



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA LECTURA DEL IDIOMA  
QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 72024 “MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN”  
DE SAMÁN – 2021.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA**

**Bach. FANY ANALI QUISPE PIZARRO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA LECTURA DEL IDIOMA QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA**

AUTOR

**SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMAYANALI  
FANY ANALI QUISPE PIZARRO**

RECuento DE PALABRAS

**9988 Words**

RECuento DE CARACTERES

**56381 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**93 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 24, 2023 4:14 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 24, 2023 4:15 PM GMT-5**

● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

V°B°

Universidad  
Nacional  
del Altiplano



Firmado digitalmente por CALLATA  
GALLEGOS Zaida Esther FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 24.04.2023 16:22:48 -05:00

Firmado digitalmente por VALERO  
ANCCO Vidnay Noel FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Doy V°B°  
Fecha: 26.04.2023 09:07:14 -05:00



## DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy. A mis padres Gregorio Cahuapaza Alegre y Julia Almanza Adco quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre. A mis hermanos Darwin Gonzalo y Shady Nayely por su cariño, por sus palabras de aliento y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias, a mi hermano Álvaro, a mi abuelito Prudencio y mi abuelita Gregoria que desde el más allá guiaron mi camino y cuidaron de mí en todo momento.

**Autor: Cahuapaza Almanza Shirley Milagros**



## DEDICATORIA

A Dios, y mis padres Leoncio Teodoro Quispe Quispe y María Isabel Pizarro Yapo, a mis hermanos que creyeron en mí, dándome ejemplos dignos de superación y entrega constante para el logro de mis objetivos. A mis compañeros maestros y maestras de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO, que siempre estuvieron pendientes, brindando sus consejos y experiencias ya vividas, tanto en la vida personal como en la profesional, eso fue de gran motivo para seguir en este largo camino emprendido, para ir llegando a concluir paso a paso mis metas.

**Autor: Quispe Pizarro Fany Anali**



## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida, por estar siempre presente en cada paso que doy.

Gracias a mis padres: Gregorio Cahuapaza Alegre y Julia Almanza Adco, mis hermanos

Darwin Gonzalo y Shady Nayely, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me inculcaron.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades, docentes y personal administrativo que hacen la IEP 72024 “Manuel Núñez Butrón” Samán, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO, a toda la Facultad de Educación, a todos los docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Dra. Zaida Esther Callata Gallegos, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

**Autor: Shirley Milagros Cahuapaza Almanza**



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza

y guía en momentos más difíciles de mi vida.

A la Universidad Nacional del Altiplano-Puno por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para concluir con éxito mi carrera de Educación Primaria.

A mi Asesora, Dra. Zaida Esther Callata Gallegos, sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones

A mis Docentes sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes mis profesores queridos, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Su semilla de conocimientos, germinó en el alma y el espíritu. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.”

A mis Padres

Ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amado padres, como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos elegido como mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante.

**Autor: Fany Anali Quispe Pizarro.**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 12**

**ABSTRACT..... 13**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 14**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 15**

1.2.1. Problema general..... 15

1.2.2. Problemas específicos ..... 15

**1.3. HIPÓTESIS GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN ..... 16**

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 16

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 16**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17**

1.5.1. Objetivo general ..... 17

1.5.2. Objetivos específicos..... 17

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 19**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 25**



2.2.1. Canciones Infantiles .....	25
2.2.2. Canciones Didácticas .....	25
2.2.3. Lectura.....	26
2.2.4. La Expresión Oral .....	26
2.2.5. Voz .....	26
2.2.6. Vocalización.....	27
2.2.7. Comprensión Oral .....	27
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>27</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>29</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>29</b>
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Método de Muestreo.....	31
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>31</b>
3.5.1. Tipo de investigación .....	31
3.5.2. Diseño de investigación .....	31
3.5.3. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	32
3.5.4. Planteamiento de hipótesis estadístico. ....	33
3.5.5. Método Cuantitativo.....	33
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>34</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>34</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>55</b>

**Área** : Ciencias de la Educación

**Tema** : Responsabilidad social de la Educación

**Fecha de sustentación:** 06/Junio/2023



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Pretest de la lectura del idioma quechua .....	36
<b>Figura 2.</b> Las canciones infantiles en la comprensión oral .....	38
<b>Figura 3.</b> Influencia de las canciones infantiles en el vocabulario .....	41
<b>Figura 4.</b> Post test de la lectura en idioma quechua.....	43



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población .....	30
<b>Tabla 2.</b> Tamaño de la muestra .....	30
<b>Tabla 3.</b> Variables .....	34
<b>Tabla 4.</b> Pre test de la lectura en idioma quechua .....	35
<b>Tabla 5.</b> Las canciones infantiles en la comprensión oral .....	37
<b>Tabla 6.</b> Para establecer los factores que influyen de las canciones infantiles en el vocabulario. ....	40
<b>Tabla 7.</b> Post test de la lectura en idioma quechua .....	43



## RESUMEN

La presente investigación se realizó con el propósito de demostrar la influencia de las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Samán, puesto que se identificó problemas en la pronunciación de palabras, falta de claridad y fluidez en la lectura lo cual impide la comprensión y el diálogo con las personas de su entorno; la metodología que empleo fue de tipo básica, de diseño cuasi experimental, la población estuvo constituida por 40 estudiantes entre niños y niñas del IV ciclo los cuales oscilan las edades de 9-10 años. La hipótesis planteada fue las canciones infantiles influyen positivamente en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021. Los resultados señalan que los ejercicios de canciones en lectura quechua para niños de 9-10 años contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral quechua. Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, por lo que son recursos didácticos muy útiles para el aprendizaje de idiomas.

**Palabras Clave:** Comprensión oral, Canciones infantiles, Expresión, Idioma quechua y Lectura.



## ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of demonstrating the influence of children's songs in the reading of the Quechua language in the fourth cycle students of the Primary Educational Institution N° 72024 "Manuel Núñez Butrón" of Samán, since problems were identified in the pronunciation of words, lack of clarity and fluency in reading which prevents understanding and dialogue with the people around them; the methodology used was basic, quasi-experimental design, consisting of 40 students between boys and girls of the fourth cycle which range the ages of 9-10 years. The hypothesis was whether children's songs have a positive influence on the reading of the Quechua language in the students of the Primary Educational Institution No. 72024 "Manuel Núñez Butrón" of Saman-2021. The results indicate that the song exercises in Quechua reading for children 9-10 years old contribute significantly to the development of Quechua oral expression. Children's songs are tools for the development of oral language, making them very useful didactic resources for language learning.

**Key words:** Oral comprehension, Children's songs, Expression, Quechua language And Reading.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los factores para que una Educación sea significativa y de buena calidad dependen mucho de componentes económicos, sociales, familiares, entre otros. También es necesario reconocer la importancia que tiene el idioma quechua como lengua originaria en el aprendizaje de los estudiantes, así como valorar nuestra identidad y costumbres interculturales.

Existen estudios que desde tempranas edades las canciones infantiles influyen positivamente en el progreso integral, constituyéndose en un medio didáctico, las sesiones que se desarrollaron en las aulas con las canciones infantiles motivaron y potenciaron las habilidades de los niños en cada una de las áreas: cognitiva, social y afectiva, a través de las canciones infantiles a la vez permitió que los estudiantes de la Institución desarrollen de forma más eficiente las habilidades de la lectura

La presente investigación se realizó porque los estudiantes al momento de leer en el idioma quechua tenían deficiencia en pronunciarlo y en el proceso de aprendizaje, donde las canciones infantiles permitieron la aproximación de habilidades de enseñanza que se puede manipular, cambiar o romper los esquemas de aprendizaje.

El propósito de esta propuesta es brindar un aprendizaje experiencial en la práctica educativa para crear experiencias de relacionar, priorizar, clarificar y descifrar datos educativos para el diseño curricular. Crea un nivel de creatividad y codificación del conocimiento, y un rango de desempeño entregado en cada momento de aprendizaje, al tiempo que ofrece nuevas experiencias de aprendizaje en



términos de percepciones, procesos y actitudes, porque los promoverá a reflexionar, para ello la pregunta a resolver de dicha investigación es ¿Cómo influye las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Samán – 2021. Objetivo específico Identificar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral e Identificar la influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butron” de Samán – 2021.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo influye las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021?
- ¿Cómo influye las canciones infantiles en la expresividad en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021?
- ¿Cómo influye las canciones infantiles en el vocabulario en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021?



### **1.3. HIPÓTESIS GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- Las canciones infantiles influyen positivamente en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de la lectura del idioma quechua es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.
- Las canciones infantiles Influye significativamente en la expresividad en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el vocabulario en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Desde una perspectiva teórica, la investigación se encuentra sustentada en postulados teóricos – científicos e investigaciones previas, que otorgan la rigurosidad del estudio y direccionan los objetivos y la metodología, con el fin de generar un impacto social positivo.

La justificación social del estudio se sienta en que se pretende causar un impacto positivo, brindando nuevos y contemporáneos enfoques a la comunidad, de esta manera lograr o incentivar el desarrollo de los grupos, buscando una modificación significativa



del sistema educativo, sistema que ha presentado fortalezas y muchas más deficiencias. Asimismo, se pretende brindar una solución más contextualizada a la problemática que se observa en el alumnado en la I. E. PRIMARIA N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Samán.

La justificación metodológica del estudio se encuentra manifiesta en el hecho de que el estudio sigue utiliza el método científico para alcanzar sus objetivos y dar solución a los problemas establecidos; asimismo, el estudio será un aporte científico y metodológico para futuras investigaciones, donde se plantee verificar la efectividad del método pedagógico.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Demostrar la influencia de las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.
- Identificar la influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.



- Identificar la influencia de las canciones infantiles en el vocabulario en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Según Ladino y Savedra (2020), en su investigación, desarrollo de una serie de enseñanzas con el fin de mejorar su perspicacia lectora de alumnos de primero grados en la IED Diana Turbay, utilizando canciones infantiles como herramienta de enseñanza, su objetivo fue establecer la calidad en el noviciado de los alumnos en lectura, fluidez, espontaneidad y perspicacia. La muestra conformó 30 alumnos de los cursos 101 y 102. Se utilizó el test TALE (Cervera y Toro 1980) prueba de análisis de lectoescritura creada por la Secretaría de Educación del Estado de Bogotá. Los resultados permiten a los estudiantes identificar procesos lectores que están fallando y que les impiden alcanzar los niveles de lectura esperados para el grado que solicitan; por ejemplo: decodificación, autómatas, comprensión lingüística, comprensión léxica, semántica y gramatical.

Según Iman y Mohammed (2022), en su artículo buscó investigar el efecto del uso de canciones infantiles en el desarrollo del léxico y la pronunciación de los alumnos de primaria. Empleo el enfoque cuantitativo, su población estuvo conformada por 123 estudiantes de cuarto grado; 72 mujeres y 51 hombres, los datos fueron escogidos por el cuestionario de los profesores, postest de los alumnos y el cuestionario de los profesores. Uno de los resultados fue que los docentes tienen una actitud positiva respecto al uso de canciones en sus clases. Concluye que los logros de los alumnos no se vieron afectados por el género.



Según Tahani (2021), en su artículo tuvo como propósito buscar la influencia de la música y las canciones educativas en el rendimiento de los estudiantes de EFL desde la perspectiva de su perspectiva de los profesores en la región de Jenin. La metodología fue de enfoque mixto. Uno de los efectos fue que la música y las canciones educativas apenas se utilizan para desarrollar las competencias lingüísticas de los alumnos. El trabajo de investigación en curso sugiere que los profesores de EFL que los profesores de inglés deberían recibir formación sobre el uso eficaz de las canciones educativas y la música en las clases de inglés. Concluye que las escuelas y los planes de estudio deberían contar con material didáctico de canciones educativas.

Según Hasbullah (2021), en su trabajo tuvo como objetivo averiguar si el uso de la canción fue eficaz para el desarrollo del dominio del vocabulario de los alumnos. Empleo una metodología cuantitativa, cuasiexperimental. Uno de los resultados fue que la puntuación media del pretest en el grupo experimental fue de 62,97 y la del post-test fue de 85, mientras que la puntuación media del pre-test en el grupo de control fue de 50,15 y la del post-test fue de 60,94. El grado de significación del 5% o 0,05 en la tabla t fue de 2,000. Esto significa que el valor de la tabla t fue inferior al valor de la prueba t ( $H_0: 115,509 < 2,021$ ), aceptando la hipótesis del trabajo ( $H_a: 115,509 > 2,000$ ). Concluye que el uso de la canción infantil fue mejor y muy eficaz que el convencional, ya que mostró un logro significativo en el grupo experimental en la formación del vocabulario de alumnos en el séptimo grado de MT N Modelo Sorong.

Según Kurniastuti y Bayu (2022), en su artículo titulado “Development of thematic chindre"s song as a fun learnig media for second-grade elemetary school students”. El artículo tuvo como objetivo fue desarrollar nuevas canciones que sean



adecuadas para el noviciado temático de los estudiantes de 1ro de secundaria (SD). Empleo una metodología mixta, experimental, Uno de los resultados de la ejecución del estudio realizadas con los estudiantes, estas canciones se pueden cantadas con facilidad y dan un efecto de sentimiento positivo. Concluye que las canciones se ajustan al diseño destinado a responder a las necesidades de los profesores en cuanto a proporcionar canciones de calidad y temáticas de acuerdo con el plan de estudios nacional aplicable.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Amiquero (2018), pretende determinar la efectividad de la implementación de un programa llamado "Pukllaspa rimasun" con la finalidad de ayudar en la oratoria de los alumnos de 4-5 años quechua hablantes de la institución N° 785, ubicado en el distrito de Kimbiri, Cusco, 2018. La muestra estuvo compuesta por 10 alumnos. Suponiendo un tamaño de muestra de menos de 50. Los resultados mostraron diferencias estadísticamente significativas antes y después de aplicar el procedimiento. Finalmente, se puede concluir que el programa aplicado fue efectivo en la mejora del lenguaje conversacional de los alumnos involucrados en el estudio.

Según Horihuela y Rojas (2021), en su estudio tuvo la finalidad de demostrar el nivel de contribución de "Runa Simi", canciones infantiles para la formación en la expresión verbal en quechua de los alumnos de 5 años. como muestra tuvo a 50 alumnos que conformaron el grupo control y experimental. Los resultados del trabajo en el grupo control, permanecen casi estables entre el 79.2% en pre-test y el 75.0% de pos-test encontrándose en "en inicio" en el nivel de aprendizaje, por otro lado; en el grupo experimental, se evidenció un progreso



significativo en el desempeño, como se vio que en el pre-test, 66.7% de los alumnos se presentaban como “en inicio”, contra solo 29.2% de alumnos que se encontraban en “logro esperado”; como conclusión, el uso de canciones infantiles en quechua favoreció de forma significativa en su oratoria en “Runa Simi”, con un nivel significativa (bilateral).

El autor Sánchez (2019), el estudio utilizó un enfoque cualitativo, y los tipos de investigación fueron descriptivos y explicativos. Había 4 profesores y 32 estudiantes en el grupo. Los resultados confirman que las percepciones de los profesores sobre el uso de los utensilios de enseñanza del idioma quechua son importantes para un aumento significativo del 75% en el éxito educativo. Se concluyó que los materiales educativos en quechua serían útiles para trabajar con niños quechua hablantes y en áreas geográficas quechua hablantes, pero no se implementa materiales educativos didácticos en instituciones educativas interculturales a través de la Secretaría de Educación del Estado.

Según Alcahua (2018), el propósito de su estudio fue establecer la seguridad de una emisión televisiva cultural para desarrollar el quechua oral en estudiantes de I.E.I. 432-53, alumnos de 4° y 5° grado en Ayacucho, 2018. Incluyó a todos los alumnos de grado de inicial (cuarto y quinto); 4 de cinco años y cinco de cuatro años. Los resultados se expusieron que el 55,6 % de estudiantes lograron el nivel proceso y el nivel de éxito el 44,4 % con un  $p = 0,000$ , el error es inferior a 0,05. Finalmente, se puede concluir que el proyecto “Interculturalidad” tuvo en efecto significativo en la formación de la oratoria quechua de los alumnos involucrados en el estudio.



También nos indica Gutierrez (2018), en la I.E.I. 432-135 Maucallaccta, Ayacucho, 2017, buscó determinar la efectividad en la expresión oral de un programa llamada “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en alumnos de 5 años de inicial que hablan quechua. Se tomaron muestras de 9 estudiantes. Los datos fueron recolectados por observación para examinar el desempeño de los estudiantes. El estudio realizado demostró la efectividad del programa. Como resultado, alcanzaron el nivel logrado el 77% y solo el 22,2% permanecieron en proceso y ninguna se mantuvo en inicio. En base a ello se concluye que el programa implementado tuvo efecto, demostró la efectividad del programa. Como resultado, alcanzaron el nivel logrado el 77,8 % y solo el 22,2 % permanecieron en proceso y ninguna se mantuvo en inicio. En base a ello se concluyó el programa implementado tuvo efecto.

### **2.1.3. A nivel local y regional**

Parizaca (2021), en su investigación describe el impacto de la lectura de cuentos escritos en quechua como una estrategia de pedagogía en el desarrollo de los pensamientos críticos-reflexivo entre los alumnos del Instituto Superior del distrito Ichuña. Educación Básica Multicultural Bilingüe, Se utilizó diferentes cuestionarios en 120 estudiantes de la carrera de educación básica cultural. Los resultados del estudio mostraron que, al finalizar la introducción del cuento quechua, el 74% de los estudiantes había desarrollado un buen nivel de pensamiento crítico reflexivo. Esto significa que la estrategia de utilizar sistemas de lectura de cuentos en quechua es una estrategia innovadora que puede mejorar significativamente el análisis crítico de los alumnos.



Según Ccari y Huanco (2018), en su estudio, enseñaron canciones en lengua nativa quechua en alumnos de la IEP 70036 de Capachica, Puno. Determinó la efectividad de la usanza de canciones en el aprendizaje. Significa fortalecer la cultura y viceversa. Luego de realizar el experimento, concluyeron que las canciones quechuas tuvieron un efecto satisfactorio en las cualidades y características expresivas de los 35 alumnos entre niños y niñas de segundo grado.

Chavez de la Cruz (2019), El objetivo general fue definir las canciones como una estrategia educativa para la formación de las habilidades lingüísticas de los niños, sus exposiciones orales, la muestra es de 2 docentes y 45 alumnos. De manera significativa, los docentes respondieron que la lección usó ritmo, los estudiantes usaron oraciones simples con lectura y estructura, respondieron las preguntas de manera lógica, racional y convincente, los estudiantes describieron la tarea en oraciones simples y el estudiante comprende y aplica la información oral. Con respecto a la observación el 100 % de los docentes encuestados usan canciones ocasionalmente, un examen de las puntuaciones variables de las canciones y la investigación actual permitirán comparar las medidas con los resultados. Esto permite a los profesores comprobar por sí mismos si han desarrollado buenas estrategias de enseñanza al final del trabajo de investigación sobre las canciones que utilizaron para desarrollar las lecciones que implementan en el aula.

Según Hanco (2018), en investigación buscó determinar y concretizar mayor identidad cultural en los alumnos del nivel primario y los ciudadanos de este lugar. La población se conformó con 80 estudiantes, los métodos utilizados son comparaciones descriptivas utilizando métodos de investigación y ensayos comparativos, herramientas importantes para enseñar de diferentes maneras



utilizando herramientas de recopilación de información, ensayos analíticos y diferentes estrategias, y destacando unidades educativas utilizando cursos de estudio apropiados. Para niños de primaria utilizando estrategias de cuentos, adivinanzas, tradiciones y poemas en quechua y español. El trabajo científico actual depende de todos los comentarios y contribuciones de nuestros lectores, lo que impulsa la mejora continua del trabajo científico.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles son composiciones que ayudaran a fortalecer conocimiento mediante el entorno (Jaramillo, 2016).

Las canciones en general son un medio de aprendizaje para los jóvenes porque son parte de nuestra identidad y nos ayudan a desarrollar y practicar las habilidades de escucha, pronunciación y aprendizaje de vocabulario (Estrada, 2016).

### **2.2.2. Canciones Didácticas**

El canto es muy importante como forma de expresión porque les permite a los niños y niñas escribir exactamente qué letras recuerdan conectando las melodías en sus cabezas. Puede corregir mejor la información del tema, aprender una buena pronunciación del idioma y corregir los defectos del habla sin dificultad, asegura la lectura rítmica y la comprensión de los temas propuestos por las canciones y los movimientos imitativos, enriquece a los vocalistas con expresiones claras y precisas y preserva la memoria respetando la multiculturalidad activa y contextual en el que vivimos (Muñoz D. R., 2015)



### **2.2.3. Lectura**

La lectura es un instrumento indispensable que permite comunicarte o manifestarte, así mismo es una de las necesidades culturales y sociales fundamentales del desarrollo humano" (Muñoz & Hernandez, 2011).

Muchos autores sostienen que la lectura juega un papel activo porque el lector le da sentido al texto a partir de experiencias previas, incluido el mundo emocional y cognitivo (Gutiérrez & Montes, 2009; Salazar & Ponce, 1999). Por lo tanto, la lectura puede verse como un proceso de comunicación interactivo. lectores, textos y autores (Gutiérrez y Montes, 2009).

### **2.2.4. La Expresión Oral**

Según Benyol (2005), el salón de clases es un ambiente excelente para practicar la expresión oral. Esto no solo nos permite planificar intervenciones o experimentar con medios visuales y estilísticos en un cierto orden que creamos conveniente, sino que también nos ayuda a comprender si nuestros experimentos fueron exitosos y nos permite realizar ajustes y mejoras (p. 22).

### **2.2.5. Voz**

Estos elementos incluyen fonemas y pronunciación (Zarza Gomez, 2017).

La voz es uno de los aspectos más significativos de la comunicación oral porque es el entorno en el que se crea, pero además proporciona información más importante sobre el hablante y la comunicación indirecta.



### **2.2.6. Vocalización**

Estos sonidos se entienden como sonidos que hace una persona a través de la boca, pero que no son palabras en sí mismos, como tarareos, silbidos, risas, llantos, toses, etc. Cada uno de ellos proporciona información importante sobre el estado emocional. o la actitud del hablante o del oyente, así como el grado de sensibilidad del interlocutor para resolver determinadas cuestiones.

### **2.2.7. Comprensión Oral**

Escuchar es comprender información, y para ello necesitamos iniciar procesos cognitivos que creen significado e interpreten los sonidos transmitidos oralmente (Vázquez, 2013).

- Escuchamos con un propósito específico y con expectativas específicas.
- Toda escucha tiene un componente no verbal
- Necesitamos dar retroalimentación además de escuchar
- Lenguaje distinto al escrito

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

- Comprensión: según Prado y Escalante (2020), Se define como un resumen complejo mediado por muchos factores en la relación entre el lector y el texto, incluido el propósito de la lectura, que se ve influido cuando el lector se encuentra con cada texto.
- Canciones Infantiles: Según Jaramillo (2016), Las canciones infantiles son actividades en las que los niños amplían su conocimiento del entorno tocando y cantando diferentes canciones sobre diferentes temas.



- Expresión: Expresar o plasmar ideas utilizando recursos como el habla, el lenguaje corporal y la escritura
- Quechua: Según Etler (2018), expresiones específicas del quechua surgieron en los valles templados de los Andes, donde colonos de diversos orígenes lingüísticos se asentaron ampliamente. *Quechua simi* se opone a *huawa simi* que define el lenguaje, es decir, "lenguaje de arriba/afuera".
- Lectura: según Gutiérrez y Monte (2020), la lectura es una actividad múltiple, una de ellas es el reconocimiento de letras, la gramática del vocabulario, la comprensión de una y la comparación de la otra cuando leemos y comenzamos a recordar otro material de lectura. Compara y crea las tuyas propias con otras bases.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Se llevo a cabo en el distrito de Samán exactamente a una cuadra y media de plaza de armas de Puno. donde se pudo ir presencialmente para realizar el pre-test, y el desarrollo de las sesiones se realizó en cada uno de los hogares de los estudiantes de institución N°72024

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El período de investigación se desarrolla en el período de tiempo determinado de acuerdo con el reglamento brindado por la universidad.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

- Se presento un consentimiento informado a la institución
- Se recogió información utilizando herramientas y buscadores diferentes.
- Se buscó información en diferentes repositorios de las universidades.

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

##### 3.4.1. Población

Estuvo conformada por 212 estudiantes entre niños y niñas de los diferentes grados 1er, 2do, 3ro, 4to, 5to y 6to grado, entre 6 a 12 años de edad de la Institución Educativa Primaria 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Samán – 2021.



**Tabla 1**

*Población*

<b>Grado</b>	<b>Cantidad</b>		<b>Total</b>
	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	
Primero	17	16	33
Segundo	22	13	35
Tercero	26	10	36
Cuarto	22	18	40
Quinto	15	17	32
Sexto	23	11	34
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>85</b>	<b>210</b>

Fuente: Nóminas de matrícula año 2021

**Muestra**

Las muestras del estudio, que se llama grupos experimentales y de control fue de tipo, muestra obtenida de conveniencia no probabilística. Por consiguiente, se tomó a los dos grupos de 4to grado sección “A” Y “B” conformada por 43 estudiantes entre niñas y niños

**Tabla 2**

*Tamaño de la muestra*

<b>Grupo</b>	<b>Sección</b>	<b>Cantidad De Niñas Y</b>
		<b>Niños</b>
Experimental	A	20
Control	B	20
Total	-	40

Fuente: Nóminas de matrícula año 2021

### 3.4.2. Método de Muestreo

Se utilizaron técnicas de muestreo no probabilístico en las que las muestras fueron seleccionadas en base a criterios propios por las investigadoras.

## 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

### 3.5.1. Tipo de investigación

Es de tipo descriptiva, hipotético-deductiva, aplicada y transversal.

### 3.5.2. Diseño de investigación

El diseño, es cuasi-experimental en el sentido de que las variables serán manipuladas deliberadamente. Esto significa que los investigadores realizarán intervenciones que son causales, en las que la correlación entre dos o más variables en un momento determinado se explica únicamente sobre la base de la causalidad (Hernández et al., 2014). Para este estudio se creó el siguiente diseño:



Dónde:

A= Variable independiente – Causa (las canciones infantiles)

B= Variable dependiente – Efecto (la lectura del idioma quechua)

### Unidades de observación:

Estudiantes de la Institución educativa primaria N° 72024 “Manuel Nuñez Butron” de Saman-2021



### **Unidades de análisis:**

Estudiantes de 6 y 12 de la Institución educativa primaria N° 72024  
“Manuel Nuñez Butron” de Saman-2021

### **Nivel de análisis:**

Hay tres niveles de investigación:

- un estudio descriptivo
- investigación explicativa

trabajo de correlación

### **3.5.3. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

- Se uso el Excel, para las tablas pertinentes.
- Se realizo la tabulación de cada resultado
- Se aplico el sistema SPSS para los análisis descriptivos e inferenciales.
- El análisis de datos partirá del análisis descriptivo donde se podrá conocer las medias las el límite máximo, mínimo para poder utilizar las tablas de frecuencia que permitan conocer las variables a partir de un análisis de comparación. Luego se realizó el análisis inferencial, donde se hizo la prueba de normalidad de los datos para poder determinar qué tipo de prueba utilizar paramétrica o no paramétrica. La prueba para métrica que se usara para muestras relacionadas es el T de Student para y no paramétrica Wilcoxon un pre test y post test. Luego de ahí se realizó la contrastación de las hipótesis.



### 3.5.4. Planteamiento de hipótesis estadístico.

**Hipótesis nula:** Las canciones infantiles no influyen positivamente en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.

**Hipótesis alterna:** Las canciones infantiles influyen positivamente en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 “Manuel Núñez Butrón” de Saman-2021.

### 3.5.5. Método Cuantitativo

Según Bernal (2010), el método se basa en medir las peculiaridades de los fenómenos, lo que significa proceder a plantear un conjunto de hipótesis que expresan deductivamente la relación entre las variables en estudio, a partir del marco conceptual pertinente al problema en análisis. Como se ha descrito, el estudio tiene las siguientes características:

- Va de lo general a lo específico.
- Es un problema laboral especial y específico.
- Parte de un objetivo claramente definido (principal y específico).
- Depende de una teoría específica (marco teórico).
- Los parámetros de búsqueda están habilitados.
- Utiliza herramientas altamente estructuradas para recopilar información sobre las variables.
- Los resultados fueron analizados estadísticamente.
- Realizar pruebas de hipótesis o de varianza.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

Se han seguido los siguientes procedimientos para facilitar la recopilación de la información requerida.

- Se agendo con la directora un día, para proceder aplicar las 10 sesiones.
- Se proseguirá a elaborar el análisis estadístico.
- Por último, la información será procesada utilizando el programa SpssV26.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>LAS CANCIONES INFANTILES</b>	Canciones didácticas	-Recuerda las letras de las canciones didácticas
		-Repite con melodía y ritmo la canción didáctica
<b>LA LECTURA DEL IDIOMA QUECHUA</b>	La expresión oral	Pronuncia las palabras de la lengua materna y literal.
	-Voz	
	-vocalización	
	La comprensión oral	Entona las canciones infantiles con entusiasmo

Fuente: Elaboración propia

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se analizaron los resultados para identificar cual es la relación que tienen ambas variables.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Análisis en interpretación de datos en relación al objetivo específico 1

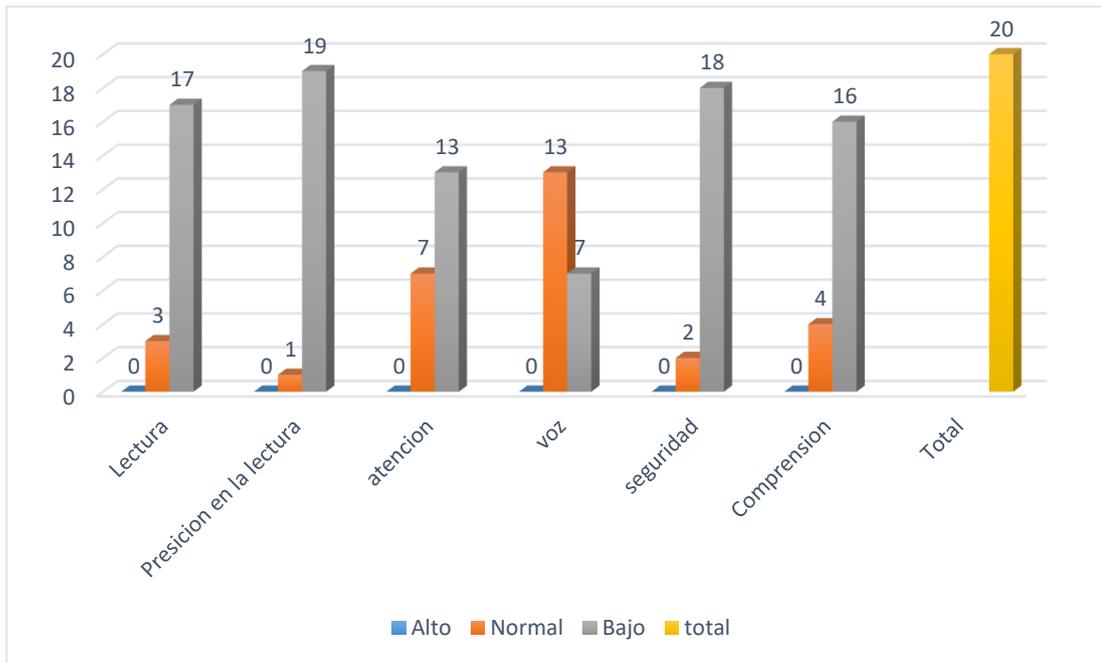
Los datos que se presentan a continuación han sido recolectados mediante una rúbrica con referencia a las variables, las canciones infantiles y su influencia en la lectura del idioma quechua con el fin de determinar los objetivos que fueron definidos. Estos resultados serán representados en base a los objetivos que se ha alcanzado.

**Tabla 4**

*Pre test de la lectura en idioma quechua*

<b>Pre test</b>	<b>lto</b>	<b>Normal</b>	<b>Bajo</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>	
<b>Lectura</b>	%	3	5%	7	5%	<b>100%</b>
<b>Precisión en la lectura</b>	%	1	%	9	95%	<b>100%</b>
<b>Atención</b>	%	7	5%	3	65%	<b>100%</b>
<b>Voz</b>	%	13	5%		35%	<b>100%</b>
<b>Seguridad</b>	%	2	0%	8	90%	<b>100%</b>
<b>Comprensión</b>	%	4	0%	6	80%	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Figura 1.** Pretest de la lectura del idioma quechua

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

De acuerdo con la Tabla 4 y los cuadros de pre-test correspondientes, los resultados obtenidos para la lectura de quechua muestran que los resultados son similares en los siguientes niveles: Los niveles bajos son los tres niveles de lectura, atención, habla, seguridad, lectura y precisión en la comprensión. Los resultados mostraron que el 15% de los hombres y mujeres se identificaron en el rango normal, y el 85% de los hombres y mujeres se identificaron en el rango normal teniendo las medidas correctas. Niveles bajos de hombres y mujeres, y atención lectora: 35% de hombres y mujeres tienen niveles normales, 65% de hombres y mujeres tienen niveles bajos, tono de voz: 65% de hombres y mujeres de niveles normales, 10% de niños 35% Niños y niñas en nivel normal, 90% de niños y niñas en nivel bajo y finalmente saben leer: 20% de niños y niñas en nivel normal. nivel, y el 80% de hombres y mujeres tienen niveles bajos.

Estos resultados nos demuestran que los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72024 “MANUEL NUÑEZ BUTRON” de Samán, se desenvuelven de diferentes maneras en lo concerniente a la lectura, precisión de la lectura, atención, voz, seguridad y comprensión, hay un porcentaje máximo de niños y niñas que tienen dificultad en la lectura quechua y hay un porcentaje mínimo que tienen esa facilidad de leer una lectura en el idioma quechua, debido a muchos factores.

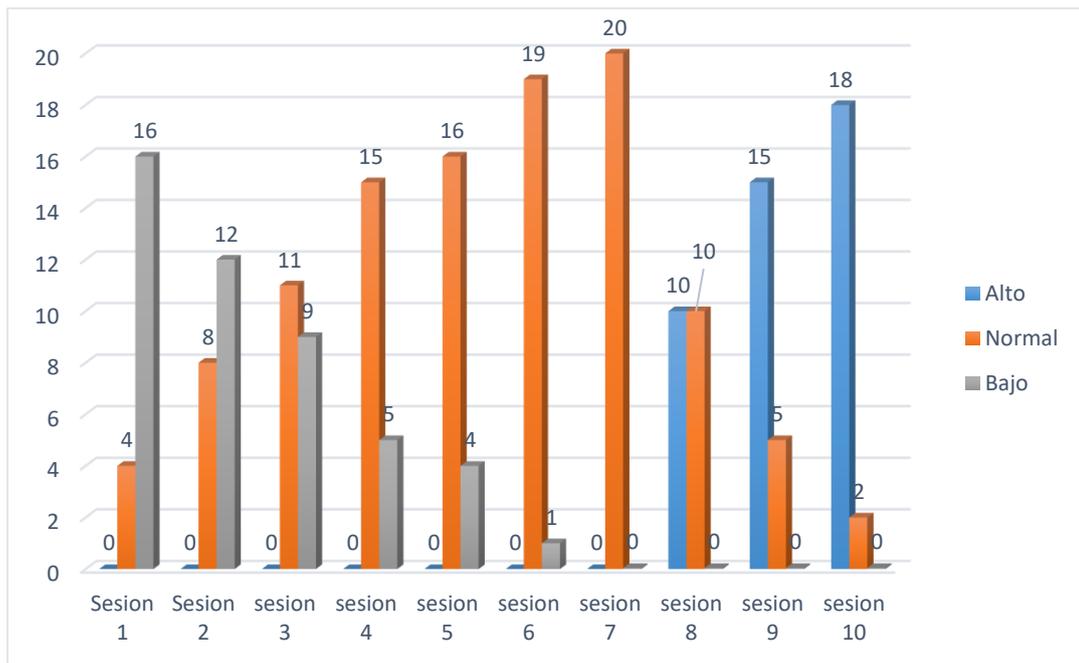
#### 4.1.2. Resultados respecto al primer objetivo específico 2

**Tabla 5**

*Las canciones infantiles en la comprensión oral*

<b>Sesiones</b>	<b>Alto</b>		<b>Normal</b>		<b>Bajo</b>		<b>Total</b>
		<b>%</b>		<b>%</b>		<b>%</b>	
<b>Sesión 1</b>	0	0%	4	20%	16	80%	<b>100%</b>
<b>Sesión 2</b>	0	0%	8	40%	12	60%	<b>100%</b>
<b>Sesión 3</b>	0	0%	11	55%	9	45%	<b>100%</b>
<b>Sesión 4</b>	0	0%	15	75%	5	25%	<b>100%</b>
<b>Sesión 5</b>	0	0%	16	80%	4	20%	<b>100%</b>
<b>Sesión 6</b>	0	0%	19	95%	1	5%	<b>100%</b>
<b>Sesión 7</b>	0	0%	20	100%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Sesión 8</b>	10	50%	10	50%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Sesión 9</b>	15	70%	5	30%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Sesión 10</b>	18	90%	2	10%	0	0%	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Figura 2.** Las canciones infantiles en la comprensión oral

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

Según la Tabla 5, de acuerdo con la figura 2, correspondientes sobre el desarrollo de lecciones relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, Los resultados están relacionados con niveles altos, los niveles normales y bajos son la primera sesión, la segunda sesión, la tercera sesión, la cuarta sesión, la cuarta sesión, la sexta sesión, la sexta sesión, la sesión del sábado el noveno sesiones y sesiones Debe ser tres niveles en la octava sesión, están asociados con la capacidad de comprender verbalmente. Los resultados muestran que la primera lección determinó que el 20 % de los niños eran normales y el 80 % de los niños eran más bajos. En la segunda lección, el 40 % de los niños son normales, el 60 % de los niños están en un nivel bajo, tercera lección: el 55 % de los niños son normales y el 45 % de los niños son bajos. 4 sesiones: El 75 % de los niños son normales, El 25 % de los niños tienen un nivel A, y el 80 % de la quinta clase se reduce en la sexta sesión 20 % más bajo. El 95 % de los niños y las niñas son niveles



normales, el 5 % de los hombres y las mujeres no son bajos. Entendemos que nosotros Lea el idioma de quechua, durante la octava sesión. Soy: el 50 % de los niños son caros, el 50 % de los niños son normales, pero no hay estudiantes, de bajo nivel, durante la novena sesión: el 70 % de los niños son altos en el nivel, El 30 % de los niños son normales. Por lo tanto, los estudiantes no son bajos en pH.

En fin, estos resultados nos demuestran que los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 72024 “MANUEL NUÑEZ BUTRON” de Samán, lograron adaptarse de diferentes maneras en lo concerniente a la lectura, precisión de la lectura, atención, voz, seguridad y comprensión, en las diez sesiones de aprendizaje por lo tanto hay un porcentaje máximo de niños y niñas que tienen facilidad de leer una lectura en el idioma quechua.



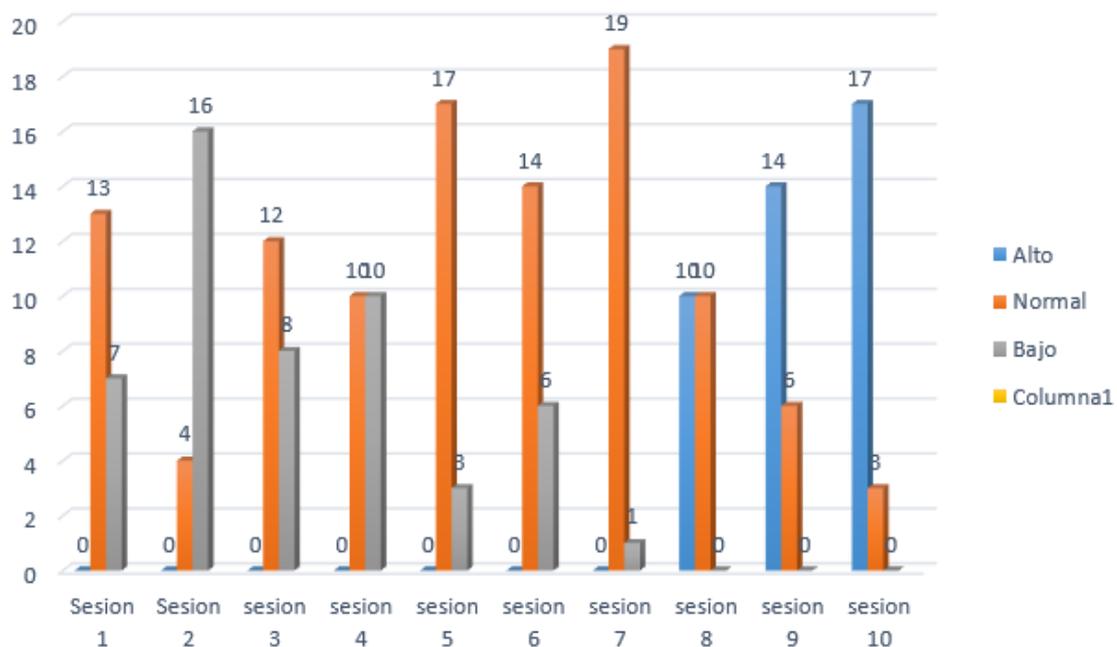
### 4.1.3. Resultados respecto al segundo objetivo específico 3.

**Tabla 6**

*Para establecer los factores que influyen de las canciones infantiles en el vocabulario.*

Sesiones	Expresión Oral/Voz					Total	
	<i>Alto</i>		<i>Normal</i>	<i>Bajo</i>	%		
<b>Sesión 1</b>	0	0%	13	65%	7	35%	<b>100%</b>
<b>Sesión 2</b>	0	0%	4	15%	16	85%	<b>100%</b>
<b>Sesión 3</b>	0	0%	12	60%	8	40%	<b>100%</b>
<b>Sesión 4</b>	0	0%	10	50%	10	50%	<b>100%</b>
<b>Sesión 5</b>	0	0%	17	85%	3	15%	<b>100%</b>
<b>Sesión 6</b>	0	0%	14	10%	6	90%	<b>100%</b>
<b>Sesión 7</b>	0	0%	19	95%	1	5%	<b>100%</b>
<b>Sesión 8</b>	10	50%	10	50%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Sesión 9</b>	14	70%	6	30%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Sesión 10</b>	17	85%	3	15%	0	0%	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Figura 3.** Influencia de las canciones infantiles en el vocabulario

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

Según la Tabla 6 y en la figura 3, correspondientes sobre el desarrollo de lecciones relacionadas con el desarrollo del vocabulario en los alumnos de cuarto grado, los resultados son los siguientes. Aumento. De las lecciones, los resultados están relacionados con niveles altos. Los niveles normales y bajos deben ser tres niveles en la primera sesión, la segunda sesión, la tercera sesión, la tercera sesión, miércoles, jueves, viernes y sesiones de sábados. La octava sesión, la novena sesión y las sesiones se vincularon con la expresión oral.

El resultado es que el 65 % de los niños son normales en la primera lección, el 35 % de los niños son más bajos, y en la segunda lección, el 15 % de los niños son normales y el 85 % de los niños están en un nivel bajo. Tercera lección: El 60 % de los niños son normales, pero el 40 % de los niños son bajos. "Aprendizaje: el 50 % de los niños son



niveles normales, el 50 % de los niños tienen el 50 % del nivel, y la quinta clase es 85. La proporción de niños es baja en la séptima clase. Normal, 15 % de los niños: el octavo nivel de NCE es bajo en el 95 % de los niños en el nivel de nivel, el 5 % de los niños bajos: el 50 % son caros y el 50 % de los niños. Normal, pocos estudiantes, menos durante la novena sesión: 70 % de los niños de alto nivel y el 30 % de los niños son normales, por lo que no hay estudiantes de bajo nivel en la décima clase. El 90 % de los niños si el promedio de la botella del niño es promedio, de esta manera, los estudiantes son los estudiantes del nivel normal.

En fin, estos resultados nos demuestran que los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 72024 “MANUEL NUÑEZ BUTRON” de Samán, lograron adaptarse de diferentes maneras en lo concerniente a la lectura, precisión de la lectura, atención, voz, seguridad y comprensión, en las diez sesiones de aprendizaje por lo tanto hay un porcentaje máximo de niños y niñas que tienen facilidad de leer una lectura en el idioma quechua.

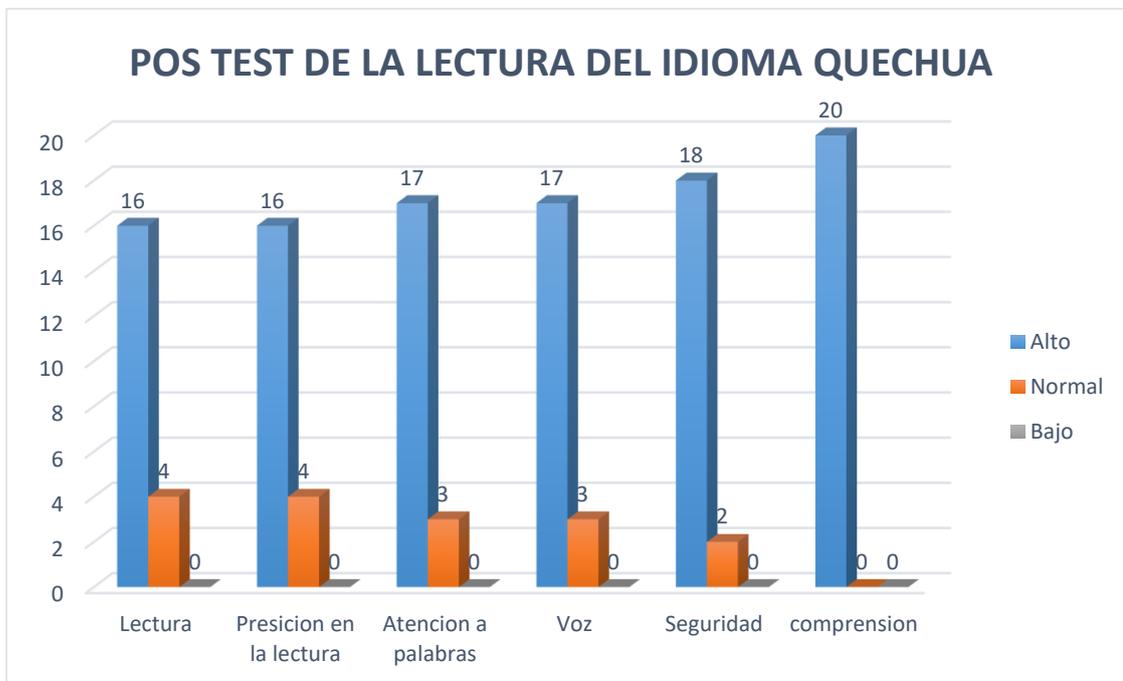
#### 4.1.4. Análisis

**Tabla 7**

*Post test de la lectura en idioma quechua*

Post test	Alto	%	Normal	%	Bajo	%	Total
<b>Lectura</b>	16	80%	4	20%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Precisión en la lectura</b>	16	80%	4	20%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Atención</b>	17	85%	3	15%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Voz</b>	17	85%	3	15%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Seguridad</b>	18	90%	2	10%	0	0%	<b>100%</b>
<b>Comprensión</b>	20	100%	0	0%	0	0%	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



**Figura 4.** Post test de la lectura en idioma quechua

Fuente: Elaboración propia



## **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 7 y los gráficos posteriores a la prueba correspondientes, en comparación con las lecturas en quechua, los resultados obtenidos muestran resultados similares en los siguientes niveles: El nivel bajo es uno de los tres niveles: comprensión de lectura y comprensión, atención, voz, seguridad y precisión de comprensión.

Los resultados mostraron que el 80% de hombres se identificaron en un nivel alto, y el 20% de hombres y mujeres tenían niveles normales de lectura. Por otro lado, el 80% de hombres y mujeres tienen un nivel alto de precisión lectora, y el 20% de hombres tiene un nivel alto. y mujeres Las mujeres están en el rango normal, la nota dice: 85 % más alto para hombres y mujeres, 35 % normal para hombres y mujeres. Está el tono de voz: 85% alto en hombres y mujeres, 15% en el rango normal para ambos sexos, lo que determina qué tan seguro es interpretar la canción: 90% alto en niños y niñas, niños y 10% de niñas son normales La comprensión lectora final es del 100%. El 0% de niños y niñas están en niveles altos y el 0% de niños y niñas no están en niveles medios o bajos.

Estos resultados nos demuestran que los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72024 “MANUEL NUÑEZ BUTRON” de Samán, lograron desenvolverse de diferentes maneras en lo concerniente a la lectura, precisión de la lectura, atención, voz, seguridad y comprensión, hay un porcentaje máximo de niños y niñas que tienen facilidad de leer una lectura en el idioma quechua, debido a muchos factores.

## **4.2. DISCUSIÓN**

Se puede ver que el grupo experimental puede cultivar la expresividad del cuerpo siguiendo la práctica rítmica de "Runa Simi". Los resultados muestran que el 12,5% de los niños pertenecieron al “éxito esperado”, lo que indica que se ha logrado el nivel



esperado y en seguida el 87,5% de los niños se encuentran en el “logro destacado”. En este contexto, se considera que la música influye eficazmente en los niños: a nivel intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motor. Para los niños, la música fortalece su desarrollo y aprendizaje, permitiéndole al niño utilizar fuentes de expresión basadas en normas sociales y relacionadas con ciertos hábitos o costumbres sociales: espacios, pausas, ritmos, ritmos. varía en cada caso. Así mismo para Romero (2021) encontró en sus resultados de su muestra en general que los estudiantes presentan diferentes desempeños en fluidez lectora, evidenciando que los estudiantes están atravesando la etapa alfabética, es decir comienzan a analizar las palabras según las letras que las componen y las reglas de conversión grafema-fonema; asimismo, en la etapa alfabética se notan varios desempeños que corresponden a las subetapas expuestas por

Cuando se compara con los datos encontrados por Fornara (2015), los datos confirman principios educativos básicos. Es decir, todos los niños aprenden mejor y se esfuerzan al máximo en su lengua materna. Además, el derecho a la educación en la lengua materna está garantizado por la Convención sobre los Derechos del Niño, que confirma la contribución positiva de los materiales en lengua quechua al desarrollo de la educación (Nero, 2012).

La instrucción es para facilitar el aprendizaje, y si el estudiante tiene suficiente conocimiento del idioma mayoritario, la instrucción se brinda en el idioma en lugar de la lengua materna. Sin embargo, tenga en cuenta que no todas las escuelas atienden solo a estudiantes de habla hispana, ya que el quechua se enseña como materia. Consecutivamente Romero (2021) encontró en sus objetivos específicos que no todos los estudiantes que pasan de preescolar a grado primero están preparados para leer, depende mucho por las condiciones del medio como de las habilidades propias de los sujetos, esto es visible en los diferentes ritmos de aprendizaje que muestran los resultados de la prueba.



De acuerdo con los resultados de la implementación en las sesiones descritas minuciosamente en los diarios de campos y transcripción de grabaciones se observa que en la primera fase que implementaron el número de dificultades es mayor en comparación con la fase tres. Por el contrario, las fortalezas y los aportes de las canciones al proceso de lectura inicial fueron ascendiendo, sin embargo, los estudiantes que tienen diagnóstico por discapacidad intelectual leve fueron los que presentaron un desempeño más lento con relación al resto de estudiantes.

Se ha evidenciado en los resultados del trabajo, que la valoración de las canciones infantiles en la lectura del idioma quechua en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 72024 “Manuel Nuñez Butron” De Saman-2021, se muestra que el 15% de los niños muestran estar “En el nivel bajo” lo que indica que los niños están próximos o cerca al “nivel normal” y 85% de los niños revelan ubicarse en el “Nivel alto” evidencia del nivel esperado respecto a la lectura, precisión de la lectura, atención, voz, seguridad y comprensión,, demostrando manejo satisfactorio .

Tiene beneficios que apoyan el desarrollo de los niños, como el lenguaje oral, la comunicación, las habilidades rítmicas y musicales, la socialización y la adquisición de conocimientos y conceptos sobre los objetos y su entorno. Esto está en línea con la contribución de Díaz (2015) quien argumentó que “las canciones son un recurso pedagógico muy efectivo en la enseñanza de idiomas”. También se puede ver que leer rimas en quechua contribuye al desarrollo de la comprensión del idioma quechua, ya que los niños pueden ver mejoras significativas después de la implementación de canciones en quechua. Incluido en "logro esperado"; el seguimiento muestra (post-test) que al menos el 100% de los niños se desempeñaron "logro destacado", lo que indica que la comprensión de los niños del idioma quechua alcanzó un nivel superior al esperado. Por último, Romero (2021) A partir de sus resultados arrojados



en su prueba final de lectura, se observó que existe un incremento en la fluidez y comprensión de lectura de acuerdo con el grado en que se encuentran, los estudiantes mejoraron la decodificación de palabras por medio de las letras de las canciones esto también lo confirma Gómez (2017) en su trabajo de investigación desde sus resultados obtenidos a partir de su pre test, obtuvieron el  $p\text{-valor}=0.734$ , que es mayor al nivel de la significancia,  $(0,734>0,05)$ , con lo cual se admite que no existe diferencia significativa en la aplicación de canciones infantiles entre los alumnos del grupo control y grupo experimental en el pre test y mediante su post test, arroja un valor  $=0.000$  menor que el nivel de significancia,  $(0,000<0,05)$  lo que indica que existen diferencia significativa en aplicación de canciones infantiles del grupo control y experimental en el pos test. Por lo tanto, los resultados que obtuvieron fueron similares a los nuestros ya que en la aplicación de nuestro pre test se obtuvo valores bajos y luego de la aplicación de las sesiones se obtuvieron valores altos, frente a esos resultados se infiere que las canciones infantiles son un mecanismo fundamental, para/con el desarrollo de las habilidades motoras y lingüísticas en los niños y niñas, incluso antes de la edad escolar, que es el vientre materno.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que los ejercicios de canciones en lectura quechua para niños de 9-10 años contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral quechua. Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, por lo que son recursos didácticos muy útiles para el aprendizaje de idiomas.

**SEGUNDA:** Se concluye que las canciones infantiles durante la lectura en quechua contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades de lectura oral en quechua en niños, una prueba estadística para muestras relacionadas, demuestra un nivel de significación o valor  $p = 0.000$ ,  $\alpha = 0.05$  y un nivel de confianza del 100%. Las rimas quechuas proporcionan palabras que transmiten el mensaje con la mayor claridad posible. En términos de buen uso de palabras, cualquiera que sea el contenido o el significado que transmita un infinitivo, el uso de su palabra relacionada es correcto y correcto en el idioma al que pertenecen.

**TERCERA:** Se concluye que la lectura de rimas infantiles en quechua tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la expresión física en niños de 9 a 10 años. indica una diferencia significativa entre los valores de pretest y post-test, considerando la prueba estadística. Cantar en quechua ayuda a los niños a expresarse verbalmente, pero también ayudan los movimientos corporales y las expresiones faciales.

**CUARTA:** Enseñar canciones en quechua tiene un efecto positivo en el progreso de la autoestima de los niños en edad preescolar a medida que crecen y aprenden a valorarse como individuos y miembros de la sociedad.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** En todas las instituciones de educación primaria, las canciones deben enseñarse en su lengua materna a fin de crear contextos que fomenten el desarrollo de las cualidades culturales y personales de los niños.

**SEGUNDA:** Se deben fomentar los concursos de canto quechua para que los niños puedan crecer en la cultura de su madre.

**TERCERA:** Las instituciones educativas, como las universidades de formación docente, deben enfocarse en enseñar música vocal para enseñar quechua o aimara.

**CUARTA:** El maestro debe encontrar un aliado para los padres del niño que anime y motive al niño a practicar las canciones aprendidas en clase todos los días, porque se ha comprobado que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la expresión oral.

**QUINTA:** Los educadores deben diseñar e implementar programas que promuevan la reevaluación de los idiomas locales y la creación de aulas adaptadas.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerenza, M. A. (2000). Promocion Turistica. Mexico: Trillas.
- Aguilar Castillo, E. (2009). Cuentos Alto Andinos. Puno, Perú.
- Aquize Jaén, E. (2007). Titicaca: El lago navegable mas alto del mundo Sagrado, Mistico, Maravilloso y Turistico. Puno, Perú: Altiplano.
- Atmark, S., & Larruina, K. (2011). Cuantificación y caracterización general del empleo turístico en Uruguay. Uruguay. Uruguay: Economía y Management del turismo y los eventos.
- Betancourt, Y. (2008). El city Marketing como una opción estrategica de mercados para desarrollo turistico.(caso manizales). Univerisdad Nacional de Colombia sede Manizales.
- Blanco, M. C. (2010). Marketing de ciudades y “Place Branding.” Pecvnia, Monográfico, IV, 123–149.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales. Colombia: Pearson.
- Blanco, C. (2009). El citymarketing y sus posibles aportes a la ciudad de Puno como destino Turistico (tesis de licenciatura). Repositorio de la Univesidad Nacional del Altiplano Puno Peru.
- Cecilia del Pilar , G. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. Tesis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Dosso, R. (2001). Portal de promoción y difusión pública del conocimiento académico y Científico. Obtenido de <http://nulan.mdp.edu.ar>.



- Estrada, T. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0-6 años. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- García, J. S. (2010). Marketing para ciudades: las ciudades también se venden, las ciudades también son productos. *Pensar En Publicidad*, IV, 211–226.
- Gutierrez , A., & Monte, R. (2020). La lectura: Conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla. Universidad Juárez autónoma de México. doi:<https://unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto-intervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>
- Gutierrez, A., & Montes, R. (2009). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. México. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
- Hartline, M. (2012). *Estrategia de marketing* (2012th ed.; J. Martinez, Ed.). Mexico.
- Hasbullah, H., Dewi Anastasya, E. R., & Dwi Yusviranty, R. (2021). The Effectiveness of Songin Developing Students' Vocabulary in MTs NegeriKota SorongWestPapua. *Transcript: Review of english Teaching and learnig*, 3(2).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Ilaquita, M. (2019). El metodo BID( Brand Image Destination)para identificar los factores de representación de la Imagen-Marca y estrategias de comercialización de juli como destino turistico 2019. Universidad Nacional del Altiplano.
- Iman I , I., & Shehadeh, A. (2022). The Effectiveness of Using Children's Songs in Developing Elementary Graders' English Vocabulary and Pronunciation in Jerusalem, Palestine. *Revista researchGate*. doi:[https://www.researchgate.net/publication/313983571\\_The\\_Effectiveness\\_of](https://www.researchgate.net/publication/313983571_The_Effectiveness_of)



- \_Using\_Children's\_Songs\_in\_Developing\_Elementary\_Graders'\_English\_Vocabulary\_and\_Pronunciation\_in\_Jerusalem\_Palestine
- Islam, A. (2015). El City Marketing en Barcelona : el turismo vacacional y la captación de inversiones. Universidad Internacioal de La Rioja.
- Itier, C. (2018). Quechua y el sistema inca de denominación de las lenguas. OpenEdition. doi:<https://journals.openedition.org/mcv/6113?lang=es>
- Jaramillo. (2016). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)
- Kotler, P., Haider, D. y Rein, I. (1994). Mercadotecnia de localidades. México: Diana.
- Kurniastuti, I., & Bayu Prayogo, V. (2022). Development of thematic chinldre"s song as a fun learnig media for second-grade elemetary school students. International Journal of Indonesian Education and Teaching, 1-14. doi:<file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/4132-12840-2-PB.pdf>
- Muñoz, D. R. (2015). “programa de canciones para superar las dificultades en expresión y comprensión oral 2º grado de educación primaria de la institución educativa “nuestra señora de la asunción” ” del centro poblado de monterrey, distrito de independenciA. Lambayeque: Publicaciones Lambayeque.
- Muñoz, J., & Hernandez, A. (2011). Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de salamanca. Salamanca. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354\\_24.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_24.pdf)
- Ojeda, M. y Villalba, D. (2011). La Estrategia del City Marketing turístico para el City Branding de Puno (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano,Puno, Perú.
- Organización Mundial del Turismo (2001). Apuntes de metodología de la nvestigación en turismo. OMT.



- Paredes, J. (2014). Evaluación de la atractividad de la ciudad de Puno mediante el Hexágono de Anhol (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Prado Huarcaya, D., & Escalante López, M. (2020). Learning strategies and the understanding of written texts in the English language. *Investigacion Valdizana*, 14(3). doi:<https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/730>
- Regalado, O., & Saavedra, G. (2009). Programa de city marketing y creación de marca para Trujillo (Primera ed). Trujillo.
- Regalado, O., Berolatti, C., Martínez, R. y Riesco, G. (2012). Identidad Competitiva y Desarrollo de Marca para la Ciudad de Arequipa. Ediciones ESAN. Recuperado de [http://www.esan.edu.pe/Publicacion/2012/04/18/marca\\_ciudad\\_arequipa.pdf](http://www.esan.edu.pe/Publicacion/2012/04/18/marca_ciudad_arequipa.pdf)
- Romero Mendoza, A. (2021). Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: maestría en dificultades del aprendizaje. Tesis. Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia. doi:[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/36101/6/2021\\_canciones\\_infantiles\\_agente.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/36101/6/2021_canciones_infantiles_agente.pdf)
- Saavedra, G., Regalado, O., Castañeda, G., y Rodríguez, J. J. (2009). Programa de citymarketing y creación de marca Trujillo. Lima: Cordillera S. A. C.
- Tahani , R., Bsharat, K., Mosaddaq , Y., & Jamal, M. (2021). The influence of music and educational songs on EFL students' achievement from their teachers' perspective in Jenin Region. *NetJouvanals*. doi:<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1310659.pdf>
- Saavedra, G., Regalado, O., Castañeda, G., y Rodríguez, J. J. (2009). Programa de citymarketing y creación de marca Trujillo. Lima: Cordillera S. A. C.



Tavares, J., Neves, O. y Vieira, J. (2010). La Atractividad Turística de Belo Horizonte según la Percepción de sus Habitantes. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19(6) 1072- 1089. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180717577011>

Turismo, S. de. (2014). Contenido. España.

Velasquez, I. (2013). La ciudad como marca:El valor de lo intangible. *Publicidad*, 2(1).



# ANEXOS

Anexo 1. Sesiones de aprendizaje



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



<b>SESION DE APRENDIZAJE</b>	<b>N° 01</b>
------------------------------	--------------

<b>I. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>I.1. I.E.P.</b>	N.º 72024 "MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN" DE SAMÁN
<b>I.2. CICLO</b>	IV <b>Grado</b> CUARTO <b>Sección "A"</b>
<b>I.3. DIRECTOR DE LA IEP</b>	JULIA ILASACA PAUCAR
<b>I.4. PROFESOR DE AULA</b>	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ
<b>I.5. EJECUTORAS</b>	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA YI65 FANY ANALI QUISPE PIZARRO
<b>I.6. DURACIÓN</b>	45 minutos
<b>II. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>2.1. Estándar</b>	
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.	
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrines, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto. Opina sobre el texto leído comparando los dos textos.
<b>2.2. Enfoque transversal</b>	
<b>Enfoque</b>	<b>Valor</b>
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural
<b>Actitud observable</b>	
Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.	

III. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE		
¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantamos las canciones infantiles</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura de las canciones</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación Meet.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Canciones</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros</li> </ul>	Identificar información leyendo textos de las canciones y aprenderemos el cuerpo humano
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)		
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes</p> <p>Para incentivar a los estudiantes como <b>motivación</b> cantarán una canción</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p><b>Chiwchikuna</b> Chiwchikuna ninku Chiw chiw chiw chiw nispa Sapa varariptin Sapa chirriptin</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Mama wallpa maskhan Sarata kiwnata Hinaspa mikhuchin chiwchichankunaman</p> </div> <p>Recojo los <b>saberes previos</b> de acuerdo a la canción, realizo las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron al cantar?</li> <li>¿Cómo dicen los pollitos?</li> <li>¿De qué trata la canción?</li> </ul> <p>Se da a conocer el <b>Propósito</b>: hoy conoceremos nuestro cuerpo en quechua</p> <p>Para generar la <b>problematicación</b> se realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez leiste una canción en quechua? ¿Cómo te fue?</li> </ul>	Laptop Música  interrogantes  10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Leen el título y luego responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué canciones conocen?</li> <li>• ¿Alguna vez leyeron otra canción?, ¿cuál?</li> <li>• ¿Serán buenos estas canciones?</li> </ul> <p>¿Qué encuentras en las canciones?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee la canción. Detente en las palabras que no entiendas y de ser necesario, relea el párrafo completo. Esto ayudará a comprender mejor la lectura.</p>	

	<p>• Subraya o realizar anotaciones en el texto.</p> <p>• Anota la información que consideres importante, Estas serán tus anotaciones iniciales.</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #f9cb9c; margin: 10px 0;"> <p><b>KURKUNCHIQA KUYUCHISUN</b></p> <p>Umata kuyuchisun, mana puñunappaq; Uma, uma, uma uma uma. Rikrata kuyuchisun, mana chirinappaq; Rikra, rikra, rikra rikra rikra. Makita kuyuchisun, allin qillqanappaq; Maki, maki, maki maki maki. Tiqnita kuyuchisun, allin tusunappaq; Tiqni, tiqni, iqni tiqni tiqni. Muquta kuyuchisun, allin kuyunappaq; Muqu, muqu, muqu muqu muqu. Chakita kuyuchisun, allin purinappaq; Chaki, chaki, chaki chaki chaki.</p> </div> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Uma</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Cabeza</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #92d050;">Tiqni</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Cadera</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Rikra</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Hombro</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #92d050;">Muqu</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Rodilla</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">Maki</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Mano</td> <td style="color: red;">➔</td> <td style="background-color: #92d050;">Chaki</td> <td style="background-color: #c85135; color: white;">Pie</td> </tr> </table>	Uma	➔	Cabeza	➔	Tiqni	Cadera	Rikra	➔	Hombro	➔	Muqu	Rodilla	Maki	➔	Mano	➔	Chaki	Pie	<p>Cuadro Diapositiva</p> <p>Papelote Plumones Silbetas del cuerpo humano</p>	<p>30 minutos</p>
Uma	➔	Cabeza	➔	Tiqni	Cadera																
Rikra	➔	Hombro	➔	Muqu	Rodilla																
Maki	➔	Mano	➔	Chaki	Pie																
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se realiza la metacognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo les pareció la canción? ¿Nos ayudará lo aprendido? ¿Cómo? Se felicita a los estudiantes por sus participaciones</p>	<p>Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	<p>5 minutos</p>																		

**SESION DE APRENDIZAJE** N° 02

<b>V. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
5.1. I.E.P.		N.º 72024 "MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN" DE SAMÁN	
5.2. CICLO		IV	Grado CUARTO Sección "A"
5.3. DIRECTOR DE LA IEP		JULIA ILASACA PAUCAR	
5.4. PROFESOR DE AULA		ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ	
5.5. EJECUTORAS		SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA YI65 FANY ANALI QUIESPE PIZARRO	
5.6. DURACIÓN		45 minutos	
<b>VI. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN</b>			
<b>6.1. Estándar</b>			
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.			
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refreños, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
			<b>Criterios de evaluación</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>- Relaciona información ubicada en distintas partes del texto.</li> <li>- Opina sobre el texto leído comparando los dos textos.</li> </ul>
<b>6.2. Enfoque transversal</b>			
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>	<b>Actitud observable</b>
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.

VII. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE			
7.1. Descripción de la actividad de aprendizaje			
En esta actividad conoceremos los integrantes de la familia en quechua			
¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantamos las canciones infantiles</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura de las canciones</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación Meet.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Canciones</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros</li> </ul>	Identificar información leyendo textos de las canciones y aprenderemos el cuerpo humano	
VIII. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
MOMENTOS		RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b> ¿Cómo lo debo hacer?</p> <p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes Seguidamente para incentivar a los estudiantes se presenta como <b>motivación</b> una canción</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Taytallay, taytallay, maypi kan kaypi kan. Allin hamusqayki, allin hamusqayki; qipakuy, qipakuy mamallay mamallay maypi kanki kaypi kanki Allin hamusqayki, allinhamusqayki; qipakuy, qipakuy</p> </div> <p>Recojo los <b>saberes previos</b> de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron al cantar? ¿De qué trata la canción? Se da a conocer el <b>Propósito</b>: <i>hoy conoceremos integrantes de la familia en quechua</i> Para generar la <b>problematicación</b> se realiza las siguientes preguntas ¿Alguna vez cantaste una canción en quechua? ¿Cómo te fue?</p>		<p>Laptop Música Canción</p> <p>interrogantes</p>	10 minutos
<b>Inicio</b>			
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>			
<p>Leen el título y luego responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué canciones conocen en quechua?</li> <li>• ¿Qué les parece el idioma quechua?</li> <li>• ¿Para qué nos servirá las canciones en quechua? ¿Qué encuentras en las canciones?</li> </ul>			
<b>DURANTE LA LECTURA</b>			
<b>Desarrollo</b>		<p>Interrogantes Diapositivas Título de la canción</p>	

	<p>Lee la canción. Detente en las palabras que no entiendas y de ser necesario, relee el párrafo completo. Esto ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya o realiza anotaciones en el texto.</li> <li>• Anota la información que consideres importante, Estas serán tus anotaciones iniciales.</li> </ul> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #f9cb9c; margin: 10px 0;"> <p><b>AYLLULLAY</b></p> <p>Taytallay, taytallay, maypi kan kaypi kan. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.          mamallay, mamallay, maypi kanki kaypi kanki. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.          Tiyallay, Tiyallay, maypi kanki kaypi kanki. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.          Nñallay, ñañallay, maypi kanki kaypi kanki. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.          wawallay, wawallay, maypi kanki kaypi kanki. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.          Ayllullay, ayllullay, maypi kanki kaypi kanki. Allin hamusqayki, allin.          hamusqayki, qipakuy, qipakuy.</p> </div> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se le envía la siguiente ficha a los estudiantes  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/17H0vnnP24vdXBp8A01EPTJ08am1L_EqDnKc?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/17H0vnnP24vdXBp8A01EPTJ08am1L_EqDnKc?usp=sharing</a></p>  <p>Mencionen en quechua <b>Padre</b>          Mencionen en quechua <b>Abuela</b>          Como se dice <b>tía</b> en quechua</p>	<p>Canción Diapositiva</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se realiza la meta cognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Cómo les pareció la canción?          ¿Nos ayudará lo aprendido? ¿Cómo?          Se felicita a los estudiantes por sus participaciones</p>	<p>Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	<p>5 minutos</p>

SESION DE APRENDIZAJE

N° 03

IX. DATOS INFORMATIVOS:			
9.1. I.E.P.	N.º 72024 "MANUEL NUÑEZ BUTRÓN" DE SAMAN		
9.2. CICLO	IV	Grado	CUARTO Sección "A"
9.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
9.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
9.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA.ALMANZA Y165 FANY ANALI QUIESPE PIZARRO		
9.6. DURACIÓN	45 minutos		
X. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN			
10.1. Estándar			
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrenes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
10.2. Enfoque transversal			
Enfoque		Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.
XI. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE			

¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantamos las canciones infantiles</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura de las canciones</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación <b>Meet</b>.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Canciones</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros</li> </ul>	Identificar información leyendo textos de las canciones y aprenderemos el cuerpo humano
<b>XII. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b> ¿Cómo lo debo hacer?		
Se da la bienvenida saludando a los estudiantes Seguidamente para incentivar a los estudiantes se presenta como <b>motivación</b> una canción		
<b>Inicio</b>	<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Ñuqap, masiyimi ñuñawaw, ñuñawaw ñuñawaw; ñuqap, masiyimi ñuñawaw              sutintaq Jesusmi              pay, ñuñawaw, pay, ñuñawaw; pay, ñuñawaw tukuy sunqunwaw; pay.              ñuñawaw pay, ñuñawaw sutintaq Jesusmi</p> </div>	Laptop Música Canción
	interrogantes	10 minutos
<b>Desarrollo</b>	Recojo los <b>saberes</b> previos de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron al cantar? ¿De qué trata la canción? Se da a conocer el <b>Propósito</b> : <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p><i>Hoy conoceremos los pronombres personales en quechua "sutintaq"</i></p> </div> Para generar la <b>problematicación</b> se realiza las siguientes preguntas ¿Conoces los pronombres personales en el idioma quechua? ¿Cuáles son?	Interrogantes Diapositivas Título de la canción
	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Leen el título y luego responden las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué nos dice en el título?</li> <li>☞ ¿De qué tratará el texto?</li> <li>☞ ¿Para qué nos servirá las canciones en quechua?</li> <li>☞ ¿Qué encuentras en las canciones?</li> </ul>	

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Lee la canción. Detente en las palabras que no entiendas y de ser necesario, relea el párrafo completo. Esto ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya o realiza anotaciones en el texto.</li> <li>• Anota la información que consideres importante, Estas serán tus anotaciones iniciales.</li> </ul> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #fff9c4; margin: 10px 0;"> <p><b>ÑUQAP MASIYMI MUNAWAN</b>  Ñuqap masiymi munawan, munawan munawan; ñuqap masiymi  munawan sutintaq Jesusmi.  pax munawan, pax munawan; pax munawan tukuy sunqunwan; pax,  munawan pax munawan sutintaq Jesusmi.  Masivkin munasunki, munasunki, munasunki masivki munasunki  sutintaq Jesusmi, Munasunki, munasunki, munasunki tukuy  sunqunwan; munasunki, munasunki sutintaq Jesusmi.  Masinchik munawanchik, munawanchik, munawanchik; masinchik  munawanchik sutintaq Jesusmi.  munawanchik munawanchik tukuy sunqunwan munawanchik  munawanchik sutintaq Jesusmi.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Cuáles fueron las palabras desconocidas? Mencionen</li> <li>☞ Encierra en círculo o menciona los pronombres personales que hayas identificado en el texto</li> <li>☞ Identifica ¿Cuáles son los pronombres singulares y plurales?</li> <li>☞ ¿Cuál es la diferencia en las palabras <b>Ñuqanchik</b> y <b>Ñuqayku</b>?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Se realiza las siguientes preguntas</p>	<p>Canción Diapositiva</p> <p>Papelote Plumones Interrogantes</p>	<p>30 minutos</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------

	<p>Responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los pronombres singulares?</li> <li>¿Cuáles son los pronombres Plurales?</li> <li>Realicen oraciones como ejemplo con los pronombres personales</li> </ul> <p>Se realiza la meta cognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>¿Nos ayudará lo aprendido? ¿Cómo?</li> <li>¿Es importante saber el idioma quechua?</li> </ul> <p>Se felicita a los estudiantes por sus participaciones</p>	<p>Siluetas de los pronombres personales</p> <p>Interrogantes</p>	
<p><b>Cierre</b></p>		<p>Interrogantes de la evaluación</p>	<p>5 minutos</p>

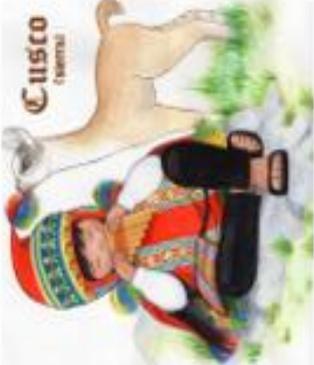
<b>SESION DE APRENDIZAJE</b>	<b>N° 04</b>
------------------------------	--------------

<b>XIII. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
13.1. I.E.P.	N.º 72024 "MANUEL NUÑEZ BUTRÓN" DE SAMÁN		
13.2. CICLO	IV	Grado	Sección "A"
13.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
13.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
13.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y165 FANY ANALI QUIJSPE PIZARRO		
13.6. DURACIÓN	45 minutos		
<b>XIV. PROPOSITOS DE LA SESIÓN</b>			
<b>14.1. Estándar</b>			

Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrenes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Relaciona información ubicada en distintas partes del texto.  Opina sobre sucesos e ideas del texto
<b>14.2. Enfoque transversal</b>				
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>	<b>Actitud observable</b>	
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.	



	<p>☞ ¿Qué encuentras en las canciones?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee la canción. Detente en las palabras que no entiendas y de ser necesario, relea el párrafo completo. Esto ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya o realiza anotaciones en el texto.</li> <li>• Anota la información que consideres importante, Estas serán tus anotaciones iniciales.</li> </ul> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9c4; margin: 10px 0;"> <p><b>PUKLLANA</b></p> <p>P'achamanta ruwasqa pukllana, sumen kuyaylanag cartumpanta <u>Uvachanta mavllakun</u> Yakuwan tartawan, Kipukun chukchan Tullu ñaachawan <u>Chutasqa ñaach'agtinnaq</u> Mana waqanchu Pukllana ñakikita gumuway <u>Tusku qapiwwan,</u> <u>Wawqiki kayta munani.</u> <u>Pukllana, pukllana, pukllana.</u></p> </div>  <p>☞ ¿Cuáles fueron las palabras desconocidas? Mencionen</p> <p>☞ Encierra en círculo o menciona las palabras con PA, PHA Y P'A</p> <p>☞ Identifica las diferencias de PA, PHA Y P'A</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas</p>	<p>Título de la canción</p> <p>Canción Diapositiva</p> <p>Papelote Plumones Interrogantes</p>	<p>30 minutos</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PAMPA</div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 10px;">↕</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PUKLLANA</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PHUKUY</div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 10px;">↕</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PHIÑA</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PHAKA</div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 10px;">↑</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">PHURU</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">P' ATAY</div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 10px;">↑</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">P' UKU</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">P' ACHA</div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 10px;">↑</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e67e22; padding: 10px; border-radius: 10px;">P' ISTUNA</div> </div> <p style="margin-top: 20px;">Responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Cuáles son los pronombres singulares?</li> <li>☞ ¿Cuáles son los pronombres Plurales?</li> <li>☞ Realicen oraciones como ejemplo con los pronombres personales</li> <li>☞ Pronunciamos cada palabra mencionada y la diferencia</li> </ul>	<p>Situetas PA.PHA.Y P'A</p> <p>Interrogantes</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se realiza la meta cognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>☞ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>☞ ¿Nos ayudará lo aprendido? ¿Cómo?</li> <li>☞ ¿Es importante saber el idioma quechua?</li> </ul> <p>Se felicita a los estudiantes por sus participaciones por su desempeño</p>	<p>Interrogantes de la evaluación</p>	<p>5 minutos</p>

**SESION DE APRENDIZAJE** N° 05

<b>XVII. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
17.1. I.E.P.	N° 72024 "MANUEL NUÑEZ BUTRÓN" DE SAMÁN		
17.2. CICLO	IV	Grado	CUARTO Sección "A"
17.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
17.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
17.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA YI65 FANY ANALI QUISPE PIZARRO		
17.6. DURACIÓN	45 minutos		

**XVIII. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN**  
**18.1. Estándar**

Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refreces, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	<p>Relaciona información ubicada en distintas partes del texto.</p> <p>Interpreta integrando información explícita e implícita</p> <p>Opina sobre sucesos e ideas del texto</p>

<b>18.2. Enfoque transversal</b>		
Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.

**XIX. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantamos las canciones infantiles</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura de las canciones</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación Meet.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Canciones</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros</li> </ul>	Identificar información leyendo textos de las canciones y aprenderemos el cuerpo humano
<b>XX. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
¿Cómo lo debo hacer?		
<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes Seguidamente para incentivar a los estudiantes se presenta como motivación una dinámica de dos verdades y uno falso</p> <p>Recojo los saberes previos de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron al cantar? ¿De qué trata la canción? Se da a conocer el Propósito:</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Hoy conoceremos la letra KA, KHA y K'A</i></p> </div> <p>Para generar la problematización se realiza las siguientes preguntas ¿En qué se diferencian KA, KHA y K'A? menciona ejemplos</p>	<p>Laptop Música Canción</p> <p>interrogantes</p> <p>10 minutos</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> Leen el título y luego responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué nos dice en el título?</li> <li>☞ ¿De qué tratará el texto?</li> <li>☞ ¿Para qué nos servirá las canciones en quechua?</li> <li>☞ ¿Qué encuentras en las canciones?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Lee la canción. Detente en las palabras que no entiendas y de ser necesario, relea el párrafo completo. Esto ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya o realizar anotaciones en el texto.</li> <li>• Anota la información que consideres importante, Estas serán tus anotaciones iniciales.</li> </ul>	<p>Interrogantes Diapositivas Título de la canción</p>	

	<div data-bbox="193 1128 560 1704" style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p><b>HAK'AKLLUCHA</b>  <b>Hak'</b>akllucha <b>Hak'</b>akllucha.          Ujjeñ hayk'an, ruranayki (kuti)          Kancharataman saraqausaa          T'ijaw t'abaw nispa, ninki (kuti)          Muerarikichius willerayta          Mawmantachus kani chayta (kuti)          Chiqaqay urqu, chupamantaa          T'ikakunan, chawpinmantaa (kuti)</p> </div> <div data-bbox="236 734 523 1099" style="text-align: center;"> <p><b>CHISCO</b> (CANTO)</p> </div> <div data-bbox="596 920 671 1704"> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Cuáles fueron las palabras desconocidas? Mencionen</li> <li>☞ Encierra en círculo o menciona las palabras con K'A, KHA Y K'A</li> <li>☞ Identifica las diferencias de K'A, KHA y K'A</li> </ul> </div> <div data-bbox="703 741 1023 1312" style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="724 1352 995 1653" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="756 786 959 1272" style="text-align: center;"> <p><b>MAYPI KANKI CH'ASKACHA</b>          Mawpi kanki chaskacha          Tapukuj pi kasqavkita          Mawpi kanki ch'askacha, tapukuj pi          kasqavkita.          Hanaq pachapichu, qatun, quchaqichu.          Huk akchig shigaq          Mawpi kanki ch'askacha tapukuj pi kasqavkita.</p> </div> </div>	<p>Canción Diapositiva</p>	<p>30 minutos</p>
	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Se realiza las siguientes preguntas</p>	<p>Papelote Plumones Interrogantes</p>	

	<p>Respondeen las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Cuáles son los pronombres singulares?</li> <li>☞ ¿Cuáles son los pronombres Plurales?</li> <li>☞ Realicen oraciones como ejemplo con los pronombres personales</li> <li>☞ Pronunciamos cada palabra mencionada y la diferencia</li> </ul> <p>Se realiza la meta cognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>☞ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>☞ ¿Nos ayudará lo aprendido? ¿Cómo?</li> <li>☞ ¿Es importante saber el idioma quechua?</li> </ul> <p>Se felicita a los estudiantes por sus participaciones por su desempeño</p>	<p>Siluetas PA, PHA, Y P' A</p> <p>Interrogantes</p>	<p>Interrogantes de la evaluación</p> <p>5 minutos</p>
<p><b>Cierre</b></p>			

<b>SESION DE APRENDIZAJE</b>	<b>N° 06</b>
------------------------------	--------------

<b>XXI. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
21.1. I.E.P.	N° 72024 "MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN" - SAMAN		
21.2. CICLO	IV	Grado	Sección "A"
21.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
21.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
21.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y FANY ANALI QUISPE PIZARRO		
21.6. DURACIÓN	45 minutos		

<b>XXII. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN</b>			
<b>22.1. Estándar</b>			

Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrenes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>Relaciona información ubicada en distintas partes del texto.</li> <li>Opina sobre el texto leído comparando los dos textos.</li> </ul>

<b>22.2. Enfoque transversal</b>			
----------------------------------	--	--	--

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.

<b>XXIII. ORGANIZACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
-----------------------------------------------------	--	--

¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leemos los cuentos andinos</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura del cuento</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación <b>Meest</b>.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros, lápiz y/o borrador</li> </ul>	<p>Identificar información leyendo los cuentos en quechua.</p>
<p><b>XXIV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada area)</b></p> <p><b>MOMENTOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDACTICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Cómo lo debo hacer?</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes del cuarto grado sección "A"</p> <p>Para incentivar a los estudiantes como motivación cantaremos una canción</p>  <p>Recojo los <b>SABERES PREVIOS</b> de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sintieron cantando la canción en quechua?</li> <li>¿De qué nos habla la canción?</li> <li>¿Qué les pareció la canción en quechua?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Ahora leeremos el cuento que tenemos para luego analizar y responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez hablaron o cantaron ustedes en el idioma quechua?</li> <li>• ¿Sabían leer los textos en quechua?</li> <li>• ¿Para qué creen que sea bueno practicar el quechua?</li> <li>• ¿Sera fácil aprender?</li> </ul>	

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Leemos la canción todos juntos para que de tal forma vayan aprendiendo poco a poco. Seguidamente les indico que se detengan en las palabras que no entiendan para poder identificarlo y de ser necesario explicarles con ejemplos e imágenes. Esto les ayudará a comprender mejor la canción.</p> <p>Luego les explico que cuando vayamos leyendo el texto de la canción subrayemos las palabras que no comprendemos con un resaltador, un lápiz o plumones, de tal forma hagamos anotaciones del texto las informaciones que consideremos importante.</p> <div style="background-color: #ff00ff; padding: 10px; border-radius: 15px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b><u>ISCHU KAÑASQAY</u></b></p> <p>Urqupi ichhu kanasqay, qasapi ischu kañasqay iHinallaraqchus rupachkan hinallaraqchus rawrachkan! Hinalla rawrariptinqa, hinalla rupariptinqa. iWarma wiqichaykiwan challaykuy! iWarma wiqichaykiwan tashuykuy!</p> </div> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Después de leer la canción realizo las siguientes preguntas del texto leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció la canción?</li> <li>¿Cuál fue el título de la canción leída?</li> <li>¿Qué entendieron de la canción?</li> </ul> <p>Cada estudiante responde las preguntas con sus propias palabras</p>	<p style="text-align: center;">Cuadro Diapositiva</p>	30 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>Finalmente se realiza la metacognición y la reflexión sobre lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron al leer un texto en quechua?</li> <li>• ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué información pudieron recoger de la canción?</li> </ul> <p><b>Luego felicito a los estudiantes por la participación y el empeño que dieron en el desarrollo de la sesión.</b></p>	<p style="text-align: center;">Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE

Nº 07

XXV. DATOS INFORMATIVOS:			
25.1. I.E.P.	Nº 72024 "MANUEL NUNEZ BUTRON" - SAMAN		
25.2. CICLO	IV	Grado	CUARTO Sección "A"
25.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
25.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
25.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y FANY ANALI QUISPE PIZARRO		
25.6. DURACION	45 minutos		
XXVI. PROPOSITOS DE LA SESION			
26.1. Estándar			
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACI O	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refre nes, comparaciones, etc). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
Criterios de evaluación			Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto. Opina sobre el texto leído comparando los dos textos.
26.2. Enfoque transversal			
Enfoque		Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.
XXVII. ORGANIZACION DE SESION DE APRENDIZAJE			

¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leemos los cuentos andinos</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura del cuento</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación Meet.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros, lápiz y/o borrador</li> </ul>	Identificar información leyendo los cuentos en quechua.
<b>XXVIII. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes del cuarto grado sección "A". Para incentivar a los estudiantes como motivación cantaremos una canción</p> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;"> <p>CHIKICHICHAY PARASCHAY        tsakusachay waspasachay        chikichichay waspasachay        tsakusachay waspasachay        chikichichay waspasachay</p> <p>MAMU pifa tsusuka        chikichichay waspasachay        cabolowtas waspasachay        chikichichay waspasachay</p> </div> <p>Recojo los <b>SABERES PREVIOS</b> de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas        ¿Cómo se sintieron cantando una canción en quechua?        ¿De qué nos habla la canción?        ¿Qué les pareció la canción en quechua?</p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>        Ahora leeremos la canción que tenemos para luego analizar y responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez hablaron o cantaron ustedes en el idioma quechua?</li> <li>• ¿Sabían leer los textos en quechua?</li> <li>• ¿Para qué creen que sea bueno practicar el quechua? ¿Sera fácil aprender?</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b>        Leemos la canción todos juntos para que de tal forma vayan aprendiendo poco a poco.        Seguidamente les indico que se detengan en las palabras que no entiendan para poder</p> 	

	<p>identificarlo y de ser necesario explicarles con ejemplos e imágenes. Esto les ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <p>Luego les explico que cuando vayamos leyendo el texto de la canción subrayemos las palabras que no comprendemos con un resaltador, un lápiz o plumones, de tal forma hagamos anotaciones del texto las informaciones que consideremos importante.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: red; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>KURONAVIRUSCHA</b></p> <p>Yaw yawa, kurona viruscha Yaw yawa, kurona viruscha Chipachus llapdayman Hamuyta muranki, Chipachus waslyman Haykuyta muranki.</p> </div> <div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>KURONAVIRUSCHA</b></p> <p>Yaw yawa, kurona viruscha Yaw yawa, kurona viruscha Chipachus llapdayman Hamuyta muranki, Chipachus waslyman Haykuyta muranki.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>CHAYARAMUQTUYKI</b></p> <p>Hamurriqtuyki Chayaramuqtuyki Hamurriqtuyki Habón unawan Chinkarachisayki Supaynikitaraq Aparachisayki.</p> </div> <div style="background-color: orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>CHAYARAMUQTUYKI</b></p> <p>Hamurriqtuyki Chayaramuqtuyki Hamurriqtuyki Habón unawan Chinkarachisayki Supaynikitaraq Aparachisayki.</p> </div> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Después de leer el texto realizo las siguientes preguntas del texto leído:</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿Cuál fue el título de la canción?</p> <p>¿Qué entendieron de la canción?</p> <p>Cada estudiante responde las preguntas con sus propias palabras</p> <p><i>Finalmente se realiza la metacognición y la reflexión sobre lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron al leer un texto en quechua?</li> <li>• ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué información pudieron recoger de la canción?</li> </ul> <p><b>Luego felicito a los estudiantes por la participación y el empeño que dieron en el desarrollo de la sesión.</b></p>	<p>Cuadro Diapositiva</p>	<p>Cierre</p>	
<p>30 minutos</p>			<p>Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	<p>10 minutos</p>

**SESION DE APRENDIZAJE** N° 08

<b>XXIX. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
29.1. I.E.P.	N° 72024 "MANUEL NUNEZ BUTRON" - SAMAN		
29.2. CICLO	IV	Grado	Sección "A"
29.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
29.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
29.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y FANY ANALI QUITPE PIZARRO		
29.6. DURACION	45 minutos		
<b>XXX. PROPOSITOS DE LA SESION</b>			
<b>30.1. Estándar</b>			
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.			
Area	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIO N	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrenes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
<b>30.2. Enfoque transversal</b>			
Enfoque	Valor	Actitud observable	
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.	

**XXXI. ORGANIZACION DE SESION DE APRENDIZAJE**

¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesitamos?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leemos los cuentos andinos</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura del cuento</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación <b>Mentimeter</b>.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros, lápiz y/o borrador</li> </ul>	Identificar información leyendo los cuentos en quechua.
<b>XXXII. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b> ¿Cómo lo debo hacer?	<b>RECURSOS</b> ¿Qué necesito?
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes del cuarto grado sección "A".            Para incentivar a los estudiantes como motivación cantaremos una canción.</p> <div style="border: 2px dashed blue; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p><b>SILILI WAYTA</b></p> <p><b>Intillay, killallay, ama saqwayaychu,</b>  <i>karuraqmi rinay tutavallaymanmi,</i>  <b>Sumaq siwar qinti, ama barkawaychu,</b>  <i>mamallayst maskawan uñan chinkachiq urpi</i>  <b>hina.</b></p> <p><b>Silili, silili wayta, qawachkanim kay vidayta</b>  <i>mayu hina waqasqayta wayra hina</i>  <b>qapanisqa.</b></p> </div> <p>Recojo los <b>SABERES PREVIOS</b> de acuerdo a la canción realizado las siguientes preguntas            ¿Cómo se sintieron cantando una canción en quechua?            ¿De qué nos habla la canción?            ¿Qué les pareció la canción en quechua?</p>	  10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> <b>Ahora leeremos la canción que tenemos para luego analizar y responder las siguientes preguntas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez hablaron o cantaron ustedes en el idioma quechua?</li> <li>• ¿Saben leer los textos en quechua?</li> </ul>	

	<p>• ¿Para qué creen que sea bueno practicar el quechua? ¿Será fácil aprender?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Leemos la canción todos juntos para que de tal forma vayamos aprendiendo poco a poco. Seguidamente les indico que se detengan en las palabras que no entiendan para poder identificarlo y de ser necesario explicarles con ejemplos e imágenes. Esto les ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <p>Luego les explico que cuando vayamos leyendo el texto de la canción y subrayemos las palabras que no comprendemos con un resaltador, un lápiz o plumones, de tal forma hagamos anotaciones del texto las informaciones que consideremos importante.</p> <div data-bbox="596 707 868 1671" style="border: 2px dashed blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>URQUN QASAN PURINAYPAQ</b></p> <p><b>Wikuñachus mamay karaa, tarukachus taytay karaa, urqun qasan purinaypaq chiri wayrapa pikuwukusgan.</b></p> <p><b>Puku-puku qisanpichus mamallayqa wachawarqa puku-pukuna uñan tina tuta punchaw waganaypaq.</b></p> </div> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Después de leer el texto realizo las siguientes preguntas del texto leído: ¿Qué les pareció la canción? ¿Cuál fue el título de la canción? ¿Qué entendieron de la canción? Cada estudiante responde las preguntas con sus propias palabras</p>	<p>Cuadro Diapositiva</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Finalmente se realiza la metacognición y la reflexión sobre lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron al leer un texto en quechua?</li> <li>• ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué información pudieron recoger de la canción?</li> </ul> <p><b>Luego felicito a los estudiantes por la participación y el empeño que dieron en el desarrollo de la sesión.</b></p>	<p>Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	<p>5 minutos</p>

**SESION DE APRENDIZAJE** N° 09

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS:			
33.1. I.E.P.	N° 72024 "MANUEL NUNEZ BUTRON" - SAMAN		
33.2. CICLO	IV	Grado	CUARTO Sección "A"
33.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
33.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
33.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y FANY ANALI QUTSPE PIZARRO		
33.6. DURACION	45 minutos		
XXXIV. PROPOSITOS DE LA SESION			
34.1. Estándar			
<p>Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.</p>			
Area	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACION	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refrenes, comparaciones, etc). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>
34.2. Enfoque transversal			
Enfoque		Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	<p>Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.</p>

XXXV. ORGANIZACIÓN DE SESION DE APRENDIZAJE			
¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leemos los cuentos andinos</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura del cuento</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación <b>Maest</b>.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros, lápiz y/o borrador</li> </ul>	Identificar información leyendo los cuentos en quechua.	
XXXVI. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
Inicio	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes del cuarto grado sección "A" Para incentivar a los estudiantes como motivación cantaremos una canción</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>KAY TUTAYAYO</b></p> <p>Intillay, kullallay, mavchallantam llussumunkü chavchallantam ripukusaa mavchallantam kuyikusaa Intillay, kullallay, mavpi kapaykkamatap kaw tutayoi wapaichkani kaw tutavaypi suwachikawü Intillay, kullallay, mavchallantam llussumunkü chavchallantam ripukusaa mavchallantam chinkakikusaa</p> </div>  <p>Recojo los <b>SABERES PREVIOS</b> de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas ¿Como se sintieron cantando una canción en quechua? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué les pareció la canción en quechua?</p>		10 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> Ahora leeremos la canción que tenemos para luego analizar y responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez hablaron o cantaron ustedes en el idioma quechua?</li> <li>• ¿Sabes leer los textos en quechua?</li> <li>• ¿Para qué creen que sea bueno practicar el quechua?</li> <li>• ¿Será fácil aprender?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Leemos la canción todos juntos para que de tal forma vayan aprendiendo poco a poco. Seguidamente les indico que se detengan en las palabras que no entiendan para poder identificarlo y de ser necesario explicarles con ejemplos e imágenes. Esto les ayudará a comprender mejor la lectura. Luego les explico que cuando vayamos leyendo el texto subrayemos las palabras que no comprendemos con un resaltador, un lápiz o plumones, de tal forma hagamos anotaciones del texto las informaciones que consideremos importante.</p> <div data-bbox="766 1052 1284 1635" style="border: 2px dashed yellow; padding: 10px;"> <p>—WIKIN UPIYAQ  <b>Rasu pampay, wikuñitay          pichqa pukuyuna ñawin upiyaq          huknichantá saqiykuwax          huknichantá quykullawax          warmá yanachawwan upvaykunavpaq.          warmá yanachawwan tomavkunavpaq</b></p> <p><b>Rasu pampay, wikuñitay          pichqa pukuyuna ñawin upiyaq          pichqa pukuyuna wiqin upiyaq          huknichantá saqiykuwax          warmá yanachawwan          upvaykunavpaq</b></p> </div>  	<p>Cuadro Diapositiva</p> <p>30 minutos</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Después de leer el texto realizo las siguientes preguntas del texto leído: ¿Qué les pareció la canción? ¿Cuál fue el título de la canción? ¿Qué entendieron de la canción? Cada estudiante responde las preguntas con sus propias palabras</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Finalmente se realiza la metacognición y la reflexión sobre lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron al leer un texto en quechua?</li> <li>• ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué información pudieron recoger de la canción?</li> </ul> <p><b>Luego felicito a los estudiantes por la participación y el empeño que dieron en el desarrollo de la sesión.</b></p>	<p>Interrogantes Cuadro de evaluación</p>	<p>5 minutos</p>

SESION DE APRENDIZAJE

Nº 10

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS:			
37.1. I.E.P.	Nº 72024 "MANUEL NUNEZ BUTRON" - SAMAN		
37.2. CICLO	IV	Grado	CUARTO Sección "A"
37.3. DIRECTOR DE LA IEP	JULIA ILASACA PAUCAR		
37.4. PROFESOR DE AULA	ANGELA DAVIS PUMA DE LA CRUZ		
37.5. EJECUTORAS	SHIRLEY MILAGROS CAHUAPAZA ALMANZA Y FANY ANALI QUTSPE PIZARRO		
37.6. DURACION	45 minutos		
XXXVIII. PROPOSITOS DE LA SESION			
38.1. Estándar			
Lee diversos tipos de textos con algunos elementos complejos que presentan vocabulario variado. Relaciona información ubicada en distintas partes del texto, infiere el propósito comunicativo, el tema central y las ideas principales. Interpreta integrando información explícita e implícita para construir el sentido de un texto relacionándolo con su contexto sociocultural. Reconoce la utilidad de elementos formales. Opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su posición.			
Area	Competencia	Capacidades	Desempeños
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refreces, comparaciones, etc). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
			Criterios de evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>Relaciona información ubicada en distintas partes del texto.</li> <li>Opina sobre el texto leído comparando los dos textos.</li> </ul>
38.2. Enfoque transversal			
Enfoque		Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural	Los estudiantes promueven un diálogo continuo y equitativo entre diversas perspectivas culturales, respetando todas las expresiones culturales, sin menospreciar ni excluir a nadie por sus costumbres o sus creencias.

XXXIX. ORGANIZACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leemos los cuentos andinos</li> <li>✓ Compartimos y realizamos la lectura del cuento</li> <li>✓ Damos respuesta a las preguntas</li> <li>✓ Reflexionamos de los textos leídos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Pc con la aplicación <b>Mest.</b></li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Cuadernos, lapiceros, lápiz y/o borrador</li> </ul>	Identificar información leyendo los cuentos en quechua.
XL. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)		
MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?
Inicio	<p>Se da la bienvenida saludando a los estudiantes del cuarto grado sección "A". Para incentivar a los estudiantes como motivación cantaremos una canción</p> <p style="text-align: center;">PUYUNTA PAWALLASPAY          Llacaytas para chavachikan          yanasi yocaywachikan.          kayllay uruppa qinallampi.          Llacaytas hasta chavachikan.          llacaytas para chavachikata.          kayllay uruppa qinallampi.</p> 	10 minutos
Desarrollo	<p>Recojo los <b>SABERES PREVIOS</b> de acuerdo a la canción realizo las siguientes preguntas          ¿Cómo se surtieron cantando una canción en quechua?          ¿De qué nos habla la canción?          ¿Qué les pareció la canción en quechua?</p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>          Ahora leeremos una canción que tenemos para luego analizar y responder las siguientes preguntas:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez hablaron o cantaron ustedes en el idioma quechua?</li> <li>• ¿Sabes leer los textos en quechua?</li> <li>• ¿Para qué creen que sea bueno practicar el quechua?</li> <li>• ¿Será fácil aprender?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Leemos la canción todos juntos para que de tal forma vayan aprendiendo poco a poco. Seguidamente les indico que se detengan en las palabras que no entiendan para poder identificarlo y de ser necesario explicarles con ejemplos e imágenes. Esto les ayudará a comprender mejor la lectura.</p> <p>Luego les explico que cuando vayamos leyendo el texto de la lectura, subrayemos las palabras que no comprendemos con un resaltador, un lápiz o plumones, de tal forma hagamos anotaciones del texto las informaciones que consideremos importante.</p> <div data-bbox="635 1061 1177 1693" style="border: 2px dashed red; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>PUYUNTA PAWALLASPAY</b></p> <p> <b>I</b>llaqtaytaś para <b>chavachkan</b>  <b>yanaysi waqayuwachkan.</b>  <b>kayllay urqupa qipallanpi.</b>  <b>I</b>llaqtaytaś lasta <b>chavachkan.</b>  <b>llaqtaytaś para chavachkan.</b>  <b>kayllay urqupa qipallanpi.</b> </p> <p> <b>K</b>illinchus ñuqa kayman  <b>altonta pawallaspa</b>  <b>ama waqaychu nilayman.</b>  <b>Wamanchus ñuqa kallayman.</b>  <b>puyunta pawallaspa</b>  <b>ama waqaychu qanariyman.</b> </p> </div> 	<p style="text-align: center;">Cuadro Diapositiva</p>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------



## Anexo 2. Rubrica de lectura.

Rúbrica para la toma de lectura			
	A	B	C
I	<p>La lectura es fluida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee palabras, frases u oraciones completas con ritmo y claridad.</li> <li>- Hace solo las pausas determinadas por signos de puntuación, entre frases, oraciones y párrafos.</li> </ul>	<p>La lectura es parcialmente fluida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas veces lee con ritmo ciertas oraciones o párrafos.</li> <li>- Hace pausas solo ante algunos signos de puntuación.</li> </ul>	<p>No hay fluidez en la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee de manera monótona y sin precisión palabras, frases u oraciones.</li> <li>- Produce pausas constantes que no corresponden con signos de puntuación.</li> </ul>
II	<p>Precisión en la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee correctamente todas las palabras sin cometer ningún error.</li> <li>- Lee con exactitud todas las palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- Articula sin ninguna dificultad las palabras que constituyen el texto.</li> </ul>	<p>Precisión moderada en la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta vacilaciones, sustituye, modifica u omite palabras de la lectura.</li> <li>- Comete hasta un 5 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- Tiene dificultades al articular palabras con dos consonantes seguidas y una vocal (trabadas): <i>plaj gro, tri, bla.</i></li> </ul>	<p>Imprecisión en la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un número considerable de errores: vacilaciones, falsos inicios y/o reformulación del texto.</li> <li>- Comete más de 6 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- No logra articular palabras con sílabas trabadas: <i>trillados, agreste, blanquear...</i></li> </ul>
III	<p>Atención a palabras complejas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse.</li> <li>- Lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos.</li> </ul>	<p>Atención en algunas palabras complejas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas.</li> <li>- Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares.</li> </ul>	<p>Sin atención a palabras complejas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se equivoca, no corrige y continúa la lectura.</li> <li>- Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura.</li> </ul>
IV	<p>Uso adecuado de la voz al leer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da el volumen y entonación apropiada a la lectura</li> <li>- Usa los signos interrogativos o exclamativos para dar la entonación que requiere el texto.</li> <li>- Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error.</li> </ul>	<p>Uso inconsistente de la voz al leer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura.</li> <li>- Da entonación solo con algún signo (interrogativos o exclamativos) o lee con expresividad que no corresponde con los signos</li> <li>- Corrige si comente un error de dicción al leer.</li> </ul>	<p>Manejo inadecuado de la voz al leer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura monótona con graves problemas de volumen o entonación.</li> <li>- No atiende los signos de interrogación o exclamación durante la lectura.</li> <li>- Comete errores de dicción al leer: <i>-vistes, -ibanos, -cállense, -nadien, etc.</i></li> </ul>
V	<p>Seguridad y disposición ante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud positiva ante el acto de leer.</li> <li>- Muestra un dominio de prácticas lectoras.</li> <li>- Disfruta de la lectura.</li> </ul>	<p>Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra rasgos de tensión pero que no interfieren con su lectura.</li> <li>- Leer no le es fácil, pero puede manejar el momento.</li> </ul>	<p>Inseguridad o indiferencia ante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta contrariedad ante la lectura.</li> <li>- Presenta gran nerviosismo, lo que interfiere su desempeño lector.</li> <li>- Se observa apatía o desinterés por lo que lee.</li> </ul>
VI	<p>Comprensión general del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica información específica de la lectura.</li> <li>- Destaca las ideas principales, personajes, escenarios del texto.</li> <li>- Emite su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<p>Comprensión parcial del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone solamente alguna datos generales del texto leído.</li> <li>- Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto.</li> <li>- Emite con dificultad su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>	<p>Comprensión deficiente del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No menciona información contenida en el texto.</li> <li>- No relaciona las ideas, personajes y escenarios de lo leído. Relata un contenido ajeno a su lectura.</li> <li>- No llega a emitir una opinión sobre el texto leído.</li> </ul>

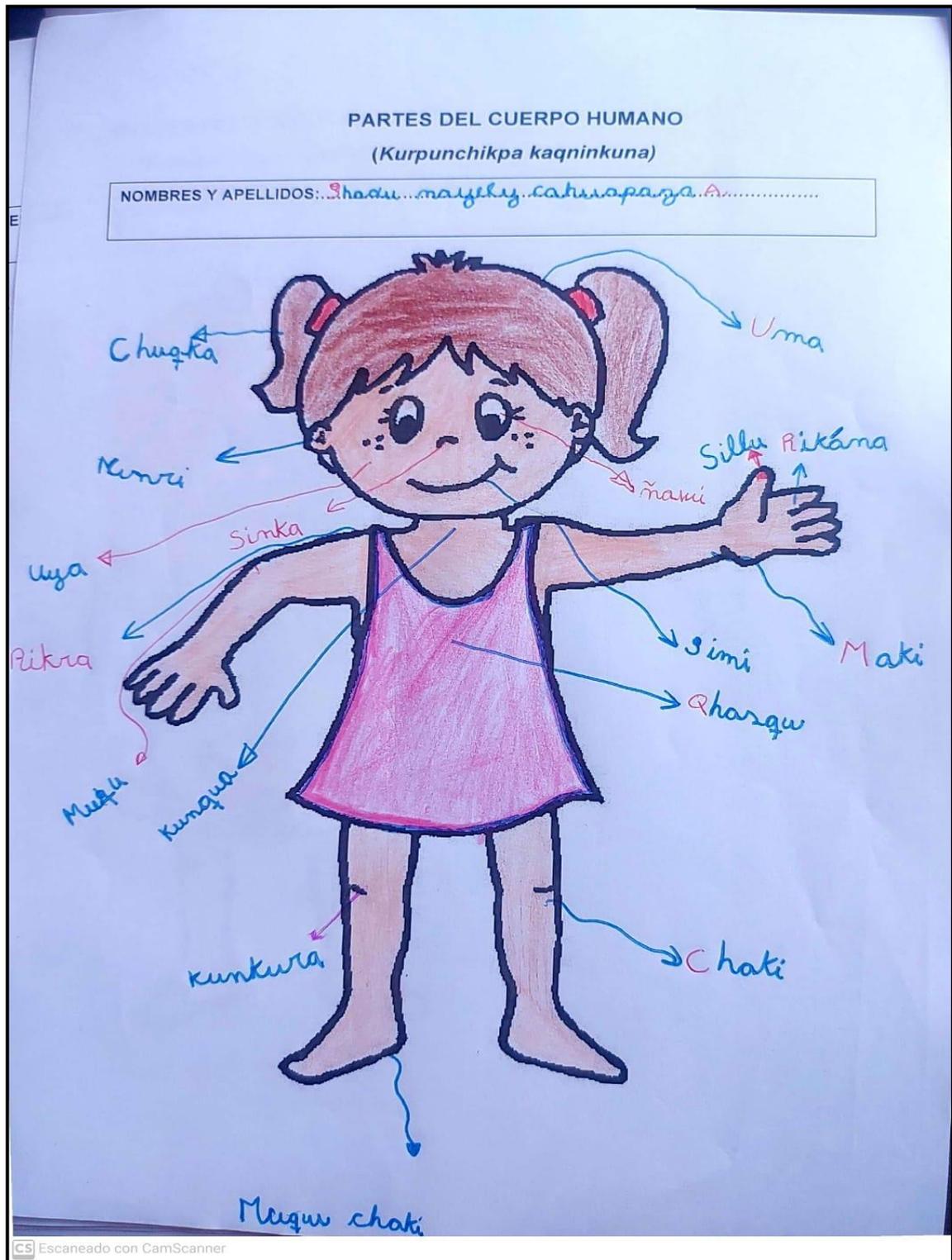
### Anexo 3. Fotos de las sesiones aplicadas

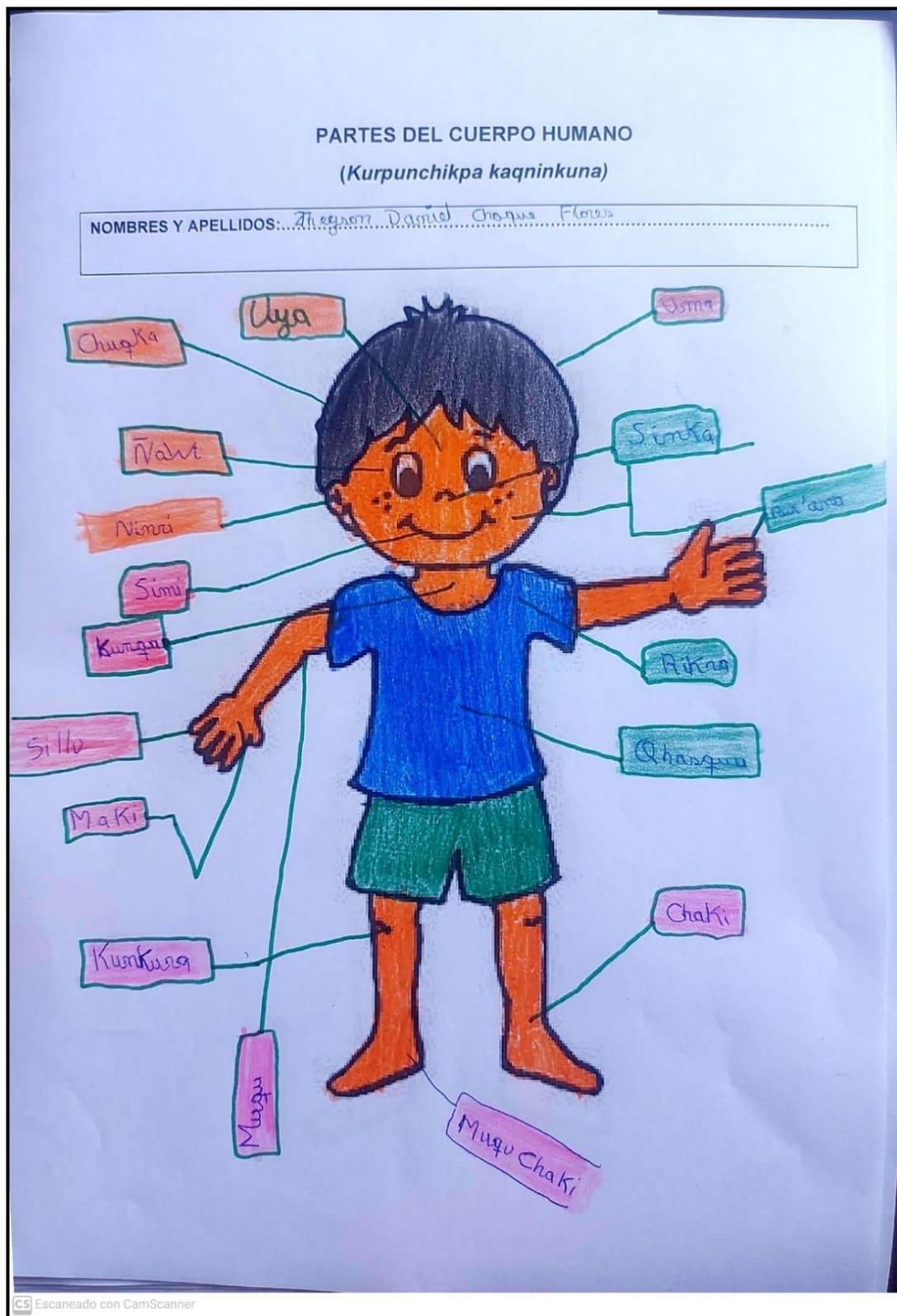






Anexo 4. Resultado de los niños al finalizar las sesiones de los niños y niñas.







## Aexo 5. Declaraciones Juradas de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Shirley Milagros CahuaPaza Almanza  
, identificado con DNI 71709840 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Educación Primaria  
, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

"Las Canciones Infantiles en la lectura del Idioma Quechua  
en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria  
N° 72024 "Manuel Núñez Butrón" de Samañ - 2021."

" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de Abril del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Fany Anali Quispe Pizarro  
, identificado con DNI 73524836 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Educación Primaria  
, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado

Título Profesional denominado:

"Las Canciones Infantiles en la lectura del Idioma Quechua en los  
Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024  
"Manuel Núñez Butrón" de Gamañ - 2021."

" Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de Abril del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella



## Anexo 6. Autorizaciones para publicación de tesis en Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Shirley Milagros Cahuañaza Almanza  
, identificado con DNI 71709840 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Escuela Profesional de Educación Primaria  
, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado

Título Profesional denominado:  
"Las Canciones Infantiles en la lectura del Idioma Quechua  
en los Estudiantes de la Institución Educativa Primaria  
N° 72024 "Manuel Alúñez Butión" de Sanaín - 2021."

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

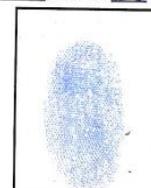
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de Abril del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Fany Anali Quispe Pizarro  
identificado con DNI 73524836 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Escuela Profesional de Educación Primaria  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado

Título Profesional denominado:

"Las Canciones Infantiles en la lectura del Idioma Quechua en los Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72024 "Manuel Núñez Butiño" de Saman -2021."

" Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de Abril del 20 23

  
FIRMA (obligatoria)



Huella