



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO

### DOCTORADO EN EDUCACIÓN



#### TESIS

### CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN PUNO

PRESENTADA POR:

EFRAIN HUANCA DURAN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

PUNO, PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**  
**TESIS**



**CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS Y RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA REGIÓN PUNO**

**PRESENTADA POR:**

**EFRAIN HUANCA DURAN**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**DOCTOR EN EDUCACIÓN**

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

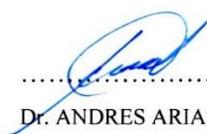
PRESIDENTE

  
.....  
Dr. PEDRO CARLOS HUAYANCA MEDINA

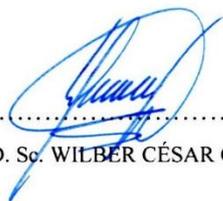
PRIMER MIEMBRO

  
.....  
Dr. SALVADOR HANCCO AGUILAR

SEGUNDO MIEMBRO

  
.....  
Dr. ANDRES ARIAS LIZARES

ASESOR DE TESIS

  
.....  
D. Sc. WILBER CÉSAR CALSINA PONCE

Puno, 06 de diciembre del 2022

**ÁREA:** Ciencias Sociales

**LÍNEA:** Arte y Música



## DEDICATORIA

*Con mucho cariño a mis dos pequeñas hijas Michelle Alexandra y Jade Daniela, quienes son mi motivación principal para lograr mis objetivos.*

*A mi pareja Milagros Yaneth, quien siempre me ha apoyado y me motivado para continuar con mis estudios y mi formación profesional.*

*A mis queridos padres Alejandro Agustín y María Natividad, quienes siempre me demuestran su apoyo y cariño incondicional día a día; y también, a mis hermanos por brindarme su apoyo, motivación y confianza.*

*Por último, a todas las personas que me brindaron su apoyo para culminar este proyecto de tesis.*



## AGRADECIMIENTOS

- En primer lugar, doy gracias a Dios todo poderoso, por iluminarme y brindarme sabiduría, por guiarme cada día, por dándome fuerza y fortalezas para seguir adelante.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de Posgrado, Programa de Estudios del Doctorado por ser mi segunda casa en la cual tuve la oportunidad de formarme profesionalmente para alcanzar mis objetivos.
- A mi asesor Dr. Wilber César Calsina Ponce, por guiarme en este trabajo de investigación.
- A mis jurados Dr. Pedro Carlos Huayanca Medina, Dr. Salvador Hanco Aguilar, y al Dr. Andrés Arias Lizares, por sus valiosos aportes para mejorar y culminar dicha investigación.
- A todos los maestros del Programa de Doctorado en Educación, por compartir sus valiosas experiencias y conocimientos en mi formación profesional en beneficio de la educación.



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1

### CAPÍTULO I

#### REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco teórico	3
1.1.1. Conocimientos previos	3
1.1.2. Conocimientos musicales previos	4
1.1.2.1. Práctica instrumental	6
1.1.2.2. Percepción auditiva	8
1.1.3. Rendimiento académico	10
1.1.3.1. Técnica instrumental	12
1.1.3.2. Teoría musical	16
1.1.4. Conocimientos previos y rendimiento académico	18
1.2. Antecedentes	19
1.2.1. A nivel internacional	19
1.2.2. A nivel nacional	22



1.2.3. A nivel local	27
----------------------	----

## **CAPÍTULO II**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1. Identificación del problema	30
2.2. Enunciados del problema	32
2.2.1. Problema general	32
2.2.2. Problemas específicos	32
2.3. Justificación	32
2.4. Objetivos	33
2.4.1. Objetivo general	33
2.4.2. Objetivos específicos	33
2.5. Hipótesis	34
2.5.1. Hipótesis general	34
2.5.2. Hipótesis específicas	34

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. Lugar de estudio	35
3.2. Población	35
3.3. Muestra	36
3.4. Método de investigación	37
3.4.1. Tipo de investigación	37
3.4.2. Diseño de investigación	38
3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	38
3.5.1. Operacionalización de variables	38
3.5.2. Técnica	39



3.5.3. Instrumentos de recolección de datos	39
3.5.4. Validación y confiabilidad de los instrumentos	39
3.5.4.1. Validez de los instrumentos	39
3.5.4.2. Confiabilidad de los instrumentos	41
3.5.5. Diseño estadístico	42
3.5.5.1. Prueba de hipótesis estadística	43
3.5.5.2. Estadística para la prueba de hipótesis	43

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados e interpretación de la prueba de correlación de variables	45
4.1.1. Grado de correlación entre las variables de estudio	45
4.1.1.1. Resultados, análisis e interpretación de datos de las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico	48
4.1.2. Primer objetivo específico, correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico	51
4.1.3. Segundo objetivo específico, correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico	54
4.1.4. Tercer objetivo específico, correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos	57
4.1.5. Cuarto objetivo específico, correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos	60
4.2. Proceso de prueba de hipótesis	63
4.2.1. Hipótesis general	63
4.2.2. Hipótesis específica 1	64
4.2.3. Hipótesis específica 2	64



4.2.4 Hipótesis específica 3	65
4.2.5 Hipótesis específica 4	66
4.3. Discusión de resultados	66
CONCLUSIÓN	71
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	83



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
1. Población de estudiantes de las escuelas de música de la región Puno	35
2. Muestra de estudiantes de las escuelas de formación musical de la región Puno	37
3. Variables de investigación	38
4. Coeficiente de validez de contenidos (CVC)	40
5. Escala de interpretación del coeficiente de validez de Hernández Nieto	41
6. Nivel de confiabilidad del coeficiente de Cronbach	42
7. Estadísticos de fiabilidad de los cuestionarios de conocimientos previos y rendimiento académico	42
8. Grado de relación según coeficiente de correlación de Rho de Spearman	43
9. Grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre	46
10. Resultados del grado de correlación de Spearman entre conocimientos musicales previos y el rendimiento académico	46
11. Variable conocimientos musicales previos	48
12. Variable rendimiento académico	50
13. Correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre	52
14. Ubicación de los resultados de la correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico en valores del coeficiente de correlación de Spearman	52
15. Nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental	53
16. Correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre	54



17. Ubicación de los resultados de la correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico en valores del coeficiente de correlación de Spearman	55
18. Nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva	55
19. Correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre	57
20. Ubicación de los resultados entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos en valores del coeficiente de correlación de Spearman	57
21. Grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental	58
22. Correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre	60
23. Ubicación de los resultados de correlación entre grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos en valores del coeficiente de correlación de Spearman	61
24. Grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical	61



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
1. El diagrama de dispersión correlacional de Spearman entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico.	47
2. Resultados de la variable conocimientos musicales previos	49
3. Resultados de la segunda variable rendimiento académico	51
4. Resultados de la primera dimensión práctica instrumental	53
5. Resultados de la segunda dimensión percepción auditiva	56
6. Resultados de la tercera dimensión técnica instrumental	59
7. Resultados de la cuarta dimensión teoría musical	62



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Instrumentos de recolección de datos conocimientos musicales previos	83
2. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento A	84
3. Instrumentos de recolección de datos rendimiento académico	90
4. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento B	91
6. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento prueba escrita	99
7: Validez del contenido de los instrumentos	105
8. Cuadro de matriz de consistencia	114

## RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar el grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno. Se consideró como población de estudio a los estudiantes ingresantes al primer semestre, los cuales estuvieron conformados por 150 estudiantes, de quienes se tomó una muestra probabilística de 108 estudiantes. Como técnicas de investigación se utilizó la encuesta y la evaluación, siendo sus instrumentos la ficha de encuesta y la evaluación escrita, estos instrumentos han sido validados por juicio de expertos. La investigación, según la naturaleza del problema, es de enfoque cuantitativo, de tipo básico no experimental de diseño correlacional, porque pretende recoger los datos de cada variable en un solo momento y tiempo, con el propósito de establecer relaciones entre las variables. Para el análisis de datos y hallar el coeficiente de correlación entre las variables y tomar la decisión correspondiente a la hipótesis general, se utilizó el modelo estadístico Spearman. Los resultados obtenidos evidencian un grado de correlación positiva moderada cuyo valor fue:  $(rs) = 0.533$ , entre las variables las mismas que trabajaron la prueba de hipótesis. Así mismo, el valor de  $P = 0.000$ , lo cual es menor que  $0.01$ , por lo tanto, la correlación de Rho de Spearman es significativa en términos estadísticos en un nivel de 99% de confianza. Concluyendo que existe correlación positiva moderada entre las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

**Palabras clave:** Conocimientos musicales, percepción musical, práctica instrumental, rendimiento académico, técnica instrumental y teoría musical.



## ABSTRACT

The research has as purpose to determine the grade of correlation between previous musical knowledge and the academic performance of students of the first semester of the artistic training schools of Puno region. The students of the first semester were considered as the study population, all them were 150 students and the probabilistic sample become 108 students. As research techniques were applied the survey and the evaluation, the instruments were the survey form and the written evaluation and these instruments have been validated by experts. The research, according to the problem emphasis is a quantitative approach of a basic non-experimental type and correlational design, because it pretends to collect the data of each variable in a specific moment and time, with the purpose of establishing relationships between the variables. For the data analysis and finding the correlation coefficient between the variables and making the decision corresponding to the general hypothesis, the Spearman statistical model was used. The results obtained show a degree of moderate positive correlation whose value was:  $(r_s) = 0.533$ , between the same variables that worked on the hypothesis test. Likewise, the value of  $P = 0.000$ , which is less than 0.01, therefore, the Spearman's Rho correlation is statistically significant at a 99% confidence level. Concluding that there is a moderate positive correlation between the variable's previous musical knowledge and academic performance in the students of the first semester.

**Keywords:** Academic performance, instrumental practice, instrumental technique, musical knowledge, musical perception and musical theory.

## INTRODUCCIÓN

La formación musical en la región de Puno se da a través de las instituciones de nivel superior, donde se albergan estudiantes de diferentes instrumentos musicales tales como; instrumentos de cuerda frotada, percutida, viento madera, viento metal, percusión y demás familias instrumentales.

Es por ello, en esta presente investigación nuestro objetivo principal fue determinar el grado de correlación que existe entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021. Siendo la estructura del estudio de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño correlacional, el cual nos permitió afirmar como hipótesis general, que el grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021, para lo cual se realizó un estudio de manera minuciosa.

El presente trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se presenta la revisión literaria, donde se presenta el sustento del marco teórico conceptual por variables que vendrían a ser los títulos, las dimensiones e indicadores como subtítulos, también se puede visualizar los antecedentes de nivel internacional, nacional y local, los cuales evidencian que nuestra investigación tiene antecedentes respecto a sus variables de estudio.

En el capítulo II, se presenta el planteamiento del problema, donde se identifica y describe el problema de investigación, llegando así, a la formulación del problema general y los problemas específicos, enunciados del problema, se justifica el ¿Por qué? y el ¿Para qué? del estudio y por último, se plantean los objetivos y las hipótesis de investigación.

En el capítulo III, se presentan los materiales y métodos empleados en el presente trabajo de investigación tales como: lugar de estudio, población, muestra de estudio, método de investigación, donde están consideradas; tipo y diseño de investigación, y descripción detallada de métodos por objetivos específicos, validación y confiabilidad de los instrumentos, diseño estadístico y prueba de diseño estadístico.



En el capítulo IV, se logra presentar los resultados y discusión de la investigación. Previamente se presenta el análisis e interpretación de los datos por objetivos de estudio, posteriormente se muestran las tablas y figuras por variables y dimensiones, se logra evidenciar el grado de correlación de Rho Spearman de las variables y por último la prueba de hipótesis general.

Finalmente, se visualizan las conclusiones presentadas de acuerdo con los objetivos de investigación, las sugerencias realizadas de acuerdo a los resultados de la investigación, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## CAPÍTULO I

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 1.1. Marco teórico

##### 1.1.1. Conocimientos previos

El concepto de conocimientos previos está relacionado con el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto está asociado con el surgimiento de las teorías constructivistas conocidos como constructivismo psicogenético de Piaget citado en (Espinoza *et al.*, 2013). Por otra parte, Mota y Valles (2015) definen que los conocimientos previos tienen afirmación histórica desde varias décadas como parte fundamental de la adquisición de nuevos conocimientos y este enfoque fue desarrollado por psicopedagogos de renombre, como: Bruner, Ausubel y Piaget; según el cual, el aprendizaje se efectúa cuando se evidencia cambios prudentes en el conocimiento, de lo que ya se conocía y el conocimiento nuevo que es almacenada en la memoria. Así mismo, Salinas (2018), citado por Asto (2019), reafirma que los saberes previos son aquellos conocimientos que ya posee consigo el estudiante, los cuales, se activan al comprender o asimilar un nuevo conocimiento. También sostiene, que los saberes previos son indispensables como punto de partida para desarrollar el aprendizaje. Sin embargo, Silva (2014) señala que un aprendizaje es tanto más significativo cuando el alumno logra establecer una relación entre lo que ya conoce, que son sus conocimientos y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje.

La variable saberes previos, se puede medir considerando la siguiente escala: excelente (18-20), bueno (14-17), regular (11 -13), deficiente (06-10) y pésimo (01-05). Según, Charaja (2018) el baremo o escala de medición de variables señaladas, es frecuentemente utilizado en la investigación científica, considerando la siguiente

escala: muy bueno (18-20), bueno (14-17), regular (11-13), deficiente (06-10) y muy deficiente (01-05). En el mismo sentido, Peláez *et al.* (2015) en su trabajo de investigación sobre autopercepción de salud, empleó la siguiente escala de medición para categorizar en: excelente, muy buena, buena, regular y mala. Por su parte, Reguant *et al.* (2018) para la medición de las tablas, plantean los siguientes baremos de interpretación: perfecta, excelente, buena, regular y mala.

### 1.1.2. Conocimientos musicales previos

Los conocimientos previos en la música, son conjunto de habilidades o ideas de conocimientos que tienen los estudiantes para poder lograr y desarrollar la sensibilidad auditiva. Estas informaciones son almacenadas en sus memorias, los cuales, posteriormente facilitan la incorporación y asimilación de nuevos conocimientos a los ya existentes. Estas secuencias tienen su basamento en investigaciones. Velasquez (2015), los conocimientos previos en música son desarrollados en talleres de música, en su mayoría han sido adquiridos mediante un proceso de práctica musical, por intermedio de los profesores de las Escuelas de Música. Por su parte, Terán y Luna (2019) los conocimientos previos constituyen el punto de partida para la construcción de conocimientos en talleres de música, en donde los estudiantes intervienen y participan haciendo producciones creativas, con instrumentos musicales y las improvisaciones con señas. Y a la vez, Tangarife (2013) quien en su resultado de investigación define que los postulantes que clasifican en un proceso de selección en las escuelas de música, pocos son los que tienen iniciación básica en música y su instrumento para desarrollar el aprendizaje, mientras que otros, empiezan su proceso de aprendizaje sin ningún conocimiento previo. Por consiguiente, basados en las tres fuentes, en la presente investigación que se pretende realizar, por conocimientos musicales previos se entiende como aquel conocimiento que ya existente y/o posee el sujeto en sus estructuras mentales, para enfrentar y resolver los problemas existentes y posteriormente mediante la asimilación va construyendo nuevas estructuras mentales, las cuales le permitirán su avance en su evolución intelectual y así lograr un aprendizaje significativo.

En las regiones del Perú, las canciones y las músicas tradicionales son expresiones propias inéditas de cada pueblo los cuales están estrechamente vinculados con el que hacer y vida del hombre, los cuales se transmiten de generación a generación de padres

a hijos de manera oral o escrita (Yucra, 2020). En el mismo sentido, Salazar (2016) afirma que las músicas ancestrales trascienden y forman parte de la identidad cultural de familias y otros grupos sociales en los cuales se transmiten como un conocimiento oral. Además, González y Valls (2015) señala que la música tradicional en la vida social del estudiante puede posibilitar la adquisición de conocimientos musicales y ampliar su experiencia musical a través de las diferentes etapas de la vida como un recurso de aprendizaje en los procesos educativos de la creatividad cultural. Estas músicas tradicionales en las escuelas deben ser tratadas desde su propio contexto cultural, los cuales juegan un papel importante en el contexto cultural, por que aportan de manera significativa en la construcción de las identidades, habilidades y valores de la cultura que están relacionados con la conservación de los conocimientos (Valverde, 2018).

Los conocimientos musicales tradicionales se transmiten, se dialogan y tienen significado de acuerdo a las características de cada población, es así que los estudiantes llegan con preparaciones cotidianas de contenidos trabajados independientemente. Estos saberes se transfieren a través de prácticas pedagógicas en función a lo social y cultural de cada estudiante (Bastidas, 2020). De manera similar, Cuevas (2018) define que la enseñanza de la música tradicional está asociada con las tradiciones, símbolos y rituales que se expresan mediante la música en los cuales está involucrado diferentes saberes y conocimientos. Cuando se trata de saberes tradicionales, la labor del docente es promover la recuperar los saberes de la memoria del estudiante para el anclaje y recuperación de los conocimientos. Los conocimientos musicales surgen de la comunidad como primer espacio, estas músicas tradicionales se mueven en el seno de la familia el cual es el núcleo de las experiencias musicales desde la infancia desarrollando la autoestima, fortaleza e identidad de los estudiantes (Zapata y Niño, 2018).

Por otro lado, en esta investigación se asume como supuesto que el grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Formación Artísticas de la Región Puno. Es decir, los estudiantes que logran una vacante, ingresan con conocimientos musicales previos. Existen investigaciones realizadas que respaldan esta relación. Este es el caso de la investigación de Álvaro y Serrano, (2019) quienes sostienen que los estudiantes con conocimientos musicales

destacan y muestran buenas puntuaciones en las diferentes asignaturas lo cual se puede observar en su rendimiento académico; es decir, su formación musical no solo evidencia logros positivos dentro del ámbito académico, sino también en las habilidades de proceso cognitivo. En este mismo sentido, Calizaya (2018) al concluir su investigación doctoral, demuestra que existe un grado de correlación positiva moderada entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades musicales. Y a la vez, Condori (2018) en sus resultados obtenidos mediante el coeficiente de correlación de Spearman, sostiene que el desempeño docente y logro del perfil de egreso, tienen una relación positiva muy alta. Sin embargo, Guerrero *et al.* (2018) en su resultado de investigación, evidencia que hay una relación directa media entre las dos variables; lo cual significa que, a un buen nivel de estudio musical le corresponde un buen nivel de rendimiento académico y a un mal estudio musical, un mal rendimiento académico. Y concluye mencionando que si existe dicha relación de forma directa y baja entre el estudio musical y rendimiento académico en los estudiantes de Música.

#### **1.1.2.1. Práctica instrumental**

La práctica es el procedimiento por el cual realizamos actividades de expresión instrumental de melodías sencillas a complejas de forma individual y colectiva, para lograr, el desarrollo de las habilidades y la creatividad en la expresión musical. De la Ossa (2017), explica que Carl Orff recopiló y elaboró un conjunto instrumental con grandes posibilidades pedagógicas, los cuales, tienen referencias de instrumentos de procedencias muy distintas como: los xilófonos, marimbas, metalófonos y carillones. Estos instrumentos inicialmente parecen un instrumento sencillo, tienen la posibilidad de hacer músicas muy diferentes por su paleta tímbrica muy abierta. A su vez, Medina (2017) manifiesta que en la actividad musical existen técnicas, herramientas y estrategias; que, promueven una práctica instrumental activa y adecuada. Así mismo, Villanueva (2014) afirma que la música es un medio para desarrollar habilidades de formación integral, esta actividad nos lleva a las formas distintas de expresión musical y conocimientos distintos a las demás disciplinas en el desarrollo intelectual.

La práctica musical es la expresión adquirida mediante el desarrollo de las actividades musicales, que están relacionados con las técnicas de calentamiento

musical, repertorios, lectura, memorización de obras y preparación de nuevas melodías (Triplana, 2019). En este mismo sentido, Martínez (2018) señala que la práctica instrumental cumple un rol fundamental dentro de la formación profesional, ya sea a nivel técnico, interpretativo o creativo; donde, dicha práctica necesita muchas horas de esfuerzo físico para poder alcanzar el rendimiento en la ejecución de repertorios. Del mismo modo, Guerrero et al. (2018) establece que las dimensiones de la práctica musical, comprenden la adquisición de destrezas técnicas y lectura musical de obras o canciones con calidad de sonido, en la parte de la interpretación. Por eso, en la investigación que se proyecta realizar, sobre la práctica instrumental debe comprender conocer la descripción del instrumento, producción del sonido, realizar ejercicios de calentamiento, lectura musical y ejecución de melodías. Estas son las actividades puntuales que se deben de llevar a cabo en la práctica instrumental, que constituyen los indicadores de la dimensión.

Para Barreto (2004), los ejercicios de vibración de labios brindan una buena producción de sonido, al momento de estudiar el instrumento mediante la práctica de varias notas, lo cual, fortalece los músculos faciales. Es así, que muchos estudiantes de música logran realizar una buena producción de sonido, que son producidos por la vibración de un cuerpo sonoro que es a través de la fricción los instrumentos de violín, violonchelo, guitarra, entre otros. Como también, por la vibración de los labios que son producidos por el paso del aire, en los instrumentos de saxofón, clarinete, trompeta y entre otros.

En la práctica del instrumento los ejercicios de calentamiento, son procesos de estudio que se desarrollan a diario por parte de los músicos de viento metal y madera. Si el estudiante de música, consigue realizar una buena relajación de los músculos, preparación de los labios y buena respiración de la columna de aire; entonces, podrá desarrollar con mayor comodidad sus rutinas y estudio de melodías. Para, Velez (2017) antes de empezar a ejecutar, se empieza realizando los primeros calentamientos con ejercicios de notas largas en escala de Bb mayor, para lograr una buena percepción auditiva, afinación y una correcta sincronización de las notas musicales.

Galera y Tejada (2010), la lectura musical involucra conocimientos y habilidades logrados mediante la práctica, para poder comprender y reconocer los códigos musicales que están relacionados con altura, duración, intensidad y nombre de las notas musicales. Los estudiantes que practican su instrumento para poder obtener una buena lectura musical, tienen que estudiar paso a paso los ejercicios de métodos instrumentales. Para lo cual, se debe tener conocimientos básicos de la teoría, habilidades de observar, escuchar y entender; para, lograr ejecutar en una partitura los símbolos musicales que están escritas en un pentagrama en diferentes alturas, duración e intensidad.

Los instrumentistas conocen diferentes melodías que son preparados durante un proceso de aprendizaje musical, estas melodías, están conformadas por varios motivos y frases musicales, y a la vez, son procesos de aprendizaje permanente para el estudiante de música. Para, Aburto *et al.* (2016) ejecutar una melodía mediante un instrumento, amplía y mejora las habilidades motoras mediante el aprendizaje de la música, a través de la práctica instrumental los niños y jóvenes afirman que han conseguido superar los sentimientos de tristeza cuando están en sus hogares.

### **1.1.2.2. Percepción auditiva**

La percepción auditiva es el proceso por el cual podemos percibir variedad de estímulos sonoros, que son adquiridos del medio exterior en forma de sonido y posteriormente, son transformados en información para ser asociados a experiencias y emociones de las personas o estudiantes de música. Al respecto, Cubillo (2012) define que la percepción auditiva es el procedimiento por el cual se logra el desarrollo musical, siendo fundamental la percepción y asimilación de los sonidos, para poder reconocer las estructuras musicales en un aprendizaje musical. Por su parte, Botella y Gimeno (2015) señala que la educación auditiva tiene como objetivo enseñar al estudiante de como escuchar música y a la vez, reflexionar sobre lo que escucha. Así, lograr de entender mediante la percepción, lo que es bueno o desagradable. De la misma forma en su investigación, Galfione (2019) en su análisis sobre la percepción auditiva nos señala, que la música es el estímulo sonoro que activa el proceso cognitivo de la mente de forma significativa.

Al respecto, Peñaherrera (2010) explica que el arte de solfear significa pronunciar los nombres de las notas musicales cantando y marcando el compás; esta acción, nos ayuda a tener la disciplina básica en el aprendizaje musical. Así, el primer elemento fundamental para el desarrollo de la memoria, vendría a ser el proceso de incorporar la educación auditiva, el desarrollo rítmico, la lectura musical, vocal, instrumental y la teórica musical. Berrón (2018), sin embargo, nos plantea que la educación auditiva es fundamental en la formación musical, siendo así, posible leer y escribir música con un desarrollo regular del oído musical. Sin embargo, Ibañez y Muro (2017) señalan que la vía auditiva está implicado directamente con el desarrollo del lenguaje oral, lenguaje escrito, aspectos cognitivos y otros aprendizajes; a la vez, el funcionamiento de la vía auditiva facilita tanto el diagnóstico diferencial del procesamiento auditivo central. Por eso, en la investigación que se proyecta realizar, la percepción auditiva debe comprender conocer la imitación de figuras rítmicas, identificación de acordes musicales, intervalos musicales básicos, solfeo hablado y solfeo entonado. Estas son las actividades específicas que se deben de tomar en cuenta en la percepción auditiva, que constituyen los indicadores de la dimensión.

La imitación de las figuras musicales, consiste en recrear un sistema rítmico que son representados por las figuras musicales dentro de una partitura, estos símbolos son utilizados para representar gráficamente un sonido o silencio en el pentagrama. Según, Chang (2017) la imitación es fundamental en el proceso de formación auditiva, siendo este el núcleo para el aprendizaje correcto mediante fragmentos rítmicos, sonidos o melodías que posibilitaran el avance progresivo de la formación auditiva.

Para Tiberts (2014), el solfeo hablado es sentir e interpretar el ritmo con mucha precisión para desarrollar el sentido rítmico musical, es necesario practicar y aprender lecciones rítmicas. La práctica de solfeo hablado, consiste en la pronunciación del nombre de las notas musicales que están escritas en forma ordenada. La pronunciación es respetar las duraciones que tienen las figuras de las notas, por medio del marcado de la mano o la indicación de un metrónomo que da el tempo.

La práctica del solfeo entonado, es cantar un fragmento melódico en tonalidades mayores y menores, de acuerdo al registro vocal de cada estudiante. Por lo tanto, es una forma de desarrollar el entrenamiento auditivo mediante la entonación y lectura de las notas musicales en una partitura. Para, Ravelo (2012) el solfeo entonado desarrolla la afinación del oído y la ubicación de los ritmos y alturas de las notas musicales. Esta actividad, consiste en cantar un ejercicio o melodía afinadamente para desarrollar las habilidades en el canto.

Para Ortiz (2002), mediante el reconocimiento de las diversas notas verticales, se puede identificar los acordes mayores y menores en un sistema de notación musical. Estos acordes musicales son un conjunto de tres notas a más que son diferentes y están de forma vertical, estos, constituyen una unidad armónica. Los acordes que se debe de conocer como estudiante, son aquellos llamados acordes de triada, que están compuestas de tres notas diferentes.

En el aprendizaje de la música, los intervalos musicales son la distancia entre dos notas a más. Estas distancias se pueden identificar mediante melodías que están compuestas por diferentes intervalos musicales. Sobre esto, De la Vega y Garcia (2006) resaltan que los intervalos musicales son las diferentes entonaciones que se encuentra entre dos sonidos que son distintos a más sonidos, estos a la vez, se clasifican según el número de notas que lo integran.

### **1.1.3. Rendimiento académico**

Según, Lavado *et al.* (2008) el rendimiento académico es el conjunto de transformaciones cognitivas que están relacionados con la asimilación de conocimientos, habilidades y actitudes alcanzados; por medio, de la enseñanza de un determinado materia de aprendizaje. Como también, Vilches *et al.* (2018) afirma que el rendimiento académico es un indicador que representa los niveles de eficiencia en el aprendizaje, para lograr los objetivos académicos. Por otro lado, Lucas *et al.* (2020) afirma que el rendimiento académico, nos indica los logros alcanzados por parte de los estudiantes mediante un proceso de aprendizaje. Por su parte, Navarro (2016) plantea que el rendimiento académico está asociado con la información que tiene el estudiante en relación a sus propias habilidades, que corresponden a su carrera seleccionada. Por consiguiente, basados en las cuatro fuentes, en la presente investigación que se pretende realizar, por rendimiento académico se entiende como

conjunto de conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, por medio de un proceso formativo. Con el objetivo de lograr el grado o nivel de rendimiento académico favorable, que será medido mediante una evaluación de conocimientos que son aprendidos por parte de los estudiantes.

Para nuestra segunda variable desempeño académico, me baso en los mismos autores antes ya mencionados. El cual se puede medir considerando la siguiente escala: excelente (18-20), bueno (14-17), regular (11 -13), deficiente (06-10) y pésimo (01-05). Según, Charaja (2018) el baremo o escala de medición de variables señaladas, es frecuentemente utilizado en la investigación científica, considerando la siguiente escala: muy bueno (18-20), bueno (14-17), regular (11-13), deficiente (06-10) y muy deficiente (01-05). En el mismo sentido, Peláez et al. (2015) en su trabajo de investigación sobre autopercepción de salud, empleó la siguiente escala de medición para categorizar en: excelente, muy buena, buena, regular y mala. Por su parte, Reguant *et al.* (2018) para la medición de las tablas, plantean los siguientes baremos de interpretación: perfecta, excelente, buena, regular y mala.

El desempeño académico es cuando el estudiante logra un buen rendimiento académico, el cual, es evidenciado mediante las calificaciones de los contenidos ya desarrollados, como también, un rendimiento bajo en el aprendizaje de los contenidos, los cuales dificultan el aprendizaje de forma negativa. Estas secuencias tienen su basamento en investigaciones ya realizadas Montoya *et al.* (2019), sostiene que el rendimiento académico es un factor importante en el proceso de aprendizaje, que informa el éxito o fracaso de los estudiantes de forma negativa o positiva. López *et al.* (2018), señala que el rendimiento académico fortalece los conocimientos mediante el aprendizaje de forma correcta y a la vez amplía las posibilidades de éxito en el futuro. Granados *et al.* (2017), en su trabajo de investigación, menciona a Garbanzo (2007); López (2013), quienes sostienen que la capacidad de almacenamiento de los estudiantes es fundamental para procesar información, para medir los logros mediante las calificaciones obtenidas como resultado de materias aprobadas o desaprobadas. Al respecto, García *et al.* (2014) también nos dice que el rendimiento académico es el grado de aprendizaje que se obtiene mediante la asimilación y comprensión de contenidos; es decir, el nivel de aprendizaje que se ha

logrado mediante un proceso de formación, el cual, es definido como el éxito o fracaso en el estudio.

Por lo tanto, en esta investigación se asume como supuesto que el grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Formación Artísticas de la Región Puno. Lo cual quiere decir que, el rendimiento académico de los estudiantes ingresantes al primer semestre es aceptable. Existen investigaciones realizadas que respaldan esta relación. Este es el caso de la investigación de, García (2017) en su objetivo de analizar el rendimiento académico de los estudiantes de música, concluye que los estudiantes comprenden mejor los conceptos musicales a través de la interacción con el material multimedia, debido a que este dispositivo les permite estudiar la teoría mediante la práctica de los ejercicios. En este mismo sentido, Sandoval y Castro (2016) en su investigación sobre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, demuestran una correlación positiva entre ambas variables, en las calificaciones de matemáticas y la inteligencia emocional. De la misma forma, Manrique y Estrada (2020), en sus resultados dan a conocer que existe correlación alta positiva y significativa entre las variables de estudio. Finalmente, manifestando que todo estudiante que posea mejores hábitos de estudio, su rendimiento académico será el más óptimo. Sin embargo, Mamani (2020), quien en su tesis Doctoral, sobre la relación que existe entre la percepción del proceso de acreditación universitaria y el desempeño docente, finaliza, determinando que existe una correlación positiva considerable. En otra investigación de Rodas y Rojas (2015), quienes en el resultado de sus variables de investigación, señalan, que existe una alta significativa y positiva correlación entre el rendimiento académico y los niveles de inteligencia emocional.

#### **1.1.3.1. Técnica instrumental**

La técnica instrumental es el estudio progresivo de una determinada área, existen variedad de instrumentos que están divididos en diferentes familias como son los instrumentos de cuerdas, las cuales son: de cuerda percutida, cuerda pulsada, cuerda frotada; y a la vez, los instrumentos de viento metal y viento madera. En este curso, el estudiante adquiere los conocimientos teórico y práctico adaptados a un nivel básico, logrando una transversalidad de contenidos en la interpretación

de estudios y obras. Según, Polemann y Daniec (2016) la interpretación musical es principalmente el trabajo de todas las expresiones que intervienen en las distintas formas de ejecutar canciones u obras musicales dentro de un espacio. Por su parte, Herrero (2013) se explica que la interpretación instrumental es un proceso que tiene como fin hacer entender el sentido de una obra musical, por medio de un sonido. En el mismo sentido, Campayo (2013) define que la interpretación musical es importante en un proceso de aprendizaje, el alumno que aprende a ejecutar un instrumento, desarrolla varias habilidades relacionados a la práctica instrumental.

Históricamente los instrumentos fueron conocidos por todos los pueblos antiguos, en esos tiempos, los instrumentos estaban proyectadas en realizar las voces humanas. Estos instrumentos, eran utilizadas solo por los hombres durante ciertos ritos religiosos mágicos en fechas célebres o la puesta del sol (Ibáñez, 2008). A la vez, en su investigación Fernández (2013), recalca que el trabajo progresivo de los jóvenes músicos, es mediante el logro de las rutinas de calentamiento diarias, que están relacionados con el uso eficiente del aire y el desarrollo de buena calidad de sonido en los diferentes registros, para llegar a ejecutar e interpretar repertorios con facilidad. Sin embargo, Vinasco (2018) sostiene que los repertorios y/o partituras, son guías o signos completos en torno al cual, se desarrollan las actividades de ejecución instrumental, por parte, de los instrumentistas que ejecutan un instrumento, para poder así, lograr producir ejecuciones musicales adecuados. Por eso, en la investigación que se proyecta realizar, el instrumento principal debe comprender conocer el proceso histórico del instrumento, respiración, notas largas con calidad de sonido, afinación del instrumento, estudio de ligaduras, estudio de las escalas, estudio con el metrónomo, estudio de articulaciones, estudio de la flexibilidad y digitación instrumental. Estas son las actividades precisas que se deben desarrollar en el aprendizaje de instrumento principal, que constituyen los indicadores de la dimensión.

El estudiante de música, tiene que conocer la importancia del calentamiento que se realiza sin instrumento musical y antes de coger el instrumento. Estos calentamientos consisten básicamente en mover las diferentes zonas del cuerpo,

con el fin de evitar lesiones y estiramientos al momento de ejecutar o interpretar el instrumento musical. Al respecto Hernández (2013), en los instrumentos de viento metal, la forma correcta de estudiar el instrumento es desde la respiración, que es dosificar el aire para lograr la resistencia de los labios y desarrollar ejercicios de relajación para evitar enfermedades en los músicos.

Nelson (2017), explica que la calidad de sonido en la práctica musical, no deben empeorar al momento de estudiar, estas notas largas tienen que asegurar la calidad de sonido en cada nota estudiada. Cada instrumento musical produce un determinado sonido por algunos procesos físicos, por ejemplo: los instrumentos de cuerda producen los sonidos por medio de la vibración de una o más cuerdas, los instrumentos de viento producen sonidos por el paso del aire que produce vibración de los labios y los de percusión son los instrumentos que producen los sonidos mediante golpes o rasgados en la parte del parche con una baqueta u otro objeto.

El tempo en una melodía se emplea con el metrónomo, el cual es un aparato que está diseñado para indicar el tempo exacto de una pieza, es así que los ejercicios o partituras se indica el tempo, que va ser empleado el marcado por un metrónomo (De Castro, 2015). En la música el tempo o tiempo, se conoce como; el ritmo, pulso o velocidad en el cual se ejecuta y/o interpreta una determinada melodía, estas pulsaciones del tempo son similares a los latidos del corazón del ser humano. Para poder representar fielmente una velocidad o tempo de una composición musical, necesitamos utilizar el instrumento metrónomo para estandarizar el tiempo de una obra musical.

El uso de las articulaciones en los instrumentos musicales, es muy fundamental, por que determina la duración o forma de producir el sonido de una nota musical, las articulaciones en una interpretación melódica también pueden modificar el color del timbre, dinámica y tono en los instrumentos musicales. Según Barreto (2004), en los instrumentos de viento las articulaciones se logran por el movimiento de la lengua sobre la columna de aire, es así, que se pueden encontrar tres tipos de articulaciones staccato, portato y legato. Por su parte, Arban (1956) en su libro explica que la ligadura para los instrumentistas de bronce es importante desde el momento de soplar las notas musicales de forma

natural, ejecutar siempre las sesiones rítmicas pausadamente buscando las ligaduras limpias sin imperfecciones.

La digitación es un elemento fundamental de vital importancia en la ejecución musical de todos los instrumentos de cuerdas, vientos y percusión. Para ello se tiene que conocer las características anatómicas del ejecutante y así aprovechar una correcta digitación (Duque, 2013). La digitación en los estudiantes o profesionales en los diferentes instrumentos musicales, determina la posición y ubicación de las manos y dedos al momento de estudiar o interpretar un pasaje o frase musical, los cuales se logran con un buen hábito de estudio para evitar movimientos bruscos en las manos y dedos al momento de interpretar una obra musical.

La afinación en el instrumento musical, consiste en realizar un proceso de reajuste de los sonidos de cada uno de las notas producidas por el instrumento, lo cual puede que este desafinado en sonido alto o bajo, lo cual significa que está muy agudo o grave el sonido musical. Este proceso de afinación tiene una referencia ya establecida, como  $A = 440$  Hz. Cual indica que un tono o sonido de un instrumento musical este afinado. En tal sentido, Godofredo (2013), precisa que la afinación del instrumento de guitarra consiste en aumentar la tensión de la cuerda, hasta que se origine un sonido bien establecido en el sistema de afinación, que es mediante la colocación de trastes de modo ascendente donde el sonido sube cada vez un semitono.

En el piano el estudio de las escalas mayores y menores se puede realizar de diversas formas dentro de los estilos o frases musicales, los cuales pueden ser con una mano o con ambas manos en la misma dirección o en sentido contrario (Hormazábal, 2017). Una escala musical está conformada por un grupo de notas musicales de tonos y semitonos que se ejecutan de forma ascendente y descendente, los cuales suenan agradables al oído. Estos sonidos de las escalas son ordenadas en distancias de intervalos de nota a nota, la escala mayor y menor están conformada de siete notas musicales.

Los ejercicios de flexibilidad tiene como finalidad desarrollar los registros graves, medios, agudos y sobreagudos, que se tienen que precisar para adquirir una gran técnica para superar las dificultades que se presenten en los diferentes

registros (Badia, 1997). Estos ejercicios consisten en el estudio y habilidad de pasar intervalos de nota a nota manteniendo la misma digitación, que nos permite cambiar de registro de forma fluida y elástica al momento de interpretar una secuencia melódica sin afectar la calidad musical en la interpretación.

### **1.1.3.2. Teoría musical**

La teoría de la música es el estudio de los conceptos fundamentales que se utilizan para comunicar el lenguaje de la música. Mediante, las reglas y principios de la notación musical que nos permiten desarrollar la lectoescritura y la ejecución instrumental, podemos decodificar y comprender el significado de las partituras. Es así que, Pilhofer y Day (2010) señalan que el aprender teoría musical es inmensamente estimulante y no hay forma de describir la iluminación que uno siente en el cerebro al construir una progresión musical de canciones realmente buenas. Por otro lado, Sosa (2012) señala que las personas que desarrollan su inteligencia musical, son capaces de detectar sonidos o piezas musicales para después reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad y posteriormente crear nuevas formas musicales. Por su parte, Bernabé (2012) sostiene que la música es el lenguaje más antigua que no se mueve en el ámbito de lo abstracto, su aprendizaje permite profundizar conocimientos de análisis, interpretación, producción y percepción musical.

El área de la teoría de la música es el estudio profundizado de los conocimientos teóricos que se instruye en las universidades, conservatorios y academias, logrando dar al estudiante una base general, sólida en relación a los elementos de la música, como son: las figuras musicales, las claves musicales, compases, marcado de compas, escalas y tonalidades mayores y menores, entre otros (Bernabé, 2012). En el mismo sentido, Cordantonopulos (2002) explica que en el curso de teoría de la música, se enfatiza todos los temas elementales para poder comprender, analizar e innovar dentro de la música; con, herramientas que más se utilizan, los cuales son: el concepto de la música, los elementos de la música, figura musicales, las claves musicales, armadura, compases simples y compuestos, escalas mayores y menores, tonalidades mayores y menores, signos de expresión. Por su parte, Mongada (1997) sostiene que la teoría de la música es lo más elemental y básico para todos los músicos es adquirir los

conocimientos teóricos propios de la especialidad, para su práctica y formación de forma detallada las nociones preliminares de la música. Por tal razón, en la investigación que se proyecta realizar, la teoría de la música enfatiza todos aquellos conocimientos y elementos de la música, las figuras musicales y su duración, los silencios musicales, las claves musicales, armadura, compases simples y compuestos, la forma de marcar el compás, escalas de modo mayor y menor, tonalidades con alteraciones mayores y menores, como también los signos de expresión musical. Estas son algunas actividades precisas que se deben de tomar en cuenta dentro del aprendizaje de la teoría de la música, que constituyen los indicadores de la dimensión.

Según, Guevara, (2015) las figuras musicales son aquellos símbolos que se utilizan para expresar la duración de las notas musicales, existen muchos símbolos que ayudan a comprender mejor las partituras. Estas figuras se ubican dentro del pentagrama como escritura musical para comprender una escritura tal como fue concebida por parte del autor y también para informar la referencia de la altura del sonido. El estudiante de música debe de conocer estas figuras musicales que se utilizan gráficamente en la notación musical de forma escrita, estas figuras son representadas por símbolos que registran sonidos agradables en las diferentes alturas.

Los compases en la música sirven para dividir el pentagrama en pequeñas casillas que tienen la misma cantidad de tiempo, el cual facilita la lectura visual en la partitura. En la música podemos encontrar compases simples los cuales tienen dos y cuatro tiempos y se les denomina binarios, los compuestos son aquellos que derivan de los simples, entre otros (Cordantonopulos, 2002). Los compases se representan con dos números superior como numerador e inferior establecido como denominador, estas divisiones de compases son de suma importancia conocerlas, ya que estos tiempos de compas simple divide el tiempo en mitades de dos corcheas y los copases compuestos subdividen el tiempo en tres semicorcheas

Las claves musicales son aquellos signos que representan la escritura al principio de cada pentagrama y dentro de la escritura musical podemos encontrar diferentes claves que sirven para representar el nombre y altura de las notas

dentro de la escala general de los sonidos. La colocación de cada uno de estas claves dentro del pentagrama es de diferente forma y en diferentes líneas del pentagrama (Moncada, 2012). Para nosotros las claves musicales son los que indican el nombre de las notas que se ubican dentro del pentagrama y son tres estas claves, las cuales son: clave de sol, fa y clave de do.

De la Vega y García (2007) define que las tonalidades son las notas que se clasifican en grados de una escala y se indican con números romanos, en los cuales podemos encontrar tonalidades de modo mayor y modo menor en los cuales la forma de distribución de los tonos y los semitonos son diferentes. Las tonalidades son las que hacen alusión a los tonos de un repertorio musical, estos tonos son un conjunto de sonidos de la escala y son conceptos muy fundamentales en el lenguaje musical.

#### **1.1.4. Conocimientos previos y rendimiento académico**

Respecto a los conocimientos previos y rendimiento académico, Chicaiza (2021) se logró encontrar a la mayoría de los estudiantes en un nivel moderado en el rendimiento académico, es decir en todos aquellos estudiantes en los que se activaron los conocimientos previos, se lograron alcanzar los aprendizajes requeridos para así evidenciar una mejora en el rendimiento académico. De manera similar, los hallazgos presentados por García *et al.* (2015) evidencian que los estudiantes que tienen buen rendimiento académico poseen un mayor conjunto de estrategias de aprendizaje que les favorece en el aprendizaje general. Por su parte, Mendoza *et al.* (2019) señalan que el nivel de conocimientos previos de los estudiantes que inician la asignatura de Química es muy bajo, mientras tanto el nivel de rendimiento académico es medio a razón de que estos conocimientos son impartidos de igual manera por los estudiantes. En síntesis, basándonos en las tres fuentes, nosotros definimos los conocimientos previos y rendimiento académico como un conjunto procedimientos didácticos que se emplean en un proceso de aprendizaje, donde el docente parte de los conocimientos previos y finaliza con evaluaciones donde el estudiante obtiene calificaciones positivas o negativas que evidencian un rendimiento académico a lo largo de un siglo académico.

En relación a lo anteriormente expuesto, según Alducin y Vázquez (2016) precisan que aquellos estudiantes que obtienen calificaciones altas de conocimiento de un

determinado área, también lo hacen en el resto de las asignaturas y los estudiantes que obtienen calificaciones bajas también obtienen en el resto de las asignaturas de conocimiento. Por otro lado, Rodríguez *et al.* (2019) indica que mientras más altos sean los niveles de rendimiento académico se lograra aumento progresivo en la calidad de saberes previos en los cursos por parte del estudiante. Por lo tanto, nosotros concordamos con las investigaciones presentadas, los cuales se refieren a que los conocimientos previos si determina calificaciones altas como bajas por parte del estudiante, como también cuando un estudiante tiene buenos conocimientos previos su nivel de rendimiento académico aumentara de forma progresiva en las diferentes asignaturas del área de formación profesional.

Si bien, estas afirmaciones expuestas en los párrafos anteriores están relacionados con las variables de estudio de nuestra investigación. Teniendo como alcance acercarnos lo más claro posible a la realidad de los estudiantes y así orientar estos resultados a la contribución formativa de las diferentes áreas de la especialidad de música de la región Puno.

## 1.2. Antecedentes

### 1.2.1. A nivel internacional

En la revista de currículum y formación del profesorado, Espada *et al.* (2020) en su investigación en referencia al rendimiento académico y satisfacción de los estudiantes universitarios, pretende explicar los métodos de enseñanza que hay en el entorno educativo. Siendo su objetivo general analizar el rendimiento académico junto con la satisfacción y la percepción de la experiencia educativa de los estudiantes universitarios hacia el uso del método classroom. Tomando como muestra un total de 94 estudiantes universitarios, siendo la investigación de diseño mixto en los cuales a través de las técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos se analizó los resultados. Concluyendo que el método empleado en las clases invertidas, es adecuado para el ámbito universitario ya que mejora la adquisición de los contenidos y motiva a los estudiantes mediante algunos adecuados medios tecnológicos.

En la Revista Electrónica Redie, Montoya *et al.* (2019), en su investigación en relación al rendimiento académico y las prácticas artísticas de estudiantes de la ciudad de Morelia (México), anhela encontrar los rasgos entre las dos variables. Su

objetivo en la investigación fue analizar las diferencias entre el rendimiento académico y el tipo de práctica artística extracurricular en estudiantes de bachillerato. En los cuales participaron 169 estudiantes, a quienes se logró aplicar como instrumento de investigación una boleta de calificación y dichos datos fueron procesados y analizados en programa SPSS 20. Por lo que, concluye que las prácticas de actividades artísticas sí favorecen el desempeño académico del estudiante, y quienes practican música son los que mejores calificaciones obtuvieron en el bachillerato.

Ndjatchi (2019), en su artículo de investigación referido a los conocimientos previos de números complejos en ingeniería, donde pretende tomar dos grupos de estudio de números complejos mediante el desarrollo de los procesos cognitivos de la teoría de la matemática en el contexto de las ciencias. Tiene como objetivo principal identificar los conocimientos matemáticos previos que tienen los estudiantes de Ingeniería de Sistemas Computacionales. Siendo la investigación de tipo experimental, con muestra dos grupos de 15 estudiantes, para los cuales se diseñó un instrumento de acuerdo a los procesos cognitivos de los estuantes. Concluyendo de acuerdo a sus resultados que los estudiantes presentan serias dificultades en el desarrollo de los procesos cognitivos pero los conocimientos previos de ambos grupos son semejantes.

Aburto *et al.* (2016), en su tesis de investigación titulada relación entre la práctica instrumental sistemática y el rendimiento académico de estudiantes de Concepción., donde pretende buscar la relación entre las variables. Siendo su objetivo principal analizar la relación entre la práctica instrumental sistemática y rendimiento académico de jóvenes pertenecientes a instituciones de formación musical. Siendo la investigación de enfoque cualitativo con una población y muestra de 79 estudiantes a los cuales se les aplicó el instrumento de guía de entrevista a profundidad. Concluyendo que si existe una relación significativa entre el rendimiento académico y la práctica instrumental sistemática con un profesor, en aquellos estudiantes de formación musical.

Navarro (2016), en su investigación sobre el rendimiento académico y la motivación intrínseca, realizada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pretende medir el logro del estudiante frente a las demandas de ambientes de aprendizaje en los cuales participa. Como propósito, se centra en explicar la varianza

del rendimiento académico desde factores individuales en relación a la morosidad, temor al fracaso y factores de carrera. Enfatizando como metodología el diseño exploratorio, siendo su muestra de investigación 129 estudiantes de psicología que fueron seleccionados intencionalmente. Concluyendo que el rendimiento académico en los estudiantes de psicología, es sentirse satisfecho con la culminación de la carrera seleccionada, y no con los semestres cursados.

En la Revista Psicología y Educación, Sandoval y Castro (2016), en su investigación titulada la inteligencia emocional y el rendimiento académico realizado en la Escuela de Nivel Medio Superior de Irapuato (México), donde se pretende afirmar que existe una correlación. Siendo su objetivo de trabajo, probar que la inteligencia emocional tiene relación con el rendimiento académico de los estudiantes. Siendo la investigación de diseño correlacional, teniendo como muestra de estudio a 139 estudiantes entre 14 y 16 años, el instrumento que se aplicó fue una escala de Likert con 24 ítems. Siendo la conclusión que, si hay una correlación entre ambas variables que son la inteligencia emocional y el rendimiento académico de forma positiva.

En la revista Scientiarum, Mota y Valles (2015) en su trabajo de investigación sobre el papel de los conocimientos previos en el aprendizaje de la matemática en la Universidad, toma como referencia la teoría de aprendizaje de Ausubel. Su objetivo principal es conocer la importancia que tiene el estudio estructurado de los conocimientos previos de estudiantes que recién ingresan en el área de las matemáticas. Para los cuales, tomo algunos aspectos de la investigación de Lopéz (2009) en los cuales se permitía estructurar y describir todos los conocimientos que poseen de los estudiantes de manera sistemática y obtener toda la información sobre contenidos matemáticos.

Silva (2014), en su tesis de investigación sobre el aprendizaje significativo, conocimientos previos y categorías didácticas para la enseñanza de la historia, pretende conocer la expresión en los dispositivos rutinarios de aprendizaje. Su objetivo general es caracterizar la forma en que se articulan las categorías de aprendizaje histórico y conocimientos previos en los dispositivos rutinarios para un aprendizaje significativo. De enfoque cualitativo y de tipo estudio de caso, donde la muestra fue escogido de la disponibilidad de cada docente del sexo femenino y masculino a quienes se aplicó el instrumento de observación. Así, concluye que

frente al modo de articulación de categorías didácticas y conocimientos previos, el docente reconoce la importancia que tiene la enseñanza, considerándolo el gran valor del área educativo y en su permanente ejercicio docente.

En la Revista de Investigación Educativa, Salmerón *et al.* (2011) en su artículo sobre las metas de logros con estrategias de regulación y rendimiento académico en diferentes estudios Universitarios, presenta dos objetivos empíricos para analizar la relación existente entre las variables. Siendo sus objetivos, explorar las relaciones de existente entre las variables de estudio y las diferencias significativas que hay entre estudio predictivo del rendimiento académico de los estudiantes de educación. Para lo cual tomo como muestra 234 estudiantes universitarios, como instrumento se aplicó la escala de metas de logros que está compuesto por un total de 12 ítems y la escala de regulación de aprendizaje de Vermunt con 28 ítems que son de tipo Likert. Y finalmente, llegando a la conclusión de que solo las estrategias de autorregulación se relacionan positivamente con el rendimiento académico.

Babo (2004), en su artículo sobre la relación entre la participación en la música instrumental y el rendimiento de los estudiantes de secundaria, intenta aclarar la relación entre participantes dentro de las variables. Siendo su objetivo conocer la naturaleza y la fuerza de la relación entre la participación en música instrumental y el desempeño académico de un estudiante. Siendo la investigación de tipo correlacional, donde tomo como muestra a los estudiantes de género femenino y masculino. Siendo así su conclusión que hay una correlación positiva entre la práctica en el estudio instrumental y el rendimiento académico en estudiantes de nivel secundaria, los cuales contribuyeron significativamente en las puntuaciones de matemáticas, lectura y artes del lenguaje.

### **1.2.2. A nivel nacional**

En referencia al grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes de música, no se logró encontrar estudios con estas variables en fuentes bibliográficos de nivel internacional, nacional y local; lo cual, es de suma importancia contar con este tipo de investigaciones en el área de música como referencia y fuente de consulta para futuras investigaciones. Sin embargo, nuestro estudio se ha podido relacionar con investigaciones similares en otras áreas como es el caso de Aquino (2020), en su trabajo de investigación sobre

conocimientos previos en matemática básica y el rendimiento académico, pretende encontrar la correlación entre las variables. Siendo el objetivo conocer el nivel de relación entre los conocimientos previos en matemática básica con el rendimiento académico de los estudiantes de Peritaje contable de la Universidad Peruana de los Andes, 2019. Siendo de enfoque cuantitativo tipo correlacional con una población y muestra de 54 estudiantes. Concluye que existe una correlación positiva entre los conocimientos previos de matemática y rendimiento de los estudiantes contabilidad, al hallar una correlación positiva no paramétrica de Rho de Spearman ( $\rho = 0.990$ ;  $p = .000$ ).

Acero y Loyola (2019), en su tesis referida sobre los saberes previos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Universidad Católica de Lima, define que los saberes previos son importantes para conservar la información a largo plazo. Tiene como finalidad, examinar los variables saberes previos y la comprensión lectora de los estudiantes del sexto ciclo del Programa Beca 18. Para dicha investigación, se utilizó el enfoque cuantitativo, correlacional no experimental. Teniendo como participantes a todos los estudiantes del sexto ciclo del programa beca 18, siendo su instrumento de recolección el cuestionario de 32 preguntas. Por consiguiente, concluye que entre las variables del estudio hay una correspondencia positiva baja, pero significativa al .043. Según, el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Prado (2018), sustenta su tesis referida a la inteligencia emocional y el rendimiento académico en la Escuela Profesional de Enfermería, en relación a los estudiantes de 4to y 5to año. Como objetivo general se plantea determinar la relación entre inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de enfermería de 4to y 5to año. El método de estudio es de tipo cuantitativo descriptivo de corte transversal. Su muestra está conformada de 100 estudiantes de enfermería, la técnica a ser empleada es una encuesta y su instrumento un cuestionario. En relación a su trabajo, concluye que se acepta la hipótesis, y existe correlación significativa entre el nivel de inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes.

En referencia al grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes de música, no se logró encontrar estudios con estas variables en fuentes bibliográficos de nivel internacional, nacional y local;

lo cual, es de suma importancia contar con este tipo de investigaciones en el área de música como referencia y fuente de consulta para futuras investigaciones. Sin embargo, nuestro estudio se ha podido relacionar con investigaciones similares en otras áreas como es el caso de Vargas (2018), quien en su tesis de investigación sobre los conocimientos previos de matemática y el rendimiento académico de los estudiantes ingresantes al primer año en la facultad de ingeniería de la Universidad Nacional de San Agustín, pretende llegar a los resultados mediante diferentes instrumentos de investigación. Siendo el objetivo principal determinar la relación existente entre los conocimientos previos de matemática básica y el rendimiento académico en la asignatura de cálculo I. Para los cuales, aplicó un cuestionario y una prueba escrita como instrumento de investigación. Teniendo como muestra 210 estudiantes universitarios. Llegando así, a la siguiente conclusión, que los estudiantes en un 57,6% se encuentran en el nivel bajo de los conocimientos previos de matemática básica y 69% de ellos en el nivel bajo del rendimiento académico en la asignatura de cálculo I, lo cual evidencia que existe un grado de correlación positiva alta entre las variables.

Revista Electrónica Educare, Quijano (2018) en su trabajo de investigación sobre el uso de la arqueología experimental como un recurso didáctico en el proceso de aprendizaje en estudiantes de administración turística de la ciudad de Lima, Perú, señala que en la educación peruana carece de recursos didácticos. Donde tiene como objetivo general demostrar que la aplicación de la Arquered mejora el proceso de aprendizaje del estudiante. Tomando la investigación de tipo explicativo y diseño cuasiexperimental con pos prueba únicamente y grupo control. La muestra está conformada por 55 estudiantes, de los cuales 30 son del turno mañana (grupo control) y 25 del turno noche (grupo experimental). En sus resultados, demuestran que el uso de la Arquered mejora el aprendizaje del curso de Historia del Perú, y contribuye a la identificación de los conocimientos previos del estudiante y a la vez incrementa su grado de participación y el nivel de logros en el aprendizaje.

En referencia al grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes de música, no se logró encontrar estudios con estas variables en fuentes bibliográficas de nivel internacional, nacional y local; lo cual, es de suma importancia contar con este tipo de investigaciones en el área de

música como referencia y fuente de consulta para futuras investigaciones. Sin embargo, nuestro estudio se ha podido relacionar con investigaciones similares en otras áreas como es el caso de Castro (2017), en su investigación titulada los conocimientos previos en matemática en el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad de la carrera de Contabilidad de la Universidad Autónoma de Ica 2017, en el cual pretende buscar la relación de las variables. El objetivo general fue determinar la relación que existe entre los conocimientos previos y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad en el año 2017. Siendo la investigación de tipo descriptivo correlacional con una población de 30 estudiantes con quienes se utilizó la lista de cotejo como instrumento. Llegando así a la conclusión, que hay una correlación positiva media al aplicar la correlación de Rho de Spearman que se encuentra un valor para  $r = 0,314$ , lo cual está en un nivel significativo de 0,001.

En referencia al grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes de música, no se logró encontrar estudios con estas variables en fuentes bibliográficos de nivel internacional, nacional y local; lo cual, es de suma importancia contar con este tipo de investigaciones en el área de música como referencia y fuente de consulta para futuras investigaciones. Sin embargo, nuestro estudio se ha podido relacionar con investigaciones similares en otras áreas como es el caso de Mendoza *et al.* (2019), en tu trabajo sobre relación entre conocimientos previos y rendimiento académico en asignaturas de química II de la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional de Ingeniería, busca determinar la relación entre las variables de estudio. Siendo la investigación de paradigma positivista de tipo correlacional, siendo su instrumento de medición un cuestionario. Así llegando a la siguiente conclusión que, entre los conocimientos previos y el rendimiento académico en química I, se determina que existe una correlación débil de 0,317, pero que es significativa en un nivel de 0,01; en relaciona al resultado, se recomendó que se reformule el sílabo con el fin de lograr los objetivos por parte del estudiante.

En la revista RAITES, Sempere (2017) en su trabajo de investigación sobre los factores que repercuten en el rendimiento académico musical de nivel primario y secundario, donde pretende demostrar la inteligencia musical y creativa de los

estudiantes. Siendo su objetivo principal, conocer la influencia de la creatividad, lateralidad y la inteligencia musical en el rendimiento académico en música. La metodología que se utilizó es cuantitativa de tipo descriptivo correlacional, en los cuales se empleó el cuestionario con preguntas breves de 20 ítems como instrumento en una población y muestra de 100 alumnos. Siendo su resultado final, que los estudiantes de nivel primaria y secundaria si obtienen un mayor rendimiento académico musical en creatividad.

Segura (2016), en su tesis de investigación sobre las estrategias de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de la maestría de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pretende buscar la correlación que existente entre las variables estrategias de aprendizaje con el rendimiento académico. Como objetivo general se propone determinar si la aplicación de estrategias motivacionales, producen un buen rendimiento académico en los estudiantes. Considerando una población de 170 y la muestra es de 110 estudiantes, para los cuales utilizó como técnica la encuesta y como instrumento un cuestionario. Llegando a la conclusión, que a moderada aplicación de las estrategias de aprendizaje se produce buen rendimiento académico en la población estudiada, los cuales se determinaron mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman que es = 0,683.

Amaranto (2015), en su tesis expuesta sobre los hábitos de estudio y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Física de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, se centra en determinar la relación que existe entre los hábitos de estudio y el rendimiento académico de los estudiantes. Como propósito general se plantea determinar la relación entre los hábitos de estudio que se ponen en práctica los estudiantes del III y IV ciclo con su rendimiento académico. Para los cuales se tomó como muestra a 60 estudiantes, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario para determinar los hábitos de estudio. Concluyendo que si existe una correlación significativa de acuerdo al coeficiente Rho de Spearman, entre los hábitos de estudio y el rendimiento académico.

Tuesta y Lemagne (2015) en su tesis referida a los saberes previos y logros de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía en estudiantes del nivel

secundaria de la institución educativa sagrada familia de Belén en el año 2015, propone aplicar la prueba estadística inferencial Chi Cuadrada para llegar a los resultados. Siendo, su objetivo determinar la asociación de los saberes previos con los logros de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de 4° de secundaria. La investigación es de diseño correlacional de tipo no experimental. Siendo su población conformada de 54 estudiantes y las técnicas a ser empleadas para la recolección de datos fueron la encuesta y el análisis documental. Así, llegando a la conclusión de que los saberes previos, se asocian significativamente con los logros de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía.

Según Tempora (2010), en su tesis de investigación sobre los saberes previos del contenido textual y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de la Institución Educativa N° 5076 de Márquez, el Callao, pretende comprobar la relación de las variables. Siendo su objetivo principal determinar si existe relación entre los saberes previos del contenido textual y la comprensión de textos expositivos en alumnos del 5° grado de educación primaria. El diseño de investigación es correlacional, con diseño estadístico de Rho de Spearman, donde la muestra estuvo conformada de 147 estudiantes. Los resultados evidencian que existe relación estadísticamente significativa, al nivel 0,01 entre las variables saberes previos del contenido textual y la comprensión de textos expositivos.

### **1.2.3. A nivel local**

Yanarico (2018), en su investigación referente a la autoestima y rendimiento académico de los alumnos de la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de las Universidades de la Ciudad de Puno en el año 2018 – I, donde tiene como propósito principal revolver la correlación de las variables. El objetivo general es determinar el grado de correlación del autoestima con el rendimiento académico de los estudiantes del V y VI ciclo del programa de estudio. Donde la investigación es correlacional de tipo descriptivo, su muestra está conformado de 180 estudiantes de ingenierías siendo el instrumento el acta de evaluación final. Llegando a concluir que no existe relación entre la autoestima y el rendimiento académico, debido a que el coeficiente de correlación de Pearson es  $r = -0.1$ , que indica una correlación negativa muy baja entre las variables.

Lipa (2018), en su tesis de investigación referida a los estilos de vida y estrés en relación al rendimiento académico en los adolescentes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadores Puno, donde se aplicó diferentes instrumentos para llegar a los resultados. Teniendo como objetivos determinar la relación entre estilos de vida, estrés y el rendimiento académico de los adolescentes. Su población de estudio fue constituida por 1070 estudiantes y la muestra de 286 estudiantes, en los cuales aplicó el cuestionario y las ficha re registro de notas como instrumentos de recolección de datos. Llega a la siguiente conclusión, que según la prueba estadística entre los estilos de vida y estrés no existe relación en el rendimiento académico.

Según, Yana (2018) en relación a su tesis de investigación sobre el síndrome del Fomo y el desempeño académico en los estudiantes de I.E.S. “José Antonio Encinas” de la Ciudad de Juliaca en el año académico 2017, pretende sustentar el resultado mediante la prueba estadística de Correlación de R de Pearson. Siendo su objetivo determinar el grado de relación entre el síndrome del Fomo y los niveles de desempeño académico en las áreas curriculares básicas de la institución educativa secundaria. Siendo su metodología de investigación de tipo descriptivo correlacional con una población de 597 estudiantes a los que se les aplicó una ficha de 20 ítems para medir los resultados. Concluyendo que, si existe una correlación positiva alta entre las variables desempeño académico y el síndrome, los cuales se sustentan con la prueba estadística de Correlación de R de Pearson que es igual a 0.957.

Cuno (2017), en relación a la inteligencia emocional y desempeño académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación secundaria de la UNA – 2016, donde pretende utilizar la ecuación del coeficiente de correlación de Pearson y la distribución T calculada para la prueba de hipótesis. El objetivo general es determinar el grado de correlación entre la inteligencia emocional y el desempeño académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria. Cuyo diseño de investigación es de tipo descriptivo correlacional con una muestra de estudio de 184 estudiantes de los primeros semestres, para los cuales empleó como técnicas una encuesta y un registro. Llegando así, a la siguiente conclusión que si existe un alto grado de correlación entre la inteligencia emocional y el desempeño académico en la asignatura de matemática básica.



Ortiz (2017), en su tesis sobre la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos de nivel secundario de los colegios públicos de la Ciudad de Puno, utilizando los instrumentos correspondientes para el recojo de la información. Tiene como objetivo principal determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria. Para este estudio utilizó el enfoque cuantitativo de tipo descriptivo explicativo, siendo su población conformada por 1756 estudiantes cuya muestra es de 316 estudiantes, en las que se aplicó como instrumento la encuesta y ficha de monitoreo. Llegando a la siguiente conclusión, que la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida deficiente; por lo tanto, no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1. Identificación del problema

En la actualidad, en la región Puno existen diversas instituciones que tiene la labor de formar músicos profesionales competitivos; es por ello, que hoy en día existe demasiada competencia en el ámbito musical y artístico. Sin embargo, los estudiantes que logran una vacante en las escuelas de formación artística, se puede apreciar que hay estudiantes sin vocación y estudiantes con distintas habilidades en la práctica instrumental y conocimientos musicales, lo cual, se puede evidenciar en la primera sesión de clases. Donde los estudiantes que han participado en los diferentes grupos instrumentales en sus colegios, si logran habilidades en la práctica instrumental y los que nunca integraron algún ensamble musical, no cuentan con los conocimientos necesarios en relación a música. En relación al tema, Lemus (2018) define que es de vital importancia que desde el colegio y las aulas, se impulse el desarrollo cognitivo y psicosocial de los estudiantes, para que puedan apropiarse de las técnicas y las habilidades musicales. En el cual, los docentes educadores deben ser los motivadores, brindando herramientas y métodos indispensables para el aprendizaje. Sin embargo, la pesquisa y consulta empírica a los docentes encargados de los talleres; manifiestan que, la práctica musical en los colegios con los estudiantes, no forman parte de la estructura ni el avance académico; es decir, las actividades artísticas que se desarrollan, solo tienen un fin, que es cumplir las diferentes actividades dentro y fuera de la institución. Siendo así, limitados en el estudio de la práctica y en ampliar conceptos musicales básicos de la música.

En el trascurso, del avance académico de los estudiantes del primer semestre, en relación a proceso de aprendizaje, se puede observar dificultades y un bajo rendimiento académico

en las asignaturas, que son: instrumento principal y teoría musical; los cuales, son cursos específicos de la especialidad. Estas afirmaciones son recabadas mediante diferentes indagaciones empíricas con los docentes de especialidad de las escuelas de música. Como también, se puede evidenciar en los reportes realizados por parte de la oficina de tutoría y la secretaria de coordinación académica de las diferentes escuelas y facultades de la Universidad Nacional del Altiplano. Donde, reportaron varios estudiantes con riesgo académico en el Programa de Música, en los cuales, la mayor población de estudiantes se encuentra en el I semestre con segunda, tercera y cuarta matrícula en relación a los cursos de especialidad. Este problema en la actualidad está generando preocupación en los docentes de la especialidad, que tienen la función de guiar al estudiante. Lo cierto, es que no podemos definir el conjunto de factores o fenómenos que estén afectando algunos bajos rendimientos académicos en los estudiantes que ingresan a las Escuelas de Música. Al respecto, Serrano *et al.* (2013), el rendimiento académico puede depender de muchos factores, que pueden ser: psicológico, económico, político, social y familiar; como también, en lo individual de la personalidad lo cognitivo, físico, actitudinal, entre otros.

En su investigación realizada por, Acero y Loyola (2019) en sus preguntas para la muestra censal, según el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman, es  $r = .359$ , el cual evidencia que entre los saberes previos y la comprensión lectora se muestra una relación positiva baja en los estudiantes de la Universidad Católica, pero significativa al .043, que indica que entre las variables de estudio hay una relación. Por lo tanto, es necesario e indispensable determinar el grado de correlación que pudiera existir entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, que nos permitirá comprender la situación de los estudiantes. La población está conformada por todos aquellos estudiantes que lograron ingresar y están matriculados en las escuelas de formación artística de la región Puno, y el tamaño de muestra estará constituida por 108 estudiantes que serán determinadas mediante fórmulas para indicar la muestra por estratos en las diferentes escuelas de música. Entonces, el objetivo de nuestra investigación es buscar alternativas de solución frente a este problema que se ha convertido en uno de nuestros objetivos centrales a investigar. Así, nuestro entorno y contexto de investigación corresponde al nivel superior. Y para llegar a los resultados, tomaremos los cursos específicos de la especialidad y de esta forma, el estudio se concreta formulando el siguiente enunciado:

## 2.2. Enunciados del problema

### 2.2.1. Problema general

¿Qué grado de correlación existe entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021?

### 2.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música?
- d) ¿Cuál es la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música?

## 2.3. Justificación

La presente investigación es de suma importancia debido a que, en la actualidad una de las mayores preocupaciones de los docentes de música del nivel superior, es lograr las competencias del estudiante en relación al perfil de egreso. Es así que en estos tiempos, la mayoría de las investigaciones en música, solo son referidas a procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en los diferentes niveles; pero, en la presente investigación surgió con la necesidad de saber si los conocimientos musicales previos que poseen los estudiantes del primer semestre, logran un rendimiento satisfactorio al finalizar un semestre académico. En este sentido, la presente investigación es importante porque nos permite conocer el nivel de conocimiento musical previo del estudiante en relación al rendimiento académico de los que estudian en las escuelas de formación artística de la región Puno. Por consiguiente, la importancia del estudio es determinar el grado de correlación existente entre las dos variables.

Por lo tanto, la investigación se justifica porque los resultados servirán como base teórica que permitirá a las escuelas de formación de artística a través de las autoridades replantear el diseño curricular considerando las variables estudiadas en la presente investigación, de esta manera se tomen decisiones adecuadas respecto a la realidad de los estudiantes ingresantes al primer semestre, de los diferentes instrumentos musicales. Así mismo, difundir el resultado de estas variables de investigación para que el docente pueda reorganizar los procedimientos académicos en la enseñanza del estudiante del primer semestre y así contribuir a la mejora y calidad en la educación musical de nivel superior. También con estos resultados se impulsará la implementación de los cursos de nivelación para los estudiantes con niveles bajos de aprendizaje en los cursos de especialidad, con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Y así mismo, contribuir en sus estudios de inicio musical con una buena calidad de aprendizaje dentro de las escuelas de música de la región de Puno. Como también, esta investigación nos permitirá conocer si los estudiantes instrumentistas del primer semestre están terminando el colegio con conocimientos básicos (saberes previos) en relación al estudio de la especialidad de música.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo general**

Determinar el grado de correlación que existe entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.
- b) Identificar la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.
- c) Determinar la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

- d) Determinar la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

El grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

- a) La relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, es positivo alto.
- b) La relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, es positivo moderado.
- c) La relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música, es positivo moderado.
- d) La relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música, es positivo moderado.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Lugar de estudio

La investigación se realizó en las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, que están ubicados en las ciudades de Puno, Juliaca, Moho y Pílcuyo. Son instituciones superiores de formación artística, encargados de formar futuros profesionales con título profesional en Licenciado en Educación Artística, para contribuir a desarrollo de la región y del país mediante la educación musical.

#### 3.2. Población

La población de investigación está constituida por todos los estudiantes ingresantes regulares matriculados en las escuelas de formación artística de la región Puno. Los cuales se detallan en el siguiente cuadro.

Tabla 1

*Población de estudiantes de las escuelas de música de la región Puno*

N°	ESCUELAS DE MÚSICA DE LA REGIÓN	POBLACIÓN		
		CARRERA	SEM.	TOTAL
01	Escuela Superior de Formación Artística (Esfa Puno)	Educación	I	40
02	Escuela Superior de Formación Artística (Esfa Juliaca)	Educación	I	36
03	Escuela Superior de Formación Artística (Esfa Pílcuyo)	Formación	I	40
04	Escuela Superior de Formación Artística (Esfa Moho)	Educación	I	34
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>				<b>150</b>

Fuente: registro de estudiantes matriculados en el primer semestre 2021.

### 3.3. Muestra

Dado que la población es relativamente grande, se tomó una muestra aplicándose la fórmula para poblaciones finitas.

$$n = \frac{Z^2 N p q}{E^2 (N - 1) + Z^2 p q}$$

Dónde:

N: Población

p: Proporción esperada (0.5)

q: Complemento de p (0.5)

E: Margen de error (0.05)

Z: Nivel de Confianza 95%

(1.96)

$$n = \frac{(1.96)^2 (150) (0.5) (0.5)}{(0.05)^2 (150 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)} = \frac{144.06}{1.3329} = 108.080 = 108$$

Por consiguiente, el tamaño de muestra total está constituida por 108 estudiantes. Seguidamente, se procede con la determinación de la muestra por Escuelas de música y carreras (muestra por estratos), para lo que se aplicara la formula siguiente:

$$n_i = \frac{n N_i}{N}$$

Dónde:

$n_i$ : Muestra de estrato

n: Muestra general

$N_i$ : Población de estrato

N: Población general

$$n_i = \frac{108(40)}{150} = 29 \text{ Estudiantes del primer semestre Esfa Puno, carrera de Educación.}$$

$$n_i = \frac{108(36)}{150} = 26 \text{ Estudiantes del primer semestre Esfa Juliaca, carrera de Educación.}$$

$$n_i = \frac{108(40)}{150} = 29 \text{ Estudiantes del primer semestre Esfa Pilcuyo, carrera de Formación.}$$

$$n_i = \frac{108(34)}{150} = 24 \text{ Estudiantes del primer semestre Esfa Moho, carrera de Educación.}$$

Tabla 2

*Muestra de estudiantes de las escuelas de formación musical de la región Puno*

N°	ESCUELAS DE MÚSICA DE LA REGIÓN	MUESTRA			
		CARRERA	H	M	TOTAL
01	Escuela Superior de Formación Artística (Puno)	Educación	21	8	29
02	Escuela Superior de Formación Artística (Juliaca)	Educación	20	6	26
03	Escuela Superior de Formación Artística (Pilcuyo)	Formación	21	8	29
04	Escuela Superior de Formación Artística (Moho)	Educación	19	5	24
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>			<b>81</b>	<b>27</b>	<b>108</b>

En consecuencia, la muestra de estudio estará conformado por 108 estudiantes, de los cuales 29 pertenecen al primer semestre de la carrera de Educación de la Esfa Puno, 26 pertenecen al primer semestre de la carrera de Educación de la Esfa Juliaca, 29 pertenecen al primer semestre de la carrera de Formación de la Esfa Pilcuyo y 24 pertenecen al primer semestre de la carrera de Educación de la Esfa Moho. Además, el total de los estudiantes varones son 81 mientras que el total de mujeres son 27. Esta muestra es de carácter aleatorio, es decir, todos los estudiantes conformantes de la población tendrán la misma posibilidad de constituir la muestra, para lo que se aplicara la técnica aleatoria de selección al azar.

### 3.4. Método de investigación

#### 3.4.1. Tipo de investigación

El estudio de la metodología corresponde al enfoque cuantitativo de paradigma positivista, de tipo no experimental, porque su finalidad de estudio es medir las variables conocimientos musicales previos sobre rendimiento académico sin manipular, tal como se dan en su contexto y observar los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos (Hernández y Mendoza, 2018).

### 3.4.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó para el presente estudio es transeccional correlacional, Según Hernández y Mendoza (2018), estos diseños recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único; siendo su propósito, describir y analizar el nivel o modalidad de interrelación de las variables en un grupo de casos (muestra o población).

## 3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

### 3.5.1. Operacionalización de variables

Nuestras variables de estudio son conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes, el cual se puede visualizar en la siguiente tabla.

Tabla 3

*Variables de investigación*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Conocimientos musicales previos	1.1. Práctica instrumental	- Producción del sonido	Excelente (18-20) Bueno (14-17) Regular (11-13) Deficiente (06-10) Pésimo (01-05)
		- Ejercicios de calentamiento	
		- Práctica de la escala musical	
		- Lectura musical	
		- Ejecución de melodías	
	1.2. Percepción auditiva	- Imitación de figuras rítmicas	
		- Solfeo hablado	
		- Solfeo entonado	
		- Identificación de acordes musicales	
		- Intervalos musicales básicos	
2. Rendimiento académico	2.1. Técnica instrumental	- Estiramiento corporal	
		- Respiración	
		- Notas largas con calidad de sonido	
		- Afinación del instrumento	
		- Estudio con metrónomo	
		- Estudio de ligaduras	
		- Estudio de las escalas musicales	
		- Estudio de Articulaciones musicales	
		- Estudio de la flexibilidad	
		- Digitación instrumental	
	- Propiedades del sonido		
	2.2. Teoría musical	- Las figuras musicales y su duración	
		- Los silencios musicales	
		- Las claves musicales	
		- Compases simples y compuestos	
- La forma de marcar el compás			
- Alteraciones musicales			
- Escalas mayores y menores			
- Tonalidades mayores y menores			
- Signos de expresión musical			

### **3.5.2. Técnica**

La técnica empleada en la investigación es la encuesta que es una técnica para recolectar datos cuantitativos. Según, Charaja (2019) esta técnica permite obtener información de una muestra representativa de una población acerca de un determinado problema mediante el cuestionario o entrevista.

### **3.5.3. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento que se utilizó es el cuestionario el cual consiste en formular un conjunto de preguntas que corresponden a los indicadores para obtener datos o información sobre las variables en estudio (Charaja, 2019).

Para esta investigación se utilizó 30 ítems que son para las variables de conocimientos previos y rendimiento académico. En la primera variable en las dos dimensiones, cada ítems está estructurado con 3 alternativas de respuesta (1 = Nunca, 2 = debes en cuando, 3 = Frecuentemente). Mientras en la segunda variable en las dos dimensiones, 10 ítems esta estructura con alternativas respuesta (1 = Nunca, 2 = debes en cuando, 3 = Frecuentemente) y la otra dimensión con 10 ítems de alternativas múltiples.

### **3.5.4. Validación y confiabilidad de los instrumentos**

La validez y la confiabilidad de los instrumentos de investigación han sido consolidados por tres expertos que laboran en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Estos procedimientos rigurosos consolidan la calidad de los instrumentos de investigación que son mencionados en el apartado siguiente.

#### **3.5.4.1. Validez de los instrumentos**

La validez de un instrumento por expertos, se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión. Cuanto mayor evidencia de validez de contenido, de criterio y de constructo tenga un instrumento de medición, entonces se acercará más a representar las variables que pretende medir (Hernández *et al.*, 2014). Para ello, recurrimos a la opinión de docentes de reconocida trayectoria de las Universidad Nacional del Altiplano Puno. Los cuales determinaron la adecuación muestral de los ítems de los

instrumentos. A ellos se les entregó la matriz de consistencia y de variables, los instrumentos y el informe de opinión de expertos donde se determinaron: la correspondencia de los indicadores de evaluación como: claridad, objetividad, consistencia, coherencia, pertinencia, suficiencia, actualidad e intencionalidad. Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre los indicadores y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos de recopilación de la información. La valoración de los resultados emitida por los expertos, fueron interpretados mediante la siguiente tabla 4.

Seguidamente se procede con la ampliación del modelo de Hernández (2020), para determinar el coeficiente de validez de contenido de la Ficha de Observación, considerando las opiniones de tres expertos. El procedimiento que se sigue se muestra en el cuadro que sigue.

Tabla 4  
*Coeficiente de validez de contenidos (CVC)*

N° ítems	Juez 1 Dr. George Velazco	Juez 2 Dr. Benjam in Velazco	Juez 3 Dr. Elard Chaiña	$\sum j$	Cj	Cp	Pe	Cfp
1	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
2	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
3	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
4	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
5	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
6	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
7	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
8	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
9	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
10	2	2	1.5	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)								0.837963

Fuente: ficha de informe de opinión de los expertos.

$\sum j$  = Sumatoria de puntaje de jueces

Cj = Cociente de jueces ( $\sum j$  / puntaje máximo:  $6/2=3$ )

Cp = Coeficiente parcial (Mx / N° Jueces)

Pe = Probabilidad de error (Puntaje total /  $\sum$  de  $\sum j$ ) ( $20/54 = 0.0370370 = 0.3704$ )

Cfp = Coeficiente final parcial (Cp-Pe)

CVC = Coeficiente de Validez de Contenidos ( $\sum Cfp / 10 = 0.837963$ )

Tabla 5

*Escala de interpretación del coeficiente de validez de Hernández Nieto*

ESCALA DEL COEFICIENTE	DESCRIPCIÓN
a) $CVC < 0,60$	Validez inaceptable
b) $0,60 \geq CVC \leq 0,70$	Validez deficiente
c) $0,70 > CVC \leq 0,80$	Validez aceptable
d) $0,80 > CVC \leq 0,90$	Validez buena
e) $CVC > 0,90$	Validez excelente

Fuente: Hernández Nieto (2020).

Considerando la escala del coeficiente de validez de contenido (Tabla 5) de Hernández (2020) y habiendo obtenido mediante el modelo mencionado el  $CVC = 0.837963$ , se asume que el instrumento de investigación denominado Ficha de observación para investigar la variable “rendimiento académico”, según el juicio de tres expertos, tiene validez buena.

#### 3.5.4.2. Confiabilidad de los instrumentos

Para la confiabilidad o fiabilidad de los instrumentos de investigación se utilizó el Alpha de Cronbach o coeficiente de consistencia interna que oscila entre cero y el uno, donde un coeficiente de cero (0) significa nula confiabilidad de medición y uno (1) representa un máximo de confiabilidad que es fiable y perfecta (Hernández *et al.*, 2014).

El Alpha de Cronbach se calcula de la siguiente manera:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

k : El número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de varianzas de los ítems

$S_t^2$  : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$  : Coeficiente de Alpha de Cronbach

Para establecer la confiabilidad y validez del instrumento sobre conocimientos musicales previos y rendimiento académico se aplicó una prueba piloto a 30 estudiantes del programa de música de la UNA Puno, las cuáles mediante la varianza de los ítems y el análisis de la fiabilidad de Alpha de Cronbach arrojó una confiabilidad de  $\alpha = 0.837$  y de acuerdo al análisis superó el 0,8 quiere decir que el instrumento tiene una confiabilidad buena.

Tabla 6  
*Nivel de confiabilidad del coeficiente de Cronbach*

RANGO	NIVEL
0.9 a 1.0	Excelente
0.8 a 0.9	Muy bueno
0.7 a 0.8	Aceptable
0.6 a 0.7	Cuestionable
0.5 a 0.6	Pobre
0.0 a 0.5	No aceptable

Fuente: Hernández *et al.* (2014).

Tabla 7  
*Estadísticos de fiabilidad de los cuestionarios de conocimientos previos y rendimiento académico.*

Cuestionario	Alpha de Cronbach	N° de elementos
Saberes previos	0.738	10
Rendimiento académico	0.666	20

Fuente: anexo 07: validez del contenido de los instrumentos.

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido es superior a 0,80 en ambas variables, indica que el instrumento tiene bueno y excelente confiabilidad. Por lo tanto, es aplicable.

### 3.5.5. Diseño estadístico

El diseño estadístico con que se efectuó el procesamiento de datos, fue la estadística inferencial y descriptiva, atendiendo al diseño de investigación correlacional, utilizando el paquete estadístico SPSS (Paquete Estadístico para Ciencias Sociales). El cual nos permitió suministrar los datos recogidos mediante tablas y gráficos.

### 3.5.5.1. Prueba de hipótesis estadística

Para probar la veracidad o falsedad de la hipótesis planteada, se aplicó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman ( $r_s$ ), que es una medida de correlación para las dos variables en un nivel de medición ordinal. Según, Charaja (2019) la prueba de hipótesis tiene por finalidad comprobar mediante datos estadísticos la verdad de la hipótesis planteada en una investigación cuantitativa.

Para tomar decisión con respecto al coeficiente de relación, se tomó el grado de correlación de Rho de Spearman, el cual se muestra en la tabla 8.

Tabla 8  
*Grado de relación según coeficiente de correlación de Rho de Spearman*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

### 3.5.5.2. Estadística para la prueba de hipótesis

Calculado el valor del coeficiente de correlación se determina el valor obtenido de la muestra que las variables de conocimientos musicales previos (X) y rendimiento académico (Y) están relacionadas, con un coeficiente de correlación significativa, con una cierta probabilidad que es diferente de cero (0), por lo que se tiene dos hipótesis:

### **Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

*H<sub>a</sub>*: El grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico.

### **Hipótesis nula ( $H_0$ )**

*H<sub>0</sub>*: El grado de correlación NO es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico.

### **Nivel de significancia:**

Para establecer el nivel de significancia se considera cuando el valor de  $p$  es menor que 0,05 se deduce que el grado de correlación es significativa.

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)} \text{ margen de error.}$$

### **Regla de decisión:**

Si  $P_v \geq \alpha = H_0$  Si  $P$  valor (significa critica) es superior o igual que el margen de error, entonces se aceptará como cierta la  $H_0$  y se rechazará la  $H_1$ .

Si  $P_v < \alpha = H_1$  Si  $P$  valor (significa critica) es inferior que el margen de error, entonces se aceptara como cierta la  $H_1$  y se rechazara la  $H_0$ .

La fuente de datos estará conformado por los estudiantes de las cuatro Instituciones Superiores señaladas. Sin considerar las diferencias de género ni instrumento musical. En cuanto a las técnicas e instrumentos de investigación, estas se determinan según los objetivos específicos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este cuarto capítulo, se exhiben los resultados los cuales están organizados de la siguiente forma: primero se presenta el grado de correlación de las variables, mediante el coeficiente de correlación de Spearman y el diagrama de dispersión, posteriormente los resultados de datos recogidos de las dos variables. Segundo se da a conocer la relación existente en el primer objetivo específico y los resultados descriptivos. Tercero la relación existente en el segundo objetivo específico y los resultados descriptivos. Cuarto la relación existente en el tercer objetivo específico y los resultados descriptivos. Quinto la relación existente en el cuarto objetivo específico y los resultados descriptivos. En sexto lugar, se muestra la prueba de hipótesis estadística para la contrastación de la misma. Y por último se realizó la discusión de los resultados, los cuales se presentan en tablas y figuras.

#### 4.1. Resultados e interpretación de la prueba de correlación de variables

##### 4.1.1. Grado de correlación entre las variables de estudio

Tabla 9

*Grado de correlación entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre*

		Conocimientos musicales previos	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Conocimientos musicales previos	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1.000 .533** 108 108
	Rendimiento académico	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	.533** .000 108 108

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 10

*Resultados del grado de correlación de Spearman entre conocimientos musicales previos y el rendimiento académico*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

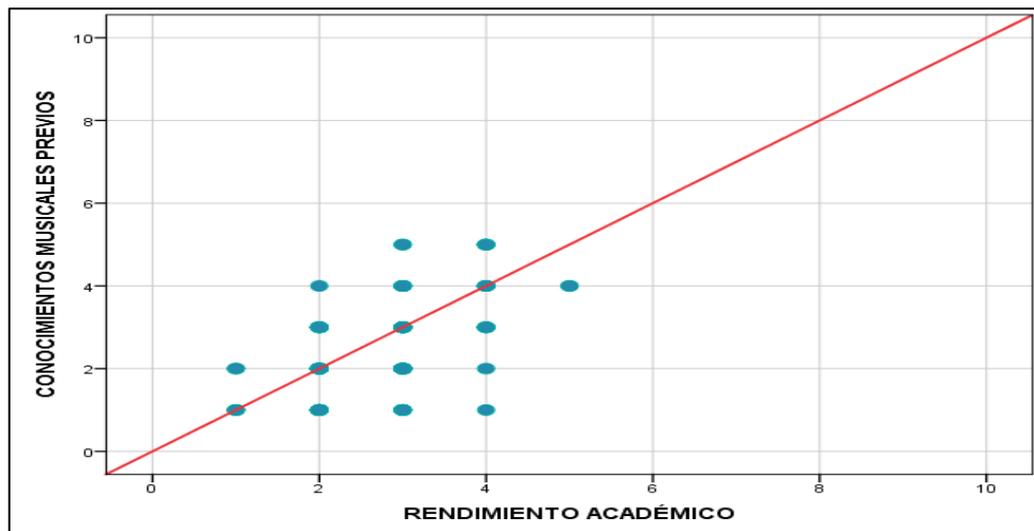


Figura 1. El diagrama de dispersión correlacional de Spearman entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico.

Según la Tabla 09 y 10, se observa el grado de coeficiente de correlación y de determinación que Rho Spearman  $r_s = 0,533^{**}$ , entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, durante el periodo 2021. Este resultado según la escala de valores de correlación de Spearman, señala que hay una correlación directa entre las dos variables y su grado es positiva moderada. Por otro lado, el P-valor resultó 0,000. Este valor es menor que 0,01, por lo tanto, la correlación de Spearman es significativa en términos estadísticos a un nivel de 99% de confianza.

En la figura 1, se logra mostrar el diagrama de dispersión de las variables de estudio (conocimientos musicales previos y rendimiento académico). Se precisa que si existe una relación lineal positiva entre las dos variables estudiadas; sin embargo, se observa la dispersión de los valores, lo cual indica, que hay valores que se alejan considerablemente de la línea de tendencia. Es decir, que el grado de relación o asociación entre las dos variables es moderada.

Los resultados son similares a las encontradas por, Yana (2018) donde existe una correlación positiva alta entre el desempeño académico y el síndrome de Fomo, lo cual se sustenta en la prueba estadística de Correlación de R de Pearson que es igual a  $0.957^{**}$ ; lo que significa que a mayor síndrome de Fomo se tendrá mayor nivel de deficiencia en el desempeño académico. Así mismo en otro estudio, se demostró que

hay una correlación positiva entre ambas variables, entre la Inteligencia emocional y el Rendimiento académico, donde fue de un 11.38, la correlación entre las calificaciones de matemáticas y la inteligencia emocional 7.62% (Sandoval y Castro, 2016). Sin embargo, Amaranto (2015) sobre los hábitos de estudio y su relación con el rendimiento académico, concluye que entre los hábitos de estudio y el rendimiento académico existe una correlación significativa de acuerdo al coeficiente Rho de Spearman.

Sin embargo, hay otros estudios que complementan los resultados, es el caso de Tempora (2010) en sus resultados evidencia que existe relación estadísticamente significativa, al nivel 0,01 entre las variables saberes previos del contenido textual y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes. En otra investigación, se concluye que existe un alto grado de correlación entre la inteligencia emocional y el desempeño académico en la asignatura de matemática básica en los estudiantes siendo el coeficiente de correlación de Pearson  $r = 0.832$  (Cuno, 2017).

#### 4.1.1.1. Resultados, análisis e interpretación de datos de las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico

Tabla 11  
*Variable conocimientos musicales previos*

Conocimientos previos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pésimo	22	20.4	20.4	20.4
Deficiente	35	32.4	32.4	52.8
Regular	31	28.7	28.7	81.5
Bueno	14	13.0	13.0	94.4
Excelente	6	5.6	5.6	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

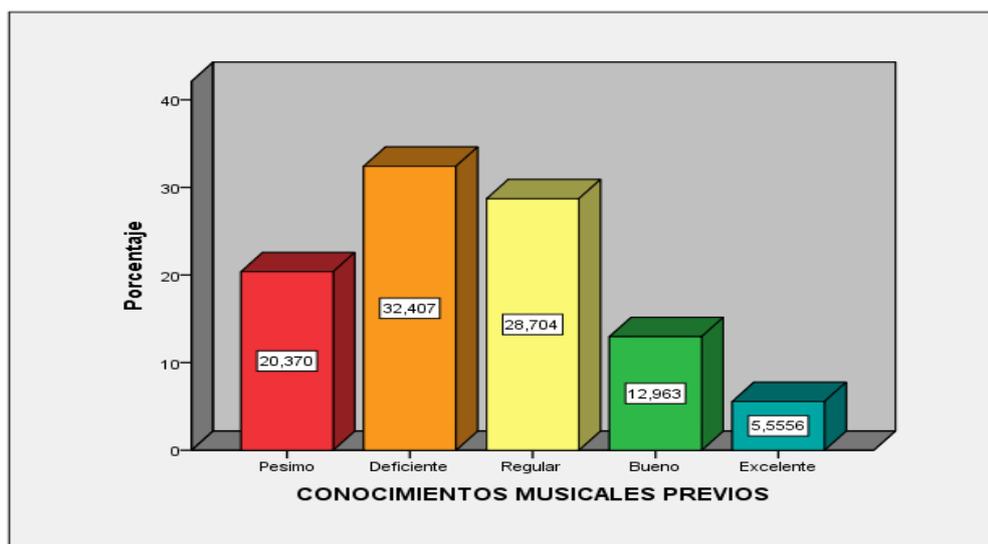


Figura 2. Resultados de la variable conocimientos musicales previos.

En la tabla 11 y figura 2 con respecto a los conocimientos musicales previos, se observa que el 32,4% de estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, percibieron que los conocimientos musicales son deficientes, mientras que 28,7% de estudiantes tienen la percepción que los conocimientos musicales son regulares, sin embargo el 20,4% de estudiantes tienen una percepción pésima de los conocimientos musicales, no obstante el 13,0% de estudiantes perciben de manera buena, y otros 5,6% de estudiantes perciben los conocimientos musicales de manera excelente. Concluyendo que el mayor porcentaje de estudiantes muestran una percepción sobre los conocimientos musicales previos, de nivel deficiente a regular.

Estos resultados tienen coincidencia con otro estudio encontrado por Vargas (2018), donde estableció que el 57,6% de dichos estudiantes se encuentran en el nivel deficiente de conocimientos previos de matemática básica y 69% de ellos en el nivel bajo del rendimiento académico en la asignatura de cálculo I. En otro estudio similar encontrado, se aprecia que los estudiantes de dos grupos de estudio tienen problemas para construir los nuevos conocimientos sobre números complejos, para lograr enlazar aquellos conocimientos con los conocimientos previos deficientes en sus estructuras cognitivas. Los resultados muestran las dificultades que tienen los estudiantes en los conocimientos previos básicos de la educación (Ndjatchi, 2019).

Sin embargo, en otros estudios como el caso de, Salazar (2016) afirma que las músicas ancestrales trascienden y forman parte de la identidad cultural de familias y otros grupos sociales en los cuales se transmiten como un conocimiento oral. Además, González y Valls (2015) señala que la música tradicional en la vida social del estudiante puede posibilitar la adquisición de conocimientos musicales y ampliar su experiencia musical a través de las diferentes etapas de la vida como un recurso de aprendizaje en los procesos educativos de la creatividad cultural. Por su parte, Bastidas (2020) señala que los conocimientos musicales tradicionales se transmiten, se dialogan y tienen significado de acuerdo a las características de cada población, es así que los estudiantes llegan con preparaciones cotidianas de contenidos trabajados independientemente. Estos saberes se transfieren a través de prácticas pedagógicas en función a lo social y cultural de cada estudiante. Cuando se trata de saberes tradicionales, la labor del docente es promover la recuperar los saberes de la memoria del estudiante para el anclaje y recuperación de los conocimientos. Los conocimientos musicales surgen de la comunidad como primer espacio, estas músicas tradicionales se mueven en el seno de la familia el cual es el núcleo de las experiencias musicales desde la infancia desarrollando la autoestima, fortaleza e identidad de los estudiantes (Zapata y Niño, 2018).

Tabla 12

*Variable rendimiento académico*

<b>Rendimiento académico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Pésimo	5	4.6	4.6	4.6
Deficiente	38	35.2	35.2	39.8
Regular	47	43.5	43.5	83.3
Bueno	16	14.8	14.8	98.1
Excelente	2	1.9	1.9	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

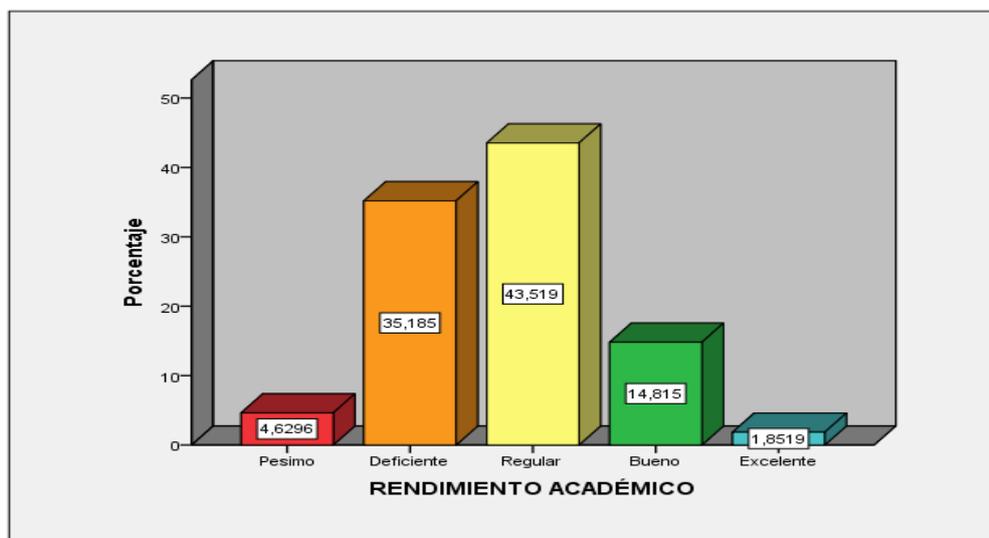


Figura 3. Resultados de la segunda variable rendimiento académico.

En la tabla 12 y figura 3 con respecto a la variable rendimiento académico, se observa que el 43,5% de estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, logran un rendimiento académico regular, mientras que 35,5% de estudiantes alcanzan un rendimiento académico deficiente, sin embargo el 14,8% de estudiantes tienen un rendimiento académico de bueno, y por otra parte del 4,6% de estudiantes alcanzan un rendimiento académico de pésimo, y otros 1,9% de estudiantes obtienen un rendimiento académico de excelente. Concluyendo que el mayor porcentaje de estudiantes evidencian un rendimiento académico, de regular.

Estos resultados se asemejan con otros estudios encontrados, como por ejemplo, Ortiz (2017) quien concluye, que la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida deficiente, por tanto no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria. Por su parte, Segura (2016) manifiesta que la aplicación de estrategias motivacionales, producen un buen rendimiento académico en los estudiantes, llegando a la conclusión, que una baja aplicación de las estrategias motivacionales, cognitivas y colaborativas producen buena respuesta en el rendimiento académico.

#### **4.1.2. Primer objetivo específico, correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico**

Tabla 13

*Correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre*

			Practica instrumental	Rendimiento académico
Rho de Spear man	Practica instrumental	Coefficiente de correlación	1.000	,451**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	108	108
	Rendimiento académico	Coefficiente de correlación	,451**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 13 y 14, se presentan los resultados obtenidos de la correlación de Spearman. Como se puede observar, el valor del coeficiente estimado es 0,451. Este valor se ubica en correlación **positiva moderada**. Lo cual quiere decir que entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre existe una relación **moderada**. Por otro lado, el P-valor resultó 0.000. Este valor es menor que 0.01, por lo tanto, la correlación de Spearman es significativa en términos estadísticos a un nivel de 99% de confianza.

Tabla 14

*Ubicación de los resultados de la correlación entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico en valores del coeficiente de correlación de Spearman*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 15

*Nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental*

Practica instrumental	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pésimo	17	15.7	15.7	15.7
Deficiente	28	25.9	25.9	41.7
Regular	28	25.9	25.9	67.6
Bueno	24	22.2	22.2	89.8
Excelente	11	10.2	10.2	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

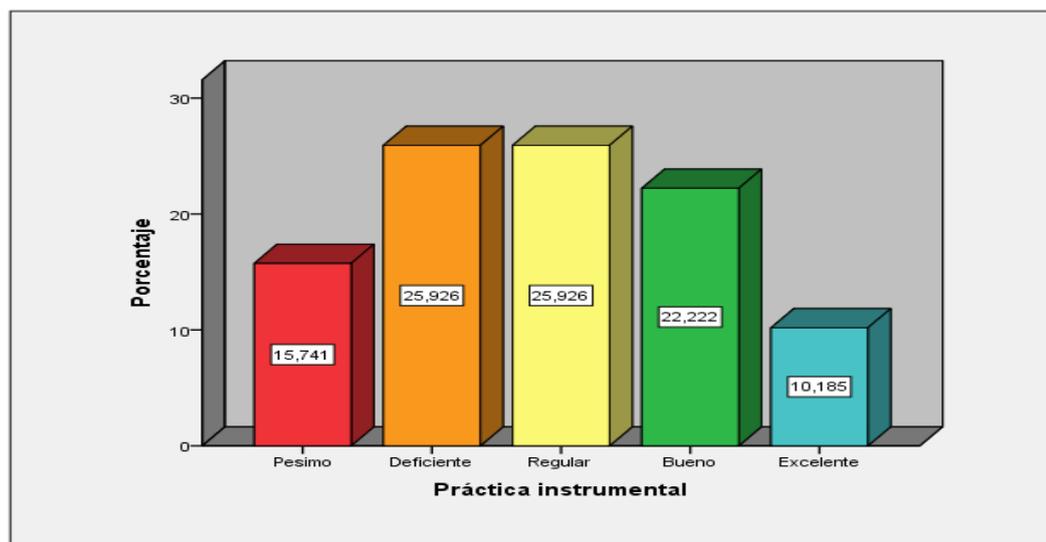


Figura 4. Resultados de la primera dimensión práctica instrumental.

De acuerdo a los resultados de la tabla 15 y figura 4, se muestran las escalas de la dimensión sobre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental en los estudiantes del primer semestre en relación a los cursos de música. De un total de 108 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 25,9% que equivale a 28 estudiantes, que están en los niveles deficiente y regular. Lo que significa que los estudiantes ingresantes, tienen un nivel bajo medio de conocimientos musicales previos en la práctica instrumental, también el 22,2% que equivale a 24 estudiantes, que están en el nivel bueno, de igual forma el 15,7% que equivale a 17 estudiantes, que están en el nivel pésimo; y finalmente 10,2% que

equivale a 11 estudiantes que se encuentran en un nivel excelente en los conocimientos previos de la práctica instrumental.

De acuerdo a los ítems planteados en los instrumentos de recolección, estos resultados demuestran que el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del primer semestre, en relación a la práctica instrumental, se ubica en la escala de deficiente y regular en la afinación de su instrumento musical, en la producción de un buen sonido musical, en la práctica de los ejercicios de calentamiento, en la lectura musical de ejercicios y por último la ejecución de las diferentes melodías populares y académicas. Por lo tanto, se deduce que, un porcentaje mayoritario, de los estudiantes ingresantes a las escuelas de música (ESFAS), sí poseen conocimientos musicales previos en la práctica instrumental, los cuales posiblemente, han sido adquiridos mediante el estudio individual o por su participación activa en los talleres de música del nivel secundario.

#### 4.1.3. Segundo objetivo específico, correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico

Tabla 16

*Correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre*

		Percepción auditiva	Rendimiento académico
Percepción auditiva	Coefficiente de correlación	1.000	,473**
	Sig. (bilateral)		.000
Rho de Spearman	N	108	108
	Coefficiente de correlación	,473**	1.000
Rendimiento académico	Sig. (bilateral)	.000	
	N	108	108

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 16 y 17 se presentan los resultados obtenidos de la correlación de Spearman. Como se puede observar, el valor del coeficiente estimado es 0,473. Este valor se ubica en correlación **positiva moderada**. Lo cual quiere decir que entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre existe una relación **moderada**. Por otro lado,

el P-valor resultó 0.000. Este valor es menor que 0.01, por lo tanto, la correlación de Spearman es significativa en términos estadísticos a un nivel de 99% de confianza.

Tabla 17

*Ubicación de los resultados de la correlación entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico en valores del coeficiente de correlación de Spearman*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 18

*Nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva*

Percepción auditiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pésimo	49	45.4	45.4	45.4
Deficiente	27	25.0	25.0	70.4
Regular	20	18.5	18.5	88.9
Bueno	9	8.3	8.3	97.2
Excelente	3	2.8	2.8	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

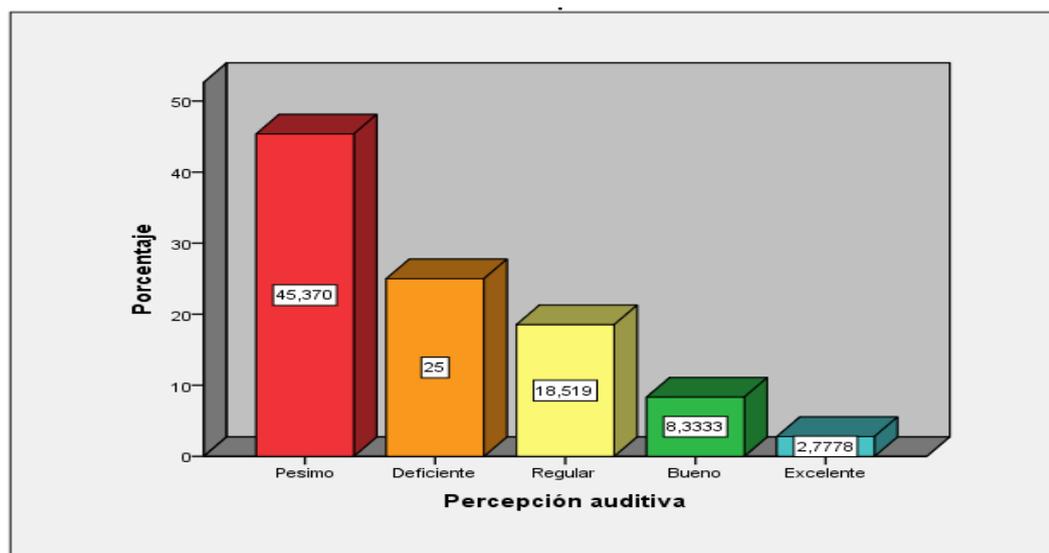


Figura 5. Resultados de la segunda dimensión percepción auditiva.

De acuerdo a los resultados de la tabla 18 y figura 5, se muestran las escalas de la dimensión sobre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva en los estudiantes del primer semestre en relación a los cursos de música. De un total de 108 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 45,4% que equivale a 49 estudiantes, están en el nivel pésimo. El cual nos da a entender, que los estudiantes ingresantes al primer semestre, tienen un nivel muy bajo de conocimientos musicales previos en la percepción auditiva, así mismo el 25,0% que equivale a 27 estudiantes, están en el nivel deficiente, también el 18,5% que equivale a 20 estudiantes, están en el nivel regular, sin embargo solo el 8,3% que equivale a 9 estudiantes, están en el nivel bueno; y finalmente 2,8% que equivale a 3 estudiantes se encuentran en el nivel excelente en los conocimientos previos de en la percepción auditiva.

De acuerdo a los ítems planteados en los instrumentos de recolección, estos resultados demuestran que el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del primer semestre, en relación a la percepción auditiva, se ubica en la escala de pésimo en la imitación de las figuras musicales, estudio del solfeo hablado, estudio del solfeo entonado, en la identificación de los acordes musicales y por último en la identificación de los intervalos básicos mediante la percepción auditiva. Por lo tanto, se finaliza que, un porcentaje mayoritario, de los estudiantes ingresantes a las escuelas de música (ESFAS), no poseen conocimientos musicales previos en la percepción auditiva, los cuales posiblemente, no han sido adquiridos mediante el

estudio individual o por su participación activa en los talleres de música del nivel secundario.

#### 4.1.4. Tercer objetivo específico, correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos

Tabla 19

*Correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre*

			Técnica instrumental	Conocimientos musicales previos
Rho de Spearman	Técnica instrumental	Coefficiente de correlación	1.000	,647**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	108	108
	Conocimientos musicales previos	Coefficiente de correlación	,647**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 19 y 20 se presentan los resultados obtenidos de la correlación de Spearman. Como se puede observar, el valor del coeficiente estimado es 0,647. Este valor se ubica en correlación **positiva moderada**. Lo cual indica que entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre existe una relación **moderada**. Por otro lado, el P-valor resultó 0.000. Este valor es menor que 0.01, por lo tanto, la correlación de Spearman es significativa en términos estadísticos a un nivel de 99% de confianza.

Tabla 20

*Ubicación de los resultados entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos en valores del coeficiente de correlación de Spearman*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 21

*Grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental.*

Instrumento principal	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pésimo	17	15.7	15.7	15.7
Deficiente	28	25.9	25.9	41.7
Regular	43	39.8	39.8	81.5
Bueno	15	13.9	13.9	95.4
Excelente	5	4.6	4.6	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

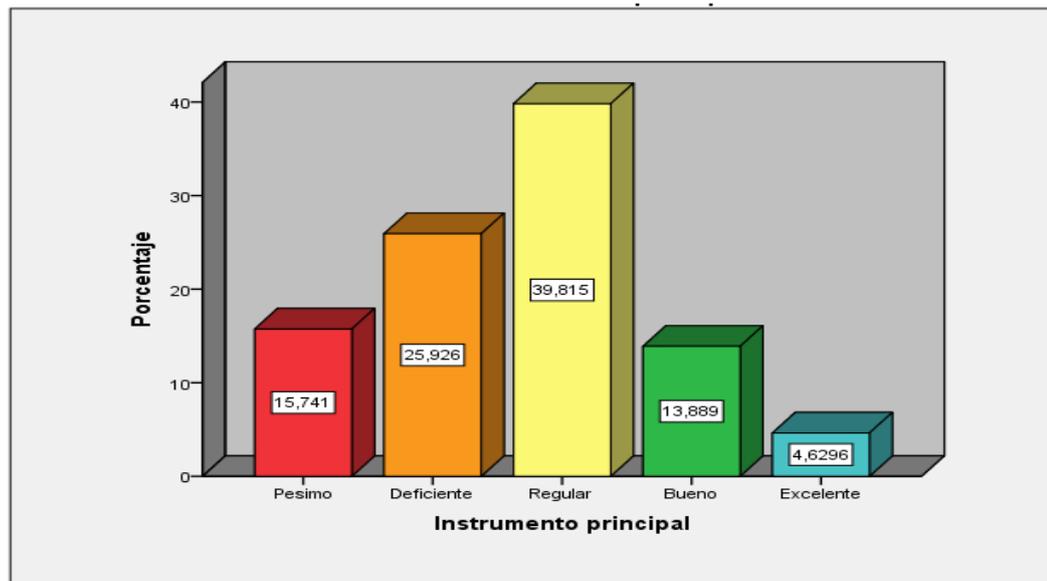


Figura 6. Resultados de la tercera dimensión técnica instrumental.

De acuerdo a los resultados de la tabla 21 y figura 6, se muestran las escalas de la dimensión sobre el grado de rendimiento académico del estudio del instrumento principal en los estudiantes del primer semestre en relación a los cursos de música. De un total de 108 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 39,8% que equivale a 43 estudiantes, están en el nivel regular. El cual significa, que los estudiantes ingresantes al primer semestre, tienen un nivel aceptable de rendimiento académico estudio del instrumento principal, además el 25,9% que equivale a 28 estudiantes, están en el nivel deficiente, también el 15,7% que equivale a 17 estudiantes, están en el nivel pésimo, por otra parte el 13,9% que equivale a 15 estudiantes, están en el nivel bueno; y finalmente 4,6% que equivale a 5 estudiantes se encuentran en el nivel excelente en el rendimiento académico del estudio de su instrumento principal.

Estos resultados de acuerdo a los ítems, demuestran que el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, en relación al estudio del instrumento principal, se ubica en la escala de regular en ejercicios de estiramiento corporal, ejercicios de respiración, calentamiento instrumental, estudio de notas largas, estudio del instrumento con metrónomo, estudio de ligaduras de prolongación y expresión, estudio de las escalas musicales mayores y menores, estudio de las articulaciones musicales, estudio de los ejercicios de flexibilidad y por último en la correcta digitación instrumental de repertorios musicales. Por lo tanto, se determina que, un

porcentaje mayoritario, de los estudiantes ingresantes a las escuelas de música (ESFAS), que si logran un rendimiento académico básicos en el estudio del instrumento principal, los cuales posiblemente, han sido adquiridos mediante el estudio individual o por un docente tutor que está encargado de los talleres de música.

#### 4.1.5. Cuarto objetivo específico, correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos

Tabla 22

*Correlación entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre*

			Teoría musical	Conocimientos musicales previos
Rho de Spearman	Teoría musical	Coefficiente de correlación	1.000	,222*
		Sig. (bilateral)		.021
		N	108	108
	Conocimientos musicales previos	Coefficiente de correlación	,222*	1.000
		Sig. (bilateral)	.021	
		N	108	108

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la Tabla 22 y 23 se presentan los resultados obtenidos de la correlación de Spearman. Como se puede observar, el valor del coeficiente estimado es 0,222. Este valor se ubica en correlación **positiva baja**. Lo cual quiere decir que entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre existe una relación **baja**. Por otro lado, el P-valor resultó 0.000. Este valor es mayor que 0.01, por lo tanto, la correlación de Spearman es significativa en términos estadísticos a un nivel de 95% de confianza.

Tabla 23

*Ubicación de los resultados de correlación entre grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos en valores del coeficiente de correlación de Spearman*

Signo	Correlación Rho de Spearman	Rango
(+)	Correlación positiva perfecta	1
(+)	Correlación positiva muy alta	0,90 a 0,99
(+)	Correlación positiva alta	0,70 a 0,89
(+)	Correlación positiva moderada	0,40 a 0,69
(+)	Correlación positiva baja	0,20 a 0,39
(+)	Correlación positiva muy baja	0,01 a 0,19
	Correlación nula	0
(-)	Correlación negativa muy baja	-0,01 a -0,19
(-)	Correlación negativa baja	-0,20 a -0,39
(-)	Correlación negativa moderada	-0,40 a -0,69
(-)	Correlación negativa alta	-0,70 a -0,89
(-)	Correlación negativa muy alta	-0,90 a -0,99
(-)	Correlación negativa perfecta	-1

Fuente: ficha técnica de coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 24

*Grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical*

Teoría musical	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Pésimo	15	13.9	13.9	13.9
Deficiente	34	31.5	31.5	45.4
Regular	41	38.0	38.0	83.3
Bueno	17	15.7	15.7	99.1
Excelente	1	.9	.9	100.0
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

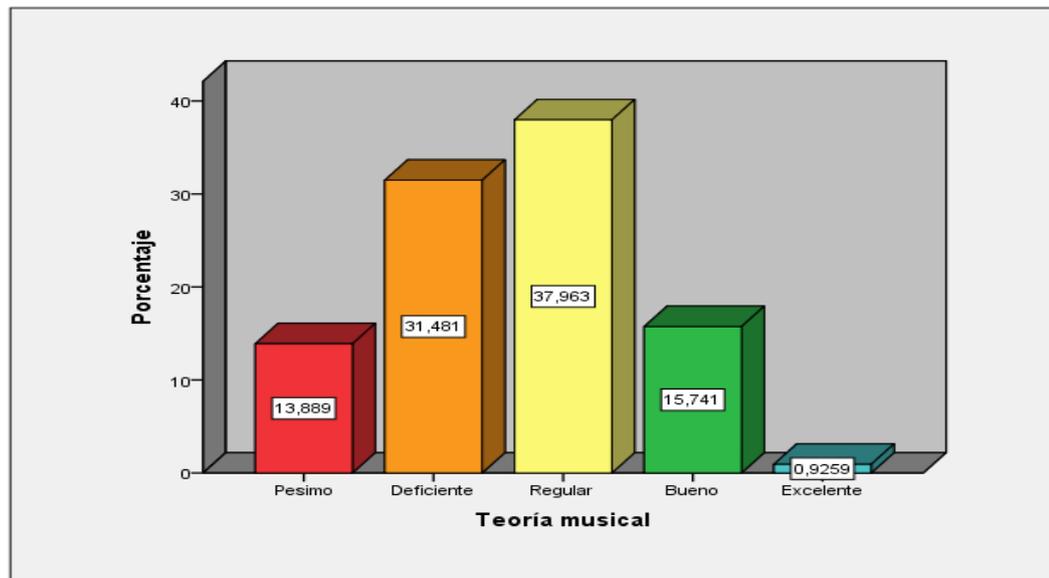


Figura 7. Resultados de la cuarta dimensión teoría musical.

De acuerdo a los resultados de la tabla 24 y figura 7, se muestran las escalas de la dimensión sobre el grado de rendimiento académico del estudio de la teoría musical en los estudiantes del primer semestre en relación a los cursos de música. De un total de 108 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se identificó que; el 38,0% que equivale a 41 estudiantes, están en el nivel regular. El cual nos da a entender, que los estudiantes ingresantes al primer semestre, tienen un nivel aceptable de rendimiento académico del estudio de la teoría musical, además el 31,5% que equivale a 34 estudiantes, están en el nivel deficiente, como también el 15,7% que equivale a 17 estudiantes, están en el nivel bueno, sin embargo el 13,9% que equivale a 15 estudiantes, están en el nivel pésimo y finalmente 0,9% que equivale a 1 estudiantes se encuentran en el nivel excelente en el rendimiento académico del estudio de la teoría musical.

Estos resultados de acuerdo a los ítems, demuestran que el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, en relación al estudio de la teoría musical, se ubica en la escala de regular en conocer los elementos de la música, la duración de las figuras musicales, la ubicación de los silencios musicales, los compases simples, ubicación de las claves musicales, identificación de las alteración musicales, identificación de los semitonos, identificación de las escalas musicales mayores y menores y por último las velocidades musicales y el conocimiento de las expresiones musicales. Por lo tanto, se determina que, un porcentaje mayoritario, de los

estudiantes ingresantes a las escuelas de música (ESFAS), que si logran un rendimiento académico básicos en el estudio de la teoría musical, los cuales posiblemente, han sido adquiridos mediante el estudio individual o por un docente tutor que está encargado en el dictado de los cursos teóricos de música.

#### **4.2. Proceso de prueba de hipótesis**

En este apartado, se da a conocer la relación existente entre las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico. Para lo cual se realizó prueba de normalidad de datos, para la prueba de hipótesis. Donde se utilizó, la estadística no paramétrica y prueba Rho Spearman, para determinar la asociación entre las variables de estudio con características similares, y la regla de decisión es la siguiente:

**H<sub>a</sub>**: Existe relación entre las variables.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre las variables

95% de nivel de confianza

0,05  $\alpha$  nivel de significancia

##### **4.2.1. Hipótesis general**

**H<sub>a</sub>** = Existe una relación significativa entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

**H<sub>a</sub>**: El grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

**H<sub>0</sub>** = No existe una relación significativa entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

**H<sub>0</sub>**: El grado de correlación NO es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021.

Según las tablas 9 y 10 precedentes, se observa el cálculo de coeficiente de grado de correlación y de determinación de  $Rho = 0,533$ , ubicado en correlación positiva moderada entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico, Donde la probabilidad de la significancia es 0,000. Este valor es menor que 0,05, por lo tanto, la correlación de Rho Spearman estimada es significativa en términos estadísticos a un nivel de 95% de confianza. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se desestima la nula, es decir existe una relación significativa entre las variables. Demostrando así que las variables poseen aspectos de relación similares, pero que no son determinantes para el trayecto de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

#### 4.2.2 Hipótesis específica 1

**H<sub>a</sub>:** Existe una relación significativa entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación significativa entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

Según la tabla 13 se observa el cálculo de coeficiente de correlación cuyo valor es = 0,451 que se ubica en correlación positiva moderada. De los datos obtenidos se deduce que el nivel de correlación entre el conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre tiene una determinación correlacional moderada. Por lo tanto, el nivel de correlación de Rho de Spearman estimada, es significativa estadísticamente a un nivel de confianza del 95%. Por lo cual, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando que el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental se relaciona con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

#### 4.2.3 Hipótesis específica 2

**H<sub>a</sub>:** Existe una relación significativa entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación significativa entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

Según la tabla 16 se observa el cálculo de coeficiente de correlación cuyo valor es = 0,473 que se ubica en correlación positiva moderada. De los datos obtenidos se deduce que el nivel de correlación entre el conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre tiene una determinación correlacional moderada. Por lo tanto, el nivel de correlación de Rho de Spearman estimada, es significativa estadísticamente a un nivel de confianza del 95%. Por lo cual, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando que el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva se relaciona con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre.

#### **4.2.4 Hipótesis específica 3**

**H<sub>a</sub>:** Existe una relación significativa entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación significativa entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

Según la tabla 19 se observa el cálculo de coeficiente de correlación cuyo valor es = 0,647 que se ubica en correlación positiva moderada. De los datos obtenidos se deduce que el grado de correlación entre rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música tiene una determinación correlacional moderada. Por lo tanto, el nivel de correlación de Rho de Spearman estimada, es significativa estadísticamente a un nivel de confianza del 95%. Por lo cual, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando que el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental se relaciona con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

#### 4.2.5 Hipótesis específica 4

**H<sub>a</sub>:** Existe una relación significativa entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación significativa entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

Según la tabla 22 se observa el cálculo de coeficiente de correlación cuyo valor es = 0,222 que se ubica en correlación positiva baja. De los datos obtenidos se deduce que el grado de correlación entre rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música tiene una determinación correlacional baja. Por lo tanto, el nivel de correlación de Rho de Spearman estimada, es significativa estadísticamente a un nivel de confianza del 95%. Por lo cual, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando que el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical se relaciona con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música.

#### 4.3. Discusión de resultados

A partir de los resultados encontrados, aceptamos la hipótesis general alterna que determina que, si existe una correlación positiva moderada entre las variables conocimientos musicales previos con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las escuelas de formación artística de la región Puno, durante el año académico 2021. Este grado de correlación se sustenta con el coeficiente de Rho Spearman  $r_s = 0,533^{**}$ ; lo cual, significa que aquel estudiante que tenga mayor nivel de conocimiento musical previo, mayor será el grado de rendimiento académico en sus dimensiones de técnica instrumental y teoría musical. Así mismo, estas afirmaciones se evidencian en las tablas y figuras de acuerdo a los objetivos planteados.

Estos resultados guardan relación con estudios de otras áreas, es el caso de la investigación del área de matemática, donde Aquino (2020) menciona que existe una correlación positiva entre los conocimientos previos de matemática y rendimiento de los estudiantes contabilidad, al hallar una correlación positiva no paramétrica de Rho de Spearman ( $\rho = 0.990$ ;  $p = .000$ ), lo que le permite concluir que cuanto mayor es

conocimientos previos de matemática, mejor es el rendimiento académico en los estudiantes de peritaje contable de la Universidad Peruana los Andes. De manera similar, Vargas (2018) determina que según la prueba estadística del Coeficiente de Correlación de Pearson el valor calculado es  $r = 0.872$ ; lo que significa que existe un grado de correlación positiva alta entre los niveles de conocimientos previos de matemática y rendimiento académico en la asignatura de Cálculo I; donde el valor de significancia de la probabilidad  $p = 0,000$ , menor que  $0,05$ . Por otra parte, Castro (2017) concluye que hay una correlación positiva media al aplicar la correlación de Rho de Spearman que se encuentra un valor para  $r = 0,314$ , lo cual está en un nivel significativo de  $0,001$  lo que indica que los conocimientos previos se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad. Estos hallazgos son acordes con los resultados que se presentó en este estudio.

Sin embargo, hay otras investigaciones donde los resultados son diferentes a lo encontrado en nuestra investigación, es el caso de Mendoza *et al.* (2019) quienes concluyen que, entre los conocimientos previos y el rendimiento académico en Química I, se determina que existe una correlación débil de  $0.317$ , pero que es significativa en un nivel de  $0.01$ ; en relaciona al resultado, se recomendó que se reformule el sílabos con el fin de lograr los objetivos por parte del estudiante. De manera semejante, Acero y Loyola (2019) indican que entre las variables del estudio, según el coeficiente de correlación Rho de Spearman, cuyo resultado es  $r = .359$ , lo cual indica que entre las dos variables saberes previos y la comprensión lectora se presenta una correspondencia positiva baja, pero significativa al  $.043$ . Sin embargo, en otra investigación se determinó el grado de correlación del autoestima con el rendimiento académico de los estudiantes, mediante la fórmula de Pearson, siendo el coeficiente de Correlación  $r = -0.1$ , que significa que la correlación es negativa muy baja entre la autoestima y el rendimiento académico (Yanarico, 2018). En nuestro estudio no se evidencio estos resultados.

Nuestros resultados se contradicen con lo que afirma, Mendoza *et al.* (2019) al afirmar que entre los conocimientos previos y el rendimiento académico en Química I, existe una correlación débil de  $0.317$ . Sin embargo, nuestra investigación se aproxima y corrobora con lo que indican Aquino (2020), Vargas (2018) y Castro (2017) quienes llegan a los resultados de correlación positiva, positiva alta y positiva media en sus conclusiones de investigación que tienen similitud con nuestras variables de investigación. En los cuales nosotros afirmamos que, si existe una correlación positiva moderada entre las variables

conocimientos musicales previos con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Formación Artística de la Región Puno, durante el año académico 2021.

Además, los resultados que se muestran de la primera variable conocimientos musicales previos, evidencian que hay un número elevado de estudiantes que están en un porcentaje de deficiente a regular en las dimensiones práctica instrumental y percepción auditiva. Estas afirmaciones se asemejan con los resultados de Quijano (2018) quien sostiene que el uso de la Arquered mejora el aprendizaje del curso de Historia del Perú, y contribuye a la identificación de los conocimientos previos del estudiante y a la vez incrementa su grado de participación y el nivel de logros en el aprendizaje. Por otra parte Mota y Valles (2015) en el caso del área de matemática de nivel universitario es indispensable que los estudiantes tengan una base sólida en relación a conocimientos matemáticos para poder lograr con éxito nuevos conocimientos en matemática ya que dichos saberes sirven como anclaje a los nuevos conocimientos. También es importante resaltar que para la adquisición de los nuevos conocimientos es fundamental tener saberes previos.

Del mismo modo, en los resultados de la segunda variable rendimiento académico, también muestran una cifra elevada de estudiantes que logran un porcentaje elevado de regular en el rendimiento académico de los cursos de la especialidad; como son, técnica instrumental y teoría musical. Montoya *et al.* (2019) indica que las prácticas de actividades artísticas sí favorecen el rendimiento académico, y quienes practican música son los que mejores calificaciones obtuvieron en el bachillerato. A su vez, Sempere (2017) en sus resultados revela que los estudiantes del nivel primaria y secundaria con inteligencia musical y aquellos estudiantes que tienen una creatividad media y baja, si logran un porcentaje mayor de rendimiento académico musical. Para complementar los resultados, otro estudio concluye que las variables de estudio sobre las metas de logros con estrategias de regulación y rendimiento académico, solo las estrategias de autorregulación se relacionan positivamente con el rendimiento académico, y no las estrategias de regulación externa (Salmerón *et al.*, 2011).

En relación al primer objetivo específico sobre la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, se puede precisar que si existe una correlación positiva moderada entre la primera dimensión que es conocimiento previo de la práctica

instrumental y la segunda variable rendimiento académico en técnica instrumental y teoría musical. Dichos resultados tienen similitud con otras investigaciones, es el caso de Babo (2004) quien confirma una correlación positiva entre la práctica en el estudio instrumental y el rendimiento académico en estudiantes de nivel secundaria, los cuales contribuyeron significativamente en las puntuaciones de matemáticas, lectura y artes del lenguaje. De forma similar, Aburto *et al.* (2016) definen que si existe una relación significativa entre el rendimiento académico y la práctica instrumental sistemática con un profesor, en aquellos estudiantes de formación musical.

En lo que respecta al segundo objetivo específico, sobre la relación que existe entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, también existe una correlación positiva moderada entre la segunda dimensión que es conocimiento previo de la percepción auditiva y la segunda variable rendimiento académico en técnica instrumental y teoría musical. Estos resultados tienen un parecido con otras investigaciones, tal como indica, Cubillo (2012) define que la percepción auditiva es el procedimiento por el cual se logra el desarrollo musical, siendo fundamental la percepción y asimilación de los sonidos, para poder reconocer las estructuras musicales en un aprendizaje musical. De la misma forma en su investigación, Galfione (2019) en su análisis sobre la percepción auditiva nos señala, que la música es el estímulo sonoro que activa el proceso cognitivo de la mente de forma significativa.

En referencia al tercer objetivo específico, sobre la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música, si existe una correlación positiva moderada entre la tercera dimensión que es rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental y la primera variable conocimientos musicales previos. Estos resultados son respaldos con otros estudios similares, como es el caso de Herrero (2013) donde explica que la interpretación instrumental es un proceso que tiene como fin hacer entender el sentido de una obra musical, por medio de un sonido. En el mismo sentido, Campayo (2013) define que la interpretación musical es importante en un proceso de aprendizaje, el alumno que aprende a ejecutar un instrumento, desarrolla varias habilidades relacionados a la práctica instrumental.



Finalmente, en lo que respecta el cuarto objetivo específico, sobre la relación que existe entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes de música, existe una correlación positiva baja entre la cuarta dimensión que es rendimiento académico en el estudio de la teoría musical y la primera variable conocimientos musicales previos. Estos resultados son respaldos con otros estudios encontrados, como lo menciona Mongada (1997) sostiene que la teoría de la música es lo más elemental y básico para todos los músicos es adquirir los conocimientos teóricos propios de la especialidad, para su práctica y formación de forma detallada las nociones preliminares de la música. Por otro lado, Sosa (2012) señala que las personas que desarrollan su inteligencia musical, son capaces de detectar sonidos o piezas musicales para después reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad y posteriormente crear nuevas formas musicales.

## CONCLUSIÓN

**Primera:** se determinó que existe una correlación positiva moderada entre las variables conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre, de acuerdo al cálculo de coeficiente de correlación de Rho Spearman es  $(rs) = 0,533$ , el cual recae en el rango de (0,40 a 0,69). No obstante, la correlación es significativa a un 95% (significativa al nivel 0,01). Así mismo el 32,4% de estudiantes, percibieron que los conocimientos musicales son deficientes y un 43,5% de estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la región de Puno, logran un rendimiento académico regular.

**Segunda:** existe una relación positiva moderada entre el nivel de conocimiento previo de la práctica instrumental con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre. Esta conclusión se sustenta con la prueba estadística de Rho de Spaerman que estima a 0,451. Lo que significa que, a mayor conocimiento previo en la práctica instrumental, se lograra un mayor porcentaje en el rendimiento académico por parte del estudiante de música. También se identifica, sobre el nivel de conocimiento previo en la práctica instrumental, donde se logra evidenciar en un porcentaje mayor de 25,9% que equivale a 28 estudiantes, que están en los niveles, deficiente y regular. Lo que permite afirmar que los estudiantes ingresantes al primer semestre, en su mayoría no poseían ese hábito de realizar la práctica de las diferentes rutinas de calentamiento instrumental, tales como; afinas su instrumento, producir un buen sonido, ejercicios de calentamiento, lectura musical básica e interpretación de diferentes melodías.

**Tercera:** existe una relación positiva moderada entre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva con el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre. Esta conclusión se sustenta con la prueba estadística de Rho de Spaerman que es igual a 0,473. Lo que significa que, a mayor conocimiento previo de la percepción auditiva, se lograra un mayor porcentaje en el rendimiento académico por parte del estudiante de música. También se precisa, sobre el nivel de conocimiento previo de la percepción auditiva, en los cuales se logra identificar en un porcentaje mayor de 45,4% que equivale a 49

estudiantes, que están en el nivel pésimo. Por lo tanto, se deduce que los estudiantes ingresantes al primer semestre, en su mayoría no tenían el hábito de realizar trabajos auditivos para desarrollar una buena percepción auditiva musical, tales como; imitar las figuras musicales, solfeo hablado, solfeo entonado, identificar acordes musicales e intervalos musicales básicos.

**Cuarta:** existe una relación positiva moderada entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre. Esta conclusión se sustenta con la prueba estadística de Rho de Spaerman que estima a 0,647. Lo que significa que, a un mayor porcentaje de logros de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental, es porque el estudiante posee y utiliza todos sus conocimientos musicales previos en su aprendizaje. También se determina, sobre el grado de rendimiento académico en el estudio de la técnica instrumental, en los cuales se logra mostrar que un 39,8% que equivale a 43 estudiantes, se encuentran en el nivel regular en el aprendizaje instrumental. Y se concluye que los estudiantes del primer semestre si logran desarrollar sus habilidades instrumentales de forma aceptable, tales como; realzar ejercicios de estiramiento corporal, respiración, calentamiento instrumental, estudio de notas largas, empleo del metrónomo, estudios de ligadura de prolongación y expresión, escalas mayores y menores, articulaciones, flexibilidad y estudio del repertorio.

**Quinta:** existe una relación positiva moderada entre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical con los conocimientos musicales previos de los estudiantes del primer semestre. Esta conclusión se sustenta con la prueba estadística de Rho de Spaerman que es igual a 0,222. Lo que significa que, a un mediano porcentaje de logros de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical, es porque el estudiante no tiene o utiliza la mayor cantidad de sus conocimientos musicales previos en su aprendizaje. También se precisa, sobre el grado de rendimiento académico en el estudio de la teoría musical, donde se encontró que el 38,0% que equivale a 41 estudiantes, están en el nivel regular en el aprendizaje teórico, con lo que, que se afirma que los estudiantes del primer semestre si logran adquirir todos los conocimientos teóricos musicales básicos, logrando así una correlación positiva moderada.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** en la región Puno, es necesario impulsar centros o academias de preparación musical que estén articulados a estudios técnicos de las diferentes familias instrumentales desde el nivel infantil, juvenil y edad adulta; para sí, poder potenciar las habilidades musicales de los estudiantes de los diferentes niveles de formación, tales como: inicial, primaria, secundaria y superior.
- Segunda:** a las autoridades de la Dirección Regional de Educación Puno, promover capacitaciones de temas específicos en el área de música para profesores y egresados de las escuelas superiores de formación artística, con la finalidad de fortalecer las capacidades profesionales de los docentes, quienes tienen la labor de guiar y conducir a los estudiantes de nivel superior en la región Puno.
- Tercera:** a las autoridades y docentes de las escuelas superiores de formación artística de la región, implementar acciones académicas que conduzcan a la mejora y rendimiento académico de los estudiantes, mediante congresos, seminarios, charlas y/o cursos desarrollados semestralmente en los diferentes instrumentos musicales. Y a los docentes de música, al inicio de la primera sesión de aprendizaje realizar las evaluaciones de entrada (diagnostico), que les permita tener datos específicos sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes en música y así iniciar el estudio musical con éxito y lograr un buen rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Cuarta:** a los estudiantes aspirantes en el estudio de la música, buscar un profesional en la materia, para que les pueda guiar, orientar y apoyar en el estudio y ejecución de un instrumento musical, puesto que es de suma importancia poseer una base sólida de conocimientos previos en la música para que puedan desenvolverse con facilidad en los inicios de una formación musical.
- Quinta:** a los directores de las escuelas superiores de formación artística de la región y a la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, realizar un convenio interinstitucional, para fortalecer las capacidades y habilidades de los estudiantes en aspectos de investigación, pedagógica y formación académica de los estudiantes, egresados y docentes de las diferentes escuelas de música. Y a los futuros investigadores, seguir contribuyendo con los nuevos conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aburto, F., González, D., & Robles, R. (2016). Relación entre la práctica instrumental sistemática y el rendimiento académico. In *Relación entre la práctica instrumental sistemática y el rendimiento académico*.
- Acero, A. M., & Loyola, G. (2019). Los saberes previos y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto ciclo del Programa Beca 18. In *Universidad Católica Sedes Sapientiae*.
- Alducin, J., & Vázquez, A. (2016). Autoevaluación de conocimientos previos y rendimiento según estilos de aprendizaje en un grado universitario de edificación. *Formacion Universitaria*, 9(2), 29–40. <http://bitly.ws/wDHm>
- Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de Psicología*, 49(1), 18–31. <http://bitly.ws/voNt>
- Amaranto, C. R. (2015). *Los hábitos de estudio y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del III y IV ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Física, Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima, 2013*.
- Aquino, E. (2020). *Conocimientos previos en matemática básica y el rendimiento académico de los estudiantes de peritaje contable de la Universidad Peruana los Andes, 2019*.
- Arban, J. B. (1956). *Gran método para Trompeta*. Vol. 1. Buenos Aires, Argentina.
- Asto, M. del P. (2019). Agrupacion objetos según sus características. In *Lexus*.
- Babo, G. (2004). The Relationship Between Instrumental Music Participation And Standardized Assessment Achievement Of Middle School Students. *Research Studies in Music Education*, 22, 14–27. <http://bitly.ws/wDHu>
- Badia, M. (1997). *Flexibilidad*. Vol.1. Barcelona, España.
- Barreto, G. (2004). *Guía de iniciación al fliscorno baritono, bombardino y euphonium*.
- Bastidas, E. (2020). *La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de santiago de cali*. 35(2), 37–61.

- Bernabé, M. del M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*.
- Berrón, E. (2018). Fundamentos de la educación auditiva desde una perspectiva musical. *ArtyHum Revista de Artes y Humanidades*, 49, 93–121.
- Botella, M. A., & Gimeno, J. V. (2015). Psicología de la música y audición musical . Distintas aproximaciones. *Revista El Artista*, 12, 74–98.
- Calizaya, J. D. (2018). Inteligencias múltiples y el desarrollo de capacidades en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística de la Región Puno. In *Tesis*. <http://bitly.ws/voNu>
- Campayo, E. (2013). El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical. *Fòrum de Recerca*, 18, 423–440. <http://bitly.ws/wDHz>
- Castro, S. (2017). *Relación entre los conocimientos previos en matemática y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Contabilidad I de la carrera de Contabilidad de la Universidad Autónoma de Ica , 2017*. <http://bitly.ws/wDHA>
- Chang, A. (2017). Actas 10<sup>a</sup> Conferencia Latinoamericana y 3<sup>a</sup> Conferencia Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical. *ResearchGate*, February.
- Charaja, F. (2019). *El MAPIC en la Investigación Científica*. 4ta. Edición. Puno, Perú.
- Chicaiza, L. (2021). El conocimiento previo y el rendimiento académico en la matemática. In *Universidad Técnica de Ambato*. <http://bitly.ws/wDHE>
- Condori, W. W. (2018). El desempeño docente y el logro de perfil de egreso en estudiantes del programa de estudios de Educación Primaria. *Tesis*. <http://bitly.ws/voNu>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*.
- Cubillo, E. J. (2012). *Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación Psicológica de las cualidades del sonido*. 31–39.

- Cuevas, P. (2018). Memorias colectivas decoloniales, (re)existencia y desprendimiento. *Cuerpos, Despojos, Territorios: Vida Amenazada. Actas*, 1–7.
- Cuno, C. V. (2017). *Inteligencia emocional y desempeño académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación secundaria de la UNA, 2016*.
- De Castro, C. (2015). Recursos educativos TIC en la enseñanza musical pianística. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 12(0). <http://bitly.ws/wDHP>
- De la Ossa, M. A. (2017). Apuesta por la Educación Musical, instrumental Orff y Pedagogía de la creación musical. *Artseduca*, 18, 100–137. <http://bitly.ws/wDHT>
- De la Vega, P., & Garcia, A. (2006). *Teoría de Lenguaje musical y fichas de ejercicios*.
- De la Vega, P., & García, A. (2007). *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios 2*.
- Duque, D. (2013). *La digitación en la guitarra*. <http://bitly.ws/voPu>
- Espada, M., Rocu, P., Navia, J., & Gómez-López, M. (2020). Rendimiento académico y satisfacción de los estudiantes universitarios hacia el método Flipped Classroom. *Profesorado*, 24(1), 116–135. <http://bitly.ws/wDI3>
- Espinoza, N., Jara, E., & Obinu, M. (2013). *Conocimientos Previos: Cómo se conciben en el programa apoyo compartido*.
- Fernández, I. (2013). *La enseñanza de la tuba: perspectivas del profesor* [Universidad da Coruña]. <http://bitly.ws/voNC>
- Galera, D. M., & Tejada, J. (2010). Editores de partitura y procesos implicados en la lectura musical. *Revista La Lista Electrónica Europea de Música En La Educación*, unknown(25), 65–75. <http://bitly.ws/wDI8>
- Galfione, G. (2019). La función de la atención y la memoria en la percepción auditiva. *Revista*, 35–40.
- García, F., Fonseca, G., & Concha, L. (2015). Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado. *Actualidades Investigativas de Educación*, 15(3), 1–26.

- García, Y., López, D., & Rivero, O. (2014). Estudiantes universitarios con bajo rendimiento académico. *Edumecentro*, 6(2), 272–278.
- Godofredo, J. L. (2013). *Estudio teórico práctico de la afinación en los instrumentos de cuerda pulsada*.
- González, C., & Valls, A. (2015). Un estudio exploratorio sobre músicas del mundo y proyectos de trabajo. *Opcion*, 31(Special Issue 5), 984–1001.
- Granados, D. E., Momero, A. O., & Brreda, A. (2017). Evaluación neuropsicológica y rendimiento académico. *Revista*, 10, 2–8.
- Guerra, J. S. (2015). Teoría de la música. In *Musica* (Vol. 1, Issue 3). <http://bitly.ws/wDIg>
- Guerrero, L., Romero, E., & Suárez, K. M. (2018). *Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco - 2016*.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).
- Hernández, C. A. (2013). *Tres técnicas para la iniciación al trombón*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Herrero, R. (2013). *La pedagogía de la creación musical: Una reflexión sobre la escucha y la creatividad en el contexto de la música contemporánea*.
- Hormazábal, R. A. (2017). *Interpretación musical en piano: Software de aprendizaje de escalas*.
- Ibañez, J. (2008). *Métodos exactos y heurísticos de afinación : aplicación a la trompeta*.
- Ibañez, J., & Jiménez, B. M. (2017). Revista de Educación Inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(1), 134–147.
- Lavado, B., Zarate, E., & Pomahuacre, W. (2008). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios de lenguas extranjeras. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 8(3), 401–412.

<http://bitly.ws/wDIk>

- Lemus, T. (2018). *Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del clarinete y desarrollo de las habilidades instrumentales* (Issue 21).
- Lipa, L. (2018). Estilos de vida y estres en relacion con el rendimiento academico en los adolescentes de la Institucion educativa secundaria Maria Auxiliadores-Puno 2017. In *Tesis UNA*. <http://bitly.ws/voNK>
- López, E., Cobos, D., Martín, A. H., Molina, L., & Jaén, A. (2018). Experiencias pedagógicas e innovación educativa. In *IV Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de Actas*. <http://bitly.ws/wDIq>
- Lucas, A. talia, Luque, K., Lucas, M. de los A., & Zambrano, A. (2020). El maltrato emocional en el rendimiento académico de los educandos. *Revista Científica*, 6, 967–983.
- Mamani, D. (2020). Percepcion del proceso e acreditación Universitaria y su Relacion con el desempeño docente de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. In *Tesis*. <http://bitly.ws/voNQ>
- Manrique, S., & Estrada, E. (2020). Los hábitos de estudio y el rendimiento académico de los estudiantes del nivel secundario. *Revista*.
- Martínez, J. (2018). *Lesiones comunes asociadas a la práctica musical y su recuperación*.
- Medina, D. C. (2017). *Práctica instrumental: Reflexiones acerca de la eficiencia en el tiempo de estudio*. 23.
- Mendoza, C., Escalante, M., Panduro, J., & Ortiz, A. (2019). *Relación entre conocimientos previos y rendimiento académico en asignaturas de Química*.
- Moncada, F. (2012). *Teoria de la musica* (p. 154).
- Mongada, F. (1997). *La mas sencilla, util y practica Teoria de la Musica*.
- Montoya, G., Oropeza, R., & Ávalos, M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 21(1). <http://bitly.ws/wDIy>

- Mota, D., & Valles, R. (2015). Papel de los conocimientos previos en el aprendizaje de la matemática universitaria. *Acta Scientiarum. Education*, 37(1), 85. <http://bitly.ws/wDIE>
- Navarro, C. P. (2016). Rendimiento académico : una mirada desde la procrastinación y la motivación intrínseca. *Revista*, 241–271.
- Ndjatchi, M. K. C. (2019). Conocimientos previos de números complejos en Ingeniería. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 30(Vol30No58), 305–329. <http://bitly.ws/nAhs>
- Nelson, B. (2017). *Una guía para el desarrollo de los músicos de instrumentos de viento metal*.
- Ortiz, I. L. (2002). Identificación Automática de Acordes Musicales. In *Universidad Politécnica de Madrid*.
- Ortiz, J. (2017). La enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos de quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la Ciudad de Puno. In *Tesis*.
- Peláez, E., Acosta, L. D., & Carrizo, E. D. (2015). Factores asociados a la autopercepción de salud en adultos mayores. *Revista Cubana de Salud Pública*, 41(4), 638–648.
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del lenguaje musical*.
- Pilhofer, M., & Day, H. (2010). *Teoría musical* (Grupo Plan).
- Polemann, A., & Daniec, K. (2016). *Herramientas para el estudio y la interpretación musical* (EduLP).
- Prado, J. B. (2018). *Inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Enfermería de una universidad nacional. Lima. 2017*. <http://bitly.ws/voP8>
- Quijano, I. (2018). El uso de la arqueología experimental como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje: Una experiencia educativa en estudiantes de administración turística de Lima, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 287–313. <http://bitly.ws/wDIV>
- Ravelo, D. (2012). Experiencia del Entrenamiento Musical en una Universidad Particular

- De Lima. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 1, 84.  
<http://bitly.ws/wDJ5>
- Reguant, M., Vilà, R., & Torrado, M. (2018). La relación entre dos variables según la escala de medición con SPSS. *Revista d'Innovació Recerca En Educació*, 11(11 (2)), 45–60. <http://bitly.ws/wDJ8>
- Rodas, J. L., & Rojas, M. M. (2015). El rendimiento académico y los niveles de inteligencia emocional. *Revista de Investigación y Cultura. Enero -Junio Filial Chiclayo*, 4(1), 87–96.
- Rodríguez, S., Regueiro, B., Rodríguez, S., Piñeiro, I., Estévez, I., & Valle, A. (2019). *Rendimiento previo e implicación en los deberes escolares de los Estudiantes de los últimos cursos de Educación Primaria*. 25(2), 109–116.
- Salazar, P. (2016). *Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje / Traditional music in academic spaces: la rueda de gaita as a learning experience*.
- Salmerón, H., Gutiérrez, C., Slamerón, P., & Rodríguez, S. (2011). Metas de Logros, Estrategias de regulación y rendimiento Académico en diferentes estudios Universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 29, 467–486.
- Sandoval, M., & Castro, R. (2016). La inteligencia emocional y el rendimiento académico. *Psicología y Educación: Presente y Futuro*, 1292–1295.
- Segura, S. K. (2016). *Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de la maestría del III semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2015*.
- Sempere, O. (2017). Comparativa de los factores que repercuten en el rendimiento académico musical en primaria y secundaria: lateralidad, inteligencia musical y creatividad. *Raites*, 3(6), 88–113.
- Serrano, C., Rojas, A., & Guggero, C. (2013). Depresión, ansiedad y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 15(1), 47–60.
- Silva, P. (2014a). *Aprendizaje significativo, conocimientos previos y categorías*

- didácticas para la enseñanza de la historia: consideraciones y presencias en dispositivos didácticos y trabajo docente.*
- Silva, P. (2014b). *Escuela de educación aprendizaje significativo, conocimientos previos y categorías didácticas para la enseñanza de la historia.*
- Sosa, R. (2012). *Conceptos básicos del lenguaje musical* (Issue 02652).
- Tangarife, V. A. (2013). Proceso de iniciación musical en la trompeta con niños y jóvenes de la corporación Batuta Risaralda. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Tempora, B. (2010). *Saberes previos del contenido Textual y la comprensión de textos expositivos en alumnos del 5° Grado de Primaria.*
- Terán, N., & Luna, A. (2019). *La cognición corporeizada en los aprendizajes musicales.*
- Tiberts, S. (2014). La importancia del Solfeo en el desarrollo de las habilidades musicales. *Famus.*
- Tripiana, S. (2019). Estudio de la Práctica Instrumental: Una Perspectiva Histórica. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, 36, 19. [www.sinfoniavirtual.com](http://www.sinfoniavirtual.com)
- Tuesta, A., & Lemagne, J. A. (2015). *Saberes previos y logros de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía en estudiantes de 4° de secundaria-Institución Educativa Sagrada Familia-2015.*
- Valverde, X. (2018). *Música tradicional en el aula: las bandas de bronces de tarapacá y sus aportaciones a la educación musical escolar.* <http://bitly.ws/xPdW>
- Vargas, H. (2018). Conocimientos previos de matemática básica y su relación con el rendimiento académico de la asignatura de cálculo I en estudiantes ingresantes a la Facultad de Ingeniería de procesos de la UNSA, 2017. In *El Método Singapur para La enseñanza del concepto de número en los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria del colegio "San Francisco de Asís de Arequipa"*. (Vol. 1503).
- Velasquez, F. (2015). Procesos de iniciación musical de la banda sinfonica infantil de la escuela de musica del municipio de la virginia [Universidad Tecnologica de Pereira].

- In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).  
<http://bitly.ws/wDJg>
- Velez, J. A. (2017). *Composición de una Suite Andina para Banda Sinfónica y su aproximación a agrupaciones Infantiles y Juveniles desde su aplicación a través de Rutinas de Calentamiento, Ejercicios Técnicos y Montaje de las Obras.*
- Vilches, M., Bustamante, M., & Álvarez, A. (2018). Rendimiento Académico y Evaluación Docente. *Revista*, 46, 4–11. <http://bitly.ws/voPm>
- Villanueva, L. R. (2014). *La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: análisis de la situación actual y la clase de cuerda como alternativa al currículo.*
- Vinasco Guzmán, J. A. (2018). La Interpretación Musical Como Hábito: Diversidad En El Departamento De Música De La Universidad Eafit Desde Una Perspectiva Semiótica. *Ricercare*, 2018(9), 10–26. <http://bitly.ws/wDJo>
- Yana, M. (2018). Síndrome del fomo y el desempeño académico en los estudiantes de la I.E.S. “José Antonio Encinas” de la Ciudad de Juliaca - 2017. In *Tesis*.
- Yanarico, V. M. (2018). Autoestima y rendimiento académico de los alumnos del V y VI ciclo de la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de las Universidades de la Ciudad de Puno en el año 2018 – I. In *Tesis*.
- Yucra, R. (2020). Diagnóstico de la música y la canción tradicional local de la comunidad de tiracancha, provincia de calca, Región del Cusco. In *Universidad Peruana cayetano Heredia*.
- Zapata, G., & Niño, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas*, 13(2), 227–236. <http://bitly.ws/xPe7>

## ANEXOS

ANEXO N° 01. Instrumentos de recolección de datos conocimientos musicales previos.

### FICHA DE ENCUESTA - A

#### I. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al primer semestre. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

#### II. CRITERIOS DEL CUESTIONARIO:

##### ESCALA DE VALORACIÓN

0 = Nunca

1 = Bebes en cuando

2 = Frecuentemente

#### SABERES PREVIOS: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

	0	1	2
1) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas afinar tu instrumento musical antes de realizar tu práctica instrumental?			
2) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas producir un buen sonido en los diferentes registros con tu instrumento musical?			
3) ¿Antes de ingresar a la Esfa, practicabas los diferentes ejercicios de calentamiento con tu instrumento musical?			
4) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas realizar lectura musical de ejercicios y melodías con tu instrumento musical?			
5) ¿Antes de ingresar a la Esfa, ya ejecutabas o interpretabas las diferentes melodías populares o académicas con tu instrumento musical?			
<b>RESULTADO PARCIAL</b>			

#### SABERES PREVIOS: PERCEPCIÓN AUDITIVA

	0	1	2
6) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas imitar las figuras rítmicas musicales mediante la percepción auditiva?			
7) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas estudiar ejercicios de solfeo hablado mediante la lectura musical?			
8) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas estudiar ejercicios de solfeo entonado o cantado mediante la lectura musical?			
9) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas identificar los acordes musicales mediante la percepción auditiva?			
10) ¿Antes de ingresar a la Esfa, lograbas identificar los intervalos básicos mediante la percepción auditiva?			
<b>RESULTADO PARCIAL</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ANEXO N° 02. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento A.



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. George VELAZCO AGRAMONTE
- 1.2 Actividad laboral del experto: UNA - Puno
- 1.3 Institución laboral del experto: Docente ordinario posgrado – Especialidad Música
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de Observación
- 1.5 Autor del instrumento : Efrain Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				x	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					x
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				x	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					x
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					x
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					x
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				x	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					x

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				3.5	14.0
PROMEDIO FINAL	17.5				

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] ( )

El instrumento es excelente [18-20] (x )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 27 de Mayo del 2020



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por VELAZCO  
AGRAMONTE George FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.05.2021 22:43:17 -05:00

Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Benjamín Velazco Reyes
- 1.2 Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano Puno
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de Observación
- 1.5 Autor del instrumento : Efraín Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.			X	
PUNTAJES PARCIALES			13.5	2
PROMEDIO FINAL	15.5			

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] (X)

El instrumento es excelente [18-20] ( )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de mayo del 2021



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por VELAZCO  
REYES Benjamin FAU 20145498170  
soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 12:46:32 -05:00

Dr. Benjamin Velazco Reyes  
Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. ELARD B. CHAIÑA FLORES
- 1.2 Actividad laboral del experto: DOCENTE ORDINARIO UNA - PUNO
- 1.3 Institución laboral del experto: UNA -PUNO
- 1.4 Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1.5 Autor del instrumento : EFRAIN HUANCA DURAN

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X

9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X	
PUNTAJES PARCIALES				6	12
PROMEDIO FINAL	18				

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

Mejore en la redacción de su instrumento

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de Mayo de 2020



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por CHAIÑA  
FLORES Elard Vladimir FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 08:08:14 -05:00

Firma y Posfirma

ANEXO N° 03. Instrumentos de recolección de datos rendimiento académico.

**FICHA DE ENCUESTA - B**

**I. INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes ingresantes al primer semestre. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

**II. CRITERIOS DEL CUESTIONARIO:**

**ESCALA DE  
VALORACIÓN**

0 = Nunca

1 = Bebes en cuando

2 = Frecuentemente

<b>CURSO: INSTRUMENTO PRINCIPAL</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1) ¿Realizas ejercicios de estiramiento corporal antes de estudiar tu instrumento musical?			
2) ¿Realizas ejercicios de respiración, inhalando y exhalando correctamente el aire?			
3) ¿Logras estudiar tu calentamiento instrumental con buena afinación en cada una de las notas musicales?			
4) ¿Realizas estudios de notas largas con una buena calidad de sonido?			
5) ¿Logras estudiar tu instrumento principal con un metrónomo?			
6) ¿Logras estudiar los diferentes ejercicios con ligaduras de prolongación y expresión?			
7) ¿Logras estudiar los diferentes ejercicios de escalas musicales mayores y menores?			
8) ¿Logras estudiar tus ejercicios con las diferentes articulaciones musicales?			
9) ¿Logras estudiar las diferentes rutinas de ejercicios de flexibilidad con tu instrumento?			
10) ¿Logras realizar una buena digitación instrumental al momento de estudiar o ejecutar un repertorio musical?			
<b>RESULTADO PARCIAL</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ANEXO N° 04. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento B.



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. George VELAZCO AGRAMONTE
- 1.2 Actividad laboral del experto: UNA - Puno
- 1.3 Institución laboral del experto: Docente ordinario posgrado – Especialidad Música
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de Observación
- 1.5 Autor del instrumento : Efrain Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					x
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					x
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				x	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					x
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					x
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					x
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				x	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					x

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				3.0	16.0
PROMEDIO FINAL				19.0	

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] (x )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 27 de Mayo del 2020



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por VELAZCO  
AGRAMONTE George FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.05.2021 22:40:41 -05:00

Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Benjamin Velazco Reyes
- 1.2 Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano Puno
- 1.4 Nombre del instrumento Ficha de Observación
- 1.5 Autor del instrumento : Efrain Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X
PUNTAJES PARCIALES			13.5	2
PROMEDIO FINAL			15.5	

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] (X)

El instrumento es excelente [18-20] ( )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de mayo del 2021



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por VELAZCO  
REYES Benjamin FAU.20145498170  
soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 12:46:55 -05:00

Dr. Benjamin Velazco Reyes  
Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. ELARD B. CHAIÑA FLORES
- 1.2 Actividad laboral del experto: DOCENTE ORDINARIO UNA - PUNO
- 1.3 Institución laboral del experto: UNA -PUNO
- 1.4 Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1.5 Autor del instrumento : EFRAIN HUANCA DURAN

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.			X	
PUNTAJES PARCIALES			6	12
PROMEDIO FINAL	18			

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de Mayo de 2020



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por CHAIÑA  
FLORES Elard Vladimír FAU  
20145496170.s:oft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 08:06:41 -05:00

Firma y Posfirma

ANEXO N° 05. Instrumentos de recolección de datos rendimiento académico.

**PRUEBA ESCRITA**

**I. INFORMACIÓN BÁSICA**

Edad :..... Genero 1. (M) 2. (F)

Semestre académico :..... Instrumento musical :.....

Lugar de procedencia :.....  
(Departamento) (Provincia) (Distrito)

**II. INSTRUCCIONES:**

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario, está elaborado para poder contribuir a la investigación sobre los conocimientos musicales previos y rendimiento académico de los estudiantes ingresantes al primer semestre en relación al plan de estudios de la especialidad de Música. Por lo que le pedimos que sea sincero(a)

- Al leer, escribir y marcar con una (X) las alternativas que Ud. Considere.
- Y no dejarse llevar por lo que el compañero conteste.
- Se recomienda completar todas las preguntas, para que tenga validez.

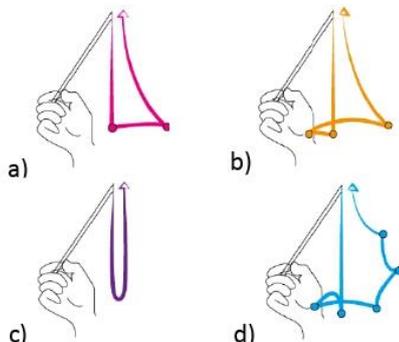
La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

<b>CURSO: TEORÍA MUSICAL</b>													
<p>1. En la música, se da el nombre de....., a la combinación sucesiva de sonidos. ...., es la combinación simultánea de sonidos. Y el nombre de....., a las relaciones de duración y acentuación.</p> <p>a) Música, melodía y ritmo b) Armonía, melodía y ritmo c) Melodía, armonía y ritmo d) Altura, duración y timbre</p> <p>2. Las figuras musicales representan la duración de las notas musicales, ¿Cuál es el valor relativo de las figuras musicales?</p> <p>a) La redonda vale 2 negras b) La blanca vale a 2 corcheas c) La negra vale a 4 semicorcheas d) La semicorchea vale a 4 fusas</p>	<p>3. El silencio es el signo que indica la ausencia momentánea del sonido, y es igual al valor de las figuras y se llaman ¿Cuál de ellos es la respuesta correcta?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 10%; padding: 2px;">a)</td> <td style="width: 20%; text-align: center; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Silencio de blanca</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">b)</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Silencio de negra</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">c)</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Silencio de corchea</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">d)</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Silencio de redonda</td> </tr> </table> <p>4. ¿Cuáles son los compases simples de dos, tres y cuatro tiempos?</p> <p>a) <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{4}{4}</math>      b) <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{6}{8}</math> <math>\frac{4}{4}</math></p> <p>c) <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{4}{4}</math>      d) <math>\frac{4}{4}</math> <math>\frac{6}{4}</math> <math>\frac{12}{4}</math></p>	a)		Silencio de blanca	b)		Silencio de negra	c)		Silencio de corchea	d)		Silencio de redonda
a)		Silencio de blanca											
b)		Silencio de negra											
c)		Silencio de corchea											
d)		Silencio de redonda											

5) La clave es la señal que fija el nombre y la entonación de las notas. ¿cuál de las siguientes claves es correcto?

a)		: Do en cuarta línea
b)		: Do central
c)		: Fa central
d)		: Sol en primera línea

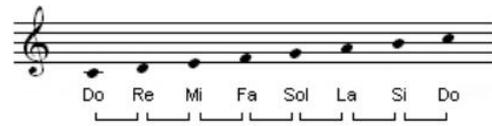
6) En los cuatro ejemplos de marcados de figuras que se muestran, ¿Cuál de los marcados compas es correcto?



7) Las alteraciones de los sonidos musicales, el.....altera el sonido un semitono hacia arriba, el.....un semitono hacia abajo, el..... dos semitonos hacia arriba, el..... dos semitonos hacia abajo, y el..... destruye todos los efectos de las alteraciones.

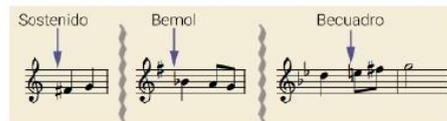
- a) Sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol y becuadro.
- b) Bemol, doble bemol, sostenido, doble sostenido y becuadro.
- c) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, bemol y becuadro.
- d) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, becuadro y bemol.

8) Las escalas, son una sucesión de sonidos conjuntos, la distancia mayor entre dos grados se llama TONO, y la distancia menor SEMITONO. ¿En qué notas de la escala se encuentra los dos semitonos?



- a) La primera es de la nota DO a RE, y la segunda de SOL a LA
- b) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de SI a DO
- c) La primera es de la nota RE a MI, y la segunda de SI a DO
- d) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de LA a SI

9) En las tonalidades mayores con BEMOLES y SOSTENIDOS ¿Cuáles son las relativas menores de una alteración y dos alteraciones?



- a) Re menor, Si menor
- b) Mi menor, Re menor
- c) Mi menor, Sol menor
- d) Mi menor, La menor

10) Los signos de expresión, se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una frase musical. ¿En la imagen, qué signos de expresión musical se muestran?



- a) Articulaciones, matices y velocidad de metrónomo
- b) Matices, articulaciones y velocidad de metrónomo
- c) Velocidad de metrónomo, articulaciones y matices
- d) Articulación, velocidad de metrónomo y matices

ANEXO N° 06. Informe de opinión de expertos sobre el instrumento prueba escrita.



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. George VELAZCO AGRAMONTE
- 1.2 Actividad laboral del experto: UNA - Puno
- 1.3 Institución laboral del experto: Docente ordinario posgrado – Especialidad Música
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de evaluación
- 1.5 Autor del instrumento : Efrain Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				x	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					x
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					x
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				x	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					x
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					x
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				x	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					x
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					x

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					x
PUNTAJES PARCIALES				3.5	14.0
PROMEDIO FINAL				17.5	

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )

El instrumento es adecuado [14-17] ( )

El instrumento es excelente [18-20] (x )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 27 de Mayo del 2020



Firmado digitalmente por VELAZCO  
AGRAMONTE George FAU  
20145490170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.05.2021 22:44:23 -05:00

Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Benjamin Velazco Reyes
- 1.2 Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano Puno
- 1.4 Nombre del instrumento Ficha de Evaluación
- 1.5 Autor del instrumento : Efrain Huanca Duran

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X
PUNTAJES PARCIALES			4.5	14
PROMEDIO FINAL	18.5			

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de mayo del 2021



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por VELAZCO  
REYES Benjamin FAU.20145496170  
soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 12:47:14 -05:00

Dr. Benjamin Velazco Reyes  
Firma y Posfirma



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dr. ELARD B. CHAIÑA FLORES
- 1.2 Actividad laboral del experto: DOCENTE ORDINARIO UNA - PUNO
- 1.3 Institución laboral del experto: UNA -PUNO
- 1.4 Nombre del instrumento : FICHA DE EVALUACIÓN
- 1.5 Autor del instrumento : EFRAIN HUANCA DURAN

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Ponderación:** Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular (R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	

10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X
PUNTAJES PARCIALES			4.5	14
PROMEDIO FINAL	18.5			

### III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ( )
- El instrumento es adecuado [14-17] ( )
- El instrumento es excelente [18-20] ( X )

### IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 28 de Mayo de 2020



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por CHAIÑA  
FLORES Elard Vladimir FAU  
20145406170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.05.2021 08:08:26 -05:00

Firma y Posfirma

## ANEXO N° 07: Validez del contenido de los instrumentos

### A. Validez del contenido del instrumento: Ficha de Observación

El instrumento de investigación utilizado para recoger los datos fue validado, por tres expertos. Son profesionales del área de música y entendidos en temas de conocimientos musicales previos de los estudiantes. Cada uno de los expertos evaluó el instrumento emitiendo su opinión en la ficha de validación que se muestra en la Tabla 1, el mismo que consistió en 10 criterios.

#### Resumen de la ficha de validación:

Los criterios de evaluación del instrumento, considerados por los expertos, fueron calificados según los siguientes puntajes: Pésimo =0, Deficiente = 0.5 Regular =1, Bueno =1.5, Excelente = 2; cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla.

#### *Evaluación de los expertos de la Ficha de Observación*

Criterio	Descripción del criterio	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1. CLARIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.	1.5	1.5	1.5
2. OBJETIVIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.	2	1.5	2
3. ACTUALIDAD	Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).	1.5	2	2
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.	2	1.5	1.5
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).	2	1.5	2
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.	2	1.5	2
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.	2	1.5	1.5
8. METODOLOGÍA	Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.	1.5	1.5	2
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.	2	1.5	2
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.	2	1.5	1.5
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>		<b>18.5</b>	<b>15.5</b>	<b>18</b>

### Coefficiente de validez de contenido (CVC) según Hernández Nieto:

Seguidamente se procede con la ampliación del médelo de Hernández Nieto (2020), para determinar el Coeficiente de Validez de contenido de la Ficha de Observación, considerando las opiniones de tres expertos. El procedimiento que se sigue se muestra en el cuadro que sigue.

#### Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)

N° ítems	Juez 1 Dr. George Velazco	Juez 2 Dr. Benjamin Velazco	Juez 3 Dr. Elard Chaiña	$\sum j$	Cj	Cp	Pe	Cfp
1	1.5	1.5	1.5	4.5	2.25	0.750	0.03704	0.712963
2	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
3	1.5	2	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
4	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
5	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
6	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
7	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
8	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
9	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
10	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
<b>Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)</b>								<b>0.829630</b>

$\sum j$  = Sumatoria de puntaje de jueces

Cj = Cociente de jueces ( $\sum j$  / puntaje máximo:  $6/2=3$ )

Cp = Coeficiente parcial ( $Mx / N^\circ$  Jueces)

Pe = Probabilidad de error (Puntaje total /  $\sum$  de  $\sum$ ) ( $20/54 = 0.0370370 = 0.3704$ )

Cfp = Coeficiente final parcial (Cp-Pe)

CVC = Coeficiente de Validez de Contenidos ( $\sum$  Cfp / 10 = **0.829630**)

Escala de interpretación del Coeficiente de validez de Hernández Nieto

<b>ESCALA DEL COEFICIENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
a) $CVC < 0,60$	Validez inaceptable
b) $0,60 \geq CVC \leq 0,70$	Validez deficiente
c) $0,70 > CVC \leq 0,80$	Validez aceptable
d) $0,80 > CVC \leq 0,90$	Validez buena
e) $CVC > 0,90$	Validez excelente

Considerando la Escala del Coeficiente de Validez de contenido (Tabla 3) de Hernández Nieto (2020) y habiendo obtenido mediante el modelo mencionado el  $CVC = 0.829630$ , se asume que el instrumento de investigación denominado Ficha de observación para investigar la variable “Conocimientos musicales previos”, según el juicio de tres expertos, tiene validez buena.

## B. Validez del contenido del instrumento: Ficha de Observación

El instrumento de investigación utilizado para recoger los datos fue validado, por tres expertos. Son profesionales del área de música y entendidos en temas de conocimientos musicales previos de los estudiantes. Cada uno de los expertos evaluó el instrumento emitiendo su opinión en la ficha de validación que se muestra en la Tabla 1, el mismo que consistió en 10 criterios.

### Resumen de la ficha de validación:

Los criterios de evaluación del instrumento, considerados por los expertos, fueron calificados según los siguientes puntajes: Pésimo =0, Deficiente = 0.5 Regular =1, Bueno =1.5, Excelente = 2; cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla.

### *Evaluación de los expertos de la Ficha de Observación*

Criterio	Descripción del criterio	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1. CLARIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.	2	1.5	2
2. OBJETIVIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.	2	1.5	1.5
3. ACTUALIDAD	Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).	1.5	1.5	2
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.	2	1.5	2
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).	2	1.5	2
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.	2	1.5	1.5
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.	2	1.5	1.5
8. METODOLOGÍA	Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.	1.5	1.5	2
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.	2	1.5	2
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.	2	2	1.5
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>		<b>19</b>	<b>15.5</b>	<b>18</b>

### Coefficiente de validez de contenido (CVC) según Hernández Nieto:

Seguidamente se procede con la ampliación del médelo de Hernández Nieto (2020), para determinar el Coeficiente de Validez de contenido de la Ficha de Observación, considerando las opiniones de tres expertos. El procedimiento que se sigue se muestra en el cuadro que sigue.

#### Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)

Nº ítems	Juez 1 Dr. George Velazco	Juez 2 Dr. Benjamin Velazco	Juez 3 Dr. Elard Chaiña	$\Sigma j$	Cj	Cp	Pe	Cfp
1	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
2	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
3	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
4	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
5	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
6	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
7	2	1.5	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
8	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
9	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
10	2	2	1.5	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
<b>Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)</b>								<b>0.837963</b>

$\Sigma j$  = Sumatoria de puntaje de jueces

Cj = Cociente de jueces ( $\Sigma j$  / puntaje máximo:  $6/2=3$ )

Cp = Coeficiente parcial ( $Mx / N^\circ$  Jueces)

Pe = Probabilidad de error (Puntaje total /  $\Sigma$  de  $\Sigma$ ) ( $20/54 = 0.0370370 = 0.3704$ )

Cfp = Coeficiente final parcial (Cp-Pe)

CVC = Coeficiente de Validez de Contenidos ( $\Sigma$  Cfp / 10 = **0.837963**)

*Escala de interpretación del Coeficiente de validez de Hernández Nieto*

<b>ESCALA DEL COEFICIENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
f) $CVC < 0,60$	Validez inaceptable
g) $0,60 \geq CVC \leq 0,70$	Validez deficiente
h) $0,70 > CVC \leq 0,80$	Validez aceptable
i) $0,80 > CVC \leq 0,90$	Validez buena
j) $CVC > 0,90$	Validez excelente

Considerando la Escala del Coeficiente de Validez de contenido (Tabla 3) de Hernández Nieto (2020) y habiendo obtenido mediante el modelo mencionado el  $CVC = 0.837963$ , se asume que el instrumento de investigación denominado Ficha de observación para investigar la variable “Rendimiento académico”, según el juicio de tres expertos, tiene validez buena.

### C. Validez del contenido del instrumento: Ficha de Evaluación

El instrumento de investigación utilizado para recoger los datos fue validado, por tres expertos. Son profesionales del área de música y entendidos en temas de conocimientos musicales previos de los estudiantes. Cada uno de los expertos evaluó el instrumento emitiendo su opinión en la ficha de validación que se muestra en la Tabla 1, el mismo que consistió en 10 criterios.

#### Resumen de la ficha de validación:

Los criterios de evaluación del instrumento, considerados por los expertos, fueron calificados según los siguientes puntajes: Pésimo =0, Deficiente = 0.5 Regular =1, Bueno =1.5, Excelente = 2; cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla.

#### *Evaluación de los expertos de la Ficha de Evaluación*

Criterio	Descripción del criterio	Experto 1	Experto 2	Experto 3
1. CLARIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.	1.5	1.5	2
2. OBJETIVIDAD	Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.	2	1.5	2
3. ACTUALIDAD	Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).	2	2	1.5
4. ORGANIZACIÓN	La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.	1.5	2	1.5
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).	2	2	2
6. COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.	2	2	2
7. CONSISTENCIA TEÓRICA	Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.	1.5	1.5	2
8. METODOLOGÍA	Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.	2	2	2
9. ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.	2	2	1.5
10. ORIGINALIDAD	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.	2	2	2
<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>		<b>18.5</b>	<b>18.5</b>	<b>18.5</b>

### Coeficiente de validez de contenido (CVC) según Hernández Nieto:

Seguidamente se procede con la ampliación del médelo de Hernández Nieto (2020), para determinar el Coeficiente de Validez de contenido de la Ficha de Evaluación, considerando las opiniones de tres expertos. El procedimiento que se sigue se muestra en el cuadro que sigue.

#### Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)

N° ítems	Juez 1 Dr. George Velazco	Juez 2 Dr. Benjamin Velazco	Juez 3 Dr. Elard Chaiña	$\Sigma j$	Cj	Cp	Pe	Cfp
1	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
2	2	1.5	2	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
3	2	2	1.5	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
4	1.5	2	1.5	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
5	2	2	2	6	3	1.000	0.03704	0.962963
6	2	2	2	6	3	1.000	0.03704	0.962963
7	1.5	1.5	2	5	2.5	0.833	0.03704	0.796296
8	2	2	2	6	3	1.000	0.03704	0.962963
9	2	2	1.5	5.5	2.75	0.917	0.03704	0.879630
10	2	2	2	6	3	1.000	0.03704	0.962963
<b>Coeficiente de Validez de Contenidos (CVC)</b>								<b>0.887963</b>

$\Sigma j$  = Sumatoria de puntaje de jueces

Cj = Cociente de jueces ( $\Sigma j$  / puntaje máximo: 6/2=3)

Cp = Coeficiente parcial ( $Mx / N^{\circ}$  Jueces)

Pe = Probabilidad de error (Puntaje total /  $\Sigma$  de  $\Sigma$ ) ( $20/54 = 0.0370370 = 0.3704$ )

Cfp = Coeficiente final parcial (Cp-Pe)

CVC = Coeficiente de Validez de Contenidos ( $\Sigma$  Cfp / 10 = **0.887963**)

*Escala de interpretación del Coeficiente de validez de Hernández Nieto*

<b>ESCALA DEL COEFICIENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
a) $CVC < 0,60$	Validez inaceptable
b) $0,60 \geq CVC \leq 0,70$	Validez deficiente
c) $0,70 > CVC \leq 0,80$	Validez aceptable
d) $0,80 > CVC \leq 0,90$	Validez buena
e) $CVC > 0,90$	Validez excelente

Considerando la Escala del Coeficiente de Validez de contenido (Tabla 3) de Hernández Nieto (2020) y habiendo obtenido mediante el modelo mencionado el  $CVC = 0.887963$ , se asume que el instrumento de investigación denominado Ficha de evaluación para investigar la variable “Rendimiento académico”, según el juicio de tres expertos, tiene validez buena.

ANEXO N° 08. Cuadro de matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO	CRITERIOS DE VALORACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Qué grado de correlación existe entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Música de la Región Puno, durante el año académico 2021?	El grado de correlación es positivo moderado entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Música de la Región Puno, durante el año académico 2021.	Conocer el grado de correlación que existe entre los conocimientos musicales previos y el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de las Escuelas de Música de la Región Puno, durante el año académico 2021.						
a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento musical previo que poseen los estudiantes ingresantes al primer semestre?	El nivel de conocimiento musical previo que poseen los estudiantes ingresantes al primer semestre es regular.	Identificar el nivel de conocimiento musical previo que poseen los estudiantes ingresantes al primer semestre.	1. Conocimientos musicales previos	1.1. Práctica instrumental 1.2. Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinación del instrumento</li> <li>▪ Producción del sonido de ejercicios calentamiento</li> <li>▪ Lectura musical</li> <li>▪ Ejecución de melodías</li> <li>▪ Imitación de figuras rítmicas</li> <li>▪ Solfeo hablado</li> <li>▪ Solfeo entonado</li> <li>▪ Identificación de acordes musicales</li> </ul>	<p>Donde:</p> <p>M = Muestra = Observación de la V.1. = Observación de la V.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Excelente (18-20)</li> <li>○ Bueno (14-17)</li> <li>○ Regular (11-13)</li> <li>○ Deficiente (06-10)</li> <li>○ Pésimo (01-05)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Ficha de cuestionario</li> </ul>

<p>b) ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los estudiantes al primer semestre en relación a los cursos de música?</p>	<p>El nivel de rendimiento académico de los estudiantes al primer semestre en relación a los cursos es muy bueno.</p>	<p>Identificar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes al primer semestre en relación a los cursos de música.</p>	<p style="text-align: center;"><b>2. Rendimiento académico</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2.1. Instrumento Principal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervalos musicales básicos</li> <li>▪ Estiramiento corporal</li> <li>▪ Ejercicios de respiración del instrumento</li> <li>▪ Estudio de notas largas</li> <li>▪ Estudio con metrónomo</li> <li>▪ Estudio de ligaduras</li> <li>▪ Estudio de las escalas musicales</li> <li>▪ Estudio de Articulaciones musicales</li> <li>▪ Estudio de la flexibilidad</li> <li>▪ Digitación instrumental</li> <li>▪ Propiedades del sonido</li> <li>▪ Las figuras musicales y su duración</li> <li>▪ Los silencios musicales</li> <li>▪ Las claves musicales</li> <li>▪ Compases simples y compuestos</li> <li>▪ La forma de marcar el compás</li> <li>▪ Alteraciones musicales</li> <li>▪ Escalas mayores y menores</li> <li>▪ Tonalidades mayores y menores</li> <li>▪ Signos de expresión musical</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2.2. Teoría musical</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>r</b></p> <p style="text-align: center;">Correlación entre dichas variables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Excelente (18-20)</li> <li>○ Bueno (14-17)</li> <li>○ Regular (11-13)</li> <li>○ Deficiente (06-10)</li> <li>○ Pésimo (01-05)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Ficha de cuestionario</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Examen escrito.</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---