



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**REPRESENTACIONES FORMAL PLÁSTICA E ICONOGRÁFICA DE LOS
PETROGRABADOS DEL DISTRITO DE VILQUE – PUNO: 2020**

PRESENTADA POR:

JUAN ZACARIAS RIVERA GUTIERREZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

TESIS



REPRESENTACIONES FORMAL PLÁSTICA E ICONOGRÁFICA DE LOS
PETROGRABADOS DEL DISTRITO DE VILQUE – PUNO: 2020

PRESENTADA POR:

JUAN ZACARIAS RIVERA GUTIERREZ

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

.....
Dra. YUDI JANEH YUCRA MAMANI

PRIMER MIEMBRO

.....
Dr. GEORGE VELAZCO AGRAMONTE

SEGUNDO MIEMBRO

.....
Dr. WILBER CESAR CALCINA PONCE

ASESOR DE TESIS

.....
Dr. ELARD VLADIMIR CHAIÑA FLORES

Puno, 24 de noviembre de 2022

ÁREA: Interpretación de las representaciones formal plástica e iconográfica.

TEMA: Expresión Artística.

LÍNEA: Representaciones contemporáneas en las artes visuales, la música, danza y el teatro.



DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación, especialmente a la memoria de mi Sra., madre: María GUTIERREZ por ser un pilar fundamental del resultado de este proceso de investigación, por su paciencia, enseñanza y mucha sabiduría, y que hoy me guía siempre desde la corte celestial.

A mi señor padre Epifanio RIVERA por su gran apoyo incondicional diario, por guiarme y brindarme sus sabios consejos, por creer en mi trabajo y ser parte de este logro.



AGRADECIMIENTOS

- A mis hermanos David, Domingo, Paulina, Jerónimo y Angélica, por su apoyo moral e incondicional en todo momento, a mis sobrinos que me vieron como una fuente de inspiración.
- A mis amigos que nunca dejaron de apoyarme, los que siempre creyeron en mis proyectos, en mis locuras artísticas y en mis obras de arte, a todos aquellos quienes se involucraron en este gran camino del arte.
- A los señores guías de los distintos lugares, conocedores de la existencia y celosos guardianes de los petrograbados, que me brindaron su apoyo y muchas referencias, a los informantes orales, que fueron el pilar fundamental para la ejecución de este proyecto.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico	2
1.1.1 Arte rupestre	2
1.1.2 Contexto del distrito de Vilque	4
1.1.3 Datos históricos del distrito	5
1.1.4 Iglesia de Cotaña	5
1.1.5 Bolívar en Puno	6
1.1.6 Juan Bustamante Dueñas	6
1.1.7 La feria de Vilque y el ferrocarril	7
1.1.8 Fiestas costumbristas	8
1.1.9 Atractivos turísticos	10
1.2 Antecedentes	11

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema	16
2.2 Definición del problema	16
2.3 Intención de la investigación	16
2.4 Justificación	16
2.5 Objetivos	17
2.5.1 Objetivo general	17
2.5.2 Objetivos específicos	17



CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Acceso al campo	18
3.1.1 Unidad de análisis	18
3.1.2 Unidad de observación	18
3.2 Selección de informantes y situaciones observadas	18
3.2.1 Muestra	18
3.2.2 Tipo de muestra	19
3.2.3 Tamaño de muestra	19
3.3 Estrategias de recogida y registro de datos	19
3.3.1 Registro de sitio	19
3.3.2 Registró gráfico	19
3.3.3 Registro fotográfico	19
3.4 Análisis de datos y categorías	20

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Petrograbados de Ccochapata Sitio I	21
4.1.1 Ubicación de petrograbados	21
4.1.2 Significación iconográfica	22
4.1.3 Elementos morfológicos	24
4.1.4 Línea	27
4.1.5 Elementos dinámicos	29
4.1.6 Ritmo.	30
4.1.7 Elementos escalares	32
4.2 Petrograbados de Ccochapata Sitio II	32
4.2.1 Ubicación de los petrograbados	33
4.2.2 Significación iconográfica	33
4.2.3 Elementos morfológicos	34
4.2.4 Elementos dinámicos	36
4.3 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio I	38
4.3.1 Ubicación del petrograbado	38
4.3.2 Significación iconográfica	40
4.3.3 Elementos morfológicos	42
4.3.4 Elementos dinámicos	43



4.3.5 Elementos escalares	44
4.4 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	44
4.4.1 Ubicación del petrograbado	45
4.4.2 Significación iconográfica	45
4.4.3 Elementos morfológicos.	46
4.4.4 Elementos dinámicos	48
4.4.5 Elementos escalares	50
4.5 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio III	50
4.5.1 Ubicación del petrograbado	50
4.5.2 Significación iconográfica	50
4.5.3 Elementos morfológicos.	52
4.5.4 Elementos dinámicos	54
4.5.5 Elementos escalares	55
4.6 Petrograbados de Ayavile Sitio I	55
4.6.1 Ubicación del petrograbado	55
4.6.2 Significación iconográfica	59
4.6.3 Elementos morfológicos	60
4.6.4 Elementos dinámicos	62
4.6.5 Elementos escalares	63
4.7 Petrograbados de Ayavile Sitio II	63
4.7.1 Ubicación del petrograbado	64
4.7.2 Significación iconográfica	64
4.7.3 Elementos morfológicos.	65
4.7.4 Elementos dinámicos	66
4.7.5 Elementos escalares	67
4.8 Petrograbados de Q´aqapunqo	67
4.8.1 Ubicación de los petrograbados	67
4.8.2 Significación iconográfica	69
4.8.3 Elementos morfológicos.	71
4.8.4 Elementos dinámicos	73
4.8.5 Elementos escalares	74
4.9 Petrograbados de Coajasi	74
4.9.1 Ubicación de los petrograbados	74
4.9.2 Significación iconográfica	76



4.9.3 Elementos morfológicos	77
4.9.4 Elementos dinámicos	79
4.9.5 Elementos escalares	80
4.10 Petrograbados de Calvario Sitio I	80
4.10.1 Ubicación del petrograbado	80
4.10.2 Significación iconográfica	81
4.10.3 Elementos morfológicos.	82
4.10.4 Elementos dinámicos	83
4.10.5 Elementos escalares	84
4.11 Petrograbados de Calvario Sitio II	85
4.11.1 Ubicación del petrograbado	85
4.11.2 Significación iconográfica	85
4.11.3 Elementos morfológicos.	86
4.11.4 Elementos dinámicos	88
4.11.5 Elementos escalares	89
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	97



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Territorio del Distrito de Vilque	5
2. Insumos, Materiales y Equipos	20
3. Petrograbados de Ccochapata Sitio I	21
4. Petrograbados de Ccochapata Sitio II	32
5. Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio I	38
6. Petrograbado de Maluchani Chupa Sitio II	44
7. Petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	50
8. Petrograbado de Ayavile Sitio I	55
9. Petrograbados de Ayavile Sitio II	63
10. Petrograbados de Q´aqapunqo	67
11. Petrograbados de Coajasi	74
12. Petrograbado de Calvario Sitio I	80
13. Petrograbado de Calvario Sitio II	85

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Fotografía de Paredón Rocoso con Petrograbados en Ccochapata Sitio I	23
2. Dibujo del Paredón Rocoso con Petrograbados en Ccochapata Sitio I	24
3. Punto Geométrico con peso visual	25
4. Punto de Fuga	26
5. Punto de Atención	26
6. Líneas Aisladas	27
7. Líneas Figúrales	27
8. Planos - grabados de Ccochapata Sitio I	28
9. Movimiento - grabados de Ccochapata Sitio I	29
10. Tensión - grabados de Ccochapata Sitio I	30
11. Ritmo Decreciente	31
12. Ritmo Alterno	31
13. Ritmo Radial	32
14. Dibujo del Paredón Rocoso con Petrograbados en Ccochapata II	33
15. Punto - Petrograbados de Ccochapata Sitio II	34
16. Líneas Onduladas Irregulares, Dibujo uno	34
17. Líneas Gruesas y Profundas Irregulares, Dibujo dos	35
18. Plano - petrograbados de Ccochapata Sitio II	35
19. Movimiento - petrograbados de Ccochapata Sitio II	36
20. Tensión - petrograbados de Ccochapata Sitio II	37
21. Ritmo - petrograbados de Ccochapata Sitio II	37
22. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	41
23. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	41
24. Punto - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	42
25. Línea - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	42
26. Plano - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	43
27. Movimiento - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	43
28. Tensión - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I	44
29. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio II	45
30. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa II	46
31. Punto - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	46



32. Línea - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	47
33. Plano - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	47
34. Forma - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	48
35. Movimiento - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	48
36. Tensión - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	49
37. Ritmo - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II	49
38. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio III	51
39. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio III	51
40. Punto - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	52
41. Línea - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	52
42. Plano - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	53
43. Forma - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	53
44. Movimiento - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	54
45. Tensión - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	54
46. Ritmo - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III	55
47. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Ayavile Sitio I	59
48. Dibujo de Petrograbado en Ayavile Sitio I	60
49. Punto - petrograbado en Ayavile Sitio I	60
50. Línea - petrograbado en Ayavile Sitio I	61
51. Plano - petrograbado en Ayavile Sitio I	61
52. Movimiento - petrograbado en Ayavile Sitio I	62
53. Tensión - petrograbado en Ayavile Sitio I	62
54. Ritmo - petrograbado en Ayavile Sitio I	63
55. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Ayavile Sitio II	64
56. Dibujo de Petrograbado en Ayavile Sitio II	65
57. Punto - petrograbados de Ayavile Sitio II	65
58. Línea petrograbados de Ayavile Sitio II	65
59. Plano - petrograbados de Ayavile Sitio II	66
60. Ritmo - petrograbados de Ayavile Sitio II	66
61. Tensión - petrograbados de Ayavile Sitio II	67
62. Fotografía de Paredón Rocoso con Petrograbados en Q´aqapunqo	70
63. Dibujo de petrograbados en Q´aqapunqo	70
64. Punto - petrograbados de Q´aqapunqo	71
65. Línea petrograbados de Q´aqapunqo	71



66. Plano - petrograbados de Q´aqapunqo	72
67. Forma - petrograbados de Q´aqapunqo	72
68. Movimiento - petrograbados de Q´aqapunqo	73
69. Tensión - petrograbados de Q´aqapunqo	73
70. Ritmo - petrograbados de Q´aqapunqo	74
71. Fotografía del Paredón Rocosó con Petrograbados en Coajasi	76
72. Dibujo de los Petrograbados en Coajasi	77
73. Punto - petrograbados de Coajasi	77
74. Línea- petrograbados de Coajasi	78
75. Plano - petrograbados de Coajasi	78
76. Movimiento - petrograbados de Coajasi	79
77. Tensión - petrograbados de Coajasi	79
78. Ritmo - petrograbados de Coajasi	80
79. Dibujo de Petrograbado en Calvario Sitio I	81
80. Punto - petrograbados de Calvario Sitio I	82
81. Línea - petrograbados de Calvario Sitio I	82
82. Plano - petrograbados de Calvario Sitio I	83
83. Movimiento - petrograbados de Calvario Sitio I	83
84. Tensión - petrograbados de Calvario Sitio I	84
85. Ritmo - petrograbados de Calvario Sitio I	84
86. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Calvario Sitio II	86
87. Dibujo de Petrograbado en Calvario Sitio II	86
88. Punto - petrograbados de Calvario Sitio II	87
89. Línea - petrograbados de Calvario Sitio II	87
90. Plano - petrograbados de Calvario Sitio II	88
91. Ritmo - petrograbados de Calvario Sitio II	88
92. Tensión - petrograbados de Calvario Sitio II	89
93. Calco de Petrograbado de Ccochapata Sitio I	100
94. Petrograbado Espiral Ayavile Sitio II	100
95. Petrograbado de Ayavile	101
96. Petrograbado de Maluchani Chupa I	101
97. Petrograbado de Maluchani Chupa II	102
98. Detalle de Petrograbado de Maluchani Chupa II	102



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ficha de análisis técnico	98
2. Panel fotográfico	100

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el distrito de Vilque, realizándose, una interpretación formal desde la disciplina de las artes plásticas y enfoque iconográfico, de seis sitios con petrograbados. De los cuales se desconoce sus características formales e iconográficas por la ausencia de estudios realizados. Los estudios previos orientan su investigación a enfoques antropológicos, como el de Strecker (2016), quien plantea que las representaciones rupestres, están enfocadas hacia la accesibilidad física y ubicación de asentamientos, asimismo manifiesta tres características significativas: relacionadas a sitios habitacionales, cementerios y época republicana. El planteamiento de los objetivos permitió descifrar los elementos formales, identificar los estilos y técnicas, finalmente interpretar el significado iconográfico, de los seis sitios con petrograbados. El enfoque metodológico es el cualitativo descriptivo, qué parte de la técnica de registro fotográfico y reconocimiento de los diferentes sitios. Los resultados obtenidos refieren que los petrograbados fueron realizados en: paredones, abrigos rocosos y roca madre, con las técnicas de percutado raspado e incisión en relieve, las características formales sugieren formas antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, figuras geométricas y figuras no reconocidas, que pertenecen a un estilo figurativo naturalista, simbólico y abstracto, distribuidos en los siguientes sitios: Ccochapata, Maluchani chupa, Ayavile, Q'aqapunqo, Coajasi y Calvario, se concluye que los petrograbados estudiados poseen dimensiones que oscilan, entre 1.85 por 1.13 cm. y 20 por 20 cm. aproximadamente. Los ejes temáticos representan, escenas de pastoreo, espirales que simbolizan el ciclo de la vida, figuras ondulatorias que presentan la accidentada geografía del lugar.

Palabras clave: Arte, iconografía, interpretación, formal plástico, petrograbado, relieve y rupestre.



ABSTRACT

The research was developed in the district of Vilque, performing a formal interpretation from the discipline of plastic arts and an iconographic approach, of six sites with petroglyphs. The formal and iconographic characteristics of these sites are unknown due to the lack of studies carried out. Previous studies oriented their research to anthropological approaches, such as Strecker (2016), who states that the rock representations are focused on the physical accessibility and location of settlements and manifest three significant characteristics: related to housing sites, cemeteries, and the Republican period. The approach of the aims allowed us to decipher the formal elements, identify the styles and techniques, and finally interpret the iconographic meaning of the six sites with petroglyphs. The methodological approach is qualitative and descriptive, based on the technique of photographic registration and recognition of the different sites. The results obtained show that the petroglyphs were made in: walls, rock shelters, and bedrock, with the techniques of percussive scraping and incision in relief, the formal characteristics suggest anthropomorphic, zoomorphic, hylomorphic forms, geometric figures, and unrecognized figures, which belong to a naturalistic, symbolic and abstract figurative style, distributed in the following sites: Ccochapata, Maluchani Chupa, Ayavile, Q'aqapunqo, Coajasi, and Calvario, it is concluded that the petroglyphs studied have dimensions ranging, between 1.85 by 1.13 cm. and 20 by 20 cm. approximately. The thematic axes represent shepherding scenes, spirals that symbolize the cycle of life, and undulating figures that present the rugged geography of the place.

Keywords: Art, iconography, interpretation, formal plastic, petrography, relief, and rupestrian.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se plantea en el presente trabajo de investigación es referente al arte rupestre y su estudio formal y su significación iconográfica, La actividad creativa del hombre desde tiempos muy remotos genero la necesidad de expresar, aprender, comunicar y enseñar, para los primeros procesos de creación, se utilizaron las cuevas, los abrigos rocosos, paredones rocosos y rocas madre.

En trabajo de investigación parte a raíz del vacío de estudios realizados desde la disciplina de las artes plásticas, la interpretación de las representaciones y los elementos que componen los petrograbados del distrito de Vilque. De los cuales se desconoce sus características formales e iconográficas por la ausencia de estudios realizados.

El propósito del presente trabajo es el de realizar, una interpretación de las representaciones plásticas e iconográficas de los petrograbados ubicados en el Distrito de Vilque, descifrando los elementos formales, identificar los estilos y técnicas en el proceso de elaboración de los petrograbados, interpretación iconográfica de las diferentes representaciones realizadas.

El método empleado en el presente trabajo de investigación es el cualitativo descriptivo, la técnica de recojo de información fue a través del registro fotográfico y reconocimiento de los diferentes sitios con arte rupestre.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo contiene la revisión literaria, donde se argumentan los principales conceptos y teorías sobre el arte rupestre, técnicas de elaboración, formas de ubicación, interpretación asimismo las teorías para estudio iconográfico y los principales antecedentes relacionadas con el trabajo de investigación. En el segundo capítulo está el planteamiento del problema, justificación y objetivo objetivos de la investigación. En el tercer capítulo se describe el enfoque metodológico empleado, el estudio de campo, estrategias para el recojo de datos, análisis y categorización de datos. El cuarto capítulo contiene los resultados, el cual está estructurado de acuerdo a los siguientes sitios con arte rupestre: Ccochapata, Maluchani Chupa, Ayavile, Q'aqapunqo, Coajasi y Calvario.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Arte rupestre

Rodríguez (2021) muestra trabajos realizados en grabados o pintados en las rocas. Se designa como un arte a la manifestación de un grupo cultural, con finalidades y simbologías que respondían a satisfacer las necesidades de la sociedad de su época. El término “Rupestre” hace referencia al soporte en el que se realiza. En una publicación denominada *El Hombre Prehistórico y Los Orígenes de la Humanidad*, nos refiere que los petrograbados desde su descubrimiento estuvo ligada a la prehistoria, su valor como vestigio cultural radica en ser el registro visual de las actividades y el pensamiento de un grupo.

Al unirse a la industria lítica y otros elementos del paleolítico, pudo conformarse el contexto de las sociedades de esta época (Obermaier, 1947).

En el trabajo de tesis de Nuñez (2019) manifiesta que los resultados de la investigación en el marco del arte universal siempre ha tenido una brecha que atravesar para explicar la mirada indiferente que se hace del arte.

Maldonado (2016) menciona en su publicación que estas representaciones de arte se ejecutaron en bajo relieves en las paredes de rocas de las cavernas, y lugares de abrigo. Lo contrario a bajo relieve es el alto relieve que viene a ser una talla de bulto completo que se presenta como si la figura estuviese cortada por la mitad y como saliendo de un plano. (CEE, 2013). Otro autor refiere sobre los petrograbados, son aquellos realizados por medio de la incisión, abrasión y/o percusión directas o

indirectas sobre el soporte de piedra. Publicación de Arte Rupestre de Salcedo, Importancia, Carabana e Historia (Ojeda, 2017).

Zárate (2017) menciona que las rocas aisladas, afloramientos rocosos o roca madre de los sitios que contienen grañas y paneles con grabados, los soportes son usados según su orientación e inclinación. Los petrograbados fueron realizados con diferentes técnicas,

Echevarria (2020) nos indica que los métodos de ejecución, fueron diversos como: pintura, incisión, percusión directa. Otro de los elementos que resalta dentro de los petrograbados son los estilos con los que se realizaron.

Según refiere Mamani (2017) en su tesis nos dice que en diferentes sitios de pictografías rupestres del mundo se puede identificar una variedad de estilos de representación según sus características. Bech (2015) en su publicación nos dice, la comunicación de todos los pueblos constituye un lenguaje autónomo con sus propias normas y códigos de interpretación. Las imágenes pueden presentarse a través de diversas técnicas (pintura, escultura, grabado) y en multitud de estilos.

Todo depende de la sociedad que la engendre. Entonces el arte rupestre incluye conceptos como geoglifos, petroglifos, pintura rupestre y arte mobiliario, que se diferencian por el soporte y técnica utilizados en la representación. En ese sentido, entendemos petroglifos como figuras grabadas o trabajadas en roca mediante la técnica del raspado o desgaste, es decir de manera incisa, quedando en bajo relieve. (Ojeda, 2017). Por otra parte Raffino (2020). refiere a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos moldeados, modificados o transformados por el artista. Estos elementos se consideran recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.

Tesillo (2016) manifiesta que el arte rupestre con grabados hechos por el hombre en la superficie de rocas calcáreas o de sílice rojiza de diversos tamaños. Estos mismos fueron realizados en oquedades rocosas perforadas por la naturaleza.

En el levante español a veces se encuentra pintura prehistórica Aguilar *et al.* (2016) nos dice son un motivo de arte rupestre que implica un proceso de reducción en su producción, tal como la percusión, o abrasión. La presencia de

figuras zoomorfas y antropomorfas. A si mismo son representaciones que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano. En Arte Paleolítico se denominan así las que se cree son representaciones deliberadamente incompletas o imprecisas del hombre o la mujer. (Aguilar *et al.*, 2016).

En la publicación, Conservacion del Arte Rupestre según Beltrán (1987) resalta los signos, unidades mínimas de sentido, sean figurativas o abstractas. Las mismas serán caracterizadas y clasificadas en antropomorfas, zoomorfas.

Mamani (2017) menciona que las composiciones pueden ser escénicas o simétricas. La primera estrategia describe a todas aquellas obras cuyos elementos indican funciones y se articulan de acuerdo a una actividad. La segunda es propio a los conjuntos organizados por la repetición rítmica de sus elementos (García, 2009). En su publicación denominada, Interpretación iconográfica, la reivindicación de la iconografía. Refiere que es la relación de los distintos elementos de una representación entre sí, y formulación de su tema o asunto, pero sin intentar descubrir un significado más profundo.

El plugin D. Stretch consiste en la intensificación, plasmada en una Figura de falsos colores, del contraste de variables cromáticas presentes en archivos gráficos. La extensión presenta tres interfaces diferentes: una simple, otra en modo experto y un panel de máscara de tonos (Martinez *et al.*, 2013).

1.1.2 Contexto del distrito de Vilque

1.1.2.1 Límites y geográficos

Ubicación. Vilque está localizado en el departamento de Puno, Vilque cuya superficie, población, altitud y otra información importante se proporciona a continuación.

Tabla 1
Territorio del Distrito de Vilque

Descripción	Mediciones
Superficie del distrito de Vilque	19300 hectáreas 193,00 km ² (74,52 sq mi)
Altitud del distrito de Vilque	3 865 metros de altitud
Coordenadas geográficas	Latitud:-15.7631 Longitud:-70.2694 Latitud:15°45'47"Sur Longitud: 70° 16' 10" Oeste
Uso horario	UTC -5:00 (América/Lima) El horario de verano y el horario de invierno son los mismos que el horario estándar.

Límites. Limita por el norte con el distrito de Cabana y Atuncolla; por el sur con el distrito de Tiquillaca y san Antonio de Esquilache; por el este con el distrito de Tiquillaca y Atuncolla; y por el oeste con Mañazo.

1.1.3 Datos históricos del distrito

La creación del distrito de Vilque obedece a la promulgación del decreto supremo emitido por el ciudadano Ramón Castilla gran mariscal de los ejércitos nacionales y presidente provisorio de la república del Perú, del 02 de mayo de 1854, dado en la casa del gobierno en Cusco esta promulgación del decreto supremo. Obedece a la creación de la provincia de Puno, conjuntamente con los distritos de Capachica, Coata, Paucarcolla, San Antonio de Esquilache, Chucuito, Pichacani, Acora, Cabana, Vilque, Caracoto y Juliaca; de ahí, que el dos de mayo en todos estos distritos se festejan su fecha de creación, a excepción de Juliaca y Caracoto que en el primer caso es una provincia y en el segundo es distrito de la provincia de San Román, tal como se puede apreciar en la copia de la resolución de creación del distrito.

1.1.4 Iglesia de Cotaña

La misión Jesuita ubicada en Qotaña, a 13 kilómetros de Mañazo, realizaba su labor evangelizadora en las poblaciones de su entorno, como eran, Mañazo, Vilque, Cabana, Cabanilla y Hatuncolla, principalmente. En 1604 la compañía de Jesús adquirió el fundo Yanarico y posteriormente los fundos Qotaña y quari (Cari). Propiedades que eran regentadas desde Arequipa. En ellas tenían una

capilla y escuela; a la expulsión de los Jesuitas se remataron los fundos en 1771, vendiéndose como Estancia Yanarico. Su actual capilla, trabajada en piedra, fue concluida en 1803 (Palao, 2010).

1.1.5 Bolívar en Puno

Que el camino de Puno a Arequipa se dirija por los lugares Tiquillaca, Vilque, Maravillas, Ventilla, Compuerta, Pati, Apo, Cangallo. Que los obreros, que se empleen en el trabajo de este camino, sean tomados de en el tramo Puno Arequipa hilvanaba Tiquillaca, Vilque antes de arribar Maravillas, punto de confluencia.

Posteriormente el desarrollo de la red ferroviaria vino a modificar la antigua trama caminera generando modificaciones de importancia. Algunos pueblos como Juliaca adquieren relevancia a partir de ese momento mientras otros más alejados del ferrocarril (caso de lampa) comienza a decaer (Gutiérrez., 2015).

1.1.6 Juan Bustamante Dueñas

[Vilque, 1808 - Pusi, 1868] es uno de los personajes históricos más interesantes y menos entendidos del siglo XIX peruano. Exitoso comerciante de lanas en el Sur Andino, dos veces representante de la provincia de Lampa ante el Congreso en Lima, famoso como viajero en su propia época –le dio literalmente la vuelta al mundo en cuatro años–, activista político de ideas liberales, catalizador de la primera organización Indigenista en el Perú, mediador y finalmente líder de una rebelión campesina en Huancané y Azángaro, Bustamante bien pudiera haber sido el personaje heroico principal de una novela romántica decimonónica. El gran poeta y educador indigenista puneño Emilio Vásquez [1903-1986], autor de la más extensa y detallada biografía de Bustamante, cuenta que los indios lo llamaban en quechua “Mundo Purikuj” (Trota-mundos o Viajero del Mundo). (University of Illinois Urbana-Champaign, 2016). Uno de los personajes más singulares de la historia social y política de Puno en el siglo XIX fue Juan Bustamante Dueñas, nacido en la localidad de Vilque, en 1808, y conocido también como “Mundo Purikuj” que significa “Viajero del Mundo”. Comerciante de lanas, diputado, activista político de ideas liberales y fundador de la Sociedad “Amiga de los Indios”, fue quien lideró la rebelión campesina en Huancané y

Azángaro en 1866-1866, lo que llevó a que su figura haya (Jacobsen y Dominguez, 2011).

1.1.7 La feria de Vilque y el ferrocarril

Esos ferrocarriles contribuyeron al enriquecimiento de las principales ciudades de la costa, que se convirtieron en intermediarias entre la sierra y el exterior, logrando acumular un excedente no de una actividad productiva sino más bien de una pura actividad comercial; es decir, se apropiaban del excedente producido en el interior. Al mismo tiempo, con el ferrocarril se inició el ocaso de las grandes ferias rurales y la ruina de todo el sistema económico que se sustentaba en ellas, así como de los arrieros que eran el medio de comunicación básico de la zona. Ese es el caso de la famosa feria de Vilque, que era el centro de comercio de la región y que mantenía unidos los lazos comerciales entre Cuzco, Puno y Arequipa de un lado, y de Bolivia y Argentina por el otro: en época de dicha feria se realizaban transacciones comerciales por más de dos millones de pesos y se congregaban más de diez o doce mil almas, pero fue perdiendo importancia al abrirse el tráfico de mercaderías por intermedio del Ferrocarril del Sur.

Pennano (1979) a pesar de todo la feria de Vilque fue originalmente una gran “tablada” de comercialización de miles de mulas llegadas desde la región de Tucumán, luego de un largo periplo que se iniciaba más al sur de esa región hasta llegar, luego de varios meses, a Vilque.

(Urrutia, 2011) en este trayecto la multitud variopinta, venida en principio a rendir culto al Señor de Vilque, convertía pues el villorrio en una colmena ajetreada donde productos nativos e importados, transportados en cientos de mulas o en camélidos, eran comprados y vendidos para ser redistribuidos en el sur del país, y también exportados, como era el caso de la lana de ovinos y la fibra de camélidos, apetecidas, sobre todo, por el mercado inglés.

Bustamante en sus años mozos asistía a las ferias comerciales anuales, siendo la que se reunía en su Vilque natal, la más importante. Cada año, durante 3 ó 4 semanas alrededor de Pentecostés a fines de mayo, la pequeña localidad se llenaba de miles de comerciantes, hacendados, campesinos y arrieros que vendían de todo,

desde textiles de algodón fabricados en Manchester hasta mulas de Argentina, además de quinina, lana y oro (Jacobsen y Domínguez, 2011).

Vilque, distrito ubicado a 32 al norte de la ciudad de Puno, hasta fines del siglo XIX fue un centro ferial de gran nombradía, es decir de inusitada atracción comercial en la América del Sur. Se refiere que anualmente venían desde Tucumán y otras zonas de Argentina innumerables recuas transportando mercaderías de factura ultramarina para su venta en la feria, ocasión que además vendían, al por mayor y menor, millares de caballos y mulos, previamente internados en las extensas pampas de Moro y Buenavista, a orillas del Titikaka (Vásquez, 1969).

A muy pocas leguas de ese punto se encuentra Vilque, pueblo de mi nacimiento, y que posee un Santo cristo cuyos milagros lleva la fama hasta los parajes más remotos, se celebra su memoria por Pentecostés con función de iglesia y una feria que sin duda es de las mejores de la república (Bustamante, 1849). Me faltó tiempo para admirarlos a mi agrado, pues teníamos que hacer dieciséis leguas de camino para llegar a Vilque que sería nuestro albergue. Vilque tiene cierta importancia en el país a causa de la feria de mulas que tiene que llegar allí una vez al año. Se traen las mulas de Tucumán, provincia de la Republica del Plata y se emplea cuatro meses en realizar el viaje. De Vilque se distribuyen a todo el Perú. Esa gran población esta edificada a orillas de una llanura pantanosa que parece haber sido el lecho de un lago y termina en un vasto estanque (Botmiliau, 1947). De Puno pasé al pueblo de Vilque que dista seis leguas, para ver la renombrada feria que tiene lugar todos los años en el mes de mayo mencionado por Antonio Raymondi.

1.1.8 Fiestas costumbristas

El poblador del distrito de Vilque expresa su manifestación cultural a través de su participación en las diferentes festividades que se realizan en las diferentes fechas durante el año, en cada uno de los lugares y rincones que son parte del distrito, dentro de los más importantes podemos señalar a los siguientes:

- 02 de mayo, se celebra la creación política del distrito de Vilque.
- 03 de mayo, santísima cruz, señor de Vilque, esta festividad sigue siendo atractivo por los visitantes y los devotos, su vigencia y tradición se debe a sus

numerosos milagros realizados. los meses de mayo se recuerda la solemnidad de las cruces en diferentes lugares de la región.

- Cada año en los meses de mayo y junio consecutivamente se realiza la feria Pentecostal donde se pueden apreciar tradiciones ancestrales de trueque, visitados por artesanos del distrito de Pucara que se hacen presentes con variedad de cerámicas, se puede contar con la presencia de ganaderos venidos de Huancané que se dedican a la compra y venta de caballos, burros y mulos, probando así la destreza del domado de algunos animales antes de su partida. Los hermanos productores agrarios del distrito de Ichuña departamento de Moquegua que asían su recorrido hacia a Vilque en compañía de animales de carga (llamas) trayendo sus productos como higos, cholitos, maíz, tunas, manzanas verdes agridulces y otros productos de pan llevar, anteriormente se contaba con la presencia de Tucumanos desde Argentina, que asistían en una peregrinación de caravanas con caballos y mulos trayendo algunos presentes para venerar al señor de vilque, esto en las fechas de pentecostés, es por eso que en el distrito de Vilque se baila la danza de los tucumanos, como una forma de representación y presencia de los visitantes sureños.
- Cada mediados del mes de junio se celebra la fiesta del Corpus Cristi en la comunidad de Vizcachani, esta tradición se viene realizando desde muchos años atrás conjuntamente con los devotos y pobladores de la comunidad.
- El 24 de junio se celebra la festividad de San Juan, con la concurrencia de todos los miembros de las comunidades de la jurisdicción del distrito, en los lugares de Machacmarca y anteriormente en Agua Buena.
- 29 de junio se celebra la festividad de san Pedro y san Pablo, las comunidades de Huancasaya y Ullagachi (Cochapata) son los que recuerdan el día del pescador, con tradicionales danzas, conjuntos y agasajos.
- Todos los años el 28 de julio se conmemora el aniversario patrio, con una participación masiva de patriotismo, las diferentes instituciones que dirigen el pueblo, así como: la familia edil, policial, la subprefectura, el instituto superior, los diferentes centros educativos, secundarios, primarios, iniciales,

pronoéis, barrios, centros poblados, comunidades campesinas y la población en general.

- Los días 13, 14 y 15 de Setiembre, se celebra en el sector de Cotaña, la festividad de San Ignacio, Señor de Exaltación, Virgen de Dolores, en cuyo día central (14 de Setiembre), se realiza el concurso folklórico distrital, con la participación de más de 11 danzas, entre ellos, danzas de trajes de luces y nativos, entre las danzas nativas destacan los Pulipulis y Torotoros (Barrientos, 2006).
- El 23, 24 y 25 de Setiembre, se celebra la festividad de la Virgen de las Mercedes, esta festividad se celebra masivamente por ser la mamita que ilumina y bendice a sus fieles devotos tanto locales, nacionales y extranjeros. En esta celebridad se pueden apreciar distintos conjuntos folclóricos que hacen más ameno la participación de fe católica.
- El 11 de noviembre de cada año Vilque celebra a su santo patrón San Martín Obispo, comenzando con las tradicionales albas y la misa, ofrecidos por los alferados, actuales encargados de guiar la fiesta, donde la población hace de una participación activa de fe y devoción de su programa ceremonial. Esta misma actividad de fervor religioso es coordinada con el distrito vecino de Mañazo, para realizar en encuentro de santos en el medio camino hacia la comunidad de Vizcachani que tiene una duración muy breve, tradición que se repite de años atrás.

1.1.9 Atractivos turísticos

- Templo colonial San Martín
- Iglesia colonial de Cotaña
- Chullpas de Ccochapata
- Cuevas de grandes dimensiones en Ccochapata
- Chullpas de Maluchani
- Chullpa de Maluchani Chupa



- Chullpa de Ayavile
- Chullpa de Catachilla
- Chullpa de Colcani en Machucayrani
- Chullpas de Ullagachi
- Monolito Hichis
- Cerro Coajasi
- Cerro Calvario
- Q´aqapunqo
- Puentes coloniales de piedra en Machacmarca
- La Casona de Olivares en Cotaña
- Los Molinos de viento en la comunidad de Molino
- Los molinos de viento en Cayrani
- El Barco Hundido (formación rocosa) en Cayrani
- Formaciones rocosas en Colcani Cayrani
- Casonas coloniales en Yanarico
- Pinturas murales, con temática a la medicina en Yanarico
- Pintura mural con temática al trabajo minero en Rosales
- Pinturas rupestres en Chaqalaya
- Pinturas rupestres en Q´aqasa
- Centro arqueológico de Ayavile

1.2 Antecedentes

Dentro de los parámetros trazados en este tipo estudio tenemos las siguientes investigaciones previas referentes al Arte Rupestre.

Montes (2012) sostiene que el arte paleolítico resulta una tarea absolutamente subjetiva y generalmente indemostrable, nunca podremos conocer las motivaciones que empujaron al hombre paleolítico a crear este arte, cualquier valoración del mismo será sesgada por connotaciones culturales de las cuales somos herederos. No obstante, todas estas teorías van dejando un poso del cual nos vamos enriqueciendo día a día.

En este caso, Quispe (2018) menciona también que el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de la provincia de Lampa-Puno. Donde la investigación hace referencia a las imágenes que habrían sido realizadas en diferentes ocasiones. Así como a los cazadores, recolectores, danzantes, etc. En cuanto al contenido se enfocó, al estudio de las cuevas y abrigos rocosos que representaron la escena de caza de vicuñas, guanacos y llamas. Así como también representaban su vida cotidiana, la costumbre que tenían o algunas ceremonias que ellos realizaban en ese entonces debemos tener cuidado con la correcta documentación del arte rupestre ha sido una preocupación constante por parte de los investigadores. En el desarrollo de nuevas técnicas de registro, directas e indirectas, la fotografía ha ido adquiriendo mayor protagonismo. La Figura digital y su tratamiento permiten nuevas posibilidades de observación de las figuras representadas y, en consecuencia, una lectura mediante la realización de calcos indirectos de tanta o mayor fiabilidad que la observación directa. Este sistema evita los riesgos de deterioro que provocan los calcos directos.

Se incluyen las bases matemáticas que sustentan el método” menciona Montero *et al.* (1998), según observaciones de Muñoz y Briones (1996) indican que los trabajos tienen “la idea de reconstruir procesos económicos y sociales de las poblaciones que habitaron los valles desérticos de Arica. El artículo presenta un enfoque descriptivo de las evidencias para luego inter relacionar rutas, en combinación con arte rupestre y poblados”. Es la descripción y análisis de poblados y arte rupestre correspondientes a diferentes periodos precolombinos del norte de Chile, donde se describen aspectos estilísticos de la misma forma hace referencia al contexto cultural, social y geográfico.

Para Zubia (2018) en una conclusión fundamentada en las creencias y celebraciones rituales, además la representación de actividades de caza, tomando en cuenta el cuidado y la preservación de los camélidos y las tarukas, para aprovechar su carne, fibra, grasa

entre otras, así mismo la elaboración de los tejidos; respecto a la ocupación humana fue durante el periodo lítico y arcaico, es decir duró varios milenios.

Según la observación realizada, las figuras representan una idea en particular y de manera articulada, con las otras muestran el contexto y significado de la representación, nos manifiesta (Ojeda, 2017).

Asimismo, Strecker (2016) sostiene que el arte Rupestre en su entorno social: Ejemplares del Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Post-Conquista (República Temprana) Cerca de la Laguna Umayo, Vilque, Puno, Perú, considera tres tipos de arte rupestre tardío encontrados en una prospección pedestre cerca de la Laguna Umayo, al oeste de Puno, Perú (distritos de Tiquillaca y Vilque). Se enfoca no tanto en las representaciones mismas, sino más bien en su accesibilidad física y su ubicación en relación con los asentamientos, características significativas para entender quiénes tuvieron acceso a símbolos importantes. El primer ejemplar comprende un grupo de piedras grabadas, distribuidas a lo largo de un sitio habitacional grande del periodo Intermedio Tardío. El segundo es un panel de petroglifos relacionado con un cementerio importante, probablemente del Horizonte Tardío. Finalmente, tenemos un grupo de pinturas rupestres de soldados que data de la primera mitad del siglo XIX. El autor plantea que los tres casos representan tres tipos diferentes de relación entre el arte rupestre y el ámbito social.

Según Guffroy (2011) en el artículo, Las tradiciones centro-andinas de rocas grabadas (Perú), la asociación de los petroglifos con el agua y, por la extensión, con ritos de fertilidad, tendría también que ser sustentada por otros argumentos. Es además notable la particular aridez de la mayoría de los sitios grandes que, aunque no muy lejos del agua.

En este caso el historiador Berenguer (2000) asume que el bajorrelieve de la Puerta del Sol es un enunciado visual que proclamaba la manera en que la élite dirigente de Tiwanaku, concebía la autoridad. Para Flores y Cuynet (2017) la estela es uno de los dos tipos de esculturas sobre piedra reconocidas para el período Formativo del Altiplano de la cuenca del lago Titicaca. Con esa forma aparece la figura de una criatura compuesta, llamada el Suche, que constituye uno de los motivos principales de la iconografía Pukara.

Por otro lado. Hostnig (2009) en la revista Chaquimayo, nos indica que los petroglifos se encuentran grabados en las caras superiores lisas de seis bloques líticos, ubicados en un terraplén elevado encima del estrecho cañón del río Chaquimayo, cuyas paredes verticales

alcanzan en este lugar aproximadamente 10 m. de altura. A poca distancia de los bloques grabados pasa la Carretera Interoceánica que cruza la garganta del río sobre un corto puente de cemento.

Se revisaron investigaciones y recorriendo distintos lugares con petrograbados Guffroy (2011), plantea que ciertos elementos del paisaje pueden haber jugado un papel importante en la ubicación de las piedras grabadas. Algunas formaciones rocosas localizadas cerca de los grandes sitios semejan caras humanas vistas de perfil. Para aproximarnos a la comprensión del fenómeno rupestre es necesario que recordemos la importancia capital que el paisaje natural tuvo para nuestros antepasados y para la génesis de la espiritualidad andina ancestral.

Para Munive (2020) los lugares más concurridos fueron los que tuvieron la presencia y abundancia de pasturas silvestres, agua, leña y reparos naturales, como también la ubicación estratégica en relación a probadas rutas y sendas prehispánicas e históricas, permiten generar hipótesis a cerca del potencial uso del Valle Encantado como un espacio de pastoreo y/o como lugar de estadía temporal de caravanas en tránsito. (Martel, 2011), en el artículo, Arte rupestre de pastores y caravaneros, en estos sitios normalmente le poblados de ese entonces podía pernoctar con sus animales, el sitio se encuentra en buen estado de conservación. Los motivos artísticos en su mayoría se conservan identificándose las diferentes escenas, pero una parte ha sufrido desprendimiento de las rocas y filtración del agua. Una parte del interior de la cueva se encuentra húmeda, cubierta con vegetación y acumulación de estiércol de animales domésticos de la zona.

Para Van Dalen (2019), Lenzora es uno de los lugares más visitados por los conocedores de esta rama, el sitio arqueológico está ubicada a 4 km al suroeste de Lampa en la comunidad de Lenzora en el que habitaron los hombres del pre cerámico hace 10.000 años a.c. prueba de ello existen 40 grabados de pinturas rupestres con figura grabadas en bajo relieve representando: vicuñas, llamas y hombres.

Huamanñahui y Contreras (2017) en su monografía, dice cuando visualizamos representaciones pétreas, es notorio cuando recorremos sitios con una mediana o profusa concentración de pinturas o petrograbados, la mayoría de los cuales resultan estilísticamente distantes de la iconografía característica producida por las altas sociedades precolombinas cercanas. Es como si nuestros antepasados hubieran generado una iconografía simbólica que solo adquiriría sentido plasmada sobre la roca, directamente

sobre la “piel” del paisaje; como si el paisaje pétreo hubiera incitado la creación de todo un sistema iconográfico exclusivo.(Munive, 2020) en su artículo pueden apreciar distintas temáticas de hombres esquematizados con cabezas trofeos o degolladas; hombres con tocados en forma de plumas; hombres con manos extraordinariamente grandes; hombres con figuras serpentiformes saliéndoles de las axilas; hombres con cabeza de apariencia solar.

Castillo (2019), en su artículo refiere a las diversas actividades de arte rupestre a las imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre la roca. Se designa como un arte a la manifestación de un grupo cultural, con finalidades y simbologías que respondían a satisfacer las necesidades de la sociedad de su época.

Rodríguez (2021) manifiesta que, para la labor de adjuntar la información final de los trabajos de recolección de los materiales, se ha logrado tener un plano general, donde se encuentra representado todo el material lítico de superficie y, cuya lectura, nos permite conocer rápidamente sobre las características de la distribución general que presentaba el material lítico.

Briceño (2019) en su artículo el contenido de la representación temática se refiere a las figuras que se grafica en el mural, se puede seleccionar entre varias de las representaciones que se tiene, tales como animales, personas, instrumentos, signos, entre otros, a través de las representaciones temáticas. Mamani (2017). la pérdida de información en los centros arqueológicos se viene dando por la práctica de coleccionistas inocentes es la más peligrosa, por la destrucción de información básica irremplazable (Maldonado, 2017).

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema

Interpretación de las representaciones y los elementos que componen los petrograbados del distrito de Vilque-Puno 2020.

2.2 Definición del problema

Desarrollar el análisis de los petrograbados los cuales contienen elementos compositivos dentro de la estructura formal plástica de tal manera encontramos la siguiente interrogante para el aspecto interpretativo: ¿Cuál es la interpretación de las figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y figuras geométricas en las Artes rupestres (petrograbados) en los lugares denominados Ccochapata, Maluchani Chupa, Ayavile, Q'aqapunqo, Coajasi y Calvario en el distrito de Vilque?

2.3 Intención de la investigación

La intención del proyecto es conocer la composición plástica y la interpretación iconográfica, así como de estructura de los petrograbados del Distrito de Vilque y compararlas a los lugares circundantes a la Laguna Umayo de la provincia de Puno de esta manera no infringir en el analfabetismo plástico y saber la intención estética sobre los petrograbados, y resaltar las técnicas, los motivos de su existencia de representación formal plástica.

2.4 Justificación

La presente investigación surge como consecuencia por entender y determinar, además de que existe un vacío teórico sobre expresiones de las características formales e

iconográficas de los petrograbados o llamados también expresiones Rupestres la temática de estas mismas varía según su contexto, estas investigaciones ayudaran a comprender las prácticas socioculturales a partir de las expresiones de los petrograbados. Aspecto Científico: Mostrar la debida importancia de los petrograbados con la respectiva descripción de los sitios donde están ubicados, estas representaciones artísticas. Aspecto metodológico: el uso de programas como D-strech para la mejor visión y por ende un mejor análisis de los petrograbados y sus distintas apreciaciones morfológicas, así mismo el uso de luces halógenas nos ayudan a visualizar mejor los colores y la presencia misma de los petrograbados. Aspecto Social: los trabajos de investigación son para beneficiar a las comunidades campesinas locales aportando conocimiento sobre sus antecesores directos, su ideología y demostrar la importancia de los petrograbados en el pasado, además de conservar y cuidar el sitio arqueológico para beneficio cultural de la comunidad y Promocionar el turismo, haciendo de esta, una ruta dedicada al avance social, económico y turístico en el Distrito de Vilque.

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo general

Interpretar las representaciones plásticas e iconográficas de los petrograbados ubicados en el Distrito de Vilque.

2.5.2 Objetivos específicos

- a) Descifrar los elementos formales plásticos por los que se compone los petrograbados ubicados en el distrito de Vilque.
- b) Identificar los estilos y técnicas que usaron para representar los petrograbados ubicados en el distrito de Vilque.
- c) Describir e interpretar las iconografías que fueron realizadas en los petrograbados ubicados en el distrito de Vilque.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Acceso al campo

3.1.1 Unidad de análisis

Son los sitios con arte rupestre, paredón rocoso, abrigo rocoso y rocas madres ubicados en el distrito de Vilque – Puno.

3.1.2 Unidad de observación

Representaciones de los Petrograbados, ubicados en el distrito de Vilque – Puno.

3.2 Selección de informantes y situaciones observadas

3.2.1 Muestra

Nuestro ámbito de investigación se encuentra ubicado en seis sitios con arte rupestre, lugares denominados como:

- a) Ccochapata,
- b) Maluchani Chupa,
- c) Ayavile,
- d) Q'aqapunqo,
- e) Coajasi
- f) Calvario.

3.2.2 Tipo de muestra

En la presente investigación manejamos el tipo de muestra intencional, por encontrarnos en un ambiente de estudio que nos permite el recojo de datos en los lugares que contienen arte rupestre, comenzando un recorrido de campo en el lugar más cercano y accesible para terminar en el más alejado según ubicación de los petrograbados en el distrito de Vilque- Puno

3.2.3 Tamaño de muestra

- Petrograbados en el departamento de Puno.
- Petrograbados en el área circunlacustre de la laguna de Umayo colindante con el Distrito de Vilque - Puno.

3.3 Estrategias de recogida y registro de datos

3.3.1 Registro de sitio

- Registro de los diferentes petrograbados y centros arqueológicos, con fichas de análisis técnico.
- Exploración de los sitios con contenido de petrograbados, con la ayuda de guías y fuentes orales de algunos pobladores que saben de la existencia de los lugares, que acogen este arte rupestre.

3.3.2 Registró gráfico

Es una técnica que consiste en el recojo de datos mediante la gráfica, para las diferentes evidencias arqueológicas artísticas. Dibujos, croquis, planos y bocetos.

3.3.3 Registro fotográfico

Es un instrumento de ayuda técnica para el recojo de datos visuales, el cual consiste en tomar fotografías de las evidencias arqueológicas artísticas con sus respectivas escalas, el cual nos da evidencias exactas de las unidades de análisis (petrograbados).



3.4 Análisis de datos y categorías

Tabla 2

Insumos, Materiales y Equipos

Uso de insumos	uso de materiales y equipos
- Agua	- Laptop
- cartuchos de luz halógena	- Cámaras Fotográficas
	- Trípode Profesional.
	-- Flash de mano
	- Plásticos transparentes de diferentes tamaños para realizar los calcos
	- Plumones indelebles de varios colores
	- Pinceles de diferentes tamaños
	- Caballete portátil
	- Flexómetro
	- altímetros
	- brújula
	- Cartulinas
	- Cintas maskintape
	- Lápiz graso
	- Papel bond
	- Borrador
	- Puntero laser
	- folder porta documentos
	- Escalera portátil
	- Otros.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Petrograbados de Ccochapata Sitio I

Tabla 3

Petrograbados de Ccochapata Sitio I

Título de la obra	Petrograbado de Ccochapata sitio I
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (Percutado)
Estilo:	Figurativo naturalista
Soporte:	Paredón rocoso
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Ullagachi – Ccochapata - Vilque

4.1.1 Ubicación de petrograbados

Ccochapata es un lugar que cuenta con las representaciones de petrograbados, su ubicación está basado al noreste del distrito de Vilque, el termino Ccochapata se deriva de dos palabras Ccocha = lago. Pata = Encima. Los petrograbados se encuentran a orillas del lago Umayo, con una orientación hacia la salida del sol, en unos paredones que se prolongan en un largo recorrido con presencia de grandes cuevas y abrigos rocosos, en el primer paredón se pueden apreciar una escena, netamente de domesticación de camélidos, se pueden visualizar preferentemente las imágenes zoomorfas orientados en una sola dirección, que hace pensar que las figuras antropomorfas, varón y mujer que aparecen en la escena, están en una acción de arreado de animales ayudados por un niño que

aparentemente tiene una onda en la mano, en la parte superior del paredón se aprecia unos camélidos en una apariencia de descanso, por encontrarse dentro de un cerco muy precario, que nos hacen pensar que son muros, aparentemente corrales para evitar la pérdida del animal, esta escena que podemos ver, en realidad es un acontecimiento muy habitual en las zonas rurales de nuestro altiplano puneño, una de las representaciones más sobresalientes y llamativas es la presencia del espiral en Ccochapata, este elemento en todos nuestros estudios no será desapercibida, por estar presente en varios lugares del sector de estudios, sin embargo se encontraran con ciertas variaciones en tamaños, formas, orientaciones y lugar de realización.

4.1.2 Significación iconográfica

El paredón rocoso presenta un trabajo figurativo naturalista de la escena de domesticación del ganado auquénido, con la presencia de las figuras (zoomorfas, antropomorfas, figuras geométricas y figuras no reconocidas), en el panel principal se observa dos escenas distintas, pero relacionadas al cuidado del ganado, la primera en la parte superior se observa los ganados en un corral, teniendo en cuenta el tamaño que cada uno tiene, realizando diferentes acciones, lo que indicaría un horario dando lugar a un amanecer, fundamentando el elemento geométrico de forma cuadrada ubicada en la parte superior izquierda que daría lugar a la representación del sol, en este sentido podemos referirnos a una familia conformada por tres integrantes, que se dedica a sus labores cotidianas de pastoreo de animales, las líneas semicirculares paralelos, de diferentes tamaños que rodean a un grupo de figuras zoomorfas, representarían la presencia de un cerco o corral. En la parte inferior del panel se observan elementos zoomorfos que se trasladan con dirección al lugar de pastoreo, acompañados de tres figuras antropomorfas conformado por una familia, varón y mujer escoltados por la ayuda de un niño quien posiblemente porte una honda en la mano derecha, indicando el arreo de los animales al lugar de pastoreo, en segundo lugar percibimos al líder de la familia de antropomorfos jalando al animal, de esa forma se da inicio del recorrido hacia la zona de pastoreo, se observa la presencia de líneas que son extras del cuerpo del animal, estas sobresale del cuello de los ganados que sería una clara muestra de la domesticación. Resaltar también el uso de las prendas de vestir, en este caso de la pollera en la figura antropomorfa que nos indicaría

claramente la presencia de una mujer, que viene desarrollando su actividad de pastoreo, debemos mencionar la presencia de otros dos elementos zoomorfos en la parte inferior central con características diferentes al camélido, posiblemente se trataría de un venado por poseer cuernos en la cabeza. A si mismo contamos con la presencia de dos espirales, con características particulares y desiguales, al de mayor tamaño se le conoce como la espiral con cola, que representaría el inicio, desarrollo y el final de una vida, claro indicativo que el día comienza con la salida del sol, seguido por el acontecimiento de la misma y finalmente terminaría con la puesta del astro. La espiral de menor tamaño que está ubicado en el lado opuesto de la espiral con cola, representaría el inicio de la vida. Claro indicativo que las actividades de arreo de animales al lugar de pastoreo se realizan por las mañanas.



Figura 1. Fotografía de Paredón Rocosó con Petrograbados en Ccochapata Sitio I

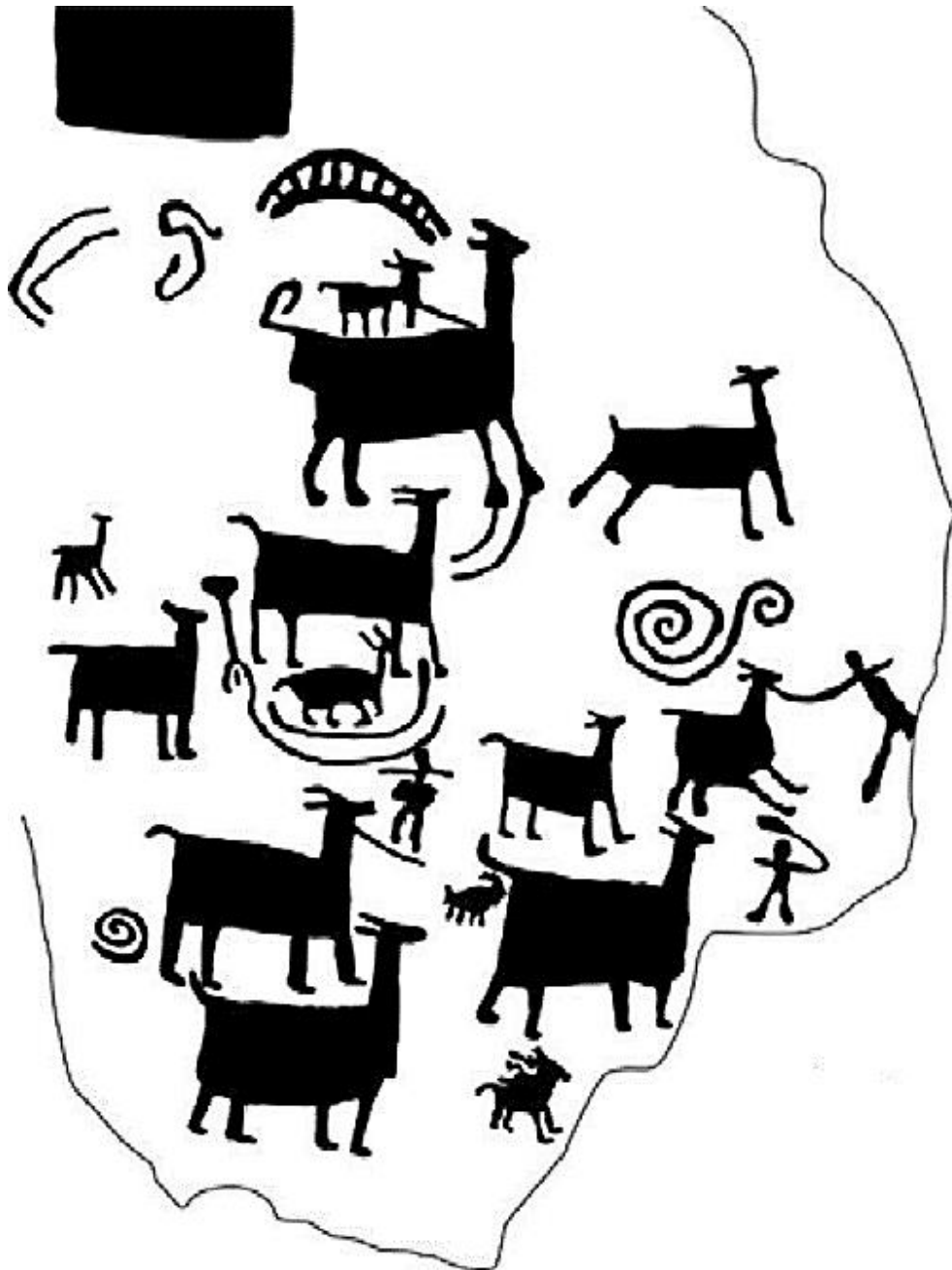


Figura 2. Dibujo del Paredón Rocoso con Petrograbados en Ccochapata Sitio I

4.1.3 Elementos morfológicos

Punto. El estudio de este elemento morfológico para la presente investigación se realizará desde tres enfoques distintos: puntos geométricos conceptuales (invisibles), puntos de fuga y puntos de atención.

El punto geométrico.- En el panel de petrograbados consiste principalmente en equilibrar la composición de cada Figura y distribuir cada uno de estos elementos provocando movimientos de concentración este punto cabe destacar que es

puramente conceptual, por lo que posee una naturaleza invisible en el panel de petrograbados, una vez interpretado este elemento morfológico en el espacio de los petrograbados se determinarían las posiciones de los puntos alrededor de este eje central, para descifrar la distribución y equilibrio de estos elementos en el plano de la composición, partiremos transformando el punto figurativo en puntos geométricos.

La distribución de estos elementos conceptuales en el plano de la composición está realizada de tal manera que provoca dispersión.

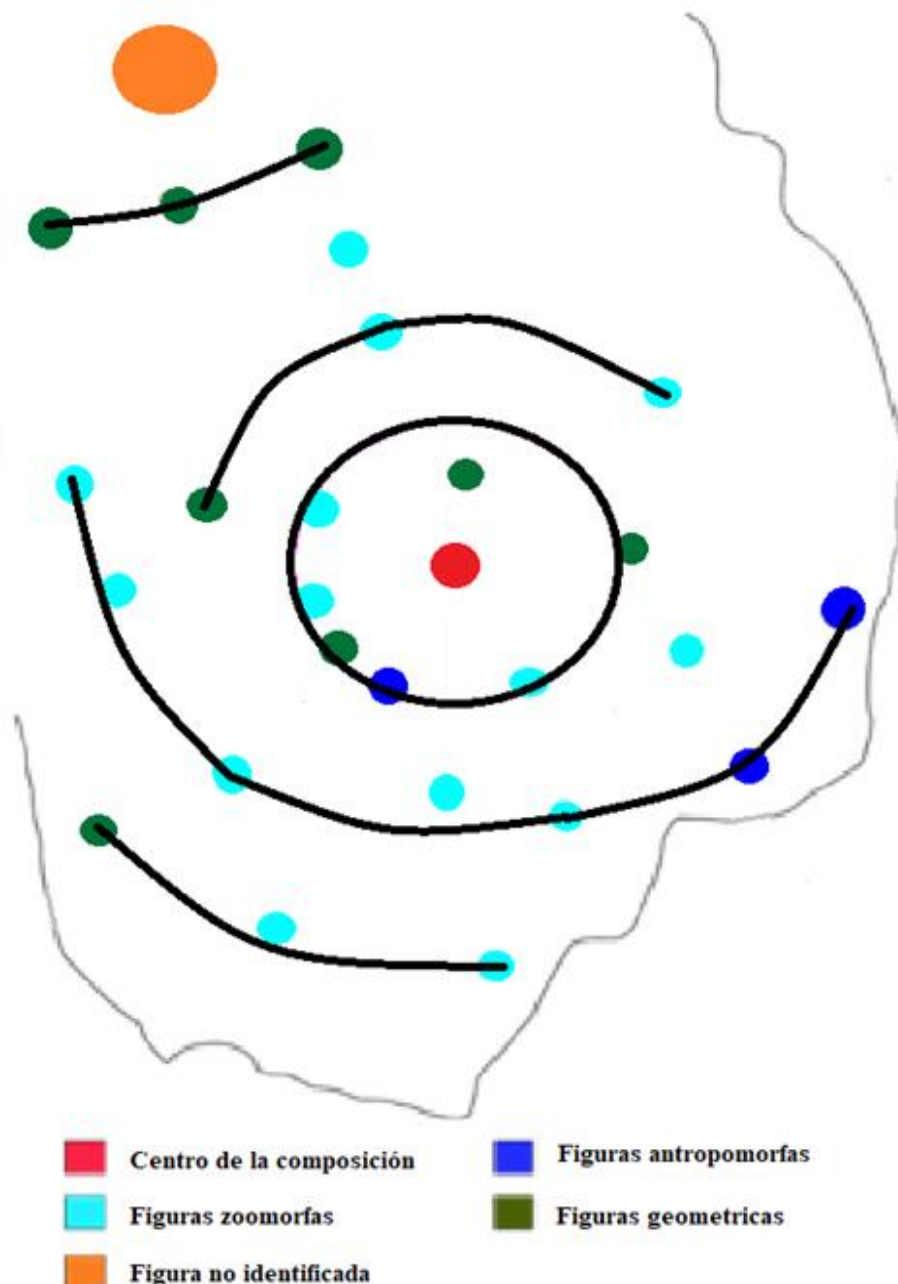


Figura 3. Punto Geométrico con peso visual

El punto de fuga. - Este elemento se focaliza principalmente en el sector del panel inferior que muestra una clara organización de elementos figurativos que recrean una escena de movimiento hacia el lado norte, tal parece que este grupo de figuras zoomorfas, están siendo guiados en manada, por las tres figuras antropomorfas.

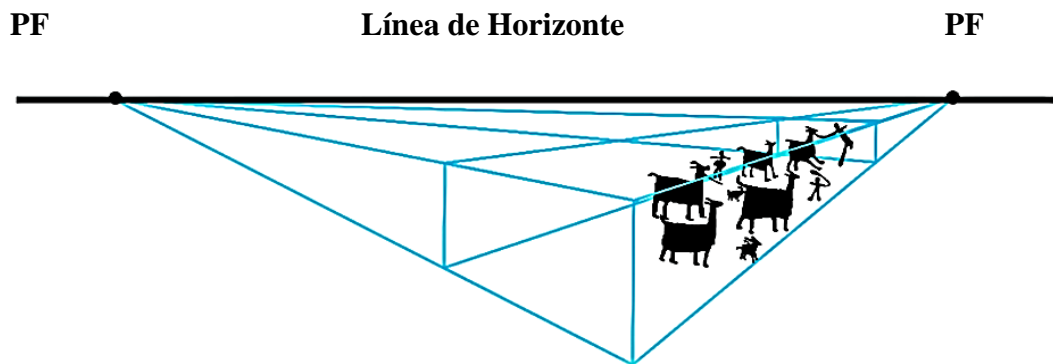


Figura 4. Punto de Fuga

Puntos de atención. - La naturaleza de esta característica especial del punto es principalmente porque posee una fuerte atracción visual que provoca en el observador de manera involuntaria, debe de señalarse que en este caso particular este punto está determinada por el grado de visibilidad de los relieves.

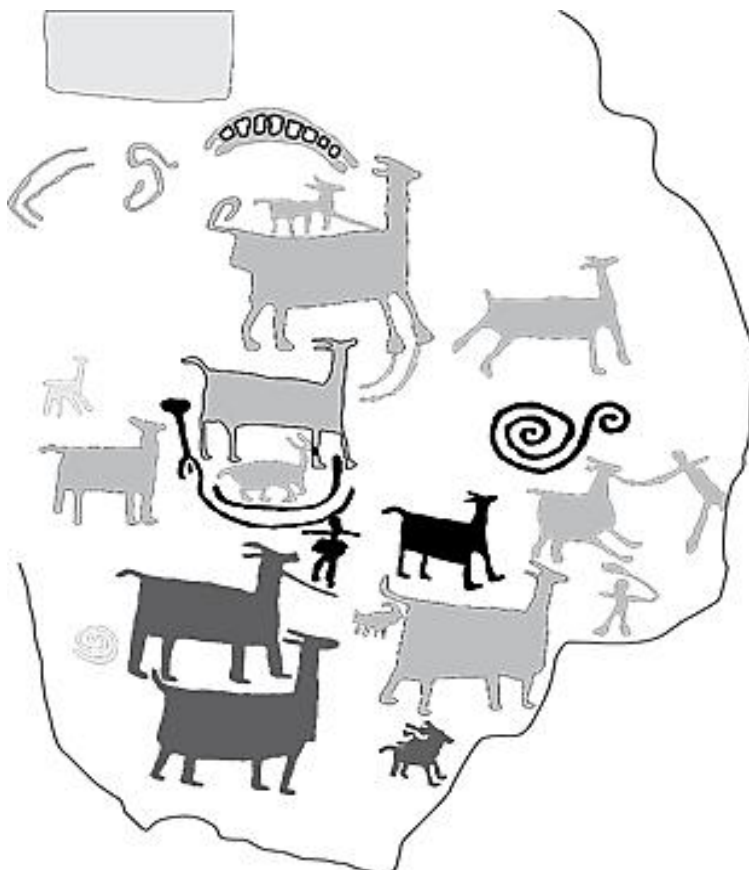


Figura 5. Punto de Atención

4.1.4 Línea

Líneas aisladas, curvas. - El empleo de estas líneas curvas, sobresalen en las construcciones geométricas que obtienen un carácter dinamizador de la composición, las características más incorporadas en los petrograbados de Ccochapata son: las figuras geométricas, a manera muros o corrales, espirales con cola y espirales de un solo cuerpo.



Figura 6. Líneas Aisladas

Líneas figúrales. - En el paredón rocoso de los petrograbados de Ccochapata, se consiguen apreciar en su gran contenido una variedad de líneas figúrales, que desempeñan la función de contornear formas determinando o creando imágenes de figuras zoomorfas, figuras antropomorfas y figuras geométricas, en este proceso aporta profundidad espacial a la composición sobre todo a aquellas representaciones planas, creando movimiento y proporcionando volumen a las imágenes bidimensionales.

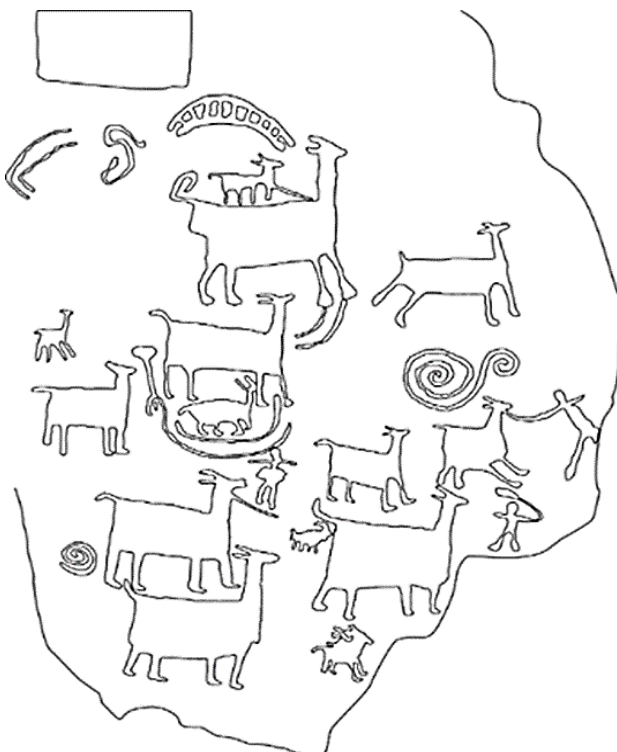


Figura 7. Líneas Figúrales

Plano. Los petrograbados tienen dos planos una inferior que muestra elementos zoomorfos y antropomorfos como primer plano y el segundo en la parte superior.

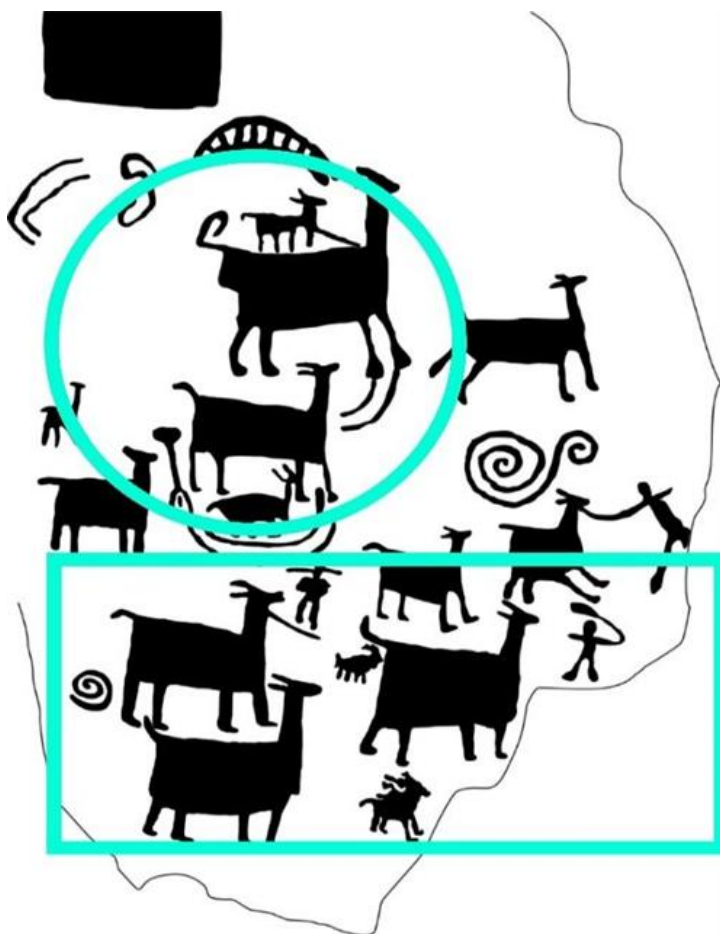


Figura 8. Planos - grabados de Ccochapata Sitio I

Textura. - La textura inicialmente es del tipo táctil, considerando esta característica podemos conceptualizar también texturas naturales, que en mayor volumen se encuentra en el plano del fondo de las imágenes, los cuerpos de las imágenes en sitio poseen un texturado mecánico, por estar elaborados con herramientas externas confeccionados por los ejecutores, y por el mismo proceso de percutado repetitivo.

Color. - El color que podemos apreciar es el rojizo el modo de percepción del color en obras tridimensionales es particularmente en este caso de soporte rocoso es el mesclado óptico, partitivo, que básicamente son puntos fusionados reticularmente. La diferencial de valores cromáticos, es la manera de diferenciar, el fondo natural texturado e irregular, y la forma en tonos claros que por efecto de luz se generan en todo el cuerpo de los relieves, creando contraste, claro oscuro.

Otro aspecto importante a considerar al momento de interpretar el color en su ambiente real, es la saturación que, debido a la ubicación de los relieves, es bastante concentrado la mayor parte del día, por no estar a extremas situaciones de luz y sombra.

Forma. - Simétrica.

4.1.5 Elementos dinámicos

Movimiento. - El movimiento aparente de todo el panel tiene un desplazamiento de sur a norte, establecidos en los puntos cardinales, proporcionado las características de todas las imágenes zoomorfas tienen una misma dirección, creando focos de perspectiva que se hacen más pequeños en el espacio interior del panel, en una línea de horizonte imaginario.

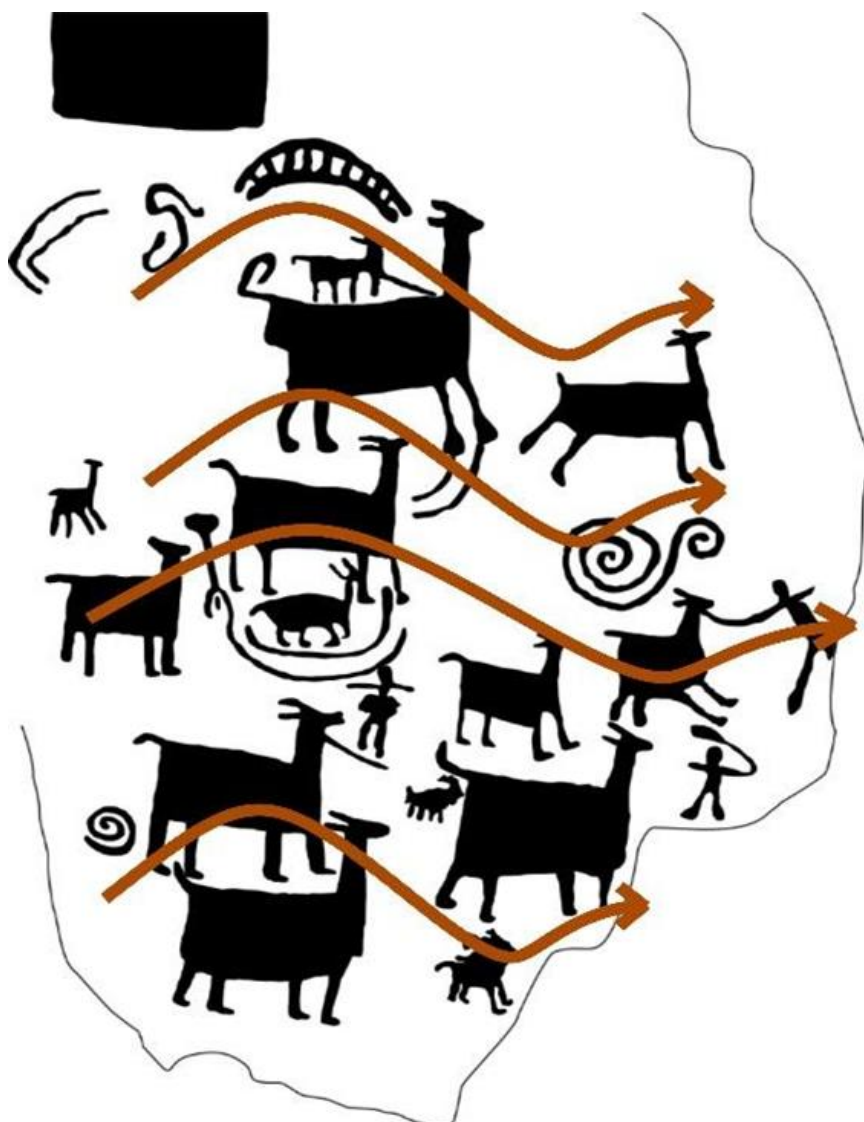


Figura 9. Movimiento - grabados de Ccochapata Sitio I

Tensión. - Las unidades tensionarias están dispersas y fuertemente gobernadas por el volumen de cada Figura dependiendo del tamaño, que atrae hacia su centro, otros puntos tensionarios más pequeños o de menor volumen, esa característica asimétrica e irregular, produce mayores focos de atracción en toda la composición.

El aspecto texturado de la superficie de roca también, produce bastante dinamismo al grupo de tensiones por su característica irregular de formas. En el aspecto anteriormente estudiado de perspectiva en la escena de la parte inferior derecha este sector representa un tipo de tensión de profundidad, creando un foco de tensión de sur a norte.

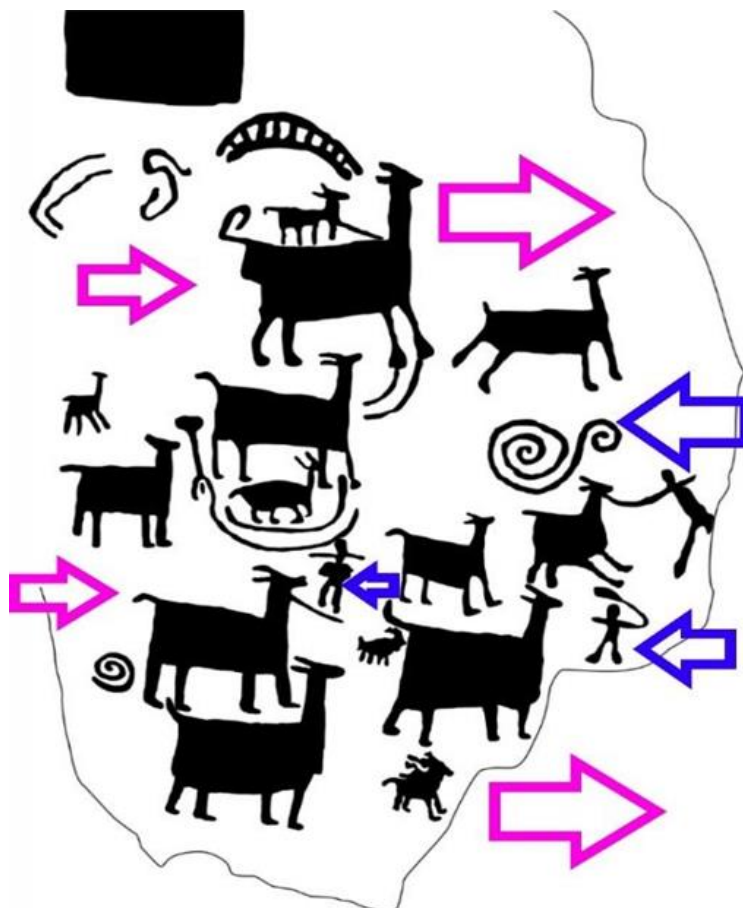


Figura 10. Tensión - grabados de Ccochapata Sitio I

4.1.6 Ritmo.

Ritmo decreciente. - Este elemento dinámico se hace presente en la parte inferior del panel con una característica decreciente donde todas las imágenes que componen este sector se interiorizan en el espacio hacia un horizonte visual su composición sería figura zoomorfa – espacio – figura zoomorfa.

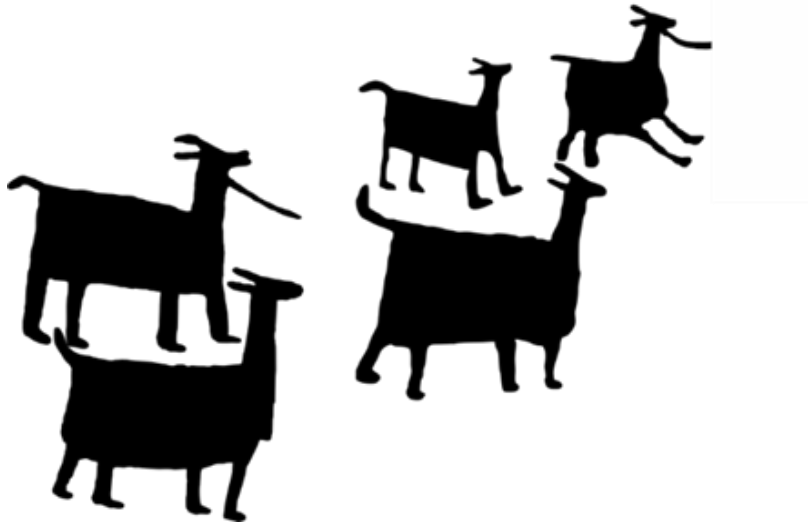


Figura 11. Ritmo Decreciente

Ritmo alterno. - Este ritmo es cuando se manifiesta alternando imágenes de distintas propiedades morfológicas, figurativas ejemplo, figura zoomorfa – espacio – figura geométrica – espacio – figura zoomorfa – espacio – figura geométrica – espacio – figura zoomorfa.



Figura 12. Ritmo Alterno

Ritmo radial.- Todas las imágenes elaboradas sobre el paredón rocoso, están constituidas sobre una estructura radial rítmica, que consiste en dinamizar la composición, dando un sentido concéntrico sobre una Figura de espiral, que puede aumentar el movimiento hasta conseguir una sensación de velocidad, Iniciando esta composición con la Figura zoomorfa ubicado en la parte central inferior del panel, seguido por la Figura antropomorfa representado por una mujer, luego por las imágenes que siguen el sentido de la espiral terminando en la Figura diversa ubicado en la parte superior izquierda.

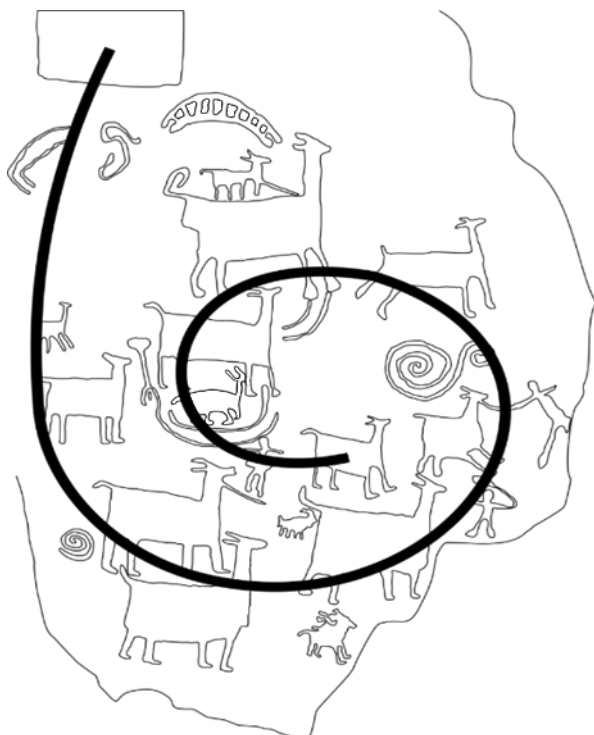


Figura 13. Ritmo Radial

4.1.7 Elementos escalares

Dimensión. - Altura 1.70 m, Ancho 1.10 m.

Formato. - Tridimensional

Escala. - 1-4

Proporción. - los rasgos físicos de los elementos zoomorfos y antropomorfos, tienen la misma proporción o similares a la escala natural de un animal (llama, alpaca, vicuña).

4.2 Petrograbados de Ccochapata Sitio II

Tabla 4

Petrograbados de Ccochapata Sitio II

Título de la obra	Petrograbados de Ccochapata sitio II
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (Percutado)
Estilo	Figurativo
Soporte:	Paredón Rocoso
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Ullagachi – Ccochapata - Vilque

4.2.1 Ubicación de los petrograbados

Ccochapata es un lugar que se encuentra a orillas de la laguna Umayo en Puno, sobresale por la presencia de desfiladeros a lo largo de nuestro recorrido, con una orientación hacia Sillustani, en estos desfiladeros rocosos se encuentran los petrograbados, denominados por los pobladores del lugar como: Q'elqayoc Q'aqa, en este lugar podemos encontrar paredones rocosos, cuevas, abrigos rocosos con presencia de petrograbados.

Los paredones con petrograbados, contienen desiguales escenas de diferentes temporalidades, resalta la presencia de los espirales sueltas, dentro de las escenas y en la entrada de una cueva de considerable tamaño.

4.2.2 Significación iconográfica

Las representaciones de los petrograbados situado en el segundo paredón contienen una representación figurativa, realizados a una altura de un metro estos elementos sugieren el conteo y desarrollo de la población en diferentes contextos, está ubicado con una dirección de este a oeste, el cual nos indicaría la ubicación de espacios habitables, esto por encontrarse cerámicas y restos óseos por debajo del paredón y la existencia de un abrigo rocosos muy cerca de la representación de los petrograbados,

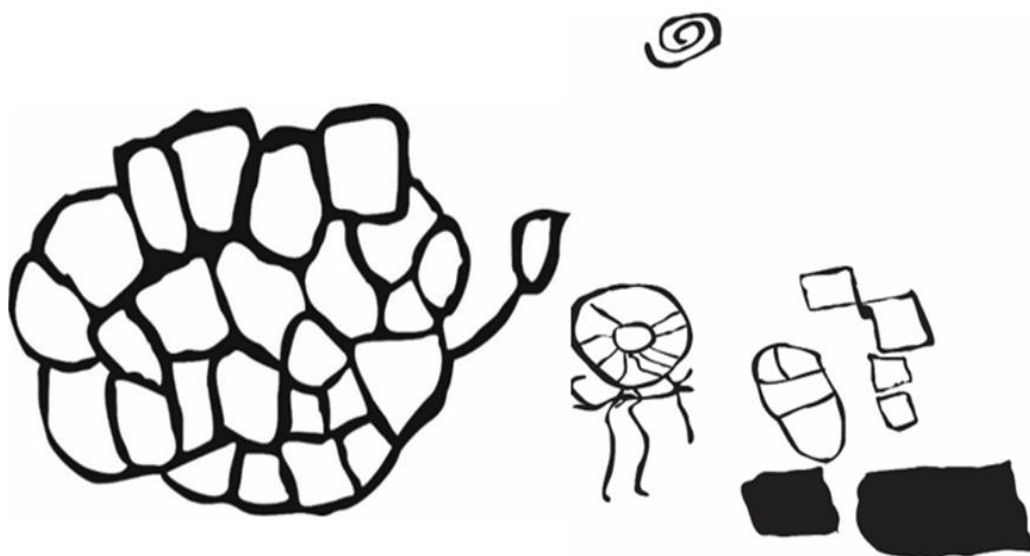


Figura 14. Dibujo del Paredón Rocos con Petrograbados en Ccochapata II

4.2.3 Elementos morfológicos

Punto. - Se encuentran en el primer elemento en el conjunto de círculos conformando un bloque en su totalidad, el punto más pequeño está conformado por un elemento externo pero unido. En el segundo panel los puntos se encuentran dispersos, los que más destacan dos figuras geométricas completamente labradas en su interior el primero hacia el lado izquierdo significaría refugio el mismo tiene dos puntos como forma, seguido de un elemento en la parte izquierda, conformado por dos círculos uno interior y exteriores unidos por líneas.

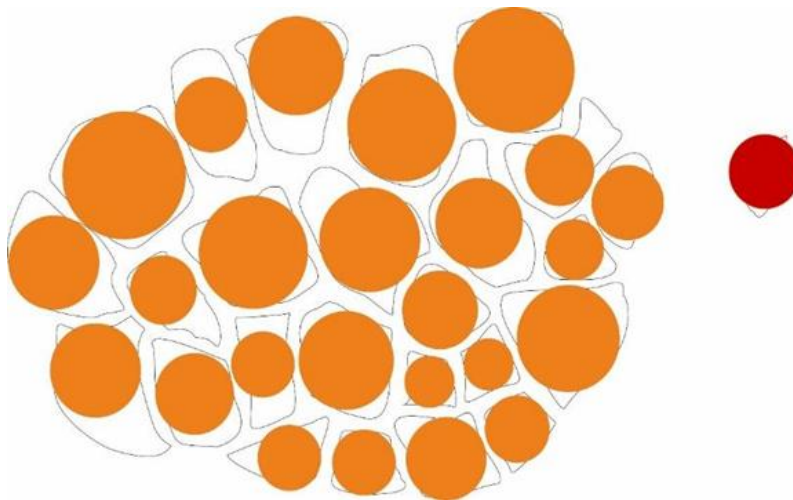


Figura 15. Punto - Petrograbados de Ccochapata Sitio II

Línea. - Existen variedades de líneas geométricas, circulares, irregulares de distintos grosores, tamaños y profundidades. Que a su vez sirven para dar forma una representación ejecutada.

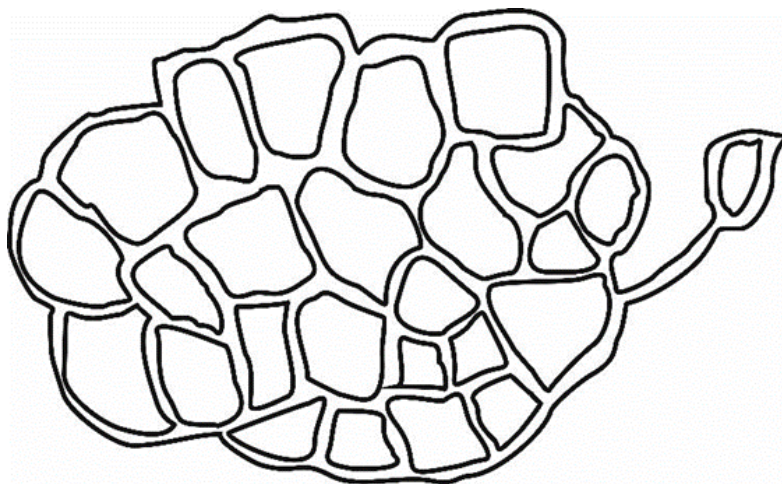


Figura 16. Líneas Onduladas Irregulares, Dibujo uno

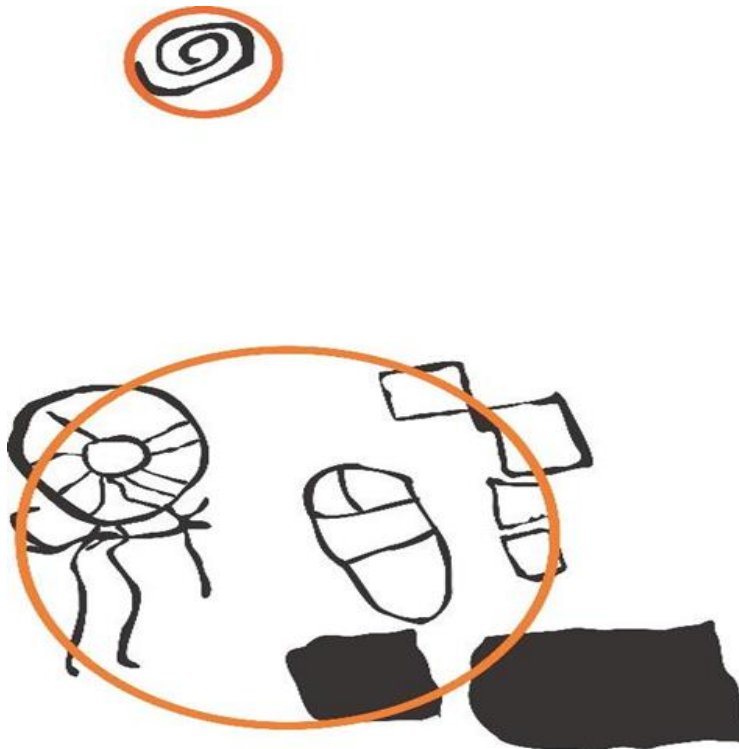


Figura 17. Líneas gruesas y profundas irregulares, dibujo dos

Plano. - Presenta dos planos de abajo hacia arriba, aparentemente por la técnica aplicada en ambos, la primera tiene un percutado regular y profundo, con representación de figuras geométricas, la segunda presenta un percutado básico con caracteres figúrales.

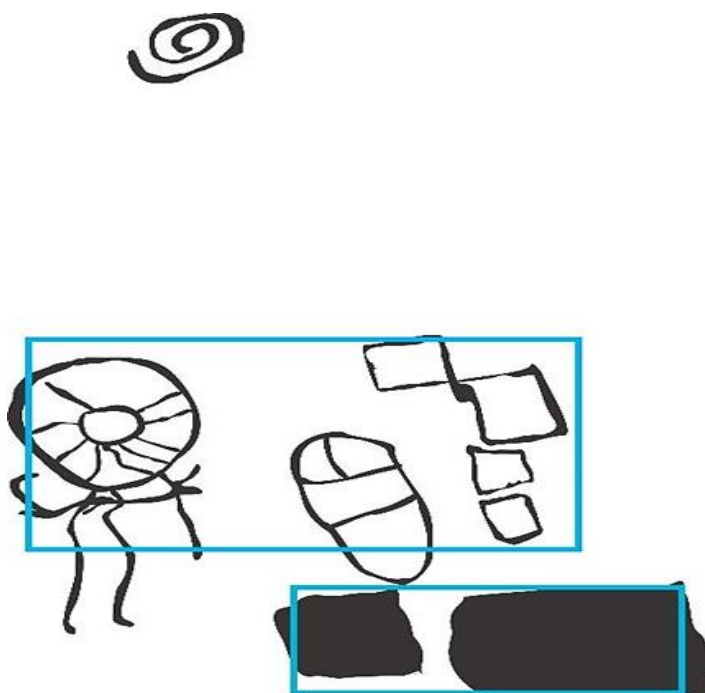


Figura 18. Plano - petrograbados de Ccochapata Sitio II

Textura. - Táctil y visual, la textura natural genera movimiento, las mismas que fueron aprovechadas para realizar los petrograbados aprovechando el soporte rocoso.

Color. - El paredón rocoso presenta una coloración natural roja a la vista del hombre.

Forma. - Las representaciones representan formas geométricas irregulares.

4.2.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Se presenta en los grabados de manera dinámica, en el primer elemento inicia desde el centro con dirección hacia el exterior, en forma de espiral y en el segundo plano se da en los dos círculos unidos con líneas con dirección hacia la entrada del sol.

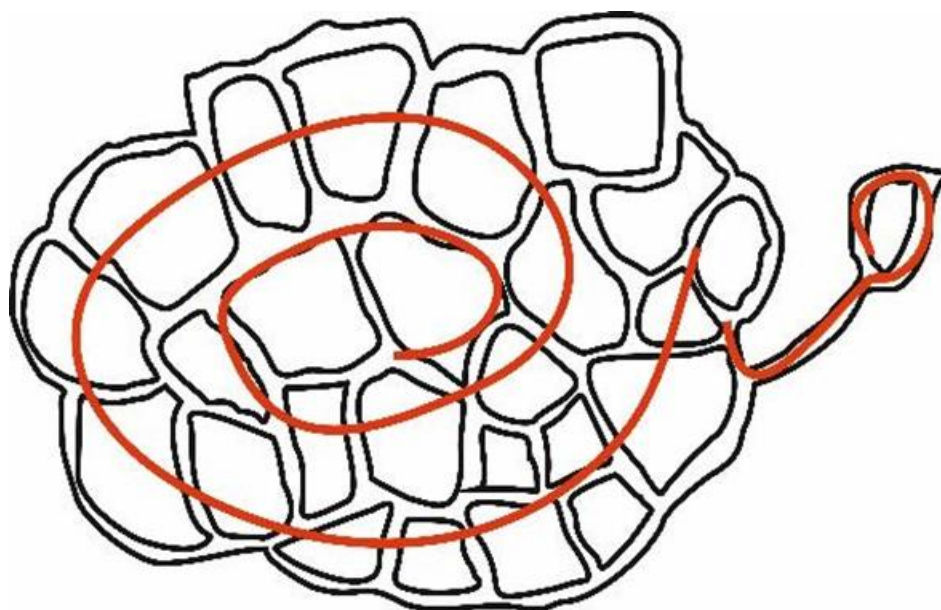


Figura 19. Movimiento - petrograbados de Ccochapata Sitio II

Tensión. - Se da por los planos separados de izquierda hacia el lado derecho los mismos que dirigen las líneas hacia la parte interior por la técnica de percutado y los diseños que denotan temporalidades diferentes, los mismos generan su tensión individual el primero concéntrico y el segundo desde la parte superior entre la inferior del panel con una fuga en la parte lateral derecha.

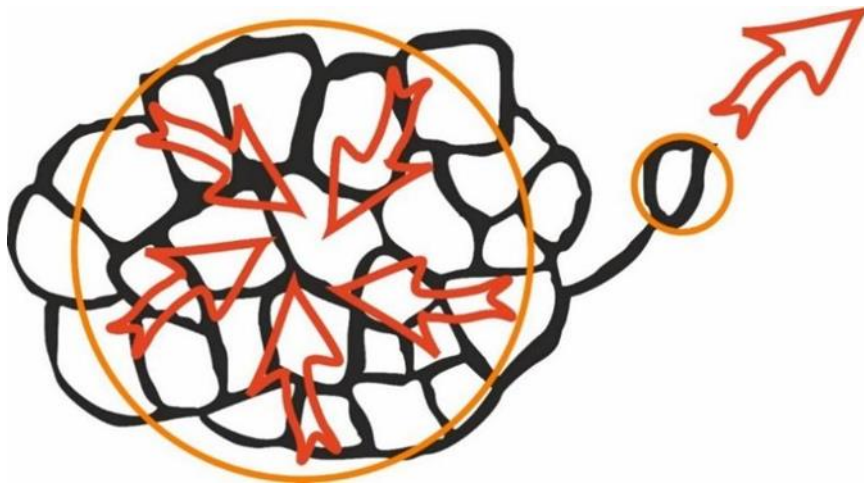


Figura 20. Tensión - petrograbados de Ccochapata Sitio II

Ritmo. – Este elemento se observa con un ritmo secuencial variable, en los siguientes círculos de tamaños diferentes se denota un ritmo de forma gradual.

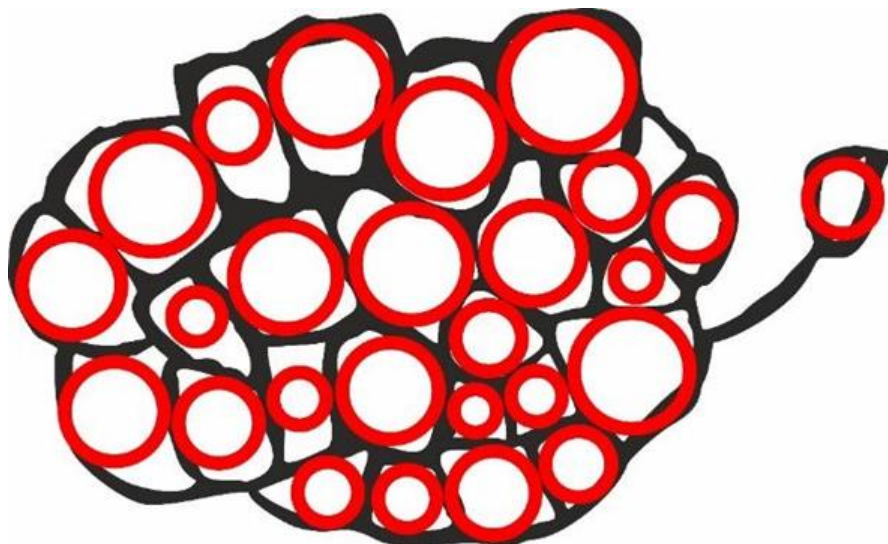


Figura 21. Ritmo - petrograbados de Ccochapata Sitio II

4.2.4. Elementos escalares

Dimensión. – Altura 35 cm, largo 80 cm.

Formato. -Tridimensional

Escala. -1- 4

4.3 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio I

Tabla 5

Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio I

Título de la obra	Petrograbado de Maluchani chupa sitio I
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (Percutado)
Estilo	Simbolismo
Soporte:	Roca Madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Machamarca - Vilque

4.3.1 Ubicación del petrograbado

Maluchani Chupa, conocido también en el ámbito de la investigación como (Cerro escalera), es uno de los centros arqueológicos más sorprendentes que se cuenta en la historia de Vilque, se encuentra ubicada a unos 9 km. aproximadamente, al nor este de la Capital del Distrito, conocido por los lugareños como Llaqta Pata (Llaqta = Pueblo) (Pata = Encima, arriba), en este ámbito se pueden apreciar varios lugares que fueron habitados durante el periodo del Altiplano o periodo Intermedio Tardío que data entre (1000 y 1450) d. C. aproximadamente. En la cima de este cerro se puede encontrar una ciudadela de grandes dimensiones, cuenta con muchas calles principales que se prolongan desde la parte baja del cerro, que conducen a la cumbre y las entrañas de la fortaleza, en estas construcciones se pueden observar inmensas divisiones en forma de perímetros, y dentro de ellas pequeños círculos que sirvieron como base de las viviendas, estos estuvieron debidamente ordenados, y fueron utilizados como cobijo de los habitantes que poblaron en ese tiempo, algunos cimientos fueron hechos con piedras labradas y otras elaboradas con piedras rústicas, alrededor del círculo (cimiento) se localizan una que otra piedra con orificios anclados en el suelo, estos servirían para sujetar sus precarias viviendas con la ayuda de algunas cuerdas realizados con florestas, musgos y pellejos de algún animal de la zona, alrededor de la urbe pétreo se observa grandiosas murallas que permanecen hasta el día de hoy, como silenciosos guardianes y testigos de lo vivido en esa etapa, al norte de esta fortaleza se encuentran unas rocas que están empotradas en el suelo y tienen

unas representaciones hechas en la técnica del petrograbado (bajo relieve=percutado) las figuras que se pueden apreciar son puramente geométricas.

En la parte central de la ciudadela orientado hacia la entrada del sol se encuentra un pequeño pozo, conocido también como Llaveyoq Puquio (Llaveyoq = Con llave) (Puquio = Pozo) que abastecería de agua a la población, la boca principal del pozo está elaborado con piedras rústicas, con dos pilares elaborados de forma precaria y una piedra semiplana que hace de dintel y tapa, durante todo el recorrido, entre las calles y las viviendas circulares, se pueden apreciar varias piedras tiradas y otras plantadas, que fueron previamente elaboradas en forma de estacas. Se pueden visualizar también algunos pequeños morteros perfilados en piedras de río, (todos los morteros encontrados fueron rotos con anterioridad), se dice que los pobladores de Maluchani y Ayavile al sufrir la invasión por otras etnias, estos huyeron y al no poder llevar todos sus enseres personales, optaron por romperlas algunas cosas para no dejarlas en las manos del invasor. En la cima del extremo Sureste del cerro se evidencian varias Chullpas blancas que se deterioraron con el transcurso del tiempo, este recorrido de chullpas blancas se hace presentes hasta llegar al lugar denominado Maluchani Chupa. (Final del cerro escalera).

Maluchani Chupa es un pequeño recinto arqueológico donde se pueden apreciar hermosas representaciones artísticas. En la cima de este cerro se halla la presencia de una Chullpa, de inicios del periodo INCA, elaborado netamente con enormes piedras labradas, que fue dejada a medio construir, esto porque se puede evidenciar que la chullpa a un tiene la rampa en la parte derecha que facilitaba el transporte y la colocación de bloques de piedras labradas encima de la chullpa, otro de los antecedentes es que en el piso muy cerca de la rampa se pueden notar varios bloques de piedras labradas, debidamente ordenados y en continuidad de transporte. En la parte baja de la chullpa, en el segundo anillo al costado izquierdo de la puerta, se puede apreciar una figura de serpiente en forma zigzagueante que se alza a la parte superior, con dirección al distrito de Vilque, esta figura fue imaginada en la técnica del alto relieve. alrededor de esta principal chullpa conocida como asiruni, se pueden distinguir chullpas pre Incas, ejecutadas con piedras blancas y piedras rústicas respectivamente, que durante el transcurso de los años se fueron deteriorando.

Al extremo oeste en este mismo escenario se levantaron monumentales murallas de aproximadamente dos a cuatro metros de altura con un ancho de dos metros y medio respectivamente, esto con el fin de proteger y dar refugio a este centro arqueológico, en las altiplanicies de este escenario rocoso, en el trayecto de las murallas y la chullpa inca, se encuentran refugiados cuatro enormes rocas con numerosos petrograbados, (bajo relieve = percutado) tres de las rocas están empotradas a la madre tierra, estos petrograbados se encuentran alineados hacia la entrada del sol, el contenido de las rocas son simbólicos abstractos, estos trabajos de arte rupestre posiblemente fueron realizados con un alto contenido de esencia espiritual, por contener imágenes simbólicas de figuras Antropomorfas, Zoomorfas, Fitomorfas y contenidos geométricos.

Las rocas con petrograbados encontradas en Maluchani y Maluchani Chupa (cerro escalera) están distribuidas a lo largo de todo el centro arqueológico, unas con simples figuras geométricas y otros con complicados esquemas de trabajo, a lo largo del recorrido se aprecian piedras con trabajos de cúpulas o espejos de agua.

4.3.2 Significación iconográfica

La representación del petrograbado fue realizado en una roca madre de regular tamaño, percutada para producir un surco lineal que configura la mayor parte del motivo, se puede observar un espiral de manera no intencionada, también integran líneas irregulares que generan un cierto movimiento involuntario. Representa un motivo abstracto que significaría el orden de la arquitectura del lugar, formado por una línea continua que presenta una gran sinuosidad, con numerosas curvaturas dentro de su configuración de entrantes y salientes, con diseños ondulados continuos. La línea al interior termina en una pequeña espiral irregular de una vuelta sin proyección externa. Debido a la sinuosidad del diseño, este aparenta algunas bandas lineales internas, esta forma significaría la inmortalidad, por un detalle muy peculiar circular que generaría las partes de una flor con los pétalos abiertos dispuestos sin comienzo ni fin, este simbolismo generaría la eternidad y muestra de poder sobre la sabiduría, así como también encontramos la secuencialidad en la naturaleza, flores, animales, astros y otros, resaltando la presencia del esperial que significa el inicio de la vida.



Figura 22. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I



Figura 23. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

4.3.3 Elementos morfológicos

Punto. - Se encuentra en la parte central izquierda del petrograbado, a manera de espiral, el mismo que generaría el inicio del movimiento creciente.

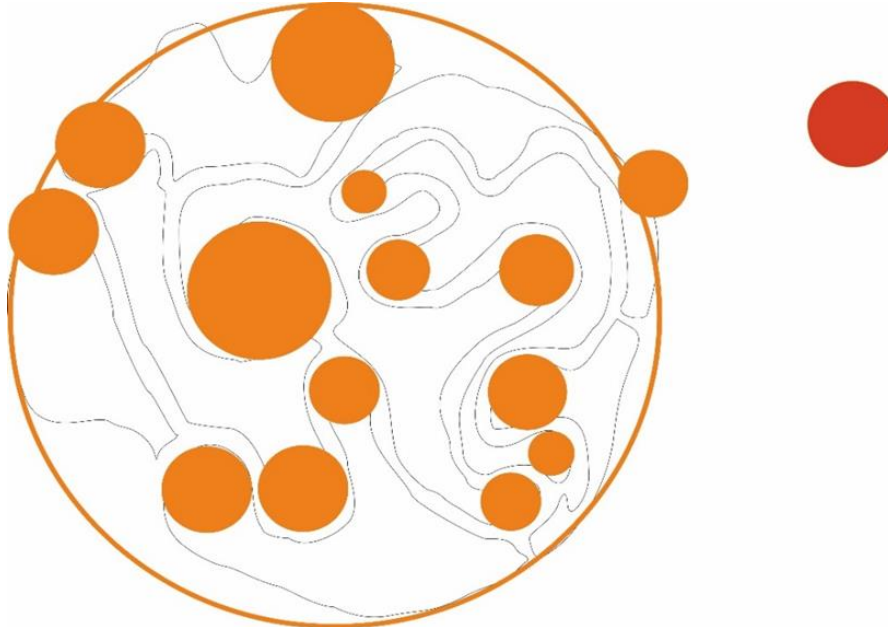


Figura 24. Punto - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

Línea. - Circular, ondulantes, intersectadas y una figura en forma de cruz por donde se genera fuga a manera de respiro.

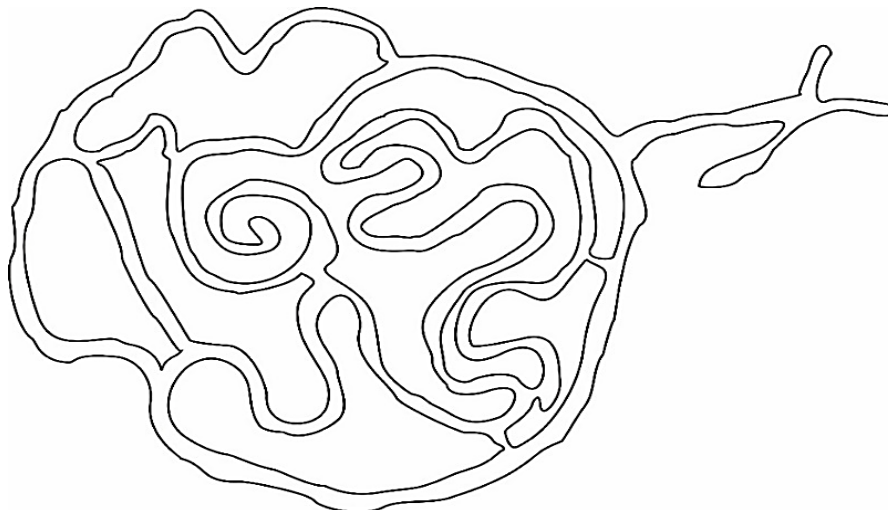


Figura 25. Línea - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

Plano. - En primer plano se observa en el lado lateral izquierdo, por una representación de una forma ondulante con doble línea que termina cerca a la

espiral, este último vendría a formar parte del segundo plano y un tercer plano generado por los demás elementos que contiene el petrograbado.

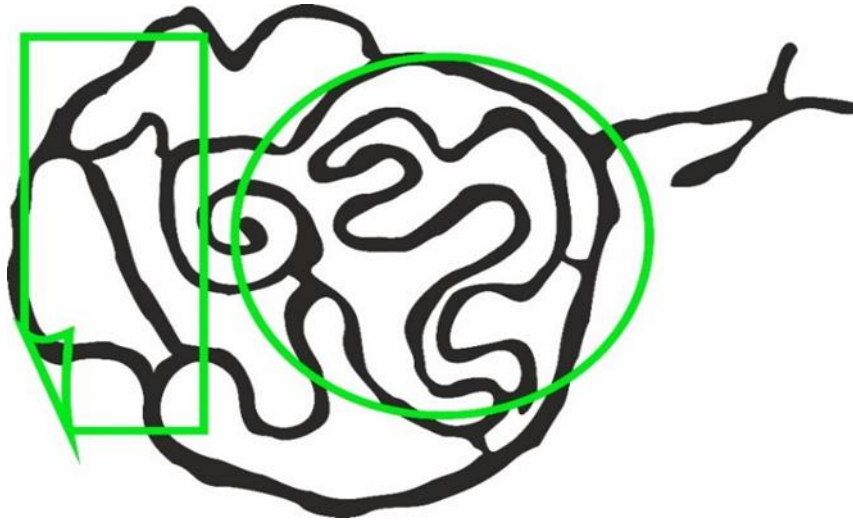


Figura 26. Plano - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

Textura. - Esta generada de forma visual y táctil, por la porosidad de la roca madre.

Color. - De coloración rojiza perteneciente al natural de la roca.

Forma. - Asimétrica.

4.3.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Se genera desde la parte central izquierda, específicamente en el espiral, haciendo un recorrido visual con dirección a la derecha con finalización en la intersección de cruz.

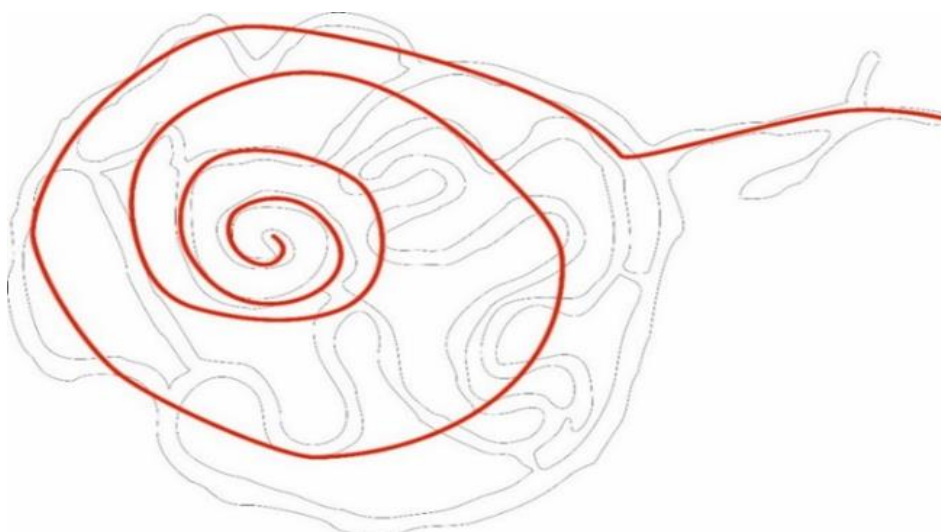


Figura 27. Movimiento - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

Tensión. - Se da en la forma de la espiral y la forma de cruz, la espiral que genera una tensión interna, mientras la cruz una tensión hacia el exterior.

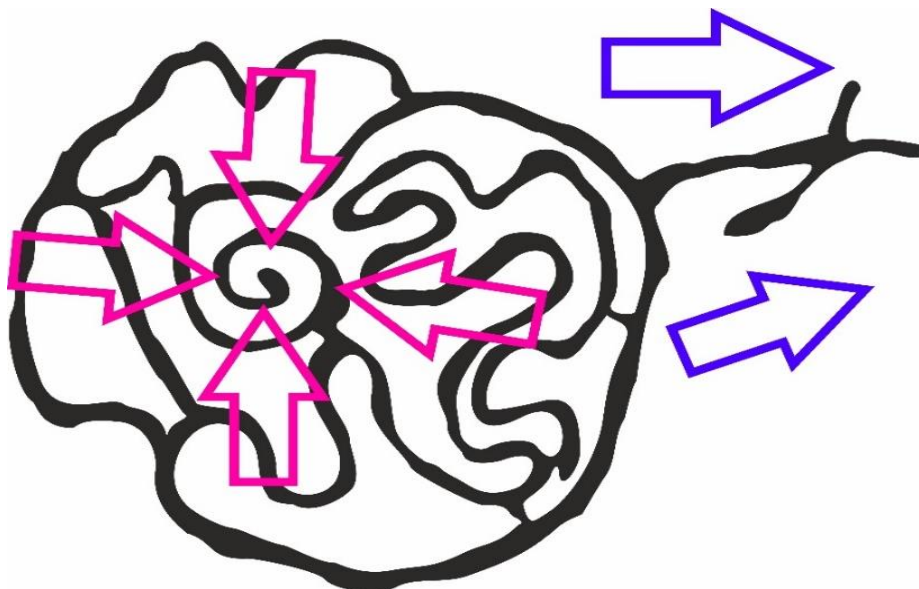


Figura 28. Tensión - petrograbado en Maluchani Chupa Sitio I

Ritmo. - Se observa en las formas cerradas de los semi circulares de distintos tamaños.

4.3.5 Elementos escalares

Dimensión. – Altura de la roca 80 cms, figura completa 70cm (radio 35cm)

Formato. - tridimensional

Escala. - 1- 4

4.4 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Tabla 6

Petrograbado de Maluchani Chupa Sitio II

Título de la obra	Petrograbado de Maluchani Chupa sitio II
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (Percutado)
Estilo	Simbolismo
Soporte:	Roca Madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Machamarca - Maluchani Chupa - Vilque

4.4.1 Ubicación del petrograbado

Alrededor de las explanadas de Maluchani Chupa, se aprecia la representación de Los espirales, a lo largo de nuestra investigación estarán siempre presentes, espirales con representaciones iconográficas o escenas sueltas, espirales simples, espirales con cola, viendo desde el punto más artístico vemos que todos estas tienen una relación, conexión por estar ubicados en la cima de los cerros. Estas espirales fueron realizadas en su mayoría con la técnica del petrograbado (percutado) en bajo relieve.

4.4.2 Significación iconográfica

El diseño en general de este petrograbado nos presenta el mundo sagrado relacionado con el lugar o contexto geográfico, se observa tres espirales, este grabado sería indicativo de la importancia de este lugar, como origen de tres espacios sagrados al mismo tiempo, estas mismas guardarían una estrecha relación, conectados geográficamente, nos referimos a los anteriores estudiados. En este mismo lugar denominado Maluchani Chupa se encontraron vestigios de mundos mágicos, representados en su cerámica y su arquitectura, de tal modo los diseños estudiados en el grabado representarían el mundo mágico controlado por el sacerdote quien se encargaría de dotar de sabiduría a los líderes y población para de esta manera protegerse de ataques o invasiones de civilizaciones vecinas,



Figura 29. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio II



Figura 30. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa II

4.4.3 Elementos morfológicos.

Punto. - Encontramos tres puntos ubicados muy llamativos en los espirales, una línea suelta semi circular presentaría otro punto muy aislado.

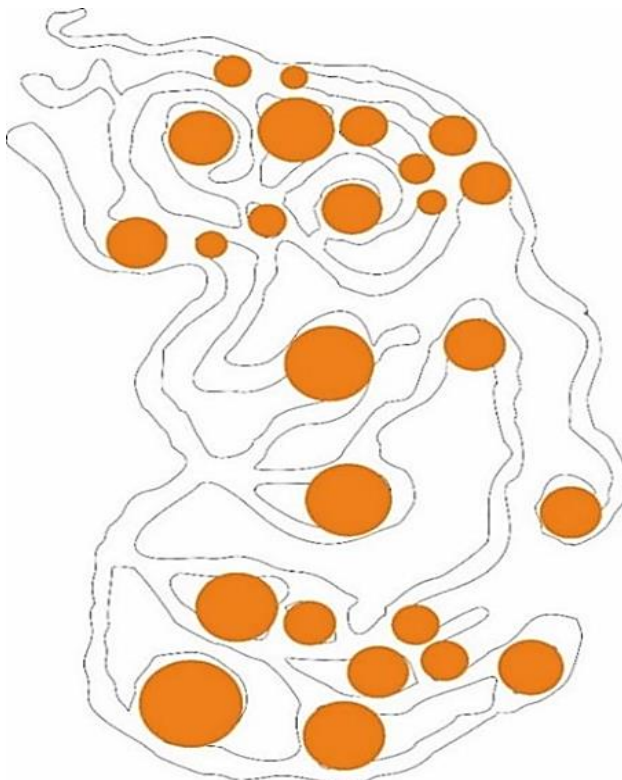


Figura 31. Punto - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Línea. - Presenta ondulación geométrica irregular, hacia distintas direcciones, interna y externa del diseño.

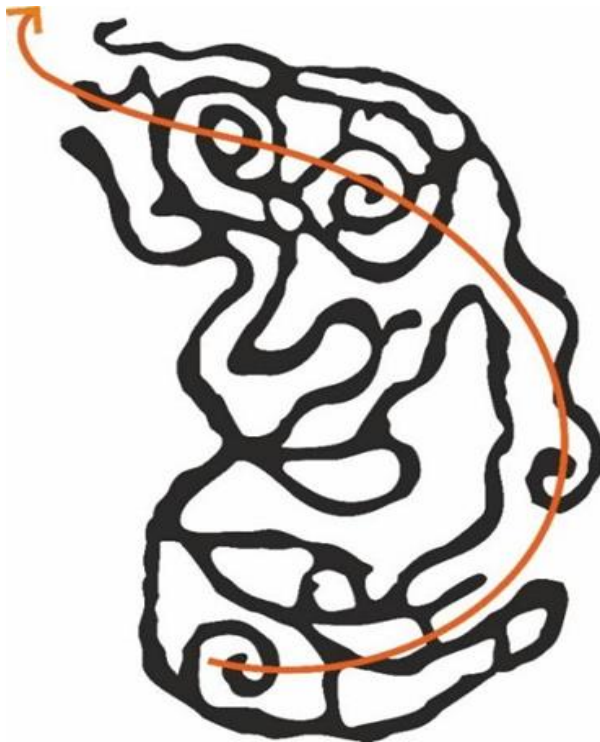


Figura 32. Línea - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Plano. - Nos presenta dos planos, primero en la piedra madre, externa del grabado y el otro plano en el interior del grabado.

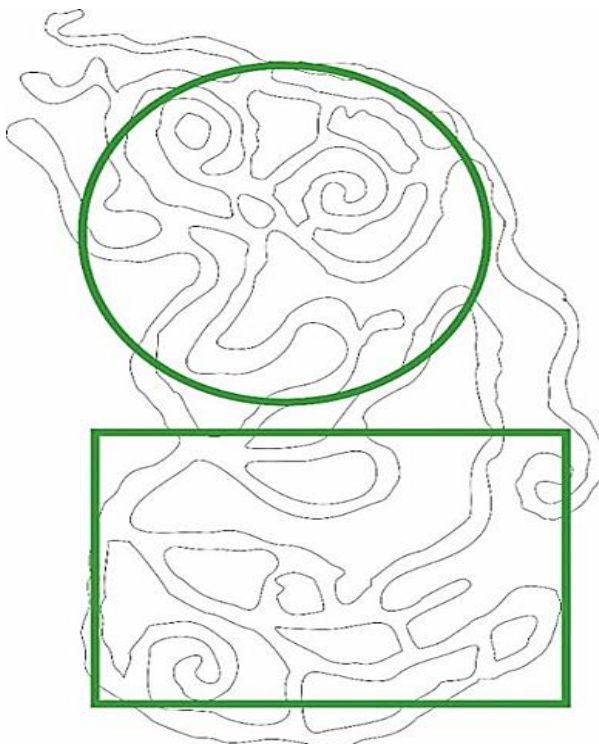


Figura 33. Plano - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Textura. - Visual y táctil generada por el percutado y la característica natural de la roca madre

Color. - La coloración natural es la rojiza propia de la piedra de la zona.

Forma. – Representa figuras onduladas irregulares.



Figura 34. Forma - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

4.4.4 Elementos dinámicos

Movimiento. -Se genera mucho dinamismo, desde la base con líneas onduladas dirigidas con dirección hacia la parte superior. En las tres espirales que generan internamente, incluido la línea semi circular.



Figura 35. Movimiento - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Tensión. – Este elemento se encuentra en los espirales los cuales generarían tensión hacia los laterales superior e inferior, la primera en la parte baja y dos en la parte alta del petrograbado.

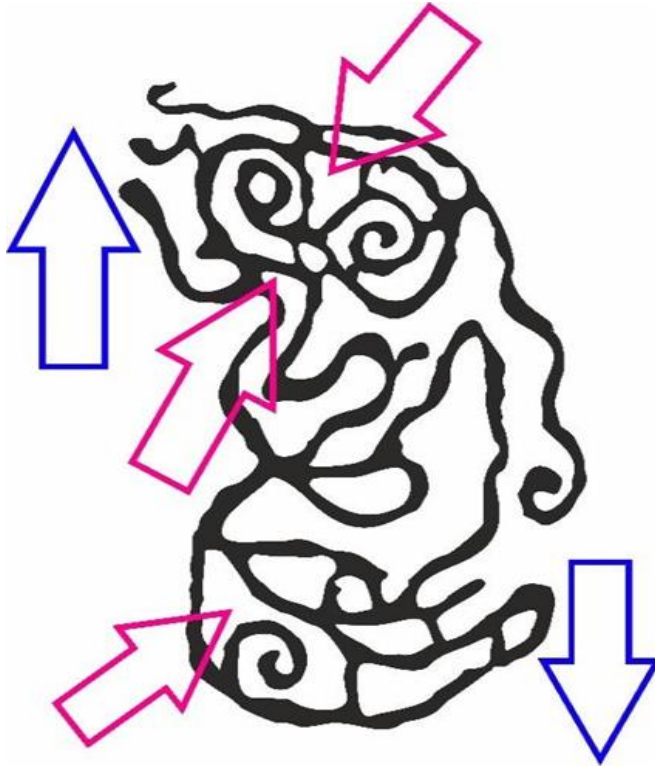


Figura 36. Tensión - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

Ritmo. - La variedad de tamaño en los diseños de forma ondulada y en los espirales.



Figura 37. Ritmo - petrograbados de Maluchani Chupa Sitio II

4.4.5 Elementos escalares

Dimensión. – Largo 85cms, Ancho 54 cms.

Formato. -Tridimensional

Escala. – 1 -3

4.5 Petrograbados de Maluchani Chupa Sitio III

Tabla 7

Petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Título de la obra	Petrograbado de Maluchani Chupa sitio III
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (percutado)
Estilo	Simbolismo
Soporte:	Roca Madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Machamarca - Vilque

4.5.1 Ubicación del petrograbado

Las características geográficas de Maluchani Chupa, la zona alta que sirve como un observatorio, las formaciones geológicas de las montañas, lagunas, caminos, ríos y otros elementos fueron determinantes para las civilizaciones del pasado para su incorporación de sitios con arte rupestre. Estos generalmente fueron lugares que estuvieron habitados, frecuentados por un determinado tiempo, como lugares de paso.

4.5.2 Significación iconográfica

Representa el mapa de la laguna Umayo, el cual preserva información referente al arte rupestre ubicado en circunlacustre, haciendo un recorrido se puede encontrar distintos puntos o sitios con contenido de petrograbados con diferentes temáticas y temporalidades los mismos puntos de referencia para descanso para los viajeros, así como podemos detallar algunos Chingarani, Ccochapata, Q'aqapunqo, Maluchani y Cacsi. considerando que estas sociedades nómadas, transitaban por estos lugares realizando actividades de pastoreo y caravanas. El diseño de la

espiral en lado derecho mostraría la ubicación inicial de existencia de vida de estas poblaciones que habitaron en cuevas, abrigos rocosos y lugares habitables.



Figura 38. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio III

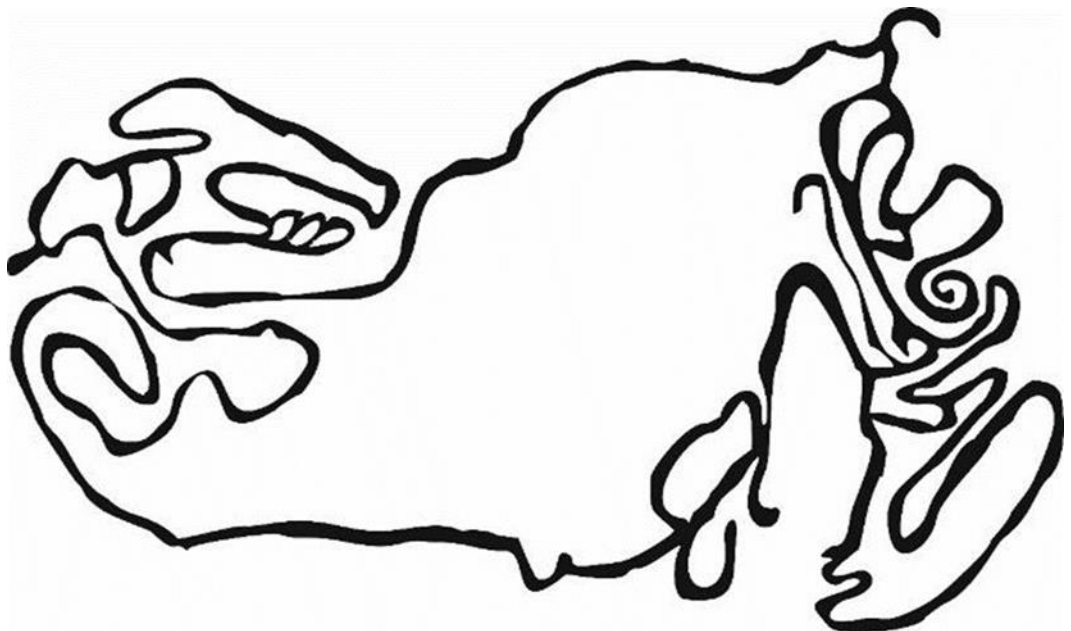


Figura 39. Dibujo de Petrograbado en Maluchani Chupa Sitio III

4.5.3 Elementos morfológicos.

Punto. - La encontramos en el espiral como línea e inicio del recorrido visual de derecha a izquierda secuencial llegando al origen, también lo encontramos a nivel de forma donde están aglomeración de líneas generando puntos.



Figura 40. Punto - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Línea. - Línea ondulada continua que sobresale en el diseño del petrograbado. Resaltando sus caprichosas representaciones.



Figura 41. Línea - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Plano. - Muestra dos planos, el primero en la zona externa que está conformado por la roca madre y el segundo la zona interna del diseño, separado por las líneas.

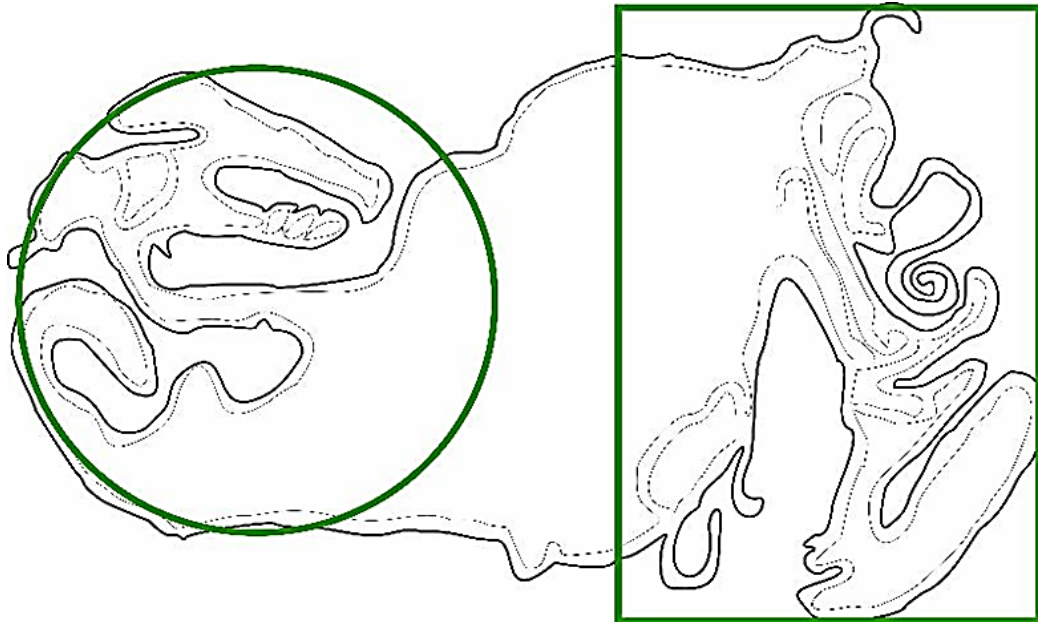


Figura 42. Plano - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Textura. - Táctil y visual generado por la percusión mecánica del hombre y la naturaleza de la roca madre.

Color. - La coloración del formato es rojiza natural.

Forma. - Las representaciones de las líneas presentan una forma onduladas irregulares.

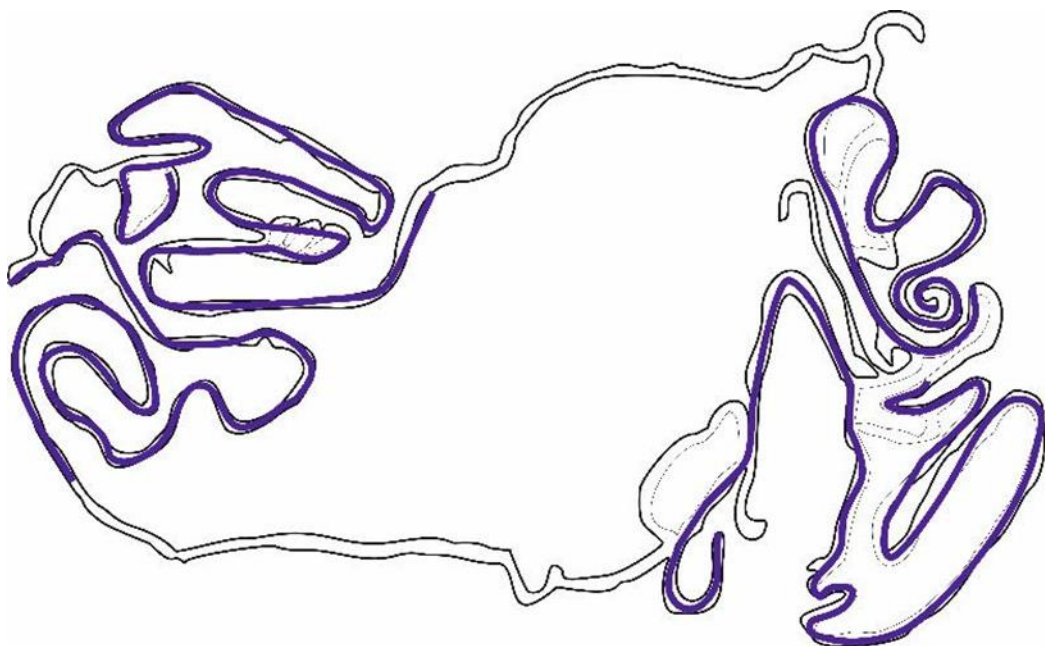


Figura 43. Forma - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

4.5.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Se generan en las líneas de la espiral, con dirección hacia la parte superior, siempre en ondulación, esto da paso al recorrido visual de derecha a izquierda, generando mucha movimiento y dinamismo al diseño, ambos en sentidos contrarios.

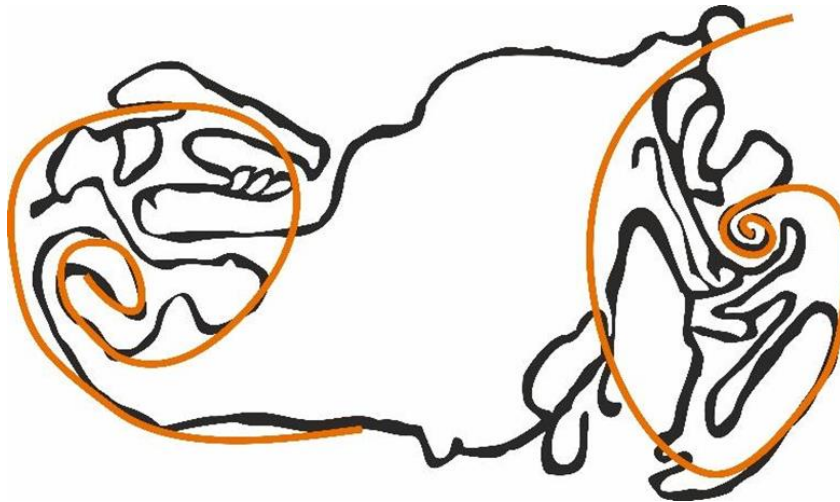


Figura 44. Movimiento - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Tensión. - En los laterales de la forma, entre el espiral y el sector superior izquierdo, con líneas direccionadas hacia el exterior.

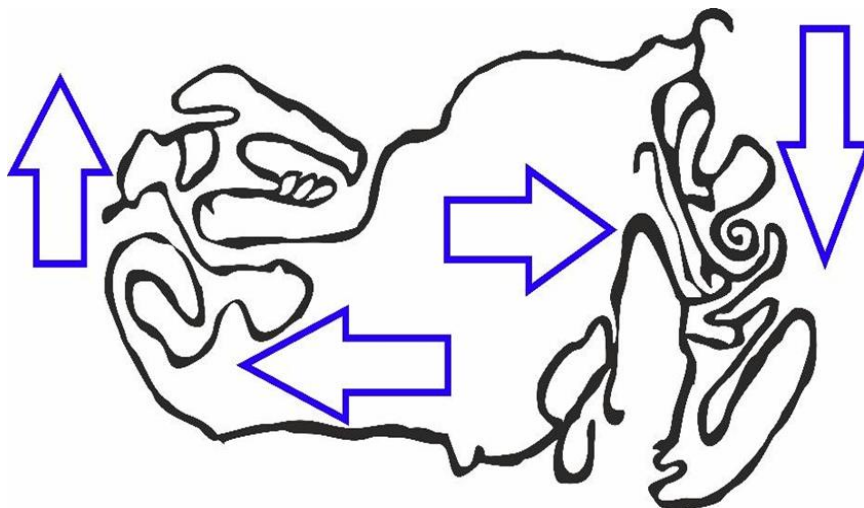


Figura 45. Tensión - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

Ritmo. - Se presenta en las formas onduladas de similar proporción que van desde el sector derecho al izquierdo, estos mismos generan dos grupos de semejantes representaciones rítmicas.

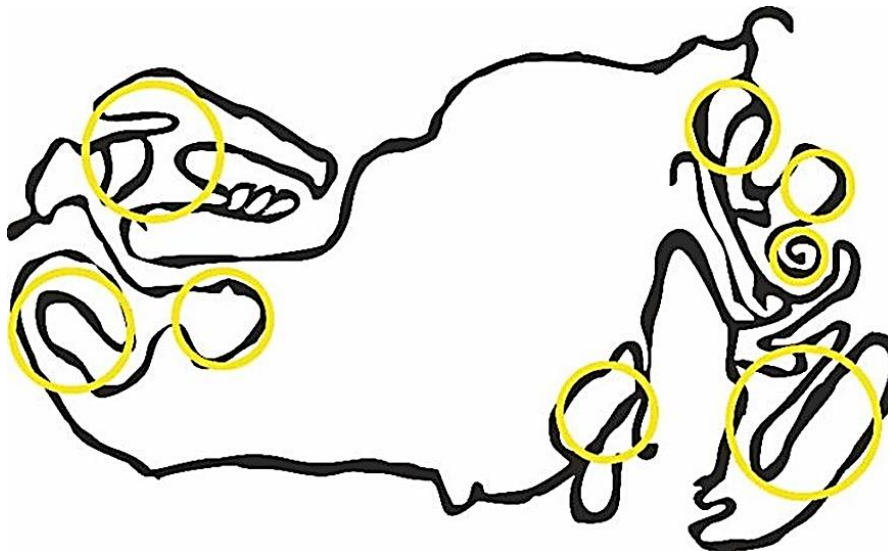


Figura 46. Ritmo - petrograbado de Maluchani Chupa Sitio III

4.5.5 Elementos escalares

Dimensión. – Largo 1.85mts, Ancho 1.13mts.

Formato. – tridimensional

Escala. -1 – 1

4.6 Petrograbados de Ayavile Sitio I

Tabla 8

Petrograbado de Ayavile Sitio I

Título de la obra	Petrograbado de Ayavile sitio I
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (Percutado)
Estilo:	Abstracto
Soporte:	Roca Madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Ayavile - Vilque

4.6.1 Ubicación del petrograbado

Ayavile es una de las ciudadelas más grandiosas del pasado que cuenta el Distrito de Vilque, y dentro de sus muros, calles, petrograbados, algunos utensilios, necrópolis, chullpas y murallas guardan un gran misterioso legado. Ayavile se encuentra situado en la cima del cerro, Ayavile se encuentra ubicado al sur del



Distrito de Vilque a unos 7 km. aproximadamente. Los pobladores actuales lo conocen como AYAVILE (Aya = muerto) (Vile = oculto), conocido también como la CIUDAD PERDIDA, esta gran fortaleza sea edificado al final del cerro calvario conocido como Muñachupa, durante el desarrollo del periodo Altiplano o periodo Intermedio Tardío que tiene una cronología entre (1000 y 1450) d. C. aproximadamente la mayoría de los pobladores de ese periodo acostumbraban a realizar sus instalaciones en lo alto de los cerros muchas veces de difícil acceso y con algunas carencias, cuando uno visita la Ciudadela de Ayavile puede apreciar los grandes acantilados que resguardan y protegen en los extremos este, sur y oeste, dando seguridad de cualquier tipo de invasión, al extremo norte de la ciudadela se pueden apreciar tres murallas que fueron elaboradas con piedra común y argamasa a base de barro, estas murallas brindaban protección a los habitantes de esta gran fortaleza.

La primera muralla es la más imponente por estar elaborado con piedras de gran tamaño, con un promedio de altura de dos metros y medio aproximadamente y dos metros de ancho, cuenta en sus recorridos con un escalón de medidas irregulares de un metro a más entre ancho y altura, donde el vigía y los guerreros se desplazarían de un lugar a otro sin ser descubiertos por el enemigo y otros en el exterior, esta muralla se encuentra orientada a lo largo de la meseta en una orientación de (este a oeste) al igual que las otras.

La segunda muralla se encuentra paralelo a la primera a unos cuantos metros de la misma, con dirección a la ciudadela, cuenta con dos metros de alto, un metro y medio de ancho en todas sus estructuras, elaborado con las mismas técnicas que la primera.

La tercera y la última muralla se localiza muy cercano a las puertas de acceso a la ciudadela, está levantada de piedra y argamasa a base de barro al igual que las otras dos, sus medidas son muy reducidas por tener una altura de un metro de alto y ochenta centímetros de ancho en sus estructuras, estas tres murallas fueron elaboradas con el fin de dar protección a los pobladores de Ayavile, de los ataques e invasores de cualquier tipo, ya que sabemos por historia propia, los que habitaron estas zonas fueron los etnias de los Willkas, y estos fueron un grupo de pobladores dedicado en su mayoría al combate. Así como Ayavile existen muchas

en la zona, así tenemos a Paqarimuy, Tangolaya, Maluchani, Sombrero Orqo, Chingarani, Colcani, Coajasi, Catachilla, Calvario, Pukarilla, Pukarani, entre otros...

Adentrados en las pequeñas calles que dividen en sectores, se pueden apreciar algunos recintos de diferentes dimensiones, de acuerdo a la ubicación se aprecia que estos estuvieron habitados por personas de diferentes rangos. En las construcciones que se sitúan al margen central derecho se pueden distinguir que fueron los adalides, los que residieron allí, por tener una elaboración más compleja y fortificada, en los circulares se distinguen hasta dos tipos de manufactura, en su interior con piedras planas rústicas y en el exterior con piedras talladas. Alrededor de ellas se erigieron los del pueblo que fueron netamente los guerreros, estos a su vez estaban organizados por grupos, quizás por familias, en sus interiores se pueden apreciar las construcciones de sus viviendas en formas circulares hechas a base de piedras rústicas que constan de dos bases de cara y unidas con argamasa, tenían un 1.50, 2.00 y 2.50 de radio aproximadamente, fueron alineadas a la salida del sol, estuvieron sujetadas al suelo mínimamente con cuatro estacas de piedra que contaban con uno a más agujeros, estos agujeros proporcionarían la firmeza a los techos sujetos tal vez con una cuerda hecha a base de broza o badana. Estas viviendas estaban organizadas por grupos que contaban con un pequeño patio, todas las calles se comunicaban y daban término en un lugar central.

En este vasto territorio pétreo se encontraron algunos registros como batanes en piedras rústicas y piedras de río, usados para el uso personal de cada ciudadano, se hallaron también piedras talladas con motivos diferentes, algunos con diversos orificios y otros con el tema del conteo de ayllu, cúpulas, existen superficies rocosas con agujeros de consideración (morteros) circulares y cuadrados, se hacen presentes también los espejos de agua, algunas piedras en forma de monolitos de regular tamaño esparcidos en diferentes lugares. En este gran complejo nos llama la atención unas rocas que tienen una elaboración en la técnica del petrograbado (bajo relieve= percutado), estas residen ancladas al suelo, una de ellas cuenta con una figura geométrica en forma de espiral y un círculo en la parte superior. La otra roca de regular tamaño tiene una Figura muy compleja de líneas geométricas onduladas, todas estas líneas son unidas entre ellas como la intersección de un camino, en el lado sureste se encuentran dos rocas de considerable tamaño que

contienen petrograbados (bajo relieve = percutado), en una de ellas se puede apreciar el rostro de una figura antropomorfa, en la otra roca resalta una espiral invertida acompañada de una cúpula, estas rocas sobresalen por tener unas grietas naturales en forma de coraza de tortuga, este tipo de formaciones rocosas son muy peculiares en esta zona, se pueden apreciar en toda la explanada invitando recrear la imaginación del visitante. Apreciamos también una roca plana donde sobresale la figura de un pez (suche) que parece tener un desplazamiento hacia el espejo de agua que se ubica al lado izquierdo del pez, las figuras están ejecutadas en la técnica del alto relieve.

Las espirales son un tema que no pasan desapercibidas en este escenario por estar presentes en distintas manifestaciones, estas espirales fueron realizadas en la técnica del petrograbado (bajo relieve = percutado) dos de ellas se encuentran empotradas en la madre tierra y las demás están realizadas en piedras portátiles de tamaño regular, dispersos a lo largo del complejo de Ayavile,

Al extremo sur este, existe una roca plana y larga, con trazos y líneas en la técnica del petrograbado (bajo relieve = raspado), al parecer sería el trazo de la distribución de las áreas de cultivo, por tener unas líneas paralelas entre horizontales y verticales de diferentes grosores que hacen referencia a la preparación de andenes, por el accionar del tiempo esta roca ha perdido dos pedazos, piezas fundamentales que perjudican su plena identificación. En este mismo lugar se encuentran dos chullpas de elaboración rústica, una de ellas se encuentra totalmente destruida hasta llegar al ras del suelo, las piedras que fueron parte de ella se visualizan dispersos por los alrededores. La otra chullpa que aún se mantiene en un 40% ha sido maltratado por el paso del tiempo y muchas veces por la mano del hombre, para la construcción de esta pequeña chullpa se utilizaron piedras rústicas de tamaños irregulares, que fueron adosadas unas sobre otras, unidas por una película delgada de argamasa.

En el extremo noreste y suroeste de la gran explanada de Ayavile se encuentran los entierros comunes (necrópolis), pequeños círculos que alojan en sus esencias un cuerpo en la parte central, este rito funerario se realizaba con una previa preparación, se conoce que el difunto era enterrado sentado, en la posición de un

feto, con algún atuendo que lo representaría, en su partida acompañaban al cadáver algunos vasos, alhajas y utensilios personales.

4.6.2 Significación iconográfica

Figuras no reconocibles correspondientes a mundos mágicos, este simbolismo generaría la eternidad y muestra de poder sobre la sabiduría, líneas de tratamiento curvilíneo sinuosas, en zig-zag; líneas rectas; semicírculos, rectángulo con líneas rectas internas, círculos, líneas curvas en zig- zag o sinuosas que terminan en círculos; cruz de guardas de líneas rectas, círculos y rectángulos. Lo diseños en todo el territorio de Vilque pueden estar producidas por actores del mismo grupo conviviente o grupos interrelacionados culturalmente de esa forma marcan en la geografía, sus distintivos, que funcionan como un lenguaje visual común. Ese lenguaje gráfico abarca el territorio de Vilque el cual queda reconocido por los pueblos que lo habitan o lo recorren y señalado para otros posibles visitantes, demarcando así, los dominios, áreas de desplazamiento y usufructo sobre los espacios y sus habitantes, los mismo que pertenecían a una sociedad cuyo espacio territorial va desde la Provincia de Lampa hacia el norte y Laraqueri por el sur, por los mismos diseños estilísticos hallados y registrados según otras investigaciones.



Figura 47. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Ayavile Sitio I



Figura 48. Dibujo de Petrograbado en Ayavile Sitio I

4.6.3 Elementos morfológicos

Punto. -Se encuentra en la parte superior izquierda como principal elemento, luego tenemos otros puntos, pero de forma irregular y aislado.

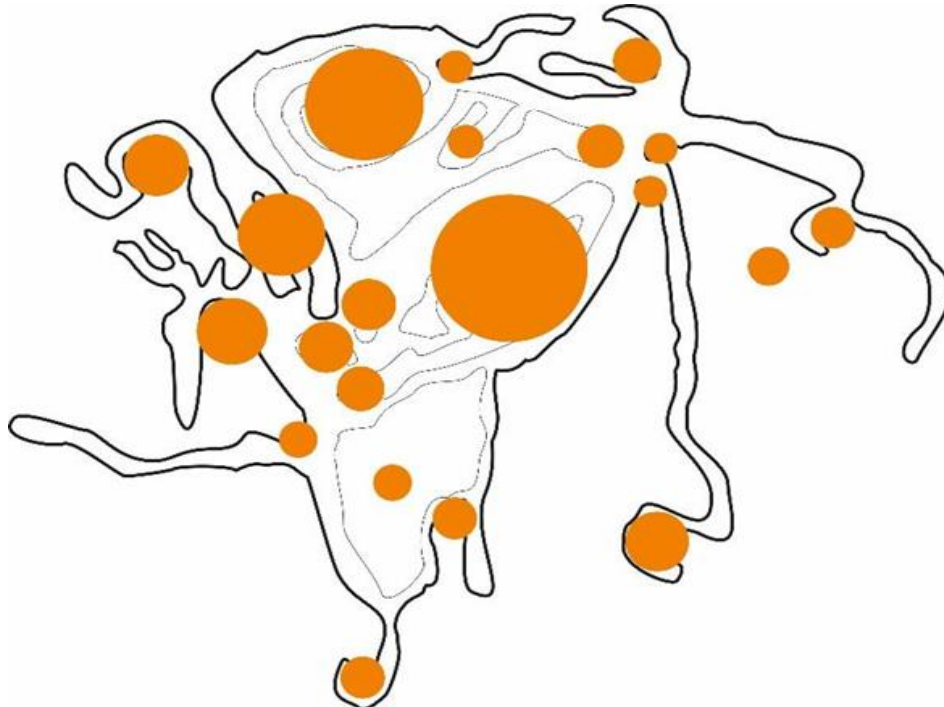


Figura 49. Punto - petrograbado en Ayavile Sitio I

Línea. - Líneas onduladas asimétricas que generan dinamismo en la forma general como de los concéntricos, líneas sueltas.

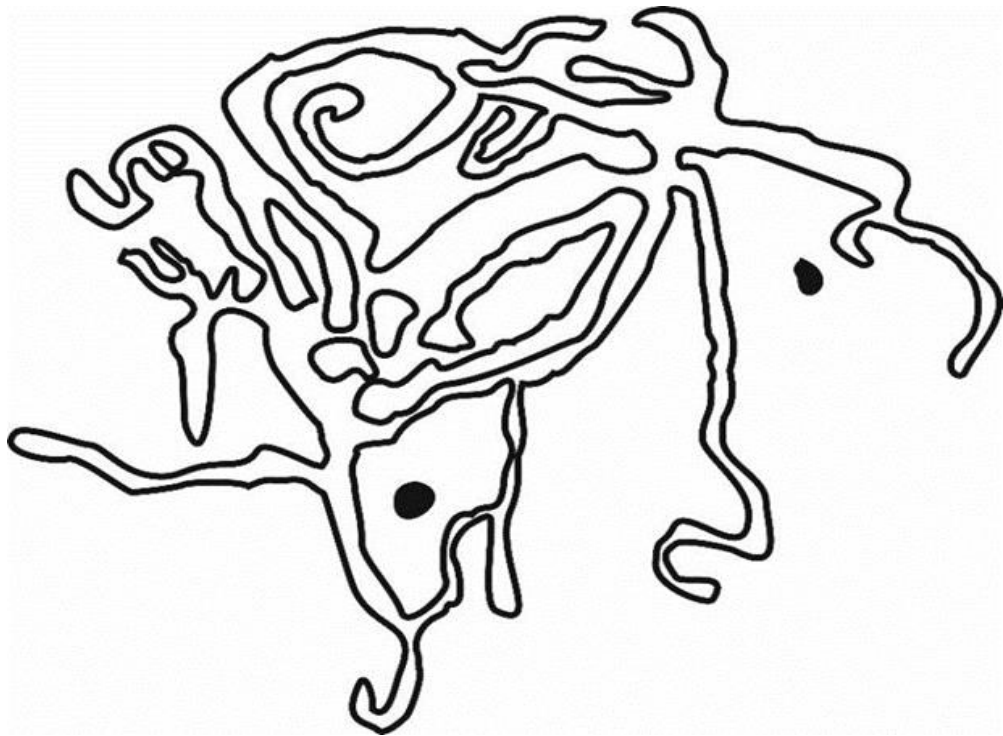


Figura 50. Línea - petrograbado en Ayavile Sitio I

Plano. –Esta representación genera un solo plano.

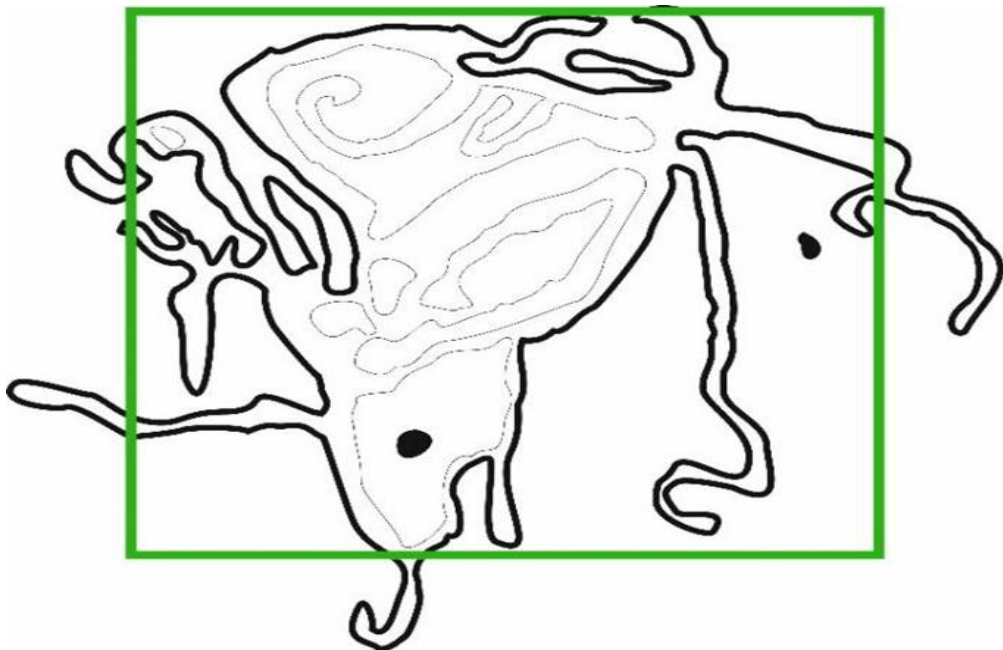


Figura 51. Plano - petrograbado en Ayavile Sitio I

Textura. - Es visual y táctil.

Color. - Es de la coloración de la piedra rojiza, el cual es muy común por esta zona.

Forma. - Irregular.

4.6.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Se da desde el centro de la espiral irradiando hacia los bordes, por la misma forma que lo conforman generando mucho dinamismo, en forma de espiral.



Figura 52. Movimiento - petrograbado en Ayavile Sitio I

Tensión. - Este elemento se encuentra en la parte superior, donde inicia el espiral tratando de juntar todos los elementos, pero a su vez es tensionado por otras líneas que generan ese quiebre entre ellos.

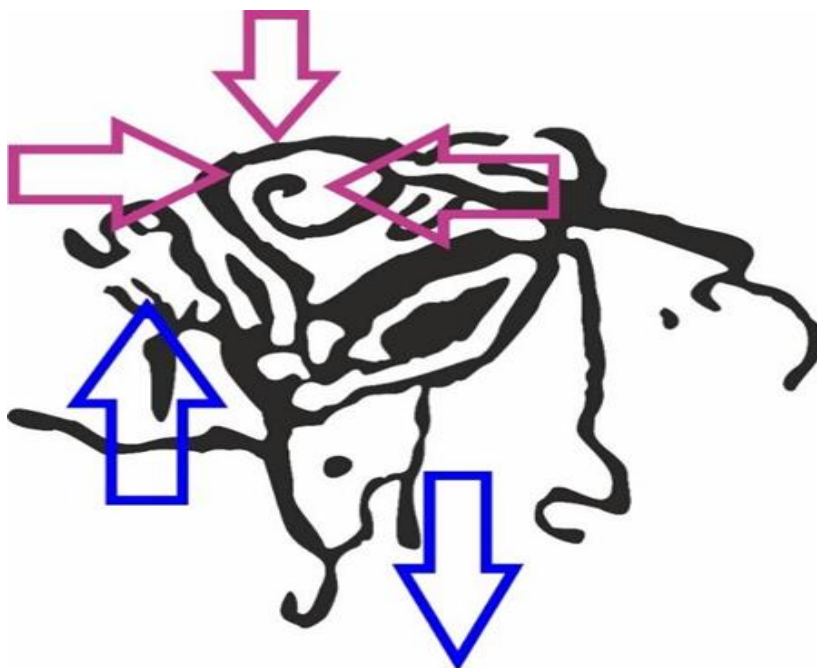


Figura 53. Tensión - petrograbado en Ayavile Sitio I

Ritmo. - Se genera a partir de las líneas que van dando formas irregulares dentro de su estructura interna, las líneas de todos los tamaños generan ritmo central disperso.

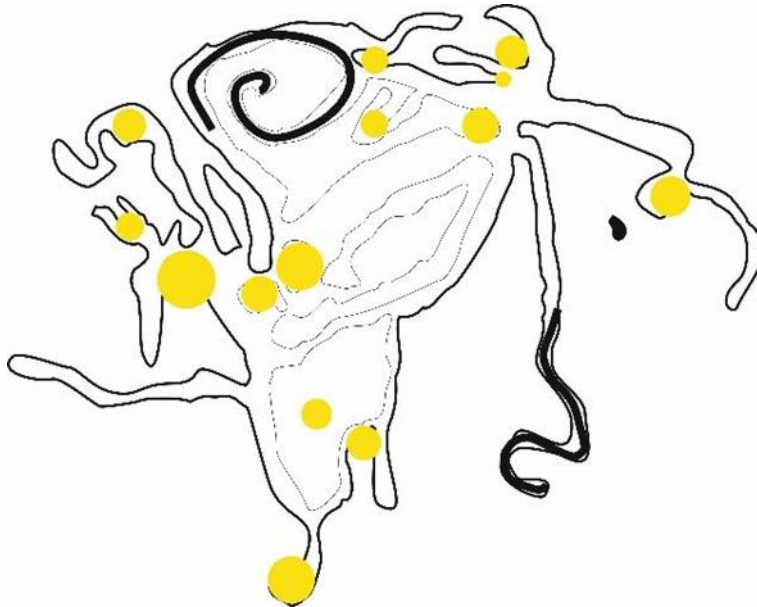


Figura 54. Ritmo - petrograbado en Ayavile Sitio I

4.6.5 Elementos escalares

Dimensión. –Largo 80cm. Ancho 70 cm.

Formato. -Tridimensional

Escala. – 1-2

4.7 Petrograbados de Ayavile Sitio II

Tabla 9

Petrograbados de Ayavile Sitio II

Título de la obra:	Petrograbados de Ayavile sitio II
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbados (Percutado)
Estilo:	Figurativo
Soporte:	Roca Madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Ayavile - Vilque

4.7.1 Ubicación del petrograbado

Los espirales en Ayavile son un tema muy importante, puesto que el espiral encontrado en uno de las principales entradas de los muros que protegen Ayavile, estas representaciones fueron tomadas como rituales protectores donde se encuentran ubicados, también es un claro indicador de un nuevo comienzo, dando el inicio a recorrer por las calles de esta gran ciudadela, que habitaron nuestros antepasados de Vilque.

4.7.2 Significación iconográfica

Es la interpretación que le hacían los antiguos pobladores al origen de la vida, también como instrumento mágico generador de energía, el mismo dando comienzo al recorrido de los trajines de estas sociedades con dirección a otras ubicaciones donde prevalecía el poder sobre la sabiduría y de esta manera las sociedades guerreras sostenían protección sobre ellos y también cabría la idea de moverlos de lugar sosteniendo que la roca era suelta, de la misma manera implicaría la conexión con los elementos naturales (Tierra, animales, sol, agua, etc)

Ahora en el lado extremo derecho la forma circular representaría el tiempo dividido en años, meses y semanas.



Figura 55. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Ayavile Sitio II



Figura 56. Dibujo de Petrograbado en Ayavile Sitio II

4.7.3 Elementos morfológicos.

Punto. –Este elemento se descubre en la parte lateral derecha, al inicio de la espiral, del mismo modo en el lado lateral izquierdo el punto se encuentra remarcado con un círculo que sobresale notablemente.

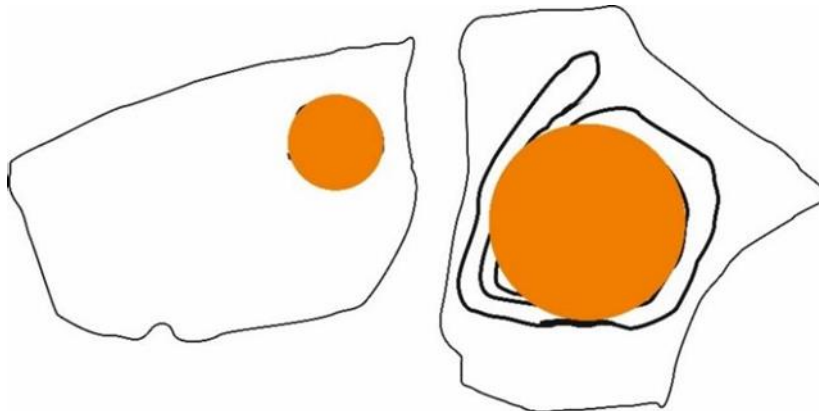


Figura 57. Punto - petrograbados de Ayavile Sitio II

Línea. - Ondulación creciente con línea continua y dirección hacia la izquierda de la orientación de la espiral, de la misma forma, se repite en el círculo cerrado.



Figura 58. Línea petrograbados de Ayavile Sitio II

Plano. – Se encuentra en los dos elementos, primero en la espiral y segundo en el círculo con un punto en el centro.



Figura 59. Plano - petrograbados de Ayavile Sitio II

Textura. - Es visual y táctil.

Color. - Es de la coloración de la piedra rojiza, el cual es muy común por esta zona de Ayavile.

Forma. - Irregular.

4.7.4 Elementos dinámicos

Ritmo. - Se genera en el recorrido y número de cuatro vueltas secuenciales, también en el grosor del percutado y hacia el lateral derecho en los dos elementos concentrados.

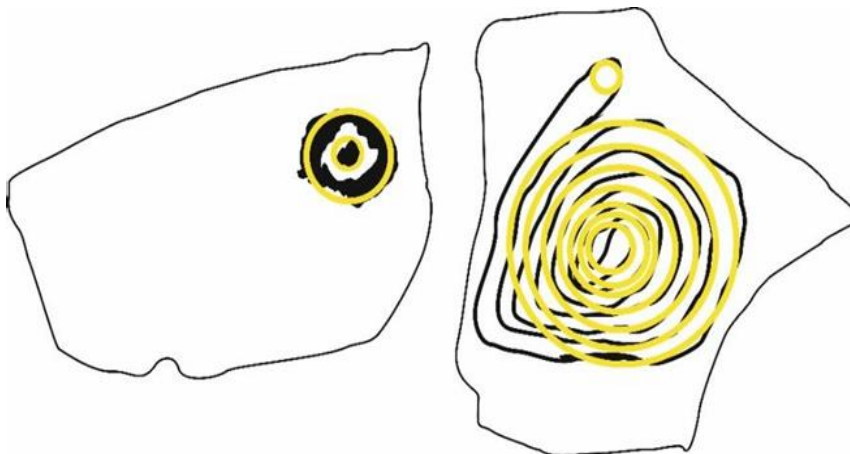


Figura 60. Ritmo - petrograbados de Ayavile Sitio II

Tensión. - Se observa como ambos elementos tensionan hacia el interior de cada uno, de la misma manera hacia el exterior ya como forma general dividiendo los elementos.

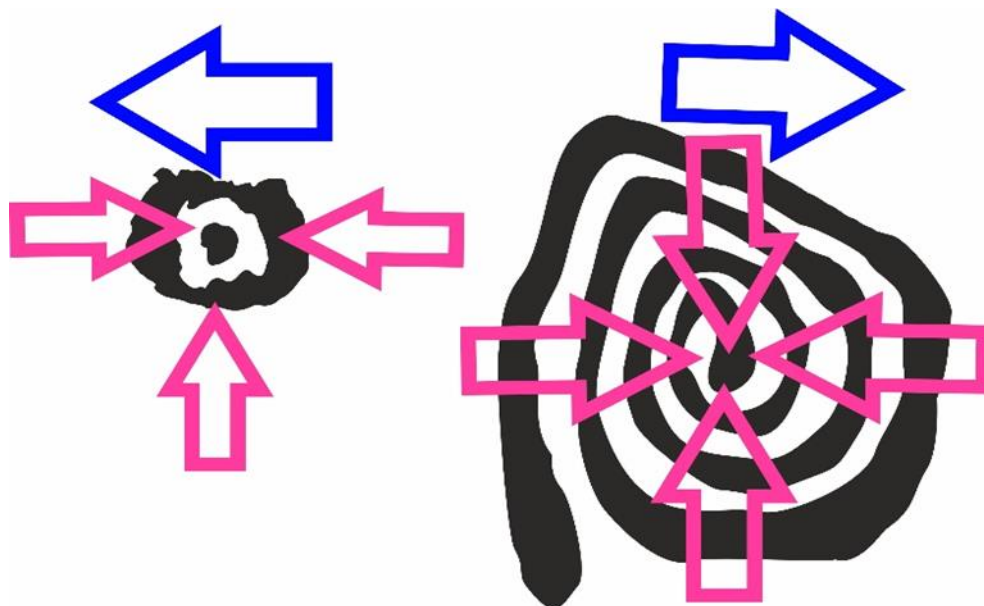


Figura 61. Tensión - petrograbados de Ayavile Sitio II

4.7.5 Elementos escalares

Dimensión. – Largo 40cm. Ancho 20cm.

Formato. -Tridimensional

Escala. - 1-4

4.8 Petrograbados de Q´aqapunqo

Tabla 10

Petrograbados de Q´aqapunqo

Título de la obra	Petrograbados de Q´aqapunqo
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (raspado)
Estilo:	Simbolismo
Soporte:	Paredón rocoso
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Q´aqapunqo - Vilque

4.8.1 Ubicación de los petrograbados

Los petrograbados encontrados en dos paredones de Q´aqapunqo se orientan a la época colonial, exactamente al periodo de las grandes realizaciones de las ferias,



grandiosos movimientos de comercio principalmente en el distrito de Vilque que en sus mejores momentos abarcaría desde las pampas de Vizcachani y que se extenderían hasta las puertas de estos paredones, tal fuera la prolongación de estas que los visitantes en su forma de cobijo realizarían pequeñas chozas rusticas a base de piedra, las personas que frecuentaban durante las épocas de las exposiciones de feria, en ese tiempo y en la actualidad lo conocerían como (carpa cucho).

Los petrograbados que se encontraron, fueron realizados estratégicamente en dos paredones ubicados al centro de todo el acantilado del lado sur, con la técnica del bajo relieve (raspado) en estas representaciones de arte, se pueden apreciar en menor cantidad imágenes antropomorfas seguidamente por las imágenes zoomorfas, las figuras geométricas son los que más predominan en estas escenas y el tamaño de las representaciones son muy variables.

Los petrograbados en su conjunto nos dan a conocer que tienen dos orientaciones, emplazados en los puntos cardinales. De este a oeste lo conforman las tres figuras zoomorfas, de sur a norte lo componen las tres imágenes antropomorfas y alrededor de ellas se pueden apreciar varias figuras geométricas, que por su propia expresión carecen de movimiento, expresión y de dirección.

Las figuras zoomorfas hacen referencia a la presencia de animales (auquénidos), uno de ellos parece estar guiado por una Figura antropomorfa (hombre), las tres representaciones no poseen movimiento alguno, pero sin embargo tienen una mirada fija hacia en el horizonte, con las orejas elevadas y la cola sobresaliente por encima del nivel de la espalda, el tamaño de las figuras zoomorfas son variables, el de mayor magnitud se encuentra en la parte lateral derecha del paredón, la figura mediana se ubica en la parte lateral izquierda del mismo paredón y la figura de menor proporción se sitúa en la parte central superior, acompañado por una Figura antropomorfa.

Las imágenes antropomorfas que se encontraron y se pudieron identificar son un numero de tres las cuales tienen una orientación de sur a norte, esto lo definimos porque estas imágenes parecen tener una mira en esa dirección, simbólicamente hablando dos de ellas fueron realizadas en forma mascarar adornados con unas cintas en forma de rayos de sol, encerrados estratégicamente

dentro de una figura geométrica (cuadrado, rectángulo) el más pequeño se encuentra ataviado con varias líneas entrelazadas en forma de fajas, estas representaciones fueron realizadas en la parte central del paredón rocoso, la otra Figura antropomorfa se ubica en la parte central superior, esto a su vez está acompañado por una figura zoomorfa, tal parece que el animal estaría siendo guiado por el hombre.

Los signos geométricos se encuentran dispersas alrededor de las representaciones zoomorfas y antropomorfas, muchas de las figuras geométricas no fueron registradas por que el paredón rocoso ha sufrido variaciones por la intervención de la mano del hombre, con el transcurso del tiempo, algunas de ellas llegaron a desaparecer por completo, por falta de cuidado y protección de los pobladores del lugar.

Lo resaltante de todo este maravilloso arte es que los paredones rocosos están cuidadosamente seleccionados y ubicado estratégicamente en la parte central de todo el recorrido del acantilado, y fue plasmado a una altura de dos metros aproximadamente del nivel de la superficie, para poder llegar a ella se construyó una especie de gradas, esto fue elaborado en una sola pieza de roca que consta de cinco escalones y una plataforma.

4.8.2 Significación iconográfica

Este paredón rocoso está compuesto por representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas, por las características de la temática estos fueron plasmando con intención de mostrar la caza de auquénidos, mostrando dos elementos en la parte inferior con diseños geométricos y líneas sueltas, con personajes enmascarados antropomorfos de distintos tamaños, los cuales están realizados en la técnica del bajo relieve (raspado), que estarían aparentemente armados con lanza en mano viendo u observando a los posibles objetivos, en la parte superior del mismo paredón se visualiza formas de elementos zoomorfos en actitud pasiva pero en alerta por la tener la cola levantada y las orejas hacia atrás señal que el animal estaría en una actitud de alerta, los cuales analizando el trazado con características más anchas denotan la importancia de esta. Estos mismos elementos con estas características se hallaron también en el sitio rupestre de Cutimbo chico, hacia el sur de la provincia de Puno, los cuales demostraría las

rutas por los cuales el hombre se trasladaría llevando consigo sus costumbres de la caza y posterior domesticación.



Figura 62. Fotografía de Paredón Rocosó con Petrograbados en Q'aqapunqo



Figura 63. Dibujo de petrograbados en Q'aqapunqo

4.8.3 Elementos morfológicos.

Punto. - Muestran un diseño compositivo triangular, en los puntos más resaltantes de las formas zoomorfas por su trato que le dan en el raspado, los cuales van direccionados de izquierda a derecha, generando dirección y movimiento.

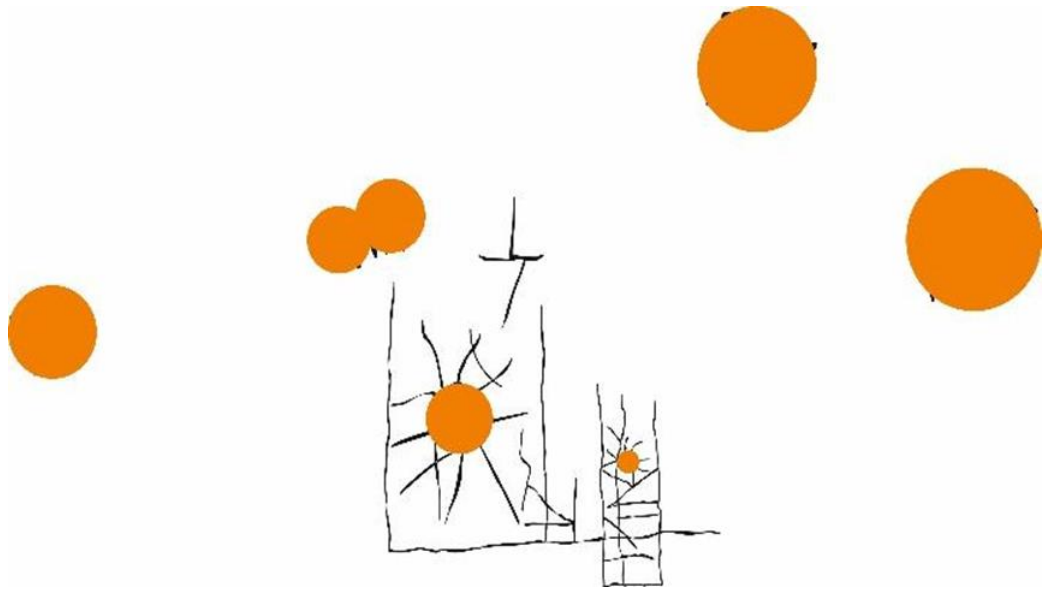


Figura 64. Punto - petrograbados de Q'aqapunqo

Línea. - Distribuidos en la parte inferior, específicamente en los dos personajes enmascarados antropomorfos, con líneas en el primer personaje con dirección concéntrica dando importancia a la máscara, luego líneas verticales y horizontales que rodean al personaje, tanto en el primer y segundo elemento.

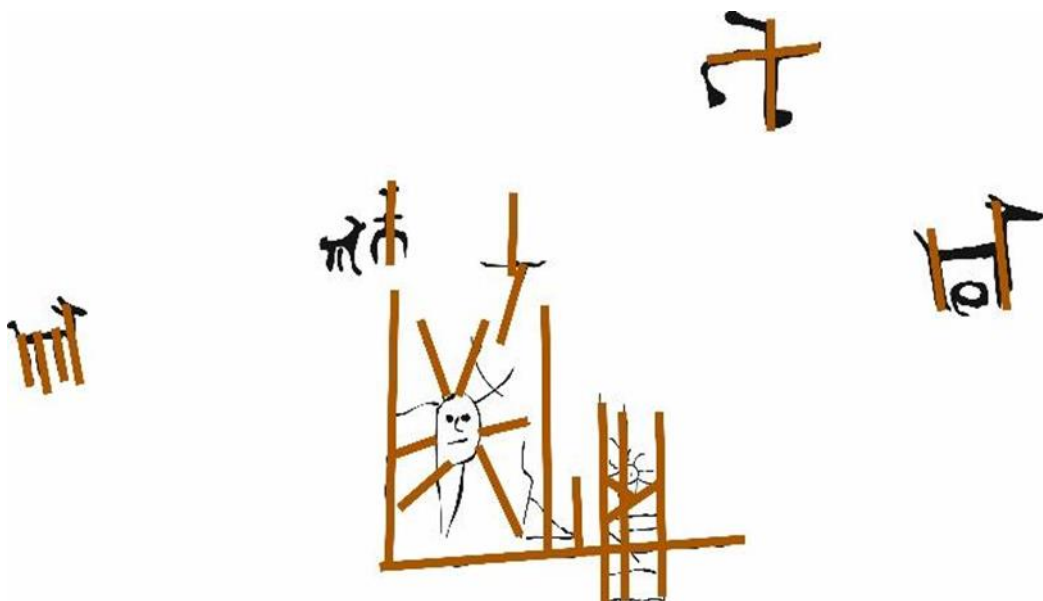


Figura 65. Línea petrograbados de Q'aqapunqo

Plano. - Contiene tres planos, desde el primer personaje principal enmascarado dentro de la escena, seguido por el personaje de menor tamaño y finalmente con los elementos zoomorfos como resaltante en la parte superior.

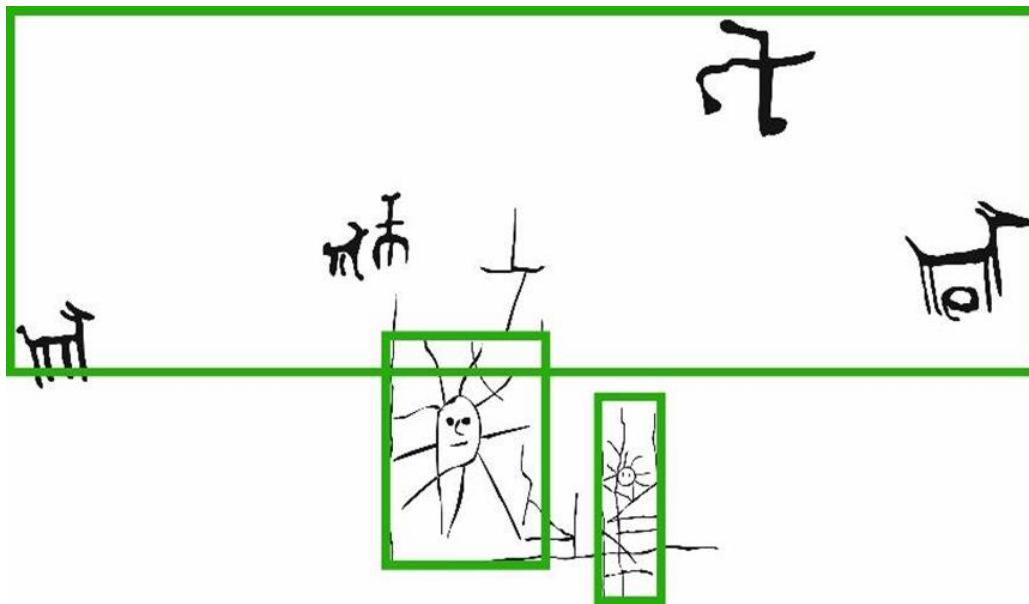


Figura 66. Plano - petrograbados de Q'aqapunqo

Textura. - La textura es visual y táctil generado mecánicamente y la naturaleza.

Color. - Rojo, coloración natural del paredón rocoso.

Forma. - Rectangular visualmente, uniendo todos los elementos del petrograbado.

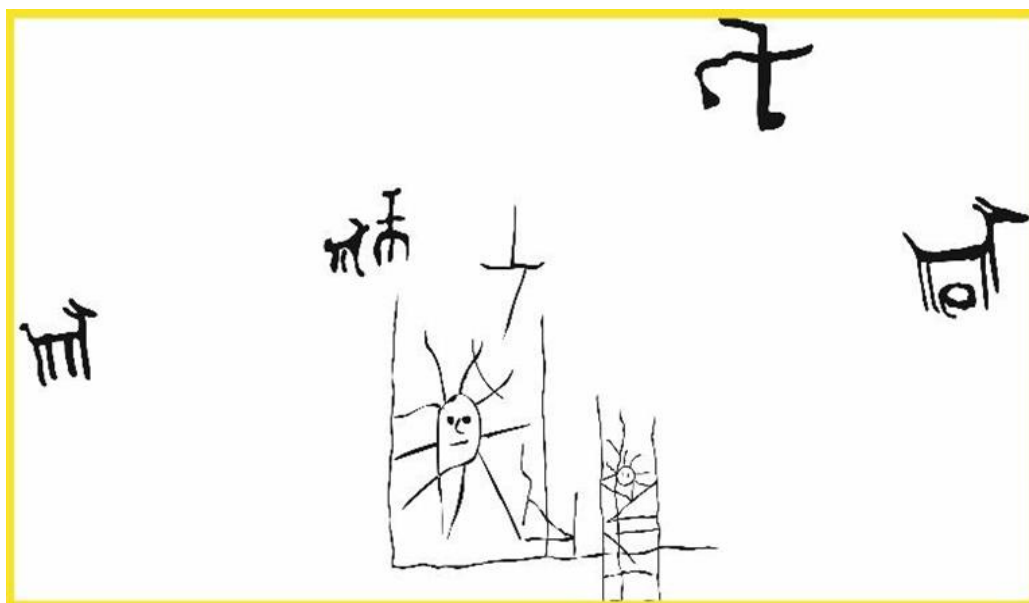


Figura 67. Forma - petrograbados de Q'aqapunqo

4.8.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Dado en los elementos de la parte inferior que generan en las líneas movimiento interno, de la misma forma en la parte superior los elementos zoomorfos de izquierda a derecha.

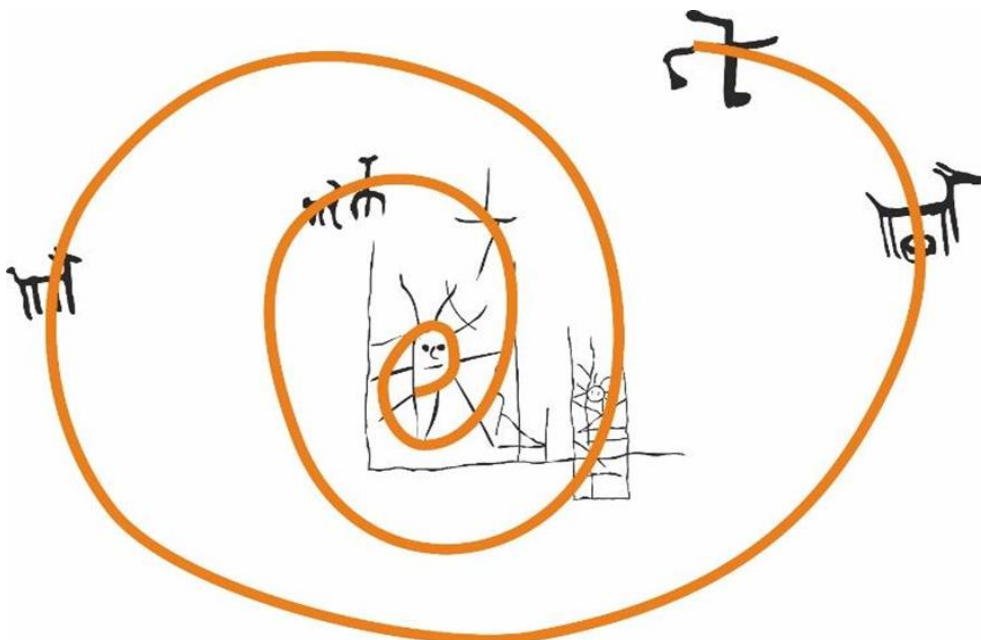


Figura 68. Movimiento - petrograbados de Q'aqapunqo

Tensión. - Se genera una tensión en los dos personajes antropomorfos, que generan un simbolismo de superioridad y elevación, y los elementos zoomorfos que se dirigen hacia la parte derecha.

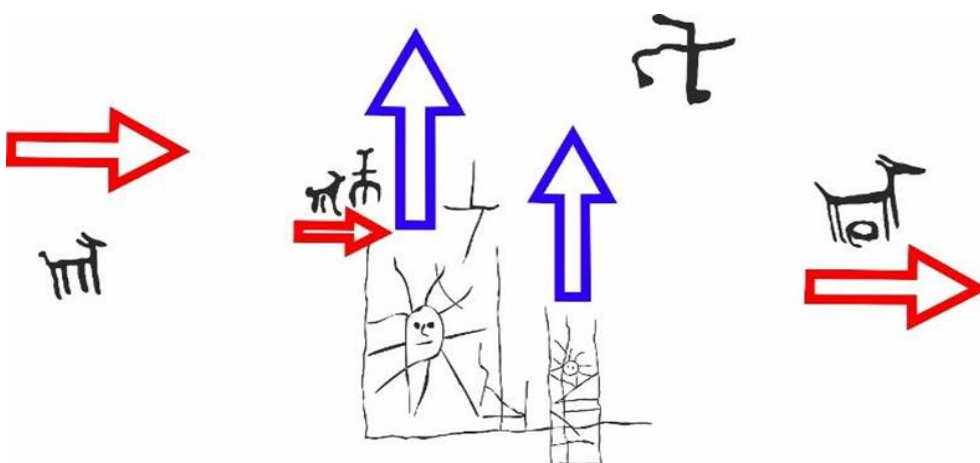


Figura 69. Tensión - petrograbados de Q'aqapunqo

Ritmo. - Se encuentra en el primer y segundo elemento antropomorfo según el tamaño, se observa en la máscara y el lugar de ubicación, en un plano posterior se encuentra en el orden que van representados los elementos zoomorfos.

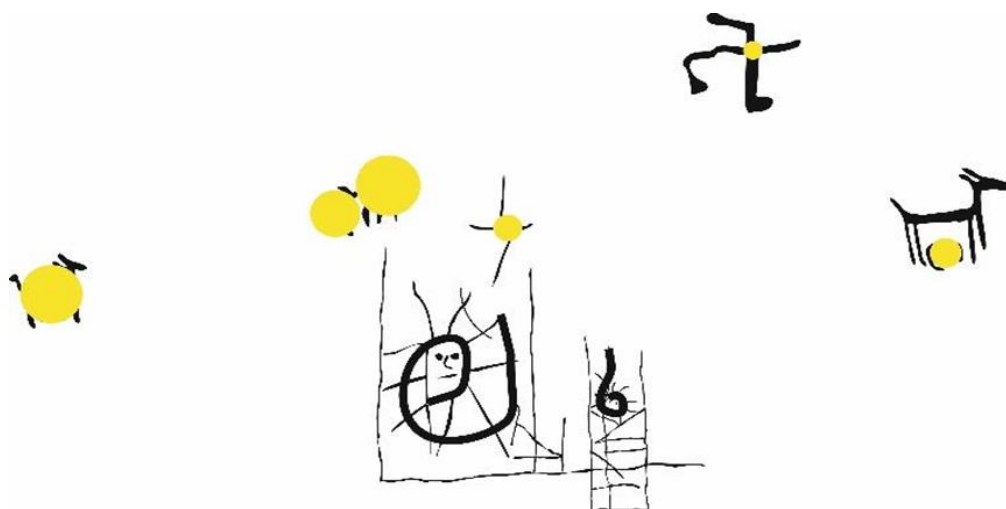


Figura 70. Ritmo - petrograbados de Q'aqapunqo

4.8.5 Elementos escalares

Dimensión. – Altura 2mts. Largo 2,70 mts.

Formato. - Tridimensional

Escala. - 1-3

4.9 Petrograbados de Cojasi

Tabla 11

Petrograbados de Cojasi

Título de la obra	Petrograbados de Cojasi
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (percutado y raspado)
Estilo:	Figurativo
Soporte:	Paredón rocoso
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Cojasi - Vilque

4.9.1 Ubicación de los petrograbados

Cojasi es una comunidad que está situado en el lado norte del distrito de Vilque, cuenta con un cerro denominado con el mismo nombre, el cerro Cojasi guarda en sus medios una gran cantidad de vestigios una de ellas es el arte rupestre, este arte se ubica en el lado oeste del cerro ejecutado en un paredón rocoso con la

técnica del petrograbado. La cual consiste en quitar parte de la roca con pequeños golpes, creando formas y figuras de manera mecánica, la profundidad del percutado puede variar dependiendo de la fuerza del ejecutor, generalmente se realiza con un material más duro que al paredón a manera de cincel y martillo, uno puede comprobar esta técnica al deslizar uno de sus dedos por el percutado y evidenciar las texturas irregulares en las líneas.

El soporte usado fue un paredón rocoso de características sedimentarias de coloración roja, pertenece al periodo colonial por las particularidades de las imágenes antropomorfas que tienen la forma de unos jinetes con sus respectivos ecuestres. Otro de los diseños realizados que sobresalen en este periodo es la abundante crianza de animales en estas planicies, y la infaltable presencia de figuras geométricas que aluden a los pequeños cerros que los rodean. El formato que fue usado en este paredón es tridimensional por tener alto, ancho y profundidad, pero las imágenes solo se pueden ver de forma frontal porque se encuentran empotradas al paredón rocoso, la distribución que tiene las figuras antropomorfas están en una orientación de oeste a este a excepción de una, que tiene una orientación cardinal de este a oeste, las figuras geométricas no cuentan con una orientación por estar carente de movimiento.

La pictografía es una de las artes que también se hace presente en el cerro de Coajasi, esta técnica se realiza plasmando imágenes y figuras con algún tipo de pigmento y de variados colores ya sean minerales, vegetales o animales, aglutinados con alguna sustancia que les hace más manejables y duraderas, en Coajasi se puede ver este arte en dos lugares diferentes el primero ubicado en la parte superior derecha de la entrada de un abrigo rocoso que está orientado hacia la salida del sol, el segundo vestigio de pictografía se encuentra situado al frente de los petrograbados a una altura de 2 mts. aproximadamente en un paredón rocoso dando la vista hacia la entrada del sol, corresponde destacar que las imágenes representadas son íntegramente iconográficas de coloración roja, a su vez estos trazos iconográficos se repiten en los paredones de Q'aqapunqo y en toda la región del altiplano.

4.9.2 Significación iconográfica

Según Joly (1988), los semi círculos representarían a la protección (Chozas, muros, corrales, entre otros) correspondientes a los pobladores de antaño quienes saldrían con dirección a las feria de pentecostés realizadas en los meses de mayo y junio en Vilque, transportando carga a lomo de mula y caballo, estas aglomerarían jinetes de distintos lugares con fines de comercio e intercambio de productos, dados como tradición en la zona, las representaciones plasmadas de arrieros los mismos que por la dirección del diseño irían hacia un grupo de viajeros, donde las formas semicirculares indicarían los lugares donde ellos pernoctaban por un espacio de tiempo. A su vez los semi círculos presentarían los cercos eventuales donde guardarían sus jumentos con el fin de no perderlos o también ser víctima de embaucadores que se valían de sus mañas para obtener una vestía de carga. Vilque en la actualidad es conocida como la antigua ciudad ferial del Perú. Este petrograbado en Coajasi representaría uno de los eventos que se realizó en el apogeo de la feria pentecostal.

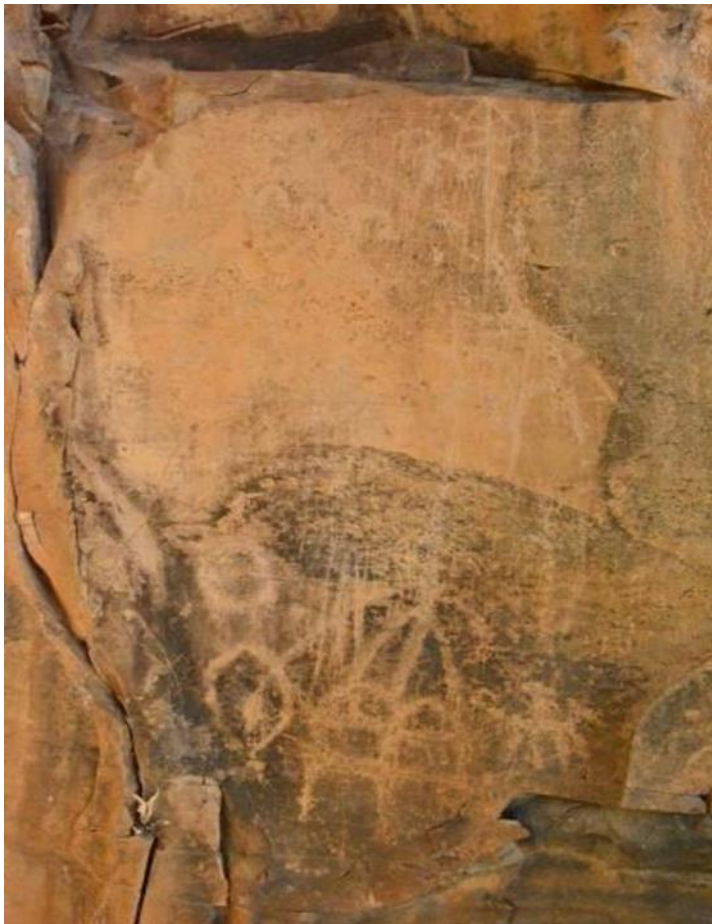


Figura 71. Fotografía del Paredón Rocoso con Petrograbados en Coajasi

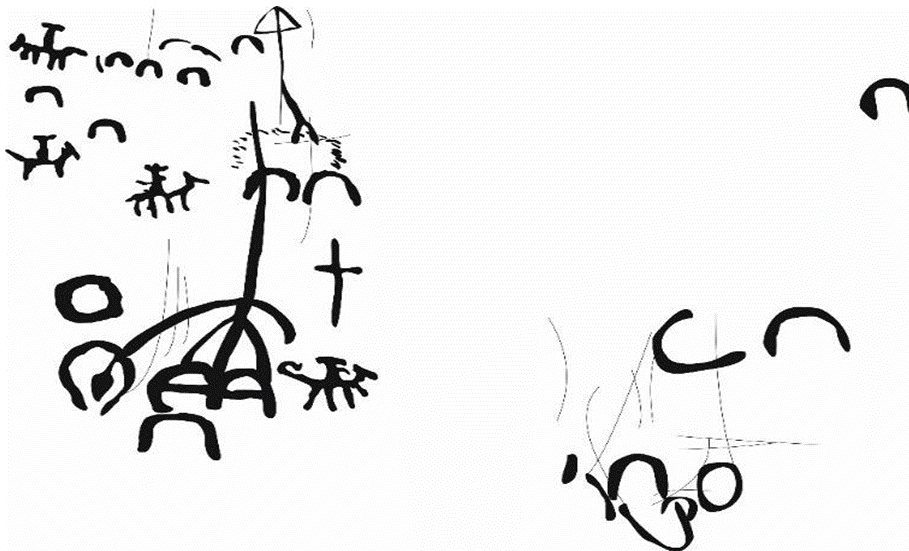


Figura 72. Dibujo de los Petrograbados en Coajasi

4.9.3 Elementos morfológicos

Punto. - Situado en la parte lateral inferior izquierda a manera de círculo, otra similar, pero de menor grosor y tamaño en la parte superior derecha generado por los semicírculos, la cabeza de los jinetes y los animales.

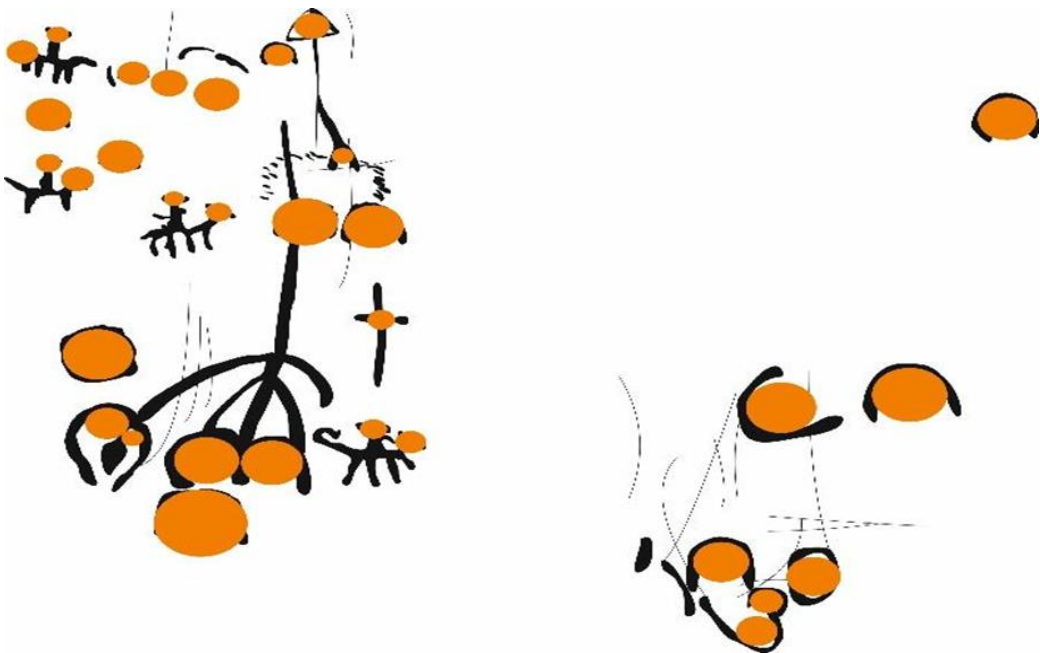


Figura 73. Punto - petrograbados de Coajasi

Línea. – Se aprecian líneas semi circulares, circulares, paralelas, puntos secuenciales que forman líneas paralelas y semi circulares.

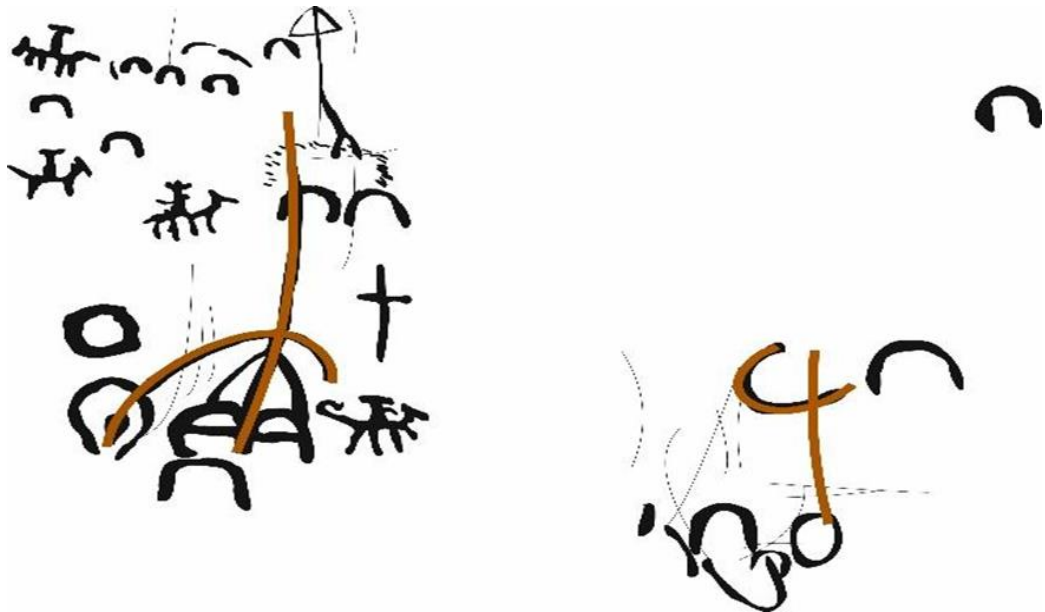


Figura 74. Línea- petrograbados de Coajasi

Plano. - Se genera desde la base como primer plano, la escena superior con segundo plano, se observa una línea vertical de abajo hacia arriba generando de esta forma la perspectiva.

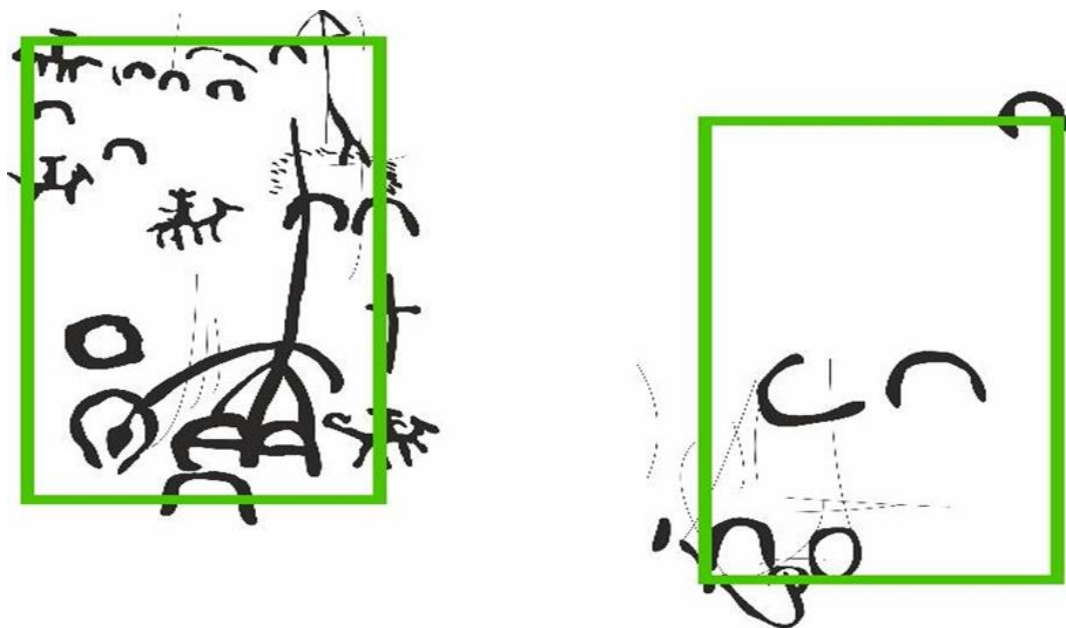


Figura 75. Plano - petrograbados de Coajasi

Textura. - Visual y en su mínima expresión táctil.

Color. - Se observa el color rojo preponderadamente como coloración natural del paredón rocoso.

Forma. - Figurativo

4.9.4 Elementos dinámicos

Movimiento. – Este elemento es generado por la presencia de los personajes antropomorfos y zoomorfos que van con dirección de izquierda a derecha.

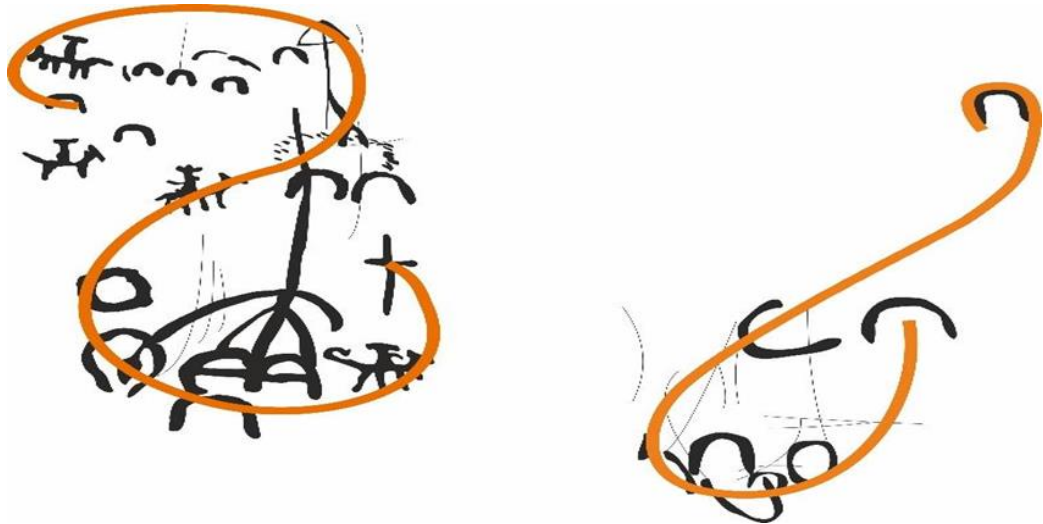


Figura 76. Movimiento - petrograbados de Coajasi

Tensión. - Se da en los personajes montados que generan una dirección de derecha a izquierda, y por otro lado tenemos un elemento hacia dirección contraria, de izquierda a derecha.

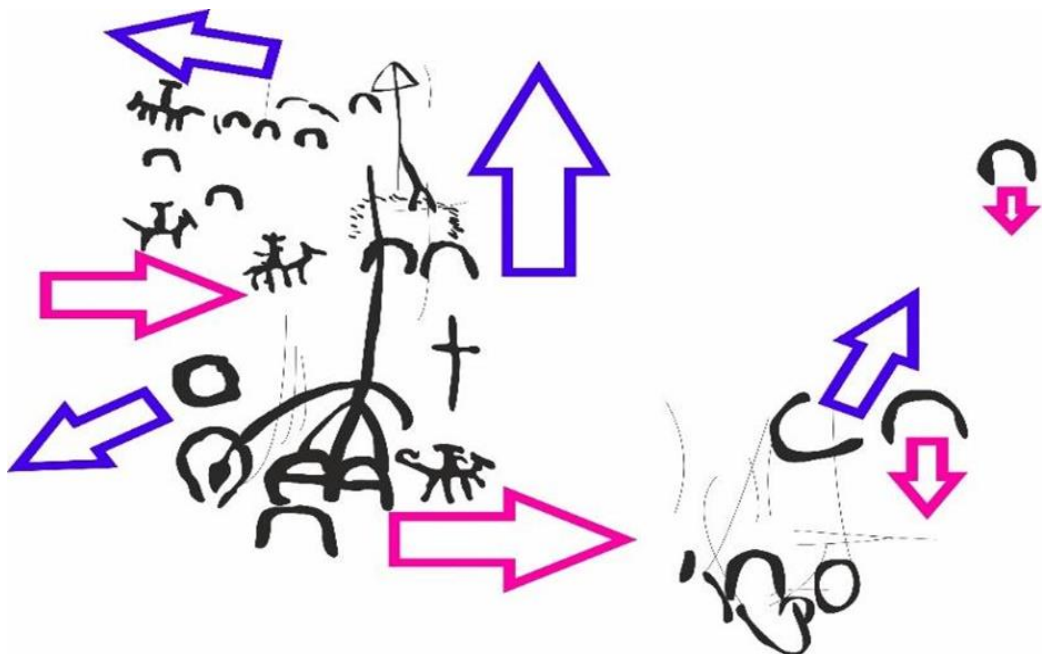


Figura 77. Tensión - petrograbados de Coajasi

Ritmo. - La variedad en tamaños del diseño, presentados por un recorrido visual de abajo hacia arriba, según tamaño de los elementos.

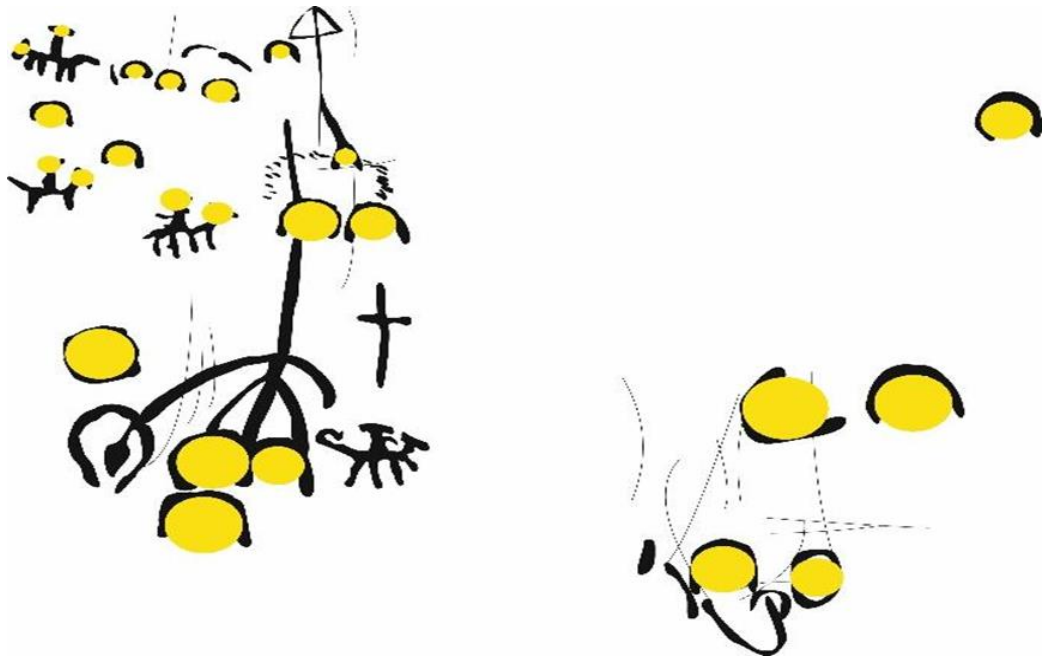


Figura 78. Ritmo - petrograbados de Coajasi

4.9.5 Elementos escalares

Dimensión. – Altura 1.70mts. x Ancho 1.10mts.

Formato. - Tridimensional

Escala. – 1- 2

4.10 Petrograbados de Calvario Sitio I

Tabla 12

Petrograbado de Calvario Sitio I

Título de la obra	Petrograbado de Calvario sitio I
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbado (percutado)
Estilo:	Abstracto
Soporte:	Roca madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Vilque – Cerro Calvario

4.10.1 Ubicación del petrograbado

El cerro calvario se ubica a escasos metros de la ciudad principal, se impone como un guardián de la población, por el mismo hecho de que el cerro Calvario tiene un

contenido muy importante en Vilque, es escenario de muchas actividades en la actualidad, en los años pasados este mismo lugar gozaría de muchos acontecimientos, históricos, rituales, actividades cotidianas entre otros. Es por esta razón que se encuentran dos petrograbados realizados en roca madre, cada una de ellas con distintas significaciones.

4.10.2 Significación iconográfica

Hablemos del posible significado, un universo expresivo en las grandes ciudades en las que cada productor abarca espacios marcando territorialidades, sumando seguidores para su propuesta artística y alcanzando popularidad. Las culturas originarias también supieron de esa fuerza cuando crearon secuencias en su arte rupestre, señalando con marcas propias la territorialidad y el poder que estas marcas y sus autores, ejercieron sobre sus dominios. Aunque los contenidos sean diferentes y también sea distinto el rol que cada manifestación hace para su comunidad, hay intenciones que parecen comunes a las dos épocas: la primigenia y la actual, es la búsqueda de recursos expresivos, como las secuencias gráficas, que logren optimizar los métodos de comunicar avanzando sobre los espacios físicos y perdurando a través del tiempo.



Figura 79. Dibujo de Petrograbado en Calvario Sitio I

4.10.3 Elementos morfológicos.

Punto. - Se observa en la parte inferior izquierda, donde su forma misma denota la presencia de las mismas, también en la parte superior derecha, unidos por líneas irregulares generando estabilidad compartida.

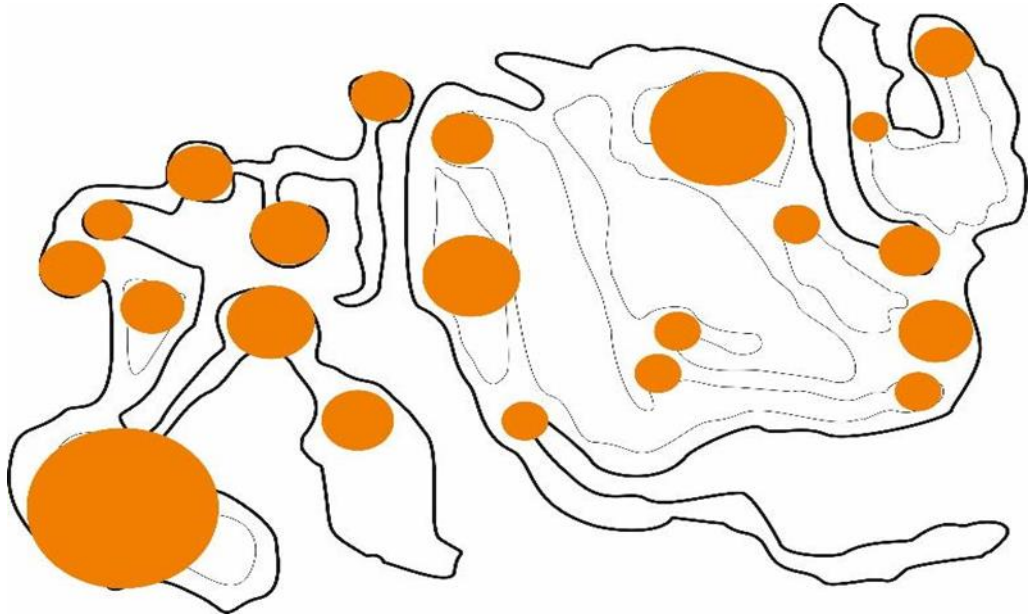


Figura 80. Punto - petrograbados de Calvario Sitio I

Línea. - Onduladas e irregulares, en su gran parte sobresalen las líneas verticales, también líneas cerradas con puntos irregulares que indicarían saltos o separación.

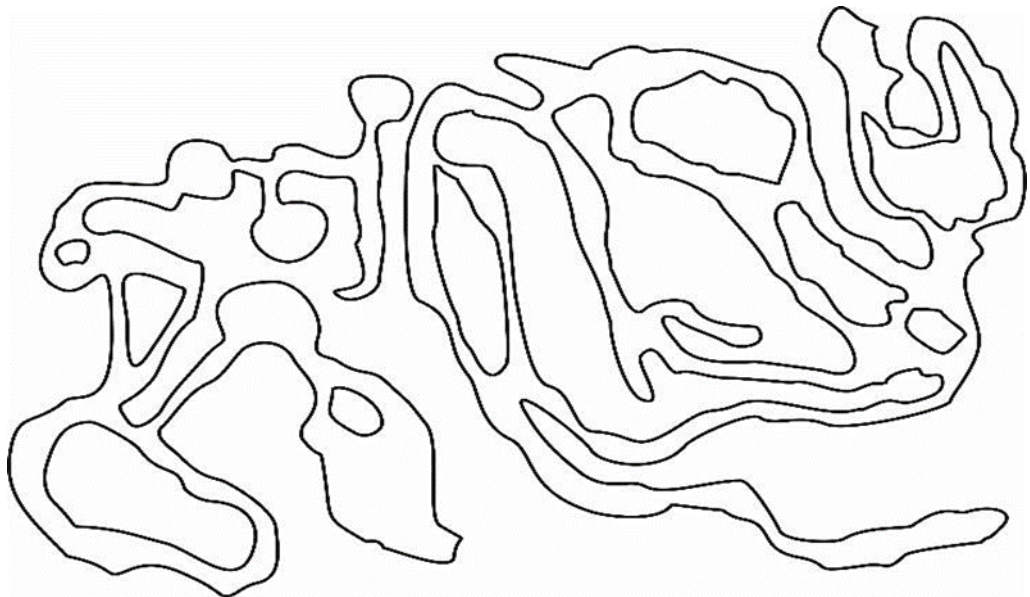


Figura 81. Línea - petrograbados de Calvario Sitio I

Plano. - Se observa dos planos de izquierda hacia la derecha, cada uno conformando un grupo cerrado con inicio y final.

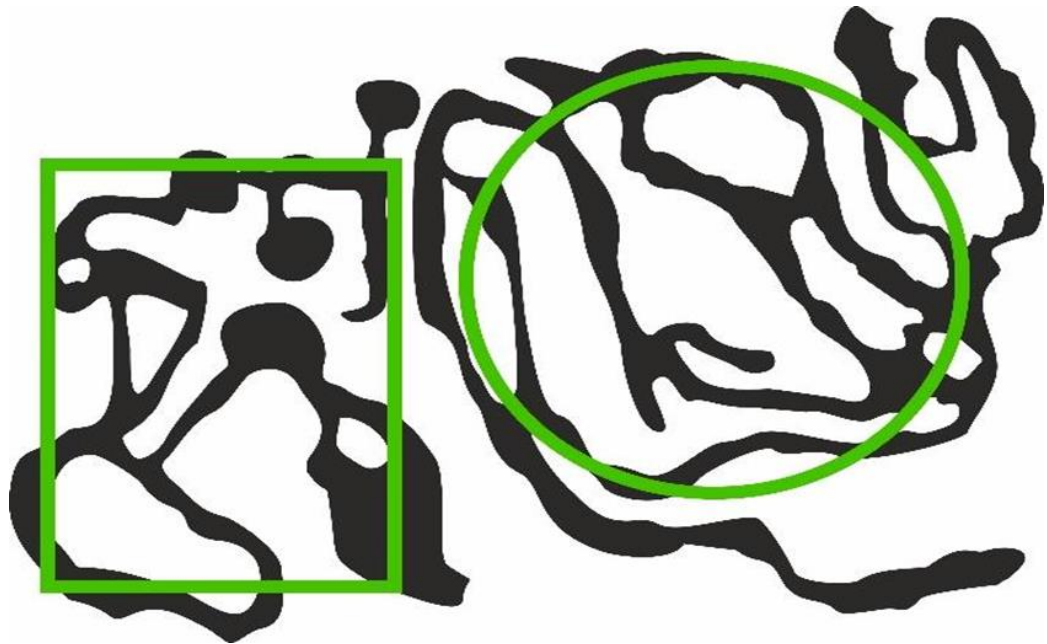


Figura 82. Plano - petrograbados de Calvario Sitio I

Textura. - Visual y táctil en mayor dimensión áspera porosa.

Color. - Azul grisáceo natural de la roca volcánica.

Forma. - Irregular

4.10.4 Elementos dinámicos

Movimiento. - Se genera de izquierda a derecha a nivel general, como origen se da en los puntos.

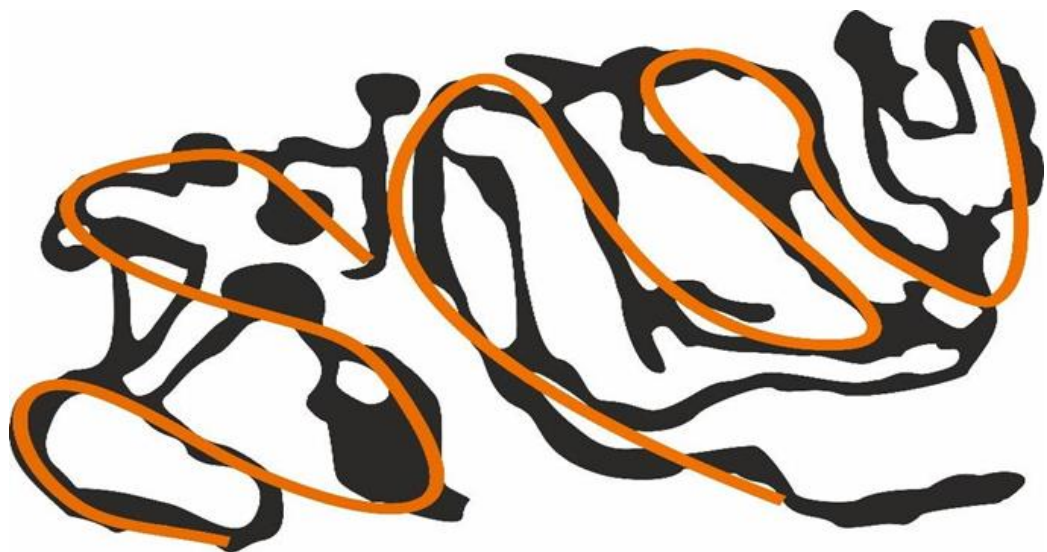


Figura 83. Movimiento - petrograbados de Calvario Sitio I

Tensión. - Se observa en los dos grupos, cada uno compone tensión hacia su lado exterior. Y una tensión generada en todo el petrograbado que indicaría la división.

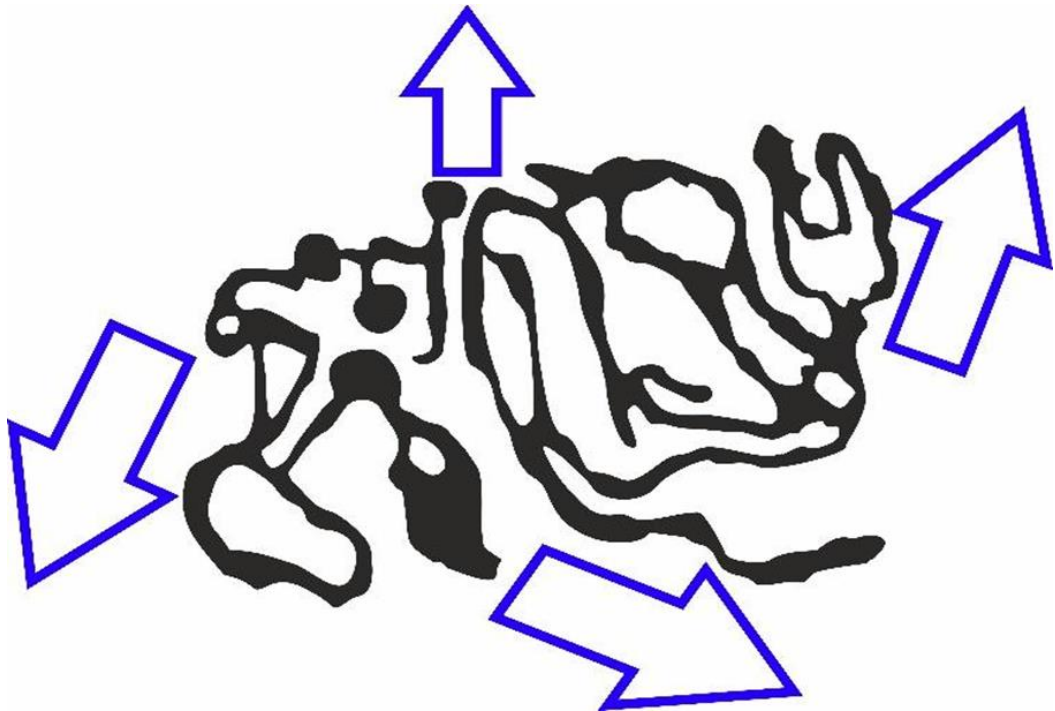


Figura 84. Tensión - petrograbados de Calvario Sitio I

Ritmo. - Se da en la variedad de tamaño de líneas verticales, también en las formas circulares cerradas de diversos tamaños.



Figura 85. Ritmo - petrograbados de Calvario Sitio I

4.10.5 Elementos escalares

Dimensión. - Largo 57cm. Ancho 37 cm.

Formato. -Tridimensional

Escala. – 1 - 3

4.11 Petrograbados de Calvario Sitio II

Tabla 13

Petrograbado de Calvario Sitio II

Título de la obra	Petrograbado de Calvario sitio II
Autor:	Anónimo
Técnica:	Petrograbados (Percutado)
Estilo:	Figurativo
Soporte:	Roca madre
Formato:	Tridimensional
Ubicación:	Calvario - Vilque

4.11.1 Ubicación del petrograbado

Así mismo el cerro Calvario tiene varios lugares con representaciones de petrograbados, que dan un lugar para hacer un recorrido con contenido de arte rupestre, en lugares conocidos como vigilancias o zonas denominadas observatorios, que servían para estar comunicados con los demás Pukaras que existían alrededor de esos lugares, esto desde el punto de vista geográfico. En el tercer peñasco saliendo de Calvario con dirección al sur, se encuentra ubicado el petrograbado con representación de una espiral.

4.11.2 Significación iconográfica

Representa la divinidad presente como origen de la vida y su conexión con las sociedades guerreras que transitaban desde territorios de sur a norte y viceversa, generando ese movimiento de poblaciones que vendrían siendo protegidas, garantizando así la vida, mientras se trasladaban de un lugar a otro, pero podemos distinguir en su fase final de la representación del petrograbado, notamos el desvanecimiento de la misma, esto significaría la ausencia de protección como divinidad.



Figura 86. Fotografía de Roca Madre con Petrograbado en Calvario Sitio II



Figura 87. Dibujo de Petrograbado en Calvario Sitio II

4.11.3 Elementos morfológicos.

Punto. - Se halla en la parte céntrica como principal elemento.

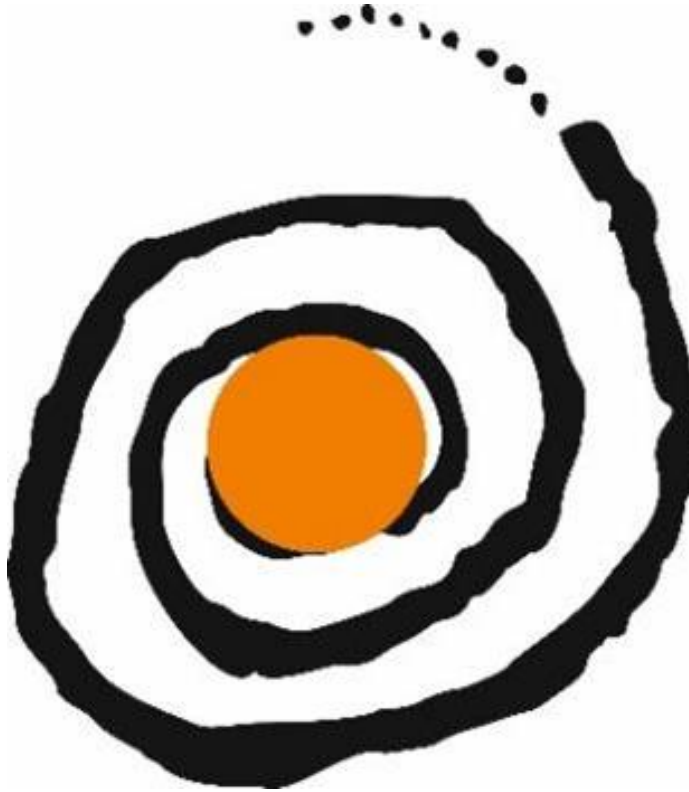


Figura 88. Punto - petrograbados de Calvario Sitio II

Línea. - Líneas circulares simétricas que generan dinamismo en la forma general.



Figura 89. Línea - petrograbados de Calvario Sitio II

Plano. - Este elemento genera un solo plano.

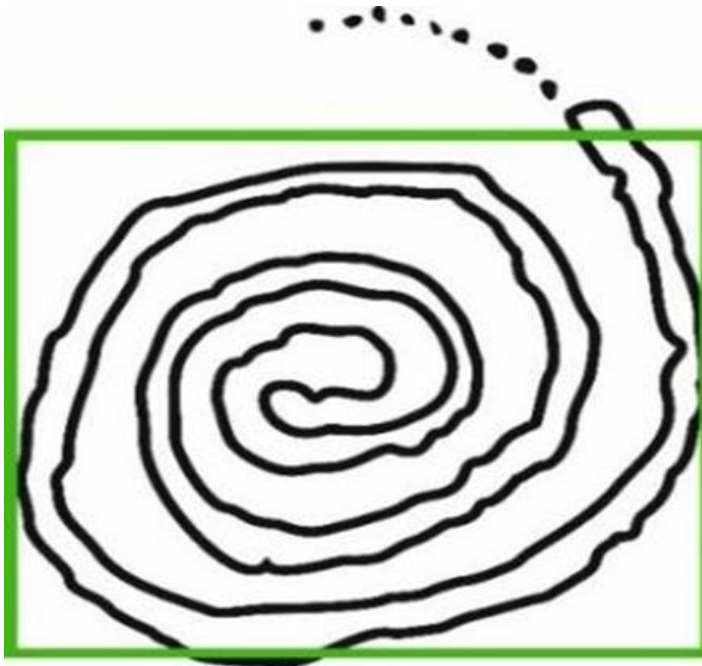


Figura 90. Plano - petrograbados de Calvario Sitio II

Textura. - Es visual y táctil.

Color. - Es de la coloración de la piedra rojiza en la parte externa de la roca y azul en la parte interna, el cual es muy común por esta zona.

Forma. - regular.

4.11.4 Elementos dinámicos

Ritmo. - Se genera a partir del punto dado una secuencialidad con línea continua con cuatro filas, estos representarían las fases o aspectos espaciales.



Figura 91. Ritmo - petrograbados de Calvario Sitio II

Tensión. - Se encuentra desde el interior hacia el exterior y viceversa generado por anillos que van en forma creciente y decreciente.

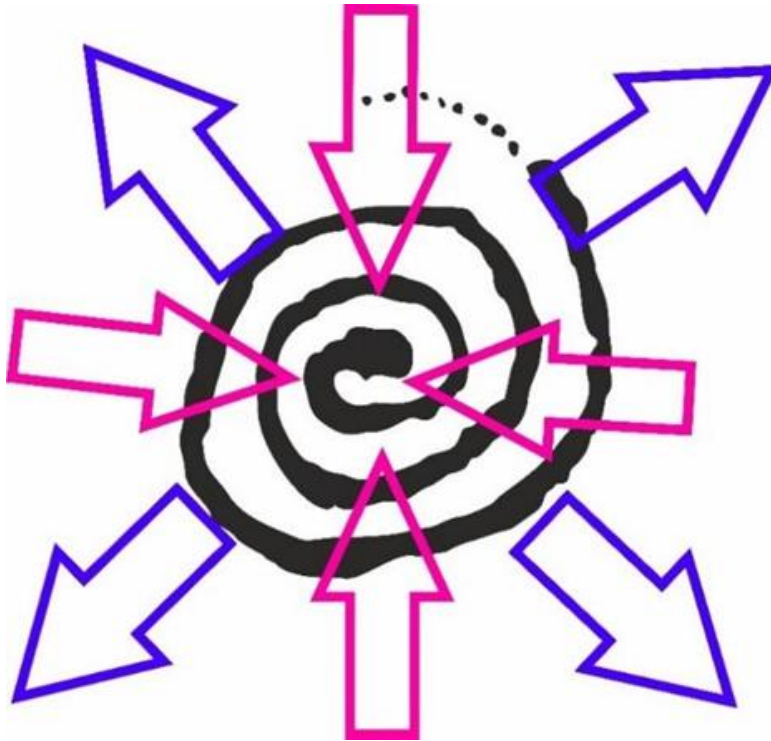


Figura 92. Tensión - petrograbados de Calvario Sitio II

4.11.5 Elementos escalares

Dimensión. – Largo 20cm. Ancho 20cm.

Formato. -Tridimensional

Escala. - 1-8

CONCLUSIONES

- En la presente investigación relacionada con los petrograbados estudiados en los seis sitios en el distrito de Vilque, resaltan las temáticas de pastoreo con figuras zoomorfas, antropomorfas, Fitomorfas, figuras geométricas y figuras no reconocidas. el cuidado del ganado una actividad cotidiana en el que hacer de los pobladores de la zona rural, otros trabajos rupestres con significación de rituales, además tenemos la presencia de espirales y representaciones abstractas, esta actividad artística se desarrolló en varios periodos a lo largo de la historia, desde los pre incas hasta la republicana.
- Por otro lado, se descifraron los elementos formales plásticos que componen los petrograbados ubicados en el distrito de Vilque, dentro de ello podemos resaltar, el trabajo directo en campo que nos permite tomar datos como la medida, grosor de los relieves, profundidad de las imágenes investigadas, altura de los petrograbados en los paredones, largo y ancho de los petrograbados ubicados en roca madre, teniendo en cuenta lo morfológico, dinámico los escalares.
- En los trabajos realizados en cuanto a la identificación de los estilos y las técnicas que usaron para representar los petrograbados en el distrito de Vilque, los estilos identificados son figurativos, simbolismos, abstracto, así mismo se encontraron técnicas para la elaboración de estas representaciones, resaltando el percutado, el raspado y el inciso, los mismos que varían de acuerdo a la ubicación y la temporalidad, realizados con instrumentos más duros a la roca percutado, ubicados en el Distrito de vilque Provincia y Departamento de Puno.
- En la interpretación de las iconografías de los petrograbados ubicados en el distrito de Vilque, se identificaron y se estudiaron, los resaltante son las espirales en sus diferentes representaciones; espirales con cola, espirales simples. Los cuales tendrían un significado del inicio y origen de la vida, en este caso la representación del comienzo del día, con la salida del sol y culminación con la puesta del sol, y darle una secuencia cíclica al renacer del día siguiente, de la misma forma figuras antropomorfas y zoomorfas, todas estas representaciones en general tienen una dirección de izquierda a derecha, los trabajos encontrados con contenido figurativo y abstracto se encuentran fijas sin ningún indicio de dirección ni movimiento, pero dentro de su contenido morfológico, nos muestran un significado interpretativo.

RECOMENDACIONES

- Recomendar a todos los historiadores, conocedores del arte rupestre (petrograbados) que los lugares que contienen estos vestigios deberían de ser estudiados de diferentes contextos para dar a conocer a la población y fomentar su identidad cultural. Vilque tiene mucho que mostrar con respecto a la cultura, aun no se han registrado estas actividades artísticas del pasado. Recomiendo que se realice una catalogación de estos lugares, que a un mantienen vivas nuestras raíces.
- Recomiendo que se haga un estudio más profundo en el sentido del arte, para su conservación y mantener en un buen estado, puesto que estos lugares están siendo irrumpidos por personas que desconocen de la existencia de estas huellas del pasado y están deteriorando el lugar irreversiblemente. A las instituciones educativas del Distrito de Vilque tanto como Iniciales, Primarias, Secundarias y el Instituto, que son la cuna del conocimiento. Recomiendo involucrarse conjuntamente con sus docentes de forma directa y darle un valor histórico, para que de esta manera se pueda difundir la existencia de este maravilloso arte rupestre.
- A las autoridades Vilqueñas de diferentes índoles poner más interés en estos aspectos, para fomentar el turismo, realizando un recorrido para conocer estos lugares con historia, de esta manera generar ingresos para las futuras generaciones que tendrán raíces bien definidas y orgullosos de ello.
- Las instituciones del estado que están relacionados con la cultura, hacerles un llamado para que puedan interesarse en el estudio de estas representaciones del arte rupestre, así mismo fomentar la restauración de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C., Grence, T., Alfonso, E., Herrero, M., & Etxebarria, L. (2016). *Historia del arte. 2 Bachillerato*. Madrid: Santillana Educación, Tres Cantos. Recuperado de <https://www.worldcat.org/es/title/960856718>
- Barrientos, A. M. (2006). *Análisis Comparativo del Ingreso Familiar y los Niveles de Vida de las Comunidades del Distrito de Vilque – 2004. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Bech, J. A. (2015). Función, Iconografía Y Ubicación Espacial Del Arte Rupestre: El Caso De La Proveedora En El Desierto De Sonora. *Tlaloque*, (October 2014). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/312215493_FUNCION_ICONOGRAFIA_Y_UBICACION_ESPACIAL_DEL_ARTE_RUPESTRE_EL_CASO_DE_LA_PROVEEDORA_EN_EL_DESIERTO_DE_SONORA
- Beltrán, A. (1987). La conservación del Arte Rupestre. *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, (13), 61-82.
- Berenguer, J. (2000). *Señores del Lago Sagrado*. Caraveo Tuñón, J. (2015). Cosmovisión de la cultur.
- Botmiliau, S. (1947). *Dos viajeros franceses en el Perú republicano*. Lima: Cultura Antártica.
- Briceno, J. G. (2019). *Las tradiciones líticas del pleistoceno tardío en la quebrada Santa María, costa norte del Perú. Una contribución al conocimiento de las puntas de proyectil paleoindias cola de pescado. (Tesis de doctorado)* (Freie Universität Berlin). Freie Universität Berlin, Berlin, Alemania. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/390505?locale=es>
- Bustamante, J. (1849). *Apuntes y observaciones civiles, políticas y religiosas con las noticias adquiridas en este segundo viaje a la Europa*. Puno: EL Altiplano S.R.Ltda.
- Castillo, L. J. (2019). *Complejo Arqueológico Toro Muerto*. Lima: Ministerio de Cultura. Recuperado de https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/li/pdf/2_Petroglifos_de_Toro_Muerto_-_Esp_reduce_%281%29.pdf
- CEE. (2013). *Tallado en madera*. Lima: Comisión Episcopal de Educación. Recuperado de <https://formaciontecnicabolivia.org/webdocs/contrapartes/01/MADERA01.pdf>

- Echevarria, G. T. (2020). *Los sitios arqueológicos con Quilcas o Arte Rupestre como Patrimonio Turístico del Cusco, una Propuesta desde el Parque Arqueológico Machupicchu. (Tesis de grado)* (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4867#:~:text=Los sitios arqueológicos con Quilcas,desde el Parque Arqueológico Machupicchu>
- Flores, L. A., & Cuynet, F. (2017). CUANDO EL MITO SE VUELVE PIEDRA: MEMORIAS ALREDEDOR DE ESTELAS PUKARA EN EL NORTE DEL TITICACA, PERÚ. *Chungará (Arica)*, (ahead), 1-1. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562017005000011>
- García, J. J. (2009). La «interpretación iconográfica, o la reivindicación de la iconografía como método en la Historia del Arte. *Revista de Extremadura*, (11).
- Guffroy, J. (2011). LAS TRADICIONES CENTRO-ANDINAS DE ROCAS GRABADAS (PERÚ): EVOLUCIONES Y CONTINUIDADES. *Chungará (Arica)*, 43(1), 73-88. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562011000100005>
- Gutiérrez., R. (2015). *Arquitectura del altiplano peruano*. Puno: EL Altiplano S.R.Ltda.
- Hostnig, R. (2009). *Arte rupestre de Carabaya, Puno, Peru*. San Gabán: Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A.
- Huamañahui, D., & Contreras, D. (2017). *Diseño y estudio de parametros de funcionamiento de un prototipo de cardado e hilado del sistema SCADA utilizando la plataforma labVIEW, en la región Puno. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Jacobsen, N., & Dominguez, N. (2011). *Juan Bustamante y los límites del liberalismo en el Altiplano: La rebelión de Huancané (1866-1868)*. Lima: Ser.
- Joly, L. (1988). *El signo y la forma. Una geometría original*. Lima: Universidad de Lima.
- Maldonado Guzman, V. (2017). *Gestión institucional y cultura organizacional del área de administración de la municipalidad provincial de Mariscal Cáceres, año 2017. (Tesis de maestría)* (Universidad Cesar Vallejo). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30904/maldonado_gv.pdf;jsessionid=A90D08A698212642AE6C31CF7C508521?sequence=1
- Maldonado, J. I. (2016). *Potencialidades Turísticas del Centro Poblado de Salcedo*.

- (*Tesis de maestría*) (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2894096>
- Mamani, E. (2017). *Significado cultural de las pinturas rupestres de Tantamaco en Macusani, como medio didáctico para la enseñanza de la historia regional. (Tesis de maestría)* (Universidad Nacional del Altiplano de Puno). Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8757>
- Martinez, F., Medina, A., & San Nicolas, M. (2013). Aplicación del plugin DStretch para el programa ImageJ al estudio de las manifestaciones pictóricas del abrigo Riquelme (Murcia). *Cuadernos de Arte Rupestre*, 6(January 2011), 113-127.
- Montero, I., Rodríguez, Á. L., Vicent, J. M., & Cruz, M. (1998). Técnicas digitales para la elaboración de calcos de arte rupestre. *Trabajos de Prehistoria*, 55(1), 155-169. <https://doi.org/10.3989/tp.1998.v55.i1.323>
- Montes, R. (2012). Las teorías interpretativas del arte rupestre. *Tiempo y sociedad*, 9, 5-22 pp.
- Munive, M. (2020). La plástica rupestre y el diseño en el antiguo Perú: el rastro de dos petroglifos de Palpa en la iconografía de Paracas y Nasca. *Illapa Mana Tukukuq*, (17), 84-97. <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i17.3474>
- Muñoz, I., & Briones, L. (1996). Poblados rutas y arte rupestre precolombinos de Arica. *Chungará Revista de Antropología Chilena*, Vol. 28, pp. 47-84.
- Núñez, Y. A. (2019). *Apreciación e interpretación de los valores estéticos y semióticos de la abstracción pictórica. (Tesis de pregrado)* (Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, Cusco, Perú. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/744916>
- Obermaier, H. (1947). El Hombre Prehistórico y Los Orígenes de La Humanidad. *Revista de Occidente*, 422.
- Ojeda, A. G. (2017). *Arte Rupestre de Salcedo, Importancia, Caravana e Historia*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/361637763/Descripcion-de-Los-Petroglifos-de-Salcedo>
- Palao, J. (2010). *La Diablada Puneña Origen y Cambios*. Puno: Corporación MERU E.I.R.L.
- Pennano, G. (1979). Desarrollo regional y ferrocarriles en el Perú: 1850-1819. *Apuntes:*

- Revista de Ciencias Sociales*, (9), 131-150. <https://doi.org/10.21678/apuntes.9.154>
- Quispe, M. (2018). *Conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Raffino, M. E. (2020). *Concepto de Artes Plásticas*. Recuperado de <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Rodríguez, M. (2021). *Los Petroglifos de Shunte (Tocache - San Martín). (Tesis de maestría)* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/17892>
- Strecker, M. (2016). *Arte rupestre de la región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*. La Paz: Plural editores.
- Tesillo, R. M. (2016). *Centro de interpretación arqueológico para recuperar el potencial turístico de los petroglifos de Miculla en la Región de Tacna. ()* (Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2874?show=full>
- University of Illinois Urbana-Champaign. (2016). *Juan Bustamante y los límites del liberalismo en el Altiplano: La Rebelión de Huancane*. Illinois: University of Illinois Urbana-Champaign.
- Urrutia, J. (2011). *La feria de Vilque: entre mulas, lanas... y timba*.
- Van Dalen, P. (2019). *Recientes investigaciones sobre sitios con Quilcas o arte rupestre en el Perú*. Lima: Juan Gutemberg, Editores e Impresores E.I.R.L. Recuperado de https://www.academia.edu/39802292/RECIENTES_INVESTIGACIONES_SOBR_E_SITIOS_CON_QUILCAS_O_ARTE_RUPESTRE_EN_EL_PERU
- Vásquez, E. (1969). *La rebelión de Juan Bustamante Dueñas*. Puno: Corporación MERU E.I.R.L.
- Zárate, M. S. (2017). *Definición estilística de los petroglifos del cerro Tundqueral: debates y perspectivas cronoculturales. (Tesis de Licenciatura)*. (Universidad Nacional de Cuyo). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Recuperado de https://www.academia.edu/36552429/ARTE_RUPESTRE_DEL_CERRO_TUNDQUERAL_DEFINICIÓN_ESTILÍSTICA_Y_PERSPECTIVAS_CRONOCULT



URALES

Zubia, V. V. (2018). *Lecturas de las manifestaciones rupestres de Chakatira - Macusani 2017. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.



ANEXOS



Anexo 1. Ficha de análisis técnico

INFORMACIÓN GENERAL

FECHA.....N° de ficha.....

UBICACIÓN.....

FRAGMENTO..... Código.....

DATOS TÉCNICOS GENERALES

DIMENSIONES (Escala métrica)

a) Altura

.....

b) Ancho

.....

c) Profundidad (transverso)

.....

ORÍGENES DEL SOPORTE

a) Sedimentaria

c) Plutonianas

b) Metamórfica

d) Volcánicas

SOPORTE

SEDIMENTARIAS

a) (...) Toba

b) (...) Alabastros

c) (...) Areniscas

d) (...) Caliza

e) (...) Yeso

f) (...) Travertinos

METAMÓRFICAS

a) (...) Neis

b) (...) Migmatitas

c) (...) Micacitas

d) (...) Anfibolitas

e) (...) Mármoles

f) (...) Cuarzitas

g) (...) Cornubianitas

PLUTONIANAS

a) (...) Granitos

b) (...) Sienitas

c) (...) Dioritas

d) (...) Gabros

e) (...) Peridotitas

VOLCÁNICAS

a) (...) Riolitas

b) (...) Vidrio volcánico

c) (...) Traquitas

d) (...) Andesitas

e) (...) Basaltos

f) (...) Limburgitas

g) (...) Diabasas y ofitas

Otros:

.....



TIPOS DE TEXTURA

TEXTURA VISUAL

- a) (...) Decorativa
- b) (...) Espontanea
- c) (...) Mecánica

Observaciones:

.....

TEXTURA TÁCTIL

- a) (...) Natural
- b) (...) Natural modificada
- c) (...) Organizada

Observaciones:

.....

EL ESCULTOR REALIZA

PLÁSTICA:

- a) (...) Añade materia una armadura
- b) (...) Modelado en arcilla
- c) (...) El escultor concibe volúmenes positivos

ESCULTURA:

- a) (...) Parte de un bloque
- b) (...) Talla o esculpe
- c) (...) El escultor realiza volúmenes negativos

SITUACIÓN ACTUAL

LUGAR DE CONSERVACIÓN A LA FECHA DE HOY (.../.../...)

- a) (...) Intemperie
- b) (...) Museo
- c) (...) Calle
- d) (...) Lugar publico
- e) (...) Institución pública estatal
- f) (...) Institución privada

PERSONA O INSTITUCIÓN A ENCARGADO DE LA CONSERVACIÓN:

.....

OBSERVACIONES

.....

Anexo 2. Panel fotográfico



Figura 93. Calco de Petrograbado de Ccochapata Sitio I



Figura 94. Petrograbado Espiral Ayavile Sitio II



Figura 95. Petrograbado de Ayavile



Figura 96. Petrograbado de Maluchani Chupa I



Figura 97. Petrograbado de Maluchani Chupa II



Figura 98. Detalle de Petrograbado de Maluchani Chupa II