



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA COMBATIR EL
ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO “C” DE
LA IEP N°70316 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” – ILAVE, 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. CRISTIAN ACERO MARAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2023



DEDICATORIA

El trabajo de investigación dedico a Dios por darme la fortaleza para lograr el reto de continuar el proceso de formación académica; a mis padres por dame el apoyo en todo momento, por su amor, su ejemplo, sacrificio y sabiduría; a mis tíos por darme los ánimos para seguir persistiendo en mis objetivos; a mi asesora de tesis por el apoyo incondicional durante el proceso; a los jurados por contribuir con el desarrollo óptimo de la tesis y a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria por brindarme conocimiento para comprender el verdadero sentido de ser maestro.

Cristian Acero Maraza



AGRADECIMIENTOS

Especialmente quiero agradecer a mi madre Virginia Maraza Vilcanqui, quien me motivó para seguir adelante a pesar de las adversidades que pueda tener la vida. Mi agradecimiento a la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”- Ilave, por permitirme hacer realidad la investigación; a mis docentes y compañeros de la Escuela Profesional de Educación Primaria por brindarme conocimientos, apoyo y la adquisición de nuevas experiencias. A mi asesora de Tesis, niños, y personas que me concientizaron sobre la importancia y el significado de ser docente.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

INDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN..... 10

ABSTRACT..... 11

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.3.1. Hipótesis general 15

1.3.2. Hipótesis específicas 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 16

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.5.1. Objetivo general..... 17

1.5.2. Objetivos específicos 17



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO TEÓRICO	21
2.3. MARCO CONCEPTUAL	23

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	25
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	25
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	25
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	25
3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	26
3.6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.7. VARIABLES	28

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	29
4.2. DISCUSIÓN.....	46
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50



ANEXOS 52

Área : Gestión social de la educación.

Tema : Estrategias metodológicas en diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 13/Enero / 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.	30
Figura 2. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.....	32
Figura 3. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.	34
Figura 4. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.....	37
Figura 5. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.	39
Figura 6. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.	41
Figura 7. Resultados del pre y pos test. Boxplot: Puntajes agrupados según prueba (Test)	42



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	26
Tabla 2. Cuadro de variables	28
Tabla 3. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.....	29
Tabla 4. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas	31
Tabla 5. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.	33
Tabla 6. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas	35
Tabla 7. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.....	38
Tabla 8. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales	40
Tabla 9. Medidas de resumen de las pruebas antes y después de la aplicación del instrumento.	42
Tabla 10. Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones psíquicas.....	43
Tabla 11. Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones físicas	44
Tabla 12. Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones conductuales.....	45
Tabla 13. Prueba de hipótesis sobre la música como estrategia para combatir el estrés	45



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNA	: Universidad Nacional Del Altiplano
UNAP	: Universidad Nacional Del Altiplano – Puno
FCEDUC	: Facultad de Ciencias de la Educación
EPEP	: Escuela Profesional de Educación Primaria
MINEDU	: Ministerio De Educación
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
IEP	: Institución Educativa Primaria
SCJ	: Sagrado Corazón De Jesús



RESUMEN

La pandemia de la COVID-19 afecta la salud y el bienestar social de los niños y niñas en todo el mundo, el cierre de escuelas, el distanciamiento social y el confinamiento aumentan el riesgo de que los niños sufran estrés. La investigación tuvo como objetivo demostrar el impacto de la música como estrategia para contrarrestar el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021. La metodología que se utilizó es de tipo experimental con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 22 estudiantes entre niños y niñas. El instrumento de investigación para la pre y pos prueba fue la encuesta de estrés, el cual contiene 30 ítems, sometido a prueba de confiabilidad y validación por juicio de expertos según la investigadora Minaya, B. (2016). Para el procesamiento, sistematización y análisis de los datos obtenidos se utilizó el Ms Excel, el T student y boxplot. Los resultados de la investigación muestran una diferencia significativa entre los puntajes promedio de las pruebas del antes (72.86) y después (82.50), también entre los puntajes medios (78.5 al 85.5), la variabilidad de los puntajes de antes de la prueba es mayor a los puntajes del después de la prueba, esto también se observa en el tamaño de las cajas verticales en el gráfico de Boxplot; por lo que podemos afirmar que la música es eficaz para reducir los niveles de estrés en estudiantes.

Palabras Clave: Estrategia metodológica, Estrés, Música, Recurso didáctico y Salud mental.



ABSTRACT

The COVID-19 pandemic affects the health and social well-being of children around the world, school closures, social distancing and lockdowns increase children's risk of stress. The objective of the research was to demonstrate the impact of music as a strategy to counteract stress in the boys and girls of the Fourth Grade "C" of the IEP N° 70316 "Sagrado Corazón de Jesús" - Ilave, 2021. The methodology used is experimental with a pre-experimental design. The population consisted of 22 students between boys and girls.. The research instrument for the pre and post test was the stress survey, which contains 30 items, tested for reliability and validation by expert judgment according to the researcher Minaya, B. (2016). For the processing, systematization and analysis of the data obtained, the Ms Excel, the T student and boxplot were used. The results of the investigation show a significant difference between the average scores of the tests from before (72.86) and after (82.50), also between the average scores (78.5 to 85.5), the variability of the scores before the test is greater than the scores after the test, this is also seen in the size of the vertical boxes in the Boxplot plot; Therefore, we can affirm that music is effective in reducing stress levels in students.

Key Words: Methodological strategy, Stress, Music, Didactic resource and mental health.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Durante el mes de diciembre del periodo anual 2019, se ha acontecido la prevalencia del coronavirus en la localidad de Wuhan, China, llegando a afectar a más de 188 países y un promedio de 1500 millones de niños y jóvenes hasta el 2021, en donde la I.E.P. N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” ha mantenido la prevalencia del trabajo remoto.

Ante la presencia de una emergencia de salud pública, se ha llegado a convivir con la prevalencia de afectaciones psicológicas como el estrés, como consecuencia del encierro. La investigación nos permitió encontrar el impacto de la música para contrarrestar el estrés, interpretando temas cortos con los niños y niñas del cuarto grado, pretendiendo desarrollar capacidades que permitan combatir y convivir con esta realidad y poniendo énfasis en preservar la salud mental.

Desde el punto de vista pedagógico, los resultados pueden ser útil para los docentes que buscan mejorar combatir con el bajo rendimiento académico de sus educandos, en lo teórico es importante para poder entender de que vivimos en un contexto donde el problema del estrés aqueja por lo menos al 70% de niños y niñas, del mismo modo se aportara instrumentos válidos y confiables para medir el nivel de estrés y la prevención del mismo en aula, por ello la investigación contribuirá con la implementación de una nueva estrategia, sobre todo al aplicarse a una nueva población.

Los niños y niñas aún no han contado con la madurez suficiente como para poder afrontar las adversidades relacionadas con el coronavirus, en donde los problemas de



salud no solo han sido físicos, sino que la enfermedad ha afectado la calidad de vida emocional de las personas.

Por otro lado, cuando se habla acerca de la música, se tiene que comprender que esta actividad permite que el individuo pueda encontrar prevalencia respecto a la capacidad de lectura, escritura o desarrollo psicomotor, en donde las edades tempranas son indispensables para que un estudiante pueda mejorar su capacidad de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación está redactada de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, los objetivos de estudio, la hipótesis, justificación y antecedentes.

El Capítulo II hace referencia al marco teórico, describiendo a las variables de estudio y al contexto en el cual se desenvuelven, también se consideran los antecedentes.

En el Capítulo III se aborda la metodología de la investigación. En este capítulo se describe el tipo y diseño metodológico, la población y muestra el instrumento de recolección de datos y los procedimientos.

En el Capítulo IV se presenta los resultados finales de la investigación. Finalmente, se desarrolla la discusión, conclusiones y recomendaciones en función a los resultados obtenidos; asimismo se precisa las referencias bibliográficas que se han utilizado para construir el presente estudio.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de este nuevo contexto, los estudiantes tuvieron que desarrollar habilidades, destrezas, estrategias y conocimientos en entornos virtuales, sin



embargo, esta adaptación trajo consigo diversas situaciones que han venido afectando su salud física, psicológica y comportamental, siendo el estrés académico una de las manifestaciones más evidentes (Alania, et al, 2020).

Los diversos estudios que se han desarrollado en cuanto al estrés infantil han permitido poner en evidencia la necesidad de implementar estrategias de mejora dentro de los salones de clase, tanto en el ámbito rural como el urbano, siendo responsable plena del Ministerio de Educación del Perú, el planificar la implementación de ello.

En el caso de la Institución Educativa N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”, distrito de Ilave, se ha puesto en evidencia que el trabajo virtual alcanzado a ser desarrollado por los estudiantes, ha generado que en estos haya una carente motivación para continuar con su desarrollo formativo, debido a la presencia de problemas de atención, aburrimiento, entre otros, en donde los docentes han percibido que las actividades no pueden desarrollarse de forma cotidiana, exponiendo una realidad compleja en cuanto a la presencia del estrés.

Es cierto que la problemática no se puede suprimir en su totalidad, es el contexto del aula desde donde se debe combatir, tomando en cuenta las estrategias docentes y los recursos necesarios como es el caso de la música. Es la problemática misma de nuestro contexto y mi decisión de adentrarme en la investigación, quienes apoyan la necesidad de contribuir con los resultados. La Música en el Sistema Educativo Peruano y concretamente en la provincia del Collao, es necesario porque esta disciplina está cerca al estudiante desde sus primeros años de escolarización. Es por ello que crea la necesidad de realizar una investigación que responda a la siguiente pregunta: ¿Cómo combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón



de Jesús” – Ilave, en el año 2021? En seguida formulamos el problema involucrando a la música.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PG: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021?

PE1: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones psíquicas de estrés en los niños y niñas?

PE2: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas?

PE3: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: La música como estrategia es eficaz para combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021.

1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: La música como estrategia es eficaz para combatir la frecuencia de manifestaciones psíquicas de estrés en los niños y niñas.



HE2: La música como estrategia es eficaz para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas.

HE3: La música como estrategia es eficaz para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación responde a las necesidades del contexto por el cierre de escuelas a nivel nacional, los cuales involucra a un promedio de 1 500 millones de niños y niñas en el Perú, a la región Puno, provincia el Collao y por ende la Institución Educativa Primaria N°70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave.

En suma, es la razón por la cual nació la necesidad realizar la investigación, así poder desarrollar estrategias en aras de la reducción del impacto psicológico (sintomatología) que se dan durante la crisis que provocó la Covid 19. La investigación permite medir el impacto de la música frente al estrés, interpretando temas musicales cortos y así desarrollar capacidades que permitan la familiarización saludable con esta realidad.

En lo pedagógico, los resultados son de utilidad para el tutor, educador, o el mismo docente del curso de arte, buscando mejorar el bajo rendimiento académico de sus estudiantes, del mismo modo se aporta instrumentos válidos y confiables para medir el nivel de estrés y la prevención del mismo en aula.

La investigación permite la implementación de una estrategia nueva, sobre todo al aplicarse a una población como la nuestra. Esto se debe a que la música tiene que ser comprendido como un recurso metodológico que puede ser desarrollado dentro del salón



de clase, con la finalidad de que el estudiante alcance una mejora significativa en cuanto a su capacidad motriz o de lenguaje.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Demostrar la eficacia de la música como estrategia para combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones psíquicas de estrés en los niños y niñas.

OE2: Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas.

OE3: Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Para la investigación se elaboró un árbol de problemas en relación a la situaciones negativas, de los mismos se determinaron las causas y los posibles efectos que se producirían con el pasar del tiempo. Se realizó también una exhaustiva consulta bibliográfica, así como en los sitios web confiables, donde se encontró una vital información que permitió la construcción del marco teórico.

Gabriel (2016) ha buscado la evaluación de cómo es que la música ha incidido en cuanto al aprendizaje en estudio, habiendo ofrecido información acerca de la utilidad didáctica en cuanto a la música, entendiendo que ello involucra a la participación tanto del docente, como del estudiante.

Xon (2010) ha planteado una investigación en donde ha manifestado el empleo de la musicoterapia, con la finalidad de poder afrontar el desarrollo de la ansiedad de un promedio de 27 estudiantes, los cuales han mantenido una edad de entre los 9 a los 12 años de una institución educativa de México. Así mismo, se ha mantenido el empleo de la escala de ansiedad, ahondando en la valoración de acuerdo con el estado rasgo. Los resultados manifestados por el investigador han expuesto como conclusión que ante el empleo de la musicoterapia, se ha podido contar con la posibilidad de combatir de forma eficiente, el nivel de ansiedad de los estudiantes.

Domínguez (2014) buscó la valoración de la musicoterapia como instrumento para la reducción de la depresión en ancianos en Guatemala, en donde se ha alcanzado a



concluir que de un promedio de 22 individuos de análisis, 14 han alcanzado a desarrollar un nivel de depresión leve, en donde ninguno ha acontecido un nivel severo de ello, entendiéndose que ante la aplicación de 14 sesiones de música, se ha generado un efecto positivo dentro del grupo de estudio, exponiendo la reducción del nivel de depresión en la muestra de análisis.

Rubio (2001) ha establecido el empleo de la estrategia musical, respecto a los estudiantes de quinto de educación primaria, en donde se ha buscado el potencializar la memoria, la comprensión del espacio o la sensibilidad artística, mediante el empleo de la música bajo cualquier circunstancia, en donde el diseño fue transversal y se ha acontecido una mejora significativa respecto a las tendencias mencionadas anteriormente, habiendo demostrado el efecto que ha podido alcanzar a mantener la música.

Díaz (2016) ha buscado la valoración del grado de efectividad que ha mantenido la musicoterapia respecto al control de la ansiedad en el área de cuidados intensivos, ha alcanzado a concluir que el empleo de la musicoterapia ha generado un efecto positivo en controlar la ansiedad en los pacientes, entendiéndose con ello que el estado actual de estos fue deficiente, en donde expertos en salud han manifestado que su ansiedad ha afectado su calidad de vida; mientras que, ante el empleo de las estrategias mencionadas anteriormente, se ha beneficiado el servicio de salud prestado por la entidad en cuando al cuidado del ser humano.

Llaccho, Nuñez y Pachas (2014) han establecido el análisis de la efectividad que ha mantenido la musicoterapia, respecto a pacientes que han padecido de ansiedad de entre los 9 a los 12 años, en donde los autores han manifestado que ello ha generado una reducción significativa respecto a la frecuencia cardíaca y la presión arterial, exponiendo



con ello que ante procedimientos no invasivos se ha podido manifestar una reducción del tiempo de estancia dentro de un servicio de salud.

Colonia (2016) ha señalado que el empleo de estrategias metodológicas basadas en la música, han permitido mantener la mejora en cuanto al tratamiento del estrés, habiendo generado un principal punto de partida para poder mejorar la condición sensorio perceptivo y generando una amplia potencialidad de los estudiantes para afrontar situaciones de estrés.

Idme (2018) en su investigación denominada “Eficacia de la música en la reducción de los niveles de estrés académico en estudiantes de secundaria, Hunter – Arequipa 2018”. Tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de la música para reducir los niveles de estrés académico en estudiantes de primer año. El método que se empleo es hipotético deductivo de diseño cuasi experimental. La población de la investigación estuvo conformada por los estudiantes del primer año, siete secciones, y la muestra fue conformada por 106 alumnos. Para recopilar lo datos sobre las variables “música y estrés” se optó una encuesta de recolección de datos y se sumó a un cuestionario como instrumento de recolección de datos con una escala de valoración de “Likert”. El análisis se llevó a cabo a través de la codificación y la tabulación de la información, a través de técnicas de carácter estadístico en el programa SPSS Versión 22. Los resultados de la investigación fueron a través de tablas y gráficos, y sus respectivas interpretaciones de cada objetivo. Así mismo se muestra las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos como sugerencia de estudio.

Arcaya y Flores (2017) plantearon evaluar el desarrollo oral de los estudiantes, donde el empleo de la canción infantil ha servido para alcanzar ello en niños de 5 años. El estudio fue cuasi experimental, en donde se ha alcanzado a observar una diferencia de



alta significatividad entre los grupos de estudio, como consecuencia del empleo de las estrategias musicales, en donde el grupo experimental alcanzó una mejora del 73% en el nivel alto; mientras que, el grupo control ha acontecido a mantener su rendimiento en el nivel de inicio con la misma representación mencionada. Ante las afirmaciones señaladas, se ha concluido que el empleo de la canción infantil ha influido significativamente respecto a la mejora de la expresión oral.

Otazú (2016) en su tesis de posgrado cuyo objetivo ha buscado como objetivo el evaluar cómo fue que el estrés ha afectado el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de 4 años en una cuna jardín de la localidad de Urubamba. La metodología evidenció un diseño explicativo, en donde la muestra se ha encontrado conformada por 47 estudiantes, haciendo uso de la guía de observación. Los resultados han expuesto la valoración de la problemática de estudio por medio de tres dimensiones, las cuales han sido las siguientes: físicas, psíquicas y conductuales, en donde se ha alcanzado a concluir que el estrés infantil se ha visto involucrado por factores externos, sobre los cuales se ha encontrado una relación directa respecto al rendimiento en estudiantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La Música

Según Jauset (2008) ha señalado que la música ha formado parte del lenguaje universal de las personas, en donde la representación artística de una idea ha generado que se alcancen beneficios significativos respecto al pensamiento lógico y matemático.

Para Palacios (2012) ha expuesto que el empleo de la música no solo conlleva a que se establezca como un medio de comunicación, sino que todo ámbito educativo amerita a que se pueda conocer y valorar las raíces populares de un individuo, generando



que sea indispensable para el desarrollo de la cultura como tal, en donde el contexto sobre el que se desarrolla no solo amerita a que se analice la valoración cultural e integral de esta, sino que sea empleada con fines físicos, artísticos y acústicos.

2.2.2. El Estrés

Benavides (2010) ha señalado que el estrés cuenta con una base fundamental basada en la medicina, en donde se puede manifestar que esta corresponde a ser un sentimiento negativo respecto a lo que sucede alrededor, en donde el esfuerzo físico conlleva a ameritar la adaptación de la mente, respecto al cuerpo y el entorno en sí mismo.

2.2.2.1. El Estrés en los niños y niñas

Según Martínez (2012) los niños se encuentran entre las edades de los 6 a los 12 años, en donde los aspectos ambientales deben de ser adaptados hacia la prevalencia de su desarrollo y la reducción del estrés dentro de dicho entorno, el cual puede ser proliferado por el divorcio de los padres o un mal ámbito educativo, o alguna enfermedad crónica, entre otros, en donde se puede manifestar a los siguientes síntomas de estrés:

A. Síntomas psíquicos:

El niño cuenta con desmotivación para el desarrollo de actividades o problemas de memoria, en donde ello trae como consecuencia la amplia capacidad para poder pensar o construir una idea nueva.

B. Síntomas físicos:

El niño cuenta con problemas digestivos, alteraciones del sueño o relacionados con el peso, entre otros.



C. Síntomas conductuales:

Se puede poner en evidencia el rechazo que se demuestra respecto a la escuela, en donde el rendimiento se ve involucrado de forma directa; así como, la calidad de relación respecto a sus compañeros.

En base a lo manifestado, se ha podido afirmar que por medio de referencias teóricas y exposición de antecedentes, el presente estudio ha resultado relevante para su desarrollo y el alcance consecuente de los objetivos planteados.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. La música como estrategia para combatir el estrés

Lozano (2002) afirma que la música influye en los estados de ánimo; es decir, con solo escuchar un tema musical nuestro estado de ánimo puede verse afectado. Por otro lado, provoca condiciones positivas para el aprendizaje adecuado, puesto que los estados de ánimo son un factor primordial. Cuando descasamos escuchando una música, los latidos del corazón son adecuados para las personas. Finalmente, genera el recuerdo y la fácil comprensión de los niños, y mejor aún, comprendiendo un tema en clase. Por todas estas razones, la música es adecuada para poder disminuir el nivel de estrés en nuestro contexto.

Otras investigaciones sobre la música y el estrés, demuestran que la música interviene en la activación de la corteza cerebral en los seres humanos, específicamente en las zonas frontal y occipital quienes se involucran directamente en la relación espacio temporal. Muchos investigadores señalan que al evaluar la música respecto al cerebro, con registros de electroencefalogramas, se demuestra que existe actividad eléctrica cerebral de tipo alfa. Por consiguiente, se puede afirmar de que la música:



- Mejora la concentración y atención en los estudiantes.
- Optimiza la habilidad resolutoria de problemas matemáticos.
- Es un modo de expresión.
- Acerca a los estudiantes a los sonidos y significados de las palabras, lo que contribuye al refuerzo del aprendizaje.
- Estimula la creatividad e imaginación estudiantil.
- Si se involucra el baile o la danza, entonces estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Evoca recuerdos e imágenes que enriquecen el intelecto.
- Estimula relaciones sociales entre niños y adultos.

Por consiguiente, la música es muy importante ya que es parte del desarrollo integral de la persona, al disfrutar la música permite que uno se relaje, se sienta bien y disminuya sus niveles de estrés. Está establecido que con la música los conocimientos son asimilados con alegría, por ende, con mayor efectividad.

Según Espinoza (2016) La función principal de la música es activar las neuronas, sirve como elemento motivador porque genera y despierta el interés por algo, y se desarrolla la concentración, creatividad, visualización, incluso nuestra memorización se vuelve más rápida. Estas habilidades son importantes desarrollarlas porque coadyuvan a enriquecer el aprendizaje en los estudiantes y el proceso enseñanza se vuelve más favorable para todos.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se ha realizado en la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”, que está ubicado en la provincia del Collao - Ilave, con los niños y niñas del Cuarto Grado “C”. La institución es de índole estatal y pertenece a la UGEL el collao.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo una duración de 5 meses, desarrollada en 3 etapas: presentación del proyecto, ejecución del proyecto y sistematización de resultados.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la investigación se usó recursos como: celulares, laptop, instrumentos musicales, test, sesiones de aprendizaje, fichas de trabajo y lista de cotejo.

Los instrumentos musicales que más usó el investigador fueron: la quena para 3 talleres, la zampona para 2 talleres, el saxofón para 2 talleres y el canto en todos los talleres; estos fueron adquiridos por el investigador mediante compras.

Por otro lado, los estudiantes usaron zamponas para el desarrollo de los talleres, estos proporcionados por el investigador y los padres de familia.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población está constituida por los estudiantes del cuarto Grado “C” de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021.

Tabla 1.

Población de estudio

NIÑOS Y NIÑAS DEL 4° - C	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
VARONES	14
MUJERES	8
TOTAL:	22

Fuente: Registro de asistencia de los niños y niñas del Cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo con la finalidad, el estudio fue aplicado, el tipo de investigación fue experimental con diseño pre experimental, entendiéndose que se ha requerido del empleo de la música como estrategia, con la finalidad de poder combatir el estrés en los estudiantes seleccionados, como consecuencia de las transformaciones que ha generado el COVID – 19, respecto a la vida cotidiana.

El diseño elegido es pre experimental, a quienes se les aplicó un pre – test y un post – test. Como se muestra a continuación:

Pre Test Post Test

G. E: O1 X O2

Donde:

X = Es el estímulo o variable independiente

GE = Es el grupo experimental.



01 x 02 = Pre test y post test grupo experimental.

Por medio de las valoraciones estadísticas, se ha acontecido a demostrar la efectividad del experimento, con la clara intención de exponer cómo es que el empleo de la música ha podido significar un aporte considerable, respecto a la problemática de estudio y evidenciando el efecto sobre el grupo de estudio en términos de regulación del estrés.

3.6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas e instrumentos de investigación:

Observación: La técnica de la observación se usó para ver el nivel de progreso y el nivel de satisfacción de los estudiantes por medio del instrumento musical, el canto, el baile y los que más llame la atención del estudiante respecto a la música. Finalmente, como evidencia se mostrará fotografías en la zona de influencia del proyecto.

Instrumento: Para la intervención se utilizó un test para la medición del estrés, que contiene 30 ítems, dividida en 3 dimensiones: frecuencia de manifestaciones psíquicas, frecuencia de manifestaciones psíquicas y la frecuencia de manifestaciones conductuales; la misma que se extrajo de la tesis denominada “estrés infantil y el rendimiento académico en niños y niñas de 4 años de la IEI cuna jardín N° 264 del distrito y provincia de Urubamba-2015, cuyo autora es Beatriz Minaya Otazú.

Pre Test Y Post Test: Los estudiantes de Cuarto Grado “C” de la Institución Educativa Primaria N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021, se sometieron a una evaluación con un test para medir el estrés, antes y después de aplicar el estímulo.



3.7. VARIABLES

Tabla 2.

Cuadro de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
La música como estrategia	Creatividad	Empleo de instrumentos musicales con imaginación	Talleres
	Motivación	Emplear la música como estrategia para motivar a los niños y niñas.	
	Terapia	Evaluación de la música como terapia	
El estrés	Frecuencia de Manifestaciones Psíquicas	-Desmotivación - Irritabilidad - Tedio - Desconcentración - Memoria	Nunca (3)
	Frecuencia de Manifestaciones físicas.	- Labilidad afectiva - Alteración del sueños - Alteración en el peso - Malestar	Algunas veces (2)
	Frecuencia de Manifestaciones conductuales.	- Cefaleas - Rechazo a la escuela - Agresividad - Responsabilidad.	Siempre (1)

Fuente: test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas de la IEI cuna jardín N° 264 del distrito y provincia de Urubamba-2015.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

La investigación midió el nivel de estrés de los estudiantes, antes y después de aplicar los talleres de música. Luego se procedió a sistematizar resultados, de acuerdo a los objetivos de investigación.

4.1.1. Resultados de la aplicación del pre test en coherencia con los objetivos específicos.

4.1.1.1. OE1: Frecuencia de manifestaciones psíquicas.

Tabla 3.

Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
1. Presencia de desmotivación en el desarrollo de tareas	8 (36.4)	5 (22.7)	9 (40.9)
2. Carencia de interés en comer	0 (0)	6 (27.3)	16 (72.7)
3. Demostración de agresividad al ir al colegio	3 (13.6)	6 (27.3)	13 (59.1)
4. Irritación al realizar tareas	5 (22.7)	7 (31.8)	10 (45.5)
5. Alto consumo de golosinas y dulces	1 (4.5)	12 (54.5)	9 (40.9)
6. Demostración de agresividad ante el desarrollo de tareas	7 (31.8)	5 (22.7)	10 (45.5)

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
7. Demostración de enojo al prestar las cosas	3 (13.6)	9 (40.9)	10 (45.5)
8. No cuenta con ganas de comer al volver del colegio	0 (0)	4 (18.2)	18 (81.8)
9. Demostración de agresividad al conversar de sus compañeros	1 (4.5)	4 (18.2)	17 (77.3)
10. Sensación de angustia	3 (13.6)	4 (18.2)	15 (68.2)
11. Desarrollo de malestar inesperado	1 (4.5)	14 (63.6)	7 (31.8)

Nota: test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado

“C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

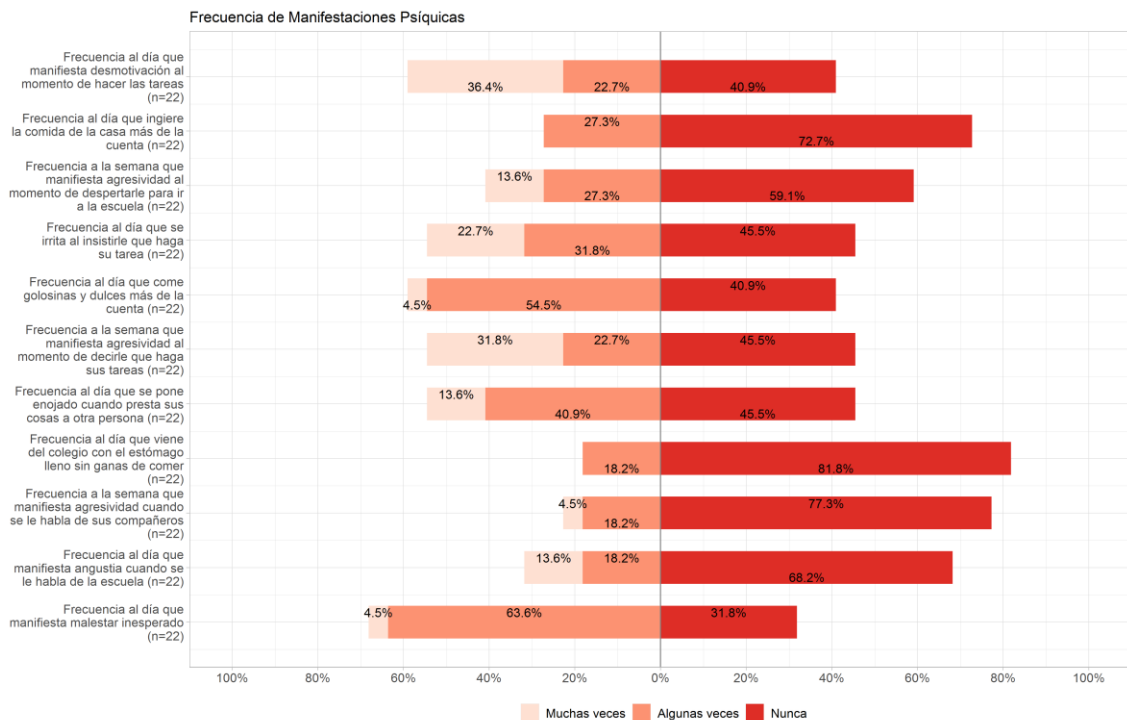


Figura 1. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.

De la tabla y figura anterior, se verifico que el 40.9% de los estudiantes manifestaron que al día nunca están desmotivados al momento de hacer las tareas y el porcentaje restante de estudiantes manifestaron algunas o muchas veces estar desmotivados. Por otro lado, aproximadamente el 81.8% de los estudiantes respondieron que al día nunca retornan del colegio con el estómago lleno sin ganas de comer. Más del 50% de los estudiantes afirmaron que al día algunas o muchas veces consumen dulces más de la cuenta, también más del 50% de los estudiantes manifestaron que al día algunas o muchas veces se enojan cuando prestan sus cosas a otra persona y con un porcentaje importante del 68.1% de los estudiantes manifestaron que al día sienten algunas o muchas veces algún malestar inesperado.

4.1.1.2.OE2: Frecuencia de manifestaciones físicas.

Tabla 4.

Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
12. Irresponsabilidad al ir al colegio	4 (18.2)	5 (22.7)	13 (59.1)
13. Intranquilidad al hablar con amigos	2 (9.1)	6 (27.3)	14 (63.6)
14. Malestar al desarrollo de tareas	2 (9.1)	11 (50)	9 (40.9)
15. Irresponsabilidad de realizar tareas	9 (40.9)	5 (22.7)	8 (36.4)
16. Preocupación ante la presencia de padres	2 (9.1)	9 (40.9)	11 (50)

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
17. Malestar al ofrecer ayuda	1 (4.5)	10 (45.5)	11 (50)
18. Irresponsabilidad al aseo personal	6 (27.3)	7 (31.8)	9 (40.9)
19. Aburrimiento al desarrollo de tareas	7 (31.8)	5 (22.7)	10 (45.5)
20. Dolor de cabeza al desarrollar tareas	1 (4.5)	7 (31.8)	14 (63.6)
21. Conflictos con sus padres	0 (0)	6 (27.3)	16 (72.7)

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

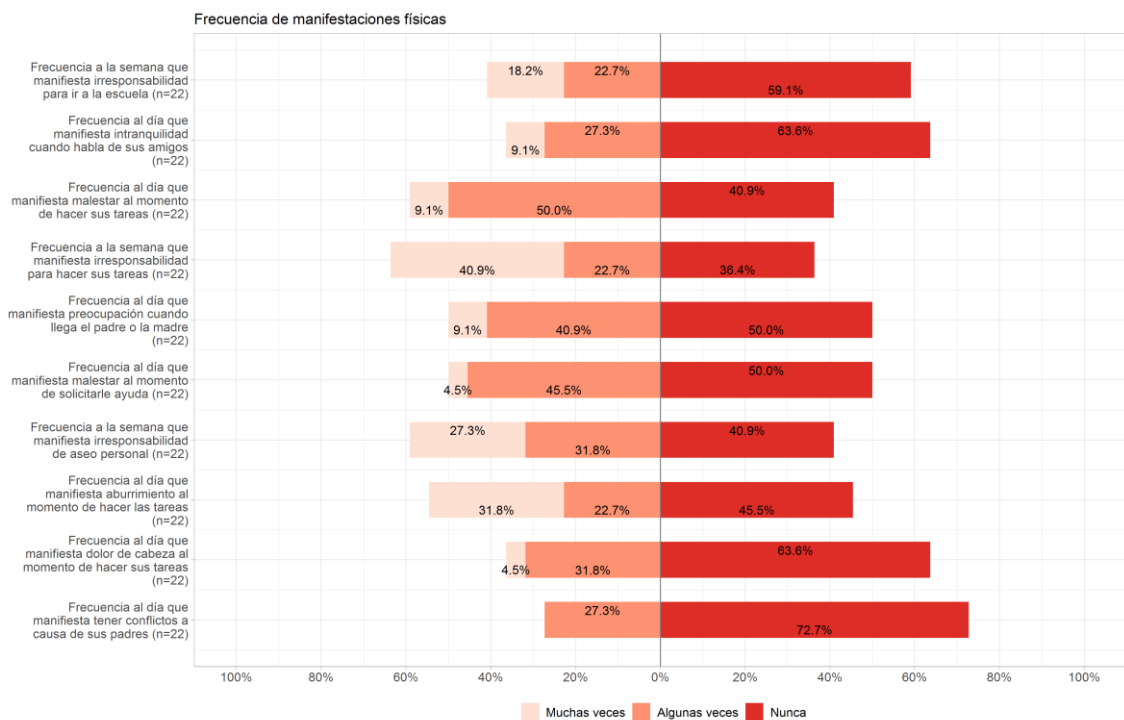


Figura 2. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.

En la tabla y figura anterior podemos apreciar que el 36.4 % de los estudiantes manifestaron que a la semana nunca manifiestan irresponsabilidad para hacer sus tareas, porcentaje que muestra bajo interés en el aspecto físico. Con respecto a que, si los estudiantes al día que manifiesta tener conflictos a causa de sus padres, el 72.7 % de los estudiantes respondieron que nunca, alto porcentaje que se manifiesta al inicio de la investigación. Por otro lado, el 31.8% de los estudiantes manifestaron que muchas veces al día muestran aburrimiento al momento de hacer las tareas, porcentaje que muestra un interés especial de análisis, también el 50% de los estudiantes expresaron que nunca manifiestan preocupación cuando llega el padre o la madre, el porcentaje nos da a conocer de que el resto de estudiantes si muestran preocupación cuando los padres llegan a casa. Los resultados de la dimensión 2 en general, nos permiten identificar que el mayor porcentaje de estudiantes nunca manifiesta inconvenientes; sin embargo, aún sigue siendo menor.

4.1.1.3.OE3: frecuencia de manifestaciones conductuales.

Tabla 5.

Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
22. Apatía cuando se solicita la atención del estudiante	1 (4.5)	11 (50)	10 (45.5)
23. Dolor de cabeza al conversar de sus padres	0 (0)	6 (27.3)	16 (72.7)
24. Generación de conflictos a causa de los padres	0 (0)	4 (18.2)	18 (81.8)
25. Desinterés por ir al colegio	4 (18.2)	3 (13.6)	15 (68.2)

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
26. Dolor de cabeza al jugar con compañeros	0 (0)	5 (22.7)	17 (77.3)
27. Conflictos al desarrollar sus deberes	1 (4.5)	11 (50)	10 (45.5)
28. Desconcentración al hacer tareas	7 (31.8)	7 (31.8)	8 (36.4)
29. Fastidio estomacal después de comer	0 (0)	9 (40.9)	13 (59.1)
30. Desconcentración al hablar	1 (4.5)	14 (63.6)	7 (31.8)

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado

“C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

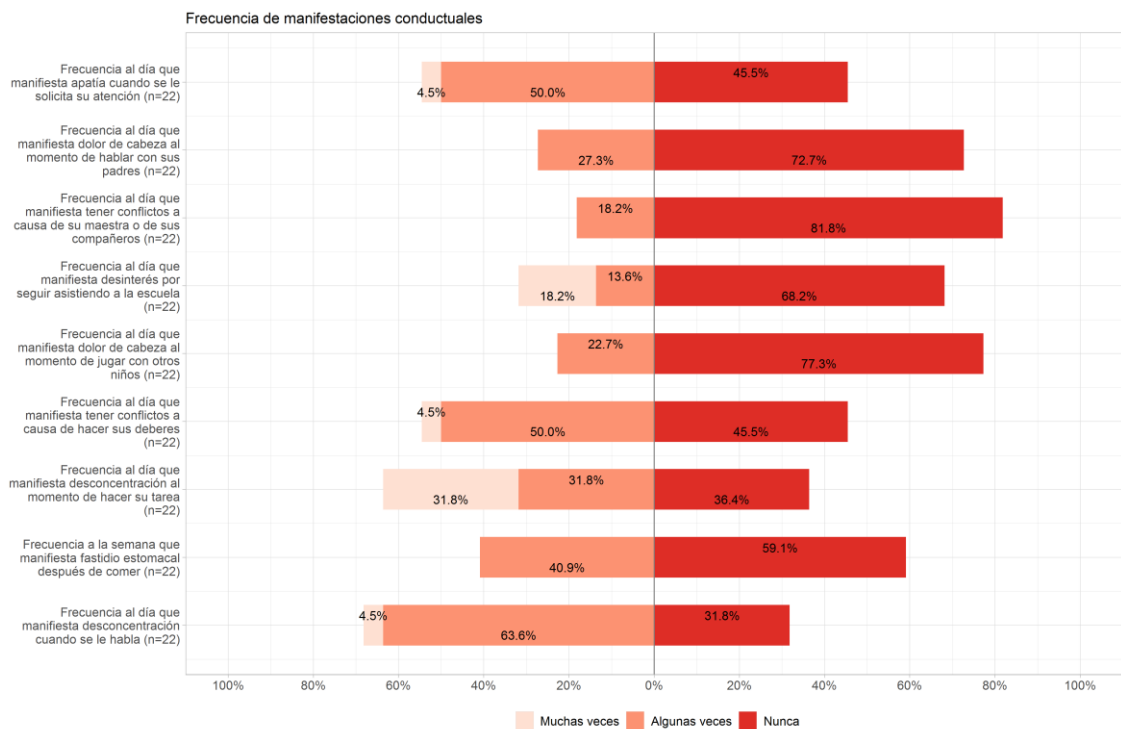


Figura 3. Resultados del pre test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.



De la tabla y figura anterior, se verificó que el 31.8% de los estudiantes manifestaron que al día nunca manifiesta desconcentración cuando se le habla y el porcentaje restante de estudiantes manifestaron algunas o muchas veces estar desmotivados. Por otro lado, aproximadamente el 81.8% de los estudiantes respondieron que al día nunca tienen conflictos a causa de su maestra o de sus compañeros. Por otro lado, más del 40% de los estudiantes afirmaron que algunas o muchas veces a la semana manifiestan fastidio estomacal después de comer, también más del 50% de los estudiantes manifestaron que algunas o muchas veces al día que manifiestan apatía cuando se le solicita su atención y con un porcentaje importante, el 63.6% de los estudiantes manifestaron que al día muestran desconcentración al momento de hacer su tarea.

4.1.2. Resultados de la aplicación del pos test en coherencia con los objetivos específicos.

4.1.2.1.OE1: Frecuencia de manifestaciones psíquicas.

Tabla 6.

Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas	Algunas	Nunca
	veces	veces	
	n (%)	n (%)	n (%)
1. Presencia de desmotivación en el desarrollo de tareas	1 (4.5)	6 (27.3)	15 (68.2)
2. Carencia de interés en comer	0 (0)	1 (4.5)	21 (95.5)
3. Demostración de agresividad al ir al colegio	1 (4.5)	4 (18.2)	17 (77.3)



INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas	Algunas	Nunca
	veces	veces	
	n (%)	n (%)	n (%)
			15
4. Irritación al realizar tareas	2 (9.1)	5 (22.7)	(68.2)
5. Alto consumo de golosinas y dulces	1 (4.5)	12 (54.5)	9 (40.9)
6. Demostración de agresividad ante el desarrollo de tareas	1 (4.5)	5 (22.7)	16 (72.7)
7. Demostración de enojo al prestar las cosas	0 (0)	9 (40.9)	13 (59.1)
8. No cuenta con ganas de comer al volver del colegio	0 (0)	1 (4.5)	21 (95.5)
9. Demostración de agresividad al conversar de sus compañeros	0 (0)	2 (9.1)	20 (90.9)
10. Sensación de angustia	1 (4.5)	1 (4.5)	20 (90.9)
11. Desarrollo de malestar inesperado	0 (0)	7 (31.8)	15 (68.2)

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

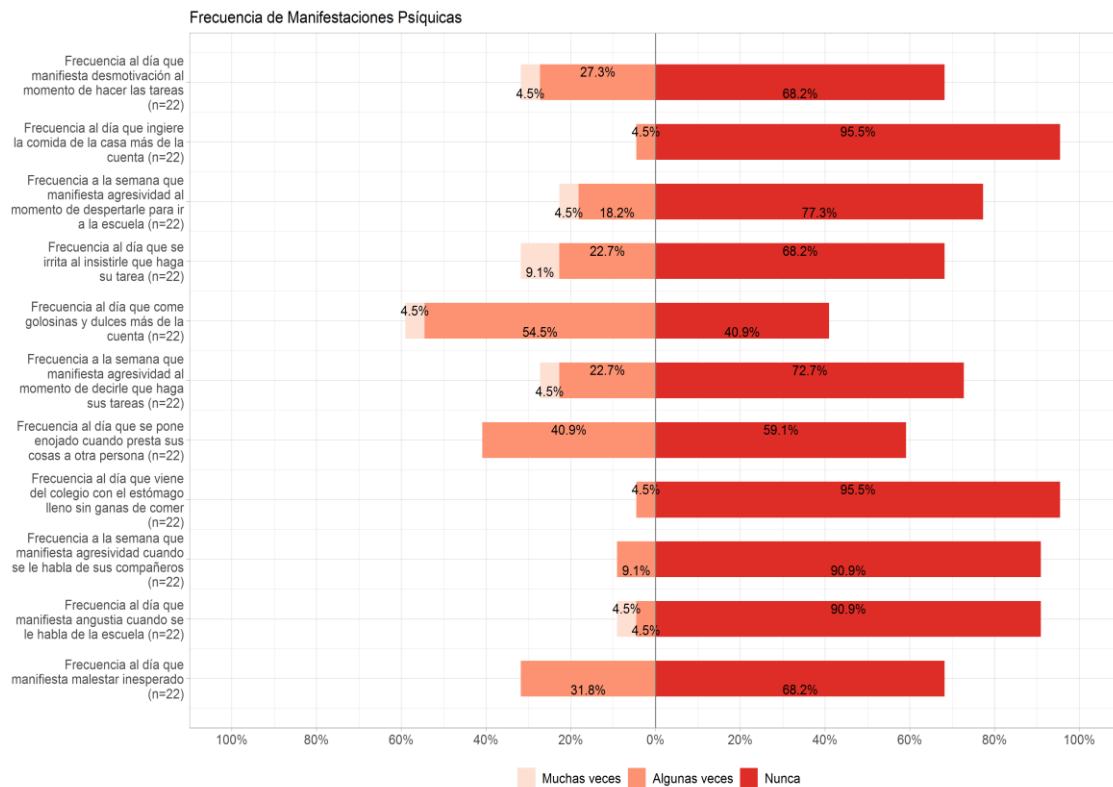


Figura 4. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.

En la tabla y figura anterior podemos apreciar que el 68.2% de los estudiantes manifestaron que al día nunca están desmotivados al momento de hacer las tareas, porcentaje mayor después que se aplicó el test. Con respecto a que, si los estudiantes al día retornan del colegio con el estómago lleno sin ganas de comer, el 95.5% de los estudiantes respondieron que nunca, alto porcentaje que se mantiene después del test. Por otro lado, el 40.9% de los estudiantes manifestaron que al día algunas veces se enojan cuando prestan sus cosas a otra persona, porcentaje que disminuyó después del test, también el 31.8% de los estudiantes expresaron que al día sienten algunas veces algún malestar inesperado, porcentaje menor posterior a la aplicación del test.

4.1.2.2.OE2: Frecuencia de manifestaciones físicas.

Tabla 7.

Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
12. Irresponsabilidad al ir al colegio	0 (0)	1 (4.5)	21 (95.5)
13. Intranquilidad al hablar con amigos	0 (0)	4 (18.2)	18 (81.8)
14. Malestar al desarrollo de tareas	1 (4.5)	4 (18.2)	17 (77.3)
15. Irresponsabilidad de realizar tareas	2 (9.1)	5 (22.7)	15 (68.2)
16. Preocupación ante la presencia de padres	5 (22.7)	5 (22.7)	12 (54.5)
17. Malestar al ofrecer ayuda	0 (0)	2 (9.1)	20 (90.9)
18. Irresponsabilidad al aseo personal	1 (4.5)	9 (40.9)	12 (54.5)
19. Aburrimiento al desarrollo de tareas	1 (4.5)	6 (27.3)	15 (68.2)
20. Dolor de cabeza al desarrollar tareas	0 (0)	2 (9.1)	20 (90.9)
21. Conflictos con sus padres	0 (0)	5 (22.7)	17 (77.3)

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

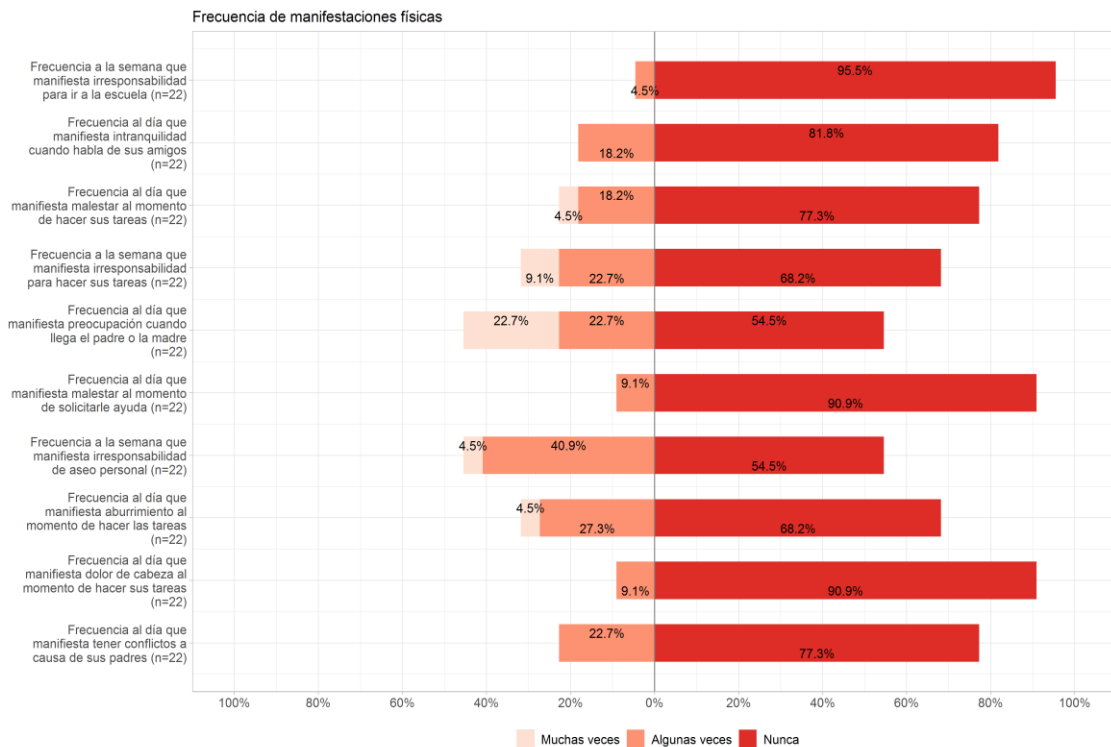


Figura 5. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.

La tabla y figura anterior, muestra que el 54.5% de los estudiantes manifestaron que al día nunca manifiestan preocupación cuando llega el padre o la madre y a la semana nunca muestran irresponsabilidad de aseo personal, y el porcentaje restante de estudiantes manifestaron algunas o muchas veces estar preocupados o ser irresponsables; sin embargo, la mejoría se muestra muy claramente superando el 50% en ambos casos. Por otro lado, aproximadamente el 95.5% de los estudiantes respondieron que a la semana nunca manifiestan irresponsabilidad para ir a la escuela. El 90.9% de los estudiantes afirmaron que, al día nunca manifiestan malestar al momento de solicitarle ayuda y al día nunca manifiestan dolor de cabeza al momento de hacer sus tareas; también 81.8% de los estudiantes manifestaron que al día nunca manifiestan intranquilidad cuando habla de sus amigos, y con un porcentaje importante del 77.3% de los estudiantes manifestaron que, al día nunca manifiestan tener conflictos a causa de sus padres y nunca tienen malestar al momento de hacer sus tareas, esto implica una mejora significativa en los resultados.

4.1.2.3.OE3: Frecuencia de manifestaciones conductuales.

Tabla 8.

Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales

INDICADOR	FRECUENCIA		
	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
	n (%)	n (%)	n (%)
22. Apatía cuando se solicita la atención del estudiante	0 (0)	4 (18.2)	18 (81.8)
23. Dolor de cabeza al conversar de sus padres	0 (0)	1 (4.5)	21 (95.5)
24. Generación de conflictos a causa de los padres	0 (0)	2 (9.1)	20 (90.9)
25. Desinterés por ir al colegio	1 (4.5)	2 (9.1)	19 (86.4)
26. Dolor de cabeza al jugar con compañeros	0 (0)	2 (9.1)	20 (90.9)
27. Conflictos al desarrollar sus deberes	0 (0)	7 (31.8)	15 (68.2)
28. Desconcentración al hacer tareas	1 (4.5)	6 (27.3)	15 (68.2)
29. Fastidio estomacal después de comer	0 (0)	3 (13.6)	19 (86.4)
30. Desconcentración al hablar	1 (4.5)	2 (9.1)	19 (86.4)

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado

“C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave.

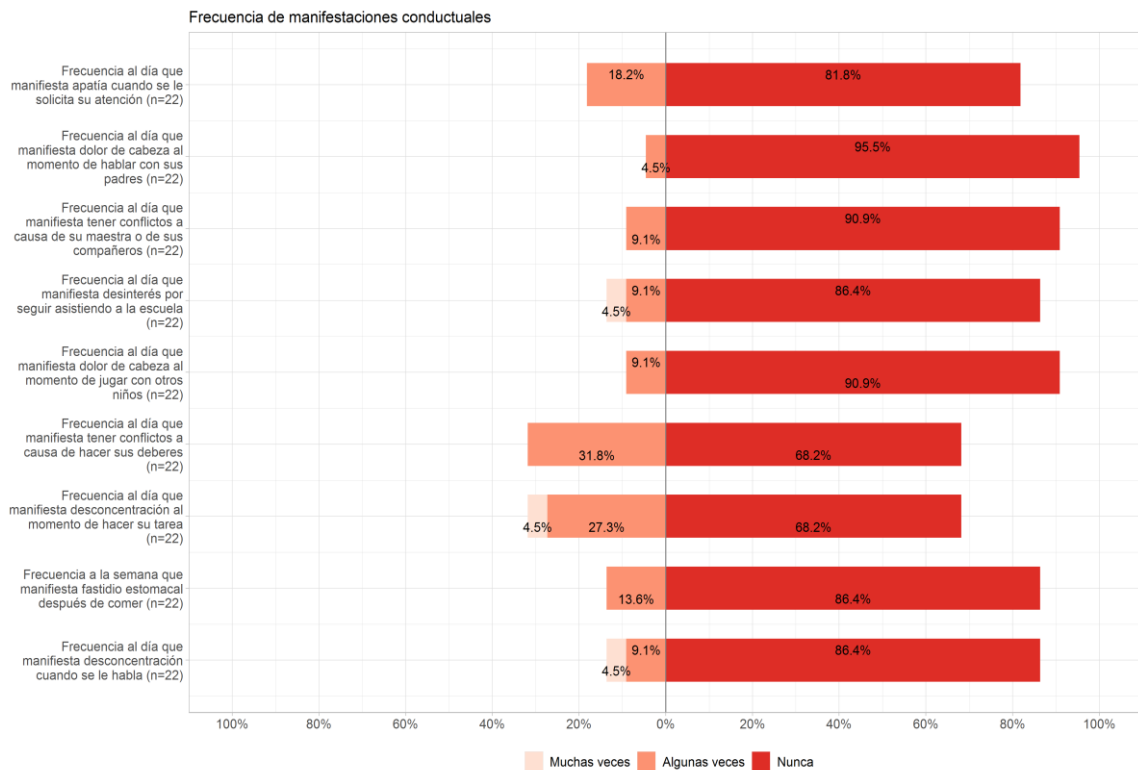


Figura 6. Resultados del pos test sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.

De la tabla 8 y figura 6, podemos apreciar que el 95.5% de los estudiantes manifestaron que al día nunca manifiestan dolor de cabeza al momento de hablar con sus padres, porcentaje mayor después que se aplicó el test. Con respecto a que, si los estudiantes al día manifiestan tener conflictos a causa de su maestra o de sus compañeros y al día manifiestan dolor de cabeza al momento de jugar con otros niños, el 90.9% respondieron que nunca, alto porcentaje que se mantiene después del test respectivamente. Por otro lado, el 31.8% de los estudiantes manifestaron que al día algunas veces manifiestan tener conflictos a causa de hacer sus deberes, porcentaje que disminuyó después del test, también el 27.3% de los estudiantes expresaron que al día algunas veces muestran desconcentración al momento de hacer su tarea, porcentaje menor posterior a la aplicación del test.

4.1.3. Resultado demostrativo del pre y el pos test

Tabla 9.

Medidas de resumen de las pruebas antes y después de la aplicación del instrumento.

Test	Mediana	Media	SD
Antes	78.5	72.86	13.92
Después	85.5	82.50	8.50

Nota: Test de aplicación para medir el estrés de los niños y niñas del Cuarto grado

“C” de la IEP N° 70316 “SCJ” – Ilave (SD: Desviación estándar).

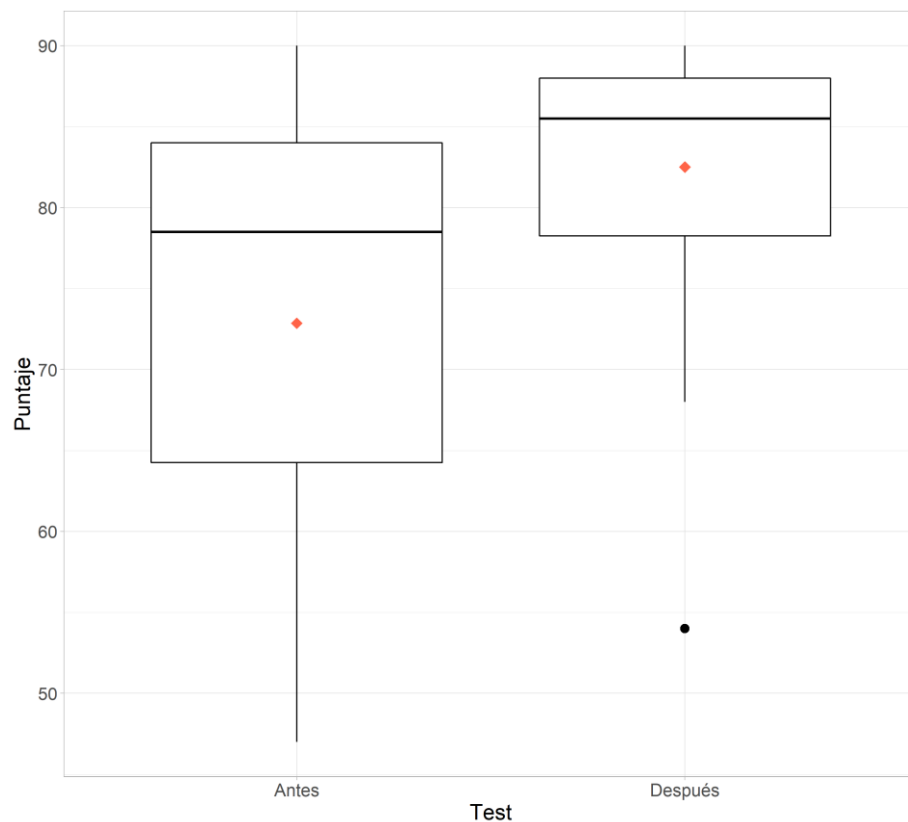


Figura 7. Resultados del pre y pos test. Boxplot: Puntajes agrupados según prueba (Test)

De la tabla 9 y figura 7, se puede afirmar que los promedios están representados por los puntos en forma de rombo; el punto de color negro hace referencia a una

observación anormal. Se encontró una diferencia significativa entre los puntajes promedio de las pruebas del antes y después, también entre los puntajes medios (mediana), la variabilidad de los puntajes de antes de la prueba es mayor a los puntajes del después de la prueba, esto también se observa en el tamaño de las cajas verticales en el gráfico de Boxplot.

4.1.4. Prueba de Hipótesis

Prueba de hipótesis sobre la frecuencia de manifestaciones psíquicas.

$H_0: (\mu_{antes} = \mu_{después})$ La música no incide en los aspectos psíquicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

$H_1: (\mu_{antes} < \mu_{después})$ La música incide en los aspectos psíquicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

Tabla 10.

Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones psíquicas

Estadístico	p-valor	Diferencia de promedios
-4.2413	0.000182	-3.318182

Nota: Estadístico de prueba de T de Student

Como el p valor (0.000182) es menor a un nivel de significancia de 0.05 según el estadístico de prueba de T de Student, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 . Concluimos que la música incide en los aspectos psíquicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” de Ilave.

Prueba de hipótesis sobre la frecuencia de manifestaciones físicas.

$H_0: (\mu_{antes} = \mu_{después})$ La música no incide en los aspectos físicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

$H_1: (\mu_{antes} < \mu_{después})$ La música incide en los aspectos físicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones físicas

Estadístico	p-valor	Diferencia de promedios
-5.0823	0.00002468	-3.454545

Nota: Estadístico de prueba de T de Student

Como el p valor (0.00002468) es menor a un nivel de significancia de 0.05 según el estadístico de prueba de T de Student, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 . Concluimos que la música incide en los aspectos físicos en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” de Ilave.

Prueba de hipótesis sobre la frecuencia de manifestaciones conductuales.

$H_0: (\mu_{antes} = \mu_{después})$ La música no incide en los aspectos conductuales en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

$H_1: (\mu_{antes} < \mu_{después})$ La música incide en los aspectos conductuales en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

Tabla 12.*Prueba de hipótesis de la frecuencia de manifestaciones conductuales*

Estadístico	p-valor	Diferencia de promedios
-5.1911	0.00001911	-2.863636

Nota: Estadístico de prueba de T de Student

Como el p valor (0.00001911) es menor a un nivel de significancia de 0.05 según el estadístico de prueba de T de Student, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 . Concluimos que la música incide en los aspectos conductuales en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” de Ilave.

Prueba de hipótesis sobre la música como estrategia para combatir el estrés.

$H_0: (\mu_{antes} = \mu_{después})$ La música como estrategia no incide para combatir el estrés en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

$H_1: (\mu_{antes} < \mu_{después})$ La música como estrategia incide para combatir el estrés en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

Tabla 13.*Prueba de hipótesis sobre la música como estrategia para combatir el estrés*

Estadístico	p-valor	Diferencia de promedios
-5.1635	0.00002039	-9.636364

Nota: Estadístico de prueba de T de Student

Como el p valor (0.00002039) es menor a un nivel de significancia de 0.05 según el estadístico de prueba de T de Student, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y



aceptamos la hipótesis alterna H_1 . Concluimos que la música como estrategia incide para combatir el estrés en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”.

4.2. DISCUSIÓN

Otazú (2016), ha manifestado que más de 47 estudiantes que no fueron manipulados, han alcanzado a verse afectados por la prevalencia del estrés infantil, en cuanto a su condición física, psíquica y conductual, alcanzando a concluir que a mayor estrés infantil, el rendimiento académico, es bajo. Este resultado nos permite reforzar que efectivamente el rendimiento académico en un estudiante con síntomas de estrés, es bajo. En nuestra investigación, el p valor (0.00002039) es menor a un nivel de significancia de 0.05 según el estadístico de prueba de T de Student, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_1 . Concluimos que la música como estrategia incide para contrarrestar el estrés en los niños y niñas del cuarto grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús”. Como prueba de ello se puede corroborar con el cuadro de resultados por las tres dimensiones descritas en las primeras tablas y figuras del capítulo 4. Además, se puede evidenciar que el impacto de la música es significativa e inmediata.

Por otro lado, Idme Machaca en su investigación denominada “Eficacia de la música en la reducción de los niveles de estrés académico en estudiantes de secundaria, Hunter – Arequipa 2018”, con una muestra conformada por 106 alumnos y usando el método hipotético deductivo de diseño cuasi experimental, donde se optó por una encuesta de recolección de datos y se sumó a un cuestionario como instrumento de recolección de datos con una escala de valoración de “Likert”, y técnicas de carácter estadístico en el programa SPSS Versión 22, afirma que la música tuvo eficacia en la reducción de los niveles de estrés académico en estudiantes de primer año de la antes mencionada institución. El resultado nos permite confrontar y afirmar que los



promedios hacen una diferencia significativa entre los puntajes promedio de las pruebas del antes y después, también entre los puntajes medios (mediana), la variabilidad de los puntajes de antes de la prueba es mayor a los puntajes del después de la prueba mostradas en las cajas verticales en el gráfico de Boxplot, esto también se observa en la investigación anterior, lo que nos permite afirmar que la música realmente genera un impacto positivo en la disminución del estrés.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA. De acuerdo a los resultados se concluye que la música es eficaz para combatir el estrés en los niños y niñas, esto se sustenta en base a los resultados obtenidos en el pos test, en los cuadros comparativos y el gráfico Boxplot, los cuales se acreditan en la prueba de hipótesis mostrando una amplia diferencia entre el pre y pos test, y con ello queda demostrado de que la música como estrategia sirve para combatir el estrés.

SEGUNDA. Después de determinar los resultados del pos tes y ver una diferencia significativa en las manifestaciones psíquicas de los niños y niñas, se concluye que la música es eficaz como estrategia para combatir el estrés, manteniendo una clase activa, e incluso generando cambios emocionales con el apoyo musical.

TERCERA. Se concluye que la música es una estrategia eficaz para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas, ya que después de la intervención fue evidente el cambio, sobre todo cuando la música se desarrolla de manera dinámica, ya que permite el trabajo físico durante su ejecución, tal como muestra la prueba de hipótesis.

CUARTA. Después de la intervención se demostró que existe una diferencia significativa en el antes y el después del test, tal como se muestra en los resultados, por ello concluimos de que la música como estrategia tiene eficacia para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes y padres de familia propiciar el buen clima institucional, incentivar en los niños y niñas la importancia de la música, sobre todo en estos tiempos difíciles frente al Coronavirus, porque la música como estrategia para combatir el estrés es una buena alternativa para una sana convivencia en la sociedad.

SEGUNDA. Se recomienda a las instituciones educativas implementar talleres de música como una estrategia didáctica que permita el desarrollo adecuado de temas curriculares como las de matemática, comunicación, personal social, ciencia y tecnología, ya que la música permite que las manifestaciones psíquicas cambien, así como el estado emocional en los niños y niñas.

TERCERA. Se recomienda que los talleres de música deben desarrollarse de manera dinámica, ya que los niños y niñas están más frente a sus Tablet el mayor tiempo, y requieren de un ambiente activo para que resulte diferente y significativo, las manifestaciones físicas permiten que los niños y las niñas sean más evidentes, por ello los cambios son visibles.

CUARTA. Se recomienda a los docentes fomentar el uso de la música, ya que las manifestaciones conductuales juegan un rol importante en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, entendiendo que se puede propiciar la posibilidad de alterar la postura corporal, así como los gestos en los niños y niñas que están expuestos a sufrir estrés.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alania, R. (2020). Baremación del Inventario de Estrés Académico SISCO SV adaptado al contexto de COVID-19 en una población universitaria peruana. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara de los niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 149 corazón de Jesús- Acora. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Benevides, A. (2010). Burnout: cuando el trabajo amenaza el bienestar el trabajador. Editorial San Marcos, 23-24.
- Colonia T. S. (2016). Estrategia metodológica para dar tratamiento al estrés en estudiantes de la asignatura de procesos sensorio-perceptivos de una universidad particular. Tesis de pos grado.
- Díaz, L. B. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el nivel de ansiedad en pacientes con ventilación mecánica no invasiva en una unidad de cuidados intensivos, Huaraz octubre 2016. Tesis de pos grado.
- Domínguez, D. (2014). La musicoterapia como herramienta para reducir el nivel de depresión en adultos mayores deprimidos e institucionalizados en un hogar de ancianos privado en la ciudad de Guatemala. Tesis de Grado.
- Espinoza, I. (2016). "La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Carlos Wiesse", Comas, 2011". Lima-Peru: Universidad nacional de educación. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1023/TM%20CE-Pa%20E88%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Gabriel, L. R. (2016). Influencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina. Tesis doctoral.
- Idme M., H. (2019). Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018. Tesis de doctorado.
- Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. Scielo.
- Lozano, G. (2002). "Integración de la musica en el curriculo escolar". Mexico: Mc-Graw-Hill.
- Llaccho, M., Nuñez, N., & Pachas, D. (2014). Efectividad de La musicoterapia en el nivel de ansiedad de los pacientes de 9 a 12 años durante el pre operatorio de hernia inguinal. Tesis doctoral.
- Martínez, V. (2012). El estrés en la infancia: estudio de una muestra de escolares de la zona sur de Madrid capital. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. . Scielo, Disponible en:
http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8I.
- Rubio, P. (2001). El teatro y la música como estrategia pedagógica. México.
- Xon, S. (2010). Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad en niños y niñas de la aldea infantil de Quetzaltenango, Guatemala. Tesis de licenciatura inédita.



ANEXOS



A- ACTA DE APROBACION DEL PROYECTO DE TESIS



2021-939



A- ACTA DE APROBACION DEL PROYECTO DE TESIS

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 12 días del mes NOVIEMBRE del 2021 siendo horas 08:10:24. Los Miembros del Jurado, declaran APROBADO POR REGLAMENTO el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA COMBATIR EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO A DE LA IEP N°70316 SAGRADO CORAZON DE JESÚS - ILAVE, 2021

Presentado por el (la) Bachiller:

CRISTIAN ACERO MARAZA

De la Escuela Profesional de:

EDUCACIÓN PRIMARIA

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente	: M.Sc. OFELIA MARLENY MAMANI LUQUE
Primer Miembro	: Dr. ALFREDO CARLOS CASTRO QUISPE
Segundo Miembro	: NELLY OLGA ZELA PAYI
Director/Asesor	: Dr. ZAIDA ESTHER CALLATA GALLEGOS

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente constancia y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Puno, NOVIEMBRE de 2021



Vicerrectorado de Investigación
Teléfono: 051-365054
web: <http://vriunap.pe>

B. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TABLA B.1

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
PG: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021?	Demostrar la eficacia de la música como estrategia para combatir el estrés en los niños y niñas del Cuarto Grado “C” de la IEP N° 70316 “Sagrado Corazón de Jesús” – Ilave, 2021.	La música como estrategia	Creatividad	Utilizar los instrumentos musicales para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños con temas cortos.	Talleres
PE1: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones psíquicas de estrés en los niños y niñas?	Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones psíquicas de estrés en los niños y niñas.		Motivación	Emplear la música como estrategia para motivar a los niños y niñas.	
PE2: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas?	Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones físicas de estrés en los niños y niñas.		Terapia	Determinar de qué manera la música influye en la terapia.	
PE3: ¿Cuál es la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas?	Determinar la eficacia de la música como estrategia para combatir la frecuencia de manifestaciones conductuales de estrés en los niños y niñas.	El estrés	Frecuencia de Manifestaciones Psíquicas	-Desmotivación - Irritabilidad - Tedio	Nunca(3)
			Frecuencia de Manifestaciones físicas.	- Desconcentración - Memoria afectiva - Alteración del sueños	Algunas veces (2)
			Frecuencia de Manifestaciones conductuales.	- Alteración en el peso - Malestar - Cefaleas - Rechazo a la escuela - Agresividad - Responsabilidad	Siempre(1)

C. TEST DE APLICACIÓN PARA MEDIR EL ESTRÉS

TABLA C.1

DIM	INDICADORES	NUNCA (3)	ALGUNAS VECES (2)	SIEMPRE (1)
Frecuencia de Manifestaciones Psíquicas	Frecuencia al día que manifiesta desmotivación al momento de hacer las tareas.			
	Frecuencia al día que ingiere la comida de la casa más de la cuenta.			
	Frecuencia a la semana que manifiesta agresividad al momento de despertarle para ir a la escuela.			
	Frecuencia al día que se irrita al insistirle que haga su tarea.			



	Frecuencia al día que come golosinas y dulces más de la cuenta.
	Frecuencia a la semana que manifiesta agresividad al momento de decirle que haga sus tareas.
	Frecuencia al día que se pone enojado cuando presta sus cosas a otra persona.
	Frecuencia al día que viene del colegio con el estómago lleno sin ganas de comer.
	Frecuencia a la semana que manifiesta agresividad cuando se le habla de sus compañeros.
	Frecuencia al día que manifiesta angustia cuando se le habla del colegio.
	Frecuencia al día que manifiesta malestar inesperado.
Frecuencia de Manifestaciones físicas.	Frecuencia a la semana que manifiesta irresponsabilidad para ir a la escuela.
	Frecuencia al día que manifiesta intranquilidad cuando habla de sus amigos.
	Frecuencia al día que manifiesta malestar al momento de hacer sus tareas.
	Frecuencia a la semana que manifiesta irresponsabilidad para hacer sus tareas.
	Frecuencia al día que manifiesta preocupación cuando llega el padre o la madre.
	Frecuencia al día que manifiesta malestar al momento de solicitarle ayuda.
	Frecuencia a la semana que manifiesta irresponsabilidad de aseo personal.
	Frecuencia al día que manifiesta aburrimiento al momento de hacer las tareas.
	Frecuencia al día que manifiesta dolor de cabeza al momento de hacer sus tareas.
	Frecuencia al día que manifiesta tener conflictos a causa de sus padres.
Frecuencia de Manifestaciones conductuales.	Frecuencia al día que manifiesta apatía cuando se le solicita su atención.
	Frecuencia al día que manifiesta dolor de cabeza al momento de hablar con sus padres.
	Frecuencia al día que manifiesta tener conflictos a causa de su maestra o de sus compañeros.
	Frecuencia al día que manifiesta desinterés por seguir asistiendo a la escuela.
	Frecuencia al día que manifiesta dolor de cabeza al momento de jugar con otros niños.
	Frecuencia al día que manifiesta tener conflictos a causa de hacer sus deberes.
	Frecuencia al día que manifiesta desconcentración al momento de hacer su tarea.



Frecuencia a la semana que manifiesta fastidio
estomacal después de comer.

Frecuencia al día que manifiesta desconcentración
cuando se le habla.

D. SISTEMATIZACION DE RESULTADOS DEL PRE TEST

TABLA D.1

	i.1	i.2	i.3	i.4	i.5	i.6	i.7	i.8	i.9	i.10	i.11	i.12	i.13	i.14	i.15	i.16	i.17	i.18	i.19	i.20	i.21	i.22	i.23	i.24	i.25	i.26	i.27	i.28	i.29	i.30
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
3	1	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	1	2	2
4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
5	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
7	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2
8	1	3	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2
9	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
11	1	3	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	3	1	3	2	1	2	1
12	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
13	1	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	1	3	2	1	3	2	1	1	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
14	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2
15	2	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
18	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2
19	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
22	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2

E. SISTEMATIZACION DE RESULTADOS DEL POS TEST

TABLA E.1

F. EVIDENCIAS DE APLICACIÓN:

	i.1	i.2	i.3	i.4	i.5	i.6	i.7	i.8	i.9	i.10	i.11	i.12	i.13	i.14	i.15	i.16	i.17	i.18	i.19	i.20	i.21	i.22	i.23	i.24	i.25	i.26	i.27	i.28	i.29	i.30
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
7	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3
8	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3
9	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	1	3	1	1	1	1	2	3	2	1	2	3	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	3	1	3	2	1	2	1
12	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
13	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
15	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2

IMAGEN F.1



NOTA: Los estudiantes están tocando el tema musical denominado “Mamita candelaria” en una sala fuera de la IIEE.

IMAGEN F.2



NOTA: Los estudiantes están cantando el tema musical denominado “Mamita candelaria” en una sala fuera de la IIEE

IMAGEN F.3



NOTA: Las niñas están armonizando sonidos para interpretar un tema musical en navidad.

IMAGEN F.4



NOTA: Los estudiantes se están organizando para interpretar un tema musical en navidad.

IMAGEN F.5



NOTA: Los niños y niñas están en una cancha deportiva interpretando y cantando temas musicales junto al instructor.

IMAGEN F.6



NOTA: Los niños y niñas están en una cancha deportiva interpretando y cantando temas musicales.

IMAGEN F.7



NOTA: El investigador, Los niños y niñas posaron para la foto después de cantar y bailar

IMAGEN F.8



NOTA: Los niños y niñas posaron para la foto después de cantar y bailar.



G. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN



MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE PUNO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL EL COLLAO
IEP. N° 70 316 "SAGRADO CORAZON DE JESUS"
ILAVE



CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 70316 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE ILAVE;

HACE CONSTAR:

Que, Cristian Acero Maraza, identificado con DNI N° 73598023, estudiante investigador de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno; ejecutó el proyecto de tesis denominado **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA COMBATIR EL ESTRÉS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO "C" DE LA IEP N°70316 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – ILAVE, 2021", CON NÚMERO DE ACTA: 2021-939;** desde el 26 de noviembre al 06 de diciembre del 2021, acciones en las que demostró responsabilidad y compromiso con el desarrollo de la investigación en la IE.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines convenientes.

Ilave, 07 de diciembre del 2021.



Yanina Araya Catacora
DIRECTORA
I.E.P. N° 70316 "SCJ" ILAVE



H. MODELO DE EJECUCIÓN DEL TALLER

TALLER DE MÚSICA N° 05

TEMA: CANTANDO AL COMPÁS DE LA MÚSICA

INSTRUCTOR: CRISTIAN ACERO MARAZA

GRADO: CUARTO

SECCIÓN: "C"

2021

MAMITA CANDELARIA

Madre de todos los puneños - mamita candelaria.

Luz de mi pecho atormentado, flor de mi devoción.

Traigo en mi alma un gran dolor / Una esperanza en mi corazón.

De saber que con tan solo verte, se irán mis pesares.

FUGA

Toma mi alma y mi corazón

Toma mi vida si así lo quieres, como prueba de mi fe.