



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA
MITIGACIÓN DEL BULLYING EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 70024 LAYKAKOTA, PUNO – 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JUDITH ROSMERI FLORES CHATA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Al Señor, por estar conmigo en cada paso del camino, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, y por poner en mi camino a estas personas que me han apoyado y acompañado en mi caminar a lo largo de mis estudios.

A mi querida madre DELFINA por ser una amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, siempre a mi lado en todo momento, por darme confianza y una mano solidaria a lo largo de mi carrera profesional en mi materia.

A mi querido padre JESÚS por el coraje y fortaleza que tuvo ante todas las adversidades, por ser el cimiento básico de todo lo que soy, tanto académica como físicamente, conciencia y vida, por su perfecto apoyo incondicional en el tiempo.

Con gran respeto y admiración a mis queridos maestros por compartir sus conocimientos y la confianza que me han brindado para sobresalir en todos los aspectos de mi vida universitaria.

Judith Rosmeri



AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por acogerme en la formación profesional y contribuir mi formación.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria por formarme, transmitirme conocimientos y sus sabios consejos durante la vida universitaria.

Para la directora de tesis a D.Sc. Danitza Luisa Sardon Ari, por el arduo trabajo y dedicación junto con el conocimiento, la experiencia y la motivación que me ha permitido culminar con éxito mis estudios. Además de los miembros del jurado, Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin, así mismo a la Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda y el D.Sc. Wido Willam Condori Castillo, mi agradecimiento por sus críticas constructivas, y consejos en dicha investigación.

Judith Rosmeri



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓMIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos..... 16

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.3.1. Hipótesis general..... 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.5.1. Objetivo general..... 19

1.5.2. Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 21



| | |
|---|-----------|
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 29 |
| 2.2.1. Dramatización de textos narrativos | 29 |
| 2.2.2. Recursos expresivos de la dramatización | 30 |
| 2.2.3. Elementos del esquema dramático..... | 31 |
| 2.2.4. Pasos para realizar una dramatización | 32 |
| 2.2.5. Funciones del taller de dramatización | 35 |
| 2.2.6. Importancia del taller de dramatización | 35 |
| 2.2.7. Mitigación del bullying..... | 36 |
| 2.2.8. Tipos de Bullying | 37 |
| 2.2.9. Causas y Consecuencias del Bullying para las Víctimas..... | 40 |
| 2.2.10. Causas y Consecuencias del Bullying para el Agresor..... | 41 |
| 2.2.11. Consecuencias del Bullying para los Espectadores | 41 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 42 |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|---|-----------|
| 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO | 45 |
| 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO..... | 45 |
| 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO | 46 |
| 3.3.1. Técnica..... | 46 |
| 3.3.2. Instrumento | 46 |
| 3.3.3. Sesiones de aprendizaje | 47 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN | 47 |
| 3.4.1. Población | 47 |
| 3.4.2. Muestra | 48 |
| 3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 49 |



| | |
|--|-----------|
| 3.5.1. Tipo de investigación..... | 49 |
| 3.5.2. Diseño de investigación..... | 49 |
| 3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO..... | 50 |
| 3.6.1. Prueba estadística..... | 51 |
| 3.7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN | 52 |
| 3.8. VARIABLES | 53 |
| 3.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 55 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1. RESULTADOS | 56 |
| 4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1..... | 56 |
| 4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2..... | 59 |
| 4.1.3. Resultado para el objetivo general..... | 62 |
| 4.2. DISCUSIÓN | 65 |
| V. CONCLUSIONES..... | 69 |
| VI. RECOMENDACIONES | 71 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 72 |
| ANEXOS..... | 80 |

Área : Gestión Curricular

Tema : Bullying

Fecha de sustentación: 23/Noviembre/2022



ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|------------------|--|----|
| Figura 1. | Carácter ficticio de los personajes. | 33 |
| Figura 2. | Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno. | 45 |
| Figura 3. | Resultados del Pre y Post Test del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno. | 56 |
| Figura 4. | Resultados del Pre y Post Test del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno. | 59 |
| Figura 5. | Resultados del Pre y Post Test del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno. | 62 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|------------------|--|----|
| Tabla 1. | Barenación de niveles y rango de medición del Pre y Post Test. | 47 |
| Tabla 2. | Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno. | 48 |
| Tabla 3. | Estudiantes del tercer grado secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno. | 49 |
| Tabla 4. | Diseño de la investigación. | 50 |
| Tabla 5. | Dimensiones de la dramatización de textos narrativos. | 53 |
| Tabla 6. | Dimensiones de la mitigación del bullying. | 54 |
| Tabla 7. | Resultados del Pre y Post Test del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno. | 56 |
| Tabla 8. | Prueba t de Student para el objetivo específico 1. | 58 |
| Tabla 9. | Resultados del Pre y Post Test del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno. | 59 |
| Tabla 10. | Prueba t de Student para el objetivo específico 2. | 61 |
| Tabla 11. | Resultados del Pre y Post Test del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.. | 62 |
| Tabla 12. | Prueba t de Student para el objetivo general. | 64 |



ÍNDICE DE ACRÓMIMOS

| | |
|---------------|--|
| APAFA | Asociación de Padres de Familia |
| IEP | Institución Educativa Primaria. |
| MINEDU | Ministerio de Educación |
| ODS | Objetivo de Desarrollo Sostenible |
| OMS | Organización Mundial de la Salud |
| SPSS | Statistical Package for Social Sciences |
| UNESCO | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. |
| v25 | Versión 25 |



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. Para ello, la investigación es experimental con un diseño cuasi – experimental; La población de estudio estuvo conformada por 101 estudiantes de tercer grado de las secciones A, B, C y D; La muestra fue determinada por el muestreo no probabilístico intencional y estuvo conformada por 52 estudiantes del tercer grado de las secciones A y B que representan el grupo experimental y de control; Para obtener los datos se aplicó el cuestionario de entrada (pre-test) en ambos grupos; Para lograr los objetivos propuestos se aplicó la dramatización de textos narrativos al grupo experimental mediante doce sesiones de aprendizaje; Para comparar los resultados se aplicó el cuestionario de salida (pos-test) en ambos grupos; El contraste de la hipótesis se ha realizado mediante la aplicación de la prueba estadística t de Student ya que la muestra es menor o igual a treinta, de esta manera el valor de la prueba t calculada (13.880) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.711); Además, la significancia bilateral es (0.000) resultó menor que el nivel de significancia (0.05); Concluyendo que la aplicación de la dramatización de textos narrativos en el grupo experimental es altamente eficaz en la mitigación del bullying a diferencia del grupo control.

Palabras Clave: Bullying, Dramatización, Eficacia, Mitigación. Textos Narrativos.



ABSTRACT

The investigation aimed to determine the level of effectiveness of the dramatization of narrative texts in mitigating bullying in third grade students of the Primary Educational Institution No. 70024 Laykakota, Puno - 2022. For this, the research is experimental with a quasi- – experimental; The study population consisted of 101 third grade students from sections A, B, C and D; The sample was determined by intentional non-probabilistic sampling and was made up of 52 third grade students from sections A and B who represent the experimental and control group; To obtain the data, the entry questionnaire (pre-test) was applied to both groups; To achieve the proposed objectives, the dramatization of narrative texts was applied to the experimental group through twelve learning sessions; To compare the results, the exit questionnaire (post-test) was applied in both groups; The contrast of the hypothesis has been carried out by applying the Student's t statistical test since it is less than or equal to thirty, in this way the value of the calculated t-test (13,880) was higher than the value of the tabulated t-test (1,711); In addition, the two-sided significance (0.000) was lower than the level of significance (0.05); Concluding, the application of the dramatization of narrative texts in the experimental group is highly effective in mitigating bullying, unlike the control group.

Key Words: Bullying, Dramatization, Effectiveness, Mitigation, Narrative Texts.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existen diferentes situaciones que afrontan las Instituciones Educativas, así como las manifestaciones de bullying en los estudiantes. Este estudio primeramente fue abordado por el psicólogo Dan Olweus, quien ha sido ampliamente reconocido como pionero mundial en la investigación sobre el acoso escolar, Olweus define al acoso escolar como un comportamiento agresivo no deseado que se repite a lo largo del tiempo e implica un desequilibrio de poder o fuerza.

Según Rodríguez (2005), considera que el bullying es un abuso que no se da en manos de un líder, sino en manos de un grupo de personas que colaboran en la violencia. En consecuencia, las Instituciones Educativas pueden implementar algunas estrategias para mitigar el bullying en los estudiantes.

De esta manera, surgió el interés de realizar una investigación para determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying. El informe comprende cuatro capítulos según los aspectos formales establecidos por la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Los capítulos son los siguientes:

El capítulo I hace referencia a la introducción, planteamiento del problema de investigación, formulación del problema, además de ello al planteamiento de las hipótesis, como también a la descripción de la justificación y posterior a ello los objetivos.

El capítulo II aborda la revisión de la literatura según los antecedentes relacionados al tema, posterior a ello el marco teórico del estudio, además de ello el marco conceptual.



El capítulo III comprende la parte metodológica de la investigación, las técnicas e instrumentos, el proceso de recojo de datos y el proceso de tratamiento de datos.

El capítulo IV da a conocer los resultados obtenidos de la investigación y la discusión correspondiente.

El informe de investigación termina con las conclusiones que se plantean en función de los objetivos; las recomendaciones se proporcionan en función de las conclusiones, posteriormente se encuentra las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El acoso escolar es todo acto agresivo que se manifiesta de manera constante, se realiza de forma intencional y predeterminada; a través de intimidaciones físicas, verbales y psicológicas, las cuales se realizan por uno o varios estudiantes durante un tiempo prolongado, aprovechando la debilidad de la víctima (Saravia, 2016).

Del mismo modo, Farrington (1993) menciona que el bullying es un fenómeno que implica abuso hacia los demás, imponiendo presiones y hostigamiento que suceden de forma física y psicológica hacían una o varias personas de manera reiterada. Frente a ello, Rodríguez (2019) sostiene que el arte dramático se consolida como una propuesta efectiva para erradicar la problemática del bullying en los grados de primaria, desarrollado por medio de talleres, bien sea como víctima, victimario o espectador.

A nivel Mundial, Reyzábal (2016) manifiesta que, en los países asiáticos como Hong Kong, Japón y Corea del Sur, la existencia de acoso escolar no era hallada hasta comienzos del siglo XXI, posteriormente, al ser detectada se han propuesto acciones de intervención con rapidez y eficacia. Sin embargo, Europa es una de las regiones del



mundo donde más se manifiesta esta problemática con cerca de 200 mil casos de suicidios por año, mientras que en América Latina se observan un poco más de 85 mil casos.

Así mismo, Monelos (2017) menciona que, en la Unión Europea, en Estados Unidos, en Canadá, en Japón y en Australia, el acoso escolar o bullying ha sido ampliamente estudiado y amparados por la Universidad de Sevilla, donde desarrollaron algunas estrategias como el programa SAVE, para mejorar la calidad de la enseñanza que reciben los alumnos, así también, mejorar la formación permanente del profesorado. Sin embargo, algunos estudios no lograron llegar con un enfoque globalizador que condujera al desarrollo de distintos programas anti-violencias.

Regader (2016) menciona que en Finlandia han elaborado e implantado el programa KIVA, una propuesta que consiste en diversas actividades y protocolos de actuación, que cuenta con el auspicio y financiación del Ministerio de Educación y Cultura de Finlandia. Gracias a esta propuesta, Finlandia está consiguiendo erradicar el acoso escolar.

A nivel de Latinoamérica, Valero (2017) señala que en los últimos informes presentados por la OMS dejan ver que, de los 600 mil suicidios por año en estudiantes, cerca del 50% de estos casos tienen que ver con algún tipo de acoso escolar, siendo Colombia, Brasil, Paraguay, Perú y Honduras, las naciones más afectadas.

Así mismo, Carozzo y Chahuara (2019) mencionan que en el año 2017 en Colombia el Ministerio de Educación Nacional de la república indicó que de cada cinco niños uno era víctima de agresión y acoso escolar, además de ello el 51.1% de jóvenes colombianos que cursan el sexto grado reciben varios tipos de violencia directa e indirecta.



A nivel Nacional, Coca (2022) indica que a lo largo del 2022, el Sistema Especializado en la Atención de Casos de Violencia Escolar (SíSeVe), del Ministerio de Educación, ha registrado más de 1.900 casos reportados de violencia escolar en el Perú. La mayoría de estas denuncias corresponden a violencias físicas.

Actualmente, según Universidad Privada del Norte (2022) indica que existe una problemática educativa en el Perú y en el mundo que impide tener una educación de calidad. Por ello, organismos como la UNESCO ponen énfasis en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), proponiendo generar una enseñanza de calidad, sin restricciones y asegurando el acceso igualitario. Además, indica que el bullying es referido a todo tipo de discriminación y rechazo por temas étnicos o de racismo, por ello en el Perú este fenómeno se suscita por tratarse de un país megadiverso e intercultural.

Según Ministerio de Educación (2022) afirma que, actualmente el retorno a las clases presenciales en el Perú reactivó una de las problemáticas que han existido desde hace muchos años, se trata del acoso escolar (bullying). Así mismo, según los datos del Sistema Especializado en la Atención de Casos de Violencia Escolar (SíSeVe), del Ministerio de Educación, solo desde marzo a mayo del 2022 se han reportado 1,139 denuncias por violencia física, psicológica y sexual entre escolares en el país.

A nivel Regional, Cari (2018) menciona que en la región Puno, según el portal SíSeVe, en los últimos cinco años se reportaron 451 casos de agresiones escolares en entidades públicas y 59. Ante ello, el presidente de las Asociaciones de Padres de Familia (APAFA) de la región Puno, exhortó a los padres de familia a tener más confianza con sus hijos y estar más atentos frente a esta problemática. Sin embargo, algunas instituciones necesitan el apoyo de distintos factores, tal como organizaciones, instituciones, y/o especialistas que puedan intervenir en la prevención del bullying.



En la Institución Educativa Intervenida se ha realizado una investigación previa sobre la existencia de bullying, se obtuvo información necesaria por medio de la entrevista realizada a docentes que laboran en dicha Institución, llegando a identificar que los estudiantes a menudo practican el bullying, principalmente de forma verbal y físico, debido a ello, en muchas ocasiones algunos estudiantes se limitan a participar en actividades donde están expuestos a los demás.

El panorama descrito se ha reflejado en una problemática que aún se manifiesta en entornos educativos, ante ello es importante que los directivos y docentes tomen acciones que permitan tratar las manifestaciones de bullying entre estudiantes. El aporte frente a este problema consiste en mitigar el bullying a través de la dramatización de textos narrativos, involucrando a los niños y niñas en los diferentes talleres escénicos. Por tal motivo se formuló la siguiente interrogante:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022?



¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación el bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación el bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Lobato et al. (2016) mencionan que las escuelas son consideradas como espacios de difusión de conocimientos, así también un entorno para la práctica de valores, como también para el desarrollo de competencias y capacidades. Además, estos son uno de los espacios donde se presenta la violencia escolar conocida como el bullying, es uno de los temas que aún no se llega a abordarse por completo, el bullying escolar puede producirse mediante conductas diferentes, tales como hostigamientos, discriminaciones, así también se ejerce mediante agresiones de tipo verbal o físico en la mayoría de los casos.



La presencia de bullying se puede evidenciar cuando un niño cambia de comportamiento, disminuye su rendimiento académico o que ya deja de ir a la escuela y demás aspectos, así también se considera el bullying cuando un niño no quiera asistir a clases de un momento a otro, además suele poner excusas para quedarse en casa (Colegio Bruning, 2006).

Es así que, el sistema educativo no puede mantenerse al margen de esta realidad, ya que el bullying trae graves consecuencias como la deserción escolar, el bajo desempeño académico, entre otros. Así también, de no intervenir a tiempo pueden afectar gravemente la salud mental de los estudiantes. Por ello, es necesario buscar estrategias que puedan ayudar a tratar esta problemática, donde desarrollar la dramatización involucrando a los estudiantes en las actividades, es una alternativa para mitigar el bullying, de esta manera lograr que los estudiantes convivan unos a otros de manera más oportuna. Así mismo, los talleres de dramatización permitirán que los estudiantes mejoren su desenvolvimiento, potenciando sus habilidades, como también talentos propios.

La dramatización es una actividad teatral donde interviene la práctica lúdica, en el que está orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es considerado como el conjunto de prácticas que se ve reflejado desde la expresión individual y se desarrolla integralmente en la personalidad, esto puede ser a partir de crear la estructura teatral a partir de un poema, los fragmentos y el relato modificando la forma del texto y adaptando a los esquemas (Tejerina, 2014). A su vez son herramientas que se debe poner en práctica en la escuela, cuya finalidad es “representar una situación moralizante o una situación problemática en donde la puesta en escena tiene por objetivo principal crear conciencia de lo que se está dando a conocer y no simplemente exhibirla” (Hurtado, 2018).



En este sentido, es oportuno intervenir ante el bullying porque es un asunto de carácter social e involucra el quehacer educativo, dificultando el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, se propone desarrollar la dramatización de textos narrativos con la finalidad de mitigar el bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno, con la espera de que sea de gran relevancia, para que los estudiantes logren una mejor convivencia y los docentes sean capaces de integrar y emplear estrategias de este tipo de manera progresiva en su práctica profesional para reducir las diferentes formas de manifestaciones de bulliying.

El tema es relevante, porque será un punto de partida para futuras investigaciones de profesionales de educación en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, lo que permitirá proporcionar un beneficio al ámbito regional, conduciendo a mejorar la calidad educativa. Así mismo, tiene un alcance hacia desarrollo personal, ya que los estudiantes serán participes en las dramatizaciones, con ello irán superando sus inseguridades. Así también, al vivenciar las situaciones presentadas en los textos narrativos como cuentos, fábulas, historietas, entre otros, que relatan acontecimientos reales o imaginarios dejarán una reflexión o enseñanza en los estudiantes., Finalmente, la investigación realizada contribuirá con el enriquecimiento de la literatura científica (aspecto teórico) del bulliying para futuras investigaciones, puesto que los resultados presentados serán de gran utilidad para conocer la realidad del tema de investigación al aplicarse a una nueva población.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.



1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

Identificar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En el ámbito internacional:

Mosquera (2020), en su estudio denominado “Estrategias de comunicación para reducir el bullying entre adolescentes de un plantel educativo municipal de la ciudad de Quito” tuvo como objetivo diseñar un plan de Comunicación Estratégica Integral con líneas de acción específicas para disminuir la situación de bullying presente en las aulas de la población encuestada. Concluyó que la comunicación estratégica basada en campañas de difusión de la información sobre el fenómeno del bullying darán respuesta a la necesidad de los estudiantes, así también, los formatos multicanal y multimediales para información permanente de la comunidad educativa repercutirá favorablemente entre los estudiantes, docentes y familias del centro educativo, facilitará la puesta en marcha de estrategias efectivas, dinámicas y creativas que centren a la comunicación como el ente generador de mejora permanente.

Mamani y Alejandríz (2019), en su estudio titulado “Los minimedios como recurso comunicacional para prevención del bullying en estudiantes de secundaria de la ciudad de el Alto La Paz” tuvo como objetivo determinar si los minimedios (títeres, sociodrama, trípticos y afiche) son recursos comunicacionales para prevenir el bullying en estudiantes de 4to de secundaria en la Unidad Educativa Juan Capriles, Ciudad de El Alto-La Paz. Concluyeron que la encuesta del diagnóstico de entrada se evidenció que el 80% no saben que es el bullying y el 20% si, una vez aplicado los recursos comunicacionales de minimedios la perspectiva de los estudiantes cambio



considerablemente ya que un 90% ya tiene conocimiento del concepto del bullying y solo un 10% no, esto fue corroborado en los resultados de la investigación.

Castillo (2018), En su estudio denominado “El Teatro como mediador educativo en la prevención del bullying en instituciones educativas secundarias en la ciudad de Quito en el periodo lectivo 2016-2017” tuvo como objetivo establecer al teatro como mediador educativo para tratar el bullying tomando en cuenta los elementos terapéuticos propuestos por Dan Olweus, a la par del Teatro Foro de Augusto Boal, los que a través de un montaje teatral permitirán analizar como el Teatro genera procesos educativos en los colegios del norte de Quito en el año lectivo 2016-2017. Concluyó que el teatro es una actividad terapéutica que puede servir como elemento mediador en la lucha en contra del bullying, pero sin la colaboración y participación de autoridades, maestros y padres de familia, los beneficios que el teatro proporciona podrían verse amenazados incluso anulados.

López (2016), en su estudio titulado “Efecto de un programa de prevención universal en la reducción del riesgo de bullying en adolescentes de una Institución Educativa del Municipio de Toca”, tuvo como propósito evaluar el efecto del programa en la reducción del bullying, para ello la muestra fue de 154 estudiantes. Los resultados del programa de prevención indicaron que en el grupo experimental el 19% de estudiantes aun practican el bullying, en cambio en el grupo control el 34,5% de los estudiantes indicaron que aún lo practican. De tal modo llegó a concluir que, con el programa se logró disminuir los riesgos del bullying.

Morocho (2017), en su estudio denominado “El acoso escolar – bullying en los niños de quinto grado de educación general básica y su incidencia en el rendimiento escolar de la escuela hermano Miguel del Cantón SIGSIG provincia de Azuay, año lectivo



2016-2017”, tuvo como objetivo analizar el acoso escolar – bullying en los niños de quinto grado de educación general básica y su incidencia en el rendimiento escolar de la escuela Hermano Miguel del Cantón SIGSIG provincia de Azuay, año lectivo 2016-2017. Donde la muestra fue de 26 estudiantes, de los cuáles el 61,54% de los estudiantes han recibido una agresión dentro de la institución, el 42,31% recibió agresión física, finalmente. Concluyó que los estudiantes si recibieron bullying por parte de los demás estudiantes de la institución educativa, por medio de acosos, violencia física, maltrato y falta de respeto.

Obaco (2018), en su estudio denominado “Programa de sensibilización grupal para disminuir el bullying en los estudiantes de noveno año del paralelo B del colegio de bachillerato 27 de febrero, de la ciudad de Loja”, tuvo como propósito fomentar la sensibilización grupal para disminuir el bullying, mediante el programa en estudiantes de noveno año B del Colegio de Bachillerato. Concluyó que existe niveles más altos en el pre test sobre el índice global de acoso, los niveles altos se situaron en la coacción, desprecio, ridiculización y agresiones, los niveles en el post test más significativos fueron ubicados en los niveles medio y bajo, índice global del acoso, hubo un impacto del 80% de forma positiva donde la mayoría de los estudiantes presentaron un bajo nivel de acoso.

Rodríguez (2019), en su estudio titulado “El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio Distrital O.E.A.”, tuvo como propósito diseñar una propuesta pedagógica de dramatización para erradicar el bullying, para ello la población fue de 2,472 estudiantes y la muestra fue de 21 estudiantes. Concluyó que se los/as niños/as agredidos constantemente permanecían callados al principio por temor a recibir golpes, luego de diseñar e implementar la propuesta del arte dramático los resultados cambiaron favorablemente disminuyendo el bullying.



En el ámbito nacional:

Aponte y Muñoz (2015), en su estudio denominado “Influencia del programa de prevención me quiero, para evitar la práctica del bullying en los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de la Ciudad de Trujillo” tuvieron como objetivo determinar la influencia del programa para la disminución del bullying. Para ello la investigación fue diseñada para una población de 184 estudiantes. Concluyeron que después de aplicar el programa, los resultados en el post test indicaron que se redujo el bullying en las aulas.

Reyes y Tomás (2016), en su estudio titulado “Talleres de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 Radiantes capullitos Urb. Chimú-Trujillo 2016”, tuvieron como objetivo determinar que el taller de dramaticuentos infantiles influye en la disminución de conductas agresivas en los niños de 3 años. Concluyeron que los educandos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test, lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas en un 20.92 %. No así el grupo control, que se mantuvo con el mismo nivel de agresividad, así mismo los resultados comparativos de las diferencias del pre y pos test del grupo experimental y grupo control nos demuestra que los educandos del grupo experimental disminuyeron significativamente sus conductas agresivas logrando una diferencia total de 20%.

Morales (2017), en su estudio denominado “El programa dramaticuentos reduce el bullying en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 32262 Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María”, tuvo como objetivo determinar la influencia del programa dramaticuentos para reducir el bullying en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” – Tingo María.



Concluyó que el programa de dramaticuentos influye en la reducción del Bullying en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez N° 32262 en un 40%, indicando que el programa es una alternativa efectiva para la reducción del Bullying, así mismo, al aplicar el programa de dramaticuentos en el grupo experimental, el Bullying en la dimensión física disminuyó en un 40%, es decir la agresión física se redujo en un porcentaje considerable con respecto al pre test en los niños y niñas.

Estrada (2017), en su estudio denominado “Bullying y autoestima en estudiantes de 4to de Primaria de la Institución Educativa Rafael Díaz, Moquegua 2017”, tuvo como objetivo demostrar la relación que existe entre el bullying y la autoestima en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución educativa Rafael Díaz, Moquegua 2017. Concluyó que el nivel de significancia del 5% que el bullying y la autoestima se relacionan de manera inversa en los estudiantes de 4to grado de primaria de la institución educativa Rafael Díaz, Moquegua 2017; siendo el valor del coeficiente de correlación de Pearson = -0,679; está en una buena correlación negativa, con un nivel de significancia de 0.000.

Flores y Villanueva (2018), en su estudio titulado “Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años”, tuvieron como objetivo determinar la aplicación del taller de dramatización disminuye las actitudes agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen de la Montaña de Alto Trujillo, 2017. La investigación tuvo una población de estudio de 50 niños con una muestra de 36 estudiantes, donde los resultados demostraron en $t_c < t_t$ ($-2.737 < -1.740$) y que $p < \alpha$ o sea que $0.014 < 0.05$ la eficacia del taller de dramatización como alternativa para disminuir las actitudes agresivas en los niños de 4 años. Concluyeron que la aplicación del taller de



dramatización disminuye significativamente las actitudes agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” del Alto Trujillo en el año 2017.

Cruz (2020), en su estudio titulado “Programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 – Chimbote 2019”. Tuvo como objetivo demostrar que el programa de dramatización disminuye la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de la I.E N°88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote 2019. Concluyó que los resultados demuestran una baja incidencia en la violencia escolar gracias al programa de dramatización, así como también la violencia verbal fue determinada con un nivel medio en un 91,7%, como también reducido la incidencia de acoso psicológico.

Ballon y Maguiña (2020), en su estudio denominado “Actitudes de los estudiantes que generan bullying en la Institución Educativa creciendo con Jesús”, tuvieron como objetivo determinar las actitudes del bullying verbal en relación al rendimiento en los estudiantes de la Institución Educativa Creciendo con Jesús. Concluyeron que los resultados en el bullying verbal el 29% de los estudiantes presentaron un nivel medio y el 71% presentaron un nivel bajo, en el rendimiento académico el 50% de los estudiantes están en el nivel de logro y el otro 50% estuvo en proceso.

Julca (2021), en su estudio titulado “Efectividad de un programa de desarrollo personal sobre la conducta de bullying en adolescentes de una Institución Educativa en el distrito de Pachacamac, Lima”, tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de desarrollo personal sobre la conducta del bullying en adolescentes de una Institución Educativa en el distrito de Pachacamac, Lima. Concluyó que la aplicación del programa es favorablemente efectiva en la conducta de bullying, ya que se evidenciaron cambios esperados en las conductas de los estudiantes.



Holguin y Sánchez (2018), en estudio denominado “Las habilidades sociales en el bullying de los estudiantes de 5to de secundaria, de la institución educativa república de bolivia Villa el Salvador, Lima 2016”, tuvieron como objetivo determinar la diferencia entre el grupo control y experimental con el taller Thaso sobre las habilidades sociales en el bullying con los estudiantes de 5to de secundaria, de la institución educativa república de bolivia Villa el Salvador, Lima 2016”. Concluyeron que existe una diferencia entre el grupo control y el experimental, ya que el grupo control en el pre test obtuvo el 29,8% del bullying medio y en el grupo experimental post test el 28,6% el bullying medio.

Alvarez y Rodriguez (2018), en su estudio titulado “Programa didáctico de convivencia escolar y prevención del bullying en estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Estatal – Chiclayo”, tuvieron como objetivo determinar la influencia del programa didáctico de convivencia escolar en la prevención del bullying en estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Estatal – Chiclayo. Concluyeron que al aplicar el programa didáctico de convivencia escolar da muestra que influyó positivamente en 80%, y los estudiantes mejoraron las relaciones y problemas de convivencia.

En el ámbito local:

Ccama y Encinas (2017), en su estudio denominado “Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017”, tuvieron como objetivo establecer la eficacia de dramáticuentos en la disminución del bullying en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP. N° 70025 “Independencia Nacional”. Concluyeron que la eficacia de dramaticuentos como estrategia tiene efectos positivos en la disminución del bullying físico, verbal y social en el grupo experimental a comparación del grupo control, así mismo se evidencia



a través de los promedios obtenidos del grupo experimental el ponderado según el cuestionario de salida es de 15,5; sin embargo, en el grupo de control el ponderado en salida es 11.

Sardón et al. (2020), en su estudio denominado “Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas”, tuvieron como propósito determinar la eficacia de la dramatización de fábulas como estrategia para mitigar las prácticas del bullying a nivel físico, verbal y social en niños y niñas de educación primaria, realizado en la I.E.P N° 70024 Laykakota, 2019. Concluyeron que la aplicación de la dramatización de fabulas fue eficaz en la mitigación de las practicas del bullying, lo que llevo que el 85% de estudiantes no practicaron el bullying físico, verbal y social, así mismo la dramatización de fábulas como estrategia tuvo efecto en la mitigación de las prácticas del bullying físico, hay un promedio más bajo en el grupo de pruebas con 5,6 en comparación con el 6,96 índice del grupo en la siguiente prueba, a cambio, creó un efecto deteriorado de las amenazas verbales, con un valor más bajo en el grupo de experimental con un 5,46 frente del grupo de control de 6,96 en la prueba de salida.

Yupanqui (2020), en su estudio denominado “El bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de Puno”, tuvo como objetivo determinar el nivel de bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de Puno. El método de la investigación fue descriptivo, con una población de estudio de 213 estudiantes, y se utilizó la muestra probabilística correspondiente a 137 estudiantes. Concluyó que se encontró un nivel alto de bullying en los estudiantes, las cuales en mayoría fueron verbal, psicológica y física, mientras tanto el cyber bullying se encuentra en un nivel medio.



Quispe (2021), en su estudio titulado “Bullying e inteligencia emocional en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 71015 San Juan Bosco, Juliaca, 2019”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la violencia verbal y la inteligencia en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 71015 San Juan Bosco, Juliaca. Para ello la población estuvo conformada por 205 estudiantes y la muestra por 134 estudiantes. Concluyó que existe correlación positiva entre las variables de un 0,508, ya que los resultados indicaron que el 66,4% de los estudiantes conocen el bullying verbal en un nivel bajo y al respecto el 72,4% de los estudiantes indicaron un nivel medio.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Dramatización de textos narrativos

Las dramatizaciones son actividades donde se utilizan herramientas teatrales como la practica lúdica que es el conjunto de práctica en la expresión que crea un individuo y va desarrollando la personalidad esto se puede desarrollarse en el juego y experimentar con expresiones libres, desarrollar aptitudes de lenguajes y de creatividad (Cevera, 1984).

Los textos narrativos pueden ser adecuados para las actividades de dramatización, estos pueden ser adquiridos con las mismas características de un texto dramático, por tal hay secuencias de acciones y/o acontecimientos. Según Cervera (1981), para dramatizar los textos narrativos se sigue los pasos a continuación.

Fase I: Estudio previo del texto narrativo

En esta fase se identifica a los diferentes personajes que interactúan en los textos las cuales son los hechos más relevantes en donde se focaliza más la atención. Como también los elementos que son necesarios para la representación dramática.



Fase II: Condensación del texto narrativo

En esta fase se podrá redactar de nuevo el cuento, en donde se podrá reducir una síntesis de la temática que deberá ser garantizada. Para la elaboración de una síntesis deberá ser necesario prescindir la información, en el cual deberá estar concentrado, para poder disminuir el número de personajes y poder limitar los números de espacio en la que enmarca en tema principal.

Fase III: Formación de partes

Con el texto se determina de manera exacta la parte fundamental de la acción dramática que son: la presentación, nudo y el desenlace de la buena estructura en el que depende de una buena medida, la recomposición de los textos narrativos por parte del espectador que observa, pues los textos dramáticos han eliminado los nexos en los textos narrativos.

Fase IV: Escenificación

La presentación, el nudo y el desenlace estos se adecuan en escenas a través de la conversación, en el cual se desarrolla de acuerdo a la comunicación, para lo cual garantizará las acciones del personaje en escena.

2.2.2. Recursos expresivos de la dramatización

Según Ollarvides (2012), define como los recursos de expresión estos pueden ser recursos de expresión lingüísticos el cual sirve en crear efectos de escritura en el que llama la atención de un lenguaje mismo, esto se expresa en los contenidos del texto y lo que despierta el interés del lector.



Así mismo Aguilar y Simarro menciona la dramatización que los cuatros recursos básicos es: la expresión lingüística, la expresión plástica, la expresión corporal y la expresión rítmica musical.

Expresión lingüística: Está relacionado con la palabra esto puede ser oral e escrita. Según Cevera (1984), la expresión lingüística es el dominio de las palabras y la expresión, esto implica todos los recursos.

Expresión plástica: Esta referido al uso exterior estos es el vestuario, la luz, la escenografía y el maquillaje.

Expresión corporal: Esto puede ser el uso del cuerpo incluido el rostro, los gestos y el movimiento.

Expresión rítmica musical: Se refiere a la forma de expresión de acuerdo al sonido musical.

2.2.3. Elementos del esquema dramático

Son los esquemas que está representado por la acción de secuencia, este es un contenido párate del texto en el que el problema es el conflicto que representa por los interpretes previamente asignados que es el papel del personaje. Según Aguilar y Simarro la estructura es la siguiente:

- **Personaje:** Este viene hacer la acción en el personaje se debe enfocar en los aspectos de la edad, rasgos físicos, procedencia y demás, refiere a mimetizar al personaje.
- **Conflicto:** Se entiende al enfrentamiento de las dos fuerzas, es decir, el conflicto de los personajes.



- **Espacio:** Diferenciar entre el escenario y el espacio, el escenario es el lugar de donde se representa y el espacio el guion elaborado, el texto.
- **Tiempo:** Es la duración que dura a escenificar.
- **Argumento:** Es la sucesión del cuento, las historia, fabula y demás. Al relatar se deben de ordenar los hechos de manera cronológica.
- **Tema:** Son las ideas centrales que tiene el texto.

2.2.4. Pasos para realizar una dramatización

Primero: Determinar el tema al que va representar, para lo cual existe dos opciones que se considera la obra o el teatro que se está realizando o que adapte un texto narrativo, luego se organice un guion, en el cual debe definir los hechos, las escenas, los sucesos para que después identificar los personajes.

Segundo: Escoger el texto o la obra, para ello los personajes son quienes se organizan y establece los tiempos de entrada y salida.

Tercero: Elección de los personajes para luego ver el vestuario, el manejo de la voz, la pronunciación.

Cuarto: En el escenario es la representación de los hechos reales.

Quinto: La escenografía es de suma importancia en donde se debe caracterizar en el tiempo y espacio.

Sexto: Iluminación, como también determinar el horario a realizar y por ultimo ver el vestuario, maquillaje (Grupo Copesa, 2018).

Procedimiento:

Según Prieto (1997), los procedimientos son pasos definidos de manera clara lo que permite trabajar de una forma correcta. Son procedimiento que facilitan el desarrollo de las actividades o acciones a fin de realizar la labor eficaz.

- **Representación del personaje:** Al momento de contar un cuento o una historia los personajes se moldean al representar en la realidad esto se trata de narrar todo aquello que el autor imagino en el cuento.

El narrador crea personajes en donde le da luz y color con la combinación de la realidad con lo que imagina es lo que va el origen de una historia o narración (Partal académico, 2018).



Figura 1. Carácter ficticio de los personajes.

- **Expresión de movimientos corporales:** Esta actividad son empleadas por aquellas personas que realizan movimientos con su cuerpo para manifestar las emociones dicha actividad es más frecuente en las personas como es los artistas, bailarines que buscan transmitir las representaciones en personajes ya



sea en historias que transmiten un mensaje siendo un lenguaje no verbal o verbal a fin de expresar dicha historia (Eurounnova Business School, 2018).

- **Expresión de movimientos gestuales:** Son movimientos que el cuerpo transmite estos pueden ser la expresión, la vestimenta, la voz, el mensaje que se comunican (Cerzo, 2008).
- **Adecuada entonación de voz:** Según Cortés (2022), menciona la entonación es un rasgo que emplean las personas al momento de hablar con la lengua entre las funciones que desempeña es:
 - Cuando se empieza un nuevo tema para que así se facilite la comprensión del oyente.
 - La entonación también es cuando se utiliza para marcar el principio y el final de la intervención oral, así marcando los turnos entre las palabras.
 - A través de la entonación se muestra las expresiones, las actitudes y los sentimientos, al emplear la entonación son hechos que se observa el momento que se está viviendo.
 - La entonación da sentido a las oraciones en los enunciados en el acto de habla. Para ello la entonación cumple una función para contribuir la intención comunicativa del que habla.

La entonación son elementos que tiene la intención el comunicar, lo que se ve un dato para poder entender la importancia en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes (Molina, 2014).

- **Ocupa adecuadamente los espacios en el ambiente:** Los espacios para dramatizar un texto narrativo se debe imaginar las escenas dentro del escenario, los personajes por lo que debe ver procedimientos más directos que



responda a los conflictos estos se pueden desarrollar en espacios concretos que sean escogidos (Cervera, 2018).

2.2.5. Funciones del taller de dramatización

Según Fuster (2013), manifiesta las principales funciones de la dramatización que son las siguientes:

- El lenguaje corporal y los gestos de forma verbal.
- Establecer la comunicación entre los planos, las emociones y lo corporal.
- El tiempo cronológico, esto es el pasado, presente y futuro.
- El espacio deja de ser longitudinal para pasar en tridimensional y vivir en escena.
- Las tensiones corporales pueden ser descubiertas en las emociones y palabras.
- La persona que se convierte en un verdadero protagonista.

2.2.6. Importancia del taller de dramatización

Durante los últimos años mucho de los profesionales dedicados a los temas de educación reconocen la gran importancia que tiene una expresión dramática en la formación, desarrollo del estudiante. Además, para el docente debe iniciar una manifestación artística mediante el juego – drama, en ella debe seguir los tres fases que contemplan una manifestación artística, es decir los juegos preparativos, la pre-dramatización y la dramatización, con ellas se llegan a una preparación integral de la persona debido a que estas actividades recreativas ayudan a una expresión dramática por ello su importancia dentro del contexto (Borja, 2007).



Según Cupe (2014), refiere la importancia en convertirse en un complemento en la formación de los estudiantes, ya que esto refuerza la motivación y el estímulo en los estudiantes capaces de expresar, comunicar, tener amistades.

En el niño la expresión dramática permite lograr el desbloqueo y la desinhibición, es decir gestos y movimiento que a través del mimo un niño llega a improvisar patrones espaciales, al poner en práctica la dramatización el niño crea y expresa a través de la comunicación el cual se considera de importancia (Borja, 2007).

2.2.7. Mitigación del bullying

Según Perez (2017), menciona como la acción y efecto de disminuir de reducir el bullying en las escuelas entre los niños y niñas.

El bullying es decir la intimidación o acoso escolar, los cuales son criterios como las conductas de acoso, hostigamiento e intimidación el cual puede causar daño emocional, psicológico o físico, lo que causar daño a una o varias personas de manera repetida (Olweus, Acoso escolar, 2006).

El acoso e intimidación de la víctima es definida “un estudiante es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto en reiteradas ocasiones en agresiones negativas de forma verbal o físico esto puede suceder a un estudiante o varios de ellos”, Según el psicólogo Olweus (2006), refiere que existe acciones negativas de una persona cuando es intencional o causa un daño, hierde o incomoda a la otra persona. Estas acciones negativas pueden ser bullying verbal como las burlas, críticas, entre otros. Así como también el bullying físico. Este puede ser los golpes, empujones, dar patadas, romper examen de alguien y otros.



Dicho esto, el bullying no siempre va ser un empujón o las palabras, sino es también la violencia constante que recibe la víctima de parte del agresor, con el tiempo puede volverse dañino como emocional o físico, los daños físicos no solo pueden ser de parte el agresor hacia a víctima, sino que puede ser por parte de la víctima hacia él o ella el cual puede llegar a tener depresión. La depresión es un trastorno mental cuando una persona esta con bajo estado de ánimo, las tristezas y los sentimientos, asociados en el comportamiento y el pensamiento de una persona.

2.2.8. Tipos de Bullying

Según San Martín (2007), menciona que existen formas de practicar bullying, como también el modo directo e indirecto:

- **Bullying directo:** Son todas las conductas o agresiones que puede recibir víctima lo que puede perjudicarla ya se de forma emocional o física. De los cuales se describe los tipos de bullying como es físico que incluye la acción corporal el patear, escupir, agredir, romper y demás, verbal estos son los insultos, las ofensas y demás y el social es cuando a la víctima es aislada del grupo, el no dejar de participar, ignorar y demás.
- **Bullying indirecto:** La víctima estará consiente que algo no está bien, pero no sabrá que estará pasando realmente, el hecho que no es evidente que está pasando en su entorno eso podría agravar y poner en peligro ya que la víctima duda de si mismo, lo que le puede causar la baja autoestima, el estrés y la ansiedad. Este tipo de bullying la víctima tendrá el pensamiento que no encaja en ningún grupo, lo que le ocasionará asilarse, estos se puede de representar en físico como es el esconderse, romper objetos, robar y demás, en lo verbal



es el hablar mal, hacer rumores, expresar discriminación y demás y en lo social es el ignorar tratar mal, ningunear y demás.

Bullying verbal

Según McGuinness (2007), manifiesta que hay diversas investigaciones que demostraron que el bullying verbal se refiere a métodos de acoso escolar con más frecuencia que ocurre entre niños y niñas estos se caracterizan por el género, por la raza. Así como también el bullying verbal de mayor frecuencia son: las burlas, los sobre nombres, las calumnias, entre otros.

Por otro lado, Serra et al. (2015), manifiesta que el principal factor del bullying verbal es la aceptación de un miembro del grupo a otro miembro, manifestar sobre el estado socioeconómico, el comportamiento ofensivo, la discapacidad, el tipo de género y demás.

Los tipos de violencia con mayor frecuencia pueden ser las agresiones, los sobre nombres, hablar del aspecto físico, según Flores (2013), refiere también que las acciones no corporales pueden ser dañinas, los calificativos, las amenazas, la discriminación entre otros.

Así mismo Fuentes et al. (2012), menciona que existen tipos de violencias que pueden ser de agresión de lenguaje como es: revelar secretos, extorsiona, divulgar rumores, amenazas, escribir palabras ofensivas entre otros.

- **Haces bromas desagradables a tus compañeros (as):** Las bromas son maniobras o trucos que se hace a una persona para poder divertirse, así como también las bromas pesadas que a veces son pesadas que a uno le enfurece por lo que la broma puede provocar ataques de pánico y accidentes graves



esto puede resultar una tragedia (Wikipedia, 2022).

- **Amenazas con miradas:** Ser observados esto puede llegar a inquietar, cuando se ve una persona aterrorizado por las miradas amenazadoras esto puede causar un desprecio, rechazo y demás. Al analizar la mirada nos basamos en nuestra propia capacidad de imaginación, deducción o una simple imaginación de ver a la otra persona con las acciones, rasgos que manifiesta (Catalán, 2002).
- **Burlas:** Son comentarios o gestos de una persona con la finalidad de poner en ridículo, esto puede ser una acción o acto de provocar vergüenza a la otra persona esto lo puede hacer por diversión o por qué se siente superior a la otra persona (Pérez & Gardey, 2014).
- **Apodos ofensivos:** Son apelativos que con regularidad manifiestan las personas, estos apodos pueden acarrear graves consecuencias en la infancia y la adolescencia (Pérez & Gardey, 2014).

Bullying físico:

Según Flores (2013), menciona que el bullying físico es el acoso a los demás, así mismo en los últimos años se observaron las agresiones físicas en manera de golpes, puñetes, mordiscos y demás estos factores se dan con mayor frecuencia, donde se puede identificar con mayor facilidad, los cuales se muestra las huellas corporales, cuando el niño va creciendo la agresión va aumentando es así cuando las personas se vuelven violentas.

Así mismo, Mendoza (2012), manifiesta que los maltratos físicos pueden ser acciones como provocar los daños o lesiones físicas dándose una tendencia de utilizar menor violencia física siendo así una conducta agresiva en el cuerpo y la salud de la



persona lo cual se puede manifestarse con patadas, golpes, empujones, conductas agresivas estos como es el robar, romper, esconder cosas, ensuciar.

2.2.9. Causas y Consecuencias del Bullying para las Víctimas

Garaigordobil y Oñderra (2010), mencionan que las siguientes causas y consecuencias del bullying para las víctimas son las siguientes:

Causas:

- La falta de habilidades para enfrentarse al mundo, la sobre protección.
- No estar seguro de sí mismo, esto se manifiesta en el gesto corporal, falta de simpatía.
- No tiene amistades en la escuela, la falta de confianza, las relaciones entre compañeros no son buenas.
- Falta de seguridad, temperamento débil, es tímido.
- Baja autoestima, tendencia a reprobado los cursos.
- Estado de ánimo baja, tristeza y depresión.

Consecuencias:

- Soledad, sentimiento de inseguridad.
- Tímido, introvertido y asilado.
- Bajo autoestima
- Depresión, tristeza y ansiedad
- Miedo



2.2.10. Causas y Consecuencias del Bullying para el Agresor

Garaigordobil y Oñderra (2010), mencionan que las siguientes causas y consecuencias del bullying para el agresor son las siguientes:

Causas:

- Goza de popularidad
- Carece de culpabilidad
- Temperamento impulsivo
- Proceden de hogares de la alta agresividad y la falta de cariño en la familia
- Mal estudiante, baja autoestima, desinterés de los estudios

Consecuencias:

- No es empático, ausencia de sentimiento
- Capacidad de liderazgo
- Rendimiento académico bajo
- Sentimiento de ira, impulsivo y riesgo de suicidio.
- Relaciones sociales negativas

2.2.11. Consecuencias del Bullying para los Espectadores

Según Olweus (2005), menciona que las consecuencias son los resultados de los agresores hacia los demás.

Primero: Cuando los espectadores observan las prácticas de bullying y no intervienen para evitarlos, de alguna manera esto hace que sean partícipes y van adquiriendo dichos actos como algo normal, como efecto podrían llegar a ser agresores en algún momento.



Segundo: En los espectadores surge un temor en el que ellos pueden ser los próximos agredidos, motivo por el cual mayormente ignoran en ayudar a las víctimas, esto permite lo siguiente:

- Perdida de empatía
- Falta de solidaridad
- Sentimiento de culpa
- Miedo
- Sumiso

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Bullying: Es el acoso que se refiere a un tipo de comportamiento violento e intimidatorio que se ejerce de manera carácter verbal, física y psicológica entre niños y adolescentes durante la etapa escolar que se realiza constantemente y se mantiene con el tiempo (Rodríguez, 2019).

Agresión: La agresión hace referencia a agredir con el significado de dirigirse hacia un objetivo o ser vivo para atacarlo, y causarle daños materiales y/o morales. Los medios de agresión entre los humanos pueden ser verbales y/o físicos, en el primer caso pueden configurar delitos de calumnia o injuria; y en el segundo, entre otros, lesiones, abusos sexuales, violaciones, u homicidios (Saravia, 2016).

Dramatización: La dramatización es la representación de una determinada situación o hecho, se trata de un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una escenificación a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático (Cervera, 1981).



Textos narrativos: Son escrituras de manera ordenada por lo que es una serie de acontecimiento conectadas entre sí, en el que los personajes pueden ser reales o ficticios, estos textos narrativos se desarrollados de un inicio y un fin por lo que está estructurado en un espacio y tiempo establecido (Molina,2014).

Mitigación: Conjunto de acciones y medidas de gestión dirigidas a “reducir” las condiciones de elementos vulnerables (personas, infraestructura, medio ambiente y diversidad biológica) expuestas diferentes amenazas (Navarro, 2013).

Maltrato: Son aquellas acciones que involucran algún tipo de agresión o violencia, el abuso es una forma de tratar mal a alguien, dirigirse a esa persona o ser vivo de una manera agresiva, con insultos, gritos e incluso violencia física lo cual es perjudicial para el que lo recibe, ya que puede suponer lesiones graves si la agresión es física y también heridas emocionales y psicológicas cuando el abuso es verbal (Soriano, 2015).

Empatía: Es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo, lo cual implica el desarrollo de habilidades y valores como la escucha atenta, la comprensión, la solidaridad y la tolerancia generando lazos saludables y relaciones respetuosas que contribuyen a la armonía social (Bermejo, 2011).

Materiales educativos: Son recursos necesarios para la enseñanza en el que facilitan para los logros de aprendizaje, en el que estimulan las funciones de los sentidos y activan los sensores por lo que desarrollan habilidades, estos materiales son: los libros, folletos, sitios web, entre otros (Vargas, 2017).

Bullying verbal: Es una forma de agresión y hostigamiento repetitiva y constante que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado, que consiste en ser “malo” o hiriente y se materializa en insultos, amenazas y humillaciones hacia otra persona (Guzmán,2018).



Bullying físico: Es un tipo de acoso escolar de forma repetitiva, en el que se produce contacto físico entre el agresor y la víctima, es una de las formas más comunes de acoso y que suele producirse en entornos en los que el agresor y la víctima se ven obligados a convivir en el mismo espacio (Sánchez, 2021).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación se desarrolló en la ciudad de Puno, Jr. Luis Banchero Rossi 291, lugar donde se encuentra las instalaciones de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota.



Figura 2. Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno.

Localización:

- **Latitud:** -15.8406
- **Longitud:** -70.0281
- **Altitud:** 3827 m.s.n.m.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación inició en el año 2022. La ejecución del proyecto y recolección de datos se realizó desde el 14 de marzo hasta el 16 de junio del mismo año, donde se aplicaron los cuestionarios de entrada y salida, así también se desarrollaron 12 sesiones de aprendizajes. De esta manera se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos para posteriormente presentar el informe final del trabajo de investigación.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica

Encuesta:

Hernandez (2014) afirma que la encuesta es aquella que es previamente establecida que permite la recolección de información o datos de diferentes temas en cuestión, en donde se proporciona opiniones, actitudes, comportamiento, entre otros.

3.3.2. Instrumento

Cuestionario

Pérez (2012) indica que un cuestionario es un grupo de preguntas diseñadas para recolectar datos con el fin de facilitar el procesamiento de la información obtenida para poder medirlas posteriormente. El instrumento empleado para la investigación fue el cuestionario de entrada (pre-test) y salida (post-test) en base a los indicadores para posteriormente medirlos en la escala de valoración.

Pre-Test

Es el cuestionario de entrada aplicado a ambos grupos que permitió la recopilación de datos necesarios para identificar la existencia de manifestaciones del bullying de los estudiantes.

Post-Test

Es el cuestionario de salida aplicado a ambos grupos que permitió la recolección de información para comparar los resultados del antes y después en los estudiantes, para así evaluar la mitigación del bullying.



Tabla 1

Barenación de niveles y rango de medición del Pre y Post Test.

| Nivel | Bullying | Verbal | Físico |
|-------|----------|---------|---------|
| Alto | 31 - 40 | 16 - 20 | 16 - 20 |
| Medio | 21 - 30 | 10 - 15 | 10 - 15 |
| Bajo | 10 - 20 | 5 - 9 | 5 - 9 |

Nota: Elaboración propia mediante SPSS v25.

3.3.3. Sesiones de aprendizaje

Es la secuencia de situaciones de aprendizaje que se desarrollaron con los estudiantes del grupo experimental donde interactuaron unos con otros por medio de dramatizaciones de textos narrativos con la finalidad de mitigar el bullying.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población de estudio lo conforman 101 estudiantes del tercer grado de las secciones A, B, C y D, entre niños y niñas cuyas edades oscilan de 8 a 9 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno.

Tabla 2

Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno.

| Grado | Secciones | Sexo | | Total |
|-------|-----------|-------|-------|-------|
| | | Niños | Niñas | |
| 3ro | A | 13 | 14 | 27 |
| 3ro | B | 11 | 14 | 25 |
| 3ro | C | 12 | 13 | 25 |
| 3ro | D | 13 | 11 | 24 |
| Total | | 49 | 52 | 101 |

Nota: Nomina de matrícula de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno.

3.4.2. Muestra

La muestra de la investigación de estudio estuvo conformada 52 estudiantes del tercer grado de la sesiones A y B de la Institución Educativa Primaria N° 70024 - Puno, de las cuales, tercero “A” es el grupo control conformado por 27 estudiantes y tercero “B” es en grupo experimental conformado por 25 estudiantes; la muestra es intencional tal como lo señala Lopez (2014), quien indica que “La muestra intencional se usa en el caso de que los elementos seleccionados para la muestra son elegidos a juicio del investigador y la elección de los elementos muestrales, no depende de la probabilidad; sino de causas relacionadas con las características consideradas por el investigador”.

Tabla 3

Estudiantes del tercer grado secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno.

| Grupo | Grado y sección | Sexo | | Total |
|--------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| | | Niños | Niñas | |
| Experimental | Tercero “B” | 11 | 14 | 25 |
| Control | Tercero “A” | 13 | 14 | 27 |
| Total | | 24 | 28 | 52 |

Nota: Nomina de matrícula de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno.

3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Tipo de investigación

De acuerdo con el propósito de investigación, este estudio es de tipo experimental. Según Hernández (2010) “La investigación de tipo o nivel aplicativo se caracteriza porque se preparan las condiciones de investigación y se manipula la variable independiente”. Así mismo, Carrasco (2005) manifiesta que este tipo de investigación se distingue por tener propósitos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.5.2. Diseño de investigación

Teniendo en consideración las características de la muestra, el diseño de investigación es de tipo cuasi – experimental con dos grupos intactos: el grupo experimental y el grupo de control. Según Hernández et al. (2006), indica que el diseño de pre y post prueba con grupo “se realiza una medición de pre prueba de la variable



dependiente en ambos grupos, posteriormente la variable independiente es aplicada como tratamiento o estímulo al grupo designado como experimental, y finalmente se aplica la post prueba de la variable dependiente en ambos grupos consecutivamente”, pues el diseño que se expresa es la siguiente:

Tabla 4

Diseño de la investigación.

| Grupo | Aplicación del Pre - Test | Aplicación del tratamiento | Aplicación del Post - Test |
|-------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Ge | O ₁ | X | O ₂ |
| Gc | O ₁ | - | O ₂ |

Nota: De “el proyecto de investigación” por Ccama y Encinas (2017).

Donde:

Ge, Gc: Grupo Experimental y Grupo Control.

O₁, O₂ : Cuestionario de Entrada y Cuestionario de Salida.

X: Dramatización de textos narrativos

3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO

La información obtenida de la investigación fue procesada utilizando el software estadístico SPSS v25, que es un programa para el análisis estadístico en investigaciones de ciencias sociales, la información de los instrumentos aplicados fue codificada adecuadamente para ser sometidas a un análisis, el cual tuvo como finalidad determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos. Los resultados se presentan mediante tablas y gráficos de barra.

3.6.1. Prueba estadística

Para probar la hipótesis se utilizó la prueba estadística t de Student ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30, el cual ha permitido comparar los resultados de las pruebas de entrada y salida en ambos grupos que fueron seleccionadas de manera independiente una de la otra. Se estructura de la siguiente manera:

a. Establecimiento de hipótesis estadística

Ha: La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno -2022.

Ho: La dramatización de textos narrativos no es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno -2022.

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

Tc = T Calculada

X = Media aritmética



μ = Valor a analizar

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

d. Toma de decisión y conclusión

Regla de decisión:

Si $T_c > T_t$, entonces se acepta la hipótesis alterna.

3.7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Primero. Se realizó el análisis de las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente y se seleccionó el instrumento de investigación validado por juicio de expertos.

Segundo. Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota Puno, con la finalidad de que autorice la ejecución de la investigación.

Tercero. Se coordinó con el docente titular del tercer grado definiendo las fechas y horarios para realizar las sesiones de aprendizaje y se convocó a una reunión de padres de familia para comunicar los acuerdos explicándoles la finalidad de la investigación.

Cuarto. Se aplicó el cuestionario de entrada (pre – test) a los estudiantes del grupo experimental y control para obtener información sobre la existencia del bullying.

Quinto. Se desarrolló la dramatización de textos narrativos con el grupo experimental, mediante 12 sesiones de aprendizajes en fechas y horarios establecidos.

Sexto. Se aplicó el cuestionario de salida (pos-test) al grupo experimental y control para comparar los resultados obtenidos de ambos grupos.



Séptimo. Se procesó los resultados obtenidos, se analizaron y se determinó el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying.

3.8. VARIABLES

Variable independiente:

Dramatización de textos narrativos

Tabla 5

Dimensiones de la dramatización de textos narrativos.

| DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|---|
| <i>Habilidades locutivas (manejo lingüístico).</i> | Fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones con sentido y fuerza. |
| <i>Expresión corporal.</i> | Manejo de gestos y movimientos corporales concordantes con la expresión lingüística y los estados anímicos. |
| <i>Representación plástica.</i> | Incorporación simulada o personificada del papel que se presenta al momento de expresarse. |
| <i>Ritmo discursivo representativo.</i> | Demostración de secuencialidad y fluidez acompañada del discurso y la actuación, concordante con la situación comunicativa de los personajes. |

Nota: Marco teórico.

Variable dependiente:

Mitigación del bullying

Tabla 6

Dimensiones de la mitigación del bullying.

| DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | NIVELES |
|----------------------------------|--|-------|---------------|
| <i>Bullying</i> <i>Verbal</i> | Haces bromas desagradables a tus compañeros (as) | 1 | |
| | Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros (as) | 2 | Alto |
| | Te burlas de tus compañeros (as) de sus actos fallidos | 3 | Medio Bajo |
| | Llamas por apodos que ofenden a tus compañeros (as) | 4 | |
| | Insultas a tus compañeros (as) | 5 | |
| <i>Bullying</i> <i>Físico</i> | Rompes los objetos de tus compañeros (as). | 6 | Alto |
| | Golpeas toscamente a tus compañeros (as) | 7 | Medio |
| | Empujas toscamente a tus compañeros (as) | 8 | Bajo |
| | He golpeado a mis compañeros (as) | 9 | |
| | Me pegan cuando estoy solo (a) | 10 | |

Nota: Marco teórico.



3.9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el procesamiento de datos se realizó una base de datos para el pre test y post test, posterior a ello se identificaron los niveles que obtuvo cada estudiante en el pre y post test, las tablas y gráficos se realizaron de acuerdo a los objetivos correspondientes, todo este procedimiento inicial se realizó utilizando el programa Microsoft Excel. Para determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos fue empleada la prueba estadística de T de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1

Tabla 7

Resultados del Pre y Post Test del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.

| Nivel | Pre Test | | | | Post Test | | | |
|--------------|--------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|-----------|-------------|
| | Experimental | | Control | | Experimental | | Control | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% | 16 | 64% | 0 | 0% |
| Medio | 19 | 76% | 19 | 70.4% | 9 | 36% | 27 | 100% |
| Alto | 6 | 24% | 8 | 29.6% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% | 27 | 100% | 25 | 100% | 27 | 100% |

Nota: De base de datos de la aplicación del instrumento.

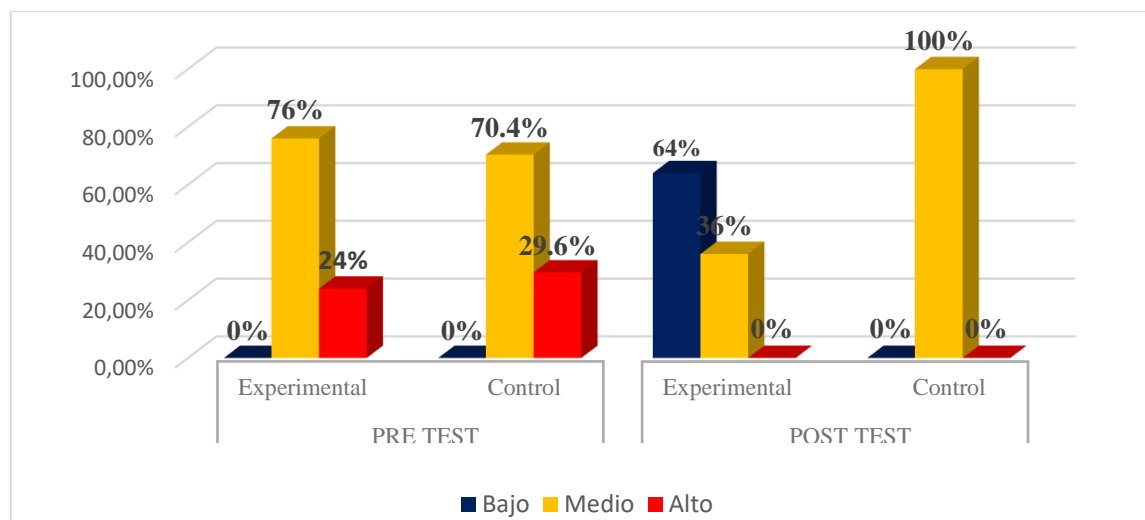


Figura 3. Resultados del Pre y Post Test del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.



En la tabla 7 y figura 3, se muestran los resultados del pre y post test del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno; En el grupo experimental se puede apreciar que en el pre test 19 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Medio lo que equivale al 76%, así también, 6 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Alto lo que equivale a un 24%, ningún estudiante se encuentra con bullying verbal de nivel Bajo. Luego de aplicar el experimento, en el post test 16 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Bajo que equivale al 64%, así mismo, 9 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Medio que equivale a un 36%, ningún estudiante se encuentra con bullying verbal de nivel Alto.

Mientras tanto en el pre test del grupo control, 19 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Medio que equivale al 70.4%, de igual manera, 8 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Alto que equivale a un 29.6%, ningún estudiante se encuentra con bullying verbal de nivel Bajo. En el pos test, 27 estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Medio que equivale al 100% y ningún estudiante se encuentra con bullying verbal de nivel Bajo y Alto.

Estos resultados indican que la estrategia de dramatización de textos narrativos desarrollada con los estudiantes del grupo experimental, resultó ser eficaz en la mitigación del bullying verbal, aunque el 36% de estudiantes aún se encuentran con bullying verbal de nivel Medio, esto es debido a que no lograron reflexionar con algunos casos de bullying verbal que se presentaron en las actividades desarrolladas. Mientras que los demás estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Bajo, esto significa que si lograron comprender y reflexionar con los casos de bullying presentados mediante actividades de dramatización en la que todos fueron participes. Sin embargo, en el grupo control aun todos los estudiantes se encuentran con bullying de nivel Medio.

Contrastación de la hipótesis específica 1.

Ha: La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

Ho: La dramatización de textos narrativos no es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

Regla de decisión: Si $T_c > T_t$, entonces se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 8

Prueba t de Student para el objetivo específico 1.

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
|--------------------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|--|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Bullying Verbal pre - test | 25,695 | 24 | ,000 | 2,240 | 2,06 | 2,42 |
| Bullying Verbal post - test | 14,513 | 24 | ,000 | 1,480 | 1,27 | 1,69 |

Nota: De elaboración propia en SPSS v25.

En la tabla 8, se observa que la T calculada en el post test es 14.513 y resulta ser mayor a la T tabulada que es 1,711, además la significancia bilateral es 0.000 resultando ser menor que 0.05, de esta manera se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ello se concluye que la dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2

Tabla 9

Resultados del Pre y Post Test del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.

| Nivel | Pre Test | | | | Post Test | | | |
|--------------|--------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|-----------|-------------|
| | Experimental | | Control | | Experimental | | Control | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Bajo | 0 | 0% | 0 | 0% | 11 | 44% | 0 | 0% |
| Medio | 17 | 68% | 20 | 74.1% | 14 | 56% | 27 | 100% |
| Alto | 8 | 32% | 7 | 25.9% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% | 27 | 100% | 25 | 100% | 27 | 100% |

Nota: De base de datos de la aplicación del instrumento.

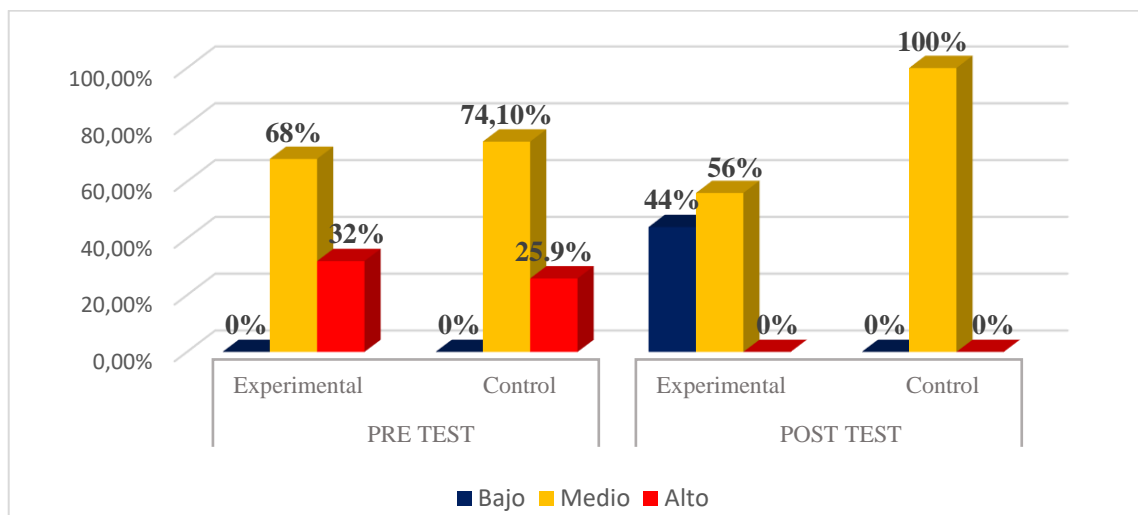


Figura 4. Resultados del Pre y Post Test del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.

En la tabla 9 y figura 4, se muestran los resultados del pre y post test del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024



Laykakota, Puno; En el grupo experimental se puede apreciar que en el pre test 17 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Medio lo que equivale al 68%, así también, 8 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Alto lo que equivale a un 32%, ningún estudiante se encuentra con bullying físico de nivel Bajo. Luego de aplicar el experimento, en el post test 14 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Medio que equivale al 56%, así mismo, 11 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Bajo que equivale a un 44% y ningún estudiante se encuentra con bullying físico de nivel Alto.

Mientras tanto en el pre test del grupo control, 20 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Medio que equivale al 74.1%, de igual manera, 7 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Alto que equivale a un 25.9%, ningún estudiante se encuentra con bullying físico de nivel Bajo. En el pos test, 27 estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Medio que equivale al 100% y ningún estudiante se encuentra con bullying físico de nivel Bajo y Alto.

Estos resultados indican que la estrategia de dramatización de textos narrativos desarrollada con los estudiantes del grupo experimental, fue eficaz en la mitigación del bullying físico, aunque el 56% de estudiantes aún se encuentran con bullying físico de nivel Medio, esto es debido a que no lograron reflexionar ni tomar conciencia con los casos de bullying físico desarrollados mediante la dramatización. Mientras que los demás estudiantes se encuentran con bullying físico de nivel Bajo, esto significa que si lograron comprender y reflexionar con los diferentes casos de bullying presentados en las dramatizaciones en donde todos interactuaron unos con otros. Sin embargo, en el grupo control se evidencia que todos aún se encuentran con bullying de nivel Medio.

Contrastación de la hipótesis específica 2.

Ha: La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

Ho: La dramatización de textos narrativos no es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

Regla de decisión: Si $T_c > T_t$, entonces se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 10

Prueba t de Student para el objetivo específico 2.

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
|--------------------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|--|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Bullying Físico pre - test | 24,365 | 24 | ,000 | 2,320 | 2,12 | 2,52 |
| Bullying Físico post - test | 15,396 | 24 | ,000 | 1,560 | 1,35 | 1,77 |

Nota: De elaboración propia en SPSS v25.

En la tabla 10, se observa que la T calculada en el post test es 15.396 y resulta ser mayor a la T tabulada 1,711, además la significancia bilateral es 0.000 resultando ser menor que 0.05, de esta manera se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ello se concluye que la dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

4.1.3. Resultado para el objetivo general

Tabla 11

Resultados del Pre y Post Test del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P.

N° 70024 Laykakota, Puno.

| Nivel | Rango | Pre Test | | | | Post Test | | | |
|--------------|---------|--------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Experimental | | Control | | Experimental | | Control | |
| | | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Bajo | 10 - 20 | 2 | 8% | 2 | 7.4% | 16 | 64% | 6 | 22.2% |
| Medio | 21 – 30 | 13 | 52% | 12 | 44.4% | 9 | 36% | 21 | 77.8% |
| Alto | 31 - 40 | 10 | 40% | 13 | 48.2% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | | 25 | 100% | 27 | 100% | 25 | 100% | 27 | 100% |

Nota: De base de datos de la aplicación del instrumento.

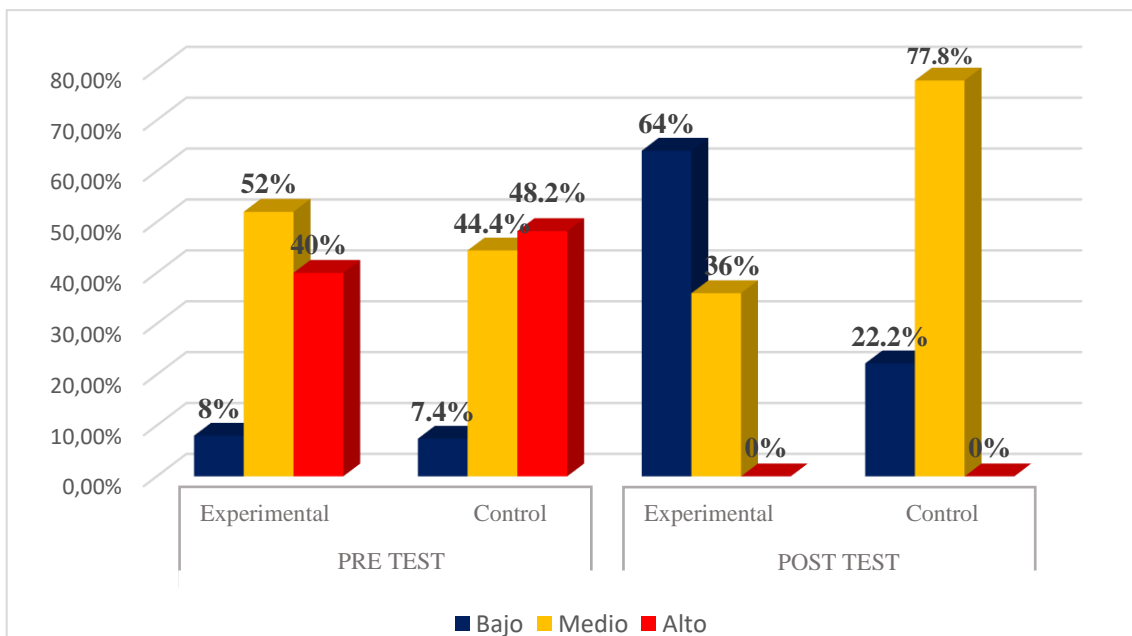


Figura 5. Resultados del Pre y Post Test del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota, Puno.



En la tabla 11 y figura 5, se muestran los resultados del pre y post test del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno; En el grupo experimental se puede apreciar que en el pre test 13 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Medio lo que equivale al 52%, así también, 10 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Alto lo que equivale a un 40%, ningún estudiante se encuentra con bullying de nivel Bajo. Luego de aplicar el experimento, en el post test 16 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Bajo que equivale al 64%, así mismo, 9 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Medio que equivale a un 36% y ningún estudiante se encuentra con bullying de nivel Alto.

Mientras tanto en el pre test del grupo control, 13 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Alto que equivale al 48.2%, de igual manera, 12 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Medio que equivale a un 44.4%, así también 2 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Bajo que equivale a un 7.4%. En el post test, 21 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Medio que equivale al 77.8%, así mismo, 6 estudiantes se encuentran con bullying de nivel Bajo que equivale al 22.2%, y ningún estudiante se encuentra con bullying de nivel Alto.

Estos resultados indican que la estrategia desarrollada con los estudiantes del grupo experimental, en el que se aplicó la dramatización de textos narrativos resultó ser eficaz en la mitigación del bullying, aunque el 36% de estudiantes aún se encuentran con bullying de nivel Medio, esto es debido a que no lograron reflexionar en algunas actividades de dramatización sobre casos de bullying. Mientras que los demás estudiantes se encuentran con bullying de nivel Bajo, esto significa que, si lograron comprender y reflexionar con los diferentes casos propuestos para la dramatización sobre el bullying, donde todos participaron de acuerdo a los textos narrativos. Sin embargo, en el grupo

control se evidencia que el 77.8% de los estudiantes aún se encuentran con bullying de nivel Medio, es decir que el bullying no se mitigó considerablemente.

Contrastación de la hipótesis general.

Ha: La dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno - 2022.

Ho: La dramatización de textos narrativos no es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno - 2022.

Regla de decisión: Si $T_c > T_t$, entonces se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 12

Prueba Prueba t de Student para el objetivo general.

| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
|----------------------|--------|----|---------------------|-------------------------|--|----------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Bullying pre - test | 18,496 | 24 | ,000 | 2,320 | 2,06 | 2,58 |
| Bullying post - test | 13,880 | 24 | ,000 | 1,360 | 1,16 | 1,56 |

Nota: De elaboración propia en SPSS v25.

En la tabla 12, se observa que la prueba T calculada en el post test es 13.880 y resultó ser mayor que la prueba T tabulada que es 1,711, además la significancia bilateral es 0.000 y resultó ser menor que 0.05. Estas premisas enunciadas permiten afirmar que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Por lo tanto, se



concluye que existe una gran diferencia entre las medias obtenidas del pre y post test, lo que indica que la dramatización de textos narrativos es una estrategia altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de estudio indican que la aplicación de la dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, Puno. Estas afirmaciones se sustentan en la tabla 12 y figura 5, donde se muestra una diferencia significativa entre la media del pre y post test, así mismo la significancia bilateral (0.000) resultó ser menor que el nivel de significancia (0.05) y el valor de la prueba t calculada (13.880) resultó ser mayor a la prueba t tabulada (1,711), además. Estos resultados guardan relación con los reportes de López (2016), en su investigación sobre el efecto de un programa de prevención universal en la reducción del riesgo de bullying en adolescentes de una Institución Educativa del Municipio de Toca”, en el cual halló una diferencia significativa en los resultados del programa de prevención del bullying, donde indicó que en el grupo experimental solo el 19% de estudiantes practican el bullying en cambio en el grupo control el 34.5% de estudiantes aun practican el bulliyng.

A su vez Rodríguez (2019), en su trabajo de investigación sobre el arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio Distrital O.E.A, también identificó una diferencia considerable en los resultados con la aplicación de talleres logrando disminuir el bullying. Del mismo modo Aponte y Muñoz (2015), en su estudio sobre la influencia del programa de prevención me quiero, para evitar la práctica del bullying en los niños del quinto grado de educación primaria de la



Institución Educativa Antonio Raimondi de la Ciudad de Trujillo, concluyó que los programas resultaron significativos frente al bullying ya que llegaron a disminuir las conductas agresivas de los niños mediante talleres de dramáticos infantiles. Por su parte Morales (2017), en su investigación sobre el programa de dramáticos en la reducción del bullying en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 32262 Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, llegó a concluir que el programa de dramáticos influye en la reducción del bullying en los niños y niñas en un 40%, además refirió que los talleres de alguna manera disminuyen el bullying entre estudiantes. Por otro lado, Cruz (2020), en su estudio sobre el programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N°88034 – Chimbote 2019, concluyó que los resultados demuestran una baja incidencia en la violencia escolar gracias al programa de dramatización, así como también la violencia verbal fue determinada con un nivel medio en un 91,7%, como también se redujo la incidencia de acoso psicológico.

En cuanto al primer objetivo específico, los resultados que se encuentran en la tabla 8 y figura 3, donde se muestran los resultados del pre y post test del bullying verbal, en el cual en un principio el 76% de estudiantes del grupo experimental se encontraban con bullying verbal de nivel Medio y luego de aplicar la dramatización de textos narrativos el 64% de los estudiantes se encuentran con bullying verbal de nivel Bajo, esto quiere decir que mejoraron sus actitudes y comportamientos frente a los demás estudiantes. Ante ello Fuentes et al. (2012), mencionan que el bullying verbal es el más visto en la sociedad, que estos pueden ser bromas desagradables, amenazas con miradas, burlas, apodos inofensivos. De la misma forma Serra et al. (2015), acotan que el bullying verbal es más constante que otros tipos de bullying a acuerdo a las investigaciones que realizaron. En tal razón en esta investigación se llegó a observar que inicialmente la



mayoría de los estudiantes se encontraban con bullying verbal de nivel medio, sin embargo, luego de haber intervenido con la aplicación de la dramatización de textos narrativos se reflejó que en la mayoría llegaron a un nivel Bajo en la práctica de bullying verbal. Este resultado fue similar con los reportes de Sardón et al. (2020), en su estudio sobre la dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, 2019, donde concluyeron que la aplicación de la dramatización de fabulas fue eficaz en la mitigación de las prácticas del bullying verbal, además señalaron que hay un promedio más bajo en el grupo de pruebas con 5,6 en comparación con el 6,96 índice del grupo en la siguiente prueba, a cambio, creó un efecto deteriorado de las amenazas verbales, con un valor más bajo en el grupo de experimental con un 5,46 frente del grupo de control de 6,96 en la prueba de salida.

Con respecto al segundo objetivo específico, los resultados se encuentran en la tabla 10 y figura 4, donde se muestran las diferencias entre los resultados del pre y post test sobre el bullying físico, inicialmente se evidencia que el pre test el 68% de estudiantes se encontraban con bullying físico de nivel Medio, sin embargo, luego de haber intervenido con la aplicación de la dramatización de textos narrativos se refleja que el 44% de los estudiantes ya se encontraba en bullying físico de nivel Bajo, en tal sentido se logró reducir el bullying físico. Estos resultados guardan relación con el estudio realizado por Ccama y Encinas (2017), en su estudio sobre la eficacia de dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017, donde concluyeron que la eficacia de dramaticuentos como estrategia tiene efectos positivos en la disminución del bullying físico, verbal y que además los promedios obtenidos del grupo experimental fueron de 15,5 puntos, sin embargo, en el grupo de control fueron de 11 puntos. Ante ello, Flores



(2013), menciona que el bullying físico se refiere a agresiones físicas como el golpe, puñetes, mordiscos y demás estos factores, que estos según Mendoza (2012), pueden provocar los daños o lesiones físicas dándose una tendencia de utilizar menor violencia física.

A respecto Alvarez y Rodriguez (2018) en su investigación sobre el programa didáctico de convivencia escolar y prevención del bullying en estudiantes de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal – Chiclayo, concluyeron que al aplicar el programa didáctico de convivencia escolar da muestra que influyó positivamente en 80%, y los estudiantes mejoraron las relaciones y problemas de convivencia. En tal razón en esta investigación se llegó a concluir que la aplicación de la dramatización de textos narrativos lograron mitigar considerablemente el bullying en los estudiantes del grupo experimental, esto quiere decir que un porcentaje considerable de estudiantes viven su día a día de manera normal sin percibir el bullying, En ese sentido este resultado se relaciona con la investigación de Sardón et al. (2020), en la cual concluyó que la aplicación de la dramatización de fabulas fue eficiente en la mitigación de las prácticas del bullying físico. Por su parte Yupanqui (2020), en su estudio sobre el bullying en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de Puno, evidenció que existe un alto porcentaje de bullying verbal, psicológica y física, mientras tanto el cyber bullying se encuentra en un nivel medio. Se puede afirmar que estos tipos de bullying se pueden combatir de distintas maneras y uno de ellos es mediante la aplicación de la dramatización de textos narrativos, este tipo de aplicación es como el juego dramático en la representación ante el público tal cual lo refiere (Cevera, 1984). Por su parte Fuster (2013), refiere que las funciones de talleres de dramatización son el lenguaje corporal, las emociones y palabras, entre otros.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los resultados obtenidos, la aplicación de la dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. Antes de aplicar la estrategia el 52% de estudiantes del grupo experimental se encontraban con bullying de nivel Medio, luego de la intervención el 64% se encuentran con bullying de nivel Bajo evidenciando resultados favorables. Sin embargo, en el grupo control el 48% se encontraban con bullying de nivel Alto, luego el 77% ya se encuentran con bullying de nivel Medio, es decir, no mitigaron el bullying considerablemente. Además, el valor de la prueba t calculada (13.880) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.711), así mismo, la significancia bilateral (0.000) resultó ser menor que el nivel de significancia (0.05).

SEGUNDA: La dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal. Antes de aplicar la estrategia el 76% de estudiantes del grupo experimental se encontraban con bullying verbal de nivel Medio, luego de la intervención el 64% ya se encuentran con bullying verbal de nivel Bajo dando resultados considerables. Sin embargo, en el grupo control el 70.4% se encontraban con bullying verbal de nivel Medio, luego el 100% ya se encuentran con nivel Medio, es decir, aún todos se mantienen con bullying verbal de nivel Medio. Además, el valor de la prueba t calculada (14,513) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.711), así mismo, la significancia bilateral (0.000) resultó ser menor que el nivel de significancia (0.05).



TERCERA: La dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying físico. Antes de aplicar la estrategia el 68% de estudiantes del grupo experimental se encontraban con bullying físico de nivel Medio, luego de la intervención el 56% ya se encuentran con bullying físico de nivel Medio obteniendo resultados favorables. Sin embargo, en el grupo control el 74.1% se encontraban con bullying físico de nivel Medio, luego el 100% ya se encuentran con bullying físico de nivel Medio, es decir, aun todos se mantienen con bullying físico de nivel Medio. Además, el valor de la prueba t calculada (15,396) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.711), así mismo, la significancia bilateral (0.000) resultó ser menor que el nivel de significancia (0.05).



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de las Instituciones Educativas a nivel nacional implementar la estrategia de la dramatización de textos narrativos sobre temas relacionados al bullying mediante sesiones de aprendizaje para que permitan sensibilizar a los estudiantes. Además, es necesario diagnosticar si existen manifestaciones de bullying para luego tratarlas, ya que esta práctica puede traer consecuencias lamentables en estudiantes que son víctimas de los agresores.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno, que continúen aplicando la estrategia de la dramatización de textos narrativos para mitigar el bullying a nivel de toda la Institución Educativa, como también seguir investigando en más estrategias que logren reducir el bullying para implementarlos en las sesiones de aprendizaje, con el fin de promover una convivencia armónica en los estudiantes.

TERCERA: Se recomienda a las autoridades competentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, que contemplen en su plan de estudios asignaturas relacionados a crear talleres de dramatización y proporcionar las guías para implementarlos en las Instituciones Educativas de manera adecuada. De esta manera con los talleres los niños y niñas podrán compartir y socializarse aún más unos con otros, permitiendo conocer y valorar las culturas de cada uno, ello permitirá que reduzca la práctica del bullying.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, C., & Rodriguez, S. (2018). Programa didáctico de convivencia escolar y prevención del bullying en estudiantes de educación primaria de una institución educativa estatal – Chiclayo. *Tesis*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Aponte, M., & Muñoz, L. (2015). Influencia del programa de prevención me quiero, para evitar la práctica del bullying en los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E Antonio Raimondi de la Ciudad de Trujillo. *Tesis*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Ballon, A., & Maguiña, C. (2020). Actitudes de los estudiantes que generan bullying en la institución educativa creciendo con Jesus. *Tesis*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Bermejo, J. (2011). Empatía y Ecpatía. *Mas corazones en las manos*. Obtenido de <https://www.josecarlosbermejo.es/empatia-y-ecpatia/>.
- Borja, M. (2007). Importancia de la expresion dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. *Tesis*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito, Ecuador.
- Carroso, J., & Chahuara, J. (2019). *Bullying convivencia y algo más*. Adaptado por: Universidad Santo Domingo de Guzmán S.A.C. Lima.
- Castillo, M. (2018). El Teatro como mediador educativo en la prevención del bullying en instituciones educativas secundarias en la ciudad de Quito. *Tesis*. Universidad Nacional de Quito, Ecuador.



- Catalán, J. (2002). *La mirada y el miedo*. Obtenido de <https://www.cop.es/colegiados/A-00512/mirada.html>.
- Ccama, H., & Encinas, E. (2017). Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional Puno – 2017. *Tesis*. Universidad Nacional del altiplano, Puno, Perú.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cíncel.
- Cervera, J. (2018). Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Cerzo, A. (2008). Capacidad de comunicación corporal del docente y motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos del nivel secundario de la Ciudad de Tacna. *Tesis*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú.
- Cervera, J. (1984). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cíncel.
- Coca, V. (2020). *Bullying, una problemática silenciosa que perjudica a miles de menores*. /2020/07/10/. Perú.
- Colegio Bruning. (2006). *Bullying: un problema a tomar en cuenta*. Obtenido de <https://colegiobruning.edu.pe/bullying-un-problema-a-tomar-en-cuenta/#:~:text=El%20bullying%20es%20un%20problema,m%C3%A1s%20all%C3%A1%20del%20espacio%20escolar>.
- Cortés, M. (2022). *Didáctica de la prosodia del español la acentuación y la entonación*.
- Cruz, V. (2020). Programa de dramatización para disminuir la violencia escolar en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Ruiz Gallo”



- N°88034 – Chimbote 2019. *Tesis*. Universidad Nacional de Santa, Chimbote, Peru.
- Cupe, M. (2014). *Actividades escolares, la importancia de la dramatización en educación inicial*. Obtenido de <http://maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>
- Estrada, S. (2017). Bullying y autoestima en estudiantes de 4to de primaria de la Institución Educativa Rafael Díaz, Moquegua 2017. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Eurounnova Business School. (2018). *Eurounnova*. Obtenido de <https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-expresion-corporal#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20una,sus%20representaciones%20o%20personajes%20una>
- Farrington, D. (1993). *Understanding and preventing bullying*. Crime and justice.
- Flores, A. (2013). análisis del fenómeno bullying en los adolescentes del 5° y 6° año de la escuela primaria miguel hidalgo y costilla, turno matutino, del ciclo escolar 2012-2013, en san Fernando huixquilucan, estado de México. *Tesis*. Universidad Autónoma del estado de México, México.
- Flores, M., & Villanueva, M. (2018). Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años. *Tesis para obtener el título*. Universidad Católica de Tujillo "Benedicto XVI", Trujillo, Perú.
- Fuentes, P., Herrera, K., Lavanderos, D., & Tapia, C. (2012). Factores que inciden en el bullying al Interior de un establecimiento particular Subvencionado y tres



- establecimientos municipales de la ciudad de Chillán. *Tesis*. Universidad del Bio-Bio, Chillán, Chile.
- Fuster, L. (s.f.). *Los beneficios de la dramatización psicodramática*. Obtenido de <http://www.lluisafuster.com/2013/01/los-beneficios-de-la-dramatizacion.html>
- Garaigordobil, M., & Oñderra, J. (2010). *El bullying en etapa de primaria*. Madrid.
- García, F. (2014). *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*. *Tesis*. Universidad Militar nueva Granda, Bogota, Colombia.
- Grupo Copesa. (2018). Obtenido de <http://www.icarito.cl/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml/>
- Guzmán, G. (2018). *Bullying verbal: señales de aparición, consecuencias, y qué hacer*. *Psicología y Mente*. /2018/08/16/ Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/bullying-verbal>.
- Hernández, R. (1997). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación (5ta ed)*. México: Mc Graw Hill.
- Holguín, L., & Sánchez, D. (2018). *Las habilidades sociales en el bullying de los estudiantes de 5to de secundaria, de la institución educativa república de bolivia Villa el Salvador, Lima 2016*. *Igobernanza*.
- Hurtado, K. D. (2018). *El teatro como alternativa pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela del posconflicto (Universidad Cooperativa de Colombia; Vol. 10)*. . Obtenido de <https://doi.org/10.1542/peds.2006-2099>



- José, L. (2014). Incidencia del bullying en la autoestima de los estudiantes de la unidad educativa adolfo maría astudillo, de la ciudad de babahoyo, provincia de los Ríos. *Tesis*. Universidad Técnica de Babahoyo, Los Ríos, Ecuador.
- Julca, V. (2021). Efectividad de un programa de desarrollo personal sobre la conducta de bullying en adolescentes de una Institución Educativa en el distrito de Pachacamac, Lima. *Tesis*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.
- Lobato, D. R., & Rodriguez de Souza, M. (Junio de 2016). Bullying , Prejudice and Barbarism. 1181-1188.
- Lopez, P. L. (2014). *Población, muestra y muestreo*. Cochabamba: Punto Cerov.09n.08 .
- López, Y. (2016). Efecto de un programa de prevención universal en la reducción del riesgo de bullying en adolescentes de una Institución Educativa del Municipio de Toca. *Tesis*. Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Mamani, P. & Alejandríz , M. (2019) Los minimedios como recurso comunicacional para prevención del bullying en estudiantes de secundaria de la ciudad de el Alto La Paz. *Tesis*. Universidad Nacional de la Paz, Bolivia).
- McGuinness, T. (2007). *Dispelling the Myths of Bullying*.
- Mendoza, B. (2012). *Bullying. Los múltiples rostros de abuso Escolar*. Argentina: Academica Brujas.
- Ministerio de Educación. (11 de Junio de 2022). Obtenido de Casos de violencia escolar desde que retornó la presencialidad en el Perú. /2022/06/11/. *Diario el Comercio*.
- Molina, I. (2014). Entonación, intención y relevancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ele. *Didáctica español como lengua extranjera*.



- Monelos, E. (2015). Análisis de situaciones de acoso escolar o bullying en centros de Educación Secundaria, Coruña.
- Morales, L. (2017). El programa dramaticuentos reduce el bullying en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 32262 Leoncio Prado Gutiérrez–Tingo María. *Tesis*. Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú.
- Morocho, J. (2017). El acoso escolar – bullying en los niños de quinto grado de educación general básica y su incidencia en el rendimiento escolar de la escuela hermano Miguel del Cantón SIGSIG provincia de Azuay, año lectivo 2016-2017. *Trabajo para obtener el título*. Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Navarro, R. (2013). La mitigación en la evaluación del impacto. *International Association for Impact Assessment*. obtenido de https://www.iaia.org/pdf/Fastips_6%20Mitigation_sp.pdf.
- Obaco, B. (2018). Programa de sensibilización grupal para disminuir el bullying en los estudiantes de noveno año del paralelo “b” del colegio de bachillerato “27 de febrero”, de la ciudad de Loja. *Tesis*. Universidad nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Ollarvides, J. (2012). *Los recursos expresivos*. Obtenido de <http://losrecursosexpresivosjoseollarvides.blogspot.com/2012/08/normal-0-21-false-false-false-es-ve-x.html>
- Olweus, D. (1999). *The nature of school bullying: a cross-national perspective*.
- Olweus, D. (2005). Conductas de acoso y amenazas entre escolares. Madrid.
- Olweus, D. (2006). Acoso escolar. Madrid.
- Partal académico. (2018). *Carácter ficticio de los prsonajes* . Obtenido de Cuando se cuenta una historia o se moldea a un personaje, lo que se está haciendo es una



representación de la realidad. Se trata de narrar aquello que el autor imagina y que es, por tanto, una ficción.

Perez, J. (2017). Desprescripción: guiando su definición. *Scielo*. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-63432017000600698

Pérez, J., & Gardey, A. (2014). *Definición de burla*. Obtenido de <https://definicion.de/burla/>

Prieto, M. (1997). Los procedimientos de trabajo en el punto de mira didáctico.

Quispe, S. (2021). Bullying e inteligencia emocional en los estudiantes de sexto grado de la IEP 71015 San Juan Bosco Juliaca, 2019. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Reyes, Y., & Tomás, C. (2016). Talleres de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes capullitos” Urb. Chimú-Trujillo 2016. *Tesis*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Reyzábal, S. (2016). *Acoso escolar en centros educativos*. Academia Reflexiones, España.

Rodríguez, D. (2019). El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital O.E.A. *Tesis*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Rodríguez, N. (2005). *Cultura en las aulas*. Madrid-España (Ediciones Temas de hoy ed.).



- Sánchez, E. (2021). Bullying físico: características de esta forma de acoso. *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/bullying-fisico>.
- San Martín, J. (2007). *Violencia y acoso escolar*. Mente y cerebro.
- Sardón, D., Quille, H., & Sardón, Z. (2020). Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas. *Revista de investigación de escuela de posgrado*, 1-16.
- Serra, J., Martins, S., & Bacin, C. (2015). Verbal school bullying and life satisfaction among Brazilian adolescents.
- Soriano, F. (2015). Promoción del buen trato y prevención del maltrato en la infancia en el ámbito de la atención primaria de la salud. Obtenido de https://previnfad.aepap.org/sites/default/files/2017-04/previnfad_maltrato.pdf.
- Tamayo, M. (2008). *El proceso de investigación científica*.
- Tejerina, I. (2014). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Publican Ed.
- Valero, E. (2017). *Casos de acoso escolar que involucran consecuentemente a infantes - situaciones de vulnerabilidad*.
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. /2017/06/14/. *Unidad de Educación Facultad de Medicina (U.M.S.A.)*. La paz.
- Wikipedia. (2022). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Broma>
- Yupanqui, N. (2020). El bullying en los estudiantes de la institución educativa secundaria Politécnico Huáscar de Puno. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.



ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|--|--|---|--|
| <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022?</p> | <p>Determinar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.</p> | <p>La dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022.</p> | <p>V. Independiente Dramatización de textos narrativos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades locutivas (manejo lingüístico). Expresión corporal. Representación plástica. Ritmo discursivo representativo. | <p>TIPO Experimental</p> <p>DISEÑO Cuasi – experimental</p> <p>POBLACIÓN 101 estudiantes del tercer grado secciones A, B, C y D de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno.</p> <p>MUESTRA 52 estudiantes del tercer grado de las secciones A y B.</p> <p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA t de Student</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022? ¿Cuál es el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022? | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. Identificar el nivel de eficacia de la dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. | <ul style="list-style-type: none"> La dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. La dramatización de textos narrativos es altamente eficaz en la mitigación del bullying físico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, Puno – 2022. | <p>V. Dependiente Mitigación del bullying</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Bullying verbal Bullying físico | |

ANEXO 2. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Callata Gallegos Zaida Esther
 1.2. **Institución donde labora:** Universidad Nacional del Altiplano Puno
 1.3. **Cargo que desempeña:** Docente
 1.4. **Título de investigación:** La dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P N° 70024 Laykakota, 2022.
 1.5. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de entrada (pre-test) y salida (post-test)
 1.6. **Autor del instrumento:** Flores Chata Judith Rosmeri
 1.7. **Programa de estudio:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS Sobre los Ítems del instrumento | Deficiente | Regular | Bueno |
|---|--|------------|---------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1. CLARIDAD | Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión. | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Están expresadas en conductas observables y medibles. | | | X |
| 3. COHERENCIA | Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable. | | | X |
| 4. CONSISTENCIA | Existe organización lógica en los contenidos y se relaciona con la teoría. | | X | |
| 5. PERTINENCIA | Las escalas de valoración de sus respuestas son apropiadas. | | | X |
| 6. SUFICIENCIA | La cantidad y calidad de ítems presentados son suficientes | | X | |
| 7. ACTUALIDAD | El tema de investigación es de interés actual. | | | X |
| 8. INTENSIONALIDAD | Son adecuados para valorar aspectos en la estrategia de recolección de datos | | | X |
| SUMATORIA TOTAL | | 22 | | |

| ESCALA DE VALORACIÓN | RANGO |
|----------------------|---------|
| MALO | 8 a 12 |
| REGULAR | 13 a 18 |
| BUENO | 19 a 24 |

III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 22 significa BUENO
 3.2. Observaciones: Ninguna


 Dra. Zaida Estrer Callata Gallegos



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Velásquez Ortega Maribel Yenny
- 1.2. **Profesión:** Lic. en Educación Primaria
- 1.3. **Institución donde labora:** Institución Educativa Primaria 70024 Barrio Laykakota, Puno
- 1.4. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.5. **Título de investigación:** La dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P N° 70024 Laykakota, 2022
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de entrada (pre-test) y salida (post-test)
- 1.7. **Autor del instrumento:** Flores Chata Judith Rosmeri
- 1.8. **Programa de estudio:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS Sobre los Ítems del instrumento | Deficiente | Regular | Bueno |
|---|--|------------|---------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1. CLARIDAD | Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión. | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Están expresadas en conductas observables y medibles. | | | X |
| 3. COHERENCIA | Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable. | | | X |
| 4. CONSISTENCIA | Existe organización lógica en los contenidos y se relaciona con la teoría. | | X | |
| 5. PERTINENCIA | Las escalas de valoración de sus respuestas son apropiadas. | | | X |
| 6. SUFICIENCIA | La cantidad y calidad de ítems presentados son suficientes | | | X |
| 7. ACTUALIDAD | El tema de investigación es de interés actual. | | | X |
| 8. INTENSIONALIDAD | Son adecuados para valorar aspectos en la estrategia de recolección de datos | | | X |
| SUMATORIA TOTAL | | 23 | | |

| ESCALA DE VALORACIÓN | RANGO |
|----------------------|---------|
| MALO | 8 a 12 |
| REGULAR | 13 a 18 |
| BUENO | 19 a 24 |

III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 23 significa BUENO
- 3.2. Observaciones: Ninguna

Lic. Maribel Yenny Velásquez Ortega

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto:** Mamani Mendoza Rene Gregorio
- 1.2. **Profesión:** Ingeniero Estadístico e Informático
- 1.3. **Institución donde labora:** Instituto CIMAC
- 1.4. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.5. **Título de investigación:** La dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P N° 70024 Laykakota, 2022
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Cuestionario de entrada (pre-test) y salida (post-test)
- 1.7. **Autor del instrumento:** Flores Chata Judith Rosmeri
- 1.8. **Programa de estudio:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS Sobre los Ítems del instrumento | Deficiente | Regular | Bueno |
|---|--|------------|---------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1. CLARIDAD | Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión. | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Están expresadas en conductas observables y medibles. | | | X |
| 3. COHERENCIA | Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable. | | X | |
| 4. CONSISTENCIA | Existe organización lógica en los contenidos y se relaciona con la teoría. | | X | |
| 5. PERTINENCIA | Las escalas de valoración de sus respuestas son apropiadas. | | | X |
| 6. SUFICIENCIA | La cantidad y calidad de ítems presentados son suficientes | | | X |
| 7. ACTUALIDAD | El tema de investigación es de interés actual. | | X | |
| 8. INTENSIONALIDAD | Son adecuados para valorar aspectos en la estrategia de recolección de datos | | | X |
| SUMATORIA TOTAL | | 21 | | |

| ESCALA DE VALORACIÓN | RANGO |
|----------------------|---------|
| MALO | 8 a 12 |
| REGULAR | 13 a 18 |
| BUENO | 19 a 24 |

III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 21 significa BUENO
- 3.2. Observaciones: Ninguna

Rene C. Mamani Mendoza
INGENIERO ESTADÍSTICO E INFORMÁTICO
CIP. 263324



ANEXO 3. CUESTIONARIO DE ENTRADA Y SALIDA (PRE Y POST TEST)

Marca en cada pregunta con una “X” la opción que elijas.

| Indicadores del bullying verbal | Nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
|---|-------|---------|--------------|---------|
| Haces bromas desagradables a tus compañeros (as) | | | | |
| Amenazas con miradas bien directas a tus compañeros (as). | | | | |
| Te burlas de tus compañeros (as) de sus actos fallidos. | | | | |
| Llamas por apodos que ofenden a tus compañeros (as). | | | | |
| Insultas a tus compañeros (as) | | | | |

Nota: Elaboración propia.

Marca en cada pregunta con una “X” la opción que elijas.

| Indicadores del bullying físico | Nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
|--|-------|---------|--------------|---------|
| Rompes los objetos de tus compañeros (as). | | | | |
| Golpeas toscamente a tus compañeros (as). | | | | |
| Empujas toscamente a tus compañeros (as) | | | | |
| He golpeado a mis compañeros (as). | | | | |
| Me pegan cuando estoy solo (a). | | | | |

Nota: Elaboración propia.

| Leyenda | |
|--------------|----------|
| Nunca | 1 punto |
| A veces | 2 puntos |
| Casi siempre | 3 puntos |
| Siempre | 4 puntos |



ANEXO 4. DATOS DEL CUESTIONARIO

| Puntajes asignados para las calificaciones | |
|--|----------|
| Nunca | 1 punto |
| A veces | 2 puntos |
| Casi siempre | 3 puntos |
| Siempre | 4 puntos |

| Nivel | Bullying | Verbal | Físico |
|-------|----------|---------|---------|
| Alto | 31 - 40 | 16 - 20 | 16 - 20 |
| Medio | 21 - 30 | 10 - 15 | 10 - 15 |
| Bajo | 10 - 20 | 5 - 9 | 5 - 9 |

Datos del cuestionario de entrada (pre-test) en el grupo experimental (Tercero B).

| | EXPERIMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|------|----|---|----|---|----|---|
| | PRE-TEST | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BULLYING VERBAL | | | | | BULLYING FÍSICO | | | | | | | | | | |
| | P.1 | P.2 | P.3 | P.4 | P.5 | P.6 | P.7 | P.8 | P.9 | P.10 | | | | | | |
| E.1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| E.2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 25 | 2 | 10 | 2 | 15 | 2 |
| E.3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 | 3 | 15 | 2 | 20 | 3 |
| E.4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| E.5 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| E.6 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 | 3 | 15 | 2 | 20 | 3 |
| E.7 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| E.8 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| E.9 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| E.10 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 3 | 20 | 3 | 20 | 3 |
| E.11 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 26 | 2 | 16 | 3 | 10 | 2 |
| E.12 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 29 | 2 | 15 | 2 | 14 | 2 |
| E.13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 3 | 20 | 3 | 20 | 3 |
| E.14 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| E.15 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| E.16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| E.17 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| E.18 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| E.19 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 26 | 2 | 14 | 2 | 12 | 2 |
| E.20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 3 | 20 | 3 | 20 | 3 |
| E.21 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 26 | 2 | 12 | 2 | 14 | 2 |
| E.22 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 | 3 | 15 | 2 | 20 | 3 |
| E.23 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| E.24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| E.25 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |



Datos del cuestionario de salida (post - test) en el grupo experimental (Tercero B).

| EXPERIMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|------|----|---|----|---|----|---|
| POS - TEST | | | | | | | | | | | | | | | |
| BULLYING VERBAL | | | | | BULLYING FÍSICO | | | | | | | | | | |
| P.1 | P.2 | P.3 | P.4 | P.5 | P.6 | P.7 | P.8 | P.9 | P.10 | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 13 | 1 | 6 | 1 | 7 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 | 1 | 8 | 1 | 5 | 1 |
| 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 17 | 1 | 10 | 2 | 7 | 1 |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 16 | 1 | 6 | 1 | 10 | 2 |
| 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | 1 | 10 | 2 | 6 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 21 | 2 | 7 | 1 | 14 | 2 |
| 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 21 | 2 | 11 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 17 | 1 | 7 | 1 | 10 | 2 |
| 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 17 | 1 | 10 | 2 | 7 | 1 |
| 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 | 25 | 2 | 11 | 2 | 14 | 2 |
| 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 17 | 1 | 7 | 1 | 10 | 2 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 17 | 1 | 6 | 1 | 11 | 2 |
| 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 16 | 1 | 10 | 2 | 6 | 1 |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 14 | 1 | 6 | 1 | 8 | 1 |
| 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 15 | 1 | 9 | 1 | 6 | 1 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 1 | 7 | 1 | 5 | 1 |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 21 | 2 | 10 | 2 | 11 | 2 |
| 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 24 | 2 | 14 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 21 | 2 | 7 | 1 | 14 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 26 | 2 | 11 | 2 | 15 | 2 |
| 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 1 | 11 | 2 | 6 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 22 | 2 | 12 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 15 | 1 | 5 | 1 | 10 | 2 |
| 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 23 | 2 | 12 | 2 | 11 | 2 |



Datos del cuestionario de entrada (pre- test) del grupo control (Tercero A)

| CONTROL | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|------|----|---|----|---|----|---|
| PRE - TEST | | | | | | | | | | | | | | | |
| BULLYING VERBAL | | | | | BULLYING FÍSICO | | | | | | | | | | |
| P.1 | P.2 | P.3 | P.4 | P.5 | P.6 | P.7 | P.8 | P.9 | P.10 | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 25 | 2 | 14 | 2 | 11 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 2 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 35 | 3 | 20 | 3 | 15 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 3 | 20 | 3 | 20 | 3 |
| 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 25 | 2 | 10 | 2 | 15 | 2 |
| 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 35 | 3 | 20 | 3 | 15 | 2 |
| 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 24 | 2 | 14 | 2 | 10 | 2 |
| 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 25 | 2 | 15 | 2 | 10 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 33 | 3 | 13 | 2 | 20 | 3 |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 30 | 2 | 20 | 3 | 10 | 2 |
| 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 30 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 |
| 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| 4 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 28 | 2 | 13 | 2 | 15 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 34 | 3 | 20 | 3 | 14 | 2 |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 34 | 3 | 14 | 2 | 20 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 25 | 2 | 14 | 2 | 11 | 2 |



Datos del cuestionario de salida (post- test) del grupo control (Tercero A)

| CONTROL | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|------|----|---|----|---|----|---|
| POS - TEST | | | | | | | | | | | | | | | |
| BULLYING VERBAL | | | | | BULLYING FÍSICO | | | | | | | | | | |
| P.1 | P.2 | P.3 | P.4 | P.5 | P.6 | P.7 | P.8 | P.9 | P.10 | | | | | | |
| 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 25 | 2 | 12 | 2 | 13 | 2 |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 21 | 2 | 10 | 2 | 11 | 2 |
| 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 25 | 2 | 11 | 2 | 14 | 2 |
| 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 27 | 2 | 14 | 2 | 13 | 2 |
| 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 29 | 2 | 15 | 2 | 14 | 2 |
| 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 25 | 2 | 14 | 2 | 11 | 2 |
| 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 26 | 2 | 11 | 2 | 15 | 2 |
| 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 26 | 2 | 15 | 2 | 11 | 2 |
| 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 21 | 2 | 11 | 2 | 10 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 25 | 2 | 14 | 2 | 11 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 24 | 2 | 14 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 25 | 2 | 15 | 2 | 10 | 2 |
| 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 25 | 2 | 14 | 2 | 11 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 29 | 2 | 14 | 2 | 15 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 24 | 2 | 10 | 2 | 14 | 2 |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 20 | 1 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 28 | 2 | 14 | 2 | 14 | 2 |
| 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 21 | 2 | 10 | 2 | 11 | 2 |

ANEXO 5. CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 DEL "BARRIO LAYKAKOTA" DE LA CIUDAD DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **JUDITH ROSMERI FLORES CHATA**, identificada con DNI N° 77073194, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado "**La dramatización de textos narrativos en la mitigación del bullying en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota**", a través del desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje, desde el 12 de abril hasta el 08 de junio del presente año, asignándosele el tercer grado sección "B" como grupo experimental y el tercero "A" como grupo control.

Cumpliendo eficientemente con el proceso del experimento demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los usos y fines que viene por conveniente.

Puno, 23 de junio del 2022.

A. FREDY TOLEDO BARRIGA
DIRECTOR
I.E.P. N° 70024-LAYKAKOTA



ANEXO 6. SESIONES DE APRENDIZAJE: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE COMUNICACIÓN

| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | N° 01 |
|--|---|--|---|
| Identificamos situaciones de acoso y agresión escolar. | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| 1.1. | I.E.P | : N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. | Grado/sección | : Tercero "B" | |
| 1.3. | Profesora | : Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. | Fecha | : 12/04/2022 | |
| 1.5. | Tiempo | : 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta la información del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "María la gordita", identifica situaciones de acoso y agresión a partir de la dramatización. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué es el acoso? ¿de qué formas se presenta el bullying? ¿que comprenden por dramatización? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: identificamos situaciones de acoso y agresión a partir de la lectura y dramatización del texto narrativo "María la gordita". | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega en hojas el texto narrativo "El acoso a María". • Para la comprensión del texto se les pide que utilicen algunas técnicas como el subrayado. • Leen el texto en voz baja. • Luego leemos el texto en voz alta. • Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo les pareció? ¿Por qué? • Para una mejor comprensión se les propone una dramatización acerca del texto leído. • Inicia la dramatización con la colaboración de unos amigos y con la participación de algunos estudiantes del aula. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: ¿En qué situaciones se observó la agresión? ¿Qué hubieran hecho ustedes en el caso de María? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron de esta dramatización? • Reflexionamos y dialogamos acerca de las consecuencias que pueden provocar la agresión hacia los demás y que es importante evitarlo. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

MARÍA LA GORDITA

María era una niña gordita, ella tenía una compañera de clases llamada Julia que era violenta y que le gustaba molestar a los demás. Un día María llegaba al aula, al ingresar quiso sentarse en el pupitre de adelante, en ese momento llegó Julia y no permitió que María se sienta adelante.

Entonces María fue a sentarse en el pupitre de atrás. Luego ingresó la profesora y les pidió que repasaran sus cuadernos para el próximo examen y luego se fue a una reunión de profesores.

Julia volteó la mirada hacia María y empezó con los ataques e insultos, se levantó de su silla, se dirigió hacia María y arrojó su cuaderno al suelo, en ese momento María dijo que le contaría a la profesora, sin embargo, Julia la amenazó para que se quede callada.

Luego la profesora regresa al aula y preguntó si todo estaba bien, pero María y el resto de sus compañeros se quedaron callados. Llegó la hora de la salida y Julia esperó cerca de la puerta, cuando María iba saliendo, Julia levantó su pie intencionalmente ocasionando que María cayera al suelo, la profesora volteó a ver, y preguntó a María sobre lo sucedido, finalmente María con lágrimas en los ojos tuvo el valor de contar todo lo que estaba pasando y Julia fue llevada a la dirección para ser sancionada.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | N° 02 | |
|---|--|--|---|
| Identificamos situaciones de agresión física y verbal | | | |
| 1. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 13/04/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta la información del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "Sara, la discapacitada", identifica situaciones de agresión física y verbal partir de la dramatización. |
| 3. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué es la agresión? ¿de qué formas se presenta? ¿Cómo podemos prevenir la agresión? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: identificamos situaciones de agresión física y verbal partir de la lectura y dramatización del texto narrativo "Sara, la discapacitada". | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega en hojas el texto narrativo "Sara, la coja". • Para la comprensión del texto se les pide que utilicen algunas técnicas como el subrayado. • Leen el texto en voz baja. • Luego leemos el texto en voz alta. • Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué les pareció? ¿En qué momento sucedió la agresión? • Para una mejor comprensión se les propone una dramatización acerca del texto leído. • Inicia la dramatización con la colaboración de unos amigos y con la participación de algunos estudiantes del aula. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: ¿En qué situaciones ocurrió la agresión física? ¿En qué situaciones ocurrió la agresión verbal? ¿Qué mensaje nos brinda la dramatización realizada? • Reflexionamos y dialogamos acerca de las consecuencias que pueden provocar la agresión física y verbal hacia los demás. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

SARA, LA DISCAPACITADA

Había una vez una niña que se llamaba Sara, ella tenía una discapacidad en los pies, en la escuela se burlaban de ella y le decían “La Coja”.

Un día, llegó el cumpleaños de Sara, aquel día llegó a la escuela con un poco de retraso, Lucía su compañera de clases empezó a burlarse de ella por haber llegado tarde, llamándola coja y que tenía que operarse los pies, además le dio un empujón, Sara se sintió muy triste y le pidió que ya no la trate así.

Luego llegó la profesora comunicando que era el cumpleaños de Sara y le deseó un feliz cumpleaños dándole un fuerte abrazo, en ese momento Lucía dijo que no abrazaría a Sara por su cumpleaños porque era una coja. Al oír esto la profesora pidió a Lucía que no se exprese así de ella porque Sara estaba pasando por un mal momento.

Sara se encontraba muy triste y empezó a llorar, la profesora preocupada pidió a Sara que se calmara, finalmente Sara decidió contar todo lo que le había pasado, comenzó contando que anteriormente ella vivía un país llamado Siria, pero que un día por unos conflictos inició una guerra con otros países por lo que habían empezado a estallar bombas y le cayó uno en los pies dejándola muy mal, vivían atemorizados, hasta que un día decidieron dejar su país y llegaron a Perú.

Además, Sara explicó que comenzar la vida en otro país es muy difícil, porque su familia no cuenta con dinero suficiente para vivir, motivo por el cual no se ha podido operar.

Al escuchar la historia de Sara, todos quedaron muy sorprendidos y tristes a la vez, Lucía se sintió mal y le pidió disculpas a Sara dándole un fuerte abrazo. Desde aquel día nadie más volvió a llamarle coja.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | N° 03 |
|--|--|---|--|
| El valor de la amistad, el respeto y la inclusión. | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 19/04/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre el texto narrativo "Cuerdas" y reflexiona sobre el valor de la amistad, el respeto y la inclusión. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> Se brinda el saludo correspondiente a los estudiantes. Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué es el valor? ¿Qué es la amistad? ¿Qué es el respeto? ¿Qué es la inclusión? Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos y comprendemos el texto narrativo "Cuerdas" y reflexionamos sobre el valor de la amistad, el respeto y la inclusión a partir de la dramatización. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto narrativo "Cuerdas". Se les sugiere que utilicen algunas técnicas como el subrayado. Leen el texto en voz baja. Luego leemos el texto en voz alta. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo inicia la historia? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué les pareció? Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> En grupos explican sobre el significado del valor, la amistad, el respeto y la inclusión. Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante practicar los valores? ¿Qué aprendieron hoy? | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

CUERDAS

En un Orfanato Provincial tras el recibimiento de un nuevo estudiante: Nicolás Solís, un niño con parálisis cerebral. Todos en la escuela hablan de él como alguien “especial”. Sin embargo, para una alumna llamada María, él es sólo un niño que necesita una mano amiga. Aunque sus compañeras la catalogan como “rara”, desde que Nicolás llega, María se acerca a él y encuentra la forma de integrarlo en sus juegos amarrando su mano a la de él con una cuerda. Gracias a ella y su estrategia, Nico, inmóvil en su silla, aprende a jugar fútbol, a mover sus brazos, a saltar la cuerda e incluso, a convertirse en pirata.

La entrega y el cariño de María lo hacen sonreír más de una vez y durante algunos días, la labor de esta niña también aporta enormemente a su estado de salud. Un día, Nico no se siente muy bien y no logra salir al patio con su nueva amiga. Entonces ella, una vez más, se las ingenia para hacerlo sentir mejor... esta vez, bailando con él. Caminando por los pasillos de la escuela, María encuentra la silla de Nico vacía, con la cuerda que ella utilizaba para jugar con él.

María Ilusionada, imagina que Nico se paró de su silla gracias a su entrenamiento de mejor amiga. Pero las cosas no son como parecen y de una forma inesperada, se entera que Nico no pudo superar la enfermedad. Devastada, María derrama algunas lágrimas, toma la cuerda y la amarra a su muñeca como solía hacerlo cuando estaba junto a él.

Dicho centro solía ser el orfanato y la profesora que está entrando al aula es María, quien todavía conserva aquella cuerda que amarró en su muñeca el día que Nico falleció. María marcó la vida de su amigo, pero Nico también marcó la de ella; por él, la niña creció para entregar su vida a otros estudiantes con necesidades especiales.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | N° 04 |
|---|---|---|---|
| Los valores humanos en la convivencia escolar | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : N° 70024 - Laykakota | | |
| 1.2. Grado/sección | : Tercero "B" | | |
| 1.3. Profesora | : Maribel Yenny Velásquez Ortega | | |
| 1.4. Fecha | : 20/04/2022 | | |
| 1.5. Tiempo | : 60 minutos | | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "El ratoncillo diminuto" y reflexiona sobre la importancia de los valores humanos en la convivencia escolar. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo correspondiente a los estudiantes. • Observan unas imágenes sobre los valores humanos. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cuántos valores identifican? ¿Qué comprenden por convivencia escolar? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos y comprendemos el texto narrativo "El ratoncillo diminuto" y reflexionamos sobre la importancia de los valores humanos en la convivencia escolar. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto narrativo "El ratoncillo diminuto". • Antes de la lectura se les sugiere que utilicen algunas técnicas como el subrayado para identificar a los personajes del texto. • Leen el texto en voz baja y luego leemos en voz alta. • Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia la historia? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué les pareció? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué son los valores humanos? ¿Es importante ponerlos en práctica? ¿Por qué? ¿Porque en necesario mejorar la convivencia escolar? ¿Qué aprendieron hoy? • Escriben un compromiso para mejorar la convivencia escolar. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

EL RATONCILLO DIMINUTO

Había una vez, un ratoncito al que lo llamaban “el ratoncillo diminuto”, porque nació siendo más pequeñito que el resto de sus hermanos. Sus padres siempre decían que ya pegaría el estirón, pero con el tiempo el ratoncillo seguía midiendo lo mismo, aunque a él no le importaba ya que ser pequeñito también tenía sus ventajas.

Cuando fue a la escuela, conoció a muchos ratones. El pobre ratoncito se encontraba solo ya que no tenía amigos con los que jugar. El único amigo que hizo fue “bolita”, otro ratoncito que sufría burlas como él, por ser un ratoncito más gordito que el resto. Los demás ratones siempre se burlaban del ratoncito pequeñito, haciéndole bromas del mal gusto y juegos para hacerle daño con el fin de reírse de él, y el ratoncillo lloraba demasiado. El resto de ratones que veían lo que le hacían, no decían nada por miedo a que les hicieran lo mismo a ellos.

Hubo un momento en que el ratoncillo ya no aguantó más, se puso delante de toda su clase y contaba cómo se sentía, y que le gustaría que el resto de ratones contaran con él para otras cosas que no fueran reírse de él. Toda la clase se quedó muda y asombrada, hasta que de pronto un compañero de clase se levantó y dijo: -¡yo te apoyo ratoncillo! he visto lo que te hacen y no me gusta, siento mucho no haber dicho nada antes, tenía miedo de que me pasara lo mismo.

De pronto uno de los ratones que se burlaba de él, se levantó y dijo: -ratoncito no sabía que mis bromas te hacían sentir muy mal, ¡lo siento mucho! prometo que las cosas serán diferentes a partir de ahora. El ratoncito le respondió: -te perdono y a partir de hoy jugaremos y nos respetaremos, -¡claro que sí! respondió el ratón arrepentido. Finalmente, el ratoncillo se hizo de querer y se convirtió en lo que es ¡un ratoncillo diminuto, pero con un corazón enorme!





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | N° 05 | |
|--|---|---|---|
| Prevenimos la discriminación social por aspecto físico | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : N° 70024 - Laykakota | | |
| 1.2. Grado/sección | : Tercero "B" | | |
| 1.3. Profesora | : Maribel Yenny Velásquez Ortega | | |
| 1.4. Fecha | : 26/04/2022 | | |
| 1.5. Tiempo | : 60 minutos | | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "La fiesta de las frutas" y a partir de la dramatización reflexiona sobre prevención de la discriminación social por aspecto físico. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo correspondiente a los estudiantes. • Observan unas imágenes sobre algunas frutas como la manzana, naranja, sandía y plátano. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué frutas se parecen según su forma? ¿Qué fruta es la que menos se parece a todas? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos el texto narrativo "La fiesta de las frutas" y a partir de la dramatización reflexionamos para prevenir la discriminación por aspecto físico. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura se les pide que primero lean en voz baja el texto narrativo "La fiesta de las frutas" • Se les sugiere que utilicen algunas técnicas como el subrayado para identificar a los personajes del texto. • Luego leen el texto en voz alta. • Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué les pareció? ¿Cómo es la actitud que presentan los personajes? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es la discriminación? ¿A qué fruta discriminaron? ¿Por qué lo hicieron? ¿Les pareció correcta la actitud de la Sandía? ¿Por qué? ¿Por qué es importante prevenir la discriminación? ¿Qué aprendieron hoy? | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

LA FIESTA DE LAS FRUTAS

En un huerto convivían unas frutas, cierto día la Manzana organiza una fiesta, por lo cual invita a su amiga la Naranja, además le menciona que la fiesta será solamente para las frutas redonditas, al escuchar la fantástica idea la Naranja acepta la invitación gustosamente.

Luego la Naranja y la manzana se ponen de acuerdo para hacer la invitación a la señora Sandía, de repente llega el señor Plátano y pregunta sobre que conversaban, la manzana dijo que no era nada importante y que además ya se iban porque tenían muchas cosas que hacer, al escuchar esto el señor Plátano les ofreció su ayuda, entonces la manzana le dice que harán una fiesta solo para la familia de frutas redonditas y que por su forma el señor Plátano no podría asistir, en ese momento el plátano se puso muy triste por ser discriminado. Luego de ignoraron al señor Plátano la Manzana y la Naranja se marchan.

Llega la Sandía, al encontrar muy triste al señor Plátano, le pregunta que es lo que sucedía, entonces el Plátano le cuenta que no fue invitado a la fiesta por tener una forma diferente, al escuchar esto la Sandia se mostró descontenta y decidió llevar a la fiesta al Señor Plátano.

La Sandia y el Plátano llegaron a la fiesta y al ver a las frutas les hizo entender que el Señor Plátano también tiene derecho a estar en la fiesta porque también es una fruta como todos y que además es injusto que lo discriminen solo porque tiene una forma diferente.

Finalmente, la Manzana entra en razón, y reconoce que cometieron un error al discriminarlo, todos aplauden y festejan en honor al señor Plátano.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | N° 06 | |
|---|--|---|---|
| Nos protegemos de la agresión física y verbal | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 27/04/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "El león y el ratón" y a partir de la dramatización identifica y reflexiona sobre la agresión física y verbal. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo correspondiente a los estudiantes. • Observan imágenes sobre agresión física y verbal. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué es la agresión? ¿Qué tipos de agresión podemos identificar? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos el texto narrativo "El león y el ratón" y a partir de la dramatización identificamos la agresión física y verbal. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura se les indica que primero lean en voz baja el texto narrativo "El león y el ratón" • Realizan apuntes para comprender el texto. • Luego leen el texto en voz alta. • Utilizan el subrayado para identificar a los personajes del texto. • Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué les pareció? ¿Qué actitud muestran los personajes del texto? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo fue la actitud del león frente al ratoncito? ¿Por qué sucedió la agresión? ¿En qué momentos identifican la agresión física? ¿En qué momentos identifican la agresión verbal? ¿Qué aprendieron hoy? • Todos participan dando un consejo para protegernos de la agresión física y verbal. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un día como otro cualquiera estaba el león descansando junto a un arbusto. Un ratoncillo que pasaba por allí, empezó a dar saltitos y a jugar con su gran cola, el león, sintió el cosquilleo, se despertó y atrapó al ratón, le aprisionó sin que el ratoncito pudiera moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras duermo.

– ¡Lo siento, señor león! No era mi intención fastidiarlo, sólo estaba divirtiéndome un rato. – dijo el ratón.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? ¡Voy a darte tu merecido! – contestó el león bien enojado.

– ¡No, por favor! Déjeme ir, permita que me vaya a mi casa y quizá algún día me necesites – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse del león.

– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí – dijo el león.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió soltó al ratón de su castigo, advirtiéndole que no volviera por allí.

Minutos después, mientras paseaba el león cayó en una trampa que había preparado un cazador. El pobre león se quedó enredado en una cuerda de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratón, que reconoció la voz del león. Sin dudar salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarte, amigo! – le dijo el ratón.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león ya casi sin fuerzas.

El ratón comenzó a morder la cuerda con sus dienteillos. Tras un buen rato, león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie.

Se dieron un abrazo y a partir de entonces, el león y el ratón se convirtieron en buenos amigos.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | N° 07 |
|---|--|---|---|
| Practicamos la empatía, el respeto y el trabajo en equipo | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : N° 70024 - Laykakota | | |
| 1.2. Grado/sección | : Tercero "B" | | |
| 1.3. Profesora | : Maribel Yenny Velásquez Ortega | | |
| 1.4. Fecha | : 28/04/2022 | | |
| 1.5. Tiempo | : 60 minutos | | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "¿Quién es Tina?" y a partir de la dramatización infiere e interpreta el texto identificando situaciones acoso tomando conciencia de ello. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo a los estudiantes. • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es el acoso escolar? ¿Qué es la empatía? ¿Qué es el respeto? ¿Qué comprenden por trabajo en equipo? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos el texto narrativo "¿Quién es Tina" y a partir de la dramatización identificamos situaciones de acoso. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura reciben indicaciones para comprender la lectura. • Leen en voz baja el texto narrativo: ¿Quién es Tina? • Realizan apuntes para comprender el texto. • Utilizan el subrayado para identificar a los personajes del texto. • Luego leen el texto en voz alta. • Responden a las preguntas: ¿Quién es Tina? ¿De qué trata el texto? ¿Qué pasó con Tina? ¿Cómo termina la historia? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué acosaban a Tina? ¿En qué situaciones identificaron el acoso? ¿Por qué es importante practicar la empatía, el respeto y el trabajo en equipo? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? • En grupos escriben sobre la importancia la empatía, el respeto y el trabajo en equipo. Luego socializamos los trabajos. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

¿QUIÉN ES TINA?

Tina es una pequeña oruga que no oye muy bien y esto la está aislando de sus compañeros, pues han empezado a burlarse de ella y cada vez se siente peor consigo misma. Así empieza a experimentar emociones como la tristeza, el aislamiento, el enfado consigo misma, la frustración.

Todas estas emociones, juntas, se alimentaban y crecían en el interior de Tina, aumentando su malestar a base de criticarse a sí misma, tal y como hacían sus compañeros. ¡Eso ya es el colmo y se llama falta de autoestima!

La historia de Tina es una de tantas que se dan, lamentablemente, en niños de todo el mundo: sufre de acoso escolar y esto hace que, en lugar de enfrentarse a los que le hacen daño, se eche la culpa a sí misma, dándoles, de alguna manera, la razón, cuando, en realidad es todo lo contrario: ella es perfecta tal y como es, pues todos lo somos con nuestras imperfecciones, y los que se burlan de ellas no son capaces de aceptar a las personas tal y como son.

Por eso, su profesor el Búho decide hacer un tratamiento de choque, pero no para ella, sino para toda la clase, pues, en realidad, Tina no se sentía mal por ser diferente, sino por el rechazo de sus compañeros, todos somos diferentes y necesitamos la ayuda de los demás para aquello que no podemos hacer solos. Tina llega a una escuela especial, junto a conejo, tortuga, león, avestruz y el elefante, descubre que todos tenemos una habilidad en especial y que podemos apoyarnos mutuamente en aquello que se nos dificulta. Finalmente, cuando todos se dan cuenta de ello, la convivencia y la colaboración se vuelven los pilares en los que se sostiene la identidad del grupo.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | N° 08 | |
|---|--|--|---|
| Cooperación, solidaridad y sueños compartidos | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 04/05/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "A que sabe la Luna" y a partir de la dramatización comenta sobre la cooperación, solidaridad y sueños compartidos entre los personajes del texto leído. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo a los estudiantes. • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es la cooperación? ¿Qué es la solidaridad? ¿Qué comprenden por sueños compartidos? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos el texto narrativo "A que sabe la Luna", a partir de la dramatización comentamos acerca de la cooperación, solidaridad y sueños compartidos. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura se les indica que leerán en voz baja el texto narrativo: "A que sabe la Luna" • Utilizan el subrayado para identificar a los personajes del texto. • Luego leen el texto en voz alta. • Responden a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Cuántos animales participaron? ¿Cómo logaron alcanzar el objetivo? ¿A qué sabía la Luna? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la cooperación, solidaridad y sueños compartidos entre los personajes del texto narrativo. • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante la cooperación? ¿Cómo practicamos la solidaridad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

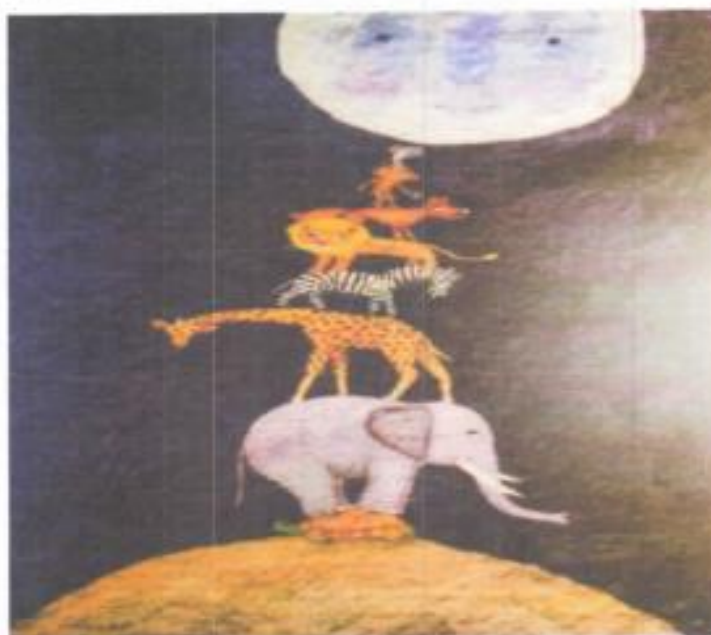
¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Hacia mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. ¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito, pero por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla.

Entonces, la tortuga tuvo una genial idea, Subió a la montaña más alta para intentar alcanzar la luna, como no llegaba, llamó al elefante, con el elefante encima tampoco lograron tocar a la luna, así que el elefante llamó a la jirafa, y la jirafa estiró su cuello mucho, mucho, pero no logró tocar a la luna, así que llamaron, a la cebra, ¡cebra!, la cebra tampoco llegaba, pero tuvo una idea, y fue llamar al león, el león tampoco pudo tocar a la luna, porque la luna cuanto más cerca estaban los animales de poder tocarla, se alejaba un poquito más.

Entonces el león tuvo la idea de llamar al zorro, el zorro, cuando el zorro llegó le dijo el león: "si te subes a mi espalda quizás podamos tocar a la luna" así que el zorro se subió encima del león, pero no lograron tocar a la luna., el zorro pensó, si llamamos al mono quizás logremos tocar la luna y saber a qué sabe, así que llamaron al mono, pero el mono tampoco pudo coger un trocito de luna, pero sí pudo oler a la luna, así que pensó si ahora viene un animal pequeñito como es el ratón, quizás podamos llegar a la luna. Todos llamaron al ratón, y la luna pensó "no me voy a mover, porque el ratón es tan pequeño y no va a llegar a tocarme" pero el ratón se puso de puntillas, y ¡mordió un pedacito de luna! mmmm pero qué rica está. Pasó un trocito a cada uno de sus amigos. Todos los animales fueron probando y diciendo su comida favorita.

Finalmente, ¿a qué sabía la luna?, al ratón le sabía a queso, al mono a plátano, a la jirafa a zanahoria... Y colorín colorado este cuento se ha acabado.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | N° 09 |
|--|---|---|---|
| Respetamos nuestras diferencias para una buena convivencia | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | N° 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 10/05/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre el texto narrativo "La liebre y la tortuga", a partir de la dramatización explica la importancia del respeto hacia las diferencias. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> Se brinda el saludo a los estudiantes. Observan una imagen de la liebre y la tortuga. Responden a las siguientes preguntas según la imagen: ¿Qué diferencias tienen la liebre y la tortuga? ¿Quién creen que es el más veloz? ¿Qué es la vanidad? ¿Qué es el respeto? Conocen el propósito de la sesión: Hoy leeremos el texto narrativo "La liebre y la tortuga" y a partir de una dramatización explicamos la importancia del respeto hacia las diferencias. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura reciben indicaciones para comprender el texto. Leen en voz baja el texto narrativo: "La liebre y la tortuga" Durante la lectura usan algunas estrategias como realizar apuntes y emplear el subrayado. Luego leen el texto en voz alta. Después de la lectura responden a las preguntas: ¿De qué trata el texto leído? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> Explican la importancia del respeto hacia las diferencias. Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué lección aprendió la liebre? ¿Es importante evitar ser vanidoso o presumido? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron hoy con este cuento? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba muy lento. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!, dijo la liebre.

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera, dijo la tortuga

– ¡Ja, ja, ja! ¿ganarme tu? ¡no me hagas reír! – contestó la liebre.

– Si tan segura estás ¿Por qué no probamos? – insistió la tortuga.

– ¡Esta bien! – respondió la liebre.

Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de la carrera era tan curiosa. El oso fue elegido para marcar las líneas de salida y de meta, cuando todo estaba listo, el oso dio el grito de ¡Preparados, listos, ya!, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – gritó la liebre.

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante y de nuevo la esperó.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan lento como tú pueda competir con un ser tan ágil y deportista como yo – dijo la liebre.

A lo largo del camino, la liebre fue descansando varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar a la meta. Pero algo sucedió a pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga se adelantó dando pasitos cortos pero seguros. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y corrió lo más rápido que pudo, pero la tortuga ya había llegado a la meta. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga fue aplaudida por todos los animales del bosque. La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | | Nº 10 |
|--|--|---|---|
| Rompeamos el silencio para mitigar el bullying | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : | Nº 70024 - Laykakota | |
| 1.2. Grado/sección | : | Tercero "B" | |
| 1.3. Profesora | : | Maribel Yenny Velásquez Ortega | |
| 1.4. Fecha | : | 11/05/2022 | |
| 1.5. Tiempo | : | 60 minutos | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre el texto narrativo "El súper chicosapote", a partir de la dramatización reflexiona y propone alternativas de solución para mitigar el bullying. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> Se brinda el saludo a los estudiantes. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es el bullying? ¿Algunas fueron víctimas de bullying? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicieron al respecto? ¿Qué comprenden por romper el silencio? Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Leemos el texto narrativo "El súper chicosapote" y a partir de la dramatización proponemos alternativas de solución para mitigar el bullying. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura reciben indicaciones para leer el texto narrativo: El súper chicosapote. Durante la lectura utilizan algunas estrategias como el subrayado para identificar a los personajes del texto. Leen en voz baja el texto. Luego leen el texto en voz alta. Después de la lectura responden a las preguntas: ¿De que narra el texto? ¿Qué personajes existen en el cuento? ¿Qué sucedió? ¿Cómo termina? Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué acosaban hacían bullying a Raniberto? ¿Quién lo ayudó? ¿Cómo lo hizo? ¿Por qué es importante romper el silencio ante el bullying? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Proponen alternativas de solución para mitigar el bullying. | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
Nº 70024 Laykakota

EL SÚPER CHICOSAPOTE

Había una vez un sapito llamado Raniberto, el pequeño sapo es víctima de acoso escolar, está desesperado por que no sabe cómo reaccionar ante los otros sapos que lo intimidan y molestan por ser un sapito gordito.

Un día, saliendo de escuela, Raniberto se encontraba saltando y contando los números, de repente llegaron sus compañeros y empezaron a burlarse de él diciéndole que estaba gordo, el sapito Raniberto se puso a llorar pidiendo que ya no le molesten más, sin embargo, sus compañeros continuaron con la agresión quitándole la mochila y además le amenazaron para que no diga nada de lo contrario le iba ir peor.

Raniberto sin la mochila se encontraba llorando, en un momento el profesor lo encuentra muy triste y le pregunta lo que sucede, pero Raniberto recuerda que sus compañeros lo amenazaron, entonces decide guardar silencio ocultándole la verdad.

Cuando más desanimado y triste estaba el sapito Raniberto, llega el Súper Chicosapote, quien le enseña que hablar es un gran poder para solucionar los problemas y que para defenderse de los demás es importante confiar en uno mismo y platicar los problemas con las personas que nos quieren.

Finalmente, el sapito Raniberto se dirige donde su profesor y decide contar todo lo que pasaba sin temor, por tanto, el profesor le agradece que haya contado la verdad y que a partir de ese día ya no permitirá que sigan sucediendo las agresiones.





| SESIÓN DE APRENDIZAJE | | N° 11 | |
|--|---|---|---|
| El valor de compartir para convivir en armonía | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS | | | |
| 1.1. I.E.P | : N° 70024 - Laykakota | | |
| 1.2. Grado/sección | : Tercero "B" | | |
| 1.3. Profesora | : Maribel Yenny Velásquez Ortega | | |
| 1.4. Fecha | : 24/05/2022 | | |
| 1.5. Tiempo | : 60 minutos | | |
| II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Área | Competencia | Capacidad | Desempeño |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre el texto narrativo "Los pequeños osos", reflexiona a partir de la dramatización y expone sobre la importancia del valor de compartir. |
| III. PROCEDIMIENTO | | | |
| Momentos | Estrategias | | Tiempo |
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se brinda el saludo a los estudiantes. • Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es un valor? ¿Qué comprenden por compartir? ¿Cómo practicamos el valor de compartir? ¿Qué es convivir en armonía? • Los estudiantes conocen el propósito de la sesión: Hoy leeremos el texto narrativo "Los pequeños osos", reflexionamos a partir de la dramatización y exponemos sobre la importancia del valor de compartir. | | 5 min. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura reciben indicaciones para comprender el texto narrativo: "Los pequeños osos" • Durante la lectura realizan apuntes. • Leen el texto en voz baja • Luego leen el texto en voz alta. • Después de la lectura responden a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué paso después? ¿Cómo termina el cuento? • Dramatizamos el texto narrativo con la ayuda de algunos amigos y la participación de algunos estudiantes. | | 45 min. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos, escriben acerca de la importancia del valor de compartir y exponen los trabajos para socializar. • Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron de los pequeños osos? ¿Por qué es importante compartir? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? | | 10 min. |

FIRMA DEL EJECUTOR
Judith Rosmeri, Flores Chata

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA
N° 70024 Laykakota

DENI Y EL ACOSO ECOLAR

En una escuela estudiaban niños y niñas, Mome un niño más alto y fuerte molestaba siempre a sus compañeros solo para divertirse. Esta vez Mome incomodó a los ojos de Sika usando el reflejo de un espejo. El resto de sus compañeros Tani y Pepo observaban todo lo que pasaba, sin embargo, tenían miedo de enfrentar a Mome.

- Mira Mome sigue molestando a Sika hay que decirle algo-dijo Tani.
- No, no le digas nada qué tal que luego empieza a molestarte a ti -exclamó Pepo.
- ¿Entonces qué hacemos, callarnos? -respondió preocupada Tani.
- Ya lo sé, voy por un espejo para hacerle lo mismo -dijo Pepo.
- Pepo, no se ocurra hacer lo mismo, eso está mal, hay otras formas -pensó Tani.

Luego Pepo y Tani se les ocurrió una idea, hablaron con el resto de los compañeros y acordaron que a partir de ese momento nadie más hable con Mome ni mucho menos jugaran con él. En ese momento Mome empezaba sentirse solo y triste por ser ignorado por todos sus compañeros. Deni el brigadier del salón encuentra a Mome llorando.

- ¿Por qué lloras Mome? -preguntó Deni.
- Porque nadie quiere jugar conmigo -respondió Mome.
- ¿Qué hiciste? -Preguntó Deni.
- Yo solo estaba molestando a Sika y de pronto todos se enojaron conmigo -respondió Mome.
- Tu molestante a tu compañera y por eso el resto de tus compañeros ya no se juntan contigo porque no les gusta como los tratas -dijo Deni.

Por lo ocurrido, Deni el brigadier del salón reunió a todos sus compañeros del salón para solucionar el problema.

- Aquí hay algo que no está bien, nadie tiene derecho a molestar a otros, pero tampoco está bien rechazar a un compañero, es momento de reconocer nuestros errores -dijo Deni.
- Yo me aleje de Memo porque le gusta molestar, pero me daba miedo decirselo -respondió Tani.
- Cuando alguien les molesta no deben de tener miedo de contarle a un adulto porque ellos pueden ayudarnos -dijo Deni

Finalmente, Mome reconoció sus errores y se disculpó con Sika, y prometió nunca más molestar a un compañero, así mismo el resto del salón. Desde ese día todos convivieron en armonía.



ANEXO 7. EVIDENCIAS





