

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

**REVALORAR LA TECNOLOGÍA ANDINA EN LA CONFECCIÓN
DE VESTIMENTA FESTIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 72618 MULTIGRADO DE CHI JURAYA - CHUPA**

PRESENTADA POR :

CALISTO MAZCO PAREDES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE :

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

PUNO - PERÚ

2010

| |
|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO |
| BIBLIOTECA CENTRAL AREA DE TESIS |
| Fecha Ingreso: 05 AGO 2014 |
| Nº 70409 |

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

**REVALORAR LA TECNOLOGÍA ANDINA EN LA CONFECCIÓN
DE VESTIMENTA FESTIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 72618 MULTIGRADO DE CHI JURAYA - CHUPA**

PRESENTADA POR:

CALISTO MAZCO PAREDES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

PUNO – PERÚ

2010

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO

ESCUELA DE POST GRADO

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE - EIB**

**REVALORAR LA TECNOLOGÍA ANDINA EN LA CONFECCIÓN DE VESTIMENTA
FESTIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72618 MULTIGRADO
DE CHI JURAYA - CHUPA**

TESINA

PRESENTADA POR:

CALISTO MAZCO PAREDES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE - EIB**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:

Msc. Néstor Jorge MACHACA ARQUE

PRIMER MIEMBRO

:

Lic. Juan Alexander CONDORI PALOMINO

SEGUNDO MIEMBRO

:

Mg. Equicio Rufino PAXI COAQUIRA

ASESOR DE TESINA

:

Lic. Luis Alberto CAIRA HUANCA

PUNO PERÚ

2010

DEDICATORIA

Con todo cariño, a la inspiración de mis días
a mí querida esposa Santusa, al fruto de este hogar,
mis hijos; YOEL, EDER, GLENNY Y PAMELA
quienes permitieron que logre ser profesional.

Calisto

AGRADECIMIENTO

Con profundo agradecimiento a los señores profesores del Proyecto Calidad y Equidad en la Educación Intercultural KAWSAY de CARE PERÚ, quienes con una sacrificada labor incentivaron para forjarnos una profesión, con el propósito de servir a la sociedad, donde el maestro es lumbrera que guía las mentes infantiles. De igual manera a todos los profesores de la Maestría en Lingüística Andina y Educación de la Universidad Nacional del Altiplano quienes compartieron con nosotros sus sabias experiencias.

Calisto

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO
ÍNDICE
RESUMEN
ABSTRACT (en quechua)
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|--|----|
| 1.1. | Descripción del problema..... | 01 |
| 1.2. | Enunciado del problema..... | 02 |
| 1.3. | Justificación de la investigación..... | 03 |
| 1.4. | Objetivos de la investigación..... | 03 |
| 1.4.1. | Objetivo General..... | 03 |
| 1.4.2. | Objetivos específicos..... | 04 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | | |
|--------|---|----|
| 2.1. | Antecedentes de la investigación..... | 05 |
| 2.2. | Base teórica..... | 06 |
| 2.2.1. | Tecnología Andina: Conocimiento textil..... | 06 |
| 2.2.2. | Textiles prehispánicos y coloniales..... | 10 |
| 2.2.3. | La Interculturalidad..... | 15 |
| 2.2.4. | Las Escuelas Multigrado..... | 19 |
| 2.2.5. | La Producción de Textos..... | 23 |
| 2.3. | Glosario de términos..... | 24 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|------|--|----|
| 3.1. | Tipo y diseño de investigación..... | 25 |
| 3.2. | Población de la investigación | 26 |
| 3.3. | Ubicación y descripción de la población..... | 66 |
| 3.4. | Sistema de variables..... | 27 |
| 3.5. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 27 |

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|----------------------|--|----|
| 4.1. | Tecnología andina en la confección de vestidos de danzas de fiestas..... | 28 |
| 4.2. | Tratamiento en las Sesiones de Aprendizaje..... | 39 |
| CONCLUSIONES..... | | 45 |
| RECOMENDACIONES..... | | 47 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 48 |
| ANEXOS: | Matriz de Consistencia..... | 49 |
| | Fotografías..... | 50 |
| | Producción de textos de los niños..... | 54 |

RESUMEN

La tesina se refiere a revalorar y rescatar la tecnología andina en la confección de vestidos, a efectos que los niños de la Institución Educativa Primaria N° 72 618 de Chijuraya, deben conocer, respetar y valorar los avances tecnológicos del poblador andino, los mismos que pedagógicamente nos sirven como medio para mejorar la producción de textos; es decir, mejorar la calidad educativa en la producción de textos.

CH'UYANCHAY

Nukanchis ñawpaq runakunaqa p'uskaspa wayta p'achakunata phistukuq kasqaku ,chaymanta yachaywasipi irqikuna yachananku taq riqsinankutaq imawan pistukuna ayllupi tiyaq runakuna , chaymanta chay p'achakunawan wichayman llusqirinanku qalanpacha ayllupi tiyaq runakuna, irqikunataq tusunanku kalan yachaywasikuna atipanakunanpaq pistukunanku wayta rurasqa p'hachawan kama Inti raymi punchay pi iskaychunka tawayuq punchawpi atipanakunanku yachaywasikuna, hamawtakuna,hanaqman llusqinampaq qillqa paqarichiykunawan rimananku p'istukunamanta ayllupi tiyaq runakunaman.

INTRODUCCIÓN

La tesina de investigación se refiere a la confección de vestidos para danzas típicas en el distrito de Chupa, que es una de las principales prendas de vestir que se confeccionan para el carnaval de Chupa o “pukllay”. Su tecnología textil que es necesario rescatar para poder valorar las costumbres de la tecnología andina en la confección de vestimenta festivo en la Institución Educativa Primaria N° 72 618 de Chijuraya Chupa.

Tomando en cuenta las situaciones reales, el presente trabajo de investigación en la confección de vestidos es orientar y valorar la cultura andina actual y de nuestro antepasado, porque la confección de vestidos es uno de los componentes más importantes de toda cultura que debe ser apreciado en los compromisos sociales y en la comunidad educativa.

El título es “Revalorar la tecnología andina en la confección de vestimenta festiva de la institución educativa primaria n° 72 618 multigrado de Chijuraya – chupa” que consta de cuatro capítulos:

En el Capítulo 1 exponemos el problema de la investigación, la justificación y los objetivos; en el Capítulo II está el marco teórico con sus antecedentes y base teórica que le dan fundamento a la presente investigación; el tercer capítulo referido a la metodología de la investigación y el cuarto capítulo están los resultados de la investigación. Finalmente, presentamos las conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La tecnología andina en la confección de vestimenta para festividades del distrito de Chupa se desarrolló en forma autónoma, pero en la actualidad ha recibido mucha influencia de la tecnología extranjera, especialmente de las provenientes de la gran industria textil, desplazando paulatinamente la tecnología textil de la localidad, delegándolo a un segundo plano, que es necesario conocerla y rescatarla, revalorando las técnicas de confecciones textiles andinas que en su época han logrado una tecnología avanzada. Es importante que los estudiantes de la Institución Educativa N° 72618 de Chijuraya revaloren la tecnología andina mediante la investigación de la cultura

andina, en este caso, de la tecnología textil andina y los cambios que se vienen operando por la influencia tecnológica externa.

Para una mejor comprensión del fenómeno de la interculturalidad, es necesario que los docentes, alumnos y padres de familia conozcan y revaloren la tecnología andina en general y textil en particular que se viene perdiendo por la influencia externa y que puede ser utilizado en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Interrogante general

¿De qué manera podemos rescatar la tecnología andina en la confección de vestidos de fiestas tradicionales y utilizarlos como medio para mejorar el aprendizaje y producción de textos literarios de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿Cuál es la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en la comunidad de Chijuraya del distrito de Chupa?
- ¿De qué manera podemos incorporar la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya en el distrito de Chupa?
- ¿Cuál es la importancia de la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en Chijuraya?

- ¿Cómo revalorar la tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales en la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación nos permitirá conocer el proceso tecnológico en la producción de vestimentas para festividades de la comunidad de Chijuraya en el distrito de Chupa, con la participación de los estudiantes y los padres de familia para revalorar la tecnología andina, mejorando la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72618.

El investigar sobre la tecnología andina en la confección de vestidos festivos, permite por un lado, agudizar en los estudiantes sus capacidades y habilidades en la observación, comparación, análisis, etc. como componentes de su desarrollo integral para lograr mejores aprendizajes, así como el mayor apego a su cultura; y, por otro lado, hace que los padres de familia se involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos al permitirnos observar y escuchar las explicaciones que nos den sobre la confección de vestidos en la actividad textil que ellos desarrollan.

Recogiendo esta información, la utilizamos en el proceso educativo como medio en la producción de textos literarios y no literarios, tanto en lengua materna como en la segunda lengua, el castellano. Por tanto, la investigación es pertinente para los fines y objetivos de las instituciones educativas multigrado de Chupa, por su repercusión social al involucrar a varios sectores de la población en procura de elevar la calidad educativa de los estudiantes.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general.

Conocer la tecnología en la confección de vestidos para fiestas tradicionales, para revalorar la cultura andina y sirva como medio para mejorar el aprendizaje y producción de textos literarios de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Explicar la tecnología andina utilizada en la producción de vestidos para las fiestas tradicionales en la comunidad de Chijuraya.
2. Incorporar la tecnología andina en la producción de vestidos de fiestas tradicionales para mejorar el proceso de aprendizaje en la producción de textos literarios de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya
3. Revalorar la tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales con los niños y niñas de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya a través del diseño y ejecución de actividades de interaprendizaje utilizando como eje temático dicha tecnología.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En la comunidad de Chijuraya del distrito de Chupa, comprensión de la provincia de Azángaro en el departamento de Puno, no existe ninguna información a nivel de tesis acerca de la confección de vestidos para las festividades, por lo que considero que la presente investigación es el primer trabajo sobre este tema; aunque sí existe publicaciones sobre la tecnología andina del departamento de Puno que serán citadas en el transcurso del desarrollo de la presente tesina, que en lo general tiene alguna o mucha similitud a las practicadas en Chupa que está ubicada en la meseta del altiplano puneño.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. La tecnología textil

A. La producción textil

“La tecnología andina ha evolucionado desde la etapa de los recolectores, cazadores y posteriormente “ganaderos” quienes extraían la fibra de los camélidos sudamericanos domesticados como la alpaca y la llama. Primero la confección de vestidos fue hecha a mano, para luego usar telares manuales y rudimentarios que los irían perfeccionando poco a poco hasta crear una tecnología propia y muy desarrollada.

El tejido para los antiguos pobladores del Perú produjo verdaderos cambios en la vida de sus pobladores de los andes en los aspectos sociales y organizativos, creando tejidos no sólo para su vestimenta, sino también para los cultos, expresando en ellos signos especiales que hoy por hoy se consideran verdaderos “escritos” de la cultura andina, ya que en los tejidos, sus formas, colores, etc. expresaban el mundo en el que vivían.

La realización de los tejidos se perfeccionaron con el dominio de los hilados y teñido con plantas de la zona, confeccionando prendas verdaderamente hermosas que son admiración del mundo entero, los tejidos tenían utilidades; unos eran destinadas para el vestir diario, mientras que los otros eran prendas destinadas para ser usadas en los rituales y fiestas Alto Andinos.

El instrumento especial era y es, la rueca o “puchka” compuesta por dos piezas, el “tisi” o madera delgada de sección circular que se insertaba en un disco de madera.

Normalmente se hace girar para que se enrosque la fibra. Para realizar el tejido se utiliza el telar de cuatro estacas clavadas en el piso de acuerdo a la prenda de vestir que se quiere confeccionar. Las cuatro estacas forman un rectángulo según el tamaño de la prenda a tejer, a ella se sujetan dos palos horizontalmente a cierta altura del piso, no mayor de 15 cm. Entre los que se colocan los hilos de la urdiembre. Complementan el telar varias varillas que se colocan entre urdiembre, una en la cabecera para ir enrollando el tejido; la lanza sobre la cual se aprieta el hilo de la trama usando la “wich’uña”, la barra del lienzo que sujeta los hilos de la urdiembre, y la varilla de la calada o “tukuro” que separa igualmente los hilos de la urdiembre. Queda suelta algunas varillas para tejidos con trama y otra delgada cuando se está concluyendo el tejido.”⁽¹⁾.

B. Textiles para la vestimenta

“Entre las necesidades humanas es muy importante el de protegerse del clima, el que es variado en el tiempo, durante el día, como en el transcurso del año.

La respuesta cultural es de proveerse de vestidos, que ha de representar diferentes formas de acuerdo al sexo o de acuerdo a la edad. En los mencionados dibujos, se observan también las diferencias de vestidos en relación a las jerarquías, teniendo

¹ PALAO BERASTAIN, Juan: “Conocimiento y ciencia andina”, Editado por CARE 2008 – Pág. 77-78

distintivos en sus gorros o tocados, que son diferentes entre ellos. También se tuvieron vestidos especiales para ceremonias, donde las danzas son parte de la ritualidad y cada prenda tiene un significado especial.

La tela de los vestidos realizada en el telar de piso ha sido reemplazada por el “telar de pedal” de origen árabe-hispano. En él los hombres tejen de bayeta, y con ella se confeccionan pantalones, polleras, camisas, chalinas, chalecos y monteras.

El tejido a puntos o “a palitos” es para realizar los chullus, los que son también característicos de cada zona, además de tener formas y signos de acuerdo a la edad, sexo y al rango dentro de la sociedad local, por lo que es posible saber la procedencia de una persona según el chullu o la montera que use, siendo un distintivo como lo fue en épocas prehispánicas, aunque las formas sean diferentes pero cada grupo ha tratado de establecer identidad y diferencias mediante las prendas de vestir.

En Puno, las vestimentas con significado cultural andino se las encuentra, actualmente en el medio rural, en las parcialidades, comunidades y pueblos, siendo el resultado de un proceso de adopción de las introducidas por los encomenderos hispanos, a la que los pobladores les fueron incorporando elementos y significados de acuerdo a sus costumbres y creencias, creando formas de identidad local que es respetada y reconocida por los demás” (2).

² Ob. Cit. Pág. 79

C. Textiles para la comunicación

En el siglo XVII hubo la destrucción sistemática de los textiles “Tocapu”, los cuales mostraban gran cantidad de dibujos, que los “extirpadores de idolatrías”, los consideraban objetos paganos, pero al parecer percibieron que en ellos se encontraban un sistema de comunicación o escritura, lo que era peligroso para sus propósitos coloniales.

Los diseños de los tocapu han sido descifrados por Victoria de La Jara, y los símbolos anotados por Guzmán Poma son leídos por W. Buns, con los que se confirman que los dibujos en los textiles son signos de escritura criptográfica y en otros casos son sonidos de una verdadera escritura.

La actividad textil requiere de ayuda y protección del Pachamama y de los antepasados, por lo que cada vez que se inicia y se concluye un tejido de una prenda es necesario realizar un ritual con hojas de coca, como ofrenda en agradecimiento por lo realizado, reafirmando el sentido de que la práctica textil es el conocimiento de los antepasados, así como la ejecución de los diseños, los mismos que tienen enseñanzas, normas sociales y morales, que transmiten a sus descendientes para que vivan en armonía con el Pachamama y Achachila o Apu, recordando y valorando a sus abuelos.

Los diseños plasmados en las diversas prendas relatan maneras de educar a los hijos o vivir en familia, haciendo comparación con la actividad de ciertos animales que son criaturas de los Apus. Se hace referencia a conocimientos sobre cómo predecir las lluvias, el

cuidado durante los viajes y el deseo de regresar sin contratiempos. Las súplicas al Apu para que envíe la lluvia que hará rebrotar los pastos para el ganado y el crecimiento de las plantas.

En sus colores se expresa el deseo de alegría, de salud, de felicidad, de fertilidad de las chacras y animales y de armonía con la familia. Por ello, la realización y el uso de una prenda de vestir tejida, no sólo es la habilidad de hacerla y la función de dar abrigo o protección del clima, sino que es la comunicación de mensajes que fortalecen y perduran los conocimientos y valores sociales y humanos de la familia y de toda la comunidad.”⁽³⁾

2.2.2. Textiles prehispánicos y coloniales

Sabemos por las fuentes documentales del período de conquista hispana que el tejido desempeñaba el rol de arte mayor, que tenía fines mágico-religiosos y que incluso en ellos se registraba parte de la historia. Los contextos arqueológicos prehispánicos nos permiten reconstruir parte del complicado sistema de códigos asociados a la vestimenta, así como también saber de su tecnología, materia prima, formas e iconografía.

La industria textil en Los Andes comienza en época temprana, incluso antes que la alfarería y que los procesos agro-pastoriles. Se reconoce su alto grado de complejidad técnica y estética, así como también la capacidad de las tejedoras para identificar y trabajar diferentes materias primas, tales como fibras de origen vegetal y animal, entre ellos totora, junquillo, algodón, lanas, pelos, plumas.

³ Ob. Cit. Pág. 81-82

En su elaboración se empleaban instrumentos para hilar, tejer y bordar, como husos, telares y agujas. Por estudios etnográficos sabemos que las mujeres son las que tejen en los tradicionales telares de cintura y de suelo y los hombres eran los encargados de fabricar cordelería, sogas y hondas.

Desplegaron gran habilidad en el uso de tintes de origen vegetal, mineral y animal. De acuerdo a sus tradiciones culturales lograron combinar armónicamente los hilados, con diferentes matices.

1. Período arcaico (6000 - 1000 AC)

Las primeras evidencias de tejido están asociadas a bandas de cazadores y recolectores marítimos que habitaron la costa entre 6000 y 2000 años antes de Cristo. Las técnicas usadas en este período son el torzal o amarra, que consiste en la instalación de un sistema fijo de hilados de urdimbre, cruzados por una trama doble que los une, sin ser aún tejido a telar. Hay indicios del uso de colores rojo y ocre, en hilados de lana de camélido utilizados para bordar la superficie de las mantas de fibra vegetal, así como también aplicación de pigmentos en la superficie de (sobre) las esteras formando figuras geométricas.

En zonas altas de los Andes, pre-cordillera y altiplano, no hay antecedentes de uso de fibras debido al clima lluvioso que no permite conservar los restos orgánicos como sucede en los secos y salinos valles bajos de la costa.

2. Período formativo (1000 AC- 500 dC)

Entre los años 1000 y 500 aC, correspondiente al período Formativo Temprano, la textilera avanza paralelamente a la experimentación en el cultivo de vegetales, el trabajo en cerámica y en metal. En esta época se conocen en la costa los primeros tejidos a telar. Desde la zona costera de Pisagua hasta la costa sur de Perú, podemos apreciar asentamientos de pescadores cuya vestimenta consiste en faldellines de fibra vegetal, taparrabos, mantas y bolsas de malla decoradas.

En el altiplano se desarrollaron grupos con organizaciones sociales y políticas bien estructuradas que irradiaron su influencia hacia sectores aledaños, especialmente los valles bajos y costas del norte de Chile y sur de Perú. De esa época datan tejidos a telar encontrados en sectores del valle de Azapa, con técnica de tapicería de ojal o kelim, formando figuras humanas de frente y perfil, llamas y sapos.

3. Período Medio (500 dC - 1000 dC)

En este período, influenciado por la cultura Tiwanaku, el tejido adquiere una estructura iconográfica y decorativa notable. Se adoptan nuevas tecnologías y también nuevas formas de organizar el espacio tejido, con una clara demarcación de un centro, espacios intermedios, espacios laterales y bordes. Se introduce el concepto de simetría, que se mantiene hasta la actualidad.

En algunos sitios funerarios del valle de Azapa la vestimenta presenta un uso intensivo y se encuentra muy remendada, lo que hace suponer escasez de materia prima o poco acceso a comunidades de la puna, desde donde se obtenía lana de llamas y alpacas.

Los instrumentos utilizados para tejer en Los Andes en época prehispánica, no son distintos a los usados por los campesinos en la actualidad. El telar al suelo, para tejer la mayoría de las prendas y el telar de cintura, usado para tejer fajas. Para apretar la trama usan la vichuña o apretador, confeccionado con hueso de camélido.

4. Período intermedio tardío (1000 dC - 1400 dC)

Los habitantes de los valles costeros desarrollan exitosamente una economía mixta que combina la caza, pesca y recolección marítima con las actividades agrícolas. La textilería alcanza en esta época su mayor complejidad, especialmente en los aspectos iconográficos con representaciones zoomorfas (serpientes, monos, camélidos, felinos, ranas, arañas y otros), antropomorfas y geométricas.

5. Período tardío (1400 dC - 1500 dC)

La dominación incaica en los valles y costa produjo un cambio en el orden social económico e ideológico, que se nota claramente en los tejidos. En los rituales funerarios de este período los textiles son decorados a base de listados muy simples, en colores naturales, con excepción de algunos tejidos finos destinados a la

élite Inka que pueden haber llegado a esta zona como ofrenda, desde los valles del sur de Perú” (4)

“Los incas utilizaron los textiles en diversos contextos rituales, domésticos y también con fines de estatus político y religioso. Los campesinos debían tributar a sus jefes locales o curacas y al inca con turnos de trabajo en tejido. El inca a su vez regalaba de sus trajes a los vencidos para establecer lazos de dependencia basados en la reciprocidad. Grandes cantidades de tejidos se regalaban a los soldados y otros se quemaban en ofrenda a los dioses.

6. Período de contacto hispánico (desde 1532 dC)

La actividad textil en Los Andes continuó teniendo gran importancia después de la conquista hispana. Incluso tempranamente se descubre la importancia de los tejidos como un bien transable en los mercados europeos. Por ello continúa siendo parte del tributo indígena y se exportaba desde las zonas de producción a otras regiones.

Aún cuando en las comunidades andinas se continuó tejiendo con las técnicas pre-hispanas, paralelamente se introduce el telar europeo de pedales para fabricar telas burdas como la bayeta de color azul, verde o café. No cabe duda que se pasó de un modo de producción familiar o comunitaria al obraje o grandes talleres colectivos que como parte de las actividades de las haciendas producían para los nuevos mercados coloniales” (4b. Ulloa Liliana

“textiles prehispánicos coloniales pág.. 30)

⁴ Liliana Ulloa: “Textiles Prehispánicos Coloniales” Universidad de Tarapacá – Arica. Página 27-20

“En cuanto a la confección de vestimentas para danzas típicas en chupa, una de las principales prendas de vestir se confeccionan para el carnaval de Chupa o “pukllay” que es una danza típica del distrito de chupa y expresan la alegría juvenil de los pastores y enamorados, quienes durante el baile manifiestan sus sentimientos románticos previos al “servinacuy” o “matrimonio de prueba”, que no es otra cosa que la convivencia de una pareja de manera oficial.

Los varones llevan en la mano el “warakay kisuwara”, ojota de color negro, camisa blanca, chaleco negro, pantalón blanco, “chumpi”, “chuspa” y las warakas cruzadas en el pecho, sombrero blanco. Las mujeres llevan las vestimentas del lugar portando una bandera blanca que representa el amor, cantan al compás de la danza que generalmente es interpretada con el acompañamiento de instrumentos de viento como el pinkillo” (PALAO Juan: Conocimiento y Ciencia Andina – Publicaciones CARE- PUNO – página 15)

2.2.3. La interculturalidad

A. La cultura viva andina

En forma breve, por no ser tema central de la presente investigación, parto en precisar lo que entendemos por cultura: como todo aquello que es aprendido por el hombre y que le permite adaptarse al medio ambiente natural, mediante formas de pensar y la creación de objetos materiales expresadas en los conocimientos, creencias, arte, moral, ley, hábitos, etc.

“Siendo la cultura una creación constante del individuo y su grupo social, ella es cambiante y dinámica. El grupo social puede ser muy grande y ocupar un espacio territorial, por lo que pueden existir rasgos o costumbres con características diferentes o formas particulares de expresarse como en el

tejido, danzas, música o comidas; debido a condiciones naturales o ambientales diferentes, modificar su forma de existencia, lugar de residencia y hasta adoptar otro idioma; pero ciertas formas de comportamiento, la cosmovisión, la tecnología o normas morales son compartidas y su dignificado comprendido por todos ellos; y por el espacio que ocupan, a esta cultura en particular se le puede calificar en forma específica tal es el caso de la denominación de “cultura andina”, en la que se observan diferentes según cada lugar, pero ellas son principalmente de forma.

Esta cultura mantiene o preserva en lo fundamental los rasgos y elementos culturales prehispánicos, en muchos casos debido al aislamiento geográfico y cultural o al especial interés de sus miembros de conservar sus tradicionales, costumbres y creencias. A toda ella se ha calificado recientemente como “**cultura viva**”, pero además implica que su población la valoriza, siendo importante para su autonomía personal, social y reafirmación cultural”⁽⁵⁾.

B. Identidad cultural

“Las personas individuales que comparten la misma cultura, en este caso, la andina la cual ha adquirido desde su infancia y cuando el grupo social es abierto; es decir, cuando sus miembros pueden alternar en sociedades de otra cultura desempeñando actividades diferentes, pueden desarraigarse culturalmente, incluso pueden desear no ser considerados como miembros de su grupo social; es decir ha perdido su identidad cultural”⁽⁶⁾.

⁵ RODRÍGUEZ – ARIAS – RIVERA – CANO; (2007); “PUNO EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI”; Págs. 17, 19.

⁶ PALAO B. Juan; (2007); “Puno en los albores del siglo XXI, un reto en la Educación” Pág. 18

“La identidad, o sea, el sentimiento y la convicción de pertenencia a un grupo social con quien comparte su cultura, es más factible de mantener cuando tienen una relación más frecuente y sobre todo cuando comparten objetivos comunes. Allí la identidad cultural del individuo es parte de su comportamiento cultural adquirido desde su nacimiento, valorando su modo de vida, diferente a cualquier otro.

C. Revaloración de la cultura

Sucede cuando la Cultura Andina tiene vigencia y presencia como “cultura viva” en gran parte de la Región Puno, fundamentalmente en el ámbito rural y entre la población migrante a los espacios urbanos, por lo que se puede afirmar que es valorada.

Por lo general los funcionarios del Ministerio de Educación debido al marcado centralismo en el que vivimos los peruanos, no consideran a la cultura Andina como opción en los programas, actividades y proyectos que desempeñan, soslayando esta cultura en gran medida, llegando incluso a menospreciarla, posiblemente por desconocimiento de su gran valor histórico, político, cultural y social.

Por lo que la revaloración de la Cultura Andina implica un cambio de actitud frente a la población que la posee, mediante el esfuerzo de conocerla y asumirla en el desempeño de la función docente burocrática.

En algunos casos se reconoce lo acertado de las tecnologías agropecuarias, mencionando a los andenes como logro de los Inkas o ciertas formas de trabajo tradicional como el ayni; pero lo hacen en forma tibia, incompleta y parcializada, porque los demás conocimientos, costumbres

tradicionales son descalificados proponiendo y obligado a través del Proyecto Curricular Nacional la cultura occidental” (Ob.Cit. Pág 20)

D. Interculturalidad y educación

“La presencia en el Perú de culturas (afro americanos, costeños, etc.) con una marcada prevalencia que es ejercida por la llamada cultura occidental criolla que de manera “legal” representa la “cultura oficial”.

Esta realidad, implica la existencia de formas de relación entre los miembros de culturas diferentes, relaciones que no siempre se han dado en forma armoniosa ni pacífica: estando el estado parcializado con un sector únicamente a quien la protege y defiende sus intereses, marginando otras culturas en su intento de que sean asimiladas a la cultura occidental si pretende gozar de los beneficios dados a los representantes de la cultura occidental dominante y explotador. Para lograr cierta convivencia propone ciertos programas que pregonan los valores occidentales, su estilo de vida y en la mayoría e veces sin respetar o considerar las diferencias culturales que son materializadas en la escuela.

Este contacto y relación entre personas de diferentes culturas, de un país o una región, puede ser de otra manera como un proceso permanente de relación comunicación y aprendizaje entre personas o grupos de diferentes culturas, en términos equitativos en condiciones de igualdad, en términos equitativos en condiciones de igualdad, de conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientados a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Ob. Cit. página 22)

La interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre los grupos de la sociedad.

La realización de este concepto de interculturalidad, significa tener que proponer cambios muy profundos no sólo en los contenidos educativos, sino el reeducar a la sociedad toda. Pero dado que se requiere establecer un diálogo con equidad, es necesaria la revaloración de las culturas andinas y fortalecer la autoestima cultural tanto en el medio rural como urbano en los diversos estamentos educativos y ámbitos laborales incluyendo las dependencias burocráticas del gobierno.

La conducta intercultural no solamente es tolerancia y diálogo entre personas de diferentes culturas, sino la libertad y el derecho a vivir según su propia cultura, la cual debe ser respetada por los demás.

Un esfuerzo que merece mencionar en esta perspectiva, lo constituye la Propuesta Curricular Regional planteada por la Dirección regional e Educación de Puno y CARE – Perú, sede Puno, que pretende precisamente el revalorar la cultura andina.

2.2.4. Escuelas multigrado

2.2.4.1. Calidad de la educación en las escuelas multigrado

“El concepto de calidad implica relación, al estar vinculados los diversos aspectos que intervienen para que los estudiantes logren aprendizajes notables, se trata de factores como:

- D. Conocimientos, valores y competencias nuevos organizados en un currículo pertinente y actualizado.
- E. Un proceso de enseñanza que medie entre la experiencia cultural i lingüística del niño y los conocimientos nuevos que se le proporcione.
- F. Oportunidades, espacios, medios, tecnología y materiales que faciliten la experimentación, comunicación y práctica de lo que se aprende.
- G. Vinculación del proceso de aprendizaje escolar con las necesidades de aprendizaje de la comunidad.
- H. Instalaciones, equipamientos y materiales que faciliten un trabajo activo y cooperativo de aprendizaje.
- I. Un ambiente de aprendizaje que favorezca el respeto, la aceptación de las diferencias y la valoración de lo propio.
- J. Condiciones y destrezas profesionales de los maestros que aseguren buenas experiencias de aprendizaje y evaluación para niñas y niños.
- K. Condiciones contextuales que legitiman el trabajo de la escuela en la comunidad y permitan percibirla como un medio efectivo para satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

Hablamos de una educación de calidad cuando la confluencia de estos factores redundan en aprendizajes que tienen una funcionalidad social. Esto es, que favorecen el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas y les permiten un desarrollo articulado en su comunidad y en la sociedad

más amplia. Que les permitan además, manejar los códigos mediante los cuales mantendrán los rasgos persistentes de su cultura vernácula y se articularán con una sociedad progresivamente completa. Y que, por último, les permitan expandir sus repertorios culturales, asegurándole un crecimiento adecuado como personas y ciudadanos. Podrán así relacionarse con otros aceptando las diferencias y valorando lo propio, tanto en su cultura como en el medio” (7)

2.2.4.2. Aprendizaje de los niños y niñas en las escuelas multigrado.

“Las prácticas de enseñanza en las escuelas unidocentes o multigrados es concebida (y realizada) de un modo altamente instructivo, un “mecanismo propio de la instrucción, lo que se manifiesta abundantemente en estas aulas” y aunque “Los maestros parecen orientar su trabajo obstinadamente a la obtención de la respuesta correcta, pero a través de la mecanización, el nivel de exigencia para los alumnos es muy bajo” (Jung, Urban y Serrano, 1989: 233).

Los resultados pobres de esta práctica a lo que se suma la desvalorización general de la actividad docente, sus difíciles condiciones laborales, su escasa habilitación profesional, el aislamiento en que trabajan, la poca ayuda que reciben, generan una fuerte sensación de desmotivación y minusvaloración; la cual redundando en un ausentismo laboral importante. “El lunes los profesores llegan un poco tarde; los otros días no; a veces, los profesores no asisten bien, tienen mucha falta” (testimonio de los padres de familia).

⁷ SEPÚLVEDA, Gastón “Las escuelas Multigrado” Serie Métodos y Técnicas. 2007 – Pág. 11

Aunque los profesores tienen la sensación de que las cosas no funcionan bien, que necesitan cambiar sus formas de enseñar, no les resulta fácil hacerlo. Cuando analizan sus dificultades en el trabajo, aluden preferentemente a las condiciones del contexto: mala alimentación de los alumnos, despreocupación de los padres de familia, tendencia a la expulsión del sistema escolar, insolvencia económica de los padres y la estructura social; problemas propios de los niños campesinos a los que se suman las dificultades idiomáticas que impulsan a la lengua vernácula que funcionarían como “trabas”, escasa o nula educación que los niños recibirían en sus casas. En sus análisis casi siempre excluyen su propio desempeño en este cuadro de enormes obstáculos para lograr una educación de calidad; sin percibir su directa relación con el logro de aprendizajes en sus alumnos; las dificultades tienden a estar afuera de sus posibilidades de control: las autoridades del Ministerio o las circunstancias en las que viven los propios niños.

Las referencias detalladas al trabajo de los profesores en las escuelas multigrado no tienen propósito que el de mostrar, que las prácticas docentes así caracterizadas forman parte de una “lógica” profundamente engranada en los profesores y en los modos de comprender su actividad. El desarrollo de sus propias destrezas prácticas obedece a ese molde de comprensión, en una mutua determinación de prácticas y razonamientos que las legitiman. Esto lleva a que les parezca natural atribuir los déficit al contexto, reforzando así sus estilos de prácticas.

Las descripciones anteriores permiten establecer la siguiente reseña, sobre las condiciones que presentan los aprendizajes en las escuelas

multigrado rurales, que es tarea de los docentes, autoridades y padres de familia superarlas.

2.2.5. La producción de textos y la comprensión lectora

Mabel Condemarín cuando se refiere al proceso de la comprensión lectora dice que la lectura, es fundamentalmente el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito, constituye una experiencia gozosa, que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente y apropiarse de los testimonios dados por variadas personas.

La producción de textos, es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por niños y niñas, desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando no escriben de manera convencional, (garabateo y dictan al profesor sus ideas) quienes piensan expresan sus ideas, quienes producen de manera activa un texto, son los niños

“Los niveles básicos de la comprensión lectora., según el Ministerio de educación del Perú son los siguientes:

- **Comprensión literal.-** Se realiza la comprensión literal cuando el lector es capaz de identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales y causales de aquellos acontecimientos que de forma directa y explícita manifiesta el autor del escrito.
- **Comprensión inferencial.-** Actividad mental más amplia que la anterior; implica hacer deducciones y construcciones de todo los

matices significativos que el autor ha querido comunicar en el texto escrito, reconocer las intenciones y propósitos del autor, interpretar sus pensamientos, juicios aseveraciones, estado de ánimo y actitudes; estados de ánimo de los personajes no manifestado de manera explícita por el autor del texto.

- **Comprensión crítica.**- Valoración y enjuiciamiento del texto leído, para desarrollar sus ideas, principios y fundamentos que le permitan juzgar las ideas del autor, dando sus propias opiniones entre lo real y lo imaginario, elaborando juicios críticos sobre los textos” (PLANCAD Separata “Niveles de comprensión lectora” página 4.

2.3. Glosario de términos

- **Tecnología andina.**- Técnica relativa a los andes peruanos.
- **Textos literarios.**- Textos que mantienen una estructura especial; en ellos se encuentran los cuentos por ejemplo.
- **Revalorizar.**- Devolver el valor o estimación que había perdido.
- **La cultura.**- Modo de vida de una comunidad, las creencias, arte, la moral, las costumbres y otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre.
- **Interculturalidad.**- Es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos que intercambian los conocimientos, valores y tradiciones distintas de diferentes culturas.
- **Pluriculturalidad.**- Categoría que caracteriza a la situación en la que existen varios grupos humanos con culturas diferentes, siendo el ideal que la relación existente entre ellos, sea de reconocimiento mutuo y respetando sus diferencias culturales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es descriptiva, porque describe la tecnología andina en la confección de vestidos y cuyo objetivo es revalorar la cultura andina. El diseño no es experimental, porque las observaciones se realizaron en un momento determinado, concreto, sin alterar para nada la realidad observada; de tal manera que se den en condiciones naturales, tal como se presentan en la realidad, las mismas que nos han permitido ejecutar sesiones de aprendizaje sobre el tema de la confección de vestidos con la intención de revalorar la cultura andina y mejorar el aprendizaje de los niños, sobre todo en la producción de textos.

3.2. Población

CUADRO N° 01

NÚMERO DE ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA

| UNIDAD | POBLACIÓN | | TOTAL |
|--------------------|-----------|----|-------|
| | H | M | |
| Alumnos multigrado | 15 | 13 | 28 |
| Padres de familia | 10 | 10 | 20 |

Fuente: Nóminas de Matrícula de la Institución Educativo de 1°, 2° y 3° grado

3.3. Ubicación y descripción de la población

La investigación se realizó en la comunidad de Chijuraya, que pertenece al distrito de Chupa, provincia de Azángaro en el departamento de Puno. Su población es rural de habla quechua, dedicados principalmente a las actividades agrícolas y ganaderas y como actividad complementaria se encuentra la artesanía, especialmente textil. La población de la presente investigación está conformada por los alumnos y padres de familia del 1°, 2° y 3° grado de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya.

La comunidad de Chijuraya está ubicado a 4km del Distrito de Chupa el mismo que es uno de los 15 distritos que conforman la Provincia de Azángaro, ubicada en el Departamento de Puno, perteneciente a la Región Puno, en el sureste peruano.

3.4. Variables

Variable independiente

Tecnología andina en la producción de vestidos. Son las técnicas e instrumentos que se usan para confeccionar vestidos para fiestas tradicionales.

Variables dependientes

- Valoración de la tecnología andina: Es el valor que le da el poblador a la actividad textil andina.
- Producción de textos literarios, son los escritos que hacen los estudiantes para expresar sus ideas por escrito.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica, fundamentalmente utilizamos **la observación** directa de la tecnología andina en la confección de vestimentas; también la **entrevista** para conocer las costumbres respecto a la tecnología andina, los instrumentos utilizados y el destino de su producción.

En el campo estrictamente pedagógico, se han diseñado y desarrollado actividades de aprendizaje cuyo eje temático fue la tecnología andina en la confección de vestidos, aprovechándose dentro de ello, la producción de textos para que mejoren la comprensión en la lectura y escritura, tanto del quechua como lengua materna, como la del castellano como su segunda lengua. Se ha seguido los siguientes pasos:

Recolección de información, sistematización y clasificación de la información, identificación de la tecnología e instrumentos andinos en la confección de vestidos de fiesta y redacción del informe parcial y final.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tecnología andina en la confección de vestimentas festivas:

4.1.1. Vestimenta utilizada

Para una mejor comprensión, presentaremos los principales vestidos que se usan en las fiestas del distrito de Chupa, ordenado por danzas de la zona, como son el carnaval de Chupa, chacahuacas y Choco, destacando la vestimenta de los varones y de las mujeres, para luego explicar la forma cómo se confeccionan dichos vestidos, así como los instrumentos utilizados y de alguna manera las características de la confección y el significado que le dan a los colores y las formas dentro de la cultura andina.

1º) Carnaval de Chupa

En el carnaval de Chupa, las mujeres usan un sombrero típico de lana de oveja con una cinta blanca alrededor de esta prenda; está adornada con figuras de múltiples colores que se asemejan a las flores, en tanto que el sombrero de los hombres es también de color blanco, adornado con cinta blanca y figuras de colores, pero su copa es más elevada que el de las mujeres; la mujer usa una blusa de bayeta color nogal con algunos adornos de colores, en cambio la camisa del varón es completamente blanco. La mujer usa una mantilla o “p’ullo” de bayeta color nogal, pollera roja, un aguayo “lliqla” multicolor, enaguas generalmente blancas, ojata negra y la infaltable bandera blanca. El hombre usa además un chaleco de color negro y pantalón blanco, faja ancha o “chumpi” multicolor, una ojota negra, bolsa colgante “chuspa” multicolor y una “waraka” y una “kisuwara multicolor.

PRINCIPALES MATERIALES UTILIZADOS

| | |
|--------------------|--|
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Lana de oveja • Phuska • Kanti • Palos • Wichuña • Yawri • Anilina de colores • Tokoros |
| Significado | <ul style="list-style-type: none"> • Rojo = Sangre • Verde = Naturaleza |

| | |
|------------------|--|
| del color | <ul style="list-style-type: none">• Blanco = Paz• Amarillo = Mina |
|------------------|--|

Fuente: Elaborado por graduando: Calisto Mazco paredes



2º) Carnaval “Chaku de Chacawacas”

Como todas las prendas de vestir para las fiestas de carnaval, éstas se confecciona de bayeta y se caracterizan por la combinación de colores. En el caso del carnaval Chaku de Chacawacas, la mujer usa pollera roja, chuco verde y anaco de color anaranjado. El sombrero es blanco, aguayo y chumpi multicolores y una bandera blanca o de colores. El varón usa pantalón blanco, camisa blanca y chaqueta negro. El sombrero blanco y poncho con rayas generalmente rojas y negras, chuspa colorida, dos penachos cruzados, chumpi de colores y una bandera blanca. (fuente: Observación y registro fotográfico realizado por Calisto Mazco paredes)



3º) Carnaval “Tupay” de Choco

Al igual que las dos danzas descritas, en el Carnaval “Tupay” de Choco, la mujer viste con pollera roja, acompañadas de varias polleras en su interior, blusa blanca, sombrero de color café adornado con flores de muchos colores, así como el aguayo, inkuña de colores que lo lleva en las manos, una bandera de colores, una waraka, ojotas negras y una honda. Las prendas de vestir son confeccionadas con bayeta de lana de oveja.

El varón usa pantalón blanco, camisa blanca y chaleco de color negro. Su sombrero es blanco, la chuspa y chumpi coloridas, ojotas negras y usa dos penachos cruzados, además de una waraka, honda y bandera blanca. El varón lleva también el instrumento musical que lo tocará en el desarrollo de la danza.



FUENTE: Observación y registro fotográfico realizado por Calisto Mazco 2010

4.2.2. Tecnología en la confección de vestidos del carnaval de chupa

A. Para confeccionar los vestidos del carnaval de Chupa, se requiere de bayeta, y para ello, primeramente se tiene que **esquilar** la lana de oveja con una lata de atún afilada en una piedra hasta que se vuelva filudo, esta tarea se realiza en el mes de marzo.



**Esquila del ganado ovino. Chijuraya 2010 – Registro fotográfico
realizado por Calisto Mazco Paredes.**

B. El lavado de la lana se realiza con lejía para eliminar las impurezas y grasa propia de los animales, tarea que es realizada generalmente por las mujeres. Esta lejía se elabora con productos de la zona, de la siguiente manera:

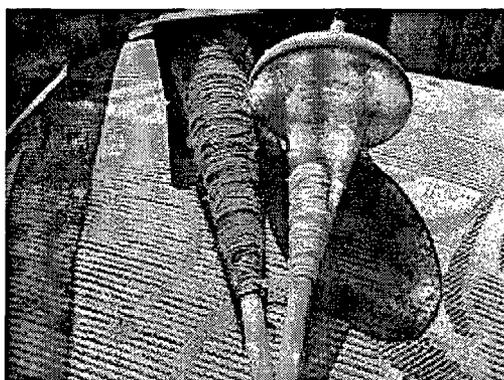
- Primero se quema los palos de la quinua.
- Con las cenizas y un poco de agua se forma la lejía.
- Se hace hervir agua con lejía y se introduce la lana para que salga limpio.



Preparando el hilado. Chijuraya 2010.

Registro fotográfico realizado por Calisto Mazco Paredes

C. Una vez limpio y seco la lana, se procede al **hilado**, logrando hilos de diferentes cualidades, desde el más delgado para prendas de camisas, pantalones, chalecos, hasta los más gruesos para frazadas. El instrumento con el cual las mujeres realizan el hilado es la rueca o phuchka que jira a la derecha.



Instrumentos para el hilado



Madre de familia en pleno trabajo de hilado. Chijuraya 2010.

Registro Calisto Mazco Paredes

D. El **tejido** requiere de ayuda y protección de la Pachamama, por tal razón, cada vez que se inicia o concluya el tejido de una prenda de vestir, es necesario realizar un ritual de agradecimiento con hojas de coca, vino, alcohol, este “pago” a la Pachamama les proporciona capacidades para decidir adecuadamente y los ilumina para que la obra que van a iniciar tenga éxito y culminación feliz.



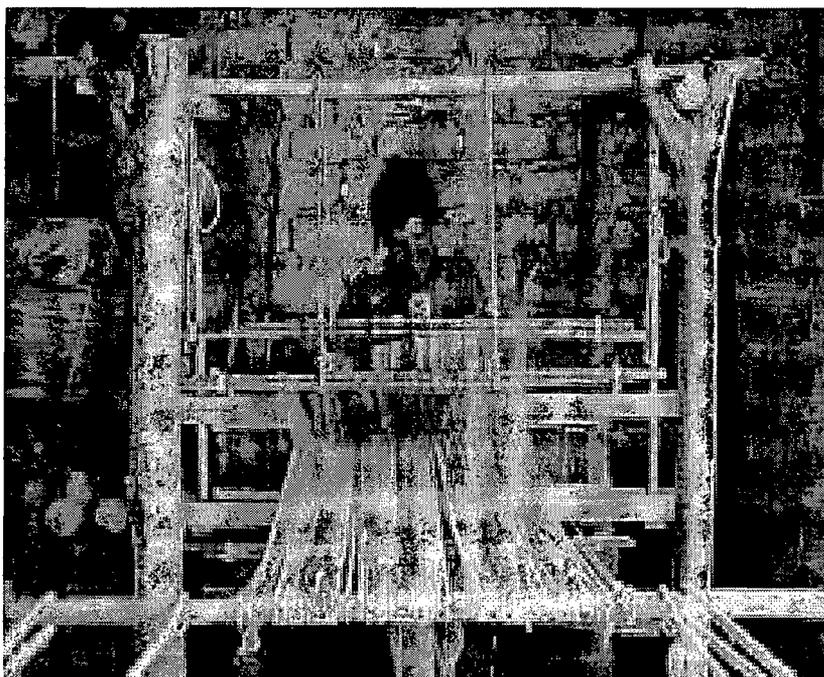
Ceremonia de agradecimiento por la obra textil que acaban de realizar.

Chijuraya 2010. Registrado por Calisto Mazco Paredes

E. Instrumentos utilizados

- **Telar de pedal**

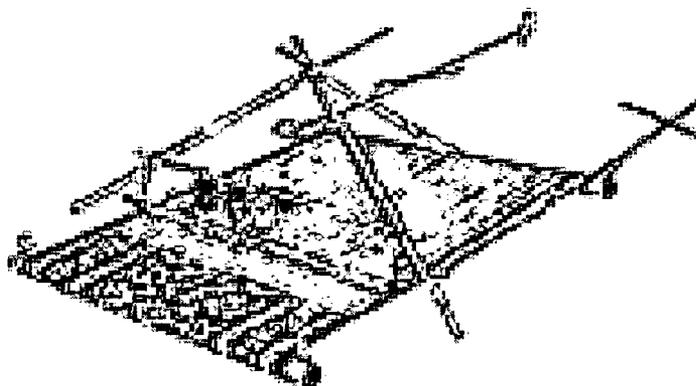
Los hombres utilizan el telar de pedal para tejer bayeta, que servirá para confeccionar pantalones, camisas, polleras, chalinas, chalecos. El telar está instalado en una habitación destinada para tal fin y manipuladas por una persona con ayuda de un miembro de familia que cumple las funciones de “auxiliar” encargada de las tareas de apoyo.



Telar de pedal

Chijuraya 2010 Registrado por Calisto Mazco Paredes

- **Telar de piso**



Croquis de un telar de piso



Chijuraya 2010 – Madre de familia trabajando en su telar de piso.

Registrado por Calisto Mazco Paredes

4.2. Tratamiento en las sesiones de aprendizaje

DATOS INFORMATIVOS:

DRE : PUNO
 UGEL : AZÁNGARO
 I.E.P. : N° 72618 – Chijuraya
 DOCENTE : Calisto Mazco Paredes
 GRADOS : Primero, Segundo y Tercero

| | | |
|---|---|--|
| | <p>4.2.1. Diseño de la actividad de interaprendizaje y convivencia Ciclo III EJE TEMÁTICO: Cuerpo y salud. PROBLEMAS DE CONTEXTO: Los niños y niñas desconocen la tecnología andina en la confección de vestimenta festiva en la I.E.P. N° 72618 – Chijuraya.</p> | |
| <p>SABERES FUNDAMENTALES Comunicación, Personal Social Producción de textos sencillos de diversos tipos e contenido de la lana de oveja ciencia y tecnología en armonía con la Pachamama</p> | <p>SABERES PREVIOS: El docente para recuperar los saberes previos realiza los siguientes interrogantes: ¿Niños y niñas conocen la oveja? ¿Para qué sirve su lana? ¿Qué confeccionamos de su lana? ¿Qué cosas se confeccionan de su lana?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué estrategias y medios permiten iniciar en la producción de textos?</p> <p>Los niños y niñas desconocen la confección de la vestimenta andina en su localidad.</p> <p>SITUACIÓN DESEADA: Los niños y niñas deben conocer la confección de la vestimenta andina.</p> | <p>PRODUCE TEXTOS DE LA LANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran la confección de vestido • Realiza el teñido |

| | | |
|--|---|--|
| | DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL: El docente presenta una oveja que tenga lana para trasquilar. 1. Los niños observan la oveja y conocen la lana 2. Luego los niños y niñas elaboran la confección de vestidos. | |
|--|---|--|

| PROBLEMA | SOLUCIÓN DEL PROBLEMA | ¿QUÉ DEBEN HACER PARA SOLUCIONAR? | ¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTE? |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La vestimenta andina es reemplazada por otros vestidos | <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar la vestimenta andina | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistar a los padres de familia • Conocer la tecnología en la producción textil | <ul style="list-style-type: none"> • Interrogando, haciendo preguntas sobre la vestimenta andina |

EVALUACIÓN

- 1er grado : Identifican y valoran oralmente la vestimenta andina
- 2do grado : Comentan, valoran sobre la vestimenta andina, escriben un listado de ropas que utilizan en la zona.
- 3er grado : Describen la tecnología utilizada por sus padres en la confección de vestimenta.

4.2.2. Diseño de la actividad de interaprendizaje y convivencia L1

DATOS INFORMATIVOS

DRE : PUNO
 UGEL : AZÁNGARO
 I.E.P. : N° 72618 – Chijuraya
 DOCENTE : Calisto Mazco Paredes
 GRADOS : Primero y Segundo

| | | |
|--|--|--|
| <p>Eje Temático: Cuerpo Salud y cosecha</p> <p>Problema del Contexto: Niños y niñas demuestran dificultad en la comprensión lectora y producción de texto.</p> <p>Necesidades de Aprendizaje: Los niños y niñas necesitan mejorar estrategias para comprender y producir diferentes tipos de texto.</p> | | |
| <p>SABERES FUNDAMENTALES Comunicación, Personal Social</p> <p>MULTILINGÜE Producción de textos escrito no literario, texto sobre las vestimentas.</p> <p>AREA: AFIRMACIÓN Y CONVIVENCIA INTERCULTURAL.</p> | <p>SABERES PREVIOS: El docente interroga a los niños y niñas sobre la vestimenta que conocen en la comunidad: 1.- ¿Irqikuna, ima ruray phachakuntaq ayllunchiqi eiqsinkis? ¿Niños conocen la vestimenta andina de su comunidad? 2.- ¿owija wilmamanta ima pachacunataq rurakun? ¿qué vestimentas confeccionan de la lana de oveja?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Situación real: los niños y niñas conocemos muy poco sobre la vestimenta andina del distrito de Chupa.</p> | <p>SABER APRENDIDO</p> <p>5. Produce textos sobre las vestimentas andinas</p> <p>6. Reflexiona sobre la conservación de las tradiciones y manifestaciones culturales asumiendo postura crítica.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Conservemos las costumbres de la comunidad.</p> | <p>¿Imaynatan oyllunchik pachacuna riqsisunman? ¿Cómo podemos conocer las vestimentas andinas de nuestra comunidad?.</p> <p>Situación deseada: Los niños y niñas. Nuestros padres que los hagan conocer la vestimenta andina.</p> <p>DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL</p> <p>3. Los niños y niñas comentan acerca de la vestimenta andina</p> <p>4. El profesor y los niños escriben utilizando este esquema</p> | |
|--|--|--|

| PROBLEMA | SOLUCIÓN | COMPROMISO |
|---|--|--|
| <p>7. Los niños y niñas conocen poco sobre la vestimenta andina</p> | <p>8. Hemos conocido la confección de vestimenta andina.</p> | <p>9. Vamos a conocer otras vestimentas y escribirlas para valorar lo andino</p> |

EVALUACIÓN

1. Primer grado : Identifican y valoran oralmente la vestimenta andina
2. Segundo grado : Comentan y valoran sobre la vestimenta de la comunidad.
3. Tercer grado : Escriben oraciones simples y pequeñas.

4.2.3. Diseño de la actividad de interaprendizaje

- DRE : PUNO
- UGEL : AZÁNGARO
- I.E.P. : N° 72618 – Chijuraya
- DOCENTE : Calisto Mazco Paredes
- GRADOS : Primero y Segundo

| DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y CONVIVENCIA Eje temático: Cuerpo y salud | | |
|---|---|--|
| Problema del contexto: Los niños y niñas desconocen los colores de la vestimenta andina Los niños y niñas no están aprestados para la lectura y escritura | | |
| SABERES FUNDAMENTALES Comunicación Socio Cultural ➤ Observan y conocen los colores. ➤ Lectura de colores ➤ Producen texto | SABERES PREVIOS: El docente interroga a los niños y niñas sobre la vestimenta que conocen en la comunidad: PROBLEMATIZACIÓN: Situación real: que no saben escribir ni conocen colores. Situación deseada: Quieren aprender a escribir y conocer los colores. DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas salen al patio. • El docente dirige el juego el zorro y la oveja, hacen el uso de los términos dentro y fuera haciendo letras. • Se mueven en el piso lineal y en círculo. • Trazan en su cuaderno usando diferentes colores. | SABER APRENDIDO <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades motrices para mejorar su escritura. • Utiliza actividad lúdica, ejercicio corporal, • ubicación especial. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>INDICADORES:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Lee en forma oral las imágenes de los colores2.- Realiza trazos de líneas de varios colores.3.- Observa y escribe de un texto los colores. | |
|--|---|--|

CONCLUSIONES

PRIMERA: Actualmente en el distrito de Chupa, continúan utilizando la tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales y para cubrir las necesidades de vestimenta y abrigo diario como lo hemos registrado en las fotografías de las páginas 39 a la 49 de la presente tesina; sin embargo, es necesario aclarar que el uso de prendas de vestir vienen sufriendo influencia de la producción textil industrial, sobre todo para las vestimentas de uso diario, más no para los trajes de fiesta como ocurre con la vestimenta del “Carnaval de Chupa” que representa la danza del distrito de Chupa bailada en los carnavales y cuyas prendas son tejidas y confeccionadas en la comunidad de Chijuraya y en las comunidades pertenecientes al distrito de Chupa.

SEGUNDA: La tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales, sirven adecuadamente como ejes temáticos para el desarrollo de actividades de aprendizaje no solo para la producción de textos, sino como medios y materiales para el aprendizaje de las otras áreas del Proyecto Curricular Regional de Puno, especialmente para las áreas de comunicación y matemática, expuestas en las páginas 50-55 y las fotografías en la sección anexos. Los niños observaron y registraron la confección de tejidos con el acompañamiento de los padres de familia, quienes se involucraron en la tarea educativa de sus

hijos, ya que en las sesiones de aprendizaje se hicieron prácticas de este trabajo juntamente con los padres de familia.

TERCERA: A través de las actividades de aprendizaje tomando como ejes temáticos la tecnología andina, tal como lo establece el Proyecto Curricular Regional de Puno, que incluyen el análisis de la importancia que tiene el conocimiento de la tecnología andina en la confección de vestimentas festivas se reconocen y valoran la cultura andina, sirviendo además como medio y material educativo para el desarrollo de actividades de aprendizaje en las diferentes área del PCR tal como lo expongo en las páginas 52,53,54,55 y los anexos correspondientes.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: El uso de la vestimenta andina a nivel provincial debe ser propiciado como una prenda andina que se utilice en toda la provincia de Azángaro como vestimenta andina.

SEGUNDA: A los docentes del distrito de Chupa se recomienda investigar con más profundidad la tecnología andina, no sólo en la confección de vestidos, sino, en general de toda la tecnología andina para revalorar su cultura y usarlos como medios y materiales educativos en el aprendizaje de sus alumnos.

TERCERA: Las autoridades educativas deben brindar mayores capacitaciones a los docentes y `padres de familia acerca de la tecnología andina para mejorar la calidad de la educación en Chupa.

CUARTA: A los docentes de Chupa y a través de una adecuada capacitación intercultural deben aplicar el PCR porque en ella contienen las orientaciones pertinentes de una Educación Intercultural Bilingüe, proponiendo las correcciones necesarias para mejorar dicho instrumento educativo.

BIBLIOGRAFÍA

1. ENRIQUE SALAS, Porfirio (2008) “Cultura Andina” Edit. CARE – PERÚ, Puno.
2. PALAO BERASTAIN, Juan. (2008) “Conocimiento y Ciencia Andina”, editado por CARE – PERÚ, Puno.
3. CASTILLO, Martín (2005) “El tejido andino en la educación quechua” La paz Bolivia. Internet.
4. SEPÚLVEDA, Gastón. (2007) “Las escuelas multigrado” Serie métodos y técnicas.
5. DELGADO, César. (1986) “Runa Soncco y Rijcharismo” Editorial MNB Colegio Médico regional de Arequipa Perú.
6. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN. (2008) “Proyecto Curricular Regional de Puno” editado por CARE – PERÚ Puno.
7. Atlas y Geografía del Perú.
8. ULLOA, Liliana. (2005) “Textiles Prehispánicos Coloniales” Universidad de Tarapacá, Arica
9. RODRÍGUEZ – ARIAS – RIVERA – CANO; (2007); “PUNO EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI” editado por CARE PERÚ, Puno.

ANEXO N° 01

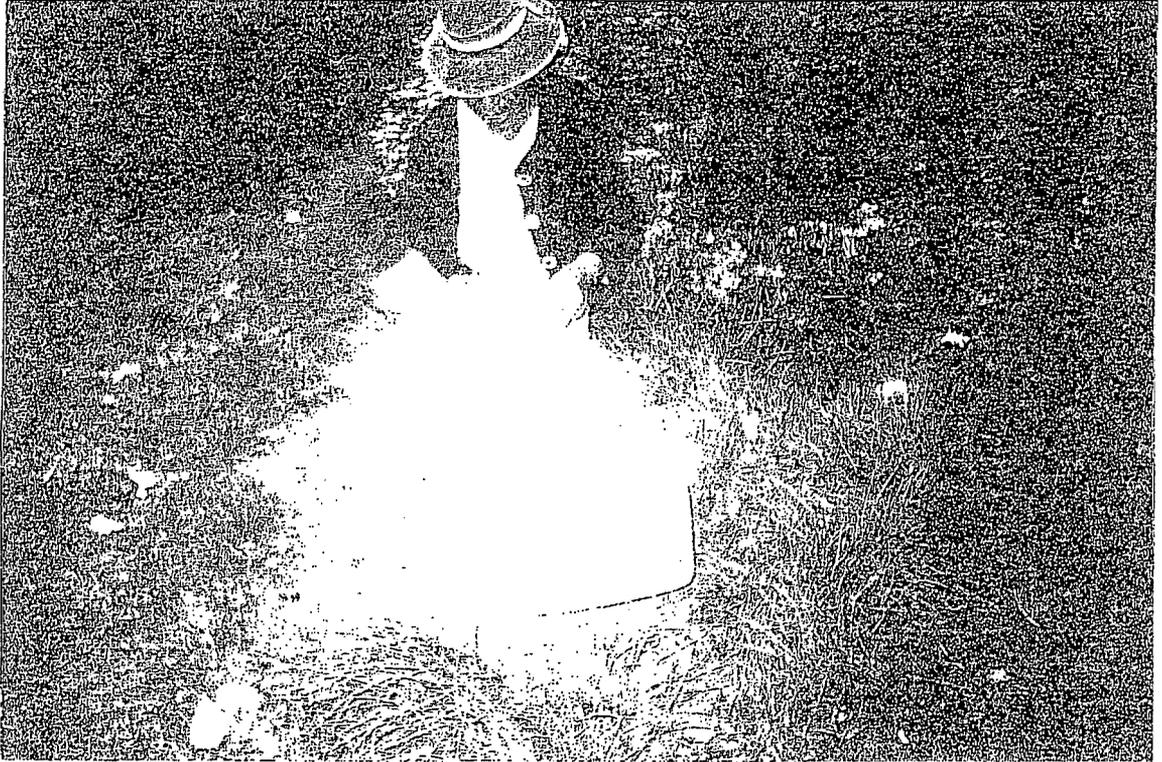
MATRIZ DE CONSISTENCIA

1. **ÁREA** : Interculturalidad
 2. **LÍNEA** : Autoestima e identidad cultural
 3. **TEMA** : las vestimentas del poblador andino de chupa en la identidad cultural
 4. **TÍTULO** : “REVALORAR LA TECNOLOGÍA ANDINA EN LA CONFECCIÓN DE VESTIMENTAS FESTIVAS EN LA I.E.P. N° 72618 MULTIGRADO DE CHI JURAYA – CHUPA – 2010”
 5. **RESPONSABLE** : MAZCO PAREDES. Calixto
 6. **ASESOR** : Lic. Luis Alberto CAIRA HUANCA

| PROBLEMA | OBJETIVOS | JUSTIFICACIÓN | HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADOR |
|---|---|---|------------------|---|--|
| <p>Interrogante General: ¿De qué manera podemos rescatar la tecnología andina en la confección de vestidos para las fiestas tradicionales, para revalorar la tecnología andina y que sirvan como medio para mejorar el aprendizaje y producción de textos literarios de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 DE Chijuraya?</p> <p>Interrogantes específicos: ¿Cuál es la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradiciones en la comunidad de Chujuraya del distrito de Chupa?</p> <p>¿De qué manera podemos incorporar la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya en el distrito de Chupa?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en Chijuraya?</p> <p>¿Cómo revalorar la tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales en la I.E.P. N° 72618 DE Chijuraya?.</p> | <p>Objetivo general: Conocer la tecnología andina en la confección de vestidos para las fiestas tradicionales, para revalorar la tecnología andina y que sirvan como medio para mejorar el aprendizaje y producción de textos literarios de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya.</p> <p>Objetivos Específicos: Explicar la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en la comunidad de Chijuraya del distrito de Chupa.</p> <p>Incorporar la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya en el Distrito de Chupa.</p> <p>Determinar la importancia de la tecnología andina en la producción de vestidos para fiestas tradicionales en Chijuraya.</p> <p>Revalorar la tecnología andina en la confección de vestidos para fiestas tradicionales en la I.E.P. N° 72618 de Chijuraya.</p> | <p>La presente investigación nos permitirá conocer el proceso tecnológico en la producción de vestimentas para festividades tradicionales de la comunidad de Chijuraya en le distrito de Chupa con el objeto de revalorar la tecnología andina, mejorando la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72618.</p> | <p>No se usa</p> | <p>Variable independiente</p> <p>Tecnología andina en producción de vestidos</p> <p>Variables dependientes:</p> <p>Valoración de la tecnología andina.</p> <p>Producción de textos literarios.</p> | <p>Conoce la tecnología andina.</p> <p>Valora la tecnología</p> <p>Produce textos.</p> |

ANEXO 02

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

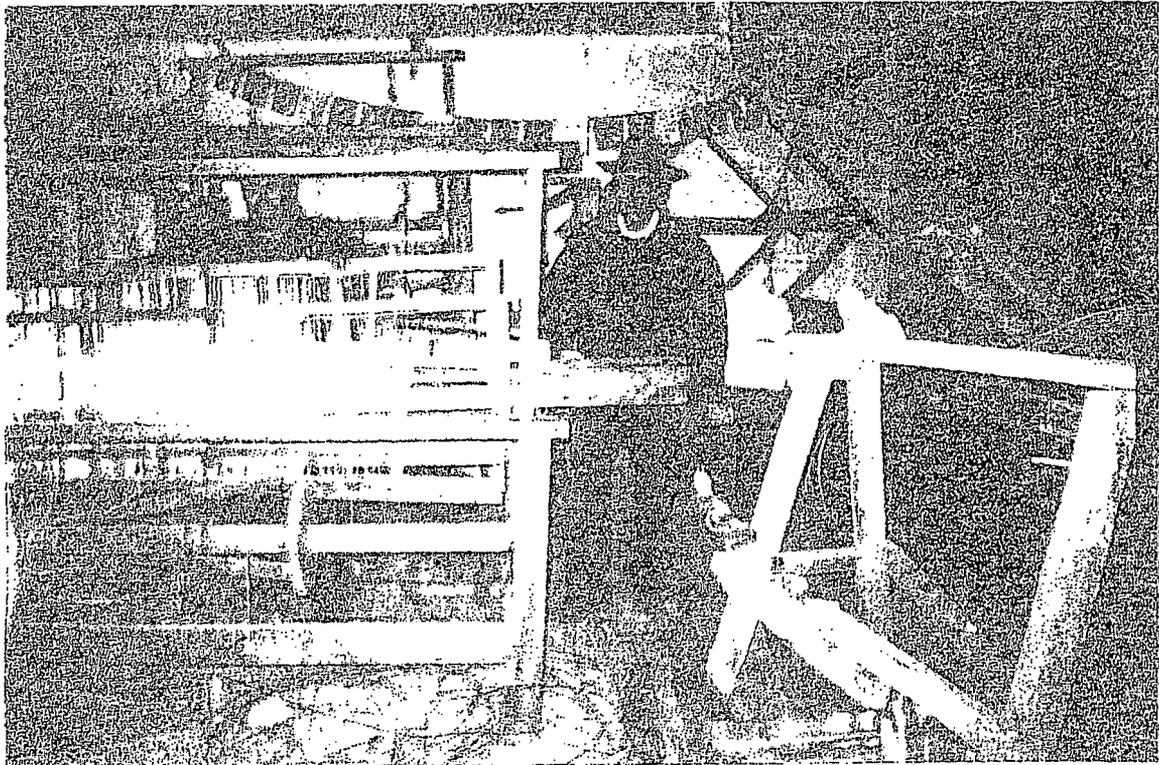


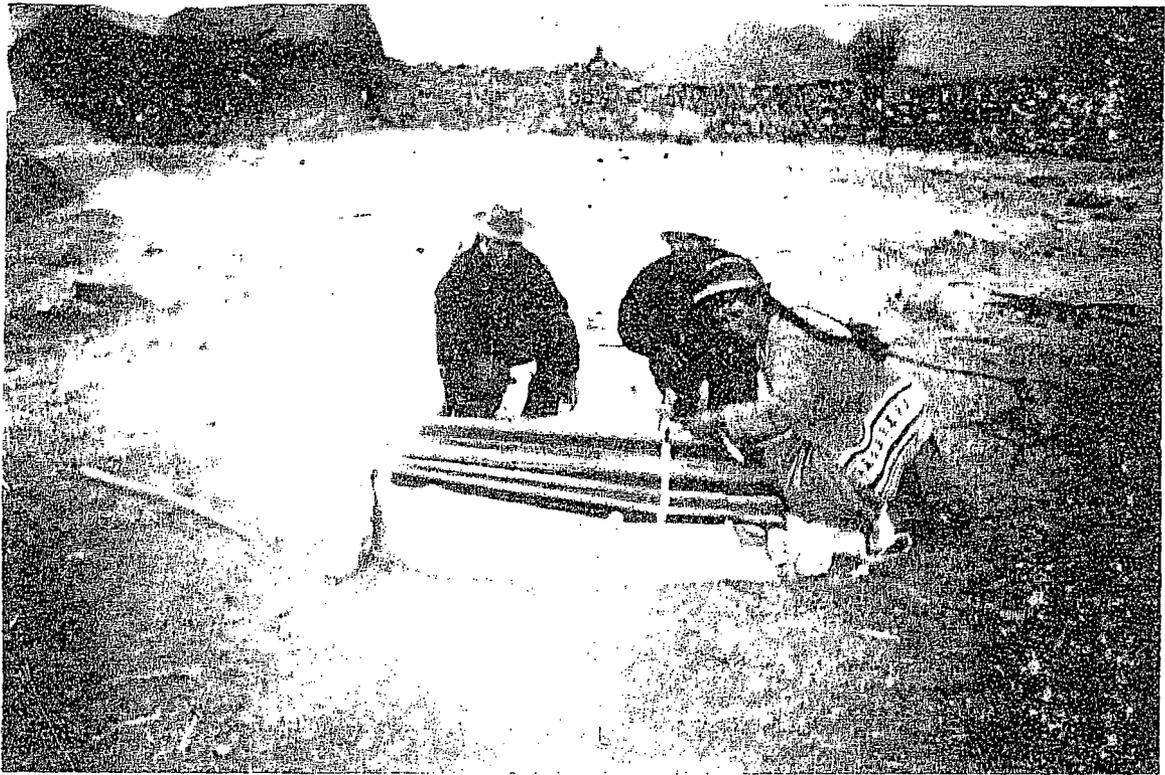
LAVANDO E HILANDO LA LANA DE OVEJA





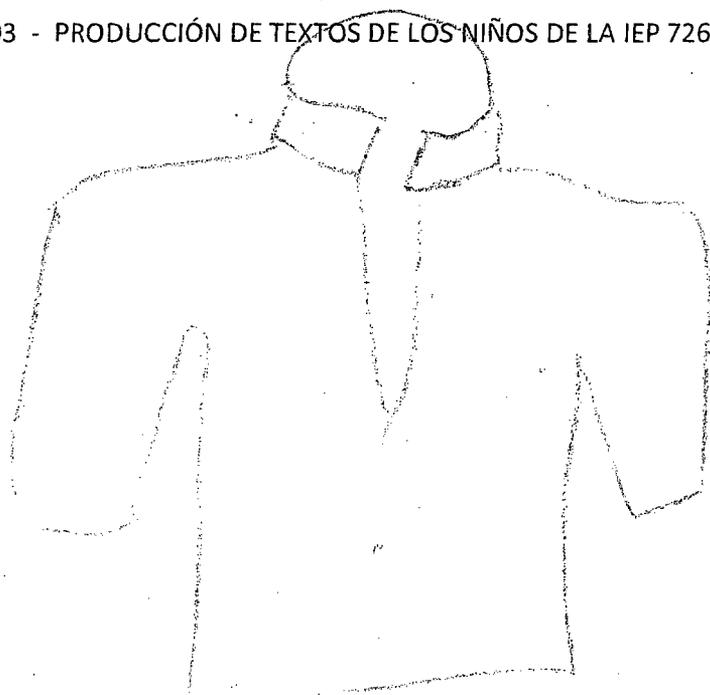
TEJIENDO BAYETA PARA CONFECCIONAR VESTIMENTAS EN TELAR DE PEDAL





TEJIENDO UNA FRAZADA EN TELAR DE PISO





camisa de bayeta

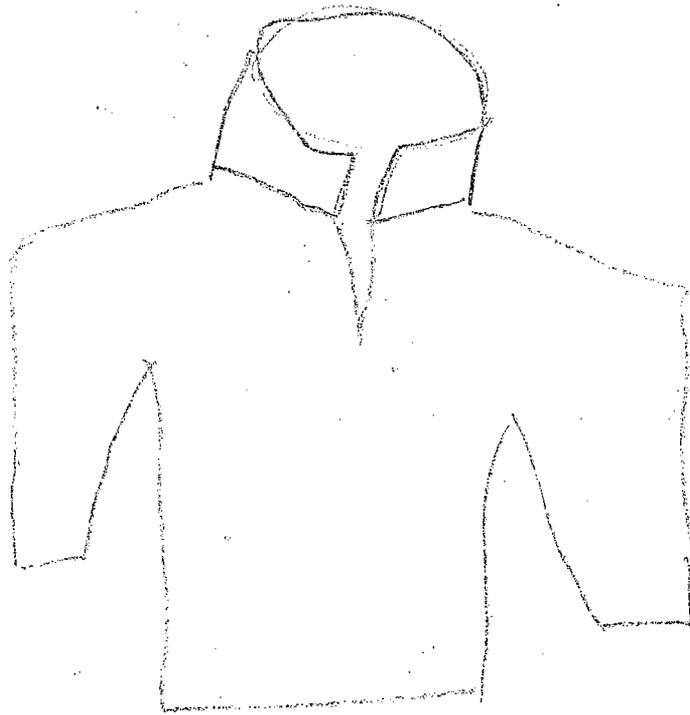
La camisa de bayeta está

hecha de la lana de oveja,

este hecho en telar.

se ponen los del campo.

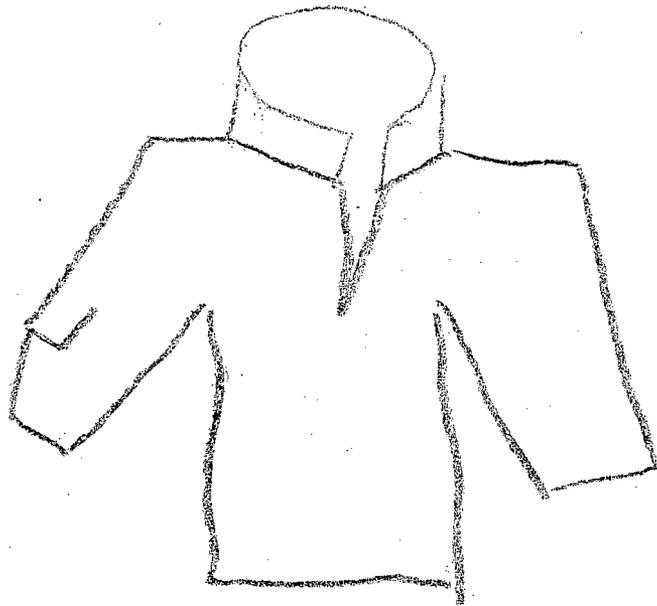
Juan Paul



Camisa de bayeta

La camisa de bayeta este hecho de la lana de oveja. eta hecho en telar. Se ponen las del del campo.

Ana Luendes Soncco fuera



Camisa de ba yeta

La camisa
de la lana
está hecho
los del campo.

de ba yeta esta
de oveja he
de el telar se pone