



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



FUENTES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA SOBRE COVID-19

EN LOS DIARIOS ESCRITOS DE LA REGIÓN PUNO 2020

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JUAN HELMER QUILCA CALLO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SOCIAL

PUNO – PERÚ

2023



DEDICATORIA

A Dios y la vida por darme la oportunidad de seguir creciendo como profesional.

A mi hermosa familia, mis padres, hermanos y amigos por su apoyo incondicional.

Juan Quilca



AGRADECIMIENTOS

Mi mayor gratitud y profundo agradecimiento a mi asesor Leoncio Alemán Cruz, por su constante apoyo en el trabajo de investigación.

A la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, por su contribución inquebrantable en nuestra formación profesional. Fuentes de sabiduría y persistencia.

Juan Quilca



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 13

 1.2.1. Pregunta general 13

 1.2.2. Preguntas específicas..... 13

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 13

 1.3.1. Hipótesis general 13

 1.3.2. Hipótesis específicas 13

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 14

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 15

 1.5.1. Objetivo general 15

 1.5.2. Objetivos específicos..... 15



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1.1. A nivel internacional	16
2.1.2. A nivel nacional	16
2.1.3. A nivel local.....	17
2.2. MARCO TEÓRICO	18
2.2.1. Periodismo	18
2.2.2. Historia del periodismo	22
2.2.3. Géneros periodísticos	25
2.2.4. Periodismo informativo.....	26
2.2.5. Periodismo Interpretativo	29
2.2.6. Periodismo de opinión.....	30
2.2.7. Fuentes de información periodística.....	32
2.2.8. Fuentes oficiales.....	34
2.2.9. Fuentes no oficiales	34
2.2.10. Fuentes personales	35
2.2.11. Fuentes anónimas	36
2.2.12. Diarios	36
2.2.13. Tipos de diario.....	37
2.2.14. Diarios locales	38



2.2.15. Covid 19	41
2.2.16. La pandemia	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	50
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	50
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FUENTES PERSONALES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA	53
4.2. FUENTES INSTITUCIONALES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA.....	61
4.3. OTRAS FUENTES PERIODÍSTICAS Y DE MEDIOS, SEGÚN LOS REPORTEROS.....	69
V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES	72
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	74
ANEXOS.....	78

Área: Ciencias de la Comunicación Social

Línea: Periodismo

Fecha de sustentación: 03 de enero 2023



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fuentes personales de información priorizados, según los reporteros.....	53
Tabla 2. Fuentes personales de información, según publicación del diario Sin Fronteras.	55
Tabla 3. Fuentes personales de información, según publicación del diario Los Andes.	56
Tabla 4. Fuentes personales de información, según publicación del diario Correo.	59
Tabla 5. Fuentes institucionales de información priorizados, según los reporteros.	61
Tabla 6. Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Sin Fronteras.....	63
Tabla 7. Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Los Andes.	65
Tabla 8. Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Correo.	67
Tabla 9. Fuentes documentales de información priorizados, según los reporteros.	69
Tabla 10. Fuentes anónimas de información, según los reporteros.	70
Tabla 11. Fuentes de medios de comunicación priorizados, según los reporteros.	70



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

OMS : Organización Mundial de la Salud

DIRESA : Dirección Regional de Salud

MINSA : Ministerio de Salud

INPE : Instituto Nacional Penitenciario

PNP : Policía Nacional del Perú



RESUMEN

Investigar las fuentes de información periodística sobre COVID-19, que utilizaron los medios escritos de la región, han sido relevantes desde el punto de vista de la pandemia vivida en los últimos dos años. Los medios escritos de la región, se vieron obligados a colocar en su agenda periodística el tema de la Covid 19, algunos con más énfasis que otros, pero las fuentes periodísticas siempre son importantes en el proceso de búsqueda de información y de responsabilidad social. Por tal motivo, se ha planteado como objetivo principal: Identificar las fuentes de Información periodística sobre la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno. La investigación se realizó desde el enfoque mixto y desde el diseño y nivel descriptivo, teniendo en cuenta la observación de las publicaciones de los tres diarios de la región y la encuesta aplicada a los reporteros y periodistas que cubrieron esa labor en los meses de abril, mayo y junio del año 2020. La hemerografía como técnica fue adecuada a la ficha de observación para hallar las fuentes precisas de los diarios investigados en ese periodo. Los resultados de la investigación permitieron conocer que los medios locales, permanentemente consultaron fuentes personales e institucionales vinculados al sector salud, no solo del ámbito regional, sino, también a nivel nacional y mundial. Demostrándose que la agenda de la Covid 19 sí tuvo repercusión mundial y su importancia fue definitiva al momento de realizar publicaciones por los medios escritos de la región de Puno.

Palabras Clave: Covid 19, Diario Periodismo, Diario, Fuentes de Información



ABSTRACT

Investigating the sources of journalistic information about COVID-19, which were used by the region's written media, have been relevant from the point of view of the pandemic experienced in the last two years. The written media of the region were forced to place the issue of Covid 19 on their journalistic agenda, some with more emphasis than others, but journalistic sources are always important in the process of seeking information and social responsibility. For this reason, the main objective has been to identify the sources of journalistic information on the Covid 19 in the newspapers Correo, Sin Fronteras and Los Andes of the Puno region. The research was carried out from the mixed approach and from the design and descriptive level, taking into account the observation of the publications of the three newspapers in the region and the survey applied to the reporters and journalists who covered this work in the months of April, May and June of the year 2020. Hemerography as a technique was adapted to the observation sheet to find the precise sources of the newspapers investigated in that period. The results of the research allowed to know that the local media, permanently consulted personal and institutional sources linked to the health sector, not only at the regional level, but also at the national and global level. Demonstrating that the Covid 19 agenda did have global repercussion and its importance was definitive at the time of publications by the written media of the Puno region.

Key Words: Covid 19, Journalism, Newspaper, Sources of information.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Para entender por qué es importante conocer las fuentes de información de los diarios escritos en el ámbito de la región Puno con relación a la COVID-19, es necesario situarnos en la función de los medios de comunicación en épocas de pandemia. Ahí, precisamente se refiere al rol de educar, informar y orientar a la ciudadanía realizando un periodismo con responsabilidad social.

El buen desarrollo de la vida pública en la época de la pandemia, necesitaba ser tratada por los reporteros y periodistas de tres medios escritos de la región:

De los derechos amparados por las constituciones nacionales de los países, los de la libertad de expresión y el derecho a la información constituyen los fundamentos sustanciales de toda sociedad democrática. De la plena vigencia, vigor y respeto de los mismos dependerá la existencia de una opinión pública plural e independiente, lo cual es requisito indispensable para el buen desarrollo de la vida pública y la plenitud del sistema democrático. (Vizcarra, 2002, p.46).

Bajo estas consideraciones, los periodistas y reporteros de los medios escritos, también tienen sus propósitos para influir en la conciencia de los ciudadanos, debiendo asumir responsablemente las noticias que emiten.

La ética periodística es importante en el trabajo de los hombres de prensa, “antes de emitir o de publicar un mensaje, debe ser consciente del poder del instrumento que usa y de los efectos que puede provocar”. (Herran y Restrepo, 2010, p.240).



Carlos Jornet, considera que “el periodismo tiene un alto poder de formación de la opinión pública, de liderazgo social, y puede ser una eficaz herramienta de control ciudadano” (Jornet, 2006. P. 55).

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la afectación de la humanidad por el virus de la Covid-19, hubo información diversa con relación al reporte de los datos estadísticos de esta enfermedad que se publicaron a través de los diferentes medios de comunicación, los cuales merecen ser materia de investigación, sobre las fuentes que se utilizaron para producir la información y servirá para que otros investigadores profundicen sobre las consecuencias que trajo algunas publicaciones que no pasaron el filtro o la comprobación de la información.

En la región Puno, los medios escritos como Sin Fronteras, Los Andes y Correo, han informado de diversa manera los hechos y acontecimientos de la pandemia de la Covid 19, sin embargo, se desconocía las fuentes utilizadas en el inicio de la crisis sanitaria. Hubo mucha especulación y la población estaba al tanto de los medios de comunicación.

Los medios escritos, por su propia naturaleza tenían que verificar ciertas informaciones con sus fuentes periodísticas, sus publicaciones no son instantáneas tal como ocurre en la radio o televisión, por esa razón, las interrogantes que se han planteado al inicio de la investigación, responden a las inquietudes del investigador en base a los objetivos que se propusieron y las hipótesis formuladas.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Cuáles fueron las fuentes de Información periodística sobre la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno 2020?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cuáles fueron las fuentes personales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?

¿Cuáles fueron las fuentes institucionales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?

¿Qué otras fuentes periodísticas y medios utilizaron los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Las fuentes de información periodística sobre la Covid 19 que con mayor frecuencia se utilizaron en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno, son de entidades gubernamentales, principalmente de la Dirección Regional de Salud, porque son las más accesibles en su trabajo cotidiano.

1.3.2. Hipótesis específicas

Las fuentes personales de información que utilizan habitualmente los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin



Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a los responsables de salud, principalmente del Comando Covidy la Dirección Regional de Salud.

Las fuentes institucionales de información que utilizan habitualmente los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a las entidades del sector salud, principalmente del Comando Covid y la Dirección Regional de Salud.

Otras fuentes y medios que habitualmente utilizaron los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a boletines oficiales, llamadas telefónicas y las emisoras radiales.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Una de las razones por la que se ha planteado la realización de esta investigación, es el poco conocimiento que se tuvo respecto de cómo se ha priorizado la información de parte de las entidades gubernamentales y el acceso que tuvieron los periodistas a las distintas fuentes en una situación de emergencia sanitaria, pues, era la primera vez en este siglo que se presentaba una pandemia de tal magnitud.

Asimismo, se hizo necesario conocer el relato de los periodistas respecto de las fuentes que han consultado en una situación de emergencia y cuando la inmovilización fue casi total en todo el país y particularmente en la región de Puno.

Los medios de comunicación escritos y sus reporteros, a pesar de las dificultades sanitarias, han cumplido una labor loable en la pandemia y también era necesario saber las fuentes que han utilizado en tiempos de la Covid 19.



Finalmente, es una contribución a las investigaciones diversas que se hicieron en la época de pandemia desde diferentes disciplinas sociales, en este caso, se contribuye desde la tarea periodística.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1. Objetivo general

Conocer las fuentes de Información periodística sobre la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno, 2020.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar las fuentes personales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.

Identificar las fuentes institucionales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.

Conocer otras fuentes periodísticas y medios que utilizaron los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

En el artículo científico de Raúl Alberto Acosta Peña, “La agenda setting y sus fuentes en la radio durante un proceso electoral a la alcaldía mayor de Bogotá, Colombia” del año 2011, presenta los resultados de la investigación que se adelantó durante la campaña a la Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia, del año 2011:

En el análisis se observó la agenda temática de los medios informativos y las fuentes de información periodística utilizadas en la construcción de las piezas políticas emitidas en tres emisoras de radio (RCN, CARACOL y La W) monitoreadas durante la emisión de sus noticieros de la mañana de lunes a viernes, excluyendo los días festivos. Los géneros del periodismo que se destacan en el estudio son la entrevista y la noticia. El tema “proceso electoral” capturó la atención de los medios monitoreados. Se subraya que lo que más debatieron los candidatos durante las candidaturas fue el tema de avales o alianzas entre partidos políticos y campañas. Se reitera el unifuentismo o, peor aún, la carencia de fuentes periodísticas en las cápsulas emitidas.

2.1.2. A nivel nacional

La tesis de Maritza Manuela Sáenz Crisóstomo, “Uso de las fuentes de información en el periodismo político de los diarios Correo y La Industria de Trujillo, 2016” para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, describe el uso de las fuentes en la información política:



Utilizando el análisis de contenido cualitativo, se estudió una muestra de noticias políticas publicadas en los diarios Correo y La Industria de la ciudad de Trujillo para determinar el uso de las fuentes, entendiendo que, de su tratamiento, depende la calidad de la información que es publicada. Se complementó con entrevistas semiestructuradas a los redactores de ambos medios. Se comprueba el poco o casi nulo de uso de fuentes documentales y especializadas, así como la preferencia por las declaraciones de actores políticos, que no se contrastan con el rigor que amerita. Asimismo, se encontró que el tiempo es uno de los factores que limita las posibilidades de contrastación de la información: por ello, los periodistas políticos prefieren las fuentes institucionales que son de más fácil acceso.

2.1.3. A nivel local

La tesis de Susana Huanca Chipana, “Uso de las fuentes de información de los reporteros de la ciudad de Juliaca - 2015”, para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, sostiene que la finalidad de su investigación ha sido:

Determinar la utilización de fuentes periodísticas de los reporteros de calle de los diferentes medios de comunicación, ha sido fundamental en el presente trabajo de investigación debido a que se ha podido comprobar que las entidades gubernamentales son a las que más se recurren para la búsqueda de información. De esta forma, las hipótesis planteadas, se verifican con los resultados de la encuesta y las instituciones del gobierno local y de las entidades estatales, son la principal fuente de información de los reporteros.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Periodismo

En el periodismo se han dilucidado diferentes conceptos sobre el periodismo, desde los autores clásicos, hasta los más recientes. Una explicación clásica que nos presenta Gargurevich es la siguiente:

Recoger información es acudir a las fuentes que darán informes acerca de acontecimientos, hechos, que los profesionales del periodismo creen que serán útiles o interesantes para sus lectores, oyentes o televidentes. Pero una vez obtenidos los datos y de retorno a la redacción, aquel profesional deberá elaborar la información para presentarla a su público de manera que sea fácil de leer, entender. Finalmente, una vez terminado el proceso, que bien puede consistir en una crónica descriptiva, o una entrevista radial o un documental, habrá que hacerlo circular lanzarlo al aire, colocarlo en la programación adecuada. Todo esto es ni más ni menos que la práctica del periodismo.

Este oficio se ha manifestado de maneras distintas a lo largo de la historia, lo que tiene que ver con las herramientas técnicas con que se contaba y con los públicos. Pero el oficio en sí, siempre ha sido el mismo. (Gargurevich, 2000, p. 19)

Por eso el periodismo “Interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarlo” (Gomis, 1991, p. 35)

Según la Real Academia Española (RAE) el periodismo es la “actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico”.



El Periodismo, al clasificar la realidad de modo interpretativo, crea una nueva realidad. La actualidad es una "invención" de los periodistas, que recrean los hechos para facilitar su conocimiento general. Así se puede decir que el hombre informado periodísticamente vive una realidad artificial, que no falsa, en cuanto es producto de la aplicación de una tabla de valores que distribuye la importancia de los hechos con el criterio subjetivo del medio. (De Aguinaga, 2001, p. 252)

La tecnología y el avance de la ciencia, también ha permitido la especialidad periodística, al respecto, Esteve señala que:

El desarrollo tecnológico y científico del pasado siglo XX ha generado una explosión en el volumen de conocimientos. Ello ha quedado reflejado en el aumento de ediciones, en distintos soportes, de información especializada. Para el profesor Esteve Ramírez, la especialización periodística es, junto con las innovaciones tecnológicas, uno de los fenómenos más significativos del periodismo actual. Por una parte, los usuarios demandan una mayor profundización en las causas y consecuencias que se pueden derivar de los acontecimientos; por otra, los medios son conscientes de estas necesidades y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información. (Esteve, 1997, p. 5)

En su libro *Periodismo Especializado*, Montserrat Quesada propone como definición de dicha materia:

El que resulta de la aplicación minuciosa de la metodología periodística de investigación a los múltiples ámbitos temáticos que conforman la realidad social, condicionada siempre por el medio de comunicación que se utilice como canal,



para dar respuesta a los intereses y necesidades de las nuevas audiencias sectoriales. (Quesada, 1998, p. 23)

En 1974, los profesores Pedro Orive y Concha Fagoaga ya consideraban el periodismo especializado como:

Un nuevo sistema de vertebración de la información que se apoya sobre el experto que trabaja un área concreta y determinada dentro de un medio también concreto y determinado con las características de profundización y fiabilidad en los mensajes que transmite (Orive Riva & Fagoaga de Bartolome, 1974, p. 13)

Existen diferentes definiciones sobre el periodismo, pero, cada concepto responde a un momento de la historia y los fenómenos sociales que han ocurrido en el mundo. En los años 80 se definió al periodismo como:

Un conjunto de prácticas que, dentro del ámbito mayor de la comunicación, ha adquirido una condición especial a lo largo de una extensa historia que estableció una diferencia entre el intercambio de noticias y sus orígenes en la comunicación interpersonal. (Krippendorff et al., 1989, p. 2557)

Después de dos décadas la idea sobre el periodismo sigue siendo la misma, sin embargo, el propósito de la comunicación es muy importante en este nuevo concepto. Caloca Carrasco asume que el periodismo:

Tiene como principal propósito informar, pasando a un segundo término la orientación, la diversión y la difusión de servicios. Sólo que esa información deberá ser verídica, objetiva y oportuna, sobre todo, deberá ser sobre acontecimientos, cosas o personas que influyan en la vida de una comunidad, en la cual se ejerza dicha profesión. (Caloca Carrasco, 2003, p. 23)



Existen otros conceptos sobre el periodismo, cada autor con su forma peculiar remarca un aspecto trascendental en su definición “El periodismo no es más que el medio que la sociedad ha creado para suministrarnos esa información” (Kovach&Rosenstiel, 2012, p. 2). Evidentemente un constructo social, al igual que Martini, quien plantea que “El periodismo produce las noticias que construyen una parte de la realidad social, y que posibilitan a los individuos el conocimiento del mundo al que no pueden acceder de manera directa” (Martini, 2000, p. 15). Sintetizando, se podría decir que “El periodista es antes que otra cosa, un ordenador de informaciones y opiniones” (De Aguinaga, 2000, p. 309)

De Aguinaga tiene otro enfoque relacionado a la redacción periodística, pero que se encamina dentro de los parámetros y conceptos del periodismo moderno.

Efectivamente, el periodista, el Periodismo o la Redacción Periodística pueden definirse de muy variadas maneras, pueden ser “muchas cosas”; pero lo que se busca en una depuración científica es lo que periodista, Periodismo o Redacción Periodística sean “antes que otra cosa”, su esencialidad, su última ratio. (De Aguinaga, 2000, p. 309)

Finalmente es bueno hacer referencia a lo que George Hamman dijo en el año 1,777, respecto del periodismo y que gran parte de esas ideas, aún siguen vigentes:

El periodismo, sujeto a los cambios que la tecnología sigue imponiendo, no es siquiera el mismo que se desarrollaba hace 20 años. Y, aunque no busquemos definir qué es periodismo, debe afirmarse que muchas cosas han pasado desde que George Hamman lo calificó por primera vez, en 1,777, como la narración de los



acontecimientos más recientes y más dignos de recordar, impresos sin orden y coherencia especial. (Mendoza-Michilot, 1997, p. 37)(Mendoza-Michilot, 1997, p. 37)

2.2.2. Historia del periodismo

Las gacetas han sido señaladas por diferentes autores como las primeras publicaciones de contenido periodístico:

Surge a comienzos del siglo XVII el primer modelo periodístico de la Historia: las Gacetas. En un principio se trató de una relación de periodicidad semanal, llamadas en seguida Semanarios y/o Gacetas. Ya en 1597, en Florencia y Augsburgo se hicieron tentativas de publicar relaciones semanales, sin demasiado éxito. Las primeras con cierta continuidad de las que se tiene noticia fueron impresas en 1609, una en Estrasburgo y la otra en Wolfenbüttel. (Langa-Nuño, 2010, p. 11)(Langa-Nuño, 2010, p. 11)

Muchas de las publicaciones tardaban en llegar a diferentes partes del mundo, sobre todo a América:

Impresos en Lima (a partir de la segunda mitad del siglo XVI) tuvieron sus orígenes en Europa en las *nouvelles* francesas, los *flogid'avissi* italianos y los *neww* alemanes. En América fueron primero meras reimpresiones de publicaciones españolas y, luego, comenzaron a imprimirse en las Indias para convertirse en enumeración de los principales acontecimientos ocurridos en Europa y en el Nuevo Mundo. Conformaron así un cuerpo narrativo, relatos variados desde el último ataque pirata al Callao y las costumbres indígenas, hasta las procesiones que se realizaron en España por la canonización de Francisco Solano, las exequias de Felipe IV o el advenimiento al poder de Carlos II, aunque



fuera con retraso, debido a que el correo español o el *aviso*, una de las principales fuentes de información, demoraba en llegar a América. (Mendoza-Michilot, 1997, p. 16)(Mendoza-Michilot, 1997, p. 16)

El periodismo en el Perú, se atribuye a los chasquis, quienes eran hombres que llevaban mensajes de pueblo en pueblo sobre disposiciones de los gobernantes del imperio inca. La comunicación oral ha sido el origen del proceso informativo, pero, en la colonia tiene otros matices esta práctica informativa:

Como todo conglomerado humano, la naciente sociedad colonial del llamado Nuevo Mundo sintió también la necesidad imperiosa de comunicarse, sea para instruirse, conocerse, ubicarse o adquirir una identidad propia.

Durante los primeros años, la comunicación fue oral. El historiador Alberto Tauro del Pino comentaba al respecto que esa forma de interrelación entre las personas era probablemente "una especie de periodismo", sin papel de por medio, que permitió a los pobladores comentar los hechos interesantes que estaban viviendo. "La ciudad era chica, ¿qué clase de periodismo, como actualmente lo entendemos, podía existir? Todos tal vez se conocían. Francisco Pizarro no necesitaba de periodismo porque estaba en familia", decía el historiador. Lima tenía menos de 15 mil habitantes al término del siglo XVI, la mayoría de los cuales eran indígenas iletrados.

Luego del descubrimiento y la conquista destacó en España -y posteriormente en los dominios de ultramar- la labor de los cronistas, que no eran periodistas, pero que a partir del siglo XVI harían lo mismo, es decir, dar cuenta de los principales acontecimientos que comprometían a los actores de aquella sociedad. (Mendoza-Michilot, 1997, p. 23)(Mendoza-Michilot, 1997, p. 23)



La coyuntura social, política y cultural es parte importante del contexto histórico del periodismo peruano y la circulación de periódicos respondía a intereses de grupos hegemónicos en el país:

Al mismo tiempo, en el plano del lenguaje que manejaron las relaciones y noticiarios, ha sido posible ratificar su carácter de crónicas, de relatos secuenciales, ricos en juicios valorativos y que, gracias al tratamiento narrativo, retratan a personas y situaciones reales e interpretan y crean realidades, como hoy lo hacen los periodistas. (Mendoza-Michilot, 1997, p. 19)(Mendoza-Michilot, 1997, p. 19)

El periodismo durante la independencia del Perú, quizá fue uno de los más importantes durante el proceso, porque los independentistas y españoles confrontaban abiertamente sus puntos de vista sobre la situación política en que se encontraba el país, enmarcados en conflictos sociopolíticos.

Y decimos accidentada por lo difíciles que fueron los primeros años repletos de disputas y enfrentamientos armados que eran acompañados por periodistas y periódicos en cada bando. (Gargurevich, 2000, p. 133)

El diario La Prensa, sin duda, marcó una etapa trascendental para el periodismo peruano, sobre todo limeño. Muchas noticias son parte de la historia del Perú, porque la narración cronológica de los hechos, sirvió de fuente a varios autores.

Lo que hacía esta máquina era lo que en argot de la especialidad se llamaba desde los tiempos de Gutenberg componer, esto es, juntar los tipos de letras para formar palabras, luego líneas de palabras y, finalmente, columnas que conformarían una página. Esto se hacía a mano, lo que retrasaba



considerablemente el proceso. La máquina, que utilizaba plomo derretido para componer las líneas, aceleró el proceso de producción de los periódicos de tal manera que hizo posible que circularan más temprano, permitió aumentar el número de páginas, etc. Se unieron a este portento las rotativas italianas (Marinoni) y alemanas de gran velocidad. (Gargurevich, 2000, p. 153)

2.2.3. Géneros periodísticos

Actualmente se consideran tres grandes géneros en el periodismo: Informativo, interpretativo y de opinión. Existen otras clasificaciones, sin embargo, sintetizan el quehacer de muchos hombres de prensa del país y del mundo. “Teniendo en cuenta las características generales de los discursos periodísticos, podemos distinguir tres grandes formas de expresión que implican intencionalidades diferentes y que, a su vez, abarcan géneros con características distintas” (Atorresi, 1995, p. 19)

Si bien es cierto que el género informativo tuvo gran preponderancia en sus inicios, respondió a un momento de la historia y a una etapa del periodismo:

Los géneros periodísticos son el resultado de una lenta evolución histórica ligada a la evolución del mismo concepto de lo que se entiende por periodismo. A lo largo de la historia del periodismo cada uno de los géneros no ha tenido la importancia que en la actualidad nosotros le damos. La aparición histórica de los géneros periodísticos está estrechamente relacionada con las distintas etapas del periodismo en cuanto hecho cultural. (Dra. P. Moreno Espinosa, 2001, p. 170)

La realidad y las coyunturas han marcado ideas precisas en conceptos de los tres géneros periodísticos, siempre con la flexibilidad académica, “los géneros periodísticos son modos convencionales de captar y traducir la realidad. Las reglas



por las que se rigen son bastante flexibles y admiten muchas variedades.” (Dra. P. Moreno Espinosa, 2001, p. 172)

Finalmente, “Los géneros periodísticos son útiles para los medios, los periodistas, los receptores, los profesores y los estudiantes de Periodismo porque operan como modelos, contribuyen a la organización de los materiales y responden a las expectativas del público.” (Betancourt, 2004, p. 326)

2.2.4. Periodismo informativo

Los hechos, acontecimientos y sucesos que ocurren en una determinada coyuntura, son de interés de un sector importante de la población y sus gobernantes. Ahí se sitúa el género informativo:

El periodismo informativo es básicamente un periodismo de hechos, no de comentarios. La modalidad literaria predominante es el relato de acontecimientos – lo que los anglosajones denominan *story* – con una gama de especialidades que dan origen a los géneros periodísticos informativos: la información, la entrevista, el reportaje y la crónica en sus diferentes modalidades. (Bolós, 2009, p. 42).

La noticia

El origen del género informativo, es sin duda, la noticia. La que se construye en base a datos: “Es noticia todo aquello que ocurrió o que va a ocurrir y que, a juicio del periodista, tendrá gran repercusión social.” (Dra. P. Moreno Espinosa, 2001, p. 172)



Atorresi en la década del 90 hablaba se la noticia como una narración precisa de los hechos:

La noticia se usa para anunciar hechos por ocurrir; básicamente, se trata de información acerca de las actividades que tienen programadas entidades oficiales o privadas y suministradas por fuentes. Si se quiere expresar la certeza acerca de la realización del hecho se emplea el futuro del modo indicativo ("se reunirán", "habrán de reunirse"); en cambio, si el hecho es solamente probable, el tiempo verbal utilizado es el condicional ("se reunirían", "habrían de reunirse"). Sólo se redacta una noticia en pasado en el caso de que se informen hechos ya ocurridos pero que no dan lugar a una narración: son sólo datos, como por ejemplo, el caso de la resolución de una asamblea, un comunicados, la firma de un acuerdo, etc. (Atorresi, 1995, p. 21)

En cada medio de comunicación, la noticia tiene sus propias peculiaridades, por ejemplo si se construye una redacción para el medio televisivo "La noticia en televisión, por lo tanto, es resultado de una combinación de un texto escrito e imágenes de un hecho de actualidad e interés general, que utiliza un lenguaje sencillo y objetivo" (P. Moreno Espinosa, 2003a, p. 271)

La crónica

La crónica como discurso narrativo, se elabora según el desarrollo cronológico de los hechos y sucesos, ahí radica su esencia y es bastante utilizado en las redacciones periodísticas:

Considerando el discurso narrativo propio de la crónica periodística, la categoría de "tiempo" remite la relación de dos líneas temporales bien



diferenciadas: el tiempo de la historia efectivamente ocurrida y el tiempo del relato que se hace de ella. Si tenemos en cuenta el *orden* en que la crónica relaciona estas dos líneas cronológicas, es posible establecer dos modos básicos de organización temporal: la *correspondencia* o paralelismo entre el orden de la historia y el orden del relato y las *anacronías* entre ambos órdenes. (Atorresi, 1995, p. 22)

¿Y de dónde proviene el término crónica? Moreno Espinoza narra lo siguiente:

La entrada de la crónica en el quehacer periodístico es un hecho que sólo tiene lugar en los países latinos. Los periodistas que adoptan el modelo de la crónica se ven obligados a realizar sobre ella una serie de modificaciones, a fin de reconducir el género hacia el terreno de la información de actualidad sin renunciar a su carácter personal e interpretativo. Por este motivo la mayoría de los autores que han estudiado el género de la crónica coinciden en otorgarle un cúmulo de características que intentan conciliar las propiedades ambiguas de un género híbrido por naturaleza. De entre estos rasgos destacamos tres: limitación del suceso en el tiempo y en el espacio, la necesidad de testimoniar el relato con la presencia in situ del informador y la inclusión de juicios valorativos procedentes del cronista en la propia narración de los acontecimientos. (Moreno Espinosa, 2001, p. 176)

Finalmente, desde el punto de vista periodístico se puede concluir que la crónica es un relato cronológico:

La crónica es un género que existe antes que el propio periodismo. El relato interpretativo contado desde el lugar donde sucede un hecho noticioso aparece pronto en la historia de la humanidad. Su nombre tiene el antecedente etimológico



“cronos”, que significa “tiempo”, por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal. Sin embargo, mucho más que la información, lo importante de este género es su función interpretativa, ya que la crónica es un texto que narra los hechos en un medio informativo con una valoración de su autor. (Mesa, 2006, p. 41)

2.2.5. Periodismo Interpretativo

El género interpretativo busca la explicación de los hechos a través de la investigación profunda de los hechos o temas, con algunos elementos a tener en cuenta como son: Análisis, valoración, antecedentes y contextualización. Santibáñez se refiere a este género:

Cabe preguntarse, en este punto, ¿de qué periodista estamos hablando? (Santibáñez, 1995, p. 13)

Otro concepto precisa que “El periodismo interpretativo consiste en relacionar los hechos o acontecimientos de la actualidad con otros hechos del pasado y del presente, para así mostrar sus antecedentes, contexto, causas, posibles consecuencias y proyecciones.” (Hernández, s. f., p. 4)

Asimismo, hace diferencia entre los géneros informativo e interpretativo, asumiendo que el segundo es mucho más profundo que una simple noticia cotidiana:

La redacción de los géneros interpretativos es un nivel más en el conocimiento de los géneros informativos pues se incorporan nuevos elementos a su redacción tales como la observación, la valoración y el análisis de la información y demanda del redactor utilizar, con moderación y eficacia, recursos literarios y estilísticos con el fin de embellecer formalmente la información,



requisitos que ponen a prueba sus competencias profesionales. (Hernández, s. f., p. 5)

2.2.6. Periodismo de opinión

El género de opinión es la expresión de los editorialistas que publicaban comentarios a nombre de sus medios y que ahora también se visibilizan a través de columnas o espacios de opinión, en donde se plasma el punto de vista de un especialista sobre temas variados. Los comentaristas, también se han especializado en temas concretos como economía, política, educación, cultura, ambiente, entre otros. Aranes conceptúa lo siguiente:

En concreto, los textos de opinión: los discursos que explícita e implícitamente contienen o solicitan opinión a través de las modalidades del editorial, el artículo, la columna, el comentario, la crítica y determinadas crónicas (piezas éstas con opinión, más que de opinión), aparte de cumplir la función propia de cada subgénero, deben complementar a los textos estrictamente informativos. (Aranes, 1991, p. 169)

También se refiere a la opinión como parte del desarrollo de las sociedades democráticas y que la crítica responde a determinados contextos con el fin de generar corrientes de opinión pública:

En la relación complementaria que se tiene que establecer entre la información y la opinión, entre la “verificación empírica” y la “verificación lógica”, radica la condición necesaria para que una sociedad democrática pueda desarrollar con plenitud el ejercicio de la crítica y de una opinión pública oxigenada. Por una parte, la información, veraz y contextualizadora, habrá de iluminar espacios de lo real; por otra, la opinión habrá de eludir los estereotipos y



responder a la exigencia marcada para la mejora de la información. Esto determinará que los opinadores-mediadores sean requeridos en menos ocasiones y que su intervención resulte satisfactoria y complementaria a la de los informadores, que deben atender, por su lado. (Aranes, 1991, p. 172)

La actualidad es un criterio a tomar en cuenta para la opinión. Los temas actuales siempre requieren ser profundizados a través de un comentario. Los temas controversiales, también:

Los géneros de opinión parten casi siempre de acontecimientos de la actualidad y ofrecen también elementos interpretativos, aunque van más allá y se ocupan de la reflexión profunda que la información de actualidad no puede ofrecer a sus lectores.

Los textos periodísticos de opinión trabajan sobre ideas y deducen consecuencias de unos acontecimientos más o menos actuales. La mayoría de estos discursos van firmados. (P. Moreno Espinosa, 2003b, p. 227)

La ética es importante al momento de expresar una opinión, porque se requiere contar con argumentos válidos para juzgar determinadas acciones y hechos, debido a que se puede incurrir en valoraciones extremas que distorsionan el periodismo de opinión:

En el periodismo de opinión el objetivo prioritario se centra en la implantación y mantenimiento de unos determinados principios.

Por otro lado, la información en prensa escrita ha quedado en las últimas décadas desbordada por la inmediatez que ofrecen los medios que aportan rapidez de transmisión. Si el éxito de la comunicación se basara exclusivamente en la rapidez de la transmisión de noticias, la prensa escrita sería ya del pasado. Pero



los periódicos ofrecen una serie de ventajas de importancia sobre los medios audiovisuales, como la interpretación de los hechos y la explicación de las causas, antecedentes y consecuencias que puedan derivarse. Todo ello lo facilitan, sobre todo, los géneros de opinión. (P. Moreno Espinosa, 2001, p. 227)

2.2.7. Fuentes de información periodística

“Se denominan fuentes de información a diversos tipos de documentos que contienen datos útiles para satisfacer una demanda de información o conocimiento.” (Cabrera Méndez, s. f., p. 2)

Las fuentes de información periodística han tenido una clasificación natural desde sus orígenes, así se tiene fuentes personales, fuentes documentales y fuentes anónimas, pero luego se han incluido las fuentes institucionales u oficiales:

Una fuente informativa es cualquier persona, institución, colectivo o documento que ayuda al periodista en su labor profesional. Normalmente tiene dos grandes usos: o bien proporciona al periodista datos a partir de los cuales puede existir un indicio de noticia o se puede originar una noticia o bien le sirve al periodista para enriquecer, completar o ilustrar su información. (Martínez-Fresneda, 2004, p. 263)

Sánchez desarrolla un argumento interesante sobre las fuentes de información que sirve a los periodistas y reporteros:

Parece difícilmente discutible la idea genérica de que las fuentes de información proporcionan contenidos, datos o argumentos a los periodistas para que éstos puedan incluir en sus textos todo o parte de ese material. Sin embargo, sí conviene volver a considerar la noción de simples ‘abastecedores de



información' que a menudo se asocia a la definición de fuente. En tanto que obedecen casi siempre a una estrategia retórica y discursiva muy precisa, las fuentes no sólo ofrecen información, sino que además, con mucha (y creciente) frecuencia, esperan obtener un beneficio de su acercamiento a los periodistas. O, dicho de otro modo, las fuentes no acostumbran a aportar información a los periodistas por generosidad y altruismo. Actúan, más bien, llevadas por la ambición de prefabricar un relato de los hechos. Esto es: si entregan información a quienes cuentan qué ocurre (los periodistas), es sólo para influir más intensa y directamente en el relato de lo ocurrido. Ya se ha apuntado en las líneas anteriores, pero cabe insistir en que este fenómeno es cada vez más apreciable, e incluso podríamos considerarlo como un rasgo esencial, definitorio, de la moderna sociedad de la información. (Sánchez, 2005, p. 94)

Con el tiempo, las fuentes periodísticas han adquirido sus propios matices en cuanto a concepto, sobre todo, cuando se busca la especialización de temas y contenidos:

El periodismo especializado tiene una gran incidencia en el tratamiento de las fuentes informativas, ya que suele recabar sus informaciones de fuentes expertas. En la relación entre fuente y emisor suelen producirse distintas formas o modalidades. Así, tradicionalmente existía un mutuo recelo o incluso rechazo entre las fuentes y los emisores, ya que ambos perseguían fines distintos y pretendían intereses diferentes e, incluso, totalmente opuestos. Es el caso en el que el emisor se encuentra con fuentes secas que no proporcionan la información requerida o pretenden transmitir mensajes manipulados o intencionados. (Markina, 2010, p. 16)



2.2.8. Fuentes oficiales

Las fuentes oficiales, siempre serán materia de consulta, no solo por los periodistas, sino, por el conjunto de personas que requieren un determinado tipo de información. Por ser oficiales, no siempre son exactas y verídicas cuando se politizan extremadamente:

Identificadas como representantes legítimos de los distintos niveles de los poderes del Estado, instituciones públicas o privadas (gremios, clubes, iglesias, ONGs, organizaciones o nucleamientos como federaciones o cámaras), empresas o cualquier organización que agrupe o represente un conjunto de actores de la sociedad. Cubren mejor las necesidades organizativas del medio, porque en algunos casos suelen contar con una estructura construida para facilitar el contacto con la prensa. En condiciones de igualdad, los periodistas prefieren este tipo de fuentes ya que son asumidas como más creíbles, aunque sólo sea porque no pueden permitirse mentir abiertamente y son consideradas también más persuasivas por cuanto sus acciones y opiniones no dejan de ser oficiales. Además, estas fuentes son necesarias, ya que sobre las cuestiones controvertidas representan el punto de vista oficial del organismo o institución. (Huter, 2020, p. 7)

2.2.9. Fuentes no oficiales

Las no oficiales hay que verificarlas, porque al no ser oficiales pueden tener sesgos que no ayudan a construir un periodismo alternativo en una situación de crisis:

Las fuentes no oficiales son aquellas que no poseen ningún tipo de representatividad institucional y no son tan fáciles de hallar y entrevistar. Sus



testimonios sirven para completar la información, pero la falta de responsabilidad requiere que sus dichos deban ser verificados.

(Huter, 2020, p. 7)

2.2.10. Fuentes personales

Las fuentes personales se han fortalecido cuando se trata de testimonios y opiniones, sin embargo, no significa que sean las más creíbles. La pluralidad de fuentes personales enriquece el trabajo periodístico y son las más importantes al momento de la publicación:

Las fuentes personales que el periodista puede utilizar en su labor diaria vienen definidas por la relación personal que se puede establecer entre el periodista y la propia fuente.

Estas fuentes son las que considero de mayor importancia porque se establecen en función de la condición humana del periodista y la fuente. A diferencia de las fuentes documentales, las fuentes personales no solo sirven para contrastar y enriquecer una información sino que su gran valor reside en la posibilidad de que sean generadoras de noticias. La gran diferencia con cualquier otro tipo de fuentes es que están pueden ser la que nos den la pauta de la que surja, no una noticia, sino, en muchas ocasiones la gran noticia. (Martínez-Fresneda, 2004, p. 267)

Asimismo, de manera precisa expresa las características de las fuentes personales y los espacios en dónde se pueden ubicar:

Son fuentes porque forman parte del mundo de la comunicación y eso les permite tener acceso a información relevante que de otra manera no podrían conseguir.



Podemos distinguir tres, los gabinetes de prensa, los medios de comunicación, las agencias de información.

La gran peculiaridad de estas fuentes es que son los propios profesionales de la información los que se convierten en fuente, por lo que el diálogo con la fuente se produce entre <<colegas>>, lo que implica un cierto pacto implícito de colaboración especial. (Martínez-Fresneda, 2004, p. 268)

2.2.11. Fuentes anónimas

En el periodismo de investigación se hace uso de las fuentes anónimas, siempre y cuando se hayan contrastado su contenido. Se puede caer en la tentación de creer las fuentes anónimas, lo que atenta contra la ética del periodista, por eso es necesario distinguir bien la indicada fuente:

En función de la confidencialidad de la fuente, se pueden distinguir entre fuentes públicas y fuentes anónimas. Por fuente pública se entiende aquella que puede identificarse y definirse como origen o complemento de la información. Las fuentes anónimas son las que no podemos publicitar y que forzosamente han de quedar ocultas en el proceso de recolección informativa. El uso de las fuentes anónimas puede estar justificado cuando esta prefiere reservar su anonimato para protegerse de eventuales consecuencias negativas. (Huter, 2020, p. 8)

2.2.12. Diarios

Un diario se caracteriza por la publicación cotidiana de noticias durante toda la semana y generalmente son noticias coyunturales sobre hechos y situaciones que se viven en el día a día, claro está, que sea de interés colectivo o general:



Un periódico o diario es un documento que presenta en orden cronológico o temático de un cierto número de información y comentarios sobre sucesos ocurridos o previsibles durante un período dado (generalmente una jornada o una sucesión de jornadas, de ahí precisamente el nombre de diario). Por extensión, un diario también designa una publicación (impresa) que agrupa y presenta cierto número de artículos sobre los sucesos de cada día. («Periódico», 2022)

El inicio de los diarios está en los periódicos que se publicaban en la antigüedad. Los periodos de publicación no eran continuos como los que se hacen en la actualidad, pero tuvieron su apogeo: Bernabeu narra la siguiente historia al respecto:

Desde 1609 empiezan a publicarse las Gacetas con periodicidad semanal. Al principio eran impresas por editores privados, pero enseguida quedaron bajo la protección de los Estados Absolutos que las utilizaron como medio de propaganda de la monarquía. Las gacetas más famosas fueron las francesas: La Gazette, Le Journal des Savants, y Le Mercure Galan, todas ellas del S.XVII. Estas publicaciones tuvieron gran influencia en España, donde fueron imitadas en el S.XVIII. La primera española fue la Gaceta de Madrid, de 1661. (Bernabeu, 2002, p. 1)

2.2.13. Tipos de diario

Elena tiene una clasificación histórica de los tipos de diarios que han aparecido en la antigüedad y que hasta hoy algunos perduran:

1. Prensa diaria. Es la que se publica todos los días y recoge la actualidad más urgente. Hay diarios nacionales que informan sobre las actualidades nacionales e internacionales; locales, provinciales y regionales, que se



centran en los hechos de la actualidad de entorno más próximo, y diarios especializados, que informan sobre un único tema.

2. Prensa periódica no diaria. Recoge una actualidad más permanente. Son las revistas de información general que abordan todo tipo de noticias, así como las revistas especializadas, centradas en un tema determinado (electrónica, salud, medio ambiente, etc.).

Teniendo en cuenta el contenido y su orientación, podemos diferenciar cuatro grandes números de periódicos

1. Periódicos generales informativos. Llamados por los expertos “diarios informativos-interpretativos”. Intentan ofrecer el máximo de información posible, ordenada y clasificada en secciones.
2. Periódicos sensacionalistas. En ellos predomina la opinión sobre la información. Su contenido se dirige más a los sentimientos y a las emociones que la razón. Constituye la llamada “prensa amarilla”.
3. Periódicos híbridos. Se denominan así por combinar la información con contenidos sensacionalistas.
4. Periódicos especializados. Informan sobre una única área temática. (Elena, 2008, p. 17)

2.2.14. Diarios locales

Breve historia del diario Los Andes



Los Andes es un diario que tiene mucha historia en la región de Puno, pese a que ha cambiado de propietarios, su aporte al periodismo puneño ha sido trascendental:

La historia de Los Andes, el único diario que circula hasta la actualidad, inicia el 12 de octubre de 1928, fundado por tres personajes Ignacio Frisancho, Carlos Barreda y José Herrera; la primera edición salió con el lema “diario noticioso al servicio de los intereses del departamento” y se editó en la imprenta de J.G. Herrera, luego fue trasladado a Jr. Lima a la casa de Ignacio Frisancho; en la actualidad se edita en la Av. Floral.

Esta primera generación de Los Andes dirigida por Ignacio Frisancho Macedo enarboló desde el inicio, la defensa de libertades y estuvo muy identificado con la visión moderna del mundo, la primera edición se editó en linotipo y solo 4 páginas y en ediciones vespertinas.

Tiempo después, el año 1963, el periodista Samuel Frisancho Pineda inicia la segunda generación de Los Andes y plasmó en estas páginas la defensa de libertades públicas, encaminó el desarrollo regional, acompañó a las autoridades a gestionar las vías de comunicación, construcción del hospital regional, la reapertura de la Universidad Nacional del Altiplano y la central hidroeléctrica de San Gabán. (*Historia del Diario los Andes*, 2018)

Breve historia del diario Correo

Correo, también tiene su propia historia. Es un diario de circulación nacional, sin embargo, con la política descentralizadora de la información, se produce en cada una de las regiones importantes del país con información propia:



Fue fundado en Tacna, en 1962, por el empresario pesquero Luis Banchero Rossi, dando comienzo así a la Empresa Periodística Nacional SA, Epena (reemplazó allí al diario Sur).

En 1974, cuando la prensa peruana fue expropiada por el gobierno dictatorial de Juan Velasco Alvarado, este diario pasó a ser dirigido por Hugo Neira.

Correo circuló en Lima solo hasta inicios de la década de los ochenta, pero continuó editándose en ediciones locales en algunas ciudades del interior del Perú. Tras la caída del régimen de Alberto Fujimori, en 2000, vuelve a circular en Lima y al poco tiempo incrementa sustancialmente el número de sus ediciones locales en provincias. («Diario Correo», 2022)

Breve historia del diario Sin Fronteras

Editora Multimédios SAC fue creada el 17/04/2012, y lanza al mercado a Diario Sin Fronteras en Arequipa el 25/07/2013; Surge con la finalidad de brindar a la población del sur del Perú una nueva alternativa en medios de comunicación.

Siendo los socios fundadores los señores: Crnel. (r) Manuel Magno Vera Ponce, Econ. René Guillermo Manrique Cusirramos y Lic. Mario Pautrat Calderón. Surge con una conversación coloquial entre el coronel Manuel Vera Ponce y el licenciado Mario Pautrat Calderón. Así, en una plática entre amigos, íntima e informal, se fecundo el diario sin fronteras.

Pero habría que empezar por algo, así “Sin Fronteras” es que se fijaron metas acorto plazo, que hasta ahora han sido cumplidas con eficacia: la construcción de una planta de impresión en el distrito de Yura y la creación de las oficinas de diario Sin Fronteras en la pampilla, Arequipa, entre otras.



Finalmente haciendo un puño, los tres socios derribaron cuanto obstáculo se interpuso en su afán de crear un diario, que poco a poco está conquistando el mercado, cosa a la que ellos, como empresarios, ya están acostumbrados.

El nuevo reto asumido por el diario “Sin Fronteras” en la región Puno grafica la amplitud de la cobertura y la consolidación del periódico, que en breve toda la macro región sur y seguir conquistando para extenderse a nivel nacional. El 17 de marzo de 2014 diario “Sin Fronteras” inicia lanzamiento oficial, en la región de Puno.

2.2.15. Covid 19

El virus letal que ha matado a millones en el mundo, ha sido el más cruel en pleno siglo XXI. Al respecto se continúan escribiendo artículos y análisis a pesar que acabaron las restricciones sanitarias:

La enfermedad por COVID-19 o novel coronavirus, es una pandemia global de enfermedad respiratoria aguda causada por este virus, que filogenéticamente está estrechamente relacionado con SARS-CoV. Comenzó en diciembre de 2019 en Wuhan, provincia de Hubei en China y fue declarada pandemia global el 11 de marzo de 2020. La mayoría de los casos de COVID-19 ocurren en adultos. Al día de hoy, hay 531.684 casos confirmados en el mundo, con una letalidad de 24.054 casos, lo que equivale a un 4.5%. Esta se tiende a concentrar en adultos mayores. Las definiciones de caso están en permanente revisión. Existen tests disponibles cuya sensibilidad es variable, y se está trabajando aceleradamente en una vacuna en varios centros del mundo (Castro, 2020)



No solo hay que analizar los números desde las víctimas que ha dejado la denominada pandemia del covid 19, sino, también, desde el proceso que se utilizó para identificar el virus:

El virus SARS-CoV-2 es muy contagioso y se transmite rápidamente de persona a persona a través de la tos o secreciones respiratorias, y por contactos cercanos; las gotas respiratorias de más de cinco micras, son capaces de transmitirse a una distancia de hasta dos metros, y las manos o los fómites contaminados con estas secreciones seguido del contacto con la mucosa de la boca, nariz u ojos.

Este nuevo virus tiene predilección por el árbol respiratorio, una vez que penetra genera una respuesta inmune anormal de tipo inflamatorio con incremento de citoquinas, lo que agrava al paciente y causa daño multiorgánico. (Maguiña Vargas et al., 2020)

En su momento, diferentes especialistas lo catalogaron como una amenaza y más mortal “La infección viral SARS-CoV2 (COVID-19) es una amenaza global que afecta ya a más de 10 millones de habitantes en todo el mundo y asocia una mortalidad variable dependiendo del país.” (Molina-Molina, 2020, p. 72). Sin duda, las causas del origen y transmisión aún se encuentran en polémica: “El modo en el que pudo transmitirse el virus de la fuente animal a los primeros casos humanos es desconocido. Todo apunta al contacto directo con los animales infectados o sus secreciones.” (Abreu et al., 2020, p. 5)

2.2.16. La pandemia



En la historia mundial se encuentran diferentes pandemias que han ocasionado millones de muertes, denominándose así porque afecta a diferentes países del mundo:

El término pandemia significa epidemia que se extiende a muchos países y ataca a muchos individuos en una región, mientras epidemia se refiere a la enfermedad que azota un gran número de personas o animales en un mismo lugar en un período determinado.

En el contexto histórico-social a través de distintas épocas, las pandemias han desencadenado relevantes eventos, entre los cuales se destacan su distribución global, en todas las latitudes, rápida propagación, recelo en la población ante el temor de contagiosidad, elevadas pérdidas de vidas humanas y desolación social.

Desde el punto de vista sanitario, las pandemias pueden provocar colapso en los sistemas de salud, carencia de recursos humanos, de tecnologías y de procedimientos para el diagnóstico rápido de la enfermedad en cuestión. Pero lo más importante en todas las épocas, ha sido la conservación de la vida humana a través del desempeño de parte de las administraciones y gobiernos de las naciones, como de la propia organización para la atención de la salud pública. (Castañeda Gullot & Ramos Serpa, 2020)

La (OMS) Organización Mundial de la Salud, se refiere al término de la pandemia y que ha cambiado políticas sanitarias y económicas en el mundo:

Aunque no declaradas oficialmente pandemias, no debemos olvidar los virus Ébola, Zika y Chikungunya, ni muchas otras enfermedades que matan a millones de seres humanos todos los años, como la tuberculosis y el paludismo, y que afectan a las poblaciones más pobres y vulnerables. También otras



enfermedades desatendidas, como la mordedura por víboras y la picadura de alacrán, ocasionan miles de muertes e incluso discapacidad, pero al ocurrir con mayor incidencia en regiones como África o Asia no adquieren la atención que seguramente tendrían si ocurrieran en países occidentales.

Hoy, en la segunda década del milenio, estamos ante una nueva pandemia, la producida por la enfermedad denominada COVID-19, cuyo agente causal es un virus de la familia de los *Orthocoronavirinae*, comúnmente conocidos como coronavirus. Los coronavirus no son nuevos y producen enfermedad en mamíferos y aves, entre otras especies. En los humanos pueden ocasionar desde un resfriado común hasta enfermedades graves como el SARS, el MERS y ahora el COVID-19.

Cuando lean estas líneas ya habrán ocurrido muchas más cosas de las que comentaré, porque esta pandemia, así declarada por la OMS el 11 de marzo de 2020, avanza rápidamente, y porque, al ser una nueva enfermedad entre los humanos, todos los días se está conociendo algo nuevo sobre ella. Es materialmente inviable referir lo que leerán porque el número de fuentes consultadas es enorme. (Kuri-Morales, 2020)

Pandemia en el mundo

La covid 19 fue considerado una pandemia mundial. La mortalidad alcanzó cifras nunca antes vista en el mundo. Similar virus se había vivido hace cien años atrás y se conoció como la gripe española:

La primera información oficial de la gripe de 1918 se publicó en España, que no participó en la primera guerra mundial (1914-18) y carecía de censura. El apodo inapropiado que recibió proviene de estos minuciosos registros y de que en



esa ocasión la gripe no perdonara siquiera a la familia real española. En Europa, la influenza se propagó rápidamente, probablemente por los movimientos de tropas³. El virus apareció en su forma letal simultáneamente en diversas ciudades de América, Europa, África y Asia. Existen buenas evidencias epidemiológicas de Europa e información genética de EE.UU. que indican que el virus de la influenza ya circulaba en los meses previos a su reconocimiento, en 1917-18. Sin embargo, no hay una explicación plausible de cómo pudo aumentar su letalidad de forma súbita y simultánea en diferentes sitios del mundo. (Lüthy et al., 2018)

Pandemia en el Perú

En el Perú en el año 2020, se vivió el aislamiento obligatorio por parte del gobierno de Martín Vizcarra, aplaudido en su momento y criticado poco después. Algunas cifras que aún sirven para el análisis se han publicado a través de artículos periodísticos y científicos.

En Perú, desde el 06 de marzo hasta el 09 de mayo, se han reportado 65.015 casos confirmados y 1.814 muertes, pese a las medidas adoptadas, la realidad no es distinta a la de otros países. En ese contexto, la OMS recomendó limitar los traslados a lugares fuera de su lugar de residencia para evitar una posible propagación; situación que ha conllevado a los gobiernos a implementar aislamiento social obligatorio, bajo normativas de alcance nacional.” (Apaza et al., 2020, p. 2)

Lossio publica una interesante cronología respecto del desarrollo de la covid 19 en el país:

El domingo 15 de marzo de 2020, cuando había 71 casos oficialmente registrados en el Perú, se inició una cuarentena que se pensó inicialmente duraría



dos semanas, pero que duró hasta el 26 de junio. Los más de cien días de cuarentena drástica en el Perú, durante la cual solo se podía salir para compras esenciales (farmacias, mercados y bancos), fue una experiencia inédita en la historia y de consecuencias culturales y económicas aún difíciles de medir. Desde el punto de vista de las autoridades de la salud se esperaba que la cuarentena retrasara los contagios y el número de muertes y así se evitaría el colapso del sistema de salud. La de la covid-19 fue la cuarentena más larga y extendida de la historia peruana.

El gobierno fue consciente que la cuarentena iba a tener un impacto económico de magnitud y dio una serie de incentivos económicos, más aún considerando que el Perú tenía una economía principalmente informal. Para paliar el impacto económico, el 16 de marzo, el gobierno anunció el otorgamiento de un bono de 380 soles para las familias vulnerables. Cuando se prolongó la cuarentena, el 26 de marzo, hay que recordar que se pensó inicialmente en 15 días. El gobierno autorizó el retiro de la compensación por tiempo de servicio por un máximo de 2.400 soles y decidió suspender los aportes de los trabajadores a las Asociaciones de Fondos de Pensiones (AFP). Es decir, se dieron una serie de incentivos económicos para evitar el colapso de la economía familiar, principalmente entre los sectores menos favorecidos. Así mismo, para evitar una depresión, el Ministerio de Economía y Finanzas señaló que inyectaría liquidez en la economía. A inicios de abril, el gobierno lanzó el programa Reactiva Perú inicialmente con un fondo de 30.000 millones de soles para financiar a empresas con interés casi nulo. (Lossio, 2021)

Ponce de León también se refiere a la crisis sanitaria:



El sistema de salud ha respondido deficientemente a los desafíos de la pandemia, de allí que el Perú sea uno de los países con más muertes por número de contagiados: por cada 30 personas contagiadas, una falleció, al 31 de marzo de 2021. Esta situación actual no se puede entender sin considerar el fracaso de la reforma de salud implementada en nuestro país desde el 2009. Las medidas llevadas a cabo en los últimos años no han logrado mejorar la capacidad de nuestro sistema de salud de manera sustancial. (Ponce de León, 2021, p. 2)

Los decretos de urgencia estaban a la orden del día, unas veces con anuncios importantes y otras con más de lo mismo:

Debido a la expansión del coronavirus COVID-19 en el mundo y en particular en el Perú, el Ejecutivo se ha visto en la imperiosa necesidad de emitir decretos de urgencia a fin de declarar el estado de emergencia (Perú, Poder Ejecutivo, 2020, Decreto de Urgencia No. 026-2020), el aislamiento social obligatorio o cuarentena, incluyendo la inmovilización en el país, derivado de medidas sanitarias preventivas que de manera excepcional y temporal se han dispuesto, a fin de evitar la propagación del Coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional para salvaguardar la vida de la ciudadanía, lo cual ha traído consigo restricciones y cambios disruptivos en las relaciones de trabajo, las que a su vez han afectado la estabilidad laboral de todos los trabajadores, y en consecuencia, las actividades de producción de las empresas a nivel nacional.

Al respecto, se cuestiona en qué medida “el trabajo remoto”, -que hace su aparición normativa recientemente- como un nuevo sistema de trabajo de carácter excepcional y temporal durante la emergencia sanitaria, es aplicable en forma efectiva y eficiente en el sector público y privado, y si



representa una solución significativa para los empleadores y trabajadores a fin de preservar las relaciones de trabajo, y en consecuencia, evitar la ruptura de la cadena productiva en el contexto de la pandemia mundial del COVID-19. (de la Matta, 2020, p. 2)

Pandemia en la región de Puno

Puno, no fue ajeno a la pandemia, a pesar que el virus llegó un poco tarde, las cifras de muertos fueron alarmantes:

En la región Puno, el 02 de abril del presente año se confirmó el primer caso importado de COVID-19, de la ciudadana extranjera de 29 años nacionalidad mexicana con escala previa en la ciudad de Cusco. Posterior a ello, se confirmaron otros casos entre sus contactos en el mes de mayo por los traslados humanitarios se observó el incremento de casos factor desencadenante relevantes en las provincias de San Román, Puno, y El Collao. (*Plan de preparación y respuesta ante posible segunda ola pandémica por covid-19 en la región Puno, s. f.*)

En el año 2020 se hizo una evaluación en el documento denominado: DOCUMENTO TÉCNICO: PLAN DE PREPARACIÓN Y RESPUESTA ANTE POSIBLE SEGUNDA OLA PANDÉMICA POR COVID-19 EN LA REGIÓN PUNO, en donde se advirtió lo siguiente:

Al 08 de noviembre del presente año, el número de casos confirmados registrados en la región Puno son 33775 casos, con una tasa de ataque regional de 2.63 casos x 100 habitantes. En las semanas epidemiológicas (SE 32 y SE 33) la



incidencia de casos del pico más alto de contagio es de 2412, y la (SE 45 a SE 46) casos notificados disminuyó hasta un total de 71 casos, según el reporte de NOTIWEB de la Dirección de Epidemiología.

El grupo de edad más afectado es el de los adultos, seguidos por los adultos mayores, según se observa en la tabla adjunta. El mayor porcentaje de casos se presenta en los adultos, que acumulan el 60.20 % de los casos; seguido de grupo de jóvenes con 22,76%, el grupo adulto mayor con 13,21%, adolescentes con 2,03% y finalmente niños con 1,98%

La tasa de mortalidad a nivel regional es de 6 defunciones por cada 10,000 habitantes, siendo la red de salud san Román y la red de salud Puno, las de mayores altas tasas, seguidas de Huancané, el Collao, Chucuito, Yunguyo, Azángaro, Melgar, Carabaya, Sandia y Lampa. (*Plan de preparación y respuesta ante posible segunda ola pandémica por covid-19 en la región Puno, 2020*)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización de la presente investigación se acudió al enfoque mixto: “En este enfoque mixto se integran ambas concepciones y se combinan los procesos para llegar a resultados de una forma superior”. (Cortez & Iglesias, 2004, p. 11). De esta forma se combinan los tipos de investigación cualitativa y cuantitativa, utilizando técnicas e instrumentos para cada uno de ellos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Es de tipo descriptivo.

Hernández et al. (2006, p. 102) definen los estudios descriptivos como “Aquellos que buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron son la encuesta y la observación.



Los instrumentos empleados fueron el cuestionario de preguntas aplicados a los reporteros y periodistas de los tres diarios de la región y la ficha de observación adecuándolo a una ficha hemerográfica, con el fin de anotar las fuentes periodísticas de los diarios analizados.

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

El cuestionario consiste en aplicar a un universo definido de personas varias preguntas, previamente validadas en relación a los objetivos de investigación.

La observación es el conjunto de cosas observadas, datos y fenómenos, en este caso se observó las publicaciones de los tres diarios sobre las fuentes de información.

La ficha de observación, fue en donde se tomó los apuntes de cada diario respecto a las fuentes de información.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objetivo de la presente investigación son los diarios y los periodistas de los 3 diarios Sin fronteras, Correo y Los Andes en la región Puno.

El presente estudio tuvo como universo a todos los periodistas de los diarios Sin Fronteras, Correo y Los Andes, que estuvieron cumpliendo sus labores al inicio de la pandemia y que en total suman 18 personas. Dado el universo pequeño, se tomó en cuenta la muestra censal.

El corpus de investigación se ha tomado como referencia 5 publicaciones de cada semana de los diarios Sin Fronteras, Correo y Los Andes, durante los meses de abril, mayo y junio del año 2020, lo cual permitió sistematizar 45 diarios de alcance regional.



El criterio tomado fue de lunes a viernes y el contexto asumido fue al inicio de la pandemia del coronavirus, debido a que la coyuntura estaba marcada por la ampliación constante del Estado de Emergencia Epidemiológica en todo el país.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Fuentes personales de información: La gran diferencia con cualquier otro tipo de fuentes es que están pueden ser la que nos den la pauta de la que surja, no una noticia, sino, en muchas ocasiones la gran noticia.</p>	<p>Director de salud Directores de redes de salud Dirigentes Líderes de opinión</p>	<p>Observación/ficha de observación Encuesta/cuestionario</p>
<p>Fuentes institucionales de información: Identificadas como representantes legítimos de los distintos niveles de los poderes del Estado, instituciones públicas o privadas (gremios, clubes, iglesias, ONGs, organizaciones y otros)</p>	<p>Diresa Comando Covid Minsa Redes de salud Hospitales PNP</p>	<p>Observación/ficha de observación Encuesta/cuestionario</p>
<p>Fuentes de medios de comunicación y otros: El periodismo especializado en los medios de comunicación tiene una gran incidencia en el tratamiento de las fuentes informativas, ya que suele recabar sus</p>	<p>Radio Televisión Prensa escrita Llamadas telefónicas Whatsapp</p>	<p>Observación/ficha de observación Encuesta/cuestionario</p>



informaciones de fuentes expertas.		
------------------------------------	--	--

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FUENTES PERSONALES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

Tabla 1.

Fuentes personales de información priorizados, según los reporteros.

Fuentes personales	Frecuencia	Porcentaje
Funcionarios de los hospitales	10	55,6
Funcionarios de la Dirección Regional de Salud	7	38,8
Personas afectadas	1	05,6
Dirigentes gremiales o sociales	0	00,0
Funcionarios del gobierno regional	0	00,0
Total	18	100,0

Nota: Encuesta aplicada a los reporteros de los tres diarios en los meses de junio del 2020

Análisis e interpretación:

Sin duda alguna, el virus de la Covid 19 tuvo su centro de atención en los hospitales, centros y postas médicas, principalmente. Los reporteros de los tres diarios



escritos de la región se han centrado en buscar a los directores y funcionarios de los hospitales, principalmente de las provincias de San Román y Juliaca, es por ello que el 55,6 por ciento de respuestas corresponden a esa fuente, según los propios periodistas que han reportado a sus medios de comunicación.

Con 38,8 por ciento de respuestas corresponden a los funcionarios de la Dirección Regional de Salud, pues, éstos, eran requeridos para dar información de los casos de la Covid 19 reportados diariamente, cifra importante como fuente de información.

Las personas afectadas o sus familiares no aparecen como fuente de información, debido fundamentalmente a que, en los primeros meses, una persona con síntomas de virus o Covid 19 era automáticamente “mal mirado”, es por ello que muchas familias no se exponían a dar declaraciones a los medios de comunicación.

Por las propias respuestas de los reporteros, los dirigentes gremiales y sociales, no han sido tomados en cuenta como una fuente de información prioritaria, tampoco el gobernador y funcionarios del gobierno regional, lo que no implica que hayan sido ignorados durante la pandemia, sino, que los periodistas responden sobre la prioridad de sus fuentes de información.

Las respuestas en este sentido no son absolutas, sino, están respondiendo a la priorización que eligen los periodistas al momento de construir un relato periodístico, que requiere fuentes más cercanas a hechos y circunstancias en donde se pudo producir un caso del virus.



Tabla 2.

Fuentes personales de información, según publicación del diario Sin Fronteras.

Fuentes personales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
Pobladores y ciudadanos de la región.	17	18,9
Directores de Redes de salud y directores de hospitales.	15	16,7
Gobernador regional/director DIRESA/funcionarios comando Covid.	10	11,1
Alcaldes provinciales y distritales	09	10,0
Presidente de la República Martín Vizcarra	06	6,7
Decanos de colegios profesionales de la salud	06	6,0
Director de Essalud y funcionarios	04	4,4
Consejeros y regidores	04	4,4
Congresistas por Puno	04	4,4
Ministro de Salud Víctor Zamora	04	4,4
Congresistas nacionales	02	2,2
Responsables de clínicas particulares	02	2,2
Representante de la Defensoría del Pueblo en Puno	01	1,1
Gerente de la Beneficencia Pública de San Román	01	1,1
Obispo de Puno	01	1,1
Juez de paz de Mazocruz	01	1,1
Presidente de los EEUU Donal Trump	01	1,1
Dr. Elmer Huerta	01	1,1
Sub gerente de seguridad ciudadana de San Román	01	1,1
Total	90	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Sin Fronteras en los meses de abril, mayo y junio del 2020.



Análisis e interpretación:

Los ciudadanos y pobladores de la región Puno, sí han sido protagonistas como fuente de información personal en el diario Sin Fronteras, contraponiéndose a lo que han respondido los reporteros en la encuesta aplicada. Lo que ocurre es que, una cosa es la prioridad de las fuentes personales que tienen los reporteros, y otra las notas que tienen que hacer, a pesar que las fuentes de los pobladores no son prioridad de los medios escritos. Las quejas y denuncias siempre estaban al día en esta época de crisis sanitaria.

Sin embargo, se confirma que las fuentes personales entrevistando a los directores de los hospitales, redes de salud en cada provincia, sí fueron de prioridad de parte de los reporteros, es por eso que alcanza al 16,7 por ciento de las notas publicadas al respecto.

Asimismo, se agrupó a los funcionarios de la DIRESA y del Comando Covid 19 como parte del gobierno regional y las vocerías de estas entidades eran importantes, sobre todo del director de la Diresa y posteriormente del responsable del Comando Covid, es por ello que las publicaciones alcanzan al 11, 1 por ciento. Los alcaldes provinciales y distritales también fueron consultados como fuente de información personal.

Tabla 3.

Fuentes personales de información, según publicación del diario Los Andes.

Fuentes personales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
---	-------------------	-------------------



Analistas y ciudadanos de la región.	15	19,5
Presidente de la República Martín Vizcarra	10	12,9
Gobernador regional/director	9	11,7
DIRESA/funcionarios comando Covid.		
Directores de Redes de salud y directores de hospitales.	7	9,1
Decanos de colegios profesionales de la salud	6	7,8
Dirigentes de sindicatos y gremios	5	6,5
Director de Essalud y funcionarios	5	6,5
Congresistas por Puno	4	5,2
Consejeros y regidores	3	3,9
Ministro de Salud Víctor Zamora	2	2,6
Congresistas nacionales	2	2,6
Alcaldes provinciales y distritales	2	2,6
Presidente de los EEUU Donal Trump	1	1,3
Presidente de Rusia Vladimir Putin	1	1,3
Rosario Maquera, Recursos Humanos de la UNAP	1	1,3
Yesenia Apaza. Residuos sólidos MPP	1	1,3
Yuri Mamani. Centro de Emergencia Mujer	1	1,3
Gobernador de la región Madre de Dios	1	1,3
Sub gerente de seguridad ciudadana de San Román	1	1,3
Total	77	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Los Andes en los meses de abril, mayo y junio del 2020.

Análisis e interpretación:



Las publicaciones en el diario Los Andes, también tienen como protagonistas a ciudadanos y analistas con el 19,5 por ciento como fuentes personales de información durante la época inicial de la Covid 19, precisando que los reporteros han recurrido al formato de opinión para entrevistar a los analistas sobre la situación de pandemia en la región Puno. Los ciudadanos también mostraron su preocupación en algunas notas. No eran prioritarios como fuente personal, pero sí aparecen un considerable número de noticias al respecto.

Un porcentaje considerable corresponde a la fuente personal del entonces presidente Martín Vizcarra con el 12,9 por ciento de publicaciones. Sus apariciones diarias, sin duda, interesaban al diario Los Andes, es por ello, que se explica el número de apariciones en ese medio. Por debajo, se encuentran las fuentes personales de los funcionarios de la Diresa, Comando Covid y directores de redes de salud y hospitales con 11,7 y 9,1 por ciento respectivamente. Un aspecto a resaltar es la fuente relacionada a los decanos de los colegios profesionales en salud, sobresaliendo el decano del colegio médico.



Tabla 4.

Fuentes personales de información, según publicación del diario Correo.

Fuentes personales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
Gobernador regional/director	12	30,0
DIRESA/funcionarios comando Covid.		
Directores de Redes de salud y directores de hospitales.	7	17,5
Presidente de la República Martín Vizcarra	7	17,5
Pobladores y ciudadanos de la región.	3	7,5
Ministro de Salud Víctor Zamora	2	5,0
Congresistas nacionales	2	5,0
Decanos de colegios profesionales de la salud:	1	2,5
Médico Widmar Mengoa Herrera		
Consejeros y regidores	1	2,5
Congresistas por Puno	1	2,5
Vicente Zevallos Premier	1	2,5
Walter Mattos. Ministro de Defensa	1	2,5
PNP general	1	2,5
Giuliana Rivera psicoanalista y psicóloga	1	2,5
Total	40	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Correo en los meses de abril, mayo y junio del 2020.



Análisis e interpretación:

El diario Correo tuvo menor cantidad de noticias relacionadas al coronavirus en el mismo lapso de tiempo que los otros diarios analizados, pero la tendencia de utilizar fuentes de información relacionadas a los funcionarios de la Diresa, Comando Covid y directores de redes y hospitales llegan al 30 y 17,5 por ciento respectivamente, lo que implica la importancia de recurrir a estas fuentes por parte de los reporteros del diario Correo.

La figura presidencial es una fuente que aparece en las páginas del diario, con un 17,5 por ciento. Al igual que los otros medios, sus declaraciones fueron importantes en el proceso inicial del coronavirus. De igual forma las noticias relacionadas al ministro de Salud Víctor Zamora fueron reproducidas en el diario Correo.

En una primera síntesis se puede afirmar que, en los tres diarios, las fuentes gubernamentales del sector salud, han sido consultadas permanentemente por parte de los reporteros de los medios, es por ello que los funcionarios de la Dirección Regional de Salud y del Comando Covid aparecen con frecuencia en las portadas y páginas principales de los tres diarios.

Luego Los directores de redes y hospitales, también fueron entrevistados por los periodistas de los medios escritos, con lo que se confirma que la pandemia trajo consigo que los medios enfoquen su atención en la salud de los pobladores y ver de cerca la situación de infraestructura y de equipos de los hospitales y centros de salud de la región. Las notas relacionadas al ex mandatario de la nación Martín Vizcarra y algunos de sus funcionarios, también tiene notoriedad.

4.2. FUENTES INSTITUCIONALES DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

Tabla 5.

Fuentes institucionales de información priorizados, según los reporteros.

Fuentes institucionales	Frecuencia	Porcentaje
Dirección Regional de Salud	10	55,6
Redes de Salud	5	27,7
Hospitales	3	16,7
Otras instituciones	0	00,0
Gobierno regional	0	00,0
Total	18	100,0

Nota: Encuesta aplicada a los reporteros de los tres diarios en los meses de junio del 2020.

Análisis e interpretación:

Según los reporteros y periodistas han priorizado sus fuentes institucionales en las entidades de salud de la región de Puno, como son: Dirección Regional de Salud, Comando Covid, redes de salud, hospitales, centros y postas de salud. En la tabla 5 se refleja de manera precisa el interés que tienen por estas fuentes institucionales, entiéndase, como prioritarios, lo que implica, también, que han recurrido a otras instituciones para tratar el tema del coronavirus.

Las direcciones regionales de salud en el país son las entidades que reportaban a la sala situacional de Covid 19 en la capital de la república sobre el número de casos presentados y la mortalidad del virus. Cifras que marcaban tendencias de aumento o disminución de los casos de coronavirus.



En la región Puno, al inicio la Diresa no tuvo capacidad para centralizar información de los casos en las diferentes redes de salud, es por ello que se formó el Comando Covid, entidad que en estrecha coordinación con la Diresa reportaban los casos oficiales a la ciudad de Lima. Además, fue la única entidad autorizada para publicar cifras oficiales en el día.

Las fuentes personales expuestas en la tabla 1 tienen relación con los datos que se visualizan en la tabla 5, por esta razón, los funcionarios, directores y responsables de estas entidades aparecen como fuentes. Las mismas entidades eran visitadas permanentemente por los reporteros y periodistas para informar sobre algunos casos del coronavirus.

Pese a que el gobierno regional, era la entidad que debería de liderar la atención a los casos de la Covid 19, para los hombres de prensa de los medios escritos, no era prioridad establecer contacto con el gobernador regional. Tampoco los alcaldes provinciales y distritales eran la prioridad de los tres diarios.

Tabla 6.

Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Sin Fronteras.

Fuentes Institucionales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
Dirección Regional de Salud	22	18,2
Organización Mundial de la Salud OMS	17	14,1
PNP, ejército y serenazgo	16	13,2
Redes de salud	14	11,6
Municipalidades provinciales y distritales	10	8,3
Hospitales de Puno, Juliaca y Collao	8	6,6
Ministerio de Salud	7	5,9
Essalud	6	4,9
Comando Covid	4	3,3
Colegio Médico de Puno	3	2,5
Empresas privadas, americana, minsur, cemento rumi	3	2,5
Centros de salud	2	1,7
Gobierno regional de Puno	1	0,8
Universidad Nacional de Juliaca	1	0,8
Defensoría del Pueblo	1	0,8
Diócesis de Puno	1	0,8
Ministerio Público	1	0,8
Asociación de Municipalidades del Perú AMPE	1	0,8
Instituto Nacional Penitenciario – Puno	1	0,8
Colegio Las Mercedes de Juliaca	1	0,8
Mercados	1	0,8
Total	121	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Sin Fronteras en los meses de abril, mayo y junio del 2020.



Análisis e interpretación:

Según el número de publicaciones aparecidas en el diario Sin Fronteras, la Diresa es la entidad que ha servido como fuente principal de información respecto de la Covid 19, lo que se complementa con la encuesta realizada a los reporteros y periodistas que han cubierto las noticias durante esa temporada. El 18,2 por ciento de las publicaciones tienen su fuente institucional a la Diresa Puno.

Las noticias de la Organización Mundial de la Salud, también han sido de fuente para el diario Sin Fronteras, porque al inicio de la pandemia siempre fue importante los datos y las informaciones de esta entidad, sobre todo, si había o no, una vacuna que terminara con el coronavirus.

Las redes de salud y los hospitales han sido fuente de información permanente de parte de los diarios, por tal razón, coinciden con los resultados que aparecen en la tabla 5. Lo novedoso en la tabla 6 es que las instituciones que tienen que ver con la seguridad ciudadana en la pandemia, aparecen como fuentes de información, por los casos de virus y por los inconvenientes de inseguridad en algunos lugares.

Tabla 7.

Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Los Andes.

Fuentes Institucionales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
Comando Covid	23	25,3
Ministerio de Salud	17	18,6
Hospitales de Puno, Juliaca	8	8,8
Redes de salud	7	7,7
Dirección Regional de Salud	7	7,7
Organización Mundial de la Salud OMS	7	7,7
PNP, ejército y serenazgo	5	5,5
Instituto Nacional Penitenciario, INPE	4	4,4
Gobierno regional de Puno	3	3,3
Municipalidad Provincial de Puno y municipio distrital	2	2,2
Compañía de Bomberos voluntarios de Puno	2	2,2
Universidad Nacional del Altiplano de Puno	1	1,1
Universidad Nacional de Juliaca	1	1,1
Essalud	1	1,1
Colegio Médico de Puno	1	1,1
Centros de salud	1	1,1
Ministerio Público	1	1,1
Total	91	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Los Andes en los meses de abril, mayo y junio del 2020.

Análisis e interpretación:

Para el diario Los Andes, la fuente más consultada fue el Comando Covid, no así la Diresa directamente, una de las razones es porque fue la única entidad que debía dar los resultados oficiales a la sala situacional de Lima. Muy regularmente fueron consultados la Diresa, redes de salud y el propio gobierno regional.



Una segunda fuente bastante consultada fue el Ministerio de Salud con el 18,6 por ciento de las publicaciones, lo que implica el diario estuvo pendiente de las comunicaciones e informaciones oficiales de esa entidad respecto del coronavirus porque creyó que era muy importante esa información para sus lectores.

Existe muy poca utilización de fuentes de información sobre Essalud, pese a que en los hospitales de esa entidad se haya atendido varios casos sobre la Covid 19. Asimismo, es poca la consulta como fuente que se haya hecho a los alcaldes distritales y provinciales, porque, los gobiernos locales deberían de colaborar con las entidades regionales en acciones concretas contra la pandemia. Al comienzo del coronavirus, los ausentes en pronunciarse fueron los alcaldes, principalmente de las provincias de San Román y Puno.

Sobre el Instituto Nacional Penitenciario INPE, aparece un regular porcentaje de información, debido a que el diario tuvo el interés de cubrir notas respecto de los internos que habían sido contagiados por el virus.



Tabla 8.

Fuentes institucionales de información, según publicación del diario Correo.

Fuentes Institucionales (indicadores)	Frecuencia	Porcentaje
Ministerio de Salud	17	24,3
Comando Covid	11	15,8
Organización Mundial de la Salud OMS	10	14,3
Dirección Regional de Salud	7	10,0
Essalud	4	5,8
Municipalidades provinciales y distritales	4	5,8
Gobierno regional de Puno	3	4,3
Hospitales de Puno, Juliaca	3	4,3
Redes de salud	2	2,8
Pnp	2	2,8
Correo (Editorial)	2	2,8
Centros de salud	1	1,4
Colegio Médico de Puno	1	1,4
Lámpara criminal	1	1,4
Plaza VEA	1	1,4
Sindicato de trabajadores de limpieza de Lampa	1	1,4
Total	70	100.0

Nota: Datos obtenidos de la observación realizada a las publicaciones del diario Correo en los meses de abril, mayo y junio del 2020.



Análisis e interpretación:

El diario correo en forma general ha publicado menor cantidad de notas periodísticas sobre la Covid 19 y sus publicaciones también estaban referidas al ámbito nacional, es por eso, que la entidad del Ministerio de Salud aparece como fuente principal con el 24,3 por ciento del total de noticias publicadas por ese diario en relación al coronavirus. Asimismo, las notas internacionales se manifiestan a través de la Organización Mundial de la Salud OMS, que alcanza a un considerable 14,3 por ciento de publicaciones sobre la pandemia.

El Comando Covid ha sido fuente principal de consulta del diario Correo con el 15,8 por ciento, afirmando que las fuentes oficiales son importantes en épocas de crisis y pandemia, luego está la Diresa con el 10 por ciento. Si se toma en cuenta las fuentes del MINSA y de la OMS, se concluye que este diario ha tenido a bien de considerar en gran parte de sus publicaciones, las noticias cuyas fuentes han sido las oficiales.

Una cuestión peculiar del diario Correo es que en su editorial haya dedicado opiniones en torno a la situación de la Covid 19, a diferencia de los otros diarios materia de la presente investigación.

4.3. OTRAS FUENTES PERIODÍSTICAS Y DE MEDIOS, SEGÚN LOS REPORTEROS

Tabla 9.

Fuentes documentales de información priorizados, según los reporteros.

Fuentes documentales	Frecuencia	Porcentaje
Boletín oficial de la DIRESA	7	38,8
Notas de prensa de las Redes de Salud	5	27,7
Boletín oficial del Comando Covid 19	4	22,3
Notas de prensa de los hospitales	1	5,6
Otros documentos	1	5,6
Total	18	100,0

Nota: Encuesta aplicada a los reporteros de los tres diarios en los meses de junio del 2020.

Análisis e interpretación:

Los documentos impresos y virtuales fueron necesarios e importantes en la redacción de los reporteros de los tres diarios investigados, más aún si se trataron de datos oficiales que reportaron las entidades del sector salud. Los boletines de la Diresa emitidos en las redes sociales y grupos de whatsapp fueron utilizados en las redacciones de los diarios Los Andes, Sin Fronteras y Correo, según indicaron los reporteros y periodistas encuestados, corroborándose en gran parte con las publicaciones que se hicieron en el momento de realizar la investigación.

Las notas de las redes de salud, también sirvieron de fuentes documentales a los reporteros de los medios escritos, porque se requería tener información fidedigna de las provincias del interior de la región, así como el boletín oficial del Comando Covid que se formó con el fin de dar información oficial de los casos del coronavirus.

Tabla 10.

Fuentes anónimas de información, según los reporteros.

Fuentes anónimas:	Frecuencia	Porcentaje
Llamadas telefónicas	10	55,6
Mensajes del texto al Whatsapp	5	27,7
Una fuente personal amiga	2	11,1
Una fuente familiar	1	5,6
Sobres manila que llegan a la oficina	0	00,0
Total	18	100,0

Nota: Encuesta aplicada a los reporteros de los tres diarios en los meses de junio del 2020.

Análisis e interpretación:

En tiempos de pandemia, en este caso de la Covid 19 la gente tomó actitud negativa y no era empático con los contagiados por el virus, es por eso, que algunas personas que padecían los síntomas, utilizaban las llamadas telefónicas en calidad de anónimas con el fin de dar cuenta su preocupación por algún supuesto caso.

Con las fuentes anónimas se hace el “cruce de información”, es decir, corroborar con las autoridades encargadas de atender estos casos. No siempre las fuentes anónimas otorgan datos exactos, sino, pistas, en donde el reportero tiene que hacer el seguimiento de los datos proporcionados. Al comienzo algunos medios tenían sus propias estadísticas con casos no probados, por esa razón se formó el Comando Covid, entidad autorizada como única para dar información de estadísticas de los casos

Tabla 11.

Fuentes de medios de comunicación priorizados, según los reporteros.

Fuentes de medios de comunicación	Frecuencia	Porcentaje
--	-------------------	-------------------



Radio	9	50,0
Redes sociales	5	27,7
Prensa escrita	2	11,1
Televisión	1	05,6
Páginas web	1	05,6
Total	18	100,0

Nota: Encuesta aplicada a los reporteros de los tres diarios en los meses de junio del 2020.

Análisis e interpretación:

La radio ha sido uno de los medios que más ha sido tomado en cuenta como fuente de información, debido a su instantaneidad y rapidez para cubrir algunas noticias relacionadas a los casos de Covid 19. Las redes sociales también sirvieron de fuente de información. En el tiempo de la pandemia las redes sociales tuvieron mayor cobertura en la socialización del coronavirus con las transmisiones en vivo y luego corroboradas por los medios escritos.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA:



Las fuentes personales de información de los diarios Sin Fronteras y Los Andes tuvieron como protagonistas a los titulares y funcionarios del sector salud y de los pobladores y líderes de opinión, mientras que el diario Correo prescindió de los ciudadanos y dirigentes en sus publicaciones, pero en los tres medios escritos apareció como fuente personal la figura presidencial de Martín Vizcarra. Todas las fuentes personales informaron y se manifestaron sobre la situación inicial de la Covid 19 en la región de Puno y el país.

SEGUNDA:

Las fuentes institucionales de información de los diarios Sin Fronteras y Los Andes, son las entidades de salud de la región Puno fundamentalmente, mientras que el diario Correo priorizó como fuentes institucionales a entidades nacionales e internacionales como el Ministerio de Salud y Organización Mundial de la Salud respectivamente. Asimismo, en las publicaciones se advierten como fuentes institucionales a los gobiernos locales, policía, ejército y serenazgo.

TERCERA:

Existen otras fuentes de información periodística que han servido de consulta por parte de los reporteros y periodistas, los cuales son las fuentes documentales y anónimas, así como medios de comunicación como la radio y redes sociales. En todos los casos responden al interés que han tenido los reporteros de los diarios Los Andes, Sin Fronteras y Correo.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Los tres medios escritos deben consolidar las fuentes personales de información, en



forma plural y equilibrada en los casos de pandemia y en otras epidemias que puedan ocurrir en la región y en el país, y no solo reducir a los funcionarios de las entidades oficiales de salud y del Estado.

SEGUNDA:

Las fuentes institucionales son parte de las fuentes oficiales, sin embargo, no siempre proporcionan datos actualizados, por lo que los reporteros deberían de buscar otras instituciones de salud para corroborar las cifras y datos con el fin de proporcionar noticias verídicas y debidamente comprobadas.

TERCERA:

La radio, redes sociales y documentos han sido considerados como otras fuentes de información y de consulta por parte de los reporteros de los diarios Loas Andes, Sin Fronteras y Correo, lo que implicó que se haya utilizado todas las fuentes necesarias para informar sobre el coronavirus al inicio de la pandemia.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abreu, M. R. P., Tejada, J. J. G., & Guach, R. A. D. (2020). Características clínico-epidemiológicas de la COVID-19. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 19(2), 1-15.
- Apaza, C. M., Sanz, R. S. S., & Arévalo, J. E. S.-C. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el Covid-19–Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90), 402-413.
- Aranes, J. I. (1991). El género de opinión en la prensa diaria: Funciones y exigencias. *Mediatika. Cuadernos de Medios de Comunicación*, 4.
- Atorresi, A. (1995). *Los géneros periodísticos: Antología*. Ediciones Colihue SRL.
- Bernabeu, N. (2002). *Breve historia de la prensa*.
http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas_T3/Breve_historia_de_la_prensa.pdf
- Betancourt, M. (2004). Géneros periodísticos: Para arropar su hibridez. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 10, 319-328.
- Bolós, C. E. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros* (Vol. 4). Comunicación Social.
- Cabrera Méndez, M. (s. f.). *Introducción a las fuentes de información*. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://riunet.upv.es/handle/10251/7580>
- Caloca Carrasco, E. (2003). *Recuento histórico del periodismo*.
- Castañeda Gullot, C., & Ramos Serpa, G. (2020). Principales pandemias en la historia de la humanidad. *Revista cubana de Pediatría*, 92.
- Castro, R. (2020). Coronavirus, una historia en desarrollo. *Revista médica de Chile*, 148(2), 143-144.



- De Aguinaga, E. (2000). Nuevo concepto de redacción periodística. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 6, 307-325.
- De Aguinaga, E. (2001). Hacia una teoría del periodismo. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 7, 241-255.
- de la Matta, Á. L. D. (2020). El trabajo remoto en el Perú en tiempos del covid-19. *Revista Iberoamericana de derecho del Trabajo y de la seguridad Social*, 2(3), 73-84.
- Diario Correo. (2022). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diario_Correo&oldid=141591801
- Elena, G. B. (2008). *El Periodico*. Ministerio de Educación.
- Esteve, F. (1997). *Estudios sobre información periodística especializada*.
- Gargurevich, J. (2000). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Fondo Editorial PUCP.
- Gomis, L. (1991). *TEORIA DEL PERIODISMO*. Paidós.
- Hernández, B. R. (s. f.). *El periodismo interpretativo en Cuba*.
- Historia del Diario los Andes*. (2018, diciembre 11). Los Andes.
<https://www.losandes.com.pe/historia>
- Huter, R. (2020). *Las fuentes de información periodística*. Las fuentes de información periodística. Apunte de Cátedra del Taller de Análisis de la Información, FPYCS, La Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/taideportivo/wp-content/uploads/sites/113/2020/09/Huter-Las-fuentes-de-informacion-periodistica.pdf>
- Krippendorff, K., Barnouw, E., Gerbner, G., Schramm, W., Worth, T. L., & Gross, L. (1989). International encyclopedia of communication. *Content analysis: An introduction to its methodology*, 1, 403-407.



- Kuri-Morales, P. (2020). Las pandemias: El COVID-19. *Cirugía y cirujanos*, 88(3), 249-251.
- Langa-Nuño, C. (2010). *Claves de la historia del periodismo*. Asociación Universitaria Comunicación y Cultura. <https://idus.us.es/handle/11441/74200>
- Lossio, J. (2021). Covid-19 en el Perú: Respuestas estatales y sociales. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 28, 581-585.
- Lüthy, I. A., Ritacco, V., & Kantor, I. N. (2018). A cien años de la gripe “española. *MEDICINA (Buenos aires)*, 78(2), 113-118.
- Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del Covid-19. *Revista Médica Herediana*, 31(2), 125-131.
- Markina, I. C. (2010). *La especialización en el periodismo: Formarse para informar* (Vol. 32). Comunicacion Social.
- Martínez-Fresneda, H. (2004). *Las fuentes en el periodismo informativo*.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Editorial Norma.
- Mendoza-Michilot, M. (1997). Inicios del periodismo en el Perú. Relaciones y noticiarios. En *Universidad de Lima*. Universidad de Lima, Fondo Editorial. <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/5973>
- Mesa, R. Y. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Especulo revista de Estudios Literarios de La Universidad Complutense de Madrid*, 1-9.
- Molina-Molina, M. (2020). Secuelas y consecuencias de la COVID-19. *Medicina respiratoria*, 13(2), 71-77.



- Moreno Espinosa, Dra. P. (2001). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 5, 169-190. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2001.i05.09>
- Moreno Espinosa, P. (2001). Géneros para la persuasión en prensa: Los artículos de opinión del diario El País. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 6, 107-121.
- Moreno Espinosa, P. (2003a). El periodismo informativo en televisión: Lenguaje, género y estilo. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 9, 269-280.
- Moreno Espinosa, P. (2003b). Géneros para la persuasión en prensa: Los editoriales del diario El País. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 9 y 10, 225-238.
- Orive Riva, P., & Fagoaga de Bartolome, C. (1974). *La especialización en el periodismo*.
- Periódico. (2022). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peri%C3%B3dico&oldid=14421922>
7
- Plan de preparación y respuesta ante posible segunda ola pandémica por covid-19 en la región Puno*. (s. f.).
- Ponce de León, Z. (2021). *Sistema de Salud en el Perú y el COVID-19*.
- Quesada, M. (1998). *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Sánchez, J. M. (2005). Fuentes de información y credibilidad periodística. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 11, 93-102.
- Santibáñez, A. (1995). *Periodismo interpretativo*. Andres Bello.



ANEXOS



Anexo A: Ficha de observación y hemerografía

Observación de medios de comunicación:

Fuentes personales:

Fuentes personales (indicadores)		
Pobladores y ciudadanos de la región.		
Directores de Redes de salud y directores de hospitales.		
Gobernador regional/director DIRESA/funcionarios comando Covid.		
Alcaldes provinciales y distritales		
Presidente de la República Martín Vizcarra		
Decanos de colegios profesionales de la salud		
Director de Essalud y funcionarios		
Consejeros y regidores		
Congresistas por Puno		
Ministro de Salud Víctor Zamora		
Congresistas nacionales		
Responsables de clínicas particulares		
Representante de la Defensoría del Pueblo en Puno		
Gerente de la Beneficencia Pública de San Román		
Obispo de Puno		
Juez de paz de Mazocruz		
Presidente de los EEUU Donal Trump		



Dr. Elmer Huerta		
Sub gerente de seguridad ciudadana de San Román		
Total		

Fuentes institucionales:

Fuentes Institucionales (indicadores)		
Dirección Regional de Salud		
Organización Mundial de la Salud OMS		
PNP, ejército y serenazgo		
Redes de salud		
Municipalidades provinciales y distritales		
Hospitales de Puno, Juliaca y Collao		
Ministerio de Salud		
Essalud		
Comando Covid		
Colegio Médico de Puno		
Empresas privadas, americana, MINSUR, cemento RUMI		
Centros de salud		
Gobierno regional de Puno		
Universidad Nacional de Juliaca		
Defensoría del Pueblo		
Diócesis de Puno		



Ministerio Público		
Asociación de Municipalidades del Perú AMPE		
Instituto Nacional Penitenciario – Puno		
Colegio Las Mercedes de Juliaca		
Mercados		
Total		



Anexo B: Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

MEDIO DE COMUNICACIÓN:

.....

ENCUESTA

Colega periodista se le hace alcance de la presente encuesta que ayudará a un trabajo de investigación científica. Rogamos su sinceridad. Gracias.

- 1) ¿Qué fuentes de información utilizó con frecuencia para producir noticias durante la pandemia del Covid 19?
 - a) Fuentes personales.
 - b) Fuentes documentales
 - c) Fuentes anónimas.
 - d) Fuentes de otros medios de comunicación.
 - e) Fuentes institucionales

- 2) ¿Cuál de las siguientes fuentes personales utilizó con mayor frecuencia para producir sus noticias sobre Covid 19?
 - a) Funcionarios del Gobierno Regional
 - b) Funcionarios de la Dirección Regional de Salud
 - c) Funcionarios de los hospitales
 - d) Dirigentes gremiales
 - e) Personas afectadas

- 3) ¿Cuál de las siguientes fuentes documentales utilizó con mayor frecuencia para producir sus noticias sobre Covid 19?
 - a) Boletín oficial de la DIRESA
 - b) Boletín oficial del Comando Covid
 - c) Notas de prensa de las Redes de Salud
 - d) Notas de prensa de los hospitales
 - e) Otros documentos(mencione).....

- 4) ¿Cuál de las siguientes fuentes anónimas utilizó con mayor frecuencia para producir sus noticias sobre Covid 19?
 - a) Llamadas telefónicas
 - b) Mensajes de texto al whattasap



- c) Sobres manila que llegan a la oficina
 - d) Una fuente personal amiga
 - e) Una fuente familiar
- 5) ¿Cuál de las siguientes fuentes institucionales utilizó con mayor frecuencia para producir sus noticias sobre Covid 19?
- a) Gobierno regional
 - b) Dirección Regional de salud
 - c) Redes de Salud
 - d) Hospitales
 - e) Otra institución (mencione).....
- 6) ¿Cuál de las siguientes fuentes de medios de comunicación utilizó con mayor frecuencia para producir sus noticias sobre Covid 19?
- a) Radio
 - b) Televisión
 - c) Prensa escrita
 - d) Redes sociales
 - e) Otro (mencione).....
- 7) ¿Qué temas puntuales con frecuencia abordaba con las fuentes personales para producir sus noticias sobre Covid 19? Mencione dos:
- a)
 - b)
- 8) ¿Qué temas puntuales con frecuencia le interesaba de las fuentes documentales para producir sus noticias sobre Covid 19? Mencione dos:
- a)
 - b)
- 9) ¿Qué temas puntuales con frecuencia le interesaba de las fuentes institucionales para producir sus noticias sobre Covid 19? Mencione dos:
- a)
 - b)
- 10) ¿Qué temas puntuales con frecuencia abordaba con las personas afectadas para producir sus noticias sobre Covid 19? Mencione dos:
- a)
 - b)

Anexo C: Matriz de consistencia:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS
¿Cuáles fueron las fuentes de Información periodística sobre la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno 2020?	Conocer las fuentes de Información periodística sobre la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno, 2020.	Las fuentes de información periodística sobre la Covid 19 que con mayor frecuencia se utilizaron en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno, son de entidades gubernamentales, principalmente de la Dirección Regional de Salud, porque son las más accesibles en su trabajo cotidiano.			
¿Cuáles fueron las fuentes personales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?	Identificar las fuentes personales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.	Las fuentes personales de información que utilizan habitualmente los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a los responsables de salud, principalmente del Comando Covid y la Dirección Regional de Salud.	Fuentes personales de información	Director de salud Directores de redes de salud Dirigentes Líderes de opinión	Observación Encuesta

<p>¿Cuáles fueron las fuentes institucionales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?</p>	<p>Identificar las fuentes institucionales de información que utilizaron habitualmente los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.</p>	<p>Las fuentes institucionales de información que utilizan habitualmente los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a las entidades del sector salud, principalmente del Comando Covid y la Dirección Regional de Salud.</p>	<p>Fuentes institucionales de información</p>	<p>Diresa Comando Covid Minsa Redes de salud Hospitales PNP</p>	<p>Observación Encuesta</p>
<p>¿Qué otras fuentes periodísticas y medios utilizaron los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno?</p>	<p>Conocer otras fuentes periodísticas y medios que utilizaron los periodistas para publicar noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno.</p>	<p>Otras fuentes y medios que habitualmente utilizaron los periodistas para cubrir las noticias referidas a la Covid 19 en los diarios Correo, Sin Fronteras y Los Andes de la región Puno están referidas a boletines oficiales, llamadas telefónicas y las emisoras radiales.</p>	<p>Otras fuentes y medios</p>	<p>Radio Televisión Prensa escrita Llamadas telefónicas Whatsapp</p>	<p>Observación Encuesta</p>