



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



## **CELEBRACIÓN Y EXPRESIÓN RELIGIOSA EN LA FESTIVIDAD SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA - PUNO**

### **TESIS**

#### **PRESENTADA POR:**

**Bach. ABEL AURELIO MACHACA ZAPANA**

**Bach. MARIA DEL CARMEN GARCIA CCASA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO - PERÚ**

**2022**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CELEBRACIÓN Y EXPRESIÓN RELIGIOSA  
EN LA FESTIVIDAD SANTÍSIMA VIRGEN I  
NMACULADA CONCEPCIÓN DEL DISTRI  
TO DE PAUCARCOLLA - PUNO

AUTOR

ABEL AURELIO MACHACA ZAPANA MAR  
IA DEL CARMEN GARCIA CCASA

RECuento DE PALABRAS

20147 Words

RECuento DE CARACTERES

108461 Characters

RECuento DE PÁGINAS

100 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 1:15 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 1:17 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 7% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por PUMA  
LLANQUI Javier Santos FAU  
201454691170.pdf  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 25.01.2024 22:09:04 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por PUMA  
LLANQUI Javier Santos FAU  
201454691170.pdf  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 25.01.2024 22:09:38 -05:00



## DEDICATORIA

Agradecer a Dios por estar conmigo, que me brindo salud y vida, seguidamente agradecer a mi madre Mercedes Zapana quien me brindo la fortaleza para poder alcanzar mis metas.

En segundo lugar, a mi padre Alberto Machaca que me brindo los hábitos y valores lo cual me ha ayudado a llegar al objetivo trasado.

Y por último agradecer a mis hermanos quienes siempre estuvieron apoyándome moralmente y así poder lograr mis logros trazados.

Gracias a todos.

*Abel Aurelio.*



## DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor, cariño a mi hijo y amado esposito Reynaldo Halanoca por su sacrificio, creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su compromiso, cariño y amor.

A mis amados padres Rómulo García Arizaca, Alicia Ccasa Béjar por el esfuerzo y darme una carrera para mi futuro, sin dejar atrás a mi abuelita Alejandrina Béjar (+) desde el cielo sigue acompañándome, a mis hermanos Hernán Eduardo, Rosa Luz, Martha Zadith quienes me dieron sus palabras de aliento para seguir adelante y siempre ser perseverante con mis ideales.

A mis padres políticos tíos(as) compañeros, amigos presentes y pasados quienes sin esperar nada compartieron su conocimiento alegrías, tristezas y a todas aquellas personas durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome.

Gracias a todos

*María Del Carmen.*



## AGRADECIMIENTOS

Nuestro profundo agradecimiento a nuestra casa superior de estudios la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, en particular a la Escuela Profesional de Antropología, por haber contribuido en nuestra formación profesional con sus sabias enseñanzas y a los docentes que me compartieron sus conocimientos, competencias que nos servirán de base fundamental en todo el proceso de culminación de nuestro trabajo de investigación para ser buenos profesionales y servir a la sociedad.

También aprovechamos la oportunidad para agradecer a nuestros padres por acompañarnos y brindarnos el apoyo en cada momento.

Agradecemos con una gran estima y gratitud a nuestros miembros del jurado, por las correcciones y sugerencias oportunas para la realización del presente trabajo de investigación, en su condición de presidente Dr. Héctor Luciano Velásquez Sagua, primer miembro Dr. Marco Antonio Saavedra Pinazo, segundo miembro Mag. Javier Rubén Romero Cahuana.

Agradecemos a nuestro asesor Dr. Javier Santos Puma Llanqui por habernos orientado en nuestro trabajo con sus observaciones y sugerencias oportunas. De igual manera con mayor gratitud y sincero agradecimiento a nuestros familiares quienes nos apoyaron en la realización de la presente investigación, por su apoyo moral, espiritual.



## INDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**INDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**RESUMEN ..... 14**

**ABSTRACT..... 15**

**INTRODUCCIÓN ..... 16**

### CAPÍTULO I

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES OBJETIVOS,**

**MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 17**

1.1.1. Problema general..... 19

1.1.2. Problemas específicos ..... 19

**1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 19**

1.2.1. Antecedentes internacionales ..... 19

1.2.2. Antecedentes nacionales ..... 20

1.2.3. Antecedentes locales ..... 22

**1.3. JUSTIFICACIÓN ..... 23**

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 24**

1.4.1. Objetivo general ..... 24

1.4.2. Objetivos específicos..... 24

**1.5. MARCO TEÓRICO ..... 24**

1.5.1. Expresiones religiosas ..... 24



1.5.2. Actos litúrgicos .....	25
1.5.3. Religiosidad.....	25
1.5.4. Creencias Religiosas .....	26
1.5.5. Festividad .....	27
1.5.6. Participaciones en festividades.....	28
1.5.7. Las prácticas rituales .....	28
1.5.8. Representaciones simbólicas.....	29
1.5.9. Manifestaciones Culturales .....	30
1.5.10. Los valores culturales.....	32
1.5.11. Sincretismo.....	32
<b>1.6. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>34</b>
1.6.1. Festividad .....	34
1.6.2. Religión .....	34
1.6.3. Símbolos y significados .....	34
1.6.4. Cultura.....	34
1.6.5. Estructura social .....	35
<b>1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>35</b>
1.7.1. Unidad De Análisis .....	35
1.7.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	36
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....</b>	<b>39</b>
<b>2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO GEOGRÁFICAS .....</b>	<b>40</b>
2.2.1. Área de Estudio .....	40
2.2.2. Ubicación .....	40



2.2.3. Límites.....	41
2.2.4. División Política.....	42
2.2.5. Altitud y Clima.....	43
2.2.6. Creación Política .....	43
2.2.7. Idioma.....	44
2.2.8. Flora y Fauna.....	44
2.2.9. Población y Situación Política.....	45
<b>2.3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS .....</b>	<b>45</b>
2.3.1. Agricultura .....	45
2.3.2. Ganadería .....	46
2.3.3. Pesca.....	47
<b>2.4. ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES.....</b>	<b>47</b>
2.4.1. Salud.....	47
2.4.2. Situación educativa en el distrito de Paucarcolla.....	49
2.4.3. Religión .....	50
2.4.4. Atrio de la iglesia .....	51
2.4.5. Iglesia del distrito .....	51
2.4.6. Plaza de armas .....	52
2.4.7. Calendario festivo del distrito de Paucarcolla.....	53
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>3.1. ACTOS RELIGIOSOS EN LA FESTIVIDAD.....</b>	<b>59</b>
3.1.1 Inicio.....	59
3.1.2. Entrada de Khapus (víspera de la festividad).....	59
3.1.3. Entrada de velas al templo .....	62





3.1.4. Pago a la Santa Tierra Pachamama .....	63
<b>3.2. DESCRIPCIÓN LA FESTIVIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN .....</b>	<b>65</b>
3.2.1 Procesión y retorno de la Virgen Inmaculada Concepción .....	67
3.2.2. Almuerzo ofrecido por los Alferados .....	70
3.2.3. Elección de Nuevos Alferados .....	70
<b>3.3. EXPRESION RELIGIOSA POR PARTE DE LA POBLACION .....</b>	<b>70</b>
3.3.1. Vestimenta de la Virgen Inmaculada Concepción .....	70
3.3.2. Expresiones y creencias hacia la Virgen .....	73
<b>3.4. ACTOS RITUALES EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN. ....</b>	<b>75</b>
3.4.1. Descripción del ritual Quchamachu (viejo del lago).....	75
3.4.2. Celebración del ritual Quchamachu (viejo del lago).....	75
3.4.3. Herencia cultural del ritual .....	78
3.4.4. Chacareros de Paucarcolla .....	80
<b>3.5. ACTORES EN LA FESTIVIDAD .....</b>	<b>81</b>
3.5.1. Autoridades .....	81
3.5.2. Alferado de la festividad Virgen Inmaculada Concepción .....	81
3.5.3. Alferado de los Conjuntos.....	82
3.5.4. Danzarines en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción .....	83
3.5.5. Danza los Argentinos de Paucarcolla.....	90
3.5.6. Población.....	91
3.5.7. Despedida .....	91



<b>3.6. ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POBLACIÓN. ....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>94</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>98</b>

**Área** : Ciencias Sociales

**Tema** : Cultura Andina, Identidad y Desarrollo.

**Fecha de sustentación:** 27 de octubre del 2022.



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa de ubicación del distrito de Paucarcolla en la provincia de Puno .....	41
<b>Figura 2.</b> Vista panorámica de las aves que alzan el vuelo con rumbo a la laguna de Umayo. ....	44
<b>Figura 3.</b> Cosecha de hortalizas en la comunidad de Machallata en el mes marzo. ....	46
<b>Figura 4.</b> Feria de ganado vacuno en el C.P. de Collana .....	47
<b>Figura 5.</b> Posta de Salud I- 3 del distrito de Paucarcolla .....	48
<b>Figura 6.</b> I.E.P. 70022 Primaria Paucarcolla .....	50
<b>Figura 7.</b> Templo San Andrés de Paucarcolla .....	52
<b>Figura 8.</b> Plaza principal del distrito de Paucarcolla. ....	53
<b>Figura 9.</b> Carnaval de Paucarcolla danzando en el estadio Enrique Torres Belón en la festividad Virgen de la Candelaria. ....	54
<b>Figura 10.</b> Danza de Carnaval Tradicional De Paucarcolla .....	55
<b>Figura 11.</b> Vela wayrachiy (hacer a la vela) en el templo .....	63
<b>Figura 12.</b> Interior Del Templó (El Inicio de la Misa). ....	66
<b>Figura 13.</b> Misa ofrecida por el párroco del templó. ....	68
<b>Figura 14.</b> Procesoión de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción. ....	69
<b>Figura 15.</b> Peregrinación a la virgen Inmaculada Concepción. ....	73
<b>Figura 16.</b> Pareja de Quchamachu (queriendo recuperar las cosas quemadas después del incendio).....	76
<b>Figura 17.</b> La Pareja de quchamachus llorando después del incendio donde perdieron todos sus papeles. ....	78
<b>Figura 18.</b> Se que la casa de los Qucha machus. ....	79
<b>Figura 19.</b> Pareja de chacareros realizando el sembrío acompaños con la pareja de toros y su respectivo arado. ....	81



<b>Figura 20.</b> Danzarina del conjunto Waca Wacha – Transportes Inmaculada Concepción. .....	84
<b>Figura 21.</b> Entrevista al danzarín Kevin del conjunto tinkus de San Felipe.....	85
<b>Figura 22.</b> Pareja de esposos danzando el carnaval de paucarcolla en la plaza principal. .....	89
<b>Figura 23.</b> Procesión de la virgen Inmaculada Concepción .....	101
<b>Figura 24.</b> Procesión de la virgen Inmaculada Concepción. ....	101
<b>Figura 25.</b> Procesión de la virgen Inmaculada Concepción. ....	102
<b>Figura 26.</b> Agarrando al tiquicho.....	102
<b>Figura 27.</b> Conjunto de tinkus de Danzando .....	103
<b>Figura 28.</b> Prendiendo velas por la població. ....	103



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

<b>ALLINWATA:</b>	Buen año de cosecha y temporada agrícola.
<b>CHUMPI:</b>	Faja, es un tejido donde las mujeres plasman sus vivencias.
<b>CH'AKIY PACHA:</b>	Tiempo de sequía.
<b>Q`UKAWI:</b>	Fiambre para comer a cualquier hora del día.
<b>COCHAMAMA:</b>	Madre del lago.
<b>HALLPA:</b>	Tierra de cultivo.
<b>HAP'IY:</b>	Capturar y/o agarrar.
<b>ICALINA:</b>	Casa hecha de totora fresca o seca, amarrado en la punta del cabezal.
<b>K'INTU:</b>	Escoger las hojas de coca.
<b>PACHAMAMA:</b>	Madre de la tierra.
<b>PARAY PACHA:</b>	Tiempo de lluvia.
<b>Q'APACHIY:</b>	Sahumar con los elementos naturales.
<b>QUCHA:</b>	Lago o laguna
<b>QUCHAMACHU:</b>	Viejo del lago.
<b>RUPAY:</b>	Quemar



## RESUMEN

En la actualidad la festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción ha conservado los rituales ofrecidos por la población de la zona, valorando sus costumbres y creencias que es parte fundamental de su herencia cultural que ha perdurado en el tiempo. La presente investigación denominada Celebración y Expresión religiosa en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción del distrito de Paucarcolla, tiene por objetivo describir y explicar el desarrollo, la forma en que los fieles expresan su religiosidad hacia la Virgen Inmaculada Concepción del distrito de Paucarcolla. La metodología usada fue de carácter cualitativo, de alcance descriptivo y explicativo. Para la recolección de datos se utilizó la observación participante, entrevistas a profundidad, grupos focales, e historias de vida. Los resultados de la investigación permitirán conocer y evidenciar el alto valor simbólico que otorga la población de Paucarcolla en esta festividad mostrando sentimientos de acercamiento al mundo espiritual, para lo cual los devotos se preparan para festejar, agradecer, conmemorar u honrar a la virgen. Por otro lado, se comprenderá el pronóstico del tiempo para prever las situaciones en la agricultura la cual año tras año ha sido acertada por la cual se tiene gran concurrencia de la población aledaña a Paucarcolla.

**Palabras Clave:** Costumbres, Creencias, Festividad Religiosa, Ritos y Símbolos.



## ABSTRACT

At present, the festivity of the Immaculate Conception has preserved the rituals offered by the population of the area, valuing their customs and beliefs that is a fundamental part of their cultural heritage that has endured over time. The present research called Celebration and religious expression in the festivity of the Immaculate Conception in the district of Paucarcolla, aims to describe and explain the development, the way in which the faithful express their religiosity towards the Immaculate Conception in the district of Paucarcolla. The methodology used was qualitative, descriptive and explanatory in scope. Participant observation, in-depth interviews, focus groups and life histories were used for data collection. The results of the research will allow knowing and evidencing the high symbolic value given by the population of Paucarcolla in this festivity showing feelings of approach to the spiritual world, for which the faithful devotees prepare to celebrate, thank, commemorate or honor the virgin. On the other hand, the weather forecast will be understood to foresee the situations in agriculture, which year after year has been successful for which it has great concurrence of the surrounding population to Paucarcolla.

**Keywords:** Customs, Beliefs, Religious Festivities, Rites and Symbols.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación permitirá identificar, describir e interpretar las celebraciones y expresiones en la festividad de la santísima virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla provincia de Puno. Esta festividad se realiza con diversos elementos culturales como son: ofrendas a la Pachamama, ch'alla a los apus, brindis por parte de las autoridades y alferado. Los principales rituales ofrecidos por la población, expresan la fe y la devoción, danzando y venerando a la virgen.

La festividad santísima virgen Inmaculada Concepción, se desarrolla cada año el día 7 de diciembre. Este evento religioso empieza con la víspera en horas de la noche, seguidamente se realiza la entrada de cirios con sus respectivas alferados donde son participes los pobladores de las diferentes comunidades acompañando con sus respectivos músicos. Consecuentemente los asistentes se dirigen a la iglesia de Paucarcolla para iluminar a la virgen en la misa que desarrolla el párroco, posterior a ello, la población participe se dirige a la plaza de armas principal para la respectiva quema de castillos y fuegos artificiales, También es necesario señalar que algunos comuneros recolectan leña y palos secos desde los diferentes centros poblados al que pertenecen para luego dirigirse a la plaza de Paucarcolla danzando y cantando con alegría.

El trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos en el Capítulo I comprende: la introducción, planteamiento del problema, antecedentes de la investigación, justificación, marco teórico, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación y metodología de la investigación. En el Capítulo II se desarrolla: la caracterización del área de investigación, ubicación, geografía, población, aspectos sociales. Finalmente, en el Capítulo III se realiza la exposición y análisis de los resultados de investigación, anexos.





# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES

### OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Perú las poblaciones manifiestan a nivel colectivo e individual una dinámica cultural. Estas celebraciones y expresiones comprenden: ritos, mitos, danzas y costumbres que han mantenido una profunda relación con su entorno conservando un alto grado de religiosidad tal como lo señala Waldemar, (1997) lo ritual siempre estaba presente en las culturas andinas.

El distrito de Paucarcolla, perteneciente a la provincia de Puno también es conocida como la primera capital de Puno, ya que inicialmente en la época del virreinato era una ciudad con gran cantidad de habitantes. Paucarcolla posee riquezas culturales, tradiciones costumbristas y expresiones religiosas, sin embargo, la festividad de la santísima virgen Inmaculada Concepción es la más representativa pues evidencia el sincretismo católico y andino, del mismo modo se desarrollan actividades como: exhibición de danzas con trajes de luces y trajes autóctonos que revaloriza la cultura de los pueblos originarios.

La jornada religiosa inicia desde el 7 al 14 de diciembre, sin embargo, el día central se realiza en fecha 08 de diciembre. La festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, hasta la fecha ha perdurado diferentes expresiones culturales y religiosas como es: la devoción, sentimientos de acercamiento al mundo espiritual y su participación con fe



Durante la festividad los alferados o alferados de cada conjunto ofrecen cortejos como son: comidas bebidas y ponches para que la población sea participe en este evento religioso, los asistentes que arriban de diferentes lugares de la provincia de Puno, se trasladan a la iglesia del distrito para realizar sus oraciones y plegarias a la virgen. Los devotos piden que la virgen les de salud y los proteja con su manto, Por otro lado, al haber gran concurrencia de personas, algunos optan por dedicarse al comercio la artesanía

Una particularidad de esta festividad es el ritual denominado Quchamachu, la cual se realiza en la plaza del distrito de Paucarcolla, a la cual son participes de distintos distritos, provincias y departamentos del Perú, este encuentro interpersonal desencadena cambios sociales dentro de la festividad, quitándole aspectos culturales idiosincráticos desvirtualizando la fe de los devotos y consecuentemente perdiendo la devoción y la fe hacia la virgen.

La pérdida de la fe se debe a muchos de los actores que participan en la festividad se dedican a otras actividades como los reencuentros con personas y familiares, conllevando al consumo excesivo de bebidas alcohólicas. Por otro lado, el incremento considerable del comercio ambulatorio, ha generado que los espacios destinados para la celebración a la festividad ahora sean de uso para el comercio. Para Marzal (2002) en el Perú, el sincretismo es el resultado de la dominación colonial, de la explotación hispana sobre los indios, quienes por mucho tiempo mantuvieron su identidad por medio de un simulado e impuesto indianismo. En los últimos años, el sincretismo católico constituye un reencuentro intercultural de diversos grupos de ciudadanos migrantes, lo cual genera una mayor concentración y dinamicidad social cultural entonces esta realidad va tomando una conciencia colectiva en cuanto a la festividad, y que todas las culturas siempre han estado en contacto con otras que se influenciaron mutuamente por lo cual los elementos de la cultura local corren el riesgo de ser olvidados de sus tradiciones culturales siempre



han sido y es todavía objeto de muchos estudios en los campos de la población de la zona que dejo de lado esta perspectiva.

En ese sentido, la presente la investigación ayudará a comprender la celebración y expresión religiosa en la festividad santísima virgen inmaculada concepción en el distrito de Paucarcolla.

### **1.1.1. Problema general**

¿Cómo se desarrollan y de qué manera se expresan los actos religiosos en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla?

### **1.1.2. Problemas específicos**

- ¿Qué actos religiosos se desarrollan en la celebración de la festividad Virgen Santísima Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla?
- ¿De qué manera los fieles expresan su religiosidad en la festividad Virgen Santísima Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla?

## **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

Según Ramirez (2015) en su obra “La Cultura Andina” caracterizó las evidencias de múltiples manifestaciones culturales donde el hombre andino se ha desarrollado y fue adaptándose a las condiciones geográficas del altiplano, de tal manera hoy en día conocemos las importancias de la festividad, los investigadores que estudian nuestra cultura andina manifiestan que este conocimiento es fruto de un largo proceso de observación de experimentación de análisis.

Por otro lado González (2006) “La fiesta patronal ha desempeñado un papel importante y duradero en la vida comunitaria, especialmente en las comunidades



rurales latinoamericanas”. También ha sido durante mucho tiempo objeto de estudio antropológico por ser un lugar especial en el que confluyen lo público y lo privado, donde se expresan las relaciones y los compromisos de los grupos sociales participantes, así como donde se recrean las pertenencias de la comunidad y la creación de un orden y un significado para las generaciones sucesivas.

### **1.2.2. Antecedentes nacionales**

Según Arguedas (1968) “En América Latina, la asignación colonial de un santo patrono, proveniente del abundante sanctoral católico, confirió a los pueblos originarios y a los fundados por los propios españoles no sólo una imagen de devoción sino también una ocasión particular y un tiempo festivo reconocido dentro y fuera de la comunidad: la fiesta patronal”. En el caso de las comunidades originarias, la fiesta patronal sirvió como un instrumento más de la dominación colonial que adoptó, mantuvo y varió la práctica milenaria de las fiestas, bailes y música en torno al santo patrono. El calendario cívico-ritual de cada comunidad se reordenó.

De otro lado , Hinojosa (2015) “La fiesta de devoción a la Virgen del Rosario, patrona del municipio de Sica Sica, se celebra anualmente el 6 de octubre y ha sido designada patrimonio cultural por el legislativo plurinacional. Sica Sica es la capital de la provincia Aroma en el departamento de La Paz. La iglesia de San Pedro, construida inicialmente en el siglo XVI y renovada posteriormente en el estilo renacentista del Collao en el siglo XVIII, es el edificio más magnífico e imponente del pueblo en la actualidad. Sus muros de piedra salvaron los daños catastróficos que pudo ocasionar el incendio del templo en 1998”. La portada está concebida para intimidar con sus columnas salomónicas y las estatuas de San Pedro y San Pablo en



el amplio atrio, que es el segundo lugar más importante del pueblo después de la iglesia colonial y el lugar de las tradicionales entradas una vez concluida la misa.

Según Rivera (2008) El poblador del Altiplano peruano es fuertemente religioso, por lo que no es de extrañar que tres de los cinco referentes clave de identificación sean de carácter religioso tanto católico como andino: la fiesta de la Virgen de la Candelaria, el pago o sacrificio a la Pachamama y las Alasitas. Sin embargo, cuando un poblador cambia de fe, estas alusiones son las primeras en ser abandonadas para ajustarse a la teología, creencias y prácticas religiosas de la iglesia a la que se convierte. Para la mayoría de los conversos, la fiesta de la Virgen de la Candelaria es una celebración pagana, no sólo por el culto a una imagen, sino también por los excesos que se suelen cometer en las fiestas y que están motivados por la furia de los bailarines de los grupos de danza y el consumo excesivo de bebidas alcohólicas, prácticas que son condenadas por todas las iglesias, incluida la Iglesia católica oficial. Un miembro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días afirma que ha dejado de asistir a esta celebración porque no estoy de acuerdo con la adoración de ídolos creados por el hombre, añadiendo después: “La cuestión es que estos individuos no se dan cuenta de que sólo se debe adorar a Dios, y sin embargo siguen haciéndolo. Aprecio la cultura, que se basa en las tradiciones de los predecesores”.

Por otro lado, Guerrero (2016) en su investigación titulada “Patrimonialización de la festividad de la virgen de la candelaria de Puno” explica que la definición de legado cultural inmaterial es el conjunto de comportamientos, conocimientos, creencias y usos que una comunidad mantiene y transmite de generación en generación. Los medios de comunicación destacan la importancia de



la tradición y la variedad cultural y étnica de una celebración como cosas que deben conservarse en beneficio del progreso económico local.

### **1.2.3. Antecedentes locales**

Según Tito (2012) “La celebración de la Virgen de la Candelaria, como se muestra, no es sólo una manifestación religiosa, sino también una compleja manifestación de todo un pueblo; la expresión de esa floreciente población del lago sagrado de los incas, de sus inquietudes y objetivos”. Es una fiesta andina con un pasado ancestral, una herencia histórica, donde se mezclan el catolicismo y el panteísmo mitológico, y donde sale a la luz un ritual asociado a un legado.

Tal como Gavilan (2009) El propósito de este estudio es dar a conocer los resultados de la investigación sobre las celebraciones religiosas más significativas que realiza la comunidad aymara en el extremo norte de Chile, en la región fronteriza con Bolivia y Perú. El propósito de esta investigación descriptiva e interpretativa de las celebraciones en el marco de las representaciones espacio-temporales es aportar evidencias empíricas que ayuden a la comprensión de la cultura e identidad aymara. Esta información revela que si bien las formas rituales están evolucionando y los procesos de resignificación están ocurriendo, no han sido bien examinados. Asimismo, se plantea la hipótesis de que las modificaciones en el sistema de creencias y las prácticas religiosas están ligadas a los procesos de modernización del siglo XX, que tuvieron un impacto tardío en las comunidades aquí investigadas. Las instituciones religiosas también han contribuido a la transformación. Aunque siempre hay un proceso de apropiación local, se observa que cuanto más prevalecen, más se mantiene la cultura cristiana dominante.



Para Bravo (1995) Además de ser una actividad religiosa, la fiesta de la Candelaria incorpora, en su conjunto, las intrincadas dramatizaciones de un pueblo completo que lucha por establecer su identidad dentro de un escenario religioso, festivo y ritualizado. Esta celebración religiosa y simbólica de la Mamacha Candelaria comienza cada año el 24 de enero. Comienza con sus novenas de ocho días, seguidas de las actuaciones de las comparsas originarias o “autóctonas”, en las que los actores sociales representan y actúan con sus antiguas danzas e imponentes ceremonias. Posteriormente, la fiesta de la Candelaria continúa con su evento carnavalesco, la Octava, en la que lo contemporáneo y lo mestizo pasan a primer plano en una escena repleta de abrumadora variedad cultural. Aquí, el público es atraído por las gigantescas comparsas y los trajes de colores claros que distinguen claramente a los otros grupos. Enrique Bravo lo explica: “Las numerosas comparsas disfrazadas lucen su indumentaria con vivos colores, creativa pedrería, bordados o hilos dorados, que complementan sus gráciles y hábiles contorsiones y figuras de baile que realizan para el disfrute del público”.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación permitió identificar, describir y comprender los actos litúrgicos y las expresiones religiosas en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla, la cual está estrechamente relacionado con la tradición de los pobladores del distrito, porque a partir de ello podemos explicar y hacer conocer la festividad de una manera más adecuada de cómo el poblador del distrito se relaciona con las divinidades tanto andinas como católicas, y como dan el sentido a su vida como individuo o como colectivo.

Con este trabajo podremos conocer la importancia de la festividad, las expresiones culturales y religiosas en el ámbito social la cual será relatada por la población de la zona,



resaltando sus aspectos tradicionales como son: los gestos y actos litúrgicos andinos que aún perduran y evidencian el legado de la cultura viva, así mismo describir la integridad de los pobladores, la unidad y la transmisión de sus experiencias, vivencias sociales como la fe.

La presente investigación aportará valiosa información de la festividad Virgen Inmaculada Concepción, y servirá de precedente como material de estudio para los profesionales de las Ciencias Sociales y demás científicos interesados en las ciencias sociales y afines.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

Describir y explicar el desarrollo de la celebración y la forma que los fieles expresan la religiosidad en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los actos religiosos que se desarrollan en la celebración de la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla.
- Explicar la expresión religiosa de los creyentes en la festividad Santísima virgen Inmaculada Concepción en el distrito de Paucarcolla.

## **1.5. MARCO TEÓRICO**

### **1.5.1. Expresiones religiosas**

Para Magdalena (2009) Según su estudio, los cultos están encarnados por la “idea de religiosidad o creencia” y se describen como el "sistema de interrelaciones entre todos sus aspectos asociados". Así, la religiosidad se expresa o se exhibe en ideas tangibles y se impregna de rituales en un sistema de actividades cuyo objetivo es expresar la devoción en torno a determinados símbolos sagrados venerados en





regiones geográficas, políticas, culturales y económicas clave. Dada esta característica de interconexión de componentes, existe una polisemia de valores en los rituales, ya que “no sólo son portadores de mensajes relacionados con lo sobrenatural, sino también con lo económico, lo social, lo lúdico, la identidad cultural y el conjunto del sistema cultural”.

### **1.5.2. Actos litúrgicos**

Según Righetti (1985) “En su obra, describe la gracia como un elemento espiritual invisible que comprende la esencia de la liturgia, establecida por el mismo Jesucristo como creador original y real de la liturgia, la gracia, es decir, la misma vida divina impartida a los humanos a través de su sacrificio”. Dado que su punto central es la misa, un acto mistificador que trasciende el tiempo y el espacio y renueva para nosotros la más alta ofrenda hecha en el Calvario, es posible decir que la liturgia actualiza el sacrificio en todo momento y en todo lugar. Un elemento esencial o auxiliar, material, perceptible, ya sea unido a los demás del culto, de institución divina, o fuera de ellos, pero decidido por la Iglesia, a cuyo poder exclusivo pertenece el control, la fijación y la supervisión de su crecimiento. Este aspecto consiste principalmente en los objetos, rituales, fórmulas, gestos y otros componentes de los ritos litúrgicos.

### **1.5.3. Religiosidad**

La religión es un componente de la sociedad a través del cual el ser humano ha demostrado su amor a sus representaciones sagradas a las que se atribuyen poderes sobrenaturales, pues su presencia ya forma parte de una sociedad que impone normas y comportamientos sociales, ya sean religiosos, sociales o culturales.

Para Marzal (2002) “En su estudio, define la religión como un sistema cultural y la describe como un sistema de creencias, rituales, formas de organización,



normas éticas y sentimientos a través de los cuales los seres humanos interactúan con lo divino y descubren un sentido trascendente de la existencia”.

Como plantea Mircea (1981) En su libro “Sagrado y profano”, “afirma que en todo proceso religioso hay dos mundos, el sagrado y el profano, que interactúan y producen dos modos en el universo, dos circunstancias existenciales que se complementan y se contradicen. Implica que estos mundos se estructuran dentro de una realidad social religiosa y forman parte del sistema social interdependiente”.

#### **1.5.4. Creencias Religiosas**

Citando a Bromberger (1989) “Las creencias religiosas son conceptos que los seguidores de una determinada religión consideran verdaderos. Estos principios sirven de base a las religiones y a los religiosos”. “La religión no sólo abarca las ideas religiosas, sino también la práctica de estas creencias a través de actividades especiales específicas (ritos o rituales religiosos), en sentido estricto, que a veces se denominan culto. A través de estas acciones, el practicante cree que puede conectar con una deidad o ganarse su favor”.

Por otra parte Durkheim (1984) La religión se define tradicionalmente como la creencia en la presencia de lo sobrenatural y de un mundo invisible. “La aplicación de esta noción a los sistemas filosóficos que rechazan lo sobrenatural, como el confucianismo, el taoísmo filosófico, el humanismo y el comunismo, podría ser problemática. Estas inclinaciones conceptuales entre lo sagrado y lo secular son una fabricación de la sociedad occidental”. Bromberger (1989) “Frente a la identidad impuesta por las instituciones y las narrativas globales, autores como nosotros describen las actividades locales como un sistema de señales que establecen una identidad construida”. En algunos casos, esta identidad local reconstruida incluye también un importante componente político y una ampliación de los límites



simbólicos a ámbitos que trascienden la esfera local para explicar mejor la identidad local.

### **1.5.5. Festividad**

Las fiestas patronales son manifestaciones de todos los pueblos y han sido uno de los acontecimientos más representativos a lo largo de la historia. Algunas formas de festejar han evolucionado a lo largo del tiempo, mientras que otras se han mantenido constantes. Esta idea de las celebraciones es ahora diversa y varía a lo largo del tiempo y de la geografía.

Según Aristegui (2017) “En su propuesta de investigación para mejorar la celebración religiosa de la Virgen Inmaculada Concepción de María con el fin de incrementar el turismo en el distrito de Lampa, cada municipio del departamento de Puno tiene una variedad de celebraciones religiosas, por lo que es fundamental tener un conocimiento integral de este tema”.

Así mismo Ramirez (2015) “indica que las fiestas pueden ser privadas o públicas, en las fiestas privadas el anfitrión es el encargado de la organización y de seleccionar a los invitados en cambio en las fiestas públicas se suelen celebrar en de una localidad o ambiente abierto”.

Para Montoya (2004) “Manifiesta que la Antropología ve la fiesta como un fenómeno cultural, es decir, como la expresión y manifestación de la forma de producir, de reproducirse, de organizarse socialmente y de reproducir las condiciones ideológicas de la producción social por parte de un grupo humano y también señala que el ritual es”:

*“La fiesta sería un ritual de exaltación comunitaria en un tiempo y un lugar distintos (que forma un paréntesis de santidad en la caducidad de lo real), un fenómeno que recrea y fortifica ritualmente la vida social frente a la anomia de lo social. La*



*celebración sería una modificación del tiempo de la comunidad, una alteración que permite la intrusión de lo santo en el tiempo ordinario. Esta alteración supone una ruptura que permite la formación de nuevas continuidades, denotando ritmos, lugares y estructuras sociales alternativas”.*

### **1.5.6. Participaciones en festividades**

Según Pizano (2004) sostiene que la participación de la mujer es un eje fundamental de la fiesta y da a conocer como:

“Se trata de procedimientos y experiencias de participación múltiple; la dama convoca a los barrios, a las autoridades, a los medios de comunicación, a los turistas y a las corporaciones. Las comunidades, barrios o comparsas de la zona, relacionadas con la fiesta por tradición, habilidades únicas y roles especializados dentro de la celebración, suelen ser la base principal de la fiesta, encabezada por una figura principal. Pertenecer a estas organizaciones confiere respeto y estatus en la sociedad, y a menudo existen procedimientos heredados para entrar y mantener la afiliación”.

### **1.5.7. Las prácticas rituales**

Citando a Malinowski (1942) “Señala que el contexto social se presentan diversos tipos de ofrendas puedan ser la agricultura, el bienestar de la familia y la comunidad, contra los malos poderes. La sociedad campesina cuando incumplen una tradición, creencia, practica ritual se le sancionan por la comunidad o la familia esto es como un mecanismo de orden social como se explica”: Desde este punto de vista, la violación de una costumbre reconocida y compartida por el grupo da lugar a una sanción, que es vista por todos como un mecanismo de control que permite a la comunidad crear una paz interna; de ahí que los grupos indígenas tengan tradiciones únicas.

Por otro lado Turner (1978) “El sujeto de la ceremonia, ya sea una persona o una



corporación, adquiere un nuevo estatus como resultado del rito, adquiriendo derechos y deberes de tipo "estructural" y claramente definidos, y se le exige que se comporte de acuerdo con los usos y las normas éticas especificadas".

Así mismo Durkheim (1984) "Destaca que las ceremonias ayudan a discriminar entre lo santo y lo profano. Son el medio a través del cual lo sagrado entra en la civilización. Una investigación sobre la magia Esta frase se refiere a los pensamientos y actos basados en la noción de que un poder sobrenatural invisible está presente en la naturaleza".

Por su parte Caravias (1978) "Pueden ser pedestales con la imagen del dios, mesas o muebles decorativos, entre otras cosas, como gesto de respeto o súplica a una deidad". En la actualidad, las ofrendas se siguen realizando con la intención de invitar a los familiares o amigos difuntos de los practicantes a regresar al mundo de los vivos durante una noche y disfrutar de los placeres de la comida y la bebida. También es habitual colocar fotografías de los difuntos durante esta ceremonia.

De otro modo Garcia (2008) "Además de los lazos metonímicos de la porción con el todo, la lógica del regalo también se basa en las relaciones metonímicas de la parte con el todo. Es necesario alimentar a la colina para que pueda ampliar la cantidad de recursos agrícolas y ganaderos, que son la columna vertebral del modo de vida de las comunidades".

### **1.5.8. Representaciones simbólicas**

Para Turner (1978) "Da conocer las representaciones en todos los centros poblados tienen y lo usan como un factor de control social y reconocimiento de alguna actividad. Ahora bien, una representación consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada". A través del lenguaje, la representación simbólica puede utilizarse



para describir estados, imágenes y objetos, así como sus interrelaciones. Además, puede utilizarse para prescribir actos. Las representaciones simbólicas en la comunidad se dan en base de ritos y prácticas con la cual esos símbolos ganan valores en la comunidad en la cual usan el lenguaje para descifrar representaciones simbólicas.

Teniendo en cuenta a Melgar (1977) “El concepto de drama social le permite a Turner abordar los ejes de la transformación social, eslabonados a aquellos otros que permitan la continuidad en los tiempos de corta y larga duración, afectados todos los niveles de la organización social desde la familia del estado”. El drama social supone cuatro actos la ruptura de las relaciones sociales, la crisis social que emocionalmente se libera de los tradicionales juegos normativos y los mecanismos de control social la formulación de propuestas simbólicas rituales que ofertan salidas al conflicto social, la afirmación operacional de las vías cohesivas que usualmente a través del ritual y sus símbolos superan el conflicto el social sea a través de la restauración o regresión al viejo orden sea mediante una recaudación no siempre feliz de las normas a las nuevas exigencias y expectativas de los actores sociales.

### **1.5.9. Manifestaciones Culturales**

Se consideran diversos sitios y expresiones culturales del país, la región o el pueblo, que datan de tiempos prehistóricos (desarrollo progresivo de un lugar determinado) o más recientes (como restos y lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros) y, por lo tanto, constituyen un atractivo en sí mismos.

Según Rivera (2008) “Es un aspecto fundamental de la existencia humana en sociedad. Asumiendo sus fundamentos, se manifiesta colectivamente para sostener los patrones socioculturales de los locales que producen confianza y seguridad para mantener la paz y el control social en todas las realidades”.



La antropología considera la fiesta como un fenómeno cultural, es decir, como la expresión y encarnación del modo de generar, reproducir, organizar socialmente y reproducir las condiciones ideológicas de la producción social de una comunidad humana. La antropología también identifica el ritual como: La fiesta sería un ritual de exaltación comunitaria en un tiempo y lugar separado y distinto (que forma un paréntesis de santidad en la caducidad de lo real), un fenómeno que recrea y refuerza ritualmente la vida social frente a la anomia de lo social. La celebración sería una modificación del tiempo de la comunidad, una alteración que permite la intrusión de lo santo en el tiempo ordinario. Esta alteración supone una ruptura que permite la formación de nuevas continuidades, denotando ritmos, lugares y estructuras sociales alternativas.

Según Tylor (1977) “La necesidad del hombre de comprender las causas subyacentes de cada suceso que ve, las razones por las que cada condición de los asuntos que observa es como es y no diferente, no es un producto de la civilización avanzada sino un rasgo de su especie incluso en sus fases más primitivas”. Los salvajes primitivos tienen un hambre intelectual que necesita una cantidad significativa de tiempo no ocupado por la lucha, el juego, el sueño o la necesidad de comer.

Así mismo Tylor (1871) definición propuesta de cultura: “Los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, la legislación, las convenciones y cualesquiera otros hábitos y habilidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad componen este sistema polifacético”. El arte, la moral, la legislación, las convenciones y cualesquiera otros hábitos y habilidades adquiridos por el hombre como ser social". Habiendo hablado ya de lo que es la cultura, hablaremos ahora del patrimonio cultural. Para ello citaremos a los escritores Pizano, Zuleta y Jaramillo.



Por su parte Rey (2004) “El patrimonio cultural se refiere a los bienes culturales físicos e inmateriales, como las manifestaciones folclóricas que forman parte de la cultura tradicional, las danzas folclóricas nacionales, la literatura tradicional anónima, el arte popular, los recursos etnológicos y antropológicos, la artesanía, etc”.

#### **1.5.10. Los valores culturales**

Según Cutipa (1996) “Los principios que siguen las comunidades campesinas para llevar a cabo de forma cooperativa actividades constructivas de organización social y tomar decisiones en el ejercicio de la autoridad”. Estos atributos son: La reciprocidad, o el principio del don, se aplica en todos los elementos de la vida social; dar y recibir prometiendo devolver el favor. En la práctica, se requiere. bipartición o par estructural; espacio vertical arriba y abajo, y las dos mitades de toda organización social que siempre está dividida por la mitad. La colaboración se manifiesta de dos formas básicas: el ayni, que es un intercambio de trabajo por trabajo en la misma proporción y duración, y la minka, que es el trabajo a cambio de comida, excelente trato y fiesta en trabajos intensivos. La competencia se realiza entre los ayllus y las parcialidades dentro de los propios ayllus y entre las comunidades desde una perspectiva descendente que aumenta la posibilidad de trabajo, cooperación y disfrute.

#### **1.5.11. Sincretismo**

Para Marzal (2002) “En el Perú, el sincretismo es el resultado de la dominación colonial, de la explotación hispana sobre los indios, quienes por mucho tiempo mantuvieron su identidad por medio de un simulado e impuesto «indianismo», o como imágenes inversas de sus dominadores”. La iglesia, durante la conquista ibérica en América, hizo una evangelización masiva y un tanto compulsiva





que estableció nuevas formas religiosas, toleró la persistencia de otras y parecía más interesada en transformar la religión de la sociedad que de las personas. Por eso, dicha evangelización produjo cambios no sólo en la identidad religiosa del pueblo (sincretismo) sino también de su identidad cultural.

Citando a Villalobos (2006) “Sostiene en los últimos tiempos, las culturas en general se han visto afectadas por el mismo hecho trascendental del que han emergido toda suerte de fusiones a partir del flujo, migración y tránsito de personas de un país a otro, de una nación a otra poniendo en práctica la capacidad para borrar las fronteras geográficas arrastrando consigo sus costumbres, sus modos de pensar y de sentir”, que repercuten en la forma de vida de la sociedad que los recibe y se reflejan típicamente en el comportamiento de toda la población unida, en las ideologías, los modos de sentir y de expresarse, de mezclarse y rechazarse, de aprehender el mundo, recibir sus vibraciones sensoriales, percibir las y manifestarlas utilizando el poder de la comunicación y por consiguiente del arte.

Para Cortez (2020) “El Inti Raymi es una celebración indígena que se ha celebrado a lo largo de la historia de Ecuador para expresar la gratitud a la Madre Tierra y al Sol por la cosecha. Los festejos comienzan con el solsticio de verano, que suele ocurrir en junio”. Esta forma de actividad es una base de la identidad cultural del mundo andino en la provincia de Imbabura, ya que es una fiesta de la época incaica que se ha conservado a través del tiempo. El Sincretismo Religioso es un componente que sobresale dentro del Inti Raymi, ya que se exponen elementos religiosos cristianos dentro de esta fiesta históricamente indígena, resultando en una mezcla de credos, que puede ser clasificada como Sincretismo Religioso. Este fenómeno es intrigante de estudiar, ya que no sólo implica un sincretismo religioso, sino también una colisión de visiones del mundo.



## **1.6. MARCO CONCEPTUAL**

### **1.6.1. Festividad**

“Incluye una variedad de contactos sociales, y como es un área de interacciones sociales, está ligada a los muchos sectores e intereses del poder porque es un vehículo para que los individuos expresen sus emociones”. (Marcos Gonzales, 2008).

### **1.6.2. Religión**

La religión es una actividad humana que a menudo implica creencias y acciones relacionadas con preocupaciones existenciales, morales y sobrenaturales. Utilizamos el término "religiones" para referirnos a distintas manifestaciones del fenómeno religioso que comparten muchas sociedades humanas. “Otras no tienen una estructura formal, y otras pueden estar más o menos imbricadas en las tradiciones culturales de la comunidad o grupo étnico en el que se practican. El término es aplicable tanto a las creencias y comportamientos individuales como a los rituales y aprendizajes colectivos”. (Bellah, 1970).

### **1.6.3. Símbolos y significados**

El símbolo es la unidad más baja del ritual que conserva las características conductuales distintivas de los rituales. “Un símbolo es un objeto que, según la opinión común, se cree que simboliza, representa o recuerda algo de forma natural, ya sea por la presencia de características similares o por la correlación del hecho con la cognición. En un entorno ritual, los símbolos que vi sobre el terreno eran en su mayoría objetos, actividades, conexiones, eventos, gestos y unidades espaciales”. (Turner, 1980).

### **1.6.4. Cultura**

“El término de cultura se refiere a un estándar de significados históricamente



transmitidos e incorporados en símbolos, un sistema de conceptos heredados articulados en formas simbólicas a través de los cuales la humanidad comunica, reproduce y hace crecer su conocimiento de la vida y sus actitudes.”. (Clifford, 1973).

### **1.6.5. Estructura social**

“Se refiere al marco de interacciones entre las posiciones sociales e interinstitucionales que demuestran una relación entre los objetivos oficialmente definidos”. (Bohannan , 1990).

## **1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Siguiendo la tradición Antropológica, para la presente investigación es de carácter cualitativo, que consistió en describir, explicar la celebración y expresión religiosa en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción del distrito Paucarcolla. La investigación es de tipo básico ya que se recolecto información siendo de nivel descriptivo y explicativo.

Para lograr el cumplimiento de nuestros objetivos propuestos se utilizó técnicas de investigación como: observación participante, entrevistas a profundidad y grupos focales lo que permitió describir las situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se representarán la celebración y las expresiones religiosas.

Según Malinowski (1884) indica que la descripción del campo de la etnográfica, es un método que utilizan los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo social lo cual permite conocer la identidad cultural.

### **1.7.1. Unidad De Análisis**

Se considera como unidad de análisis a la población adulta y jóvenes que son participes de las actividades en torno a la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción. Realizando en un nivel descriptivo y explicativo.



## **Población y muestra**

Según los resultados del censo de población y vivienda del año 2017; la población del distrito de Paucarcolla era de 4 964 habitantes, de los cuales 79,7 % viven en el área rural y el 20,3 % el área urbana.

Carrasco, (2009) “No todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegido para formar parte de la muestra”, sin embargo “una muestra intencionada, es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio sin ninguna regla matemática o estadística, es decir el investigador, en forma intencional selecciona los elementos representativos de la muestra”.

Para la muestra se tomará 20 personas de las cuales 6 fueron autoridades festivas. 20 serán los devotos que asisten a este evento religioso, 6 serán comerciantes y 6 pobladores de las comunidades aledañas

Según Bertaud (1993) establece en 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación, una menor cantidad de unidades de muestra tiende a dar una visión incompleta y una mayor cantidad tiende a la repetitividad de las características del estudio.

## **Análisis de resultados**

Los resultados se generan a través de la interpretación cualitativa en las celebraciones y expresiones de la festividad Inmaculada Concepción, mediante las entrevistas a profundidad que se llevó en la presente investigación.

### **1.7.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación**

Los instrumentos que se utilizó para la investigación son:



- ✓ **Guía de entrevista:** Este instrumentó nos permitió realizar las preguntas relacionadas a la festividad, a través del cuestionario se recabo la información necesaria para poder desarrollar los resultados de la investigación
- ✓ **Observación participante:** Es la técnica más usada por los investigadores de las ciencias sociales que tiene por objetivo ser parte de la población para de esta manera poder evidenciar, describir, comprender explicar y descubrir patrones sociales culturales esta técnica nos permite introducirnos en la festividad de la santísima virgen inmaculada concepción y a la vez ser partícipes de la actividad.
- ✓ **Grupos focales:** Es una herramienta cuya función es la de obtener información sobre actitudes, opiniones y casos de vida, también es un método de encuesta cualitativa rápida.
- ✓ **Historias de vida:** Esta técnica termite conocer los elementos de la vida cotidiana de la población en lo social y cultural, para la investigación sirvió para explora las experiencias vividas durante la festividad como vivencias con la población.
- ✓ **Entrevista a profundidad:** Consiste en hacer una entrevista personal no estructurada que tiene como finalidad indagar de manera exhaustiva y cómoda donde el entrevistado puede expresar a detalle sus creencias actitudes y sentimientos.
- ✓ **Los instrumentos auxiliares:** libreta de campo, reportera, filmadora y cámara fotográfica.



## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	EJES	SUB – EJES
CELEBRACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA FESTIVIDAD VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN	Elementos etnográficos de la festividad	<b>Actores Sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alferados</li> <li>- Fieles devotos</li> <li>- Yatiri( sabio andino)</li> <li>- Banda de músicos</li> <li>- Parejas de los rituales</li> </ul> <b>Insumos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coca</li> <li>- Alcohol</li> <li>- Cigarro</li> </ul>
	Actos rituales que se celebran en la festividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fieles devotos cantando hacia la Virgen en la festividad.</li> <li>- Pago ala Santa Tierra Pachamama.</li> <li>- Significación en la visión sobre la Pachamama y la práctica de valores.</li> </ul>
	Expresiones culturales en la festividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesión de la Virgen.</li> <li>- La fe de la poblacion hacia la Virgen</li> <li>- Expression ritual del quchamachu.</li> <li>- Valoración de la festividad.</li> <li>- Actos Rituales del Chacarero.</li> </ul>
	Elementos tradicionales y culturales en la festividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgen Inmaculada Concepción</li> <li>- Vestimenta de la Virgen</li> <li>- Templo del distrito</li> <li>- Elementos tradicionales de los rituales</li> <li>- Elementos tradicionales que se dan en la festividad</li> </ul>



## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el pueblo de Paucarcolla se realizaron tres “censos”. El primero, en la época de la “visita General” del Virrey Francisco de Toledo 1569 - 1581, a cargo del Caballero Fray Pedro Gutiérrez, en 1573 con una población de 1.003 tributarios de los cuales 711 eran Aymaras y 292 Uros (proporción de 70.9 por 100 y 29.1 por 100 respectivamente); a ellos se agregaba 205 viejos e impedidos, 1059 muchachos y 2.319 mujeres, formando en total una colectividad de 4586 personas.

Fuente: Revista Municipalidad distrital de Paucarcolla.

La segunda visita, se llevó a más de un siglo después cuando subsistió los efectos de la sistemática política de reorganización colonial impuesta por Toledo, generando un doble fenómeno social en la población andina: una concentración y dispersión. La concentración se dio en los “pueblos nuevos” o reducciones, que fueron más que verdaderas cárceles sin rejas, mientras la dispersión fue consecuencia de las duras condiciones impuestas de trabajo, de tal suerte surgió la denominación de indios originarios y forasteros. Ante tal situación adversa de la población andina y con el propósito de dar una estructura más expedita, el Virrey Duque de la Plata [1681 - 1689] determinó llevar a cabo una numeración general de los indios del Perú que concluyó con la imposición de nuevas tasas tributarias y obligaciones laborales. Con este objetivo en 1684, se realizó un censo de los habitantes de Paucarcolla a cargo del Almirante - General Don Pedro Díaz Zorrilla quien registró en el pueblo 267 tributarios de procedencia forastera y 89 originarios (proporción 75 por 100 y 25 por 100 respectivamente).



Fuente: Revista Municipalidad distrital de Paucarcolla

La tercera visita se realizó en el siglo XVIII, a razón de la dura condición de servidumbre impuesta por los ibéricos que originó una catástrofe demográfica que, sumado a una hecatombe, una grave epidemia llamada peste grande que apareció hacia 1720, diezmo y dejó en el peor ostracismo y pobreza a la población indígena. Por esta razón, una vez más, el Virrey Márquez de Castel Fuente 1724 - 1736 ordenó un empadronamiento de los indios originarios y forasteros de Paucarcolla, acción que se realizó durante los días 25 a 27 de febrero de 1728, dirigido por el capitán de infantería Manuel Benero de Valera. Por la visita se conoce que Paucarcolla estuvo dividido en 9 ayllus, 3 estancias y 2 ingenios, contó con una población de 753 habitantes de los cuales 574 originarios, 95 varones tributarios, 70 aymaras y 25 Uros. Y 179 indios forasteros de los cuales 43 tributarios (no se distingue tributarios aymaras ni uros).

Fuente: Revista de la Municipalidad distrital de Paucarcolla

## **2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO GEOGRÁFICAS**

### **2.2.1. Área de Estudio**

El presente trabajo de investigación se realizó en el distrito de Paucarcolla, incluyendo a los centros poblados y comunidades campesinas, describiremos las condiciones ambientales del lugar y las expresiones del poblador sobre la festividad patronal. También describiremos el templo San Andrés del distrito para poder registrar celebración y expresión de la festividad Virgen Inmaculada Concepción.

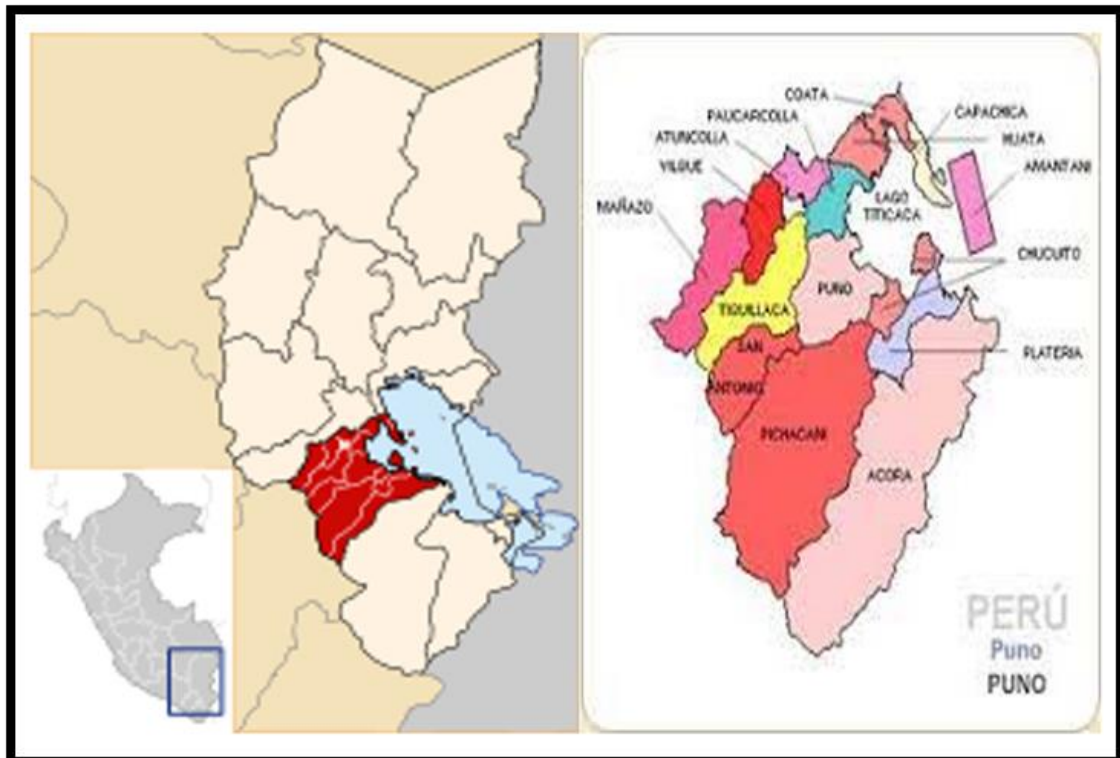
### **2.2.2. Ubicación**

El distrito de Paucarcolla se encuentra ubicado a 3,845 m.s.n.m. entre las coordenadas 15° 44' 46" de latitud sur 70° 03' 31" es uno de los 15 distritos de la



provincia de Puno en el departamento de Puno. Localizado en el norte de la ciudad de Puno a 12 km aproximadamente.

El término Paucarcolla proviene de dos vocablos “Paucar” que significa guerrero, en puquina y “colla” hierba o remedio curativo, en aimara según Romero (1999) significa “lugar donde pelearon los collas”.



**Figura 1.** Mapa de ubicación del distrito de Paucarcolla en la provincia de Puno

### 2.2.3. Límites

Por el Norte: Limita con los Distritos de Atuncolla y Huata

Por el Sur: Limita con la Provincia de Puno

Por el Este: Limita con el Lago Titicaca

Por el Oeste: Limita con los Distritos de Atuncolla, Tiquillaca y con laguna de Umayo.



#### **2.2.4. División Política**

El Distrito de Paucarcolla se encuentra dividido en centros poblados y comunidades cabe señalar que existe un desconocimiento sobre los nombres, el origen y el significado de las comunidades.

##### **- Centros Poblados**

- Santa Bárbara de Moro

- Collana

##### **- Comunidades**

- San Martín de Porres Yanico

- San Miguel de Antoñani

- San Salvador de Machallata

- Tupac Amaru II de Chullara

- Jilanca

- Cueva

- Unión Colila

- Yanico Rumini

- Alianza Chale

- Pacarimuy

- Corte Estacion



### **2.2.5. Altitud y Clima**

El distrito de Paucarcolla está ubicado a 3845 m.s.n.m. oscilando entre los 3812 a 3900 m.s.n.m. durante el transcurso del año la temperatura generalmente varía de -4 °C a 17 °C y rara vez baja menos de -6 °C o sube a más de 19 °C, según datos del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI 2021)

El clima altiplánico durante todo el año tiene variaciones de temperaturas máximas y mínimas que descienden a grados bajo ceros. La estación de verano se da desde enero a marzo donde el campo se pone verde y los meses de abril a julio es frígida con caídas intensas de heladas y hacen que el agua se congele, ausencia total de lluvias en los meses de julio y agosto corren vientos que soplan del oeste al este con intensas polvaredas.

### **2.2.6. Creación Política**

En la época Republicana, el distrito de Paucarcolla fue creado mediante Decreto Legislativo N° 12103 del 2 de mayo de 1854, estando de presidente de la República el Gran Mariscal Don Ramón Castilla.

El 11 de abril de 2013 se aprueba la creación de la Municipalidad del Centro Poblado de Santa Bárbara de Moro, en el Distrito de Paucarcolla, Provincia de Puno, de conformidad a la Constitución Política del Perú y Ley Orgánica de Municipalidades -Ley N° 27972-, Ordenanza Municipal N° 239-2009-CMPP; y, convoca a Elecciones Municipales para los cargos de alcalde y Regidores.

El 27 de noviembre de 2013 se aprueba la creación de la Municipalidad del Centro Poblado de Collana, en el Distrito de Paucarcolla, Provincia de Puno, de conformidad a la Constitución Política del Perú de 1993 y la Ley Orgánica de Municipalidades Ley N° 27972, Ordenanza aprobado mediante Municipal N° 239-

2009-CMPP; y se procede a Elecciones Municipales para los cargos de alcalde y regidores.

**Fuente:** Municipalidad distrital de Paucarcolla (2018)

### 2.2.7. Idioma

En el distrito de Paucarcolla, el idioma de mayor predominio es el quechua y como segundo idioma es el castellano. Con el pasado de los años el idioma quechua se ha ido dejando de practicar por la población ya que la juventud de ahora practican como primera lengua el castellano y la segunda lengua el quechua.

### 2.2.8. Flora y Fauna

Al observar las plantas podemos encontrar como: la muña ichu, misico, llantén, diente de león eucalipto. De la misma forma en la fauna existe una variedad de animales como zorro, águila, perdiz, codorniz, patos, huallatas, gaviotas, pariguana, estos últimos mencionados viven a orillas del lago Titicaca.



**Figura 2.** Vista panorámica de las aves que alzan el vuelo con rumbo a la laguna de Umayo.



## **2.2.9. Población y Situación Política**

### **a) Población**

Según los resultados del censo de población y vivienda del año 2017; la población del distrito de Paucarcolla era de 4 964 habitantes, de los cuales 79,7 % viven en el área rural y el 20,3 % el área urbana. Según proyecciones del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) al año 2022, la población estimada es de 5 1465 habitantes.

### **b) Organización Comunal**

El distrito de Paucarcolla posee una organización comunal que estable las actividades a realizarse se toman en una asamblea y no por unidad respetando siempre la participación ciudadana y comunal conforme a los estatutos o la ley establecidas en las comunidades. Las elecciones de cargos comunales se aprueban en consenso y de otra forma se eligen a los tenientes o tenientinas seguido al presidente de la comunidad con su junta directiva, el teniente gobernador es elegido en una asamblea comunal para que represente como gobernador de la comunidad estos cargos de autoridades tiene solo dos años de gestión y para la renovación se hace una nueva asamblea que eligen democráticamente junto con los miembros de la comunidad.

## **2.3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

### **2.3.1. Agricultura**

La actividad agrícola es una de las fundamentos de ingreso económico familiar, comunal y en el distrito de Paucarcolla donde los comuneros cultivan papa, oca, quinua, kañiwa, cebada, alfalfa, habas, avena y también en tiempo de helada la población realizan el proceso de la elaboración del chuño, tunta y moraya todos estos

productos procesados posteriormente son llevados a los mercados a unión dignidad, laykakota, bellavista, central y la feria sabatina de la ciudad de Puno, para así poder tener un ingreso económico para la familia. También tienen apoyo de ONGS y proyectos agropecuarios para fortalecer la siembra de algunos cereales andinos ya que estos son exportados a las ciudades vecinas.



**Figura 3.** Cosecha de hortalizas en la comunidad de Machallata en el mes marzo.

### **2.3.2. Ganadería**

La población del distrito de Paucarcolla son de poca crianza de ganado de vacuno y ovino excepto animales de pequeños o de corral el motivo es que la mayoría de la población joven migro a diferentes ciudades del país dejó de lado la crianza pero en las comunidades y los centros poblados crían solo para el consumo humano antiguamente población criaba para la venta su ganados que se realizaba en el centro poblado qollana llamado k'atu ganadero y con el transcurir de los años la feria fue desapareciendo, el motivo que la población cría poco ganado para el consumo y en ocasiones diferentes llevar a los mercados del distrito y en distintas ferias que organiza en diferentes ciudades.





**Figura 4.** Feria de ganado vacuno en el C.P. de Collana

### **2.3.3. Pesca**

La actividad de la pesca lo realizan las personas que habitan a las orillas del Lago Titicaca, su principal actividad es la venta de totoras a diferentes comunidades, dicho producto sirve como forraje para los diferentes animales, asimismo los ciudadanos de la zona dan el uso para la elaboración de esteras o la fabricación de caballitos de totora, además se dedican a la crianza de truchas en jaulas, de igual forma la población cotidianamente realiza la caza de patos, chuqas, karachis, pejerrey, ispi estos últimos mencionados son para su alimento no para la venta.

## **2.4. ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES**

### **2.4.1. Salud**

El distrito de Paucarcolla cuenta con puesto de salud donde brinda atención un médico, enfermera, obstetra y técnicos, cuyo propósito es mantenerlos bien de salud a la población, si la salud de un poblador se agrava o cuando las madres gestantes son trasladadas a la ciudad de Puno ya que solo cuenta con una obstetra. El

poblador de las comunidades lejanas prefiere atenderles en su domicilio ya que se encuentra lejos del centro de salud. El personal de salud tiene que atender a los pobladores que requieren dicho servicio y ellos habitan en lugares lejanos en sus domicilios.



**Figura 5.** *Posta de Salud I- 3 del distrito de Paucarcolla*

Por otro lado, los pobladores del distrito en cuanto a la curación de una dolencia prefieren el uso de las plantas tradicionales, para el dolor de cabeza se utiliza la coca, para el dolor del estómago toman anís, vervena, que se encuentran en los cerros y las zonas del lago o compran de los mercados que se encuentran en la provincia de Puno, debido cuando recurren al establecimiento de salud los pobladores mencionan que el personal de salud no les brinda buena atención y los medicamentos son costosos y ella no tienen dinero para pagar el tratamiento, el medicamento es el motivo que utilizan la medicina tradicional. (Informante el Sr cruz 70 años).





#### **2.4.2. Situación educativa en el distrito de Paucarcolla**

En educación, el distrito de Paucarcolla cuenta con Instituciones educativas inicial, primaria, secundaria pero la mayor parte de la población joven migran a la ciudad de Puno y Juliaca u otras ciudades ya que se encuentra colegios privados y estatales, además se podría decir para tener una mejor educación o ingresar a la Universidad Nacional del Altiplano u otras universidades en cuanto a la población adulta la mayor parte solamente cuenta con estudios primarias completa ya que años anteriores sus padres tenían pocos recursos económicos y mayormente se dedicaban a la agricultura y ganadería.

##### **a) Institución Educativa Inicial 323 Paucarcolla**

El jardín 323 de Paucarcolla se encuentra en el jirón Tupac Amaru 104 donde tienen 2 docentes de 4 años y 5 años que tiene un total de 24 niños matriculados que provienen de las comunidades y los centros poblados.

Según la maestra Dora indica:

*Necesitamos el apoyo por parte de las autoridades locales que no tenemos un ambiente adecuado para los niños pedimos que nos asigne un presupuesto para mejora de los ambientes de nuestra institución.*

##### **b) Institución Educativa Nivel Primaria**

En la figura se aprecia la I.E.P.70022 primaria de Paucarcolla la cual cuenta con un aproximado 46 estudiantes entre 30 varones y 16 mujeres del primer grado hasta el sexto grado de la educación primaria es con respecto al año 2022.

Según indicó el director Ronal de la I.E.P.70022 Primaria de Paucarcolla.



**Figura 6.** *I.E.P. 70022 Primaria Paucarcolla*

### **c) Institución Educativa Nivel Secundario**

La institución Educativa Colegio Tupac Amaru se encuentra en el distrito de Paucarcolla en el jirón Cahuide 260 esta institución compete a la UGEL PUNO la que supervisa, cuenta con 22 docentes y que tiene un total de 160 estudiantes matriculados entre hombres y mujeres.

Según el director Porfirio indica:

*La institución educativa Tupac Amaru tiene buenos estudiantes que ya ingresaron a la Universidad, en los concursos organizados por la UGEL siempre quedamos en los primeros lugares y esto motiva la institución a seguir creciendo.*

### **2.4.3. Religión**

La mayoría de la población de Paucarcolla pertenecen a la religión católica la misma que tiene una serie de creencias y costumbres que expresan la confianza, la fe



y eso brinda seguridad para las familias. En cambio, hay pequeñas familias que pertenecen a otras religiones como testigos de jehová, adventistas las cuales tienen una distinta ideología de la religión, esto se da debido a las costumbres ancestrales y creencias en el mundo andino.

#### **2.4.4. Atrio de la iglesia**

El atrio de la iglesia es donde se desarrollan todas las actividades sociales, festivas y rituales en honor a la santísima virgen Inmaculada Concepción de Paucarcolla, antiguamente en la plaza se realizaban ferias comerciales, asimismo servía como descanso de los pobladores que venía del lado norte o viceversa. Sin embargo, en la actualidad la población lo utiliza para las vísperas de este evento religioso y para el desarrollo de las danzas de los diferentes conjuntos que danzaran en la festividad mostrando su fe y devoción.

#### **2.4.5. Iglesia del distrito**

Paucarcolla cuenta con el templo de San Andrés, construida en el año 1562 por el obispo fray Domingo De Santo Tomas, la construcción es hecha de una nave las paredes de adobe, la portada de ladrillo y el techo de madera en la actualidad fue cambiado por el material de calamina, debido a las precipitaciones pluviales

En la actualidad el templo de Paucarcolla ha sufrido pérdidas de características estructurales a excepción de la portada de ladrillo que tiene un excelente retablo y el altar de antigua. Cabe señalar que su fachada es de estilo renacentista y su estructura clásica probablemente es la más antigua de las que quedan en el altiplano puneño.



**Figura 7.** *Templo San Andrés de Paucarcolla*

#### **2.4.6. Plaza de armas**

En la ciudad de Paucarcolla cuenta, con la municipalidad, el templo San Andrés católico religioso y a la vez tiene la función de acoger miles de ciudadanos migrantes de diferentes lugares, como Arequipa, Cusco, Tacna, Lima así mismo turistas extranjeros y tiendas comerciales. La plaza de armas cuenta de cuatro esquinas y en el medio se encuentra un monumento echa de piedra labrada.

Durante la festividad varios ciudadanos se posicionan para expender sus productos de artesanía, gastronomía, los días más concurridos es en la fiesta de carnaval de Paucarcolla, en el aniversario del Distrito que se celebra cada 2 de mayo seguidamente en las fiestas Patrias (28 de Julio) y por último en la festividad de la santísima Virgen Inmaculada Concepción que se celebra el 8 de diciembre.





**Figura 8.** *Plaza principal del distrito de Paucarcolla.*

#### **2.4.7. Calendario festivo del distrito de Paucarcolla**

##### **Febrero**

Durante el mes de febrero las familias del distrito de Paucarcolla y danzarines se preparan para venerar a la Virgen de la Candelaria, la danza más representativa y originaria es el carnaval de Paucarcolla , primeramente, realizan su ritual a la Santa Tierra, a los Apus y a sus Deidades, este ritual lo realiza el *paqu* (sabio andino) acompañado por las autoridades del distrito donde realizan la challa, rezan y colocan las serpentinas a la virgen y asistentes.

La población pide a la mamita Virgen de la Candelaria que derrame sus bendiciones a toda la población especialmente al distrito de Paucarcolla seguidamente piden para tener una buena cosecha y buena producción durante el año.

Seguidamente viajan a la ciudad de Puno y son participes en el concurso de danzas autóctonas, este concurso se da en el estadio Enrique Torres Belón con aproximado de 200 parejas entre niños jóvenes y adultos.



**Figura 9.** Carnaval de Paucarcolla danzando en el estadio Enrique Torres Belón en la festividad Virgen de la Candelaria.

*Cada año se hacen las ofrendas a la Pachamama porque es una costumbre de nuestros antepasados y que actualmente lo seguimos practicando yo soy un devoto más en la virgen por eso danzo desde pequeño en la actualidad sigo danzando. Por mi parte invitamos a toda la población de las comunidades a participar en la festividad ya que la juventud está dejando de lado nuestras costumbres. (acoto el señor Richard Coa 35 años).*

En el mes de febrero se realiza el concurso de carnaval de Paucarcolla igualmente llamado *Wulaychus* donde cada centro poblado o comunidad participa en plaza principal del distrito. El concurso da lugar aproximadamente a las 10 de la mañana donde realizan su respectivo ritual a la santa tierra. Seguidamente las autoridades realizan el respectivo brindis y dan por aperturado el concurso de los carnavales que son 20 conjuntos que participan en el concurso, esto culmina aproximadamente a la 1 de la tarde.

Para los ganadores de los conjuntos, se les da un premio mayor que consiste en la cantidad de 1000.00 soles al resto de conjuntos se les entrega sus premios respectivos como víveres y semillas de hortalizas.



**Figura 10.** *Danza de Carnaval Tradicional De Paucarcolla.*

### **En el mes de Mayo**

10 de mayo se realiza la “fiesta al Señor de Puqumuku”

La festividad lo realizan en la comunidad Jilanca de todos los años como de costumbre se realiza la misa principal seguidamente la procesión del señor Puqumuku y en horas de la tarde el respectivo agasajó a la población. Durante la festividad el alcalde y en compañía de sus regidores entregan cajas de cerveza y sacos de víveres a los alferados, después de haber culminada toda la ceremonia se hace la entrega al nuevo presidente para el año siguiente, horas más tarde se da el baile que son amenizados con grupos de orquesta y bandas. Esta festividad cada año va creciendo porque la población viene a bailar y venerar al señor donde los alferados





se traen buenos grupos de orquestas y eso la población le motiva de quedarse hasta altas horas de la noche. (Informante Sr. Richard Coa 36).

### **En el mes de junio**

“Fiesta de San Juan”

Un día antes tenemos la costumbre de preparar el qispiño, pesque y la mazamorra de quinua para el día principal en horas de la mañana se pintan a nuestras ovejas después nos reunimos en familia donde compartimos los preparativos que se hizo un día antes seguidamente se hace la respectiva challa a las ovejas y es de costumbre cada año. (Informante Sra. Juana Nina 35 años.).

### **En el mes de Julio**

“Fiestas Patrias”

En el mes de julio se cumplen un año más de nuestra independencia donde se lleva a cabo el desfile cívico en el distrito de Paucarcolla, donde las diferentes instituciones desfilan cómo: el programa Cuna más, Instituciones educativas inicial, primario y secundario participan seguido entran todas las comunidades con sus respectivas autoridades y horas más tarde dan su respectivo brindis.

“fiesta San Santiago”

Se celebra el 25 de julio de todos los años donde los alferados cumplen un rol muy importante para las diferentes actividades que se llevan a cabo durante la festividad que comienza con la víspera y la quema de castillos y cada poblador baila al compas de la banda de músicos en el día central los fieles devotos participan en la misa que se realiza en el templo, seguidamente se apertura la procesión de la imagen San Santiago por las diferentes arterias del distrito Paucarcolla, al finalizar se inicia





el baile de melodías compuestas con instrumentos como quenás charangos, y bombos de cuero que son elaborados por los propios pobladores, así mismo los fieles devotos demuestran sus habilidades en el manejo de los caballos terminando de esta ceremonia en horas más tarde se da el baile tradicional con diferentes grupos de orquesta y la despedida hasta el próximo año.

Mi persona cada año lleva leña para la víspera y montado en mi caballo hago bendecir y pidiendo buenos deseos a mi familia y ayudo a los alferados en cargar al santo patrón y sigo llevando esta tradición que me dejaron mis padres hacia el patrono san Santiago.

(Informante Sr. Richard Coa 36).

### **En el mes de Noviembre**

“Todos los Santos”

Cada primero de noviembre se tiene la costumbre de armar la tómbola, donde ponen todas las comidas que les gusta a los difuntos, otros hacen el purgatorio habiendo superado totalmente el estado de purificación lo realizan antes del mediodía. El dos de noviembre van cementerio a recordar a nuestros difundo o acompañar a nuestros familiares llevando flores, coronas y los preparativos como las galletas que se los entrega a las personas que vienen a rezar al difundo.

### **En el mes de Diciembre**

“Festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción”

La festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción ha conservado los rituales ofrecidos por la población de la zona, valorando sus costumbres y creencias que es parte fundamental de su herencia cultural que ha perdurado en el



tiempo en que los fieles expresan su religiosidad hacia la Virgen Inmaculada Concepción del distrito donde la festividad a mostrando sentimientos de acercamiento al mundo espiritual, para lo cual los fieles devotos se preparan para festejar, agradecer, conmemorar u honrar a la virgen.



## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se recogió información de la población que participa en la festividad de la virgen Inmaculada Concepción y la población que vive en la zona se tuvo entrevistas a profundidad con los fieles devotos, personas participes y con los danzarines, en lo cual participamos en la festividad para esta investigación se realizó la observación participante para así poder describir a detalle esta festividad.

#### 3.1. ACTOS RELIGIOSOS EN LA FESTIVIDAD

##### 3.1.1 Inicio

La festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, se celebra en el mes de diciembre de cada año en el distrito de Paucarcolla, comprende de actos de carácter religioso festivo y cultural que tiene como raíces en las tradiciones culturales, católicas y los elementos simbólicos de la cosmovisión andina.

Este evento comprende actividades de carácter artístico cultural costumbrista que dan cuenta de las tradiciones católicas y de los elementos simbólicos de la cosmovisión andina que busca revalorar las danzas, músicas y las tradiciones donde se expresara con fervor en la festividad.

##### 3.1.2. Entrada de Khapus (víspera de la festividad)

La entrada de *khapus* es de evidencia los lazos de familiaridad y compadrazgos, en que se observó que cada comunidad y centros poblados se encargan de llevar leña y palos secos, por parte de los alferados son encargados de llevar la banda de músicos y el respectivo ponche de licor para la población que



participa en la festividad y ellos son los responsables en compartir entre todos los invitados en la festividad

Esta actividad comienza a partir de las 6: 00 pm del día 7 de Diciembre donde vemos a los lugareños asimismo personas de otras ciudades que entran con sus leñas, totoras cargadas, mientras que los fieles devotos llegan con sus caballos, burros y llamas cargado de abundante leña, en donde los alferados llevan una banda de músicos tocando una morenada para amenizar la celebración

Posteriormente la leña y palos son quemados en la plaza principal del distrito de paucarcolla los asistentes participan con sus trajes típicos y amenizan con sus instrumentos musicales como son: queñas, bombos, zampoñas, entre otros. Así mismo se ofrece un ponche de licor para los asistentes, mientras las mujeres bailan al ritmo de la música de morenada diablada este evento se desarrolla hasta las 10 de la noche aproximadamente.

De otro modo en la víspera, los fieles devotos de los Centros Poblados y comunidades que llegan en horas de la noche se dirigen, con sus respectivas velas y pequeños grupos de personas que interpretan la música wulaychu con dirección al templo

Los devotos rezan en el interior del templo pidiendo que les bendiga a sus familias además piden por su salud y bienestar a la población. Terminando de peregrinar los danzarines comienzan a bailar en la plaza al ritmo de la música de la morenada siempre acompañado con ponches y bebidas alcohólicas, toda la actividad está a cargo de los representantes de cada conjunto”.

- **Relatos de la población participe.**



Llevar la leña a la entrada de khapus, es por voluntad propia de cada uno de nosotros, en la comunidad tenemos mucha fe a nuestra virgen Inmaculada Concepción por eso dos días antes tenemos que recoger la leña para hacerlo secar y no llevar mojado. (informante Juan Morocco 28 años).

*“Víspera ch’isi punchawta munayta runakuna aparinku velankunata huchuy takiywan, hinas puririnku temploman chaypin kancharinku mamita Inmaculada Concepción mañarikunku allin purinankupaq llipin yawar masinkunapaq tukuspaqa qallariykunku tukayta kay plazapi wakin runakuna uyariykuspa takiyta qallarinkunku chaypin kan ponchi wakinku uhanku, machaykunku hinallataq imaymanaya tusuykunku”*

*Traducción: El día de la víspera la gente empieza a llevar al tembló de la mamita Inmaculada Concepción sus velas, con un pequeño canto donde ahí empiezan a pedir sus deseos para que les vaya bien durante todo el año, también para sus familiares después de terminar van a la plaza para empezar a tocar y otras personas empiezan a cantar al escuchar la música, hay podemos encontrar ponche algunos beben ponche, otros toman cerveza al final bailan de todo, (Informante: Sr Raúl Quispe 35 años)*

*“Ñuqa sapa h’uata apakuni leñata mamitay Inmaculada Concepción ñuqaqa sinchitapuni qusiskha k’aschkani kay mamitay milagrosa, sapa huata tataykuna mamaykua apaykunku leñata, ñuqa sapa huata apaykuni, k’unangri tataykuna ya wañurkapun kunan punchay mañaykusaj qhawuykuy tataikuna mamaykuna.”*

*Traducción: Yo siempre participo llevando mi leña a la virgen Inmaculada Concepción lo hago con el motivo de fe ya que esta virgen es muy milagrosa ya que años pasados mis padres tenían la costumbre de llevar la leña como ya*



*fallecieron, en la actualidad yo voy cumpliendo con la tradición que me dejaron donde rezo a la virgen y pido que nos bendiga y cuide a mi familia en la salud*

*(Informante Sra. Juana Nina 35 años)*

La entrada de *kapus* es de evidencia los lazos de familiaridad y compadrazgos, donde se observó que cada comunidad y centros poblados se encargan de llevar leña y palos secos. Cabe señalar que esto es de voluntad propia, así como lo dio a conocer el

(Sr. Juan Morocco 28 años).

Llevar la leña a la entrada de *kapus*, es por voluntad propia de cada uno de nosotros, en la comunidad tenemos mucha fe a nuestra virgen Inmaculada Concepción por eso dos días antes tenemos que recoger la leña para hacerlo secar y no llevar mojado. (informante Juan Morocco 28 años).

### **3.1.3. Entrada de velas al templo**

Esta actividad se realiza el día 7 de diciembre a las 6: 00 pm, los alferados de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción en compañía de los familiares y los fieles devotos se concentran en la vivienda seguidamente se dirigen a la iglesia donde la pareja de alferados se ubican adelante con la imagen de la virgen , atrás de ellos les acompañan los familiares y los fieles devotos todos ellos llevando velas y flores escoltados con la banda de músicos hasta llegar a la iglesia en a la puerta hacen estallar fuegos artificiales para que la población de la zona tenga el conocimiento que la misa va empezar.

A partir de las cinco de la tarde los alferados, familiares e invitados se trasladan al templo san Andrés acompañado con la banda de músicos y familiares. Los alferados llevan velas grandes adornados con imágenes de la virgen, mientras

que los fieles devotos o acompañantes llevan velas pequeñas de diferentes colores, Así como lo dio a conocer la (Informante. Teodora 54 años).

Llegando al templo de igual manera los alferados de los conjuntos iluminan a la Virgen, con canciones y plegarias y pidiendo bendiciones para sus familias. Luego de esta actividad los asistentes se dirigen a la plaza para seguir bailando en honor a la virgen Inmaculada Concepción



**Figura 11.** *Vela wayrachiy (hacer a la vela) en el templo*

#### **3.1.4. Pago a la Santa Tierra Pachamama**

Esta actividad se da a las 5.00 am que inicia con su misa respectiva para la Pachamama (Madre Tierra) donde los alferados de la Virgen contratan al maestro Yatiri (sabio andino) encargado de hacer la challa y la misa para que no se suscite algún percance durante la festividad de la Virgen.

El ritual es la ofrenda que se realiza en los andes que es realizada por el maestro Yatiri (sabio andino) en que se practica para establecer el vínculo espiritual y la pachamama (madre tierra) inicia a las 3: 00 am en el que la familia de los



alferados y los invitados están reunidos en el cual el maestro Yatiri ( sabio andino ) les reparte hojas de coca a cada invitado seguidamente a tomar bebidas alcohólicas luego el maestro yatiri ordena a los participantes a escoger 6 hojas de coca para la misa que son para la salud , trabajo, amor y la fe hacia la Virgen. Seguidamente les pide que se pongan de rodillas a los participantes para dar la oración correspondiente lo realizan en 6 oportunidades terminando este acto el maestro Yatiri (sabio andino) ordena a su ayudante a preparar la misa correspondiente.

Posteriormente el ayudante enciende el sahumero utilizando el carbón y el incienso inmediatamente el maestro Yatiri (sabio andino) empieza armar la misa correspondiente, terminando de armar la misa se va al Apu Jilanca en compañía de su ayudante donde hace sus plegarias pidiendo permiso a la virgen seguidamente a todos los Apus Deidades, cerros que les permiso para la festividad para luego poder quemarlo y tener el respeto a la santa tierra.



**Figura 12.** *Maestro Yatiri haciendo el respectivo pago a la Pachamama.*





Según (Fernández, 2002) da a conocer que la misa es la palabra más común para referirse a la ofrenda compleja, es decir para la ofrenda con varios ingredientes como la hoja de papel donde se colocan, según la intención de la ofrenda, una cierta cantidad de elementos vegetales, animales, minerales alimenticios y diversos. Estos ingredientes constituyen dones alimenticios olfatorios especiales para los seres vivos y simbolizan un determinado deseo.

### **Desayuno ofrecido por los alferados**

Siendo el día principal de la festividad comienza a las 9: 00 de la mañana los alferados les pide que toquen a la banda de músicos unos huaynos de paucarcolla para motivar a la población que vengan a la casa de los alferados , si no el familiar de los alferados hace reventar los pirotécnicos de 3 tiros al cielo en señal de la invitación seguidamente los invitados van llegando a la casa del alferado para así poder degustar el desayuno ofrecido por los alferados.

## **3.2. DESCRIPCIÓN LA FESTIVIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN**

Estos fieles devotos provienen de Puno, Juliaca y demás ciudades por la gran fe y devoción que le tienen a la Virgen año tras año renuevan su fe hacia la Virgen trayendo arreglos florales, velas y adornos en agradecimiento por las plegarias que fueron cumplidas.

Se preparan un mes antes para planificar y organizar el desarrollo de la festividad y no tener ningún percance durante la festividad. Los alferados de la virgen dan comienzo con una celebración de la misa donde los fieles constituyen a la virgen en el que el sacerdote agradece a dios con las manos es el profundo manifestación religiosos posteriormente se realiza la misa que comienza a las 10 de la mañana, al haber demasiada

concurrancia el templo de la virgen inmaculada concepción se satura generando un poco de desorden



**Figura 12.** *Interior Del Templó (El Inicio de la Misa).*

Por su parte los devotos se aproximan al altar de la virgen para adorar y rezar. Una vez culminado la misa se realiza la procesión a la santa patrona, a la cual concurren todos los asistentes y danzarines de los diferentes conjuntos. Cabe señalar que en el recorrido de la procesión los pobladores arrojan ramos de flores como son: rosas, margaritas tulipanes, entre otros.

Durante el transcurso de la veneración el párroco bendice cada altar que se ubican en cada esquina de la plaza principal, que son elaboradas por los files devotos o instituciones públicas como (Municipio PNP, Centro de Salud Colegios) culminado la procesión la virgen Inmaculada Concepción se ubica en la puerta del templo para poder empezar con la parada y veneración hacia la virgen.



### 3.2.1 Procesión y retorno de la Virgen Inmaculada Concepción

La procesión comienza luego de haber culminado la misa correspondiente, el párroco junto a las autoridades locales, tenientes gobernadores, policía y los alferados se ponen de acuerdo, para realizar el recorrido

La imagen de la santísima Virgen Inmaculada Concepción es puesta en el anda para poder cargarlo, por las cuadrillas de cargadores con sumo cuidado es subido a la anda en que es sujetado para no perder el equilibrio en la procesión, seguidamente el párroco ordena a un voluntario ir adelante para avisar si hay algún percance en las calles, esta procesión es acompañada por una multitud de fieles devotos que recorre las principales calles durante la procesión los tenientes gobernadores acompañados por la policía forman un cerco alrededor de la virgen con el propósito de cuidar y no ocasionar el desorden por parte de los asistentes a este evento religioso. Seguidamente la virgen recorre las distintas arterias de la ciudad.

En la plaza de armas, cada esquina tiene un altar y alfombras que son realizadas por instituciones públicas y privadas. Cuando la virgen se acerca a un altar, el párroco procede a bendecir, rezar y sahumar los cuatro altares. Durante el recorrido cientos de personas acompañan a la Virgen acompañados con la banda de músicos. Los ciudadanos que tienen viviendas en la plaza o en las calles se preparan para arrojar flores, misturas a la virgen, la procesión recorre las calles principales del distrito.

La población asistente espera la procesión de la virgen con gran expectativa, por lo cual se acomodan en las tribunas o graderíos que son obsequiados por la Municipalidad del distrito. Algo característico de la procesión es que además de arrojar flores, los fieles devotos y acompañantes arrojan tubérculos andinos habas, chullo, y cebada a la población que se encuentran espectando. Estos productos que son arrojados son bendecidos por el

párroco para que la población tenga buena cosecha al año siguiente, por eso el poblador de Paucarcolla guarda como un tesoro en señal de una buena cosecha de sus productos.

De esta manera, la población del distrito de Paucarcolla celebra la festividad en honor a la Virgen de Inmaculada Concepción, que se celebra cada 8 de diciembre, en medio de un profundo fervor religioso y rituales ofrecidos por los pobladores de la zona como el Quchamachu y los Chacareros y seguidamente exhibición de coloridas danzas originarias y en luces.



**Figura 13.** *Misa ofrecida por el párroco del templo.*





**Figura 14.** *Procesión de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción.*

*Tengo el honor de cargar a la virgen Inmaculada Concepción y lo hago por voluntad propia gracias a la virgen no sufrimos de alguna enfermedad y pido a la virgen que nos proteja a todo el distrito y en especial a mi familia, terminando la procesión de la virgen regreso a mi casa a ponerme el traje de la morenada para bailar en la morenada Collana y por ultimo invito a toda la región de Puno que vengan a visitarnos a ver nuestras costumbres tradiciones a probar nuestra rica gastronomía y en especial a la veneración a la virgen. (Acoto el sr Julian Apaza 30 años.)*

*“Yo soy fiel devoto a la mamita Inmaculada Concepción acompaño en la procesión cada año y tengo el privilegio de cargar a la virgen que lo hago por voluntad propia ayudo a organizar al párroco las lecturas que se leen en cada altar o alfombra, terminado la procesión me dirijo a mi vivienda a cambiarme y ponerme mi traje de diablada, para poder danzarle a la mamita, bailo en la diablada de Collana donde pedimos que nos bendiga y que nos cuide.”*



### **3.2.2. Almuerzo ofrecido por los Alferados**

Esta actividad comienza aproximadamente a la 1: 30 pm donde todos los invitados son recepcionados en un local amplio, lo cual los alferados ordenan al mozo a repartir el plato que es el asado de chanco, incluyendo a la banda de músicos y la orquesta que van amenizar en esta festividad de la virgen Inmaculada Concepción.

Terminando el almuerzo los alferados y en compañía de las autoridades hacen la respectiva challa correspondiente a la Pachamama (madre tierra) seguidamente empiezan con la respectiva apjata que consiste ofrecer cajas de cerveza, gaseosas y pequeños regalos, los alferados de festividad les entrega un pequeño recuerdo, terminando la respectiva apjata los alferados agradecen a todos los invitados como se puede ver en la siguiente fotografía

### **3.2.3. Elección de Nuevos Alferados**

Pasado las 5: 00 pm se realiza la entrega de cargo al nuevo alferado para el año siguiente, donde la pareja de alferados pasantes sube al estrado principal para mencionar el nombre de la nueva pareja, seguidamente la banda de músicos empieza a tocar una diana en señal de algarabía de los familiares.

Seguidamente los nuevas alferados se ponen las bandas de recordatorio también se les hace la entrega 30 cajas de cerveza 10 jabas de gaseosa y algunos recordatorios, seguidamente los alferados pasantes ordenan a la banda de músicos a tocar diferentes temas para que el alferado recibido baile hasta altas horas de la noche.

## **3.3. EXPRESION RELIGIOSA POR PARTE DE LA POBLACION**

### **3.3.1. Vestimenta de la Virgen Inmaculada Concepción**

La vestimenta de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción tiene diferentes significados para la población de Paucarcolla, donde los alferados de la virgen se preparan durante un año para rendirle homenaje a la sagrada imagen con la



mejor de sus vestimentas mismas que se traducen en la presentación de los bailarines de los conjuntos de cada danza con ropa de estreno, de primera salida es la misma forma los alferados pasantes de la fiesta se prepara para la ocasión y le buscan el mejor de los vestidos para la virgen Inmaculada Concepción.

### **Significado de la vestimenta de la Virgen Inmaculada Concepción**

- **Corona:** Tiene la expresión de que la Virgen Inmaculada Concepción es reina y soberana donde muestra una realeza española, enalteciendo su majestuosidad.
- **Media Luna:** Situada en la parte inferior de la Virgen Inmaculada Concepción en sus costados existen estrellas 5 puntas y cada una de ellas representan al pueblo, en este caso al medio oriente existen dos pueblos rivales y la virgen represan la unión de estos dos pueblos y la media luna representa el camino que divide a los pueblos.
- **Manto:** La vestimenta es modificada cada año y en la actualidad la virgen inmaculada concepción cuenta con mas de 145 mantos obsequiados por alferados pasantes. Esto simboliza la protección y a bendición que los fieles devotos tocan durante la misa. Estos mantos son bordados en las ciudades de Arequipa, Cusco y Puno.
- **Ángeles:** Representa la presencia de la virgen inmaculada concepción. Se ubican al costado de la virgen donde llevan ofrendas de flores, cirios instrumentos musicales y otros ofrecimientos.
- **Resplandor:** Representa a la importancia de la virgen donde es acompañada con los ángeles representados por dos estrellas. En su interior hay símbolos intercalados en varias formas, hoy en día podemos ver a la virgen con dos resplandores, labrada de plata y la otra de metal o bañados del color dorado, que se utiliza todo el año.



- **Vela:** Se sitúa en la mano derecha de la Virgen simboliza el medio oriente, antes del nacimiento de Cristo significa la iluminación de la luz de camino y espiritual.
- **Tórtolas y Canastitas** Significa el estatus de los sacrificios que eran los becerros y otros similares en señal de reciprocidad a los favores cumplidos, por lo tanto, la ofrenda consistía en las canastitas y tórtolas o palomas consiguiendo, representado a la humildad y sencillez de sus devotos.

Todavía se coloca una corona parecida al sol en la cabeza de la virgen. Cabe señalar que al costado de la virgen se encuentran los ángeles y se encuentran colocados en una anda. Año tras año la vestimenta de la virgen Inmaculada Concepción ha variado, al igual que los detalles y decoraciones así lo dio a conocer el (Sra. Teodora Nina 54 años)

Por otro lado, la confección de la vestimenta de la Virgen Inmaculada Concepción es que, los alferados pasantes dejan como recuerdo al nuevo alferados que es de costumbre cada año, los encargados de vestir a la virgen son los cuidantes del templo que lo realizan en el interior del templo con presencia del párroco del alcalde y el presidente pasante.





**Figura 15.** *Peregrinación a la virgen Inmaculada Concepción.*

### **3.3.2. Expresiones y creencias hacia la Virgen**

#### **- Plegarias de los Fieles Devotos**

Para la población la Virgen Inmaculada Concepción significa la bendición a las familias del distrito de Paucarcolla, los fieles devotos año tras año piden que sea tenga una prospera cosecha, buena producción, ya que la agricultura es la principal actividad economía en la zona, a la vez que los productos que siembran son parte de la dieta de los pobladores. Así lo dio a conocer la (Srta. Yaqui Llanque 23 años).

Nosotros creemos mucho en nuestra mamita virgen porque nos da de comer nos da buena cosecha buena reproducción de los animales y que no haya ningún accidenté en las carreteras. dijo la Sra. Teodora Nina (54 años)

Con lo que respecta a las autoridades, los pobladores señalan que la Virgen los bendice porque esta inversión se multiplica y trae abundancia en la familia de los pasantes. Así lo dio a conocer señora (Informante Teodora Nina 54 años)



Cuando recibes el cargo de la presidencia de la virgen o de algún conjunto, tienes que pasar con bastante la fe y devoción la virgen Inmaculada Concepción ya que te cumple todos los deseos que te trazaste años anteriores. (Informante Raul Quispe 35 años).

- **Relatos de la población**

La herencia cultural ha sido transmitida de generación en generación, y a pesar que muchos de los pobladores han migrado a diferentes departamentos del Perú, el sentimiento de pertenecía, su pueblo, sus costumbres y las expresiones culturales hacen que los migrantes regresen a su tierra natal para ser partícipes de esta gran festividad en honor a la Virgen Inmaculada Concepción. Así lo dio a conocer (Viviana Pacompia, 70 años).

“He vuelto de muchos años a mi tierra, mis abuelos eran muy devotos de la virgen Inmaculada Concepción e iba junto con ellos a misa y ahora estoy acompañando en la procesión porque pienso que será mi última visita”.( Informante Raul Quispe 35 años).

- **Creencias de milagros de la virgen**

La mamita Inmaculada Concepción es muy milagrosa, esto se evidencia en los relatos de algunos pobladores como la (Sr. Juan Humpiri 54 años).

Para los pobladores de Paucarcolla, la agricultura es fundamental para las familias pues es su única fuente de ingreso. Los milagros que le atribuyen a la Virgen son bastantes Así lo dio a conocer el (Sra.Teodora Nina 54 años).



### **3.4. ACTOS RITUALES EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN.**

#### **3.4.1. Descripción del ritual Quchamachu (viejo del lago)**

En el mes de diciembre el día 8 se realiza un ritual que ha trascendido desde tiempos inmemoriales denominado Quchamachu que es de suma importancia para el distrito, es una creencia donde adivinan del año que viene donde habrá buena cosecha o poca cosecha, el ritual lo realizan la población de la zona.

Según Turpo (2021) señala que el ritual es una costumbre que viene desde hace muchos años, fue creada en honor a la virgen inmaculada concepción, el fundador de este ritual fue el señor Vicente Coyla quien realizó por primera vez el ritual.

#### **3.4.2. Celebración del ritual Quchamachu (viejo del lago)**

El ritual comienza el día principal (8 de Diciembre) después de la procesión de la virgen Inmaculada Concepción por las respectivas arterias del distrito

Para el ritual se ve una pareja de Quchamachu , quienes bailan alrededor de la plaza y comienzan molestando a los asistentes que se encuentran espectando. Luego de terminando el recorrido la pareja de Quchamachus se posicionan al costado de su vivienda elaborado con totoras secas del lago el cual es previamente bendecido por el sacerdote seguidamente la pareja se arrodilla en frente de la iglesia para realizar una plegaria y solicitar el permiso a la virgen y dar inicio con el ritual.



**Figura 16.** Pareja de Quchamachu (queriendo recuperar las cosas quemadas después del incendio)..

Acto seguido, la pareja de ancianos empiezan a bailar al frente de la iglesia con sus respectivos músicos y cuidando a las aves, las cuales se encuentran dentro de la totora. En la danza, el varón agarra su zurriago para azotar a las personas que son partícipes de este ritual escenificando que están cuidando a las aves y que los asistentes pretenden molestarlos y llevárselos. Este espectáculo deleita a toda la población pues muestra la algarabía de la pareja de ancianos acompañado de la música.

Luego de haber realizado la danza, la pareja de ancianos saca a las aves de la totora y proceden a lanzarlas al cielo. El significado que dan los asistentes, sobre la dirección a la cual van las aves son dos:

Si las aves van con dirección al lago significa que será buen año habrá buena cosecha. (allin huata). Sin embargo, si las aves se van con dirección a los cerros significa que será mal año y habrá poca cosecha (ch'aki huata)



Cabe señalar que las aves son traídas para este ritual, provienen del lago, así lo dio a conocer el Sr Teodoro (69 años)

*La pareja de Quchamachu lanzan al cielo a las aves como: patos y choqàs estas aves tienen que alzar el vuelo, las aves que van al lado Este donde se ubica el lago Titicaca significa que va ser un buen año(allin huata) abra buena producción en la agricultura y buena cosecha, mientras si las aves vuelan al lado Oeste donde se ubican los cerros significa que será un mal año abra poca producción en la agricultura y si las aves vuelan a los lados opuestos como Norte y Sur será un año regular.*

Después de lanzar a las aves al cielo, una persona procede a quemar la casa de los Quchamachus, mientras el varón baila con alegría y devoción a la virgen, por su parte la mujer baila con el público. La escenificación continua y la pareja de Quchamachus continúan bailando y de repente uno de los musico les avisa sobre el incendio.

El varón le reclama a la mujer diciéndole: donde te has perdido porque no cuidaste la casa que se está incendiando. Acto seguido, el varón empieza a apagar la casa con su zurriago mientras la mujer intenta apagar simulando que esta orinando con la pollera, sin embargo, las llamas del fuego terminan quemando la casa donde el varón perdió todos sus papeles y sus documentos.

La interpretación que le dan los asistentes sobre el incendio según la Sra. Nely Barrientos (43 años)

*“Si la llama del fuego se consume muy rápido es por qué no habrá una buena producción agrícolas será una temporada de escases como o también cuando al terminarse de quemar queda de color negro. Así también cuando demora al*



*quemarse y pasa al color blanco es porque habrá una buena producción en la chacra, hay muchas predicciones que la gente hace y son diferentes interpretaciones que toman a cerca de la quema de la casa, en otros casos cuando el fuego suena como cuetillos es porque habrá malos comentarios y habladurías entre las familias.”*



**Figura 17.** *La Pareja de quchamachus llorando después del incendio donde perdieron todos sus papeles.*

Finalmente se paran la pareja de Quchamachus por haber perdido todo, pidiéndole a la Virgen que todo les vaya bien y luego se van bailando acompañados de sus músicos, dirigiéndose a la casa del presidente donde conjuntamente con sus amigos disfrutan de un banquete y bebidas.

### **3.4.3. Herencia cultural del ritual**

La historia de este ritual remonta a años pasados, según el Sr: Teodoro (69 años)

*“El ritual se desarrolla en la plaza principal de Paucarcolla, todo empieza con una parejas de abuelos que tiene como casa una choza echa a base de totora donde el varón siempre guardaba sus documentos su dinero y su ropa en la choza un día el abuelo salió a pastear sus ganados y la abuela se quedó en la choza ella quería cocinar y por un descuido se encendió la choza y no pudo salvar los documentos el dinero, de repente el abuelo vino a apagar el incendio pero llego demasiado, tarde entonces el abuelo lo reclamó a su pareja sobre sus documentos su dinero lo cual ya estaba todo quemado el abuelo se puso a llorar tristemente y reclamando a su pareja”.*



**Figura 18.** *Se que la casa de los Qucha machus.*

Referente a la escenificación de este ritual, es una costumbre que ha perdurado en los años y representa la memoria colectiva de los pueblos, el relato de su origen trata sobre una pareja de esposos que dan el pronóstico del año agrícola.

Esta tradición da muestra del sincretismo andino, representado por dos personas con rostros cubiertos, que parodiaron a una pareja de esposos. Estos personajes míticos trajeron una docena de aves para ofrendar a la virgen, lanzaron



hacia la venerada imagen y estas alzan vuelo, las cuales se van por diferentes direcciones dándole un significado detallado en líneas anteriores.

#### **3.4.4. Chacareros de Paucarcolla**

En el recorrido de la procesión de la virgen Inmaculada Concepción, se observa la pareja de chacareros, quienes se encuentran vestidos con la ropa típica del distrito. Cabe señalar que el varón y la mujer se cubren el rostro con una máscara que es elaborado de cuero de toro, esta pareja entra de la esquina norte de la plaza hasta llegar a la puerta principal de la iglesia donde se arrodillan y piden permiso a la virgen Inmaculada Concepción para hacer comenzar y empezar con el ritual a la santa tierra

Para ello la pareja challan con vino y alcohol, también saumean el incensio y hacen sus plegarias para un buen año agrícola. Como se apreció en la imagen, la pareja de chacareros viene acompañado de toros que tienen su respectivo arado, estos chacareros empiezan a escenificar la siembra en la plaza principal

El varón va arando con los toros que en la mano izquierda lleva el zurriago para azotar a los toros mientras la esposa siembra en los surcos que abrieron los toros como la papa, la oca, la quinua, cebada, entre otros productos de la zona. En el transcurso del ritual la pareja comienza a lanzar los productos sembrados a la población expectante, esto con el fin de conservar y sembrar al año siguiente ya que estos productos fueron bendecidos por la virgen.

Yo vengo de la ciudad de Puno a espectar la escenificación de los chacareros, lo que más me motiva y me emociona es recibir los productos lanzados por la pareja, estos productos recibidos lo guardo como tesoro en mi almacén ya que son bendecidos por la virgen Inmaculada Concepción y lo gurdo junto con los productos que tengo en el almacén dio a conocer la Sra. Sra. Teodora Nina (54 años).





**Figura 19.** Pareja de chacareros realizando el sembrío acompañados con la pareja de toros y su respectivo arado.

### **3.5. ACTORES EN LA FESTIVIDAD**

#### **3.5.1. Autoridades**

En sus primeras palabras de la autoridad ALCALDE de Paucarcolla, dio gracias a todos los ciudadanos locales y nacionales que asistieron desde tempranas horas y acompañaron en la procesión de la patrona desde la misa respectiva, además de indicar que se espera que se tenga un próximo año de buena cosecha, tanto en agricultura como ganadería, de igual forma invocó a la patrona de la festividad que derrame sus bendiciones para todos los pobladores del distrito y ciudadanos en general.

#### **3.5.2. Alferado de la festividad Virgen Inmaculada Concepción**

Son los fieles devotos encargados de la celebración de festividad virgen inmaculada concepción, Se encargan de la confección de la vestimenta de la patrona, la preparación de los alimentos para la recepción de los invitados y familiares, el presidente de la virgen tiene la obligación de coordinar con las autoridades, alferados



de altares y el párroco del distrito, a fin que la actividad se desarrolle de la mejor manera. Así mismo, la pareja de alferados se encarga de la procesión de la virgen por las diferentes arterias del distrito, pasado el mediodía los alferados pasantes entrega el cargo.

*“Anay nispa kay mamita Inmaculada Concepción chaypin willarinku llipin runakunata hamunankupaq wak llaqtakunata, huchuy, hatun suyukunapaq kay raymi puwchayta chaypin sumaqta qawarinku ima puwchayta lluksiringa programa kay Raymi puwchay”*

*Traducción: “Agradezco a la virgen Inmaculada Concepción e invoco a toda la población local y nacional a visitarnos y sean parte de esta festividad de este día central, también invitamos a la población que participen en las actividades que se tiene programado hasta la quincena del presente mes de diciembre.”*

*(Informante: Fernando Coyla 48 años)*

### **3.5.3. Alferado de los Conjuntos**

Son representantes de un centro poblado o de comunidades, el rol que realizan comienza un mes antes, donde se encargan de los ensayos y tiene la obligación de animar a las personas de diferentes edades, para que sean participes de venerar a la virgen Inmaculada Concepción.

*“Queridos hermanos y hermanas del distrito es necesario dejarnos llevar de la mano de la mamita virgen Inmaculada Concepción deseándoles a cada uno de ustedes en estas fiestas los mejores deseos de unidad, solidaridad y algarabía de celebración sea el motivo de reflexión, en ese sentido pedimos a la mamita Inmaculada Concepción acogernos con su manto protector y que derrame mil bendiciones a los fieles devotos” me anime a visitar al pueblo que le vio nacer y*



*renovar su fe, se tomó una fotografía de recuerdo, tal vez sea su última visita, “quiero mostrarles a mis hijos sobre las costumbres de mi pueblo. Dio a conocer el (Sr. Gregorio Cruz 78 años).*

*“Tutañaykuna kay Ni taytamanta pachinakunchis mamita virgen immaculada concepción imaynata mañarikuspa chay raymi punchaypi, llipillanku mañarikunku, yanaparikuspa, kusionqalla chay raymi punchaypi munay mañarikunku mamita immaculada concepción chaskiykunanpaq mantunpi .... Imaynata bindicinapaq chay runakuna pasaq devoton kanki”.*

traducción

En el día central de la festividad el presidente, reúne a los danzarines en su vivienda, para ofrecerles un desayuno conjuntamente con el grupo de músicos que los acompañaran en su presentación. Luego de haber compartido los alimentos, los danzarines se dirigen a la plaza de Paucarcolla para venerar y danzar con fe y devoción a la virgen. Cabe señalar que al igual que el cargo de las alferados pasantes, el cargo se entrega pasado el medio día previa comunicación y acuerdo con los miembros de la comunidad.

#### **3.5.4. Danzarines en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción**

Son los fieles devotos, quienes año tras año renuevan su fe a través de la danza. Los danzarines de danzas autóctonas participan con la danza que representan a su centro poblado o comunidad donde motivan y deleitan a los espectadores con sus pasos acrobáticos de igual manera exhiben sus vestimentas que son elaborados propiamente Por otro lado, se tiene a los danzarines de los conjuntos de trajes de luces, quienes alquilan de otras ciudades su vestimenta, para poder dar una buena impresión a la población asistente.



**Figura 20.** *Danzarina del conjunto Waca Wacha – Transportes Inmaculada Concepción.*

**Conjuntos que participan en la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción**

- Diablada confraternidad villa- “San José De Collana”
- Tinkus san Felipe del Barrio Corte Estación
- Kullawada Yanico
- Confraternidad Morenada Collana
- Waca Pánico – Transportes Inmaculada Concepción
- Super Achachis
- Espectacular y Única Waca Pánico Virgen Inmaculada Concepción Residentes de Puno
- Caporales

**Danzas Costumbristas Del Distrito**

- Carnaval de Paucarcolla (walaychu)
- Los Argentinos de Paucarcolla



- Los Q`ucha Machus.
- Los Chacareros.

Desde mi adolescencia voy participando en la festividad de la virgen Inmaculada Concepción mi conjunto es Tinkus san Felipe del Barrio Corte Estación y se los pasos de memoria y por soy el guía de mi bloque, lo bueno de mis compañeros son muy responsables y ordenados eso me motiva a seguir bailando asimismo enseñamos los pasos a las personas nuevas que se incluyan a mi bloque y ser partícipes en la festividad de la Virgen. dio a conocer el Joven Kevin Hunpiri (22 años)



**Figura 21.** Entrevista al danzarín Kevin del conjunto tinkus de San Felipe.

*“Yo bailo 15 años por fe y devoción a la virgen Inmaculada Concepción donde pedimos que nos proteja a toda la población en especial a mi familia también pedimos que se a buen año para la agricultura donde es nuestro ingreso económico”.*

### **Danzas Costumbristas Del Distrito**

- Carnaval de Paucarcolla (walaychu)



- Los Argentinos de Paucarcolla
- Los QuchaMachus.
- Los Chacareros.

### **Carnaval de Paucarcolla**

Esta danza originaria se baila en tiempos de carnavales (Febrero) donde cada comunidad o centros poblados rinden respeto a la santa tierra por haber dado buena producción en el campo

Esta danza se baila en las *Junsadas* el significado que se al reconocimiento y agradecimiento al propio del carnaval. Esta danza se realiza con un mínimo de 60 parejas, y se realiza para poder alegrar el campo y visitar a las chacras para hacer la *challa* a los cultivos como son: la papa, oca, quinua, habas.

Así mismo se colocan serpentinas y se lanzan dulces a los terrenos seguidamente los varones se pintan la cara con talco y se adornan con serpentina, al igual que las mujeres. Luego empiezan con el cantico en quechua donde las parejas se responden entre si hasta ser remplazados por otras parejas Así lo dio a conocer el Sr: Domingo de Celis Chayña Apaza en su cantico denominado Virgencita Candelaria.

*Carnaval qaqtin chayamuni virgencita candelaria isqay punchain febrerupi  
punchainikis virgencita azuquiniqaq riqusunki kucha qantpuis tiya qunki  
virgencita napay quyki qillo tiqaq retamita yuyarillayki mamita kunqawankitaq  
niwanki imaynasi qunqaykiman kusillan yuya muykiman takirikuy cay punchaypi  
mamitanchista kawarispá tusuricuy cay punchaypi muyuspa wueltarispá  
pawarkamuy llusqerqamun jusutaq kicho llustarqamun lluserqamullawaq karqan  
virgencita pasa siarqan chaupituta gallo wajan sunquykiri pitaq wajan imatataq  
niwarqanki*



*Paywnpunis niwasqanki puñuycuspapas nuqaqa qanllawansi musququni muspha  
mapa rijcharinki wanuspacha qunqaskayki. Pichitankan ari chaqwan puñuqtapis  
pantachiwan*

*Tayta mamaysi qunqawan atuqsi apakuchun niwan tawachus qanpaq ñawiyki  
waqaypas ari niwanki kinsachus qanpaq chakiyki puripis ari aniwanki qhari  
wawallan munasqa mana warmipaq purimuni uray puriq mayutari wichayman  
kutichiwaqchu isqay munana kuqtari atiwaqchu apaqaytari punquyki  
kipachallapi punchyllaykis warqusqa paya mamallaykis ari jetanta warquraysqa  
wanyki wasi patapi tukillasi wacha kuspa qantawan nuqatawans tukuy runas  
yachawanchis wasiyki wasi qipapi chuska runtus kasqa chunkantin waynaykiqua  
nuqa contra kamas qasqa munallaway munasqayki warma sunquyta qusqayki  
munasqa chasca ñawicha mamakis supay awicha.*

### **Traducción**

*“Yo llego por el carnaval virgencita candelaria el dos de febrero, en tu día  
virgencita el cerro Azogini te ve sentado a la orilla del lago virgen de candelaria  
te saludo con una flor amarilla siempre te recuerdo mamita me puedes olvidar me  
dijiste, como te voy olvidar siempre alegre de voy recordar cántate en este día  
mirando a nuestra mamita báilate en este día dan vuelta y vuelta corriendo y  
saliendo como tu ojota se has ser balado, hubieras salido noma la virgencita me  
si pasar a la media noche y el gallo empieza a llamar en mi corazón quien llama  
que me está diciendo”.*

*“Con él siempre me habias dicho yo durmiendo me está soñando contigo luego  
dije que va ser despertando dije cuando muera te olvidare. Quien le empujara con  
el y no me deja dormir”.*



*“Mis padres me olvidaron, el zorro que se lo lleve me dijeron me dijiste los cuatros son tuyos a ver llora me dijiste los tres son tuyos caminando de pie me dirás si, el bebe varón será muy querido y la mujer no, vine de abajo asi al arriba del rio puedes hacer volver, dos quiero uno más podrías atrás de tu puerta había solo tu poncho colgado, tu mama noma está colgando manta otros encima de la casa, dando a luz a mí y a ti todas las personas sabían atrás de tu casa había la mitad del huevo la mitad son de tus hijos encontra de mi habían estado quiéreme noma te voy querer con mi corazón de mujer eres de ojos lindos tu mama está muy viejita”.*

***Autor:*** Domingo de Celis Chayña Apaza

Esta época del año es aprovechada por algunos jóvenes enamorar a sus parejas de baile, en caso de ser correspondidos proceden con la pedida de mano y es esta una oportunidad magnífica para realizar el noviazgo y consecuentemente la procreación de una familia. Así lo dio a conocer el (Sr Domingo Chayña 38 años). Acabando la semana de los carnavales el municipio de Paucarcolla realiza el concursó de carnavales que se realiza en la plaza principal. Los ganadores de este concurso son premiados con víveres y dinero.





**Figura 22.** *Pareja de esposos danzando el carnaval de paucarcolla en la plaza principal.*

### **Vestimenta**

#### **Varones**

- Sombrero negro
- Poncho café
- Pantalón de bayeta negro
- Almilla blanca
- Wichi dicho
- Hualaycho
- Ojotas
- Chuspa



## Mujeres

- Sombrero blanco
- Chaqueta gris
- Lliclla
- Pollera amarillo y rojo
- Istalla multicolor
- Ojota

### 3.5.5. Danza los Argentinos de Paucarcolla

Esta danza es originaria del distrito de Paucarcolla, y se baila durante todo el año principalmente en la festividad de la Virgen de la Candelaria y en las fiestas patronales de cada sector.

El origen de la danza remonta cuando los arrieros pasaban por el distrito con sus respectivos llamas y burros, llevando víveres y realizando el trueque con la población de la zona, estos personajes o arrieros caminaban con sus máscaras y sombreros de paja ya que antiguamente los caciques pensaban que eran trabajadores, pero en realidad eran campesinos que se trasladan a las ciudades como cusco Arequipa.

Esta danza es bailada por los varones, ya que la sinfonía de la música hace referencia al movimiento de las caderas. Esta danza sirve para enamorar a la mujer. Así lo dio a conocer el Sr Domingo Chayña (38 años).

#### **Vestimenta**

- Sombrero de paga
- Mascara
- Camisa o bayeta blanca
- Pantalón negro



- Escarpín
- Chicote o zorreago

### **3.5.6. Población**

Son las personas que son participes en la celebración de la virgen Inmaculada Concepción, de ellas se subdividen en danzarines, quienes danzan con mucha fe y devoción. Por otro lado, se tiene a los ciudadanos que acompañan en la procesión de la virgen. De otro modo algunos asistentes se aproximan al templo para ser bendecidos y consecuentemente iluminar, rezar peregrinar junto a la virgen

### **3.5.7. Despedida**

Comienza aproximadamente a las 5 de la tarde donde el presidente de la virgen emprende con la despedida realizando una challa respectiva en la puerta del templo de la virgen Inmaculada Concepción. Seguidamente la pareja de alferados se retira para continuar bailando y bebiendo al ritmo de la música ofrecida por los alferados

Al haber un nuevo presidente, los asistentes y familiares se acercan para firmar compromiso para el próximo año. Cabe señalar que este acto es de forma voluntaria culminando de esta manera la celebración de la Virgen Inmaculada Concepción. Así como lo dio a conocer el Sr Domingo Chayña (38 años

Por su parte la despedida de los conjuntos que bailaron en honor a la virgen realiza un pasacalle desde las 5 de la tardé por la plaza principal. Posterior a ello la recepción de cada conjunto se realiza en los locales previstos por los alferados de conjuntos. De igual manera que en la alferados pasante, los danzarines de cada bloque se acercan para firmar compromiso para el próximo año. Cabe señalar que este acto es de forma voluntaria. Así como lo dio a conocer el Sr Richard Coa (36 años).



### **3.6. ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POBLACIÓN.**

La festividad que viene realizando desde hace muchos años, a nuestra Virgen Inmaculada Concepción y la costumbre del ritual de los Quchamachus. Son parte de la memoria colectiva de todos los pobladores de Paucarcolla y siguen transmitiéndose de generación en generación

Las personas de la zona son partícipes de la celebración de la Virgen Inmaculada Concepción, del mismo modo con el ritual de *Quchamachus* ya que escenifica el modo de vida de las familias que viven en la zona del lago, los pescadores, agricultores y las personas que tienen sus ganados en la zona. La celebración se realiza con un profundo fervor religioso y gran algarabía por parte de la población católica del distrito de Paucarcolla. Cabe señalar que esta festividad es considerada como una de las manifestaciones culturales con mayor sincretismo católico y andino. Así lo dio a conocer el Sr Richard Coa (36 años)

Desde tempranas horas del día, cientos de fieles del citado distrito y provenientes de pueblos cercanos abarrotaron el Santuario Virgen de la Inmaculada Concepción, donde cada uno de los peregrinos se acercaron a la santa imagen para alzar sus rezos y alabanzas.

La jornada festiva se inició con una celebración litúrgica y procesión de la venerada imagen, que fue levantada en hombros y paseada por las calles de pueblo, en medio de una multitud de fieles que se dieron cita al distrito de Paucarcolla.

Donde a su vez muchos feligreses vienen de distintos lugares ya sea de la ciudad de Puno, Acora, Mañazo y mayormente la gente que más asiste es del mismo distrito de Paucarcolla, ya sea de centros poblados, comunidades cercanas y los pobladores que migraron a otras ciudades.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Las manifestaciones religiosas se expresan en la festividad de la santísima Virgen Inmaculada Concepción del distrito de Paucarcolla, que permite revalorar las celebraciones, costumbres, expresiones y tradiciones ancestrales. La realización de la festividad virgen inmaculada es porque parte de una creencia en un ser superior que hace milagros, los bendice y los cuida a sus fieles. Asimismo, motivar a la población del distrito y población aledaña a practicar o ejercer las creencias costumbres, tradiciones están minimizando y desvirtualizando por la venta e ingesta de alcohol.

**SEGUNDA:** La celebración religiosa se desarrolla en la festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción donde se observa ofrendas y acompañados de los rituales como el quchamachu y los arrieros que representan las formas de vida de las familias y sirven para pronosticar el año agrícola y ganadera.

Las manifestaciones como la fiesta, el ritual, las procesiones, la danza, la música estas representaciones culturales son de gran repercusión pública, la población de Paucarcolla participan con gran algarabía y mucha emoción en las actividades realizadas por la festividad virgen inmaculada concepción, demostrando su identidad con su virgen. La población manifiesta que participan en todas las actividades que se realizan como la misa, víspera, ritual y procesiones



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Impulsar más investigaciones a los estudiantes de la Escuela Profesional de Antropología a través de estudios etnográficos sobre todo en las festividades, las expresiones religiosas de los creyentes, actos religiosos que se desarrollan que permitirán contribuir a la identidad cultural. También incitar a la autoridad municipal a que debe contribuir en conservar las costumbres y revalorar las creencias religiosas de la festividad virgen inmaculada concepción son importante para la identidad cultural.

**SEGUNDA:** Promover la gestión cultural concerniente a las celebraciones costumbristas y tradiciones a fin de mantener la identidad cultural de nuestros ancestros y así tener una cultura viva.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, J. (1968). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Universidad Nacional Mayor De San Marcos. Lima.*
- Aristegui, D. (2017). Festividades religiosas. *Propuesta Mejorada de La Festividad Lampa.*
- Alonzo, G. (2008) " El enfoque sociocultural en la realizacion de proyectos comunitarios algunas reflexiones teoricas"
- Bravo, E. (1995). Festividad de la candelaria. *Identidad En Un Contexto Religioso.*
- Bellah, R. (1970). "The Systematic Study of religion" en: *Beyond Belief, opus cit.,*
- Bromberger, O (1989). Creencias religiosas. Identidad transformacion de la practica religiosa.
- Clifford, G. (1973). *interpretacion de la cultura, Nueva York.*
- Carrasco, S. (2009). "Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Caravias. (1978). Ofrenda. Trata de una señal de veneración a un dios o como petición.
- Cutipa, G. (1996). Valores culturales. *Comunidades Campesinas, 2-4.*
- Durkheim, E. (1984). (1984). Tradicional de Religion
- Domene, J. ( 2017) " La funcion social e ideologia de las fiestas religiosas identidad local control social e instrumento de denominacion.
- Garcia, G. (2008). El culto a los cerros en el mundo andino. *Revista Espanola de Antropologia Americana, 38, 105-113.*





- Gavilan, V. (2009). Antropología cultural, festividades andinas y religiosidad en el norte Chileno, volumen 41.
- González, S. (2006). La fiesta interminable: celebraciones públicas y privadas en un pueblo campesino del estado de México. *historia de la vida cotidiana en México*, 365–397.
- Hinojosa, A. (2015). La recepción social de la virgen del rosario en Sica Sican. *La Transnacionalización de La Fiesta En El Altiplano Paceño*, 45.
- Magdalena, V. (2009). Manifestaciones de la religiosidad popular en torno a tres imágenes marianas originarias: la unidad del ritual y la diversidad formal.
- Marcos Gonzales, P. (2008). *El concepto de fiesta*. 03 de Junio. <http://www.omnibus.com/n21/fiesta/html>.
- Malinowski, B. (1942). Las prácticas rituales. *Corriente Antropológica*.
- Marzal. (2002). Religiosidad. religión es un sistema de creencias de ritos, de forma de organización de normas éticas.
- Melgar, R. (1977). *El universo simbólico del ritual en el pensamiento de Victor Turner* (p. 7–8).
- Mircea, E. (1981). Religiosidad. “*sagrado y Lo Profano*”.
- Montoya, J. (2004). La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e identitario. *La Fiesta Patronal Como Actualización/Realización De Los Lazos De Vecindad*, 351–352.
- Pizano, O. (2004). La fiesta, la otra cara del patrimonio. *Valoración de Su Impacto Económico*.
- Ramirez, S. (2015). Festividad. *La Fiesta Oficial*, 262–263.



Righetti, M. (n.d.). Historia De La Liturgia I. *Holy Trinity Orthodox Mission*, 8–9.

Rivera, E. (2008). Identidad cultural en la region de Puno. *El Dilema de La Identidad Cultural En El Altiplano Peruano*, ), 21–22.

Tito, C. (2012). Representaciones de identidad local en la fiesta de la virgen de la candelaria en Puno: dos mundos, dos encuentros. *14*, 213–229.

Turner, V. (1978). Sociales y virtuales.  *analisis del ritual y la sinbologia.*, 78–79.

Tylor, E. (1977). Magia, ciencia y religión en antropología social. de Tylor. *El Animismo*, 2–3.

Villalobos Herrera, A. (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. *Revista De Sociedad, Cultura Y Desarrollo Sustentable*, 6–8.

Waldemar, E. (1997). *Economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*.



## ANEXOS



### GUÍA DE ENTREVISTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

#### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**LUGAR:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_ **SEXO (M) (F)**

1. Para usted que son los actos religiosos:

---

---

2. Los elementos que corren riesgo de la festividad:

comercio:

---

---

sincretismos:

---

---

3. Los elementos que se utiliza en la festividad Virgen Inmaculada Concepción.

---

---

4. Que rituales realizan en la festividad santísima virgen inmaculada concepción:

---

---

5. Como es la organización de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción:

---

---

6. Como se da el desarrollo de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción

---

---



## GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**LUGAR:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_ **SEXO (M) (F)**

**RELIGIÓN:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se desarrolla la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción?

---

---

2. ¿Quiénes lo organizan la festividad santísima Virgen Inmaculada Concepción?

---

---

3. ¿Quiénes participan en la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción?

---

---

4. ¿Cuáles son los riesgos que se está perdiendo en la festividad de la Virgen?

---

---

5. ¿Cuáles son los elementos religiosos que se utiliza en la festividad?

---

---

6. ¿Qué tipo de rituales se realiza en la festividad?

---

---



## Guía de entrevista a profundidad

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**LUGAR:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_ **SEXO (M) (F)**

**RELIGIÓN:** \_\_\_\_\_

### festividad

1. ¿Cómo se realiza la festividad Santísima Virgen Inmaculada Concepción?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Se tiene el apoyo de las autoridades durante la festividad?

Si ( ) no ( )

Especifique:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo participa la población durante la festividad de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué a la población le interesa ver más el ritual k'ucha machu?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué significado tiene el ritual k'ucha machu en la festividad?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Figura 23.** Procesión de la virgen Inmaculada Concepción

**Fuente:** fotografía propia.



**Figura 24.** *Procesión de la virgen Inmaculada Concepción.*





**Figura 25.** *Procesión de la virgen Inmaculada Concepción.*



**Figura 26.** *Agarrando al tiquicho.*





**Figura 27.** *Conjunto de tinkus de Danzando*



**Figura 28.** *Prendiendo velas por la población.*