



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EFICACIA DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL SEMILLITAS DEL SEÑOR DE PENTECOSTÉS DE
LLUCO-COATA, 2021.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. REYNA LUDY BONIFACIO BERNABE

Bach. GLADYS VILMA ROSAS YANARICO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A Dios por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno más de mis metas, a mis padres que me brindaron su apoyo, comprensión y educación durante esta larga y hermosa carrera incondicionalmente, a mis hermanas por su compañía y palabras de aliento. También quiero dedicar este trabajo a mi compañero de vida por su amor, comprensión, apoyo y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente. Por último, dedico con mucho amor a mis amigas y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de este objetivo.

Reyna L. Bonifacio Bernabé



DEDICATORIA

A Dios y mis padres por haberme dado la vida, por guiar, iluminar y bendecir mi camino para alcanzar esta meta trazada. También dedico este trabajo a mi pequeña Kiarita mi mayor motor y motivo la cual me impulsa a crecer como persona y profesionalmente, sin embargo, no lo hubiera logrado de no ser por mis amigas que creo no es necesario mencionarlas puesto a que ellas saben que siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional y comprensión, las que llenaron mis momentos de tristeza y llenaron mis momentos de inquietud. Finalmente dedico este trabajo a todas las personas que me conocen y conocieron, y que tanto querían ver este momento, dándome ánimos para seguir adelante.

Gladys V. Rosas Yanarico



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios todopoderoso y eterno, por habernos permitido llegar hasta este punto, habernos dado salud para lograr este objetivo, además de su infinita bondad y amor y el permitirnos culminar con una meta más en nuestras vidas.

A la Facultad Ciencias de la Educación, al Programa de Estudios de Educación Inicial por acogernos en sus aulas, inculcarnos valores y conocimientos valiosos a través de sus excelentes docentes.

A nuestras maestras por habernos guiado por el camino correcto, por los consejos que siempre nos brindaron y en especial a nuestra maestra Graciela del Carmen Aquize Garcia

A todas esas personas importantes en cada una de nuestras vidas, que siempre estuvieron disponibles para brindarnos todo su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Reyna & Gladys



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 18

1.2.1 Problema general 18

1.2.2 Problemas específicos..... 18

1.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 19

1.3.1 Hipótesis general 19

1.3.2 Hipótesis específicas 19

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 19

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 22

1.5.1 Objetivo General..... 22

1.5.2 Objetivos específicos..... 22

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1 ANTECEDENTES	23
2.1.1 Antecedes Internacionales.	23
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	26
2.1.3 Antecedentes locales.....	28
2.2 MARCO TEÓRICO.....	29
2.2.1 Cuentos audiovisuales	29
2.2.1.1 Definición	29
2.2.1.2 Componentes de los cuentos audiovisuales	30
2.2.1.2.1 La narración	31
2.2.1.2.2 La ilustración	32
2.2.1.3 Características de los cuentos audiovisuales	33
2.2.1.3.1 El lenguaje empleado.....	33
2.2.1.3.2 Tipos de secuencia.....	34
2.2.1.3.3 Los rasgos ilustrativos.	34
2.2.1.4 Importancia de los cuentos audiovisuales	35
2.2.1.5 Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales	36
2.2.1.6 Proceso para la presentación de los cuentos audiovisuales	37
2.2.2 Comprensión lectora.....	37
2.2.2.1 Importancia.....	38
2.2.2.2 Niveles de comprensión lectora.....	39
2.2.2.2.1 Nivel literal.	39
2.2.2.2.2 Nivel inferencial	39
2.2.2.2.3 Nivel Criterial	40
2.2.3 Estrategias Metacognitivas	40
2.2.3.1 Los procesos didácticos	41



2.2.3.2 Competencias:	41
2.3 MARCO CONCEPTUAL	43
2.3.1 Comprensión lectora.....	43
2.3.2 Cuentos audiovisuales.....	43
2.3.3 Competencia comunicativa.....	43
2.3.4 Competencia oral.....	44
2.3.5 Expresión oral.....	44
2.3.6 Estrategias.....	44
2.3.7 Estrategias didácticas	45
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	46
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO	47
3.3 PROCEDIMIENTO DE MATERIAL UTILIZADO	47
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	48
3.4.1 Técnica.....	48
3.4.2 Instrumentos	48
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	50
3.5.1 Población	50
3.6 MUESTRA	51
3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
3.7.1 Procedimiento.....	51
3.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.8.1 Método analítico.....	52
3.8.2 Método deductivo.....	53



3.9 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	53
3.10 ALCANCE DE INVESTIGACIÓN	53
3.11 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	53
3.11.1 Tipo de diseño experimental.....	53
3.11.2 Análisis de los resultados	54
3.11.3 Confiabilidad	54
3.11.4 Prueba de normalidad	55
3.12 VARIABLES	55
3.12.1 Variable independiente	55
3.12.2 Variable dependiente	55
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1 RESULTADOS	56
4.1.1 Resultados de la prueba pre test en el objetivo general.....	56
4.1.2 Resultados de la prueba pre test en los objetivos específicos	57
4.1.3 Resultados de la prueba post test en el objetivo general.	61
4.1.4 Resultados de la prueba post test en los objetivos específicos	63
4.1.5 Contrastación de Hipótesis	68
4.1.5.1 Hipótesis general.....	68
4.1.5.2 Hipótesis específica I.....	70
4.1.5.3 Hipótesis específica II	71
4.1.5.4 Hipótesis específica III.....	73
4.2 DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES	80
VI. RECOMENDACIONES	81



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 82

ANEXOS..... 88

Área: Responsabilidad Social de la Educación

Tema: Impacto de los medios de comunicación

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10/Nov./2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Resultados de las fichas de observación del Pre test sobre el Desarrollo de la Comprensión Lectora aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata Fuente: Tabla 5...	56
Figura 2.	El porcentaje del Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.	58
Figura 3.	El porcentaje del Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.	59
Figura 4.	El porcentaje del Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.	60
Figura 5.	El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.	62
Figura 6.	El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.	63
Figura 7.	El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.	64
Figura 8.	El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.	66
Figura 9.	El porcentaje de la comparación del desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test y post test.	67



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Procesos Didácticos de Comunicación según Competencias	41
Tabla 2. Valores de los Coeficientes de Alfa de Cronbach	50
Tabla 3. Instrumento Prueba Piloto de Validación	50
Tabla 4. Cantidad de Niños y Niñas Matriculadas	51
Tabla 5. Niveles del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.	56
Tabla 6. Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.	57
Tabla 7. Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.	59
Tabla 8. Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.	60
Tabla 9. Niveles del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.	61
Tabla 10. Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.	63
Tabla 11. Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.	64
Tabla 12. Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.	65
Tabla 13. Comparación de la prueba pre test y post test del Desarrollo de la Comprensión Lectora.	67
Tabla 14. Prueba de T de Student para muestras independientes en la hipótesis general	69
Tabla 15. Prueba de T de Student para muestras independientes en la primera hipótesis específica sobre el nivel literal.	70
Tabla 16. Prueba de T de Student para muestras independientes en la segunda hipótesis específica sobre el nivel eficacia del nivel inferencial.	72



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
PISA:	Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes
EBR:	Educación Básica Regular
I.E.I.:	Institución Educativa Inicial
IPEBA:	Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica
UNICEF:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
RAE:	Real Academia Española



RESUMEN

La presente investigación lleva por título, “Eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata, 2021”, cuyo problema principal es la deficiencia que presentan los niños y niñas en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial por la falta de estrategias educativas, el objetivo general del estudio es “determinar el nivel de eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Luco-Coata, 2021”. La investigación es de tipo “experimental” cuyo diseño es pre-experimental de enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo y explicativo-causal, la muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños, tanto varones y mujeres de 5 años de edad. Así mismo se desarrolló la recolección de datos en dos momentos haciendo uso de un pre test y un post test mediante el método de la observación, cuyo instrumento fue la guía de observación para evaluar el desarrollo de la comprensión lectora, se realizó la ejecución de 11 talleres de aprendizaje que consistieron en cuentos audiovisuales utilizando diferentes materiales didácticos tales como: cuentos, fabulas, cuentos abiertos, cuentos cerrados, entre otros. Los resultados obtenidos posterior a la aplicación de los talleres del desarrollo de la Comprensión lectora muestran que en 64% se encuentra en un nivel alto del desarrollo de la Comprensión lectora, un 36% en un nivel medio y un 0% en un nivel bajo por lo que se concluye que si es eficaz los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial en los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata,2021.

Palabras claves: Cuentos audiovisuales, desarrollo, eficacia y niveles de lectura.



ABSTRACT

The present investigation is entitled, "Efficacy of audiovisual stories in the development of reading comprehension in children of 5 years of the Initial Educational Institution Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata", whose main problem is the deficiency that they present children in reading comprehension at a literal, inferential and criterial level due to the lack of educational strategies, the general objective of the study is to determine the level of effectiveness of audiovisual stories in the development of reading comprehension in children of 5 years of the Initial Educational Institution Semillitas del Señor de Pentecostés. The research is of the "experimental" type, whose design is pre-experimental with a quantitative approach, with a descriptive and explanatory-causal scope, the sample consisted of all 22 children, both men and women, 5 years of age. Likewise, the data collection was developed in two moments using a pre-test and a post-test through the observation method, whose instrument was the observation guide to evaluate the development of reading comprehension, the execution of 11 learning workshops that consisted of audiovisual stories using different teaching materials such as: stories, fables, open stories, closed stories, among others. The results obtained after the application of the reading comprehension development workshops show that 64% are at a high level of reading comprehension development, 36% at a medium level and 0% at a low level for What is concluded is that audiovisual stories are effective in the development of reading comprehension at a literal, inferential and criterial level in children of 5 years of age at the Semillitas Initial Educational Institution of the Lord of Pentecost of Lluco-Coata.

Keywords: Audiovisual stories, development, effectiveness and reading levels.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, gracias a la tecnología, la manera de contar cuentos pasa a un nuevo escenario. Ahora, se cuenta con el beneficio de la transmisión de contenidos por medio de plataformas digitales en las cuales los cuentos se convierten en un recurso educativo que puede ser accesible en cualquier momento mediante una comunicación asincrónica, de manera que el lector y el oyente no necesitan estar en el mismo espacio para que se transmita el contenido; no obstante, si el docente guía su sesión con cuentos audiovisuales, los resultados son peculiares.

Con el propósito de desarrollar la investigación hemos dividido el trabajo de investigación en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema de la investigación, donde se puntualiza la formulación del problema que es determinar la eficacia de los cuentos audiovisuales para la comprensión lectura en sus tres niveles, se especifica la formulación del problema general y los problemas específico, la hipótesis de la investigación, justificación del estudio y el respectivo objetivo general y objetos específicos del estudio.

Capítulo II: Se detalla toda la teoría en la que está basado el tema de estudio, que especifica los antecedentes de investigación encontrados como: artículos científicos, tesis de repositorios digitales de diferentes universidades, el marco teórico, y el sustento teórico que es la base de la investigación también se refiere al marco conceptual.

Capítulo III: Se expone la metodología aplicada para la obtención de resultados, que permitió el cotejo con las hipótesis planteadas para el cual se aplicó el método



deductivo y analítico de diseño descriptivo y explicativo. Se empleó las técnicas de recolección de datos mediante una encuesta estructurada, complementada con entrevistas no estructuradas.

Capítulo IV: Se realiza la exposición de análisis e interpretación de resultados y discusión, muestra los resultados obtenidos mediante figuras, los que fueron analizados e interpretados con el fin de verificar la verdad o la falsedad de la hipótesis planteada para luego ser discutidos como resultados de nuestra investigación.

Capítulo V: Se realizan las respectivas conclusiones a la que se arribaron en el presente trabajo de acuerdo a los datos obtenidos en la investigación.

Capítulo VI: Las recomendaciones, donde daremos recomendaciones según sean necesarios.

Capítulo VII: Referencias, bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mundo en el que actualmente nos encontramos viviendo se caracteriza por los constantes cambios que se da a diario, con una serie de adelantos en los ámbitos de la actividad humana especialmente en el relacionado con el avance de la ciencia y tecnología.

En este mundo globalizado la tecnología digital tiene un enorme potencial ya que cobra vital importancia en diferentes modalidades de comunicación pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa (UNICEF, 2021).

La comprensión de textos es una competencia imprescindible para el desarrollo personal y social de los niños, así como para su futuro éxito académico y laboral. La adquisición de esta habilidad por los estudiantes peruanos da mucho que desear ya que



actualmente las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de la lectura. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación de la lectura. El Perú quedó en el último lugar de los 65 países participantes según las pruebas PISA del 2012 (Talledo, 2021).

Explica que las deficiencias en la comprensión lectora en los niños peruanos es consecuencia en gran parte de la pobreza y las brechas sociales. De acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación (MINEDU), los niños y niñas presentan desempeños más bajos; los resultados de los estudiantes que residen en zonas rurales son menores que a aquellos que viven en zonas urbanas (Junyent, 2017).

Con respecto al uso de los medios audiovisuales se ha convertido en una herramienta muy importante para el docente, porque estos medios le permiten atraer la atención de los niños y niñas de Educación Inicial. Estos medios cumplen la función principal de transmitir nuevos conocimientos y mantienen la motivación, en los niños y niñas.

En la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata, 2021. En plena emergencia sanitaria los niños mostraron algunas limitantes en cuanto a la retención de información de la comprensión lectora o incluso algunos niños tenían miedo de expresarse, lo que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje, también se pudo observar que la maestra no hacía uso de los cuentos audiovisuales como estrategia, ya que no se presenciaba el trabajo de la comprensión lectora en ningún momento de la sesión que realizaba la maestra. Los cuentos audiovisuales fueron usados como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora. En consecuencia, estos han cobrado especial importancia en la clase semipresencial, porque permiten que



las sesiones se tornen participativas y motivadoras, logrando estudiantes con mayor seguridad al adquirir su aprendizaje.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia del nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021?
- ¿Cuál es la eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021?
- ¿Cuál es la eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021?



1.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

Existe eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

1.3.2 Hipótesis específicas

- Existe eficacia del nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.
- Existe eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.
- Existe eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las razones para investigar el presente trabajo; Eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021. son como sigue: Primero, se da a conocer acerca de los cuentos audiovisuales para mejorar y conseguir un mejor desarrollo de la comprensión lectura, el interés por



investigar más sobre los cuentos audiovisuales es porque se deriva como medio didáctico y pedagógico que puede contribuir a mejorar los niveles de comprensión debido a que existe la necesidad de mejorar el sistema educativo aplicado en zonas rurales ya que hay limitantes con distritos alejados de la capital del departamento de puno, pues la gran mayoría de las investigaciones son de las urbes, existe también la necesidad de perfeccionar el desempeño docente mediante la competencia para que los estudiantes del nivel inicial mediante la aplicación de los cuentos audiovisuales se logre mejora la calidad educativa. Así mismo la aplicación de los cuentos audiovisuales permitirán desarrollar sus habilidades de forma práctica y motivada para poder mejoras cada uno de los niveles de la comprensión lectura de forma significativa, la investigación aporta en la mejora de la calidad educativa de los niños del nivel inicial.

Segundo, define la importancia de mejora y favorecer las distintas competencias comunicativas que ayuda en su desarrollo de los niños de 5 años. Los cuentos audiovisuales es una metodología aplicable, ya que mediante ello se logrará aportar el desarrollo de los niveles de comprensión lectura en niños de nivel inicial, servirá como una herramienta de evaluación del aprendizaje al ser aplicada los cuentos audiovisuales a través de diversas formas: fabulas audiovisuales cortos, cuentos con finales abiertas o cerradas, cuentos audiovisuales pausadas, ya que a través de ello se mejorará la comprensión lectura.

Tercero la investigación propone estrategias competitivas que pueden mejorar el desarrollo de la comprensión lectura en sus tres niveles, se utilizó la técnica de observación cuyo instrumento fue la guía de observación (pre y post test) que estuvo dirigido a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021, la misma que estuvo conformada con once (11) ítems, basado en el modelo Likert, en la que se recoge información para ser tratada



con la estadística descriptiva porcentual. Para la comprobación de hipótesis, se utilizó la prueba T de student la cual permite comprobar muestras poblacionales.

Se hizo un cotejo de los trabajos de investigación disponibles en los repositorios digitales de diferentes universidades del país y del extranjero y no se pudo dar con los trabajos convincentes que hayan abordado el estudio de los cuentos audiovisuales en tiempos de pandemia 2020, por tal razón el trabajo pretende ser novedoso situado en un escenario nuevo e incierto. Contexto en que la educación es a distancia y remota por disposiciones de la MINEDU. Por lo tanto, existe una limitada información al respecto.

Cuarto, el estudio responde al mecanismo como parte esencial de la Política Educativa por parte del estado peruano, puesto que, el aprendizaje o la consolidación de los niveles de aprendizaje por competencias en un mundo globalizado y competitivo recibe mayor ponderación en el enfoque de calidad educativa. Por último, el estudio nos servirá de base para concretar otros estudios similares en otros contextos Geográficos. Razones teóricas, prácticas, sociales y legales sumamente esenciales que motivaron tenazmente la concreción del presente trabajo de investigación.

En este sentido mediante la observación directa como apoyo auxiliar en los niños de cinco años, permitió conocer e identificar la problemática que plantea el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. A partir de la información obtenida se evidenció que los niños de cinco años, presentan dificultades de retención, fluidez y claridad en los actos comunicativos, falta de atención, no expresan de manera clara y fluida sus respuestas, frases e ideas, por tanto, la utilización de los cuentos audiovisuales para su desarrollo de la comprensión lectura en sus tres niveles es regular.



1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General.

Determinar el nivel de eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar la eficacia del nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.
- Identificar la eficacia del nivel Inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.
- Identificar la eficacia del nivel Criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

En este apartado, se citan investigaciones referentes al tema de nuestra investigación que se abordaron en otros contextos. Desde artículos científicos hasta tesis de investigación de diferentes repositorios digitales.

2.1.1 Antecedes Internacionales.

Según Quinatoa & Tayopanta (2020), desarrollaron una investigación titulada “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”, con el objetivo de “identificar el nivel de relación entre el aprendizaje de la comprensión lectora a través de cuentos”. La investigación fue de tipo básico con enfoque cualitativo, diseño descriptivo-correlacional, de estudio de campo. Los resultados indican que, al utilizar los cuentos como estrategia en la comprensión lectora, se optimiza el nivel de comprensión de los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial en la medida en que aprendan en leer con entretenimiento y sin aburrirse. Asimismo, el cuento significa una herramienta fundamental para el proceso de lectura en los niños de esta edad porque permite desarrollar la concentración, atención, imaginación y la memoria. Sin embargo, la mayoría de los docentes de nivel inicial no les dan la debida importancia a los cuentos como estrategias de aprendizaje de la lectura. En el estudio se concluye que en la unidad educativa Belisario Quevedo, no se disponen de cuentos infantiles ni material didáctico para enseñar la comprensión lectora, por la misma razón, no dispone el aula de cuentos infantiles y material didáctico para narrar a los párvulos se encuentran poco motivados al momento de la narración del cuento.



Según Rivera (2015) presentó un trabajo titulado “Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje”, con el propósito de “medir la eficacia de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de los niveles básicos”. El estudio fue de tipo básico nivel descriptivo, enfoque cualitativo y diseño explicativo-correlacional. En la investigación se hizo un diagnóstico sobre los métodos de enseñanza que aplican los docentes, respecto de la comprensión lectora, y en el mismo se precisa que la comprensión lectora se desarrolla de una manera pasiva, porque en las clases los estudiantes no participan del proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta realidad significa que los docentes desconocen las principales estrategias metodológicas para enseñar la comprensión lectora de nivel básico y los estudiantes no participan en el desarrollo de las clases, pues son simples receptores de los conocimientos impartidos por los docentes, en lo que respecta a la enseñanza de la comprensión lectora, y por lo mismo el aprendizaje no es significativo.

Según Calvo & Bueno (2014), elaboraron un estudio titulado “Programa para el desarrollo de la habilidad lectora”, en el cual proponen “alternativas para la enseñanza de la comprensión lectora utilizando estrategias y actividades adecuadamente seleccionadas para que los estudiantes se involucren en los procesos de la comprensión lectora, para alcanzar un aprendizaje significativo”. El estudio fue de tipo descriptivo y se plantean tres características del programa, desde el conocimiento de los saberes previos de los estudiantes, sus niveles de comprensión de la lectura y sus habilidades y capacidades para escribir textos. El programa incluye procedimientos adaptados a las características y



necesidades de los estudiantes, para que puedan desarrollar de manera óptima el aprendizaje de la comprensión lectora.

Según Jiménez (2016), presentó un estudio titulado “Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas”, con el propósito de “establecer en qué medida se relaciona la Comprensión lectora con la competencia lectora de los estudiantes”. La investigación es de tipo básico con diseño correlacional-explicativo. Se explican los procedimientos de la comprensión lectora, sus estrategias de aprendizaje y los métodos implicados en este proceso, además, se hace referencia a las competencias lectoras que deben presentar los estudiantes, luego de un proceso de enseñanza de la comprensión de lectura, sus niveles de entendimiento, inferencia y deducción, también el tipo de comunicación que se intercambia entre los participantes del proceso de comprensión lectora en las aulas.

Según Cruz & Herrán (2016), desarrollar un estudio titulado “Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales”, con el propósito de “implementar un programa pedagógico para enseñar la comprensión lectora utilizando medios audiovisuales”. La investigación fue explicativa, descriptiva y de diseño correlacional. Se propone la utilización de los medios y herramientas de las tecnologías de última generación para fortalecer el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel básico, en los niveles literal, inferencial y criterial. De la misma forma se propone la lectura de textos infantiles para iniciar a los estudiantes de nivel inicial el gusto por la lectura. Por otra parte, la propuesta también tiene el planteamiento de utilizar los medios audiovisuales en las sesiones de clases, empleando estrategias cognitivas básicas



para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. Se concluye que las estrategias de comprensión de lectura a través del uso de medios audiovisuales mejoran el aprendizaje de la lectura.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Según Ramírez (2017), presentó un trabajo titulado “Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial N° 017-Belen, Tingo María-2019”, con el objetivo de “aplicar cuentos infantiles con imágenes dirigidos a mejorar la comprensión lectura de los alumnos de esta institución educativa inicial”. El estudio fue básico con enfoque cualitativo y diseño explicativo correlacional. La muestra estuvo conformada por todos los alumnos de 5 años de esta institución educativa y se concluye que con la aplicación de textos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora, se mejora el nivel de comprensión de textos.

Según Vera (2018), desarrollo una investigación titulada “Aplicación de Estrategias Metodológicas para desarrollar la Comprensión Lectora”, con el objetivo de “determinar la relación que existe entre la aplicación de estrategias de estrategias metodológicas y desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Cecilia de Lambayeque”. El enfoque fue cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. En la investigación se concluye que, con la aplicación de un plano para fortalecer las competencias docentes en el dominio de estrategias metodológicas en comprensión lectora, se mejora significativamente las capacidades de comprensión de lectora de los estudiantes de la institución educativa mencionada.



Según Flores (2018), elaboró un estudio titulado “Estrategias metodológicas de las docentes para la comprensión lectora en niños y niñas de la I.E.I. N° 327” con el propósito de “establecer en qué medida se relacionan las estrategias metodológicas de los profesores, en la enseñanza de la comprensión lectora de los alumnos de nivel inicial, de esta institución educativa”. El estudio fue de tipo básico con enfoque cuantitativo y nivel descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por todo los niños y niñas de esta institución educativa y los resultados indican que cuando se utilizan estrategias metodológicas específicas para el desarrollo la comprensión lectora en estos estudiantes, se mejora significativamente los niveles de aprendizaje en comprensión de lectura.

Según (Fernandez, 2017), presento una investigación titulada “El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María- Huacho, 2017”, con la finalidad de “identificar los niveles de relación que existe entre el cuento y la comprensión lectora en los niños de esta institución educativa”. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, con nivel básico y diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por todos los alumnos de 5 años de esta institución educativa. En el estudio se llega a la conclusión de que hay una relación estadísticamente significativa entre las variables mencionadas.

Según Llamazares & Alonso (2016), desarrollaron un estudio titulado “Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil” con el objetivo de “establecer en qué medida influyen las estrategias de comprensión lectora en la lectura compartida de la educación inicial”. La investigación fue básica con enfoque cualitativo y diseño descriptivo. En la



investigación se llega a la conclusión de que existen estrategias de comprensión lectora muy efectivas como la lectura interactiva, la lectura grupal, la lectura dialogada, entre otras estrategias. En el estudio se concluye que la lectura compartida es una estrategia de alta efectividad en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel inicial.

2.1.3 Antecedentes locales

Según Álvarez & López (2018), desarrollo una investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia Para La comprensión lectora en Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el Año 2018”, con la finalidad de “precisar de qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de esta institución educativa del nivel inicial. La investigación tuvo un enfoque mixto, con diseño descriptivo correlacional y la muestra estuvo conformada por todo los niños y niñas de esta institución educativa. Los resultados indican que con la aplicación de cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión lectora se mejora positivamente los niveles de comprensión lectora.

Según Flores & Tintaya (2018), presentaron un trabajo titulado “La narración de cuentos andinos como estrategia para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años IEI N° 294 Aziruni-Puno 2017”, con el propósito de “establecer en qué medida se relaciona los cuentos andinos como estrategia educativa para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la institución educativa de nivel inicial mencionada”. El estudio fue básico con nivel explicativo y diseño descriptivo correlacional. Los resultados indican que el 75% implican un logro previsto, el



20% de los estudiantes están en proceso, solo el 5 % se ubican en el nivel de inicio. Los investigadores concluyen que se debe motivar hábitos de lectura desde muy pequeño, narrando cuentos andinos familiares.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Cuentos audiovisuales

2.2.1.1 Definición

Respecto al término audiovisual, es un concepto que relaciona la visión y el oído. En el ámbito educativo equivale a una estrategia didáctica, orientado a mejorar la Comprensión lectora de los estudiantes utilizando imágenes audios y grabaciones. (RAE, 2022).

Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.

Según Taddei & Laguardia (1979), la utilización de las imágenes como herramienta estratégica para enseñar asignaturas curriculares implica la instrucción a través de imágenes en la medida en que es un instrumento de alto nivel motivador para la enseñanza de cualquier asignatura.

Para Perceval & Tejedor (2006), los cuentos tienen un alto valor pedagógico porque son herramientas que permiten desarrollar las capacidades imaginativas de los estudiantes. En el caso de los cuentos audiovisuales su eficiencia y eficacia en el desarrollo de la Comprensión lectora está verificado en tanto implica el uso de un producto audiovisual



con equipo multimedia, que permite la interacción entre el docente y el estudiante.

2.2.1.2 Componentes de los cuentos audiovisuales

Considerando que los cuentos audiovisuales son herramientas de gran relevancia y efectividad, en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, es necesario precisar que la lectura es la columna vertebral de la formación instructiva y educativa (Granado, 2007, pág. 563). También menciona que los cuentos audiovisuales permiten correlacionar la lectura y escritura con las imágenes lo cual se orienta a emitir mensajes de diversa naturaleza para los lectores que están obligados a comprender y entender e interpretar los mensajes de los textos. En esa medida los cuentos audiovisuales reflejan un alto nivel de efectividad y eficacia en el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes.

Definitivamente los cuentos audiovisuales, favorecen el desarrollo de la lectura y escritura porque permiten interpretar mensajes inmersos en imágenes. Según Copa & Villalta, (2017), los cuentos audiovisuales “Consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador”, de manera que tienen diversos elementos imprescindibles para su presentación como por ejemplo las imágenes y el contenido. Por lo tanto, los cuentos audiovisuales tienen dos componentes principales: la narración y la ilustración.



2.2.1.2.1 La narración

Es un proceso mediante el cual se relata un suceso o anécdota a través de elementos que permiten realizar dicha acción como es la voz. Para Granado (2007), la narración consiste en describir algún suceso o situación, que se vincula con una imagen mental. En tal medida, implica la forma de entender lo que está escrito mediante dicha imagen.

Asimismo, Perceval & Tejedor (2006), señalan que narrar es relatar un hecho breve de manera simple y sencilla que permita su comprensión plena. En esa línea, los que utilizan cuentos audiovisuales deben tener en cuenta la modelación de su voz, con los signos de puntuación correspondientes, de forma que, el mensaje pueda ser interpretado sin complicaciones.

A criterio de Arango (2014), refieren que la lectura de cuentos infantiles implica la intervención de un narrador que cumple el rol de mediador de los personajes en el relato, por lo que, en los cuentos audiovisuales una persona utilizando su voz u interpreta un texto con el propósito que sea interpretado por el oyente.

El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia, que resulta interesante y/o significativo (Echevarría, 2020)

Según Parra (2019), propone los siguientes elementos de narración: el narrador, los personajes, los acontecimientos, el espacio y el tiempo.

Por otro lado, Mendoza (2007), menciona que la estructura narrativa de los relatos está compuesta por los siguientes elementos:



introducción al relato, situación inicial y orientación, complicación (se presenta el conflicto), empieza la acción, siguen las acciones y termina en el desenlace final.

2.2.1.2.2 La ilustración

Es otro de los componentes audiovisuales que permite relacionar imágenes o figuras que simbolizan situaciones, objetos, espacios, personas y animales que se pueden representar con imágenes.

En ese aspecto, Copa & Villalta (2017), señalan que “las imágenes proporcionan una experiencia que de otra manera serían inaccesibles, ayudando a conocer mejor el paso o ver la realidad poco accesible habitualmente. En esa medida, la narración necesita un soporte visual que permite entender el mensaje que transmite la imagen.

Por otra parte, la ilustración hace posible representar lo que se comunica de forma oral, por lo que, los cuentos audiovisuales permiten expresar emociones a través de personajes y protagonistas de las situaciones que se evidencian en las imágenes, por ejemplo: las emociones, los estados de ánimo, etc.

Es necesario mencionar que, la ilustración también facilita al lector para que haga distintas comparaciones visualizando el cambio de imágenes entre distintos objetos, lo cual da lugar a los conceptos de diferencias y similitudes (Copa & Villalta, 2017).

En la ilustración se encuentran mensajes implícitos que relacionan con informaciones, escenarios y acciones, de tal manera que el lector u oyente se sienta obligado a descubrir el mensaje.



2.2.1.3 Características de los cuentos audiovisuales

Según Magdalena (2016), los cuentos audiovisuales están directamente relacionados con el uso de la tecnología en la medida en que se corresponden con formatos digitales. Por otro lado, Copa & Villalta (2017), refieren que, gracias a los cuentos audiovisuales, el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace multisensorial porque intervienen los elementos de la narración y la ilustración donde se perciben los sentidos auditivos y visuales.

2.2.1.3.1 El lenguaje empleado

En los cuentos audiovisuales se utiliza un lenguaje que vincula la narración y su correspondiente información, por lo que, se debe tener en cuenta el nivel y el tipo de narración.

- **Nivel de lenguaje.** Los cuentos audiovisuales permiten transmitir información narrativa e ilustrativa que se vinculan con la comprensión del texto y la capacidad del procesamiento de la información inmersa en el cuento. Para Granado (2007), el nivel de comprensión del cuento se relaciona con el nivel de subjetividad del emisor del mensaje y la capacidad de procesamiento del receptor. En tal sentido, los cuentos deben estar vinculados a la edad y la evolución del niño, en la medida en que gradualmente adquiere su vocabulario. Por lo tanto, el nivel del lenguaje utilizado se vinculará con la cantidad de información que tiene el cuento.
- **Modalidad de la narración.** Según Arango (2014), en la modalidad de la narración, están incluidas la información que contiene el relato y el



mensaje relativos a los sucesos que se describen en el cuento, con el fin de impactar en los oyentes.

2.2.1.3.2 Tipos de secuencia.

Implica la gradualidad y orden de los relatos, de forma que los oyentes de los cuentos audiovisuales puedan interpretar y comprender el relato en base a esta secuencialidad. Según (Aguirre & Bautista, 2018).

- **Cuentos abiertos.** Son los relatos que permiten al oyente formular distintas hipótesis que corresponden a los mensajes de los cuentos en función a su propia percepción.
- **Cuentos cerrados.** Son los denominados cuentos lineales, es decir tienen un inicio, un nudo o desarrollo, un desenlace o final.

2.2.1.3.3 Los rasgos ilustrativos.

En este aspecto con los cuentos audiovisuales es posible crear distintas plataformas con diferentes imágenes de los personajes, lo cual ha de facilitar no solo la obtención de la información, sino la comprensión de la misma. Según Arango (2014), los rasgos ilustrativos cumplen un rol fundamental para que el oyente pueda entender el cuento.

- **Expresión de los personajes.** En los cuentos audiovisuales, los diálogos realizados por los personajes, se relacionan directamente con las imágenes representativas de los personajes, por lo que se debe transmitir con la mayor precisión las emociones y sentimientos de los personajes. En tal medida, Granado (2007), manifiesta que el dibujo es una de las formas de representar con mucha objetividad la carga emocional de los personajes.



- **Delimitación de los escenarios.** Hace referencia a los contextos donde los personajes realizan sus acciones, es decir al espacio donde se suceden los hechos. Al respecto Granado (2007), manifiesta que, para establecer los escenarios, es necesario hacerlos corresponder con elementos y situaciones que la imagen debe transmitir.

Por otra parte, Arango (2014), menciona que los escenarios de un cuento audiovisual deben estar relacionados con parámetros de usos en términos de imagen, dando facilidades al oyente para que entienda el mensaje.

En tal sentido, los cuentos audiovisuales necesariamente deben contener la narración y la ilustración, prescindiendo del tiempo y el espacio del narrador. En base a estas referencias puede afirmarse que los cuentos audiovisuales son herramientas y medios de gran efectividad que facilitan la comprensión del contenido del relato utilizando dispositivos tecnológicos, de manera que la interpretación y comprensión de la información sea procesada con facilidad por el oyente.

2.2.1.4 Importancia de los cuentos audiovisuales

Leer, ver y oír un cuento infantil es para los pequeños aprendices la oportunidad para sentar las bases del aprendizaje desde el reconocimiento del contexto circundante, la construcción de vocabulario, el perfeccionamiento de la pronunciación, dicción y la aplicación correcta de la entonación, entre otras. Para el profesorado y para los padres de familia, el cuento es la oportunidad para acompañar a los pequeños en la transferencia de valores y riqueza de la cultura propia y de la sociedad en la que viven. Promueve el proceso histórico y, el



contexto en el cual el cuento infantil se desarrolla, el mecanismo como la cultura es transferida a nuestros niños y niñas. Según (Zambrano, 2014).

El cuento es la forma de narración que más relación ha guardado con los niños, tiene una fuerte tradición oral y puede considerarse como una manifestación popular que ha cautivado al niño/a, marcando un hito en la narrativa infantil, según (Martinez, 2017).

Todo relato audiovisual es un modo, particular y público, de organizar y representar los acontecimientos y elementos que componen una historia determinada. A diferencia de los tradicionales relatos orales o escritos, para su concreción recurre fundamentalmente a soportes tecnológicos que le facilitan una atracción diferencial. Para estructurar todos estos factores, tan variados como complejos, se elaboraron sistemas o códigos que integran y conforman las imágenes, la locución, la música, la interpretación y los encuadres, según (Guarinos, 2009).

2.2.1.5 Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales

Según Hernández (2012), considera que dentro de los principales aspectos que deben tomarse en cuenta para seleccionar cuentos audiovisuales, son los siguientes:

- Lenguaje sencillo
- Ritmo y musicalidad en la narración
- Temática del interés del niño
- Da confianza al niño para expresarse
- Permite ampliar el vocabulario del niño



- Imágenes y escenas atractivas para el niño

2.2.1.6 Proceso para la presentación de los cuentos audiovisuales

El proceso que se sigue en los cuentos audiovisuales son los siguientes

- Elección del cuento
- Adaptación del cuento
- Presentación del cuento
- Comunicación al niño sobre lo que se busca al narrar el cuento

Para utilizar los cuentos audiovisuales en una sesión de clase, deben seguirse los siguientes pasos:

- Observar
- Hacer preguntas
- Planificar
- Narrar el cuento

2.2.2 Comprensión lectora

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medidas que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, lo asimila y lo comprende, según Rivas (2015).

Según Jiménez (2014), la comprensión lectora está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o su



perfil psicológico, mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva.

Para Calvo & Bueno (2014), en la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos. Es un acto muy complejo donde algunos de estos procesos se hacen conscientes durante el acto de lectura, por lo que se puede decir que un buen lector posee dos tipos de habilidades: cognitivas y metacognitivas; que son las que permiten al lector tener conciencia de su proceso de comprensión y controlarlo a través de actividades de planificación, supervisión y evaluación del texto.

2.2.2.1 Importancia

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje del niño, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, ya que no solo proporciona información (instrucción), sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Se la considera una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar, ya que aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee y se comprende lo que se está leyendo, se aprende, según Calvo & Bueno (2014).



2.2.2.2 Niveles de comprensión lectora

Según Sánchez (2013), el pensamiento crítico como capacidad comprende operaciones y procesos que en una situación de estudio o lectura pueden ir definiendo niveles. Las operaciones se manifiestan en habilidades básicas o simples y complejas en tanto que los procesos del pensamiento adoptan formas lógicas y no lógicas. Los niveles de lectura asociados al pensamiento son:

2.2.2.2.1 Nivel literal

Es el nivel inicial, aquí se estimula preferentemente a los sentidos. Es más receptivo respecto de la información que se lee y se desea aprender o estudiar. Supone predominantemente la presencia de los procesos de percepción, observación y de memoria para identificar, asociar u ordenar. Se logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria. En este nivel operan las siguientes habilidades: Percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener.

2.2.2.2.2 Nivel inferencial

Requiere la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas; son las siguientes: Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas.



2.2.2.2.3 Nivel Criterial

Requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar.

Enseñanza de estrategias de aprendizaje en función de los Estadios de desarrollo.

Los estadios de desarrollo han jugado un papel relevante a la hora de contemplar la posibilidad de enseñar estrategias de aprendizaje y qué estrategias son factibles de ser enseñadas en estudiantes de grados educativos elementales. En la infancia, antes de los ocho años de edad, los escolares presentan dificultades para usar por si solos estrategias metacognitivas, concretamente estrategias de memoria. Entre los seis y siete años, habitualmente inicio de la educación obligatoria, la dificultad se atribuye a un déficit de mediación, esto es, los escolares tienen problemas para producir por si solos una estrategia en parte debido a la escasez de experiencias metacognitivas en un dominio. Según Gutiérrez & Salmerón (2012).

2.2.2.3 Estrategias Metacognitivas

Según Gutiérrez & Salmerón (2012) se prioriza cuatro acciones importantes:

- Identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos

- Determinar la finalidad de su lectura, activar conocimientos previos y generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.

2.2.2.4 Los procesos didácticos

Los procesos didácticos del área de comunicación según las competencias consignadas en Currículo Nacional de Educación Básica.

Tabla 1.

Procesos Didácticos de Comunicación según Competencias

Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
- Antes del discurso	- Antes de la lectura	- Planificación
- Durante el discurso	- Durante la lectura	- Textualización
- Después del discurso	- Después de la lectura	- Revisión

Nota. Elaboración propia según el CNEB.

2.2.2.5 Competencias:

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

a) Antes de la lectura

Este momento de lectura implica el desarrollo de estrategia para identificar el propósito de lectura:

- ***Saberes previos***

Movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto

- ***Formulación de hipótesis***

Elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto

- ***Propósito de la lectura***

El propósito de este momento es hacer explícito el propósito de la lectura



- ***Presentación del texto***

Conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura.

b) Durante la lectura

Consiste utilizar diversas estrategias:

- ***Lectura global***

Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc.

- ***Intercambio (preguntas de comprensión)***

Formular hipótesis, formular preguntas.

- ***Relectura***

Aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura)

- ***Construye el significado de vocabulario nuevo***

El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión.

c) Después de la lectura

Implica las siguientes estrategias:

- Contrastación de hipótesis.
- Responden cuestionarios con preguntas.
- Elaboración de organizadores gráficos.
- Elaboran resúmenes.
- Actividades para reflexionar sobre el lenguaje.



El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora es “un proceso dirigido a ejecutar un plan con un objetivo determinado, sin considerar la relación con las habilidades”. Según Vela (2005). En toda comprensión lectora se interpreta un mensaje brindado por el autor del texto que narra situaciones explícitas e implícitas.

2.3.2 Cuentos audiovisuales

Los cuentos narran episodios reales o imaginarios de un suceso, que tiene un mensaje y que es necesario en su aplicación pedagógica; entendiendo desde esa perspectiva, los cuentos audiovisuales, tienen un componente digital donde se utiliza la tecnología como un mecanismo de mostrar imágenes en movimiento o en un estado estático, acompañado de una narración entretenida. Según Martínez (2013).

2.3.3 Competencia comunicativa

Son las habilidades que tiene una persona para comunicarse con otros e interactuar de una manera adecuada donde es importante el dominio del lenguaje, respetando las normas lingüísticas, gramaticales y ortográficas, para una comunicación eficiente y eficaz. Cuando se menciona sobre una comunicación apropiada o una mejor competencia comunicativa, es necesario la enseñanza – aprendizaje del lenguaje, esta se adquiere en el núcleo familiar y posteriormente en la escuela, llegando a fortalecerse en el ámbito superior.



2.3.4 Competencia oral

Es la capacidad de expresarse a través de lenguajes hablados y otras comunicaciones que pueden acompañar con precisión en situaciones diarias y formales de la vida social, académica y profesional. En fin, la expresión oral es un intercambio entre un hablante y un oyente que disponen de competencias y aptitudes para hacerlo, estableciendo límites para que el acto de comunicación tenga fluidez. Según Barrera (2019).

2.3.5 Expresión oral

Es una competencia que trae consigo la pronunciación, el léxico, la gramatical, la cultura social y los contenidos programáticos. Obviamente que el proceso de pronunciación es un tanto complicado. Se requiere de una serie de elementos que necesitan darle continuidad y es fundamental implementar en un salón de clases para comunicarse en el quehacer diario que va mucho más allá del aspecto académico, en tal sentido, en el aula es necesario el impulso de los estudiantes para que se expresen libremente, opinen y participen con la finalidad de fortalecer sus discursos de expresión oral. Según Bohórges & Rincón (2018).

2.3.6 Estrategias

Es un conjunto de actividades, propósitos y recursos que se analizan, organizan y determinan con el fin de alcanzar los objetivos planteados por la organización durante un determinado período de tiempo. En realidad, es un procedimiento que se plantea para alcanzar una finalidad, un objetivo, de acuerdo a lo que se desea alcanzar con el tiempo para mejorar la educación. Según Bohórges & Rincón (2018).



2.3.7 Estrategias didácticas

Es un procedimiento que direcciona el aprendizaje, por lo que el docente realiza dicho procedimiento para intervenir frente al estudiante con la finalidad de mejorar su aprendizaje y cumplir con los objetivos planteados. A la vez, estos procedimientos requieren técnicas que aseguren el cumplimiento de la estrategia planteada.

En forma análoga, es posible definir la estrategia de enseñanza como los procedimientos o recursos que consciente y planificadamente utiliza el docente para promover los aprendizajes deseados. Si una estrategia es "la habilidad o destreza para dirigir un asunto", las estrategias de enseñanza se pueden considerar como aquellos modos de actuar del maestro que hacen que se generen aprendizajes, y por eso, estas estrategias son el producto de una actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción. Según Diaz Barriga & Hernández Rojas (1998, p. 115)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

En este apartado se precisa los métodos y su aplicabilidad para arribar a la síntesis correspondiente.

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de la comunidad de Lluco, distrito de Coata.

- Comunidad : Lluco
- Distrito : Coata
- Provincia : Puno
- Departamento : Puno

Según el portal oficial de la Municipalidad Distrital, el distrito de Coata se encuentra localizada en la Región Puno, provincia de Puno, Departamento de Puno a una altitud de 3,812 m.s.n.m. latitud sur 15° 34' 10" y longitud oeste 69° 57' 10" del meridiano de Greenwich. Se ubica a 44.40 kilómetros aproximadamente al nor-oeste de la ciudad de Puno. Juntamente con la península de Chuchito encierran el golfo de Puno. Coata está conformado por 11 comunidades: Sucasco, Carata, Collana Logera, Lluco, Santa Cruz Capara, Jhoni San Fransisco, Uquisilla, Llachahui, Aroyo, Soraza y Santiago Sorza. Coata (población); tiene aproximadamente 7387 mil habitantes.

- ***Extensión***

Cuenta con una extensión aproximada de 117.06 Km².

- ***Temperatura***

Por su conformación topográfica tiene un excelente clima, el que favorece a la agricultura, cuya producción en calidad y cantidad superior a la de las demás regiones;



como termorregulador del clima de la península formando microclimas cálidos en las comunidades, por este efecto calentador del lago la temperatura varía entre 22•c, durante la estación de verano y 3•c bajo cero en estación de invierno, por esta razón climática hace que la siembra de los cultivos sólo se haga una vez al año.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

Por la naturaleza de la investigación. Al ser de corte longitudinal, la duración del estudio comprendió tres meses de segundo semestre académico en el periodo 2021, los mismos que corresponden al mes de octubre, noviembre y diciembre.

3.3 PROCEDIMIENTO DE MATERIAL UTILIZADO

Para la eficacia de los cuentos audiovisuales para el desarrollo de la comprensión lectura en sus tres niveles en niños se utilizaron los siguientes materiales y objetos:

- Una tv
- Laptop
- USB (con los respectivos cuentos audiovisuales)
- Anillado (fichas de comprensión lectura en los tres niveles)
- Plumones
- Colores
- Lápices

Desarrollo de la actividad: Se tomó de la siguiente manera; inicio, desarrollo y cierre.

Para el desarrollo de las pruebas se hizo utilidad de los siguientes:

- Prueba de entrada (Pre test)
- Ficha de observación
- Prueba de salida (Post test)



- Para la ejecución de los 11 talleres de aprendizaje se utilizó los siguientes cuentos audiovisuales: cuentos, fabulas, cuentos abiertos, cuentos cerrados con su respectivo material didáctico.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.4.1 Técnica

A fin de obtener datos necesarios para la investigación, la técnica de recolección de datos empleados es la observación, procedimiento por el cual se va recogió la información para la investigación, acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener conclusiones, almacenado en un registro de datos pre prueba observacional. Seguidamente se realizó la etapa experimental que consta de los talleres de cuentos audiovisuales, previo registro de procedimientos y datos que sucedan en los estudiantes. Como parte del trabajo de investigación, finalmente se recogió de nuevo los datos por el método observacional como parte pre test y post test y también registros.

3.4.2 Instrumentos

Se hizo uso de una guía de observación estructurada. Se aplicó en dos momentos: al inicio y al final.

El instrumento adaptado pertenece a:

Elera, Alexandra Marieth & Senmache, Rosa Esther

Tesis: Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ciudad Lambayeque.

Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

Año 2017

Pre test es la prueba de entrada que se tomó antes de dar inicio a la ejecución de la investigación, para poder saber el nivel de comprensión lectura en la que se encontraban los niños.

Post test es la prueba de salida que se tomó después de culminar la ejecución de la investigación, para poder ver su comprensión lectura de los niños se elevó.

Guía de observación es el instrumento que será de mucha utilidad para recaudar los datos durante la ejecución de la investigación (talleres).

Se comprobó la confiabilidad del instrumento utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach que es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems. Según (Frías-Navarro, 2020). Los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach para la interpretación es la siguiente:

Baremo los resultados de la prueba

Se realizó la recopilación de los datos obtenidos de la prueba pre test y post test con la escala Likert, luego se sumó estos y se colocó de acuerdo al baremo, es decir a los diferentes niveles.

Tabla 1.

Baremo de los niveles de la comprensión lectora

Nivel	Instrumento (11)	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITERIAL
Bajo	0-11	0-1	0-4	0-3
Medio	12-22	2-8	5-8	4-6
Alto	23-33	9-12	9-12	7-9

Nota. Elaboración propia.

Para el análisis de las hipótesis el instrumento de recolección de datos se dividió en tres niveles, el nivel I se encuentra 4 ítems, los cuales evalúan el nivel literal de la comprensión lectora, el nivel II con 4 ítems evaluara el nivel



inferencial de la comprensión lectora y finalmente el nivel III con 3 ítems evaluara el nivel criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

Tabla 2.

Valores de los Coeficientes de Alfa de Cronbach

ACEPTABLE	0.70
BUENO	0.70-0.80
EXCELENTE	≥ 0.90

Nota. Elaborado por Frías & Navarro (2020).

Tabla 3.

Instrumento Prueba Piloto de Validación

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,850	22

Nota. Elaboración propia.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.5.1 Población

En referencia a la población para Arias (2012) define población o población objetivo como: “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población estará conformada por todos los niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata, 2021, con un total de 22 niños según el registro de matrícula establecida por la entidad educativa.

Tabla 4.

Cantidad de Niños y Niñas Matriculadas

Genero	Cantidad	Total
Varón	8	
Mujer	14	
		22

Nota. Elaboración propia según actas de matrícula 2019 de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata.

3.6 MUESTRA

En marco a la acepción de la representatividad, la muestra de la investigación estará conformada por todos los niños de la institución. Es una muestra censal que consta de, por lo tanto, es una muestra no probabilística, en la medida que, «la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de la investigación». Según Hernández & Mendoza (2018). Además, la muestra se considera censal porque se seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra.

3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.7.1 Procedimiento

El procedimiento de la investigación fue el siguiente:

Primero: Se solicitó a la directora de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata, para contar con la autorización para llevar a cabo la ejecución del proyecto de investigación.

Segundo: Se coordinó con la docente de aula para poder realizar una reunión con los padres de familia sobre el proyecto de investigación, en dicha reunión se le dio a conocer de que trata el proyecto de investigación



el tiempo de duración y los días de sesión semipresencial, a los padres se les pidió mucho apoyo para que la investigación sea un éxito y a los niños se les explico cómo es que ellos serán participes con la realización del proyecto de investigación presentado.

Tercero: Se realizó un taller de aprendizaje en el grupo de niños tomados como muestra, para poder aplicar la prueba de entrada (pre test) y así determinar la situación real de los niños en cuanto a la comprensión de cuentos.

Cuarto: Se ejecutaron los talleres de aprendizaje utilizando como estrategia metodológica los cuentos audiovisuales, con un total de 11 talleres, aplicando estas 1 o 2 veces por semana a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco – Coata, que se llevó a cabo en meses.

Quinto: Se realizó un taller de aprendizaje en el grupo para poder aplicar la prueba de salida (post test) y así determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños de 5 años.

3.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Según Hernández & Mendoza (2018) se denomina metodología al conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Pues bien, en este trabajo se ha seguido la ruta de investigación probatoria por su naturaleza.

3.8.1 Método analítico

Según Bernal Torres (2010), este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.” En el presente trabajo de investigación se empleó



en el análisis estadístico de cada indicador de las dimensiones, según los objetivos planteados.

3.8.2 Método deductivo

Según Bernal (2010) Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares. En el presente trabajo de investigación se utilizó en la revisión sobre la anemia, conocimiento y prevención y la descripción de la problemática, etc.

3.9 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

En cuanto al enfoque es cuantitativo, por cuanto Hernández & Mendoza (2018) puntualizan “se utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”.

3.10 ALCANCE DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo descriptivo y explicativa causal, en la medida que se busca caracterizar y medir los efectos de una variable a otra.

3.11 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación posee un diseño experimental a lo que, para Hernández & Mendoza (2018) sostienen que se busca alterar las variables y estudiarla bajo el contexto sobre el cual se desenvuelve el fenómeno de interés.

3.11.1 Tipo de diseño experimental

Según Hernández & Mendoza (2018) sostienen a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el



tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. De acuerdo al tipo de estudio, se empleará el diseño de pre experimental de pre test, post test con un solo grupo cuyo esquema es el siguiente:

01 _____ X _____ 02

01= Aplicación del pre test observación inicial

X= Reactivo (Cuentos audiovisuales). Al grupo de estudio en 11 talleres programadas

02= Aplicación del post test observación final.

3.11.2 Análisis de los resultados

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta la hipótesis para comprobar la confiabilidad y validez de los resultados del presente trabajo de investigación.

Con las informaciones obtenidas se procede a:

- Revisar la información.
- Tabular la información.
- Analizar los datos obtenidos.
- Codificar y graficar los datos.
- Analizar e interpretar.

3.11.3 Confiabilidad

Valores aceptables de alfa para propósitos de investigación $\geq 0,7$ (aceptable 0.70, Buen índice 0.80 y excelente 0.90).

- Fiabilidad respetable a partir de 0,80.



- Para propósito de toma de decisiones $\geq 0,9$

Alfa de Cronbach para nuestro instrumento fue de **0.850** > **0.70** para un total de 11 Ítems que posee una fiabilidad respetable de índice de aceptación por lo cual se valida nuestro instrumento.

3.11.4 Prueba de normalidad

Si la muestra es < a 50, se debe realizar las pruebas de normalidad utilizando Shapiro-Wilk; mientras que, para muestras mayores a 50, se debe emplear resultados de Kolmogorov Smirnov. Según (Hernandez Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2014).

En la investigación realizada la muestra es de 22 niños, para la cual se empleó los resultados de Shapiro-Wilk; donde nos muestra (0,886) y (0.130) entonces los valores obtenidos son mayores a (0,05) del nivel de significancia, entonces nuestros valores corresponden a una distribución normal.

3.12 VARIABLES

3.12.1 Variable independiente

Cuentos audiovisuales.

3.12.2 Variable dependiente

Comprensión de lectora.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la prueba pre test en el objetivo general

Tabla 5.

Niveles del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.

Desarrollo De La Comprensión Lectora		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	64%
Medio	7	32%
Alto	1	5%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas Del Señor De Pentecostés de Lluco - Coata, 2021.

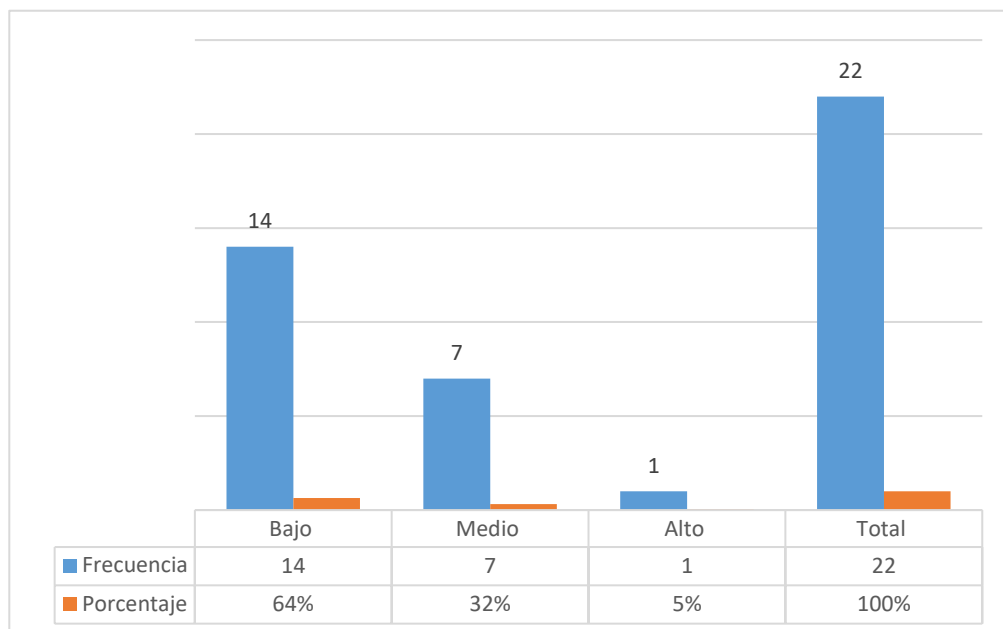


Figura 1. Resultados de las fichas de observación del Pre test sobre el Desarrollo de la Comprensión Lectora aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021.

Fuente: Tabla 5.

Interpretación.

En la tabla 5 y figura 1, se muestran los resultados de la prueba pre test en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco - Coata, 2021.

En el pre test el desarrollo de la comprensión lectora muestra que un 5% se encuentra en un nivel alto, es decir que solo 1 de los 22 niños y niñas tiene un nivel de comprensión lectora optimo, mientras que el 32%, es decir 7 niños y niñas se encuentran en un nivel medio, finalmente el 64% o sea 14 niños y niñas se encuentran en un nivel bajo sobre el desarrollo de la comprensión lectora.

4.1.2 Resultados de la prueba pre test en los objetivos específicos

Tabla 6.

Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.

Nivel Literal		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	23%
Medio	16	73%
Alto	1	5%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco – Coata,2021.

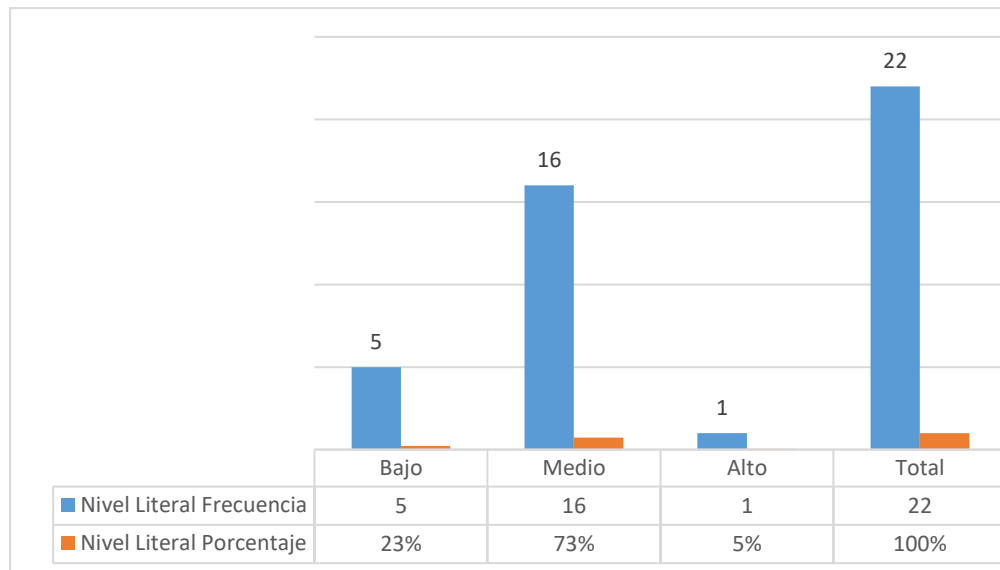


Figura 2. El porcentaje del Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.

Fuente: Tabla 6

Interpretación.

En la tabla 6 y figura 2, se manifiesta los resultados sobre el nivel literal del desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco - Coata, 2021, los resultados se valoran de acuerdo al baremo de la ficha de observación, obteniendo los siguientes resultados en la prueba pre test.

Se observo que de los 22 niños evaluados 1 niño que representa el 5% obtuvo un nivel alto, 16 niños que constituye el 73% de los niños y niñas obtuvo un nivel medio y 5 niños y niñas que equivale a un 23% obtuvo un nivel bajo, por lo que se deduce que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, se encontraban en un nivel deficiente en cuanto al nivel literal del desarrollo de la comprensión lectora antes de la ejecución del proyecto.

Tabla 7.

Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.

Nivel Inferencial

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	68%
Medio	6	27%
Alto	1	5%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco – Coata,2021.

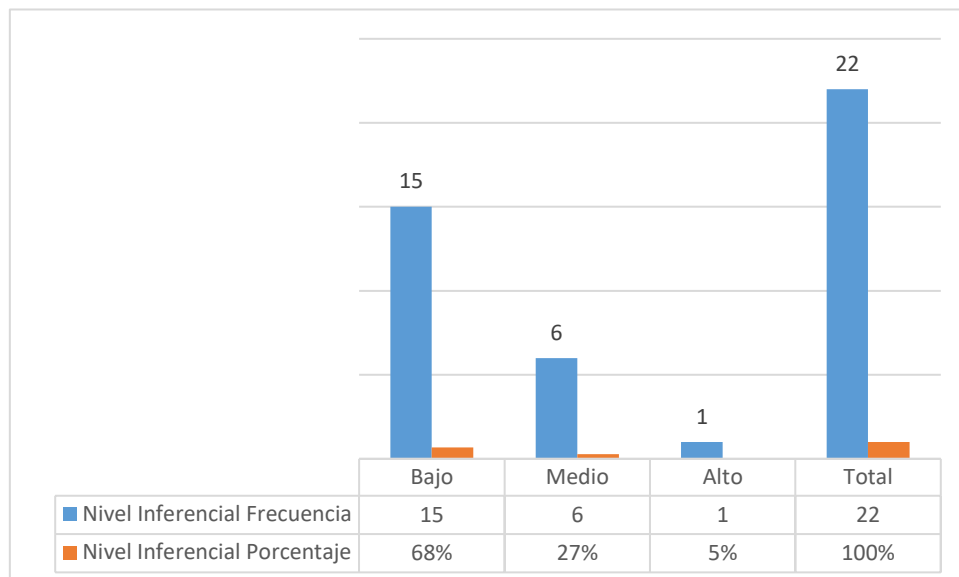


Figura 3. El porcentaje del Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.

Fuente: Tabla 7

Interpretación.

En la tabla 7 y figura 3, se revela los resultados sobre el nivel Inferencial sobre el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco - Coata,2021, estos resultados son de la prueba pre test.

Se observo que el 5% de los niños obtuvo un nivel alto en cuanto al desarrollo del nivel inferencial del desarrollo de la comprensión lectora, que representa 1 niño de los 22 evaluados, un 27% obtuvo un nivel medio que representa a 6 niños y niñas, finalmente un 68% obtuvo un nivel bajo, por lo que se deduce que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, tienen deficiencia en cuanto al nivel inferencial del desarrollo de la Comprensión lectora.

Tabla 8.

Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Pre Test.

Nivel Criterial

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	50%
Medio	11	50%
Alto	0	0%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas Del Señor De Pentecostés De Lluco - Coata, 2021.

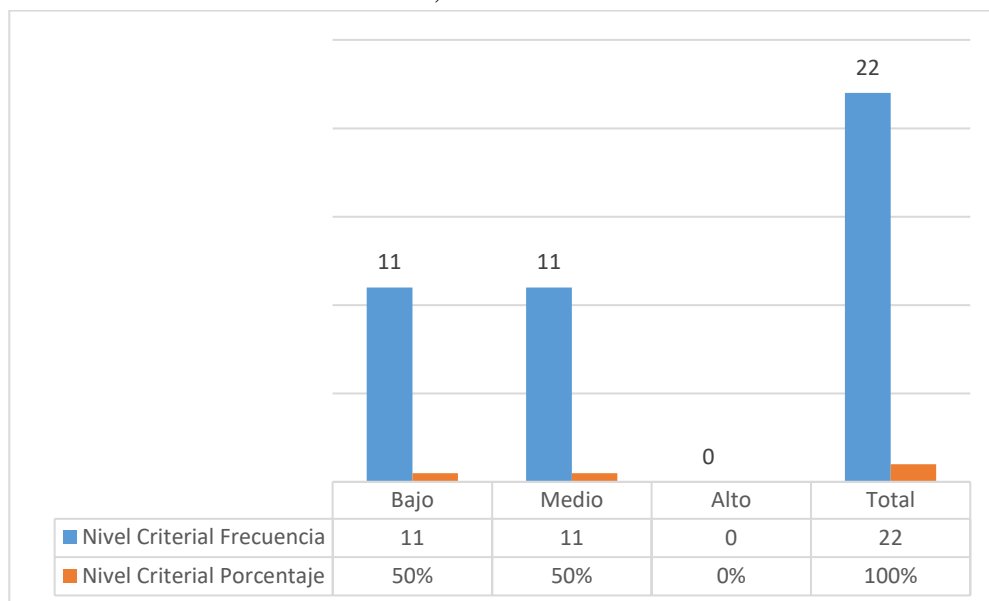


Figura 4. El porcentaje del Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test.

Fuente: Tabla 8.

Interpretación.

En la tabla 8 y figura 4, se muestra los resultados de la prueba pre test que se aplicó a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, sobre el nivel criterial del desarrollo de la comprensión lectora.

Se obtuvo que el 50% de los niños y niñas tienen un nivel bajo en cuanto al nivel criterial del desarrollo de la comprensión lectora por otro lado, en el nivel medio se encontraron que 11 niños y niñas que representan el 50% y un 0% en el nivel alto, esto quiere decir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, manejan niveles bajos en cuanto a la Comprensión lectora en el nivel criterial.

4.1.3 Resultados de la prueba post test en el objetivo general.

Tabla 9.

Niveles del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.

Desarrollo de la Comprensión Lectora		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	8	36%
Alto	14	64%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco - Coata,2021.

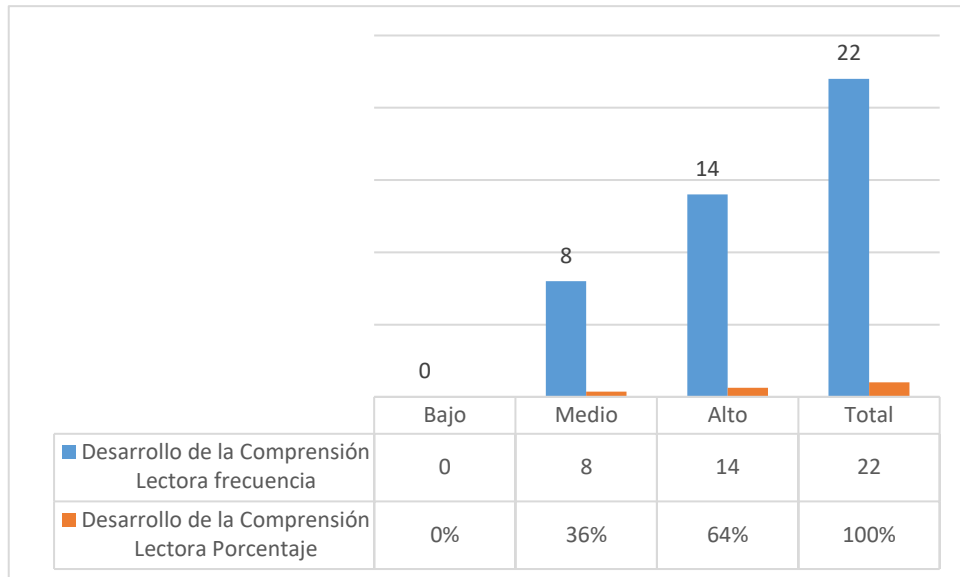


Figura 5. El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.

Fuente: Tabla 9

Interpretación.

En la tabla 9 y figura 5, se observa los resultados de la prueba post test, es decir la prueba realizada después de la ejecución de los talleres sobre el desarrollo de la comprensión lectora a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco – Coata,2021, estos resultados fueron valorados por el baremo de la ficha de observación.

Se obtuvo que luego de la ejecución del proyecto de investigación los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, lograron alcanzar un nivel alto con un 64%, en otras palabras de los 22 niños y niñas 14 lograron desarrollar su comprensión lectora, un 36% alcanzaron un nivel medio que representa a 8 niños y niñas, y un 0% se encontró en un nivel bajo, por lo que se deduce los niños y niñas lograron alcanzar altos niveles sobre el desarrollo de la Comprensión lectora.

4.1.4 Resultados de la prueba post test en los objetivos específicos.

Tabla 10.

Nivel Literal del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.

Nivel Literal		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	10	45%
Alto	12	55%
Total	22	100%

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas Del Señor De Pentecostés De Lluco - Coata,2021.

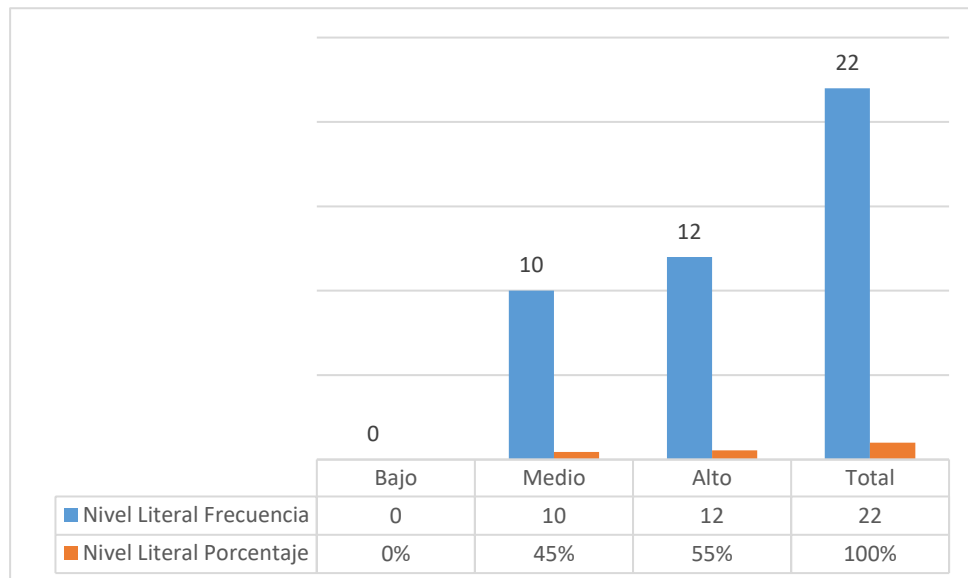


Figura 6. El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.

Fuente: Tabla 10.

Interpretación.

En la tabla 10 y figura 6, se observa los resultados del nivel literal del desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, realizada en el post test seguida de la ejecución de los talleres sobre comprensión lectora.

Se obtuvo que del 100% de los niños y niñas un 55% obtuvo un nivel alto, es decir 12 niños y niñas lograron alcanzar óptimos resultados después de la ejecución de los talleres, seguidamente 10 niños y niñas que representan el 45% alcanzaron un nivel medio, finalmente un 0% obtuvo un nivel bajo por lo que se deduce que los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, alcanzaron desarrollar su comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 11.

Nivel Inferencial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.

Nivel Inferencial		
Nivel	frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5
Medio	10	45
Alto	11	55
Total	22	100

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco - Coata,2021.

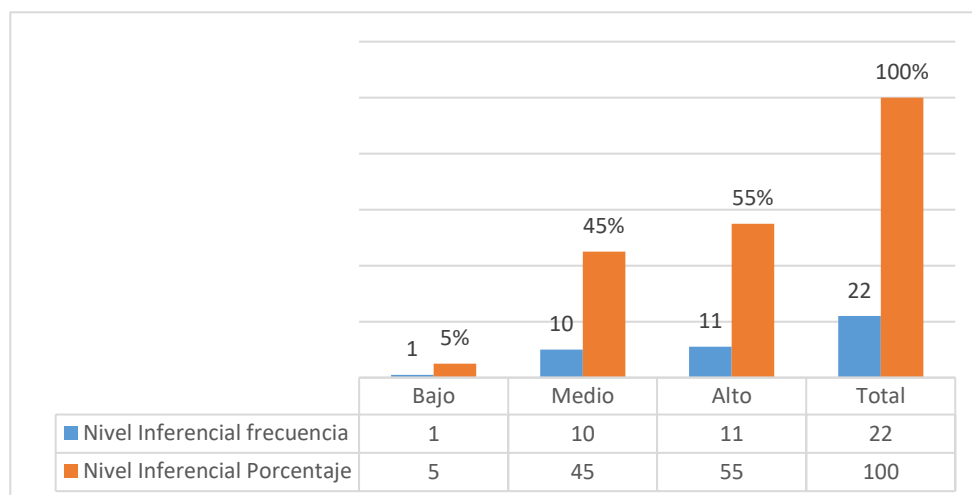


Figura 7. El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.

Fuente: Tabla 11.

Interpretación.

En la tabla 11 y figura 7, se muestran los resultados del post test en cuanto al nivel inferencial del desarrollo de la Comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco – Coata,2021, estos resultados son valorizados de acuerdo al baremo de la ficha de observación que se aplicó después de la ejecución de los talleres de Comprensión lectora.

Los resultados muestran que, de los 22 niños y niñas evaluados, 11 que representan el 50% alcanzaron un nivel alto, mientras que 10 niños y niñas que representan el 45% obtuvieron puntajes que los colocaron en un nivel medio y un 5% en un nivel bajo, en cuanto al nivel inferencial del desarrollo de la comprensión lectora.

Tabla 12.

Nivel Criterial del Desarrollo de la Comprensión Lectora en el Post Test.

Nivel Criterial		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	14
Medio	10	45
Alto	9	41
Total	22	100

NOTA. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco - Coata,2021.

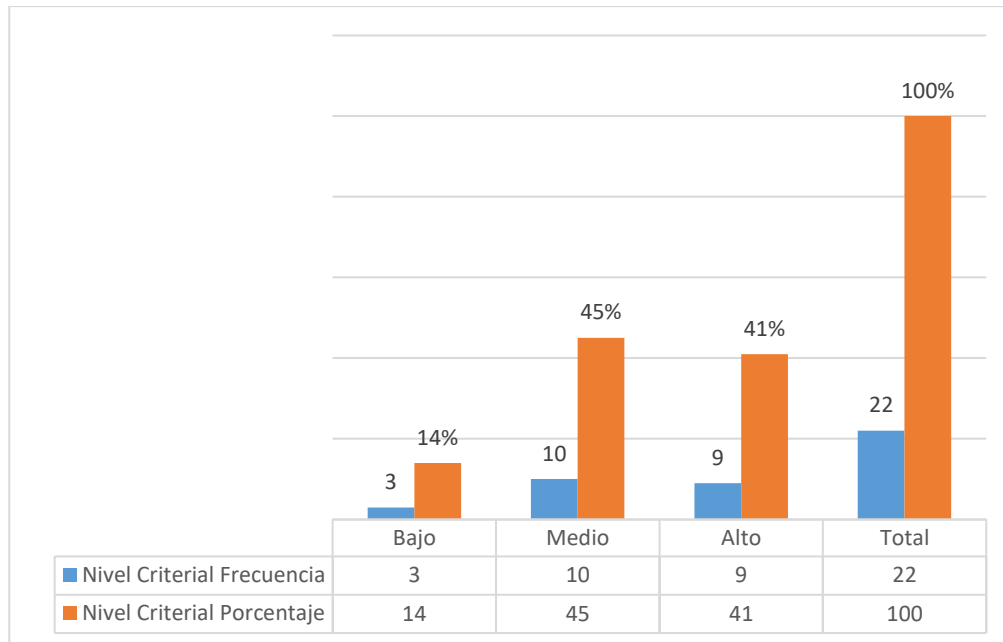


Figura 8. El porcentaje del Desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba post test.

Fuente: Tabla 12.

Interpretación.

En la tabla 12 y figura 8, se observa los resultados de la prueba post test sobre el nivel criterial sobre el desarrollo de la Comprensión de lectura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Llucu – Coata,2021.

Se muestra que de los 22 niños y niñas que se evaluaron, el 41% obtuvo un nivel alto que equivale a 9 niños y niñas, mientras que en el nivel medio se encontraron 10 niños y niñas representando al 45%, finalmente en un nivel bajo un 14%, por lo que se deduce que los talleres fueron eficientes ya que se evidencia en los porcentajes el desarrollo que los niños y niñas alcanzaron en la comprensión lectora.

Tabla 13.

Comparación de la prueba pre test y post test del Desarrollo de la Comprensión Lectora.

Desarrollo de la Comprensión Lectora				
Nivel	pre test		post test	
	Frecuencia	porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	64	0	0
Medio	7	32	8	36
Alto	1	5	14	64
Total	22	100	22	100

Nota. Los resultados son obtenidos de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco - Coata, 2021.

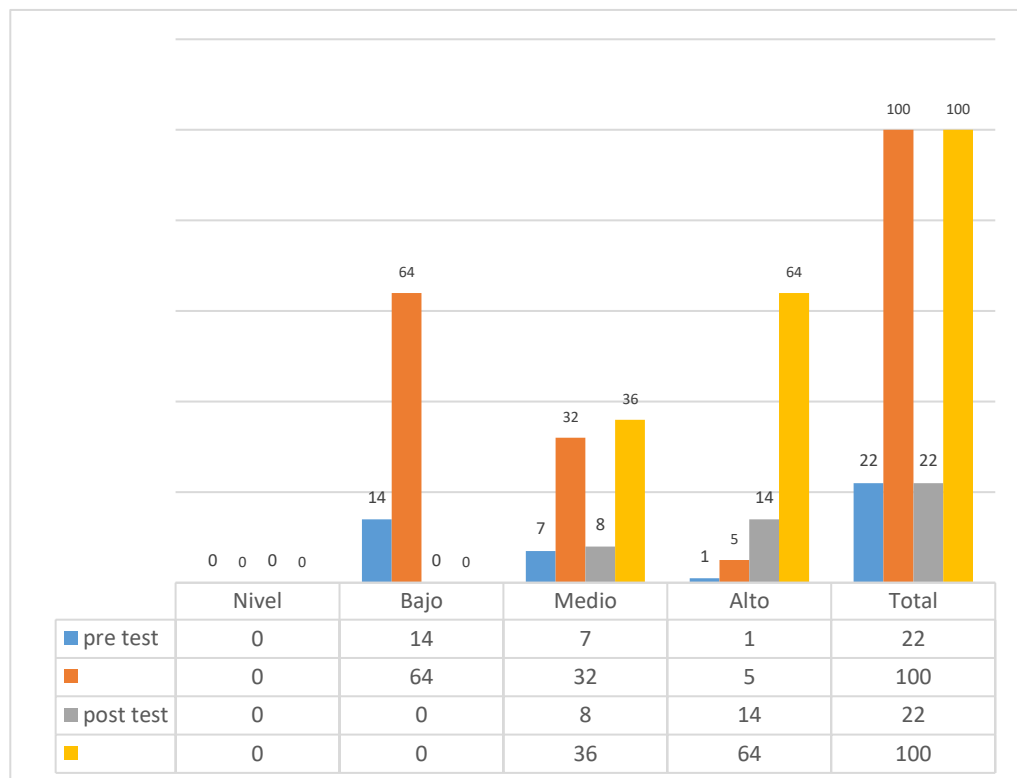


Figura 9. El porcentaje de la comparación del desarrollo de la Comprensión Lectora en la prueba pre test y post test.

Fuente: Tabla 13.



Interpretación.

En la tabla 13 y figura 9, se muestran la comparación de los resultados realizados entre la prueba pre test y la prueba post test aplica a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021.

Se obtuvo un nivel bajo en la prueba pre test con un 64% y en la prueba post test un 0% por lo que se evidencia la clara diferencia entre las pruebas, en cuanto al nivel medio la prueba pre test obtuvo un 32% y la prueba post test obtuvo un 36, pese a que no hay una gran diferencia en el nivel alto se ubica 64% en la prueba post test, lo que indica la eficacia que tuvieron los talleres de comprensión lectora aplicados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021.

4.1.5 Contrastación de Hipótesis

4.1.5.1 Hipótesis general

H₀. No existe eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata,2021.

H_a: Existe eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata,2021.



Tabla 14.

Prueba de T de Student para muestras independientes en la hipótesis general

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales	
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0.002		
	Sig.	0.967		
Prueba T para la igualdad de medias	T	9.810	9.810	
	G1	42	41.838	
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000	
	Diferencia de medias	7.86364	7.86364	
	Diferencia de error estándar	0.90285	0.90285	
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior	9.68565	9.68586
		Superior	6.04162	6.04141

Nota. Elaboración propia SPSS 22.

Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

T calculada = 9.810

T tabulada = 1,682

Interpretación:

La T calculada (9.810) es mayor a la T tabulada (1,682) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata, 2021.

4.1.5.2 Hipótesis específica I

H₀: No existe eficacia del nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata,2021.

H_a: Existe eficacia del nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata,2021.

Tabla 15.

Prueba de T de Student para muestras independientes en la primera hipótesis específica sobre el nivel literal.

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0.073	
	Sig.	0.789	
Prueba t para la igualdad de medias	T	3.915	3.915
	Gl	42	41.950
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
	Diferencia de medias	2.50000	2.50000
	Diferencia de error estándar	0.63860	0.63860
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior 3.78875 Superior 1.21125	3.78880 1.21120

Nota. SPSS v22.



Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_0 .

T calculada = 3.915

T tabulada = 1.682

Interpretación:

La T calculada (3.915) es mayor a la T tabulada (1,682) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia en el nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

4.1.5.3 Hipótesis específica II

H_0 : No existe eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

H_a : Existe eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

Tabla 16.

Prueba de T de Student para muestras independientes en la segunda hipótesis específica sobre el nivel eficacia del nivel inferencial.

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales	
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0.262		
	Sig.	0.612		
Prueba t para la igualdad de medias	T	6.332	6.332	
	Gl	42	40.959	
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000	
	Diferencia de medias	3.50000	3.50000	
	Diferencia de error estándar	0.55271	0.55271	
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior	2.38458	2.38374
		Superior	4.61542	4.61626

Nota. Elaboración propia.

Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada, se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la Ho.

T calculada = 6.332

T tabulada = 1,682

Interpretación:

La T calculada (6.332) es mayor a la T tabulada (1,682) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia en el nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata, 2021.

4.1.5.4 Hipótesis específica III

H₀: No existe eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

H₁: Existe eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

Tabla 17.

Prueba de T de Student para muestras independientes en la tercera hipótesis específica sobre el nivel de eficacia del nivel criterial.

		Se asumen varianzas iguales	No se asumen varianzas iguales
Prueba de Levene de igualdad de varianzas	F	0.002	
	Sig.	0.967	
Prueba t para la igualdad de medias	T	8.710	8.710
	Gl	42	41.838
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
	Diferencia de medias	7.86364	7.86364
	Diferencia de error estándar	0.90285	0.90285
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	6.04162 9.68565	6.04141 9.68586

Nota. Elaboración propia.



Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

T calculada $<$ T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_0 .

T calculada = 8.710

T tabulada = 1,682

Interpretación:

La T calculada (8.710) es mayor a la T tabulada (1,682) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe eficacia en el nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021.

4.2 DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos en la presente investigación, pasamos a realizar la discusión de resultados que se observan en los cuadros estadísticos comparativos entre el pre test y el post test del grupo. En un análisis más detallado se discutirá aplicando la técnica de la triangulación.

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar el nivel de eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021 obteniendo los siguientes resultados en la prueba pre test, es decir antes de la ejecución de los talleres, el 64% se encontró en un nivel bajo de desarrollo de comprensión lectora, un 32% en un nivel medio y un 5% en un nivel alto, lo que indico que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés requerían reforzamiento, por ende se procedió a la ejecución de



los talleres de comprensión lectora aplicando cuentos audiovisuales, obteniendo los siguientes resultados en la prueba post test, un 64% obtuvo un nivel alto, un 36% en un nivel medio y un 0% en un nivel bajo por lo que se corrobora la eficacia de los talleres, en comparación con los resultados obtenido por Quinatoa & Tayopanta (2020), quienes concluyen que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4-5 años, se observa la eficacia de que tienen los cuentos en el aprendizaje de los niños y niñas para la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial, además de otros beneficios que aporta en su desarrollo, fortaleciendo la investigación también podemos describir el estudio realizado por Flores & Tintaya (2018) “La narración de cuentos andinos como estrategia para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.EI N° 294 Aziruni-Puno 2017” concluyo que según su objetivo general que fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Con el valor en la t observado, $(19,744) > t$ valor crítico (2.017) , en donde se rechaza la (H_0) y se acepta la (H_a) , evidenciándose en los resultados una mejora significativa en el de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años. En donde teniendo un 57% con logro en proceso seguido de 23% con logro esperado en la prueba de entrada, finalmente logró alcanzar el 46% de los estudiantes a un nivel logro destacado seguido de 54% en logro esperado en prueba de salida en niños de 5 años. Es decir, los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Por otro lado, Granado (2007) considera que los cuentos audiovisuales son herramientas de gran relevancia y efectividad, en el desarrollo de la comprensión lectora



de los estudiantes, es necesario precisar que la lectura es la columna vertebral de la formación instructiva y educativa.

En cuanto al objetivo específico I, que requería identificar el nivel literal de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés de Lluco-Coata, 2021, se obtuvieron los siguientes resultados en la prueba pre test, con un 23% en un nivel bajo, 73% en un nivel medio y un 5% en un nivel, lo que nos indicó que los niños y niñas requerían atención en cuanto al nivel literal, por lo que se aplicó diferentes talleres sobre cuentos audiovisuales utilizando materiales didácticos, se obtuvo que posterior a la ejecución del proyecto los niños y niñas obtuvieron un 55% en un nivel alto, 45% en un nivel medio y un 0% en un nivel bajo, lo que corrobora la eficacia de la ejecución de los cuentos audiovisuales en el nivel literal del desarrollo de la comprensión lectora, en comparación con Cruz & Herrán (2016), quienes desarrollaron un estudio titulado “Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales” llegando a la conclusión de que la implementación de estrategias cognitivas básicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitió fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal, a través de la aplicación de actividades en la que se explican y aplicaban estrategias cognitivas básicas que orientan y fortalecen la comprensión lectora como: identificación, síntesis, clasificación, inferencia, representación mental y comparación; así también al utilizar los medios audiovisuales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal y relacionarla con la lúdica, se pudo evidenciar que esto se logró debido a que los estudiantes se divertían y desarrollaban actividades no cotidianas, al mismo tiempo que aprendían nuevos conceptos y fortalecían otros desde los audiovisuales, como se evidencia los cuentos audiovisuales son un estrategia útil para el desarrollo de los niños y niñas en cuanto al



nivel literal, por otra parte Marieth & Villasís (2017) menciona que el nivel literal de la comprensión lectora es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

De acuerdo al objetivo II, el cual fue Identificar el nivel Inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés Lluco-Coata 2021, se obtuvo los siguientes resultados en la prueba pre test, un 68% obtuvo un nivel bajo, mientras que un 27% se encuentra en un nivel medio y un 5% en un nivel alto, lo que indicaba que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de Pentecostés Lluco-Coata, 2021, necesitaban fortalecimiento en el nivel inferencial de la comprensión lectora, por lo que se ejecutó diferentes talleres, obteniendo los siguientes resultados en la prueba post test, un 55% en un nivel alto, lo que indica el progreso de los niños y niñas, además de un 40% en un nivel medio y un 5% en un nivel bajo, en comparación con los resultados obtenidos por Álvarez & López (2018), quienes desarrollaron una investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia Para La comprensión lectora en Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el Año 2018”, llegando a la conclusión que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, influyo significativamente para la comprensión lectora en la dimensión inferencial en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños se encontraban en nivel de en proceso de aprendizaje con 61.25%, en logro el 11.25% y en inicio 27.5%, 58 luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y en logro



con 30% lo cual nos demuestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoraron de manera sustancial la comprensión de textos, poniendo en evidencia que los cuentos utilizados como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en cuanto al nivel inferencial son eficientes, así también Castrilón & Fernández, (2021) menciona que el nivel inferencial como la forma para que el lector realice apropiación de la inferencia cuando este logre establecer alguna clase de relación y asociación entre el significado de lo textual y lo que en cierta forma puede llegar a causar un impacto frente a sus procesos de adquisición de nuevas competencias y dinámicas que se generen en su pensamiento.

Finalmente, el objetivo III fue identificar el nivel Criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata 2021, obteniendo los siguientes resultados en la prueba pre test, un 50% en el nivel bajo y un 50% en el nivel medio y un 0% en el nivel alto, lo que indica que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, requerían fortalecimiento en el nivel criterial del desarrollo de la comprensión lectora, por lo que se ejecutó los talleres de cuentos audiovisuales para esta debilidad, posteriormente se aplicó la prueba post test obteniendo como resultado que un 41% en un nivel alto, un 45% en un nivel medio y un 14% en un nivel bajo lo que corrobora la eficacia de los cuentos audiovisuales, contrastando con la investigación realizada por Fortunato (2016) “Taller del nivel de comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Carachulma” quien concluye que se evidencia una relación significativa moderada entre la comprensión lectora y el nivel criterial con relación al rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del segundo grado



del nivel primaria en la institución educativa de Huarochirí. evidenciándose que los alumnos tienen nivel deficiente en la comprensión criterial, se observa claramente que en las dos investigaciones se encontró deficiencia mediante una evaluación sin embargo, en nuestra investigación hubo una intervención para cambiar esos resultados, alcanzando que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés Lluco-Coata,2021, logren su optimo desarrollo en el nivel criterial, así también (Balladares Flores, 2015) menciona que en el nivel criterial se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Los cuentos audiovisuales empleados como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata en el periodo 2021 tienen una efectividad de 64% en el nivel alto, lo que implica que se corroborado su importancia, además su efectividad está en función de la adecuación y nivel de involucramiento del docente y estudiantes.
- SEGUNDA.** En el nivel literal de los cuentos audiovisuales tienen una eficacia de 55% en el nivel alto en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021, lo que implica la importancia del principio de la adecuación según las características de los sujetos de estudio, además se ha confirmado que el niño es un ser potencialmente audiovisual.
- TERCERA.** En el nivel inferencial de los cuentos audiovisuales tienen una eficacia de 55% en el nivel alto en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021, lo que implica que los niños prestan atención a las secuencias, episodios, intrigas de los personajes; por lo tanto, tienen aceptable comprensión.
- CUARTA.** En cuanto al nivel criterial de los cuentos audiovisuales tienen una eficacia de 41% en el nivel alto en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Lluco-Coata,2021, lo que implica que los niños son más visuales que auditivos.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** Si bien es cierto que los cuentos audiovisuales empleados como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años tienen una efectividad de 64%, consideramos que se puede aspirar elevar la cifra, para dicho fin se sugiere un trabajo sistemático, además institucionalizar el trabajo con cuentos y por ende también involucrar a los padres de Familia a que narren siempre los cuentos de su comunidad a los niños, puesto que alimenta la imaginación y la conectividad.
- SEGUNDA.** El nivel literal de los cuentos audiovisuales tiene una eficacia de 55% en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, cifra que tranquilamente puede ser superada en la medida que, las maestras deberían de involucrar a los mismos estudiantes en adaptar sus vocecitas según las características de los personajes, pues desarrollarían la competencia expresión oral.
- TERCERA.** El nivel inferencial de los cuentos audiovisuales tiene una eficacia de 55% en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años entonces es posible llevar a otro nivel, tranquilamente se puede complicar las secuencias para mayor desarrollo. Todo dependerá del trabajo docente y el apoyo de los padres de familia y la motivación de los niños.
- CUARTA.** El nivel criterial de los cuentos audiovisuales tienen una eficacia de 41% en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Se sugiere intensificar el trabajo cohesionando con la expresión oral; de esa manera se puede fortalecer la formación integral del educando.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexandra Marieth, E. G., & Senmache Villasís, R. E. (2017). Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.
- Balladares Flores, Y. D. (2015). La comprensión lectora en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Particular " Reina de los Ángeles" Santa Isabel-Piura 2015.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación (3a ed.). Pearson.
- Calvo, A., & Bueno, J. (2014). Programa para el desarrollo de la habilidad lectora. CEIP, 1–46.
- Castrilón & Fernandez. (2021). Desarrollo del nivel inferencial de comprensión lectora en niños de segundo de primaria, utilizando el video como herramienta multimedial de aprendizaje.
- Flores Sosa, R. H., & Tintaya Quispe, J. (2018). La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años IEI N° 294 Aziruni-Puno 2017.
- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión Lectora: Enseñanza y evaluación en Educación primaria. Revista de Curriculum y Formación Del Profesorado, 248–257.
- Hernández, & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In 1a (Ed.), Mc Graw Hill. McGraw Hill Educación.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa Cualitativa y Mixta (1a ed.). Interamericana, McGraw Hill.
- Jiménez, E. P. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora : qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones Sobre Lectura, 65–74.



- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de Las Ciencias*, 47–61.
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de La Ciencia*, 31–38.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>
- Aguirre, A. E., & Bautista, E. N. (2018). Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco. (Tesis de Especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Álvarez, L., & López, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia Para La comprensión lectora en Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el Año 2018. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850?>
- Álvarez, L., & López, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia Para La comprensión lectora en Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el Año 2018. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8850?>
- Arango, S. (2014). Cuentos infantiles interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para. (Tesis de maestría). Universidad de Palermo, Buenos Aires.
- Barrera. (2019). La competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo I. Obtenido de <https://doi.org/10.23824/ase.v0i31.648>



- Calvo A., & B. (2014). Programa para el desarrollo de la habilidad lectora. CEIP, 1–46. Obtenido de <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/arcervo.pdf>
- Copa, L., & Villalta, L. F. (2017). El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E N°255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Cruz, C. &. (2016). Tesis Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales en los estudiantes de básica primaria de las Instituciones Educativas de Cundinamarca. Universitaria Minuto de Dios centro Tutorial girardot. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/391?locale-attribute=es>
- Echevarría, J. C. (2020). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Academia.
- Fernandez, P. M. (2017). El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María Huacho, 2017. Tesis. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carreón.
- Flores, &. T. (2018). La narración de cuentos andinos como estrategia para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años IEI N° 294 Aziruni Puno-2017. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/06_30/w3cvbo1593450521.pdf
- Frías-Navarro, D. (2020). Apuntes de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida.
- Granado, M. (2007). La otra educación audiovisual. Comunicar, XXXII(16), 563-570.



- Guarinos, V. (2009). Microrrelatos y microformas. La narración audiovisual mínima. Audiovisual Narrative,, 33-53. Obtenido de <http://www.escueladeescritores.com/concurso-cadena-ser>
- Gutiérrez, C. &. (2012). Estrategias de comprensión Lectora: Enseñanza y evaluación en Educacion primaria. Revista de Curriculum y Formación Del Profesorado, 248–257.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodologia de la Investigacion. Mexico: 6° Edicion.
- Hernandez, E. (2012). Criterios para seleccionar cuentos. Obtenido de Cuentacuentos para padres: <http://cuentacuentosparapadres.blogspot.pe/2012/06/criterios-para-seleccionar-cuentos.html>
- Jiménez, E. P. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora : qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones Sobre Lectura, 65-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- La Rosa Sánchez Paredes, M. L., Gutierrez Carrión, J. L., Orrego Cumpa, R., Aguado Maldonado, J. E., & Anglas La Torre, M. E. (2019). Competencia Comunicativa Universidad de Cesar Vallejo. Universidad César Vallejo.
- Llamazares, M. T. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. Revista Iberoamericana de Educación, 151–172. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/9>
- Martínez, C. (2013). Cuentos audiovisuales para enseñar inglés. Obtenido de <http://eduinfantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentos->
- Martínez, C. (2013). Cuentos audiovisuales para enseñar inglés. Recuperado de recursos para educación infantil. Obtenido de <http://eduinfantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentos-audiovisuales.html>



- Martínez, M. I. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. . *Creative Commons*(24), 65-80.
- Mendoza, N. (2007). Los tipos de texto en español. Obtenido de <https://doi.org/1f>
- Parra, A. (2019). Género Narrativo y sus elementos. Obtenido de Scribd Web site.
- Perceval, J. M., & Tejedor, S. (2006). El cuento multimedial interactivo. Madrid: Comunicar.
- Quinatoa, O. R., & Katherine, T. A. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnicas de Cotapaxi, Latacunga.
- RAE. (2022). Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de RAE web site: <https://dle.rae.es/>
- Ramírez, M. (2017). Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 017-Belén, Tingo María - 2019. (Tesis de Maestría). Universidad de Huanuco. Obtenido de http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/238/uzuriaga_espaldas_ever_
- Rincón, B. &. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de Las Ciencias*, 47-61. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41>
- Rivera, M. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, I(1), 47-61. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v1i1>



- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de La Ciencia*, 31–38. Obtenido de <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>
- Taddei, N., & Laguardia, J. (1979). *Educación con la imagen: panorama metodológico de educación a la imagen y con la imagen*. Madrid: Marava, D.L. 1979. Obtenido de Dialnet.
- Vela, T. (2005). *Taller de redacción y comprensión lectora*. San Marco.
- Vera, C. H. (2018). *Aplicación de Estrategias Metodológicas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10838>
- Zambrano, T. &. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 94-105. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v2i8.78>



ANEXOS

Anexo 01
**EFICACIA DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SEMILLITAS DEL SEÑOR DE
PENTECOSTÉS DE LLUCO-COATA, 2021**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODO Y MODELO A UTILIZAR
General ¿Cuáles es la eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021?	Determinar la eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Existe eficacia de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Cuentos audiovisuales	Características de cuentos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje empleado • Secuencia del cuento • Rasgos ilustrativos Niveles de comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal • Nivel inferencial • Nivel criterial 	Diseño de investigación experimental y longitudinal Tipo de investigación Cuantitativa. Nivel de investigación Descriptivo, explicativo causal Método Deductivo y analítico Populación Constituido por 22 niños Muestra Censal n = 22 niños de la IEI Semillitas
¿Cuál es la eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021?	Identificar la eficacia del nivel literal por los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Existe eficacia en el nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Lenguaje empleado por los cuentos audiovisuales Nivel de comprensión lectora	- Nivel de lenguaje (adecuado para la edad o no) - Modalidad de narración (énfasis, exclamaciones) Selección de personajes, lugares o acciones Precisión de información Orden de los sucesos	Técnica Observación Instrumento Guía de observación
¿Cuál es la eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021?	Identificar la eficacia del nivel inferencial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Existe eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Secuencia de cuentos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión lectora Rasgos ilustrativos <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión lectora 	Cuentos con finales abiertos Cuentos con finales cerrados • relación con el conocimiento previo • Dar significado a nuevas palabras • Énfasis en las imágenes Expresión de los personajes Delimitación de los escenarios <ul style="list-style-type: none"> • Relación con situaciones nuevas • Formulación de juicios • Reconocimiento de intencionalidad del texto 	
Específicos ¿Cuál es la eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021?	Identificar la eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Existe eficacia del nivel criterial de los cuentos audiovisuales en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Señor de Pentecostés de Llucocoota, 2021.	Rasgos ilustrativos <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de comprensión lectora 		



Anexo 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN

4 "Siempre" 3 "Casi siempre" 2 "Rara vez" 1 "Nunca"

	ITEM	PRE TEST				POST TEST			
		4	3	2	1	4	3	2	1
NIVEL LITERAL	Identifica de manera correcta a los personajes								
	Describe diversas acciones que los personajes realizan								
	Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos								
	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.								
NIVEL INFERENCIAL	Infiere las secuencias del cuento.								
	Infiere sobre las acciones del personaje principal.								
	Da con claridad las acciones resaltantes del relato								
	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción								
NIVEL CRITERIAL	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.								
	Valora las decisiones de los personajes del cuento								
	Enjuicia con seguridad las acciones específicas de los personajes								

ADAPTADO. Instrumento adaptado validado mediante alfa de Cronbach por Reyna Ludy Bonifacio Bernabe y Gladys Vilma Rosas Yanarico

FUENTE: Tesis, Elera, Alexandra Marieth & Senmache, Rosa Esther Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Año 2017.

Anexo 03

Validación del instrumento mediante Alpha de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,850	11

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Identifica de manera correcta a los personajes	17,0000	38,381	,550	,837
Describe diversas acciones que los personajes realizan	16,7273	39,636	,356	,851
Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos	16,9091	36,753	,506	,841
Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.	17,1364	41,076	,247	,858
Infiere las secuencias del cuento.	16,8182	36,442	,617	,831
Infiere sobre las acciones del personaje principal.	16,7727	37,708	,483	,842
Da con claridad las acciones resaltantes del relato	17,3182	35,656	,642	,828
Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción	17,1364	34,885	,705	,823
Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	16,9545	38,522	,545	,837
Valora las decisiones de los personajes del cuento	16,9091	35,706	,748	,821
Enjuicia con seguridad las acciones específicas de los personajes	17,1364	38,600	,513	,839

Nota. Confiabilidad del instrumento – SPSS.

Anexo 04

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

PARTE INFORMATIVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: Semillitas del Señor de Pentecostes Lluco-Coata, 2021.

EDAD: 5 años SECCIÓN: única

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN										
	COMPETENCIA	COMPRESIÓN LECTORA										
	NIVELES DE EVALUACIÓN	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITERIAL		
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica de manera correcta a los personajes	Describe diversas acciones que los personajes realizan	Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.	Infiere las secuencias del cuento.	Infiere sobre las acciones del personaje	Da con claridad las acciones resaltantes del cuento.	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	Valora las decisiones de los personajes del cuento.	Enjuicia con seguridad las acciones específicas de los personajes	
1	AMANQUI COILA, Liam	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2
2	BELIZARIO LARICO, Erick Brany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	BUSTINCIO CCALLA, Luz Clarita	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	CANAZA AMANQUI, Eli Anali	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
5	CAPACOILA MAMANI Briyith Maryori	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	CCALLA PAYE, Melani Alejandra	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	COAQUIRA PACOMPIA, Shiori Selin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	COILA COILA, Briana Evelin	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	DIAZ BELIZARIO, Jhon Kendal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	INQUILLA AMANQUI, Melina Grisel	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
11	PACARA PACOMPIA, Alessio Beckan	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
12	PACOMPIA PANCA, Abigail	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
13	PANCA ZAPANA, Elizabeth	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
14	PARILLO CANAZA, Pamela	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
15	QUISPE BELIZARIO, Zaida	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	QUISPE BELIZARIO, Dafne Liseth	1	1	1	1		1	1	1	2	1	1
17	QUISPE COILA, Jhefersson	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
18	ROBLES INQUILLA, Dreixo Gabriel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	SUAÑA QUISPE, Luz Maribel	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
20	VEGA MAMANI, Luz Maricelo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	YANA QUISPE, Briyith	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	YANA PANCCA, Alejandro	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2



ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO	A	3
EN PROCESO	B	2
INICIO	C	1



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

PARTE INFORMATIVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: Semillitas del Señor de Pentecostes Lluco-Coata, 2021.

EDAD: 5 años **SECCIÓN:** única

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN										
	COMPETENCIA	COMPRESIÓN LECTORA										
	NIVELES DE EVALUACIÓN	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITERIAL		
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica de manera correcta a los personajes	Describe diversas acciones que los personajes realizan	Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.	Infiere las secuencias del cuento.	Infiere sobre las acciones del personaje principal	Da con claridad las acciones resaltantes del relato.	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	Valora las decisiones de los personajes del cuento.	Enjuicia con seguridad las acciones específicas de los personajes	
1	AMANQUI COILA, Liam	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
2	BELIZARIO LARICO, Erick Brany	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4
3	BUSTINCIO CCALLA, Luz Clarita	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
4	CANAZA AMANQUI, Eli Anali	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
5	CAPACOILA MAMANI Briyith Maryori	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4
6	CCALLA PAYE, Melani Alejandra	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4
7	COAQUIRA PACOMPIA, Shiori Selin	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	COILA COILA, Briana Evelin	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	DIAZ BELIZARIO, Jhon Kendal	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4
10	INQUILLA AMANQUI, Melina Grisel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	PACARA PACOMPIA, Alessio Beckan	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4
12	PACOMPIA PANCA, Abigail	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4
13	PANCA ZAPANA, Elizabeth	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
14	PARILLO CANAZA, Pamela	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	QUISPE BELIZARIO, Zaida	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
16	QUISPE BELIZARIO, Dafne Liseth	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
17	QUISPE COILA, Jhefersson	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	ROBLES INQUILLA, Dreixo Gabriel	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3
19	SUAÑA QUISPE, Luz Maribel	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
20	VEGA MAMANI, Luz Maricielo	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
21	YANA QUISPE, Briyith	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
22	YANA PANCCA, Alejandro	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4

ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO	A	3
EN PROCESO	B	2
INICIO	C	1



Anexo 05 GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: El PRE TESTE y el POST TEST pretende evaluar a los niños de 5 años de edad en el aspecto de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

INDICACIONES: Se observará al niño durante las sesiones de aprendizaje propuestos para su comprensión lectora, para evaluar el logro de los siguientes indicadores y colocar con la valoración de la escala de calificación correspondiente a cada nivel.

PROTOCOLO DEL PRE TEST Y POST TEST

NIVEL LITERAL

- Identifica de manera correcta a los personajes
EVALUACIÓN
 1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando identifica correctamente los personajes del cuento.
 2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando identifica algunos personajes del cuento
 3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo expresa el nombre de los personajes del cuento
 4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no expresa los nombres de los personajes del cuento.
- Describe diversas acciones que los personajes realizan
EVALUACIÓN
 1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando describe correctamente las acciones que realizan los personajes del cuento.
 2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando describe algunas acciones que realizan los personajes del cuento.
 3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice una acción que realizan los personajes.
 4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no describe ninguna acción que realizan los personajes.
- Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos
EVALUACIÓN
 1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando identifica correctamente el escenario y los escenarios de los sucesos.
 2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando solo identifica algunos sucesos de los escenarios.
 3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice algunos escenarios vistos en el cuento.
 4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no identifica el escenario de los sucesos ocurridos en el cuento.
- Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada
EVALUACIÓN



1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando menciona correctamente la secuencia del cuento de manera ordenada.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando solo menciona algunas secuencias del cuento
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando menciona la secuencia sin importar el orden.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no menciona la secuencia del cuento.

NIVEL INFERENCIAL

- Infiere las secuencias del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando infiere correctamente la secuencia del cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando infiere algunas secuencias del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice la secuencia del cuento.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no infiere nada.

- Infiere sobre las acciones del personaje principal

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando infiere correctamente las acciones del personaje principal.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando infiere solo algunas acciones del personaje principal.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo infiere acciones del cuento.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando solo menciona personajes del cuento.

- Da con claridad las acciones resaltantes del relato

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando da correctamente con claridad las acciones del cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando dice algunas acciones con claridad.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice acciones del cuento.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando solo da acciones.

- Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando dice correctamente de manera espontánea los sucesos ocurrirían al variar una acción.



2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando dice algunos sucesos al variar la acción.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice sucesos del cuento.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando no dice ningún suceso.

NIVEL CRITERIAL

- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando se muestra firme en las acciones de los personajes.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando está en duda por las acciones de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando defiende ambas acciones de los personajes.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando solo dice acción del personaje.

- Valora las decisiones de los personajes del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando valora las decisiones del personaje.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando pone en duda lo que dijo el personaje
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo dice el personaje.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando solo dice el personaje del cuento.

- Enjuicia con seguridad las acciones específicas de los personajes

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando enjuicia con seguridad las acciones específicas del personaje.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando enjuicia las acciones específicas del personaje.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando enjuicia las acciones del personaje.
4. **EN INICIO © = (1) PUNTOS.** Cuando enjuicia sin tener idea sobre las acciones del personaje.

Anexo 06

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Identificamos a los personajes del cuento El erizo y el globo”

EDAD : 05 AÑOS

DURACIÓN : 45 MIN


PROPÓSITO DEL TALLER:


Los niños y niñas identifican de manera correcta a los personajes.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	Identifica a personas, personajes, animales y objetos a partir de lo que observa.

DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Nos conectamos mediante Meet y cerciorándonos que se conecten todos los niños (as) presentamos la siguiente imagen:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se pide a los niños que observen con mucha atención. Seguidamente se dialoga mediante las siguientes preguntas: ¿Qué animal es de la imagen? ¿Cómo es el Erizo? ¿Te gustaría conocer más acerca del cuento?</p>	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	<p>Se establece con los niños algunas normas para que nos permita desarrollar el taller audiovisual sin interrupciones.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se reproduce el siguiente video titulado “El globo y el erizo”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=x0IopQjB2SI</p> <p>Seguidamente se les formulará las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento observado? ¿Cómo era erizo? ¿Por qué no podía soplar el globo erizo? ¿a quienes acudió para que le ayude con el globo?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué personaje les gusto más? Descríbelo</p> <p>Se evaluará las normas establecidas.</p> <p>Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación marca con una (x) los personajes del cuento observado.</p> 	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Describimos acciones del cuento el caballo y el burro”

EDAD : 05 AÑOS

DURACION : 45 MIN


PROPÓSITO DEL TALLER:

Los niños y niñas describen diversas acciones que realizan los personajes del cuento.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	Describe diversas acciones que las personas, personajes, animales y objetos realizan a partir de lo que observa en las ilustraciones que se presentan en variados soportes.

DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Nos conectamos mediante Meet y asegurándonos que todos los niños (as) estén conectados, pidiendo que escuchen con atención se hace la siguiente rima:</p>  <p>The illustration shows a cartoon donkey on the left. To its right is a green speech bubble with a blue border containing a poem in Spanish. The poem describes a burrito slipping and falling into a barrel.</p>	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	<p>Seguidamente con apoyo de un títere cantamos la canción “Mi caballo”</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">MI CABALLO</p> <p style="margin: 0;">Todo lo que siembra lo cosecha No tiene horarios, ni pereza Él los lleva a la escuela También lleva a mi abuela A vender manteca, queso y leche fresca Tiene muy gorda la panza Se parece a Doña Pancha Pero de toda la granja es el mejor</p> <p style="margin: 0;">Mi caballo Percherón es el más bueno Trabaja mucho, y mucho lo quiero Si algún día la vejez al final lo alcanza Lo cuidaremos toda la granja Él los lleva a la escuela También lleva a mi abuela A vender manteca, queso y leche fresca Tiene muy gorda la panza</p> </div> </div> <p>Dialogamos con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿de quién trato la rima? ¿de quién trato la canción? ¿te gustaría conocer más acerca del caballo y el burro?</p>	<p>Cuento audiovisual</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se reproduce el siguiente video titulado “El caballo y el burro”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hqEmEEZ2NE0&t=358s</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué hacía el lavadero? ¿Qué hacía el caballo? ¿Qué hacía el burro? ¿Por qué desmayo el burro? ¿al final quien cargo toda la carga?</p>	<p>Celular o Tablet</p> <p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué cuento aprendieron hoy?</p> <p>Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación entregada.</p>	

TALLER N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Describimos acciones del cuento el caballo y el burro”

EDAD : 05 AÑOS

DURACION : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:



Los niños y niñas identifican distintos sucesos de los escenarios.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	Identifica el escenario o los escenarios de los sucesos a partir de lo que observa.

DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Nos conectamos mediante Meet y asegurándonos que todos los niños (as) estén conectados cantamos la canción del saludo. Pedimos observa atentamente la siguiente imagen:</p> 	<p>Laptop o computadora Internet Niños Fotografías</p>

	<p>Después dialogamos con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿Qué escenarios observan? ¿En cuál de las estaciones nos encontraremos? Se les comentara que veremos un cuento audiovisual en la cual observaran algunas de las estaciones observadas anteriormente.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Pidiendo prestar mucha atención reproducimos el siguiente cuento titulado “La cigarra y la hormiga”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZWoxSi0N03U</p> <p>Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué escenarios antes visto pudimos observar? ¿Qué hacían los personajes durante la primavera? ¿En qué escena murió de hambre la cigarra? ¿Por qué? ¿Al final que hizo la hormiga?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p> <p>Ficha aplicativa</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué escenario del cuento les gusto más? Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación relacionar cada escenario con objetos que corresponde.</p> 	<p>Lápiz</p> <p>Colores</p>


TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés
DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo
DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Panca
EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico
 : Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Mencionamos la secuencia del cuento El Pelicano Bartolo”
EDAD : 05 AÑOS
DURACIÓN : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas mencionan la secuencia del cuento de manera ordenada.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes reconoce secuencias de un cuento.

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Para poder iniciar con el taller con los niños y niñas recordamos los protocolos de vio seguridad. Luego se les pide a los niños que estén muy atentos porque</p>  <p>jugaremos el juego de pistas donde ellos tendrán que descubrir la respuesta:</p>	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	<p>Se pide a los niños que piensen que podría ser para así puedan dar una respuesta. Seguidamente se pedirá respuestas y si no dan con la respuesta correcta se les dará a conocer la respuesta. Y se les comunica que el día de hoy conoceremos el cuento del personaje del juego de pistas. Se establece con los niños algunas normas para que nos permita desarrollar el taller sin interrupciones.</p>	
DESARROLLO	<p>Se reproduce el cuento audiovisual titulado “El Pelícano Bartolo”</p> <div data-bbox="582 703 1193 1164" data-label="Image"> </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sdlZbDg7UX8</p> <p>Una vez terminada de ver y escuchar el cuento audiovisual se les formula las siguientes preguntas: ¿Cómo vivían Bartolo y sus amigos? ¿Qué paso después? ¿Quién se enfermó? ¿Finalmente que hicieron?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
CIERRE	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué cuento conocieron el día de hoy? Finalmente, se les facilitará una ficha de aplicación donde enumerarán la secuencia según el cuento.</p>	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés
DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo
DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca
EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico
 : Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “La jirafa resfriada”
EDAD : 05 AÑOS
DURACION : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas infieran el inicio, nudo y desenlace del cuento.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere las secuencias del cuento. Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios.

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Recepcionamos a los niños y asegurándonos que todos porten barbijo cantamos la canción del saludo. Seguidamente pedimos escuchar atentamente la siguiente adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Tengo un largo cuello Y manchas en la piel Tengo dos pequeños cuernos Soy amarilla como la miel</p> <p>¿Quién soy?</p> </div> 	<p>Laptop o computadora Internet Niños Fotografías</p>

	<p>Los niños darán la respuesta a la adivinanza entonces se les dirá que el siguiente cuento tratará de la jirafa.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentara el título del siguiente cuento:</p> <div data-bbox="608 434 1136 701" data-label="Image"> </div> <p>Seguidamente podrán inferir con las siguientes preguntas: ¿Qué significa resfriada? ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? ¿Cómo crees que sea el cuento?</p> <p>Una vez escuchada sus inferencias pidiendo prestar atención reproducimos el cuento audiovisual “La jirafa resfriada” https://www.youtube.com/watch?v=xBduECT63w</p> <p>Luego hacemos una pausa al medio del video para preguntarle lo siguiente: ¿Qué pasara con la jirafa resfriada? ¿Cómo podrías ayudarlo?</p> <p>Escuchando las respuestas terminamos de ver el video preguntamos: ¿Qué conclusión sacas del cuento?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué otro final lo podrías dar al cuento?</p> <div data-bbox="820 1480 1056 1720" data-label="Image"> </div> <p>Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación entregada.</p>	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Combate de carrera entre La liebre y la tortuga”

EDAD : 05 AÑOS

DURACION : 45 MIN


PROPÓSITO DEL TALLER:




Los niños y niñas infieran actos de los personajes del cuento.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere sobre las acciones del personaje principal. Dice sucesos o expresiones significativas que observa o escucha antes y durante del cuento.

DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Recordando las medidas de vio seguridad del covid 19 nos saludamos muy cordialmente cantando la canción de buenos días. seguidamente pedimos escuchar atentamente las siguientes adivinanzas:</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin-right: 20px;"> <p>Orejas largas, rabo cortito; corro y salto muy ligerito... ¿Quién soy?</p> </div>  </div>	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	 <p>Los niños darán la respuesta a la adivinanza y se les preguntará lo siguiente: ¿Qué diferencias hay entre el conejo y la tortuga?, entonces se les dirá que el siguiente cuento tratará del conejo y la tortuga.</p>	<p>Cuento audiovisual</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente pedimos mucha atención para ver el siguiente cuento:</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=KDfi0dnUfjM&t=6s</p> <p>Seguidamente podrán inferir con las siguientes preguntas: ¿Cómo podrías calificar a la liebre? ¿Qué diferencias hay entre la liebre y la tortuga? ¿Por qué gana la carrera la tortuga? ¿Cuál es la lección que aprendió la liebre?</p>	<p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conclusión podemos sacar del cuento? Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación entregada.</p> 	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

TALLER N° 07

III. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

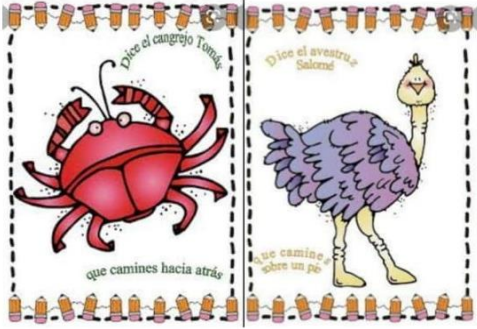

IV. TÍTULO : “Jugamos a ser detectives en el cuento Un Avestruz Optimista”

EDAD : 05 AÑOS

DURACIÓN : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas infieren con claridad las acciones resaltantes del relato.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice con claridad de que tratara, o sucesos resaltantes o significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Recordando la medidas de bio seguridad del covid 19 se realiza el cordial saludo con los niños y niñas luego negociamos las normas del taller para poder desarrollarlo.</p> <p>Seguidamente empezaremos con la dinámica rimas de animales con movimientos para captar su atención. La cual el último animal de la dinámica de rima, será el protagonista del cuento.</p> 	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	 <p>Una vez terminada la dinámica se les pide su atención y se les comunica que de uno de los animales mencionados tratará el cuento.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente se les muestra la portada del cuento "Un Avestruz Optimista" y seguidamente se les cuestiona ¿De qué tratará? ¿Por qué?</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=uc9I7xyQKRU</p> <p>Una vez concluido de escuchar y ver el cuento audiovisual les diremos que: como pequeños detectives tendremos que descubrir ciertas cosas como: ¿Qué significa optimista? ¿Cuál es el motivo por el cual pidió una nueva oportunidad? ¿Cuál es la acción más resaltante para ti?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se les entregará una hoja aplicativa donde se pondrán imágenes respecto al cuento donde los niños marcarán la escena donde ellos creen que fue la acción más resaltante y nos dirán el por qué creen que es muy resaltante la acción.</p>	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p>


TALLER N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés
DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo
DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca
EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico
 : Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “Pongamos un título espontáneo al cuento”
EDAD : 05 AÑOS
DURACIÓN : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas digan de manera espontánea los sucesos que ocurrirían al variar una acción.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	Para poder iniciar con el taller recordamos las respectivas medidas de bio seguridad y nos saludamos muy cordialmente, respectivamente y para captar su atención presentaremos una pequeña trabalenguas. 	Laptop o computadora Internet Niños Fotografías

	<p>Los niños repetirán el trabalenguas. Seguidamente pondremos reglas para desarrollar el taller.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se reproduce el cuento audiovisual titulado “Gerónimo un caballo especial” Pero antes se les realiza una pregunta ¿De qué tratará y qué pasará?</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=4cnhj6hmm3g</p> <p>Una vez terminada de ver y escuchar el cuento audiovisual se les realiza el siguiente cuestionario: ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Por qué?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué cuento conocieron el día de hoy?</p> <p>Finalmente, se les facilitará una ficha de aplicación donde se observa al caballo la cual ellos con ayuda de un adulto le pondrán un título diferente al del cuento.</p> 	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>



TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés

DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo

DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca

EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico

: Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “El caballo perezoso”

EDAD : 05 AÑOS

DURACION : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:



Los niños y niñas opinan mostrándose a favor o en contra de las acciones de los personajes del cuento.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Se muestra y opina a favor o en contra de las acciones de los personajes, dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses.

DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Recepcionamos a los niños y asegurándonos que todos los niños (as) estén con su mascarilla nos saludamos muy cordialmente a todos.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>UNA TORTUGUITA</u></p> <p>Una tortuguita menea la cabeza, Estira la patita y se le quita la pereza. Dice el perezoso me duele la cabeza, Me duele la cintura y tengo ganas de dormir. Esa es una trampa que el diablo a ti te pone Para que no vayas a la casa del Señor.</p> </div>	<p>Laptop o computadora</p> <p>Internet</p> <p>Niños</p> <p>Fotografías</p>

	<p>Con ayuda de una pandereta cantamos la siguiente canción: Formulas las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la canción que cantamos?</p>	
DESARROLLO	<p>Seguidamente pedimos mucha atención para ver el siguiente cuento:</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=P45OOL9ShZw&t=46s</p> <p>Seguidamente podrán opinar mediante las siguientes preguntas: ¿Qué te parece la actitud del caballo? ¿Crees que hizo bien al sumergir la sal para facilitar su trabajo? ¿Qué opinas sobre la lección que le dio el comerciante a su caballo? ¿Crees que está bien evadir nuestro trabajo?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
CIERRE	<p>Se formulan algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Con qué personaje del cuento te identificarías? ¿por qué? Finalmente, se les pedirá que resuelvan la ficha de aplicación entregada.</p> 	<p>Ficha aplicativa</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

TALLER N° 10


I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Semillitas del Señor de Pentecostés
DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo
DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca
EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico
 : Reyna L. Bonifacio Bernabé

II. TÍTULO : “El pastorcito mentiroso”
EDAD : 05 AÑOS
DURACIÓN : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas valoren las decisiones de los personajes del cuento.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	Para poder iniciar con el taller nos cercioramos que todos los niños porten su mascarilla y les diremos que estén muy atentos, establecemos normas para desarrollar el taller y cantamos una canción para levantar ánimos y entusiasmo en los niños. 	Laptop o computadora Internet Niños Canción


	Y se les comunica que el día de hoy conoceremos el cuento en la que ellos tendrán que opinar respecto a las decisiones y acciones de los personajes.	
DESARROLLO	<p>Se reproduce el cuento audiovisual titulado “El Pastorcito Mentiroso”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=qsIxo1YY7ww</p> <p>Una vez terminada de observar y escuchar el cuento audiovisual se les formula las siguientes preguntas: ¿Cómo podrías calificar la actitud del pastorcito? ¿Cómo crees que debieron actuar los pobladores? ¿Qué opinas del final del cuento?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
CIERRE	Finalmente, se les grabará un audio a cada niño y niña narrando el final del cuento ya sea aceptando la decisión de los personajes de el mismo final del cuento o podría ser otro final muy diferente al del cuento.	Auriculares

TALLER N° 11

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIA : Semillitas del Señor de Pentecostés
DIRECTORA : Delia Bernedo Castillo
DOCENTE DE AULA : Lourdes Panca Pancca
EJECUTORAS : Gladys V. Rosas Yanarico
 : Reyna L. Bonifacio Bernabé
- II. TÍTULO** : “El abuelo y el nieto”
EDAD : 05 AÑOS
DURACIÓN : 45 MIN

PROPÓSITO DEL TALLER:			
Los niños y niñas enjuician con seguridad las acciones específicas de los personajes			
APRENDIZAJES ESPERADOS:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

DESARROLLO DEL TALLER		
PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	Para poder iniciar con el taller recordamos las medidas de bioseguridad y les diremos a los niños que estén muy atentos, establecemos normas para desarrollar el taller y cantamos una canción de la familia para levantar ánimos y entusiasmo en los niños. 	Laptop o computadora Internet Niños Canción

	<p>Y se les comunica que el día de hoy conoceremos el cuento sobre un abuelo y su nieto, pero antes preguntamos de quienes está conformada su familia, en la ellos tendrán que mencionar a sus familiares, seguidamente iniciamos con el taller.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se reproduce el cuento audiovisual titulado “El Abuelo y su nieto”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=7-IqAWTDaHM</p> <p>Una vez terminada de observar y escuchar el cuento audiovisual se les formula las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué opinas de la actitud de los padres del niño? ¿Cómo crees que debieron actuar? ¿Qué piensas del nieto?</p>	<p>Cuento audiovisual</p> <p>Celular o Tablet</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les haya gustado o disgustado del cuento.</p>	<p>Hojas Colores Lápiz</p>