



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD EN EL MACHISMO
MANIFIESTO DE LA NOVELA “EL CELOSO EXTREMEÑO” DE
CERVANTES SAAVEDRA**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YOSSELIN KATERINE PERALTA VALENCIA

PARA OBTAR EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2020



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

El complejo de inferioridad en el machismo manifiesto de la novela El celoso extremeño de Cervantes

AUTOR

Yosselin Katerine Peralta Valencia

RECUENTO DE PALABRAS

8103 Words

RECUENTO DE CARACTERES

41768 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

45 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

327.8KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 20, 2023 3:05 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 20, 2023 3:06 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


M.Sc. G. Vent Pacho Poma
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGIA Y FILOSOFIA
DOCENTE - FCEDUC
UNA


Siloia V. Valdivia Jabar
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

Resumen



DEDICATORIA

En eterno agradecimiento dedico este trabajo en primera instancia a mis queridos padres Juan Adolfo Peralta Briceño y Alicia Valencia Ángles por su apoyo incondicional y por el abnegado esfuerzo que dieron para poder culminar mis estudios y ser profesional, gracias a su apoyo absoluto pude concluir satisfactoriamente con mi formación profesional.

Yosselin Katerine Peralta Valencia



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia, en especial a mis padres por su apoyo incondicional, también a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por haberme acogido en sus aulas universitarias para seguir mis estudios profesionales; al programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por haberme dado la conformidad de educarme en el campo de la Educación, a los mandos universitarios y a los docentes del programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía y a todas las personas que de una u otra manera me animaron y me apoyaron moralmente en todo momento para realizar mis estudios superiores.

Yosselin Katherine Peralta Valencia



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|----------------------|----------|
| RESUMEN | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|-----------|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 12 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 12 |
| 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN | 12 |
| 1.3.1. Hipótesis general | 12 |
| 1.3.2. Hipótesis específicas | 12 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO | 13 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 14 |
| 1.5.1. Objetivo general | 14 |
| 1.5.2. Objetivos específicos | 14 |

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 2.1. ANTECEDENTES | 15 |
|--------------------------------|-----------|



| | |
|--|-----------|
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 17 |
| 2.2.1. La novela | 17 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 19 |
| 2.3.1. El complejo de inferioridad | 19 |
| CAPÍTULO III | |
| MATERIALES Y MÉTODOS | |
| 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... | 22 |
| 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 22 |
| 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO..... | 22 |
| 3.4. PROCEDIMIENTO..... | 22 |
| 3.5. VARIABLES | 23 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1. RESULTADOS..... | 25 |
| 4.2. DISCUSIÓN | 30 |
| V. CONCLUSIONES..... | 37 |
| VI. RECOMENDACIONES | 38 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 39 |
| ANEXOS..... | 42 |
| Área: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA:Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía | |
| Tema: Interpretación literaria | |

Fecha de sustentación: 14/enero/2020



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Miguel de Cervantes Saavedra..... | 25 |
| Figura 2. Portada de la novela "El celoso extremeño" | 28 |



RESUMEN

En este trabajo de investigación está referido a la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra y el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto del personaje principal Filipo de Carrizales. El objetivo principal que reanimó la investigación fue determinar el complejo de inferioridad que oculta el personaje principal en la novela “El celoso extremeño”. El objeto de estudio estuvo conformado por la novela titulada: “El celoso extremeño”, cuyo autor es Miguel de Cervantes Saavedra. El método que se uso fue el método actancial de Greimas, organización resumida de las relaciones que ocupan los protagonistas en una narración. Este comprende las seis instancias siguientes: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente. La conclusión principal a la que se llegó en la investigación es el machismo y el grado alto de complejo de inferioridad que oculta el personaje principal de la novela ya nombrada y que lo exterioriza demostrando celos extremos a lo largo de la novela.

Palabras clave: Complejo de inferioridad, Machismo, Novela



ABSTRACT

In this research work, he refers to the novel "El celoso extremeño" by Cervantes Saavedra and the inferiority complex in the manifest machismo of the main character Filipo de Carrizales. The main objective that revived the investigation was to determine the inferiority complex hidden by the main character in the novel "El celoso extremeño". The object of study was made up of the novel entitled: "El celoso extremeño", whose author is Miguel de Cervantes Saavedra. The method that was used was the actantial method of Greimas, a summary organization of the relationships that the protagonists occupy in a narrative. This comprises the following six instances: the subject, the object, the sender, the addressee, the helper, and the opponent. The main conclusion reached in the investigation is machismo and the high degree of inferiority complex that hides the main character of the already named novel and that externalizes it by demonstrating extreme jealousy throughout the novel.

Keywords: Inferiority complex, Machismo, Novel



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre “El complejo de inferioridad en el machismo manifiesto de la novela “el celoso extremeño” de Cervantes Saavedra” corresponde a la narrativa de ficción. Esta novela corta relata una los celos patológicos de un viejo adinerado que se enamora de una humilde jovencita con la cual contrae nupcias y posterior al casamiento encierra a Leonora su joven esposa en una fortaleza impenetrable, alejada de cualquier hombre.

Según los capítulos de la novela, podemos evidenciar los celos patológicos del personaje principal hacia su joven esposa.

Quisiera tener a quien dejar sus bienes después de sus días, y con este deseo tomaba el pulso a su fortaleza, y parecíale que aún podía llevar la carga del matrimonio; y, en viniéndole este pensamiento, le sobresaltaba un tan gran miedo, que así se le desbarataba y deshacía como hace a la niebla el viento; porque de su natural condición era el más celoso hombre del mundo, aun sin estar casado, pues con sólo la imaginación de serlo le comenzaban a ofender los celos, a fatigar las sospechas y a sobresaltar las imaginaciones; y esto con tanta eficacia y vehemencia, que de todo en todo propuso de no casarse. (Cervantes, 1613, p. 3).

El cual, apenas dio el sí de esposo, cuando de golpe le embistió un tropel de rabiosos celos, y comenzó sin causa alguna a temblar y a tener mayores cuidados que jamás había tenido. Y la primera muestra que dio de su condición celosa fue no querer que sastre alguno tomase la medida a su esposa de los muchos vestidos que pensaba hacerle; y así, anduvo mirando cuál otra mujer tendría, poco más a menos, el talle y cuerpo de Leonora, y halló una pobre, a cuya medida hizo hacer una ropa, y probándosela su



esposa, halló que le venía bien; y por aquella medida hizo los demás vestidos, (Cervantes, 1613, p. 3).

El trabajo de investigación responderá a la pregunta ¿En qué consiste el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto de la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra? Mediante el desarrollo teórico y metodológico se determinarán los roles actanciales y el perfil psicológico del personaje principal.

El informe de investigación está compuesto por siete capítulos, estructurados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: En este capítulo se da a conocer la introducción del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: Este capítulo comprende todo lo referido a los antecedentes, al marco teórico y al marco conceptual del trabajo de investigación.

CAPÍTULO III: Este capítulo consta de los materiales y métodos que se usaron en la investigación.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se da a conocer los resultados y las discusiones de la investigación.

CAPÍTULO V: En este capítulo se encuentran las conclusiones a las que se arribaron en la investigación.

CAPÍTULO VI: En este capítulo se da a conocer las recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO VII: En este capítulo se da a conocer las referencias bibliográficas en las que se apoya esta investigación.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planteamiento del problema en la investigación realizada fue demostrar el grado de inferioridad en el machismo manifiesto del personaje principal de la novela “El celoso extremeño” de Miguel de Cervantes Saavedra. En cuanto al aspecto de la novela, su producción implica un análisis profesional desde un punto de vista psicológico, social y económico.

Esta novela tiene un trasfondo relacionado con las costumbres practicadas de aquella época, esta investigación debe ser entendida desde diferentes puntos, psicológico, emocional, social y económico, profundizando su análisis.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La formulación del problema en la investigación fue la siguiente: ¿En qué consiste el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto de la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra? ¿cuál es la trama de la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra? ¿cuáles son las manifestaciones del complejo de inferioridad en el machismo que subyace en el personaje principal de la novela?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La hipótesis general de la indagación fue: El Complejo de inferioridad en el machismo manifiesto que subyace en la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra consiste en conceptos subjetivos del personaje principal que lo lleva a la práctica acerca de los factores conyugales, sociales y económicos.

1.3.2. Hipótesis específicas

He1: El argumento de la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra, en síntesis, trata de, Filipino de Carrizales, un viejo adinerado que se casa



con Leonora, una muchacha de 14 años humilde y de escasos recursos económicos. Los celos se facultaron de todo su ser, y resolvió edificar una casa, pero sin lumberras al exterior, solo para que su querida, Leonora, no lograra serle infiel con los ojos, y la enclaustró con más damas y un esclavo. Loaysa, al ver que ascender a aquella mujer era dificultoso, se lo tomó como un reto el poder acostarse con ella, y se las ideó para poder ingresar, mintiendo al esclavo del portón. Una vez allí, este muchacho le da una envidia a la dama para que su cónyuge no incomodara, quedándose hipnotizado por la envidia. Pero Leonora no quiere tener nada con Loaysa, y solo permanecen dormidos. Cuando Carrizales se despierta y ve lo sucedido, intenta sufragar la infidelidad con el muchacho, pero el fastidiar hace derrumbar enfermo al viejo y a poco de su muerte solicita a Leonora que se case con Loaysa. Leonora resuelve meterse a un monasterio, ser monja y serle devota a su esposo por el resto de vida.

He2: Las manifestaciones del complejo de inferioridad en el machismo manifiesto subyacente en el personaje principal de la novela se encuentran en sus prejuicios económicos, sociales y culturales. Este estudio fue realizado para dar a conocer como la literatura expresa el comportamiento humano en diferentes épocas. Como el autor puede darnos a entender los problemas sociales, económicos y psicológicos en un personaje que se adapta a su época.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Primeramente, se realizará un análisis haciendo uso del modelo actancial de Greimas, el cual nos ayudará a tener una mejor vista de la novela “El celoso extremeño”, comprender el rol de cada personaje dentro de la ficción y como se relacionan entre sí, posteriormente realizaremos un perfil psicológico del personaje principal y como este lo exterioriza a lo largo de la novela.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

El objetivo general fue caracterizar el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto que subyace en la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra.

1.5.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos fueron resumir la trama de la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra y Argumentar las manifestaciones del complejo de inferioridad en el machismo manifiesto que presenta el personaje principal.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Internacional:

En la Universidad de Córdoba, España, Fernández (2016) sustentó la tesis titulada “Historias de amor y celos en la novela corta del Barroco”. El propósito de esta investigación fue realizar un estudio íntegro de los autores olvidados por la crítica, ya que labraron sus historias siguiendo un único modelo: el sentimiento del amor y los celos. El objeto de estudio estuvo constituido por las novelas ejemplares cervantinas, *El celoso extremeño* y *el curioso impertinente*. Las técnicas que se utilizaron para recoger los datos fueron la investigación de contenido con sus fichas de resumen y la investigación bibliográfica con sus fichas respectivas. Una de las conclusiones del estudio nos dice que las novelas cervantinas se desplazan dentro de dos ejes los cuales son el amor y los celos.

Ochoa (1998) sustentó en la Universidad de Colima, México la tesis titulada “Validez de constructo y confiabilidad del inventario multidimensional de Celos”. El propósito de esta investigación fue identificar las reacciones de los celos de los individuos. La población de estudio estuvo constituida por 200 sujetos universitarios de diferentes facultades y bachilleratos de la Universidad de Colima. Las técnicas que se utilizaron para recoger los datos fueron la observación y la descripción siendo su instrumento el inventario multidimensional de Celos. Una de las conclusiones del estudio nos dice que algunas manifestaciones de orden cognitivo que se encontraron fueron el pensamiento negativo, auto derrota, auto culpa, fatalismo, agresión encubierta, rabia, etc.



Nacional

En la Universidad Nacional del Centro del Perú de Huancayo, Perú, Candiotti y Huamán (2017) sustentaron la tesis titulada “Actitudes machistas en estudiantes del octavo semestre de las facultades de Ingeniería Mecánica y Trabajo Social de la Universidad Nacional del Centro del Perú - 2015”. El propósito de esta investigación fue determinar el nivel de aceptación o de rechazo a las actitudes machistas en estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú, diferenciada por géneros. La población de estudio estuvo constituida por 50 estudiantes de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Trabajo Social - VIII Semestre entre mujeres y varones de 20 a 24 años de edad. La técnica que se utilizó para el recojo de datos fue el cuestionario siendo su instrumento la Escala de Actitudes hacia el Machismo. Una de las conclusiones a la que se llegó en esta investigación fue que los varones universitarios presentan una aceptación a las actitudes machistas considerando que debe ser el hombre el que gobierne la sociedad con más autoridad, que los hombres deben seguir siendo los jefes en la familia, etc.

En la Universidad Privada de Juan Mejía Baca de la ciudad de Chiclayo, Perú, Acosta y Vidarte (2015) sustentaron la tesis titulada “Celos en la relación de pareja en estudiantes del primero al noveno ciclo de psicología de una universidad privada de la ciudad de Chiclayo”. El propósito de esta investigación fue identificar la categoría de celos en la relación de pareja en estudiantes del primero al noveno ciclo de una universidad privada de la ciudad de Chiclayo, en agosto de 2015. La población de estudio estuvo constituida por 194 estudiantes universitarios, que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión establecidos. La técnica que se utilizó para el recojo de datos correspondientes fue un test siendo el instrumento un Inventario de exploración en la relación de pareja (IERP). Una de las conclusiones a la que se llegó



en esta investigación fue que el 23.53% de los estudiantes tiene un nivel alto de celos patológicos y el 27.21% de universitarios tiene un nivel alto de inseguridad.

Local

Valencia (2015) sustentó en la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de la ciudad de Puno, Perú, la tesis titulada “Violencia familiar en lo físico y psíquico como causal de divorcio en el ámbito del distrito judicial de Puno”. El propósito de esta investigación fue determinar la violencia familiar en lo físico y psíquico como causal de divorcio en el ámbito del distrito judicial de Puno. La población de estudio estuvo constituida por 500 expedientes sobre violencia familiar. La técnica que se utilizó para la recolección de los datos correspondientes fue un trabajo de campo y el análisis. Una de las conclusiones a la que se llegó en esta investigación fue que el 32.0% muestra que una de las causas de violencia familiar es producida por los celos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La novela

Cualquier obra de ficción que conste de cincuenta mil palabras o más será considerada una novela (Forster 1927). Por su parte, Baquero (1993) sostiene que la novela es más suave, flexible y huidizo que hay en los géneros literarios. Por consiguiente, en esta investigación la novela es una expresión literaria con una estructura constituida por más de cincuenta mil palabras y es fácil de transformar, también podemos decir que en la novela podemos encontrar la expresión máxima de sentimientos.

La novela en el caso de la investigación que se ha realizado comprende el argumento, los personajes y el escenario. En los ejemplares del Conde Lucanor y en las obras populares se observa un escenario determinado, un argumento y personajes



esenciales y secundarios (Latorre 1971). Por su lado, Serés (2011) nos dice que los argumentos y los personajes interactúan y piensan en escenarios.

2.2.1.1. El argumento

Mastachi, Molina, Peniche, Rodríguez y Sánchez (2004) señalan que el argumento es una serie de hechos o acontecimientos que se muestra a lo largo de una obra literaria. Por su parte, Moreso (2005) nos dice que el argumento es deducir o derivar a partir de un conjunto de enunciados conocidos como premisas. Por consiguiente, en esta investigación el argumento es el resumen de hechos o enunciados ciertos que encontramos a lo largo de una obra literaria.

Perona (2010) señala que el argumento da referencia al resumen claro y preciso de una obra literaria, este expone claramente el tema, la idea y la caracterización de los personajes. Por otro lado, López (2010) sostiene que el argumento tiene cualidades muy indispensables que es la consistencia y la coherencia. En consecuencia, el argumento es el resumen breve y significativo de una obra literaria.

2.2.1.2. Los personajes

Piotrowski (2008) señala que los personajes son un conjunto de signos verbales, icónicos y visuales. Por otro lado, Vilorio (2010) nos dice que los personajes son una imagen artística en la obra literaria. Por consiguiente, en esta investigación los personajes son seres que intervienen en una obra teatral.

Tornero (2011) sostiene que cada personaje a lo largo de la obra literaria construye su identidad al relacionarse con otro personaje. Por otro lado, Fernández (2005) nos dice que cada personaje en el trayecto de la obra literaria



cambia de pensamiento, carácter o de fortuna. En consecuencia, los personajes son los que le dan vida y sentido a la obra literaria.

2.2.1.3. El escenario

El escenario es la presentación importante, rigurosa de un espacio que determina las acciones de los personajes en el transcurso de la obra literaria (Doménech 2016). Por otro lado, Ramírez (2017) afirma que el escenario es un medio geográfico en el cual se desarrolla y ocurren los hechos de la obra literaria.

El escenario es el lugar geográfico en el cual se desarrollan los personajes a lo largo de la obra literaria (Martínez 2010). Por otra parte, Martínez, Durán, López, García, Espino, Montes, Gonzales, Godoy, Navarro y Camberos nos dicen que el escenario es la organización del espacio, es el entorno visual en el cual se desarrollará la obra. En consecuencia, el escenario es el espacio geográfico en el cual se desarrolla la obra literaria.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. El complejo de inferioridad

Belohlavek (2006) sustenta que el complejo de inferioridad es por lo general la subutilización de las posibilidades de una persona. Por otro lado, Sinha (2004) sustenta que si una persona no logra ser autosuficiente esta desarrolla un complejo de inferioridad el cual puede manifestarlo con conductas agresivas. Por consiguiente, en esta investigación el complejo de inferioridad da significado al comportamiento que tiene una persona al no valorarse a sí mismo, a una persona que se siente insuficiente.

Silva (2010) afirma que el complejo de inferioridad es el estimarse en menos de lo que uno es. Por su parte Boscani (2013) señala que el complejo de inferioridad



es el presumir, la competencia con otras personas de ver quien tiene lo mejor o las últimas novedades, es la competencia material. En consecuencia, el complejo de inferioridad es el sentirse inferior a los demás, es la falta de autoestima en uno mismo.

2.3.1.1. El machismo extremo

El machismo es un modelo que todo varón debe seguir para ser considerado hombre y sentirse como tal, este dictamina las actitudes, los valores y conductas que los hombres deben de tener (CIIR 1940). Por otro lado, Palacios (2013) nos dice que el machismo es una forma de violencia física y psicológica siendo esta una forma de discriminación, es una forma de mantener el control emocional y jerárquico sobre la mujer. Por consiguiente, el machismo extremo es una exagerada forma de tratar de ser el que manda, una forma extrema de tratar de controlar a la mujer, de tenerla a su merced.

Regás (2004) nos dice que el machismo no es una actitud individual, que las culturas y la religión practican el machismo por más que digan que no se quiere minimizar a la mujer, pues aún las religiones no dejan que una mujer sea sacerdote de Dios. Por otro lado, Krause (2007) afirma que el machismo le otorga al hombre la condición de ser superior, de ser el señor y dueño. En consecuencia, el machismo extremo muestra que el hombre debe ser superior a la mujer y que esta debe obedecer sus órdenes sin reproches.

2.3.1.2 Los celos extremos

Los celos extremos son una patología autodestructiva que llevan al sujeto a vivir con infelicidad y temores, estos celos pueden llevar al sujeto a ser agresivo y llegar a situaciones demasiado extremos. Buero (2011) señala que los celos son el instinto de posesión, el temor a perder algo, posesión de lo rival o el acto de violencia que presenta una persona. Por otro lado, Fernández, Olcay,



Castro, Escobar y Fuentes sustentan que los celos es el estado emocional que es retenido por la precepción de una amenaza hacia la pérdida de algo o alguien valioso.

Van (1998) nos dice que los celos son vistos como una falla de la personalidad, los celosos creen que la persona les corresponde, que ellos son sus dueños absolutos. Por su parte Echeburúa y Fernández (1999) sostienen que los celos son un sentimiento de malestar causado por el temor de perder a la persona querida, dice que los celos son una cualidad que permite que uno cuide aquello que más quiere y desea. En consecuencia, los celos extremos son una patología que sufre el ser humano al sentir miedo de perder lo que quiere y cree que es de su propiedad.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La indagación referente a la novela “El celoso extremeño” de Miguel de Cervantes Saavedra fue realizada en la ciudad de Puno, distrito de Puno y Provincia de Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Esta tesis tuvo una permanencia de seis meses, en el cual se hizo uso del sistema de variables, la ficha bibliográfica y del método actancial de Greimas que comprende las seis instancias siguientes: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

La novela analizada es “El celoso extremeño” cuyo autor es Miguel de Cervantes Saavedra, un reconocido escritor español. La novela analizada es considerada una de las novelas ejemplares de Cervantes junto a “La gitanilla” y “Rinconete y Cortadillo”.

La novela consta aproximadamente de 25 páginas, es una redacción corta a la que actualmente considerarían un cuento.

3.4. PROCEDIMIENTO

Según el propósito del estudio la investigación que se realizó correspondió al tipo básico. Según Hernández Sampieri (2014), las investigaciones básicas se caracterizan por que los resultados de la investigación son conocimientos teóricos de la realidad que se investiga. Este es el tema de la indagación que se ejecutó, ya que el objeto del estudio fue el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto en la novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra. Por otro lado, según la estrategia de investigación, la

investigación fue no experimental. Para Bondales (2012) las investigaciones no experimentales se caracterizan por la investigación natural de las variables consideradas, es decir no se manipula ninguna variable dado que el complejo de inferioridad en el machismo manifiesto que subyace en la novela “El celoso extremeño” se investigó a través de la lectura crítica.

El método que se usó fue el método actancial de Greimas que comprende las seis instancias siguientes: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente.

El diseño de la indagación que se asumió correspondió a las exploraciones literario críticas, cuyo modelo es el siguiente:

C ➡ T

Dónde:

C: Variable crítica

T: Variable temática

➡ : Corresponde, se refiere

Este diseño significa que primero se caracterizará la variable temática; en segundo lugar, se analizarán los aspectos que se cuestionan a la variable temática; y, en tercer lugar, se argumentará la hipótesis planteada para demostrar su verdad.

Objeto de estudio o Corpus de estudio:

Novela “El celoso extremeño” de Cervantes Saavedra

3.5. VARIABLES

Las variables que se usaron en esta investigación fueron las siguientes: Variable temática: “El celoso extremeño” (novela), siendo los ejes los siguientes: argumento, personajes, escenario y los sub – ejes: tema central, acciones principales, acciones



secundarias. Variable crítica: “complejo de inferioridad en el machismo manifiesto”, siendo los ejes: machismo extremo y celos extremos y los sub – ejes prejuicio económico, prejuicio social, seguridad que tiene el protagonista, confianza en sí mismo, autoestima que tiene el protagonista.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1 Novela: “El celoso extremeño” de Miguel de Cervantes Saavedra

4.1.1.1 Biografía de Miguel de Cervantes Saavedra

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en el año de 1547. Hijo de Rodrigo de Cervantes Saavedra y Leonor de Cortinas. Tubo siete hijos, ocupando el sexto lugar. La etapa de juventud la pasó en Madrid, Valladolid, Sevilla y Córdoba.

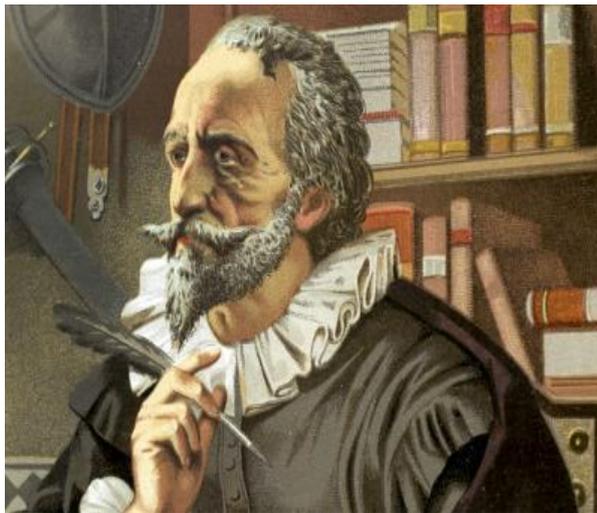


Figura 1. Miguel de Cervantes Saavedra

La familia de Cervantes era humilde, pero él poseía mucha vida y práctica de las calles, posadas etc. No renunciaba a leer los fragmentos que caían a la superficie y todo lo que le concernía. O sea, que era muy impaciente y tenía muchas ganas de educarse.

En 1571 se afilió en la armada y en una cruzada, la de Lepanto, donde se lesionó la mano izquierda perdiéndola para siempre. Unos bárbaros turcos lo



capturaron junto a su hermano Rodrigo y los trasladaron a Argel, después de muchos problemas e intentar fugarse, quedó libre en el año de 1580.

Por aquella época, Cervantes se embelesó de una bella dama portuguesa, doña Isabel de Saavedra, y tuvieron una hija., pero aún no empezaría a escribir. En 1584 se casó con Catalina de Salazar. Trabajaba para la Armada en Andalucía recogiendo víveres para esta misma, pero tuvo reiteradamente problemas. Por ejemplo, le culparon de la muerte de un señor al que acopió porque se hallaba herido, así que se encaminó a Madrid. Desde finales de 1598 hasta 1603 escribió sonetos de los cuales no hay documentos conocidos, por esta razón se desconoce los motivos que lo indujeron a escribir su obra cumbre “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Se sabe que vivió en la Mancha y que además allí tuvo algunos reveses. En 1585 escribió La Galatea.

La parte inicial de El Quijote nace en el año de 1605, tuvo gran reconocimiento entre el público y se crearon cuatro ediciones de la obra en ese mismo año. Además, escribió doce novelas: La Gitanilla, La fuerza de la sangre, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El amante liberal, El Licenciado Vidriera, El celoso extremeño, Las dos doncellas, La ilustre fregona, La señora Cornelia, El casamiento engañado y el Coloquio de los perros. Asimismo, escribió más de veinte obras de estilo renacentista, de las cuales se archivan dos “Los Tratos de Argel” y “La Numancia”.

En 1615 dio a conocer ocho comedias nuevas y ocho entremeses: El gallardo español, Los baños de Argel, El rufián dichoso y Pedro de Urdamalas son las más importantes, pero no consiguió con ellas ni triunfo popular ni fortuna económica. En 1617, se publicó, aunque el ya no estaba vivo “Persiles y Sigismunda”.



Reconocieron su obra y fue admirada, pero siempre vivió a la sombra de la pobreza. Cervantes halló un auténtico protector en Don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos. Cervantes le agradecería por lo que hizo por hasta los últimos días de su vida. Escaso fue el tiempo que disfrutó viendo renacer a su obra, porque “El Quijote” se publicó muy poco antes de morir. Entre el 22 y 23 de abril de 1616 sucumbe en su casa de Madrid, quien en vida fue Miguel de Cervantes Saavedra, actualmente conocido como el escritor más significativo de todos los tiempos en la literatura.

4.1.1.2 Resumen de la novela

a) Argumento

Filipo de Carrizales, un ilustre extremeño que había derrochado toda su riqueza y a los cuarenta años se veía menesteroso, fue a América a empezar su nueva vida. En veinte años formó una gran riqueza y retornó a España para aguardar su muerte. A pesar de resolver no contraer nupcias porque era extremadamente celoso acaba casándose con una chiquilla de catorce años, mientras que él cumplía sesenta y ocho años. Por su prejuicio de celos manda a edificar una residencia en la cual enclaustra a su señora, Leonora, junto con sus domésticas y esclavas y a un esclavo Eunuco de nombre Luis al que le estaba estrictamente prohibido entrar en la parte de la casa donde se encontraba la niña.

Un año después un joven vividor de nombre Loaysa que se había enterado de que en la mansión habitaba una mujer de fresca belleza y de los celos del viejo marido, se encamina decidido a conquistar la casa y a su dueña. Para lograr su objetivo primeramente se gana la confianza del esclavo haciéndose pasar por un guitarrista y engañándole con el cuento de enseñarle a tocar la guitarra. Una vez que el esclavo le permite permanecer con él, las señoras de la

casa son fácilmente engatusadas. Loaysa suministra a Leonora una sustancia para que su viejo marido quedase profundamente dormido mientras hacen una celebración donde Loaysa toca la guitarra. La dueña se presta a hacer como alcahueta entre Loaysa y Leonora con el fin de gozar ella más tarde de los placeres del joven. Pero Leonora se resiste al acoso de Loaysa, y quedan entumecidos sin que aconteciera nada más. Carrizales despierta del profundo sueño y ve a su amada en el regazo de otro hombre, y decide pagar el fingido adulterio con la sangre de los amantes y de los sirvientes, pero a causa del gran disgusto cae enfermo y posado en su lecho de muerte solicita a Leonora que contraiga matrimonio con Loaysa. Al sucumbir el viejo Carrizales Leonora decide volverse monja y Loaysa viaja a las Indias.

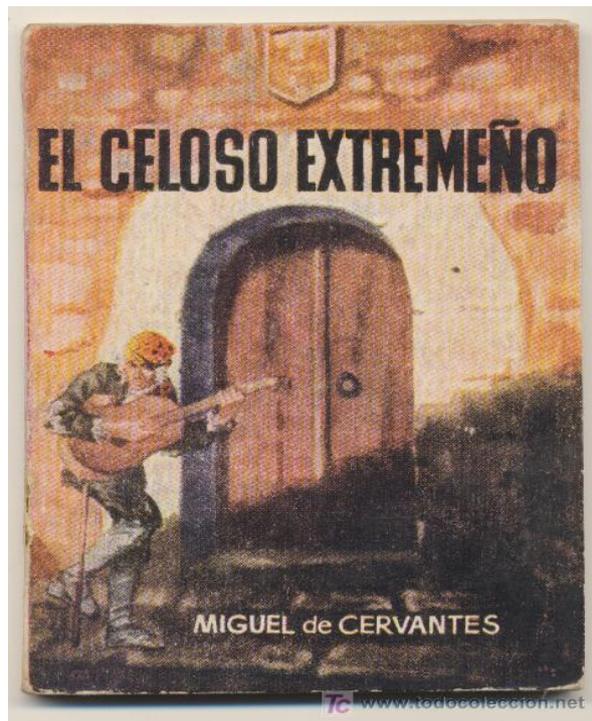


Figura 2. Portada de la novela "El celoso extremeño"



b) Personajes:

- Carrizales: Viejo dominado por los celos extremos. Se casa con una chiquilla y a causa de sus celos la encierra para que no pueda cometer adulterio.
- Loaysa: Joven vividor y holgazán que se propone engatusar y acostarse con la mujer del viejo Carrizales.
- Leonora: Muchacha procedente de una familia muy humilde de catorce años, que obligada por sus padres se casa con un viejo de sesenta y ocho. Aun así, ella es obediente y fiel a su marido.
- Marialonso: Dueña de la casa. Es una mujer que hace el papel de alcahueta con cierta perversidad. Su intención es disfrutar del joven sin importarle que para ello Leonora cometa adulterio.
- Luis: Esclavo negro y Eunuco que está encargado de resguardar la entrada de la casa. Es muy incrédulo y fácil de engañar.

c) Escenarios

- Las Indias
- España
- Sevilla



4.2. DISCUSIÓN

4.2.1 Complejo de inferioridad en el machismo manifiesto de la novela

4.2.1.1 Machismo extremo

a) Prejuicio económico:

El personaje principal, Filipo de Carrizales aprovecha la oportunidad de casarse con Leonora, una joven de catorce años la cual era muy humilde, haciéndoles saber a sus padres de su hacienda y de la calidad de persona que era, también dio de dote veinte mil ducados. Este arreglo económico aseguraba la vida de la joven, pero también demostraba ser como una compra para Carrizales, el cual aprovechó la humildad de la familia de Leonora.

En el siguiente pasaje de la novela se revela con suma claridad el prejuicio económico.

Filipo de Carrizales estando ya en Sevilla, un día mientras caminaba por una calle vio a Leonor que estaba cerca de una ventana, esta lo enamoró inmediatamente a Carrizales el cual al ver que era hermosa y humilde decidió hacerla su esposa:

“Al cabo de algunos días habló con los padres de Leonora, y supo cómo, aunque pobres, eran nobles; y, dándoles cuenta de su intención y de la calidad de su persona y hacienda, les rogó le diesen por mujer a su hija. Ellos le pidieron tiempo para informarse de lo que decía, y que él también le tendría para enterarse ser verdad lo que de su nobleza le habían dicho. Despidiéronse, informáronse las partes, y hallaron ser así lo que entrambos dijeron; y, finalmente, Leonora quedó por esposa de Carrizales, habiéndola dotado primero en veinte”



Cuando Carrizales les hace saber a los padres de Leonora que era adinerado y que tenía una hacienda, estaba tratando de convencerlos de entregar a su hija solo por el dinero que poseía. En el siglo XVII los matrimonios eran arreglados por los padres, siempre y cuando los hijos no fueran menores de veinticinco años, este arreglo matrimonial debía ser provechoso sobre todo en el ámbito económico, también, este siglo se caracterizó porque la mujer no tenía el poder de decidir por ella misma, no tenía la misma libertad que el varón.

Actualmente en algunas culturas se sigue practicando estas costumbres y es de carácter importante hacer conocer a los estudiantes que el estado económico no define a las personas, hacerles entender que la conducta de Carrizales en aquella época estaba bien, pero que los tiempos cambian y que estos comportamientos en nuestra realidad actual son incorrectos y que el económico no debería clasificar a las personas, porque todos somos iguales y merecemos los mismos derechos y tratos.

b) Prejuicio social: El personaje principal Filipino de Carrizales se aprovecha de la clase baja a la cual pertenecía la familia de Leonora, así estos podrían acceder con mayor facilidad a su petición de dejar que su hija se casara con él para esta también elevar su estatus social.

En los siguientes pasajes de la novela se revela con suma claridad el prejuicio social:

“Esta muchacha es hermosa, y a lo que muestra la presencia desta casa, no debe de ser rica”



“De que tenga dote o no, no hay para qué hacer caso, pues el cielo me dio para todos; y los ricos no han de buscar en sus matrimonios hacienda, sino gusto”

Cuando Carrizales observa que la joven provenía de una clase más baja concluyó que sería fácil convencer a sus padres de contraer matrimonio con él, ya que este pertenecía a una clase más alta y todos aspiran a llegar a un estatus más elevado, esto facilitaría más las intenciones del viejo adinerado.

El siglo XVII se vio caracterizado por las diferencias de clases sociales, todos los ciudadanos no eran iguales, la jerarquía que se daba en aquellos tiempos era muy definida, primero se encontraba la clase noble, seguido estaba el clero y por último estaba el pueblo, el cual debía someterse a las clases superiores; las mujeres no tenían derechos y valían menos que los varones. A lo largo de los años la mujer tuvo que soportar muchos maltratos e injusticias y luchar día tras día para que respetasen sus derechos. Actualmente la mujer es reconocida como una ciudadana más con derechos y libertad de expresión, pero esta lucha es de nunca acabar, pues aún hay muchos varones que no comprenden las leyes que amparan a cada mujer y las siguen maltratando. Es deber de los docentes hacer comprender a los estudiantes que las mujeres tienen los mismos derechos que los varones y guiarlos por el camino correcto, un camino sin prejuicios, sin violencia y sin injusticias, hacer de este mundo cada vez mejor para las futuras generaciones. Un claro ejemplo podemos encontrar en la novela ya mencionada, con el comportamiento del protagonista.



4.2.1.2 Celos extremos:

a) Seguridad que tiene el protagonista:

Filipo de Carrizales era consciente de lo celoso que podía llegar a ser, estaba seguro de que no podría estar con ninguna mujer a causa de los celos que sentía.

En el siguiente pasaje de la novela se revela con suma claridad los celos extremos:

“Era el más celoso hombre del mundo, aun sin estar casado, pues con sólo la imaginación de serlo le comenzaban a ofender los celos, a fatigar las sospechas y a sobresaltar las imaginaciones; y esto con tanta eficacia y vehemencia, que de todo en todo propuso de no casarse”

Al aceptar Carrizales que es muy celoso podemos decir que este personaje es consciente de que sus celos son un problema mayor, pero este comportamiento oculta la inseguridad de este. La celopatía o celos enfermizos es una patología que se basa en los celos psicóticos y delirantes; desde el punto de vista del psicoanálisis, consideran que esta patología es un debilitamiento del yo y sus límites, las personas que sufren de esta patología tienden a ser inseguras.

En pleno siglo XXI las personas han demostrado ser débiles emocionalmente, esto se debe a la escasa importancia que le damos a la salud mental.

Asesinatos, robos, violencia extrema es lo que día a día se observa en el mundo, y la pregunta que muchos nos cuestionamos es ¿por qué tanta violencia? Esta tiene sus inicios en la infancia, la deficiencia que hay en los adultos al



educar a sus menores hijos es una de las causas, la falta de empatía de la sociedad y de los mismos docentes también se ve involucrada ya que estos deben inculcar educación a las generaciones futuras.

En la educación debemos introducir la psicología como un punto importante, las obras literarias deben ser analizadas no solo de forma literal o crítica, sino también de forma psicológica, comprendiendo las conductas de cada personaje, realizar un perfil psicológico y concluir con la explicación de este comportamiento, así se podría hacer que los estudiantes entren en un análisis de su propia conducta y ayudarlos a mejorar como seres humanos. La novela "El celoso extremeño" nos brinda ese claro ejemplo para analizar y hacer comprender a un estudiante que las obras literarias reflejan una realidad no ajena a nuestra vida cotidiana. Son reflejo de las vivencias de los mismos autores o de su entorno, conductas que ellos mismos evidenciaron a lo largo de sus años de vida, estas realidades reflejas en sus obras nos ayudan a comprender el pasado, el presente y a poder descifrar el futuro.

b) Confianza en sí mismo:

Carrizales encierra a Leonora en una casa en la cual solo podía entrar él y ningún otro hombre, la joven era atendida solo por esclavas, Carrizales muestra ya los celos enfermizos de los cuales era objeto.

En los siguientes pasajes de la novela se revela con suma claridad la confianza en sí mismo:

“Apenas dio el sí de esposo, cuando de golpe le embistió un tropel de rabiosos celos, y comenzó sin causa alguna a temblar y a tener mayores cuidados que jamás había tenido. Y la primera muestra que dio de su condición celosa fue



no querer que sastre alguno tomase la medida a su esposa de los muchos vestidos que pensaba hacerle; y así, anduvo mirando cuál otra mujer tendría, poco más a menos, el talle y cuerpo de Leonora, y halló una pobre, a cuya medida hizo hacer una ropa, y, probándosela su esposa, halló que le venía bien; y por aquella medida hizo los demás vestidos”

“La segunda señal que dio Filipo fue no querer juntarse con su esposa hasta tenerla puesta casa aparte, la cual aderezó en esta forma: compró una en doce mil ducados, en un barrio principal de la ciudad, que tenía agua de pie y jardín con muchos naranjos; cerró todas las ventanas que miraban a la calle y dioles vista al cielo, y lo mismo hizo de todas las otras de casa”

Echeburúa y Fernández (1999) sostienen que los celos son un sentimiento de malestar causado por el temor de perder a la persona querida, dice que los celos son una cualidad que permite que uno cuide aquello que más quiere y desea. Carrizales al encerrar a Leonora muestra que él no tiene una confianza en sí mismo, con el solo hecho de pensar que la pueden ver otros hombres, sin darse cuenta este tiene temor de que la joven se enamore de alguien de su edad o mejor que él, reflejando que este teniendo un estatus alto y una estabilidad económica envidiable, aún tiene temor y desconfianza en sí mismo, se siente menos.

c) Autoestima que tiene el protagonista:

Maslow decía que la autoestima es el respeto y la confianza que tiene uno en sí mismo, pero Carrizales no confiaba en sí mismo, la celopatía nos dice que una de las razones por las cuales da esta patología es la baja autoestima que tiene la persona, entonces podemos decir que Carrizales por los celos extremos que mostraba en su interior era una persona con baja autoestima e insegura de sí misma.



Muchos estudiantes no tienen confianza en sí mismos, esto se debe a la crianza que tienen en casa o también al maltrato de los docentes, estudiantes y de la misma sociedad. Creamos jóvenes inseguros, violentos, retraídos, jóvenes con complejos de inferioridad, de superioridad, etc. Estos con el tiempo se vuelven un problema para la sociedad.

La atención psicológica y la guía hacia una crianza correcta pueden evitar estos comportamientos.

Los docentes y los padres de familia tienen más conexión con los niños, estos deben ser los primeros en detectar comportamientos erráticos y prestar ayuda a los menores para que así un psicólogo profesional pueda ayudar a corregirlos.

La asistencia psicológica no es para “los locos” como muchos decimos, debemos dejar de lado esa arcaica idea y cambiar estas conductas que nos están destruyendo. En los siglos pasados no se le daba la importancia debida a la salud mental, por esta razón Carrizales tenía aquel comportamiento, el autor plasmó conductas de aquella sociedad en un personaje, para reflejar comportamientos muy frecuentes en aquella época.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: A la primera conclusión que se llegó en esta investigación literaria es a inferir que el personaje principal Filipo de Carrizales muestra un prejuicio económico en la novela, muestra que con su dinero puede conseguir lo que quiere.

SEGUNDA: A la segunda conclusión a la que se arribó fue que Filipo de Carrizales, el personaje principal de la novela muestra un prejuicio social ya que él pertenece a una clase más alta que Leonora y puede casarse con ella por ser noble, también porque en el siglo XVII los padres escogían con quienes se casaban sus hijos y porque ella era mujer y estas en esa época no eran libres de escoger lo que querían.

TERCERA: A la tercera conclusión a la que se llegó fue que Carrizales al mostrar sus celos extremos también muestra un grado de machismo alto, al encerrar a Leonora en una casa le quitó la libertad y la sometió a sus decisiones.

CUARTA: La cuarta conclusión a la que se pudo llegar es que el personaje estudiado en esta investigación es una persona insegura, que no confía en sí misma y que tiene una autoestima baja, esto se infiere por los celos extremos que muestra a lo largo de la novela.

QUINTA: La quinta conclusión a la que se llegó y en la que se basa esta investigación de carácter literario es que el personaje al mostrar sus celos extremos, ese machismo y al no tener confianza en sí mismo, baja autoestima y al ser inseguro nos da a entender que este sufre un complejo de inferioridad, ya que se siente menos y amenazado por otros hombres.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: La primera recomendación sería que toda obra literaria leída debe ser analizada no solo de forma literal o crítica, sino también desde el punto de la psicología de cada personaje, en especial de los personajes principales.

SEGUNDA: Toda conducta extrema siempre tiene un lado oculto del cual debemos de darnos cuenta antes de que este nos lleve a extremos, tratarlos de un profesional antes de que esta conducta empeore.

TERCERA: Los celosos enfermizos como Carrizales siempre son personas con complejos, también llegan a ser personas tóxicas y agresivas que pueden llevar sus celos a extremos. Estos celos deben ser controlados y atendidos por especialistas, ya que esta enfermedad es una de las causantes de muchos asesinatos no solo a mujeres, sino también a varones.

CUARTO: Una persona que está con alguien tan celoso debe ayudarlo y no solo someterse a su control. La ayuda psicológica en estos casos es primordial para no llegar a comportamientos extremos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, P. (2016). Historias de amor y celos en la novela corta del Barroco. Universidad de Córdoba. España
- Ochoa, S. (1998). Validez de constructo y confiabilidad del inventario multidimensional de Celos. Universidad de Colima. México
- Candiotti, E. y Huamán, S. (2017). Actitudes machistas en estudiantes del octavo semestre de las facultades de Ingeniería Mecánica y Trabajo Social de la Universidad Nacional del Centro del Perú – 2015. Universidad Nacional del Centro del Perú de Huancayo. Perú
- Acosta, A. y Vidarte, D. (2015). Celos en la relación de pareja en estudiantes del primero al noveno ciclo de psicología de una universidad privada de la ciudad de Chiclayo. Universidad Privada de Juan Mejía Baca de la ciudad de Chiclayo. Perú
- Valencia, P. (2015). Violencia familiar en lo físico y psíquico como causal de divorcio en el ámbito del distrito judicial de Puno. Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de la ciudad de Puno. Perú
- Latorre, M. (1971). Memorias y otras confidencias. Santiago, Chile: Andrés Bello
- Serés, F. (2009). Cuentos rusos. España: Penguin Random House
- Mastachi, S. Molina, I. Peniche, C. Rodríguez y Sánchez, E. (2004). Taller de lectura y redacción. Mexico: Tresguerras 27, 06040, Mexico, DF
- López, G. (2010). La antigua retórica grecoromana y la educación: en la perspectiva de la teoría de la argumentación y la posmodernidad. Florida valle del Cauca. Colombia. Universidad Sanbuenaventura Cali



- Cervantes, M. (2001). El celoso extremeño. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Greimas, A. (2008). Sémantique structurale: Recherche de méthode. Francia. Pr. Univ. de France
- Moreso, J. (2005). Lógica, argumentación e interpretación en el derecho. Barcelona, España. Eureka Media, SI.
- Perona, A. (2010). El aprendizaje del guion audiovisual: fundamentos, metodología y técnicas. Córdoba, Argentina: Brujas
- Piotrowski, B. (2008). Personaje literario hispanoamericano como un valor. Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia
- Vilorio, A. (2010). Diseño del personaje español en novelas cubanas: Elementos estéticos y sociales. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba
- Tornero, A. (2011). El personaje literario: historia y borradura: consideraciones teórico-metodológico para el estudio de la identidad de los personajes en las obras literarias. México: Miguel Ángel Porrúa
- Fernández, D. (2005). El libro del guion. España: Díaz de Santos
- Doménech, F. (2016). Manual de Dramaturgia. Salamanca, España: Universidad de Salamanca
- Ramírez, B. (2017). El análisis literario para favorecer la cultura histórica como dimensión de la cultura general integral en la educación preuniversitaria. La Habana, Cuba: Universitaria del Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba
- Martínez, A. (2010). Literatura I: Cengage Learning Editores



- Martínez, J.; Durán, V.; López, I.; García, R.; Espino, F.; Montes, F.; Gonazales, G.;
Godoy, T.; Navarro, M. y Camberos, N. (2006). Literatura uno. Jalisco, Mexico:
Rafael Alejandro Orozco Díaz
- Belohlavek, P. (2006). Inteligencia, complejo y evolución personal. Buenos Aires,
Argentina: Blue Eagle Group
- Silva, H. (2010). Las lides del amor. Bogotá, Colombia: San Pablo
- Sinha, P. (2004). Desordenes psíquicos en la homeopatía. Delhi, India: J. J. Offset Printers
- Boscani, L. (2013). Quitando capas de la cebolla. Asturias, España: Española
- Palacios, F. (2013). Depresión siglo XXI “Temas que bordean la depresión mental, sus
causas y su manejo”. Estados Unidos de América: Copyright
- Regás, R. (2004). El valor de la protesta. España: Icaria editorial
- Krause, M. (2007). ¿Machismo? No, gracias. España: Idea
- Buero, L. (2011). Los celos en los vínculos cotidianos. Buenos Aires, Argentina: Editorial
del Nuevo Extremo
- Fernández, A.; Olcay, R.; Castro, P.; Escobar, L. y Fuentes, C. (2003). Diferencias
sexuales en los celos: diferencias sexuales en la experiencia subjetiva de los celos
en jóvenes chilenos: prueba del alcance intercultural de la psicología
evolucionista. Bogotá, Colombia: Pontífice Universidad Javeriana
- Van, P. (1998). Los celos. España. Paidós
- Echeburúa, E. y Fernández, J. (1999). Celos en la pareja: una emoción destructiva.
España: Book Print Digital



ANEXOS



ANEXO 1

SISTEMA DE VARIABLES

| VARIABLES | EJES | SUB-EJES |
|---|------------------|---|
| VARIABLE TEMÁTICA “El celoso extremeño” (Novela) | Argumento | Tema central: Celos extremos Acciones principales: Casamiento de Corrales y Leonora. Acciones secundarias: |
| | Personajes | Principales: Carrizales, Leonora, Loayza Secundarias: María Alonso, Luis, padres de Leonora. |
| | Escenario | Las indias España Sevilla |
| VARIABLE CRÍTICA “Complejo de inferioridad en el machismo manifiesto” | Machismo extremo | Prejuicio económico Prejuicio social |
| | Celos extremos | Seguridad que tiene el protagonista Confianza en sí mismo Autoestima que tiene el protagonista |



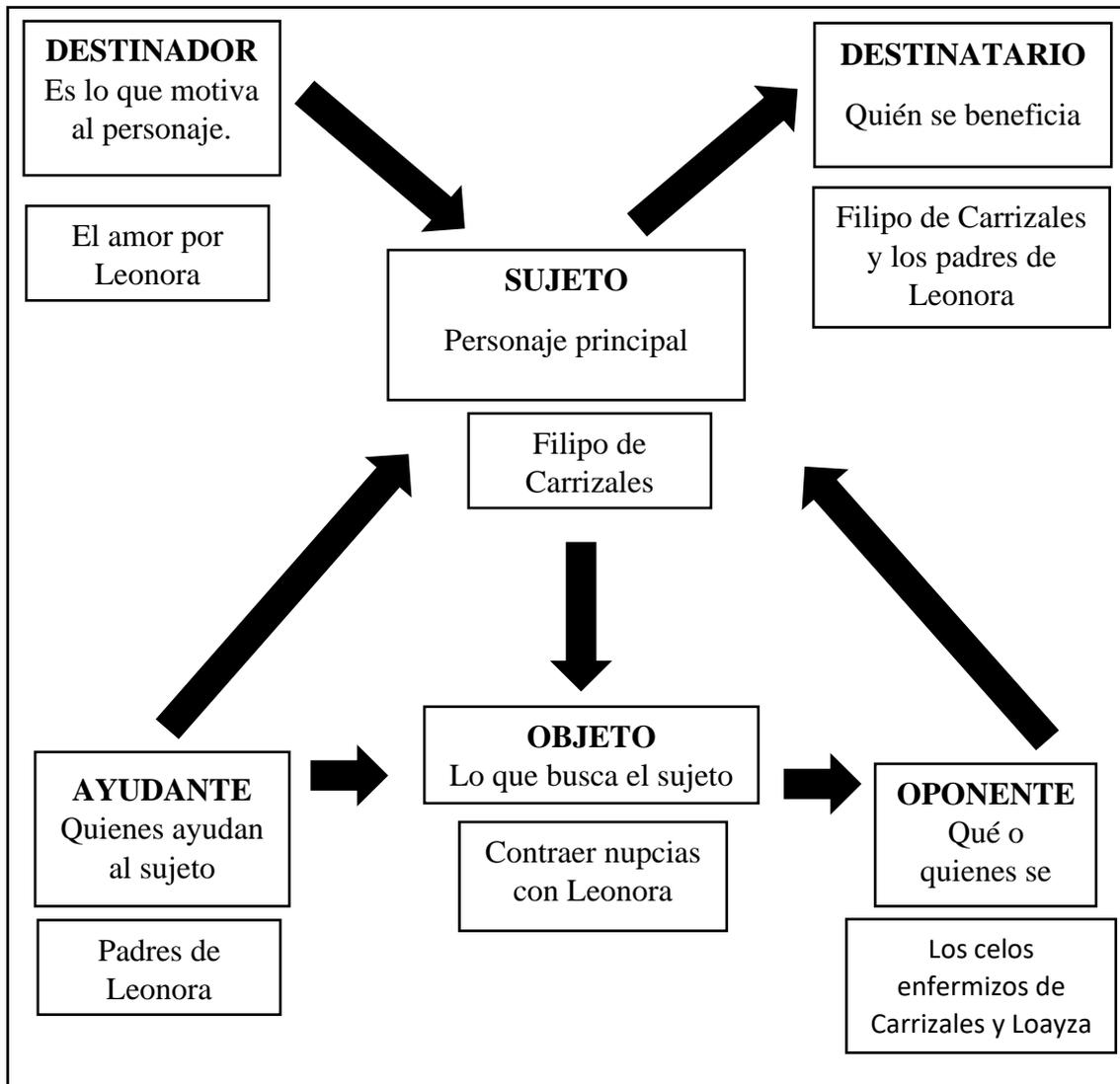
ANEXO 2

FICHA BIBLIOGRÁFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| Autor/a: Título: Año: | Editorial: Ciudad, país: |
| Resumen del contenido: | |
| Número de edición o impresión: Traductor: | |

ANEXO 3

MÉTODO ACTANCIAL DE GREIMAS





ANEXO 4

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yosselin Katherine Peralta Valencia
identificado con DNI 7659 79 22 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Educación Secundaria

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:

"El complejo de inferioridad en el machismo manifiesto
de la novela "El celoso extremeño" de Cervantes
Saavedra"

" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 19 de diciembre del 2022

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 5

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yosselin Katherine Peralta Valencia
identificado con DNI 76597922 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Escuela Profesional de Educación Secundaria
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:
El complejo de inferioridad en el machismo manifiesto
de la novela "El celoso extremeño" de Cervantes Saavedra

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

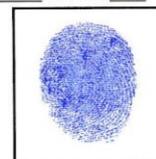
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 19 de diciembre del 2022

FIRMA (obligatoria)



Huella