



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5

AÑOS EN LA I.E.I LAS ESTRELLITAS DEL SABER –

MIRAFLORES

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ELIZABETH POMA QUISPE

Bach. BRIGIDA MAMANI TORRES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I LAS ESTRELLITAS DEL SABER - MIRAFLORES

AUTOR

ELIZABETH POMA QUISPE BRIGIDA MANI TORRES

RECUENTO DE PALABRAS

30133 Words

RECUENTO DE CARACTERES

159544 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

181 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.9MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 15, 2023 9:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 15, 2023 9:56 AM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos es:

- 5% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado


Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
DOCENTE UNA - PUNO


Dra. Gabriela Cornejo Valdivia
DOCENTE - FOEDUC
UNA - PUNO



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por la vida que me da, por guiarme y darme fortaleza.

Con todo amor a mi amada madre Genoveva Marcia, quien, con su ejemplo de amor, paciencia, perseverancia y apoyo, me dio fuerzas para cumplir una de mis metas de mi vida, por ello, estaré siempre eternamente agradecida con todo mi corazón.

A mi familia, quienes con sus buenos consejos me orientaron en todo momento de dificultad.

Elizabeth Poma Quispe



DEDICATORIA

A nuestro divino creador en agradecimiento por la vida que me regala y darme sabiduría e inteligencia para seguir escalando en mi vida profesional.

A mis queridos padres que me dieron la vida: Ernesto Mamani Mamani y Olga Torres Capquequi. Durante el tiempo dedicado, su comprensión, su ayuda espiritual, sobre todo, el amor que me dieron para que tuviera más y pudiera terminar bien mis estudios.

A los maestro y maestra que me apoyaron en la formación por su entrega profesional y quienes forjan el sendero de la sabiduría, inspirando siempre los valores humanísticos, hacer posible los estudios de pre grado a pesar de la distancia se haga realidad para ser cada día mejor.

Brígida



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, nuestra alma mater, por permitirnos realizar una formación profesional en un campo que realmente nos apasiona. Y también, a la Escuela Profesional de Educación inicial, en especial a la plana de docentes por habernos brindado sus sabios conocimientos el cual nos permitió desenvolvernos de la mejor manera en nuestro ámbito laboral.

A nuestra asesora Dra. Haydee Clady Ticona Arapa por su paciencia, confianza y habernos orientado en todo el proceso de nuestra investigación compartiendo su sabiduría. Asimismo, a nuestros jurados por realizar todas las correcciones necesarias y a detalle, con el objetivo de presentar un buen trabajo de investigación. ¡Muchas gracias!

Elizabeth y Brígida



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 14

ABSTRACT..... 15

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 18

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 19

1.2.1. Problema general..... 19

1.2.2. Problemas específicos. 19

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 20

1.3.1. Hipótesis general 20

1.3.2. Hipótesis específicas 20

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 21

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 22

1.5.1. Objetivo general. 22

1.5.2. Objetivos específicos. 23



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES	24
2.1.1.	Antecedentes internacionales:	24
2.1.2.	Antecedentes nacionales:	25
2.1.3.	Antecedentes locales:	28
2.2	MARCO TEÓRICO	29
2.2.1.	¿Qué es la expresión oral?.....	29
2.2.2.	La importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños.	30
2.2.3.	Etapas del desarrollo del lenguaje oral.....	31
2.2.3.1	Etapas Pre Lingüística.....	31
2.2.3.2	Etapas Lingüística.	32
2.2.4	Elementos de la expresión oral	33
2.2.4.1	Comunicación Verbal.....	33
2.2.4.2	Comunicación no Verbal	36
2.2.4.2.1	Movimientos corporales.....	36
2.2.5	¿Qué es la música?	37
2.2.6	Cualidades de la música	38
2.2.7	La música en el desarrollo integral del niño	39
2.2.7.1	La música y desarrollo de lenguaje:	40
2.2.7.2	La música y desarrollo cognitivo:.....	40
2.2.7.3	La música y desarrollo psicomotor:.....	41
2.2.7.4	La música y el desarrollo emocional y social:.....	41
2.2.8	Educación musical	42
2.2.8.1	¿Qué es la educación musical?	42



2.2.9	Importancia de la educación musical	42
2.2.10	Neurociencia y educación musical.....	43
2.2.11	Proceso didáctico de la música	45
2.2.12	Estrategias musicales para el desarrollo de la expresión oral	45
2.2.12.1	Juegos rítmicos:	46
2.2.12.2	Canciones:.....	46
2.2.12.3	Musicogramas:.....	46
2.2.12.4	Audiciones musicales:	47
2.2.12.5	Retahílas:	47
2.2.12.6	Rimas: 48	
2.2.12.7	Trabalenguas:.....	48
2.2.12.8	Jitánjaforas:.....	48
2.2.13	Recursos para desarrollar las actividades musicales	49

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	50
3.2.	PERIÓDO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	50
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	50
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	51
3.4.1.	Población.....	51
3.4.2.	Muestra.....	52
3.5.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	53
3.5.1.	Tipo de investigación:	53
3.5.2.	Diseño de investigación:	53
3.6.	DISEÑO ESTADÍSTICO	53



3.6.1. Hipótesis Estadístico.....	53
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	56
3.7.1. Técnica de la observación:.....	56
3.7.2. Instrumentos:.....	57
3.8. PROCEDIMIENTO PARA LA EJECUCIÓN DEL ESTUDIO.....	58
3.9. VARIABLES.....	59
3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	60

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	61
4.1.1. Resultados para objetivo específico N° 1:.....	61
4.1.2. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:.....	63
4.1.2.1. Prueba de hipótesis:.....	64
4.1.2.2. Nivel de significancia:.....	64
4.1.2.3. Prueba estadística a usar:.....	64
4.1.2.4. Cálculo de la prueba estadística:.....	65
4.1.2.5. Decisión:.....	65
4.1.3. Resultados para objetivo específico N° 2:.....	66
4.1.4. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:.....	68
4.1.4.1. Prueba de hipótesis:.....	68



4.1.4.2.	Nivel de significancia:	69
4.1.4.3.	Prueba estadística a usar:	69
4.1.4.4.	Cálculo de la prueba estadística:.....	70
4.1.4.5.	Decisión:	70
4.1.5.	Resultados para objetivo específico N° 3:.....	71
4.1.6.	Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:	73
4.1.6.1.	Prueba de hipótesis:	73
4.1.6.2.	Nivel de significancia:	74
4.1.6.3.	Prueba estadística a usar:	74
4.1.6.4.	Cálculo de la prueba estadística:.....	75
4.1.6.5.	Decisión:	75
4.1.7.	Resultados para objetivo específico N° 4:.....	76
4.1.8.	Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:.....	78
4.1.8.1.	Prueba de hipótesis:	79
4.1.8.2.	Nivel de significancia:	79
4.1.8.3.	Prueba estadística a usar:	79
4.1.8.4.	Cálculo de la prueba estadística:.....	80
4.1.8.5.	Decisión:	80
4.1.9.	Resultados para objetivo general:	81



4.1.10. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno.....	83
4.1.10.1. Prueba de hipótesis:	84
4.1.10.2. Nivel de significancia:	84
4.1.10.3. Prueba estadística a usar:	84
4.1.10.4. Cálculo de la prueba estadística:.....	85
4.1.10.5. Decisión:	85
4.2. DISCUSIÓN	86
V. CONCLUSIONES.....	90
VI. RECOMENDACIONES	92
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
ANEXOS.....	101

Área: Gestión y Administración de la Educación

Tema: Características del diseño y ejecución de políticas educativas

Fecha de sustentación: 11/ 01/ 2023.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programación para actividades de clase musical 5 años.	45
Tabla 2. Número de niños y niñas de 3,4 y 5 años por aulas de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno.	52
Tabla 3. Muestra: Número de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno.	52
Tabla 4. Operacionalización de variables	59
Tabla 5. Resultados de la Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno	62
Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno	67
Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno	72
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.....	77
Tabla 9. Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.....	82



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
DREP	: Dirección Regional de Educación Puno.
UGEL	: Unidad de Gestión de Local de Puno.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia de “La Educación Musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los Niños de 5 Años en la I.E.I las Estrellitas del Saber – Miraflores – Puno”. Este trabajo se ubica dentro del tipo de investigación experimental con el diseño pre experimental; cuya población conformada de un total de 69 niños y con una muestra de 26 niños de 5 años, el cual fue obtenido a través del muestreo no probabilísticas por conveniencia. Así mismo se empleó como instrumento la prueba de Pre Test y Post Test para la recolección de datos y mediante el programa Microsoft Excel se logró obtener los resultados para verificar las hipótesis con la prueba estadística no probabilística de la Chi Cuadrada (X^2). Los resultados fueron positivos porque el valor de la Chi Cuadrada es = 19.10 que es mayor que la Chi Cuadrada de tablas de frecuencias esperadas = 7.815, el cual pertenece a la región de rechazo, por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, determinando que la Educación Musical si influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales en los niños de 5 años.

Palabras clave: Didáctica de la música, Educación musical, expresión oral, estrategias musicales.



ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine the influence of "Musical Education as a strategy in the development of oral expression in 5-year-old Children at the I.E.I las Estrellitas del Saber - Miraflores - Puno". This work is located within the type of experimental research with the pre-experimental design; whose population made up of a total of 69 children and with a sample of 26 children of 5 years, which was obtained through non-probabilistic sampling for convenience. Likewise, the Pre Test and Post Test test was used as an instrument for data collection and through the Microsoft Excel program it was possible to obtain the results to verify the hypotheses with the non-probabilistic statistical test of the Chi Square (χ^2). The results were positive because the Chi Square value is = 19.10, which is greater than the Chi Square of expected frequency tables = 7.815, which belongs to the rejection region, therefore, the alternative hypothesis is accepted and the alternative is rejected. null hypothesis, determining that Musical Education does positively influence the development of oral expression of fluency, coherence, clarity and body movements in 5-year-old children.

Keywords: Didactics of music, music education, oral expression, musical strategies.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Es fundamental que en esta era digital los niños desarrollen de manera óptima y natural su expresión oral, para que sean excelentes comunicadores sin barreras de lo que piensan, sientan o deseen, asimismo, tengan la capacidad de escuchar y comprender, desenvolviéndose activamente dentro de la sociedad. Es por esta razón, que, los niños requieren desde su tierna infancia de oportunidades para enriquecer su lenguaje. (Martinez et al., 2018)

Esta investigación surge desde la idea de buscar y encontrar una solución eficaz al problema observado durante nuestra experiencia de prácticas profesionales en el centro Educativo Inicial “Estrellitas del Saber” en el aula de cinco años, que, en primer lugar, la mayoría de los niños presentaban timidez para hablar, la falta de vocabulario, pronunciación poco clara de las palabras, bajo tono de voz al momento de expresar sus ideas y el escaso uso de movimientos corporales al hablar, cantar y bailar. Al mismo tiempo, se notó la preocupación de la maestra de aula y de los padres de familia, por la poca participación activa y atención de sus niños tanto en casa como en las reuniones virtuales.

Es así que, a partir de nuestras observaciones anteriores y con la búsqueda de estrategias en investigaciones profundamente analizadas, la Educación Musical, surge como una herramienta indispensable para mejorar las habilidades lingüísticas en el niño. Por esta razón, se ejecuta la investigación, obteniendo resultados positivos con la aplicación de actividades musicales para mejorar la expresión oral de los niños.

En una actividad musical los niños se encuentran constantemente activos, se expresan de manera natural, disfrutan bailando acompañando con cintas o telas, se



divierten imitando coreografías, crean sonidos, cantan, bailan al ritmo de la música, hacen percusiones con su cuerpo u cotidiáfonos, crean sus propios instrumentos musicales, tocan instrumentos musicales.

Según el autor, Velecela (2020), sostiene en su investigación que la música : “Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación”.

El contenido de la presente investigación está estructurado de los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema y dentro ella está el problema general y los problemas específicos, hipótesis general y específicos de la investigación, justificación, objetivos generales y los específicos.

El capítulo II, está constituido por la revisión literaria, en donde se mencionan a los antecedentes locales, nacionales e internacionales, seguido de este continua el sustento teórico de las variables de la expresión oral y educación musical.

En el capítulo III, materiales y métodos correspondientes, elaboración de la ubicación geográfica, origen de los materiales utilizados, población y muestra, diseño estadístico, estudio, variables y análisis, y acumulación de resultados. población y muestra, diseño estadístico, estudio, variables y análisis de resultados.

El capítulo IV, los resultados y la discusión de esta investigación se encontraron para cumplir con los objetivos generales y específicos. A continuación, se presenta una discusión de los resultados obtenidos, apoyada por los autores para respaldar nuestros hallazgos.



El capítulo V, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, adoptadas en el desarrollo del trabajo investigativo.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Frente al impacto de la pandemia del COVID-19, el desarrollo de la expresión oral de los niños se vio afectada por el aislamiento social. (BBC,2021)

El Ministerio de Educación (MINEDU) dispone realizar las clases de manera virtual, limitando así toda interacción de manera directa, para ello el gran desafío del sistema educativo fue promover nuevas metodologías para que los niños no tengan dificultades en el desarrollo de su expresión oral. Asimismo, fue un gran reto para las maestras del nivel inicial, buscando estrategias y métodos que fortalezcan las habilidades lingüísticas de los niños.

A partir de nuestras experiencias de prácticas pre profesionales realizadas en el IEI N°1190 Estrellitas Del Saber - Miraflores en la región Puno, durante las clases virtuales con los niños de 5 años identificamos el problema mediante la observación como: la falta de participación activa, inseguridad y postura inadecuada al momento de hablar, bajo tono de voz y la falta de movimientos corporales.

Por otro lado, la MINEDU no integra la “Educación musical” dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular como un área principal. Así también se presenta poco interés de las docentes de aula, en la aplicación de la educación musical para desarrollar diferentes habilidades que necesita el niño, cabe mencionar que una de las causas de la falta de interés de las docentes en utilizar la música en el aula es debido a que no reciben una formación musical sistemática y tampoco cuentan con una guía de Actividades musicales.



A causa de ello, se propone la estrategia de la “educación musical” para mejorar la expresión oral de los niños, porque mediante las canciones los niños aumentan su vocabulario, mejoran su fluidez, y con las rimas, cuentos y trabalenguas cantadas sus oraciones-frases son más claras y coherentes además mediante el ritmo de las audiciones musicales se fortalece sus movimientos corporales.

Por lo tanto, es primordial el buen desarrollo de la expresión oral de los niños porque mediante ello construyen su aprendizaje y se integran a la sociedad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general.

¿Cómo influye la educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?
- ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?
- ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?



- ¿Cómo influye la música en el desarrollo de los recursos no verbales (movimientos corporales) en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de los recursos no verbales (movimientos corporales) en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.



1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para iniciar con el presente trabajo de investigación, nos motivó a que en la actualidad debido a la pandemia del covid-19, muchos de los niños están siendo perjudicados en cuanto a su desarrollo de su expresión oral, porque muchos de ellos están siendo limitados a poder socializar e interactuar con su contexto social, ya que solo se encuentran en su contexto familiar.

Es por ello que iniciamos con la investigación desde diferentes fuentes literarias para buscar soluciones y de esta manera mejorar la expresión oral de los niños, con ello se logró obtener una estrategia importante el cual es la “Educación Musical” sustentado y defendido por varios autores desde pedagogos y neurocientíficos como son: Montessori, Gardner, Jauset, Pascal y entre otros autores que mencionan la Música como un recurso educativo esencial para el desarrollo integral de los niños, que los estudios neurocientíficos explican por qué la música está en la primera infancia, además de los beneficios para el desarrollo integral de los niños, según Peñalba (2017), menciona este dicho Koelsch como "El cerebro humano, especialmente a uno precoz, no intima la música y el lenguaje como dominios distantes, sino que conoce el lenguaje como una música importante", se puede decir que sin el lenguaje no se desarrollaría.

Otros autores mencionan lo siguiente según sus investigaciones realizadas:

“El desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos”. (Tapia Molina et al., 2015)

Por otro lado, la música para Jauset (2017), “se revela como una herramienta esencial para ayudar a niños que tienen dificultades con el lenguaje”.



Es por ello que, para lograr nuestro objetivo, se aplicaran talleres musicales para contribuir positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas.

Si no se toma interés y atención inmediata a las deficiencias que presentan los niños y niñas en cuanto a la Expresión Oral, se formaran en un futuro personas, incapaces, inseguras al interactuar y relacionarse con las personas de su entorno.

Para lo cual se plantea que en las Instituciones Educativas Iniciales se debe de implementar la música como una herramienta fundamental para el buen desarrollo de la oralidad en nuestros niños y niñas. También este mecanismo va incentivar, exigir a que las profesoras se actualicen y se capaciten en el tema siendo una forma de contrarrestar al problema de expresión oral.

Para ello, se desarrollaron actividades musicales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, aplicando diversas estrategias musicales de manera activa y alegre. La música es la vía correcta para poder estimular el desarrollo de la expresión oral, mediante las canciones, juegos musicales, audiciones musicales, historias cantadas, canto de jitanjáforas, retahílas acompañadas tocando algún instrumento o con cotidiáfonos, de esta manera al niño se ira fortaleciendo su fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales de su expresión oral.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de la Educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.



1.5.2. Objetivos específicos.

- Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.
- Determinar la influencia de la música en el desarrollo de los recursos no verbales (movimientos corporales) en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Con respecto al contexto de esta investigación, se encuentran estudios a nivel internacional, nacional y local, lo cual se verá reflejado a continuación.

2.1.1. Antecedentes internacionales:

En la revista de Puetate y Mendieta (2022), con su investigación titulada “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” en la Unidad Educativa Baeza del Cantón Quijos- Ecuador. Su objetivo principal fue proponer una guía de estrategias musicales para intervenir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años. La metodología que aplican es descriptiva con diseño orientado a la modalidad de Proyecto Especial y los instrumentos que utilizan fue el cuestionario y la guía de observación. Concluyendo que la docente de Educación Inicial aplique dentro de sus actividades a la música para lograr desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Por otro lado la investigadora Loor (2020), en su investigación “La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera de la Coop. Unificados, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2019-2020”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología es investigación de campo y los instrumentos que empleo para la recolección de datos fue la lista de cotejo. Los resultados obtenidos fueron que las actividades propuestas en la guía didáctica dirigidas a las educadoras basadas en



la música infantil ayudan a aumentar el léxico, mejorar la fluidez del habla, la concentración y la memorización fortaleciendo así el lenguaje oral.

Según el investigador Ortíz (2019), en su tesis titulado “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Jardín de los Ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”, Proyecto previo para la obtención del Título académico de Tecnólogo Parvularia en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia. Su objetivo general fue evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas (os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019. Llegando a la siguiente conclusión: La música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad. El diseño de una guía didáctica de canciones infantiles permitió proceso del desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019 en un 80%.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

Según el investigador Landa (2020) en su trabajo de investigación titulada “Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños (as) menores de 3 años (2010 – 2019), para optar el de bachiller



en Educación concluye lo siguiente: La música es de gran aporte para la formación de las personas y la construcción de una sociedad. Ya que, permite el despliegue de materiales, aptitudes y procesos, como también, beneficios que le serán de apoyo para el desarrollo de las diversas áreas del niño(a). Ello, involucra al rol del docente. Puesto que, no solo debe ser vista como una actividad para la conducción y ejecución de instrumentos o impartir conocimientos musicales sino como un recurso que es esencial en el aula.

Según Neyra (2019) en su trabajo de investigación “Actividades Musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani del distrito de Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019”. Cuyo objetivo fue determinar si las actividades musicales influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de dicha institución. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo-explicativo, diseño pre-experimental y con una muestra de 21 niños de 5 años. Los instrumentos que emplea para la evaluación del lenguaje oral es el TES ELO y como técnica la observación. Con los resultados obtenidos de la prueba de T-Student $= -5,957 < 1,761$, concluye que la aplicación de las actividades musicales como estrategia contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, presentado mejoras en la pronunciación, significado de palabras y la articulación de las mismas.

Cieza y Vidaurre (2022) en su tesis “Música Infantil para mejorar la expresión oral en niños menores de seis años – Chiclayo, 2021”, cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la música infantil en la mejora de la expresión oral en niños menores de 6 años de la IEI “El Peregrino”. La metodología empleada es de enfoque cualitativo con diseño de investigación acción y la muestra fue



conformada de 27 niños del nivel inicial. Los instrumentos fueron el cuestionario, lista de cotejo y diario de campo. Obteniendo resultados de que la música dentro de las sesiones de aprendizaje es importante para que los niños desarrollen su expresión oral con mayor facilidad.

Según el autor Gonzales (2019) en su tesis titulada, “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, se planteó como objetivo general : Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial los Olivos, 2019. La metodología que aplicaron para su investigación es con enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 99 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron dos listas de cotejo: una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del KR 20. Concluyendo que la relación entre la variable educación musical y expresión oral guardan una correlación de 0.783, siendo una correlación moderadamente fuerte, resultado obtenido mediante el análisis SPSS a través de la base de datos. Además, con un $p < 0.05$ descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna que toma como respuesta la existencia de una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años.

Según el investigador Sosa (2018) en su tesis titulada, “Relación de la Educación Musical y el Aprendizaje de la Expresión Oral de Niños y Niñas de 3 Años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Tesis Para



Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial”, Se Planteó Como Objetivo general: Determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Llego a la siguiente conclusión: La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Según los investigadores (Tapia Molina et al., 2015), en su tesis titulada, “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015”, su objetivo general fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Llegaron a la siguiente conclusión: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

2.1.3. Antecedentes locales:

Según el autor Lovon (2017), en su tesis titulada, “Educación Musical como Estrategia Didáctica para mejorar la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 Años de la IEI N° 56 324 De Huaracco del Distrito de Colquemarca”, se planteó como objetivo general: Determinar la repercusión de la educación musical



como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca - Chumbivilcas, 2016. Concluyendo que la educación musical como estrategia didáctica si mejora significativamente en un 44.4% el desarrollo de la expresión oral a través del desarrollo de actividades musicales, integración, estrategias, técnicas, métodos, creatividad y herramientas el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca - Chumbivilcas, 2016.

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. ¿Qué es la expresión oral?

Todas las personas somos seres sociales y estamos interactuando constantemente con amigos, familiares, etc. con otras personas, y para ello utiliza el lenguaje como un instrumento.

La expresión oral es un vehículo para la comunicación y una habilidad cognitiva porque el lenguaje permite al ser humano mejorar y ampliar sus habilidades al facilitar el aprendizaje, la memoria, la resolución de problemas y la comunicación. Además, añade que esto no solo ayuda, sino que también transforma la mente. (Herrera et al., 2008)

Por otro lado, el autor (Ramírez, 2009), menciona que la expresión oral es más que escuchar y hablar, es decir, que también está potenciado con otros elementos de la comunicación no verbal como los gestos, mirada, sonrisa, postura y los movimientos corporales.



Asimismo, la expresión oral es comunicar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación verbal y no verbal. (Flores Lozada, 2017)

Entonces, concluimos que la expresión oral es una habilidad importante en las personas que debe desarrollarse desde temprana edad a través de diversas estrategias, que permitan mejorar y potencializar las habilidades tanto lingüísticas y no lingüísticas, formando personas que comunican con eficiencia.

2.1.2. La importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños.

Los niños deben desarrollar la capacidad de expresar sus necesidades e intereses de manera espontánea y segura. Es por ello fundamental fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños durante su primera infancia porque les permite construir sus conocimientos y desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Según Flores (2017) los niños que logran un adecuado desarrollo de la expresión oral, tendrán un fuerte dominio de la lectoescritura, la comprensión de textos y la interacción social.

Por otro lado, (Martínez et al., 2018), afirman que la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, lo que significa que, si las habilidades lingüísticas no se desarrollan primero, es posible que tengan dificultades para desarrollar otras habilidades.

Por lo tanto, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños, los maestros deben buscar nuevas estrategias que fomente el lenguaje y brindar oportunidades para que los niños se expresen verbalmente. (Martínez et al., 2018)



Además, se necesita un estímulo constante no solo en el salón de clases, sino también en el hogar, donde los padres son los primeros en animar a sus hijos a hablar. Por ejemplo, los padres deben mantener una comunicación asertiva y activa constante con sus hijos, participar en juegos, cantar canciones y participar en otras actividades que promuevan la expresión verbal.

2.1.3. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.

Según el autor Bravo y Conislla (2021), en su investigación consideran dos etapas del desarrollo del lenguaje y son: la etapa pre lingüística y lingüística.

2.1.3.1. Etapa Pre Lingüística.

Esta etapa inicia desde el nacimiento hasta los 12 meses. Y la comunicación se presenta de manera gestual y afectiva.

De 0 a 2 meses de edad: El niño comunica sus necesidades a través del llanto, lo que fortalece el aparato fonador y lo prepara para futuras verbalizaciones.

De 3 a 4 a meses de edad: Inician a producir sonidos con mayor duración, responden a estímulos externos con sonrisas y gritos, así mismo ya van emitiendo silabas repetitivas de ma- pa- ba (balbuceo).

De 5 a 6 meses de edad: El niño continúa con el balbuceo y emite más sonidos que escucha a su alrededor y al sexto mes inicia a pronunciar algunos sonidos vocálicos y consonánticos, y de esta manera su lenguaje gestual se sustituye al verbal.



De 7 a 8 meses de edad: El lenguaje del niño se trasmite más con expresiones faciales y las posturas. Asimismo, responde al lenguaje de su madre respondiendo con sonidos silábicos y consonánticos.

De 9 a 10 meses de edad: El niño pronuncia más de 5 palabras, reconoce y responde al llamado de su nombre y muestra mayor interés en comunicarse con su familia, lo que fortalece su aprendizaje del lenguaje.

De 11 a 12 meses de edad: Las palabras que más pronuncia el niño es de dos sílabas, pero aun no les da significado a dichas palabras, iniciando así a la etapa lingüística, en donde va perfeccionado más sus habilidades lingüísticas.

2.1.3.2. Etapa Lingüística.

Durante esta etapa, el niño comienza con la pronunciación de la primera palabra significativa y comunicativa.

De 12 a 14 meses de edad: El niño inicia con el periodo Holofrástico pronunciando frases con una sola palabra y aprende a nombrar a familiares y personas cercanas a él, así como también comprende y menciona objetos por su nombre.

De 15 a 18 meses de edad: El niño tiene aproximadamente de 15 a 20 palabras en su léxico que usa para comunicarse con otros. Algunos niños usan frases de dos palabras, especialmente cuando describen objetos o acciones.

De 18 a 24 meses de edad: En este periodo la mayor parte de los niños cuentan con un mínimo de 50 palabras en su vocabulario y inician



con el habla sintáctica. Y a los 2 años alcanzan hasta las 300 palabras, utilizando adverbios, pronombres personales y posesivos.

De 2 a 3 años de edad: el vocabulario del niño aumenta a 1222 palabras y su lenguaje es más comprensible, demostrando dominio gramatical.

De 4 a 5 años de edad: El niño de 4 años cuenta con un mínimo de 1500 palabras en su vocabulario, y a los 5 años, 2300 aproximadamente. Asimismo, empieza a esta edad a la socialización y la edad interrogadora (“¿por qué?”).

2.1.4. Elementos de la expresión oral

Según Hernández (2010) clasifica dichos elementos en la Comunicación verbal y no verbal. (como se citó en Carta, 2017)

2.1.4.1. Comunicación verbal.

Dentro de este elemento se consideran las cualidades como la fluidez, coherencia y claridad.

a) **Fluidez:** Una habilidad muy importante que toda persona debe tener a la hora de expresarse porque les permite hablar de manera correcta y espontánea.

De acuerdo con Bobadilla y Olivera (2018), el desarrollo de la fluidez verbal en los niños comienza en los primeros meses de vida y está fuertemente influenciado por las experiencias verbales brindadas por su familia. Debido a que esta etapa se distingue por ser perceptivo, el niño capta todo con sus sentidos al mismo tiempo que fortalece sus habilidades



lingüísticas. Como resultado, es fundamental que los padres mantengan una relación comunicativa con su hijo, ya que esto tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje del niño.

Por tanto, los niños que expresan sus ideas con espontaneidad y con una velocidad adecuada, sin uso de muletillas, quiere decir, que si están desarrollando la fluidez de manera adecuada. Para estimular esta habilidad en el niño, se puede realizar actividades como rimas y trabalenguas cantadas, que les ayudara a mejorar la velocidad y facilidad en la pronunciación de las palabras en menor tiempo.

b) Coherencia: Según el autor Medina y Arnao (2013), se refiere a la organización de ideas o a la estructuración semántica del texto, porque se organiza el «contenido» del texto.

De igual forma, Llamoca y Pari (2017) definen la coherencia como la capacidad de organizar verbalmente ideas pero con significado lógico.

Por otro lado, el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños se ve favorecido por el sistema no verbal, ya que les permite interactuar con sus pares de una manera más sencilla y comprensible.(Sánchez 2002)

En consecuencia, los padres de familia y las maestras deben comunicar las ideas con coherencia, sirviendo como modelos a seguir para los niños. Además, se debe tomar en cuenta que el entorno en el que crece el niño tendrá un impacto significativo en la organización de sus ideas.

Finalmente, se debe utilizar una variedad de estrategias para promover el desarrollo de la coherencia en el lenguaje de los niños,



preferiblemente a través de canciones con movimientos corporales, teniendo en cuenta que se debe seguir el orden gramatical para que el niño comprenda y cante la letra de la canción.

- c) **Claridad:** De acuerdo con Quispe (2017) la claridad en la expresión oral asegura que se entienda lo que se habla, así como la pronunciación del sonido de las fonemas, palabras y frases, despejando cualquier confusión o duda del oyente.

Por otro lado, Quispe (2017) señala que la claridad consiste en expresar las ideas de manera precisa y objetiva, empleando recursos para transmitir correctamente el mensaje. Asimismo, añade que la claridad del habla está relacionado a la velocidad, pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos.

Una expresión clara también se sustenta por el nivel de desarrollo fonológico que tenga la persona, es decir, que, si se desarrolla de manera correcta el nivel fonológico desde una temprana edad, la personas comunicara con mayor claridad sus ideas.

Para mejorar la claridad en el habla de los niños es necesario realizar actividades que promuevan el desarrollo vocal y que mejor mediante estrategias musicales, porque a través de ella es posible mejorar y perfeccionar su vocalización, pronunciación y entonación de los fonemas.



2.1.4.2. Comunicación no Verbal

De acuerdo con Bobadilla y Olivera (2018) mencionan que cuando la persona se expresa oralmente se apoya con los movimientos de su cuerpo y la cara para lograr comunicar el mensaje.

Asimismo Corrales (2011), el hombre desde su primera etapa pre lingüística se comunica a través de gestos, posturas y expresiones faciales para hacer entender sus necesidades.

Es por ello, importante en la etapa escolar de la primera infancia desarrollar las habilidades no verbales como un recurso para su expresión oral, buscando estrategias que promuevan el desenvolvimiento de su cuerpo.

2.1.4.2.1. Movimientos corporales

A través de los movimientos corporales que manifiesta el niño llega a conocerse y percibirse, asimismo, reconociéndose que es parte de una familia y de la sociedad. Además, es mediante su cuerpo que el niño descubre el mundo y adquiere el lenguaje verbal y no verbal por medio de la experiencia vivencial. Entonces, es importante que se tenga en cuenta esta etapa de desarrollo corporal para su aprendizaje del lenguaje. (Baches et al., 2015).

Cuando el niño aprende a conocer su cuerpo, regula sus emociones, desarrolla seguridad, autonomía y la autoestima, evitando actitudes negativas que alteren su desarrollo motor y verbal.



En un estudio realizado por Campo (2010), los niños de entre 3 y 7 años que presentaron un adecuado desarrollo motor, tenían un buen desarrollo cognitivo y de lenguaje. Y los niños que presentaron un inadecuado desarrollo motor, tenían dificultades con sus funciones cognitivas y de lenguaje. (citado en Roberto, 2018)

Uno de los recursos más importantes para incentivar el movimiento corporal es la música, porque desarrollamos de forma activa y dinámica el cuerpo del niño, además permite perfeccionar la expresión verbal y no verbal del niño. (Puetate & Mendieta, 2022)

En conclusión, los niños en su fase pre lingüística comunican sus necesidades con movimientos corporales, expresando por medio de llantos, sonrisas, miradas, movimientos de las manos y los pies, de modo que la madre identifica y responde a ello. Asimismo, en la fase lingüística los niños se apoyan de su cuerpo para expresar verbalmente lo que piensan y lo que sienten.

2.1.5. ¿Qué es la música?

Según Arguedas (2018) menciona a la música como un derecho, porque es innato al ser humano, es decir, que desde el vientre materno el bebé percibe el ritmo. Además, es mediante la música donde toda persona expresa sus emociones, sentimientos, deseos y entre otros, el cual ha ido reflejando en toda su historia.



Por otro lado, según Gamboa (2017) en su investigación define a la música como un arte de expresión y belleza natural que posee toda persona, asimismo afirma que gracias a la música el ser humano puede expresar lo que siente y lo que piensa al igual que el lenguaje.

En síntesis, la música es expresión y arte, porque es emocional, social y divertida que contiene elementos beneficiosos para el desarrollo integral del ser humano.

2.1.6. Cualidades de la música

Según Montalvo y Moreira (2016), mencionan en su investigación las siguientes cualidades de la música:

- **La melodía:** está compuesto por silencios y sonidos (graves-ayudo) que generalmente lo encontramos dentro de una canción o en algún instrumento melódico. En cada canción se puede reconocer diferentes melodías desde lineales, ascendentes, descendentes ondulantes. De este modo, la melodía se convierte en la esencia de la canción y que, gracias a la tonalidad de la voz y el instrumento, la persona puede sentir emociones y sentimientos.

En simples palabras la melodía es lo que cantamos, tocamos algún instrumento melódico de alguna canción, tarareamos o silbamos.

- **La armonía,** acompaña a la melodía y este da sentimiento a la música, y sucede cuando se componen y se tocan dos o más notas al mismo tiempo, por ejemplo, los acordes son parte de la armonía, porque en instrumentos como la guitarra o el piano, se pueden combinar notas



unas con otras de manera simultánea, logrando así que una pieza musical se escuche agradable.

- **El ritmo**, es el golpe o un sonido que puede ser producido por el cuerpo y por cualquier instrumento musical, generalmente se compone de cuatro elementos básicos como son el pulso, el tiempo, el acento y el compás. Cabe resaltar que gracias al ritmo identificamos si la canción es Rock, Huayno, Pop, Cumbia y entre otros géneros musicales que existen hoy en día, así también puede ser percibido por medio de los movimientos que se realiza con el cuerpo cuando se escucha un ritmo musical.

2.1.7. La música en el desarrollo integral del niño

Desde el vientre materno (quinto mes) el ser humano ya es expuesto a los sonidos, como son primero el latido de corazón y la voz de su madre. Entonces es partir de ahí, que con la música se puede ir estimulando el sistema auditivo que será fundamental más adelante para el desarrollo del lenguaje del niño.

Así mismo, cuando el niño ya nace y es expuesto a la música, según el autor Romero (2017), menciona que, para obtener beneficios en el desarrollo integral del niño, la música debe ser un estímulo constante, libre y voluntario. Asimismo, agrega, que desde las investigaciones se comprobaron que la música influye en todos los niveles del ser humano, siendo así, considerada como una herramienta para la estimulación del desarrollo integral del niño.



2.1.7.1. La música y desarrollo de lenguaje:

Según el autor Romero (2017) señala que la música es un medio perfecto para estimular el desarrollo del lenguaje, utilizando estrategias musicales como son las canciones, ya que a partir de estas el niño puede ir adquiriendo vocabulario, mejorando su entonación, articulación de las palabras y reforzando su vocalización. Para ello, recomienda que las letras de las canciones sean fáciles de entonar y sean adecuadas para cada edad del niño.

2.1.7.2. La música y desarrollo cognitivo:

La cognición abarca la capacidad de pensar y razonar, incluye factores como la atención y la memoria. Por tanto, su buen desarrollo depende mucho de la estimulación que recibe el niño en su primera etapa de vida.

Para ello, los autores Diaz y Romina (2019) afirman que, mediante investigaciones realizadas las actividades musicales son utilizadas en las funciones cognitivas, sobre todo en la memoria. Por ejemplo, cuando un niño toca un instrumento musical y canta, su atención se enfoca en el sonido y en la letra de la canción que recuerda.

Por otro lado, Romero (2017) señala que la práctica musical mejora la concentración del niño. Y ello es gracias a que la música activa áreas del cerebro que están relacionadas con el razonamiento matemático, tal es el caso, del estudio que se aplicó del Efecto Mozart a alumnos, obteniendo resultados como el aumento en la capacidad de razonamiento y concentración.



2.1.7.3. La música y desarrollo psicomotor:

Según Romero (2017), la música es una fuente beneficiosa para mejorar la motricidad gruesa y fina, la coordinación motora, la postura y el equilibrio.

Sin duda, la música tiene una conexión maravillosa con el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, porque les permite realizar movimientos corporales de manera alegre, activa y divertida. Esto es posible lograrlo a través de estrategias musicales como el baile de canciones rítmicas.

Dalcroze citado por (Díaz et al., 2014) padre de la rítmica y pionero de la Pedagogía Musical, los materiales didácticos que utilizaba para desarrollar una clase de música incluían instrumentos de percusión y materiales de apoyo como las pelotas, cintas, balones, entre otros. De esta manera, se promovieron en los niños habilidades motrices básicas como eran el gateo, la marcha, correr, caminar y saltar.

2.1.7.4. La música y el desarrollo emocional y social:

Según estudios neurocientíficos, la música tiene la capacidad de cambiar el estado de ánimo activando cada una de las estructuras emocionales del cerebro. Porque las emociones y la música comparten la misma región cerebral (corteza prefrontal).

Según Jauset (2017) en su libro “Música y Neurociencia” menciona que cuando se escucha música agradable, se activa nuestro sistema nervioso central, liberando neurotransmisores como la dopamina, endorfina y oxitocina, dando como resultado un estado de alegría y



optimismo en la persona, teniendo a su vez una habilidad social positiva. Del mismo modo, cuando los niños escuchan su canción o pieza musical favorita, se ponen felices.

En este sentido, se concluye que las habilidades emocionales y sociales del niño son importantes, y que mejor incentivarlo a través de la música porque le permitirá gestionar mejor sus emociones tanto internamente como con los demás.

2.1.8. Educación musical

2.1.8.1. ¿Qué es la educación musical?

Según el autor Almoguera (2020), en su investigación doctoral, la educación musical es una área, una especialidad, un método de enseñanza que surge de las necesidades de los estudiantes y docentes para ayudar a potenciar habilidades lingüísticas, cognitivas, motrices y emocionales en los estudiantes.

Según Arguedas (2004) la educación musical “es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica del individuo”.(p.111)

2.1.9. Importancia de la educación musical

La importancia de este método de enseñanza surge desde los beneficios que brinda en el desarrollo del ser humano desde sus edades



tempranas, convirtiéndose con el tiempo uno de los temas más debatidos e investigados por educadores y músicos.

Según (Mendivil et al., 2020) la educación musical es un componente esencial del desarrollo humano, transformándolo en un derecho humano básico y en un derecho social.

Por otro lado Velecela (2020) en su investigación titulada; “La Enseñanza Musical en La Formación Integral de los Niños”, señala que ,brindar una pedagogía desde la música se logra desarrollar más el cerebro de los niños, por lo que resalta que este método de enseñanza no quede fuera de las aulas, a lo contrario, recomienda fomentar los espacios y recursos que son necesarios para impartir de manera eficaz.

Por lo tanto, las actividades musicales, ya sean individuales o grupales, son necesarias para desarrollar individuos que vivan en sociedad con respeto, sensibilidad y empatía.

2.1.10. Neurociencia y educación musical

Los estudios de neurociencia avalan y defienden la educación musical porque el cerebro puede desarrollarse de forma más eficaz a través de la actividad musical.

En un estudio experimental realizado en Guatemala en niños de preescolar por Vides (2014) citado en (Flores, 2017), la música utilizada como estrategia de aprendizaje activa, relaja y potencia el cerebro de los niños , permitiéndoles aprender . de manera más efectiva.



Además, Flores (2017) afirma que estas estrategias musicales activan regiones cerebrales, permitiendo que los niños desarrollen habilidades intelectuales, sociales, emocionales, motrices y del lenguaje, así como también las habilidades de lectura y escritura.

Es sorprendente lo que hace la música en nuestro cerebro, por ejemplo, con simple escucharla, sentirla y cantarla, las áreas de nuestro cerebro se activan mucho más que en cualquier otra actividad. Y eso la muestra muchos estudios de neurociencia, que con todos los avances tecnológicos que hay hoy en día, permiten ver el funcionamiento del cerebro en tiempo real frente a un estímulo musical.

Finalmente, la neurociencia permite a los educadores aportar elementos claves a la educación musical, como seleccionar piezas musicales, métodos, instrumentos y materiales musicales para desarrollar y mejorar las habilidades de los estudiantes.(Peñalba, 2017)



2.1.11. Proceso didáctico de la música

Tabla 1

Programación para actividades de clase musical 5 años.

Tiempo	Contenido a desarrollar	Actividad	Materiales	
30 min	Coordinación	-Saludo: Cantamos canción	Audio	
	Equilibrio	saludo “Hola, hola”		
	Expresión corporal	-Calentamiento de voz: Cantamos la canción “tiburón, tiburón”	Cintas	
	Cooperación	-Canción con desplazamiento:	Audio,	
	Expresión de emociones	Reloj sincopado	plumones	
		-Retahílas o canción con percusión:	Audio	
		Grave – Agudo	“Las olas”	
		Escritura	https://youtu.be/shKHadacBzo	Cotidiafono:
		Tensión –	-Presentación una nueva canción:	Maracas
		Concentración	“La mar estaba serena”	
		Ritmo	https://youtu.be/NfJHrkIXEGU	Hoja, plumón,
		Discriminación auditiva	-Presentación de un nuevo instrumento musical:	audio
		Organización del espacio	-Juegos musicales: Dibujo rítmico	Pañuelo,
	Escucha activa	https://youtu.be/7lhEjnpyACQ	sábana, audio	
	Lenguaje	-Audición clásica: “Sonido del mar”	Audio	
		https://youtu.be/TnOzdwKJzWs		
		-Reflexión y despedida: Canción “bye, bye”		

Nota. Elaborado por Lic. Gissella Sánchez

2.1.12. Estrategias musicales para el desarrollo de la expresión oral

Los estudios actuales nos ayudan a comprender y reconocer que la música debe ser presentada a los niños de manera lúdica, constante y libre,

permitiendo una interacción efectiva entre el niño y el adulto, grupo o situación en la que se encuentra inmerso. (Melina & Abanto, 2017)

2.1.12.1. Juegos rítmicos:

Según Rojas (2014), menciona que, para desarrollar los juegos rítmicos con los niños, se debe fomentar el movimiento corporal, la percusión corporal y el uso del instrumento musical de percusión con la finalidad de que los niños creen y descubran una amplia variedad de sonidos y ritmos.

Los niños aprenden a moverse junto a un ritmo o compas de tiempo. Por lo que además de ejercitarse y divertirse el niño también empieza a tomar control de su cuerpo y sus acciones.

2.1.12.2. Canciones:

La canción como estrategia musical, es fundamental, porque reúne la melodía, el ritmo y la armonía. En el canto expresamos emociones de tristeza o alegría, pero en los niños el canto les favorece en el desarrollo de la fluidez verbal y estimula la seguridad en el tono de su voz. (Quesada et al., 2018)

2.1.12.3. Musicogramas:

En esta estrategia musical, los niños representan mediante gráficos los sonidos que van escuchando de la pieza musical.

En estos gráficos ellos pueden trazar líneas o dibujar figuras de acuerdo a cómo va interpretando el sonido, de tal forma que llegan a comprender la música.



El principal creador es esta estrategia fue por el pedagogo Wuytack (2009), para enseñar a niños y jóvenes sin conocimientos musicales a escuchar música clásica. (Wuytack & Boal Palheiros, 2009)

2.1.12.4. Audiciones musicales:

Eescuchar una pieza musical potencializa el desarrollo auditivo del niño contribuyendo en su concentración, así mismo le ayuda a diferenciar sonidos musicales para interpretar lo que comprendió. (Hernández Bravo et al., 2011)

Al inicio de una audición musical se comentará sobre desarrollo de lo que se realizara como y que instrumentos musicales se emplearan. Y al terminar los niños comentaran e interpretaran lo que comprendieron.

2.1.12.5. Retahílas:

Según el autor (Ruiz, 2009) , define que : La cuerda es una poesía con pocos o muchos elementos; el dicho poético de los niños, con poca comprensión. La palabra acompaña al juego, se convierte ella misma en juego, y es tratada como un juguete rítmico oral, dejando espacio para asociaciones fónicas libres.

Según el investigador Ruiz (2014) citado en Pérez Montero (2019) “ha definido el concepto de retahíla como un juego lingüístico que consiste en una composición, a menudo con rima, de elementos que se suceden por un orden”. (p, 18)



Juegos de palabras presentes en los juegos de los niños, usado generalmente para sortear algo o contar alguna historia. Se caracteriza por tener mucho ritmo y sabor.

2.1.12.6.Rimas:

Según el autor Porto (2009) citado en Cáceres (2019), afirma que aprender rimas son uno de los recursos esenciales para mejorar el lenguaje.

Cuando trabajamos las rimas musicalizadas en el aula con los niños despierta su interés en el aprendizaje de la rima, estimulando su vocabulario, mejorando su pronunciación en las palabras y desarrollando un lenguaje más fluido.

2.1.12.7.Trabalenguas:

Según Villarroel, E. (2009) citado en (Cáceres Carreón, 2019), el trabalenguas es un juego de palabras con sonidos similares y difíciles de pronunciar de alguna consonante, cuyo propósito tiene el estimular y desarrollar el lenguaje de los niños porque vivencian la interacción social de manera creativa y lúdica.

Los beneficios que aportan los trabalenguas en los niños es que les ayuda a mejorar su fluidez verbal, seguridad al momento de hablar y el desarrollo de su capacidad auditiva, el cual son necesarios para el desarrollo de su expresión oral.

2.1.12.8.Jitánjaforas:

Según Livingstone (2013, p.249) citado en Vásquez (2019), menciona que las jitánjaforas son juego de palabras sin sentido cuya



belleza radica en la sonoridad de las palabras. Además, cumple el objetivo de ayudar la expresión oral en los niños.

2.1.13. Recursos para desarrollar las actividades musicales

Durante una actividad musical se emplea dos recursos esenciales: en primer lugar, son los instrumentos musicales, estos instrumentos pueden ser o no creados, el objetivo con este recurso es desarrollar en los niños la discriminación auditiva, fomentar la creatividad y exploración de los sonidos o melodías. En segundo lugar, están los instrumentos corporales que incluyen la voz y el cuerpo, la voz porque a través de ella el niño canta, crea y explora las tonalidades de su voz, y con su cuerpo acompaña, realizando movimientos que hace que disfrute la música.

Estos recursos hacen a la música una expresión viva de emociones en los niños, porque al oír, cantar y expresar con su cuerpo, ellos mejoran y desarrollan mucho mejor su expresión oral.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Este estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber – Miraflores en la ciudad de Puno.

3.2. PERÍODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Este estudio se ejecutó durante los meses de Mayo, Abril y Junio, y para el desarrollo de las actividades musicales se consideró los días lunes, miércoles y viernes del año 2021.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En la ejecución de las actividades musicales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años se utilizaron diferentes estrategias musicales como: rimas musicalizadas de Tamara Chubarovsky, especialista en el Lenguaje y Desarrollo Infantil, juegos rítmicos o musicales, musicogramas, trabalenguas cantados, jitánjaforas y variedad de audiciones musicales seleccionadas de acorde a la actividad musical a desarrollar.

En el proceso de la ejecución se emplearon variedad de materiales como:

- **Materiales audiovisuales:** Se utilizaron los videos musicales de YouTube.
- **Materiales auditivos:** Canciones, pistas musicales, instrumentos musicales (bombo, panderetas, cajón peruano, maracas, guitarra, flauta de embolo, quena, cascabeles), cotidiafonos (tapas de olla,



baldes, latas, tapas de botella, botellas de plástico, periódico, hojas de papel, cartones, cajones, palos de escoba, cucharas y tenedores, vasos de vidrio, tazas) y equipo de sonido.

- **Materiales educativos:** Siluetas, títeres, pizarra, plumones, hojas bond, teatrín.
- **Equipo de Filmación:** Filmadora, trípode reflector, micrófono, laptop.

Todos estos recursos educativos fueron herramientas indispensables para el óptimo desarrollo de los talleres de música, porque permitió a los niños y niñas desarrollar de manera activa habilidades comunicativas, auditivas, afectivas y motrices.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población.

Para el estudio, nuestra población fue constituida de 69 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno.

Tabla 2

Número de niños y niñas de 3,4 y 5 años por aulas de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno.

EDADES	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
3 años	11	9	20
4 años	10	13	23
5 años	14	12	26
TOTAL	33	35	69

Nota. Adaptado de registro de matrícula 2021.

3.4.2. Muestra.

De acuerdo con (Ñaupas Paitán et al., 2018), para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico siendo de tipo de elección razonada y para este estudio la muestra estuvo conformada de 26 niños y niñas de 5 años, teniendo en conocimientos que en este grupo de niños se observó el problema del estudio de toda la población. (p. 342)

Tabla 3

Muestra: Número de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno.

GRUPO	5 AÑOS
Niños	14
Niñas	12
TOTAL	26

Nota. Adaptado de registro de matrícula 2021.



3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Tipo de investigación:

Este estudio es de tipo experimental, porque se realiza una acción para observar la consecuencia, es decir que, al experimentar, se manipula las variables independientes del estudio sobre las variables dependientes y se analizan las consecuencias y los efectos para determinar los resultados. (Hernández Sampieri, 2014)

3.5.2. Diseño de investigación:

El diseño utilizado para el estudio es pre-experimental, porque se aplicó la prueba de entrada y salida del experimento a un solo grupo de niños. Dicho de otra manera, la prueba de entrada (pre-test) se aplicó antes de la ejecución de las actividades musicales y la prueba de salida (pos- test) se evaluó al finalizar con la ejecución de las actividades musicales. (Hernández Sampieri, 2014)

3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.6.1. Hipótesis Estadístico.

a) Prueba de Hipótesis:

✓ **H₀**: Hipótesis Nula

La estrategia de la educación musical no influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.



✓ **HA: Hipótesis Alternativa**

La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

b) Nivel de significancia:

El nivel de significación o error seleccionado es del 5%, que corresponde a $\alpha = 0,05$ y es un nivel de confianza del 95%.

c) Prueba estadística:

La prueba de la *Chi-cuadrada* es una de las pruebas no paramétricas que ayuda a tomar la mejor decisión según a las hipótesis. Generalmente, esta prueba es utilizada en las investigaciones para comparar las frecuencias observadas con las frecuencias esperadas en base a la hipótesis nula. (Ñaupas Paitán et al., 2014)

d) Procedimiento:

El primer paso es establecer una hipótesis estadística, también conocida como hipótesis nula. Se formulan hipótesis estadísticas o nulas para probarlas o rechazarlas.

El segundo paso es calcular la Chi-cuadrado es una tabla de contingencia, un cuadrado bidimensional con una variable en cada dimensión. Así también, cada variable se divide en dos o más categorías.

El tercer paso es comparar la Chi- cuadrada entre la tabla de frecuencias observadas f_o y la tabla de frecuencias esperadas f_e . La diferencia entre las dos tablas debe tener significancia.



El cuarto paso es encontrar el valor en la tabla de frecuencias esperadas, que es calculado por la siguiente formula:

$$f_e = \frac{(\text{total frecuencia de la fila}) (\text{total frecuencia de la columna})}{\text{total genral de frecuencias}}$$

El quinto paso es calcular la Chi-cuadrada, para saber si hay diferencia significativa entre las frecuencias observadas y esperadas mediante la siguiente formula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

El sexto paso es interpretar el valor obtenido de la Chi-cuadrada, para ello es necesario hallar los grados de libertad (G), calculando con la siguiente formula:

$$G = (r-1) (c-1)$$

Donde:

r = número de filas

c = número de columnas

El séptimo paso es determinar el nivel de significación del 0,05 a 0.01, logrando trabajar con un nivel de confianza del 95% y un 5% de rechazo de la hipótesis.

Por último, utilizamos la tabla de valores críticos de la Chi-cuadrada para determinar el rechazo o la aceptación de la hipótesis nula. Esta tabla muestra los grados de libertad y los niveles de significación con los que el investigador decide trabajar.



e) Criterio de decisión:

Se acepta H_0 cuando $X^2 < X^2_{\alpha}(n - 1)$. En caso contrario se rechaza.

Se acepta H_1 cuando $X^2 > X^2_{\alpha}(n - 1)$. En caso contrario se rechaza y se acepta la H_0

Donde "t" representa el valor crítico proporcionado por la tabla de valores críticos de X^2 , según el nivel de significación decidido, 0,05 ó 0,01.

La prueba de chi-cuadrado se utiliza para encontrar el significado de hipótesis y variables en ciencias sociales como la ciencia de la educación.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En este estudio se aplicó la técnica de la observación y el instrumento utilizado es la prueba de entrada pre-test y la prueba de salida pos-test mediante una ficha de observación.

3.7.1. Técnica de la observación:

Mediante la observación se recolecta los datos y las informaciones de las acciones que realiza la variable dependiente, con el objetivo de comprobar las hipótesis. (Ñaupas Paitán et al., 2018)

La observación dentro del estudio fue un elemento esencial, porque nos permitió recabar información del progreso de la expresión oral en los niños de cada actividad musical desarrollada.

3.7.2. Instrumentos:

Un instrumento utilizado dentro de un estudio puede ser conceptual o material, para recolectar los datos e informaciones por medio de las preguntas que se realiza al sujeto y también puede ser mediante pruebas con ítems sean o no creadas por el investigador. (Ñaupas Paitán et al., 2018)

El instrumento utilizado para recabar los datos en este estudio sobre la expresión oral es la prueba de Pre-Test y Pos- Test.

✓ **Prueba de Entrada (Pre-Test) y Prueba de Entrada (Post-Test):**

Estas pruebas son aplicadas al inicio y al final del experimento, con el objetivo para determinar los resultados de un estudio. (Ñaupas Paitán et al., 2014)

Y para este estudio la prueba Pre-Test y Post-Test fue elaborado por las investigadoras y validado por juicio de expertos (ver Anexo 4) para su aplicación en el estudio. Esta prueba consto de una variable “Expresión Oral”, dos dimensiones (recursos verbales y no verbales), cuatro indicadores (fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales), 16 ítems y con escalas de valoración (AD, A, B, C). Ver anexo 3.

Cabe resaltar, que antes de la aplicación del experimento a los niños de 5 años, se aplicó la prueba Pre-Test y después del experimento se aplicó la prueba de Post-test, la evaluación para ambas pruebas fue mediante la Técnica de la Observación.



3.8. PROCEDIMIENTO PARA LA EJECUCIÓN DEL ESTUDIO

El procedimiento que se realizó para este estudio son:

- ✓ **Primero:** Se realizó la cita a una reunión virtual por medio de la plataforma Google Meet a la directora de la institución Educativa Inicial N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores en la ciudad de Puno, con el propósito de solicitar la autorización para la ejecución de la investigación.
- ✓ **Segundo:** Después del permiso otorgado de la directora, se continua con la segunda reunión virtual con la docente y con los padres de familia del aula de 5 años, para informar el objetivo de nuestra investigación, la coordinación de la ejecución de las actividades musicales y el acompañamiento que se necesitará durante el desarrollo de las actividades musicales por la docente y padres de familia.
- ✓ **Tercero:** Se realizó la prueba de entrada (pre test) a los niños de cinco años para identificar su nivel de expresión oral.
- ✓ **Cuarto:** Para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años, se aplicó 20 actividades musicales empleando diferentes estrategias musicales, instrumentos musicales y materiales audiovisuales en cada actividad.
- ✓ **Quinto:** Concluyendo con la ejecución de todas las actividades musicales, se aplicó la prueba de salida (pos test), obteniendo resultados en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años. Llegando a la conclusión que la aplicación de actividades musicales en el aula influye positivamente en el desarrollo del lenguaje.

3.9. VARIABLES

Tabla 4

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE (Educación Musical)	ACTIVIDADES MUSICALES	1. “Aprendiendo al ritmo del pollito”	AD = Logro destacado A =Logro previsto B =En proceso C =En inicio	Ficha De Observación Pre-Test y Post-Test
		2. “Presentando mi ave favorita”		
		3. “Aprendiendo el trabalenguas de los tigres”		
		4. “Cuidando a mi mascota”		
		5. “Animales andinos (la vicuña)”		
		6. “Las aventuras del oso”		
		7. “Jugando con las letras del abecedario”		
		8. “Juego musical con números”		
		9. “Al ritmo de las oraciones”		
		10. “Al ritmo de la R”		
		11. “Mi lengua bailarina”		
		12. “El viaje del enanito”		
		13. “Me divierto jugando con Pablito”		
		14. “Carrera de gusanos”		
		15. “Aprendo a cantar con Renato”		
		16. “Aprendiendo con el pollito amarillito”		
		17. “Escuchando atentamente el cuento”		
		18. “Juntos aprendemos rimas musicalizadas”		
		19. “Conociendo a Pancho, Pinchu y Moncha”		
		20. “Observo las praxias bucales”		
VARIABLE DEPENDIENTE (Expresión Oral)	FLUIDEZ	1. Expresa sus ideas con una velocidad adecuada.		
		2. Se expresa con seguridad y confianza lo que (piensa, siente, visualiza, crea y hace).		
		3. Se expresa de manera espontánea, natural y continua.		
		4. Previene el uso de muletillas al momento de hablar.		
	COHERENCIA	5. Expresa relacionando sus ideas de manera clara.		
		6. Participa con argumentos adecuados.		
		7. Expresa organizadamente ideas con orden lógica, teniendo en cuenta la estructura gramatical.		
	CLARIDAD	8. Se expresa con palabras sencillas de comprender.		
		9. Su pronunciación es clara y comprensible.		
		10. Su volumen es apropiado cuando se expresa.		
11. Se expresa modulando su voz en diferentes situaciones o momentos.				
MOVIMIENTOS CORPORALES	12. Aplica gestos de forma natural.			
	13. Utiliza sus manos como apoyo al momento de comunicarse.			
	14. Tiene una orientación adecuada en su mirada al momento de expresarse.			
	15. Se desenvuelve de manera alegre al momento de expresarse.			
	16. Tiene una postura adecuada al momento de expresarse.			

Nota. Elaboración propia de las investigadoras.



3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las acciones realizadas para analizar los resultados de este estudio fueron:

1. La revisión de los datos obtenidos en las pruebas de entrada y salida.
2. El procesamiento de los datos en el programa Microsoft Excel.
3. La obtención de las tablas en porcentajes y de la prueba estadística (X^2) en el programa Microsoft Excel.
4. El análisis y la interpretación de los resultados.
5. Discutir los resultados confirmados con los autores que estén de acuerdo o en desacuerdo con nuestros resultados.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados para objetivo específico N° 1:

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

Para el logro del objetivo consideramos las Fichas de observación para las pruebas de entrada y salida aplicado a los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que, según el tamaño de muestra de niños es de 26, los mismos que presentamos en la tabla y figura 1.

Además, aplicamos la prueba de Hipótesis Chi cuadrada con la información recolectada logrando cumplir con el objetivo específico

Tabla 5
Resultados de la Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno

Indicadores	Prueba de entrada						Prueba de salida						TOTAL					
	Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio			
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Expresa sus ideas con una velocidad adecuada.	2	8%	12	46%	11	42%	1	4%	11	42%	15	58%	0	0%	0	0%	26	100%
Se expresa con seguridad y confianza lo que (piensa, siente, visualiza, crea y hace).	0	0%	12	46%	10	38%	4	15%	8	31%	17	65%	1	4%	0	0%	26	100%
Se expresa de manera espontánea, natural y continua.	0	0%	10	38%	15	58%	1	4%	8	31%	16	62%	1	4%	0	0%	26	100%
Previene el uso de muletillas al momento de hablar.	1	4%	15	58%	10	38%	0	0%	9	35%	17	65%	0	0%	0	0%	26	100%
PROMEDIO	0.8	3%	12.3	47%	11.5	44%	1.5	6%	9	35%	16.3	63%	0.5	2%	0	0%	26	100%

Nota. Matriz de resultados de la Prueba Pre-Test y Pos-Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años.



INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la evaluación de la influencia de la música en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años, la Tabla 5 muestra que en la prueba de entrada un promedio de 47% de los niños se encuentran con logro previsto, seguido de un 44% de niños que aún se encuentran en proceso, 6% de ellos en inicio y 3% en logro destacado, lo que indica que la mayoría de los niños presentaron dificultades para expresar sus ideas con velocidad adecuada, expresar con seguridad y confianza lo que (piensa, siente, visualiza, crea y hace), expresarse de manera espontánea, expresarse de manera natural y continua, y evitando el uso de muletillas al momento de hablar, Sin embargo, con la aplicación de las actividades musicales se logró mejorar, obteniendo en la prueba de salida un promedio de 63% de los niños en la escala de logro previsto, 35% en logro destacado, 2% en proceso y ninguno en inicio ya que estas dificultades fueron superadas, estos resultados indican que la mayoría de los niños mejoraron significativamente en el desarrollo de la fluidez con la aplicación de las actividades musicales, expresándose de manera segura, natural con sus compañeros y docentes.

4.1.2. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental. Considerando los siguientes pasos:

4.1.2.1. Prueba de Hipótesis:

H₀: El nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada, en niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

H_a: El nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

4.1.2.2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

4.1.2.3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos o de categoría usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

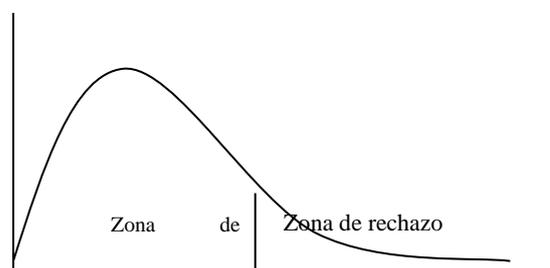
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.05} = 7.815$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 7.815$

Región de Rechazo: si $\chi^2_{\text{calculada}} > 7.815$



4.1.2.4. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	0.8	9	9.8
Logro	12.3	16.4	28.7
Proceso	11.4	0.6	12
Nunca	1.5	0	1.5
TOTAL	26	26	52.0

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	4.90	4.90	9.80
Logro	14.35	14.35	28.70
Proceso	6.00	6.00	12.00
Nunca	0.75	0.75	1.50
TOTAL	26.0	26.0	52.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 18.67$$

4.1.2.5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.67$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, es decir rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de donde podemos afirmar que el nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada en los niños de 5 años de



la IEI N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%, es decir que antes de la aplicación de las actividades musicales, los niños presentaban un bajo desarrollo en su fluidez verbal y después de desarrollar las actividades musicales, mejoraron significativamente en su fluidez verbal, entonces se determina que la estrategia de la educación musical si influye positivamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de 5 años.

4.1.3. Resultados para objetivo específico N° 2:

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

Para el logro del objetivo consideramos las Fichas de observación para las pruebas de entrada y salida aplicado a los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que, según el tamaño de muestra de niños es de 26, los mismos que presentamos en la tabla y figura 2.

Además, aplicamos la prueba de Hipótesis Chi cuadrada con la información recolectada logrando cumplir con el objetivo específico.

Tabla 6

Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno

Indicadores	Prueba de entrada						Prueba de salida											
	Logro Destacado		Logro Previsto		En Proceso		En Inicio		Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Expresa relacionando sus ideas de manera clara.	1	4%	11	42%	10	38%	4	15%	7	27%	17	65%	2	8%	0	0%	26	100%
Participa con argumentos adecuados.	0	0%	10	38%	13	50%	3	12%	7	27%	16	62%	3	12%	0	0%	26	100%
Expresa organizadamente ideas con orden lógica temiendo en cuenta la estructura gramatical.	0	0%	9	35%	13	50%	4	15%	5	19%	20	77%	1	4%	0	0%	26	100%
PROMEDIO	0.3	1%	10	38%	12	46%	3.7	14%	6.3	24%	17.7	68%	2	8%	0	0%	26	100%

Nota. Matriz de resultados de la Prueba Pre-Test y Pos-Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años.



INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 6 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental para conocer los efectos del experimento (Educación Musical) en el nivel de desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. En los resultados de la prueba de entrada se observa que un promedio de 46% de niños se encuentra en la escala valorativa en proceso, un 38% en logro previsto, 14% en inicio y 1% en logro destacado, estos porcentajes indican que niños tuvieron regular desarrollo en la coherencia de su expresión relacionando sus ideas de manera clara, la participación con argumentos adecuados y la expresión organizada de ideas con orden lógico, teniendo en cuenta la estructura gramatical, mientras tanto en la prueba de salida se observa que un promedio de 68% de niños obtuvieron una escala valorativa de logro previsto, 24% logro destacado, 8% en proceso y ninguno en inicio ya que estos obstáculos fueron superados, lo que implica que la mayoría de los niños han mejorado con las actividades musicales, pues, con las canciones y las rimas cantadas, la organización de sus ideas ha sido más clara y lógica (coherentes).

4.1.4. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental. Considerando los siguientes pasos:

4.1.4.1. Prueba de hipótesis:

Ho: El nivel de desarrollo de la coherencia en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la fluidez de la prueba de entrada, en niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

Ha: El nivel de desarrollo de la coherencia en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la fluidez en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

4.1.4.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

4.1.4.3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos o de categoría usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

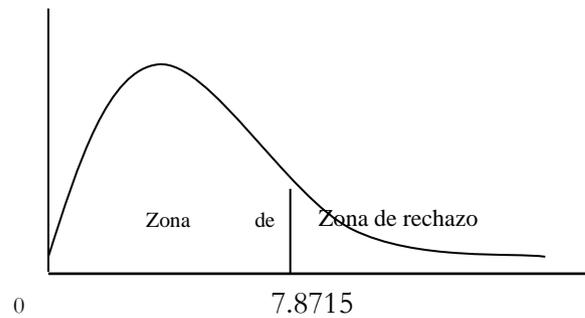
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.05} = 7.815$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 7.815$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{\text{calculada}} > 7.815$



4.1.4.4. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	0.3	6.3	6.6
Logro	10	17.7	27.7
Proceso	12	2	14
Nunca	3.7	0	3.7
TOTAL	26	26	52

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	3.30	3.30	6.60
Logro	13.85	13.85	27.70
Proceso	7.00	7.00	14.00
Nunca	1.85	1.85	3.70
TOTAL	26.0	26.0	52.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 18.44$$

4.1.4.5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.44$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, es decir rechazamos la hipótesis nula y



aceptamos la hipótesis alterna de donde podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la coherencia en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la coherencia en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno, a un nivel de significancia o error del 5%, es decir que con la aplicación de las actividades musicales se logró mejorar el nivel de desarrollo en la coherencia al momento de expresar sus ideas.

4.1.5. Resultados para objetivo específico N° 3:

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en su expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

Para el logro del objetivo consideramos las Fichas de observación para las pruebas de entrada y salida aplicado a los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que, según el tamaño de muestra de niños es de 26, los mismos que presentamos en la tabla y figura 4.

Además, aplicamos la prueba de Hipótesis Chi cuadrada con la información recolectada logrando cumplir con el objetivo específico 3.

Tabla 7

Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno

Indicadores	Prueba de entrada						Prueba de salida						TOTAL					
	Logro Destacado		En Proceso		En Inicio		Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		Fr.	%		
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%				
Se expresa con palabras sencillas de comprender.	1	4%	13	50%	9	35%	3	12%	5	19%	20	77%	1	4%	0	0%	26	100%
Su pronunciación es clara y comprensible.	1	4%	9	35%	11	42%	5	19%	8	31%	17	65%	1	4%	0	0%	26	100%
Su volumen es apropiado cuando se expresa.	0	0%	9	35%	8	31%	9	35%	9	35%	16	62%	1	4%	0	0%	26	100%
Se expresa modulando su voz en diferentes situaciones o momentos.	0	0%	8	31%	14	54%	4	15%	8	31%	17	65%	1	4%	0	0%	26	100%
PROMEDIO	0.5	2%	9.8	38%	10.5	40%	5.3	20%	7.5	29%	17.5	67%	1	4%	0	0%	26	100%

Nota. Matriz de resultados de la Prueba Pre-Test y Pos-Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años.



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental para conocer los efectos del experimento (Educación Musical) en el nivel de desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que es evaluado en cuatro indicadores. En cuanto a la prueba de entrada se observó que un promedio de 40% de los niños se encontraron en proceso, el 38% en logro previsto, el 20 % de niños en escala valorativa de Inicio, y el 2% de niños en logro destacado estos porcentajes muestran el desarrollo de acuerdo a los indicadores expresan con palabras sencillas de comprender, la pronunciación es clara y comprensible, el volumen es apropiado cuando se expresa y la expresión modulando su voz en diferentes situaciones o momentos. Con la aplicación de las actividades musicales la mayoría de los niños mejoraron, observándose en los resultados de la prueba de salida que un promedio de 67% de niños obtuvieron una escala valorativa de logro previsto y un 29% de logro destacado, lo que representa que los niños se expresaban con palabras sencillas de comprender ante sus compañeros, su pronunciación era mucho más clara y el volumen de su voz era más apropiado para cada situación.

4.1.6. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental. Considerando los siguientes pasos:

4.1.6.1. Prueba de hipótesis:



Ho: El nivel de desarrollo de la claridad en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la claridad de la prueba de entrada, en niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

Ha: El nivel de desarrollo de la claridad en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la claridad en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

4.1.6.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

4.1.6.3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos o de categoría usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

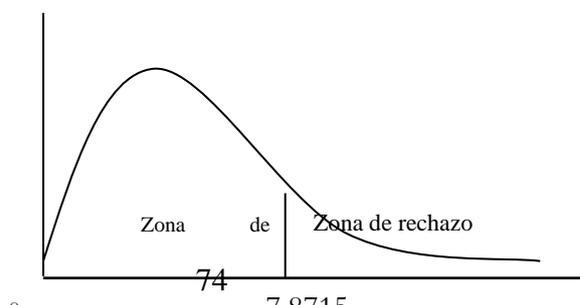
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.05} = 7.815$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 7.815$



4.1.6.4. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	0.5	7.5	8
Logro	9.8	17.5	27.3
Proceso	10.5	1	11.5
Nunca	5.2	0	5.2
TOTAL	26	26	52

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	4.00	4.00	8.00
Logro	13.65	13.65	27.30
Proceso	5.75	5.75	11.50
Nunca	2.60	2.60	5.20
TOTAL	26.0	26.0	52.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 21.34$$

4.1.6.5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 21.34$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, es decir rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de donde podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la claridad en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la claridad en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de



Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%, entonces, determinamos que con la aplicación de la estrategia musical puede ayudar en el desarrollo de la claridad en su expresión oral de los niños.

4.1.7. Resultados para objetivo específico N° 4:

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

Para el logro del objetivo consideramos las Fichas de observación para las pruebas de entrada y salida aplicado a los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que, según el tamaño de muestra de niños es de 26, los mismos que presentamos en la tabla y figura 4.

Además, aplicamos la prueba de Hipótesis Chi cuadrada con la información recolectada logrando cumplir con el objetivo específico 3.

Tabla 8

Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno

Indicadores	Prueba de entrada						Prueba de salida											
	Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Aplica gestos de forma natural.	1	4%	6	23%	13	50%	6	23%	8	31%	16	62%	2	8%	0	0%	26	100%
Utiliza sus manos como apoyo al momento de comunicarse.	1	4%	10	38%	11	42%	4	15%	10	38%	14	54%	2	8%	0	0%	26	100%
Tiene una orientación adecuada en su mirada al momento de expresarse.	2	8%	9	35%	12	46%	3	12%	10	38%	16	62%	0	0%	0	0%	26	100%
Se desenvuelve de manera alegre al momento de expresarse.	2	8%	10	38%	10	38%	4	15%	11	42%	13	50%	2	8%	0	0%	26	100%
Tiene una postura adecuada al momento de expresarse.	2	8%	9	35%	9	35%	6	23%	6	23%	17	65%	3	12%	0	0%	26	100%
PROMEDIO	1.6	6%	8.8	34%	11	42%	4.6	18%	9	35%	15.2	58%	1.8	7%	0	0%	26	100%

Nota. Matriz de resultados de la Prueba Pre-Test y Pos-Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años.



INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 8 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental para conocer los efectos del experimento (Educación Musical) en el nivel de desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que es evaluado en cinco indicadores. Primero observamos que, en los resultados de la prueba de entrada, un promedio de 42% de los niños obtuvieron una escala valorativa de En proceso, un 34% en logro previsto, 18% de niños en escala valorativa de En inicio, lo que representa a niños que emplean poco los gestos, la mirada, la postura al momento de hablar, representando a niños que, si utilizan de manera natural los gestos, desenvolviéndose de manera alegre con sus compañeros y maestra indicando que hay niños que no emplean movimientos corporales en su expresión oral y para ello la música será un medio que les permitirá desenvolverse con su cuerpo a través de canciones rítmicas. En comparación con los resultados de la prueba de salida observamos que un 58% de los niños obtuvieron escala valorativa de Logro previsto, lo que representa a la mayor cantidad del total de niños y un 35% de niños en Logro destacado, entonces concluimos que la aplicación de las actividades musicales los niños desarrollaron significativamente en cuanto a gestos, movimientos de manos y posturas al momento de expresar sus ideas.

4.1.8. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical actividades musicales en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental. Considerando los siguientes pasos:

4.1.8.1. Prueba de hipótesis:

H₀: El nivel de desarrollo de los movimientos corporales en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de los movimientos corporales de la prueba de entrada, en niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

H_a: El nivel de desarrollo de los movimientos corporales en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de los movimientos corporales en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

4.1.8.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

4.1.8.3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos o de categoría usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

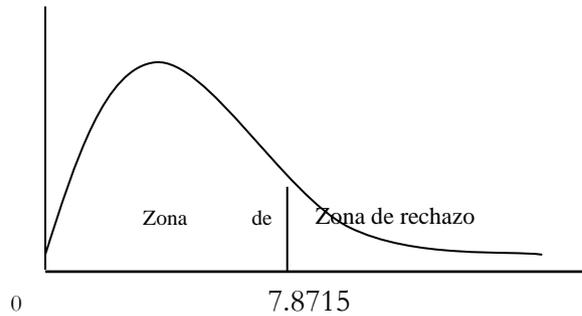
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.05} = 7.815$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 7.815$



4.1.8.4. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	1.6	9	10.6
Logro	8.8	15.2	24
Proceso	11	1.8	12.8
Nunca	4.6	0	4.6
TOTAL	26	26	52

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	5.30	5.30	10.60
Logro	12.00	12.00	24.00
Proceso	6.40	6.40	12.80
Nunca	2.30	2.30	4.60
TOTAL	26.0	26.0	52.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 18.09$$

4.1.8.5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.09$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, es decir rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de donde podemos afirmar que, el nivel de



desarrollo de los movimientos corporales en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de los movimientos corporales en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%, por tanto, determinamos que con la aplicación de las actividades musicales se logra mejorar significativamente en el fortalecimiento de los movimientos corporales de los niños, de modo que la idea que expresa el niño es más comprensible cuando se apoya de gestos, sonrisas, etc.

4.1.9. Resultados para objetivo general:

Determinar la influencia de la Educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.

Para el logro del objetivo consideramos las Fichas de observación para las pruebas de entrada y salida aplicado a los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, el mismo que, según el tamaño de muestra de niños es de 26, los mismos que presentamos en la tabla y figura 4. Además, aplicamos la prueba de Hipótesis Chi cuadrada con la información recolectada logrando cumplir con el objetivo general.

Tabla 9

Resultados de la prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno

DIMENSIONES	Prueba de entrada						Prueba de salida						TOTAL					
	Logro Destacado		Logro previsto		En Proceso		En Inicio		Logro Destacado		Logro previsto			En Proceso		En Inicio		
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		Fr.	%	Fr.	%	
FLUIDEZ	0.8	3%	12.3	47%	11.5	44%	1.5	6%	9	35%	16.3	63%	0.5	2%	0	0%	26	100%
COHERENCIA	0.3	1%	10	38%	12	46%	3.7	14%	6.3	24%	17.7	68%	2	8%	0	0%	26	100%
CLARIDAD	0.5	2%	9.8	38%	10.5	40%	5.3	20%	7.5	29%	17.5	67%	1	4%	0	0%	26	100%
MOVIMIENTOS CORPORALES	1.6	6%	8.8	34%	11	42%	4.6	18%	9	35%	15.2	58%	1.8	7%	0	0%	26	100%
PROMEDIO TOTAL	0.8	3%	10.2	39%	11.3	43%	3.8	15%	8	31%	16.7	64%	1.3	5%	0	0%	26	100%

Nota. Matriz de resultados de la Prueba Pre-Test y Pos-Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años.



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 9 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental por dimensiones para conocer los efectos del experimento (Educación Musical) en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno, donde para el resultado final vemos que, en la prueba de entrada el 43% se encuentran en el nivel de proceso, seguido de un 39% en el nivel de logro, 15% en el nivel de inicio y solo el 3% en el nivel de logro destacado, comparando estos resultados con la prueba de salida en sus promedios totales vemos que el 64% se encuentran en el nivel de logro y el 31% en el nivel de logro destacado y solo el 5% en el nivel de proceso.

Por lo tanto, observando los resultados obtenidos de la prueba de entrada y de la prueba de salida en la tabla y en la figura 5, se observó que antes de la aplicación del experimento, en los resultados de la prueba Pre-test, en la minoría de los niños presentaron un bajo desarrollo en su expresión oral y después de la aplicación de las actividades musicales, en los resultados de la prueba Pos-test, se determinó que la mayoría de los niños lograron mejorar su nivel de expresión oral en cuanto a fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales.

4.1.10. Prueba de hipótesis para conocer los efectos del experimento de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 1190 Estrellitas del Saber – Miraflores de la Ciudad de Puno.

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre las pruebas de entrada y salida del grupo experimental. Considerando los siguientes pasos:



4.1.10.1. Prueba de hipótesis:

H₀: El nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida es igual al nivel de desarrollo de la expresión oral de la prueba de entrada, en niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

H_a: El nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

4.1.10.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

4.1.10.3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos o de categoría usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

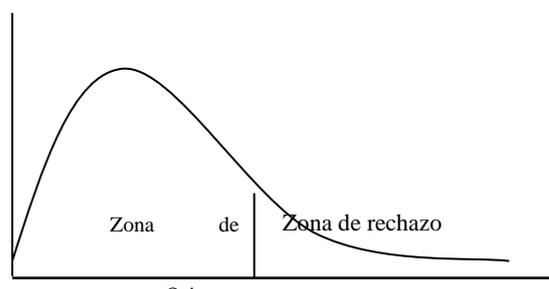
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{3,0.05} = 7.815$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 7.815$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 7.815$



4.1.10.4. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	0.8	8	8.8
Logro	10.2	16.7	26.9
Proceso	11.3	1.3	12.6
Nunca	3.7	0	3.7
TOTAL	26	26	52

Frecuencias esperadas

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Logro destacado	4.40	4.40	8.80
Logro	13.45	13.45	26.90
Proceso	6.30	6.30	12.60
Nunca	1.85	1.85	3.70
TOTAL	26.0	26.0	52.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 19.10$$

4.1.10.5. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.10$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, es decir rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de donde podemos afirmar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada, en los niños de 5



años de la I.E.I. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno, a un nivel de Significancia o error del 5%, como resultado de ello, se determina que la educación musical incide positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños, porque mejoro notablemente en las habilidades comunicativas como en la fluidez, coherencia, claridad y en los movimientos corporales que los niños necesitan para poder comunicarse mucho mejor con su entorno.

4.2. DISCUSIÓN

A partir de los resultados encontrados, aceptamos la hipótesis general que establece que la estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Neyra (2019), que las actividades musicales como estrategia contribuye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años, realizado en la institución educativa Estrellitas de Chachani, en la ciudad de Arequipa.

Asimismo, se compara con los resultados obtenidos de Lovon (2017), señalando que la educación musical como estrategia didáctica mejora significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaraco ubicado en Chumbivilcas, desarrollando en los niños la pronunciación, la fluidez verbal y la amplitud de vocabulario.

Según las autoras Cieza y Vidaurre (2022), en sus resultados obtenidos señalan que si se incluye la música en las sesiones de aprendizaje es importante porque afianza en los conocimientos y mejora en la expresión oral de los niños, comprobando que la



música fortalece el vocabulario en el habla, permitiendo a los niños expresarse con facilidad y seguridad con su entorno.

Con relación a los resultados de Vilchez (2021), afirma que existe una correlación positiva entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, empleando la música del contexto cultural y utilizando instrumentos musicales que más se utilizan en la comunidad, logrando en los niños la socialización y la comunicación entre sus compañeros.

También se corrobora con el estudio de Flores (2017), señala que mediante la aplicación de estrategias didácticas musicales, se mejora notoriamente en el nivel de la expresión oral, puesto que activa el cerebro y el cuerpo de los niños, beneficiando en el aspecto intelectual, emocional, , motriz, social, lenguaje y lectura.

Entonces, en comparación de los resultados que se obtuvieron en las anteriores investigaciones, se observa que con la aplicación de actividades musicales en las aulas es esencial en la primera infancia, porque permite a los niños expresarse de manera fácil sus ideas y emociones con su familia, maestra y sus compañeros. Además, si el niño se comunica correctamente, aprende a relacionarse sin dificultades a un futuro.

Respecto a las hipótesis específicas que establecen que la estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la fluidez verbal, coherencia, claridad y movimientos corporales en los niños de 5 años, los resultados mostrados por la Chi-cuadrada es que la música si hizo efecto en la fluidez verbal de los niños de 5 años. Y en comparación a estos resultados hay investigaciones que concuerdan con los mismos resultados, como tenemos:

Según los resultados de Loor Cedeño (2020), se concuerda que la música fortalece notablemente en la fluidez verbal de los niños; sin embargo, por la falta de guías



didácticas de música infantil , las maestras tuvieron dificultades en el desarrollo de las actividades musicales en el aula. Para ello, la autora recomienda utilizar guías didácticas que incluyan como contenido canciones específicas que fortalezcan el lenguaje oral de los niños.

Por otro lado, se contrasta con Javier (2018), que con la propuesta pedagógica alternativa de la música como estrategia didáctica permite a los niños a comunicarse con coherencia sus ideas, fluidez verbal y claridad en los mensajes y opiniones que emiten los niños.

Asimismo, se concuerda con Puetate y Mendieta (2022) , que la música empleada de manera activa y creativa, despierta en los niños el interés en realizar las actividades musicales, mejorando en el incremento de su vocabulario y en la expresión verbal y corporal. Una de las estrategias musicales empleadas fue los cuentos musicales que a través de ella los niños participaron activamente obteniendo resultados satisfactorios en el proceso progresivo de la pronunciación de nuevos vocablos. Esta estrategia musical es fuente esencial para potenciar en los niños el pensamiento, memoria, concentración, oral y vocabulario; habilidades que son necesarias para que el niño desarrolle con mayor rapidez su lenguaje.

Continuando con Medina (2021), afirma que existe una relación significativa de la educación musical en la elocución, pronunciación y fluidez verbal en los niños. Para ello recomienda a las maestras aplicar la música en el aula con el propósito de desarrollar habilidades múltiples.

Por otro lado, no se concuerda con los resultados obtenidos por Contreras (2021) , porque menciona que no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral de los niños, es decir, la educación auditiva, rítmica y vocal con los



recursos verbales y no verbales son independientes, porque el desarrollo de la expresión oral no depende necesariamente de la música más bien depende del tiempo y la estimulación constante para lograr un efecto significativo. Además, agrega que para que la educación musical tenga efecto en la expresión oral, depende del tiempo, la frecuencia y de las técnicas o estrategias musicales que empleara la maestra en el aula.

Visto que, a la investigación mencionada anteriormente, los resultados no fueron significativos, debido a que antes de la evaluación, no se realizó un diagnóstico ni tampoco se aplicó el experimento a los niños. No obstante, para obtener resultados progresivos, es importante que la maestra del aula posea competencias musicales, sea capacitado en Educación Musical para que pueda aplicar la música de manera correcta, activa y creativa, utilizando espacios adecuados donde el niño pueda desplazarse, brindando materiales musicales dependiendo a la edad del niño y seleccionando la música adecuada para el desarrollo de las actividades musicales.

Por tanto, la mayoría de los estudios concuerdan con nuestros resultados, observando que la aplicación de la música en el aula desarrolla y mejora la expresión oral de los niños con dificultades en el habla.

En concreto, la música en el niño debe ser una necesidad esencial en su desarrollo integral, porque a través de ella lograremos educar su oído, el ojo, la mano y el corazón, despertando el interés en el aprendizaje de cualquier área y desarrollando ambos hemisferios de su cerebro.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Determinamos que la estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. N° 1190 Estrellitas del saber del barrio Miraflores de la ciudad de Puno, aceptando la hipótesis alterna en los resultados obtenidos por la prueba estadística Chi-cuadrada, en donde $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.10$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, rechazando la hipótesis nula, en efecto, los niños que desarrollaron las actividades musicales lograron mejorar significativamente en los niveles de fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales en la prueba de salida.

SEGUNDA: Se determina que la estrategia de la educación musical influye en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de 5 años, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.67$ porque es mayor a la $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que aceptamos la hipótesis alterna, entonces, afirmamos que la estrategia de la educación musical desarrolla la fluidez verbal en los niños, mejorando en la expresión de sus ideas de manera espontánea, segura, previniendo el huso de muletillas y una velocidad adecuada al momento de hablar.

TERCERO: Se determina que la estrategia de la educación musical influye en el desarrollo de la coherencia verbal de los niños de 5 años, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.44$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que aceptamos la hipótesis alterna, entonces, afirmamos que la



estrategia de la educación musical desarrolla la coherencia verbal en la expresión oral de los niños, mejorando en la expresión clara y organizada de sus ideas.

CUARTO: Se determina que la estrategia de la educación musical influye en el desarrollo de la claridad verbal de los niños de 5 años, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $\chi^2_{calculada} = 21.34$ es mayor que $\chi^2_{tabla} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que aceptamos la hipótesis alterna, entonces, afirmamos que la estrategia de la educación musical desarrolla la claridad verbal en la expresión oral de los niños, porque se mejora la pronunciación, volumen y modulación de la voz.

QUINTO: Se determina que la estrategia de la educación musical influye en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños de 5 años, en donde se rechaza la hipótesis nula en los resultados obtenidos de $\chi^2_{calculada} = 18.09$ es mayor que $\chi^2_{tabla} = 7.815$, el cual pertenece a la región de rechazo, de modo que aceptamos la hipótesis alterna, entonces, afirmamos que la estrategia de la educación musical desarrolla los movimientos corporales en la expresión oral de los niños, mejorando en la utilización de los gestos, manos, mirada, postura y con la alegría en que se desenvuelve ante el público.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al Ministerio de Educación, incluir a la Educación Musical en el Currículo Nacional de la educación básica regular. Porque la educación musical tiene gran impacto en el desarrollo integral de los niños y adolescentes. Asimismo, contratar educadores musicales que sean especialistas en el área, para que desarrollen actividades musicales activas que despierten el interés de los estudiantes. También, integrar a investigadores que planteen métodos y estrategias musicales para cada edad y por último desarrollar una guía de educación musical para maestros en general, con el objetivo de integrar dentro de sus áreas.

SEGUNDA: A las instituciones Educativas Iniciales a fomentar a las maestras a que realicen permanente actividades musicales con los niños, para lograr resultados significativos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Asimismo, realizar talleres musicales con padres de familia y maestras, para incentivar a que integren la música en sus hogares. También, es importante fomentar espacios al aire libre o dentro del aula. Por último, las instituciones deben exigir a la MINEDU a implementar materiales necesarios para el desarrollo de las clases musicales.

TERCERA: A las maestras del nivel inicial que incentiven el uso diario de las estrategias musicales para desarrollar y mejorar diferentes habilidades o competencias en los niños. Además, a que puedan capacitarse y actualizarse constantemente sobre las nuevas estrategias musicales para que puedan emplear en sus actividades musicales.



CUARTA: A los padres de familia a dar importancia a la música en el desarrollo de las habilidades de sus hijos, estimulando a sus hijos desde el vientre materno, asimismo, brindar oportunidades para que puedan cantar, tocar instrumentos musicales, experimentar melodías y ritmos musicales, fortaleciendo el desarrollo emocional, cognitivo y lenguaje de sus hijos.

QUINTA: Incentivamos a futuros investigadores a escudriñar más sobre la música y los beneficios que brinda al ser humano en su formación integral, asimismo, crear más estrategias musicales innovadores para incluir dentro de las actividades de música. De esta manera seguir contribuyendo en la formación de la persona, para que pueda desenvolverse con facilidad en diferentes ámbitos dentro de la sociedad.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almoguera Sosa, M. G. (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*. [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63572/Almoguera_SMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arguedas Quesada, C. (2004). La Expresión Musical Y El Currículo Escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111-122.
- Arguedas Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica* (E. C. EIRL (ed.); Primera ed). Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021- 00068. www.cienciaysociedad.org
- Baches, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *21- 07 - 2015*, 777-790.
- BBC News Mundo. (2021, mayo 26). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Bobadilla Ubillus, S. C., & Olivera Carrillo, K. Y. (2018). *6-Expresión Oral Niños Y Niñas*. Universidad César Vallejo.
- Bravo Cceccaño, L. V., & Conislla Manrique, G. E. (2021). *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará - Huancavelica* [Universidad Nacional De Huancavelica]. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-BRAVO CCECCAÑO Y CONISLLA MANRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-BRAVO_CCECCAÑO_Y_CONISLLA_MANRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cáceres Carreón, H. M. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018* .



- http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carreón_Cáceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carta, D. (2017). Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa secundaria de José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno. En *Universidad Nacional del Altiplano*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7334/Carta_Ñaupá_Dianny.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cieza Sangama, R. I., & Vidaurre Hurtado, M. N. (2022). Música infantil para mejorar la expresión oral en niños menores de seis años - Chiclayo, 2021. En *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Contreras Capujra, M. R. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL "El Collao"*.
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20(1 (2011)), 46-51. <https://doi.org/10.18845/rc.v20i1>
- Díaz Abraham, Verónica Mariana Romina Justel, N. (2019). Uso de la música para modular la memoria: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12, 39-50. <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/1576>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. [file:///D:/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162 \(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)
- Flores Lozada, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo. *Educare Et Comunicare: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 5(1), 29-36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Gamboa Suárez, A. A. (2017). Educación musical. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- Gonzales Puma, M. R. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43348>



- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A., & Moya Martínez, M. del V. (2011). *Las bandas sonoras como base de la audición activa : experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. ensayos*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete., 165-178.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (S. A. D. C. V. E. Interamericana Editores (ed.); Sexta Edic).
- Herrera, G. M., Gutiérrez, E. C., & Rodríguez, E. C. (2008). Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial. *Repensar la niñez en el siglo XXI*. <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>
- Jauset Berrocal, J. A. (2017). Música y neurociencia: la musicoterapia. En *EDITORIAL UOC* (Número September 2017, pp. 15-26).
- Javier Barrueta, W. (2018). *La Música Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral. Huanuco -Peru*. <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/4013/2ED.DI044J27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Landa Ventura, R. E. (2020). *Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Llamoca, A. M., & Pari, A. A. (2017). *Nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado «A» de la Institución educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica*. [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE%20CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lloor Cedeño, C. G. (2020). *La música infantil como fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, ubicado en la Coop. Unificados En El Cantón Santo Domingo De Los Colorados, provincia Santo Domingo De* . Instituto Superior Tecnológico Japón.
- Lovon Cuezazo, M. M. (2017). *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del Distrito de Colquemarca*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8257>



- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina Cardozo, I. I., & Arnao Vásquez, M. O. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. En *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura* (Vol. 2, Número 1).
- Medina Diaz, A. T. (2021). *La educación musical y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Martín" N° 020 Del Distrito Veintiséis De Octubre – Piura 2021*. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Melina, E., & Abanto, R. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Rev enferm Herediana, 10(1), 9-13.
- Mendívil, L., De Peña, T., & Mendívil, J. (2020). Una mirada a la educación musical en Alemania y en Perú. *Tramas latinoamericanas para una educación musical lpural*, 1983, 43-53. <https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/05/28231207/luzmila-mendivil-una-mirada-a-la-educacion-musical-en-alemania-y-en-peru.pdf>
- Montalvo Herdoíza, J. P., & Moreira-Vera, D. V. (2016). *El cerebro y la música*. Rev. Ecuat. Neurol, 25, 1-6. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (E. de la U (ed.); Cuarta edi). <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redaccioc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado*,



- provincia, región Arequipa, año 2019.: Vol. I (Número 120).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16584/ACTIVIDADES_LENGUAJE_MUSICA_ORAL_NEYRA_ACHACO_LIVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortíz Chapiliquin, V. M. (2019). *La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Jardín De Los Ríos” Del Cantón Valencia, Provincia De Los Ríos en el periodo mayo – octubre del 2019*. Instituto Tecnológico Superior Japón Carrera.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 109-127.
- Pérez Montero, L. (2019). *Algunos usos educativos de las retahílas en educación infantil*. [Universidad de Valladolid].
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192201/Pérez-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1672>
- Quesada, C. A., Rica, U. D. C., & Rica, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar : Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez Musical and body expression strategies in the school room : An experience from the childhood human rights. *04 Diciembre 2017*, 18, 417-441.
<https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Quispe Cute, U. (2017). Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016. En *Universidad Peruana Unión*.
<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/881>
- Ramírez, J. A. (2009). *La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura*. *Revista Káñina*, 33(2).
- Roberto, M. (2018). *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná*. En Biblioteca digital de la Universidad



- Católica Argentina.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- Rojas Julián, I. S. (2014). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados*. En Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5120>
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1), 9. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>
- Ruiz, M. J. (2009). Repertorio tradicional infantil de Cádiz : texto , rito , gesto y símbolo * . *Revista OCNOS*, 5, 69-86.
- Sánchez Loyo, L. M. (2002). *Construcción de la coherencia en conversaciones múltiples entre niños de edad preescolar*. Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas - Universidad de Guadalajara, 159-209. <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/funcion/pdf/25-26/159-210.pdf>
- Sosa Jayo, M. (2018). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa particular “Rossy”, Ayacucho 2018*. [Universidad Católica los Angeles Chimbote]. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Vásquez Infante, I. P. (2019). *Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 - Pallac* [Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15076/Tesis_63984.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velecela Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1(7), 1-10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Vilchez Cáceres, S. (2021). *Educación Musical Y Desarrollo De La Expresión Oral En*



*Niños/As/As De 5 Años De La I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón De Jesús”
Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020.*

Wuytack, J., & Boal Palheiros, G. (2009). Audición Musical Activa con el Musicograma.
Eufonía. Didáctica de la música, 47, 43-55.



ANEXOS



ANEXO 1

✓ INFORME DE PORCENTAJE DE SIMILITUD EN EL TURNITING

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TESIS 6 EDUCACION MUSICAL Y EXPRESION ORAL 13 DIC	BRIGIDA MAMANI TORRES ELIZABETH POMA

RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
32247 Words	169445 Characters

RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
182 Pages	2.2MB

FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Dec 13, 2022 10:24 PM GMT-5	Dec 13, 2022 10:26 PM GMT-5

- **5% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

• 5% Base de datos de Internet	• 2% Base de datos de publicaciones
• Base de datos de Crossref	• Base de datos de contenido publicado de Crossref
• 3% Base de datos de trabajos entregados	

- **Excluir del Reporte de Similitud**

• Material bibliográfico	• Material citado
• Material citado	



El presente documento es propiedad de la Universidad Nacional del Altiplano y no puede ser distribuido sin el consentimiento de la Universidad Nacional del Altiplano.

ANEXO 2

✓ MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: *La educación musical como una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I Las Estrellitas del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.*

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>GENERAL: ¿Cómo influye la educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?</p> <p>ESPECIFICOS: 1. ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la fluidéz en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno? 2. ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno? 3. ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno? 4. ¿Cómo influye la música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno?</p>	<p>GENERAL: Determinar la influencia de la Educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.</p> <p>ESPECIFICOS: 1. Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la fluidéz en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 2. Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 3. Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 4. Determinar la influencia de la música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.</p>	<p>GENERAL: La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.</p> <p>ESPECIFICOS: 1. La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la fluidéz en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 2. La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 3. La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno. 4. La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.</p>	<p>1. Variable independiente(X): Educación Musical</p> <p>20 actividades musicales.</p> <p>2. Variable dependiente (Y): Expresión Oral</p> <p>Indicadores</p> <p>Fluidéz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa sus ideas con una velocidad adecuada. 2. Se expresa con seguridad y confianza lo que (piensa, siente, visualiza, crea y hace). 3. Se expresa de manera espontánea, natural y continua. 4. Previene el uso de muletillas al momento de hablar. 5. Expresa relacionando sus ideas de manera clara. 6. Participa con argumentos adecuados. 7. Expresa organizadamente ideas con orden lógica. <p>Coherencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Se expresa con palabras sencillas de comprender. 9. Su pronunciación es clara y comprensible. 10. Su volumen es apropiado cuando se expresa. 11. Se expresa modulando su voz en diferentes situaciones o momentos. <p>Claridad</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Aplica gestos de forma natural. 13. Utiliza sus manos como apoyo al momento de comunicarse. 14. Tiene una orientación adecuada en su mirada al momento de expresarse 15. Se desenvuelve de manera alegre al momento de expresarse. 16. Tiene una postura adecuada al momento de expresarse. <p>Movimientos corporales</p>	<p>1. Tipo de investigación: Experimental.</p> <p>2. Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>G O₁ X O₂</p> <p>3. Población de estudio: En un total de 69 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N°1190 Estrellitas Del Saber – Miraflores de la ciudad de Puno.</p> <p>4. Muestra: -26 niños de 5 años.</p> <p>5. Instrumentos: -Prueba pre y post test.</p>

AUTORAS: ELIZABETH POMA QUISPE – BRIGIDA MAMANI TORRES



ANEXO 3

✓ PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POS TEST)

NOMBRE DEL NIÑO (A):.....FECHA:.....

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES					
				AD	A	B	C		
EXPRESIÓN ORAL	Recursos verbales	Fluidez	Expresa sus ideas con una velocidad adecuada.						
			Se expresa con seguridad y confianza lo que (piensa, siente, visualiza, crea y hace).						
			Se expresa de manera espontánea, natural y continua.						
			Previene el uso de muletillas al momento de hablar.						
		Coherencia	Expresa relacionando sus ideas de manera clara.						
			Participa con argumentos adecuados.						
			Expresa organizadamente ideas con orden lógica teniendo en cuenta la estructura gramatical.						
		Claridad	Se expresa con palabras sencillas de comprender.						
			Su pronunciación es clara y comprensible.						
			Su volumen es apropiado cuando se expresa.						
			Se expresa modulando su voz en diferentes situaciones o momentos.						
					Aplica gestos de forma natural.				



	Recursos no verbales	Movimientos corporales	Utiliza sus manos como apoyo al momento de comunicarse.				
			Tiene una orientación adecuada en su mirada al momento de expresarse.				
			Se desenvuelve de manera alegre al momento de expresarse.				
			Tiene una postura adecuada al momento de expresarse.				

LEYENDA:

AD=LOGRO DESTACADO A= LOGRO PREVISTO B=EN PROCESO C=EN INICIO



ANEXO 4

✓ VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PRE-TEST Y POS-TEST POR JUICIO DE EXPERTOS

PRIMER EXPERTO: Dra. Nelly Olga Zela Payi

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

La Educación Musical como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial - Puno.

Investigadoras: Elizabeth Poma Quispe

Brígida Mamani Torres

Indicación: Dra. Nelly Olga Zela Payi se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la prueba Pre-Test y Pos-Test para la evaluación de la expresión oral a niños de 5 años, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Nombre del experto** : Dra. Nelly Olga Zela Payi
 1.2 **Actividad laboral del experto** : Docente
 1.3 **Institución laboral del experto** : Universidad Nacional del Altiplano
 1.4 **Nombre del instrumento** : Prueba de Pre-Test y Pos-Test
 1.5 **Autor del instrumento** : Elizabeth Poma Quispe
 Brígida Mamani Torres

II. EVALUACION DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X



5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	
6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					

III. DECISION DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (x)
- El instrumento es excelente (18-20) ()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 25 marzo



SEGUNDO EXPERTO: Dra. Karen Z. Ortega Gallegos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

La Educación Musical como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial - Puno.

Investigadoras: Elizabeth Poma Quispe

Brígida Mamani Torres

Indicación: Dra. Karen Z. Ortega Gallegos se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la prueba Pre-Test y Pos-Test para la evaluación de la expresión oral a niños de 5 años, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Nombre del experto** : Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
 1.2 **Actividad laboral del experto** : Docente
 1.3 **Institución laboral del experto** : Universidad Nacional del Altiplano
 1.4 **Nombre del instrumento** : Prueba de Pre-Test y Pos-Test
 1.5 **Autor del instrumento** : Elizabeth Poma Quispe
 Brígida Mamani Torres

II EVALUACION DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B =1.5 muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACION	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X

5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X
6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				3	14
PROMEDIO FINAL					

III. DECISION DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (18-20) ()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....
.....

Puno, 22 de marzo de 2021


Firma y posfirma
.....
Dr. Jorge Z. Ortega Gallegos
DOCENTE - UNA

ANEXO 5

✓ MATRIZ DE RESULTADOS D ELA PRUEBA PRE-TEST

AUTORAS: ELIZABETH POMA QUISPE - BRIGIDA MAMANI TORRES		FICHA DE OBSERVACIÓN PRE-TEST															
FECHA DE EVALUACION: 05 y 06 de Abril del 2021																	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUIDEZ		COHERENCIA		CLARIDAD		MOVIMIENTOS CORPORALES									
		Expresar con una velocidad adecuada. (sonrisa, ríento, virulitas, creaky base).	Se expresa de manera espontánea y con seguridad natural en que (sonrisa, ríento, virulitas, creaky base).	Participa relacionand con mente ideas argumentar de manera clara.	Expone organizada con mente ideas lógicas, teniendo en cuenta la estructura gramatical.	Se expresa con pronunciad or claray comprensible, cuando se expresa.	Suavemen se medulanda or apropiada en su expresio.	Aplica gestur de forma adecuada al momento de comunicar.	Utilizar orientaci3n adecuada al momento de comunicar.	Se tiene una adecuada al momento de expresar.							
1	Anco Achata Frank David	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B	A	A	A	B	A	A
2	Ayza Parizaca Micol Nataly	B	B	B	C	C	C	A	A	B	B	A	A	A	A	A	B
3	Canaqui Ulicua Sijoy Valentina	A	C	A	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B
4	Catacora Lopez Gerald Ivan	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A
5	Condori Garnica Kaelyn Jandely	A	A	A	A	A	A	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Condori Maquera Reyni	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	Mamani Ibañez Deyvis Lidman	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
8	Mamani Jimenez Zorai	A	B	B	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A
9	Mamani Mullizaca Jacmin Yadirra	B	B	B	B	B	B	C	B	A	C	B	A	C	B	B	B
10	Mamani Quispe Dayiro F.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD
11	Mamani Tito Sofia Sincado	B	B	B	A	A	B	A	A	A	B	B	B	B	A	A	A
12	Naira Humpiri Georgette S.	C	C	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B
13	Nin Mamani Abigail Jimena	B	C	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C
14	Panca Panca Stefany Briyit	AD	A	A	AD	A	A	A	AD	A	A	A	AD	A	A	AD	A
15	Payva Vilca Sebastian Octavio	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C
16	Quispe Aguilar Betzabe Lucina	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A
17	Quispe Aguilar Yera Yazar	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	C	C	A	A	B	B
18	Quispe Parillo Dayneris Michelle	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A	B	C	C	C	C	C
19	Quispe Rodriguez Eyal Kevin	B	B	B	A	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A
20	Quispe Vasquez Kamilah Danna	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Sanca Apaza Romi Antonella	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B
22	Sanza Josec Matias Adrian	B	B	B	A	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
23	Ticona Dorado Ian Roberto Nicolas	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A
24	Torres Colque Arius Braulio	B	B	B	B	A	A	A	A	B	B	C	C	C	C	C	C
25	Vargas Vilcaspa Dayron Joshua	AD	A	A	AD	A	A	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	AD
26	Vilca Flores Damaris Katara	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B

✓ MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRUEBA POS-TEST

		FICHA DE OBSERVACION POS- TEST														
AUTORAS: ELIZABETH POMAS QUISPE - BRIGIDA MAMANI TORRES																
FECHA DE EVALUACION: 03 y 04 de Junio del 2021																
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUIDEZ			COHERENCIA			CLARIDAD			MOVIMIENTOS CORPORALES					
		Expresar con una velocidad adecuada.	Expresar una variedad de temas.	Expresar con claridad.												
1	Anco Achata Frank David	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	A	AD	A	AD
2	Ayna Parisaca Nicol Nataly	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Canoqui Liacua Sujey Valentina	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Catacora Lopez Geraldizan	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
5	Condori Garnica Kaelin Jandely	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A
6	Condori Maquera Reymy	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A
7	Mamani Ibañez Deyuis Lidman	AD	A	AD	A	A	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	A
8	Mamani Jimenez Zarai	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A
9	Mamani Mullisaca Jasmin Yadira	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD
10	Mamani Quispe Dagiro F.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A
11	Mamani Tito Sofia Sineado	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD
12	Maira Humpiri Georgette S.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD
13	Miri Mamani Abigail Jimena	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
14	Pancoa Panca Stefany Brijit	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	B
15	Pajua Vilca Sebastian Octavio	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	A
16	Quispe Aguilar Betzabe Lucina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
17	Quispe Aguilar Yeray Yasir	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Quispe Parillo Dayneris Michelle	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A
19	Quispe Rodriguez Eyal Kevin	A	A	A	A	AD	B	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD
20	Quispe Vasquez Kamillah Damae	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	A	AD	AD	A	A	A
21	Sanca Apaza Romi Antonella	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A
22	Saraza Joseco Matias Adrian	A	A	A	A	AD	A	B	A	B	A	B	A	A	B	A
23	Ticona Dorado Ian Roberto Nicolas	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD
24	Torres Colque Arius Braulio	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	A	A	B	A	A	B	A
25	Vargas Vilcapaza Dagron Joshua	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD
26	Vilca Flores Damaris Katara	AD	AD	A	A	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A



ANEXO 6

✓ SOLICITUD PARA LA EJECUCIÓN

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

SOLICITO: Solicita permiso de ejecución del proyecto cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I. - PUNO"

LE.I N°1190 "ESTRELLITAS DEL SABER" - MIRAFLORES DE LA CIUDAD DE PUNO.
SD. LIDIA ELENA SUBÍA TONY

Yo, Elizabeth Poma Quispe, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNA - Puno, identificado con DNI N°73648210 y código de matrícula N°160623.

Ante usted con el debido respeto me dirijo y expongo.

Que, siendo estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, solicito a usted permiso para realizar mi trabajo de investigación en su Institución Educativa Inicial N°1190 "Estrellitas del saber" - Miraflores cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I. - PUNO" para optar el grado de bachiller.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder nuestra petición por ser justo y ser legal.

Puno; 01 de marzo de 2021

Atentamente



ELIZABETH POMA QUISPE
DNI: 73648210
Código de matrícula N°160623

 
Dra. Lidia E. Subía Tony
DIRECTORA
DE INVESTIGACIONES
RECIBIDO: 01/03/2021



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

SOLICITO: Solicita permiso de ejecución del proyecto cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA I.E.I - PUNO"

DIRECTORA LIDIA ELENA SUBÍA TONY DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL I.E.I N°1190 "ESTRELLITAS DEL SABER" - MIRAFLORES DE LA CIUDAD DE PUNO

Yo, Brígida Mamani Torres, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNA - Puno, identificado con DNI N°47987179 y código de matrícula N°160523.

Ante usted con el debido respeto me dirijo y expongo.

Que, siendo estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, solicito a usted permiso para realizar mi trabajo de investigación en su Institución Educativa Inicial N°1190 "Estrellitas del saber" - Miraflores cuyo título es "LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I - PUNO" para optar el grado de bachiller.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder nuestra petición por ser justo y ser legal.

Puno; 01 de marzo de 2021

Atentamente



Lidia E. Subía Tony
DIRECTORA
I.E.I N° 1190 "ESTRELLITAS DEL SABER"



BRÍGIDA MAMANI TORRES

DNI: 47987179

Código de matrícula N°160523



ANEXOS 7

✓ 20 ACTIVIDADES MUSICALES

ACTIVIDAD DE MUSICA N°01

“Aprendiendo al ritmo del pollito”

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE

BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 12/04/2021

2 APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	APRENDIZAJES ESPERADOS
INICIO	<p>1.SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Al inicio las maestras darán la bienvenida con la estrategia de la canción de saludo, luego se presentará hacia los niños y niñas como también ellos de la misma manera, seguidamente se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>Canción de saludo:</p> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú que tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a aplaudir ¡Uh! Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú que tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a zapatear (Vengan esos pies fuerte, fuerte) ¡Uh! Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú que tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a saltar (Venga arriba) Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú que tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos este show a comenzar</i></p> </div>	Recurso humano Equipo de sonido	45 Min.	<p>Movimiento corporal. Expresión oral. Comprensión</p> <p>-Expresión espontanea</p> <p>Expresión oral Movimiento corporal.</p>
DESARROLLO	<p>2. CALENTAMIENTO DE VOS:</p>			

	<p>1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS.</p> <p>2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Posteriormente, se les presentará a los niños y niñas una lámina en el cual contendrá una rima denominado (el pollito) con iconos verbales, luego se les invita a los niños a participar en realizar la rima, acompañando con movimientos corporales (mano y pies).</p> <p>Rima:</p> <div data-bbox="480 1010 906 1352" data-label="Image"> </div> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les presentara un audio musical denominado “Los pañuelos”, luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿alguna vez escucharon esta canción? ¿dónde</p>	<p>Cartonet a Iconos verbales Plumone s</p> <p>Recurso humano Equipo de sonido Pañuelos</p>	<p>Movimiento corporal.</p> <p>Volumen Entonación</p> <p>Expresión oral. Compresión</p> <p>Fluidez Coherencia Claridad Movimientos corporales</p>
--	--	---	---



<p>CIERRE</p>	<p>lo escucharon? ¿Con quién lo escucharon?, posteriormente la maestra invitara a los niños y niñas a bailar al rimo de la música acompañado de sus pañuelos.</p> <p>4. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan participar en el comentario sobre la actividad desarrollada expresando sus ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Canción de despedida:</p> <div data-bbox="481 929 906 1534" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"><p><i>Me he divertido hoy Cantando y bailando voy Nuestro día ya termino Diremos todos adiós Con una mano arriba Adiós, adiós Con la otra mano arriba Adiós, adiós Moviendo la cabeza Adiós, adiós Moviendo los piecitos Adiós, adiós Mandando muchos besitos y abrazos por montón muac,. muac</i></p></div>	<p>Recurso humano</p>		
----------------------	---	-----------------------	--	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N°02

“Presentando mi ave favorita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 14/04/2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDÀR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.

<p>CIERRE</p>	<p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les presenta un audio musical de la diablada, luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿alguna vez escucharon esta canción? ¿dónde lo escucharon? ¿Con quién lo escucharon?</p> <p>Posteriormente los niños y niñas bailaran al compás de la música acompañado de pañuelos (A, B).</p> <p>4. CANCIONES DE PULSO</p> <p>Se invita a los niños y niñas a cantar la canción de los pollitos, acompañando con instrumentos musicales (cajón, cucharas, lavador), considerando el elemento del pulso.</p> <div data-bbox="432 1227 1008 1547" data-label="Complex-Block"> <p>LOS POLLITOS PULSO: Los pollitos dic-en pio pio pi-o cuando tienen ham-bre y cuando tienen fri-o</p> </div>	<p>Equipo de sonido. Lamin a Silueta Recurs o humano</p> <p>Recurs o humano Cajón Cuchar a Lavador</p> <p>Recurs o humano</p>		<p>Expresión oral. Movimien to corporal</p> <p>Expresión oral</p>
	<p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus ideas, sentimientos y emociones, luego nos despediremos con la misma canción de la actividad anterior.</p>	<p>Recurs o humano</p>		



ACTIVIDAD DE MÚSICA N°03 “Aprendiendo el trabalenguas de los tigres”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 30 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 16/04/2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.



ACTIVIDAD DE MÚSICA N°04

“Cuidando a mi mascota”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2. EDAD : 5 AÑOS

1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4. DURACION : 30 MINUTOS

1.5. FECHA : 20/04/2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>INICIO</p>	<p>1.SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas seguidamente se realizará el acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Enseguida, la maestra les mostrara a los niños siluetas de mascotas, luego les comentara sobre el cuidado de las mascotas y les incentivara a los niños al dialogo activo realizando preguntas.</p>	<p>Recursos humanos Equipo de sonido</p>		<p>Movimiento corporal.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Posteriormente se les presenta un audio musical cabeza, hombros, rodillas, pies, luego la maestra invitara a los niños y niñas a realizar movimientos corporales al compás de la canción.</p> <p>Luego realizaran el dibujo rítmico en una hoja boom con un plumón de acuerdo a lo que escuchen el audio musical como también utilizaran botellas con piedritas posteriormente se realizara preguntas como ¿Que hicimos? ¿Que figura geométrica realizamos? ¿Conocen al animalito que</p>	<p>Siluetas</p> <p>Recursos humanos Equipo de sonido Papel bon</p>	<p>45 Min.</p>	<p>Expresión oral Movimiento corporal.</p>



<p>CIERRE</p>	<p>mencionan en la canción? cuantos puntitos habrá en nuestro cuadrado?</p> <p>Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k</p> <p>Link del dibujo rítmico: https://www.youtube.com/watch?v=BbHEdMxdJXg</p> <p>4. ACTIVIDAD PARA FAVORECER LA CONCIENTIZACIÓN DE TIMBRE</p> <p>Cualidades del sonido: grave y agudo</p> <p>La maestra utilizará una flauta de embolo en donde emitirá la altura de sonidos lo cual se enseñará a los niños y niñas el movimiento del sonido subir (agudo), bajar (grave) asimismo se indicará y hará practicar con nuestro cuerpo el movimiento de sonido si baja nos agachamos si sube nos paramos como también poniendo las manos arriba podemos utilizar la vos la vos, considerando el elemento del ritmo.</p> <p>Link del audio musical: https://www.youtube.com/watch?v=jLb4fk7Q7Vo</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Plumón botella con piedritas</p> <p>Recurso humano Flauta de embolo</p>	<p>Movimiento corporal.</p> <p>Movimiento corporal. Expresión oral</p> <p>Expresión oral. Movimiento corporal</p> <p>Expresión oral.</p>
----------------------	--	--	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N°05

“Animales andinos (la vicuña)”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD** : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS** : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION** : 30 MINUTOS
- 1.5. FECHA** : 22/04/2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>INICIO</p>	<p>1.SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas seguidamente se realizará el acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido</p>		<p>Movimiento corporal.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Se les presentara a los niños un cuento utilizando el recurso del video: Link del video:  https://www.youtube.com/watch?v=-LMjtZMhAMM</p> <p>Luego se les cuestiona las siguientes preguntas a los niños: ¿Como se llamaba la vicuña? ¿Por qué quería ser sabia? ¿Por qué la vicuña se quedó sola? ¿Por qué se puso feliz?</p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Posteriormente se les presenta un audio musical del baile del movimiento, luego la</p>	<p>Laptop</p>	<p>45Min.</p>	<p>Expresión oral Movimiento corporal.</p>



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 06

“Las aventuras del oso”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 26-04-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal Expresión oral	5min



<p>Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas seguidamente se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOZ: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Primeramente, se les presentara unas siluetas de un oso, una casa, una campana y de un resbalin. luego le invitamos a realizar una rima acompañando con un juego de manos. Posteriormente se invita a participar a un niño y niña ya sea sobre la rima presentada o pueden cambiar al oso al animal que les guste.</p> <p><i>(Mano derecha) Ahí viene un oso, brum, brum, brum</i></p> <p><i>A ¿dónde va?, a una casa, a una casa</i></p> <p><i>Toca la campanita, plim,plim,plim</i></p> <p><i>Y como no hay nadie,sebaja por el resbalín.</i></p> <p><i>(Mano izquierda) Ahí viene otro oso, brum brum, brum</i></p> <p><i>A ¿dónde va? a una casa, a una casa</i></p> <p><i>Toca la campanita, plim,plim,plim</i></p> <p><i>Y como no hay nadie, se baja por el resbalín.</i></p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les hace escuchar un audio musical y al mismo tiempo se les demuestra el</p>	<p>Cartoneta Iconos verbales Recurso humano Equipo de sonido</p> <p>Recurso humano Pañuelos o Cintas de tela.</p>	<p>Control del Movimiento corporal.</p> <p>Realiza movimiento, escuchando la melodía de la canción.</p>	<p>45min.</p>
--	---	---	---------------

<p>desplazamiento con las palmadas y con el palo de escoba de acuerdo a la melodía de la música.</p> <p>Link de la canción de desplazamiento: COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p> <p>Link del audio musical: https://youtu.be/z6DoPp-LkTA</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Dibujo rítmico:</p> <p>Primeramente, se les pide los materiales a los niños y niñas como es un plumo y una hoja de soporte, luego se les invita a escuchar la canción y al ritmo, acento y pulso de la canción realizarán un dibujo rítmico.</p>  <p>Link del audio musical utilizado: https://youtu.be/FTNOEnI9mk4</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores o plumones</p> <p>Hoja de reúso</p> <p>Cartulina o papel bond.</p>	<p>Desarrollo de pulso lento y rápido. Escucha activa de la melodía de la canción.</p>	<p>Expresión oral</p>
--	--	--	-----------------------



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 07

“Jugando con las letras del abecedario”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 28-04-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal.	

<p>seguidamente se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOS:</p> <p>1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS</p> <p>2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Primeramente, se les presentara la canción veo veo enseguida se paraliza la música y ingresa la docente disfrazada de la letra “A” posteriormente se invita a bailar a los repitiendo la letra que vieron y así sucesivamente se continua el juego.</p> <div data-bbox="295 857 810 1137" data-label="Image"> <p>VEO VEO Veo, veo. ¿Qué ves? Una casita. ¿Y qué casita es? Empieza con la "A" ¿Qué será, qué será, qué será? (alefante!) No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así Con la "A" se escribe "amar", con la "A" se escribe "adós" La alegría de un amigo, y un montón de cosas más Veo, veo. ¿Qué ves? Una casita. ¿Y qué casita es? (E) Empieza con la "E" ¿Qué será, qué será, qué será? (ayuntamiento!) No, no, no, eso no, no, no, eso no, no, no es así Con la "E" de la emoción estudiamos la expresión Y entonando esta canción encontramos la verdad www.elprofe20.com</p> </div> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les hace escuchar un audio musical y al mismo tiempo se les demuestra el desplazamiento con las palmadas, realizando desplazamientos de acuerdo a la melodía de la música alrededor de la ula ula.</p> <p>Link de la canción de desplazamiento: “canción del carnavalito” https://youtu.be/XeVku5rh6Hk</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido Disfraz de la A</p> <p>Equipo de sonido Recurso humano</p>	<p>Desarrollando su lenguaje Expresión corporal</p> <p>Desarrollo de acento. Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción.</p>	<p>45min.</p>
--	---	---	---------------



<p>Primeramente, se les presenta de nuevo a las vocales y luego se les pide a los niños y niñas a escuchar atentamente las letras de la canción y luego se le invita a cantar al ritmo de la canción “La mar estaba serena”, al final acompañaran tocando con las maracas.</p> <p>Link del audio musical empleado: https://youtu.be/7lhEjnpYACQ</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recursos humanos Equipo de sonido silueta</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>Expresión oral</p>	
--	--	-----------------------	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 08

“Juego musical con números”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD** : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS** : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION** : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA** : 30-04-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA	Recurso humano	Movimiento corporal.	



<p>Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas seguidamente se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOZ: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Primeramente, se les presentara unas siluetas de UNA CASA, DE UNA SEÑORA CON EL NOMBRE DE INES Y DEL NUMERO 3. Primero los niños reconocen las siluetas y luego repetimos la siguiente rima acompañando con tapitas de botellas. Finalizando la rima musicalizada, se invitará a un niño para que participe, pero cambiando el nombre de la señora y la cantidad del número.</p> <p style="text-align: center;"><i>EN LA CASA DE INES TODOS CUENTAN HASTA 3, 1,2,3.</i></p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les hace escuchar un audio musical de la Anaconda, y se les pregunta: ¿a qué región del Perú pertenecerá esta melodía?, y luego iniciamos a bailar al ritmo de la música acompañando en las palmas de la mano con pelotitas o tapitas de botellas, de esta manera se activa el cuerpo del niño y niña.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Recurso humano</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Siluetas</p> <p>Recurso humano</p> <p>Tapitas de botellas o una pelotita pequeña.</p> <p>Equipo de sonido</p>	<p>Control de los movimientos de su mano. Expresión oral. Participación Fluidez verbal</p> <p>Realiza movimiento, escuchando la melodía de la canción.</p>	<p>45min</p>
---	--	--	--------------



<p>Link de la música de desplazamiento: https://youtu.be/Quma3NWKgrs</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUSIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se les pide a los niños y niñas a escuchar atentamente las letras de la canción y luego se le invita a cantar al ritmo de la canción primeramente acompañando con la percusión corporal y luego con los chapitas.</p> <p>Darán tres golpes con los chapitas en las siguientes letras de la canción (cueva, palmera, cocos y cabeza).</p> <p>Link del audio musical empleado: Fuente: https://youtu.be/yGL7vBz78FI</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Chapas o tapitas de botellas descartable.</p> <p>Recurso humano</p>	<p>-Desarrollo de Acento y ritmo</p> <p>Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción.</p> <p>Expresión oral</p>	
---	--	--	--



ACTIVIDAD DE MUSICA N° 09

“Al ritmo de las oraciones”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 03-05- 2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal.	



<p>Al inicio la maestra dará la bienvenida con la estrategia de la canción a los niños y niñas seguidamente se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOS: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Primeramente, se les presentara una silueta de un mono, pelota y de una manzana, luego se les invita a los niños a crear una oración para luego cantarla acompañando con un instrumento musical(cajón).</p> <p>Por ejemplo:</p> <p><i>El mono Jorge es muy curioso ia, ia ohh</i> (la maestra da un ejemplo)</p> <p><i>El mono juega con su pelota ia, ia ,ohhh.</i></p> <p><i>El mono come una manzana ia, ia ohh.</i></p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida se les hace escuchar un audio musical de MEXICAN VALS, y luego iniciamos a bailar al ritmo de la música acompañando con un palo de escoba y una botella de plástico.</p> <p>Link de la música de desplazamiento: https://youtu.be/BRyEBqrZOpU</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido Siluetas Cajón</p> <p>Recurso humano Palo de escoba. Botellas Equipo de sonido</p>	<p>Control de los movimientos de su mano. Expresión oral. Participación</p> <p>Realiza movimiento, escuchando la melodía de la canción.</p>	<p>45min</p>
--	---	---	--------------



<p>Primeramente, invitamos a los niños a cantar la canción de “JUGUEMOS EN EL BOSQUE” haciendo participar a cada niño y niña presente en la reunión, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><i>Juguemos en el bosque</i> <i>Mientras el lobo no está</i> <i>Juguemos en el bosque</i> <i>Mientras el lobo no está</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué estás haciendo lobo?...participa cada niño(a)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Juguemos en el bosque</i> <i>Mientras el lobo no está</i> <i>Juguemos en el bosque</i> <i>Mientras el lobo no está</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué estás haciendo lobo?</i> <i>¡Sí, y salgo para jugar!</i></p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus ideas, sentimientos y emociones de manera espontánea, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>Desarrollo de Acento y ritmo</p> <p>Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción. Expresión oral.</p>	<p>Expresión oral</p>
--	-----------------------	---	-----------------------



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 10

“Al ritmo de la R”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2. EDAD : 5 AÑOS

1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4. DURACION : 45 MINUTOS

1.5. FECHA : 05-05-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 11 “MI LENGUA BAILARINA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
1.2. EDAD : 5 AÑOS
1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
1.4. DURACION : 45 MINUTOS
1.5. FECHA : 07-05-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.



DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
<p>1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Al inicio se dará la bienvenida con la estrategia de la canción el cual se acompañará tocando con un instrumento musical (cajón, guitarra, bombito, maracas, pandereta) y los niños acompañaran con palmadas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hola, hola, como estas las palmas boya chocar con los pies boya marchar nuestra clase va empezar.</i></p> <p>Después, se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p>	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal. Expresión oral	5min
<p>2. CALENTAMIENTO DE VOZ: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Primeramente, se les presentara unas siluetas grandes de una boca y una lengua, luego se les pregunta:</p> <p>¿Que observamos? ¿podremos realizar movimientos con nuestra boca y lengua? Y enseguida se realizar los ejercicios de Praxias Buco faciales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se realiza movimientos con lengua de arriba y para abajo.2. Realizar movimientos con la lengua de izquierda a derecha.3. Realizar giros con la lengua.	Recurso humano Equipo de sonido	Control del Movimiento corporal.	



<p>4. Empujar la mejilla con la lengua de un lugar a otro.</p> <p>5. Hacer besos y sonrisas.</p> <p>Estos ejercicios se acompañarán con una melodía musical.</p> <p>Link del audio musical utilizado: https://www.youtube.com/watch?v=EnnU-ptbFEA</p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Enseguida las docentes se presentarán con vestimentas de salay y luego se les demostrará la danza de electro salay, enseguida se invitará a los niños y niñas a ser partícipe de la danza acompañando los niños con el sombrero y las niñas con la pollera.</p> <p>Fuente del audio musical de la danza de Salay: https://youtu.be/M3tQSl07YOM</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se les presentara un teatrín y los protagonistas serán las manos, después se les hará una demostración del movimiento de las manos el cual será acompañado con el instrumento musical el bombito.</p> <p>Luego se les invitaras a los niños a realizar los movimientos de sus manos, al ritmo de la melodía de la canción.</p>	<p>Pollera para las niñas. Sombrero para los niños.</p> <p>Recurso humano Pulsera de cascabel pequeño.</p>	<p>Realiza movimiento, escuchando la melodía de la canción.</p> <p>Desarrollo de pulso lento y rápido. Desarrollo del ritmo. Escucha activa de la melodía de la canción.</p>	<p>45min</p>
---	--	--	--------------



<p>Fuente de la canción de las manitos. https://youtu.be/4MbjkxSLd4</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>Expresión oral</p>	
---	-----------------------	-----------------------	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 12

“El viaje del enanito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 11-05-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA	Recurso humano	Movimiento corporal.	



<p>Al inicio se dará la bienvenida con la estrategia de la canción el cual se acompañará tocando con un instrumento musical (cajón, guitarra, bombito, maracas, pandereta) y los niños acompañaran con palmadas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hola, hola, como estas las palmas boya chocar con los pies boya marchar nuestra clase va empezar.</i></p> <p>Después se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p>	Equipo de sonido		
<p>2. CALENTAMIENTO DE VOS: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Rima musicalizada</p> <p>Primeramente, se les presentará a los niños y niñas siluetas de un enanito, montaña, bocadoillo, sopa y de un enanito durmiendo y luego se les contará una historia que estará acompañada con un fondo musical.</p> <p>Luego acompañaran cantando la rima con las manos.</p> <p>Canción de Rompompom, Rima con Movimiento, de Tamara Chubarovsky.</p>	Recurso humano Equipo de sonido	Expresión oral Expresión del Movimiento buco-facial.	45min
<p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Primero la maestra se presentará disfrazada de Rockera y luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿de qué estoy disfrazada?, enseguida se les</p>	Equipo de sonido Una guitarra elaborada de cartón. 2 Bombos	Realiza movimiento, escuchando la melodía de la canción. Desarrollo de las capacidades	



<p>hace escuchar una pequeña pieza musical de genero ROCK-AND-ROLL y luego se le cuestiona a los niños lo siguiente: ¿a qué género musical pertenecerá?</p> <p>Fondos musicales para bailar Rock con los niños: https://youtu.be/cAOm_1JO7Go</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se les hace escuchar el audio musical de Rock, luego la maestra hará la demostración de percusión corporal al ritmo de la música, enseguida se invita a los niños a que acompañen percutiendo con su cuerpo.</p> <p>Finalmente se acompañará tocando al ritmo de la música con objetos como son: un balde y dos cucharas o tenedores.</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Un Balde pequeño. Dos cucharas o tenedores.</p> <p>Recurso humano</p>	<p>cognitivas y psicomotrices de los niños.</p> <p>Desarrollo del ritmo. Escucha activa de la canción.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>10min</p>
---	--	--	--------------



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 13

“Me divierto jugando con Pablito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 13-05-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDÀR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 14

“Carrera de gusanos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 17-05- 2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA	Recurso humano	Movimiento corporal.	

<p>https://youtu.be/pX8otH6_byc (fondo musical)</p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIÉ EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Primero se les invita a los niños y niñas a que tengan listo sus materiales como son los cascabeles, y luego se inicia a bailar y hacer movimientos corporales al ritmo del Caporal.</p> <p>https://youtu.be/5QddT5OUwQ</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Cascabeles</p>	<p>Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.</p>	<p>5min</p>
<p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Dibujo Rítmico</p> <p>Primeramente, se presenta a los niños una flauta de embolo y luego realizamos sonidos largos y cortos, después se invitará a los niños a participar identificando los sonidos largos y cortos.</p> <p>Finalmente se cantará una canción con los niños de los sonidos largos y cortos, donde acompañaran dibujando líneas sobre una hoja de acuerdo a la letra de la canción,</p> <p>Link del audio musical: https://youtu.be/SgFPsVRPJ9k</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p>	<p>Desarrollo de sonidos largos y cortos.</p> <p>Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción.</p>	<p>45min</p>
<p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>Expresión oral</p>	



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 15

“Aprendo a cantar con Renato”

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD** : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS** : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION** : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA** : 19-05-2021

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA Al inicio se dará la bienvenida con la estrategia de la canción el cual se acompañará tocando con un	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal.	5min



<p>instrumento musical (cajón, guitarra, bombito, maracas, pandereta) y los niños acompañaran con palmadas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hola, hola, como estas las palmas boya chocar con los pies boya marchar nuestra clase va empezar.</i></p> <p>Después se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOS: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Rima musicalizada.</p> <p>Primeramente, se les presenta un títere de un pato llamado Renato, luego se les pregunta:</p> <p>¿Qué animal es? ¿Dónde vivirán los patos? ¿Qué comerán los patos?</p> <p>Después se entonará la rima acompañado con movimientos de manos luego tocando con cucharas sobre la olla.</p> <p>El pato Renato: https://youtu.be/LWHyyCzKJu4</p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Primero se invita a un padre de familia o acompañante del niño, luego se les pide que tengan el material listo para iniciar a bailar al ritmo de la música.</p>	<p>Recurso humano 2 cucharas Una olla 1 títere</p>	<p>Control de los movimientos de su mano. Expresión oral.</p>	<p>45min</p>
	<p>Recurso humano Equipo de sonido Una Toalla</p>	<p>Desarrollo de expresión corporal.</p>	



<p>Primero se les hace una demostración del baile de la canción, luego invitamos a los niños a participar. El nombre de la canción es Las olas del mar: https://youtu.be/4557M9fPUyk</p> <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se les presenta una silueta de una pelota, luego se les pregunta: ¿Cuántas silabas tendrá la palabra pelota?, enseguida se verifica con la escritura en la pizarra de la cantidad de silabas que tiene la palabra pelota acompañando con dos chapitas, en el cual se emitirá sonidos en cada sonido de la silaba.</p> <p>Posteriormente se mostrará diferentes imágenes para que participen, finalizando cantaran una canción de la rima “Mi hermana Filomena”.</p> <p>Silabas rítmicas: https://youtu.be/qo84MF49Js8</p> <p>Fondo musical: https://youtu.be/5gbzYwLQ9K0</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Equipo de sonidos</p> <p>Siluetas</p> <p>Dos chapitas.</p> <p>Recurso humano</p>	<p>Desarrollo de pulso y ritmo.</p> <p>Escucha activa de la canción.</p> <p>Entonación de la canción al ritmo de la canción.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Expresión oral</p>	
---	---	---	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 16

“Aprendiendo con el pollito amarillito”

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 21-05-2021

2 APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.

<p>Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano) Cuando quiere comer bichitos él rasca el piso con sus piecitos él aletea muy feliz pío, pío Pero tiene miedo Y es del gavián</p> 			
<p>FUENTE: https://youtu.be/wnKlhOIFJQI</p>			
<p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Primero se les invita a los niños a escuchar la melodía, y después se les pide acompañar con movimientos corporales al ritmo de la música, pero utilizando el sombrero y las telas.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido sombrero</p>	<p>Desarrollo de expresión corporal.</p>	<p>5min</p>
<p>Fuente: https://youtu.be/lnOu2bFbabs</p>			
<p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se les hace recuerdo de la primera canción rimada de los “pollitos amarillitos”, para ello se les invita a cantar nuevamente, pero, esta vez acompañando con los vasos con un pulso lento y rápido. Para ello primero se le hace la demostración y luego se les invita a realizar juntos.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonidos Siluetas Dos chapitas.</p>	<p>Desarrollo de pulso.</p> <p>Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción. Expresión oral.</p>	
<p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>		<p>Expresión oral</p>	



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 17

“Escuchando atentamente el cuento”

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 25-05-2021

2 APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA Al inicio se dará la bienvenida con la estrategia de la canción el cual se acompañará tocando con un	Recurso humano Equipo de sonido	Movimiento corporal.	



<p>instrumento musical (cajón, guitarra, bombito, maracas, pandereta) y los niños acompañaran con palmadas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hola, hola, como estas las palmas boy a chocar con los pies boy a marchar nuestra clase va empezar.</i></p> <p>Después se realizará un acuerdo de las normas de convivencia que emplearan durante el desarrollo del taller.</p> <p>2. CALENTAMIENTO DE VOS: 1. CANCIÓN CONOCIDA CON MIMICAS 2. CANCIÓN DE DEDOS Y MANOS.</p> <p>Cuento musicalizado y juego musical con guantes.</p> <p>Primeramente, la maestra presenta sus manos disfrazadas con guantes y luego se les narra el cuento de “Las dos manos”. PIC Y PUC.</p> <p style="text-align: center;"><i>Había una vez una mano que subía y bajada si la mano estaba contenta ella bailaba, pero si la mano estaba triste, la mano se escondía. Había una vez otra mano que sacudía, sacudía y sacudía y si estaba contenta bailaba, pero si la mano estaba triste se escondía. Había una vez dos manos que aplaudían, aplaudían y aplaudían, si estaban contentas, bailaban, pero si estaban tristes se escondían.</i></p> <p>Luego de contarles el cuento a los niños se les pide a que nos acompañen a cantar el cuento, realizando movimientos con las manos de acuerdo a la letra de canción y al ritmo.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido Guantes</p>	<p>Control de los movimientos de su mano. Expresión oral. Vocabulario.</p>	<p>45min</p>
--	--	--	--------------



5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA

Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.

Recurso
humano

Expresión oral



ACTIVIDAD DE MÚSICA N°18

“juntos aprendemos rimas musicalizadas”

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 27-05-2021

2 APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación.

DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO
1. SALUDOS Y NORMAS DE CONVIVENCIA Al inicio se dará la bienvenida con la estrategia de la canción el cual se acompañará tocando con un	Recurso humano	Movimiento corporal.	



<p>Fuente del audio musical: https://youtu.be/GRAXZK7a0_o</p> <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Primero se les invita a los niños a escuchar la melodía, luego se le pide invitar a un representante de la familia para realizar música, primero se hace la demostración y luego se realiza juntamente con todos los niños y para ello acompañaremos con movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Fuente del audio musical utilizado: https://youtu.be/vq2FvUVWtaE</p>			45min
<p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Primeramente, se presenta la canción del sapito, cantamos acompañando con palmas a un pulso lento, después vamos cambiando al pulso más rápido.</p> <p>Al final cantamos juntamente con la audición musical.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido Sillas</p> <p>Recurso humano Equipo de sonidos Siluetas Dos chapitas.</p>	<p>Desarrollo de expresión corporal. Ritmo Expresión corporal</p> <p>-Desarrollo de pulso. Escucha activa de la canción. Entonación de la canción al ritmo de la canción. Expresión oral.</p>	45min

<p><u>HAY UN SAPITO</u></p> <p>Hay un sapito pito pito, que es muy bonito nito nito, tiene un rabito bito bito, muy chiquitito tito tito.</p> <p>Hay un sapito croac croac, vive en el río croac croac, salta en la hoja croac croac, y siempre se moja croac croac.</p>  <p>Fuente del audio musical utilizado: https://youtu.be/TF7AhMbtTPQ</p> <p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus https://youtu.be/TF7AhMbtTPQ sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>Expresión oral</p>	
--	-----------------------	-----------------------	--



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 19

“Conociendo a Pancho, Pinchu y Moncha”

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES

1.2 EDAD : 5 AÑOS

1.3 EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES

1.4 DURACION : 45 MINUTOS

1.5 FECHA : 31-05-2021

2 APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.



<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=AOI55mJbvoU <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Se explica el juego “soy una serpiente” a los estudiantes, padres de familia el cual la maestra dará una demostración posteriormente se les invita a que participen los niños y miembros de familia.</p> <p>Link de la canción:</p>	<p>Recurs o humano Equipo de sonido</p>	<p>Desarrollo de expresión corporal.</p> <p>-</p> <p>Desarrollo de pulso y ritmo.</p>	<p>10min</p>
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Primeramente, se les presenta a que escuchen la canción luego la maestra dará una demostración cantando y realizando movimientos corporales al compás de la música, seguidamente se les invita a los niños a que participen.</p>	<p>Recurs o humano Equipo de sonidos</p>	<p>Escucha activa de la canción.</p> <p>Entonació n de la canción al ritmo de la canción.</p> <p>Expresión oral.</p>	
<p>Link de la canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj e-jKos</p> <p>5.REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p>	<p>Recurs o humano</p>	<p>Expresión oral</p>	



ACTIVIDAD DE MÚSICA N° 20

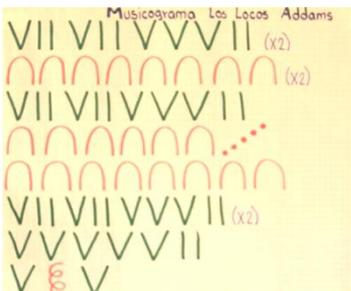
“Observo las praxias bucales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N°1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” - MIRAFLORES
- 1.2. EDAD : 5 AÑOS
- 1.3. EJECUTORAS : ELIZABETH POMA QUISPE
BRIGIDA MAMANI TORRES
- 1.4. DURACION : 45 MINUTOS
- 1.5. FECHA : 02-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación.

<p>Se les motiva a los niños a que realicen praxias vocales con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños.</p> <p>Trabalenguas musicalizado.</p> <p>Se les presenta a los niños un trabalenguas musicalizado en donde primero será narrado, luego se utilizará un vaso descartable.</p> <p>Link del audio musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=mqOIkwfEITA <p>3. CANCIÓN DE DESPLAZAMIENTO: QUE PROPÍCIE EL BAILE USANDO DIVERSOS OBJETOS.</p> <p>Se les invita a los niños a que sean partícipes de la canción “el cocodrilo dante” el cual se realizaran movimientos corporales.</p>	<p>Recurs o humano Silueta</p>	<p>expresión corporal. Desarrollo de pulso y ritmo. Escucha activa del trabalenguas. Entonación de la canción al ritmo de la canción. Expresión oral.</p>	
<p>Link de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ <p>4. CANCIONES PARA TRABAJAR PULSO, ACENTO Y RITMO: TAMBIEN PUEDEN SER RETAILAS CON PERCUCIÓN CORPORAL.</p> <p>Posteriormente los niños realizaran musicograma de los locos Addams.</p> <p>Link del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=l5Z8xzP5GuM  <p>5GuM</p>	<p>Recurs o humano Equipo de sonido Una Toalla</p>	<p>Expresión oral. Movimiento corporal.</p>	



<p>5. REFLEXIÓN Y DESPEDIDA</p> <p>Finalmente se invitará a 3 niños para que puedan comentar sobre el taller desarrollado expresando sus sentimientos y emociones, luego nos despediremos con una canción.</p> <p>Canción de despedida: https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</p>	Recurs o humano	Expresión oral	
--	-----------------------	-------------------	--

ANEXO 8

✓ VISTAS FOTOGRÁFICAS

Fotografía N^a 01



En esta imagen se puede observar a la docente enseñando a los niños a tocar un instrumento musical al ritmo de una canción, el cual acompaña con el valde de plástico y las cucharas.

Fotografía N^a 02



En esta imagen se visualiza que la docente esta realizando la actividad musical con los niños, en donde utiliza el palo de escoba y una botella de plástico, observándose a los niños con una participación activa y alegre.

Fotografía N^a 03



En esta imagen se visualiza que los niños con su instrumento musical bailan al compas de la musica, asi mismo se da uso a los materiales reciclables.

Fotografía N^a 04



En esta imagen se visualiza que la docente esta utilizando titeres para enseñar un rima musicalizado.