



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LAS HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA EN LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72005 SAN MARTIN
DE PORRES – ASILLO, 2022.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MILUSKA HUALLA CAHUINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2023



DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta, por ser el inspirador para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo, consejos, amor y por motivarme a seguir hacia adelante. A mis maestros y amigos quienes me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

Miluska Hualla



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por ser el motor principal de mi vida, acompañándome y permitiéndome encomendarle mis anhelos con la confianza de que se harán realidad.

Agradezco a mis padres por enseñarme la perseverancia y luchar por mis sueños desde pequeña quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio.

A la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, nuestra alma mater, la casa que me formó intelectual y humanamente, me formó a ser una persona responsable y honesta. Agradezco también a todos los maestros que me inculcaron el gusto por aprender, quienes día a día luchan por formar a ciudadanos íntegros y humanos.

Este logro, es gracias a mi familia que hicieron posible por cumplir un sueño anhelado y jamás me alcanzarán las palabras para agradecerles, por tanto, a ello se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Miluska Hualla



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.2.1. Problema general 18

1.2.2. Problemas específicos..... 18

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.3.1. Hipótesis General..... 19

1.3.2. Hipótesis específicas..... 19

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 19

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 21

1.5.1. Objetivo General..... 21



1.5.2. Objetivos específicos 21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 23

2.1.1. A nivel internacional..... 23

2.1.2. A nivel nacional..... 24

2.1.3. A nivel local..... 26

2.2. MARCO TEÓRICO 28

2.2.1. Las historietas como estrategia..... 28

2.2.2. La comprensión lectora..... 33

2.2.3. Relación entre la historieta y comprensión lectora..... 41

2.3. MARCO CONCEPTUAL 41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... 44

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO 45

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO 45

3.3.1. Tipo de investigación 45

3.3.2. Diseño de investigación..... 45

3.3.3. Método de análisis de datos..... 46

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO 46

3.4.1. Población 46



3.4.2. Muestra	47
3.4.3. Unidad de Análisis	48
3.4.4. Criterios de la selección de la muestra.	48
3.5. PROCEDIMIENTO.....	48
3.5.1. Procedimiento del experimento.	48
3.5.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.5.3. Tablas estadísticas	50
3.5.4. Figuras estadísticas	51
3.5.5. Prueba de T-student.....	51
3.5.7. Nivel de confiabilidad	53
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	55
4.1.1. Análisis de los resultados estadísticos	55
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	62
4.2.1. Prueba de normalidad de datos	62
4.2.2. Prueba de Hipótesis	63
4.3. DISCUSIÓN.....	70
V. CONCLUSIONES.....	73
VI. RECOMENDACIONES	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77



ANEXOS..... 84

Área: Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 11 / Ene / 2023



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.	47
Tabla 2. Muestra de estudio.	48
Tabla 3. Validación de instrumentos.	52
Tabla 4. Confiabilidad de la variable comprensión lectora.	55
Tabla 5. Frecuencias de acuerdo a la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.	56
Tabla 6. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel literal de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.	58
Tabla 7. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel Inferencial de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.	59
Tabla 8. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel Crítico de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.	61
Tabla 9. Pruebas de normalidad.	62
Tabla 10. Prueba de Shapiro-Wilk.	63
Tabla 11. Estadística para una muestra 1.	64
Tabla 12. Prueba de muestras relacionadas 1.	64
Tabla 13. Estadística para la muestra 2.	65
Tabla 14. Prueba de muestras relacionadas 2.	66
Tabla 15. Estadística para muestra 3.	67
Tabla 16. Prueba de muestras relacionadas 3.	67



Tabla 17. Estadística para muestra 4.....	69
Tabla 18. Prueba de muestras relacionadas 4.	69



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa.....	45
Figura 2. Frecuencias de acuerdo a la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.....	57
Figura 3. Figura de frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel literal de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.	58
Figura 4. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.	60
Figura 5. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel crítico de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.....	61



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

DREP	: Dirección Regional de Educación Puno.
ECE	: Evaluación Censal de Estudiantes.
IEP	: Institución Educativa Primaria.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
PISA	: Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes.
OCDE	: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales).
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local.
UNESCO	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal, determinar la eficacia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022. La investigación fue de tipo experimental de diseño cuasi-experimental, con un grupo experimental y un grupo control no probabilístico, cuya población estuvo compuesta por 39 estudiantes de 9 a 10 años que, en términos de metodología se utilizó el examen escrito como técnica y como instrumento de medición se aplicó la prueba escrita en el pre y post test, así mismo se aplicó 12 sesiones de aprendizaje con el grupo experimental. Los resultados de la investigación mostraron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora al utilizar las historietas como material didáctico determinando la efectividad de la estrategia. Se concluyó que la aplicación de las historietas como estrategia didáctica es eficaz en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, aceptando la hipótesis alterna en los resultados obtenidos por la prueba estadística, en donde $P\text{-valor} = 0.0021$ que es menor a $\alpha = 0.05$, rechazando la hipótesis nula, Por lo tanto los niños y niñas que trabajaron con las historietas como estrategia lograron mejorar significativamente en los niveles, literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, Estrategia, Historieta, Niveles literal, Nivel inferencial y Nivel crítico.



ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine the effectiveness of comics as a didactic strategy in the reading comprehension of fourth grade students of the Educational Institution 72005 San Martin de Porres - Asillo, 2022. The research was of the type Experimental quasi-experimental design, with an experimental group and a non-probabilistic control group, whose population was made up of 39 students from 9 to 10 years of age who, in terms of methodology, used the written exam as a technique and as a measurement instrument. the written test in the pre and post test, likewise 12 learning sessions were applied with the experimental group. The results of the investigation showed that the students of the experimental group improved their reading comprehension when using the comics as didactic material, determining the effectiveness of the strategy. It was concluded that the application of comics as a didactic strategy is effective in the reading comprehension of fourth grade students of the Educational Institution 72005 San Martin de Porres - Asillo, 2022, accepting the alternative hypothesis in the results obtained by the test. statistics, where $P\text{-value} = 0.021$, which is less than $\alpha = 0.05$, rejecting the null hypothesis. Therefore, the boys and girls who worked with comics as a strategy managed to improve significantly in the literal, inferential and critical levels of comprehension reader.

Keywords: Reading comprehension, Strategy, Cartoon, Literal levels, Inferential level and Critical level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha logrado que los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022. Mejore su comprensión lectora a través de las historietas como estrategia, por lo que se logró que los niños y niñas demuestren su comprensión, imaginación y creatividad.

La historieta se respalda en un modelo pedagógico activo, constructivo, donde el estudiante es quien se forma y construye su conocimiento, mediante el descubrimiento, esta teoría pedagógica consiste en un método de enseñanza que tiene en su centro al estudiante, con lo que parte de un modelo de educación más constructivista. En el son los estudiantes quienes a través de investigaciones y sesiones de aprendizaje van a lograr el aprendizaje final que se espera obtengan con su trabajo. Esta pedagogía se encuentra entre las herramientas integrales y motivadoras que los profesores deben emplear para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje, que parte de los propios estudiantes y sus intereses, adaptándose a sus propias necesidades y potenciando su desarrollo.

La justificación de trabajar las historietas con los estudiantes se debe a su gran utilidad, como recurso didáctico y que busca la comprensión lectora y expresión escrita, la ejercitación de la lectura a través de historietas como pasatiempo y a la vez como un medio más de aprendizaje. Las historietas son un medio de aprendizaje lingüístico divertido, que fomenta la capacidad crítica del estudiante y le proporciona informaciones múltiples que debe descifrar.

Por otro lado, el aprendizaje de la lectura a través de la historieta nos permitirá formar correctamente nuestros pensamientos. Además, los actuales estándares en la



redacción exigen que los estudiantes de la enseñanza básica regular logren desarrollar niveles de logros satisfactorios, con el desarrollo de diversas técnicas, métodos y estrategias para que el estudiante de primaria asimile vivencialmente y saber comprender correctamente por medio de la historieta.

Es por eso que el presente trabajo de investigación se desarrolló mediante capítulos de la siguiente manera:

En el desarrollo del capítulo I se describió detalladamente la introducción, planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, formulación del problema y justificación.

En el capítulo II se expuso conceptos de revisión de literatura como: antecedentes de investigación y marco teórico.

En el capítulo III, se detalló los materiales y métodos y/o metodología de desarrollo utilizada para el análisis estadístico, describiendo cada una de sus etapas.

En el capítulo IV, se describió los resultados y discusión, donde se detalla todo el análisis estadístico, cumpliendo con los objetivos e hipótesis planteadas mediante cuadros y gráficos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El contexto educativo del país y esencialmente de la región Puno, se enfrenta a una realidad compleja que hace pensar en cómo solucionar los problemas locales, además de los resultados obtenidos del “Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes” (PISA) organizado y conducido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), muestra indicadores deficientes en comprensión lectora. Esta situación lingüística muestra carencias en la capacidad de comunicación escrita; es decir,



la comprensión lectora es mala, y esto se debe a muchos factores. Uno de ellos es que algunos docentes del área de comunicación no incluyen en las unidades, estrategias o herramientas para ayudar a los estudiantes a desarrollar la comprensión óptima de lo que leen, teniendo en cuenta que los estudiantes carecen de comprensión lectora, lo que significa que tienen dificultades en retener, organizar, inferir, y valorar los textos leídos, agregando esto a la realidad de los docentes, quienes no realizan actividades para reducir esta realidad. Por esta razón es necesario utilizar habilidades que contribuyen acceder a nuevos conocimientos para lograr un aprendizaje más efectivo, esta acción es para desarrollar las estrategias en las que se ha considerado a la historieta como una alternativa, que nos da una posibilidad de mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico de textos narrativos en los estudiantes.

Las pruebas PISA en su edición 2018, se concentraron especialmente en la evaluación de las capacidades de lectura. Y según la OCDE, los resultados sugieren que uno de cada cuatro estudiantes de los 36 países miembros de la organización no puede terminar las tareas más básicas de comprensión lectora, un problema que es todavía mayor en el llamado mundo en desarrollo. Así mismo, el porcentaje de estudiantes con bajo desempeño también aumentó en comparación con 2009, el último año en que PISA se enfocó en Lectura. Y, según la organización, los problemas de comprensión lectora podrían reducir las oportunidades de las nuevas generaciones, en un mundo digital cada vez más volátil. (BBC Mundo, 2019)

Según UNESCO, dos de cada diez personas en América Latina no tienen los niveles mínimos de comprensión de lectura (Guzmán, 2019).

Para los autores Rojas y Aduzata (2016) la comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación peruana porque es una de las competencias que se



deben desarrollar dentro del lenguaje y es un instrumento lingüístico del pensamiento la cual determina el incremento cognitivo de los estudiantes para el logro de un aprendizaje significativo. Es decir, al apropiarse de conocimientos del texto el lector, desarrolla su capacidad intelectual y su comprensión para interactuar con el contexto que le rodea.

Sin embargo el autor Quispe (2018) menciona que el problema de nivel de comprensión lectora se ha puesto en evidencia ya que los estudiantes de nivel primario a nivel nacional en los últimos años fueron evaluados por varios organismos como ECE (Evaluación Censal de Estudiantes), PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) y otros cuyos resultados no son nada confortantes puesto que los resultados de estas evaluaciones el estudiante peruano se encuentra en promedio por debajo de lo normal, por lo que se interpreta en que el niño no entiende y no interpreta lo que está leyendo.

A esto se suma la elaboración de un examen cada año por parte del MINEDU para los niños de 2° y 4° en educación primaria llamado Pruebas ECE (evaluación censal de estudiantes), por lo que los resultados que arrojan estas pruebas son poco favorables y en algunos casos preocupantes. En el año 2016 a nivel nacional solo el 34,1% de los estudiantes se posicionó en el nivel satisfactorio. Y si hablamos de la ciudad de Puno, el 38,8% de los estudiantes se encuentra en ese nivel, es decir que más de la mitad de los niños de 2° grado pasa a 3° sin el nivel de aprendizaje adecuado. (Ticona, 2018)

Así mismo en su investigación Ticona (2018) menciona que según las ya mencionadas pruebas ECE, los estudiantes puneños no poseen la habilidad lectora y muchos menos su comprensión, al menos no en el nivel esperado para su edad ya que solo el 38.8% alcanzo el nivel esperado (nivel deseado) en el año 2016.



El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo se encuentra en un nivel medio de comprensión. La causa por la que se originó el problema es porque los estudiantes de la Institución Educativa presentan poco interés en la lectura por lo que no logran entender al máximo lo que leen, es decir tienden a aburrirse muy rápido al momento de hacer lectura. De continuar el problema, existe la probabilidad de que los estudiantes continúen con la deficiencia de comprensión y también podría causar frustración en los mismos estudiantes al no comprender el texto que leen. Como aporte para solucionar el problema se optó por las historietas como estrategia en la comprensión lectora, porque si bien es cierto estos textos no solo tienen un conjunto de palabras sino que también una serie de imágenes, lo que se busca conseguir es que estos textos atraigan la atención y el interés de los estudiantes, así mismo servirán para estimular la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el uso de las historietas mejora en la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres del distrito de Asillo?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión lectora?
- ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora?
- ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión lectora?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis General

Las historietas como estrategia didáctica son eficaces en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el Nivel Literal de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.
- La historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el Nivel Inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.
- La historieta como estrategia, es eficaz en el Nivel Crítico de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los problemas más importantes que se abordó en la investigación dentro del área de comunicación es la comprensión lectora y de qué manera se puede lograr un desarrollo apropiado en aplicar una estrategia. Tradicionalmente, las múltiples causas del problema de comprensión lectora están asociadas a la falta de promoción de la lectura desde el hogar, es por ello que en este caso específico se propuso el uso de la historieta como estrategia para la comprensión lectora. Por otro lado, este trabajo de investigación se llevó a cabo en una unidad de estudio específica que se encuentra conformada por los estudiantes del nivel primario de la I.E. 72005 San Martin de Porres – Asillo, y es que la realización de esta investigación permitió generar un análisis formal respecto al nivel de



comprensión lectora que están alcanzando los estudiantes de dicha institución, no solo en forma integral sino incluso en cada uno de los niveles que la integran, a saber, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, y las posibles dificultades que estos tengan en el área de la comprensión lectora. Así mismo, esta investigación permitió probar si el uso de las historietas como estrategia es útil para mejorar favorablemente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

¿Por qué se realizó el trabajo de investigación?

El siguiente trabajo de investigación se justifica porque sirvió para contribuir a mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través del uso de historietas como material de lectura, las cuales coadyuvaron al desarrollo de la comprensión lectora introduciendo al estudiante como partícipe de sus propios aprendizajes y logros, considerando que las historietas son efectivas para estimular el desarrollo de la comprensión lectora por sus características propias. Ya que el problema de la comprensión lectora radica en que la mayoría de los estudiantes no progresan más allá de la decodificación es decir no se motiva a los estudiantes a la lectura y se carece de estrategias dinámicas y significativas por parte de los docentes.

¿Para qué se realizó el trabajo de investigación?

El presente trabajo de investigación se realizó para promover en los estudiantes el uso de historietas como estrategia para mejor e incentivar a entrar al mundo de la lectura y comprensión lectora que les permitió identificar, contextualizar y argumentar todo lo que leen. Asimismo, permitió a los docentes incorporar y aplicar dentro de sus sesiones de aprendizaje estrategias que permitan que los estudiantes se interesen en la lectura, permitiéndoles tener un alto desempeño en la competencia lee diversos textos en su lengua materna. Es decir, con la estrategia aplicada se pretendió cambiar los métodos



tradicionales. Esto con el objetivo de que los estudiantes se interesen y tomen gusto por la lectura, de igual manera se les facilite el significado de textos, comprendan y compartan lo leído, además de que desarrollen su imaginación y creatividad en el área de comunicación.

¿Cómo se realizó el trabajo de investigación?

La aplicación del presente trabajo de investigación, las historietas como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa primaria N° “72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022”. Se desarrolló a través de doce sesiones de aprendizaje con el fin de determinar la eficacia de la estrategia que se propuso, esto con el objetivo de establecer la eficacia en los tres niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes de cuarto grado.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar la eficacia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.
- Establecer la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.



- Establecer la eficacia de las historietas como estrategia para mejorar en el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Cárdenas (2020) en su investigación titulada “El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva”. Tiene como objetivo de proponer como estrategia didáctica innovadora la aplicación de herramientas digitales para que los estudiantes de Educación Básica diseñen cómics con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora. La investigación fue de tipo descriptiva correlacional transversal no experimental, la muestra poblacional estuvo conformada por 33 docentes seleccionados aleatoriamente de tres instituciones educativas fiscales. Los resultados mostraron que a los estudiantes les gusta utilizar herramientas digitales para aprender. La investigadora llegó a la conclusión de que el uso didáctico de los cómics significó una estrategia extraordinaria para el fortalecimiento de la lectura comprensiva.

Tipán (2017) en su investigación titulada “El cómic como estrategia en la atención de los estudiantes de inglés”. Propuso el objetivo de determinar de qué modo influye el cómic como estrategia para lograr la atención de los estudiantes en las clases de inglés, a través de una investigación descriptiva la cual incluye: el análisis del cómic como estrategia y como medio de comunicación, las características de las viñetas, la atención como actividad mental y la concentración, la investigación fue de tipo no experimental, apoyado en la investigación de campo y documental, en una modalidad socio-educativa. La recolección de datos se apoyó en dos técnicas: la encuesta estructurada dirigida a los estudiantes de nueve y diez años y la entrevista de preguntas abiertas a los docentes del área. Los resultados mostraron que existe un escaso uso del cómic como estrategia de atención en las clases de inglés. La investigadora llegó a la conclusión que, al momento



de aprender y recordar, hubo un gran interés por parte de los docentes para su aplicación en el área Inglés y el deseo de trabajar con este recurso por parte de los estudiantes.

2.1.2. A nivel nacional

Torres (2018) en su investigación titulada “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú”. Propuso el objetivo de determinar la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú. La investigación fue de tipo No experimental – Transversal, las técnicas que se usaron son: Observación directa, encuesta y entrevista y revisión documental. Los resultados del diagnóstico revelaron que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión lectora vinculado a deficiencias cognitivas y metodológicas. La investigadora llegó a la conclusión que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión lectora vinculado a deficiencias cognitivas y metodológicas.

Rojas (2018) en su investigación titulada “El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de san juan de Lurigancho”. Propuso el objetivo de explicar el efecto que tiene el uso de historietas como material de lectura en la comprensión de textos escritos en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de San Juan de Lurigancho, la investigación fue de tipo experimental, el instrumento de evaluación utilizado fue la prueba de comprensión lectora para primer grado ACL-1. Los resultados mostraron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus capacidades de comprensión lectura usando las historietas como un material innovador quedando demostrado que el programa fue efectivo. La investigadora llegó a la conclusión que existen diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental antes y después de la aplicación de programa “Vivencio mis



lecturas”. Asimismo, se encontró diferencias significativas en la comprensión de lectura entre los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, resultados que corroboraron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus capacidades de comprensión lectura usando las historietas como un material innovador quedando demostrado que el programa fue efectivo.

Palomino y De la Cruz (2018) en su investigación titulada “Niveles de comprensión lectora en estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa José Olaya – Hualhuas”. Propusieron el objetivo de determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa “José Olaya” de Hualhuas en Huancayo, la investigación fue de tipo no experimental se utilizó un diseño descriptivo simple, en el cual se establecieron capacidades e indicadores de evaluación para la variable de comprensión lectora, en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Los resultados mostraron que la dimensión literal evaluada en la muestra que presenta un rango alto con un 66.5%, la dimensión inferencial evaluado es media con un 46% y la dimensión criterial con un rango medio de 48%. En la evaluación general de comprensión lectora el índice de aprobación presenta un rango medio de 54.4% de la muestra. Las investigadoras llegaron a la conclusión que la dimensión literal evaluada en la muestra que presenta un rango alto con un 66.5%, la dimensión inferencial evaluado es media con un 46% y la dimensión criterial con un rango medio de 48%. En la evaluación general de comprensión lectora el índice de aprobación presenta un rango medio de 54.4% de la muestra.

Cuya (2017) en su investigación titulada “La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017”. Propuso el objetivo de determinar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de



los estudiantes, la investigación fue de tipo experimental con el diseño cuasi-experimental de pre test - post test con grupo de control, la población estuvo conformada por 162 estudiantes del tercer año de secundaria. La muestra estuvo constituida por 54 estudiantes del tercero A y B. La técnica utilizada para la recolección de los datos fue el examen y el instrumento fue la prueba. Los resultados de la investigación, mostraron que mediante el análisis descriptivo de las variables y el análisis inferencial permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación que se verificó el cumplimiento de los objetivos y se comprobaron las hipótesis. La investigadora llegó a la conclusión que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes mejoró en 3.4%.

2.1.3. A nivel local

Hanco (2019) en su investigación titulada “La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017”. Propuso el objetivo de evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Inicial Miraflores con una población total de 50 niños y una muestra no probabilística de 20 niños, la investigación fue de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, de diseño no experimental. Los resultados mostraron que en el nivel crítico el 33% de los estudiantes logran calificar un grado de logro previsto, un 29% logra calificar el logro en proceso y finalmente con un 38% se logra calificar logro en inicio. El investigador llegó a la conclusión que el nivel de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. SN. Miraflores de la Ciudad de Puno, 2017 tiene un "Logro en proceso", pues el 36% de niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas y se ubican en la escala "B" en proceso.

Pilco (2019) en su investigación titulada “Estrategias de comprensión lectora que utiliza los estudiantes del primer grado sección “B” de la Institución Educativa secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el año escolar 2019”. Propuso el objetivo de



determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Primer Grado, Sección “B”. El tipo de investigación es básica descriptiva – correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal correlacional. La muestra estuvo representada por 29 estudiantes de la I.E.S. Politécnico Huáscar de Puno. Los resultados mostraron que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico Huáscar es en un 46.3% eficiente, el 79.6% se encuentra en nivel medio y en un 64.2%, se demuestra que los procesos desarrollados para mejorar la comprensión de textos son adecuados. La investigadora llegó a la conclusión que existe una relación positiva y una correlación moderada entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora de la I.E.S. Politécnico Huáscar, con un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$.

Choquecagua y Salamanca (2017) en su investigación titulada “La historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación”– Puno”. Propuso como objetivo de identificar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de I.E.S. El tipo de investigación corresponde a una investigación experimental, el diseño es cuasi-experimental, para la recopilación de datos se efectuó la aplicación de una prueba de entrada a ambos grupos. Por otro lado, para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba "Zc" con la finalidad de determinar la mejoría entre el grupo de control y experimental. Los resultados mostraron que en el nivel literal el 65% (26 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 17-20 puntos en la prueba de salida que se aplicó, en el nivel inferencial los estudiantes mostraron una mejoría que corresponde al 47.5% y en el nivel crítico el 57.5% de los estudiantes obtuvieron calificaciones comprendidos entre 17-20 puntos, por lo que demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada. Las investigadoras llegaron a la conclusión de que se ha obtenido una mejora significativa en



la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico esto después de la utilización de la historieta como estrategia de los estudiantes porque los estudiantes lograron identificar la información explícita e implícita de las historietas y emitieron con facilidad los juicios de valor acerca de las historietas leídas.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Las historietas como estrategia

Según Brandão y Barbosa da Silva (2018) las historietas como estrategia incentivan la creatividad y la innovación de los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje, de manera simple, lúdica y objetiva con una serie de representación de imágenes estáticas, personajes y burbujas que ilustran los discursos de los personajes de la historieta.

La historieta como estrategia posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes que contiene sirve para motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, además implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis, dada la familiaridad de los estudiantes con las historietas, su incorporación en el aula es acertada y se complementa en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, favoreciendo la integración de diferentes capacidades y destrezas creando un clima divertido en el aula y que también desarrolla un gusto por la lectura fomentando el pensamiento reflexivo y crítico. (Cuya, 2017)

Las ventajas que ofrece la historieta como estrategia es que favorece al proceso de aprendizaje de los estudiantes que les permite interpretar ambas clases de comunicación, tanto unidas como por separado, es decir unifica lenguaje escrito e icónico; también favorece, en la capacidad analítica del estudiante. Crea hábitos de lectura y su comprensión enriquece las posibilidades comunicativas del estudiante, posibilita la



combinación en el aula de técnicas de trabajo de carácter grupal, individual y cooperativo, de tipo crítico y creativo, mejora la capacidad de la expresión escrita y oral, promueve la creatividad, tanto en grupo como individualmente, mejora la capacidad crítica a través de los debates sobre el mensaje explícito e implícito que puede contener el cómic y puede poner en evidencia diversos mensajes morales y también hacer surgir prejuicios. (Carbajal, 2018).

2.2.1.1. La historieta

La historieta está constituida por una serie de dibujos o fotografías que describen los sucesos narrados. Sus personajes son ficticios e incluyen representaciones gráficas para expresar estados de ánimo, sonidos, o música. Está conformada por una sucesión de viñetas que pueden contener textos y expresiones fonéticas. (Portocarrero, 2019)

Para Ayala (2017) la historieta es conocida como la liga ideal de ilustraciones visuales y lenguaje escrito para narrar historias; sin embargo, como estrategia en la comprensión lectora no es de uso frecuente. Por lo que esta estrategia también llamado cómic, es una estrategia muy considerable para que los estudiantes entren al dominio de la comprensión lectora.

Para los autores Garcia et al., (2016) la historieta o cómic nace principalmente como herramienta de entretenimiento y diversión, sin embargo, las necesidades sociales impulsaron a la historieta a empezar gradualmente en el campo de la educación pretendiendo enseñar a través del deleite. Los recursos que se pueden utilizar para este fin son múltiples, por ejemplo, se puede destacar la identidad de un personaje resaltando cierta ideología, ideando una actitud y valor singular. De manera que los cuentos ilustrados son un medio de comunicación altamente aceptados por los adolescentes. Por lo tanto, la opinión negativa de que los cómics promueven la distracción en el estudiante.



Según Tipán (2017) el cómic es una estrategia narrativa que transmite información por medio de viñetas, lenguaje escrito y otros signos visuales, que se muestran encerrados en un globo, donde intervienen uno e incluso varios personajes, a través de la sucesión de ilustraciones adyacentes que obtiene respuestas atractivos del lector transformándose en el medio de comunicación y expresión en los estudiantes.

2.2.1.2. Importancia del uso de la historieta

El uso de las historietas es importante ya que favorece en la formación del vocabulario, al interpretar relatos u obras literarias. Asimismo, presenta calidad y precisión en temas científicos, históricos y literarios. Representando un papel sumamente fundamental para la educación, generando cambios en la comprensión de textos. (Mendoza, 2020)

2.2.1.3. Características de la historieta

Según Rocano (2019) las historietas presentan las siguientes características:

- Es de carácter narrativo, teniendo en cuenta que tiene la asistencia de un narrador como emisor de la historia, evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas.
- Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes que puede o no aparecer en ella.
- Cumple con la finalidad de entretener, conjeturando que es de tipo recreativa que debe ser de una sana diversión para quiénes la leen.
- Narrar diversas historias: Se pueden utilizar para comunicar diferentes géneros (comedia, aventura, drama, ciencia ficción, etc.).



Las características de las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica, siendo así se caracterizan por utilizar la imagen fija, el texto escrito, y una combinación de otros elementos (JMC-Lengua Castellana, 2015). Por tanto, las siguientes características específicas que presenta son:

- Narra un suceso mediante el uso de imágenes y palabras.
- Presenta un tema central que se realiza a lo largo de toda la historieta; además, como en una narración escrita, desarrolla una trama.
- Su contenido se desarrolla por medio de una secuencia de viñetas que se distribuye en un espacio, son las encargadas de establecer el orden de la narración.
- Al igual que en toda narración, en la historieta es posible encontrar un personaje central o protagonista, en torno del cual se desarrolla la historia y con el que se relacionan los demás personajes.
- El texto que se usa en la historieta por lo general va en “globos” o “bocadillos”; algunas veces, para describir la escena, el texto va en la parte de arriba o debajo de las imágenes.
- En ocasiones, lo que expresan o sienten los personajes no se representa con palabras sino por medio de signos gráficos.
- Una historieta tiene la misma estructura que un relato o narración, es decir, presenta una introducción un desarrollo y un final o desenlace.
- Generalmente, un narrador ambienta, desarrolla o describe ciertos aspectos de la historia que no son dichos por los personajes. El texto de este narrador puede ir arriba de una viñeta o por dentro de ella al interior de un recuadro especial.



2.2.1.4. Elementos de la historieta

Según Moreno (2016) los elementos de las historietas son:

- **Página**, es el espacio donde se organiza el orden cronológico y temporal donde se trabaja una composición.
- **Cuadro o viñeta**, es un cuadro determinado por líneas negras que representa un instante de la historieta. En ese espacio se ubican los personajes de la historieta.
- **Dibujo**, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta.
- **Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya**, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

2.2.1.5. Ventajas del uso de la historieta

Para Trinidad (2018) el cómic ofrece múltiples ventajas que podremos usar en nuestro favor dependiendo del alumnado que tengamos, tenemos las siguientes ventajas:

- **Propicia la creatividad:** Muchas de las actividades que podemos plantear con este formato ayuda a desarrollar y a incentivar la creatividad de nuestros estudiantes ya sea mediante un ejercicio de filling gaps (completar los bocadillos de un cómic) o alguno un poco más libre (inventar una historia a partir de una imagen).



- **Fomenta el interés/ motivación (al ser un formato novedoso):** Nuestros estudiantes están acostumbrados a audios, videos... pero pocas veces encuentran el cómic como forma de presentar los contenidos por lo que los hacemos salir de la rutina y contribuimos a que se interese por la actividad presentada.
- **Fines de la historieta en el área de comunicación**

Según Huanca (2016) la elaboración, producción y circulación de las imágenes puede tener las siguientes finalidades:

- **Informar:** acontecimientos acerca de los cuales el texto o la palabra se forma insuficientes. Tal ocurre, por ejemplo, la fotografía periodística.
- **Instruir, orientar:** transmitir ciertas enseñanzas como mensajes educativos, donde se verá hablar de educación, política, salud, economía y otros.
- **Distraer:** es decir brindar entretenimiento al estudiante.
- **Persuadir:** procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos del emisor.”

2.2.2. La comprensión lectora

Para los autores, Rojas y Adruzata (2016) la comprensión lectora es un grupo de procesos psicológicos que asimilan la información lingüística, a partir del inicio hasta la toma de decisiones.

Según De Francisco (2016) la comprensión lectora es un proceso más difícil que el de reconocer palabras, ya que implica que el lector debe tener una serie de conocimientos, estrategias y procesos mentales, es decir debe ser capaz de reflexionar sobre el texto y encender sus conocimientos previos, lograr definir las conclusiones, separar las ideas principales y secundarias. Por ello es una habilidad indispensable en el proceso académico y personal del estudiante, de manera que la lectura es un instrumento



para obtener nuevos conocimientos y aprendizajes. Por tanto, la comprensión lectora siempre va ligado con el aprendizaje diario y continuo del estudiante, y es indispensable enfocarse más en las dificultades o problemas que se pueden evidenciar en los estudiantes en el ámbito de la comprensión lectora, ya que un déficit en este campo puede afectar la vida académica del sujeto en sentido global.

Según Ticona (2018) la comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la se encuentran diferentes procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. Es la habilidad que posee el lector para extraer información de un texto impreso.

Para Córdova (2019) la comprensión lectora es una construcción hecha por el estudiante y acompañada por el docente, el mismo que cumple una función importante en la primera parte del proceso, y cuyo objetivo final es darle los instrumentos necesarios para su automatización.

2.2.2.1. Comprensión

“La comprensión es la que confiere el verdadero sentido y utilidad al acto lector, ya que únicamente cuando comprende podemos afirmar del sujeto que ha leído, por lo menos, en el amplio sentido de la palabra” (Mdndoza & Vilchez, 2017).

Para Tipán (2017) la comprensión es un grupo de procesos que se da en el cerebro con información que se adquiere por los diferentes canales sensoriales donde es agrupada la información anterior con la nueva obteniendo una definición o significado de algo, para luego ser expresada con claridad. Si el individuo llega a la comprensión, será capaz de explicar con palabras propias, justificar e incluso criticar.



2.2.2.2. Lectura

La lectura es un proceso comunicativo en el que el resultado final, es decir la comprensión del texto depende a la vez de los datos proporcionados por éste, es por ello que el lector posee distintos tipos de conocimiento y actividades durante la lectura que realiza. (Palomino y De la Cruz, 2018)

Para la autora De Francisco (2016) la lectura es una destreza que, llegado un momento se nos aparenta una tarea simple de entender, que no demanda ninguna dificultad y que lo manejamos de forma automatizada. Sin embargo; leer un texto escrito conlleva un proceso complejo, en el cual se lleva a cabo diferentes procedimientos y habilidades y es imprescindible poseer ciertos conocimientos para conseguir una lectura eficaz y comprensiva.

Para Ticona (2018) leer se agrupa principalmente con la producción de sentido, en la cual se pone a disposición del texto distintas habilidades, destrezas y conocimientos con el objetivo de dar significado a lo que se lee, es así que se puede decir que “se lee para comprender”.

Según Córdova (2019) la lectura constituye el vehículo de comprensión mediante el cual se permite establecer una relación entre el texto, contexto y el lector, posibilitando la captación del contenido de un mensaje por medio del descifrado de un sistema de signos lingüísticos y su relación con un conjunto de conocimientos. Por ello, no se trata únicamente de un medio para la obtención de información, sino que la lectura va más allá.

2.2.2.3. Niveles de comprensión lectora

De Francisco (2016) sostiene que diferentes de los autores consultados determinan una clasificación sobre los diferentes niveles o tipos de comprensión lectora. Es decir,



estas clasificaciones tienen un cierto orden jerárquico que parten del nivel más básico, a través de una comprensión superficial del texto, hasta llegar a un tipo de comprensión más completa, donde el lector es capaz de realizar juicios críticos.

- **Comprensión literal.** Nivel de lectura fundamental y básica que se enfoca en la información explícita del texto a leer. Se trata de una lectura de identificación en la que se reconocen los aspectos más explícitos del texto. Es decir, a partir de la comprensión literal se determina el tema y la idea principal del texto.
- **Comprensión inferencial.** En este nivel se evidencian los conocimientos previos que se tienen sobre el contenido del texto y se asocian estos saberes previos con la información leída con el fin de realizar hipótesis y nuevas ideas sobre el texto. El objetivo del nivel inferencial será la gestación de conclusiones.
- **Comprensión crítica.** Se lleva a cabo apreciaciones valorativas sobre el texto, reconociendo o rechazando el contenido del texto siempre en base a unos fundamentos o razones propias. Este nivel está rigurosamente relacionado con el anterior ya que, para valorar críticamente un texto, es útil que el lector accione los conocimientos previos que tenga sobre el tema.

El nivel de comprensión lectora es el grado de desenvolvimiento que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Además, incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (Cervantes et al., 2017)

Ahora bien, Cervantes (2017) en su investigación indica que la comprensión es como un proceso de interacción entre el texto y el lector, para lo cual describe tres niveles de comprensión, que son los siguientes:



- **Nivel de comprensión literal:** Aquí el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Es decir, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la capacidad intelectual del lector. Esto consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:
 - Ideas principales: la idea más importante de un párrafo o relato.
 - Secuencias: orden de las acciones.
 - Por comparación: describe caracteres.
 - De causa o efecto: reconoce las razones explícitas.

- **Nivel de comprensión inferencial:** Se caracteriza por examinar y dar cuenta de la asociación de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.
 - Inferir detalles complementarios.
 - Inferir ideas principales.
 - Inferir sucesos que pudieron haber ocurrido.
 - Inferir enlaces de causa y efecto.
 - Predecir acontecimientos.
 - Descifrar un lenguaje figurativo.

- **Nivel de comprensión crítico:** El lector es capaz de discernir el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con argumentos. Dicha lectura tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Se toma en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:
 - De realidad o fantasía: acorde a la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos.



- De adecuación y validez: colaciona lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: se necesita de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: se toma en cuenta el código moral y el sistema de valores del lector.

2.2.2.4. Características de la Comprensión Lectora

La comprensión lectora es analítica, nos permite analizar el texto en todos sus aspectos estructurales, transforma el conocimiento a partir de lo comprendido, en la información que adquirimos del texto y nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

Para Valenzuela (2018) las características de lectura son:

- La lectura es una actividad donde se ven expuestos dos elementos fundamentales, lo que se percibe a través de la vista, y lo que se comprende por medio de la lectura, que sería el elemento intelectual.
- Actividad que requiere la percepción de unidades visibles, integrándolas a la corriente del discurso o a imágenes mentales, para comprender lo que el emisor argumenta en sus producciones.
- La lectura es dinámica y activa, porque se necesita de lo intelectual y de habilidades sensomotoras.
- Es flexible, ya que se le permite al lector utilizar conocimientos anteriores para construir nuevos aprendizajes.
- Cumple un ciclo de comunicación, donde se puede ser el emisor que transmite el mensaje ya decodificado a los receptores.



- La lectura tiene que disfrutarse, pero aún más debe comprenderse.
- Tiene influencia sobre la comunidad y que por su paso puede hacer historia.
- Asienta un grado de valores que les permite a las personas vivir en la realidad.
- Para la lectura se necesita un grado de concentración alta.
- Sirve como herramienta para la búsqueda de respuestas.

2.2.2.5. Factores que influyen en el hábito de la lectura

Para las autoras Cari y Quispe (2015) los factores que influyen en el hábito de lectura son:

- **La niñez:** el hábito a la lectura primero se empieza en el hogar sobre todo en los primeros años de vida del niño, para que después en la escuela pueda consolidar el hábito a la lectura. "En la etapa de la vida inicial del niño es la propicia para, desarrollar el hábito de lectura, para que luego se viabilice y se refuerce en la escuela, siempre y cuando el educador este habilitado para tales fines".
- **El maestro o educador:** el maestro es el que está llamado a fortalecer el hábito de lectura en sus estudiantes, para ello tiene que estar preparado, conocer estrategias metodológicas para afianzarlo. El maestro debe proporcionar variedad de lectura a los niños no debe acostumbrarlos a un solo tipo de lectura.
- **Materiales de apoyo:** otro de los elementos fundamentales para promover el hábito de la lectura son los adecuados recursos educativos como: las láminas, afiches, cuentos, historietas, tarjetas léxicas, etc., estos deben ser llamativos, significativos, que despierten el interés de los niños y sobre todo deben ser adecuados a la edad y al gusto de ellos.
- **Las bibliotecas:** las bibliotecas y los bibliotecarios, son otros de los factores que contribuyen a la promoción del hábito lector. En ellos deben existir los recursos



educativos adecuados, y sobre todo actualizados de tal manera que el hábito a la lectura se consolide creando niños y niñas con conocimientos y vocabulario amplio y profundo.

- **Los padres de familia:** son los padres, quienes deben empezar con el fomento de la lectura, teniendo presente que dedicar un espacio permanente a esta contribuye a que el niño se sienta atendido y estimulado. Los padres no deben de perder de vista que el material lector que usen debe estar relacionado con la edad, con el desarrollo psicológico y cultural de sus hijos.

2.2.2.6. Factores que influyen en la comprensión lectora

Si bien es cierto la comprensión lectora es una actividad compleja. En tal sentido Carrero (2019) plantea que existen diversos factores que influyen en la comprensión lectora se encuentran los siguientes:

- **Las características del texto, su temática y dificultad,** esto quiere decir que cada tipo de texto presenta una estructura y organización propia que lo hace diferente a otros textos.
- **Los conocimientos previos** que tenga el estudiante sobre el tema de manera que esto favorecerá la relación lector - texto, en tal sentido de que el lector podrá comprender los diferentes contenidos y podrá establecer unos esquemas cognitivos bien estructurados.
- **Los objetivos, propósitos y expectativas** del estudiante bien establecidos se convertirán en la mejor manera de enfrentarse ante un texto, ya que la persona que lee con unos determinados objetivos y expectativas, es capaz de interpretar el mensaje de forma más precisa.



- **Los procesos cognitivos, metacognitivos y lingüísticos** de la persona durante la lectura, este factor comprende una serie de subprocesos o el desarrollo de habilidades como la atención y concentración en el texto, identificación y reconocimiento de palabras, análisis sintáctico–semántico y pragmático del texto, elaboración y almacenamiento de la memoria a largo plazo.

2.2.3. Relación entre la historieta y comprensión lectora

La historieta es una herramienta educativa con un enorme potencial en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. El empleo de esta herramienta se desarrolla dentro de la mitología activa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. En los últimos años se han realizado diferentes experiencias pedagógicas con los estudiantes utilizando a la historieta como principal herramienta. Los resultados son bastante favorables pues los estudiantes además de comprender las lecturas, desarrollan su creatividad. El trabajo con la historieta es ameno y divertido, queda fuera de lo puramente académico e integra a estudiantes y profesores en la creación de historietas para aprender contenidos. Al crear la historieta los estudiantes desarrollan su capacidad de síntesis e interpretación, hacen una selección de lo que desean narrar, para transmitir la idea reflexionan para hilvanar el orden en que presentarán sus dibujos. (Cuya, 2017).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Historieta.** Un discurso narrativo que se cuenta a través de la sucesión de imágenes y textos, que logran un perfecto acoplamiento de palabras y dibujos, gracias a las viñetas (que distinguen la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio) y el globo (que encierra el texto y delimita al protagonista).
- **Texto.** Es una composición de signos codificados en un sistema de escritura, ofreciendo al lector un mensaje que forman una unidad de sentido.



- **Lectura.** Proceso interactivo por el cual el estudiante decodifica las palabras, frases o párrafos de lo escrito y construye una representación mental del significado al relacionar sus conocimientos previos.
- **Comprensión.** La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas previas, proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.
- **Didáctica.** Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.
- **Proceso.** Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden con un determinado fin.
- **Cuento.** Narración breve, ficticia, sencilla y generalmente lineal, en la que aparece un reducido elenco de personajes que participan en la acción, la cual gira en torno a un solo tema.
- **Estrategia.** Significa estrategia de la historieta para mejorar el nivel de comprensión literal, inferencia y crítico de cuentos.
- **Comprensión lectora.** Es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades y capacidades por parte del lector para la decodificación de un texto. Comprendiendo el nivel literal, inferencial y crítico.
- **Nivel.** Es la ubicación alcanzada por el estudiante en cuanto al dominio de la decodificación de un texto. Comprendiendo el nivel literal, inferencial y crítico.
- **Literal.** El estudiante reconoce datos explícitos en el texto. Entendido como la captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas. Identificación de detalles y personajes.



- **Inferencial.** El estudiante descubre aspectos implícitos en el texto. El proceso inferencial consiste en evaluar los datos proporcionados (premisas) para llegar a una conclusión que sea válida y verdadera que no está expresada en lo leído.
- **Crítica.** El estudiante hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa primaria N° “72005 San Martín de Porres del distrito de Asillo que está situado en la parte noreste del departamento de Puno; en la región noroeste de la provincia de Azángaro a la que integra como uno de sus distritos; Asillo está a $14^{\circ}47'13''$ de latitud sur; y a $70^{\circ}21'13''$ de longitud oeste del Meridiano de Greenwich. Su longitud es de 49 minutos.

LÍMITES. Limita con los siguientes distritos y provincias:

- **POR EL NORTE:** Limita con los distritos de Potoni, San Antón de la provincia de Azángaro y Orurillo de la provincia de Melgar.
- **POR EL SUR:** Limita con los distritos de Tirapata y Azángaro, capital de la provincia del mismo nombre.
- **POR EL ESTE:** Limita con los distritos de San José y Azángaro, capital de la provincia del mismo nombre.
- **POR EL OESTE:** Limita con los distritos de Ayaviri y Orurillo de la provincia de Melgar.



Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

De acuerdo con el Ministerio de Educación (Minedu), el ciclo escolar 2022 en las escuelas públicas inició el lunes 15 de marzo y finalizó el 16 de diciembre, por lo que el período de evaluación en este estudio se realizó del 23 de mayo al 26 de julio de 2022.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Tipo de investigación

Tipo de investigación: El trabajo de investigación fue de tipo experimental; de manera que se manipuló las denominadas variables independientes, para poder observar sus efectos sobre otras variables que son dependientes (Hernández, 2014).

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde al Cuasi – Experimental, porque en este diseño se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su producto sobre una o más variables dependientes, sólo que divergen de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. De manera que los individuos no se consignan al azar a los grupos



ni se alternan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos y la razón por el que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento. (Hernandez, 2014) es decir, la investigación cuasi-experimental es aquella que tiene como finalidad poner a prueba una hipótesis causal manipulando al menos una variable independiente donde por motivos logísticas no se puede asignar las unidades de investigación aleatoriamente a los grupos.

G.E. Y1.....(X).....Y2

G.C. Y1.....Y2

Donde

G.E. = Grupo experimental

G. C. = Grupo control

X = Tratamiento del grupo experimental

Y1 = Pre test

Y2 = post test

3.3.3. Método de análisis de datos

Se consideraron factores como marco teórico, objetivos e hipótesis propuestas. También se consideran los instrumentos de pre y post test para comparar los datos obtenidos en el proceso y su sistematización final.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población es la totalidad de individuos u objetos de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de entidades que

participan de una determinada característica y se le denomina población por constituir la totalidad de población adscrito a un estudio o investigación. (Gallardo, 2017)

Para esta investigación la población de estudio estuvo constituido por un grupo total de 39 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martin de Porres – Asillo 2022.

Tabla 1

Población de estudio.

Edad	Sección	Niños y niñas	Docente de aula
9-10 años	A	20	1
9-10 años	B	19	1
Total	2	39	2

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae a partir de la población cuantificada para una investigación, que se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades de población; esta muestra es representativa de la población. (Gallardo, 2017)

Para este trabajo de investigación se optó por utilizar una muestra no probabilística, ya que aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de determinación de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (Hernández, 2014), la muestra estuvo constituido por los estudiantes de cuarto grado de primaria sección A, de la Institución Educativa 72005 San Martin de Porres – Asillo 2022.

Tabla 2

Muestra de estudio.

Sección	Muestra	Cantidad
A	Grupo experimental	20
B	Grupo control	19
Total	2	39

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3. Unidad de Análisis

La investigación se realizó en la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo 2022, del departamento de Puno, una institución educativa mixta con funcionamiento en el nivel de educación Primaria.

3.4.4. Criterios de la selección de la muestra.

- **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados en 9 a 10 años de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres.
- Estudiantes que asistieron regularmente a clases.

- **Criterios de exclusión**

Ninguno.

3.5. PROCEDIMIENTO

3.5.1. Procedimiento del experimento.

- Para realizar el siguiente trabajo de investigación se tuvo en cuenta los siguientes pasos:
- **Primero:** Se presentó una solicitud a la dirección de la I.E.P. N^o 72005 San Martín de Porres -Asillo, con la finalidad de que se autorice la ejecución de la investigación.



- **Segundo:** Se coordinó con el docente titular del aula de cuarto grado sección A, para realizar la investigación con la finalidad de buscar su colaboración mientras se desarrolla el trabajo de investigación.
- **Tercero:** Se realizó una evaluación de entrada al grupo control y experimental.
- **Cuarto:** Se obtuvo los resultados de la evaluación de entrada de ambos grupos y seguidamente se procedió a la aplicación del experimento que constituyó lo siguiente:
 - En el grupo experimental se desarrolló doce sesiones de aprendizaje.
 - En el grupo de control no se aplicó ningún experimento.
- **Quinto:** Una vez culminado con la ejecución del proyecto de investigación, se aplicó en ambos grupos la evaluación de salida utilizando los mismos contenidos.

3.5.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.5.2.1. Técnica

Técnica de observación: Es un conjunto de cosas observables, un conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que podríamos llamar objetivo, la observación es sinónimo de datos, fenómenos y acontecimientos. (Pardinas, 2005:89).

Con el cual se evaluó al grupo experimental. Que nos permitió recoger información sobre las actitudes y comportamientos observados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Examen escrito: Es una técnica de evaluación tradicional que se utiliza muy seguido para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes. En estas pruebas, al estudiante se le plantean una serie de preguntas que tiene que responder o decidir, según



la teoría o la práctica en un tiempo determinado, en ocasiones esta técnica varía y se realizan exámenes orales con el mismo procedimiento. (Rojas, 2018)

3.5.2.2. Instrumento

Prueba Escrita. – Es un instrumento de medición que tiene como objetivo mostrar a los estudiantes que están adquiriendo conocimientos cognitivos, dominando una habilidad o desarrollando gradualmente esa habilidad.

El instrumento fue aplicado de la siguiente manera, prueba de entrada (pre test) y Prueba de salida (post test), el propósito de la aplicación de la prueba de entrada tuvo la finalidad de recolectar datos acerca del estado de nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes a través de la formulación de preguntas escritas sobre un cuento previamente leído. Así mismo el propósito de la aplicación de la prueba de salida fue para analizar si la aplicación de la estrategia mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

Pre – test: consiste en una prueba escrita el cual se aplicó al inicio del experimento, al grupo experimental y grupo control. Se utilizó esta prueba con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento de los niños en la comprensión lectora.

Post- test: consiste en una prueba escrita el cual se aplicó al final del experimento, al grupo experimental y control. Se utilizó con el objetivo de determinar la eficacia del uso de las historietas como estrategia en la comprensión lectora.

3.5.3. Tablas estadísticas

Para comparar la información obtenida tanto en el pre test como en el post test se utilizó el paquete estadístico SPSS V.26.0 y el procesador de cálculo Microsoft Excel 2019. Las estadísticas son información numérica utilizada para la cuantificación de un



fenómeno en particular. Suelen presentarse en tablas más o menos complejas. La tabla de estadística se puede leer en filas (lectura horizontal) o columnas (lectura vertical).

3.5.4. Figuras estadísticas

Estos son los elementos de una obra en la que la imagen predomina al texto. Se utilizan para apoyar y complementar lo que se dice sobre el texto.

3.5.5. Prueba de T-student

Se define como el cociente entre la variable normal estandarizada y la raíz cuadrada positiva de las dos variables, dividido por sus grados de libertad. Se utiliza cuando la población de estudio tiene una distribución normal, pero el tamaño de la muestra es demasiado pequeño como para la distribución normal de la estadística en la que se basa la inferencia, utilizando una estimación de la desviación estándar en lugar del valor real. El análisis de sus variables junto con las dimensiones utilizadas en el análisis discriminante, pero no tiene en cuenta el nivel de acuerdo o concordancia. Para un mejor análisis en la investigación, la herramienta que se aplicó para la obtención de resultados es con el análisis de datos SPSS.

3.5.6. Validez del instrumento

- El Instrumento elaborado ha sido validado por tres expertos especialistas.

Tabla 3*Validación de instrumentos.*

Indicadores de evaluación del instrumento	Muy malo		Malo		Regular		Bueno		Muy Bueno		SUMA	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Claridad	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	3	100
2. Objetividad	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
3. Consistencia	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
4. Coherencia	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
5. Pertinencia	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
6. Suficiencia	0	0	0	0	1	0	1	33.3	1	33.3	3	100
7. Actualidad	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	3	100
8. Intencionalidad	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
Promedio					0.1		1.1	37.5	1.8	58	3	100
Decisión final (SUMA=B+MB)							3.0		100%			

Fuente: Elaboración propia. (Anexo 4,5 y 6)

Un método de validación es útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”. (Pérez y Martínez, 2017)

Los docentes expertos fueron profesionales de la escuela profesional de Educación Primaria, la pertinencia del instrumento de evaluación y la calidad de la redacción se verificó detalladamente. Para lo cual se adjuntó: el tema y objetivos del proyecto, la matriz de operacionalización de variables, el instrumento para la validación y la ficha del validador.

Los expertos que ayudaron para la validación de los instrumentos fueron:



- Dra. Damiana Flores Mamani con el grado académico Doctorado en educación.
- M.Sc. Humberto Mamani Coaquira con el grado académico M.Sc. Planificación y gestión en EIB.
- Dra. Katia Pérez Argollo con el grado académico Doctorado en educación.

3.5.7. Nivel de confiabilidad

En cuanto a la aprobación y confiabilidad de la información, cabe preguntarse en qué medida la información o los resultados obtenidos son aceptables, es decir, si se corresponden con la realidad que se analiza. La confiabilidad está relacionada con la capacidad y repetibilidad de medir un mismo fenómeno en diferentes momentos, cuya validez se asegura contrastando la información. Sin embargo, el alfa de Cronbach es el factor utilizado para calcular la fiabilidad de los datos.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: Las historietas como estrategia.	Gozo estético	<ul style="list-style-type: none">• Aprecia y le agrada escuchar las historietas.• Demuestra interés por escuchar las historietas.• Identifica los personajes de la historieta.
	Lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.• Describe detalles específicos que aparecen en la historieta.• Identifica el tema.• Identifica el punto de vista del autor.• Analiza y comprende de manera global los diálogos que se presenta en la historieta.
Variable Dependiente: Comprensión lectora.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none">• Identifica la idea principal de la historieta.• Identifica sujetos, objetos, eventos, escenarios.• Recuerda los principales sucesos del texto.• Retiene la información.• Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta.• Infiere el estado de ánimo y lo que les sucede a los personajes por las expresiones de la historieta.
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none">• Infiere el tipo de texto por la estructura que presenta.• Hace deducciones mientras lee el texto.• Interpreta lo leído.• Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.• Predice conclusiones• Valora o emite una opinión crítica acerca de la historieta.

Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Análisis de los resultados estadísticos

Para el presente trabajo de investigación se realizó el experimento con 39 niños(as), denominado las historietas como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, según los datos emitidos por el paquete estadístico SPSS V.26.0 entre la variable las historietas como estrategia y comprensión lectora, se pudo evidenciar los resultados dados en el canal alfa de Cronbach, los resultados se muestran mediante cuadros y gráficos de tal manera que, se tendrá una interpretación de sus resultados y verificarlos usando estadísticas lógicas, si es consistente con los objetivos e hipótesis planteados, el cual se detalla a continuación:

Tabla 4

Confiabilidad de la variable comprensión lectora.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,817	20

Fuente: Elaboración propia.

En base a los indicadores obtenidos por el procesamiento de datos del paquete estadístico SPSS V26.0, se obtuvo la confiabilidad de la variable comprensión lectora; del instrumento de evaluación se pudo obtener el alfa de Cronbach con el número de elementos o puntaje 20, mientras que el nivel de confiabilidad es de 0.817 que equivale a 81.7% que significaría que el instrumento de evaluación es fiable y consistente en sus datos.

Resumen del procesamiento de casos

En cuanto a los datos procesados específicamente de la variable comprensión lectora, se procedió al ingreso de la información obtenida de la observación de cada niño(a), al paquete estadístico obteniéndose 39 casos activos y ningún caso perdido:

- Datos activos validos 39
- Datos activos con valores perdidos 0
- Total, datos en el análisis 39

Tabla 5

Frecuencias de acuerdo a la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Variable comprensión lectora	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
Nivel de conocimiento	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	4	21,05	3	15,00	2	10,53	0	0,00
En proceso	8	42,11	10	50,00	9	47,37	0	0,00
Logro esperado	7	36,84	6	30,00	8	42,11	2	10,00
Logro destacado	0	0,00	1	5,00	0	0,00	18	90,00
Total	19	100.00	20	100.00	19	100.00	20	100.00

Fuente: Resultados de prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la institución educativa primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo. (Anexo 7)

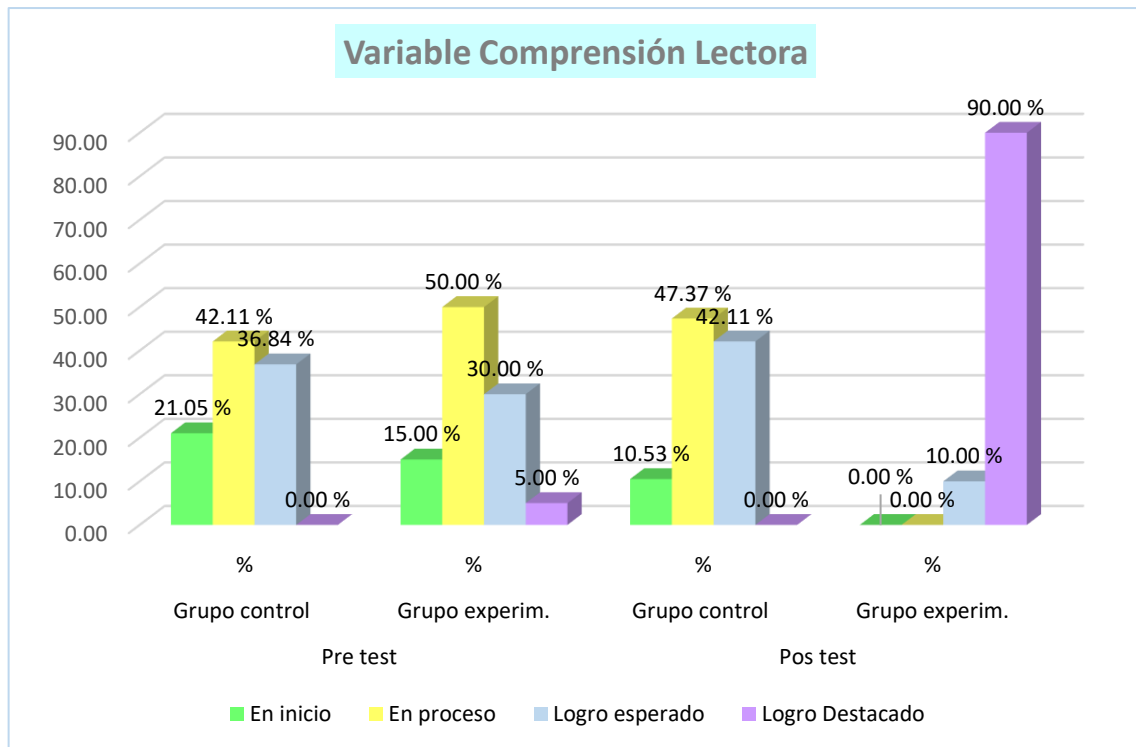


Figura 2. Frecuencias de acuerdo a la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.

En la tabla 5 y figura 2 se puede evidenciar que para la variable comprensión lectora de pre test se tiene del grupo control: inicio: 21.05%, en proceso 42.11%, logro esperado 36.84 % y logro destacado 0%; mientras en el grupo experimental: inicio 15%, en proceso 50%, logro esperado 30% y logro destacado 5%, por otro lado en post test se tiene del grupo control: inicio: 10.53%, en proceso 47.37%, logro esperado 42.11% y logro destacado 0%; mientras en el grupo experimental: inicio y en proceso 0%, logro esperado 10% y logro destacado 90%, estos resultados evidencian una notoria mejora en cuanto al pre test y post test lo que significa que al aplicar la comprensión lectora existe una mejora.

Tabla 6

Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel literal de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Dimensión nivel literal	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
Nivel de conocimiento	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	6	31,58	2	10,00	2	10,53	0	0,00
En proceso	9	47,37	6	30,00	2	10,53	0	0,00
Logro esperado	4	21,05	8	40,00	12	63,00	1	5,00
Logro destacado	0	0,00	4	20,00	3	15,79	19	95,00
Total	19	100.00	20	100.00	19	100.00	20	100.00

Fuente: Resultados de prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo. (Anexo 7)

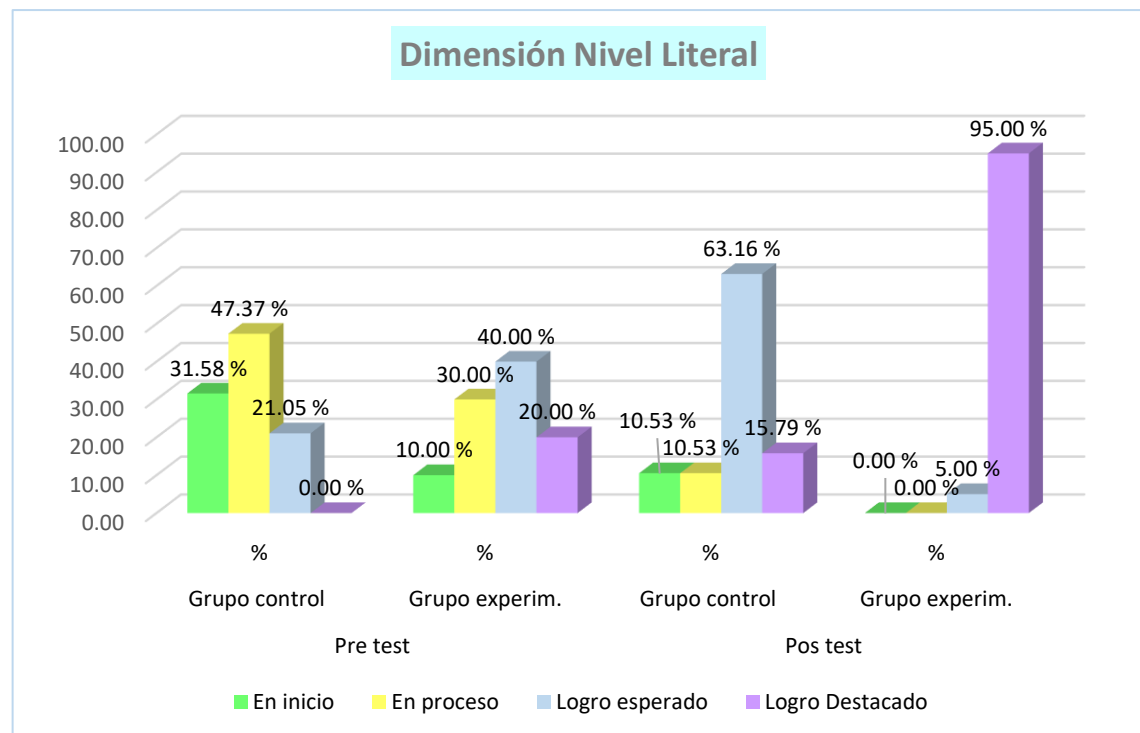


Figura 3. Figura de frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel literal de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

En la tabla 6 y figura 3 se puede evidenciar con respecto a la dimensión nivel literal de pre test se tiene del grupo control: inicio: 31.58%, en proceso 47.37%, logro esperado 21.05% y logro destacado 0%; mientras en el grupo experimental: inicio 10%, en proceso 30%, logro esperado 40% y logro destacado 20%, por otro lado en post test se tiene del grupo control: inicio: 10.53%, en proceso 10.53%, logro esperado 63.16% y logro destacado 15.79%; mientras en el grupo experimental: inicio y en proceso 0%, logro esperado 5% y logro destacado 95%, estos resultados evidencian claramente que se ha obtenido una mejora notable en cuanto a su rendimiento en el nivel literal.

Tabla 7

Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel Inferencial de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022.

Dimensión nivel inferencial	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
Nivel de conocimiento	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	10	52,63	7	35,00	10	52,63	0	0,00
En proceso	4	21,05	8	40,00	2	10,53	0	0,00
Logro esperado	4	21,05	4	20,00	5	26,32	4	20,00
Logro destacado	1	5,26	1	5,00	2	10,53	16	80,00
Total	19	100.00	20	100.00	19	100.00	20	100.00

Fuente: Resultados de prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo. (Anexo 7)

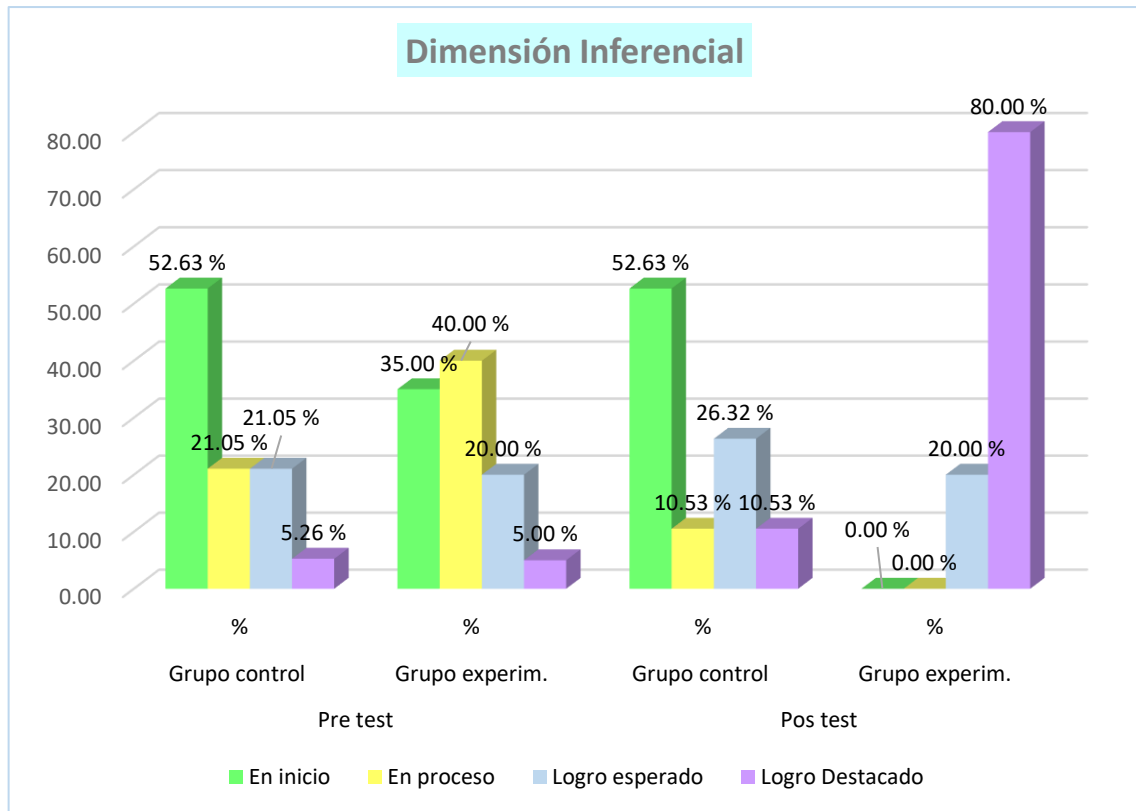


Figura 4. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

En la tabla 7 y figura 4 se puede evidenciar con respecto a la dimensión nivel inferencial de pre test se tiene del grupo control: inicio: 52.63%, en proceso 21.05%, logro esperado 21.05% y logro destacado 5.26%; mientras en el grupo experimental: inicio 35%, en proceso 40%, logro esperado 20% y logro destacado 5%, por otro lado en post test se tiene del grupo control: inicio: 52.63%, en proceso 10.53%, logro esperado 26.32% y logro destacado 10.53%; mientras en el grupo experimental: inicio y en proceso 0%, logro esperado 20% y logro destacado 80%, de la misma manera que en los anteriores resultados en esta dimensión se evidencia que los estudiantes mejoraron en cuanto a su rendimiento.

Tabla 8

Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel Crítico de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Dimensión nivel crítico	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
Nivel de conocimiento	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	18	94,74	17	85,00	14	73,68	1	5,00
En proceso	1	5,26	2	10,00	5	26,32	11	55,00
Logro esperado	0	0,00	1	5,00	0	0,00	5	25,00
Logro destacado	0	0,00	0	0,00	0	0,00	3	15,00
Total	19	100.00	20	100.00	19	100.00	20	100.00

Fuente: Resultados de prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo. (Anexo 7)

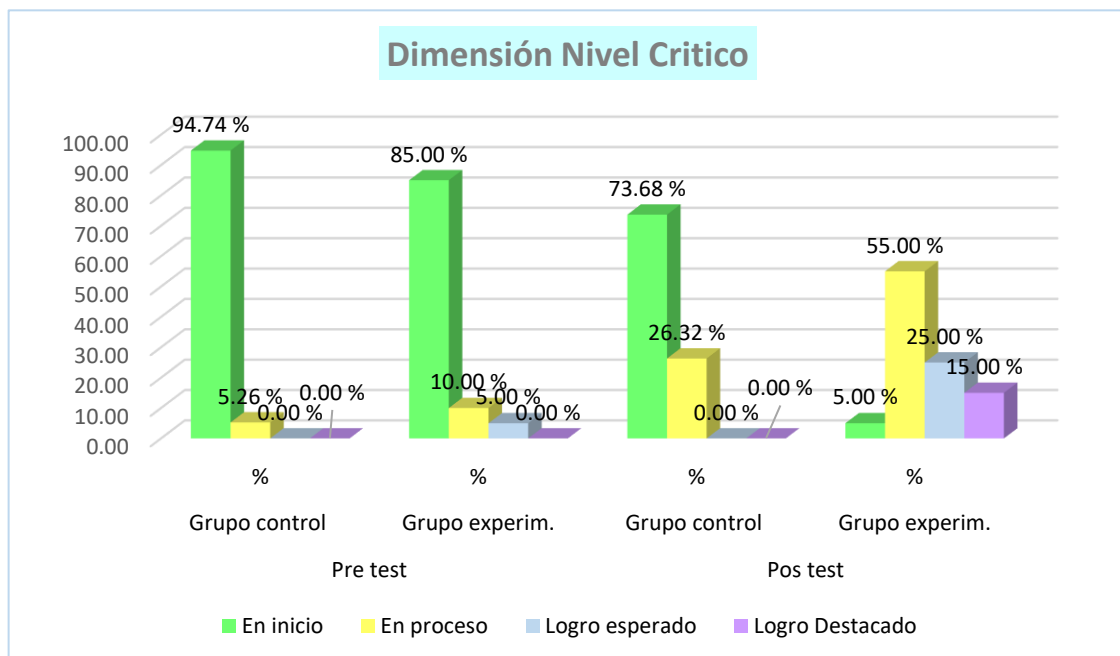


Figura 5. Frecuencias de acuerdo a la dimensión nivel crítico de la variable comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

En la tabla 8 y figura 5 se puede evidenciar con respecto a la dimensión nivel crítico de pre test se tiene del grupo control: inicio: 94%, en proceso 5.26%, logro esperado y logro destacado 0%; mientras en el grupo experimental: inicio 85%, en proceso 10%, logro esperado 1% y logro destacado 0%, por otro lado en post test se tiene del grupo control: inicio: 73.68%, en proceso 26.32%, logro esperado y logro destacado 0%; mientras en el grupo experimental: inicio 5%, en proceso 55%, logro esperado 25% y logro destacado 15%, de la misma manera en esta dimensión se evidencia una clara muestra de mejoría considerable según estos resultados obtenidos.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

4.2.1. Prueba de normalidad de datos

Tabla 9

Pruebas de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov ^a - Ssmirnov			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Pre prueba	,097	38	,100*	,919	39	,15
Comprensión lectora Post prueba	,098	39	,2800*	,966	39	,21

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors.

Regla

Kolmogórov-Smirnov muestras grandes (> 50 individuos).

Shapiro-Wilk muestras pequeñas (< 50 individuos).

- Si, P-valor es > a 0.05 (p es mayor a 0.05) Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.



- Si, P-valor es \leq a 0.05 (p es menor o igual a 0.05) Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Por consiguiente:

Se tomará la prueba de Shapiro - wilk por ser menor a 50 datos.

Tabla 10

Prueba de Shapiro-Wilk.

Prueba de Shapiro Wilk		
P-valor (comprensión lectora pre prueba) = 0.15	>	$\alpha=0.05$
P-valor (Comprensión lectora post prueba) = 0.21	>	$\alpha=0.05$

Fuente: Elaboración propia.

Conclusión:

Podemos afirmar respecto a los valores emitidos se acepta la hipótesis nula debido a que P-valor es mayor que el $\alpha=0.05$; los datos de la variable comprensión lectora provienen de una distribución normal o una distribución paramétrica, es por ello que para el presente estudio de investigación se utilizó la prueba estadística de T-student.

4.2.2. Prueba de Hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

Ha: Las historietas como estrategia didáctica son eficaces en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Ho: Las historietas como estrategia didáctica no son eficaces en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022

Tabla 11

Estadística para una muestra 1.

	Estadística para una muestra			
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Comprensión lectora Pre test	39	1,93	,672	,158
Comprensión lectora Post test	39	1,00	,000 ^a	,000

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo.

Tabla 12

Prueba de muestras relacionadas 1.

	Diferencias relacionadas						gl	Sig (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ de la media	95 % intervalo de la confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Comprensión lectora Pre prueba	,813	1,093	,141	-1,095	-,5306	-5,760	39	,0021
	Comprensión lectora Post prueba								

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo.

Decisión estadística:

Si $P\text{-valor} = 0.0021 < \alpha = 0.05$

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística podemos determinar respecto al pre test y post test de la variable, las historias como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, siendo el $P\text{-valor} = 0.0021$ que es menor que $\alpha = 0.05$, por

consiguiente de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que las historietas como estrategia didáctica son eficaces en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Ha: La historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Ho: La historieta como estrategia didáctica, no es eficaz en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Tabla 13

Estadística para la muestra 2.

	Estadística para una muestra			
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión nivel literal Pre test	39	1,78	,808	,191
Dimensión nivel literal Post test	39	1,00	,000 ^a	,000

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.

Tabla 14

Prueba de muestras relacionadas 2.

		Diferencias relacionadas							
		Med ia	Des viaci ón típ.	Error típ de la media	95 % intervalo de confianza para la diferencia		gl	Sig (bilat eral)	
					Inferior	Superior			
Par 1	Dimensión literal Pre prueba	,017	,390	,050	-,084	,117	,331	39	,017
	Dimensión literal Post prueba								

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo.

Decisión Estadística:

Si $P\text{-valor} = 0.017 < \alpha = 0.05$

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis específica 1 de los 39 estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo, donde la historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el nivel literal de comprensión lectora, donde el P-valor = 0.017 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que la historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martin de Porres – Asillo.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Ha: La historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Ho: La historieta como estrategia didáctica, no es eficaz en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Tabla 15

Estadística para muestra 3.

	Estadística para una muestra			
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión nivel inferencial Pre test	39	2,00	,970	,229
Dimensión nivel inferencial Post test	39	1,00	,000 ^a	,000

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.

Tabla 16

Prueba de muestras relacionadas 3.

	Diferencias relacionadas						gl	Sig (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ de la media	95 % intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1									
	Dimensión inferencial Pre prueba								
	Dimensión inferencial Post prueba	,0444	,1785	,0230	-,0016	,0905	1,93	39	,025

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo.



Decisión Estadística:

Si $P\text{-valor} = 0.025 < \alpha = 0.05$

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis específica 2, de los 39 estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, podemos determinar respecto al pre test y post test que la historieta como estrategia didáctica si es eficaz o no en el nivel inferencial de comprensión lectora, de manera que $P\text{-valor} = 0.025$ que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente de los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que la historieta como estrategia didáctica, es eficaz en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Ha: La historieta como estrategia, es eficaz en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Ho: La historieta como estrategia, no es eficaz en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.

Tabla 17

Estadística para muestra 4.

	Estadística para una muestra			
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión nivel crítico Pre test	39	2,00	,970	,214
Dimensión nivel crítico Post test	39	1,00	,000 ^a	,000

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo.

Tabla 18

Prueba de muestras relacionadas 4.

	Diferencias relacionadas						gl	Sig (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ de la media	95 % intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Dimensión nivel crítico Pre prueba	,015	,291	,041	-,037	,104	,291	39	,001
	Dimensión nivel crítico Post prueba								

Fuente: Prueba escrita realizada a los niños de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo

Decisión Estadística:

Si P-valor = 0.001 < α = 0.05



Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística, de los 39 estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, podemos determinar respecto al pre test y post test que la historieta como estrategia didáctica, si es eficaz o no en el nivel crítico de comprensión lectora, por esta razón según los resultados emitidos el P-valor = 0.001 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, se puede evidenciar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que la historieta como estrategia, es eficaz en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo.

4.3. DISCUSIÓN

La intención de determinar la eficacia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, en el presente trabajo los resultados evidenciaron el 0 % de estudiantes se encuentran en inicio y en proceso, mientras el 10% de estudiantes se encuentran en logro esperado y el 90 % en logro destacado, por tanto se determina eficaz las historietas como estrategia en la comprensión lectora. Estos hallazgos guardan relación con los resultados alcanzados por Rojas (2018) quien aplicó la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora. Donde los resultados mostraron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente sus capacidades de comprensión lectora utilizando la estrategia de las historietas demostrando que el programa fue efectivo; del mismo modo que, Cuya (2017) evidenció que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes mejoró en 3.4% determinando la mejora de comprensión lectora a través de la aplicación las historietas como estrategia. Según Cuya (2018) tomando en cuenta la relación que existe entre la historieta y comprensión lectora,



plantea que el empleo de esta herramienta se desarrolla dentro de la mitología activa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Por un lado, el estudio también apuntó a establecer la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar el Nivel Literal de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, cuyos resultados demostraron que los estudiantes de cuarto grado de primaria lograron desarrollar una mejora significativa en el nivel literal, de manera que 0 % de estudiantes se encuentran en inicio y en proceso, mientras que el 5 % en logro esperado y el 95 % en logro destacado, lo cual podemos decir que se establece la eficacia de las historietas como estrategia en el nivel literal de la comprensión lectora. Estos resultados guardan coincidencia con el trabajo de Choquecagua y Salamanca (2017) quienes aplicaron la historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes para identificar la eficacia de la estrategia donde mostraron que en el nivel literal el 65% (26 estudiantes) obtuvieron calificativos comprendidos entre 17-20 puntos en la prueba de salida que se aplicó; Palomino y De la Cruz (2018) en su investigación evidencio que los resultados mostraron que la dimensión nivel literal evaluada en la muestra presenta un rango alto con un 66.5 % de mejora. Según Cervantes (2017) en su investigación indica que en el nivel literal el lector reconoce las frases y palabras claves del texto. Esto consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, como: ideas principales, secuencias, por comparación y de causa efecto.

Por otro lado el estudio apuntó a establecer la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el Nivel Inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres – Asillo, donde los resultados demostraron que se establece la eficacia de la aplicación de la estrategia teniendo como evidencia los datos arrojados en la evaluación del post test,



por lo que el 0 % de estudiantes se encuentra en inicio y en proceso, mientras que el 20 % de estudiantes se encuentran en logro esperado y el 80 % se ubica en logro destacado. Estos resultados no guardan relación con la investigación de Palomino y De la Cruz (2018) quienes en su investigación de determinar los niveles de comprensión lectora evidencian que la dimensión inferencial evaluado es media con un 46 %, mientras tanto Choquecagua y Salamanca (2017) mostraron el 47.5 % de mejora en el nivel inferencial de los estudiantes. Según Cervantes (2017) en su investigación indica que en el nivel inferencial se caracteriza por examinar y dar cuenta de la asociación de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer, deducir e inferir lo implícito.

Por otra parte, el estudio apuntó a establecer la eficacia de las historietas como estrategia para mejorar en el Nivel Crítico de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres – Asillo, donde los resultados obtenidos de la evaluación post test muestran que el 5 % de los estudiantes se encuentran en inicio, el 55 % en proceso, 25 % en logro esperado y el 15 % en logro destacado, por lo que en comparación con los resultados de la evaluación pre test se establece la eficacia media de la estrategia. Estos resultados guardan relación con los resultados de Palomino y De la Cruz (2018) en su investigación de determinar los niveles de comprensión lectora evidencian que el 48 % de los estudiantes se encuentran con un rango medio. Sin embargo, Choquecagua y Salamanca (2017) evidencio que en el nivel crítico de la comprensión lectora el 57.5 % de los estudiantes obtuvieron calificaciones correspondidos entre 17 – 20 puntos. Según Cervantes (2017) en su investigación indica que en el nivel crítico el lector es capaz de discernir el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con argumentos. Dicha lectura tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó la eficacia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, aceptando la hipótesis alterna en los resultados obtenidos por la prueba estadística, en donde $P\text{-valor} = 0.0021$ que es menor a $\alpha = 0.05$, rechazando la hipótesis nula, Por lo que se concluye que en efecto, los niños y niñas que trabajaron con las historietas como estrategia lograron mejorar significativamente en los niveles, literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.

SEGUNDA: Se estableció la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, en donde se acepta la hipótesis alterna en los resultados obtenidos de $P\text{-valor} = 0.017$ que es menor que $\alpha = 0.05$ y se rechaza la hipótesis nula, entonces, se afirma que la estrategia aplicada de las historietas en comprensión lectora si es eficaz en los niños y niñas , mejorando notablemente en el nivel literal de comprensión lectora.

TERCERA: Se estableció la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $P\text{-valor} = 0.025$ que es menor que $\alpha = 0.05$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que se acepta la hipótesis alterna, por consiguiente se establece que existe un efecto eficaz y una mejora notoria



en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes con quienes se aplicó la estrategia de las historietas.

CUARTA: Se estableció la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para mejorar en el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $P\text{-valor} = 0.001$ que es menor que $\alpha = 0.05$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto queda demostrada estadísticamente que existe un efecto eficaz y una mejora notable en el nivel crítico de comprensión de los niños y niñas.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la Institución Educativa establecer equipos de trabajo interdisciplinarios para que los docentes apliquen la estrategia de las historietas y mejoren sus metodologías en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, dejando de lado, metodologías ya ensayadas que no dan resultados en la comprensión lectora culminada las sesiones de aprendizaje, es decir debe impartirse en las aulas estrategias motivadoras como el uso de la historieta.

SEGUNDA: La estrategia de las historietas mejora el nivel literal de comprensión lectora, por lo que se recomienda a los docentes implementar el uso de las historietas como estrategia en diversos espacios que coadyuven a establecer formas de expresión en la descripción de los textos que leen, identificar sujetos, objetos, eventos, escenarios y reconociendo sus significados, que evidentemente necesita el niño en su formación académica.

TERCERA: Se sugiere a los directivos de la institución y a los docentes planificar actividades para promover el desarrollo del nivel inferencial con diferentes estrategias para que los estudiantes formulen hipótesis y traten de probar sus suposiciones. El docente debería considerar prudente fomentar como nueva estrategia cognitiva, la historieta, que está evidenciado su aplicabilidad para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel primario.

CUARTA: Se recomienda implementar actividades que promuevan el desarrollo del nivel crítico de los estudiantes a través de una variedad de estrategias para que los estudiantes expresen sus opiniones y puntos de vista, comparando



sus ideas con opiniones de sus compañeros, interpretando el punto de vista del autor y evaluando lo que leen y expresando sus opiniones. Así mismo se recomienda a los futuros investigadores aplicar la investigación sobre las historietas tanto en grupo experimental como en el grupo control, para poder conocer nuevos resultados y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, P. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, XXIII(45), 143–165. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31651423008/31651423008.pdf>
- BBC Mundo. (2019). Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación) | Foro Económico Mundial. Disponible en: <https://es.weforum.org/agenda/2019/12/pruebas-pisa-que-paises-tienen-la-mejor-educacion-del-mundo-y-que-lugar-ocupa-america-latina-en-la-clasificacion/>
- Brandão, J., & Barbosa da Silva, A. (2018). Dejando volar la imaginación: el uso de la historieta como estrategia de enseñanza en hotelería. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 27(2), 233–255. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1807/180755394004/180755394004.pdf>
- Carbajal, C. (2018). La Historieta como Estrategia para explicar la Causalidad Histórica [PUCP]. Disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13687/Amado_Carbajal_CESAR1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárdenas, N., Erazo, J., García, D., & Villa, T. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *Cienciamatria*, 6(1), 485–511. Disponible en: <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.343>
- Cari, M., & Quispe, G. (2015). La influencia de hábitos de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo año de educación secundaria en la Institución



- Educativa particular CristopherMiraflores, Arequipa [Universidad Nacional De San Agustín]. Disponible en:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1932/EDcamaml.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrero, F. M. (2019). Universidad nacional de san martín – tarapoto [Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto]. Disponible en:
https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3578/EDUC_SEC_MarinaCarreroFarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172 , Ciudad Victoria, Tamaulipas, En alumnos del Quinto Semestre. Revista Insternacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 27(2), 73–114. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Choquecagua, R., & Salamanca, P. (2017). La historieta como estrategia para mejorra los niveles de compresión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” - Puno 2015. [Universidad Nacional del Altiplano]. Disponible en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8494>
- Córdova, D. (2019). Estrategias metodológicas y la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de 1er. grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría n°49 paredes Maceda - Ventiséis de Octubre, Piura (Issue 1) [Universidad de Piura]. Disponible en:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE_EDUC_PSIC_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Cuya, C. (2017). La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos



- escritos de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017 [Universidad Cesar vallejo]. In Universidad César Vallejo. Disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1
- De Francisco, P. (2016). La comprensión lectora en Educación Primaria: proceso dificultades e intervención. 37. Disponible en: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516_deFrancisco_Iglesias_Paula_P_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, A., Linares, E., & Martínez, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. RIDE. Revista Iberoamericana Para La Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(13), 1–14. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001
- Guzmán, N. (2019). Las noticias y análisis más importantes en América Latina | DW | 06.09.2019. Disponible en: <https://www.dw.com/es/unesco-dos-de-cada-diez-personas-en-américa-latina-no-tienen-los-niveles-mínimos-de-compresión-de-lectura/a-50333467>
- Hanco, L. (2019). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la IE inicial Miraflores de la ciudad de Puno, 2017 [Universidad Nacional del Altiplano]. In Tesis. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6ª Edición). Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>



- Huanca, P. V. (2016). La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno, 2016. [Universidad Nacional del Altiplano]. In Tesis. Disponible en: http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2726/T033_70286473_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- JMC-Lengua Castellana. (2015). Grado 4. Una Historia Contada sin Palabras. Disponible en: https://iepa.edu.co/wp-content/uploads/2020/04/4_JMC-Lengua-Castellana.pdf
- Mendoza, T., & Vilchez, J. (2017). Aplicación de estrategias didácticas de solé para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria institución educativa experimental “Rafael Narváez Cadenillas” - trujillo, 2016 (Issue None) [Universidad Nacional del Trujillo]. Disponible en: [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9092/Mendoza Ortiz-Vilchez Medina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9092/Mendoza_Ortiz-Vilchez_Medina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mendoza, R. W. (2020). La historieta como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes [Universidad Nacional de Trujillo Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Secundaria]. Disponible en: [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17189/Mendoza Ruiz Wilder.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17189/Mendoza_Ruiz_Wilder.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Moreno, V. L. (2016). La historieta, el cómic o tebeo. Disponible en: <https://leerelcaminomagicohaciaelsaber.files.wordpress.com/2016/10/la-historieta-en-las-maravillosas-semillas.pdf>
- Palomino, O., & De la Cruz, E. (2018). Niveles de comprensión lectora en estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa - “Jose olaya” - Hualhuas



- [Universidad Nacional de Huancavelica]. Disponible en:
[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2669/TRABAJO De Investigaci3n-2018-Fed-De la Cruz Condori y Palomino Cipriano.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2669/TRABAJO_De_Investigaci3n-2018-Fed-De_la_Cruz_Condori_y_Palomino_Cipriano.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pilco, R. (2019). estrategias de comprensi3n lectora que utiliza los estudiantes del primer grado secci3n "B" de la Instituci3n Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el a3o 2019 [Universidad Nacional del Altiplano]. Disponible en:
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13046/Pilco_Salas_Rosmer y.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13046/Pilco_Salas_Rosmer_y.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Portocarrero, C. (2019). La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretaci3n de fuentes históricas. [Pontificia Universidad Católica del Perú]. In Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en:
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/Portocarrero Palacios Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/Portocarrero_Palacios_Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, V. (2018). Comprensi3n Lectora De Los Estudiantes En La Instituci3n Educativa Primaria 70482 Trabajo Académico Para Optar el Título Profesional de Asesor : Edwin Martin Bohorquez Barriga. Disponible en:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6519/4/2018_Quispe_Tuni_Victor_Walter.pdf
- Rocano, Y. A. C. (2019). Mención Lengua y Literatura [Universidad Nacional De Trujillo]. Disponible en:
[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15414/Rocano Ydrugo Ana Cecilia.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15414/Rocano_Ydrugo_Ana_Cecilia.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Rojas, K. (2018). El uso de historietas como material de lectura para mejorar la



comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una Institucion Educativa de San Juan de Lurigancho (Vol. 2) [Universida Ricardo Palma]. Disponible en:

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1638/KERojasQ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, M., & Aduzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiante de eucacion primaria en Perú. 337–356. Disponible en:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1930/1/2016_Rojas_La-comprension-lectora-en-estudiantes-de-educacion-primaria-en-Peru.pdf

Romo, P. E. (2019). La comprensión y la competencia lectora. Anales de La Universidad Central Del Ecuador, 1(377), 163–179. Disponible en:
[https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288#:~:text=La comprensión lectora es parte,comprensión o entendimiento del texto.](https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288#:~:text=La%20compresi3n%20lectora%20es%20parte,compresi3n%20o%20entendimiento%20del%20texto.)

Ticona, G. (2018). Nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niños de 3° grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de la Ciudad de Puno ene l año 2017. 113.

Tipán, M. (2017). El cómic como estrategia en la atención de los estudiantes de inglés . [Universidas Central del Ecuador]. Disponible en:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11037/1/T-UCE-0010-1624.pdf>

Torres Torres, M. (2018). La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú [Universida Cesar Vallejo]. In Universidad César Vallejo. Disponible en:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31393/Torres_TOMS.pdf?sequence=1



Trinidad, B. (2018). “El comic como recurso didáctico para la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘Antonio Raimondi’, Independencia-2015” [Universidad Nacional “Santiago Antúnez De Mayolo”]. In Ciencia e Investigación (Vol. 4, Issue 1). Disponible en:
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2726/T033_70286473_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, A. M. (2018). Comprensión lectora [Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle]. Disponible en:
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2744/M025_42112087Mpdf%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

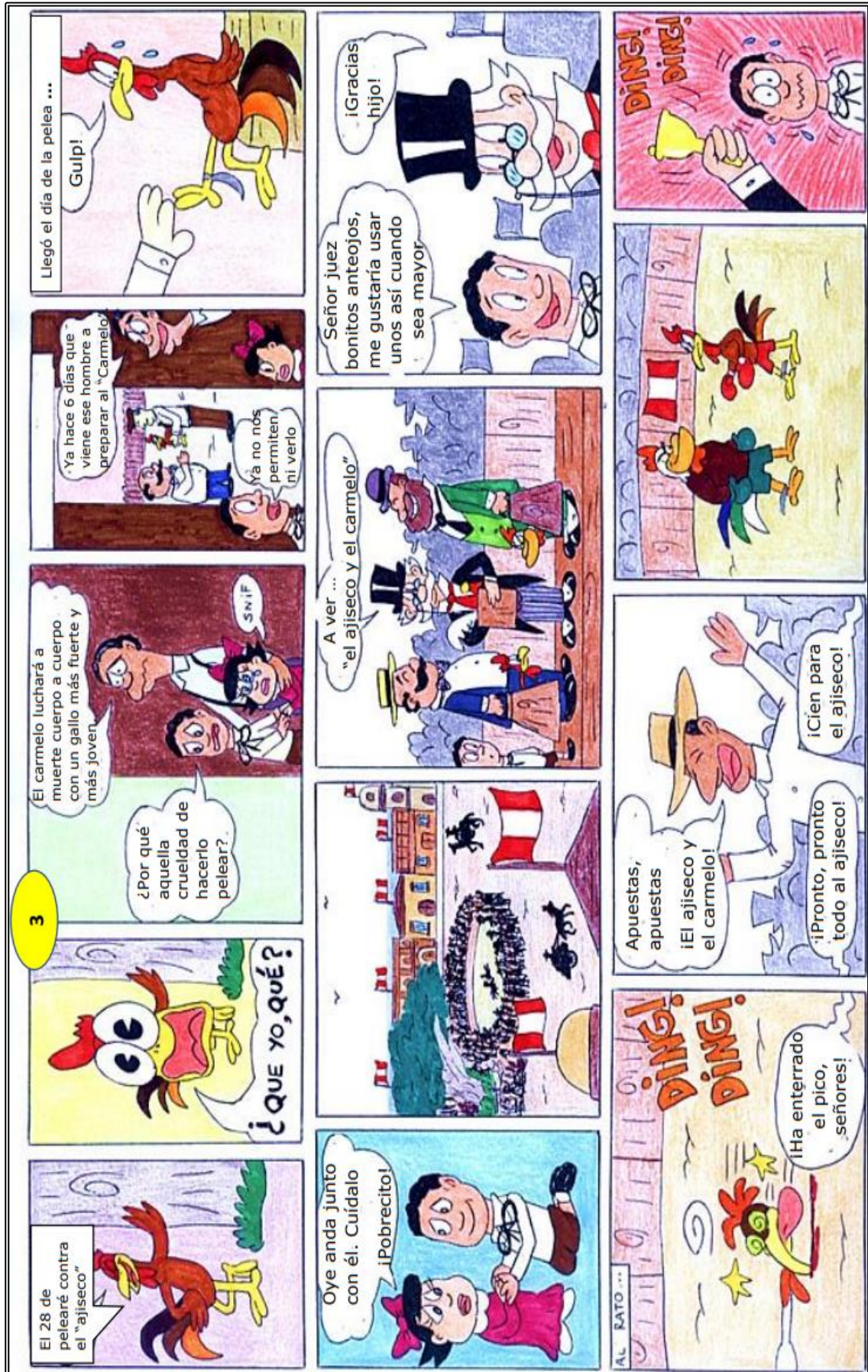
Título: Las historietas como estrategia en la comprensión de lectora de los estudiantes de la institución educativa primaria N° 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.				
Problema general	Objetivos	Hipótesis general	Variables e indicadores	
			Dimensiones	Indicadores
<p>¿En qué medida el uso de las historietas mejora en la comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de la I.E.P. 72005 San Martín de Porres del distrito de Asillo?</p>	<p>Determinar la eficacia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la primaria de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022</p>	<p>Las historietas como estrategia didáctica son eficaces en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 72005 San Martín de Porres – Asillo, 2022.</p>	Gozo estético	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y le agrada escuchar las historietas. • Demuestra interés por escuchar las historietas.
			Lenguaje visual	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes de la historieta. • Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. • Describe detalles específicos que aparecen en la historieta.
			Transmitir información	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema. • Identifica el punto de vista del autor. • Analiza y comprende de manera global los diálogos que se presenta en la historieta.
<p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión lectora?</p> <p>b) ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora?</p> <p>c) ¿En qué medida el uso de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión lectora?</p>			<p>Variable dependiente: comprensión lectora</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal de la historieta. • Identifica sujetos, objetos, eventos, escenarios. • Recuerda los principales sucesos del texto. • Retiene la información. • Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta. • Infiere el estado de ánimo y lo que les sucede a los personajes por las expresiones de la historieta. • Infiere el tipo de texto por la estructura que presenta. • Hace deducciones mientras lee el texto. • Interpreta lo leído. • Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. • Predice conclusiones. • Valora o emite una opinión crítica acerca de la historieta. 	
<p>Tipo y diseño de investigación</p> <p>Tipo: Experimental. Diseño: Cuasi-experimental. G.E. Y1.....X.....Y2 G.C. Y1.....Y2</p>			<p>Variable independiente: Las historietas como estrategia</p> <p>Variable dependiente: Comprensión lectora</p> <p>Técnicas: Observación Técnicas: Examen Instrumentos: Prueba escrita</p>	
<p>Tipo y diseño de investigación</p> <p>Población: 39 estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. N° 72005 San Martín de Porres – Asillo. Muestra: Conformada por 20 estudiantes.</p>			<p>Técnicas e instrumentos</p>	

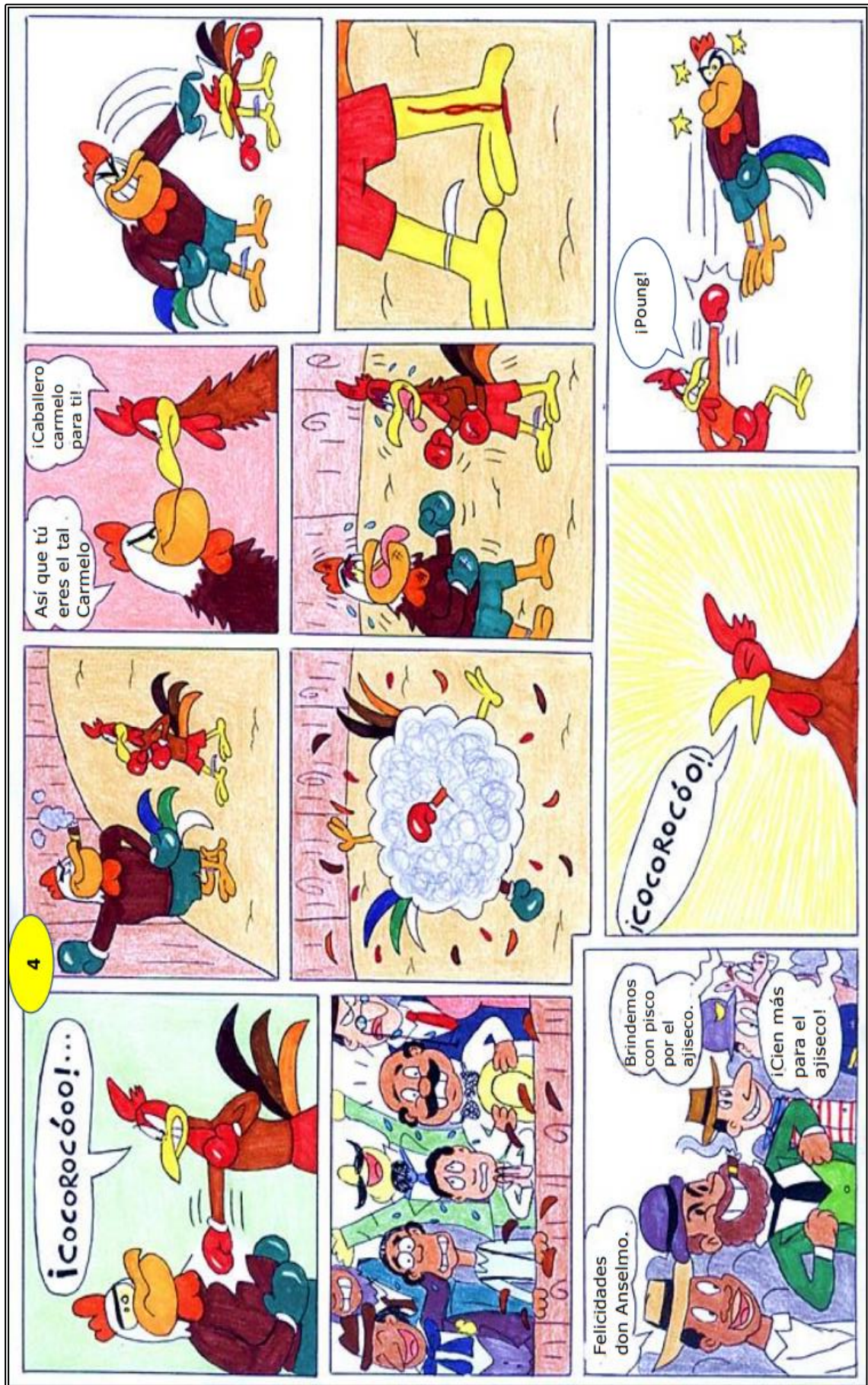
ANEXO 2

HISTORIETA DE RECOLECCION DE DATOS













ANEXO 3

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRUEBA ESCRITA (PRE TEST Y POS TEST)

EL CABALLERO CARMELO

Nombres y Apellidos _____

Después de haber leído la historieta de "El caballero Carmelo", marca la alternativa correcta en las siguientes preguntas:

LITERAL

1. **¿Cuál es la idea principal de la historieta del caballero Carmelo?**
 - a) El enfrentamiento en una pelea entre Carmelo con el Ajiseco, y su posterior triunfo.
 - b) La pelea de gallos.
 - c) La familia del caballero Carmelo.

2. **¿Dónde ocurrieron los hechos?**
 - a) En Lima.
 - b) En la cancha de un circo.
 - c) En el pueblo de San Andrés.

3. **¿Quiénes son los personajes principales de la historieta?**
 - a) El Carmelo y el Ajiseco.
 - b) El juez y el Carmelo.
 - c) La familia de Carmelo.

4. **¿Qué cosas llevó el hermano mayor para los miembros de su familia?**
 - a) Frijoles colados, quesos frescos, santitos de piedra y cerámica y un gallo.
 - b) Panes, chocolates y dulces.
 - c) Quesos, papa, chuño y camote.

5. **¿Cómo quedó después de la pelea el caballero Carmelo?**
 - a) Se fracturó.
 - b) Quedó mal herido.
 - c) Enfermó gravemente.



6. ¿En qué fecha se iban a enfrentar los gallos?

- a) 15 de agosto.
- b) 08 de octubre.
- c) El 28 de julio.

7. ¿Qué le llamó la atención del hermano mayor cuando volvió a su hogar?

- a) Su madre.
- b) El gallo.
- c) La higuera.

INFERENCIAL

8. ¿Cuál es el mensaje que nos deja la historieta?

- a) El triunfo del amor sobre el dolor con honor y valentía.
- b) La amistad y el amor.
- c) El valor de respetar a los animales.

9. ¿Qué valores nos transmite la historieta?

- a) Respeto, empatía y solidaridad.
- b) El amor filial y fraternal, la ternura, honor y la valentía.
- c) Responsabilidad y puntualidad.

10. ¿Por qué Ajiseco mostraba una actitud creído y engreído?

- a) Era un gallo invencible.
- b) Era grande y feo.
- c) Era famoso y vencedor de muchas peleas.

11. ¿Por qué las apuestas eran mayores para el “Ajiseco”?

- a) Porque lo querían más.
- b) Porque era más joven y tenía más fama.
- c) Porque era mejor que el “Carmelo”

12. ¿Qué habría pasado si Carmelo no hubiera reaccionado después de que le hirieron gravemente?

- a) Habría ganado.
- b) Habría perdido.
- c) Habría muerto mal herido.

13. De la historieta leída podemos deducir que:

- a) Lo que le motivó al padre para que el caballero Carmelo peleara con el Ajiseco, fue el que hayan dicho que no era un gallo de raza.
- b) El padre aceptó la pelea de Carmelo contra Ajiseco porque lo que más ansiaba era recaudar dinero para comprar más gallos.
- c) d) El dueño del Carmelo se sentía muy presionado por parte de las autoridades que le exigían para que su gallo participare en la pelea.



14. De la historieta leída se puede inferir que los espectadores pensaron que:

- a) Los gallos de Andrés eran mejores.
- b) El Ajiseco se cobraría la revancha.
- c) El Carmelo iba a perder la pelea.

15. ¿Según a lo leído, a qué tipo de texto corresponde?

- a) Cuento – narrativo.
- b) Historia – descriptivo.
- c) Fabula – narrativo.

16. ¿Por qué la familia de Roberto se encariñó con el Caballero Carmelo?

- a) Porque Carmelo ya llevaba más de 3 años viviendo con ellos y le agarraron mucho cariño.
- b) Porque era muy divertido.
- c) Porque era un gallo muy colorido.

CRÍTICO

17. ¿Te pareció justo el final del caballero “Carmelo” ?; ¿Por qué?

18. ¿Qué opinas de la pelea de gallos?

19. Después de leer. ¿Qué final propondrías si tu fueras el autor?; ¿Por qué?

20. ¿Cuál es tu punto de vista crítica acerca del cuento el caballero Carmelo?





RÚBRICA PARA CALIFICAR EL NIVEL CRÍTICO PRE Y POST TEST

ESCALA			Puntaje
Logrado	En proceso	En inicio	
1	0.5	0	
Pregunta 17			
Explica con coherencia el por qué le parece o no le parece justo el final del caballero carmelo.	Explica vagamente del por qué le parece o no le parece justo el final del caballero carmelo.	No responde o responde con imprecisiones.	
Pregunta 18			
Escribe su opinión acerca de la pelea de gallos y argumenta su punto de vista.	Escribe su opinión acerca de la pelea de gallos, pero argumenta vagamente su punto de vista.	No responde o responde con imprecisiones.	
Pregunta 19			
Propone un final que considera adecuado para el cuento, en base a su criterio y explica el por qué pondría tal final.	Propone un final que considera adecuado para el cuento, pero no argumenta del por qué pondría ese final.	No responde o responde con imprecisiones.	
Pregunta 20			
Da a conocer su punto de vista crítico al cuento el caballero Carmelo, con fundamento coherente.	Da a conocer su punto de vista crítico al cuento el caballero Caramelo, pero no fundamenta su respuesta.	No responde o responde con imprecisiones.	
Total			

ANEXO 4

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Dra. Damiana Flores Mamani
- 1.2 Grado Académico: Doctorado en educación
- 1.3 Profesión: Licenciada en educación primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: **Examen escrito para evaluar el nivel de comprensión lectora a través de historietas.**
- 1.7 Autor del instrumento: Miluska Hualla Cahuina
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					x
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				x	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				x	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					x
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					x
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					x
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				x	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				x	
SUMATORIA PARCIAL					16	20
SUMATORIA TOTAL		36				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:36..... Significa:

3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

FIRMA



Firmado digitalmente por:
FLORES MAMANI Damiana FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23/08/2021 17:21:23-0500

ANEXO 5

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Mamani Coaquira Humberto
- 1.2 Grado Académico: M.Sc. Planificación y Gestión en EIB
- 1.3 Profesión: Licenciado en Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Examen escrito para evaluar el nivel de comprensión lectora a través de historietas.
- 1.7 Autor del instrumento: Miluska Hualla Cahuina
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL					16	20
SUMATORIA TOTAL		36				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 36 Significa: alto nivel de validez

3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: ninguna



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por MAMANI
COAQUIRA Humberto FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento.
Fecha: 23.06.2021 21:05:31 -05:00

.....
FIRMA

ANEXO 6

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Perez Argollo Katia
- 1.2 Grado Académico: Doctor en educación
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: UNA- Puno
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Examen escrito para evaluar el nivel de comprensión lectora a través de historietas.
- 1.7 Autor del instrumento: Miluska Hualla Cahuina
- 1.8 Programa de estudios:

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.			X		
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL				3	12	20
SUMATORIA TOTAL		35				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 35 Puntos
- 3.2. Significa: Es optimo para su aplicación

3.3. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.4. Observaciones:

El número de preguntas debe estar acorde a la edad del estudiante.
El instrumento no señala la escala de valoración usada.

UNA PUNO Firmado digitalmente por PEREZ ARGOLLO Katia FAU/20145466170
scif: Soy el autor del documento
Fecha: 01.06.2021 21:07:24 -05:00
REPRESENTACIÓN GRÁFICA

.....
FIRMA

ANEXO 7

RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS - GRUPO CONTROL

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL: Variable dependiente - Comprensión Lectora																												
PRE TEST																												
SUJETOS	LITERAL								INFERENCIAL								CRÍTICO								PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL		
	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	PROMEDIO	SUMA	Indicador 5	Indicador 6	Indicador 7	Indicador 8	PROMEDIO	SUMA	Indicador 9	Indicador 10	Indicador 11	Indicador 12	PROMEDIO	SUMA										
	Identifica la	Identifica sujetos, objetos,	Recuerda los	Retiene la			Infiere la	Infiere el estado de ánimo y	Infiere el tipo de texto por	Hace			Interpreta	Opina	Predice	Valora o												
Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20									
1	0	1	0	0	0	1	1	0.4	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0.1	1	1	0	0	0	0.1	1	0.2	5	
2	1	0	0	0	1	1	1	0.6	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0.1	1	1	0	0	0	0.1	1	0.3	6	
3	0	0	1	1	1	1	1	0.6	4	0	1	0	0	1	0	0	0	0.2	2	0	1	0	0	0.1	1	0.3	7	
4	0	1	0	1	0	1	0	0.4	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0.1	1	0	0	0	0	0	0	0.2	4	
5	1	1	1	0	0	1	0	0.6	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0.1	1	0	0	0	0	0	0	0.2	5	
6	0	1	1	1	0	0	0	0.4	3	1	1	0	1	0	1	1	0	0.6	5	1	1	0	0	0.3	1	0.4	9	
7	1	1	0	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	1	0	1	1	0	0.8	7	1	0	0	0	0.1	1	0.6	14	
8	1	1	0	1	1	1	1	0.9	6	0	1	1	0	1	1	1	0	0.7	6	1	1	1	0	0.5	2	0.7	14	
9	0	1	0	1	1	1	0	0.6	4	1	0	1	1	0	0	1	1	0.7	6	1	1	0	0	0.3	1	0.5	11	
10	0	1	1	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	1	0	1	1	1	0.9	8	0	0	0	0	0	0	0.6	14	
11	1	1	1	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	1	1	0	0	0	0.6	5	0	0	0	0	0	0	0.5	11	
12	0	1	0	1	0	0	0	0.3	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0.2	5	
13	0	0	0	0	0	1	1	0.3	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0.3	3	1	1	0	0	0.3	1	0.3	6	
14	1	1	0	1	1	1	0	0.7	5	1	1	0	1	0	1	0	0	0.6	5	0	1	0	0	0.1	1	0.5	11	
15	0	0	0	1	0	1	1	0.4	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0.3	6	
16	1	0	0	1	1	1	1	0.7	5	1	0	0	1	1	1	0	0	0.4	4	0	0	0	0	0	0	0.4	9	
17	1	1	1	1	0	0	0	0.6	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0.3	3	0	0	1	0	0.1	1	0.3	8	
18	1	0	1	1	0	1	1	0.7	5	1	1	0	1	1	0	0	1	0.7	6	1	0	0	0	0.3	1	0.5	12	
19	1	1	0	1	1	1	0	0.7	5	1	0	0	0	1	0	1	0	0.3	3	0	1	0	0	0.1	1	0.4	9	
SUMA	10	13	7	15	10	16	9	11	80	11	9	8	10	7	9	5	3	8.1	73	5	4	1	0	2.4	10	7.3	163	
PROMEDI	0.5	0.65	0.35	0.75	0.5	0.8	0.45	0.6	4	0.55	0.45	0.4	0.5	0.35	0.45	0.25	0.15	0.55	0.4	3.7	0.25	0.175	0.05	0	0.1	0.5	0.37	8.13

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL: Variable dependiente - Comprensión Lectora																												
POST TEST																												
SUJETOS	LITERAL								INFERENCIAL								CRÍTICO								PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL		
	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	PROMEDIO	SUMA	Indicador 5	Indicador 6	Indicador 7	Indicador 8	PROMEDIO	SUMA	Indicador 9	Indicador 10	Indicador 11	Indicador 12	PROMEDIO	SUMA										
	Identifica	Identifica sujetos, objetos,	Recuerda los	Retiene la			Infiere la	Infiere el estado de ánimo y	Infiere el tipo de texto por	Hace			Interpreta	Opina	Predice	Valora o												
Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20									
1	0	1	0	1	0	1	1	0.6	4	0	0	0	1	0	0	1	0	0.2	2	1	0	1	0	0.3	1	0.3	7	
2	0	1	0	1	0	1	1	0.6	4	0	0	0	1	0	0	1	0	0.3	3	0	0	0	1	1	0.3	1	0.4	8
3	1	0	1	1	1	1	0	0.7	5	0	0	0	0	0	1	0	1	0.3	3	0	1	0	0	0.1	1	0.4	9	
4	1	0	1	0	0	1	0	0.4	3	1	0	1	0	0	1	0	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0.3	6	
5	1	1	0	1	1	1	0	0.7	5	0	1	0	0	0	0	1	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0.3	8	
6	1	0	0	1	1	1	0	0.6	4	0	1	0	0	1	0	1	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0.3	7	
7	1	1	1	0	1	1	1	0.9	6	1	1	1	0	1	0	1	1	0.7	6	1	1	0	0	0.3	1	0.6	13	
8	1	1	0	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	1	0	1	0	1	0.8	7	0	1	1	0	0.3	1	0.6	14	
9	0	1	0	1	0	1	0	0.4	3	1	1	1	1	1	0	1	1	0.9	8	1	0	0	0	0.1	1	0.5	12	
10	0	1	0	1	1	1	1	0.7	5	1	0	1	1	1	1	1	0	0.8	7	0	1	0	0	0.1	1	0.5	13	
11	0	1	0	1	1	1	1	0.7	5	0	1	0	1	0	1	1	1	0.7	6	0	1	0	0	0.1	1	0.5	12	
12	1	0	0	0	0	0	0	0.1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0.1	1	0	0	0	0	0	0	0.1	2	
13	1	0	1	0	0	1	1	0.6	4	0	1	0	0	1	0	0	0	0.3	3	1	0	0	0	0.3	1	0.4	8	
14	1	1	0	1	1	1	0	0.7	5	1	1	0	1	0	1	0	1	0.7	6	1	1	1	0	0.4	2	0.6	13	
15	1	1	0	1	1	1	0	0.7	5	1	0	0	1	0	0	1	0	0.3	3	1	1	1	0	0.4	2	0.5	10	
16	1	0	0	0	0	0	0	0.1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0.2	2	0	0	0	0	0	0	0.1	3	
17	1	1	1	1	1	1	0	0.9	6	0	1	1	1	0	0	0	0	0.4	4	1	1	1	0	0.5	2	0.6	12	
18	0	1	1	1	1	1	0	0.7	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0.9	8	1	1	1	0	0.5	2	0.7	15	
19	0	1	0	1	1	1	0	0.6	4	0	0	1	1	0	1	0	0	0.4	4	0	1	0	1	0.4	2	0.5	10	
SUMA	12	13	6	14	12	17	7	12	81	8	10	8	13	6	8	11	5	9.1	82	5	6	4	1	3.9	16	8.19	179	
PROMEDI	0.6	0.65	0.3	0.7	0.6	0.85	0.35	0.6	4	0.4	0.5	0.4	0.65	0.3	0.4	0.55	0.25	0.65	0.5	4.1	0.25	0.3	0.175	0.05	0.2	0.8	0.41	8.93



RESULTADOS DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL: Variable dependiente - Comprensión Lectora																														
PRE TEST																														
SUJETOS	LITERAL								INFERENCIAL								CRÍTICO								PROMEDIO SUMA	PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL			
	Indicador 1	Indicador 2			Indicador 3	Indicador 4	PROMEDIO	SUMA	Indicador 5	Indicador 6			Indicador 7	Indicador 8	PROMEDIO	SUMA	Indicador 9	Indicador 10	Indicador 11	Indicador 12	PROMEDIO	SUMA	PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL						
	Identifica la	Identifica sujetos, objetos,	Recuerda los	Retiene la	Infiere la	Infiere el estado de ánimo y			Infiere el tipo de texto por	Hace	Interpreta	Opina	Predice	Valora o																
Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20											
1	1	0	1	1	0	0	0	0.4	3	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0.4	4	0	0	0	0	0	0	0.3	7		
2	0	1	0	1	1	1	0	0.6	4	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0	0.3	7	
3	0	0	0	0	1	0	0	0.1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0.4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0.2	5
4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0.6	5	1	1	0	0	0	0.3	1	0.6	13	
5	1	0	1	1	1	0	1	0.7	5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0.2	2	0	1	0	0	0	0.1	1	0.4	8	
6	0	1	0	1	0	1	1	0.6	4	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0.7	6	1	1	1	0	0.8	3	0.7	13		
7	1	0	0	0	0	0	0	0.1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0.7	6	0	0	0	0	0	0	0	0.3	7	
8	1	1	1	0	0	1	0	0.6	4	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0.3	3	1	0	0	0	0	0.1	1	0.3	8	
9	0	0	0	0	1	1	0	0.3	2	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0.4	4	0	0	0	0	0	0	0	0.2	6	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0.9	8	0	1	0	0	0	0.1	1	0.7	16	
11	0	1	0	1	1	1	0	0.6	4	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0.4	4	1	0	1	0	0.3	1	0.4	9		
12	1	0	1	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0.7	6	1	0	1	0	0.3	1	0.6	13		
13	0	1	0	0	0	0	1	0.3	2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0	0.2	5	
14	0	0	1	0	1	1	0	0.4	3	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0.4	4	0	0	0	0	0	0	0	0.3	7	
15	1	0	1	1	1	1	0	0.7	5	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0.6	5	1	1	1	0	0.4	2	0.5	12		
16	1	1	0	1	0	1	1	0.7	5	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0.2	2	0	0	0	0	0	0	0	0.3	7	
17	0	1	1	1	1	1	0	0.7	5	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0.4	4	1	1	0	0	0.4	2	0.5	11		
18	1	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0.8	7	1	0	0	0	0.1	1	0.6	15		
19	0	1	0	1	0	1	0	0.4	3	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0	0.3	6	
20	0	0	0	0	1	1	0	0.3	2	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0.3	3	0	0	0	0	0	0	0	0.2	5	
SUMA	10	11	10	13	13	15	8	11	80	7	7	15	10	6	12	7	9	13	9.6	86	5	4	3	0	2.8	11	7.91	177		
PROMEDIO	0.5	0.55	0.5	0.65	0.65	0.75	0.4	0.6	4	0.35	0.35	0.75	0.5	0.3	0.6	0.35	0.45	0.65	0.5	4.3	0.25	0.175	0.125	0	0.1	0.6	0.4	8.85		

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL: Variable dependiente - Comprensión Lectora																												
POST TEST																												
SUJETOS	LITERAL								INFERENCIAL								CRÍTICO								PROMEDIO SUMA	PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL	
	Indicador	Indicador			Indicador	Indicador	PROMEDIO	SUMA	Indicador	Indicador			Indicador	Indicador	PROMEDIO	SUMA	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	PROMEDIO	SUMA	PROMEDIO TOTAL	SUMA TOTAL				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6			Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12			Item 13	Item 14	Item 15	Item 16								Item 17
1	1	1	1	1	1	1	1	1.0	7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0.8	7	1	0	1	0	0.3	1	0.7	15
2	1	1	0	1	1	1	1	0.9	6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0.9	8	1	0	1	1	0.5	2	0.7	16
3	1	0	1	1	1	1	0	0.7	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0.9	8	1	0	1	0	0.4	2	0.7	15
4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0.9	4	1.0	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0.9	8	1	1	1	0	0.5	2	0.8	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0.8	7	1	1	1	0	0.5	2	0.8	16
7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	8	1	1	0	0	0.5	2	0.8	17
8	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	8	1	1	1	0	0.5	2	0.8	17
9	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0.8	7	0	1	1	1	0.5	2	0.8	16
10	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0.9	8	1	1	1	1	0.9	4	0.9	19
11	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	8	1	1	1	0	0.5	2	0.8	17
12	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0.9	8	1	1	1	0	0.6	3	0.8	18
13	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0.4	2	0.8	18
14	1	1	1	1	1	1	0	0.9	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0.5	2	0.8	17
15	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	4	1.0	20
16	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	0.8	3	0.9	19
17	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0.8	3	0.9	19
18	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0.9	8	1	1	1	1	0.8	3	0.9	18
19	1	1	1	1	0	1	1	0.9	6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0.9	8	1	1	1	1	0.8	3	0.8	17
20	1	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0.8	7	0	1	0	1	0.4	2	0.7	16
SUMA	20	19	19	20	19	20	18	19	135	19	16	20	18	20	18	18	14	19	18	162	14	13	12	9	12	47	16.3	344
PROMEDIO	1	0.95	0.95	1	0.95	1	0.9	1	6.8	0.95	0.8	1	0.9	1	0.9	0.9	0.7	0.95	0.9	8.1	0.7	0.625	0.6	0.425	0.6	2.4	0.82	17.2

LEYENDA	
1	Inicio 00 - 05
2	En proceso 06 - 10
3	Logro esperado 11 - 15
4	Logro destacado 16 - 20

ANEXO 8

SOLICITUD PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

	<p>SOLICITO: Se me permita realizar un trabajo de investigación en su prestigiosa I.E.P. San Martin de Porres - Asillo.</p>
<p>SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 72005 SAN MARTIN DE PORRES - ASILLO.</p>	
<p>Yo, Miluska Hualla Cahuina, identificada con DNI: 73631506, con domicilio en Sector Quera del distrito de Santiago de Pupuja. Egresada de la facultad de Ciencias de la Educación, escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Ante usted con el debido respeto me presento y digo:</p>	
<p>Que, en mi calidad de egresada de la facultad de Ciencias de la Educación y siendo uno de mis mayores anhelos graduarme como licenciada en la especialidad de educación primaria, para tal requerimiento es muy importante la presentación de un trabajo de investigación, motivo por la cual, me gustaría trabajar todo lo referido a mi proyecto de investigación con los estudiantes de cuarto grado de las secciones A y B de la Institución que usted dirige.</p>	
<p>No dudando de su gentil colaboración con mi investigación agradecería infinitamente su generosidad y servicios.</p>	
<p>POR LO EXPUESTO:</p>	
<p>Solicito a usted, señor Director, se sirva autorizar la realización de mi trabajo de investigación por ser de necesidad.</p>	
<p>Puno, 04 de mayo del 2022.</p>	
	<p>Nombre: Miluska Hualla Cahuina DNI N°. 73631506</p>



ANEXO 9

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°	1
---------------------------------	----------

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
1.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
1.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
1.4. FECHA	30/05/2022	DURACIÓN	1 hora pedagógica		
1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Aprenderemos las características, elementos y estructuras de una historieta.				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratará el texto antes de leerlo. Ubica la información en el texto escrito. Reflexiona sobre las características, elementos y estructuras de una historieta. 	
2.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			



III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión		3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión	
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 		<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Imágenes Otros 	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una imagen sobre las historietas (ANEXO 1) se les pide a los estudiantes que observen la imagen atentamente. Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué creen que estarán hablando los personajes? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Hoy aprenderemos las características, elementos y estructura de una historieta. </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ Escuchar atentamente las indicaciones de la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	10 min

Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente guía y hace el acompañamiento constante a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes observan el texto, luego contestan las interrogantes: (ANEXO 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué crees que tratará el texto? - ¿Qué tipo de texto será? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros 	20 min	
	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>A continuación, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el texto? - ¿Qué es una historieta? - ¿Cuáles son los elementos de una historieta? 			<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros
<p>Cierre</p> <p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros 	5 min		
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 				

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

Descripción de la tira cómica

a El texto de los cartuchos y los globos debe ser grande, para leerse con claridad.

Sofía juega con Mordelón.

¡Esto es vida!

En eso llega Anibal, compañero de clase de Sofía.

Hola, Sofi. ¡Tanto tiempo sin verte!

Anibal... ¡Qué alegría verte!

¡Cómo si no se hubieran visto hoy en la mañana en la escuela...

¡Guau!
¡Guau!

b Las imágenes de la historieta deben ser claras y sencillas.

Después de ayudar a Anibal con su tarea, vamos a seguir jugando.

Anibal y Sofía resuelven unos problemas de Matemáticas.

¡No estaba tan difícil la tarea, ¿verdad?

¡Será que ya van a terminar!

No. Lo que pasa es que debes poner más atención en clase.

d La expresión del rostro de los personajes debe reflejar sus sentimientos.

Después de hacer la tarea...

Adiós, Sofía. Gracias por ayudarme.

Hasta luego, Anibal. Me saludas a todos por tu casa.

Al fin se fue. ¡Ahora sí... a jugar!

c Los diálogos deben ser breves para que haya suficiente espacio para las imágenes.

Ahora, Sofía y Mordelón juegan juntos otra vez.

¡Guau!
¡Guau!

FICHA DE EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO

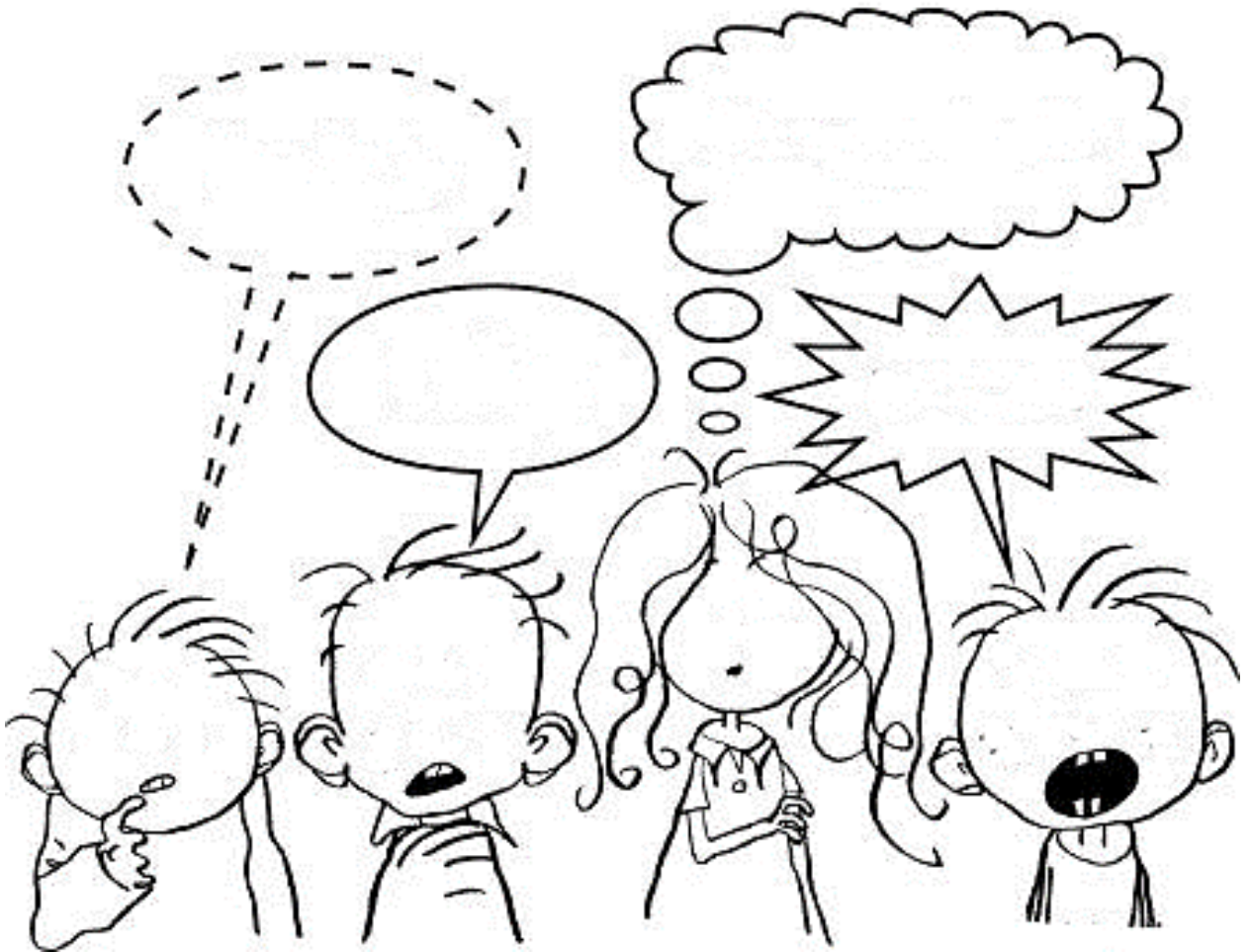
NOMBRES Y APELLIDOS _____

1. COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO

La historieta es un relato compuesto por una secuencia de _____ que se complementan con un texto escrito, que están dispuestas en un orden lógico y temporal sobre una página permitiendo la lectura de una _____.

2. ESCRIBE EN LOS GLOBOS SEGÚN COMO CORRESPONDA:

(Grito, voz baja, pensamiento y diálogo)






SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

2

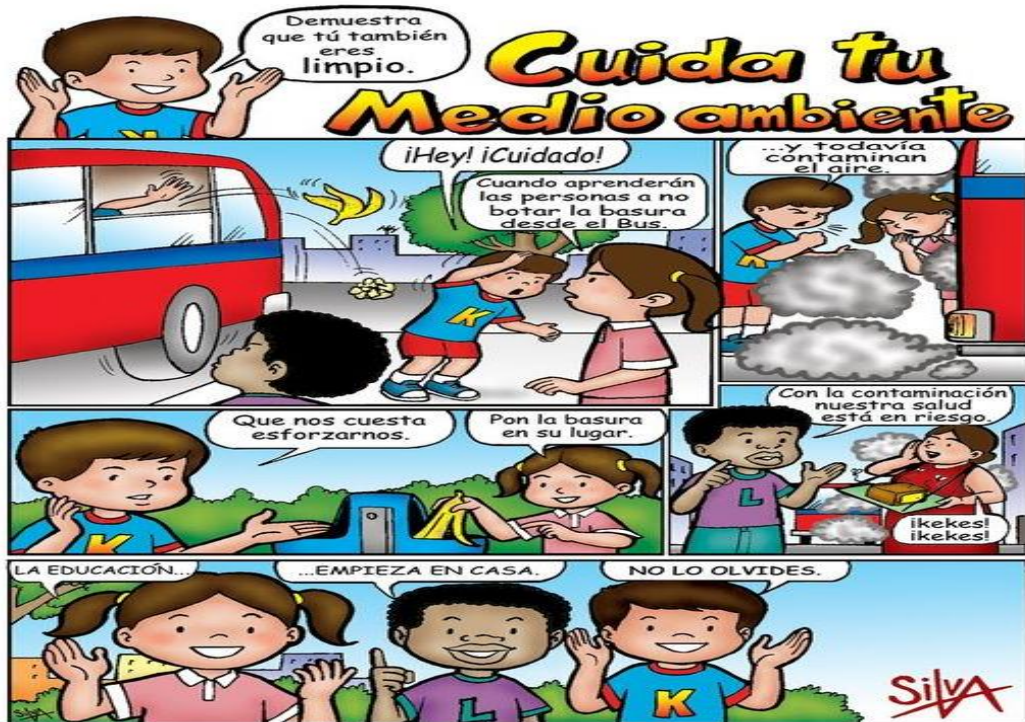
VI. DATOS INFORMATIVOS					
6.1. I.E.P.	72005 San Martín de Porres - Asillo				
6.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
6.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
6.4. FECHA	03/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
6.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historieta (cuida tu medio ambiente) e identificamos sujetos, objetos y escenarios.				
VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
7.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Predice de que tratará el texto antes de leerlo. Ubica la información en el texto escrito. Identifica sujetos, objetos y escenarios del texto. 	
7.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Flexibilidad y apertura.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			
VIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
8.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			8.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta Otros 		

IX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una secuencia de imágenes para armar y pintar. (ANEXO 1) Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué creen que está haciendo el personaje? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Hoy leeremos una historieta e identificaremos sujetos, objetos y escenarios. </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	10 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente explica acerca de la comprensión lectora y sus niveles.</p> <p>Los estudiantes observan el texto, luego participan a través de lluvia de ideas:</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">COMPRESION LECTORA</p> <p style="text-align: center;">Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.</p> <p style="text-align: center;">NIVELES DE COMPRESION LECTORA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>LITERAL</p> <p>La información se localiza en el texto, es decir la respuesta hallaremos dentro del texto.</p> <p>¿Qué?, ¿Quién?, ¿Quiénes?, ¿Cuántos?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿con quién?, ¿Dónde?, ¿para qué? Etc.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>INFERENCIAL</p> <p>Se interpreta la información literal y se sacan conclusiones, aunque no aparezca explícitas en el texto.</p> <p>¿Por qué?, ¿de que otra manera?, ¿Qué pasaría si?, ¿Qué pudo pasar?, etc.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>CRÍTICA</p> <p>Implica la capacidad de emitir juicios u opiniones críticos sobre lo que se lee.</p> <p>¿Qué opinas sobre?, ¿estas de acuerdo con la actitud de?, ¿Qué harías en su lugar de?, etc.</p> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	20 min

	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado. ANEXO 2</p>  <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>A continuación, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el texto? - ¿Qué te pareció la historieta? - ¿Qué fue lo que les llamó la atención? <p>Asimismo, responderán una ficha de conocimiento de acuerdo al texto leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros 	<p>10 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 		<p>5 min</p>
<p>X. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS





FICHA DE EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. **¿Dónde ocurrieron los hechos?**
 - a) En una escuela.
 - b) En un barrio.
 - c) En el campo.

2. **¿Quiénes son los personajes?**
 - a) Los habitantes del barrio.
 - b) Los niños del barrio.
 - c) Los animales de la historia.

3. **¿Qué sucedía en el barrio?**
 - a) Las personas cuidaban su ambiente.
 - b) Los niños ensuciaban las calles.
 - c) Las personas contaminaban el ambiente.

4. **¿Cómo termina la historia?**
 - a) Todos ensuciaban el medio ambiente.
 - b) Los niños dan un mensaje.
 - c) Los niños se enferman y no pueden ir al colegio.

5. **¿Qué significa la frase: “Hasta los pajaritos cantan tristes”?**
 - a) Que la contaminación afecta también la vida animal.
 - b) Que cantan así porque están tristes.
 - c) Que no les afecta la contaminación ambiental.

6. **¿Cuál es la idea principal de texto?**
 - a) Las personas deben aprender a votar la basura.
 - b) La contaminación ambiental afecta la vida de los seres vivos.
 - c) Debemos tener mucha limpieza con los alimentos.

7. **¿Qué enseñanza nos deja el texto?**
 - a) Que debemos cuidar el Medio Ambiente.
 - b) Que debemos contribuir a la contaminación del ambiente.
 - c) Que debemos arrojar la basura en las calles.

8. **¿Qué tipo de texto es?**
 - a) Narrativo
 - b) Descriptivo
 - c) Informativo

9. **¿Estás de acuerdo con la actitud de las personas?, ¿Por qué?**

.....

.....

10. **¿Te gustó el mensaje que dan los niños al final de la historia?, ¿Por qué?**

.....


.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

3

XI. DATOS INFORMATIVOS					
11.1. I.E.P.	72005 San Martín de Porres - Asillo				
11.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
11.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
11.4. FECHA	06/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
11.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leer una historieta (los nuevos amigos) e identificar sucesos del texto.				
XII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
12.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce de que tratará el texto antes de leerlo. Ubica la información en el texto escrito. Identifica los hechos ocurridos. 	
12.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			
XIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
13.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			13.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta Otros 		

XIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se pega en la pizarra una serie de imágenes desordenadas sobre las actividades que realizan antes de ir a la institución, los estudiantes ordenan según al orden de los hechos ocurridos.  <ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan en las imágenes? ✓ ¿Les fue fácil ordenar las imágenes? ✓ ¿De qué tema creen que trabajaremos? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos una historieta e identificaremos los principales sucesos del texto.</p> </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	20 min

ANTES DE LA LECTURA

- Se les muestra el título de la lectura que leerán.

“LOS MEJORES AMIGOS”

- Se les motiva a que digan de qué creen que tratará el texto (Hipótesis sobre el contenido del texto).
- Se divide al aula en cuatro grupos de cinco estudiantes y se reparte las copias del texto a cada grupo “Los nuevos amigos”. Luego, se pide a los estudiantes que observen la estructura, palabras conocidas, etc. Se le hace las siguientes preguntas: (ANEXO 1)

- ✓ ¿de qué tratará el texto?
- ✓ ¿qué tipo de texto será?
- ✓ ¿para qué lo habrán escrito?

- Se registra sus respuestas en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

- Durante la lectura se les solicita que lean en silencio y sin detenerse, para luego preguntarles qué tipo de texto será.
- Se les indica que observen la estructura del texto para identificar de qué tipo es, a quién está dirigido, qué nos dice, donde ocurrieron los hechos.
- Luego, se lee el texto en voz alta para ello se le designa un párrafo a cada equipo, de cada grupo se invita a un voluntario para leer el párrafo que les corresponde.
- Se le indica que al término de cada parte se hará preguntas y que ellos deberán responder oralmente. Por ejemplo:



¿De qué trata estos primeros párrafos?

¿Qué ocurre en este párrafo?

¿Qué nos dice este párrafo?

- Pizarra
- Plumones
- Papelote
- Imágenes
- Fichas
- Otros

20 min

Desarrollo	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace una síntesis del tema tratado. A continuación, se reparte a cada grupo un papelote y plumones con las siguientes preguntas: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d1c4e9;">¿De quiénes se habla en el texto?</th> <th style="background-color: #d1c4e9;">¿Qué se dice de estos personajes en el texto?</th> <th style="background-color: #d1c4e9;">¿Qué hechos importantes ocurrieron en el texto?</th> <th style="background-color: #d1c4e9;">¿Qué tipo de texto es?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Durante este proceso se guía a cada grupo con estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué nos dicen en estos textos? ✓ ¿cuál es la intención de los autores al escribir estos textos? Las preguntas deben ser planteadas a las niñas y niños para que puedan deducir y así se vayan confrontando con ellos las siguientes hipótesis: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿nos está narrando algo? ✓ ¿se está describiendo a alguien? Cada grupo presenta al aula el cuadro con las respuestas a las preguntas planteadas, de manera que cada grupo a través de un representante expone las respuestas de las preguntas planteadas. Finalmente, la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión de los estudiantes acerca del texto leído. (Anexo 2) 	¿De quiénes se habla en el texto?	¿Qué se dice de estos personajes en el texto?	¿Qué hechos importantes ocurrieron en el texto?	¿Qué tipo de texto es?					<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	40 min
	¿De quiénes se habla en el texto?	¿Qué se dice de estos personajes en el texto?	¿Qué hechos importantes ocurrieron en el texto?	¿Qué tipo de texto es?							
Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 		10 min								
XV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA											
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 											

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

LOS NUEVOS AMIGOS

Era el primer día de clases para el osito Omar. Ya se había reencontrado con sus amigos: Isabel, la gatita; y Ulises, el zorro. En el aula, la profesora, Elisa, presentó a una nueva compañerita. Se llamaba Ada y venía de Australia.

Todos la miraron con asombro, nunca habían visto un animalito de esas características.

¡Qué diferente es!, pensó Omar, mientras la invitaba a sentarse en una mesa.



Miraba su cola, ojos y color de piel. Nunca había visto un animalito tan raro. Pensó en no jugar con ella en el recreo; como era tan distinta, lo más probable es que fuera "una pesada".

Sonó el timbre y todos salieron al recreo. Omar y sus amigos se acercaron a observarla.

Ada sentía vergüenza, puesto que todos la miraban.



-Yo nunca había visto un oso, dijo Ada mirando a Omar.

-Y yo nunca había visto un canguro, respondió Omar.

Fue tan divertida la cara que Omar puso, que todos se rieron.

Después del colegio, Omar le pidió a Ada que le contara de su país y le explicara, por qué tenía unas patas grandes. Ada comenzó a saltar y Omar quedó impresionado por los grandes saltos que podía dar.

-¡Qué simpática es Ada!, pensó Omar, aceptando su amistad a pesar de las diferencias físicas.



NOMBRES Y APELLIDOS: _____

COMPRENSIÓN DE TEXTO

1. Une con una línea el significado con la palabra que le corresponda.

Lugar de enseñanza es un

Escuela /

Perú es un

Amistad

Afecto personal es

País

2. Coloca los números 1 y 2 para indicar que pasó primero y que pasó después.



3. ¿En qué lugar se hallaban los niños? Escribe una (X) en el círculo que corresponde.



4. ¿Cómo se llama la nueva compañera? Escribe una (X) en el recuadro que corresponde.

Elisa

Ada

Isabel



5. Los amigos que se reencontraron en el primer día de clases fueron.

- a) Ada, Omar, Isabel y Ulises.
- b) Omar, Isabel, Ulises y Elisa.
- c) Omar, Isabel y Ulises.

6. ¿Qué grado de estudios cursaban los amigos?

- a) Iniciaban en primer grado de primaria.
- b) Iniciaban en segundo grado de primaria.
- c) Iniciaban en tercer grado de primaria.

7. ¿Para qué se escribió el texto?

- a) Para informarnos del cuento.
- b) Para practicar la lectura.
- c) Para comprender el mensaje.

8. ¿Cómo debe ser para ti el primer día de clases? Escribe tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Cómo se sintió Omar ante su nueva compañera?

- a) Triste.
- b) Asombrado.
- c) Enojado.

10. Todos en el recreo miraban a Ada. ¿Por qué crees que la observaron tanto?

.....
.....
.....
.....
.....




SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

4

XVI. DATOS INFORMATIVOS					
16.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
16.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
16.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
16.4. FECHA	06/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
16.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leer diversos tipos de textos.				
XVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
17.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratará el texto antes de leerlo. Ubica la información en el texto escrito. Retiene la información del texto escrito. 	
17.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			
XVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
18.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			18.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta Otros 		

XIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se dialoga con los estudiantes sobre la importancia de la comprensión lectora. Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podrían mejorar su comprensión lectora? - ¿Qué estrategias utilizarían para comprender mejor? <p>Mediante lluvia de ideas propondrán algunas estrategias que mejor les resulta para una buena comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leemos diversos tipos de textos con la finalidad de retener la información que nos transmite.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para dar su punto de vista. - La participación debe ser permanente y siempre con respeto. - No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	30 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta un juego “la charada”, para ello forman un equipo de dos y a cada equipo se le designa lo que van a decir, en este caso realizan una adivinanza de cada fruta. Cada equipo representa a una fruta, de lo cual dirán algunas características de la fruta que les toca. Luego cada equipo trata de adivinar a que fruta pertenece. Cada respuesta es anotada en la pizarra Seguidamente se les indica que se ubiquen en sus sitios para que puedan empezar con la lectura. Y se hace la entrega de las fichas a cada estudiante. (ANEXO 1) <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Luego se da las indicaciones de lo que deben tener en cuenta al momento de leer, recordándoles el propósito y los criterios de evaluación de la sesión de aprendizaje que se les indico al inicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	40

	 <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una síntesis del tema tratado. • Luego se les realiza algunas preguntas acerca del texto <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué es importante la buena alimentación? ✓ ¿Qué opinan de los alimentos rápidos? ✓ ¿creen que los niños se enferman por una mala alimentación? • Después socializan sus respuestas respecto a la ficha de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros 	10 min
Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 		10 min
XX. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. RETIENE, REFLEXIONA Y EVALUA EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO.



1. El texto anterior es: (2 puntos)

a). Una narración.

b). Una historieta.

c). Un cuento.

2. ¿Qué tipo de vidrio necesitaríamos ver nuestro aspecto? (2 puntos)

a). Unas gafas.

b). Un espejo.

c). Un portarretrato.

3. ¿Por qué el personaje ve más vidas a través de la ventana? (4 puntos)

a). Porque observa a las personas.

b). Porque mira a los animales.

c). Porque observa a las plantas y animales



La alimentación de los niños en la actualidad

En la actualidad, el tema de la alimentación infantil tiene cada vez más importancia, ya que la cantidad de niños obesos va en aumento.

Muchas veces, el ritmo de vida provoca que los padres recurran a los establecimientos de comida rápida, a los embutidos o a los productos precocinados para salir del apuro y resolver la falta de tiempo para cocinar, pero esto es un grave error, ya que se olvidan alimentos fundamentales como las frutas y las verduras. No es necesario buscar estudios al respecto para ver que esto es verdad, solo piensa cuántas veces has visto a un niño con una fruta en la mano y cuántas con un paquete de galletas o con dulces.

Nuestro cuerpo, aún más el de un niño, necesita diferentes sustancias y tipos de alimentos que aporten la energía y los nutrientes que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo en los niños.

En conclusión, no hay duda que debemos concientizar a los padres y a los niños de la importancia de tener una alimentación adecuada para mantenernos saludables.

4. El texto anterior expone: (3 punto)

- a) Datos sobre la alimentación de los niños.
- b) Argumentos sobre por qué es importante tener una alimentación saludable.
- c) Una explicación sobre la mala alimentación.

5. ¿Cuál es el propósito de texto? (3 puntos)

- a) Informar sobre la alimentación de los niños.
- b) Reconocer la importancia de comer sano.
- c) Persuadir al lector a que reconozca la importancia de tener una alimentación saludable.

6. ¿Una mala alimentación que puede producir a los niños? (2 puntos)


- a) Enfermedades y un mal desarrollo.
- b) Crecimiento saludable.
- c) Enfermedades y un buen desarrollo.

7. ¿Cuál sería un argumento que refuerce lo expuesto por el autor? (4 puntos)

- a) Todos los alimentos no aportan energía.
- b) Las frutas y verduras solo son importantes para los adultos y mayores.
- c) Las frutas y verduras nos aportan nutrientes para mantenernos sanos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					5
XXI. DATOS INFORMATIVOS					
21.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
21.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
21.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
21.4. FECHA	17/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
21.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el texto (la danza de las abejas).				
XXII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
22.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratará el texto antes de leerlo. Infiere la información en el texto escrito. Deduce la enseñanza que deja el texto que lee. 	
22.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Flexibilidad y apertura.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			
XXIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
23.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			23.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Elegir y seleccionar los materiales adecuados para la sesión a trabajar. Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Preparar la ficha de aplicación. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Pizarra - plumones Fichas Historieta Imágenes Otros 		

XXIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se les muestra algunas imágenes de cuentos clásicos.  <ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué imágenes observan? ¿Qué representan las imágenes? ¿Será lugares y personajes de cuentos? ✓ ¿Qué es un cuento? ¿Qué tipo de textos son los cuentos? ¿Cómo es la estructura el cuento? ¿Qué cuentos han leído? Para generar el conflicto cognitivo se realiza el siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿El contenido de un cuento es real? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0ffe0;">Hoy Leemos (la danza de las abejas) para deducir e inferir la enseñanza o mensaie que nos transmite.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se establecen los acuerdos de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. </div>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Papelote Imágenes Fichas Otros 	20 min
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les muestra el título de la lectura que leerán. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0ffe0; text-align: center;"> <p>LA DANZA DE LAS ABEJAS</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se les motiva a que digan de qué creen que tratará el texto (Hipótesis sobre el contenido del texto). Para ello se les plantea algunas preguntas sobre el texto que leerán: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han leído antes un texto cómo este? ✓ ¿De qué tratará el texto? ✓ ¿Quiénes serán los personajes? ✓ ¿Dónde se desarrollará la historia? ✓ ¿Cuál será la intención del autor en este cuento? 		20 min

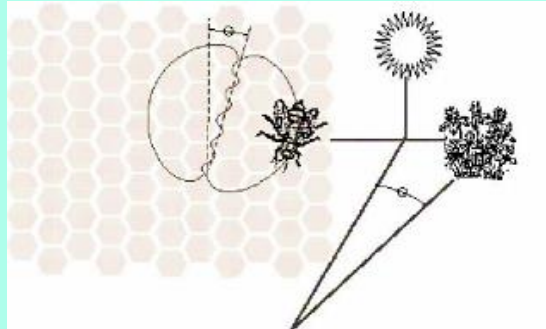


Desarrollo	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una copia del cuento: “La danza de las abejas”. (ANEXO 1) • Realizan una lectura en forma individual y silenciosa. • Se realiza una segunda lectura del cuento en cadena, primero empezará la profesora leyendo y caminando por el aula, el estudiante que toque su hombro continuará con la lectura del cuento. • Mientras leen el cuento se plantea algunas preguntas: ¿Por qué bailaban las abejas? ¿Qué creen que hacían las abejas al ver bailar a sus compañeras? <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sientan en media luna para que puedan intercambiar sus opiniones. • Se da inicio al intercambio de opiniones sobre el cuento leído a través de diversas preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales? ✓ ¿De qué función vital se habla en el primer párrafo? ✓ ¿Qué harían ustedes si fueran una abeja y tuvieran que comunicar a sus compañeros que han encontrado mucho néctar de buena calidad? ✓ ¿Qué podemos aprender de las abejas? • Expresan sus respuestas levantando la mano en forma ordenada. • Se acompaña en la deducción de algunos términos en el texto. • Seguidamente en parejas resuelven la ficha de comprensión del cuento que leyeron. (ANEXO 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Papelote • Imágenes • Fichas • Otros 	40 min
	Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 	
XXV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

LA DANZA DE LAS ABEJAS



Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociables que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos, soldados y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás, Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además explica dónde está y cuánta comida hay ¡Y todo eso lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darle toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile en forma de ochos y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de las flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que las demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ellas dicen!



NOMBRES Y APELLIDOS: 1. _____
2. _____

COMPRENDO LO QUE LEO

1. **¿De qué trata el tema?**
 - a) De las abejas.
 - b) De las colmenas.
 - c) De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2. **¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto?**
 - a) De la función de nutrición.
 - b) De la función de comunicación.
 - c) De la función de reproducción.

3. **¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales?**
 - a) Porque siempre bailan.
 - b) Porque viven en colonias y son organizadas.
 - c) Porque les gusta volar y fabrican la miel.

4. **¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad?**
.....

5. **Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? (SI) (NO)**
¿Por qué?
 - a) Alimento está lejos.
 - b) Alimento está cerca.
 - c) Alimento está muy lejos.

6. **Completa:**

Abejas

Su

La

Las son animales capaces de transmitir información sobre Mediante.....

7. **¿Cuándo van las abejas van al lugar indicado por su “informadora”, saben el néctar que van a encontrar?, ¿Por qué?**
 - a) Porque la abeja baila formando un círculo.
 - b) Porque realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan.
 - c) Porque la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo.

8. **¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad?**
.....

9. **En el texto se afirma que las abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tu?**
 - a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
 - b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.
 - c) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales.

10. **¿Qué podemos aprender de las abejas?**
 - a) A organizarnos.
 - b) A defendernos.
 - c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

6

XXVI. DATOS INFORMATIVOS					
26.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
26.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
26.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
26.4. FECHA	20/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
26.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos una historieta de “el zorro feo”.				
XXVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
27.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratará el texto antes de leerlo. Identifica el estado de ánimo de los personajes. Deduce lo que les sucede a los personajes. 	
		27.2. Enfoque transversal:			
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	Flexibilidad y apertura.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			
XXVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
28.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			28.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta Otros 		

XXIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una dinámica de crear una historia en grupos para promover su atención y comprensión. Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué historia ha creado cada grupo? - ¿Qué historia les gustó más? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Hoy leeremos una historieta de “el lobo feroz” para inferir el estado de ánimo y lo que les sucede a los personajes por las expresiones que presentan en la historia. </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Fichas • Otros 	20 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se les entrega el texto a leer. (Anexo 1)</p> <p>En seguida se les pide que observen las imágenes y se les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién será el personaje principal? - ¿De qué creen que tratará el texto? - ¿Qué tipo de texto creen que leerán? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado, para después puedan responder la ficha de preguntas.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El zorro feo</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Fichas • Otros 	40 min



	DESPUES DE LA LECTURA Se les realiza algunas preguntas acerca del texto leído. - ¿Qué comprendieron del texto? - ¿Qué estado de ánimo presentaba el zorro? - ¿Por qué el zorro pensaba que era feo? - ¿Cómo se dio cuenta el zorro que no era feo? Seguidamente se les entrega la ficha para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)		20 min
Cierre	Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido?		10 min
XXX. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.• Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima.			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

El zorro feo





FICHA DE EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

1. **¿Quién es el personaje principal?** Marca la respuesta correcta. (1 PUNTO)
 - a) Un zorro.
 - b) Un lobo.
 - c) Un perro.

2. **¿De qué trata el texto?** Marca la respuesta correcta. (1 PUNTO)
 - a) De una jirafa y sus amigos.
 - b) De la leyenda de un colibrí.
 - c) De un zorro que quería ser hermoso.

3. **¿Qué tipo de texto leíste?** Marca la respuesta correcta. (1 PUNTO)
 - a) Una poesía.
 - b) Una fábula.
 - c) Una historieta.

4. **¿Qué ocurre primero en la historieta?** Marca la respuesta correcta. (1 PUNTO)
 - a) El zorro asusta a todos en el pueblo.
 - b) El zorro se mira en el espejo.
 - c) El zorro descubre que no es feo.

5. **En la historieta, el zorro dice que dejará deslumbrados a todos en el pueblo. ¿A qué se refería el zorro?** Marca la respuesta correcta. (2 PUNTOS)
 - a) Que dejará a todos asustados.
 - b) Que todos se quedarán ciegos.
 - c) Que todos estarán asombrados.

6. **¿Cómo era el zorro en la historieta?** Marca la respuesta correcta. (1 PUNTO)
 - a) Era muy vanidoso.
 - b) Era muy elegante.
 - c) Era muy seguro.

7. **¿Para qué se escribió este texto?** Marca la respuesta correcta. (2 PUNTOS)
 - a) Para conocer las características del zorro.
 - b) Para contarnos el cuento de un zorro vanidoso.
 - c) Para explicarnos como deben ser los animales bonitos.

8. **¿Por qué el zorro decía que era feo?** (2 PUNTOS)

9. **¿Te parece correcto lo que hizo el zorro para dejar de ser feo? Sí ____ No ____ ¿Por qué?** Explica tu respuesta. (2 PUNTOS)

10. Busca palabras que comiencen con las letras de la palabra "ZORRO" (1 PUNTO)

Z O R R O

<u> Z </u>	<u> O </u>	<u> R </u>	<u> R </u>	<u> O </u>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

11. Ordena las sílabas, con ayuda de tus letras móviles, forma la palabra y escribe. (2 PUNTOS)

to	ga	→		
pe	es	jo	→	
pon	es	ja	→	
ga	na	lli	→	

12. Lee, separa y escribe correctamente las oraciones. (2 PUNTOS)

gallo El plumas de tiene colores.

espejo. al zorro se El miraba

13. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras. (2 PUNTOS)


I	H	Q	R	C	U	E	R	N	O	T
P	L	U	M	A	E	B	A	X	X	T
C	A	S	T	O	R	R	A	Y	A	W
B	O	X	N	V	K	H	V	B	A	J
V	U	E	W	Z	O	R	R	O	E	Z
G	A	L	L	O	O	O	G	E	K	V
M	D	N	F	Z	B	N	G	C	T	C
I	T	T	P	X	A	Q	T	A	M	L
Z	G	D	N	X	M	Z	G	B	Q	U
O	K	M	O	N	S	T	R	U	O	F
F	Z	R	B	I	G	O	T	E	C	C


- Bigote
- Castor
- Cuerno
- Gallo
- Monstruo
- Pluma
- Raya
- Zorro





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					7
XXXI. DATOS INFORMATIVOS					
31.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
31.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
31.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
31.4. FECHA	27/06/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
31.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos una historieta sobre “el zorro y el cuy”				
XXXII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
32.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de texto que se le presentó. Opina sobre el contexto de los hechos. Escribe el final del texto. 	
32.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
XXXIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
33.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			33.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta (el zorro y el cuy) Otros 		

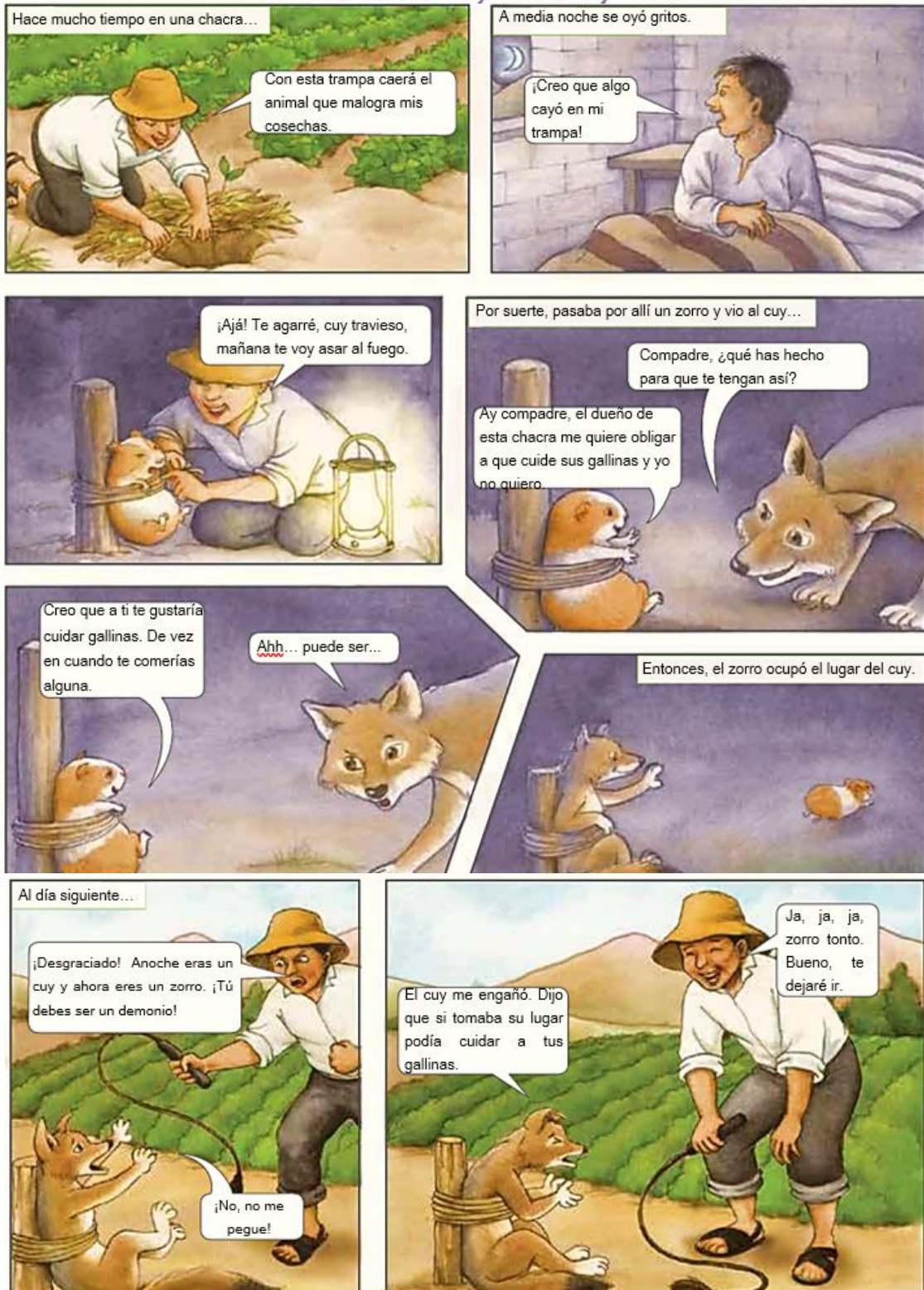
XXXIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una dinámica de crear una historia en grupos para promover su atención y comprensión. Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué historia ha creado cada grupo? ¿Qué historia les gustó más? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Hoy leeremos una historieta sobre “el zorro y el cuy” e identificaremos al tipo de texto que corresponde. </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	20 min
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se presenta a los estudiantes la imagen del zorro y el cuy. (Anexo 1)</p>  <p>En seguida se les pide que observen las imágenes detenidamente y a partir de ello se les realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué están observando? ¿alguna vez han visto tales personajes? ¿Han leído cuentos o historietas con los personajes de la imagen? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que leerán? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	20 min

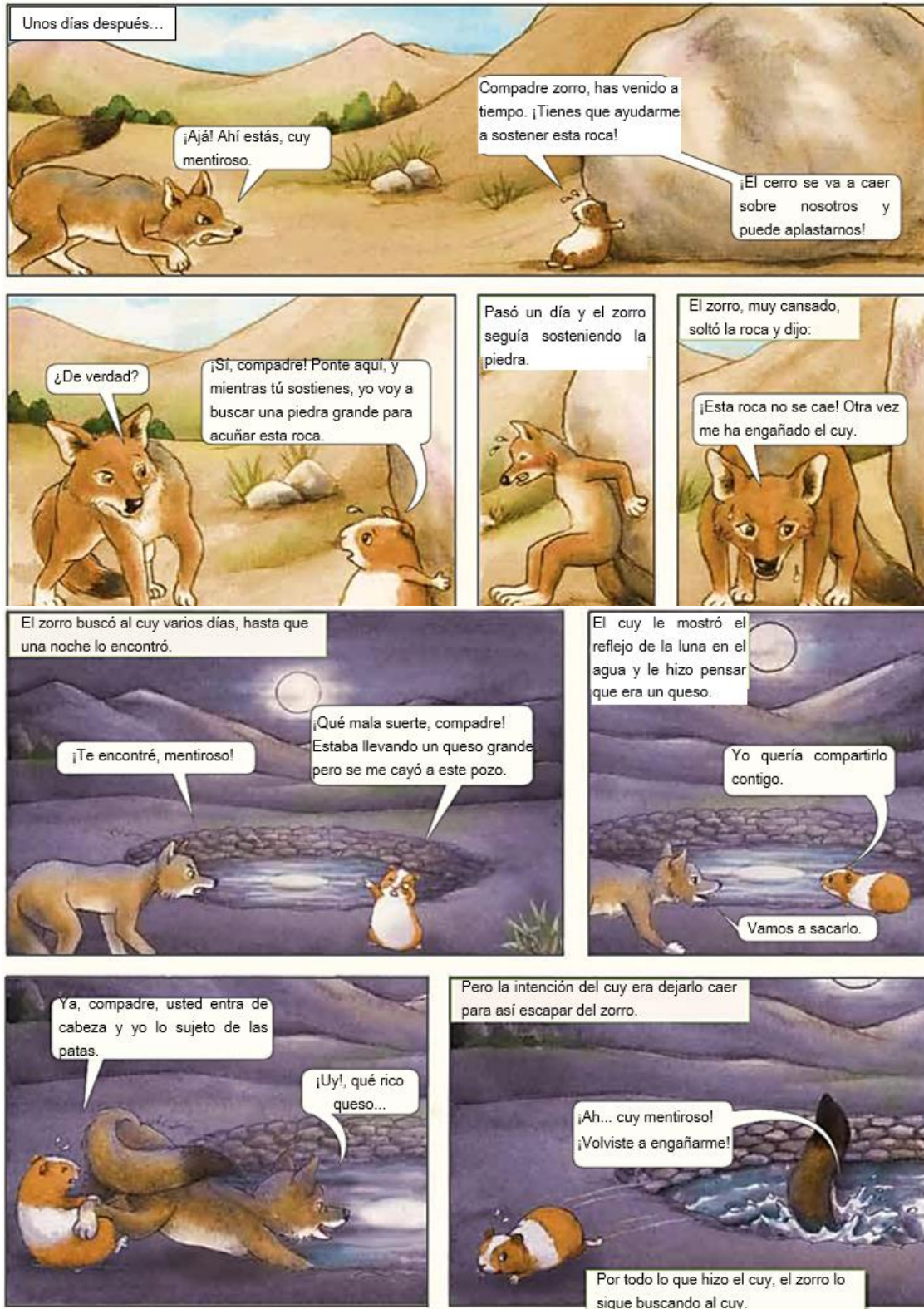
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado, para después puedan responder la ficha de preguntas. (Anexo 1)</p>  <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se les realiza algunas preguntas acerca del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué comprendieron del texto? - ¿Cómo era el cuy y como era el zorro? - ¿De qué trata el texto? - ¿Qué nos enseña este texto? - ¿Para que fue escrito este texto? - ¿Crees que el cuy logró resolver el problema que tenía? ¿Por qué? <p>Luego se les pide a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla.</p> <p>Seguidamente la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Fichas • Otros 	<p>40 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, la maestra orienta a los estudiantes a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Para ello se realiza las siguientes preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿De qué trata el texto que leímos? ✓ ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba? ✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido hoy? 		<p>10 min</p>
<p>XXXV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

El zorro y el cuy







FICHA DE EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO

Nombres y apellidos: _____

1. **¿Qué tipo de texto es?**
 - a) Noticia – expositivo.
 - b) Novela – literario.
 - c) Historieta – narrativo.
2. **¿Quién estaba malogrando las cosechas del hombre?**
 - a) El zorro.
 - b) El cuy.
 - c) El zorro y el cuy.
3. **¿En cuantos cuadros o viñetas está dividida la historieta?**
 - a) Hay trece viñetas.
 - b) Hay quince viñetas.
 - c) Hay once viñetas.
4. **¿Por qué motivo el cuy le mintió al zorro?**
 - a) Para no quedarse en ese lugar.
 - b) Para que no lo atrapen.
 - c) Para que el zorro cuide los animales de ese lugar.
5. **¿Por qué el dueño de la chacra quiso azotar al zorro?**
 - a) Porque pensó que era el culpable de malograr sus cosechas.
 - b) Porque estaba cansado de sus mentiras.
 - c) Porque comía mucho a sus gallinas.
6. **¿Por qué el zorro le creía siempre al cuy?**
 - a) Porque no tenía amigos y solo lo tenía al cuy.
 - b) Porque era interesado en tener algo.
 - c) Porque era muy ingenuo.
7. **¿Quiénes son los personajes en la historieta?**
 - a) El dueño de la chacra, el zorro y el cuy.
 - b) El zorro, el cuy y las gallinas.
 - c) El cuy y el zorro.
8. **¿Qué hizo el hombre para atrapar al intruso que malogró su cosecha?**
 - a) Colocó una trampa.
 - b) Colocó un letrero.
 - c) Colocó una escalera.
9. **Después de leer el zorro y el cuy. ¿Qué final le pondrías al cuento? Escribe tu respuesta.**

.....

.....
10. **¿Te pareció justo que el zorro haya caído siempre en los engaños del cuy?, ¿Por qué?**

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

8

XXXVI. DATOS INFORMATIVOS					
36.1. I.E.P.	72005 San Martín de Porres - Asillo				
36.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
36.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
36.4. FECHA	01/07/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
36.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos una historieta (la liebre y la tortuga), haciendo deducciones durante la lectura.				
XXXVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
37.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce la enseñanza que deja la historieta. Opina sobre el contexto de los hechos. Identifica palabras que no conoce. 	
37.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
XXXVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
38.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			38.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión de aprendizaje. Revisar información del tema a tratar en la sesión de aprendizaje. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Tarjetas Historieta (la liebre y la tortuga) Otros 		

XXXIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una dinámica en la pizarra de letras móviles y de manera ordenada los estudiantes encuentran la palabra correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Tarjetas Fichas Otros 	30 min
	<ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema creen que avanzaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez han jugado una dinámica similar? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Hoy leerán una historieta y harán deducciones mientras leen el texto. </div> Se establecen los acuerdos de la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 		
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se les presenta a los estudiantes el título sobre el cuento y se les comenta que deben leer de manera individual.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</p> </div>		

Desarrollo	<p>Seguidamente leen tarjetas léxicas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">LIEBRE</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">TORTUGA</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">ORGULLOS</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">SE CONFIÓ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">VANIDOSA</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f9cb9c;">SIESTA</div> </div> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué entendemos por vanidosa? ✓ ¿Qué quiere decir siesta? <p>En seguida se les muestra la historieta que van a leer y observan detenidamente para que puedan responder los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿A que personajes observan? ✓ ¿Qué creen que están haciendo? ✓ ¿Qué enseñanza nos dejara esta lectura? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se le hace entrega a cada estudiante una copia de la historieta y pido que lean el texto en forma silenciosa durante 15 minutos. (Anexo 1)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</p> </div> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de terminar la lectura ponemos a prueba la memoria y responden las siguientes preguntas para ver si estuvieron atentos a la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ✓ Si hubieras presenciado el momento en que la tortuga le apuesta a la liebre. ¿Qué le dirías a la tortuga? ¿La hubieras alentado a realizar esa apuesta? ✓ ¿Pensaste que ganaría la liebre? ¿Por qué? ✓ La liebre tiene un don natural, una característica que le da ventajas para correr una carrera. ¿Cuál es? ✓ La tortuga no tiene el mismo don natural de la liebre. Sin embargo, con trabajo logra vencer a la liebre. ¿En algunas ocasiones te sentiste como la tortuga? ¿Cómo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Tarjetas • Fichas • Otros 	50 min
------------	---	--	--------



	<p>lograste superarlo?</p> <p>Los niños van dando su opinión y despejando algunas hipótesis planteadas inicialmente y subrayando las palabras que no lograron entender.</p> <p>Finalmente, la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>		
Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendiste hoy?- ¿Cómo lo aprendiste?- ¿Para qué te servirá lo aprendido?		10 min
XL. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.• Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima.			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

<p>Cierto día una liebre arrogante se encontró con una tortuga y comenzó a burlarse de ella...</p> <p>Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría una carrera.</p>	<p>La carrera será hasta ese árbol.</p> <p>¿Zorro nos ayudas a señalar el camino y la meta de nuestra competencia?</p>	<p>Llegado el día de la carrera, partieron ambos al mismo tiempo ...</p> <p>¡Partieron!</p>
<p>La liebre salió rápidamente atrás a la tortuga ...</p> <p>¡Nos vemos en la meta!</p>	<p>La liebre se puso a descansar sobre la fresca hierba ...</p> <p>Ya no veo a la tortuga, voy a descansar un ratito.</p>	<p>La esforzada tortuga, nunca dejó de caminar, constantemente avanzaba tranquila hacia la meta ...</p> <p>Pasito a pasito, con calma llegaré ...</p>
<p>Entre tanto, la liebre se quedó dormida ...</p> <p>¡No puede ser! La tortuga está a punto de ganar la meta.</p>	<p>Y al despertar vio que la tortuga llegaba a la meta ...</p> <p>¡No puede ser! La tortuga está a punto de ganar la meta.</p>	<p>Se levantó la liebre, pero sus largas patas se atoraron en la hierba ...</p> <p>¡Aauch, me enredé!</p>
<p>La tortuga cruzó la meta ...</p> <p>¿Qué te parece? ¿Tenía o no tenía razón?</p>	<p>¿De qué te sirve tu agilidad, siendo tan presumida?</p> <p>¿De qué te sirve tu agilidad, siendo tan presumida?</p>	<p>La liebre se retira humillada.</p> <p>Ya aprendí la lección ...</p>



FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos: _____

1. **¿Qué hacía la liebre cuando se encontraba a la tortuga?** (1 punto)
 - a) Ayudaba a la tortuga.
 - b) Le bailaba a la tortuga.
 - c) Se burlaba de la tortuga.

2. **¿Qué le apostó la tortuga a la liebre?** (1 punto)
 - a) Que podía ganarle la carrera.
 - b) Que podía comer muchos caramelos.
 - c) Que podía bailar en una pata.

3. **Según el texto ¿Cuándo se durmió la liebre?** (1 punto)
 - a) Antes de la carrera.
 - b) Durante la carrera.
 - c) Cuando acabó la carrera.

4. **¿Cómo era la personalidad de la Liebre?** (1 punto)
 - a) Era presumida.
 - b) Era modesta.
 - c) Era molesta.

5. **¿Por qué la Liebre perdió la carrera?** (2 puntos)
 - a) Porque sintió pena de la tortuga y la dejó ganar.
 - b) Porque se sintió segura de ganar.
 - c) Porque se quedó dormida.

6. **En la historieta de la liebre y la tortuga, sabemos que van a hacer una carrera gracias a:** (2 puntos)
 - a) El dialogo que hay entre dos personajes.
 - b) La explicación del narrador sobre cómo era el conejo.
 - c) La narración que hace la tortuga de lo que le ocurrió.

7. **Al final de la historia, cuando la liebre dice: “Te felicito, ganaste” indica que:** (2 puntos)
 - a) Aceptó su derrota.
 - b) Quiere la revancha.
 - c) Desea pagar la apuesta.

8. **¿Qué cualidad tenía la tortuga?** (2 puntos)
 - a) Era perseverante.
 - b) Era perezosa.
 - c) Era rápida.



9. ¿Por qué ganó la tortuga? (2 puntos)

.....
.....

10. ¿Qué aprendiste de la historieta la liebre y la tortuga? Escribe tu respuesta. (2 puntos)

.....
.....

11. Busca las siguientes palabras en la sopa de letras. (2 puntos)

H	H	I	D	H	A	B	I	L	I	D	A	D
M	A	E	O	L	E	D	Á	O	V	R	N	R
B	Ú	H	O	A	I	E	O	R	A	Í	R	R
N	P	T	A	T	U	E	O	T	M	I	A	A
A	Á	P	S	J	O	N	B	A	A	R	R	O
O	J	L	E	A	U	R	J	R	O	T	V	I
E	A	N	R	N	B	N	T	D	E	R	O	L
E	R	M	P	O	E	T	O	U	E	L	I	U
A	O	M	I	B	R	E	T	I	G	A	C	C
N	M	Á	E	P	T	P	C	A	M	A	A	A
R	P	Ñ	N	C	R	N	L	P	A	T	O	S
A	E	G	T	M	A	R	D	I	L	L	A	L
L	Z	T	E	I	L	E	T	E	E	S	O	R

- Tortuga
- Liebre
- búho
- ciervo
- ardilla
- serpiente
- pato
- habilidad
- pájaro
- pez
- Teodora
- Lucas
- Benjamín


12. Dibuja al personaje que más te gustó. (2 punto)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

9

XLI. DATOS INFORMATIVOS					
41.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
41.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
41.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
41.4. FECHA	04/07/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
41.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Analizamos e interpretamos la historieta (El torito de piel brillante).				
XLII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
42.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema de la sesión a través de imágenes. Diferencia una idea principal de una secundaria. Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto teniendo en cuenta de la mayor parte de la información relevante. 	
42.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
XLIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
43.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			43.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta (el torito de piel brillante) Otros 		

XLIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se empezará la sesión, pegando en la pizarra dos imágenes, una de un torito de color plateado y el otro de color negro una frente a la otra con la finalidad de lograr que el estudiante identifique el cuento en el que el torito de la piel brillante aparezca como protagonista.  <ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en las imágenes? - ¿Alguna vez han visto un torito con piel brillante? - ¿Conocen cuentos donde el protagonista sea un torito con piel brillante? Para generar el conflicto cognitivo se plantea la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿El bien y el mal es propio en los animales? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos una historieta (el torito de piel brillante y analizaremos e interpretaremos la intención original del autor.</p> </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para dar su punto de vista. ✓ La participación debe ser permanente y siempre con respeto. ✓ No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	20 min

ANTES DE LA LECTURA

Se les presenta el título de la lectura

EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

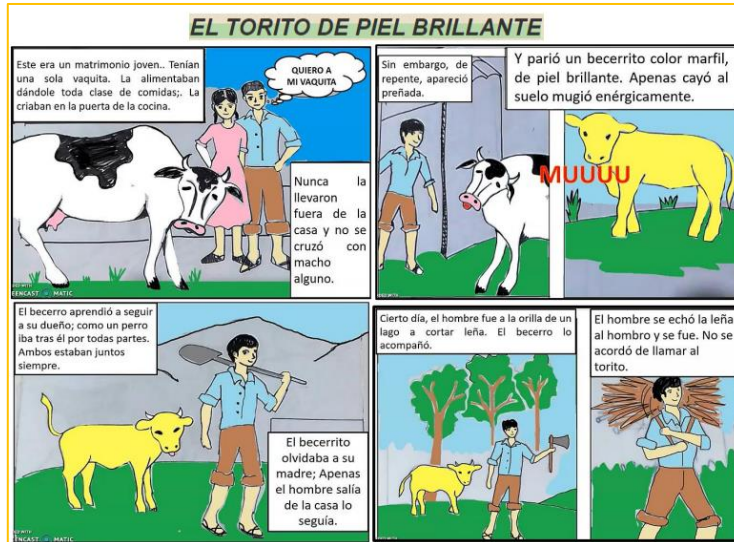
Luego tomando como referencia el título se les preguntará a los estudiantes:

- ✓ ¿De qué creen que se va a tratar el cuento?
- ¿Cuál es el lugar en el que se desarrollará este cuento?

DURANTE LA LECTURA

Después de que los estudiantes hayan respondido las preguntas anteriores, se pasará entregar a cada estudiante las copias de la historieta a leer, esto de manera silenciosa para luego volver sobre el texto y hacer una segunda lectura de forma oral, de acuerdo al orden de lista. (Anexo 1)

Desarrollo



Los estudiantes se detendrán en cada viñeta para aclarar y comentar ciertos términos e ideas que aparezcan dentro de un determinado globo y a medida que van avanzando en la lectura se les pedirá que cuenten con sus propias palabras lo que han entendido de la lectura.

DESPUES DE LA LECTURA

Luego de leer el texto respondemos a las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿De qué trata el cuento?
- ✓ ¿Crees que en este cuento se refleja el amor que siente el hombre andino por sus animales? ¿por qué?
- ✓ ¿Identificas algunas evidencias donde se demuestre que el ser humano posee una relación armoniosa con la naturaleza?

- Pizarra
- Plumones
- Imágenes
- Fichas
- Otros

60 min



	<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué elementos narrativos encuentras en el texto?✓ Menciona los personajes, el escenario y el tiempo del cuento leído. <p>Finalmente, la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>		
Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendiste hoy?- ¿Cómo lo aprendiste?- ¿Para qué te servirá lo aprendido?		10 min
XLV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.• Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima.			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

EL TORITO DE PIEL BRILLANTE

Este era un matrimonio joven.. Tenían una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas; La criaban en la puerta de la cocina.

QUIERO A MI VAQUITA

Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno.

Sin embargo, de repente, apareció preñada.

Y parió un becerrito color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

MUUUU

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Ambos estaban juntos siempre.

El becerrito olvidaba a su madre; Apenas el hombre salía de la casa lo seguía.

Cierto día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó.

El hombre se echó la leña al hombro y se fue. No se acordó de llamar al torito.

El torito se quedó en la orilla del lago comiendo la tatora.

El toro negro dijo al becerro: Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

Hoy mismo no

Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él.

De pronto salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que tomaba esa forma.

Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una carreta de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

Bien. Saldré al mediodía.

Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

¿Dónde estará?

¿Dónde está nuestro becerrito?

El hombre salió de la casa a buscarlo por el camino del lago.

Lo encontró en la montaña, venía mugiendo de instante en instante.

¿Dónde estabas? Tu dueña me reprendió por tu culpa.

Hay ¿Por qué no me llevaste?

MUUUU

¿Qué es lo que pasó?

Hasta hoy hemos caminado juntos, amo mío, nuestros caminos se separarán

Me he encontrado con el Poderoso, con mi gran Señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Es más fuerte. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago.

El torito dijo:

Ay mi torito!

Y de tanto llorar sus dueños se quedaron dormidos.

¿Con qué vida, nos has de dejar?

Al amanecer, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de casa de sus dueños, y les habló así:

Ya me voy. Quedaos, pues, juntos.

¡No, no! ¡No te vayas!

Aunque venga tu señor nosotros le destrozaremos los cuernos.

¿Y cómo será mi vida si tú te vas?

El sol está saliendo. Anda a la cumbre y mírame desde allí.

Iremos juntos

Sería Peor, me vencería, quizá solo pueda vencerlo

El torito se marchó. El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; ocultó en la paja miró el lago

El agua del lago empezó a moverse; hasta que salió de su fondo un toro, un toro negro, grande y alto como las rocas. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el mediodía y seguían peleando, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa

Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, hacia el agua. Y, al fin, le hizo llegar al fondo.

MUUU MUUU

El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato mugiendo.

El hombre lloró a gritos; La mujer lloraba sin consuelo.

El toro negro, el Poderoso lo hundió.

Hombre y mujer criaron a la vaca, con grandes cuidados, Pero permaneció estéril. Y pasaron el resto de su vida en la tristeza.

FIN



FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos: _____

1. **¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?**
 - a) A la orilla del lago.
 - b) En el cerro.
 - c) Cerca de su casa.
2. **El becerrito seguía a todas partes a:**
 - a) Su madre.
 - b) Su padre.
 - c) Su dueño.
3. **¿Qué fue a traer el dueño cuando se perdió el becerrito?**
 - a) Leña.
 - b) Pan.
 - c) Alfalfa.
4. **¿Cuál es tema central de la lectura?**
 - a) La valentía del torito al enfrentarse al toro negro.
 - b) El toro negro se aprovechó de la ingenuidad del torito.
 - c) El agradecimiento del torito con sus dueños
5. **¿Por qué el toro de piel brillante aceptó pelear con el toro negro?**
 - a) Porque amaba a sus dueños.
 - b) Porque quería vivir en el lago.
 - c) Porque sabía que iba a ganar.
6. **¿Qué hicieron los dueños al saber lo que iba a hacer el becerrito al día siguiente?**
 - a) Lo llevaron lejos para esconderlo.
 - b) Lo entrenaron para que gane.
 - c) Lloraron mucho y le pidieron no ir.
7. **¿Qué hicieron al final del cuento los dueños?**
 - a) Fueron al lago para rescatarlo.
 - b) Compraron en el mercado otro torito parecido al anterior.
 - c) Cuidaron mucho a la vaquita para que tuviera otro becerrito como el anterior.
8. **¿Qué representa el torito para sus dueños?**
 - a) Representa un integrante más en la familia.
 - b) Representa una fuente de ganar dinero.
 - c) Representa un amigo irremplazable.
9. **¿Qué opinas del cariño y cuidado de los dueños que le demostraban a la vaquita, después que murió el torito?**
 - a) Que está muy bien, porque se debe amar y respetar a todos los animales.
 - b) Que está mal, porque un cariño se demuestra, pero de manera desinteresada.
 - c) Que está bien, porque nos brindan alimento y abrigo.
10. **¿Por qué su amo no impidió la lucha del toro negro con el torito de piel brillante?**

.....

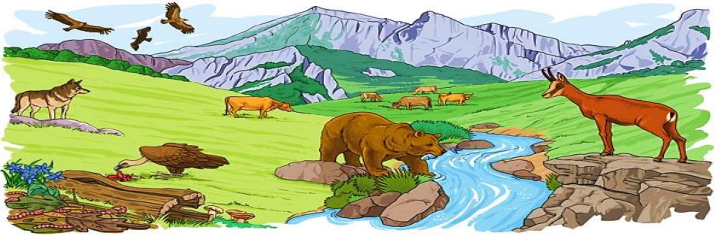

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

XLVI. DATOS INFORMATIVOS					
46.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
46.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
46.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
46.4. FECHA	11/07/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
46.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historieta (El viaje al cielo) y opinamos sobre la forma en que se desarrollaron los hechos o acontecimientos.				
XLVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
47.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de texto que se le presentó. Opina sobre el contexto de los hechos. Escribe el final del texto. 	
47.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
XLVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
48.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			48.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta (el viaje al cielo) Otros 		

XLIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una dinámica de “inventa a partir de imágenes”  <ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué título le pondrían a la imagen que observan? - ¿Cómo creen que debería ser el inicio? - ¿Tendrá un final feliz? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos una historieta (el viaje al cielo), analizando y opinando sobre la forma en que se desarrollaron los hechos y acontecimientos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para dar su punto de vista. - La participación debe ser permanente y siempre con respeto. - No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	20 min
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se presenta a los estudiantes la imagen del zorro y el cóndor.</p>  <p>En seguida se les pide que observen las imágenes detenidamente y a partir de ello se les realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué están observando? - ¿alguna vez han visto tales personajes? - ¿Han leído cuentos o historietas con los personajes de la imagen? - ¿De qué creen que tratará el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	20 min

	<p>Luego se presenta el título en la pizarra.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; color: red; font-weight: bold;"> LEEMOS LA HISTORIETA (EL VIAJE AL CIELO) </div> <p>Ahora dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué leeré este texto? ✓ ¿De qué tratará el texto según el título y las imágenes observadas? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado, para después puedan responder la ficha de preguntas. (Anexo 1)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">El viaje al cielo</p> <p style="font-size: small;">Un día, el zorro estaba afuera de su guarida. Buscaba algo que comer porque se moría de hambre. De repente, en el cielo, vio pasar a muchas aves. La paloma, el zorzal, el aguilá, el halcón, entre otras más, volaban alegres y muy entusiasmadas.</p> <p style="font-size: small;">Entonces el zorro pensó, yo también quiero ir a esa fiesta. Y rápidamente fue a buscar su guitarra a su guarida, mientras tanto el cóndor llegó volando.</p> <p style="font-size: small;">¿A dónde van tan contentos? les preguntó el zorro.</p> <p style="font-size: small;">Hay una fiesta en el cielo, respondieron a coro.</p> <p style="font-size: small;">Hola, compañero cóndor. ¿me llevarías al festín del cielo?</p> <p style="font-size: small;">Con muchísimo gusto lo haré, compañero. Pero cuando la guardia que está, te detenga, pásame a mi mochila, después me Regresaré.</p> <p style="font-size: small;">Por favor compañero cóndor, tú eres grande y eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes dijo el zorro.</p> <p style="font-size: small;">El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.</p> <p style="font-size: small;">Te lo prometo, compañero.</p> <p style="font-size: small;">Está bien, pero prométeme que no comerás ni tocarás nada y que te portarás bien.</p> <p style="font-size: small;">Te va a gustar, pero no olvides comportarte, ¡es la regla!</p> </div> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de leer el texto analizamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el mensaje o qué nos quiere comunicar la historieta leída? ✓ ¿Cómo era el cóndor y como era el zorro? ✓ ¿Qué nos enseña este texto? ✓ ¿Para que fue escrito este texto? <p>Seguidamente la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión de los estudiantes acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Fichas • Otros 	<p>40 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 		<p>10 min</p>
L. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

El viaje al cielo

<p>Un día, el zorro estaba afuera de su guarida. Buscaba algo que comer porque se moría de hambre. De repente, en el cielo, vio pasar a muchas aves. La paloma, el zorzal, el águila, el halcón, entre otras más, volaban alegres y muy entusiasmadas.</p>	<p>Entonces el zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Y rápidamente fue a buscar su guitarra a su guarida, mientras tanto el cóndor llegó volando.</p>
<p>¡A dónde van tan contentas? les preguntó el zorro.</p> <p>Hay una fiesta en el cielo, respondieron a coro.</p>	<p>Hola compadre cóndor. ¿me llevarías al festín del cielo?</p> <p>Con muchísimo gusto lo haría, compadre. Pero viendo lo gordito que estás, tu debes pesar mucho, capaz no llegamos.</p>
<p>Por favor compadre cóndor, tú eres grande y eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes dijo el zorro.</p>	<p>El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.</p>
<p>Te lo prometo compadre.</p> <p>Está bien, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien.</p>	<p>Te va a gustar, pero no olvides comportarte. ¡es la regla!</p>
<p>Cuando llegaron al cielo y al ver el banquete el zorro dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar.</p>	<p>En ese momento, una de las aves invitadas a la fiesta vio la vihuela que colgaba en su hombro. Quiso, entonces, que el zorro se animara a tocar y a cantar. Para ello, decidió invitarle uno y otro vaso de chicha, hasta terminar por embriagarlo.</p>
<p>¡Que delicia!</p> <p>Adelante sírvanse.</p>	
<p>El zorro, satisfecho por haber comido hasta llenarse y, ahora, por sentirse tan a gusto debido a la bebida, comenzó a zapatear al ritmo de su instrumento. Y, mientras trataba de mantener el equilibrio, entonó la siguiente copla:</p>	<p>Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.</p>
<p>La la la la la la la ...</p>	
<p>Mientras tanto el zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.</p>	<p>Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.</p>
<p>ZZZZ ZZZZ ZZZZ</p>	<p>¡Oye compadre vuelve!</p> <p>Oiga, tome</p>
<p>En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo listo empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos:</p>	<p>Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba:</p>
<p>No vuelvas</p> <p>Igual ni quería venir.</p>	<p>Jajaja picos encorvados.</p> <p>Nariz de cuerno.</p>
<p>Por grosero te quedarás sin soga.</p> <p>Era broma.</p>	<p>¡No!</p> <p>¡Pongan paja y una manta!</p> <p>¡Pongan paja y una manta!</p> <p>¡Para que no me duela!</p> <p>¡Noooo!</p>
<p>CHAK-LAP!</p> <p>Y así el zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas crudas que comió en el cielo.</p>	<p>Dicen que desde entonces crecieron los alimentos que hoy nutren a los hombres y mujeres de la Tierra. Como: el maíz, la papa, la quinua, la cañihua, la quiwicha.</p> <p>FIN</p>



FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos: _____

1. ¿Por qué los pajaritos estaban alegres?

.....
.....

2. Según el texto ¿Dónde se encontraba el zorro cuando vio pasar las aves?

.....
.....

3. ¿A qué ave le pidió el zorro que lo llevara a la fiesta?

.....
.....

4. ¿Qué llevo el zorro al cielo?

.....
.....

5. ¿Qué características tenía el Cóndor que le permitía llevar al Zorro en su espalda?

.....
.....

6. ¿Qué le hizo prometer el Cóndor al Zorro para que lo llevara?

.....
.....

7. Cuando el Zorro vio el banquete, ¿qué fue lo que hizo?

.....
.....

8. ¿Qué hicieron los Loros después de que el Zorro los insultara?

.....
.....

9. ¿Qué sucedió con el Zorro después de caer?

.....
.....

10. Según el contexto de la palabra y la imagen ¿Qué significa "Despanzurró"?







- a) Romper su panza.
- b) Vomitó lo que había comido.
- c) Quedar con dolor de panza.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

11

LI. DATOS INFORMATIVOS					
51.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
51.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
51.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
51.4. FECHA	15/07/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
51.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historieta (El león y el ratón) prediciendo conclusiones.				
LII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
52.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de texto que se le presentó. Opina sobre el contexto de los hechos. Reflexiona acerca del texto que lee. 	
52.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
LIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
53.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			53.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Fichas Historieta Otros 		

LIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE																			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo																
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades trabajadas en la sesión anterior. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Se presenta a los estudiantes una ficha de comparación. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">NOMBRE:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">QUÉ SABES DE LA VIDA DEL:</td> </tr> <tr> <td>LEÓN</td> <td>RATÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Dónde vive?.....</td> <td>¿Dónde vive?.....</td> </tr> <tr> <td>¿Qué come?.....</td> <td>¿Qué come?.....</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso </td> <td>¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso </td> </tr> <tr> <td>Otros datos</td> <td>Otros datos</td> </tr> </table>	NOMBRE:		QUÉ SABES DE LA VIDA DEL:		LEÓN	RATÓN			¿Dónde vive?.....	¿Dónde vive?.....	¿Qué come?.....	¿Qué come?.....	¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso 	¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso 	Otros datos	Otros datos	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	30 min
	NOMBRE:																		
QUÉ SABES DE LA VIDA DEL:																			
LEÓN	RATÓN																		
																			
¿Dónde vive?.....	¿Dónde vive?.....																		
¿Qué come?.....	¿Qué come?.....																		
¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso 	¿Cómo es su aspecto físico? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color de pelo ✓ Partes de su cuerpo ... ✓ Tamaño ✓ Peso 																		
Otros datos	Otros datos																		
	<ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otra información les gustaría saber de los dos animales presentados? - ¿Conocen algún cuento donde ambos animales sean los principales? - ¿Qué otra historia conoce? 																		

	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos una historieta en la que predecirán conclusiones sobre las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para dar su punto de vista. La participación debe ser permanente y siempre con respeto. No hacer bulla y desorden. 		
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentamos en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>LEEMOS LA HISTORIETA (EL LEÓN Y EL RATÓN)</p> </div> <p>Se entrega la lectura a cada estudiante y luego se les indica que observen en silencio la historieta.</p> <p>Después de un breve tiempo, realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué habrá escrito el autor este texto? ✓ ¿Dónde están los personajes? ✓ ¿Qué creen que pasó al final de la historieta? <p>Se registra en la pizarra las respuestas a manera de hipótesis.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se les indica a los estudiantes leer atentamente el texto presentado, para después puedan responder la ficha de evaluación. (Anexo 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	<p>30 min</p>





	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se les realiza algunas preguntas del texto leído acerca de la actitud de cada uno de ellos y analizaremos sus conductas.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se comporta el león al principio?- ¿Cómo actúa el ratón?- ¿Quién ha aprendido una lección?- ¿Qué nos enseña este texto?- ¿Tenemos menos habilidades por ser pequeños?- ¿Cómo pueden ayudar a los mayores? <p>Seguidamente la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Imágenes• Fichas• Otros	30 min
Cierre	<p>Desarrollan la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendiste hoy?- ¿Cómo lo aprendiste?- ¿Para qué te servirá lo aprendido?		10 min
LV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.• Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima.			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS

El león y el ratón

Un león se echó a descansar debajo de un árbol después de un largo día de caza. Cuando se estaba quedando dormido, un ratón comenzó a jugar a su alrededor, eso lo puso de mal humor.

¿QUIÉN OSA MOLESTAR MI DESCANSO?
GRRRRR

PERDÓN, SEÑOR LEÓN, SOLO ESTABA JUGANDO.

El león, muy enfadado, tomó al pequeño ratón entre sus garras.

¿ACASO NO SABES QUE SOY EL REY DE LA SELVA? TE COMERÉ PARA QUE APRENDAS LA LECCIÓN.

¡NO ME COMAS, LEÓN! DÉJAME LIBRE Y CUANDO ME NECESITES, TE AYUDARÉ.

El león reía a carcajadas por las palabras del ratón.

¡JA, JA, JA! UN SER TAN DIMINUTO COMO TÚ, ¿CÓMO ME PODRÍA AYUDAR? ¡NO ME HAGAS REÍR!

SOLO POR SER TAN GRACIOSO, TE DEJARÉ IR.
¡GRACIAS!

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

¿DE DÓNDE VIENEN ESOS RUGIDOS?
GRRRRR
GRRRRR

Rápidamente corrió hacia el lugar de donde provenía el sonido, y encontró allí al león, que había quedado atrapado en una red.

¿QUÉ TE HA PASADO?
ME HAN CAPTURADO, ¡AYÚDAME!
TE PROMETÍ AYUDARTE Y LO HARÉ.

El ratón mordió la red y logró liberar al león. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

GRACIAS POR TU GRAN AYUDA.

TE LA DEBÍA, ADEMÁS NO TE IBA A DEJAR SOLO.



FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y apellidos: _____

1. **¿Por qué el león se enfadó?**
 - a) Porque los cazadores querían atraparlo.
 - b) Porque el ratón saltaba sobre él.
 - c) Porque el ratón jugaba a su alrededor.

2. **¿Como logró librarse el ratón de las garras del león?**
 - a) Suplicándole por su vida y prometiéndole mucha comida.
 - b) Pidiéndole que no lo coma y a cambio le podría ayudar.
 - c) Dándole una fuerte mordida en su mano.

3. **¿Cómo se enteró el ratoncillo que el león estaba atrapado?**
 - a) Por los rugidos del león.
 - b) Lo vio al pasar.
 - c) Por el ruido de los disparos.

4. **¿Qué enseñanza nos deja la historieta?**
 - a) Los animales son importantes.
 - b) No reírse de los demás.
 - c) La bondad tiene recompensa.

5. **¿Qué hizo el león después que el ratón lo ayudó?**
 - a) Le agradeció por salvarle la vida.
 - b) Se lo comió porque estaba hambriento.
 - c) Se fue a dormir porque estaba muy cansado.

6. **¿En qué se convirtieron el león y el ratón al final?**
 - a) En enemigos.
 - b) En los mejores amigos.
 - c) En grandes hermanos.

7. **¿Qué otro título le pondrías a la historieta?**

8. **¿Por qué crees que el león dejó libre al ratón?**

9. **¿Qué habría pasado con el león, si no hubiese recibido ayuda del ratón?**


10. **¿Qué otro final le pondrías a la historieta que leíste?**





SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

12

LVI. DATOS INFORMATIVOS					
56.1. I.E.P.	72005 San Martin de Porres - Asillo				
56.2. CICLO	IV	Grado	4to	Sección	A
56.3. DOCENTE	Miluska Hualla Cahuina				
56.4. FECHA	18/07/2022	DURACIÓN	2 horas pedagógicas		
56.5. TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos la historieta (El cuervo y el zorro), para valorar y emitir una opinión crítica.				
LVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
57.1. Estándar de aprendizaje					
<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de texto que se le presentó. Opina sobre el contexto de los hechos. Explica e interpreta la información del textos que lee. 	
57.2. Enfoque transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
LVIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
58.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			58.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos a utilizar en la sesión de aprendizaje. Revisar información del tema a tratar en la sesión de aprendizaje. Revisar bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> Útiles escolares Pizarra y plumones Fichas Historieta Otros 		

LIX. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se registra la asistencia de los estudiantes, para ello se les pide que estén atentos. Los estudiantes observan en un video un cuento distinto al que vamos a leer. Al terminar de ver comentan sobre el tema. https://www.youtube.com/watch?v=FmisFJpCim0  <ul style="list-style-type: none"> Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se les plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han entendido con facilidad el cuento que han observado? - ¿De qué trata el cuento que observaron? - ¿Qué les pareció el cuento narrado? Se comunica el propósito de la sesión, para tal fin se solicita a un estudiante para que lea fuerte y claro. <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos una historieta para valorar y emitir una opinión crítica acerca de lo leído.</p> </div> Se establecen los acuerdos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para dar su punto de vista. - La participación debe ser permanente y siempre con respeto. - No hacer bulla y desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Imágenes Fichas Otros 	30 min

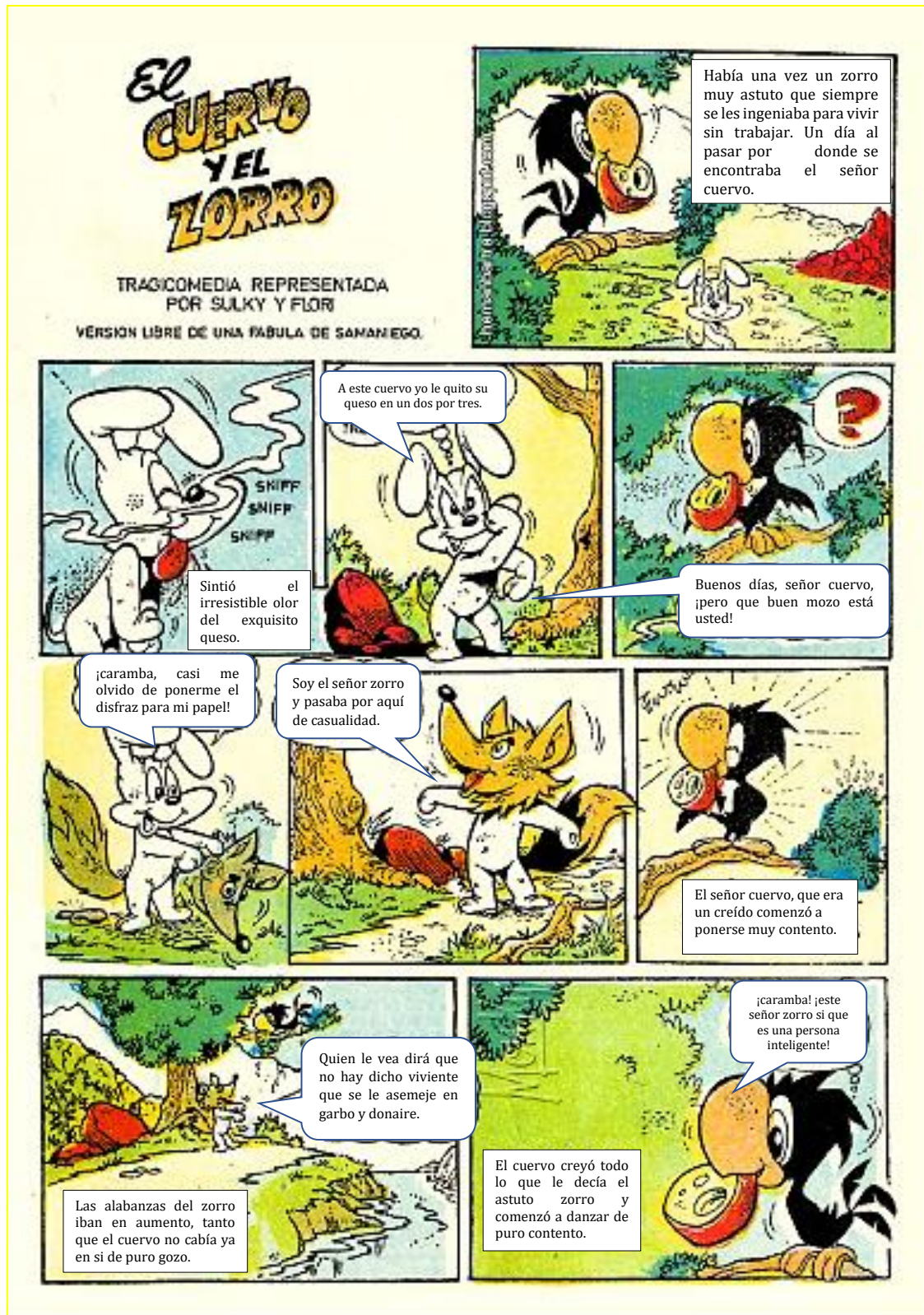
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se comenta con los niños que “un buen” lector lee el título del texto y piensa sobre ello.</p> <p style="text-align: center;">LEEMOS LA HISTORIETA (EL CUERVO Y EL ZORRO)</p> <p>Los niños leen el título del texto y hacen una película mental.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué tratará el texto? <p>Luego, se les dice que “un buen lector” observa atentamente las imágenes del texto y descifra los gestos en la forma como están representados.</p>  <p>Luego los estudiantes observan las imágenes, lo describen y responden a las siguientes preguntas que será anotado en la pizarra a través de la lluvia de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué creen que tratará la lectura?✓ ¿Será una receta, una historieta o una fábula?✓ ¿Qué sucederá con el zorro?✓ ¿Qué enseñanza creen que nos dará la lectura? <p>En seguida se les explica que el texto antes de ser leído tiene tantas preguntas y que deben ser respondidas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Seguidamente se les hace entrega la copia de la historieta “el cuervo y el zorro” a cada uno de los estudiantes, indicándoles que deben leer de manera individual y silenciosa. (Anexo 1)</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones• Imágenes• Fichas• Otros	30 min
------------	--	--	--------



	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Con ayuda de la maestra contrastan la información relacionando con lo que dijeron antes de la lectura con lo que saben ahora, así descubrirán si tuvieron razón y cuánto se acercaron a lo que decía el texto.</p> <p>Pide que ubiquen información en el texto a partir de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quiénes son los personajes? ✓ ¿El cuervo y el zorro de la historieta eran como te lo imaginabas? ✓ ¿Por qué el cuervo tenía un queso? ✓ ¿Qué enseñanza creen que nos da la lectura? ✓ ¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que les sucedió al cuervo y al zorro? <p>Seguidamente la maestra distribuye las hojas de aplicación para evaluar su comprensión acerca del texto leído. (Anexo 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Imágenes • Fichas • Otros 	30 min
Cierre	<p>Para desarrollar la metacognición oriento a los estudiantes a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Para ello realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? 		10 min
LX. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. • Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional de la Educación básica. Lima. 			

EJECUTORA
Miluska Hualla Cahuina

ANEXOS







FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y apellidos: _____

1. **¿Por qué le dijo el zorro al cuervo que su canto debe parecerse al murmullo de la cantarina? (1 punto)**
 - a) Porque quería hacerse su amigo.
 - b) Porque quería que el cuervo soltara el queso.
 - c) Porque el cuervo era famoso por su bonito canto.

2. **¿Por qué el cuervo se animó a cantar? (2 puntos)**
 - a) Porque había robado el queso y estaba contento.
 - b) Porque todos los días le decían que cantaba bien.
 - c) Porque sintió orgullo al creerse admirado por el zorro.

3. **Escribe verdadero (V) o falso (F) en el espacio vacío: (2 puntos)**

----- El zorro es muy sincero.

----- El cuervo era presumido.

----- Está bien que el zorro le haya mentido al cuervo para robarle el queso.

----- Siempre hay que creerse todos los halagos que nos dicen.

4. **¿Qué hizo el Zorro cuando sintió el olor del queso? (2 puntos)**
 - a) No quiso quitarle el queso y comenzó a adularlo, diciéndole que su plumaje era brillante, y que su voz era el canto más bello del planeta y que deleitase al bosque con su canto.
 - b) Ideó la forma de quitarle el queso y comenzó a insultarlo, diciéndole que su plumaje era ordinario, y que su voz era el más feo del planeta y que deleitase al bosque con su canto.
 - c) Ideó la forma de quitarle el queso y comenzó a adularlo, diciéndole que no había alguien a él, y que su voz segura se parecía al murmullo de la cantarina.

5. **¿Qué hizo el Cuervo al ser halagado por el Zorro? (2 puntos)**
 - a) El Cuervo, desdichado, por las palabras del zalamero Zorro, quiso demostrar su melodiosa voz, aclaró su garganta y al querer cantar se comió el queso.
 - b) El Cuervo no escuchó las palabras del zalamero Zorro, no quiso demostrar su melodiosa voz, no aclaró su garganta y al querer cantar abrió el pico y no dejó caer el queso.
 - c) El Cuervo envanecido por las palabras del zalamero Zorro, quiso demostrar su melodiosa voz, abrió su pico y dejó caer el queso.

6. **¿Cuál es propósito del texto? (2 puntos)**
 - a) El texto no persigue ningún propósito.
 - b) Las fábulas son engañosas por tanto no tienen ningún propósito.
 - c) Dejar enseñanzas a través de la moraleja para no ser engañados y analizar muy bien antes de realizar cualquier acción.

7. **¿Cómo se habrá sentido el cuervo al ver que el Zorro se fue con su queso? (2 puntos)**
 - a) Se sintió feliz al darse cuenta que el Zorro sólo quería su queso.
 - b) Se sintió cautivado y se dio cuenta que el Zorro le admiraba de verdad.
 - c) Se sintió engañado y se dio cuenta que el Zorro sólo quería su queso nada más.

8. ¿Habrá personas parecidas al zorro? (2 puntos)

- a) En la sociedad existen muchas personas como como el Zorro y están dispuestos a engañar a inocentes que no distinguen la verdad y mentira.
- b) En la sociedad no existen personas como el Zorro, todos se ayudan mutuamente.
- c) En la sociedad todos son honestos no existen sujetos como el Zorro.

9. ¿Qué entiendes de la moraleja “quien te alaba sin conocerte sólo desea tu suerte”? (2 puntos)

- a) Entiendo que las personas son amables con los desconocidos porque es normal y además no nos pueden engañar.
- b) Entiendo que se debe confiar en las palabras y acciones de desconocidos porque nos pueden ayudar desinteresadamente.
- c) Entiendo que no se debe confiar en las palabras y acciones de desconocidos que pueden ocultar sus malas intenciones detrás de elogios, palabras amables y caras de bueno.

10. ¿Cuál es tu punto de vista crítico acerca de la historieta de el cuervo y el zorro? (2 puntos)

.....
.....

11. Busca las palabras indicadas en la siguiente sopa de letras. (1 punto)

D	E	R	O	M	D	U	O	N	A	D	D	I
A	S	T	U	T	O	E	D	G	S	R	A	O
L	L	I	Y	U	E	F	N	D	J	S	B	S
A	I	R	J	I	V	E	R	E	P	A	T	E
B	O	S	H	A	L	A	G	U	E	Ñ	O	U
A	N	E	O	I	L	N	N	O	M	R	S	Q
N	D	A	E	N	E	R	R	I	O	A	A	O
Z	O	C	O	L	J	R	G	D	D	X	U	U
A	N	U	D	L	O	A	A	N	I	A	V	E
R	O	E	E	Z	N	L	S	N	P	A	D	Z
A	S	R	U	B	U	O	E	J	R	O	G	L
N	O	V	E	D	D	F	O	I	M	E	R	P
C	S	O	A	E	B	M	S	N	Q	O	A	O

- ✓ Cuervo
- ✓ Zorro
- ✓ Queso
- ✓ Donoso
- ✓ Halagüeño
- ✓ Lisonjas
- ✓ Gorjeo
- ✓ Fénix
- ✓ Vanidad
- ✓ Astuto
- ✓ Adulador
- ✓ Premio
- ✓ Alabanza

ANEXO 10

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



ANEXO 11

CONSTANCIA DE HABER EJECUTADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

	PERÚ		Ministerio De Educación		Dirección Regional de Educación AZÁNGARO		Unidad de Gestión Educativa Local Azángaro		IEP N° 72005 San Martín de Porres Asillo
--	------	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 72005 "SAN MARTIN DE PORRES" DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO REGIÓN PUNO – UBICADO EN LA CALLE CORONEL ROSSELLÓ N° 135.

HACE CONSTAR:

La señorita MILUSKA HUALLA CAHUINA, Bachiller en ciencias de la educación de la escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha ejecutado su proyecto de investigación denominado "LAS HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° "72005 SAN MARTIN DE PORRES –ASILLO, 2022" realizado entre las fechas del 23 de mayo al 26 de julio del 2022, demostrando responsabilidad y empeño.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada dejando constancia de la veracidad de lo descrito en este documento, para los fines que estime conveniente.

Asillo, 26 de julio del 2022

Dr. Gladys Sucari León
DIRECTOR
C.M. N° 1001326480