



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**TALLER TRADICIONES Y COSTUMBRES PARA REVALORAR  
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO  
GRADO SECCIÓN “A” DE LA I.E. SECUNDARIA  
EMBLEMÁTICO HUMBERTO LUNA CUSCO - 2019.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**RELY ANGULO QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO – PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

*Primero, quiero agradecer a Dios quien me  
ayudo y guio mi camino y mi vida.*

*A mi madre Victoria Quispe Arenas, a mi  
esposa Yesica Zúñiga León y a mis hijos  
Munaya y Julio Lionel Yasthin, que me  
ayudan y me motivan para poder alcanzar  
mis objetivos y mis metas.*

*A mi cuñado Guido Zúñiga León, por su  
apoyo.*

***Rely Angulo***



## AGRADECIMIENTOS

- *Primero, a la Universidad Nacional del Altiplano, por brindarme y abrirme las puertas para poder avanzar y progresar profesionalmente con la realización de una segunda especialidad.*
- *A los docentes de la Universidad que me asesoraron, especialmente al Dr. Valerio, por su valioso tiempo y orientación durante el proceso de investigación para alcanzar mi segunda especialidad.*
- *También, a los docentes de la Institución Educativa Emblemática Humberto Luna, especialmente a los estudiantes del cuarto grado sección "A", por participar en la investigación.*

***Rely Angulo***



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>11</b>

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1.3.1. Hipótesis alterna.....	14
1.3.2. Hipótesis nula.....	14
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.5.1. Objetivo general .....	15
1.5.2. Objetivos específicos .....	15
<b>1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>17</b>
-------------------------------	-----------



2.1.1. Internacional.....	17
2.1.2. Nacional .....	18
2.1.3. Local.....	18
<b>2.2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>19</b>
2.2.1. Identidad.....	19
2.2.2. Cultura.....	20
2.2.3. Características de la cultura .....	21
2.2.4. El cambio cultural .....	21
2.2.5. Aculturación .....	21
2.2.6. Rasgos culturales.....	22
2.2.7. Identidad cultural .....	22
2.2.8. Patrimonio .....	22
2.2.9. Folclore .....	22
2.2.10. Costumbres y tradiciones .....	23
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>23</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>27</b>
<b>3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>27</b>
<b>3.7. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>30</b>
<b>3.8. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.....</b>	<b>32</b>



<b>3.9. VARIABLES .....</b>	<b>32</b>
<b>3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
<b>4.1. DISCUSIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>58</b>

**ÁREA : Perspectivas teóricas de la educación**

**TEMA: Educación intercultural**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 21 de octubre de 2022**



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de estudio .....	27
Tabla 2. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas .....	28
Tabla 3. Estadístico de Muestras Emparejadas.....	28
Tabla 4. Pruebas de muestras emparejadas.....	29
Tabla 5. Confiabilidad de alfa de cronbach. ....	31
Tabla 6. Confiabilidad de alfa de cronbacht .....	31
Tabla 7. Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural .....	35
Tabla 8. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test .....	36
Tabla 9. Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del pre test .....	38
Tabla 10. Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del pre test .....	39
Tabla 11. Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del pre test.....	40
Tabla 12. Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural .....	42
Tabla 13. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test.....	43
Tabla 14. Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del post test .....	44
Tabla 15. Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del post test.....	45
Tabla 16. Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del post test .....	47
Tabla 17. Variabilidad de la identidad cultural en el pre test y post test.....	48
Tabla 18. Base de datos pre test grupo experimental .....	73
Tabla 19 Base de tatos post test grupo experimental.....	74



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	T student.....	29
Figura 2.	Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test .....	37
Figura 3.	Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del pre test .....	38
Figura 4.	Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del pre test.....	39
Figura 5.	Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del pre test .....	41
Figura 6.	Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test.....	43
Figura 7.	Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del post test .....	44
Figura 8.	Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del post test .....	46
Figura 9.	Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del post test.....	47
Figura 10.	Variabilidad de la identidad cultural en el pre test y post test .....	48
Figura 11.	Curva normal de la prueba t: puntos críticos para la prueba de hipótesis....	50



## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo de determinar la aplicación del taller tradiciones y costumbres que revaloriza la identidad cultural de los alumnos del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019. La investigación realizada tiene un enfoque cuantitativa con diseño preexperimental, teniendo como muestra a 30 alumnos del 4to Grado sección “A” de la Institución Emblemática Humberto Luna, con la finalidad de mejorar y revalorar la identidad cultural a través del taller tradiciones y costumbres utilizando sesiones de aprendizaje, la muestra fue aplicada a una evaluación de pre-tes, donde se llega que los estudiantes tienen bajo nivel de identidad cultural debido a que los docentes se enfocan poco en la enseñanza en estos temas. Mediante los resultados llegados se logró realizar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad. Finalmente, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación donde el taller de tradiciones y costumbres mejora la Identidad en los estudiantes, es decir que el nivel de revaloración y la identidad cultural mejoró positivamente.

**Palabras claves:** Cultura, tradiciones y costumbres, identidad y taller.



## ABSTRACT

The objective of the research is to determine the application of the traditions and customs workshop that revalues the cultural identity of the students of the 4th grade section "A" of the Humberto Luna Emblematic Educational Institution of Cusco-2019. The research carried out has a quantitative approach with a pre-experimental design, having as a sample 30 students of the 4th Grade section "A" of the Humberto Luna Emblematic Institution, with the purpose of improving and revaluing the cultural identity through the traditions and customs workshop using sessions of learning, the sample was applied to a pre-test evaluation, where it is found that students have a low level of cultural identity because teachers focus little on teaching these topics. Through the results obtained, it was possible to carry out the traditions and customs workshop to reassess identity. Finally, it is concluded that the research hypothesis is accepted where the workshop of traditions and customs improves the Identity in the students, that is to say that the level of revaluation and the cultural identity improved positively.

**Keywords:** Culture, traditions and customs, identity and workshop.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día se aprecia una crisis de identidad cultural, debido a las manifestaciones e influencias externas de otros países.

Las costumbres y tradiciones en nuestra ciudad del Cusco, y en nuestro país se están generando cambios rotundos con el pasar del tiempo y esto trae muchas consecuencias especialmente en los estudiantes, que mayormente acceden a otras culturas foráneas, como en géneros musicales ya sea la música urbana, trap, reggaeton etc. Esto sucede por la globalización, la tecnología y la modernización que cada día se impone a nuestra cultura.

Por ello, este trabajo es un medio que brinda el momento con la finalidad de recuperar y revalorar las costumbres y tradiciones originarios de nuestra ciudad del Cusco, porque es necesario la mejorar de la identidad cultural en los estudiantes, así mismo, puedan revalorar las costumbres y tradiciones, de esa manera los estudiantes desarrollaran mayor identificación con nuestra cultura.

La finalidad de este proyecto realizado es aportar a la sociedad y la comunidad educativa sobre la práctica de revalorar de la identidad cultural mediante el taller tradiciones y costumbres que es una estrategia para nuestra región Cusco.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida la aplicación del taller tradiciones y costumbres revaloriza la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo es la participación de los estudiantes antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?
- ¿Cómo es la participación de los estudiantes después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?
- ¿Cuál es la variabilidad de la participación de los estudiantes antes y después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?



### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Aplicación del taller tradiciones y costumbres mejora la revaloración de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La participación de los estudiantes es nula antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.
- La participación de los estudiantes es siempre después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019
- La variabilidad de la participación de los estudiantes antes y después de aplicar el taller “tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Justificación práctica del estudio, la investigación fue un medio que solucionó las carencias y dudas sobre el problema. Asimismo, la investigación servirá a las futuras investigaciones, a las instituciones educativas, academias, universidades, etc., donde aportará con un conocimiento nuevo y viable.



Justificación metodológica del estudio, la investigación fue un referente para estudios que donde se realizará el proceso de investigación de acuerdo a los autores y profesionales conocedores sobre la metodología de investigación, así mismo la investigación ayuda a la comunidad académica en cuanto a la selección y alineamiento metodológico sobre el tema.

Justificación social del estudio, la investigación benefició directamente a la gestión institucional y educativa nacional, así también a la colectividad, otorgándole el conocimiento necesario sobre el tema, así entonces se creará y mejoraría la calidad educativa.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación del taller tradiciones y costumbres revalora la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Establecer como es la participación de los estudiantes antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.
- Establecer cómo es la participación de los estudiantes después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.



- Determinar cuál es la variabilidad de la participación de los estudiantes antes y después de aplicar el taller “tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

#### **1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La principal limitante para la presente investigación sobre taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes es: la falta de apoyo inmediata del colegio Emblemático Humberto Luna y dificultad de coordinación con el director ya que estaba realizando los trámites en la UGEL.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacional

Rodríguez (2017), tesis: “Costumbres y tradiciones Indígenas y su Impacto en el Turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.” De la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería, cuyo objetivo es lo siguiente: elaborar una investigación para mejorar el turismo en la parroquia Salasaca. La investigación el enfoque de investigación es cuanti -cualitativo, tipo de investigación de manera exploratoria, descriptiva y asociación. La población investigada son los pobladores mayores o iguales a 18 años de edad de la Parroquia Salasaca, que ascienden a un número de 7.515. Cuyo instrumento de investigación se determinó mediante el cuestionario y la conclusión general es la siguiente: la comunidad mantuvo sus costumbres y tradiciones desde hace mucho tiempo, donde en la actualidad está siendo alterado por otras culturas, donde las generaciones de ahora no practica las costumbres y optan por otras culturas.

Valencia (2019), en su tesis “el folclor y expresión de los idiomas en las instituciones educativas de Paucartambo-2021”, el objetivo fue describir el folclor y la expresión de los idiomas; se tomó como método de investigación cuantitativa-descriptiva, donde se realizó encuestas y entrevista, cuya conclusión fue: donde menciona que el folclor es un conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.



### **2.1.2. Nacional**

Aranibar (2010), tesis: "revaloración de la música toril y la identidad cultural Grauina en el distrito de Grau", de la Universidad de Apurímac, para optar el título en Licenciado en Educación. Teniendo como objetivo determinar la relación que existe entre las variables estudio, se tomó como muestra a 3ro y 4to grado de la institución educativas de la zona. Donde se tomó como método de investigación de tipo básica y descriptivo; los instrumentos de investigación fue la encuesta, llegando a la conclusión: La conclusión es la siguiente: la revaloración de la música toril influye positivamente en la identidad cultural Grauina en el distrito de Grau, con el grado de 0.01.

Mamani (2017), tesis: "la identidad cultural en los estudiantes del colegio José María Arguedas 2016", de la Universidad de Altiplano, para optar el título Profesional de: Licenciado en Educación Secundaria, donde el objetivo general es: describir la identidad cultural. El método de investigación el estudio es cuantitativa y descriptiva, donde la muestra fue constituida por 105 estudiantes de la institución y los instrumentos que fueron considerados es el cuestionario.

La conclusión es: donde se analizó que el 50% de los estudiantes tiene una identidad cultural bajo, el 30% regular y el 20% alto, este resultado es debido que en la actualidad los estudiantes no optan por su cultura debido que son influenciados por otras costumbres ajenos.

### **2.1.3. Local**

Mogrovejo (2017), tesis: cultura y sensibilización turística en los Alumnos de UAC, 2017." Para optar el Título Profesional de: Licenciado en Turismo. Resumen: Cusco es uno de los ciudades más importantes del Perú, donde existe y se conserva la cultura ancestral; la cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que



comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. Donde se llegó a la conclusión que la identidad cultura es un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación.

Del Capiro (2018), en su tesis “la cultura y a la expresión oral de estudiantes en una institución educativa de Apurímac” el objetivo analizar y describir la influencia de ambas variables, donde se tomó en cuenta el método cuantitativo- descriptivo, donde participaron treinta alumnos, llegando a la siguiente conclusión: La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Identidad**

Giménez (1994), la identidad cultural es “un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación” (p.12).

Según López (2014), menciona las clases de la identidad que son:

Identidad personal. – es el conjunto sobre las características de una persona.



Identidad grupal. – Es la identificación de una persona hacia un conjunto de personas o una comunidad, donde existe cultura, valores o costumbres.

Identidad cultural. – la identidad cultural es un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación en generación (Castro, 2006).

### **2.2.2. Cultura**

Según Tylor (2008), en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011), cita la definición de Tylor de la siguiente manera:

“La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Grimson (2018), prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

La ONU (2015), menciona que la cultura es el conjunto de características culturales como materiales o costumbres de una sociedad.



### **2.2.3. Características de la cultura**

#### **Cultura es aprendida**

La cultura es aprendida e impuesta de una sociedad hacia una persona, donde el ser humano aprende de manera natural a través de sus padres y la sociedad (Garland, 2010).

#### **La cultura es simbólica**

Cada sociedad o etnia tiene sus propios símbolos culturales que caracteriza la particularidad de otra cultura, ya sea de manera verbal o no verbal.

#### **La cultura es adaptativa**

La cultura es adaptativa debido que los seres humanos se pueden adaptarse a una cultura, así mismo, la sociedad también se adapta de acuerdo a los cambios culturales de acuerdo a los años que pasa (Aguilar, 2010).

### **2.2.4. El cambio cultural**

El cambio cultural. Se entiende como cambio social y la transformación que altera a la cultura, así como a la sociedad con el paso del tiempo. Las culturas y los grupos sociales de acuerdo a los años cambian (Herrera, 2006).

### **2.2.5. Aculturación**

La aculturación es la aceptación de los rasgos culturales de otras culturas alterando la identidad cultural de una persona (Martinez, 2016).



### **2.2.6. Rasgos culturales**

Son comportamientos que fueron adquiridos por una sociedad ya sean materiales y no materiales, donde cada cultura posee su propia característica cultural (Hoebel, 1950).

### **2.2.7. Identidad cultural**

Identidad cultural. – la identidad cultural es un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación (Castro, 2016).

Amorrortu, (2003), menciona “que la identidad se manifiesta a partir de un legado o patrimonio cultural” (p.5).

Dicha identidad se describe a partir de las personas o grupos de personas,

### **2.2.8. Patrimonio**

Los bienes patrimoniales comprenden un conjunto de los bienes culturales. Por consiguiente, el patrimonio es a través de los elementos y las expresiones importantes y significativas culturalmente. El patrimonio comprende a símbolos como a las representaciones como a los lugares de la memoria (Muñoz, 2017).

### **2.2.9. Folclore**

Según Muñoz (2017), es conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. El folclore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores.

**Idioma.** Conjunto de Sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.



### 2.2.10. Costumbres y tradiciones

López (2013), menciona “las costumbres forman son fundamentales en el actuar global de la población las diferentes actividades de la vida cotidiana” (p.43).

López (2010), menciona que son rutina o que haceres del ser humano durante su vida cotidiana, como las actividades comerciales, fiestas etc.

Así mismo López (2014), es el comportamiento general de la población (p.43)

López (2014), “es una acción o practica de diferentes actitudes que tengan un significado que es enseñada a través de las generaciones mediante la cosmovisión y cultura de una determinada población (p.140).

Para Molano (2000), son tradiciones que se transmiten de generación en generación a partir de los pueblos originarios (p.69).

Las costumbres y las tradiciones son diferentes acciones de la vida cotidiana que a un son reservados o son practicados de los antepasados.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Aculturación:** es el proceso de percepción de otra cultura y de adaptación a ella, en espacial con pérdida de la cultura propia (RAE, 2020).

**Costumbres:** las costumbres son fundamentales en el actuar global de la población las diferentes actividades de la vida cotidiana (López, 2013).

**Cultura:** La cultura es aprendida e impuesta de una sociedad hacia una persona, donde el ser humano aprende de manera natural a través de sus padres y la sociedad (Garland, 2010).



**Folklore:** conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura (Luna, 2013).

**Identidad:** La identidad cultura es un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación (Castro, 2016).

**Idioma:** conjunto de Sistema o signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito (RAE, 2018).

**Patrimonio:** Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica (RAE, 2020).

**Tradición:** Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación (Herrera, 2006).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Los participantes de esta investigación fueron los alumnos del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de la ciudad del Cusco, ubicada: en la Av. Centenario N.º 700 del Distrito, Provincia y Departamento del Cusco.

#### 3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, porque se realizó la aplicación del taller y estrategias para poder mejorar el problema planteado que nos ayudó a comprobar la investigación.

##### 3.2.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue pre experimental, donde se estudió un grupo sin control aplicando pre-tes y pos test para llegar a los resultados.

Según Avila (2015), “menciona que en el diseño preexperimental no se manipula las variables o las dimensiones”.

#### **Esquema**

**G.E. 01 X 02**

Significa:

G.E. Grupo experimental



01 y 02 son las observaciones (Pre y Post test) que se realizan antes y después de la aplicación de la variable experimental (taller tradiciones y costumbres), detallando es así.

**01:** Es la aplicación del pre-test para identificar si los estudiantes tienen identidad cultural.

**02:** Es la aplicación por el cual se revisa los resultados después de los talleres aplicados mediante la variable experimental.

### **3.2.3. Enfoque de investigación**

De acuerdo Hernández (2019), menciona que la investigación cuantitativa es a partir de un problema de investigación que tiene la finalidad de determinar de describir los fenómenos, características, historias, componentes partes, etc.

### **3.2.4. Nivel de investigación**

La investigación correspondió al **nivel explicativo**, debido que explica y amplía los conceptos y teorías, donde responde a las causas de los problema físicos o sociales.

## **3.3. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se llevó acabo en los meses de mayo septiembre del 2019, donde se aplicaron las encuestas y las evaluaciones respectivas.

## **3.4. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

La investigación tiene procedencia de diferentes autores quienes respaldan el sustento teórico como Giménez (1994), la identidad cultura es “un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación” (p.12).



Según López (2014), menciona las clases de la identidad que son: Identidad personal y la identidad grupal. Así mismo, Tylor (2008), en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.5.1. Población**

Es la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna, de acuerdo a la nómina de matrículas existe un total de 1100 estudiantes.

#### **3.5.2. Muestra**

En la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna, conforma 7 secciones del cuarto grado para ellos solo presenta dificultad y se tomó como muestra las siguientes secciones:

Tabla 1

*Muestra de estudio*

<b>Estudiantes</b>	<b>Total</b>
Cuarto grado sección "A"	30

Fuente: Institución Educativa

### **3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Para la comprobación de hipótesis se hizo el uso de.

Para la comprobación de la hipótesis se realizó mediante el análisis del Pre- post test, donde se verifica si se acepta la hipótesis alterna o se rechaza, para ello se realizó la prueba de T-Student.

Tabla 2

*Prueba t para medias de dos muestras emparejadas*

	Variable 1	Variable 2
Media	10.5	30.53333333
Varianza	29.9137931	15.77471264
Observaciones	30	30
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.038097526	
Diferencia hipotética de medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-15.94714147	
P (T<=t) una cola	0.00000	
Valor critico t (una cola)	1.699127027	
P (T<=t) dos cola	0.00000	
Valor critico t (dos colas)	2.045229642	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3

*Estadístico de Muestras Emparejadas*

Estadístico de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pareja	Pre Test	10.5000	30	5.4694	0.999
	Post Test	30.5333	30	3.9717	0.725

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6.1. Prueba T-Student

Se puede analizar que mediante la prueba T-student es -15.947 donde tiene 29 grados de libertad, así mismo, el p-Valor de dos colas (nivel crítico bilateral) es de 0.000, donde es inferior a.005, que significa que existe una influencia positiva. Y por consiguiente se acepta la  $H_1$  y se anula la  $H_0$ , donde la aplicación del taller “tradiciones

y costumbres” mejora significativamente la revaloración de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Humberto Luna de la Ciudad del Cusco.

Tabla 4

*Pruebas de muestras emparejadas*

Pruebas de muestras emparejadas							
Pareja	Diferencias Emparejadas				t	gl	sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
				inferior	superior		
Pre test	-	6.8807	1.256	-	-	-	2 0.000
Post test	20.0333			22.6026193	17.4640473	15.9471415	9

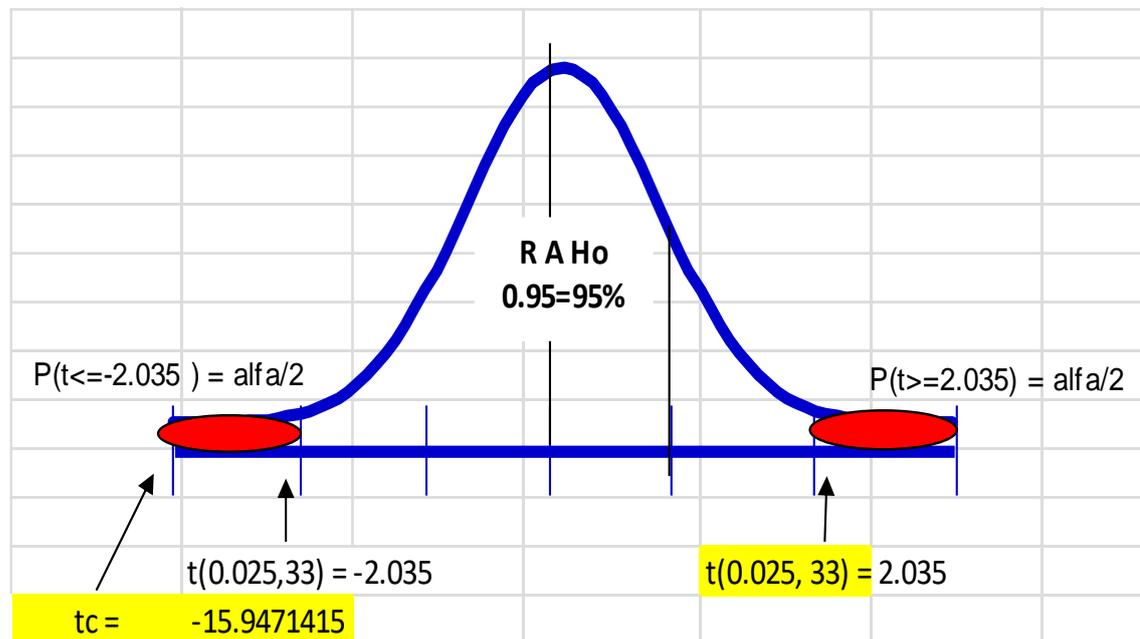


Figura 1. T Student

Fuente: Elaboración propia

- Como TC es inferior que t Excel, si cae en el área de rechazo, y por lo tanto si hay suficiente evidencia para rechazar Ho y aceptar H1.



- Se concluye que si hay diferencia significativa entre las medias.

### **3.7. PROCEDIMIENTO**

- **Encuesta:** fue dirigido a los estudiantes
- **Talleres de aprendizaje:** se desarrolló 09 talleres, para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to Grado sección “A” de la I.E. Emblemática Humberto Luna de la Ciudad del Cusco.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron:

- Tabla de frecuencias
- Gráfico de barras
- Alfa de Cron Bach
- Programa Excel.
- El programa SSPS

#### **3.7.1. Técnicas de investigación**

Como técnica se realizó una encuesta con la finalidad de recopilar los datos

#### **3.7.2. Instrumentos de investigación**

Fue el cuestionario donde se evaluó a los mediante las 4 dimensiones que son: Identidad, Tradiciones y Costumbres, Folklore e Idioma.

### 3.7.3. Confiabilidad del instrumento

Tabla 5

*Confiabilidad de alfa de cronbach.*

<b>Intervalo de coeficiente alfa de Cronbach</b>	<b>Valoración de la fiabilidad de los ítem analizados</b>
[0 ; 0.5[	Inaceptables
[0.5 ; 0.6[	Pobre
[0.6 ; 0.7[	Débil
[0.7 ; 0.8[	Aceptable
[0.8 ; 0.9[	Bueno
[0.9 ; 1.0[	Excelente

Fuente: Hernández *et al.* “metodología de investigación”

Mediante esta escala de valoración se realizó la confiabilidad de los instrumentos, donde para pre-test fue de 0.835 que significa bueno y para el Post-test fue de 0.974 que significa excelente.

Tabla 6

*Confiabilidad de alfa de cronbach.*

Pre – Test		Post - Test	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.835	16	0.974	16

Fuente: Elaboración propia.



### 3.8. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

1. **Primero:** Se realizó una solicitud a la institución educativa para poder realizar la encuesta.
2. **Segundo:** Se aplicó el taller tradiciones y costumbres en la institución educativa junto a los estudiantes.
3. **Cuarto:** Después de la aplicación del taller se realizó la prueba de salida o el post-test para verificar si los estudiantes aprendieron sobre la identidad y la revaloración cultural.
4. **Quinto:** Una vez evaluado se realizó el procesamiento de datos.

### 3.9. VARIABLES

#### 3.9.1. Sistema de variables

##### **Variable independiente.**

Taller costumbres y tradiciones

##### **Variable dependiente.**

Revaloración de la identidad cultural



VARIABLES	Definición Conceptual	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Taller</b> <b>“costumbres y tradiciones”</b>	Son los hechos u obras que se transmiten de una generación a otra de forma oral o escrita, que significa “entregar”. Se podría decir que tradición es lo que nuestros antepasados nos han entregado.	<b>TALLER PARTICIPATIVA Y SENSIBILIZACIÓN</b>	<b>PLANIFICACIÓN</b> - Se planificó las necesidades y diferentes puntos para desarrollar el taller. <b>- INICIO</b> <b>- DESARROLLO</b> <b>- CONCLUSION</b>	<b>Lista de Cotejo</b>
			<b>IMPLEMENTACIÓN</b> - Los instrumentos y materiales serán totalmente adecuados. - Las estrategias y las metodologías son motivadoras.	
			<b>EJECUCIÓN</b> - La ejecución de la técnica efectuara el logro de los objetivos. - Analiza y evalúa el taller “tradiciones y costumbres”	
			<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>VD</b> <b>“Revaloración de la Identidad cultural”</b>	La revalorización de la identidad Cultural radica en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o revalorizarlos dentro del marco cultural identificamos con cultura originaria.	<b>TRADICIONES Y COSTUMBRES</b>	- Gastronomía - Vestimenta - Fiestas culturales - Fiestas incas Incaicas	0 = Nunca 1 = A veces 2 = Siempre
			<b>IDENTIDAD</b> - Etnia - Rasgos - Conducta - Amor - Lealtad	
			<b>FOLKLORE</b> - Danza - Arte - Música - Juego - Drama - Deporte	
		<b>IDIOMA</b> - Quechua (Runa Simi) - Castellano - Ashaninka - otros		



### **3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Primero, se realizó la (pre-test) a los 30 estudiantes con la finalidad de determinar el nivel de conocimiento sobre la identidad cultural, una vez realizado la prueba se realizó la aplicación del taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultura; una vez aplicado nuevamente se realizó la prueba de salud (post-tes) para identificar si el taller tuvo una influencia o mejora sobre en los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Identidad cultural en el Pre Test

Se realizó la observación de la variable revaloración de la identidad cultural, las cuales fueron valoradas a través de la siguiente escala:

- Muy bajo [00-10]
- Bajo [11-13]
- Medio [14-17]
- Alto [18-20]

Tabla 7

*Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural*

Identidad Cultural	Nivel	Pre test		
		fi	hi	%
Identidad	Muy bajo	12	0.4	40%
	Bajo	15	0.5	50%
	Medio	3	0.1	10%
	Alto	0	0	0%
		30	1	100%
Tradiciones y costumbres.	Muy bajo	18	0.6	60%
	Bajo	9	0.3	30%
	Medio	2	0.067	7%
	Alto	1	0.033	3%
		30	1	100%
Folklore	Muy bajo	14	0.467	47%
	Bajo	11	0.367	37%
	Medio	5	0.167	17%
	Alto	0	0	0%
		30	1	100%
Idioma	Muy bajo	14	0.467	47%
	Bajo	9	0.3	30%
	Medio	7	0.233	23%
	Alto	0	0	0%
		30	1	100%

Fuente: base de datos del pre test, anexo 06

#### 4.1.2. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test

Los resultados obtenidos del pre test muestran que la media aritmética de la dimensión identidad de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 6.6$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tenían en promedio un nivel bajo en la dimensión identidad de su identidad cultural.

Tabla 8

*Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	12	0.4	40%
Bajo	[06-10]	15	0.5	50%
Medio	[11-15]	3	0.1	10%
Alto	[16-20]	0	0	0%
		30	1	100%

Fuente: Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 7

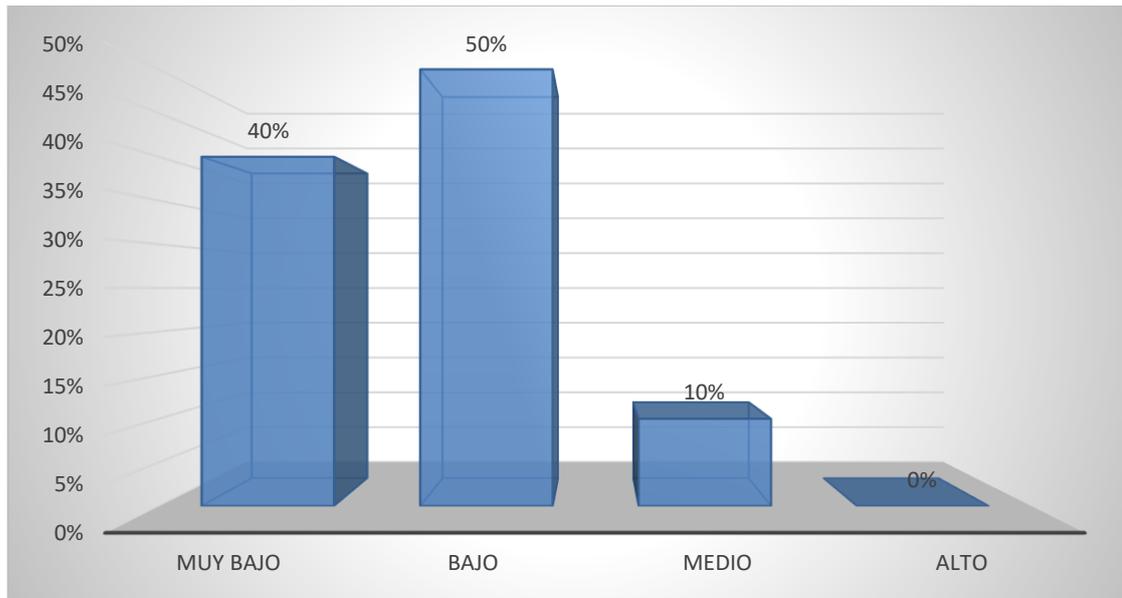


Figura 2. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test  
Fuente: Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del pre test, tabla 8

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 08 y figura 02 respecto a la dimensión identidad el 40% tiene un nivel muy bajo y el 50% un nivel bajo, de acuerdo a Castro (2006) estos 90% de estudiantes no se relacionan con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación en generación.

#### 4.1.3. Nivel de identidad cultural en dimensión tradiciones y costumbres del pre test

Los resultados obtenidos del pre test muestran que la media aritmética de la dimensión tradiciones y costumbres de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 5.8$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tenían en promedio un nivel bajo en la dimensión tradiciones y costumbres de su identidad cultural.

Tabla 9

*Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del pre test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	18	0.6	60%
Bajo	[06-10]	9	0.3	30%
Medio	[11-15]	2	0.067	7%
Alto	[16-20]	1	0.033	3%
		30	1	100%

Fuente: Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 7

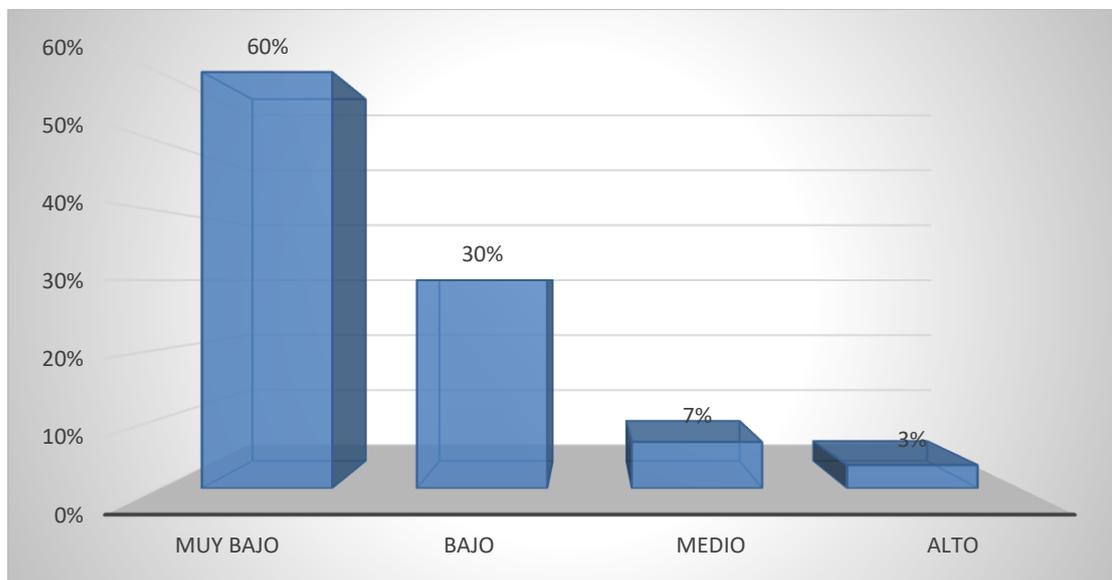


Figura 3. Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del pre test

Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión tradiciones y costumbres del pre test, tabla 9

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 09 y figura 03 respecto a la dimensión tradiciones y costumbres el 60% tiene un nivel muy bajo y el 30% un nivel bajo, de acuerdo a López (2013) para estos 90% de estudiantes las costumbres no son fundamentales en el actuar global de la población y en las diferentes actividades de la vida cotidiana.

#### 4.1.4. Nivel de identidad cultural en dimensión folklore del pre test

Los resultados obtenidos del pre test muestran que la media aritmética de la dimensión folklore de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_3 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 7.1$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tenían en promedio un nivel bajo en la dimensión folklore de su identidad cultural.

Tabla 10

*Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del pre test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	14	0.467	47%
Bajo	[06-10]	11	0.367	37%
Medio	[11-15]	5	0.167	17%
Alto	[16-20]	0	0	0%
		30	1	100%

Fuente: Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 7

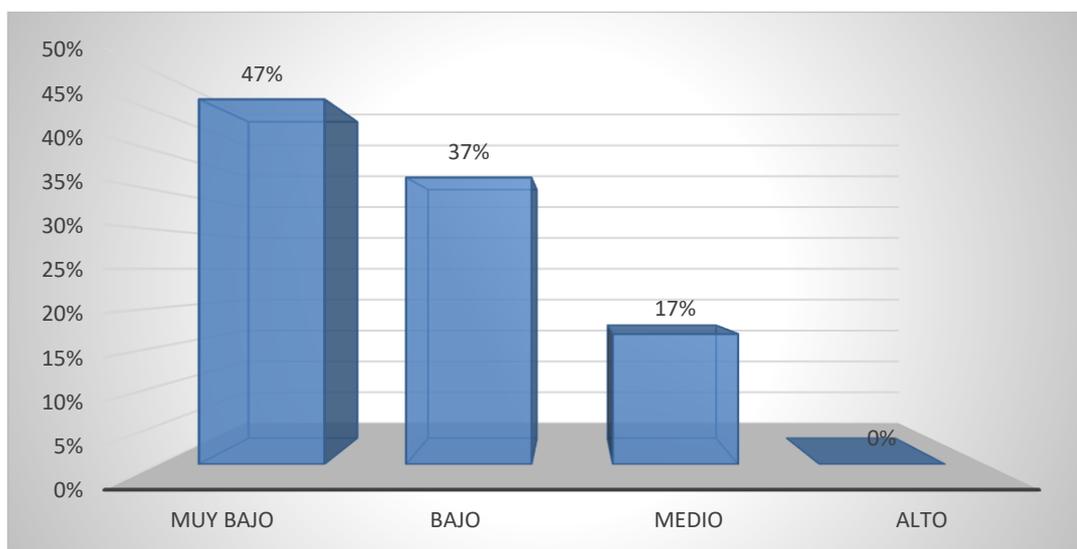


Figura 4. Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del pre test

Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión folklore del pre test, tabla 10

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 10 y figura 04 respecto a la dimensión folklore el 47% tiene un nivel muy bajo y el 37% un nivel bajo, de acuerdo a Muñoz (2017) para estos 84% de estudiantes los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros no son fundamentales en su vida cotidiana.

#### 4.1.5. Nivel de identidad cultural en dimensión idioma del pre test

Los resultados obtenidos del pre test muestran que la media aritmética de la dimensión idioma de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_4 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 6.8$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tenían en promedio un nivel bajo en la dimensión idioma de su identidad cultural.

Tabla 11

*Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del pre test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	14	0.467	47%
Bajo	[06-10]	9	0.3	30%
Medio	[11-15]	7	0.233	23%
Alto	[16-20]	0	0	0%
		30	1	100%

Fuente: Datos del pre test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 7

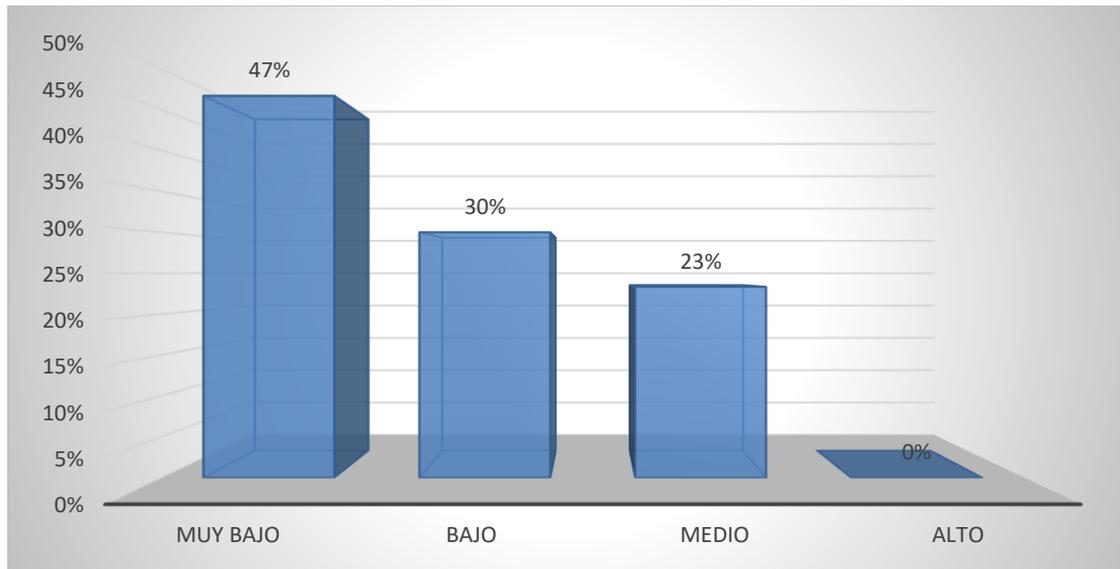


Figura 5. Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del pre test

Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión idioma del pre test, tabla 10

#### **Interpretación:**

De acuerdo a la tabla 11 y figura 05 respecto a la dimensión idioma el 47% tiene un nivel muy bajo y el 30% un nivel bajo, de acuerdo a Muñoz (2017) para estos 77% de estudiantes el sistema de signos originarios que sus padres utilizan en la comunidad para comunicarse oralmente no es fundamental.

#### **4.1.6. Identidad cultural en el Post Test**

Se realizó la observación de la variable revaloración de la identidad cultural, las cuales fueron valoradas a través de la siguiente escala: Muy bajo [00-10]; Bajo [11-13]; Medio [14-17]; Alto [18-20]

Tabla 12  
*Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural*

Identidad Cultural	Nivel	Post test		
		fi	hi	%
Identidad	Muy bajo	0	0	0%
	Bajo	1	0.033	3%
	Medio	2	0.067	7%
	Alto	27	0.9	90%
		30	1	100%
Tradiciones y costumbres.	Muy bajo	0	0	0%
	Bajo	2	0.067	7%
	Medio	2	0.067	7%
	Alto	26	0.867	87%
		30	1	100%
Folklore	Muy bajo	0	0	0%
	Bajo	2	0.067	7%
	Medio	1	0.033	3%
	Alto	27	0.9	90%
		30	1	100%
Idioma	Muy bajo	0	0	0%
	Bajo	1	0.033	3%
	Medio	1	0.033	3%
	Alto	28	0.933	93%
		30	1	100%

Fuente: base de datos del pre test, anexo 07

#### 4.1.7. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test

Los resultados obtenidos del post test muestran que la media aritmética de la dimensión identidad de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 19$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tiene en promedio un nivel alto en la dimensión identidad de su identidad cultural, luego de haber aplicado los talleres de tradiciones y costumbres.

Tabla 13

*Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	0	0	0%
Bajo	[06-10]	1	0.033	3%
Medio	[11-15]	2	0.067	7%
Alto	[16-20]	27	0.9	90%
		30	1	100%

Fuente: Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 12

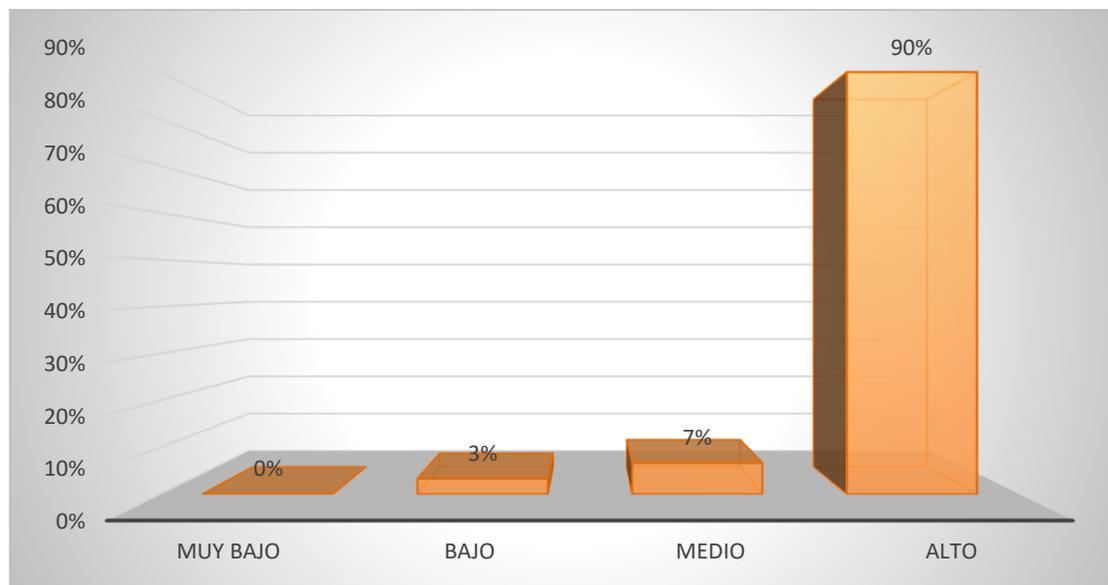


Figura 6. Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test

Fuente: Nivel de identidad cultural en su dimensión identidad del post test, tabla 13

**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla 13 y figura 06 respecto a la dimensión identidad el 90% tiene un nivel alto, de acuerdo a Castro (2006) estos 90% de estudiantes se relacionan de forma frecuente con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación en generación.

**4.1.8. Nivel de identidad cultural en dimensión tradiciones y costumbres del post test**

Los resultados obtenidos del post test muestran que la media aritmética de la dimensión tradiciones y costumbres de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 18.8$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tienen ahora en promedio un nivel alto en la dimensión tradiciones y costumbres de su identidad cultural, luego de haber aplicado los talleres de tradiciones y costumbres.

Tabla 14

*Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del post test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	0	0	0%
Bajo	[06-10]	2	0.067	7%
Medio	[11-15]	2	0.067	7%
Alto	[16-20]	26	0.867	87%
		30	1	100%

Fuente: Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 12

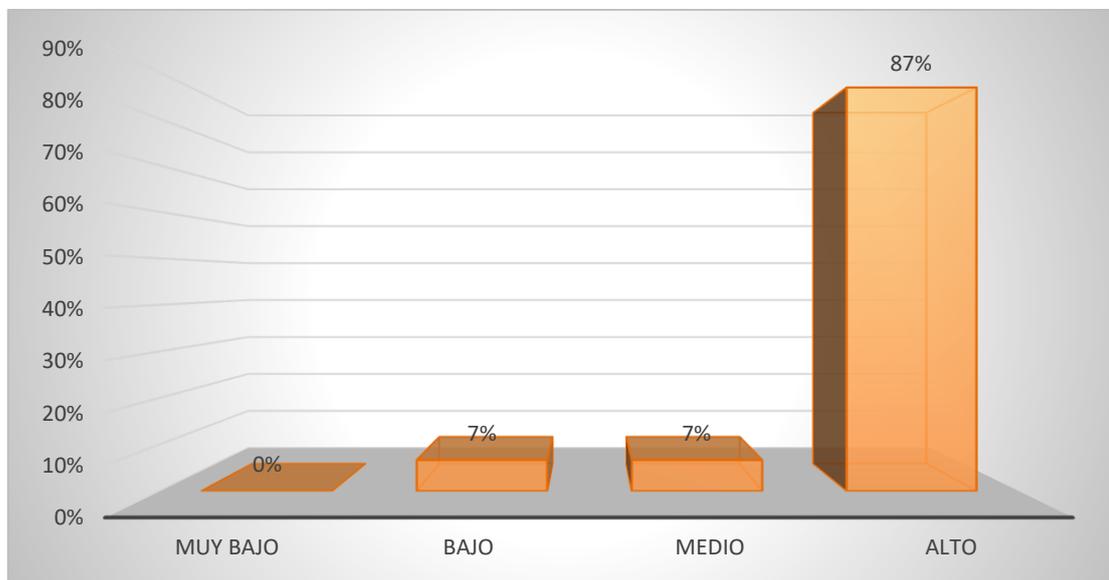


Figura 7. Nivel de identidad cultural en su dimensión tradiciones y costumbres del post test  
Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión tradiciones y costumbres del post test, tabla 14

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 14 y figura 07 respecto a la dimensión tradiciones y costumbres el 87% tiene un nivel alto, de acuerdo a López (2013) para estos 87% de estudiantes las costumbres son muy fundamentales en el actuar global de ellos mismos y de su población en las diferentes actividades de la vida cotidiana.

#### 4.1.9. Nivel de identidad cultural en dimensión folklore del post test

Los resultados obtenidos del post test muestran que la media aritmética de la dimensión folklore de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 19.1$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tienen ahora en promedio un nivel alto en la dimensión folklore de su identidad cultural, luego de haber aplicado los talleres de tradiciones y costumbres.

Tabla 15

*Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del post test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	0	0	0%
Bajo	[06-10]	2	0.067	7%
Medio	[11-15]	1	0.033	3%
Alto	[16-20]	27	0.9	90%
		30	1	100%

Fuente: Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 12

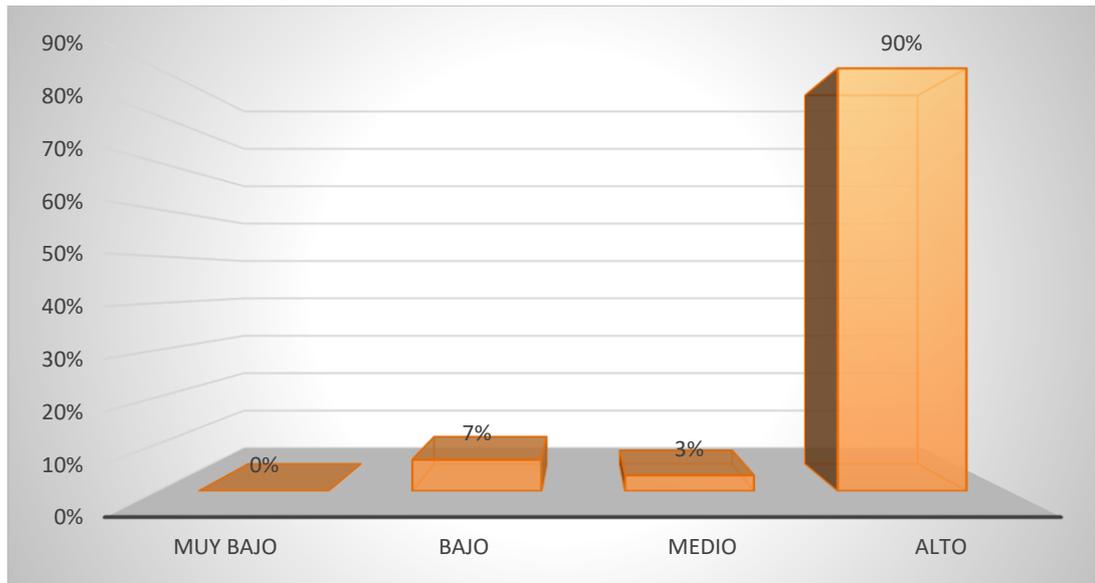


Figura 8. Nivel de identidad cultural en su dimensión folklore del post test  
Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión folklore del post test, tabla 15

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 15 y figura 08 respecto a la dimensión folklore el 90% tiene un nivel alto de acuerdo a Muñoz (2017) para estos 90% de estudiantes los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros son muy fundamentales en su vida cotidiana.

#### 4.1.10. Nivel de identidad cultural en dimensión idioma del post test

Los resultados obtenidos del post test muestran que la media aritmética de la dimensión idioma de la identidad cultural ( $\bar{x}_1$ ):

$$\bar{x}_4 = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 19.3$$

Este valor numérico muestra que los estudiantes de del cuarto grado sección “A” tenían en promedio un nivel bajo en la dimensión idioma de su identidad cultural, luego de haber aplicado los talleres de tradiciones y costumbres.

Tabla 16

*Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del post test*

Nivel	Escala	$f_i$	$h_i$	$\%_i$
Muy Bajo	[00-05]	0	0	0%
Bajo	[06-10]	1	0.033	3%
Medio	[11-15]	1	0.033	3%
Alto	[16-20]	28	0.933	93%
		30	1	100%

Fuente: Datos del post test de la revaloración de la identidad cultural, Tabla 12

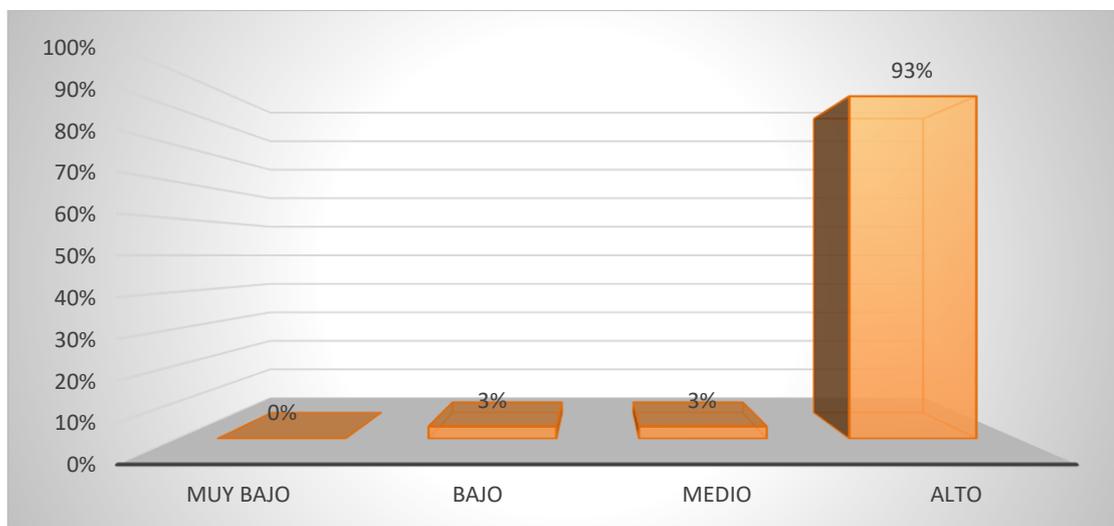


Figura 9. Nivel de identidad cultural en su dimensión idioma del post test

Fuente: Nivel de identidad cultural en dimensión idioma del post test, tabla 16

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 16 y figura 09 respecto a la dimensión idioma el 93% tiene un nivel alto, de acuerdo a Muñoz (2017) para estos 93% de estudiantes el sistema de signos originarios que sus padres utilizan en la comunidad para comunicarse oralmente es fundamental.

## RESULTADOS RELACIONALES

Tabla 17

*Variabilidad de la identidad cultural en el pre test y post test*

	Identidad		Tradiciones y costumbres		Folklore		Idioma	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
Muy Bajo	40%	0%	60%	0%	47%	0%	47%	0%
Bajo	50%	3%	30%	7%	37%	7%	30%	3%
Medio	10%	7%	7%	7%	17%	3%	23%	3%
Alto	0%	90%	3%	87%	0%	90%	0%	93%

Fuente: base de datos del pre test y post test, tabla 7 y tabla 12 respectivamente.

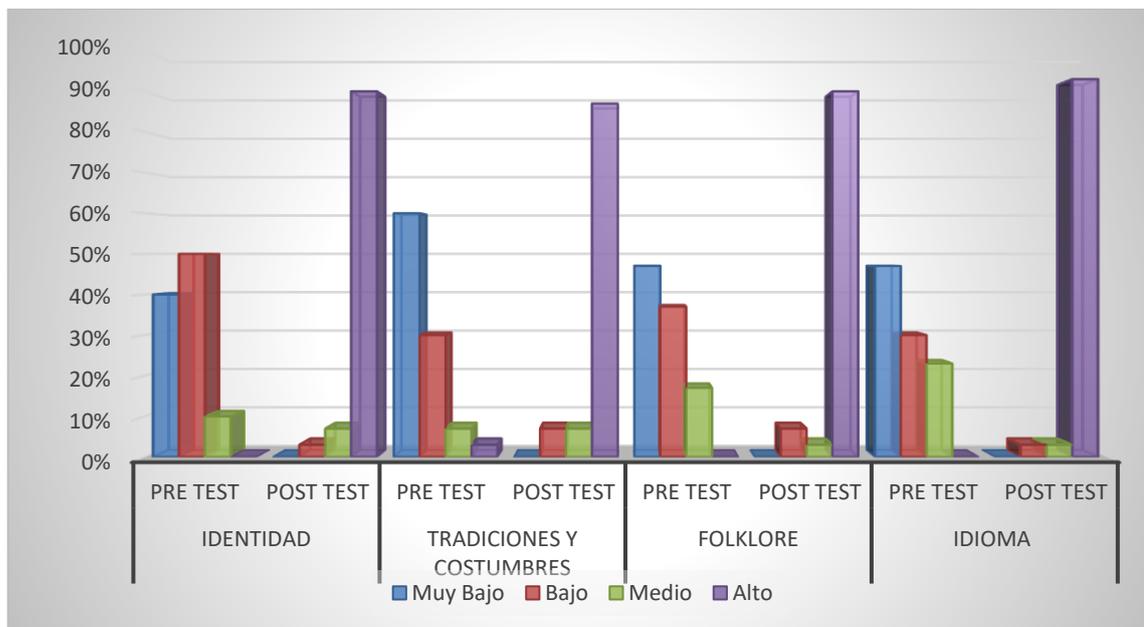


Figura 10. Variabilidad de la identidad cultural en el pre test y post test

Fuente: Variabilidad de la identidad cultural en el pre test y post test, tabla 17

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 17 y figura 10 respecto a la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado “A” de la IES Emblemática Humberto Luna de Cusco. Se puede observar los talleres de revaloración de la identidad cultural han tenido efectos positivos en el incremento del nivel de identidad cultural en las dimensiones identidad, tradiciones y costumbres, folklore e idioma de estos estudiantes.



## RESULTADOS INFERENCIALES.

### Hipótesis estadística

La hipótesis estadística para la diferencia de medias entre el pre test y post test de la variable dependiente revaloración de la identidad cultural

$$H_0 : \mu_2 = \mu_1$$

$$H_a : \mu_2 > \mu_1$$

$H_0$  = El promedio del nivel de identidad cultural del post test *es igual* al promedio del nivel de identidad cultural del pre test.

$H_a$  = El promedio del nivel de identidad cultural del post test *es mayor* al promedio del nivel de identidad cultural del pre test.

### Determinación del estadístico de prueba T – calculado

Para probar la hipótesis de nuestra investigación se utilizó la Prueba T-Student, prueba de medias (prueba estadística para los promedios del nivel de identidad cultural tanto entre el post test y pre test)

Se determino el valor de la t calculada a través de:

$$T_c = \frac{\bar{X}_2 - \bar{X}_1}{\sqrt{\frac{S_2}{n_2} + \frac{S_1}{n_1}}} = \frac{19 - 5.8}{\sqrt{\frac{9,25}{30} + \frac{6.28}{30}}}$$

$$t_{calculado} = 18.30$$

### Determinación de la T - tabla

Se trabaja con  $n - 1$  grados de libertad, es decir  $30 - 1 = 29$  grados de libertad y con un coeficiente de error  $\alpha = 0.05$

Buscamos dicho valor en nuestra tabla de distribución de probabilidades de los valores críticos de  $t$ .

$$t_{\text{tabla}} = 1.699$$

### Análisis en la curva normal

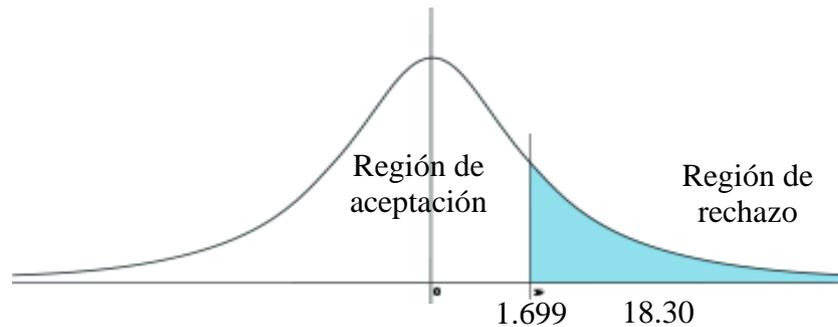


Figura 11. Curva normal de la prueba  $t$ : puntos críticos para la prueba de hipótesis.

Como  $t_{\text{calculado}} > t_{\text{tabla}}$  entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$

El promedio del nivel de identidad cultural del post test *es mayor* al promedio del nivel de identidad cultural del pre test.

Lo que lleva a afirmar que ( $x$ ) los talleres de tradiciones y costumbres influye de forma directa en ( $y$ ) la revaloración de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a la dimensión identidad, en la evaluación del pre -test, el 43% de los estudiantes se ubica en la categoría nunca, que significa que los estudiantes no tenían identidad cultural, debido a que los docentes encargados no brindaron enseñanza respecto a la identidad cultural; en la evaluación del post- test, el 90% de los estudiantes tienen identidad cultural, ya sea dentro de la institución o en la sociedad , todo este resultados



gracias, gracias al taller “tradiciones y costumbres “para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Emblemática institución Educativa Humberto Luna del Cusco-2019. Esta investigación tiene relación con el estudio de Mamani (2017), tesis: "la identidad cultural en los estudiantes". La conclusión es: el 40% de los estudiantes tiene una identidad muy bajo, el 12% muy alto, el 48% regular, Por otro lado, (Castro, 2006), menciona que la identidad cultura es un proceso cultural, donde el ser humano se relaciona con las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, etc., que son transmitidos por generación por generación. A sí mismo, tiene relación Mogrovejo (2017), tesis: “Cultura y percepción turística en lo estudiantes de la Universidad Andina del Cusco”, donde describe que la cultura es todo aquel que creo el hombre mediante el tiempo vivido. Donde se puede relacionar con la teoría de Tylor (2008), en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

De acuerdo a la dimensión folclore, en la evaluación del pre- test, el 39% de los estudiantes se ubica en la categoría nunca, que significa que no practican y no escuchan las músicas autóctonas ya que prefieren músicas de otros géneros, implicando como consecuencia la pérdida de identidad y folclore autóctona; dimensión Idioma, en la evaluación del pre-test, el 41% de los estudiantes se ubican en la categoría nunca, que significa que los estudiantes no se comunican en nuestro idioma mater (quechua), porque prefieren comunicarse en castellano o simplemente se avergonzaban. Esta investigación tiene relación con el estudio de Valencia (2019), en su tesis “el folclor y expresión de los idiomas en las instituciones educativas de Paucartambo-2021”, cuya conclusión fue: donde menciona que el folclor es un conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Por otro lado, Taylor (2015), menciona que el



idioma es el conjunto de Sistema o signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.

De acuerdo a la dimensión tradiciones y costumbres, en la evaluación del pre-test, el 50% de los estudiantes se ubican en la categoría nunca, que significa que los estudiantes nunca fueron participes en las costumbres y ceremonias que realiza la institución educativa. Este resultado se relaciona con el estudio de Rodríguez (2017), tesis: “Costumbres y tradiciones Indígenas y su Impacto en el Turismo de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.” Donde la conclusión general es la siguiente: la comunidad mantuvo sus costumbres y tradiciones desde hace mucho tiempo, donde en la actualidad está siendo alterado por otras culturas, donde las generaciones de ahora no practica las costumbres y optan por otras culturas. Por otro lado, López (2013), menciona que “las costumbres forman son fundamentales en el actuar global de la población las diferentes actividades de la vida cotidiana” (p.43).



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** De acuerdo al objetivo general “Determinar en qué medida la aplicación del taller tradiciones y costumbres revaloriza la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019”. La investigación presenta los datos procesados del nivel de identidad cultural del pre test  $\bar{X}_1 = 5.8$  y el post test  $\bar{X}_2 = 19$ , en la muestra de estudio, lo que nos indica que el desarrollo de talleres de tradiciones y costumbres influye positivamente en la revaloración de la identidad cultural. Resultados que se inferenciaron a la población a través de la validación de la hipótesis estadística ( $H_0 =$  El promedio del nivel de identidad cultural del post test es igual al promedio del nivel de identidad cultural del pre test.  $H_a =$  El promedio del nivel de identidad cultural del post test es mayor al promedio del nivel de identidad cultural del pre test) de la investigación con el estadístico de prueba de medias T Student donde ( $t_{calculado} = 18.3 > t_{tabla} = 1.699$  entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ ) por lo que se llega a concluir a nivel de la población que Lo que lleva a afirmar que los talleres de tradiciones y costumbres influye de forma directa en la revaloración de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.

**SEGUNDA:** De acuerdo al primer objetivo específico “Establecer como es la participación de los estudiantes antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática



Humberto Luna de Cusco-2019” la investigación en este aspecto concluye que previo al desarrollo de los talleres de tradiciones y costumbres la media aritmética del nivel de identidad cultural fue de nivel **bajo** con:  $\bar{x}_1 = 6.6$ ,  $\bar{x}_2 = 5.8$ ,  $\bar{x}_3 = 7.1$  y  $\bar{x}_4 = 6.8$  en las dimensiones: identidad, tradiciones y costumbres, folklore e idioma respectivamente. Evidenciando que los estudiantes no consideraban fundamentales a las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías entre otras.

**TERCERA:** De acuerdo al segundo objetivo específico “Establecer cómo es la participación de los estudiantes después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019” la investigación en este aspecto concluye que posterior al desarrollo de los talleres de tradiciones y costumbres la media aritmética del nivel de identidad cultural fue de nivel **alto** con:  $\bar{x}_1 = 19$ ,  $\bar{x}_2 = 18.8$ ,  $\bar{x}_3 = 19.1$  y  $\bar{x}_4 = 19.3$  en las dimensiones: identidad, tradiciones y costumbres, folklore e idioma respectivamente. Evidenciando que los estudiantes consideraban fundamentales a las costumbres, religiones, tradiciones, lenguaje, los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías entre otras.

**CUARTA:** De acuerdo al tercer objetivo específico “Determinar cuál es la variabilidad de la participación de los estudiantes antes y después de aplicar el taller “tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019” la investigación en este



aspecto concluye que existe un incremento en las medias aritméticas del nivel de identidad cultural entre el pre test y post test evidenciando así que los talleres de revaloración de la identidad cultural han tenido efectos positivos en el incremento del nivel de identidad cultural en las dimensiones identidad, tradiciones y costumbres, folklore e idioma de estos estudiantes.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere al director de la Institución Educativa Humberto Luna, implementar sesiones de aprendizaje para revalorar y rescatar las costumbres y tradiciones de la institución y la región, utilizando nuevas técnicas y organizando actividades culturales para fortalecer el desarrollo y adquisición de habilidades de los estudiantes.
- SEGUNDA:** Se sugiere a los docentes que las sesiones y talleres de aprendizaje, deber ser activas y dinámicas con la finalidad de ayudar a entender y a reflexionar que las tradiciones y costumbres son de mucha importancia.
- TERCERA:** El taller “tradiciones y costumbres” para revalorar la identidad cultural es una estrategia de suma importancia, porque existe una enseñanza en la formación cultural y que no cometan errores, adquiriendo costumbres que tienen malas influencias para la institución y para la sociedad.
- CUARTA:** Es de suma importancia realizar las secciones y talleres de aprendizaje, porque a través de las actividades realizadas los estudiantes se identifican más con la cultura, y gracias ello, adquieren y desarrollan sus capacidades para ser buenos profesionales.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, I. A. (Diciembre 2010). *Música toril y conservación de la identidad* (tesis).  
Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay.
- Bellon, E. G. (2007). *La cultura social como medio de supervivencia*. Sudafrica.
- Herrera, L. (2006). *La educación y la cultura*. Universidad Politécnica Salesiana.  
Ecuador.
- Jaurena, I. G. (2008). *El Enfoque Intercultural En La Educación Primaria* (tesis  
doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Luna, R. B. (2013). *La cultura y su importancia en la educación*. La Universidad  
Autónoma Barcelona: Historia y Ciencias Sociales.
- Martínez, F. R. (Junio de 2016). *Educación y cultura*. Guatemala: H.Hotto.
- Muñoz, N. M. (2017). *La identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa  
secundaria José María Arguedas del Centro Poblado de Balsapata, Orurillo en  
el año 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Zuniga, C. M. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de  
la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Universidad  
Técnica de Ambato, Ecuador: Ambato.
- Zuniga, C. M. (2013). *La clyura y las tradiciones en la poblaciones indígenas de  
Ecuador*. Universidad Técnica De Ambato-Ecuador: Ambato.



## ANEXOS



## Anexo 01: Test para evaluar la identidad cultural de los estudiantes

**NOMBRE DEL ALUMNO**.....  
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA EMBLEMÁTICA HUMBERTO LUNA”

**Indicaciones:** marque con una x.

(0) NUNCA (1) A VECES (2) SIEMPRE

Nº	VARIABLE –REVALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL	0	1	2
	<b>IDENTIDAD</b>			
1	Ud. se identifica con su cultura?			
2	Ud. Se identifica con su origen de procedencia?			
3	¿Es importante conservar la identidad cultural de un pueblo?			
4	¿Cree Ud. que la identidad de una persona es importante?			
5	Ud. cree es de mucha utilidad tener identidad cultural para ser un buen profesional?			
	<b>TRADICIONES Y COSTUMBRES</b>			
6	Ud. cocina y consume platos típicos de la ciudad del cusco?			
7	Ud. utiliza vestimentas de tu pueblo o provincia?			
8	Ud. Participa en eventos culturales de danza, poesía, etc. de nuestra región?			
9	Ud. practica las costumbres como pago a la pacha mama, tinkatana etc.?			
10	¿Los docentes de historia y de otros cursos relacionados a la cultura inculcan la participación y la enseñanza en la identidad cultural?			
	<b>FOLKLORE</b>			
11	Ud. escucha y practica la música Andina?			
12	Ud. conserva y conoces los juegos de nuestra región?			
13	Ud. Considera importante las expresiones artísticas de nuestra región?			
14	Ud. toca algún instrumento de nuestra región?			
15	Ud. sería un cantante de folklore?			
	<b>IDIOMA</b>			
16	Ud. Cuando regresa al lugar de tus abuelos conversas en idioma quechua?			
17	Ud. se comunica constantemente en idioma quechua?			
18	Ud. crees que es importante enseñar nuestro idioma mater?			
19	Ud. ¿Cree que nuestro idioma mater ayudar a desarrollar nuestras capacidades?			
20	¿El docente en enseña e inculcan la práctica de nuestra cultura e idioma mater?			

Autor: Taylor, B (2015) por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Adaptado: Rely Angulo Quispe (Universidad Nacional Altiplano de Puno)

Fecha: 10/07/2019



## Anexo 02: Sesiones de aprendizaje para revalorar la identidad cultural de los estudiantes

### TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TEMA: QUE ES LA CULTURA				
ÁREA: .....			PROPÓSITO: Enseñar y brindar información previa sobre la cultura.	
GRADO: 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Participación o Dinámica	- Adivinanzas en quechua - juegos culturales	-Libro	15 min.
	Saberes Previos	- ¿Queridos estudiantes alguien puede definir que es la cultura? - Queridos estudiantes cada uno de ustedes escriban que es la cultura o que entendemos sobre la cultura.		
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica que las sesiones de aprendizajes serán de mucha importancia.</li> <li>❖ El docente explica el tema principal ¿QUE ES LA CULTURA?</li> <li>❖ El docente explica la definición sobre la cultura, características, la importancia de la cultura, etc. utilizando nuevas estrategias y metodológicas de enseñanza.</li> <li>❖ Una vez explicado las definiciones, el docente presenta un video sobre la cultura.</li> <li>❖ El docente realiza grupos de 5 personas y que debatan sobre la cultural y por qué es importante la cultura.</li> <li>❖ Una vez analizado el docente indica que se expanda a cada grupo y que compartan que es lo que entienden sobre la cultura.</li> </ul>	-Plumones -hoja blanca -Proyector -Laptop	1 hora
CIERRE O CONCLUSION		❖ El docente agradece la participación de los estudiantes.	- libros	5Min.



## TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TEMA: TRADICIONES Y COSTUMBRES				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<b>ÁREA:</b> ..... <b>GRADO:</b> 4to sección “A”		<b>PROPÓSITO:</b> Enseñar e inculcar el aprendizaje de tradiciones y culturas.		
<b>INICIO</b>	<b>Participación o Dinámica</b>	- chites en quechua - juegos culturales	-Libro	15 min.
	<b>Saberes Previos</b>	- el docente indica que definan que son las tradiciones y costumbres. -¿por qué es importante aprender las tradiciones y costumbres?		
	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina y silencio.</li> <li>❖ El docente presenta el tema principal que son las ¿TRADICIONES Y CULTURAS?</li> <li>❖ El docente explica la definición sobre las costumbres y tradiciones.</li> <li>❖ El docente indica que realicen grupos de dos y que escriban las tradiciones y costumbres que tiene la ciudad del Cusco.</li> <li>❖ Una vez analizado los grupos el docente indica que compartan ideas sobre las costumbres que tiene la ciudad del cusco.</li> <li>❖ El docente indica que cada grupo mencione 5 tradiciones o costumbres que tiene la ciudad.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b> <b>O</b> <b>CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación masiva que tuvieron los estudiantes.</li> <li>❖ Finalmente, el docente deja un trabajo a cada estudiante que deben averiguar qué costumbres y tradiciones tiene sus provincias o distritos donde vienen.</li> <li>❖ El docente se despide motivadamente de los alumnos e indica la próxima sesión de aprendizaje.</li> </ul>	- libros	5Min.



## TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TEMA: IDENTIFICACION DE DIFERENTES COSTUMBRES Y TRADICIONES				
ÁREA: .....		<b>PROPÓSITO:</b> Demostrar que las costumbres de nuestra región son importantes.		
GRADO: 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Participación o</b>	- adivinanza en quechua	-Libro	15 min.
	<b>Dinámica</b>	- chistes sobre costumbres		
	<b>Saberes Previos</b>	- El docente indica que piensen en las costumbres que tienen dentro de la familia.		
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina y silencio.</li> <li>❖ ¿El docente presenta el tema principal que son las IDENTIFICACION DE DIFERENTES COSTUMBRES Y TRADICIONES?</li> <li>❖ El docente realiza grupos de 5 personas para que indiquen las tradiciones que tienen dentro de su provincia y que escriban en un papelote las principales tradiciones y costumbres.</li> <li>❖ El docente indica que cada grupo elijan a un representante para que exponga que costumbres tienen sus distritos o provincias.</li> <li>❖ Una vez realizado las exposiciones el docente indica que importancia tienen las tradiciones y costumbres</li> <li>❖ El docente explica y evalúa junto con los estudiantes como podemos conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.</li> </ul>	-Plumones -hoja blanca -papelote -	1 hora
<b>CIERRE O CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación masiva que tuvieron los estudiantes.</li> <li>❖ Finalmente, el docente deja un trabajo de recopilación sobre cuentos y adivinanzas antiguas.</li> <li>❖ El docente realiza un compromiso junto a los alumnos que las tradiciones y costumbres son de mucha importancia para conocer e interpretar nuestra realidad de donde vinimos.</li> <li>❖ El docente de despide alegremente e indica la próxima sesión.</li> </ul>	- libros	5Min.



**TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

TEMA: FOLKLORE				
ÁREA: .....		PROPÓSITO: Enseñar e incentivar que sean partícipes en distintas expresiones culturales dentro de nuestra región.		
GRADO: 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Participación o Dinámica	- canciones en quechua	-Libro	15 min.
	Saberes Previos	-El docente indica que los estudiantes escriban en una hoja que entienden sobre las vestimentas y canciones de nuestra región.		
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina y silencio.</li> <li>❖ El docente explica ¿Qué ES FLOKLORE?</li> <li>❖ El docente entrega afiches sobre folklore y que cada alumno analice para luego debatir.</li> <li>❖ El docente pregunta que entendieron sobre el afiche y arma un debate entre compañeros.</li> <li>❖ Una vez analizado y debatido el docente explica que cada uno escriba que instrumentos musicales conocen de nuestra región.</li> <li>❖ El docente evalúa y revisa los trabajos.</li> </ul>	-Plumones -hoja blanca -papelote	1 hora
CIERRE O CONCLUSIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación masiva que tuvieron los estudiantes.</li> <li>❖ Finalmente, el docente deja un trabajo para casa, que cada uno escriba canciones originarias de nuestra región e indica que la próxima sesión que vengan con vestuarios tradicionales.</li> <li>❖ El docente de despide alegremente e indica la próxima sesión.</li> </ul>	- libros	5Min.



**TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

<b>TEMA: FOLKLORE</b>				
<b>ÁREA: .....</b>		<b>PROPÓSITO:</b> Enseñar e incentivar que sean partícipes en distintas expresiones culturales dentro de nuestra región.		
<b>GRADO: 4to sección “A”</b>				
<b>PARTES</b>		<b>MÉTODOS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>Participación o Dinámica</b>	- canciones en quechua	-Libro	15 min.
	<b>Saberes Previos</b>	-El docente pregunta sobre las vestimentas y canciones de nuestra región.		
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina y silencio.</li> <li>❖ El docente explica ¿Qué ES FLOKLORE?</li> <li>❖ El docente entrega afiches sobre folklore y que cada alumno analice para luego debatir.</li> <li>❖ Que preguntas que entendieron sobre el afiche y arma un debate entre compañeros.</li> <li>❖ Una vez analizado y debatido el docente explica que cada uno escriba que instrumentos conocen de nuestra región.</li> <li>❖ El docente evalúa y revisa los trabajos.</li> </ul>	-afiche -Plumones -hoja blanca -papelote -	1 hora
<b>CIERRE O CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación masiva que tuvieron los estudiantes.</li> <li>❖ Finalmente, el docente deja un trabajo para casa, que cada uno escriba canciones originarias de nuestra región e indica que la próxima sección que vengan con vestuarios tradicionales.</li> <li>❖ El docente de despide alegremente e indica la próxima sección.</li> </ul>	- libros	5Min.



**TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

<b>TEMA: FLOLKLORE (música-vestuario)</b>				
<b>ÁREA: .....</b>		<b>PROPÓSITO:</b> Enseñar e incentivar que sean partícipes en distintas expresiones culturales dentro de nuestra región.		
<b>GRADO: 4to sección “A”</b>				
<b>PARTES</b>		<b>MÉTODOS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>Participación o Dinámica</b>	- canciones originarias	-Libro	15 min.
	<b>Saberes Previos</b>	-El docente indica que revisen y que practiquen el trabajo dejado en la anterior sesión de aprendizaje.		
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina, silencio y respeto.</li> <li>❖ El docente explica ¿Qué ES FLOKLORE?</li> <li>❖ El docente explica que es la música y el vestuario y de que, manera poder valorar o conversar la originalidad.</li> <li>❖ El docente indica que aprendan a cantar una canción originaria.</li> <li>❖ Los alumnos una vez practicado y analizado las canciones, el profesor indica que formen un grupo de 5 personas para poder cantar en coro.</li> </ul>	-Plumones -hoja blanca -papelote -	1 hora
<b>CIERRE O CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación honesta.</li> <li>❖ Por último, el docente promete junto a sus alumnos a proteger nuestra la cultura y valorar como también identificarnos siempre en donde estemos ya que esto nos ayudara a ser buenos profesionales en el futuro.</li> <li>❖ El docente de despide alegremente e indica la próxima sección.</li> </ul>	- libros	5 min.



**TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

TEMA: IDIOMA (Runa simi)				
ÁREA: .....		PROPÓSITO: Enseñar y revalorar nuestro idioma quechua (Runa Simi) para que los estudiantes enseñen a sus generaciones y que nunca muera nuestro idioma mater.		
GRADO: 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Participación o Dinámica	- poseía en quechua		15 min.
	Saberes Previos	-El docente indica que se comuniquen en quechua.		
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina, silencio y respeto.</li> <li>(yachaqkuna sumaqta yachanachikusunchis key Runa Siminchista, upallasun hamauta rimaqtiñqa cheymantataq tapusunchis manaatisqanchista.)</li> <li>❖ El docente presenta el tema principal que es ¿RUNA SIMI o IDIOMA QUECHUA?</li> <li>❖ El docente explica las definiciones del idioma quechua y la importancia de aprender.</li> <li>❖ El docente indica que armen grupos de dos personas y dialogan en quechua.</li> <li>❖ Una vez realizado el grupo el docente realiza un cuadro para explicar palabras fundamentales para aquellos estudiantes que no tuvieron la oportunidad de aprender nuestro idioma quechua.</li> </ul>	-libro -plumones -diccionario	1 hora
CIERRE O CONCLUSION		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación honesta.</li> <li>❖ Finalmente, el docente realiza compromiso junto a sus alumnos a proteger nuestra la cultura y valorar como también identificarnos siempre en donde estemos ya que esto nos ayudara a ser buenos profesionales en el futuro.</li> <li>❖ junto a los alumnos que cada persona tiene el derecho y el deber de aprender y enseñar nuestro idioma quechua porque es muy fundamental.</li> <li>❖ El docente de despide alegremente e indica la próxima sesión.</li> </ul>		5 min.



## TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL				
ÁREA: .....			<b>PROPÓSITO:</b> Revalorar e incentivar la identidad cultural.	
<b>GRADO:</b> 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Participación o Dinámica</b>	- Dinámicas de identidad cultural - Adivinanzas		15 min.
	<b>Saberes Previos</b>	-El docente realiza preguntas sobre identidad cultural.		
	<b>DESARROLLO</b>			
<b>CIERRE O CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación.</li> <li>❖ Finalmente, el docente realiza compromiso junto a los alumnos que deben siempre mantener y cultivar la identidad cultural y deben enseñar a las personas que no se identifican con su cultura.</li> <li>❖ El docente se despide alegremente e indica la próxima sesión.</li> </ul>	-libro -plumones -diccionario	5 min.



## TALLER “TRADICIONES Y COSTUMBRES” PAR REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TEMA: REVALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL				
ÁREA: .....		<b>PROPÓSITO:</b> Revalorar e incentivar la identidad cultural de los estudiantes.		
GRADO: 4to sección “A”				
PARTES		MÉTODOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Participación o Dinámica	- canciones		15 min.
	Saberes Previos	-El docente realiza pregunta ¿por qué escogen música de otro lugar en vez de escuchar lo nuestro?		
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente explica y da recomendaciones que siempre deben guardar disciplina, silencio y respeto.</li> <li>❖ El docente presenta el tema principal ¿REVALORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL?</li> <li>❖ El docente realiza reflexión sobre la identidad cultural</li> <li>❖ El docente realiza un cuadro comparativo entre la cultura extranjera vs cultura andina</li> <li>❖ El docente realiza un pequeño debate entre la cultura extranjera y cultura andina cusco.</li> <li>❖ Una vez realizado el debate llegan a una sola conclusión que lo nuestro siempre es lo primero y cada persona debe identificarse con su cultura y tiene que revalorar la identidad y mantener las costumbres y tradiciones.</li> </ul>	-libro -plumones -diccionario	1 hora
<b>CIERRE O CONCLUSION</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente agradece por la participación.</li> <li>❖ Finalmente, el docente realiza compromiso junto a los alumnos y finaliza con urras.</li> <li>¡¡ Que viva nuestra cultura.....</li> <li>- Que vivaaa...</li> <li>❖ El docente se despide alegremente y agradece a todos los estudiantes.</li> </ul>		5Min.

**Anexo 03: Matriz de consistencia**  
TÍTULO: TALLER TRADICIONES Y COSTUMBRES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA EMBLEMÁTICA HUMBERTO LUNA CUSCO- 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p><b>Definición General</b> ¿En qué medida la aplicación del taller tradiciones y costumbres revalorará la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?</p> <p><b>Definición Específica</b> ¿Cómo es la participación de los estudiantes antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?</p> <p>¿Cómo es la participación de los estudiantes después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar en qué medida la aplicación del taller tradiciones y costumbres revalorará la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Establecer cómo es la participación de los estudiantes antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p> <p>Establecer cómo es la participación de los estudiantes después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Aplicación del taller tradiciones y costumbres mejora la revaloración de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> La participación de los estudiantes es nula antes de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p> <p>La participación de los estudiantes es siempre después de aplicar el taller tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p> <p>La variabilidad de la participación de los estudiantes antes y después de aplicar el taller "tradiciones y costumbres para revalorar la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado sección "A" de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto Luna de Cusco-2019.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> (taller tradiciones y costumbres)</p> <p><b>Variable dependiente</b> (revaloración de la Identidad cultural)</p>	<p>Captación de elementos</p> <p>Captación iconográfica</p> <p>Interpretación general</p> <p>Identidad</p> <p>tradiciones y costumbres</p> <p>folklore</p> <p>idioma</p>	<p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Pre experimental</p> <p><b>DIAGRAMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><i>GE: O1 → X → O2</i></p> <p><i>GE: Grupo experimental</i> <i>X : Experimento</i> <i>O1: Pre Test</i> <i>O2: Post Test</i></p>	<p>POBLACIÓN 1100 estudiantes la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto, 2019</p> <p>MUESTRA 30 estudiantes la Institución Educativa Secundaria Emblemática Humberto, 2019</p>	<p>entrevista</p> <p>cuestionario</p>	



## Anexo 04: Constancia de ejecución de proyecto de investigación



“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

# Emblemática I.E.

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA EMBLEMÁTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HUMBERTO LUNA” DE CUSCO, DEL ÁMBITO DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CUSCO, SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR:

Que, el Profesor RELY ANGULO QUISPE Identificado con DNI N° 41845754, aplico talleres de sesiones de aprendizaje a los estudiantes del 4to grado sección “A” de la Emblemática I.E. “HUMBERTO LUNA” – CUSCO. Durante el mes de marzo del año 2019 con la finalidad de mejorar el aprendizaje y revalorar la identidad cultural de los estudiantes.

Se expide este documento a petición del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Cusco, 26 de Marzo del 2019



Estudio-Trabajo-Disciplina  
UGEL CUSCO

## Anexo 05: Fotografías del trabajo de investigación



Trabajo realizado por los estudiantes del 4to grado sección “A” sobre sesiones desarrolladas.





Participación de los estudiantes en la .I.E. Emblemática Humberto Luna con la danza carnaval de Chumbivilcas – Cusco 2019.



Estudiantes de 4to grado sección “A” entrenando danza dentro de la institución.



Tesista identificado con el traje típico autóctona de Chumbivilcas aplicó sesión de aprendizaje sobre la identidad cultural.

Anexo 06: Base de datos del Pre Test

Tabla 18: Base de datos pre test grupo experimental

ESTUDI ANTES	IDENTIDAD				TRADICIONES Y COSTUMBRES				FOLKLORE				IDIOMA				TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL	VARIABLE	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	5	1	5	
2	1	1	2	2	6	2	2	2	8	2	1	1	1	1	1	5	1	5	
3	1	0	0	1	2	1	0	2	2	0	1	0	0	1	1	1	0	1	
4	1	1	1	1	4	0	1	2	2	1	0	0	1	2	0	1	1	3	
5	2	0	1	1	4	2	1	1	6	2	2	1	0	5	1	2	0	5	
6	1	1	0	1	3	1	0	2	2	0	1	1	1	3	1	1	0	3	
7	0	0	1	0	1	0	1	2	2	1	0	1	0	2	2	0	1	4	
8	2	0	1	1	4	1	1	3	3	2	1	1	1	6	1	1	2	5	
9	2	2	0	1	5	0	1	3	3	2	1	1	1	5	2	1	1	6	
10	0	1	1	2	4	1	1	3	3	1	0	2	1	4	0	1	1	3	
11	0	0	1	1	2	1	1	3	3	1	1	0	1	3	2	1	1	5	
12	0	1	1	1	3	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	0	0	1	
13	0	0	0	0	1	1	0	2	2	1	1	0	3	0	0	1	1	6	
14	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	5	
15	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	4	
16	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	6	
17	1	2	1	1	5	1	2	3	3	1	2	1	0	4	0	1	0	13	
18	0	1	0	0	1	0	1	2	2	0	0	2	0	2	0	1	2	7	
19	0	0	1	1	2	1	0	1	1	1	0	1	2	1	0	0	1	6	
20	1	1	1	0	3	0	1	2	2	0	1	1	3	1	1	1	4	12	
21	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	1	0	2	5	
22	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	5	
23	0	1	1	1	3	0	1	3	3	1	1	0	3	1	1	0	3	12	
24	1	0	1	0	2	1	0	2	2	1	1	1	4	0	0	1	1	9	
25	1	0	1	1	3	1	1	3	3	0	1	0	2	1	1	0	3	11	
26	1	1	1	0	3	0	1	2	2	1	1	1	3	0	0	0	0	8	
27	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	4	9	
28	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
29	2	1	0	1	4	1	1	3	3	1	1	0	2	1	2	1	1	5	
30	1	2	0	1	4	0	1	2	2	0	2	0	2	1	0	2	1	4	
TOTAL	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	29.91	
VAR	0.51	0.46	0.30	0.36	0.39	0.59	0.33	0.33	0.44	0.56	0.36	0.26	0.39	0.52	0.44	0.30			
TOTAL	20	18	20	21	79	18	19	16	69	24	25	21	15	85	23	19	20	315	
PORCENT	33%	30%	33%	35%	33%	30%	27%	27%	29%	40%	42%	35%	25%	35%	38%	32%	33%	34%	33%

Anexo 07: Base de datos del Post Test

Tabla 19: Base de datos post test grupo experimental

ESTUDIAN- TES	IDENTIDAD				TRADICIONES Y COSTUMBRES				FOLKLORE				IDIOMA				TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL	VARIABLE
1	1	1	1	2	5	1	1	1	4	1	1	1	4	1	2	1	5	18
2	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
3	1	1	2	1	5	1	2	2	5	2	1	2	6	2	2	2	8	24
4	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
5	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	1	2	7	2	2	2	8	31
6	2	2	2	1	7	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	31
7	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
8	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
9	2	2	2	1	7	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	31
10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
11	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
12	1	1	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	4	16
13	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	7	31
14	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
15	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
16	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
17	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
18	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
19	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
20	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
21	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
22	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
23	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
24	2	2	2	2	8	2	1	2	7	2	2	2	8	2	2	2	8	31
25	2	2	2	2	8	1	2	2	7	2	2	2	8	2	2	2	8	31
26	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
27	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
28	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
29	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
30	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	32
TOTAL	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	15.77
TOTAL	57	57	58	56	228	56	57	56	227	58	58	57	229	57	59	58	232	916
PORCENTA	95%	95%	97%	93%	95%	93%	97%	97%	95%	97%	97%	95%	95%	95%	98%	97%	97%	95%