



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**INFLUENCIA DE IMÁGENES ANDINAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72441 CUYOCUYO, SANDIA -**

**2019**

**PRESENTADA POR:**

**KATIA CLESERIA CHATA MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN**

**PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**BILINGUE**

**PUNO, PERÚ**

**2022**

## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**Influencia de imágenes andinas en la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuatro g**

AUTOR

**KATIA CLESERIA CHATA MAMANI**

RECuento DE PALABRAS

**27512 Words**

RECuento DE CARACTERES

**157567 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**153 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 17, 2023 9:21 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 17, 2023 9:23 AM GMT-5**

### ● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Firmado digitalmente por ORTIZ DEL  
CARPIO Jorge Alfredo FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 17.04.2023 09:30:25 -05:00



Firmado digitalmente por VILCA  
APAZA Henry Mark FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 25.04.2023 10:43:26 -05:00

# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

## ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

### TESIS



## INFLUENCIA DE IMÁGENES ANDINAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72441 CUYOCUYO, SANDIA - 2019

PRESENTADA POR:

KATIA CLESERIA CHATA MAMANI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PLANIFICACIÓN Y  
GESTIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

 Firmado digitalmente por MACHACA  
ARQUE Nestor Jorge FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 30.04.2023 18:50:14 -05:00

.....  
Dr. NESTOR JORGE MACHACA ARQUE

PRIMER MIEMBRO

 Firmado digitalmente por ANGULO  
MAMANI Lilia Maribel FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.05.2023 14:32:52 -05:00

.....  
Dra. LILIA MARIBEL ANGULO MAMANI

SEGUNDO MIEMBRO

 Firmado digitalmente por CONDORI  
PILCO Lucio Bernardo FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 05.05.2023 13:52:15 -06:00

.....  
M.Sc. LUCIO BERNARDO CONDORI PILCO

ASESOR DE TESIS

 Firmado digitalmente por ORTIZ DEL  
CARPIO Jorge Alfredo FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 04.05.2023 21:54:10 -05:00

.....  
Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO

Puno, 6 de abril de 2022

**ÁREA:** Metodología de la Educación Bilingüe

**TEMA:** Influencia de Imágenes Andinas en la Producción de textos Narrativos de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia – 2019.

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:** Estrategias de la Educación Intercultural



## DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo permanente en mi desarrollo profesional.

Al compañero de mi vida Holiber Yanapa quien me da su apoyo para seguir adelante.

A mis hermanos por su afecto sincero.



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, por haberme abierto las puertas de su seno científico para continuar con mis estudios académicos de maestría.

A mis profesores que me brindaron valiosas enseñanzas.

Mis sinceros reconocimientos al asesor Dr. Jorge Ortiz del Carpio por sus importantes sugerencias para la elaboración de esta tesis.

Agradezco también, a los señores jurados, Dr. Néstor Jorge Machaca Arque, M.Sc. Liliana Maribel Angulo Mamani, M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco, quienes supieron darme la orientación pertinente para realizar con satisfacción el presente trabajo de investigación.

Para finalizar, mi más sincero agradecimiento al Señor Director de la IEP. 72441 por haber aceptado que se realicen mi Tesis en su prestigiosa Institución, a mis colegas, amigos y familia educativa quienes directamente e indirectamente han colaborado en la elaboración de este estudio.



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
1.1. Marco teórico	2
1.2. Antecedentes	15
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
2.1. Identificación del problema	20
2.2. Enunciados del problema	21
2.3. Justificación	22
2.4. Objetivos	22
2.4.1. Objetivo general	22
2.4.2. Objetivos específicos	23
2.5. Hipótesis	23
2.5.1. Hipótesis general	23
2.5.2. Hipótesis específicas	23
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
3.1. Lugar de estudio	24
3.2. Población	24
3.3. Muestra	25
3.4. Método de investigación	25
3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	26
	iii



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	69

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
1. Cantidad de estudiantes del 4to grado	24
2. Cantidad de alumnos por salón	25
3. Distribución de puntajes obtenidos por los estudiantes que se les aplicó la evaluación inicial, según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos.	29
4. Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental.	32
5. Distribución de puntajes obtenidos por el grupo que correspondió al control en la evaluación inicial, según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos.	33
6. Distribución de puntajes globales de la escritura de narraciones obtenidos en la prueba de entrada del grupo control	36
7. Calificativos obtenidos por los estudiantes del grupo experimental durante el proceso de aplicación de la técnica según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos	37
8. Distribución de puntajes obtenidos por el grupo experimental en la prueba de salida, según puntajes alcanzados en los procesos didácticos de la producción de textos.	40
9. Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de salida del grupo experimental.	42
10. Distribución de puntajes obtenidos por el grupo para la evaluación final, según puntajes alcanzados en los procesos didácticos de producción de textos narrativos.	43
11. Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de salida del grupo control.	46
12. Resultados de las comparaciones y diferencias de la evaluación inicial del grupo experimental y control, según promedio obtenido en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos.	47
13. Distribución de porcentajes globales, de prueba de entrada del grupo experimental y de control.	49
14. Distribución de porcentajes globales, de prueba de salida del grupo experimental y de control.	51
15. Escala evolutiva (progreso) del grupo experimental.	52



- |  |    |
|--|----|
| <b>16.</b> Tabulación de los datos para hallar las medias de tendencia central y dispersión de la prueba de entrada del grupo experimental y control | 54 |
| <b>17.</b> Tabulación de los datos para hallar las medias de tendencia central y dispersión de la prueba de salida del grupo experimental y control  | 56 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
1. Histograma de frecuencia de los procesos didácticos en la tabla de distribución de puntajes relativos a la evaluación inicial y a los estudiantes que conformaron la muestra para el experimento.	30
2. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de entrada del grupo experimental.	32
3. Histograma de frecuencia de los procesos didácticos en la tabla de distribución de puntajes que se obtuvo en la evaluación inicial de los alumnos que conformaron la muestra para el control.	35
4. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de entrada del grupo control.	37
5. Histograma de frecuencia con calificativos obtenidos del grupo experimental durante la aplicación de la técnica.	39
6. Histograma de frecuencia del proceso didáctico de la producción de textos en la tabla de distribución de puntajes obtenidos en la evaluación final	41
7. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de salida del grupo experimental.	43
8. Histograma de frecuencia del proceso didáctico de la producción de textos en la tabla de distribución de puntajes obtenidos en la prueba de salida del grupo control.	45
9. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de salida del grupo control.	47
10. Histograma comparativo de frecuencias para los procesos didácticos de la tabla de puntajes obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental y control.	48
11. Histograma comparativo de frecuencias para la escala de calificación de la tabla de porcentajes obtenidos en la prueba de entrada del GE. y GC.	50
12. Histograma comparativo de frecuencias para la escala de calificación de la tabla de porcentajes obtenidos en la prueba de salida del GE. y GC	51
13. Escala evolutiva del grupo experimental.	53



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Prueba de entrada para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos	70
2. Sesiones de aprendizaje (total 13)	72
3. Prueba de salida para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos	142
4. Lista de cotejo para la etapa de evaluación	144
5. Fotografías de los estudiantes de la IEP. N°72441 Cuyocuyo en la aplicación de la investigación	145
6. Instrumento de recolección de datos	147
7. Cuadro de matriz de consistencia	150



## RESUMEN

La investigación dio a conocer en qué medida mejoró la elaboración de textos narrativos con el uso de las figuras en los alumnos del cuarto grado, por lo que la hipótesis asumida es que la elaboración de textos narrativos mejoró con la utilización de imágenes andinas en los alumnos de esta sección del grupo experimental. El estudio es cuasi experimental cuya población y muestra está integrada por 25 alumnos de las secciones mencionadas. Los que pertenecen al grupo experimental son de la sección “A”, para la evaluación se utilizó las técnicas del examen y la observación con instrumentos como la rúbrica de evaluación, prueba escrita y lista de cotejo. Luego de haber interpretado los resultados se concluye que la aplicación de las imágenes andinas logra mejorar de manera significativa la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental de la IEP. N° 72441 Cuyocuyo. Así en la prueba de salida lograron obtener 15.38 puntos. Ubicándose del indicativo logrado en el desarrollo de las competencias, a comparación del grupo control que obtuvo 8.4 puntos a favor del grupo experimental.

**Palabras clave:** Andinas, imágenes, influencia, narrativo, producción de textos.



## ABSTRACT

The research revealed to what extent the elaboration of narrative texts improved with the use of figures in fourth grade students, so the assumed hypothesis is that the elaboration of narrative texts improved with the use of Andean images in the students of this section of the experimental group. The study is quasi-experimental whose population and sample is made up of 25 students from the aforementioned sections. Those belonging to the experimental group are from section "A", for the evaluation the techniques of examination and observation were used with instruments such as the evaluation rubric, written test and checklist. After having interpreted the results, it is concluded that the application of Andean images manages to significantly improve the production of narrative texts in the students of the experimental group of the IEP. N° 72441 Cuyocuyo. Thus in the starting test they managed to obtain 15.38 points. Based on the indicative achieved in the development of competencies, compared to the control group that obtained 8.4 points in favor of the experimental group.

**Keywords:** Andean, images, influence, narrative, text production.



## INTRODUCCIÓN

La investigación fue planteada debido a las dificultades que muestran los alumnos de cuarto grado de la escuela del nivel primario N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019, en la elaboración de textos narrativos, para ello se presentó una alternativa de solución para mejorar la producción de textos, haciendo uso de las imágenes andinas como método de aprendizaje. El estudio se sustentó en los modelos teóricos de Vygotsky y Googman que explican la relevancia que tiene la escritura y la lectura en la elaboración de textos, lo cual contribuye con el desarrollo integral del alumno para que pueda comunicarse de forma correcta. El informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

**CAPÍTULO I:** Desarrolla la revisión bibliográfica, en él se sustenta el marco teórico y antecedentes.

**CAPÍTULO II:** Desarrolla la descripción del fenómeno, formulación del problema, justificación, objetivos e hipótesis.

**CAPÍTULO III:** Se desarrolla materiales y métodos, en este se define la ubicación, la muestra, población y la metodología correspondiente.

**CAPÍTULO IV:** Se registra, la discusión y resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 1.1. Marco Teórico

##### 1.1.1. Origen del término “Ande”

Los inicios de este término se encuentran en los tiempos de la colonia donde los cronistas, mestizos y españoles lo utilizaban para referirse a sus conterráneos que pertenecían al Tahuantinsuyo especialmente en la selva. Se sabe por historia que el término correspondía a la descripción de una gran región conformada por cumbres montañosas (Enríquez, 2005).

##### 1.1.1.1. Término Andina

Andina se les considera a las poblaciones rurales del valle del Mantaro y a la sierra central del Perú, son personas originarias hablantes de su propio idioma que son rescatados y revalorados; estas lenguas sufrieron explotación y marginación durante muchos años en las que se encuentra sumido el campesino. Para llegar a la población rural se ha buscado una mejor sintonización con el destinatario, hallándose de pronto involucrada en medio de los conflictos idiomáticos propios de la región.

Por otro lado, desde la lingüística, en la época de la colonia, este término ya era incluido en las crónicas, como fuentes para escudriñar el pasado más antiguo del Perú, textos que definitivamente sitúan a la historiografía incaica en el siglo XVI dado que sus autores recurrieron a múltiples fuentes de información en la elaboración de sus trabajos (Cerrón, 2003).

### **1.1.1.2. Cultura Andina**

Es un grupo social con diferentes manifestaciones culturales (lengua, religión, cosmovisión andina, música, etc), con diferente geografía, la cual tiene sus propias características de hablar, convivir, ayudarse mutuamente, aprender, trabajar, organización y educación (Salazar, 2010).

### **1.1.1.3. Rito Andino**

Se refiere a las prácticas ancestrales que se sujetan a las normativas e instructivos para ejecutar ceremonias culturales y religiosas.

En el escenario de los andes las interrelaciones de la naturaleza, el hombre y la deidad son formas y medios de comunicación que se ejecutan utilizando herramientas específicas para que se ejecute dicha actividad (Rozas, 2007).

#### **a) Ritos a la Pachamama**

En este aspecto, se mencionan los rituales, ceremonias de reconocimiento a la tierra y a los apus mediante especies de pagos y contribuciones de origen muy antiguo que implican una forma de ser recíprocos entre los mundos materiales y espirituales.

Estos ritos se presentan mediante ofrendas a la tierra a manera de agradecimiento por los frutos que brinda al campesino. Estas ofrendas son formas figurativas y simbólicas que el campesino ofrece a la tierra como señal de reciprocidad (Calsina, 2010).

#### **b) Ritos para el buen vivir**

El buen vivir concierne a una forma de establecer relaciones entre la naturaleza y las personas de manera armónica, la consistencia familiar, ética, la moral familiar y el respeto social (Rozas, 2007).

#### **c) El rito de k'intuy**

Esta ceremonia es parte del calendario agrícola y la productividad de la tierra, los cultivos, la siembra, entre otros. Consiste en agradecer con

ofrecimientos ceremoniales y pagos a la madre tierra por las riquezas que le brinda al hombre (Calsina, 2010).

#### **1.1.1.4. Valores andinos**

En este caso, se consideran las guías éticas y morales que deben practicar los campesinos como por ejemplo el respeto, la solidaridad, la fraternidad, entre otros.

##### **a) Fraternidad**

Este concepto implica que deben existir lazos de hermandad no solo entre los miembros de la familia nuclear tal como se concibe sino también entre todas las familias de todos los campesinos, es decir, entre todos los miembros de la comunidad. Lo que se refleja en acciones de ayuda y apoyo mutuo sin ningún tipo de exclusión social (Puyol, 2018).

##### **b) Reciprocidad**

Este valor se presenta en la práctica del ayni, que consiste en la correspondencia mutua y recíproca de todos los miembros de las comunidades andinas (Meneses, 2018).

##### **c) Trabajismo**

En este aspecto el trabajo es un valor supremo a través del cual no solo se busca un fin económico sino una forma de comunicarse con la naturaleza a partir de prácticas de competencia saludable, con alegría, entusiasmo y motivación. El capital se subordina al trabajo y no se tiene afán de lucro (Da Rosa et al., 2011).

##### **d) Solidaridad**

Implica una forma de identificarse con los esfuerzos y problemas de los demás en la medida en que el universo es una unidad completa y armónica que está en constante movimiento y que está conformado por componentes y elementos que interactúan entre sí, de manera que, si uno de los elementos es afectado por algo, los demás elementos también están involucrados.

Dentro de la cosmovisión andina, lo que un campesino hace afecta a los demás por lo que todos son corresponsales de sus acciones.

En tal sentido, las personas deben observar siempre patrones de conducta correctos y adecuados que no permitan la práctica de antivalores (Meneses, 2018).

### **1.1.2. Imagen**

Se entiende por imágenes a las representaciones mentales respecto de las características de un objeto, situación o suceso que surgen en un contexto determinado (Meza, 2018).

#### **1.1.2.1. Imagen Visual**

Es la percepción visual de las características de un objeto, donde se observan tamaños, formas, dimensiones y la distribución de sus componentes (Meza, 2018).

#### **1.1.2.2. Imágenes del contexto sociocultural**

Se refieren al conjunto de percepciones relativas a un escenario social y cultural determinados, con sus comportamientos, creencias, percepciones y otro tipo de atributos sociales (Carrera y Mazzarella, 2001).

Desde este punto de vista se puede sumir que el contexto sociocultural tenga influencia decisiva sobre el comportamiento del ser humano (Bravo y Hernández, 2016).

#### **1.1.2.3. Imagen Andina**

Es la puerta de entrada a un acercamiento a la raíz ancestral de nuestra cultura, que nos sirva como referencia, como objeto de estudio, como inspiración y contribuya al enriquecimiento de nuestro vocabulario.

Las imágenes andinas tienen su propia dinámica como conjunto coherente y gestan con su presencia una compleja red de interrogantes tanto en el campo de la creatividad, aplicación, adaptación o en el estudio de su producción e interpretación del hombre andino (Ruiz, 2002).

#### **1.1.2.4. Importancia de las imágenes andinas**

Las imágenes andinas son importantes, porque en ella se manifiestan las riquezas que una cultura tiene; por ejemplo, pueden ser: las costumbres, tradiciones, artesanías, religión, etc.

Solo a través de una imagen andina los pueblos pueden manifestar, ser reconocidos y valorados por inmensa riqueza que aportan (Cánepa, 2011).

#### **1.1.2.5. Características de la imagen andina**

La imagen andina se visualiza en los pueblos aborígenes que aprendieron a relacionarse con la Pachamama, todo su saber cosmológico, lo obtuvieron de estas tierras que aprendieron amar con lo más profundo de su ser; Estos creadores de la comunidad andina recocieron la armonía de la naturaleza sus principios de vida, expresándolo en sus obras de:

- Ingeniería o arquitectura
- Domesticación de plantas en su gran variedad de cultivos,
- Domesticación de animales como la llama, ovino, cuy, entre otros,
- Elaboración de instrumentos nativos de percusión y viento.
- Tejidos artesanales de lana de ovino, alpaca.
- Elaboración de herramientas de cultivo como la chaquitacla, rauq'ana.
- Realización de cosmovisión andina como pagar a la pachamama
- La práctica de danzas andinas con trajes típicos (Calsina, 2018).

#### **1.1.2.6. ¿En qué se diferencian las imágenes de una imagen andina?**

Como decía Vygotsky el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes y las creencias, como en el nivel cultural y social.

La diferencia es muy notoria, porque en una imagen común, observamos y a través de ella interpretamos nuestro modo de pensar y sentir, es más, si observamos imágenes que nunca la hemos visto, será aún más difícil de interpretar y el interés que tomemos será muy poco. En cambio, si observamos, una imagen andina, que forma parte de nuestra cultura, nuestro contexto, la mente viaja con tanta potencia y mucho interés por los recuerdos

ya vividos o vistos, con mucha certeza podemos deducir e interpretar dicha imagen.

### **1.1.3. Contexto (situaciones significativas)**

Implica diseñar o seleccionar situaciones que respondan a los intereses de los estudiantes y que ofrezcan posibilidades de aprender de ellas. Por este motivo se dice que cuando una situación le resulta significativa al estudiante puede construir un desafío para él. Estas situaciones cumplen el rol de redactar las competencias del estudiante para que progresen a un nivel de desarrollo mayor al que tenían (MINEDU, 2016).

#### **1.1.3.1. Contexto andino**

El contexto andino no es otra cosa que el escenario cultural y social donde vive y se desarrolla el hombre andino y en el que se suscitan relaciones sociales en vinculación estrecha con la naturaleza, la tierra, los paisajes, y la propia cosmovisión del poblador andino.

#### **1.1.3.2. Contexto pedagógico**

Cuando se habla de elaboración de textos escritos es necesario tener como referencias las teorías y modelos pedagógicos de Vygotsky y Googman, en los cuales se menciona que el aprendizaje del niño parte de su contexto sociocultural, por lo que, la elaboración de textos escritos implica la participación de la familia, y la sociedad.

### **1.1.4. Criterios para la selección de las imágenes andinas.**

1. Seleccionar las imágenes andinas con las cuales se ha trabajado en la presente investigación, se tomó como referencia los estudios de Vygotsky, en lo que manifiesta que la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que está rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

2. En el momento que se trabajaba la competencia de producción de textos, muchos niños se veían poco entusiasmados, desde un inicio, ya sentían cansancio y desmotivación, porque crear un texto era para ellos muy difícil y no sabían por dónde empezar. Pero si les gustaba comentar sobre las labores que realizaban sus padres.
3. Viendo la realidad decidí llevar diferentes imágenes para producir textos narrativos, la mayoría de los niños tomaban más interés a aquellas imágenes que estaban relacionados con su contexto, porque ellos vivían y conocían la realidad, es por eso que fluía con facilidad la creatividad, hasta les faltaba espacio para escribir.
4. Muchos niños sin darse cuenta, desde ya practicaban la cultura de su pueblo y eran muy orgullosos de pertenecer a la tierra donde les dio nacer, sobre todo por su traje típico porque es muy colorido y costoso.
5. Entonces concordaba con los estudios de Vygotsky, porque los niños son más creativos viendo y conociendo su realidad, su contexto en donde ellos viven y a un más, si es un pueblo con mucha riqueza cultural.
6. Por eso, se tomó la decisión de elegir imágenes andinas reales de su contexto, porque en ellas se refleja su mundo, su vivencia, su cultura y hasta son capaces de crear muchos textos.

#### **1.1.4.1. Secuencia Didáctica para el desarrollo de la investigación.**

##### **Inicio**

1. Se saluda a los estudiantes de forma afectiva y se inicia el dialogo mencionando sobre la clase anterior.
2. Se da a conocer el propósito de la actividad.
3. Se establece con los estudiantes los acuerdos para la trabajar la producción.
4. Se le comunica los criterios de Evaluación.

##### **Desarrollo**

5. Se inicia con la planificación a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Quién leerá mi texto?

- ¿Qué escribiré?
- ¿Para qué escribiré?
- ¿Sobre qué escribiré?
- ¿A quién estará dirigido nuestro texto?

6. Textualización:

- Este es el momento de la creación, interactúan con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Primero a los niños, se les presenta una imagen andina colorida real y del contexto.
- Luego observan detalladamente la imagen
- Seguidamente eligen un título adecuado que englobe a todo el texto narrativo.
- Pasan a narrar el inicio del texto, donde conocen a los personajes y empiezan a crear.
- Continúan con el nudo, es el punto cúspide, donde los niños deberán usar su imaginación y la imagen presentada para su creación, adentrándose en un conflicto.
- Finalizan con el desenlace, nos cuenta como acaba la historia.

7. Revisión. - Los niños revisan su escrito con la ayuda de las siguientes preguntas.

- ¿El título guarda relación con el contenido del texto?
- ¿El contenido tiene relación con el plan de escritura?
- ¿Usé adecuadamente los adjetivos calificativos?
- ¿Usé correctamente los conectores?
- ¿Evité repeticiones y redundancias?

**Cierre**

8. Reflexionan sobre la importancia de las imágenes andinas a través de las preguntas planteadas.

- ¿Qué aprendiste hoy sobre las imágenes?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?

## 1.1.5. Textos

### 1.1.5.1. Producción de textos

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, matizar significados en los textos que escribe. Con ello toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje y la comunicación.

Estos instrumentos son importantes para que el alumno pueda capacitarse en la elaboración de textos (MINEDU, 2016).

### 1.1.5.2. Tipos de texto

- i. Texto discontinuo: Son aquellos que no siguen la misma secuencia y progresiva; se trata de gráficos, barras, tablas, mapas, etc.
- ii. Texto continuo: Son aquellos textos que están organizados en oraciones y párrafos, siguiendo un orden lógico, ofrecen información ininterrumpida, estos pueden ser: cuentos, artículos, leyendas, ensayos, etc. (MINEDU, 2016).

### 1.1.5.3. Texto narrativo

Presenta una secuencia de hechos que se desarrollan en el tiempo (real o imaginario). Tiene tres momentos: el Inicio, que presenta el origen de los hechos y los personajes; el Nudo, que desarrolla la historia en una secuencia ordenada de acontecimientos y finalmente el desenlace, donde se presenta el resultado final de los hechos y la situación de los personajes (MINEDU, 2016).

#### a) Características

- **Fábula:** Es donde los personajes casi siempre son animales con cualidades humanas, y siempre termina en una moraleja.
- **Cuento:** Narración en prosa de hechos reales o imaginarios.

- **Leyenda:** Es un relato que incluye elementos verdaderos, o se basa en hechos históricos, pero que se han exagerado con el tiempo y a menudo abarcan creencias y valores de la cultura que les dio origen.
- **Mitos:** Son relatos sobre seres sobrenaturales, como dioses o seres descomunamente asombrosos, que han servido para explicar o comparar ciertos hechos o fenómenos (Delgado, 2011).

#### b) Elementos

- **Acciones:** Interesa a los acontecimientos que normalmente son acciones. El narrador puede seguir (enlaces temporales a partir de, al cabo de, al día siguiente, al mismo tiempo, al principio, etc.).
- **Personajes:** Son los seres que ejecutan los hechos que se narran; pueden ser: seres humanos, animales, seres inanimados y objetos.
- **El espacio o ambiente:** Es el marco físico donde se ubican los personajes, los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrolla las acciones. Los sucesos deben impresionar por su verdad, aunque no hayan ocurrido nunca.

#### 1.1.5.4. Propiedades de texto

- **Coherencia:** Se considera algunos criterios relacionados a los vacíos que los escritores deben evitar: saltos inesperados de información, digresiones (añadir información no relevante), repetición o contradicción de ideas.
- **Cohesión:** La cohesión es fundamental para que el texto tenga consistencia y armonía en la medida en que las ideas deben estar enlazadas correctamente a través del uso de los conectores textuales, signos de puntuación y normas gramaticales.
- **Adecuación:** Corresponde a la adaptación del texto en función al contexto y emisor, lo cual obliga a utilizar los términos de acuerdo con el escenario que se ha seleccionado para producir el texto (MINEDU, 2016).

### **1.1.5.5. Procesos didácticos de textos escritos.**

#### **a) Planificación.**

Es el proceso que implica considerar los elementos y componentes del texto, mensaje, escenario, entre otros. En este proceso debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- Establecer como dirigirse al destinatario lenguaje formal o informal: ¿Qué lenguaje usaremos?
- Establecer las ideas que se requieren para el contenido del texto según el propósito: ¿Qué vamos a decir primero? y ¿Qué diremos después?
- Organizar la información de acuerdo con la estructura del texto, incluyendo las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto escribiremos?, ¿Qué partes tiene?, ¿Qué vamos a hacer?, ¿Para qué?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Qué escribiremos?, ¿Cómo lo presentaremos?

#### **b) Textualización**

Es el proceso de escribir propiamente dicho con todas sus fases.

#### **c) Revisión.**

Proceso reflexión y evaluación del escrito, se tiene en cuenta la revisión, volver a escribir y corregir.

- Verificar si se cumplió con lo planificado.
- Se utiliza un instrumento de evaluación para revisar el escrito.
- Realizamos la técnica del museo para publicar el escrito (MINEDU, 2017).

### **1.1.5.6. Aprendizaje**

Esta será más significativa cuantas más relaciones con sentido sea capaz de establecer el estudiante entre sus saberes previos y el nuevo aprendizaje.

### **a) Aprender haciendo**

La mejor forma de aprender es la práctica propiamente dicha, es decir, la ejecución de acciones para captar conocimientos, modificar comportamientos (MINEDU, 2018).

#### **1.1.5.7. Escala de calificación y la determinación del nivel de logro**

**Calificativo:** AD

**Nivel de logro:** Logro destacado

Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que va más allá del nivel esperado.

**Calificativo:** A

**Nivel de logro:** Logro esperado

Cuando el estudiante evidencia un nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

**Calificativo:** B

**Nivel de logro:** En proceso

Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

**Calificativo:** C

**Niveles de logro:** En inicio

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el

desarrollo de las tareas por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

#### **1.1.5.8. Matriz de evaluación de la producción de textos narrativos.**

<b>Procesos didácticos</b>	<b>Puntos</b>
Planificación :	5
Textualización :	10
Revisión :	5
Total :	20

#### **1.1.5.9. Ventajas y desventajas de la producción de textos narrativos con la aplicación de las imágenes andinas.**

##### **a) Ventajas**

- Los niños son más creativos porque se les presenta imágenes andinas coloridas reales y de su contexto.
- Al ver las imágenes de su contexto les genera motivación las ganas de producir muchos textos.
- Producen textos narrativos que tenga cohesión, coherencia y adecuación.
- Al momento de crear no se sienten cansados porque en cada sesión se le presenta diferentes imágenes acordes a su realidad.
- La aplicación de las imágenes andinas de su contexto es una estrategia muy divertida para mejorar la producción de textos narrativos.

##### **b) Desventajas**

- El tiempo se hace corto al momento de producir textos.
- En el área de comunicación durante la ejecución del proyecto en su mayoría se trabaja la producción de textos dejando de lado la comprensión.
- Durante la ejecución se deja del lado otras áreas que también son importantes.

## 1.2. Antecedentes

A través de los estudios y averiguaciones hechas en las diversas Instituciones Académicas se encontraron otros estudios que tratan el mismo tema entre los cuales podemos citar:

Durán y Laura (2001), desarrollaron la investigación “Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje a la producción de cuentos”, con el objetivo de establecer en qué medida es eficaz esta estrategia para la elaboración de cuentos en estudiantes de esta institución educativa. El estudio fue básico, explicativo con diseño descriptivo. La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 4to grado de la institución educativa mencionada. Los resultados indican que, en el grupo experimental, los alumnos alcanzaron una media de 9.96, pero luego de la ejecución de la estrategia el promedio alcanzó el 14.3. Se concluye que la lluvia de ideas es una estrategia aceptable para mejorar la producción de textos en estos estudiantes.

Del mismo modo se tiene el trabajo de Tito y Mamani (2001), titulado “La aplicación de la técnica de acróstico en el aprendizaje de la producción de texto a los niños del cuarto grado de la E.E.P. N° 70035 Bellavista - Puno”, donde explica y describe el uso de los acrósticos como método efectivo para que los estudiantes de esta sección puedan elaborar textos. La investigación fue descriptiva y se llegó a las siguientes conclusiones, el uso de acrósticos contribuye notablemente en el aprendizaje de la elaboración de textos, porque motiva la imaginación y creación de los niños para la producción de textos.

Cabana (2001), elaboró un estudio titulado “La producción de textos narrativos en la iniciación de la escritura”, tiene como objetivo establecer en qué medida contribuye la estrategia de producción de textos respecto de su nivel de eficacia en la asignatura de comunicación en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 70035 de Puno, 2000. Los indicadores reafirman que esta técnica tiene un alto nivel de eficacia para el inicio de producción de textos en la asignatura mencionada.

Vargas y Vivas (2012), desarrolló el trabajo titulado “Significación y la creatividad para motivar la escritura de narraciones en la modalidad de fábula”, con el propósito de motivar a los alumnos respecto de la escritura de relatos de acuerdo con su entorno

y experiencias propias. De acuerdo de los resultados se puede asegurar que aplicando este programa de intervención se mejora notablemente la producción de textos.

Gallego y García (2010), en su investigación “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de texto narrativos”, con la finalidad de ejecutar con actividades vinculadas a la comprensión lectora y producción de textos en estudiantes de primaria. Se formaron 2 grupos de trabajo y los principales resultados refieren que con esta propuesta de intervención se mejora tanto la comprensión lectora cuanto la producción de textos en esta muestra escolar.

Jordan y Apaza (1999), titulado “La utilización de los instrumentos de percusión en la producción de textos”, el trabajo tiene como objetivo, determinar la eficacia los instrumentos de percusión en la producción de textos. En el estudio se concluye que los estudiantes que conformaron el grupo experimental alcanzaron una media de 9,8 pero que en la evaluación final el parámetro fue de 14,00. Se concluye que, con el empleo de instrumentos de producción, se mejora notablemente la producción de textos en estos estudiantes

Arias y Cacasaca (1997), titulado “La utilización de la quena en la interpretación de textos poéticos” en la IEP. Manco Capac Paratia en el año 1997, teniendo como objetivo: Determinar la eficacia de la quena como estrategia en la interpretación de textos poéticos en la IEP. Manco Capac Paratia en el año 1997, Los resultados arrojados en la prueba de entrada en el grupo experimental obtuvieron un promedio de 9.2 a comparación de la prueba de salida que obtuvieron un puntaje de 15 puntos. En este trabajo los autores llegan a la siguiente conclusión de que la utilización de la quena como estrategia inspira sus sentimientos y crean textos poéticos.

Mamani (2018), titulado “Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos”, su objetivo es establecer en qué medida la utilización de figuras andinas contribuye con la eficacia en la redacción en la asignatura de comunicación en los alumnos del tercer grado de la escuela 70035 Puno – 2018. En la investigación se llega a la conclusión de al utilizar esta estrategia se contribuye significativamente con la calidad de los textos escritos por los estudiantes del nivel primario de la institución educativa mencionada.

Rigo (2014), realizó el proyecto de tesis titulado “Aprender y enseñar a través de imágenes, desafío educativo” cuyo objetivo es utilizar métodos teóricos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en base al empleo de imágenes y características del entorno del estudiante para motivarlos en la práctica de la explicación, descripción, correspondencia de objetos, y formación de hipótesis. Se concluye que utilizando imágenes como estrategias de aprendizaje se eleva el nivel de aprendizaje de los estudiantes de esta muestra seleccionada.

Bravo y Hernández (2016), titulado “Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio - cultural” el objetivo es motivar la estructura utilizando figuras que corresponde al entorno social de los alumnos del segundo grado de esta institución educativa. Se concluye que la utilización de imágenes, gráficos y figuras contribuye a la producción de textos que se corresponden con las experiencias de los alumnos de una manera significativa.

Arzate (2018), denominado “Contexto y texto para el aprendizaje significativo de las ciencias sociales”, con el objetivo de determinar en qué medida la utilización de técnicas didácticas adecuadas es posible generar entornos motivadores para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, empleando principalmente las experiencias de cada estudiante. Se concluye que al utilizar la estrategia pedagógica se mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Flores (2014), titulado “La utilización de las imágenes influyen en el lavado bucal de los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 362 Cuyocuyo, Sandia-2014. Tiene como objetivo, el desarrollo de las estrategias que estuvieran relacionadas en el lavado bucal de los niños de 5 años. Los resultados arrojados por la evaluación de entrada en el grupo experimental obtuvieron un promedio de 8.2 a comparación de la evaluación de salida que obtuvieron un puntaje de 14 puntos. Siendo así la autora llegó a la siguiente conclusión, que la utilización de las imágenes influye y se logró mejores resultados significativos, ya que los niños comprenden mejor a través de una imagen.

Simons (2013), titulado “La imagen de la mujer andina en la televisión peruana: “Dina Páucar, la lucha por un sueño”, tiene como objetivo, encontrar que imagen de la mujer andina ayuda a construir esta miniserie, se utilizará un método de análisis basado en el discurso. Siendo así la autora llegó a la siguiente conclusión, la televisión es un actor social porque contribuye a instituir el imaginario social y, por tanto, la sociedad.

Como se ha demostrado, la institución de la sociedad es también la institución del representar/decir social. En otras palabras, el imaginario social se instituye como sociedad imaginada cuando es manifestada o representada por medio de algún lenguaje el cual puede ser oral, escrito, visual, auditivo o audiovisual.

Taibe (2013), elaboró un estudio titulado “Práctica de cosmovisión andina en los pobladores del anexo de Callcapa, provincia de Acobamba-Huancavelica, con el propósito de establecer en qué medida el conocimiento de las características y particularidades del mundo andino mejora la cosmovisión telúrica de esta muestra seleccionada. El estudio fue aplicado con diseño descriptivo correlacional. Los principales resultados indican que el 45% valoran la cosmovisión andina; el 37,5% siempre valoran su cosmovisión mientras que un 17,5% solo a veces la valoran.

Mamani (2001), desarrolló la investigación “Mitología y cosmovisión en el centro de ecología y pueblos andinos cepa, Bolivia”, con la finalidad de describir en qué medida las creencias mitos y tradiciones se corresponden con la cosmovisión andina de estas localidades. Se analizan las características de los pobladores, aymaras y quechuas y la valoración hacia sus tradiciones y costumbres lo cual corresponde al respeto al entorno ecológico social y tenúrico de los pueblos andinos.

Mercado (1992), denominado “El tejido andino como motivación pictórica”, con el propósito de realizar un análisis detallado sobre las características artísticas, gráficas y pictóricas de los tejidos andinos, sus coloridos, dimensionamiento y formas específicas, de los tejidos artesanales de la localidad de Pitumarca. En la investigación se asegura que los tejidos andinos tienen sus propios parámetros estéticos respecto de la originalidad, forma, color y textura.

De los Ríos (2017), realizó un estudio titulado “Reinterpretación pictórica de 04 imágenes fotográficas de Martin Chambi como aporte artístico”, con la finalidad de realizar una nueva interpretación de las fotografías mencionadas dirigida a que los ciudadanos valoren en su real dimensión la innovación y contribución artística de la fotografía en el arte cusqueño. La investigación tuvo un enfoque cualitativo con diseño descriptivo, correlacional y metodología analítica. Se hizo un análisis de la metodología iconográfica y como también iconológica. En el estudio se llega a la conclusión de que cuando se observan las fotografías de Martin Chambi los

ciudadanos están en capacidad de realizar diversas interpretaciones artísticas y socioculturales estas imágenes, revalorando en su real dimensión estas fotografías.

Arroyo y Soldevilla (2002), desarrollaron el trabajo “Los entierros prehispánicos de Huamanraza y la concepción mítica-religiosa en la comunidad campesina de San José de Astobamba en Huancavelica”, cuya finalidad fue explicar y describir detalladamente la ceremonia que corresponde al pago a los apus, su sentido mágico, ceremonial y religioso, su valoración sociocultural, ritual y cosmovisión telúrica de los pobladores de esta comunidad. En la investigación se concluye que el pago a los apus se practica permanentemente en esta localidad y se utiliza para curar enfermedades y contribuir con el bienestar de ellos pobladores rurales.

Megil (2007), publicó el texto “Illa”, para explicar cómo es la cosmovisión del hombre andino y su relación con la naturaleza, creencias, tradiciones y costumbres. Se asegura que el hombre andino siempre busca estar en armonía consigo mismo y con la naturaleza, la tierra, las plantas y el entorno andino pero que requiere de su par para realizarse plenamente y mantener el equilibrio que fuerzas contrarias intenta distorsionar tal equilibrio armónico. Se concluye que el hombre andino requiere de otros seres vivientes para sobrevivir como las plantas, animales, piedras, ríos, arroyos, manantiales que conforman una estructura armónica.

Quispe y Poma (2008), desarrollaron el trabajo “La cosmovisión andina en la actividad agropecuaria del poblador en el distrito de Palca”, con el propósito de realizar un análisis sobre la ceremonia que significa el pago a la tierra, a los puquiales, al wamani y al gentil. En la investigación se indica que estas categorías socioculturales y cosmológicas se vinculan con la producción, la madre tierra, los animales, plantas, paisajes y la propia naturaleza, que tienen una fuerza y cualidades sobrenaturales que permiten curar y prevenir enfermedades, lo cual no puede realizarse con la medicina artificial.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1. Descripción de la problemática

En el XII concurso regional de producción de textos denominada “escribiendo saberes andinos, amazónicos en armonía con la pacha mama” para cuarto grado de primaria, que se llevó a cabo el 7 de noviembre del 2017. En los resultados, la mayoría de los alumnos de diferentes UGEL están ubicados en la etapa de proceso, este resultado refleja que no existe métodos que ayuden a superar las dificultades que tienen en la técnica de la escritura.

Según los resultados del último simulacro organizado por la UGEL- Sandia, el dos de noviembre del año 2018, los estudiantes de diferentes distritos muestran serias dificultades en la producción de textos entre algunos indicadores que principalmente no se logran tenemos:

- La Cohesión, no utilizan conectores.
- La Coherencia, los vacíos, digresiones y contradicciones que los escritores deben evitar.

Los alumnos del cuarto grado de la IEP. N° 72441- Cuyocuyo muestran deficiencias para producir diferentes tipos de textos en especial textos narrativos. A causa de que la mayoría de los docentes no parten de contextos singulares que se relacionan con la elección de actividades que contribuyan con las necesidades de los alumnos y sobre todo partir de su contexto, con lo que ellos día a día se relacionan, conviven y conocen a profundidad sus costumbres, tradiciones, su lengua, etc. Conviene subrayar que los alumnos que, al realizar procesos de escritura, sus productos carecen de coherencia, cohesión y

adecuación lo que significa que no corresponde al tema ni a la intención del autor de transmitir un determinado relato.

Por otro lado, la dificultad se muestra en el uso limitado de estrategias por parte de los docentes, y el desconocimiento del currículo actual, de creer que el docente lo sabe todo y el niño es un receptor de información, por el contrario, la realidad es otra, en la que el niño es el núcleo del aprendizaje. Los maestros caen en el error empleando estrategias comunes como: reescritura y resumen, peor aún la transcripción de un texto haciendo que el niño(a) pierda la creatividad e imaginación, (es como cortarle las alas a un ave) lo que provocan una pobre y vacía producción, sobre todo en textos narrativos.

Partiendo de su contexto y la realidad en la que ellos viven a diario y conocen, se le propone presentar imágenes andinas ya que pondrán interés y les será divertido producir textos siendo creativos e imaginativos. Por ello, para subsanar el problema, en el estudio se propone ensayar la estrategia con las imágenes andinas del contexto con el fin de optimizar el nivel de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Problema General**

¿Cuál es la eficacia de la producción de textos narrativos con la aplicación de Imágenes Andinas en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019?

### **2.2.2. Problemas Específicos**

1. ¿Se identifica la mejora de la adecuación del texto a la situación comunicativa (Planificación) después de la aplicación del experimento?
2. ¿Se optimiza la creatividad para mejora de la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (Textualización) después de la aplicación del experimento?
3. ¿En qué medida mejora la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) después de la aplicación del experimento?

### **2.3. Justificación**

La investigación se justifica en tanto describa la importancia de producir textos escritos en los estudiantes del nivel básico, a partir de sus propias experiencias, saberes previos, sus características individuales, su entorno social, familiar, entre otros.

Se puede asegurar que las circunstancias que se presentan en la vida diaria se almacenan en forma de imágenes mentales que en algunos casos nos permitan recordarlas con mayor o menos relevancia y en esa medida también nos permiten interpretarlas, lo cual es un recurso notable para escribir textos.

La investigación se desarrolló a raíz del poco interés, imaginación y creatividad para la producción escrita en tanto muchos docentes no utilizan las técnicas apropiadas para mejorar esta capacidad en los estudiantes por lo que los productos que se reciben no tienen coherencia, cohesión, adecuación y en la mayoría de los casos, no tienen sentido, es decir, los estudiantes no pueden expresar lo que quieren comunicar.

Sin embargo, no utilizan estrategias relacionadas con el desarrollo de imágenes andinas de su contexto, para promover la creatividad. En este sentido es necesario plantearse alternativas de solución, para mejorar la producción de textos, para ello se debe desarrollar aspectos como: el acompañamiento de imágenes andinas.

A través de la utilización de imágenes andinas del contexto como estrategia educativa, mejorará el desarrollo de la producción de textos en los aspectos de la coherencia y la cohesión, generando la motivación, imaginación y la creatividad de los niños. Para que sea más entretenida, interesante y rápida la producción de textos narrativos.

### **2.4. Objetivos**

#### **2.4.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la producción de textos narrativos con la aplicación de imágenes andinas en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

1. Identificar la mejora de la adecuación del texto a la situación comunicativa (Planificación) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.
2. Incentivar la creatividad para mejorar la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (Textualización) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.
3. Fortalecer la mejora de la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La producción de textos narrativos mejora de manera eficiente con la aplicación de imágenes andinas del contexto en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

1. Los estudiantes mejoran la adecuación del texto a la situación comunicativa (Planificación) de producción de textos narrativos obteniendo el logro destacado con aplicación de la estrategia.
2. Los estudiantes mejoran la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (Textualización) de la producción de textos narrativos obteniendo el logro esperado con aplicación de la estrategia.
3. Los estudiantes mejoran la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) de producción de textos narrativos obteniendo el logro esperado con aplicación de la estrategia.

## CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

### 3.1. Lugar de estudio

#### 3.1.1. Ubicación

La Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019. Está ubicado en la entrada al distrito de Cuyocuyo, colindantes por el este se encuentra el coliseo cerrado, por el oeste la cancha sintética, por el norte la carretera sandia-Cuyocuyo y por el sur se encuentra el río Jilari.

#### 3.1.2. Descripción de la población

Los alumnos de la escuela mencionada se encuentran en situación de pobreza porque sus padres son agricultores, ganaderos y artesanos que obtienen bajos recursos por sus productos.

### 3.2. Población

Está integrada por 25 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019.

Tabla 1  
*Cantidad de estudiantes del 4to grado*

Cuarto grado	Cantidad de niños	Frecuencia
4to "A"	13	52%
4to "B"	12	48%
Total	25	100%

### 3.3.Muestra

Está conformada por los estudiantes de la sección “A” matriculados en el año académico 2019.

Tabla 2

*Cantidad de alumnos por salón*

Sexo	Salón "A"	Frecuencia	Salón "B"	Frecuencia
Femenino	6	45%	6	50%
Masculino	7	55%	6	50%
Total	13	100%	12	100%

### 3.4.Método de investigación

Se escogió el siguiente tipo de investigación

#### 3.4.1. Tipo y diseño de investigación

Según los siguientes autores Francisco Charaja, la investigación corresponde a una investigación de tipo experimental y diseño Cuasi-experimental. Por otro lado, Hernández et al. (2010), también considera al diseño de investigación Cuasi-experimental, dentro del tipo de investigación experimental. Por lo cual la investigación queda como se observa en puntos siguientes:

##### 3.4.1.1.Tipo de investigación

Experimental

##### 3.4.1.2.Diseño de investigación

Corresponde al cuasi-experimental en la medida en que se hizo la comparación con dos grupos:

- GE: O1 X O2
- GC: O3 O4
- Donde:
- GE: Representa al grupo experimental

- GC: Representa al grupo control
- O1: Representa la prueba de entrada del grupo experimental
- O2: Representa la prueba de salida del grupo experimental
- O3 Representa la prueba de entrada del grupo control
- O4: Representa la prueba de salida del grupo control
- X: Representa el uso de la variable independiente.

### **3.5.Descripción detallada de métodos por objetivos específicos**

#### **3.5.1. Material experimental**

- a) Prueba de entrada: Se aplicó al grupo experimental y control antes del experimento para conocer el nivel de producción de textos narrativos, experiencias y saberes previos de los estudiantes, mediante una prueba escrita.
- b) Prueba de salida: Se aplicó al grupo experimental y de control una vez concluida el desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de las imágenes andinas en el grupo experimental, a través de la producción de textos narrativos para verificar los logros significativos.

### **3.6.Instrumentos.**

#### **3.6.1. Prueba oral o escrita**

Consiste en la elaboración del instrumento basada en preguntas y respuesta, respecto a una capacidad o capacidades determinadas; es así que el docente obtiene información necesaria como para emitir un juicio valorativo. Esta tiene que ser elaborado en forma escrita (Condori y Quispe, 2010).

#### **3.6.2. Rúbrica de evaluación**

Las rúbricas han emergido como un instrumento valioso para la evaluación de competencias. Pese a su interés, no pueden resolver todas las dificultades asociadas a los procesos de evaluación. Los resultados muestran la utilidad de la rúbrica para promover la autorregulación del aprendizaje, pero también arrojan la necesidad de acompañar el uso de las rúbricas con procesos de formación y con análisis de fiabilidad y validez del instrumento (Cano, 2015).

### **3.6.3. Lista de cotejo**

Instrumento de evaluación de competencias que permite determinar la procedencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño que tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño el indicador tiene más puntos (Tobón, 2017).

### **3.7. Procedimiento del experimento**

- PRIMERO: Se presentó una solicitud al señor director de la IEP. N° 72441 Cuyocuyo, pidiendo permiso para realizar la investigación requerida.
- SEGUNDO: Una vez obtenido el permiso del director, se coordinó con los docentes de ambas secciones para ejecutar la investigación dándole a conocer la estrategia, influencia de imágenes andinas en la producción de textos narrativos.
- TERCERO: Luego se coordinó con los estudiantes para solicitar la participación de los mismos, durante la aplicación de la estrategia influencia de imágenes andinas en la producción de textos narrativos dando inicio con la prueba de entrada.
- CUARTO: Se llevó a cabo el tratamiento al grupo experimental con la estrategia de la influencia de imágenes andinas en la producción de textos que se aplicó 13 sesiones consecutivas durante tres meses.
- QUINTO: Después de realizar la aplicación de la estrategia se procedió a un conteo y tabulación para plasmarlos en cuadros estadísticos, para luego realizar el análisis y la interpretación de los resultados, lo que permitió comprobar los objetivos y las hipótesis.

### **3.8. Plan de tratamiento de datos**

Con respecto al procesamiento de la información, se revisará y organizará cuidadosamente los datos obtenidos durante el proceso de experimento, en cuadros y gráficos estadísticos para su mejor presentación. Seguidamente se ordenarán los datos (notas) presentadas en la evaluación inicial y final en cuadros y gráficos estadísticos para su respectiva comparación y análisis. Finalmente se interpretarán y explicarán los cuadros y gráficos del análisis realizado.

#### **a) Nivel de significancia**

El margen de error viene a ser de 5% (0.05).

### **b) Grados de libertad**

Los Grados de libertad se obtiene mediante la siguiente formula  $(n_1 + n_2) - 2$

### **c) Estadística de la prueba**

- Media aritmética: Es la suma de todos los valores muestrales divididos por el número de valores muestrales, Está representado por la fórmula siguiente:

$$\bar{X} = \sum \frac{f_i(X_i)}{n}$$

- Varianza: Nos permite expresar la variación de los datos de una distribución de frecuencias con relación al promedio.
- Desviación estándar: Es la raíz cuadrada del promedio de la suma de las desviaciones de cada observación o dato con respecto a su media aritmética.

La población es menor de 30 por tanto se aplica la “**T**” de Student

### **3.9. Hipótesis estadística**

Ha: Las imágenes andinas mejoran la producción de textos narrativos, sobre todo en los procesos didácticos (planificación, textualización y revisión).

Ho: Las imágenes andinas no mejoran la producción de textos narrativos.

### **3.10. Regla de decisión**

Si la  $T_c \leq T_t$  entonces se acepta la hipótesis nula, si la  $T_c > T_t$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por otro lado:

Si  $T_c$  pertenece a RA entonces se acepta Ho.

Si  $T_c$  pertenece a RR entonces se acepta Ha.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

El objetivo de la investigación fue establecer en qué medida la escritura se corresponde con un nivel de eficacia en la escritura narrativa con la aplicación de imágenes andinas en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019.

Referido al nivel de logro de capacidades, competencias. Los cuales se distribuirá e interpretará según como se muestra en los siguientes cuadros y gráficos.

Tabla 3

*Distribución de puntajes obtenidos por los estudiantes que se les aplicó la evaluación inicial, según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos.*

Procesos	Puntos Xi	G.E.		%	X
		Fi	xi. Fi		
Planificación	0	0	0	0	2.4
	1	4	4	30.76	
	2	2	4	15.38	
	3	4	12	30.76	
	4	3	12	23.07	
	5	0	0	0	
		13	32	100%	
Textualización	0	0	0	0	3.8

	1	0	0	0	
	2	2	4	15.38	
	3	2	6	15.38	
	4	4	16	30.76	
	5	5	25	38.46	
	6	0	0	0	
	7	0	0	0	
	8	0	0	0	
	9	0	0	0	
	10	0	0	0	
		13	51	100%	
	0	0	0	0	
	1	4	4	30.76	
Revisión	2	6	12	46.15	1.9
	3	3	9	23.07	
	4	0	0	0	
	5	0	0	0	
		13	25	100%	8.1

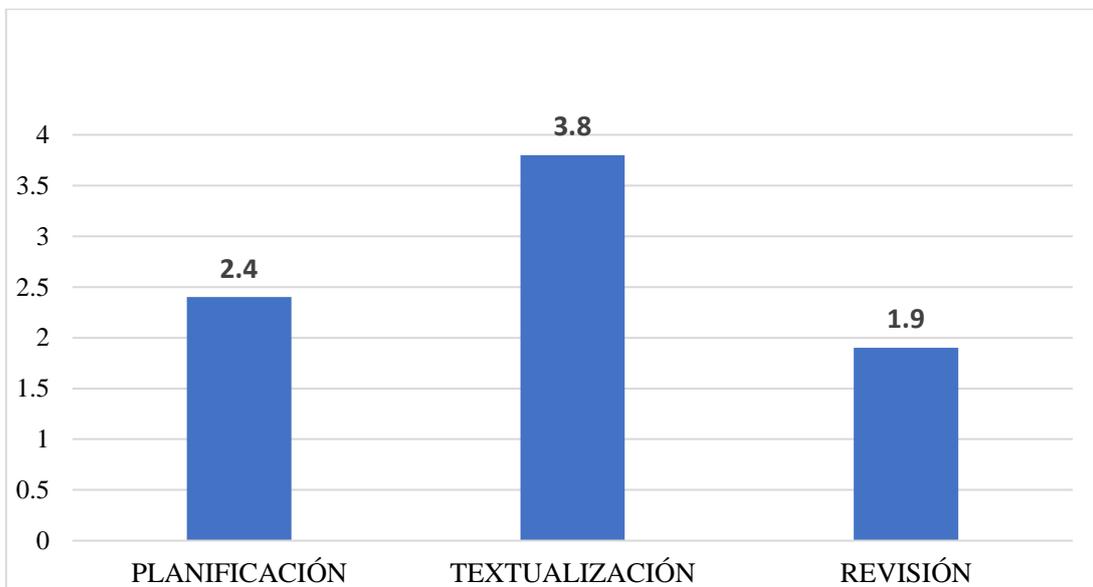


Figura 1. Histograma de frecuencia de los procesos didácticos en la tabla de distribución de puntajes relativos a la evaluación inicial y a los estudiantes que conformaron la muestra para el experimento.

## Interpretación

En la tabla 3 y figura 1 se observan los puntajes obtenidos en cada proceso didáctico por los estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada. En la planificación; se observa que el 30.76% de los estudiantes tienen 1 punto, el 15.38% de los alumnos tienen 2 puntos y el 30.76% de los estudiantes tienen 3 puntos, y 23.07 de los alumnos tiene 4 puntos, haciendo un total de 100% el promedio obtenido de planificación es de 2.4 puntos. En la textualización; Se observa que el 15.38% de los alumnos tienen un puntaje de 2 puntos, el 15.38% de los alumnos tienen 3 puntos, el 30.76% de los alumnos tienen 4 puntos y el 38.46% de los alumnos tienen 5 puntos, haciendo un total de 100% el promedio obtenido de textualización es de 3.8 puntos. En revisión se observa que el 30.76% de los alumnos tienen 1 punto, el 46.15 de los estudiantes tienen 2 puntos, y el 23.07% de los estudiantes tienen 3 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 1.9 puntos.

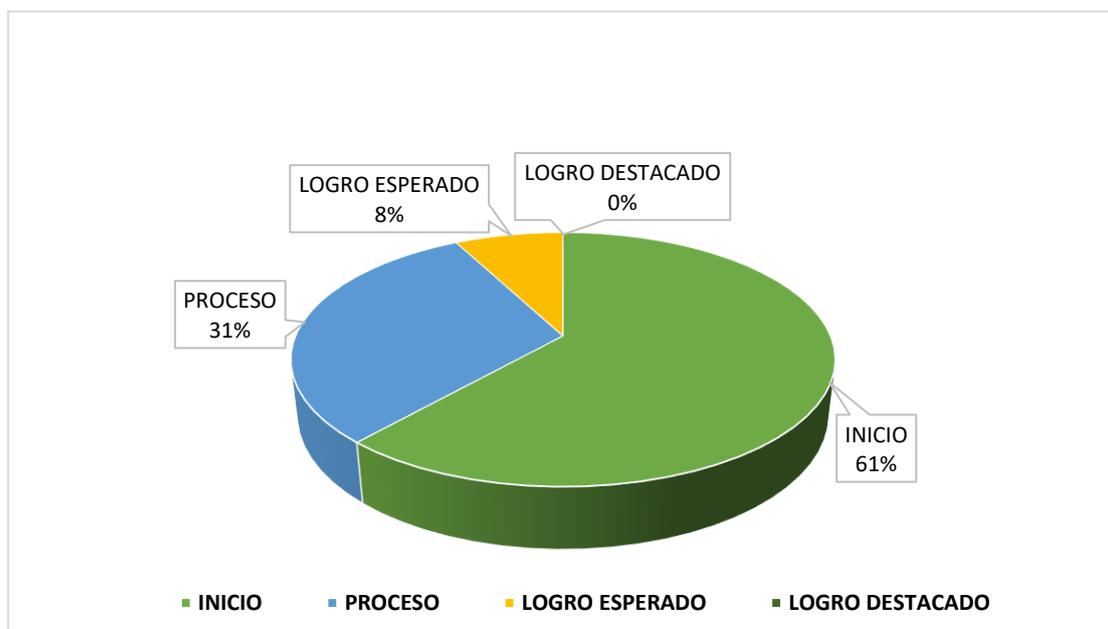
La suma de todos los promedios parciales hace un promedio final de 8.1 puntos. Esto significa que los alumnos que conformaron el grupo para el experimento de la evaluación inicial muestran porcentajes bajos en los procesos didácticos, ya que en la planificación no se alcanzó al puntaje máximo o ideal que es de 5 puntos; de igual manera en la textualización no se alcanzó al puntaje máximo que es 10 puntos. Así mismo en la revisión no se alcanzó al puntaje deseado que es de 5 puntos.

Grupo escala de calificación		Prueba de entrada	
		Experimental	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%
C = Inicio	00-10	08	61.53%
B = Proceso	11-13	04	30.76%
A = Logro esperado	14-16	01	7.69%
AD= Logro destacado	17-20	00	00%

Total	13	100%
-------	----	------

Tabla 4

*Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental.*



*Figura 2. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de entrada del grupo experimental.*

### **Interpretación**

En la tabla 4 y figura 2 se observa los indicadores de la evaluación inicial del primer grupo. El 61% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. El 31% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13) puntos, significa que se encuentran



en el proceso de aprendizaje. El 08% de los estudiantes alcanzan una nota de 14 puntos, significa que logran producir textos narrativos. Y del total de los estudiantes obtienen un promedio de 8.1 puntos.

Significa que a los estudiantes se debe motivar e incentivar con estrategias nuevas, que estén acordes a su contexto para mejorar la producción de textos narrativos.

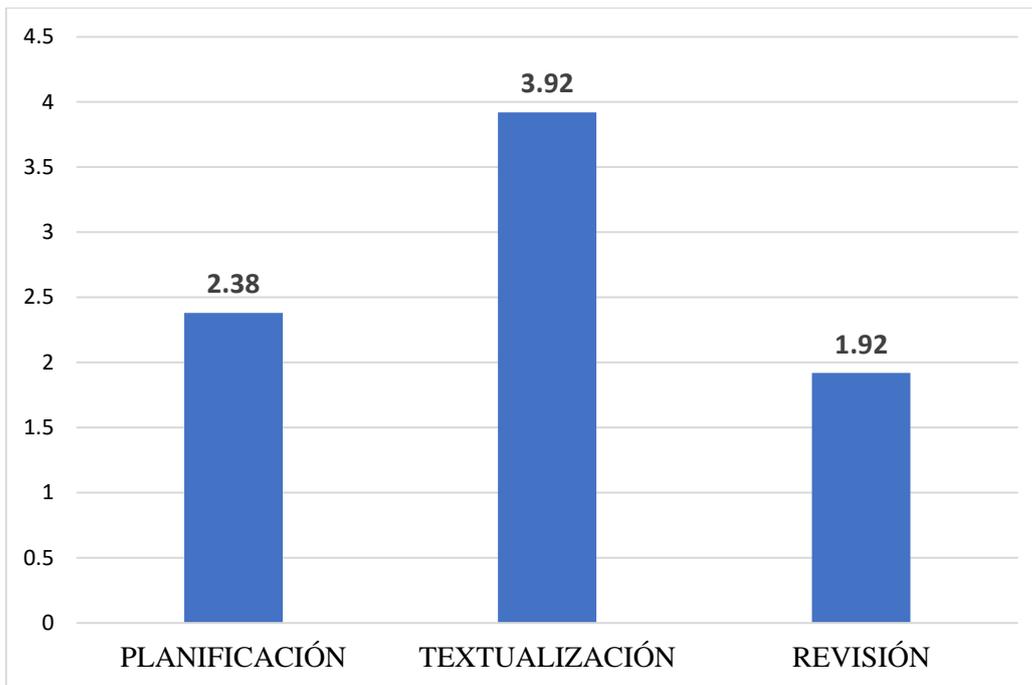
En un inicio la mayoría de los niños(as) demuestran bajos puntajes en producción de textos narrativos, significa que a los estudiantes no se les incentiva y se sienten menos motivados, por lo que falta estrategias nuevas, que estén acordes a su contexto y con imágenes andinas para mejorar la producción de textos narrativos.

Tabla 5

*Distribución de puntajes obtenidos por el grupo que correspondió al control en la*

*evaluación inicial, según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos.*

Procesos Didácticos	Puntos Xi	G.E.		%	X
		Fi	xi. Fi		
Planificación	0	0	0	0	2.38
	1	2	2	15.38	
	2	6	12	46.15	
	3	3	9	23.07	
	4	2	8	15.38	
	5	0	0	0	
			13	31	
Textualización	0	0	0	0	3.92
	1	0	0	0	
	2	2	4	15.38	
	3	2	6	15.38	
	4	4	16	30.76	
	5	5	25	38.46	
	6	0	0	0	
	7	0	0	0	
	8	0	0	0	
	9	0	0	0	
	10	0	0	0	
		13	51	100%	
Revisión	0	0	0	0	1.92
	1	4	4	30.76	
	2	6	12	46.15	
	3	3	9	23.07	
	4	0	0	0	
	5	0	0	0	
		13	25	100%	<b>8.22</b>



*Figura 3.* Histograma de frecuencia de los procesos didácticos en la tabla de distribución de puntajes que se obtuvo en la evaluación inicial de los alumnos que conformaron la muestra para el control.

### **Interpretación**

En la tabla 5 y figura 3 se observan los puntajes obtenidos en cada proceso didáctico por los alumnos del grupo control en la prueba de entrada.

En la planificación; se observa que el 15.38% de los estudiantes tienen 1 punto, el 46.15% de los alumnos tienen 2 puntos y el 23.07% de los alumnos tienen 3 puntos, y 15.38% de los estudiantes tienen 4 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 2.38 puntos. En la textualización; se observa que el 15.38% de los alumnos tienen un puntaje de 2 puntos, el 15.38% de los alumnos tienen 3 puntos, el 30.76% de los alumnos tienen 4 puntos y el 38.46% de los estudiantes tienen 5 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 3.92 puntos. En revisión; se observa que el 30.76% de los estudiantes tienen 1 punto, el 46.15% de los alumnos tienen 2 puntos, y el 23.07% de los alumnos tienen 3 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 1.92 puntos.

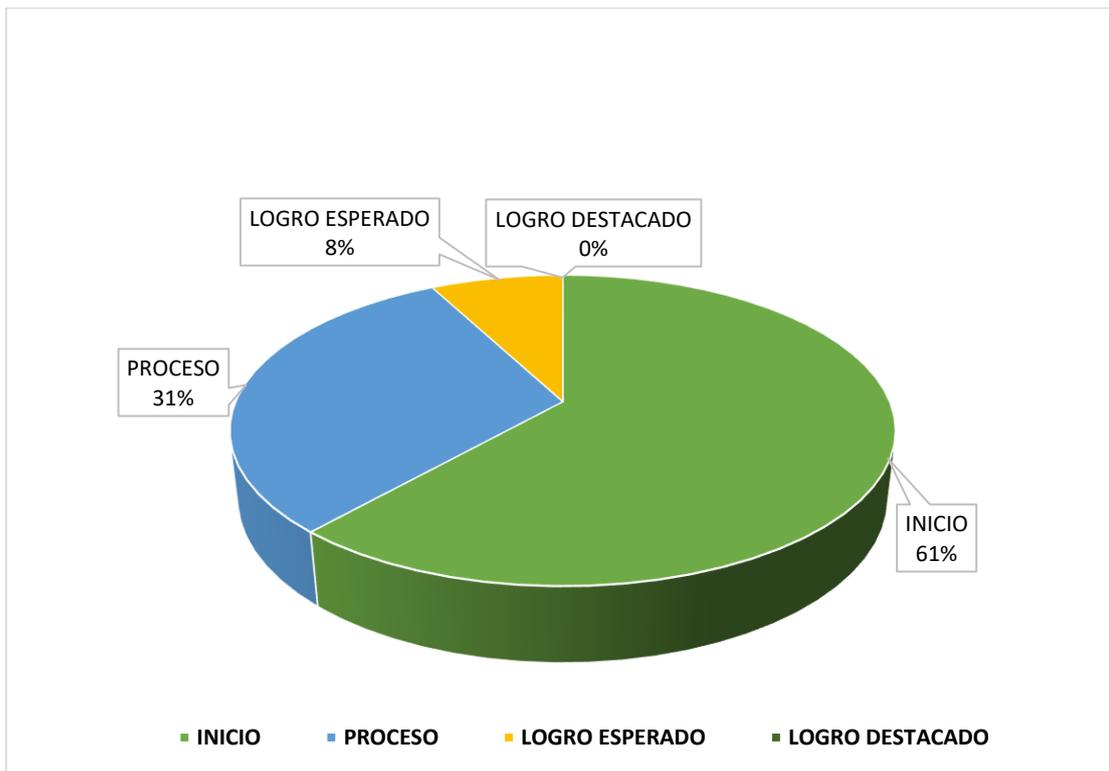
La suma de todos los promedios parciales hace un promedio final de 8.1 puntos. Esto significa que los estudiantes del grupo control, en la prueba de entrada, muestran porcentajes bajos en los procesos didácticos, ya que en la planificación no se alcanzó al

puntaje máximo o ideal que es de 5 puntos; de igual manera en la contextualización no se alcanzó al puntaje máximo que es 10 puntos. Así mismo en la revisión no se alcanzó al puntaje deseado que es de 5 puntos.

Tabla 6

*Distribución de puntajes globales de la escritura de narraciones obtenidos en la prueba de entrada del grupo control*

Escala de calificación		Prueba de entrada control	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%
C = Inicio	00-10	08	61.53%
B = Proceso	11-13	04	30.76%
A = Logro esperado	14-16	01	7.69%
AD= Logro destacado	17-20	00	00%
Total		13	100%



*Figura 4.* Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de entrada del grupo control.

### **Interpretación**

En la tabla 6 y figura 4 se observa los resultados de la prueba de entrada del grupo control, El 61% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. El 31% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13) puntos, significa que se encuentran en el proceso de aprendizaje. El 08% de los estudiantes alcanzan una nota de 14 puntos, significa que logran producir textos narrativos. Y del total de los estudiantes obtienen un promedio de 8.22 puntos.

Esto sucede, porque los niños casi siempre producen textos con una estrategia repetitiva o que el Ministerio de Educación brinda textos que no están acorde al contexto o realidad del mismo, por eso los estudiantes muestran poco interés y desmotivación para crear textos.

### **Tabla 7**

*Calificativos obtenidos por los estudiantes del grupo experimental durante el proceso*

*de aplicación de la técnica según puntajes alcanzados en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos*

Procesos didácticos de producción de textos		PRUEBAS DEL PROCESO																																		
		Actividad 01			Actividad 03			Actividad 05			Actividad 07			Actividad 09			Actividad 11			Actividad 13																
		G.E.			G.E.			G.E.			G.E.			G.E.			G.E.																			
		F	i	xi.fi	X	F	i	xi.fi	X	f	i	xi.fi	X	F	i	xi.fi	X	F	i	xi.fi	X	F	i	xi.fi	X	F	i	xi.fi	X							
planificación	0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0						
	0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0						
	3	6			1	2			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0						
	3	9	3.5		5	15	3.07		3	9	4.1		0	0			0	0			0	0			0	0			0	0						
	4	16			3	12			5	20	4.6		5	20			2	8			4.8	4.8			5	5			0	0						
	3	15			4	20			5	25			8	40			11	55			13	65			13	65			13	65						
total	<b>13</b>	<b>46</b>			<b>13</b>	<b>49</b>			<b>13</b>	<b>54</b>			<b>13</b>	<b>60</b>			<b>13</b>	<b>63</b>			<b>13</b>	<b>65</b>			<b>13</b>	<b>65</b>			<b>13</b>	<b>65</b>						
Textualización	1	0			2	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	3	6			0	6			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	0	0			2	6			2	6			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	3	12			5	20			4	16			7	28			6	24			3	12			3	12			3	12			3	12		
	2	10			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	2	12			2	12			4	24			3	18			3	18			4	24			3	18			3	18			3	18		
	2	14	4.1		0	0	4.6		1	7	5.3		0	0			5.6	5.6			6.0	6.0			6.7	6.7			6.7	6.7			6.7	6.7		
	0	0			2	16			2	16			2	16			2	16			4	32			4	32			4	32			4	32		
	0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
0	0			0	0			0	0			1	10			2	20			2	20			2	20			3	30			3	30			
Total	<b>13</b>	<b>54</b>			<b>13</b>	<b>60</b>			<b>13</b>	<b>69</b>			<b>13</b>	<b>72</b>			<b>13</b>	<b>78</b>			<b>13</b>	<b>88</b>			<b>13</b>	<b>92</b>			<b>13</b>	<b>92</b>						
Revisión	3	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
	3	3			4	4			4	4			3	3			2	2			1	1			1	1			1	1						
	2	4			4	8			4	8			4	8			4	8			4	8			4	8			4	8						
	3	9	1.9		4	12	2.15		2	6	2.2		2	6	2.5		3	9	2.7		4	12	2.9		3	9			3	9						
	1	4			1	4			2	8			3	12			3	12			3	12			3	12			3	12						
	1	5			0	0			1	5			1	5			1	5			1	5			2	10			2	10						
total	<b>13</b>	<b>25</b>			<b>13</b>	<b>28</b>			<b>13</b>	<b>31</b>			<b>13</b>	<b>34</b>			<b>13</b>	<b>36</b>			<b>13</b>	<b>38</b>			<b>13</b>	<b>40</b>			<b>13</b>	<b>40</b>						
Promedio final		<b>9.5</b>				<b>10.4</b>				<b>11.7</b>				<b>12.7</b>				<b>13.5</b>				<b>14.6</b>				<b>15</b>				<b>15</b>						

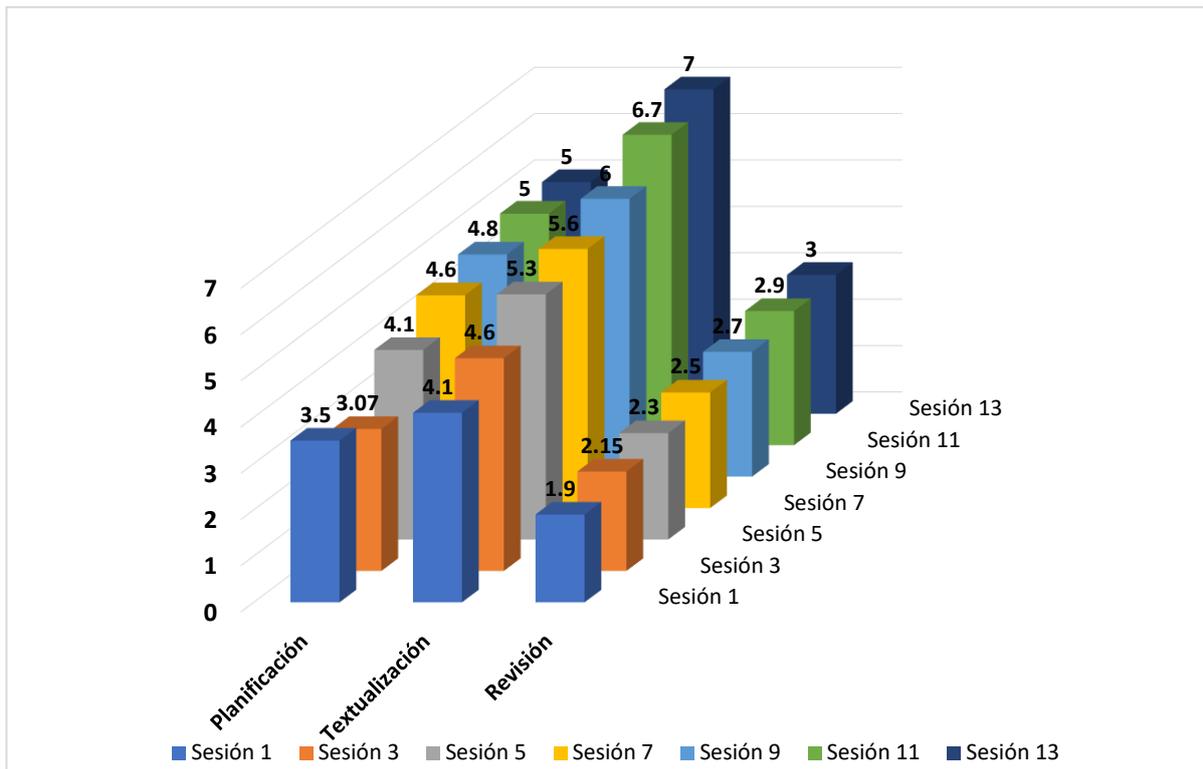


Figura 5. Histograma de frecuencia con calificativos obtenidos del grupo experimental durante la aplicación de la técnica.

### Interpretación

En la tabla 7 y figura 5 podemos apreciar los puntajes obtenidos durante el proceso de aplicación de la influencia de imágenes andinas como técnica de aprendizaje en la producción de textos narrativos son los siguientes:

En la planificación se observa que los estudiantes del grupo experimental durante el proceso de ejecución fueron incrementando los promedios, viendo que: en la actividad 1 obtuvieron un calificativo de 3.5 puntos, mientras en la actividad 5 llegaron a obtener un promedio de 4.1 puntos, por un lado, en la actividad 9 llegaron a obtener un promedio de 4.8 puntos y en la actividad 13 llegaron a obtener un promedio de 5 puntos. En la textualización se observa que los estudiantes del grupo experimental durante el proceso de ejecución fueron incrementando progresivamente los promedios, viendo que: en la actividad 1 obtuvieron un calificativo de 4.1 puntos, mientras en la actividad 5 llegaron a obtener un promedio de 5.3 puntos, por un lado, en la actividad 9 llegaron a obtener un promedio de 6 y en la actividad 13 llegaron a obtener un promedio de 7 puntos. En la revisión se observa que los estudiantes del grupo experimental durante el proceso de

ejecución fueron incrementando progresivamente los promedios, viendo que: en la actividad 1 obtuvieron un calificativo de 1.9 puntos, mientras que en la actividad 5 llegaron a obtener un promedio de 2.3 puntos, por un lado, en la actividad 9 llegaron a obtener un promedio de 2.7 y en la actividad 13 llegaron a obtener un promedio de 3 puntos.

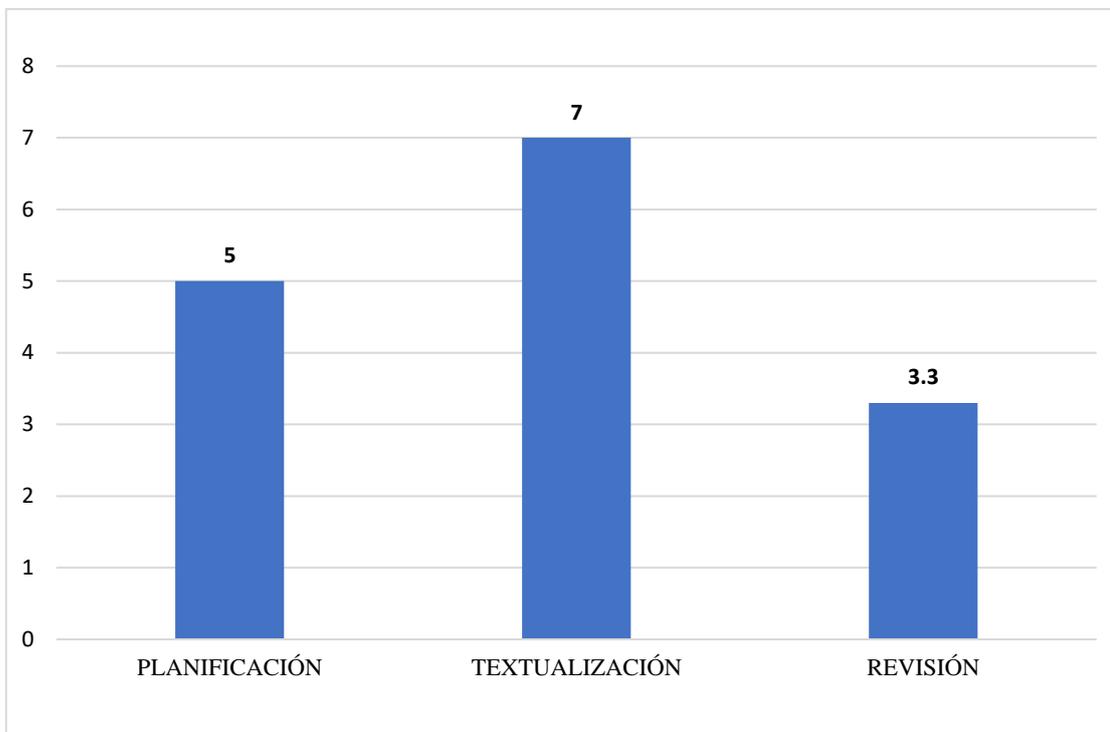
Al observar la tabla y figura 5 los puntajes avanzan de manera ascendente con la aplicación de la técnica; demostrando que el uso de las imágenes andinas del contexto es efectivo para la producción de textos narrativos.

Tabla 8

*Distribución de puntajes obtenidos por el grupo experimental en la prueba de salida, según puntajes alcanzados en los procesos didácticos de la producción de textos.*

Procesos Didácticos	Puntos	G.E.		%	X
	xi	Fi	xi. Fi		
Planificación	0	0	0	0	5
	1	0	0	0	
	2	0	0	0	
	3	0	0	0	
	4	0	0	0	
	5	13	65	100	
Textualización		13	65	100%	7
	0	0	0	0	
	1	0	0	0	
	2	0	0	0	
	3	0	0	0	
	4	1	4	7.69	
	5	1	5	7.69	
	6	3	18	23.07	
	7	3	21	23.07	
	8	3	24	23.07	
Revisión	9	2	18	15.38	3.3
	10	0	0	0	
		13	91	100%	
	0	0	0	0	
	1	1	1	7.69	
	2	4	8	30.76	
	3	2	6	15.38	
	4	2	8	15.38	
	5	4	20	30.76	

13                      43                      100%                      **15.3**



*Figura 6.* Histograma de frecuencia del proceso didáctico de la producción de textos en la tabla de distribución de puntajes obtenidos en la evaluación final

### Interpretación

En la tabla 8 y grafico 6 refleja los puntajes obtenidos en cada proceso didáctico de la producción de textos por los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida como:

En la planificación; se observa que el 100% de los estudiantes tienen 5 puntos, haciendo un total de 100% se logró alcanzar un promedio de 5 puntos. En textualización; se observa que el 7.69% de los alumnos tienen 4 puntos, el 7.69% de los alumnos tienen 5 puntos, el 23.07% de los alumnos tienen 6 puntos, el 23.07% de los estudiantes tienen 7 puntos, el 23.07% de los estudiantes tienen 8 puntos, el 7.69% de los alumnos tienen 9 puntos, el 7.69% de los alumnos tienen 10 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 7 puntos. En la revisión; se observa que el 7.69% de los estudiantes tienen 1 punto, el 30.76% de los alumnos tienen 2 puntos y el 15.38% de los estudiantes tienen 3 puntos, y el 15.38% de los estudiantes tienen 4, y el 30.76% de los estudiantes tienen 5

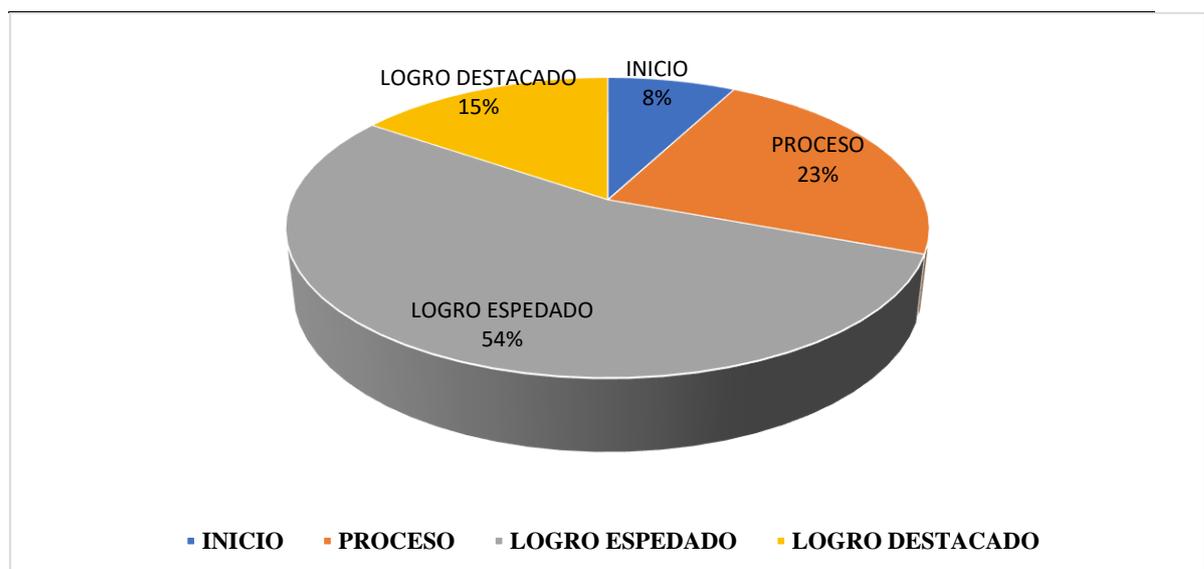
puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 3.3 puntos la suma de todos los promedios parciales hacen un promedio final de 15.3 puntos, lo cual significa que en el grupo experimental hubo una mejora notable en la producción de textos narrativos, siendo que en la planificación alcanzaron a obtener un promedio de 5 puntos, de igual manera en la contextualización alcanzaron un promedio de 7 puntos, finalmente queda resaltar que en la revisión lograron alcanzar a 3.3 puntos.

Observando tanto la tabla como la figura, se puede inferir que las imágenes andinas del contexto fueron determinantes para mejorar e incentivar a la creatividad de la producción de textos narrativos, siendo así que, en la prueba de salida a comparación de la prueba de entrada hubo notablemente una gran diferencia.

Tabla 9

*Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de salida del grupo experimental.*

Escala de calificación		Prueba de salida experimental	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%
C = Inicio	00-10	01	7.69%
B = Proceso	11-13	03	23%
A = Logro esperado	14-16	07	53.84%
AD= Logro destacado	17-20	02	15.38%
<b>Total</b>		13	100%



*Figura 7. Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de salida del grupo experimental.*

### **Interpretación**

En la tabla 9 y el gráfico 7 se observa los resultados de la prueba de salida del grupo experimental, tal como es:

El 8% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. El 23% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13) puntos, significa que se encuentran en el proceso de aprendizaje. El 53.8% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (14-16) significa que logran producir textos narrativos. El 15% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (17-20) puntos reflejando así un logro destacado en el aprendizaje.

El total de los estudiantes evaluados del grupo experimental obtuvieron un promedio de 15.3 puntos por tanto observando el cuadro se concluye que el mayor porcentaje de los alumnos es el 53.84%, que se encuentran en la escala de calificación; de logro esperado, en logro destacado que significa que los estudiantes lograron producir con total satisfacción textos narrativos es el 15.38%. En tanto solo el 7.69% de los estudiantes se quedaron en el inicio de aprendizaje.

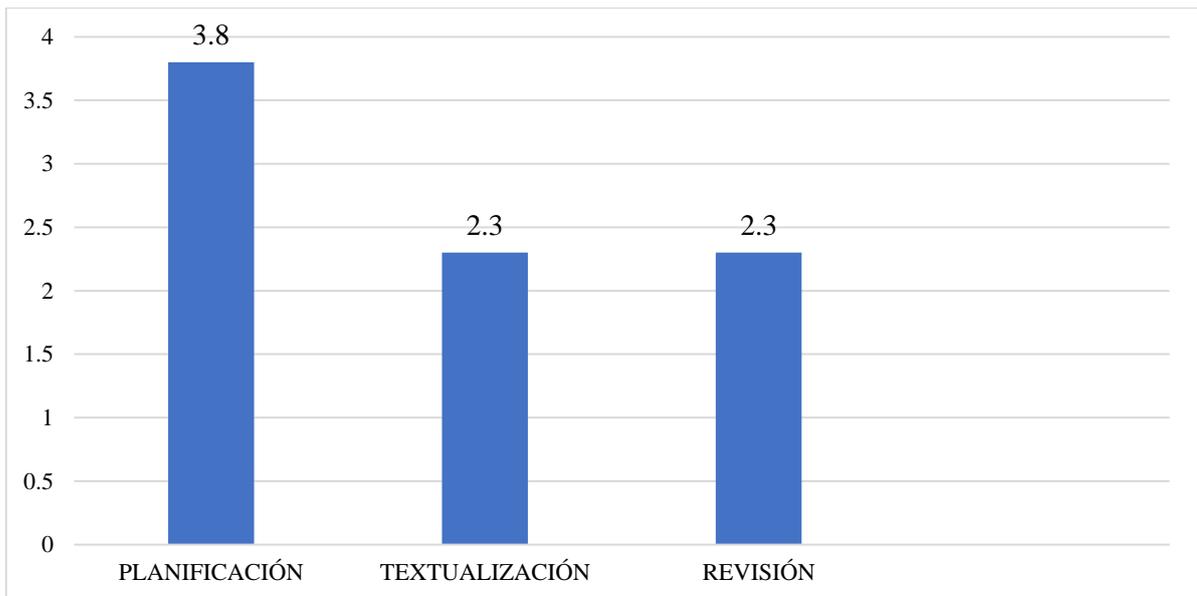
Permite reafirmar que las imágenes andinas elevan el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental, porque es una nueva estrategia, sobre todo cuando se parte de imágenes andinas contextualizadas y reales que pone de manifiesto al estudiante en la creatividad.

Tabla 10

*Distribución de puntajes obtenidos por el grupo para la evaluación final, según puntajes alcanzados en los procesos didácticos de producción de textos narrativos.*

<b>Procesos didácticos</b>	<b>Puntos Xi</b>	<b>G.E.</b>		<b>%</b>	<b>x</b>
		<b>Fi</b>	<b>xi. Fi</b>		

	0	0	0	0	
	1	0	0	0	
Planificación	2	2	4	15.38	3.8
	3	2	6	15.38	
	4	5	20	38.46	
	5	4	20	30.76	
		13	46	100%	
	0	0	0	0	
Textualización	1	2	2	15.38	2.3
	2	5	10	38.46	
	3	6	18	46.15	
	4	0	0	0	
	5	0	0	0	
	6	0	0	0	
	7	0	0	0	
	8	0	0	0	
	9	0	0	0	
	10	0	0	0	
		13	30	100%	
Revisión	0	2	0	15.38	2.3
	1	2	2	15.38	
	2	3	6	23.07	
	3	3	9	23.07	
	4	1	4	7.69	
	5	2	10	15.38	
		13	23	100%	<b>8.4</b>



*Figura 8.* Histograma de frecuencia del proceso didáctico de la producción de textos en la tabla de distribución de puntajes obtenidos en la prueba de salida del grupo control.

### **Interpretación**

En la tabla 10 y figura 8, se observa los puntajes obtenidos en cada proceso didáctico por los estudiantes del grupo control en la prueba de salida.

En la planificación; se observa que el 15.38% de estudiantes tienen 2 puntos, el 15.38% de estudiantes tienen 3 puntos, el 38.46% de los alumnos tienen 4 puntos, el 30.76% de los estudiantes tienen 5 haciendo un total de 100% y obteniendo un promedio de 3.8 puntos. En textualización; se observa que el 15.38% de los estudiantes tienen 1 punto, el 38.46% de los alumnos tienen 2 puntos, y el 46.15% de los alumnos tienen 3 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 2.3 puntos. En revisión; se observa que el 15.38% de los estudiantes no tienen puntaje alguno, el 15.38% de los estudiantes tienen 1 punto, el 23.07% de los estudiantes tienen 2 puntos, el 23.07% de los alumnos tienen 3 puntos. El 7.69% de los alumnos tienen 4 puntos y el 15.38% de los estudiantes tienen 5 puntos, haciendo un total de 100% y obtienen un promedio de 2.3 puntos.

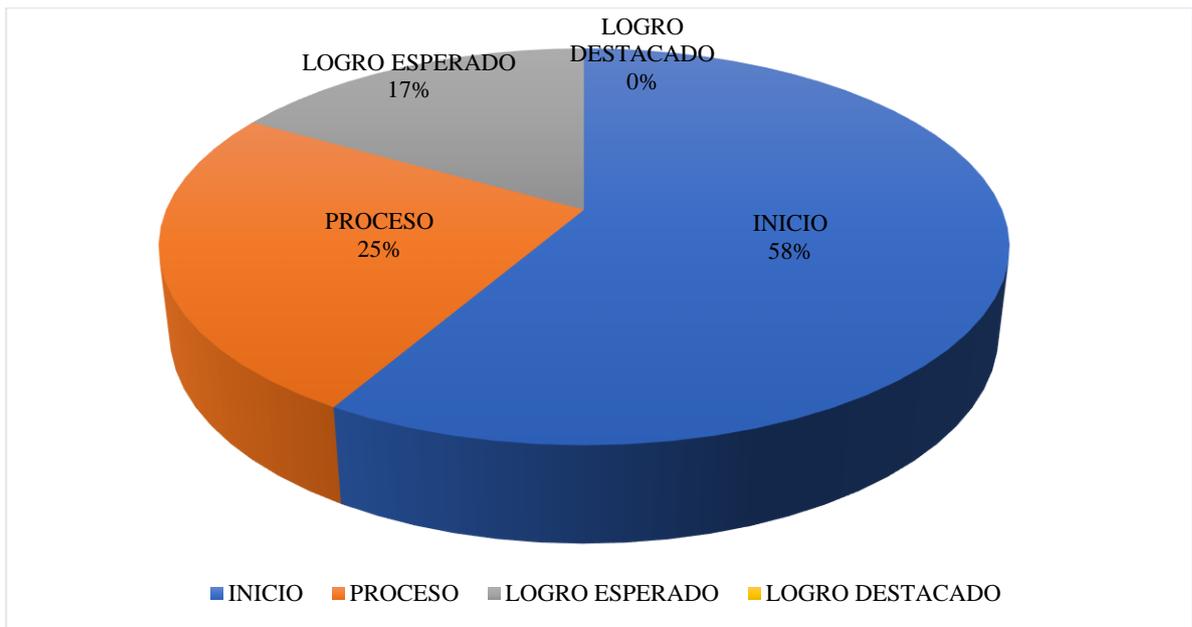
La suma de todos los promedios parciales hace un promedio final de 8.4 puntos. Esto significa que los estudiantes del grupo control, en la prueba de salida, muestran porcentajes bajos en los procesos didácticos, ya que en planificación no se alcanzó al puntaje máximo o ideal que es de 5 puntos; de igual manera en textualización y en revisión.

Se puede deducir que, en el grupo control los niños no mejoraron en la producción de textos narrativos, porque no se presentó a las imágenes andinas del contexto como una estrategia de mejora por lo que los niños y niñas siguieron aplicando estrategias comunes.

Tabla 11

*Distribución de puntajes globales de producción de textos narrativos obtenidos en la prueba de salida del grupo control.*

Escala de calificación	Prueba de salida control			
	Cualitativa	Cuantitativa	FI	%
C = Inicio		00-10	07	53.84%
B = Proceso		11-13	03	23%
A = Logro esperado		14-16	02	15.38%
AD= Logro destacado		17-20	00	00%
Total			13	100%



*Figura 9.* Categorización de porcentajes obtenidos según la escala de calificación en la prueba de salida del grupo control.

### **Interpretación**

En la tabla 11 y figura 9 se observa los resultados de la prueba de salida del grupo control, tal como es:

El 58% de estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. El 25% de estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13), significa que se encuentran en el proceso de aprendizaje. El 17% de estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (14-16) puntos, quiere decir que producen textos narrativos. Del total de estudiantes obtienen un promedio de 8.4 puntos.

Se puede inferir que en los puntajes globales en la evaluación final de los alumnos no demostraron su mejoría en la producción de textos narrativos, porque no se aplicó ninguna estrategia o si se aplicó fue con estrategias comunes y repetitivas que los niños demuestran poco interés y desmotivación.

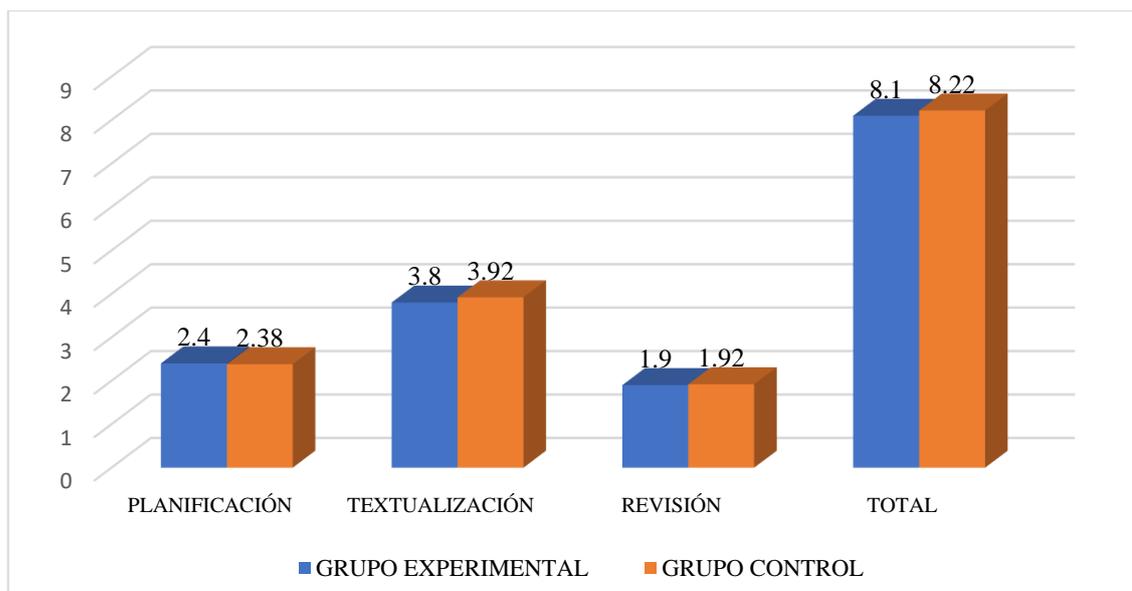
Tabla

12

*Resultados de las comparaciones y diferencias de la evaluación inicial del grupo*

*experimental y control, según promedio obtenido en cada proceso didáctico de la producción de textos narrativos.*

Procesos Didácticos	Prueba de entrada		Diferencias <b>Xe-Xc</b>
	G. experimental	G. control	
	<b>Xe</b>	<b>Xc</b>	
Planificación	2.4	2.38	0.02
Textualización	3.8	3.92	-0.12
Revisión	1.9	1.92	- 0.02
<b>Total</b>	<b>8.1</b>	<b>8.22</b>	<b>-0.21</b>



*Figura 10.* Histograma comparativo de frecuencias para los procesos didácticos de la tabla de puntajes obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental y control.

### Interpretación

En la tabla 12 y figura 10 en el respectivo grafico reflejan la diferencia de promedios del grupo experimental y control por procesos didácticos, antes del experimento.

Para la planificación, del grupo experimental se tiene un promedio de 2.4 puntos, y del grupo control 2.38 puntos, logrando una diferencia de 0.02 puntos a favor del grupo

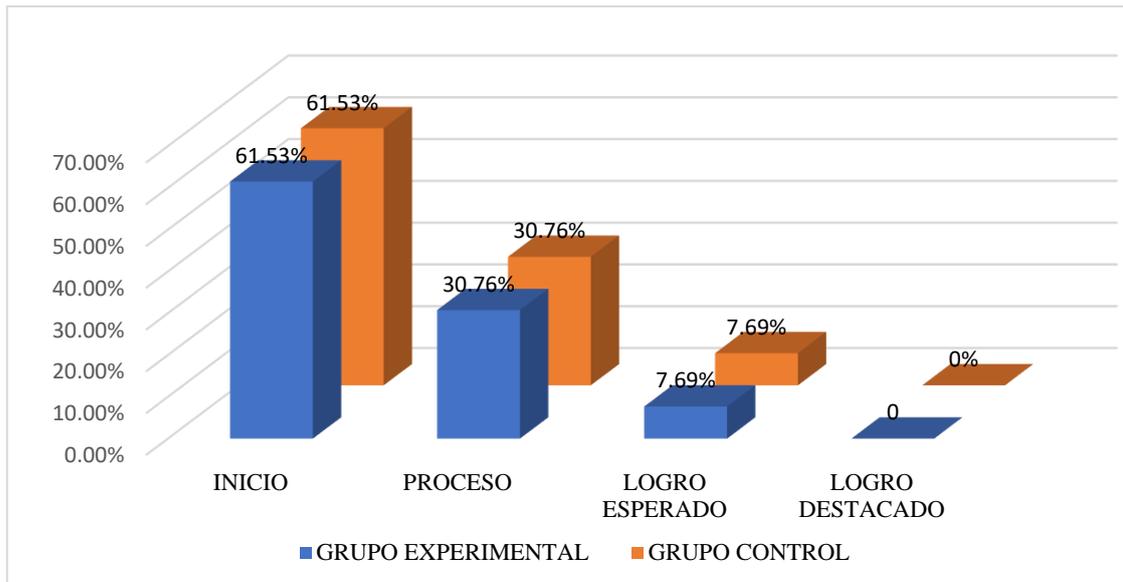
experimental. Para la textualización, del grupo experimental se tiene un promedio de 3.8 puntos, y del grupo control 3.92 puntos, logrando una diferencia de -0.12 puntos a favor del grupo control. Para la revisión, del grupo experimental se tiene un promedio de 1.9 puntos, y del grupo control 1.92 puntos, logrando una diferencia de -0.02 puntos a favor del grupo control. La suma total de promedios obtenidos por los estudiantes del grupo experimental es 8.1 puntos, en cambio del grupo control es 8.22 puntos, haciendo una diferencia de -0.21 puntos a favor del grupo control.

La diferencia es poco significativa. Esto indica que los alumnos del grupo experimental y control en la prueba de entrada se encuentran bajos en los procesos didácticos, por lo que la investigación es viable.

Tabla 13

*Distribución de porcentajes globales, de prueba de entrada del grupo experimental y de control.*

<b>Escala de calificación</b>	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
C = Inicio	61.53%	61.53%
B = Proceso	30.76%	30.76%
A = Logro Esperado	7.69%	7.69%
AD = Logro Destacad	00%	00%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



*Figura 11.* Histograma comparativo de frecuencias para la escala de calificación de la tabla de porcentajes obtenidos en la prueba de entrada del GE. y GC.

### Interpretación

En la tabla 13 y figura 11, se observa los resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y del grupo control, el 61.53% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, del grupo experimental tanto control, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. El 30.76% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13) puntos, del grupo experimental tanto control significa que se encuentran en el proceso de aprendizaje. El 7.69% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (14-16) puntos, del grupo experimental tanto control, quiere decir que producen textos narrativos.

En la distribución de puntajes globales tanto como en el grupo control y experimental en la prueba de entrada hay una mínima diferencia por lo que se debe aplicar una estrategia.

Tabla 14

*Distribución de porcentajes globales, de prueba de salida del grupo experimental y de control.*

Escala de calificación	Grupo experimental	Grupo control
C = Inicio	7.69%	53.84%
B = Proceso	23%	23%
A = Logro Esperado	53.84%	15.38%
AD = Logro Destacado	15.38%	00%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

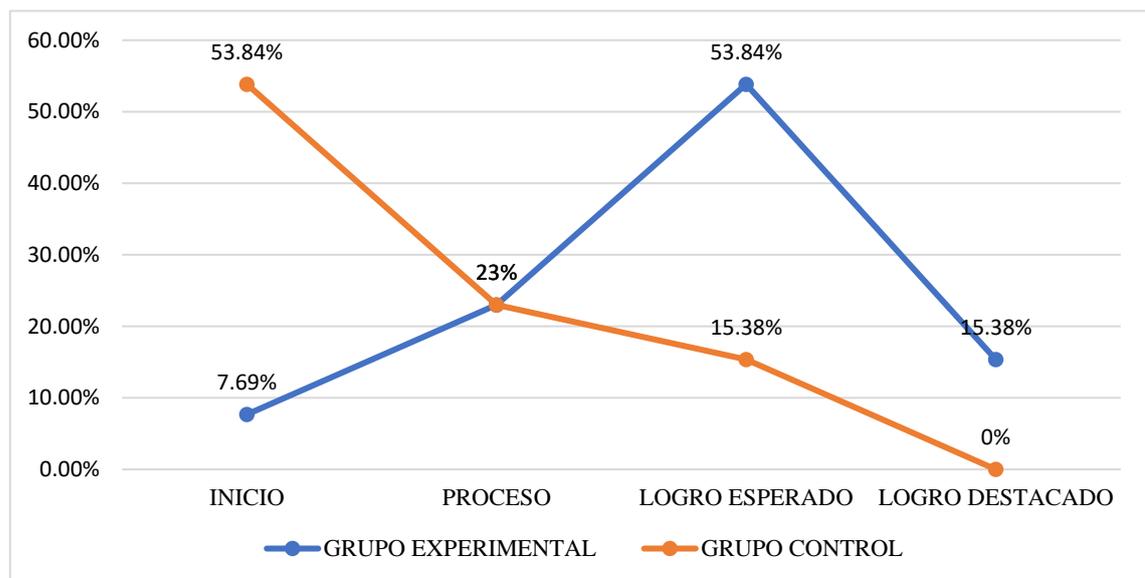


Figura 12. *Histograma comparativo de frecuencias para la escala de calificación de la tabla de porcentajes obtenidos en la prueba de salida del GE. y GC*

### Interpretación

En la tabla 14 y figura 12 se observa los resultados de la Prueba de Salida del grupo experimental y control. El 54.84% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (0-10) puntos, del grupo control, significa que se encuentran en inicio de aprendizaje. Y el 7.69% del grupo experimental significa que están la menor cantidad de los estudiantes.

El 23% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (11-13) puntos, tanto en el grupo experimental y control, significa que se encuentran en proceso de aprendizaje. El 15.38% de los estudiantes obtuvieron notas que oscilan en la escala de (14-16) puntos, del grupo control, significa que están poca cantidad de los estudiantes que alcanzaron, y el 53.38% de los estudiantes están en el grupo experimental, quiere decir producen textos narrativos con eficacia. De igual manera 15.38% de niños(as) lograron alcanzar notas que oscilan en la escala de (17-20).

En la distribución de puntajes globales tanto como en el grupo control y experimental en la prueba de salida, hay una gran diferencia ya que los alumnos del grupo experimental mejoraron notablemente en la producción de textos narrativos, con la aplicación de las imágenes andinas, siendo así una buena estrategia.

Tabla 15

*Escala evolutiva (progreso) del grupo experimental.*

	<b>X</b>
<b>Promedios del grupo experimental</b>	
Prueba de entrada	8.1
Sesión n° 01	9.5
Sesión n° 02	9,9
Sesión n° 03	10.4
Sesión n° 04	11.1
Sesión n° 05	11.7
Sesión n° 06	12
Sesión n° 07	12.7
Sesión n° 08	13
Sesión n° 09	13.5
Sesión n° 10	14
Sesión n° 11	14.6
Sesión n° 12	14.8
Sesión n° 13	15
Prueba de salida	15.3

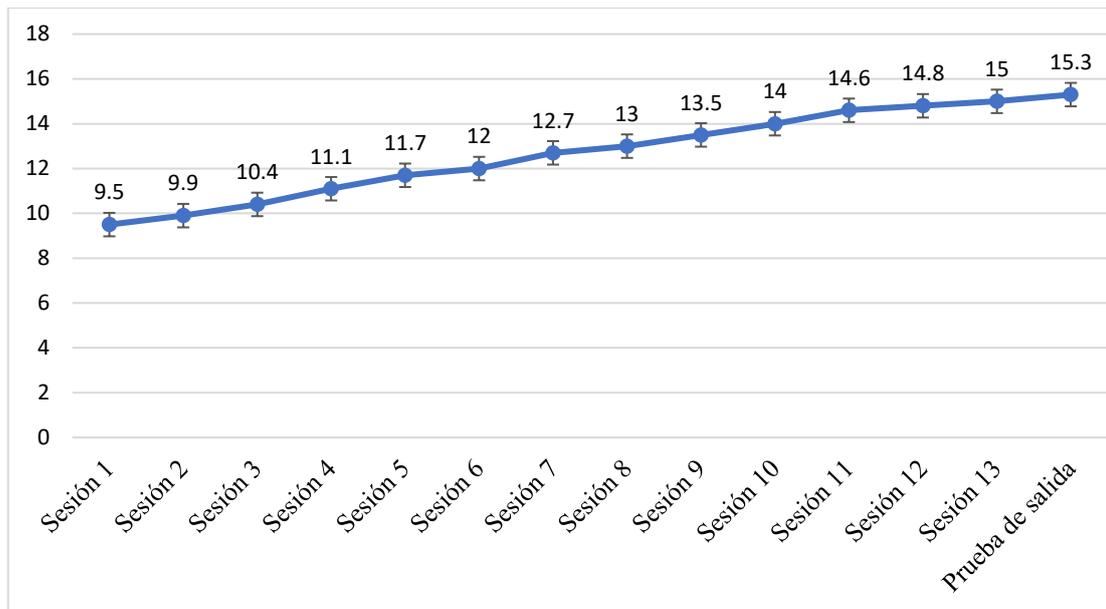


Figura 13. Escala evolutiva del grupo experimental.

### Interpretación

Se observa que se demuestra la escala ascendente respecto de los puntajes generales. Sabiendo que en el taller N° 01 la media fue 9.5 pero que en el taller N° 13 se alcanzó un valor de 15 lo que demuestra la influencia de las imágenes andinas es positiva en la producción textos narrativos.

### 4.2. Prueba de hipótesis de la prueba de entrada del grupo experimental y grupo control

Aplicamos la prueba de “T” de student.

#### a) Nivel de significancia

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

#### b) Grados de libertad

$$(n_1 + n_2) - 2$$

$$(13 + 13) - 2 = 24$$

Por tanto, la T tabulada = T<sub>24, 0.05</sub> = 1.96

#### c) Estadística de prueba

Tabla 16

*Tabulación de los datos para hallar las medias de tendencia central y dispersión de la prueba de entrada del grupo experimental y control*

Puntajes xi	x <sup>2</sup>	Grupo experimental			Grupo control		
		fi	fi. xi	fi xi <sup>2</sup>	fi	fi. xi	fi xi <sup>2</sup>
01	1						
02	4						
03	9				2	6	36
04	16	2	8	64			
05	25	2	10	100			
06	36				2	12	144
07	49						
08	64	2	16	256	3	24	576
09	81	2	18	324			
10	100	2	20	400	2	20	400
11	121				1	11	121
12	144	3	36	1296	1	12	144
13	169				2	26	676
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>108</b>	<b>2440</b>	<b>13</b>	<b>111</b>	<b>2091</b>

## 1. Cálculo de las medidas de tendencia central y dispersión

### - Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum(fi xi)}{n}$$

Grupo experimental	Grupo control
$\bar{X} = 8.30$	$\bar{X} = 8.53$

- **Varianza**

$$S^2 = \frac{\sum fi xi^2 - (\sum fixi)^2/n}{n - 1}$$

Grupo experimental	Grupo control
$S^2 = \frac{2440 - (108)^2/13}{13 - 1}$	$S^2 = \frac{2091 - (111)^2/13}{13 - 1}$
$S^2 = 128.5$	$S^2 = 95.2$

- **Desviación estándar**

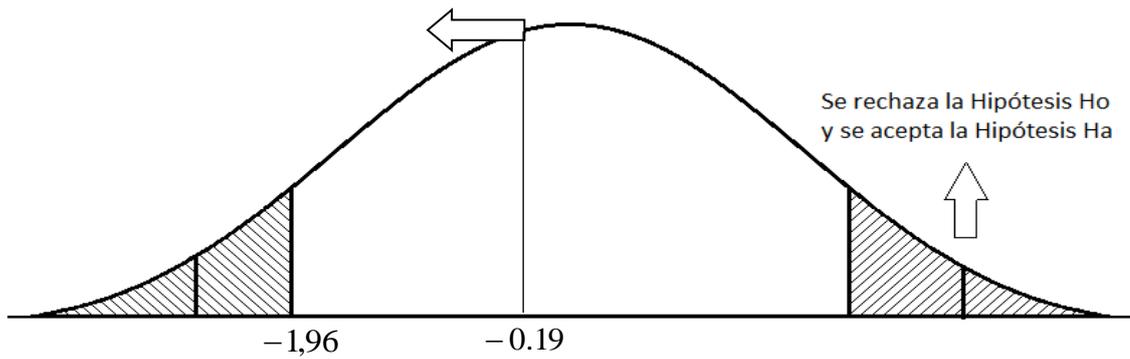
Grupo experimental	Grupo control
$S = \sqrt{128.5}$	$S = \sqrt{95.2}$
$S = 11.3$	$S = 9.7$

$$TC = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}} \quad Tc = \frac{8.30 - 8.53}{\sqrt{\frac{11.3}{13} + \frac{9.7}{13}}} \quad Tc = \frac{-0.23}{\sqrt{0.86 + 0.74}}$$

$$TC = \frac{-0.23}{\sqrt{1.6}} \quad Tc = \frac{-0.23}{1.2} \quad Tc = -0.19$$

**d) Regla de decisión**

La Tc pertenece a la región de aceptación; por tanto, se acepta la hipótesis nula (Ho)



**Interpretación de la aplicación del diseño estadístico**

Del valor obtenido de  $|-0.19| < |1.96|$ ; es decir:  $|T_c| < |T_t|$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el promedio de las notas obtenidas acerca de la producción de textos narrativos es similar entre el grupo experimental y el grupo control antes del tratamiento experimental.

**4.3. Prueba de hipótesis de la prueba de salida del G.E. Y G.C.**

Aplicamos la prueba de “T” de student.

**a) Nivel de significancia**

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

**b) Grados de libertad**

$$(n_1 + n_2) - 2$$

$$(13 + 13) - 2 = 24$$

Por tanto, la T tabulada =  $T_{24, 0.05} = 1.96$

**c) Estadística de prueba**

Tabla 17

*Tabulación de los datos para hallar las medias de tendencia central y dispersión de la prueba de salida del grupo experimental y control*

Puntajes Xi	X <sup>2</sup>	Grupo experimental			Grupo control		
		Fi	Fi.Xi	fi Xi <sup>2</sup>	Fi	Fi.Xi	fi Xi <sup>2</sup>

02	4						
03	9						
04	16				2	8	64
05	25						
06	36				2	12	144
07	49						
08	64				4	32	1024
09	81						
10	100	1	10	100	2	20	400
11	121				1	11	121
12	144	1	12	144	2	24	576
13	169	3	39	1521			
14	196						
15	225	2	30	900			
16	256	1	16	256			
17	289	1	17	289			
18	324	2	36	1296			
19	361	2	38	1444			
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>198</b>	<b>5950</b>	<b>13</b>	<b>107</b>	<b>2329</b>

### 1. Cálculo de las medidas de tendencia central y dispersión

#### - Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum (f_i x_i)}{n}$$

Grupo experimental

Grupo control

$$\bar{X} = 15.23 = 15$$

$$\bar{X} = 8.23 = 8$$

#### - Varianza

$$S^2 = \frac{\sum f_i x_i^2 - (\sum f_i x_i)^2 / n}{n - 1}$$

Grupo experimental

Grupo control

$$s^2 = \frac{5950 - (198)^2/13}{13 - 1}$$

$$s^2 = \frac{2329 - (107)^2/13}{13 - 1}$$

$$s^2 = 244.5$$

$$s^2 = 120.6$$

- **Desviación estándar**

Grupo experimental

Grupo control

$$s = \sqrt{244.5}$$

$$s = \sqrt{120.6}$$

$$s = 15.6$$

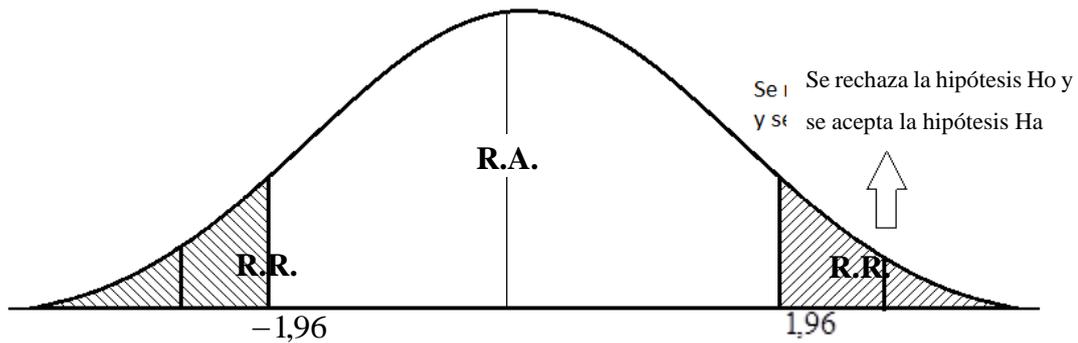
$$s = 10.9$$

$$T_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{s_e}{n_e} + \frac{s_c}{n_c}}} \quad T_c = \frac{15.23 - 8.23}{\sqrt{\frac{15.6}{13} + \frac{10.9}{13}}} \quad T_c = \frac{7}{\sqrt{1.2 + 0.8}}$$

$$T_c = \frac{7}{\sqrt{2}} \quad T_c = \frac{7}{1.4} \quad T_c = 5$$

**d) Regla de decisión**

La  $T_c$  pertenece a la región de rechazo; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (Ha).



#### Interpretación de la aplicación del diseño estadístico

Del valor obtenido de  $|5| > |1,96|$ ; es decir:  $|T_c| > |T_t|$  por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, luego se concluye que el grupo experimental es mayor que el grupo de control después del tratamiento experimental.

#### 4.4.Discusión

Los resultados nos permiten aceptar nuestra hipótesis principal respecto de la escritura de textos y su nivel de eficacia utilizando imágenes andinas del contexto en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen, Duran y Gomes, (2001), Charca, (2001-5) y Vargas (2012), quienes señalan que la creatividad favorece a los alumnos respecto de su capacidad creativa a partir de sus experiencias, su ambiente, entre otros.

Por otro lado, Simons (2008), quien señala que la mujer andina como Dina Páucar debe llegar al medio televisivo para ser reconocida y valorada y sobre todo triunfar y ser exitosos, por el contrario; la mujer andina no es reconocida y valorada. En este estudio de investigación, la autora busca revalorar a la mujer andina, porque casi la mayoría de ellas son luchadoras, trabajadoras, y triunfadoras, pero muchos medios de comunicación no lo muestran. El estudio llega a la conclusión de que mujeres andinas deben luchar con más fuerza y alzar su voz de protesta para ser reconocidas y valoradas. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

También estos resultados guardan relación con lo que sostiene Ríos (2017), quien sostiene que el análisis e interpretación de las fotos de este autor significa valorar la innovación y aporte en el ámbito fotográfico respecto del arte cusqueño con el fin de revalorar el nivel artístico cultural.



Pero, en lo que no concuerda el estudio de autor Salgado (2012), referido con el presente, es que el menciona que el estudiante construye una propia cosmovisión que le ayudan a formar su personalidad, a adoptar patrones de conducta positivos y su inserción adecuada a la sociedad.

## CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación de las imágenes andinas logra mejorar de manera eficaz la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia - 2019. Así en la prueba de salida lograron obtener 15.3 puntos. Ubicándose en el nivel que se deseó alcanzar es decir en lo esperado en el desarrollo de las capacidades a comparación del grupo control que obtuvo 8.4 puntos a favor del grupo experimental. Se infiere que las imágenes andinas fueron determinativas para mejorar la producción de textos narrativos, porque es una estrategia eficaz.
- Segunda:** El uso de las imágenes andinas mejoró la adecuación del texto a la situación comunicativa (planificación) en los estudiantes del grupo experimental, así en la prueba de salida lograron ubicarse en la escala de logro destacado, tomando en cuenta la matriz de evaluación sacaron 5 puntos que representa el 100%, en el desarrollo de las capacidades fundamentalmente, a quien dirigirá el texto, sobre que escribirá, para quienes escribirá, en la totalidad de los estudiantes.
- Tercera:** El uso de las imágenes andinas mejoró la creatividad y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (textualización) en los estudiantes del grupo experimental, así en la prueba de salida lograron ubicarse en la escala de logro esperado, tomando en cuenta la matriz de evaluación sacaron 7 puntos que representa el 70%, en el desarrollo de las capacidades, fundamentalmente de escribir el texto a través de la imaginación.
- Cuarta:** El uso de las imágenes andinas mejoró la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (revisión) en los estudiantes del grupo experimental, así en la prueba de salida lograron ubicarse en la escala de logro esperado, tomando en cuenta la matriz de evaluación sacaron 3.3 Puntos que representa el 65% en el desarrollo de las capacidades, fundamentalmente de evaluar el texto escrito.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** A la institución I.E.P. N° 72441 Cuyocuyo, se le recomienda que replique este estudio en niños de cuarto de primaria, capacitando por medio de talleres a los docentes encargados del grado, ya que se ha visto una mejora notable en la producción de textos, que involucra la planificación, textualización y revisión.
- Segunda:** Se recomienda aplicar este programa de uso de imágenes andinas para la mejora en la producción de textos en diferentes grados de primaria ya que, el estudiante, comienza a redactar desde primero de primaria, por lo que se puede anticipar una mejora desde grados inferiores al evaluado. Así mismo el programa sirve como un recurso didáctico en la producción de textos narrativos, sobre todo en la planificación logrando que el alumno adquiera un aprendizaje significativo.
- Tercera:** Se recomienda a las autoridades educativas motivar la utilización de las imágenes andinas como elemento significativo para la escritura y producción de textos en los estudiantes del nivel educativo básico.
- Cuarta:** A los docentes, se les recomienda impulsar que este proyecto nuevo de aprendizaje como las imágenes andinas sea eficaz en otros grados y colegios con la finalidad de mejorar la, revisión, ya que es una técnica eficiente y los recursos para su empleo y ejecución que se encuentran al alcance de todos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, D., & Soldevilla, W. (2002). *Los entierros prehispánicos de Huamanrazu y la concepción mítica - religiosa en la comunidad campesina de San José de Astobamba*: [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/880>
- Arzate, J. G. (1995). Educación de adultos y teorías de enseñanza aprendizaje: un acercamiento desde la sociología del conocimiento. *Convergencia revista de ciencias sociales*(8), 67-80. <https://doi.org/https://doi.org/10.29101/crcs.v0i8/9.9757>
- Bravo, D. (2015). Pragmática sociocultural para el análisis social del discurso: actividades de imagen como estrategias argumentativo-discursivas en situación de testimonio judicial. *V Coloquia Internacional del Programa EDICE*. Barranquilla: Proyecto EDICE. <https://doi.org/doi:10.17710/2015.dk3.2bravo>
- Bravo, L., & Hernández, Y. E. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio - cultural* [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional UdeC. <https://doi.org/https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5165/las%20imagenes%20como%20fuente%20para%20la%20produccion%20de%20texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabana, M. (2001). *La producción de textos narrativos en la iniciación de la escritura* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Calsina, O. F. (2010). *Los ritos y pronósticos como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior de Ingeniería Agronómica* [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <https://doi.org/https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/14046/TM094.pdf?sequence=4>
- Cánepa, G. (2011). *Imaginación visual y cultura en el Perú*. Fondo Editorial PUCP. <https://doi.org/https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170201>

- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿Uso o abuso? *Profesorado, Revista de curriculum y formación del profesorado*, XIX(2), 265-280.  
<https://doi.org/https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18779/18277>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere, La Revista Venezolana de Educación*, V(13), 41-44.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cerrón, R. (2003). *Castellano andino: aspectos sociolingüísticos, pedagógicos y gramaticales*. Fondo Editorial PUCP.  
<https://doi.org/https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181489>
- Da Rosa, S., Chalfin, M., Baasch, D., & Soares, J. (2011). Sentidos y significados del trabajo: un análisis con base en diferentes perspectivas teórico-epistemológicas en Psicología. *Universitas Psychologica*, X(1), 175-188.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/647/64719284015.pdf>
- De los Rios, G. (2017). *Reinterpretación pictórica de 04 imágenes fotográficas de Martín Chambi como aporte artístico* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco]. Repositorio Institucional UNDQT.  
<https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/166176>
- Delgado, M. (2011). *Mitos, leyendas y fábulas*. Calameo.com:  
<https://es.calameo.com/read/0035149309516b1f79ff3>
- Duran, R., & Laura, V. (2001). *Lluvia de ideas como estrategia de aprendizaje en la producción de cuentos en los alumnos(as) en el área Comunicación Integral del 4to grado "B" de la EEP N°70026 de Puno en el III trimestre, 2001* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Enríquez, P. (2005). *Cultura Andina*. Editorial Altiplano E.I.R.Ltda.  
<https://doi.org/https://vsip.info/cultura-andina-porfirio-2-pdf-free.html>
- Gallego, L. M., & García, Y. M. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico*

*Superior* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira], Colombia.  
Repositorio Institucional UTP.  
<https://doi.org/https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7f6773-42f1-4390-8ca0-dc5a0a5f9da8/content>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<https://doi.org/https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Mamani, E. Y. (2018). *Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. No 70035 "Bellavista" Puno - 2017* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.  
[https://doi.org/http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10081/Mamani\\_Machaca\\_Elsa\\_Yovana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10081/Mamani_Machaca_Elsa_Yovana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mamani, F. (2001). *Cosmovisión Andina (La madre tierra, religión, mitología y cosmovisión)*. Nanopdf.com: [https://nanopdf.com/download/cosmovision-andina\\_pdf](https://nanopdf.com/download/cosmovision-andina_pdf)

Megil, I. (2007). *El sentido de la existencia desde una perspectiva tawaísta*. Editorial Paqarina. <https://doi.org/https://docer.com.ar/doc/1xc18n8>

Meneses, N. (2018). Los valores de la cultura andina y una reflexión sobre la necesidad de su cultivo formal a través de la EIB. *Lengua y Sociedad*, XVII(1), 119-139.  
<https://doi.org/https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22366>

Mercado, S. A. (1992). *El Tejido Andino Como Motivación Pictórica* [Tesis de pregrado, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco]. Repositorio Institucional ESABAC. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/741467>

Meza, M. D. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. *E-Ciencias De La Información*, VIII(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>

- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. [minedu.gob.pe:  
http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)
- MINEDU. (2017). *Ideas en acción*. [minedu.gob.pe:  
http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/pdf/orientaciones-slh.pdf](http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/pdf/orientaciones-slh.pdf)
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.  
[https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Puyol, Á. (2018). Sobre el concepto de fraternidad política. *Daimon, Revista Internacional de Filosofía*(7), 91-106. [https://doi.org/  
https://doi.org/10.6018/daimon/333811](https://doi.org/https://doi.org/10.6018/daimon/333811)
- Quispe, J., & Poma, R. (2008). *La cosmovisión andina en la actividad agropecuaria del poblador en el distrito de Palca* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.
- Reguero, A. (2015). *Interés del alumnado hacia la educación física*. Universidad de Granada:  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40475/Reguero\\_Mart%EDn\\_Ana.pdf?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40475/Reguero_Mart%EDn_Ana.pdf?sequence=1)
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío educativo. ASRI, Arte y Sociedad Revista de Investigación*(6).  
<https://doi.org/https://docplayer.es/55752983-Aprender-y-ensenar-a-traves-de-imagenes-desafio-educativo-daiana-yamila-rigo-universidad-nacional-de-rio-cuarto-argentina.html>
- Rozas, J. W. (2007). *El modo de pensar andino: Una interpretación de los rituales de Calca* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.  
<https://doi.org/https://core.ac.uk/download/pdf/196532995.pdf>

- Ruiz, J. (2002). *Introducción a la iconografía andina: Muestrario de iconografía andina referida a los departamentos Ayacucho, Cusco y Puno*. IDESI. <https://doi.org/https://www.studocu.com/pe/document/servicio-nacional-de-adiestramiento-en-trabajo-industrial/calidad-de-software/pgdt-322-material-2-iconografia/24960246>
- Salazar, H. F. (2010). *Cultura de las comunidades andinas: Un acercamiento a su resignificación de los poderosos forasteros* [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. Repositorio Institucional FLACSO. [https://doi.org/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3004/3/TF\\_LACSO-01-2010HFSL.pdf](https://doi.org/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3004/3/TF_LACSO-01-2010HFSL.pdf)
- Simons, M. S. (2008). *La imagen de la mujer andina en la televisión peruana Dina Páucar, la lucha por un sueño* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Institucional UPC. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10757/273394>
- Taipe, N. G. (2004). Los mitos: Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Gazeta de Antropología*, XX(16). [https://doi.org/https://www.ugr.es/~pwlac/G20\\_16NestorGodofredo\\_Taipe\\_Campos.html](https://doi.org/https://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taipe_Campos.html)
- Taipe, R. (2013). *Práctica de la cosmovisión andina en los pobladores del anexo de callcapa, Provincia de Acobamba - Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://doi.org/https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ef09543-6001-4900-ab57-d77317b7185e/content>
- Tito, W. J., & Mamani, E. (2001). *La aplicación de la técnica del acróstico en el aprendizaje de producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70035 Bellavista - Puno* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/2821>
- Tobón, S. (2017). *Evaluación socioformativa: Estrategias e instrumentos*. Kresearch. [https://doi.org/https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/336349659\\_Evaluacion\\_socioformativa\\_Estrategias\\_e\\_instrumentos/links/5d9cf](https://doi.org/https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/336349659_Evaluacion_socioformativa_Estrategias_e_instrumentos/links/5d9cf)



8e6458515c1d3a1628c/Evaluacion-socioformativa-Estrategias-e-instrumentos.pdf

- Vargas, N. J., & Vivas, D. (2012). *De las vivencias al texto: Producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria* [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonía]. Repositorio Institucional UDLA. <https://doi.org/https://docplayer.es/37120161-De-las-vivencias-al-texto-produccion-de-texto-narrativo-fabula-en-estudiantes-de-septimo-grado-de-educacion-basica-secundaria.html>
- Zueck, M. C., Ramírez, A. A., Rodríguez, J. M., & Irigoyen, H. E. (2020). Satisfacción en las clases de Educación Física y la intencionalidad de ser activo en niños del nivel de primaria. *Retos*, XXXVII, 33-40. <https://doi.org/https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/69027/44822>



## ANEXOS

**Anexo 1.** Prueba de entrada para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos.

**Anexo 2.** Sesiones de aprendizaje (total 13)

**Anexo 3.** Prueba de salida para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos.

**Anexo 4.** Lista de cotejo para la etapa de evaluación

**Anexo 5.** Fotografías de los estudiantes de la IEP. N° 72441 Cuyocuyo en la aplicación de la investigación.

**Anexo 6.** Instrumento de recolección de datos.

**Anexo 7.** Cuadro de matriz de consistencia.



*Anexo 1. Prueba de entrada para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos.*

**PRUEBA DE ENTRADA PARA DETERMINAR LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  
DE PRODUCCIÓN**

**Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**..... **Sección:** .....

**Fecha:** .....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

*Anexo 2. Sesiones de aprendizaje (total 13)*

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 1**

**1. INFORMACION GENERAL:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 21/10/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:

3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**“Hoy, escribirás un texto narrativo con las imágenes presentadas**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.

3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

#### 3.2. DESARROLLO:



- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		

¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### Bibliografía:

Diseño curricular nacional

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

#### Datos informativos:

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

#### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



.....

.....

.....

.....

.....



**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 23/10/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**3.1. INICIO:**



**3.1.1.** Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.

- Felicitarlos por su participación.

**3.1.2.** Doy a conocer la finalidad de la clase.

**“Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

**3.1.3.** Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



**3.1.4.** Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

**3.2. DESARROLLO:**

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

**3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:**

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

- Luego de planificar, ya podemos pensar en escribir nuestro texto. Sigamos adelante.

**3.2.2. ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.

- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE

### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

#### Bibliografía:

Diseño curricular nacional

---

**PROFESORA DE AULA**

---

**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

**Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

### *SESIÓN DE APRENDIZAJE: 3*

#### **1. INFORMACION GENERAL:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 28/10/2019**

#### **2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

#### **2.3. COMPETENCIA**

Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.

#### **2.4. CAPACIDADES**

#### **2.5. DESEMPEÑO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:



3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- **Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**
- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.

- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

#### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

#### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

#### 3.2.3. REvisa TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		

¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### **Bibliografía:**

Diseño curricular nacional

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

#### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

#### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

### ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 4

### 1. INFORMACION GENERAL:

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 30/10/2019**

### 2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:



**3.1.1.** Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.
- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.

- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE

### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**



## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

### Datos informativos:

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

### **ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: 5**

**1. INFORMACION GENERAL:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 04/11/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA : Comunicación**

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA : Producción de textos**

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 3.1. INICIO:

3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- **Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**
- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.

- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

#### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

#### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

#### 3.2.3. REVISAS TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
---------------------	-----------	-----------

¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### **Bibliografía:**

Diseño curricular

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

#### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

##### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

##### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?
---------------------------	-----------------	----------------------	-----------------------

--	--	--	--

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**REVISAR TU TEXTO**

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: 6**

**1. INFORMACION GENERAL:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**
- 1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**
- 1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**
- 1.4. FECHA: 06/11/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

- 2.1. ÁREA : Comunicación**
- 2.2. ORGANIZADOR DE AULA : Producción de textos**

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:



3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.

- Existe respeto mutuo.

### 3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

## 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR DE LA I.E.P.

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

#### Datos informativos:

Nombre:.....

Grado:.....Sección.....

Fecha:.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



.....

.....

.....

.....

.....



**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 11/11/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**3.1. INICIO:**

**3.1.1.** Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**



- Felicitarlos por su participación.

### 3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

### 3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



### 3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

## 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.

- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE

### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR DE LA I.E.P.

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

**Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.





- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: 8**

**1. INFORMACION GENERAL:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 13/11/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

**2.3. COMPETENCIA**

Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.

**2.4. CAPACIDADES**

- El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.
- El texto está organizado coherentemente.
- Los términos se han utilizado con propiedad.
- Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.

**2.5. DESEMPEÑO**

- Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.
- Las ideas están ordenadas correctamente.
- Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.
- No se observa vacíos en el contenido.
- Determina vinculaciones entre causas y efectos.
- Incrementa el vocabulario.

2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 3.1. INICIO:

3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.

3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.



#### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

##### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE



#### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?

#### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### **Bibliografía:**

Diseño curricular nacional.

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

#### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

##### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

##### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

##### **ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



## REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE: 9

#### 1. INFORMACION GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”

1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A

1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.

1.4. FECHA: 18/11/2019

#### 2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.

2.1. ÁREA : Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DE AULA : Producción de textos

#### 2.3. COMPETENCIA

Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.

2.4. CAPACIDADES

2.5. DESEMPEÑO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:



3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.

- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

#### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

#### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo



-----

-----

-----

-----

#### 3.2.3. REvisa TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
---------------------	-----------	-----------

¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### **Bibliografía:**

Diseño curricular nacional

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

#### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

#### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

--	--	--	--

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**REVISAR TU TEXTO**

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

<b>En mi cuento</b>	<b>si</b>	<b>no</b>
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: 10**

**1. INFORMACION GENERAL:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 20/11/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA : Comunicación**

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA : Producción de textos**

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 3.1. INICIO:

3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



### 3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

#### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

#### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

#### 3.2.3. REVISAS TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR DE LA I.E.P.

#### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

##### Datos informativos:

Nombre:.....

Grado:.....Sección.....

Fecha:.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



.....

.....

.....

.....

.....



**1.4. FECHA: 02/12/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

<b>2.3. COMPETENCIA</b>	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
<b>2.4. CAPACIDADES</b>	<b>2.5. DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**3.1. INICIO:**



**3.1.1.** Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- **Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**
- Felicitarlos por su participación.

**3.1.2.** Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

**3.1.3.** Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.

**3.1.4.** Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

**3.2. DESARROLLO:**

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

**3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:**

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**3.2.2. ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.

- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REvisa tu texto

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE

### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

---

**PROFESORA DE AULA**

---

**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

### Datos informativos:

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

### **ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



## REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE: 12

#### 1. INFORMACION GENERAL:

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 04/12/2019**

#### 2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

2.3. COMPETENCIA	
Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.	
2.4. CAPACIDADES	2.5. DESEMPEÑO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.</li> <li>• El texto está organizado coherentemente.</li> <li>• Los términos se han utilizado con propiedad.</li> <li>• Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>• Las ideas están ordenadas correctamente.</li> <li>• Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.</li> <li>• No se observa vacíos en el contenido.</li> <li>• Determina vinculaciones entre causas y efectos.</li> <li>• Incrementa el vocabulario.</li> </ul>
<b>2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:



3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

**Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**

- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.

3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.



- **Escribí** una propuesta de acciones prácticas para proteger la biodiversidad y la salud.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

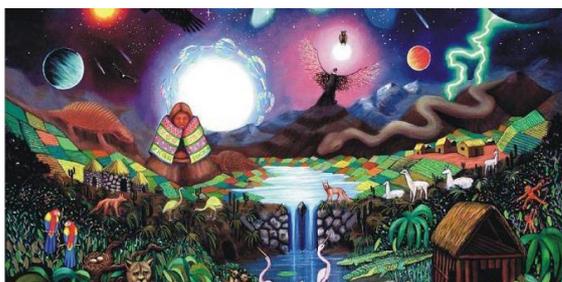
#### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

#### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



---



---



---



---

#### 3.2.3. REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

#### 4. CIERRE

##### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?
- ¿Para qué te ha servido lo aprendido?



##### 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

##### **Bibliografía:**

Diseño curricular nacional

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

#### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

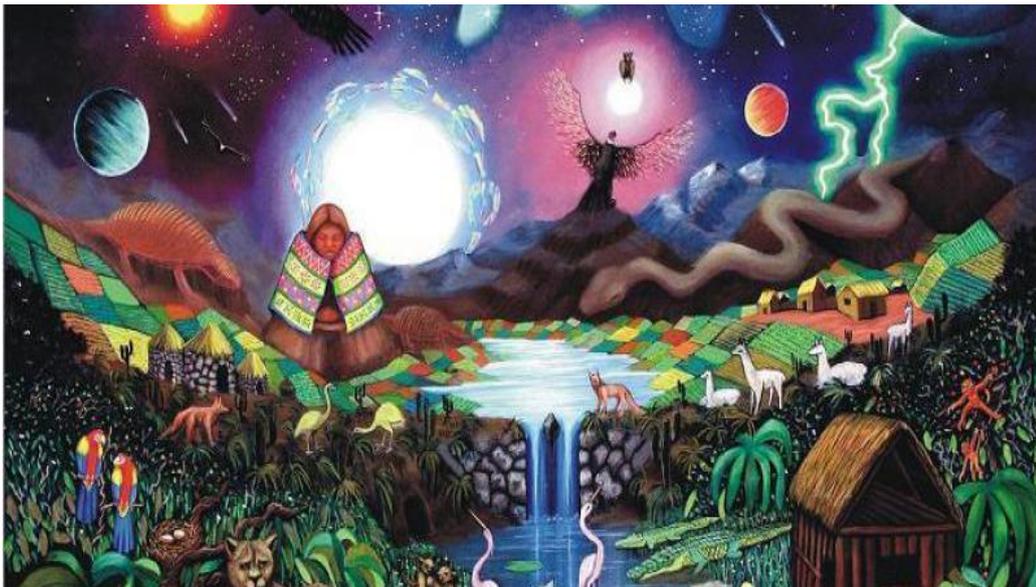
#### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

### ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.





¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: 13**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°72441 “Cuyocuyo”**

**1.2. CICLO: IV GRADO: Cuarto SECCIÓN: A**

**1.3. DOCENTE DE AULA: Katia Cleseria, CHATA MAMANI.**

**1.4. FECHA: 04/12/2019**

**2. PROGRAMACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.**

**2.1. ÁREA** : Comunicación

**2.2. ORGANIZADOR DE AULA** : Producción de textos

**2.3. COMPETENCIA**

Realiza la escritura de diferentes textos en su lengua nativa.

**2.4. CAPACIDADES**

- El texto tiene la adecuación comunicativa correcta.
- El texto está organizado coherentemente.
- Los términos se han utilizado con propiedad.
- Hace la evaluación de lo que contiene el texto, sus aspectos formales y el escenario.

**2.5. DESEMPEÑO**

- Escribe con adecuación, coherencia y cohesión.
- Las ideas están ordenadas correctamente.
- Existe jerarquía entorno a los temas y subtemas.
- No se observa vacíos en el contenido.
- Determina vinculaciones entre causas y efectos.
- Incrementa el vocabulario.

**2.6. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**

Los estudiantes escriben un texto narrativo a través de la imagen presentada.

**2.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Lista de cotejo



### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. INICIO:

3.1.1. Se realiza el saludo correspondiente dialogando sobre los saberes previos.

- **Recordemos lo trabajado en la experiencia anterior: Hemos aprendido a escribir un texto narrativo.**
- Felicitarlos por su participación.

3.1.2. Doy a conocer la finalidad de la clase.

**Hoy, escribirás un texto narrativo con la imagen presentada**

3.1.3. Se definen las normas que deben respetarse para la clase.

- Presta la atención adecuada.
- Existe respeto mutuo.



3.1.4. Se les informa sobre la forma de calificación.

- Se **ordena** el planteamiento con el propósito de informar sobre cómo debe utilizarse los conceptos y términos para escribir textos.
- **Escribe** un cuento, observando las imágenes andinas respetando la coherencia y cohesión.
- Hace la correspondiente **adecuación** de acuerdo con la finalidad y las vivencias de cada uno.

#### 3.2. DESARROLLO:

- No olvides que la redacción es un proceso que empieza por el planeamiento, revisión y reescritura.

##### 3.2.1. PLANIFICA TU TEXTO:

- El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

##### 3.2.2. ELABORA TU TEXTO:

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



-----

-----

-----

-----

### 3.2.3. REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

## 4. CIERRE

### 4.1. Reflexiona sobre lo Aprendido:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Cómo te has sentido?, ¿por qué?



## 4.2. Finalmente, los felicito por su participación

\_\_\_\_\_  
**PROFESORA DE AULA**

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA I.E.P.**

### **FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

#### **Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**.....**Sección:**.....

**Fecha:**.....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

#### **PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

<b>¿Quiénes leerán mi texto?</b>	<b>¿Qué escribiré?</b>	<b>¿Para qué escribiré?</b>	<b>¿Sobre qué escribiré?</b>

#### **ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.
- Este es el momento de la creación, pueden interactuar con sus compañeros y docente para poner de manifiesto preguntas, compartir ideas y plasmar en el papel.
- Observa la imagen y elabora el primer borrador teniendo en cuenta lo planificado.



- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

*Anexo 3. Prueba de salida para determinar los procesos didácticos de producción de textos narrativos*

### **PRUEBA DE SALIDA PARA DETERMINAR LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE PRODUCCIÓN**

**Datos informativos:**

**Nombre:**.....

**Grado:**..... **Sección:** .....

**Fecha:** .....

**Instrucciones:** Queridos estudiantes, observa bien la imagen y escribe un texto narrativo.

**PLANIFICA TU TEXTO:**

El planeamiento consiste en precisar lo que se desea redactar, el título, la razón o motivo y el público a quien está dirigido el texto.

¿Quiénes leerán mi texto?	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Sobre qué escribiré?

**ELABORA TU TEXTO:**

- Inicia con la escritura, con las nociones que tengas en la mente y de acuerdo con tus vivencias.



## REVISAR TU TEXTO

- Realiza la verificación de lo que ha escrito para definir si está de acuerdo con lo que quieres comunicar, si tiene cohesión, coherencia y si los conectores textuales están bien utilizados.
- Luego contesta las interrogantes siguientes:

En mi cuento	si	no
¿Hay correspondencia entre el tema y lo que contiene el texto?		
¿El texto está de acuerdo con el planeamiento previo?		
¿Las mayúsculas se han empleado adecuadamente?		
¿Utilizaste correctamente los adjetivos?		
¿Empleaste los conectores con propiedad?		
¿Hay reiteraciones vanas?		

### Anexo 4. Lista de cotejo para la etapa de evaluación

#### LISTA DE COTEJO PARA LA ETAPA DE EVALUACIÓN

**GRADO:** Cuarto                      sección: "A"

**ÁREA:** Comunicación

**COMPETENCIA:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

N°	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO DE EVALUACIÓN					
	CUARTO "A"	Adecúa el texto a la situación comunicativa.		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	ARROSQUIPA PACHECO, DIEGO						
2	CAYO YANAPA, ANGIE LUANA						

3	CCOARITE OCHOCHOQUE, DAYRON GIVER						
4	CCORITE JIMENEZ, LUZ DAMARIZ						
5	CCORI QUISPE, BRANDY JHOSIMAR						
6	PORTILLO CONDORI, TREYCY CAMILA						
7	HUAQUISTO LAYME, CELES RULEYSI						
8	LIPE CENTENO, DAISY NOELIA						
9	LOPEZ MAMANI, MIDWAR						
10	LUQUE MARA, ROSSI JIMENA						
11	UGARTE APAZA, JOSE PIERO						
12	CHURA QUISPE, KAREN MARIORI						
13	MAMANI ARGANDOÑA, MARIELA YAMILETH						

*Anexo 5. Fotografías de los estudiantes de la IEP. N° 72441 Cuyocuyo en la aplicación de la investigación*



Fotografía de los estudiantes del 4to grado “A” creando textos narrativos a través de las imágenes andinas



Fotografía de los estudiantes del 4to grado en el desarrollo de las sesiones.

Anexo 6. Instrumento de recolección de datos

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

**Técnica:** observación

**Instrumento:** Rúbrica de evaluación

**Competencia a evaluar:** Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.

Nombres y apellidos	Niveles de logro			
	Capacidades de la competencia	En proceso (describe un nivel de desarrollo menor que el esperado)	Logro esperado (se obtiene del desempeño precisado)	Logro destacado (describe un nivel de desarrollo más alto que lo esperado para el grado)
	Adecua el texto a la situación comunicativa	Muestra dificultad para adecuar sus textos a la situación. Sus textos se relacionan pocas veces con el propósito y el destinatario	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, recurriendo a su experiencia para escribir considerando su nivel de escritura	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario recurriendo a su experiencia para escribir con letra clara y legible

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Muestra poco interés por escribir textos narrativos (solo escribe títulos y algunos nombres de las imágenes que observa)	Escribe textos narrativos de acuerdo a su nivel de escritura	Escribe textos narrativos con coherencia, cohesión, y sin faltas ortográficas
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Muestra dificultad o poco interés por revisar sus textos o mejorarlos. Puede mostrar interés por probar con la escritura, Pero esta guarda escasa relación con el propósito.	Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.	Revisa el texto pidiendo ayuda al docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si se mantiene dentro del tema, y lo mejora para que su mensaje sea claro y legible.
CAYO YANAPA, ANGIE LUANA			
CCORI QUISPE, BRANDY JHOSIMAR			
PORTILLO CONDORI, TREYCY CAMILA			
HUAQUISTO LAYME, CELES RULEYSI			

CCOARITE					
OCHOCHOQUE, DAYRON GIVER					
ARROQUIPA PACHECO, DIEGO					
CCOLQUE FLORES, ROY FREDY					
UGARTE APAZA, JOSE PIERO					
CHURA QUISPE, KAREN MARIORI					
CCORITE JIMENEZ, LUZ DAMARIZ					
MAMANI ARGANDOÑA, MARIELA YAMILETH					
SUMERINDE CALSINA, MAYELY					
LOPEZ MAMANI, MIDWAR					

Anexo 7. Cuadro de matriz de consistencia.

**CUADRO DE MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Influencia de Imágenes Andinas en la Producción de Textos Narrativos						
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variab le	Indicadores	Métodos	Prueba estadística
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la eficacia de la producción de textos narrativos con la aplicación de las Imágenes Andinas en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N°	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La producción de textos narrativos de mejora de manera eficiente con la aplicación de imágenes andinas del contexto en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia-2019.	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la eficacia de la producción de textos narrativos con la aplicación de imágenes andinas en los Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441 Cuyocuyo, Sandia- 2019. <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>1 V.1</b> Imágenes Andinas	-Despierta y mantiene el interés  -Desarrolla la creatividad e imaginación de los niños  -Incentiva la participación activa  -Partir de situaciones significativas.	<b>Tipo de investigación</b> Experimental    <b>Diseño de investigación</b> Cuasi- experimental	<b>Nivel de significancia</b> El margen de error viene a ser de 5% (0.05)  <b>Grados de libertad</b> Los grados de libertad se obtiene mediante la siguiente formula $(n_1 + n_2) - 2$  <b>Estadística de la prueba</b>

72441 Cuyocuyo, Sandía-2019?	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes mejoran la adecuación del texto a la situación comunicativa (Planificación) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.</li> <li>❖ Incentivar la creatividad para mejorar la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (Textualización) de producción de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar la mejora de la adecuación del texto a la situación comunicativa (Planificación) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.</li> <li>❖ Incentivar la creatividad para mejorar la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada (Textualización) de producción de</li> </ul>	<p><b>2 V. D</b></p> <p>Producción de textos narrativos</p>	<p>-Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin</p>	<p><b>Media aritmética.-</b></p> <p>Es la suma de todos los valores muestrales divididos por el número de valores muestrales, Está representado por la fórmula siguiente:</p> $\bar{X} = \frac{\sum fi(Xi)}{n}$ <p>La población es menor de 30 por tanto se aplica la "T" de Student</p> $T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$
------------------------------	---	---	---	--	---

<p>forma coherente y cohesionada (Textualización) después de la aplicación del experimento?</p> <p>❖ ¿En qué medida mejora la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) después de la aplicación del experimento?</p>	<p>cohesionada (Textualización) de producción de textos narrativos obteniendo el logro esperado con aplicación de la estrategia.</p> <p>❖ Los estudiantes mejoran la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) de producción de textos narrativos obteniendo el logro esperado con aplicación de la estrategia.</p>	<p>textos narrativos después de la aplicación del experimento.</p> <p>❖ Fortalecer la mejora de la reflexión, evaluación, el contenido y el contexto del texto escrito (Revisión) de producción de textos narrativos después de la aplicación del experimento.</p>	<p>contradicciones o digresiones.</p> <p>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales.</p> <p>- Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones que afectan la coherencia o si el uso de conectores asegura la cohesión.</p>	<p><b>Hipótesis estadística</b></p> <p><b>Ha:</b> las imágenes andinas mejoran la producción de textos narrativos.</p> <p><b>Ho:</b> las imágenes andinas NO mejora la producción de textos narrativos.</p>
--	--	--	--	---