



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**HABITOS DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE  
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA – PILCUYO – PUNO - PERÚ - 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**JESUS ANGEL GAVILANO DE LA CRUZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
DIDÁCTICA UNIVERSITARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



NOMBRE DEL TRABAJO

**HABITOS DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE V SEMESTRE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA-P** **JESUS ANGEL GAVILANO DE LA CRUZ**

V°B°

Firmado digitalmente por BERMEJO  
PAREDES Saul FAU 20145496170  
soft  
Motivo: Doy V°B°  
Fecha: 08.05.2023 11:38:07 -05:00

RECuento DE PALABRAS

**10611 Words**

RECuento DE CARACTERES

**55758 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**67 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 4, 2023 8:56 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 4, 2023 8:57 PM GMT-5**

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado



Firmado digitalmente por VILCA  
APAIZA Henry Mark FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 04.05.2023 21:20:30 -05:00



## DEDICATORIA

- A Dios, por darme el impulso de seguir creciendo profesionalmente y darme la oportunidad de llegar a esta etapa de mi vida.
- A mi amada esposa Elma, por toda su comprensión y apoyo en el tiempo dedicado a mis estudios de segunda especialidad
- A mis amadas hijas Anel y Anyel por ser el impulso diario de superación personal y fortaleza de todos los días

*Jesus Gabilano*



## AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a nuestra primera casa de estudios la Universidad Nacional del Altiplano Puno, al programa de Segunda Especialidad en su mención Didáctica Universitaria, a los docentes integrantes de este programa de estudio, por aportar y fortalecer mi formación profesional con su acertado desarrollo de los cursos durante mi etapa de estudiante
- Agradezco a mi director y asesor de tesis Dr. Henry Mark Vilca Apaza por las orientaciones y aportes para la ejecución y culminación de mi trabajo de investigación.
- Mi eterna gratitud a los miembros del jurado, por su tiempo y aportes de mejora en el trabajo de investigación.

*Jesus Gavilano*



## INDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**INDICE GENERAL**

**INDICE DE FIGURAS**

**INDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 10**

**ABSTRACT..... 11**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 14**

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 14**

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 15**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15**

1.5.1. Objetivo general..... 15

1.5.2. Objetivos específicos ..... 15

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 17**

2.1.1. Internacional..... 17

2.1.2 Nacional ..... 18

2.1.3 Local..... 19

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 21**

2.2.1 Hábitos: ..... 21



2.2.2 Hábitos de estudio .....	21
2.2.3 Tipos de hábitos de estudio .....	22
2.2.4 La administración de la gestión del tiempo: .....	22
2.2.5 La motivación motora, del aprendizaje:.....	23
2.2.6 Los medios distractores en el aula de clase: .....	23
2.2.7 La música .....	24
2.2.8 Habilidades musicales.....	24
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>25</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>27</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>28</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>28</b>
3.4.1 Población.....	28
3.4.2 Muestra.....	28
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>29</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>30</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>31</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
4.1.1 Nivel de organización del tiempo .....	32
4.1.2 Nivel de aplicación de técnicas de estudio.....	38



4.1.3 Nivel de control de agentes distractores .....	43
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>49</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>58</b>

**Área** : Gestión curricular  
**Tema** : Medios y materiales

**Fecha de sustentación: 09/mayo/2023**



## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Preparación de una agenda de estudio.....	32
<b>Figura 2</b> Importancia de una agenda de estudio .....	33
<b>Figura 3</b> Priorización de tareas y actividades .....	34
<b>Figura 4</b> Dosificación del tiempo de estudio .....	35
<b>Figura 5</b> Dosificación del tiempo de descanso .....	36
<b>Figura 6</b> Nivel de organización del tiempo.....	37
<b>Figura 7</b> Búsqueda de información sobre técnicas de estudios .....	38
<b>Figura 8</b> Utilidad de la técnica de la observación.....	39
<b>Figura 9</b> Uso de notas, apuntes y guías de observación .....	40
<b>Figura 10</b> Uso de la técnica de análisis musical .....	41
<b>Figura 11</b> Nivel de aplicación de técnicas de estudio.....	42
<b>Figura 12</b> Uso adecuado de las redes sociales .....	44
<b>Figura 13</b> Desconexión de redes sociales durante el estudio.....	45
<b>Figura 14</b> Uso adecuado de dispositivos móviles.....	46
<b>Figura 15</b> Ambientes y espacios adecuados .....	47
<b>Figura 16</b> Dosificación del tiempo para trabajos temporales .....	48
<b>Figura 17</b> Nivel de control de agentes distractores.....	49





## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Estudiantes del V semestre, 2022 .....	28
<b>Tabla 2</b> Estudiantes del V semestre, 2022 .....	29
<b>Tabla 3</b> Preparación de una agenda de estudio .....	32
<b>Tabla 4</b> Importancia de una agenda de estudio .....	33
<b>Tabla 5</b> Priorización de tareas y actividades .....	34
<b>Tabla 6</b> Dosificación del tiempo de estudio .....	34
<b>Tabla 7</b> Dosificación del tiempo de descanso.....	35
<b>Tabla 8</b> Nivel de organización del tiempo .....	36
<b>Tabla 9</b> Medidas de tendencia central respecto a la dimensión de la organización del tiempo.....	37
<b>Tabla 10</b> Búsqueda de información sobre técnicas de estudio .....	38
<b>Tabla 11</b> Utilidad de la técnica de la observación .....	39
<b>Tabla 12</b> Uso de notas, apuntes y guías de observación .....	40
<b>Tabla 13</b> Uso de la técnica de análisis musical.....	41
<b>Tabla 14</b> Nivel de aplicación de técnica de estudio .....	42
<b>Tabla 15</b> medidas de tendencia central respecto a la dimensión de técnicas de estudio .....	43
<b>Tabla 16</b> Uso adecuado de redes sociales .....	43
<b>Tabla 17</b> Desconexión de redes sociales durante el estudio .....	44
<b>Tabla 18</b> Uso adecuado de dispositivos móviles .....	45
<b>Tabla 19</b> Ambientes y espacios adecuados .....	46
<b>Tabla 20</b> Dosificación del tiempo para trabajos temporales .....	47
<b>Tabla 21</b> Nivel de control de agentes distractores .....	48
<b>Tabla 22</b> Medidas de tendencia central respecto a la dimensión de control de agentes distractores .....	49



## RESUMEN

La región de Puno, es una tierra donde la música se desarrolla con gran fluidez gracias al talento y dedicación de su gente a este arte, en diferentes partes de la región cuenta con escuelas de música, donde forman profesionales en esta área, es así, que en el proceso de formación profesional realizan diversas presentaciones para difundir música tradicional, local, regional, nacional e internacional, considerando las diferentes técnicas de ejecución instrumental, en este sentido se analiza los hábitos de estudio de los estudiantes que conforman el V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022, frente a este problema se ha planteado la siguiente pregunta ¿Cuál es el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022? Para responder a nuestra pregunta se plantea el siguiente objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022 es una investigación descriptiva correlacional, el método es cuantitativo; el instrumento que se aplicó es un cuestionario de pregunta tipo encuesta para medir el hábito de estudio. Teniendo como resultado de la investigación que los estudiantes de música del V semestres de la Escuela Superior de Formación Artística de Pilcuyo se encuentra en el nivel medio en organización de tiempo, utilización de técnicas de estudio y dominio de agentes distractores realizando la encuesta a los 24 estudiantes integrantes del V semestre.

**Palabras Clave:** Aptitud, estudiantes, hábitos de estudio, habilidades musicales



## ABSTRACT

The region of Puno, is a land where music is developed with great fluidity thanks to the talent of its people, in different parts of the region has music schools, where they train professionals in this area, is so, that in the process of professional training they perform various presentations to disseminate traditional, local, regional, national and international music, considering the different techniques of instrumental performance, In this sense we want to analyze the study habits of the students who make up the V semester of the music specialty of the Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022, facing this problem the following question has been posed: What is the level of development of study habits in students of the V semester of the music specialty of the Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022? To answer our question, the following objective is posed: To know the level of development of study habits in students of the V semester of the music specialty of the Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022 is a descriptive correlational research, the method is quantitative; the instrument that will be applied is a questionnaire of survey type question to measure the study habit. As a result of the research, the music students of the 5th semester of the Escuela Superior de Formación Artística de Pilcuyo are in the medium level in time organization, use of study techniques and mastery of distracting agents. The survey was carried out with 24 students of the 5th semester.

**Key Words:** Aptitude, students, study habits, musical skills, musical skills



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Cada año que pasa se incrementa la necesidad de mejorar la calidad del servicio educativo por parte de las distintas instituciones educativas de nivel superior a nivel nacional, uno de los aspectos importantes que se debe desarrollar en los estudiantes son los hábitos de estudio para realizar sus trabajos asignados por los docentes de sus respectivas áreas, y en este caso particular el estudio de la música de manera profesional.

La presente investigación se elaboró con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de hábitos de estudio de los estudiantes de música del V semestre de la Escuela superior de Formación Artística de Pilcuyo en el año 2022.

En el capítulo I presenta la introducción sobre el tema de investigación, el planteamiento del problema, formulación del problema de investigación, la justificación y los objetivos formulados.

En el capítulo II se aborda la revisión de la literatura que fundamentan los aspectos teóricos de hábitos de estudio, los antecedentes al presente trabajo de investigación, el marco teórico, y el marco conceptual referente a los hábitos de estudio.

En el capítulo III se hace referencia a la metodología aplicada en la investigación, la ubicación geográfica, el tiempo que demandó la duración del proceso investigativo, los materiales utilizados, la población y muestra, y los procedimientos realizados para la recolección de datos.

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos debidamente procesados y la discusión de resultados. Finalmente se presentan las conclusiones a las que se han llegado y las recomendaciones realizadas, las referencias bibliográficas y los anexos



correspondientes

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando piensas estudiar música y ser un músico profesional o posiblemente estás iniciando con los estudios de la carrera de música entenderán como toda carrera, al estudiar música se necesita mucha disciplina y constante dedicación. Es todo lo contrario a la mediática imagen del músico bohemio típico o descuidado, los músicos usualmente tienen una agenda cargada y muchas horas de sacrificio de sueño por el trabajo a realizar. Sea cual sea la especialidad que se elija como ejecutor, intérprete, arreglista e incluso productor musical, hay mucho tiempo invertido en el estudio musical. Por ello se recomienda agendar sus hábitos de estudio para obtener el máximo provecho a lo que se debe aprender (Música, 2017).

En América Latina se considera al estudio superior muy distinto a la educación que se lleva en la etapa escolar, es diferente por el tiempo que se le dedica a sus trabajos y/o tareas asignadas para desarrollarse profesionalmente en el campo de la música, ya que este estudio es más exigido en el nivel superior porque se considera la profesión de un miembro de la sociedad, y para desarrollar las competencias musicales se debe incluir el estudio organizado en horarios de práctica instrumental considerando el espacio de ocio (Tovar, 2017).

Considerando la experiencia como docente en salón de clases, los estudiantes aun consideran que el estudio es algo pasivo y solo se puede transmitir del docente y de libros, sin ver que la contribución individual de cada alumno al aprendizaje de la música es necesaria para el crecimiento de los logros educativos, considerando que las acciones del maestro encargado de facilitar los conocimientos a los estudiantes, encaminan para desarrollar su personalidad como profesional y lograr que reflexionen y sean autónomos al momento de desarrollar sus hábitos de estudio para mejorar cada día (Ortega, 2017).



En la región de Puno, contamos con escuelas de música, que forman profesionales para ejercer esta bella profesión y poder garantizar de alguna manera la difusión de nuestra cultura musical, en consecuencia, existe un gran interés por personas que ya terminan su ciclo de educación básica en seguir esta carrera musical y desarrollar mejor su potencial artístico, Los estudiantes que logran ingresar a una escuela de música tienen el interés por desarrollar sus habilidades musicales, y dentro de este estudio deben realizar prácticas instrumentales tanto así que debe ser un hábito de su vida diaria. El presente estudio pretende saber el grado de desarrollo de hábitos de estudio en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se plantea la siguiente interrogante objeto de investigación:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo 2022?

De la pregunta general derivan las siguientes interrogantes específicas

- ¿Cuál es el nivel de organización del tiempo en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música?
- ¿Cuál es el nivel de aplicación de las técnicas de estudio en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música?
- ¿Cuál es el nivel de control de agentes distractores en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Siendo la investigación de diseño diagnóstico no corresponde plantear hipótesis



## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Este estudio busca fortalecer hábitos de estudio, concienciar sobre su valor y poner en práctica su implementación en la formación académica en la práctica con sus instrumentos musicales; Además, los maestros deben inspirar a los estudiantes a desarrollar buenos hábitos de estudio, la importancia de establecer un horario de estudio, ambiente y recursos, y la necesidad de evitar distracciones como la televisión, los videojuegos y otros dispositivos electrónicos, cosas que no son útiles para ellos. También para maestros sobre cómo motivar con pequeñas piezas musicales, comenzando con una pequeña evaluación posterior de lectura musical y ejecución de instrumentos.

El rendimiento académico es, sin duda, uno de las metas más cruciales para los estudiantes de educación superior porque es el mejor y más eficaz indicador del éxito académico, mucho más que la inteligencia o la memoria.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Conocer el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pílcuyo 2022

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de organización del tiempo en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música
- Precisar el nivel de aplicación de técnicas de estudio en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música.



- Determinar el nivel de control de agentes distractores en los estudiantes del V semestre de la especialidad de música.





## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Para realizar este estudio se consideraron, como parte de los antecedentes, los siguientes estudios internacionales, nacionales y locales:

##### 2.1.1. Internacional

Vélez (2008), En su investigación denominado; La adquisición de hábitos como finalidad de la educación superior. El autor plantea, el principal aporte de la universidad a la sociedad no debe ser de carácter productivo o útil, sino, como mínimo, incrementar el virtuoso bien común de sus ciudadanos. Para lograrlo, se debe desarrollar la virtud personal de cada alumno. Se piensa que la relación que desarrollan estudiantes y docentes con el conocimiento se ve impactada por los hábitos de estudio, dada la crisis de la educación superior.

Acevedo et al., (2015), en el presente estudio denominado; Análisis de los Hábitos de Estudio y Motivación para el Aprendizaje a Distancia en Alumnos de Ingeniería de Sistemas de la Universidad de Cartagena. Se incluyeron en la muestra 64 estudiantes, quienes fueron elegidos al azar entre el I y V semestre. Los estudiantes informaron una mala gestión del tiempo, problemas emocionales, asignación insuficiente del tiempo y técnicas de estudio inadecuadas. También admitieron tener poca capacidad para encontrar información. La falta de exposición a la investigación científica durante el primer semestre de carrera se evidencia; el 84,4% de los encuestados admitió no utilizar referencias bibliográficas y el 57,1% desconocía la estructura de un trabajo científico, indicativo de la falta de exposición a la investigación



científica durante el primer semestre de la carrera; por lo tanto, fue posible concluir que los hábitos y la motivación son los mismos en ambos géneros.

Mondragón et al., (2017), manifiestan que el fin fue conocer la incidencia de los hábitos de estudio y su rendimiento académico en estudiantes de la licenciatura en Administración de la Unidad Académica Profesional Tejupilco dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de México. 173 estudiantes fue la muestra del año académico (2016 B) de ambos sexos. La frecuencia de uso se calculó mediante la herramienta Inventario de hábitos con un enfoque cuantitativo. Los hallazgos revelan que los estudiantes usan niveles de entorno de estudio, planificación, uso de materiales, asimilación de contenido y sinceridad que van desde típicamente bajo hasta típicamente alto.

### **2.1.2 Nacional**

Palacios (2017), realizó una investigación con el fin de encontrar información que permitiera tomar acciones y decisiones de mejora, se realizó un estudio que buscó identificar las características de los hábitos de estudio en los estudiantes del 3° grado (secundaria) del Colegio de Alto Rendimiento de Piura. Dicho estudio fue correlacional-cuantitativa. Los hallazgos mostraron que una proporción significativa de estudiantes poseía estos hábitos en cada una de las cinco dimensiones propuestas en este estudio. Algunos estudiantes mostraron que poseían más control que otros, por lo que se recomienda a los maestros que trabajen duro en el aula y utilicen métodos de enseñanza como subrayar y usar el diccionario para cambiar los hábitos de los estudiantes.

Fiestas (2020), en la Tesis denomina; Hábitos de estudio y desempeño académico de los estudiantes de la carrera profesional de interpretación musical de la universidad nacional de música lima 2018. Este estudio fue no experimental, de tipo



básica, transversal-correlacional. Constituida por 218 estudiantes. De acuerdo con los criterios utilizados para evaluar a los encuestados; Hábitos de estudio calificó positivamente, con un 73,38% (buena) y un 26,62%(excelente). Los resultados para; Rendimiento Académico muestran un índice de desempeño de 48.205%(bueno) y de 51.80%(excelente). Finalmente se puede inferir es que los hábitos de estudio están conectados y afectan el rendimiento académico de los estudiantes.

Cárdenas et al., (1970), en su estudio denominada; Hábitos de estudio en estudiantes universitarios de primer año. Se aplicó el inventario de hábitos de estudio de pozar a 393 estudiantes. Los datos obtenidos muestran una alta consistencia interna, ya que el coeficiente alfa de Cronbach obtenido es de 0,85. Los estudios se clasificaron en descriptivos, univariados, transversales y prospectivos; diseño comparativo La planificación académica mostró los niveles más altos de desarrollo, con un 30,7% de los estudiantes rindiendo en el nivel más alto. La literatura que utilizaron los estudiantes agrupados por género y área de estudio también mostró diferencias significativas, lo que benefició tanto a los estudiantes como al área de ciencias sociales.

### **2.1.3 Local**

Vilca & Mamani (2017), en el artículo científico Los Siete Hábitos Asociados a La Inteligencia: Estudio En Niños De 11 a 12 Años De Edad , Para este estudio se utilizó una guía de entrevista bien validada compuesta por doce preguntas. 263 estudiantes en el rango de edad de 10 y 11 años constituyeron la población. Los hallazgos muestran que las familias juegan un papel crucial en la educación al mostrar que los hábitos más asociados con la inteligencia son la lectura familiar (87,606%), el apoyo a las tareas escolares (86,70%), una alimentación rica en nutrientes (85,70%), la disciplina estudio (81%) y dominio del idioma (77,80%).



Arpasi (2019), la presente investigación se denominó; Aprendizaje en la Escuela Profesional de Ingeniería Ambiental y Forestal de la Universidad Nacional de Juliaca-Puno. Se tuvo 186 estudiantes(52%), los hallazgos de dicho estudio mostraron; La correlación entre hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje es de 0,752, la correlación entre hábitos de estudio y resultados de aprendizaje es de 0,860 y la correlación entre estrategias de aprendizaje y resultados de aprendizaje es de 0,908. Se demostró que estas tres variables se asocian íntimamente.

Soto (2020), en la tesis, Hábitos De Estudio Y Rendimiento Académico En Estudiantes De Enfermería De La Universidad Nacional Del Altiplano Puno-2019. La muestra poblacional y censal estuvo conformada por 77 estudiantes, Estudio no experimental, transversal-correlacional. Los hallazgos mostraron que el buen rendimiento académico se asoció con buenos hábitos de estudio en el 66 por ciento de los casos, mientras que los malos hábitos de estudio se asociaron con un rendimiento académico medio en el 9,1% de los casos. En cuanto a su rendimiento académico, el 74% de los estudiantes mostró un buen nivel. El 83,1% de los estudiantes tiene suficientes hábitos de estudio, según esta estadística. Desde el punto de vista de los hábitos de estudio, el 45,5% de los estudiantes tiene una actitud negativa hacia la preparación de exámenes.

Chambi (2019), en el trabajo de investigación denominado Eficiencia En El Aprendizaje De Los Métodos En La Interpretación de la Trompeta en los Estudiantes De La Escuela Profesional De Arte De La Una Puno-2018. Estudio fue no experimental, correlacional-comparativo usando la encuesta como técnica. La muestra consta de 31 alumnos de trompeta de I a X semestre. La formación de la embocadura, es el tema principal y el punto de partida para el aprendizaje. La fuerza, la flexibilidad y el registro



son otros tres problemas importantes con la trompeta que son provocados por un desarrollo de afinación insuficiente, que sirve como punto de referencia para todos los demás problemas.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Hábitos:**

Todas las personas pueden tener éxito en su día a día, empezando por su niñez, todos pueden ser inteligentes, y para lograr este éxito debemos cultivar diariamente hábitos, que se logra con la repetición y acumulación de diferentes actos cotidianos lo cual se regulara se interioriza en nuestro ser. Desde otro punto de vista, los hábitos son mecanismos intelectuales que amplían nuestra capacidad de hacer cosas, Se consideran patrones mentales estables que facilitan y automatizan los procesos mentales cognitivos, emocionales y ejecutivos, estos hábitos son claves para el éxito (Vilca & Mamani, 2017).

### **2.2.2 Hábitos de estudio**

Es difícil precisar la influencia precisa de cada uno de los factores que influyen en el rendimiento académico en los diferentes niveles de instrucción, lo que ha llevado a generalizar que los hábitos de estudio tienen un gran impacto en los resultados de las pruebas de los estudiantes. Naturalmente, los hábitos y las técnicas no deben confundirse Por un lado, si quieres avanzar en tu aprendizaje, crear un hábito de estudio es fundamental. Por otro lado, es importante utilizar las estrategias adecuadas para aprovechar al máximo la energía necesaria para un estudio deliberado e intenso (Martínez & Torres, 2005).



### **2.2.3 Tipos de hábitos de estudio**

De acuerdo a los resultados, y considerando los filtros o criterios de evaluación, tanto el orden de preferencia y la comparación de preferencia, los siete hábitos más fuertemente asociados con la inteligencia en escolares de 10 a 11 años son los siguientes, por orden de predominancia: el hábito de leer en familia, acompañamiento o ayuda de los padres en las lecciones y quehaceres escolares con, el consumo preferente de alimentos nutritivos y rechazo a los dañinos, la estimulación brindada durante el embarazo en casa o en un centro, el acto de dedicarle varias horas al estudio sea repasando o ampliando los conocimientos, el hablar dos idiomas extranjeros o nativos, y, finalmente, practicar técnicas de relajación y buen sueño. (Mark et al., 2020)

### **2.2.4 La administración de la gestión del tiempo:**

La gestionar el tiempo no es una tarea fácil; de hecho, algunas personas están acostumbradas a hacer malabarismos con una gran cantidad de compromisos, tareas y actividades, mientras que otras se sobrecargan de actividades y tratan de lograr más de lo que pueden en un período de tiempo determinado. También es necesario tener en cuenta que este es un factor que no podemos almacenar y usar cuando sea necesario. De alguna manera, esto hace que muchas personas experimenten crisis, especialmente a medida que pasan los años y no se logran algunas metas cruciales. Se ha dicho que el tiempo es un recurso limitado; uno solo puede usar el tiempo que tiene actualmente; en ese sentido, administrar el tiempo es difícil; sin embargo, es posible gestionar su relación con el tiempo (Pérez, 2017).



### **2.2.5 La motivación motora, del aprendizaje:**

Indudablemente, los estudiantes encuentran desafiante el aprendizaje, y la motivación es crucial para que se produzca el aprendizaje. No siempre se trata de una falta de motivación; a veces se trata de un desajuste entre las motivaciones de los estudiantes y los profesores, o de que los estudiantes pierden la motivación porque no aprenden, lo que crea un círculo vicioso. La motivación se convierte en el catalizador del aprendizaje; es esta chispa la que hace que se encienda y acelere el crecimiento.

Según Woolfolk: "la motivación generalmente es algo que energiza y controla el comportamiento" (Ospina, 2006)

### **2.2.6 Los medios distractores en el aula de clase:**

Los principales intereses de un estudiante deben ser aprender, adquirir conocimientos y prestar atención a las explicaciones del instructor. Hemos observado a través de nuestra enseñanza que muchos estudiantes están molestos y carecen de interés en lo que están aprendiendo, lo cual es simplemente que alguien desvía su atención cuando deberían estar prestando atención a algo. En este sentido, la tecnología es el principal motor que contribuye a la distracción de los estudiantes, y puede ser difícil persuadirlos de los efectos negativos del uso excesivo de un dispositivo portátil en su vida académica. Hay una serie de estímulos ambientales que impactan negativamente a la capacidad de concentración de un estudiante en clase. Estos estímulos pueden ser cosas que se utilizan en el momento y que están relacionadas con el tema que se está tratando, actuando como distracciones; por ejemplo, gestos o ruido de fondo. Por otro lado, la tecnología no es del todo mala si se gestiona adecuadamente el tiempo



de uso. Ayuda con tareas diarias como completar tareas, buscar información e incluso fortalece los lazos familiares (Juárez et al., 2015).

### **2.2.7 La música**

Jauset (2008), citado por Vides (2014), refiere que la música es una forma de comunicación que se ha utilizado hace tiempos en todas las culturas. Este código también ha sido elogiado como un logro artístico.

Para Palacios (2012), citado por Vides (2014), Él cree que la música abarca toda la vida. Este arte es capaz de percibir, comprender, valorar, comprender y apreciar el sonido, como la historia que ha dado forma a todos los cambios y tendencias estéticas que han ido apareciendo a lo largo de la misma.

### **2.2.8 Habilidades musicales**

Puede definirse como la característica que distingue a quienes tienen habilidad musical de los que no la tienen (Guerra & Quintana, 2006).

Bentley (1992) citado por Guerra & Quintana, (2006), indica que se ha intentado en repetidas ocasiones comprender y evaluar esta capacidad, basando la naturaleza de estos estudios en conclusiones científicamente respaldadas. Sin embargo, dada la naturaleza mal definida del talento musical y su naturaleza, las conclusiones científicamente comprobadas se hacen evidentes.

### **2.2.9 Técnica de estudio**

Las técnicas de estudio son estrategias o recursos que facilitan la adquisición de conocimientos. Se utilizan para aprender mejor y de manera más eficaz con el objetivo de conseguir un mayor rendimiento académico





(Educaweb, s. f.)

Las técnicas de estudio se consideran estrategias de aprendizaje que permiten a los diferentes estudiantes lograr obtener los mejores resultados a partir del desarrollo de diferentes habilidades o aptitudes. Esto ayuda a afrontar correctamente las actividades académicas. (Camarena, 2021)

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Agenda**

Las agendas se crean organizando un grupo de temas, tareas o actividades para completarlas durante un período de tiempo específico (Significados, s. f.), en este sentido se refiere al orden que le da una persona a sus actividades para desarrollar en un tiempo determinado

#### **Dosificar**

La definición de dosificar en el diccionario castellano es dividir o graduar el tiempo en partes para realizar alguna actividad determinada. (Educalingo, s. f.), podemos decir que debemos distribuir el tiempo para realizar varias actividades.

#### **Redes sociales**

son las estructuras que las personas u organizaciones construyen en Internet para conectarse en torno a intereses o valores comunes (RD STATION, 2022). Permiten que las relaciones entre personas o empresas crezcan rápidamente sin restricciones ni fronteras físicas.

#### **Análisis musical**

Este estudio examina la estructura formal de la música, incluyendo cómo se dividen los temas en frases, secciones y motivos, cómo se combinan y transforman, cómo se forman los períodos y el orden de modulación (Dictionary of Music, s. f.)



## **Calentamiento instrumental**

Quizás el momento más crucial para cualquier músico que toca un instrumento musical es el calentamiento. Independientemente de los instrumentos musicales que se elijan tocar o los géneros musicales que se deseen ejecutar, la calistenia adecuada es fundamental para una buena interpretación musical porque nos permite evitar lesiones físicas y daños que puedan perjudicar nuestra interpretación musical (Ibáñez, 2022).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el distrito de Pilcuyo, se encuentra al sur del Perú, departamento de Puno, es una provincia de Collao, a sí mismo en el mismo distrito se encuentra la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo, donde forman profesionales en la especialidad de música en sus diferentes menciones Trompeta, Trombón, violín, Piano entre otros instrumentos que decida el postulante a esta casa de estudio.



Figura 1. Ubicación del Cp de Pilcuyo

Fuente: <https://www.google.com/maps>

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el periodo académico 2022, presentando el proyecto a la



plataforma Piuse en el mes de enero y finalizando en noviembre de 2022 tras aplicar la encuesta y realizar el análisis e interpretación de los datos.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la obtención de los datos se utilizó una encuesta de hábitos de estudio elaborado por Fiestas (2020) a si mismo determino la validación del cuestionario original a través del alfa de Cronbach, aplicado en estudiantes de la carrera profesional de interpretación musical de la Universidad Nacional de Música Lima en el año 2018. Y debido a que el coeficiente alfa fue de 0,89, llegó a la conclusión de que el instrumento es confiable.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1 Población

Estuvo constituida por 24 estudiantes del V semestre de estudio en la especialidad de música de la escuela Superior de Formación Artística Pública de Pilcuyo en el año 2022

#### Tabla 1

*Estudiantes del V semestre, 2022*

Estudiantes matriculados	N°	%
Mujeres	3	12.5
Varones	21	87.5
Total	24	100

#### 3.4.2 Muestra

Se trabajará con el 100% de los estudiantes inscritos en el V semestre de estudio de la presente escuela artística, por lo tanto, no se realizó ningún proceso de muestreo.



**Tabla 2**

*Estudiantes inscritos en el V semestre, 2022*

Estudiantes matriculados	N°	%
Mujeres	3	12.5
Varones	21	87.5
Total	24	100

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El diseño es diagnóstico (evaluativo) de tipo transversal (Hernández 2014)

M ----- O

M = Muestra

O = Observación

### 3.6. PROCEDIMIENTO

Se realizó las siguientes actividades:

- Para autorizar la aplicación de la encuesta a los estudiantes sobre sus hábitos de estudio, se realizó y presento una solicitud a la dirección de la ESFAP.
- Se envió el link de la encuesta virtual del aplicativo de google (Formularios) al grupo de WhatsApp del V semestre 2022 para que puedan llenar con sus respectivas indicaciones.
- Se utilizó una hoja de cálculo para organizar y sistematizar toda la información recolectada para su procesamiento.

### 3.7. VARIABLES

#### *Sistema de variables*

Variable	Indicadores	Ítems	Valores	Escala
<b>Hábitos De Estudio</b>	Agenda	1. ¿Preparas de manera organizada una agenda de estudio para la semana?	Nunca = 1 punto	19 - 25 puntos: Nivel alto
		2. ¿Te resulta indispensable manejar una agenda de estudio?	Casi nunca = 2 puntos	
	Prioridad	3. ¿Priorizas tareas y actividades para el optimizar tu tiempo?	A veces = 3 puntos	12 – 18 puntos: Nivel medio
	Dosificación	4. ¿Dosificas adecuadamente tu tiempo para realizar todas tus actividades?	A menudo = 4 puntos	5 – 11 puntos: Nivel bajo
		5. ¿Dosificas adecuadamente el tiempo para tus descansos sin desorganizar tu agenda?	Siempre = 5 puntos	
	Técnica sobre la especialidad	6. ¿Buscas información sobre técnicas de estudio relacionadas a tu especialidad?		
	Técnica de observación	7. ¿Te resulta útil aplicar la técnica de observación para tu aprendizaje?		
		8. ¿Tomas nota, apuntes y lo plasmas en una guía de observación?		
	Técnica de análisis musical	9. ¿Aplicas técnica de análisis musical en todas las asignaturas de especialidad?		
		10. ¿El continuo ejercicio de análisis musical facilita tu aprendizaje?		
	Redes sociales	11. ¿Crees que el uso adecuado de las redes sociales cumple una función importante para mejorar tu aprendizaje?		
	Dispositivo móvil	12. ¿Sueles desconectarte de las redes sociales cuando realizas tus estudios?		
		13. ¿Consideras que los dispositivos móviles son agentes distractores durante las horas de clase?		
		14. ¿Tus espacios y ambientes		



	Espacios y ambientes adecuados	son adecuados para tus estudios?		
	Trabajos temporales	15. ¿Dosificas convenientemente el tiempo que dedicas a los trabajos temporales durante la época estudiantil?		

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez recolectado los datos, se procedió con la tabulación y la sistematización de los mismos. Una vez recopilada la información, tabulamos y organizamos la información. Podemos describir el nivel de hábitos de estudio de los estudiantes del V semestre de la ESFAP Pilcuyo 2022 a partir de los datos mostrados en los cuadros y gráficos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1 Nivel de organización del tiempo

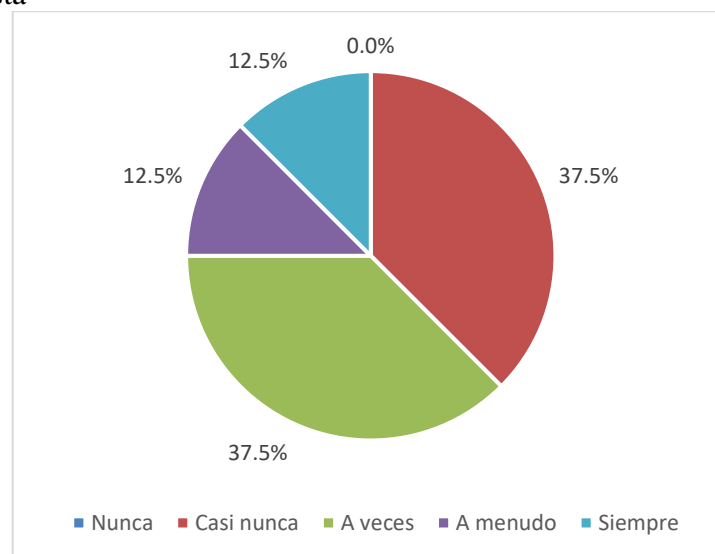
Para medir el grado de gestión del tiempo entre los estudiantes del quinto semestre de la especialidad de música sirvieron los resultados del cuestionario.

**Tabla 3**

*Preparación de una agenda de estudio*

Escala	N	%
Nunca	0	0
Casi nunca	9	37.5
A veces	9	37.5
A menudo	3	12.5
Siempre	3	12.5
TOTAL	24	100

Fuente: Encuesta



**Figura 1** *Preparación de una agenda de estudio*

Según la tabla 3 y figura 1, el 37.5% de los estudiantes del V semestre prepara organizadamente una agenda de estudio; el 37.5% lo hace a veces, el 12.5% lo hace a



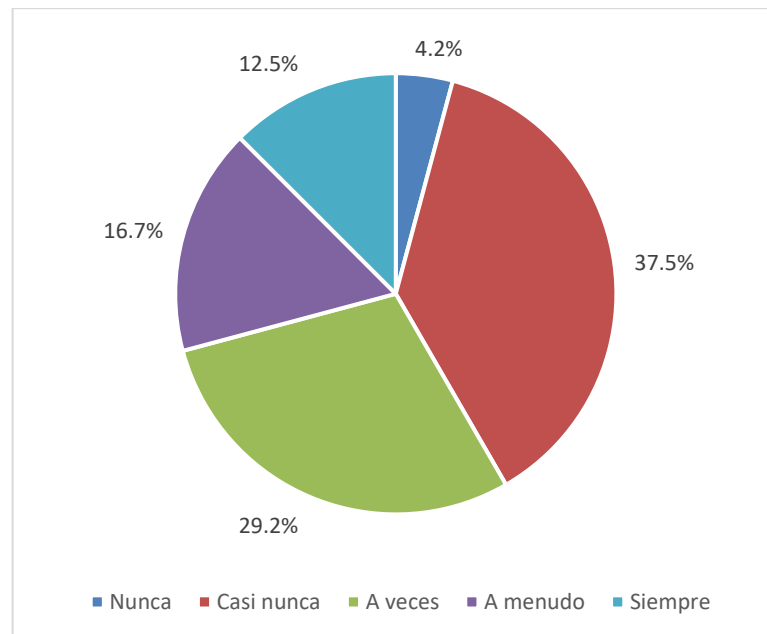
menudo y el 12.5% siempre hace uso de una agenda para organizar sus actividades y tareas.

**Tabla 4**

*Importancia de una agenda de estudio*

Escala	N	%
Nunca	1	4.2
Casi nunca	9	37.5
A veces	7	29.2
A menudo	4	16.7
Siempre	3	12.5
TOTAL	24	100

**Fuente:** Encuesta



**Figura 2** *Importancia de una agenda de estudio*

Según la tabla 4 y figura 2, el 37.5 los estudiantes manifiestan que el manejo de una agenda de estudio no resulta importante e indispensable durante sus estudios; el 29.2% opina que el manejo de una agenda a veces es indispensable, mientras el 16.7% opina que el manejo de una agende a menudo les resulta indispensable; el 12.5% manifiesta que para la organización de tareas y actividades siempre es indispensable la utilización de una agenda de estudios; por otro lado el 4.2% opina que el manejo de una

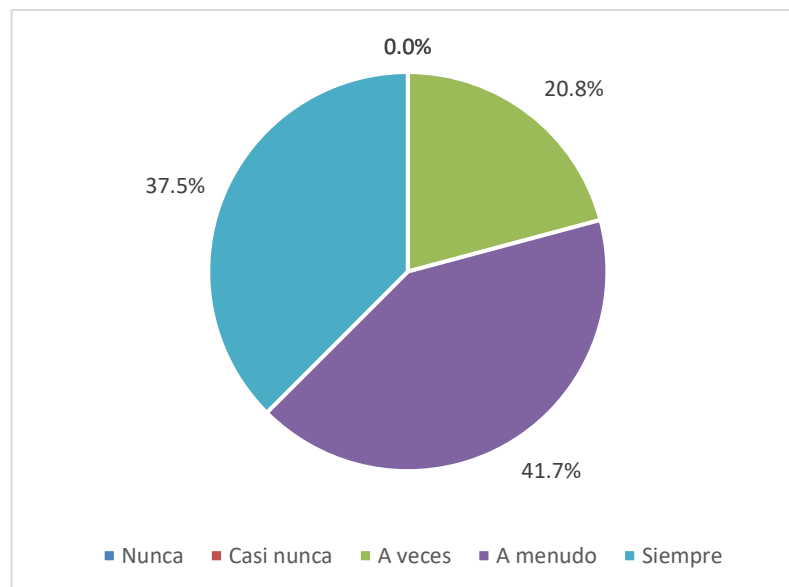
agenda no es muy importante y no es indispensable.

**Tabla 5**

*Priorización de tareas y actividades*

Escala	N	%
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
A veces	5	20.8
A menudo	10	41.7
Siempre	9	37.5
TOTAL	24	100

**Fuente:** Encuesta



**Figura 3** *Priorización de tareas y actividades*

Según la tabla 5 y figura 3, el 41.7% de los estudiantes a menudo prioriza sus tareas y actividades para optimizar su tiempo; el 37.5% siempre selecciona y da prioridad a sus tareas y actividades; el 20.8% a veces prioriza sus actividades.

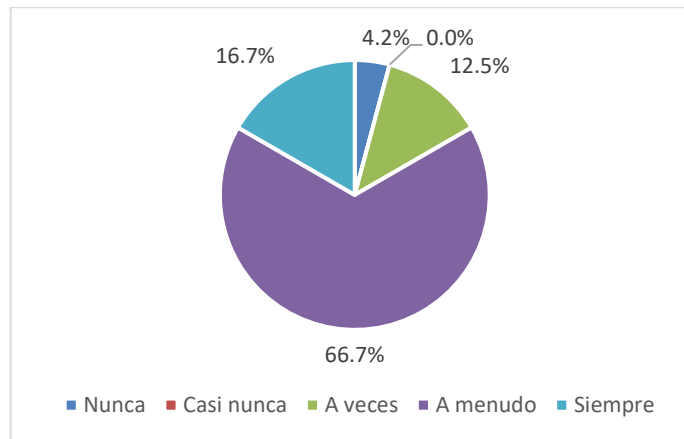
**Tabla 6**

*Dosificación del tiempo de estudio*

Escala	N	%
Nunca	1	4.2
Casi nunca	0	0
A veces	3	12.5
A menudo	16	66.7
Siempre	4	16.7

TOTAL	24	100
-------	----	-----

**Fuente:** Encuesta



**Figura 4** Dosificación del tiempo de estudio

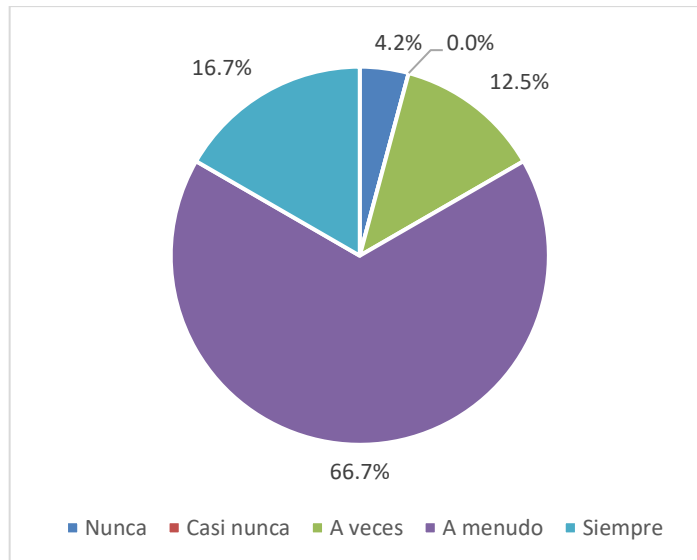
Según la tabla 6 y figura 4, el 66% a menudo dosifica su tiempo para optimizarlo; el 16.7% siempre dosifica su tiempo para optimizarlo; el 12.5 a veces dosifica su tiempo; y un 4.2% nunca suele dosificar su tiempo para sus estudios.

**Tabla 7**

*Dosificación del tiempo de descanso*

Escala	N	%
Nunca	1	4.2
Casi nunca	0	0
A veces	3	12.5
A menudo	16	66.7
Siempre	4	16.7
TOTAL	24	100

**Fuente:** Encuesta



**Figura 5** *Dosificación del tiempo de descanso*

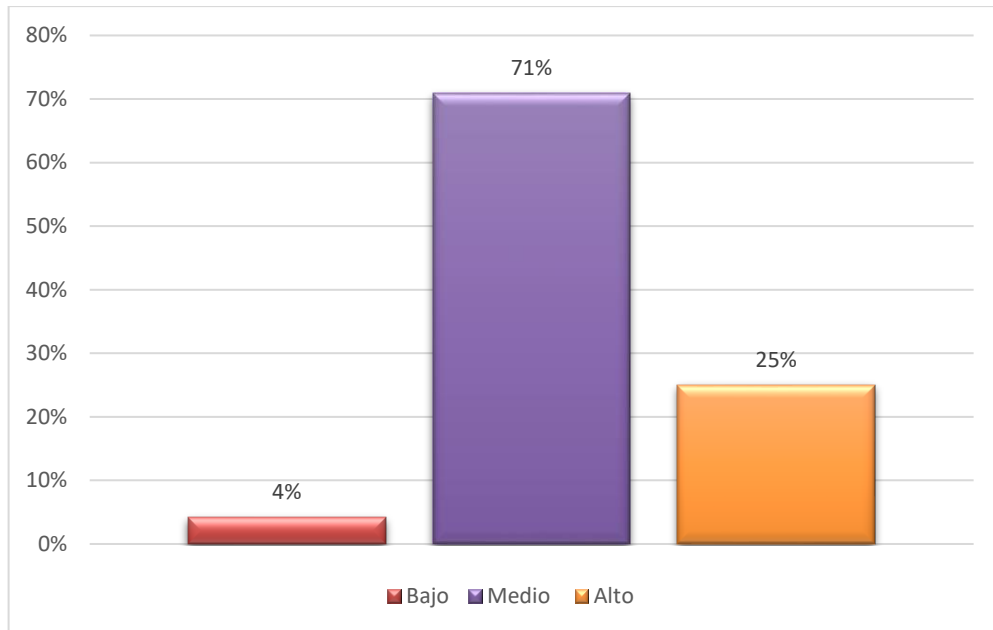
Según la tabla 7 y figura 5, el 66.7% a menudo dosifica su tiempo de descanso para optimizarlo; el 16.7% siempre dosifica su tiempo de descanso; el 12.5 a veces dosifica su tiempo de descanso; y un 4.2% nunca suele dar dosificar su tiempo para descansar.

**Tabla 8**

*Nivel de organización del tiempo*

Nivel	N	%
Bajo (5-11 puntos)	1	4
Medio (12-18 puntos)	17	71
Alto (19-25 puntos)	6	25
Total	24	100

**Fuente:** *Encuesta*

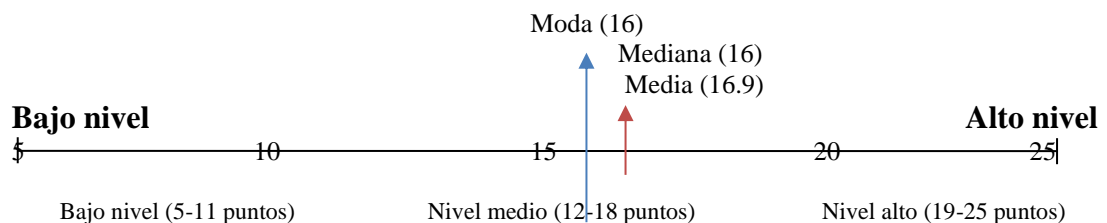


**Figura 6** Nivel de organización del tiempo

Según la tabla 8 y figura 6, el 4% de los estudiantes de quinto semestre de la especialidad de música de la ESFA de Pílcuyo tienen un nivel de manejo del tiempo bajo, mientras que el 25 % tiene un nivel alto y el 71 % de esos estudiantes tiene un nivel medio. nivel de organización del tiempo para la realización de sus estudios y actividades relacionadas con su especialidad.

**Tabla 9** Medidas de tendencia central respecto a la dimensión de la organización del tiempo

N	Mínimo	Máximo	Moda	Media	Mediana	Desviación estándar	Varianza
24	11	25	16	16.9	16	3.17	9.66



Según la tabla 10, el nivel de organización del tiempo de los estudiantes del V semestre de la ESFAP Pilcuyo es medio. El promedio es de 16.9 en una escala de 5 a 25 puntos, siendo 5 el mas bajo y 25 es alto nivel

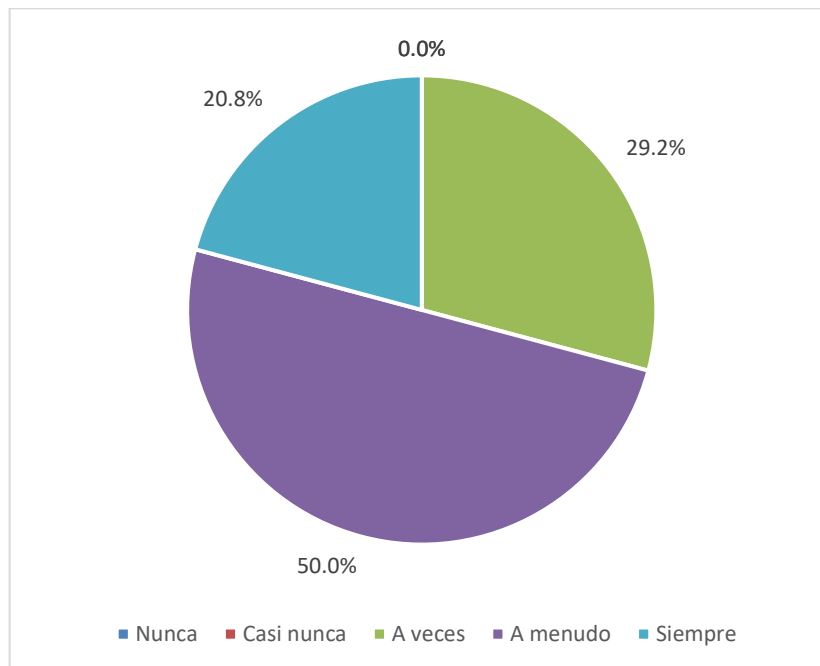
#### 4.1.2 Nivel de aplicación de técnicas de estudio

**Tabla 10**

*Búsqueda de información sobre técnicas de estudios*

Escala	N	%
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
A veces	7	29.2
A menudo	12	50.0
Siempre	5	20.8
TOTAL	24	100

**Fuente:** Encuesta



**Figura 7** *Búsqueda de información sobre técnicas de estudios*

Según la tabla 10 y figura 7, el 50% de los estudiantes a menudo realiza búsquedas de información sobre técnicas relacionadas a su especialidad, el 29.2% lo

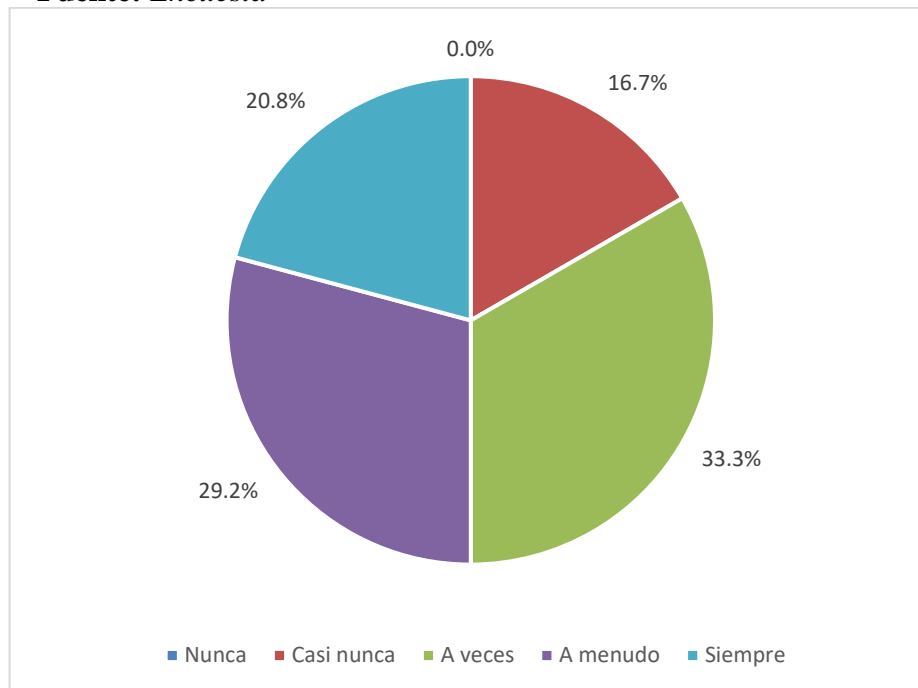
realiza a veces; el 20.8% nunca busca información, decir no se preocupa por mejorar sus técnicas de estudio que le contribuyan en su especialidad.

**Tabla 11**

*Utilidad de la técnica de la observación*

Escala	N	%
Nunca	0	0.0
Casi nunca	4	16.7
A veces	8	33.3
A menudo	7	29.2
Siempre	5	20.8
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta



**Figura 8** *Utilidad de la técnica de la observación*

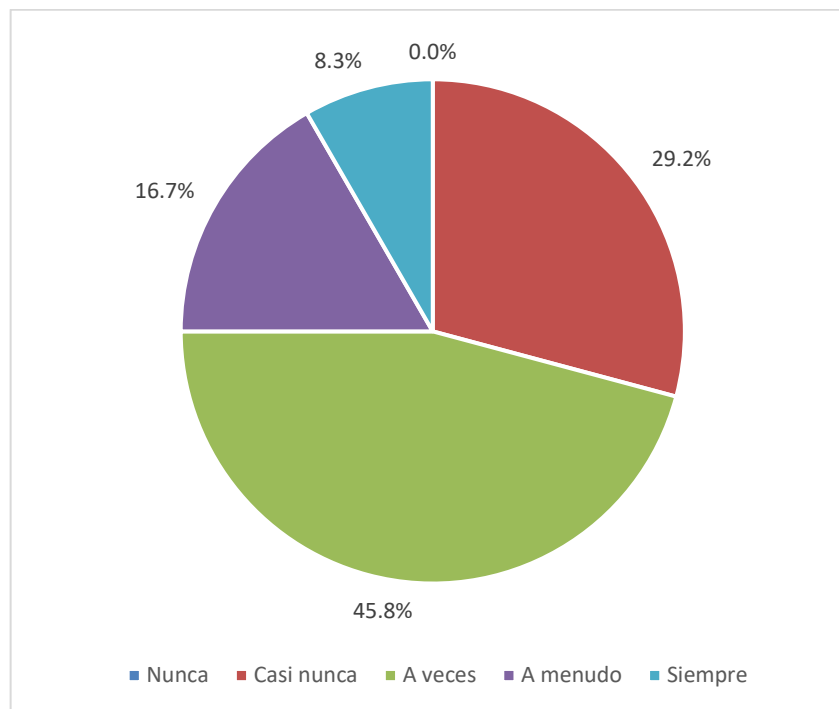
Como se observa en la tabla 11 y figura 8, el 33.3% percibe que a veces le resulta útil aplicar la técnica de observación para el aprendizaje en su formación profesional; el 29.2% percibe que a menudo le resulta útil la técnica de la observación para sus estudios; el 20.8% opina que la técnica de la observación nunca le resulta útil para sus aprendizajes. Y el 16.7% opina que la técnica de la observación casi nunca le resulta de utilidad.

**Tabla 12**

*Uso de notas, apuntes y guías de observación*

Escala	N	%
Nunca	0	0
Casi nunca	7	29.2
A veces	11	45.8
A menudo	4	16.7
Siempre	2	8.3
TOTAL	24	100

**Fuente:** Encuesta



**Figura 9** *Uso de notas, apuntes y guías de observación*

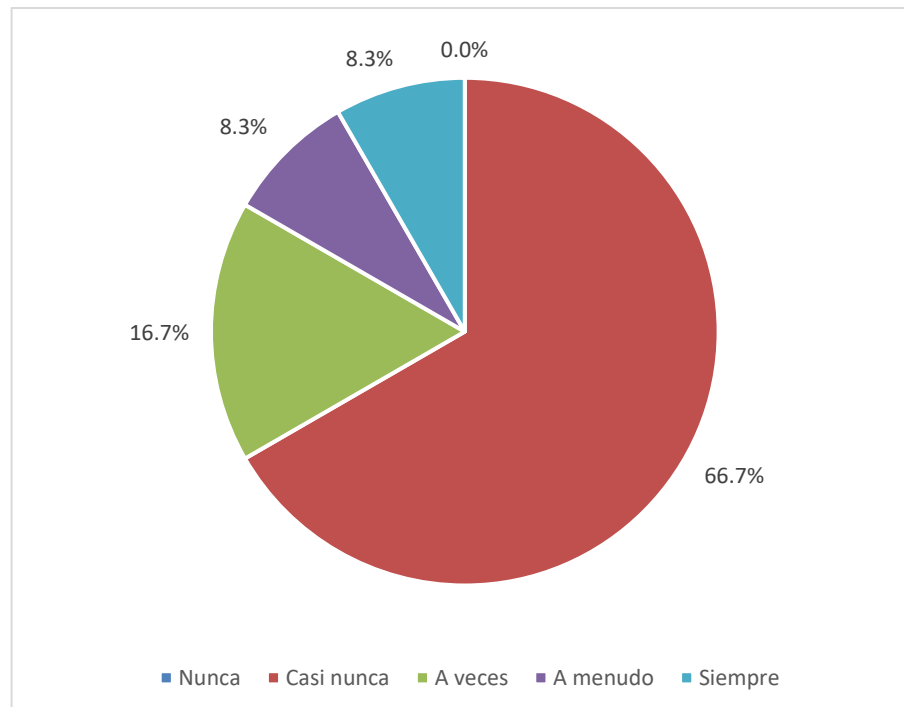
Según la tabla 12 y figura 9, el 45.8% de los estudiantes a veces toma notas, apuntes y hace uso de guías de observación para su aprendizaje, el 8.3% siempre toma notas, apuntes y utiliza guías de observación; el 29.2% casi nunca hace uso de dichas herramientas.



**Tabla 13**

*Uso de la técnica de análisis musical*

Escala	N	%	
Nunca	0	0	0.0%
Casi nunca	16	16	66.7%
A veces	4	4	16.7%
A menudo	2	2	8.3%
Siempre	2	2	8.3%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



**Figura 10** *Uso de la técnica de análisis musical*

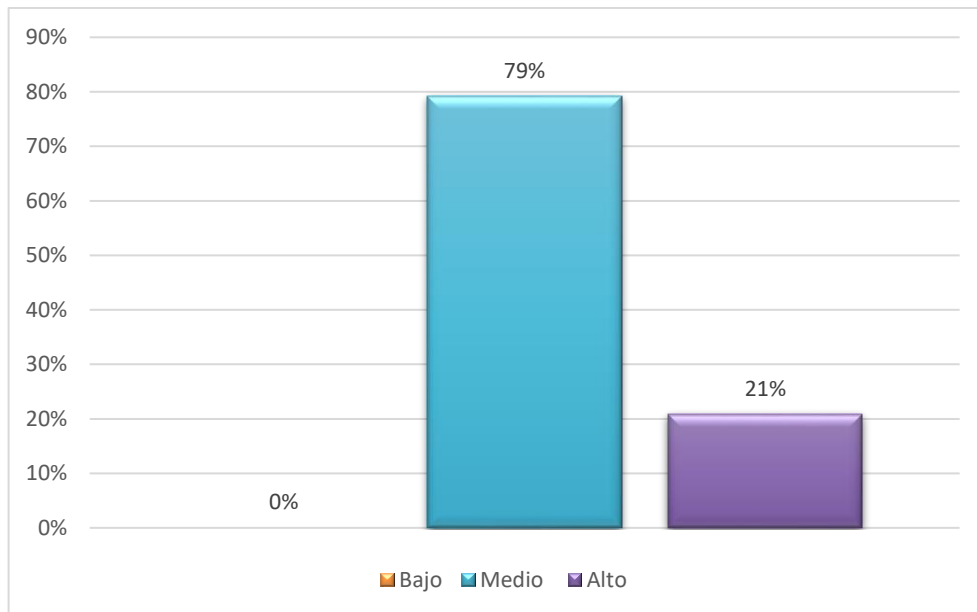
Según la tabla 13 y figura 10, el 66.7% de los estudiantes casi nunca aplica la técnica de análisis musical, el 16.7% a veces utiliza esta técnica el 8.3% a menudo aplica esta técnica para su aprendizaje y el 8.3% siempre utiliza esta técnica.

**Tabla 14**

*Nivel de aplicación de técnicas de estudio*

Nivel	N	%
Bajo (5-11 puntos)	0	0
Medio (12-18 puntos)	19	79
Alto (19-25 puntos)	5	21
Total	24	100

**Fuente:** Encuesta



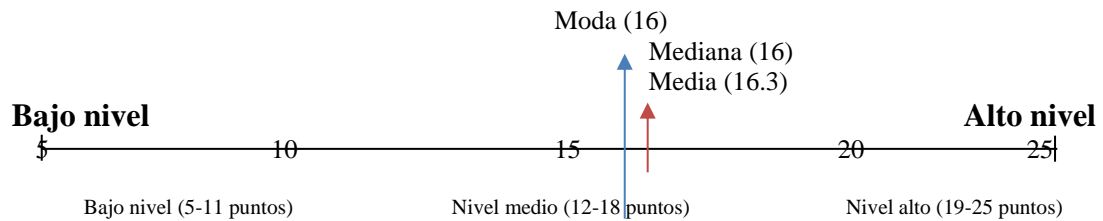
**Figura 11** *Nivel de aplicación de técnicas de estudio*

Según la tabla 14 y figura 11, el 79% de los estudiantes tiene un nivel medio de aplicación y uso de técnicas de estudio. Y el 21% presenta un alto nivel de aplicación de técnicas de estudio.

**Tabla 15**

*Medidas de tendencia central respecto a la dimensión de técnicas de estudio*

N	Mínimo	Máximo	Moda	Media	Mediana	Desviación estándar	Varianza
24	12	25	16	16.3	16	3.13	9.39



Según se muestra en la tabla 16, el nivel de aplicación de técnicas de estudio de los estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la ESFA Pilcuyo es medio. El promedio es de 16.3 en una escala de 5 a 25 puntos.

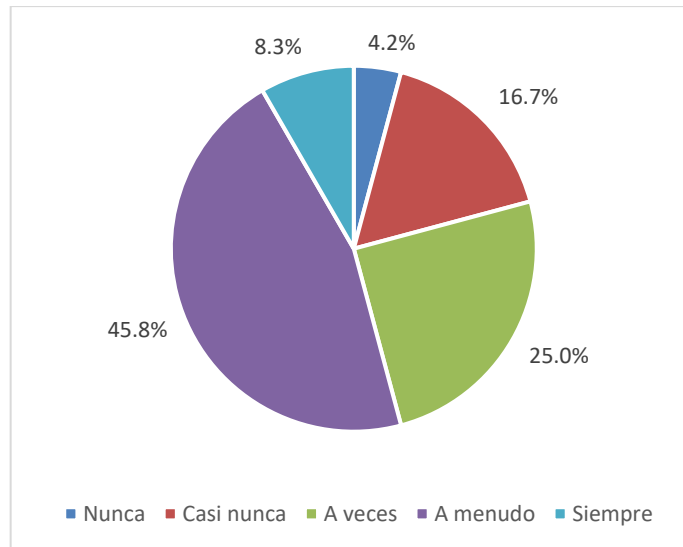
#### 4.1.3 Nivel de control de agentes distractores

**Tabla 16**

*Uso adecuado de las redes sociales*

Escala	N	%
Nunca	0	0.
Casi nunca	16	66.
A veces	4	16.7
A menudo	2	8.3
Siempre	2	8.3
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Encuesta



**Figura 12** *Uso adecuado de las redes sociales*

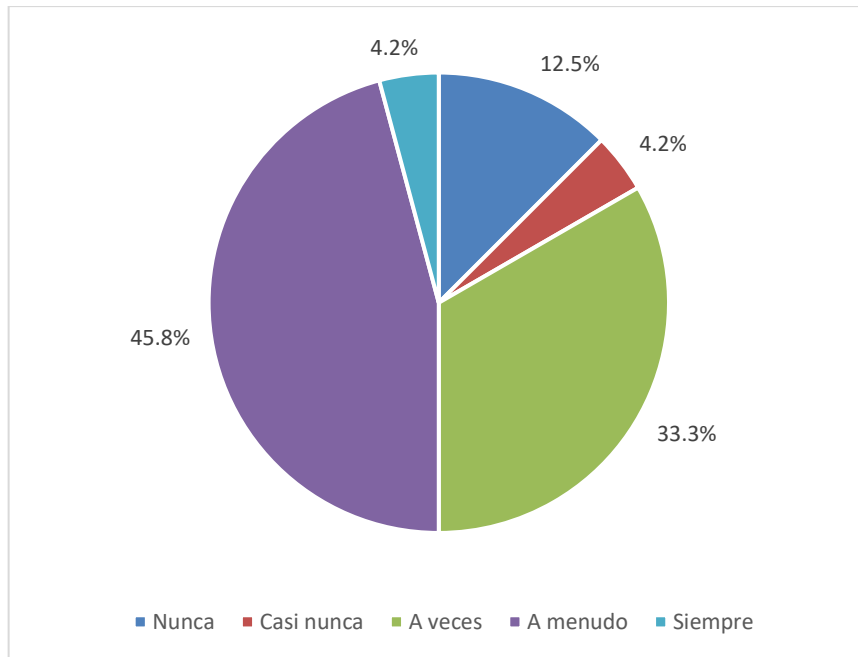
Según los hallazgos expuestos en la tabla 16 y figura 12, el 45.8% de los estudiantes que utiliza adecuadamente las redes sociales y resultan beneficiosas para su formación profesional; el 25% opina que a veces usan adecuadamente las redes sociales, el 16.7% nunca le dan un uso adecuado a las redes sociales, es decir que solo lo utilizan para su entretenimiento. Por otro lado, el 12.2% siempre dan un uso adecuado a las redes sociales, es decir que suelen aprovechar sus beneficios para sus estudios profesionales.

**Tabla 17**

*Desconexión de redes sociales durante el estudio*

Escala	N	%
Nunca	3	12.5
Casi nunca	1	4.2
A veces	8	33.3
A menudo	11	45.8
Siempre	1	4.2
TOTAL	24	100

**Fuente:** *Encuesta*



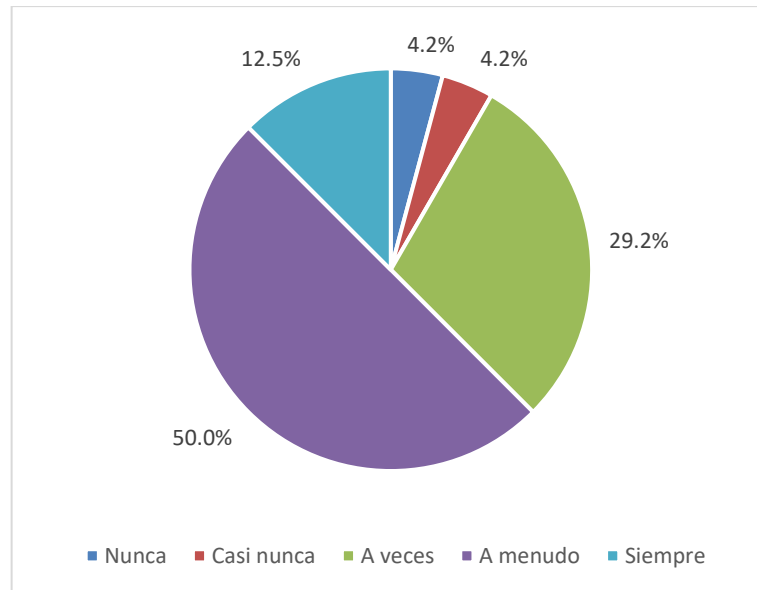
**Figura 13** *Desconexión de redes sociales durante el estudio*

Según los hallazgos expuestos en la tabla 17 y figura 13, el 45.8% de los estudiantes se desconectan de las RR.SS para realizar sus trabajos encargados; el 33% a veces se desconecta de las redes sociales para realizar sus trabajos, el 12.5% nunca se desconecta de redes sociales al momento de realizar sus trabajos, convirtiéndose en un distractor de tiempo.

**Tabla 18**

*Uso adecuado de dispositivos móviles*

Escala	N	%
Nunca	1	4.2
Casi nunca	1	4.2
A veces	7	29.2
A menudo	12	50.0
Siempre	3	12.5
TOTAL	24	100



**Figura 14** *Uso adecuado de dispositivos móviles*

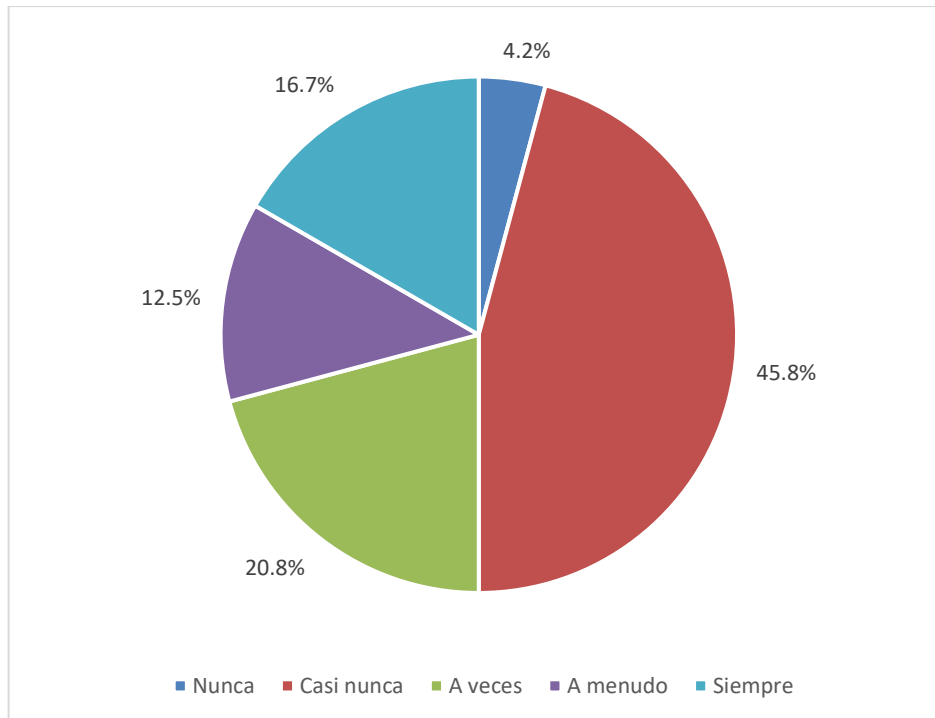
Según los hallazgos expuestos en la tabla 18 y figura 14, el 50% de los estudiantes que utiliza adecuadamente las sus celulares o dispositivos móviles y resultan beneficiosas para su formación profesional; el 29.2% opina que a veces usan adecuadamente sus dispositivos móviles, el 4.2% a veces utiliza adecuadamente sus dispositivos móviles y nunca utiliza adecuadamente sus dispositivos móviles el 4.2%.

**Tabla 19**

*Ambientes y espacios adecuados*

Escala	N	%
Nunca	1	4.2
Casi nunca	11	45.8
A veces	5	20.8
A menudo	3	12.5
Siempre	4	16.7
TOTAL	24	100

**Fuente:** *Encuesta.*



**Figura 15** *Ambientes y espacios adecuados*

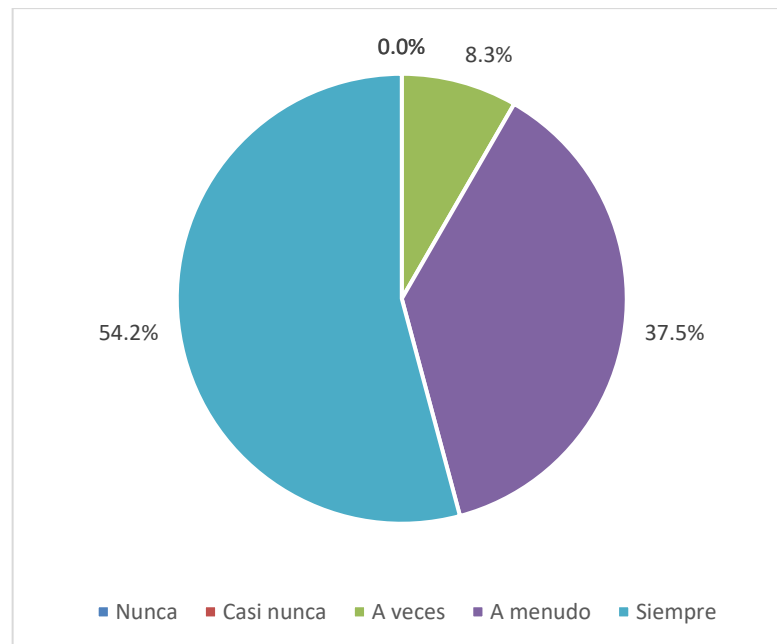
Según los hallazgos expuestos en la tabla 19 y figura 15, el 45.8% de los estudiantes que no cuenta con ambientes adecuados para realizar sus estudios y prácticas instrumentales lo cual resulta poco beneficioso para sus hábitos de estudio, un 16.7% siempre cuenta con un espacio ideal para realizar sus estudios y desarrollar sus trabajos, mientras el 4.2% nunca cuenta con un ambiente para realizar sus trabajos.

**Tabla 20**

*Dosificación del tiempo para trabajos temporales*

Escala	N	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	2	8.3
A menudo	9	37.5
Siempre	13	54.2
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Encuesta*



**Figura 16** *Dosificación del tiempo para trabajos temporales*

Según la tabla 20 y figura 16, el 37.5% de los estudiantes siempre dosifican su tiempo para los trabajos temporales, de manera que estas actividades no influyan en sus estudios, el 37% a menudo dosifica su tiempo para sus trabajos temporales, el 8.3% mencionan que a veces dosifican su tiempo para este tipo de tareas.

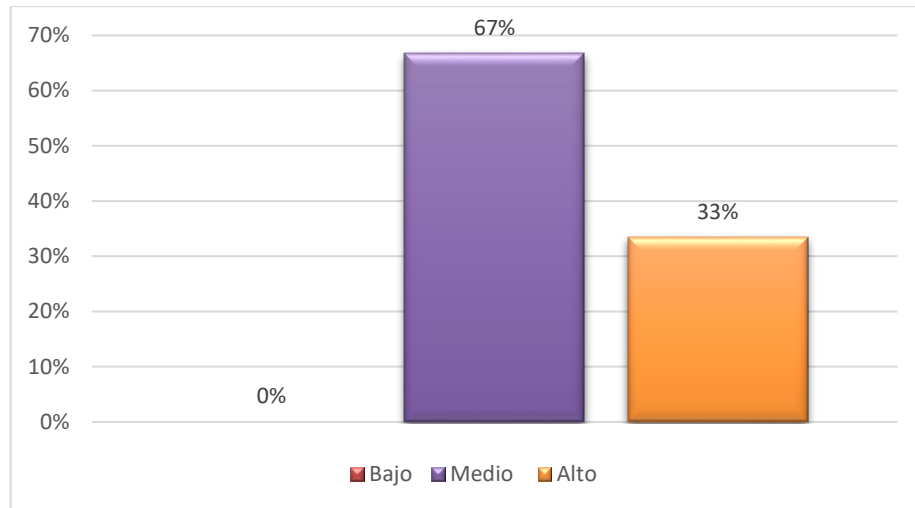
**Tabla 21**

*Nivel de control de agentes distractores*

Nivel	N	%
Bajo (5-11 puntos)	0	0
Medio (12-18 puntos)	16	67
Alto (19-25 puntos)	8	33
Total	24	100

**Fuente:** *Encuesta*





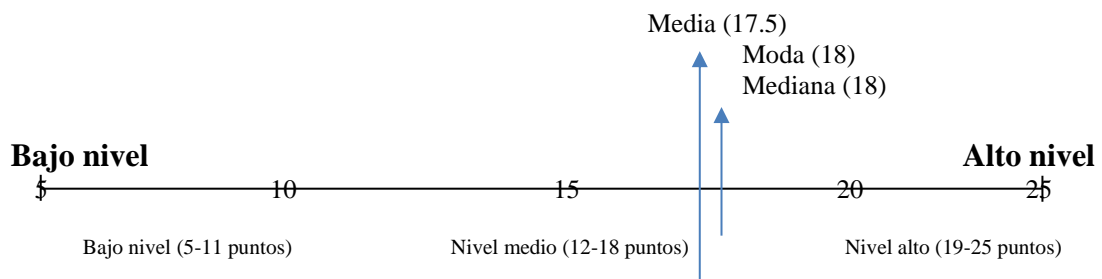
**Figura 17** Nivel de control de agentes distractores

Según la tabla 21 y figura 17, el 67% de los estudiantes del V semestre de la especialidad de Música tiene un nivel medio de control de agentes distractores, y el 33% tiene un nivel alto de control.

**Tabla 22**

*Medidas de tendencia central respecto a la dimensión de control de agentes distractores*

N	Mínimo	Máximo	Moda	Media	Mediana	Desviación estándar	Varianza
24	12	21	18	17.6	18	2.24	4.82



Como se puede observar en el grafico 20, el grado de control de agentes distractores de los estudiantes del V semestre es medio. El promedio es de 17.5 en una escala de 5 a 25 puntos.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la ESFA de



Pilcuyo tiene un nivel medio en la organización del tiempo que representa el 71% de realización de sus estudios y actividades relacionadas a su especialidad, mientras que en la investigación titulada Hábitos de estudio en estudiantes de primer año de una universidad peruana estatal, aborda el nivel de desarrollo de los hábitos de estudio, Con un 30,7% de estudiantes ubicados en el nivel superior, se descubrió que la planificación del estudio tiene el mayor nivel de desarrollo (Cárdenas et al., 1970). En otro trabajo de investigación da como resultado, los hábitos de estudio de manera presencial y escuchando la clase realizada y acompañada por el docente al estudiar son predominantemente positivos, por otro lado, los hábitos en cuanto a forma de estudio y resolución de tareas tienen tendencia positiva (Soto, 2020)

El 79% de los estudiantes del quinto semestre de la especialidad de música de la ESFA de Pilcuyo tiene un nivel medio de aplicación y uso de técnicas de estudio. Y el 21% posee un alto nivel de aplicación de técnicas de estudio. (Arpasi, 2019) en su trabajo de investigación afirma, que el 48,92% de los 139 encuestados de la carrera profesional de Interpretación Musical de la Universidad Nacional de Música, Lima 2018, ha desarrollado propuestas personalizadas de enseñanza aprendizaje adaptando sus gustos, asimismo el 51,08% de los encuestados tiene buenas técnicas es decir está mejorando calidad de ejecución instrumental. (Chambi, 2019) concluye en sus resultados de su trabajo de investigación el nivel de la eficiencia en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2018, la técnica de estudio es alta, con un 96.8%, lo cual le permite afirmar que la mayoría de los estudiantes de la especialidad de música emplean en su estudio diario técnica de aprendizaje de un método musical .

El 67% de los estudiantes del V semestre de la especialidad de Música tiene un



nivel medio de control de agentes distractores, y el 33% tiene un nivel alto de control. En comparación al estudio realizado por (Fiestas, 2020) que concluye, mientras los estudiantes demuestren poco interés en reconocer, aceptar, y alejar o separar agentes distractores que interrumpen innecesariamente sus estudios y en momentos no establecidos de estos, de algún modo se verá afectado y reflejado en su desempeño académico, (Vélez-Ramírez, 2008) indica en su artículo que “solo puede ser persona quien tenga posesión de sí mismo”, cada persona es libre de hacer y desarrollar su felicidad y tiene la capacidad de distinguir sus obligaciones y priorizar sus actividades ya que él será el responsable de su éxito como su fracaso en su actividad pedagógica, y es donde se encuadra su conducta de distribuir su tiempo para dedicarse a sus actividades académicas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En organización de tiempo los estudiantes del V semestre de la ESFAP Pilcuyo se encuentran en nivel medio para realizar sus estudios de especialidad y actividades relacionadas a su especialidad.

**SEGUNDA:** En lo que se refiere a técnicas de estudio los estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la ESFAP Pilcuyo se encuentra en un nivel medio ya que tiene un alto porcentaje de estudiantes que no utiliza el análisis musical para desarrollar sus diferentes practicas musicales

**TERCERA:** En lo que se refiere a los agentes distractores se encuentran en nivel medio obteniendo 17.5 de calificación de 05 a 25, esto contribuye poco al desarrollo de sus trabajos y actividades musicales



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los estudiantes, organizar sus tiempos para poder optimizar al máximo su tiempo en diferentes actividades productivas en lo que se refiere al estudio de su instrumento musical y para tener mayor éxito se debe llevar anotes o apuntes del tiempo a emplear en diferentes actividades en una agenda.

**SEGUNDA:** A los docentes, motivar a sus estudiantes que utilicen técnicas de análisis musical al momento de realizar sus prácticas instrumentales, esto ayudara a que desarrollen mejor su manera de interpretar música y ejecutarla.

**TERCERA:** Evitar en estudiantes y docentes agentes distractores para poder dosificar con efectividad el tiempo dedicado a desarrollar sus diferentes actividades musicales y personales que ayude a mejorar la practica instrumental, utilizar y adaptarse en ambientes adecuados para el trabajo a desarrollar y obtener mejor resultados visibles.

**CUARTA:** Promover en estudiantes como docentes, la participación y apoyo en trabajos de investigación en lo que refiere a brindar información que ayude a desarrollar y concluir estudios de indagación, siendo importante la participación de estudiantes para lograr una efectiva investigación.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, D., Torres, J., & Tirado, D. (2015). Análisis de los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje a distancia en alumnos de ingeniería de sistemas de la Universidad de Cartagena (Colombia). *Formacion Universitaria*, 8(5), 59-66.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-50062015000500007>
- Arpasi, H. (2019). *Hábitos de estudio en estudiantes universitarios de primer año. I*, 116. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4134>
- Camarena, M. (2021). *La importancia de las técnicas de estudio para el alumno*.  
<https://colegiomascamarena.es/la-importancia-de-las-tecnicas-de-estudio-para-el-alumno/>
- Cárdenas, M. del C., Jaén, O., & Palomino, F. (1970). Hábitos de estudio en estudiantes universitarios de primer año. *Summa Psicológica*, 15(1), 71-79.  
<https://doi.org/10.18774/summa-vol15.num1-376>
- Chambi, E. (2019). *Eficiencia en el aprendizaje de los metodos en la interpretacion de la trompeta en los estudiantes de la escuela profesional de arte de la una Puno - 2018* [Universidad nacional del Altiplano Puno].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11898/Chambi\\_Idme\\_Edwin\\_Alex.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11898/Chambi_Idme_Edwin_Alex.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dictionary of Music. (s. f.). *Analisis musical*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Análisis\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Análisis_musical)
- Educalingo. (s. f.). *Dosificar*. <https://educalingo.com/es/dic-es/dosificar>
- Educaweb. (s. f.). *Introducción a las técnicas de estudio*.  
<https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/introduccion-tecnicas-estudio/#:~:text=Las técnicas de estudio son,conseguir un mayor rendimiento académico.>



- Fiestas, J. (2020). *Hábitos de estudio y desempeño académico de los estudiantes de la carrera profesional de interpretación musical de la universidad nacional de música lima 2018* [UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN]. [http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4237/Julio Martin Fiestas Chunga.PDF?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4237/Julio%20Martin%20Fiestas%20Chunga.PDF?sequence=1&isAllowed=y)
- Guerra, M., & Quintana, F. (2006). La habilidad musical. *El Guiniguada*, 16(15), 109-123. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347\\_00015\\_0009.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf)
- Juárez, A., Flores, D., & Calderón, Y. (2015). Los medios distractores en el aula de clase. *Revista Universidad y Ciencia, UNAN-Managua*, 8(13), 51-59. <http://revistauniversidadyciencia.unan.edu.ni/index.php/ruc/article/view/98/89>
- Mark, H., Apaza, V., Walker, W., & Apaza, M. (2020). *Los Siete Hábitos Asociados a La Inteligencia: Estudio En Niños De 11 a 12 Años De Edad*. 051. <https://dx.doi.org/10.26788/riepg.2020.4.197>
- Martínez-Otero, V., & Torres, L. (2005). Análisis de los hábitos de estudio en una muestra de alumnos universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(7), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3672929>
- Mondragón, C., Cardoso, D., & Bobadilla, S. (2017). Hábitos de estudio y rendimiento académico. Caso estudiantes de la licenciatura en Administración de la Unidad Académica Profesional Tejupilco, 2016. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 661-685. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.315>
- Música, S. (2017). *Habitos recomendables mientras estudias música*. <https://semusicablog.com/2015/08/05/5-habitos-recomendables-mientras-estudias-musica/>
- Ortega, V. (2017). Hábitos De Estudio Y Rendimiento Académico En Estudiantes De



- Segundo De Secundaria De Una Institución Educativa Del Callao. *Universidad San Ignacio de Loyola*, 43.  
[http://200.37.102.150/bitstream/123456789/1215/1/2012\\_Ortega\\_Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa del Callao.pdf](http://200.37.102.150/bitstream/123456789/1215/1/2012_Ortega_Hábitos%20de%20estudio%20y%20rendimiento%20académico%20en%20estudiantes%20de%20segundo%20de%20secundaria%20de%20una%20institución%20educativa%20del%20Callao.pdf)
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 158-160. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56209917>
- Palacios-Agurto, S. (2017). Hábitos de estudio en estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura durante el año escolar 2016. En *Universidad de Piura*.  
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3062>
- Significados. (s. f.). *Agenda*. <https://www.significados.com/agenda/>
- Soto, W. (2020). Hábitos De Estudio Y Rendimiento Académico En Estudiantes De Enfermería De La Universidad Nacional Del Altiplano. *Rikjllñsdvasd*, 77.  
<http://portal.unap.edu.pe/?q=organigrama>
- Tovar, H. (2017). *Hábitos de ocio en estudiantes de música: el caso del conservatorio del tolima, colombia*. 36, 101-119. <file:///C:/Users/JESUS/Downloads/Dialnet-HabitosDeOcioEnEstudiantesDeMusica-7349488.pdf>
- Vélez-Ramírez, A. (2008). La adquisición de hábitos como finalidad de la educación superior. *Educación y Educadores*, 11(1), 167-180.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n1/v11n1a10.pdf>
- Vilca, H., & Mamani, W. (2017). Los siete hábitos de los niños con alto rendimiento académico en Puno: Análisis desde el contexto y tipo de gestión. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 8(1), 48-60.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-)





71682017000100005&lng=es&tlng=



## ANEXOS



## CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS HÁBITOS DE ESTUDIO

### A. Presentación:

Estimado alumno (a). el presente cuestionario es parte de una investigación que tiene por finalidad obtención de información, acerca de los hábitos de estudio, los datos recabados serán de índole confidencial

### B. Datos generales:

- 1.- Carrera profesional: \_\_\_\_\_
- 2.- Semestre Académico: \_\_\_\_\_
- 3.- Sexo : \_\_\_\_\_
- 4.- Condición De Estudio: \_\_\_\_\_
- 5.- estado civil: \_\_\_\_\_

### C. Indicaciones:

- El siguiente cuestionario es de carácter anónimo
- Por favor responda con sinceridad
- Lea detenidamente cada ítem. Por cada pregunta tiene cinco posibilidades de respuesta
- Conteste a las preguntas marcando con una X en un solo recuadro, que según su opinión mejor refleje o describa el clima organizacional
- La escala de calificación es la siguiente:

1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	A menudo
5	Siempre

Ítem	Organización del tiempo	1	2	3	4	5
1	¿Preparas de manera organizada una agenda de estudio para la semana?					
2	¿Te resulta indispensable manejar una agenda de estudio?					
3	¿Priorizas tareas y actividades para el optimizar tu					



	tiempo?					
4	¿Dosificas adecuadamente tu tiempo para realizar todas tus actividades?					
5	¿Dosificas adecuadamente el tiempo para tus descansos sin desorganizar tu agenda?					
<b>Ítem</b>	<b>Técnica de estudio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6	¿Buscas información sobre técnicas de estudio relacionadas a tu especialidad?					
7	¿Te resulta útil aplicar la técnica de observación para tu aprendizaje?					
8	¿Tomas nota, apuntes y lo plasmas en una guía de observación?					
9	¿Aplicas técnicas de análisis musical en todas las asignaturas de especialidad?					
10	¿El continuo ejercicio de análisis musical facilita tu aprendizaje?					
<b>Ítem</b>	<b>Agentes distractores</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
11	¿Crees que el uso adecuado de las redes sociales cumple una función importante para mejorar tu aprendizaje?					
12	¿Sueles desconectarte de las redes sociales cuando realizas tus estudios?					
13	¿Consideras que los dispositivos móviles son agentes distractores durante las horas de clase?					
14	¿Tus espacios y ambientes son adecuados para tus estudios?					
15	¿Dosificas convenientemente el tiempo que dedicas a los trabajos temporales durante la época estudiantil?					

**Matriz de consistencia**  
**Hábitos de estudio de estudiantes del V semestre de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Pílcuyo – Puno - Perú - 2022**

Interrogantes	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Técnicas e instrumentos
<p><b>Pregunta general:</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pílcuyo 2022 estudiantes del V semestre de la</p> <p><b>Preguntas específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de organización del tiempo en los estudiantes?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de aplicación de las técnicas de estudio en los estudiantes?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de control de agentes distractores en los estudiantes?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Conocer el nivel de desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del V semestre de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Pílcuyo 2022</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de organización del tiempo en los estudiantes</li> <li>• Precisar el nivel de aplicación de técnicas de estudio en los estudiantes.</li> <li>• Determinar el nivel de control de agentes distractores en los estudiantes.</li> </ul>	<p>V. I. Nivel de desarrollo de hábitos de estudio</p>	<p>1.1 Nivel de eficiencia en la organización del tiempo</p> <p>1.2 Nivel de aplicación de técnicas de estudio</p> <p>1.3 Nivel de control de agentes distractores</p>	<p>1.1.1 Agenda</p> <p>1.1.2 Prioridad</p> <p>1.1.4 Dosificación</p> <p>1.2.1 Técnica sobre la especialidad</p> <p>1.2.2 Técnica de observación</p> <p>1.2.3 Técnica de análisis musical</p> <p>1.3.1 Redes sociales</p> <p>1.3.2 Dispositivo móvil</p> <p>1.3.3 Espacios y ambientes adecuados</p> <p>1.3.4 Trabajos temporales</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p> <p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p> <p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Tratamiento de datos:</p> <p>Escala de Likert</p> <p>Software de hojas de cálculo Microsoft Excel</p>

## 1. Nivel de organización del tiempo

	¿Preparas de manera organizada una agenda de estudio para la semana?	¿Te resulta indispensable manejar una agenda de estudio?	¿Priorizas tareas y actividades para el optimizar tu tiempo?	¿Dosificas adecuadamente tu tiempo para realizar todas tus actividades?	¿Dosificas adecuadamente el tiempo para tus descansos sin desorganizar tu agenda?	Puntuación obtenida	NIVEL
<b>Estudiante 01</b>	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	25	Alto
<b>Estudiante 02</b>	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	11	Bajo
<b>Estudiante 03</b>	A veces	Casi nunca	A veces	A menudo	Casi nunca	14	Medio
<b>Estudiante 04</b>	Casi nunca	Nunca	Siempre	A menudo	A veces	15	Medio
<b>Estudiante 05</b>	A menudo	A menudo	A menudo	A menudo	A veces	19	Alto
<b>Estudiante 06</b>	A menudo	Casi nunca	Siempre	A menudo	Siempre	20	Alto
<b>Estudiante 07</b>	A veces	A veces	A menudo	A menudo	A veces	17	Medio
<b>Estudiante 08</b>	Casi nunca	Siempre	A veces	A menudo	Casi nunca	16	Medio
<b>Estudiante 09</b>	A veces	A menudo	A menudo	Siempre	Casi nunca	18	Medio
<b>Estudiante 10</b>	A veces	A veces	A menudo	A veces	A veces	16	Medio
<b>Estudiante 11</b>	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre	Casi nunca	21	Alto
<b>Estudiante 12</b>	Casi nunca	A menudo	A menudo	A menudo	A menudo	18	Medio
<b>Estudiante 13</b>	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi nunca	22	Alto
<b>Estudiante 14</b>	A menudo	A veces	Siempre	A veces	Siempre	20	Alto
<b>Estudiante 15</b>	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	13	Medio
<b>Estudiante 16</b>	A veces	Casi nunca	A veces	A menudo	Casi nunca	14	Medio
<b>Estudiante 17</b>	Casi nunca	A veces	A menudo	A menudo	A veces	16	Medio
<b>Estudiante 18</b>	A veces	Casi nunca	A menudo	A menudo	Casi nunca	15	Medio
<b>Estudiante 19</b>	Casi nunca	Casi nunca	A menudo	A menudo	Casi nunca	14	Medio
<b>Estudiante 20</b>	Casi nunca	A veces	A menudo	A menudo	A veces	16	Medio
<b>Estudiante 21</b>	Casi nunca	Casi nunca	A menudo	A menudo	Casi nunca	14	Medio
<b>Estudiante 22</b>	Casi nunca	Casi nunca	Siempre	A menudo	A veces	16	Medio
<b>Estudiante 23</b>	A veces	Casi nunca	Siempre	A menudo	A menudo	18	Medio
<b>Estudiante 24</b>	A veces	A veces	Siempre	A menudo	A veces	18	Medio

## 2. Nivel de aplicación de técnicas de estudio

	¿Buscas información sobre técnicas de estudio relacionadas a tu especialidad?	¿Te resulta útil aplicar la técnica de observación para tu aprendizaje?	¿Tomas nota, apuntes y lo plasmas en una guía de observación?	¿Aplicas técnicas de análisis musical en todas las asignaturas de especialidad?	¿El continuo ejercicio de análisis musical facilita tu aprendizaje?	Puntuación obtenida	NIVEL
Estudiante 01	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	19	Alto
Estudiante 02	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	13	Medio
Estudiante 03	A menudo	A menudo	A veces	Casi nunca	A veces	16	Medio
Estudiante 04	A menudo	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	14	Medio
Estudiante 05	A menudo	A menudo	A menudo	A veces	A menudo	19	Alto
Estudiante 06	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	25	Alto
Estudiante 07	A menudo	A menudo	A menudo	A veces	A veces	18	Medio
Estudiante 08	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A menudo	14	Medio
Estudiante 09	A veces	Siempre	A veces	Casi nunca	A veces	16	Medio
Estudiante 10	A veces	A menudo	A veces	Casi nunca	A menudo	16	Medio
Estudiante 11	A menudo	Siempre	A veces	Siempre	A menudo	21	Alto
Estudiante 12	A menudo	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	15	Medio
Estudiante 13	Siempre	Siempre	A menudo	A menudo	A veces	21	Alto
Estudiante 14	A veces	Siempre	A veces	A menudo	A veces	18	Medio
Estudiante 15	A veces	A menudo	Casi nunca	Casi nunca	A menudo	15	Medio
Estudiante 16	A menudo	A menudo	Casi nunca	Casi nunca	A menudo	16	Medio
Estudiante 17	A menudo	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	15	Medio
Estudiante 18	A menudo	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	15	Medio
Estudiante 19	A menudo	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	12	Medio
Estudiante 20	A menudo	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	13	Medio
Estudiante 21	A menudo	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	12	Medio
Estudiante 22	Siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	14	Medio
Estudiante 23	Siempre	A menudo	A veces	A veces	A veces	18	Medio
Estudiante 24	Siempre	A veces	A menudo	Casi nunca	A veces	17	Medio

### 3. Nivel de control de agentes distractores

	¿Crees que el uso adecuado de las redes sociales cumple una función importante para mejorar tu aprendizaje?	¿Sueles desconectarte de las redes sociales cuando realizas tus estudios?	¿Consideras que los dispositivos móviles son agentes distractores durante las horas de clase?	¿Tus espacios y ambientes son adecuados para tus estudios?	¿Dedicas convenientemente el tiempo que dedicas a los trabajos temporales durante la época estudiantil?	Puntuación obtenida	NIVEL
Estudiante 01	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	17	Medio
Estudiante 02	A veces	A menudo	A veces	Casi nunca	Siempre	17	Medio
Estudiante 03	A menudo	A veces	A menudo	Casi nunca	Siempre	18	Medio
Estudiante 04	Casi nunca	Nunca	A veces	Casi nunca	A menudo	12	Medio
Estudiante 05	Siempre	A veces	A menudo	A veces	A menudo	19	Alto
Estudiante 06	A menudo	A menudo	Casi nunca	Casi nunca	Siempre	17	Medio
Estudiante 07	A veces	Nunca	Siempre	Siempre	A menudo	18	Medio
Estudiante 08	A menudo	A veces	A veces	Nunca	Siempre	16	Medio
Estudiante 09	Casi nunca	A menudo	Nunca	Casi nunca	A veces	12	Medio
Estudiante 10	A veces	A menudo	Siempre	A veces	A veces	18	Medio
Estudiante 11	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	21	Alto
Estudiante 12	A menudo	A menudo	A menudo	Casi nunca	Siempre	19	Alto
Estudiante 13	Siempre	A menudo	A veces	A menudo	Siempre	21	Alto
Estudiante 14	A menudo	A menudo	A veces	Siempre	A menudo	20	Alto
Estudiante 15	A menudo	A veces	A menudo	Casi nunca	Siempre	18	Medio
Estudiante 16	A menudo	A menudo	A menudo	Casi nunca	Siempre	19	Alto
Estudiante 17	A menudo	A menudo	A menudo	Casi nunca	A menudo	18	Medio
Estudiante 18	A menudo	A menudo	A menudo	Casi nunca	Siempre	19	Alto
Estudiante 19	A menudo	A veces	A veces	A veces	A menudo	17	Medio
Estudiante 20	A menudo	A menudo	A menudo	A veces	Siempre	20	Alto
Estudiante 21	A veces	A veces	A menudo	Casi nunca	A menudo	16	Medio
Estudiante 22	Casi nunca	A veces	A menudo	A veces	A menudo	16	Medio
Estudiante 23	Casi nunca	A veces	A menudo	A menudo	A menudo	17	Medio
Estudiante 24	A veces	Casi nunca	A menudo	A menudo	Siempre	18	Medio





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo, JESÚS ANGEL GAVILANO DE LA CRUZ,  
identificado con DNI 01297956 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

DIDACTICA UNIVERSITARIA

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

“HÁBITOS DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE DE LA ESCUELA SUPERIOR DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA – PILCUYO – PUNO – PERÚ - 2022”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de Mayo del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo JESUS ANGEL GAVILANO DE LA CRUZ

, identificado con DNI 01297956 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
DIDÁCTICA UNIVERSITARIA

, informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación para la obtención de  Grado  
 Título Profesional denominado:

“ HÁBITOS DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE DE LA ESCUELA SUPERIOR  
DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA – PILCUYO – PUNO – PERÚ - 2022

” Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de Mayo del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella