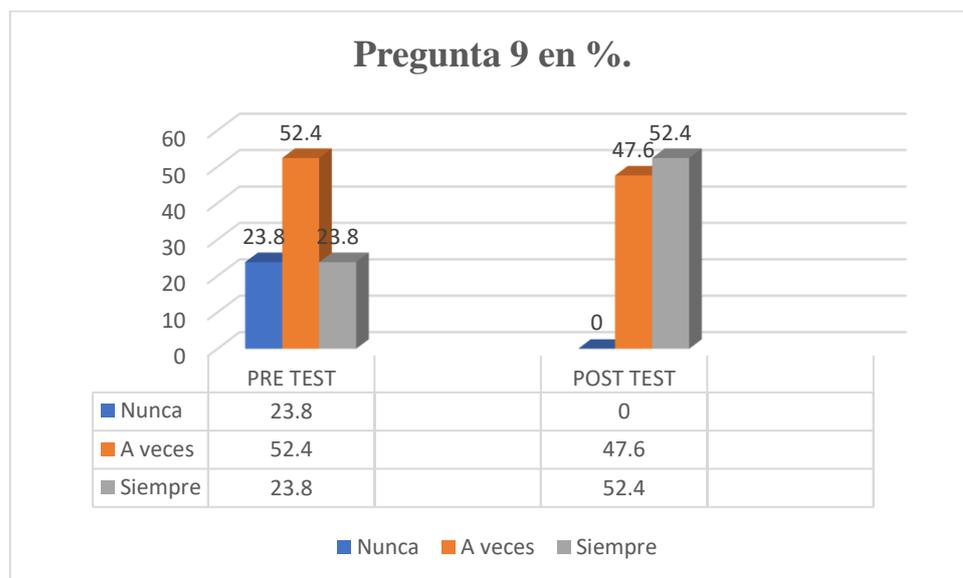


Figura 12. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos en %.

Nota. Datos obtenidos de los resultados software Spss (versión 25).



En la tabla 14 y figura 12; de acuerdo a los resultados obtenidos: en el pre test el 52.4 % (11) de niños “a veces” donde manipularon los distintos elementos consolidados coordinación, mientras que el 23.8 % (5) se obtuvieron tanto “siempre” y “nunca”, en cambio en el Post test el 52.4 % (11) “siempre”, mientras que el 47.6 % (10), se obtuvo “a veces”, indicando que los talleres fueron fundamental para la mejora de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.



Tabla 15

Resumen de la dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – Puno.

	PRE TEST						POST TEST					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. Sujeta con pulgar el índice los materiales para realizar sus actividades	6	28.6	14	66.7	1	4.8	3	14.3	5	23.8	13	61.9
2. Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.	1	4.8	10	47.6	10	47.6	0	0	13	61.9	8	38.1
3. Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.	6	28.6	9	42.9	6	28.6	2	9.5	15	71.4	4	19
4. Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.	2	9.5	15	71.4	4	19	1	4.8	12	57.1	8	38.1
5. Trabaja diferentes nociones de espacio, reconoce sus colores y su espacio	5	23.8	13	61.9	3	14.3	0	0	10	47.6	11	52.4
6. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.	8	38.1	11	52.4	2	9.5	2	9.5	9	42.9	10	47.6
7. Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)	9	42.9	10	47.6	2	9.5	0	0	3	14.3	18	85.7
8. Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos)	0	0	3	14.3	18	85.7	0	0	11	52.4	10	47.6
9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.	5	23.8	11	52.4	5	23.8	0	0	10	47.6	11	52.4
TOTAL	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

PRE TEST

En la tabla 15; según los resultados obtenidos: en el post test fueron de gran ayuda hacia los infantes de 5 años de edad para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, donde se alcanzó: en el post se observó que el 61,9%, conocieron los métodos de entusiasmo para el progreso adecuado de su formación de la psicomotricidad fina, así mismo el 52, 4%, en la pregunta 5 y 9, se obtuvo mejoras considerables en la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno. En el caso de comparación del pre test y post test resulto que: en las preguntas 1, 5, 6, 7 y 9; evidencio considerable fortalecimiento de la psicomotricidad fina en los infantes, mediante los talleres de dactilo pintura de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

Contrastación de la Hipótesis

H.G. La aplicación del dactilo pintura incidirá significativamente en el progreso la psicomotricidad fina de los infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno – periodo 2022.

Tabla 16

Contrastación de Hipótesis.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Dactilo pintura	21.926	20	0.000	2.381	2.15	2.61
Motricidad fina	20.2	21	0.001	2.41	2.14	2.81

Nota. Datos obtenidos de los resultados 2022 - software Spss (versión 25).

De acuerdo a la tabla 16 de la contrastación de la hipótesis general se acepta la hipótesis que la prueba de la muestra resulto: Sig. Bilateral = 0.000 y 0.001, por ende,



incidió significativamente en el progreso de la psicomotricidad fina de los infantes de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación fueron significativos ya que se tuvo progreso en la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro: donde se evidencio significativos cambios fueron en el pre test el 66%7 “a veces” conocían la técnica y muestra de entusiasmo en realizar actividades de dactilo pintura, mientras tanto en el post test se evidencio que el 61,9% “siempre”, se mostraron entusiasmo al realizar actividades de dactilo pintura y además en tanto en la Mejora la coordinación ojo-mano. (movimiento de manos, brazos, dedos, dedos de los pies, labios y lengua, se evidenció en el pre test que el 47,6 “a veces”, mientras en el post test el 85,7% obtuvo “siempre”, siendo significativo, interpretando que los talleres de dactilo pintura fueron esencial para la mejora de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, de la localidad de Puno. Así mismo el autor López, (2021), obtuvo como resultado el 40% de los niños alcanzaron el grado C en el desarrollo de la motricidad, lo que significa que se encontraban al inicio del rendimiento académico. En base a estos resultados se diseñaron y aplicaron 9 conferencias de formaciones sobre planes de aprendizaje como pintar con los dedos. Luego se administró una prueba posterior y los resultados fueron los siguientes: el 88 % de los estudiantes recibieron calificaciones AD, el 8 % de los estudiantes recibieron calificaciones A, el 4 % de los estudiantes recibieron calificaciones B y el 0 % de los estudiantes recibieron promedios de calificaciones C. Con los resultados se comprobó la hipótesis de investigación y se concluyó que la pintura con los dedos sirvió para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Sor Angela Catelli Catelli, Nro. 311 Pucallpa 2021. También el autor Huamán, (2018)., evidencio en su



investigación que los resultados fueron significativos como hubo progreso después de usar y/o crear un método de dibujo con los dedos, fue claro que hubo progreso entre antes y después de la evaluación de las puntuaciones de las variables dependientes, concluyendo que pintar con los dedos era similar a la institución antes mencionada 4 años. El progreso de la psicomotricidad fina en infantes está relacionado y afecta significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Además, los autores Huanca, (2018) obtuvo como resultado el 74% de los niños de primaria habían progresado en su motricidad fina, lo que representa el 42% del desarrollo. En base a los resultados obtenidos y en cuanto a la prueba t de Student, se extrajeron conclusiones aceptando las hipótesis generales que sustentan el estudio utilizando gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina. Y el autor Meza, (2019), en su investigación obtuvo que el 80% de los niños y niñas alcanzaron el grado C en el desarrollo de la motricidad, lo que significa que se encontraban al inicio del rendimiento académico. Con base en estos resultados, se desarrollaron e implementaron 9 cursos de aprendizaje utilizando estrategias de aprendizaje como pintar con los dedos. Luego se administró una prueba posterior y los resultados fueron los siguientes: el 93% de los estudiantes obtuvo una A, el 7% obtuvo una B y el 0% obtuvo una C en promedio. Concluyendo que el uso de la pintura con los dedos para mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes de tres años en St. I. E. Martín 1526. Sin embargo, el autor Álvarez, (2018), aparentemente el 80% de los infantes estaban en la escala C y el 20% en la escala B, en otras palabras, más infantes en la fase inicial que en el proceso, y el 85% del seguimiento de 20 niños en la clase A, los niños demuestran un desempeño motor fino en un tiempo predeterminado, el 15% durante el desarrollo. Concluyendo que al usar pintura con los dedos puede desarrollar las habilidades motoras finas de los niños.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Que los talleres de dactilopintura, de acuerdo a los resultados del pre test se obtuvo el 42.9% en “a veces”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “siempre”, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años, resultado del desarrollo de muchas habilidades que deben trabajar en el aula a fin de mejorar las habilidades motoras finas y éstas se desarrollen sin problemas para ello se necesita una base motora y sensorial sólida.

SEGUNDA: Después de las aplicaciones de los talleres de dactilopintura, hubo eficacia en la mejora de la prensión psicomotora en el post test obteniendo 61,9%, donde conocieron las técnicas de entusiasmo para la mejora de su formación de la motricidad fina, así mismo el 52,4%, obtuvo mejoras considerables en el post test, resultado de prender, coger, sujetar, apresar, atrapar, acciones que permiten mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas.

TERCERA: Respecto a la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años se obtuvo que en el pre test el 66%7 conocían la técnica y muestra de entusiasmo en realizar actividades de dactilo pintura, mientras tanto en el post test se evidencio que el 61,9% mostraron entusiasmo al realizar actividades de dactilo pintura y además en tanto en la coordinación viso motriz, se evidenció en el pre test que el 47,6 mientras en el post test el 85,7% obtuvo siempre, siendo significativo.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los padres de familia y a la comunidad se les recomienda apoyar a sus menores hijos en el desarrollo realizando diferentes actividades en casa usando los materiales que puedan desenvolverse y ello fortalezcan los talleres de la Motricidad Fina.

SEGUNDA: A las docentes seguir organizando y adecuar un ambiente en el aula para realizar los talleres de Motricidad Fina para el desarrollo adecuado de la dáctilo pintura en los niños y niñas y de esa manera desarrollen un adecuado menaje de movimiento, presión y trazos.

TERCERA: A las directoras y docentes que deben proponer talleres creativos y dinámicos para el desarrollo del dáctilo pintura mediante los talleres de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 1203 Pasitos de Oro.

CUARTA: Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa Inicial N 1203 Pasitos de Oro, lleva el manejo de contenidos a través de los “Talleres de la Motricidad Fina para el desarrollo del dáctilo pintura en los niños y niñas de 5 años a fin de buscar la mejora de la motricidad fina.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (2018). *La Dáctilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la institución educativa privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018. Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19451>*
- Aranda, K., & Ramirez, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>*
- Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=z_1ul9gaK6IC&pg=PA19&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso+motriz&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjWksmo85z6AhXkANQKHSvgBAsQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20viso%20motriz&f=false*
- Azuero, A., & et al. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down den nivel inicial 1 y 2. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>*
- Babarro, J. (2014). *¿Que es la dactilopintura? Obtenido de <http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>*
- Bernal, L. (2014). *Tècnica grafoplàstica, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con necesidades especiales, en la fundación san juan bautista del Cantòn, Provincia del Tungurahua. Obtenido de*



<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8146/1/FCHE-IFTGMED-580.pdf>

Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Calvo, V., & et al. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=zGbDwAAQBAJ&pg=PA162&dq=Dominio+de+la+mano+y+separaci%C3%B3n+digital&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifq_Tj75z6AhVUDrkGHXRfDfIQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=Dominio%20de%20la%20mano%20y%20separaci%C3%B3n%20digital&f=false

Camacaro, M. (2013). *Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil*. Obtenido de <http://ve.scielo.org/pdf/ri/v37n78/art05.pdf>

Chalela, M. (2017). *Vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA107&dq=Dominio+de+la+mano+y+separaci%C3%B3n+digital&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifq_Tj75z6AhVUDrkGHXRfDfIQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Dominio%20de%20la%20mano%20y%20separaci%C3%B3n%20digital&f=false

Cira, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=Motri>



ciudad+fin&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjw0_uI6pz6AhWCA7kGHTf-

CasQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Motricidad%20fina&f=false

Esparza, A., & et al. (1981). *La psicomotricidad en el jardín de infantes: una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=KMgMAAAAYAAJ&q=dactilopintura+para+ni%C3%B1os&dq=dactilopintura+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjZi9aT55z6AhVxHrkGHbQMCl04ChDoAXoECAQQAg>

Garrido, G. (2005). *La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos relacionados*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/473/47310102.pdf>

González, R. (1998). *Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*. La Habana.

Hernández, R., & et al. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.

Huamán, R. (2018). *Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel Iglesias*. Celendín. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiJhc7O2bz_AhXjIbkGHb_qAfQQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.usanpedro.edu.pe%2Fhandle%2FUSANPEDRO%2F11851&usg=AOvVaw0DTaUlaX_K5ru1o_OIjd_T

Huamán, R. (2018). *Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 - Miguel Iglesias*. Obtenido de



http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11851/Tesis_60910.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huanca, S. (2018). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco. 2019.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20911/EXPRE_SION_GRAFICA_PLASTICA_MOTRICIDAD_FINA_HUANCA_VILLANU_EVA_SILVIA_YANELA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Iztcovich, S. (1995). *Veinte años no es nada: la literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo.* Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=ODUwdzUdy18C&pg=PA76&dq=Dactilopintura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR1Lez3Zz6AhUvIbkGHeRuDO8Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Dactilopintura&f=false>

Loli, G., & et al. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad.* Obtenido de <https://isbn.cloud/9789972106019/psicomotricidad-intelecto-y-afectividad/>

Lopez, J. (1998). *Procesos de Investigación.* Caracas: Panapo.

Meza, M. (2019). *Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial 1526 San Martín, distrito de Ayaviri, provincia Melgar, región Puno, año 2019.* Ayaviri. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15470>

Muller, M. (2007). *Manual de juegos para los más pequeños.* Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=AH1ufsOfEigC&pg=PA96&dq=dactilopintura+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjMstGt5pz6AhX5Jrk>



GHRD4BXMQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=dactilopintura%20para%20ni%C3%B1os&f=false

Oaklander, V. (2014). *Ventanas a nuestros niños*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=E9ZCAwAAQBAJ&pg=PA273&dq=d%20dactilopintura+beneficios&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjVjdT65Jz6AhUmHrkGHb0ADxEQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=d%20dactilopintura%20beneficios&f=false>

Porto, J. (2017). *Definición de dactilopintura*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>

Quesnot, A., & et al. (2010). *Rehabilitacion Del Miembro Superior*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=a_76amIxP0AC&pg=PA285&dq=Prensi%C3%B3n+en+la+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi83vOH8pz6AhUPILkGHfVGD6EQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Prensi%C3%B3n%20en%20la%20motricidad%20fina&f=false

Ramírez, C., & et al. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=Motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjw0_uI6pz6AhWCA7kGHTf-CasQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Motricidad%20fina&f=false



- Rusu, C. (2018). *metodología de la Investigación*. Chile. Obtenido de http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf
- Salazar, C., & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de la estadística*. España: Brujas.
- Schluter, H. (1997). *Manual de prácticas de campo: programa de desarrollo para el niño*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=M7Vpun7XO38C&pg=PA54&dq=Dactilopintura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjR1Lez3Zz6AhUvIbkGHeRuDO8Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Dactilopintura&f=false>
- Serrano, P., & de Luque, C. (s/f). *Motricidad fina*. Madrid. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=MOTRICIDAD+FINA&ots=2Og1bTAfOP&sig=pvtW2CUUXwTBoomaGjKSvVE7ffY#v=onepage&q=MOTRICIDAD%20FINA&f=false>
- Solano, F. (2016). *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera" en el Canton Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 - 2016*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Soledad, L., & et al. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. Buenos Aires. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>



- Valencia, G. (2013). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del centro de educación inicial "cumaná", de la parroquia san José de minas, cantón quito, provincia de pichincha*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6401/1/FCHE_LEP_461.pdf
- Vigòn, A., & et al. (2021). *Arte, diseño y comunicación en el jardín: Ideas para planificar proyectos y secuencias*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=QgEvEAAAQBAJ&pg=PA134&dq=d%C3%A1ctilopintura+segun&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjzh8vU45z6AhURAdQKHV2IDEcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=d%C3%A1ctilopintura%20segun&f=false>
- Vojta, V. (2012). *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=6ZkjEAAAQBAJ&pg=PA244&dq=Prenci%C3%B3n+en+la+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi83vOH8pz6AhUPILkGHfVGD6EQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Prenci%C3%B3n%20en%20la%20motricidad%20fina&f=false>



ANEXOS



ANEXO 1: SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**SEÑOR(A) DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1203
"PASITOS DE ORO" - PUNO.**

DIRECTORA: JANNET VALDIVIA GUTIERREZ

Nosotras, Dora Elicet Mamani Huaman con DNI. N° 71610833, con código de matrícula N°, 160680 con domicilio en AV. Brasil S/N del distrito de Asillo provincia Azangaro, Bachiller de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL y Daiz Lilian Apaza Ccori con DNI. N° 75373848 y código de matrícula 161505 con domicilio en Ura Ayllu distrito Cuyocuyo provincia Sandia, Bachiller de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, estudiantes del programa de estudios de educación inicial, facultad ciencias de la educación de la universidad nacional del altiplano de la ciudad de Puno, Ante Usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos.

Que, en cumplimiento de las normas académicas y requisitos exigidos por la universidad nacional del altiplano, para la elaboración del plan de tesis, solicitamos permiso para realizar 13 talleres de motricidad fina para el proyecto de investigación titulados "LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO - PERIODO 2022". Que será por dos semanas, bajo la supervisión de la profesora de aula Marleny Cuellar Condori y directora Jannet Valdivia Gutierrez en la sección de 5 años.

POR LO EXPUESTO

Sra. directora, tenga a bien acceder a nuestra solicitud por ser justa.

Puno, 01 de diciembre del 2022

Bach. Dora Elicet Mamani Huaman

DNI N° 71610833,
Cel. 963545058

Bach. Daiz Lilian Apaza Ccori

DNI N°75373848,
Cel. 930599701

Dra. Jannet F. Valdivia Gutierrez
DIRECTORA
I.E. PASITOS DE ORO
2-12-22



ANEXO 2: ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1203 PASITOS
DE ORO – PUNO, QUE SUSCRIBE DEJA:**

CONTANCIA:

Que la Bach. **MAMANI HUAMAN DORA ELICET** y la Bach. **APAZA
CCORI DAIZ LILIAN**, procedentes de la universidad nacional del altiplano-puno, se
llevo a cabo la eficacia para el desarrollo de los talleres como parte de su proyecto de
investigación de la tesis titulada **"LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LO NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO – PERIODO
2022"**, para optar el titulo profesional de licenciada en educación inicial.

Se le expide la presente constancia a la solicitud de los recurrentes, para los fines
pertinentes.

Puno, 21 de diciembre del 2022



[Handwritten Signature]
Dra. **Yanet Edith Patricia Gálvez**
DIRECTORA
I.E.I. 1203 "Pasitos de Oro"

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Método
¿De qué forma la técnica de dactilo pintura permite la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 ¿Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno – 2022?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – Puno.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La aplicación de la técnica dactilo pintura incidirá significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.</p>	Dactilo pintura	Etapa libre	Actividades desarrolladas por el infante relacionadas con su proceso de sensorio percepción	<p>1. Enfoque: Cuantitativo</p> <p>2. Diseño: Pre - experimental – transversal.</p> <p>3. Alcance: experimental</p> <p>4. Población: 21 niños de 5 años de. Institución Educativa N° 1203 Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno.</p> <p>5. Muestra Censal. 21 niños y niñas.</p> <p>6. Técnica de Investigación: Ficha de Observación.</p> <p>7. Instrumento De Investigación: Cuestionario</p>
	<p>Objetivo Específico 1</p> <p>Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la prensión de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.</p>					
	<p>Objetivo Específico 2</p> <p>Determinar la eficacia del uso de dactilo pintura para la mejora de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1203 Pasitos de Oro, Puno – 2022.</p>		Motricidad Fina	<p>Dominio de la mano y separación digital</p>	<p>Abre la palma de la mano con los dedos separados.</p> <p>Separa los dedos de la mano formando grupos de dedos.</p> <p>Realiza movimientos de muñeca de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.</p>	
				<p>Desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas.</p>	<p>Mueve el pulgar formando círculos.</p> <p>Mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno.</p>	



ANEXO 4: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo Determinar la aplicación de actividades de dactilopintura que permite el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno – periodo 2022.

Título _____

Número de niños _____ **Hora de aplicación** _____ **Fecha** _____

		Ítems	Nunca	A veces	Siempre
Prensión de la Motricidad Fina	1	Sujeta con pulgar el índice los materiales para realizar sus actividades.			
	2	Muestra presión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo con amigos.			
	3	Conoce y descubre texturas y colores, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.			
	4	Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.			
Coordinación visomotora	5	Trabaja diferentes nociones de espacio, reconoce sus colores y su espacio.			
	6	Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.			
	7	Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua).			
	8	Consolida su coordinación viso – manual (dedos – ojos).			
	9	Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.			

Nota. Instrumento tomado (Huamán, 2018)



ANEXO 5: TALLERES REALIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN

TALLER N° 01

I. TÍTULO: “MANITOS ESTAMPADOS PARA NUESTRO ARBOL NAVIDEÑO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENI CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	05-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

PROPÓSITOS ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

CIERRE



- observan los dibujos colocados en la pizarra.
- colocan sus materiales sobre la mesa:
- temperas, hojas bond.
- cierran sus hojas y piensan en lo que más les gusta.
- crean diversos dibujos aplicando la técnica de dactilopintura.

RELAJACION

Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.



VERBALIZACION

los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación• cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERU



TALLER N° 02

I. TITULO: "PINTAMOS LAS BOMBITAS NAVIDEÑAS"

III. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	06-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="587 224 976 560" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="555 667 769 698">RELAJACION</p> <p data-bbox="555 707 1024 860">Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="622 887 986 1178" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="555 1240 823 1272">VERBALIZACION</p> <p data-bbox="555 1281 1024 1433">los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
----------------------	---	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 03

I. TITULO: “DECORAMOS NUESTRO BASTON DULCERO PARA EL ARBOL NAVIDEÑO”

IV. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	07-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

CIERRE



RELAJACION

Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.



VERBALIZACION

los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación cuestionario



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 04

I. TITULO: "PINTAMOS NUESTRO MUÑECO DE NIEVE"

V. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	08-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="588 197 940 707" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="592 969 956 1258" data-label="Image"> </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>		
----------------------	---	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 05

I. TITULO: “CREAMOS NUESTRA TARJETA A PAPANOEL”

VI. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	09-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>A los niños y niñas se les motiva con una canción sobre las manos:</p> <p>Sale una mano caminando La otra la viene a visitar Se saludan, mucho gusto Y cada una vuelve a su lugar</p> <p>Sale una mano saltando La otra la viene a visitar Se saludan, con saltitos Y cada una vuelve a su lugar...</p> <p>Y en asamblea acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo del taller y así mismo se les indicara el título del taller y se les mostrara los materiales para que puedan explorarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano 	45 MIN
DESARROLLO	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>A los niños y niñas se le presentara tarjetas a papa Noel en donde los niños tendrán que decorar las tarjetas haciendo huellas con la palma de sus manos utilizando temperas en donde sacaran la cara de papa Noel u otras creaciones, donde con ayuda de los papitos escribirán la carta en casita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas hechas de cartulina. ✓ Algodón ✓ temperas 	



CIERRE	<p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p>  <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>		
---------------	--	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 06

I. TITULO: "DECORANDO EL RENO"

VII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	YANET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	12-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.



IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO A los niños y niñas se les motiva con una canción sobre las manos:</p> <p>Sale una mano caminando La otra la viene a visitar Se saludan, mucho gusto Y cada una vuelve a su lugar</p> <p>Sale una mano saltando La otra la viene a visitar Se saludan, con saltitos Y cada una vuelve a su lugar...</p> <p>Y en asamblea acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo del taller y así mismo se les indicara el título del taller y se les mostrara los materiales para que puedan explorarlo.</p>	<p>✓ Recurso humano</p>	
DESARROLLO	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ A los niños y niñas se les da a conocer los materiales que vamos a utilizar y de acuerdo a sus capacidades das opiniones acerca de lo que pueden realizar, luego se le indica a que puedan quitarse los zapatos cada uno en su lugar para realizar el respectivo trabajo.</p>	<p>✓ Cartulina. ✓ Algodón ✓ temperas</p>	45 MIN

CIERRE	<div data-bbox="576 197 882 562" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="507 568 715 607">RELAJACION</p> <p data-bbox="564 651 991 842">Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="560 875 922 1160" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="564 1227 831 1265">VERBALIZACION</p> <p data-bbox="564 1267 991 1458">los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>		
---------------	---	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 07

I. TITULO: “CREAMOS NUESTRO ARBOL”

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	13-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

CIERRE	<p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
---------------	---	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 08

I. TITULO: "DECORAMOS EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESUS"

IX. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	14-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="549 192 979 618" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="549 909 999 1169" data-label="Image"> </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
----------------------	---	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 09

I. TITULO: "CREAMOS A LOS REYES MAGOS"

X. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	15-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

CIERRE		<p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p>
		

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 10

I. TITULO: “ESTRELLITAS BRILLANTES PARA NAVIDAD”

XI. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	16-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO A los niños y niñas se les motiva con una adivinanza.</p> <div data-bbox="571 504 938 864" style="border: 2px solid red; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Nunca me quito la ropa, pero me pongo un disfraz sobre mi vestido verde al llegar la Navidad</p> <p>Adivinanzas Navideñas Y S T P YO SOY TU PROFE</p> </div> <p>Y en asamblea acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo del taller y así mismo se les indicara el título del taller y se les mostrara los materiales para que puedan explorarlo.</p>	<p>✓ Recurso humano</p>	45 MIN
DESARROLLO	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ A los niños y niñas se le presentara los materiales que hoy utilizaremos para realizar nuestro taller, les entregaremos uno a uno y ellos exploran y deciden que podrían elaborar al igual que la docente también les cuenta que es lo que ella decidió elaborar lo cual se le incita a realizar estrellas brillantes.</p>	<p>✓ Temperas</p> <p>✓ Palitos de paleta.</p> <p>✓ Silicona.</p> <p>✓ Liston</p>	

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="560 192 1011 616" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="560 869 1011 1131" data-label="Image"> </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
----------------------	---	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 11

I. TITULO: “DECORAMOS LAS BOTAS DE PAPA NOEL”

XII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	19-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p>  <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
----------------------	---	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 12

I. TITULO: “HUELLITAS DE PINTURA A MI ARBOL NAVIDEÑO”

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	20-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="566 212 938 698" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="531 981 986 1240" data-label="Image"> </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>		
----------------------	---	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ



TALLER N° 13

I. TITULO: “DECORANDO NUESTRO RECORDATORIO POR NAVIDAD”

XIV. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 PASITOS DE ORO
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET VALDIVIA GUTIERREZ
PROFESORA DE AULA	MARLENY CUELLAR CONDORI
ESTUDIANTES	DORA ELICET MAMANI HUAMAN DAIZ LILIAN APAZA CCORI
FECHA	21-12-2022
DURACIÓN	45 MINUTOS

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas crean y representan dibujos donde exploran el uso de la temperas y describen como las realizaron.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<p>CIERRE</p>	<div data-bbox="587 215 927 658" data-label="Image"> </div> <p>RELAJACION Los niños y niñas harán la relajación haciendo movimientos y ejercicios con todos los dedos de la mano para que descansen.</p> <div data-bbox="571 902 1023 1167" data-label="Image"> </div> <p>VERBALIZACION los niños y niñas expresan el cómo se sintieron al realizar el taller, seguidamente comentaran como lo realizaron.</p>	
----------------------	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • cuestionario

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ MINEDU (2019) CURRÍCULO NACIONAL LIMA-PERÚ

ANEXO 6: FOTOS Y EVIDENCIAS

FOTOGRAFÍA N.º 01



- En la imagen se puede apreciar que los niños y niñas pintan con temperas el dulcero navideño usando sus deditos.

FOTOGRAFÍA N.º 02



- En la imagen se puede apreciar que los niños y niñas decoran las bolitas navideñas usando temperas de diferentes colores con ayuda de los deditos y dejando huellas, para luego decorar nuestro árbol navideño.

FOTOGRAFÍA N.º 03



- En la imagen se puede observar que los niños y niñas decoran el muñeco de nieve con ayuda del dedo índice usando temperas de diferentes colores.

FOTOGRAFÍA N.º 04



- En la imagen se puede apreciar que los niños y niñas realizaron huellas con sus manos usando temperas de color verde, para así dar forma a nuestro árbol navideño.



ANEXO 7. DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DAIZ LILIAN APAZA CCORI
identificado con DNI 75373848 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 1203 PASITOS DE ORD, DE LA CIUDAD DE PUNO - PERIODO 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de JUNIO del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DORA ELICET MAMANI HUAMAN,
identificado con DNI 71610833 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA DÁCTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO -PERIODO 2022"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de JUNIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8. AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DAIZ LILIAN APAZA CCORI
identificado con DNI 75373848 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA DÁCTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO -PERIODO 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de JUNIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DORA ELICET MAMANI HUAMAN,
identificado con DNI 7161 0933 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA DÁCTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
Nº 1203 PASITOS DE ORO, DE LA CIUDAD DE PUNO - PERIODO 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de JUNIO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella