



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



PROCESO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD SAN SANTIAGO EN LA COMUNIDAD VILLA SANTIAGO – POMATA

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. FREDY RAUL RAMOS ARCAYA

Bach. LUIYHI KEVIN THACA CCASA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO - PERÚ

2022



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROCESO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD
SAN SANTIAGO EN LA COMUNIDAD VIL
LA SANTIAGO - POMATA**

AUTOR

**FREDY RAUL RAMOS ARCAYA LUIYHI KE
VIN THACA CCASA**

RECuento DE PALABRAS

23942 Words

RECuento DE CARACTERES

123483 Characters

RECuento DE PÁGINAS

119 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.7MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 18, 2024 3:50 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 18, 2024 3:52 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por PJUMA
LLANQUI Javier Santos FAU
20145496170.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.01.2024 22:25:48 -05:00



Firmado digitalmente por PJUMA
LLANQUI Javier Santos FAU
20145496170.pdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.01.2024 22:26:13 -05:00



DEDICATORIA

En primer lugar, a mi padre Cleto Genaro Ramos Condori y mi madre Bacilia Arcaya Escobar, por su apoyo incondicional que me han brindado en toda mi formación profesional.

En segundo lugar, a mi hermano Luis Gustavo por haber compartido momentos significativos y apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida

Fredy Raul Ramos Arcaya

A mis queridos padres por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme día a día y quienes fueron el motor para desarrollar esta investigación.

A Dios ya que gracias a él logre confluír esta investigación.

A mis amigos y compañeros que de una u otra manera me apoyaron a realizar esta investigación.

Luiyhi Kevin Thaca Ccasa



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Antropología por haber compartido sus conocimientos y contribuir en nuestra formación como profesional.
- A los miembros del jurado de tesis: Dr. Héctor Luciano Velásquez Sagua, Dr. Jorge Apaza Ticona, M.Sc David Eleazar Barra Quispe por su dedicación y valiosos aportes realizados que favorecieron el perfeccionamiento del presente estudio.
- Expresar nuestro reconocimiento muy especial a nuestro asesor de tesis Dr. Javier Santos Puma Llanqui por la asesoría y acompañamiento para el desarrollo de la presente investigación.
- Agradecer a nuestros padres que siempre nos apoyaron en todo momento y a nuestros familiares por apoyarnos y alentarnos para culminar esta investigación.
- También agradecemos a las autoridades de la comunidad campesina de Villa Santiago - Pomata, que nos brindaron todo su apoyo y tiempo para recabar la información necesaria sobre la festividad de la comunidad.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
 CAPÍTULO I 	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Problema general.....	16
1.1.2. Problemas específicos	16
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. A nivel internacional	17
1.2.2. A nivel nacional	17
1.2.3. A nivel regional.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. Objetivo general	20



1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. MARCO TEÓRICO	21
1.5.1. Proceso cultural	21
1.5.2. Proceso de las fiestas tradicionales	22
1.5.3. Las fiestas patronales	23
1.5.4. Rol Social	24
1.5.5. Roles en la festividad	25
1.5.6. Cultura	25
1.5.7. Cambio cultural	26
1.5.8. Aspecto sociocultural	27
1.5.9. Manifestaciones religiosas	28
1.6. MARCO CONCEPTUAL	29
1.6.1. Fiesta	29
1.6.2. La comunidad	29
1.6.3. La reciprocidad.....	29
1.6.4. Manifestaciones culturales	30
1.6.5. Estructura social	30
1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	30
1.7.1. Unidad de análisis	31
1.7.2. Técnicas e instrumentos de investigación	32

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. CARACTERIZACIÓN FÍSICO GEOGRÁFICA	35
2.1.1. Ubicación	35
2.1.2. Límites	36



2.1.3. Altitud y clima.....	37
2.1.4. Clima	37
2.1.5. Topografía.....	38
2.2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS	39
2.2.1. La agricultura.....	40
2.2.2. La ganadería.....	41
2.3. RECURSOS MINEROS METÁLICOS Y NO METÁLICOS	42
2.4. GESTIÓN CULTURAL.....	43
2.5. RECURSO TURÍSTICO	44
2.6. SITUACIÓN EDUCATIVA DISTRITAL Y COMUNAL.....	45
2.6.1. Institución educativa inicial.....	45
2.6.2. Institución educativa de nivel primario	46
2.6.3. Institución educativa de nivel secundario.....	47
2.7. SITUACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD.....	47
2.8. SITUACIÓN DE SANEAMIENTO BÁSICO	49
2.8.1. Construcción, consolidación de proyecto de agua y saneamiento.....	50
2.8.2. Tratamiento de residuos solidos	51
2.8.3. Estrategias de conservación de medio ambiente.....	51

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ROLES DE LOS ALFERADOS DE LA FIESTA	53
3.1.1. Rol de organización y socialización festiva.....	53
3.1.2. Rol del capitán de caballería.....	76
3.1.3. Función de la encargada de comida y del servicio	80
3.1.4. Rol del representante de la iglesia	84



3.1.5 Función del encargado de servicio y atención	84
3.1.6. Encargado de entrega de recordatorios	86
3.1.7. Función del encargado del ponche.....	86
3.1.8. Rol del teniente gobernador	88
3.1.9. Encargado del guía de bloques de conjuntos	90
3.2. CAMBIOS SOCIOCULTURALES DE LA FESTIVIDAD.....	91
3.2.1. Antes de la festividad de San Santiago.....	91
3.2.2. cambios en el proceso de la festividad de San Santiago.....	103
3.3.3. cambios post fiesta en devoción a San Santiago	109
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES.....	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117

ÁREA: Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

TEMA: Proceso cultural de festividad

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 14 de octubre de 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación del distrito de Pomata en la provincia de Chucuito Juli	36
Figura 2. Vista panorámica de la comunidad Villa Santiago, en el mes de septiembre	38
Figura 3. Embarcaciones de los pobladores de la Comunidad Villa Santiago.....	39
Figura 4. Uso del tractor para siembra productos en la comunidad de Villa Santiago	40
Figura 5. Ordeño de vacas en la comunidad de Villa Santiago.....	41
Figura 6. Vista panorámica del Cerro Khapia	43
Figura 7. Vista panorámica desde el muelle de la comunidad Villa Santiago	44
Figura 8. Institución Educativa Inicial N° 794 Villa Santiago	45
Figura 9. Institución Educativa Primaria “Villa Santiago” N° 70225	46
Figura 10. Centro de Salud I-3 Ampatiri.....	47
Figura 11. Unidad Básica de Saneamiento en la comunidad Villa Santiago	50
Figura 12. Alferados 2019 de San Santiago de la comunidad Villa Santiago.....	55
Figura 13. Ritual a la <i>pachamama</i> (madre tierra) realizado por los alferados 2019	56
Figura 14. Misa para el ritual a la <i>pachamama</i> (madre tierra)	58
Figura 15. Grupos musicales que contratados para la festividad.	61
Figura 16. Ensayos realizado por los alferados y participantes a la festividad.	63
Figura 17. Ritual del wilancho (sacrificio de un animal) casa de los alferados 2019 ...	66
Figura 18. Fiesta de la entrada de khapus. (víspera de la festividad).....	67
Figura 19. Desayuno ofrecido por los alferados.....	68
Figura 20. Asistentes participando en la bendición del Padre.....	69
Figura 21. Invitados bailando en honor al Santo Patrón San Santiago.	70
Figura 22. Invitados degustando de los alimentos ofrecida por los alferados.....	71



Figura 23. Llegada de los capitanes de caballería a la comunidad.....	73
Figura 24. Invitados bailando con las orquestas musicales.....	74
Figura 25. Nuevo alferado compartiendo con los familiares en su casa.	75
Figura 26. Capitán de caballería de la comunidad de Villa San Santiago.....	76
Figura 27. Capitán de caballería de la comunidad Lampa Grande.....	77
Figura 28. Caballos traídos para la carrera en honor a San Santiago.....	79
Figura 29. Elaboración de la pachamanca de chancho.....	83
Figura 30. Horno de piedras para la cocción de papa y camote.....	83
Figura 31. Apjata (contribución del invitado) de cerveza por parte de los invitados a los Alferados.....	85
Figura 32. Quema de castillos por las vísperas de la festividad.....	87
Figura 33. Tenientes gobernadores presentes en la festividad	90
Figura 34. Ritual a la tierra ofrecido por los alferados en años anteriores.....	94
Figura 35. Orquesta musical de años anteriores.....	95
Figura 36. Vista panorámica de la capilla de San Santiago	105
Figura 37. Interior de la capilla de San Santiago	106



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Elementos que contiene la misa.	58
Tabla 2. Elementos para la preparación de la misa.	59
Tabla 3. Tipos de challada en agradecimiento a la pachamama	89



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito conocer el proceso cultural de la festividad San Santiago en la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata. cuyo objetivo general es conocer y analizar los roles de los responsables de los cargos festivos y los cambios culturales que se han producido en la festividad San Santiago en la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata. Se asume el enfoque cualitativo de nivel básico, el diseño es etnográfico - no experimental, tipo de investigación es descriptiva, la recolección de información se realiza mediante entrevistas a profundidad, historias de vida y revisión de documentos. Los resultados obtenidos demuestran que la fiesta Patronal San Santiago se realiza el mes de Julio de cada año la cual representa una gran riqueza cultural en la memoria colectiva de los habitantes de la comunidad campesina Villa Santiago, como acto religioso involucra a los responsables de los cargos festivos, autoridades comunales y población devota, quienes realizan una serie de rituales como: Ritual de ofrenda a la madre tierra, ritual de challa para la *pachamama* y Ritual del *wilancho* (sacrificio de un animal) las cuales tienen una gran representación social, cultural y religiosa.

Palabras clave: Cambio cultural, festividad, proceso cultural, religiosidad y roles.



ABSTRACT

The purpose of this research work is to know the cultural process of the San Santiago festivity in the rural community of Villa Santiago - Pomata. whose general objective is to know and analyze the roles of those responsible for the festive positions and the cultural changes that have occurred in the San Santiago festivity in the rural community Villa Santiago - Pomata. The basic level qualitative approach is assumed, the design is ethnographic - not experimental, the type of research is descriptive, the collection of information is carried out through in-depth interviews, life stories and document review. The results obtained show that the Patronal San Santiago festival is held in July of each year, which represents a great cultural wealth in the collective memory of the inhabitants of the Villa Santiago peasant community, as a religious act involves those responsible for the charges. holidays, communal authorities and devout population, who carry out a series of rituals such as: Ritual of offering to mother earth, ritual of challa for the pachamama and Ritual of wilancho (sacrifice of an animal) which have a great social, cultural and cultural representation. religious.

Key words: Cultural change, festivity, cultural process, religiosity and roles.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad conocer y analizar el proceso cultural de la fiesta Patronal San Santiago en la comunidad campesina Villa Santiago del Distrito de Pomata, Provincia Chucuito de la Región de Puno, dando énfasis a los responsables de los cargos festivos las cuales cumplen funciones como planificar, organizar y dirigir determinadas actividades y los cambios socioculturales que con el transcurrir de los años se han modificado por factores económicos sociales y políticos.

Con respecto a la festividad es una costumbre que se realiza todos los años, en honor al Santo Patrón San Santiago, el inicio de esta festividad es el día 24 de Julio comenzando con la víspera y la entrada del capitán de caballería de diferentes comunidades devotas y finaliza el 25 de Julio iniciando con el desayuno ofrecido por los alferados y la entrada de comparsas a la plaza de la comunidad.

También la investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera, en el primer capítulo se exponen: el planteamiento del problema, antecedentes de la investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, hipótesis de la investigación y el método de investigación. En el segundo capítulo las características geográficas, gestión cultural, salud, educación y medio ambiente de la comunidad campesina Villa Santiago. Finalmente, en el tercer capítulo se presentará la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación en la comunidad campesina de Villa Santiago, conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las fiestas patronales poseen un gran interés para todos los estudios de las Ciencias Sociales, siendo las manifestaciones culturales de gran importancia para los pueblos en ellas se muestran su legado histórico, su esencia, su interrelación con el otro, cada pueblo tiene una festividad propia y sus particularidades que enriquecen más su identidad y tradición cultural, teniendo su organización, danzas, vestuario y música, donde los pobladores muestran su veneración, devoción, respeto y fe; llegando a pedir deseos, anhelos y sueños.

En la región de Puno, todas las festividades representan una riqueza cultural en la memoria colectiva de los pueblos como forma de integración social, cultural y religioso. Si bien es cierto todo proceso cultural de las festividades posee una idiosincrasia que se diferencia de las demás, en el distrito de Pomata exactamente en la comunidad de Villa Santiago en los días 24 y 25 de julio de cada año se realiza la fiesta Patronal de San Santiago donde concurre una serie de rituales como la fe, tradiciones, costumbres rituales donde los responsables de los cargos festivos se alistan para cumplir una serie de actividades que inician desde el ritual a la *pachamama* (madre tierra) (representa a la madre tierra), la alimentación para los asistentes, agrupaciones musicales y el alquiler de la vestimenta para los bailarines. Todos estos actos constituyen el rol de los responsables de los cargos festivos esto también involucra a las autoridades comunales y la población comunal como acto de lasos de afianzamiento entre los pobladores.



De igual forma la festividad con el transcurrir de los años ha sufrido una serie de cambios desde lo económico, social, cultural y político a consecuencia de la aculturación, globalización y la migración de los pobladores. Por otro lado, surge el desinterés del gobierno local y regional para la revalorización y promoción de las festividades.

Es necesario señalar que la festividad es de suma importancia para los habitantes de Villa Santiago, que constituye la parte unificadora y renovadora donde se reafirma lazos de familiaridad, compadrazgos y amistad; se hacen nuevas alianzas entre los pobladores y visitantes que llegan para la festividad. Al mismo tiempo es el resultado del legado histórico que ha sido transmitida de generación en generación y ha adquirido nuevos elementos culturales. Por estas razones y frente a esta situación problemática buscamos responder las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema general

- ¿Cuáles son los roles que cumplen los responsables de los cargos festivos y qué cambios culturales se han producido en la festividad San Santiago de la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los roles que cumplen los responsables de los cargos festivos en la festividad San Santiago de la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata?
- ¿Qué cambios socioculturales se han producido en la festividad San Santiago de la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata?



1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. A nivel internacional

Según Domene (2017) menciona que, el culto a la Virgen o a los santos, en calidad de Patronas o Patronos de las ciudades, es posible gracias al arraigo que tenían en la población y a la devoción con la que se veneraban ya desde épocas muy remotas, siendo la continuación de las prácticas religiosas precristianas, normalmente de religiones politeístas (en la Península Ibérica, íberas, celtas y romanas, principalmente), que fueron asimiladas por el cristianismo con el fin de conseguir la mayor difusión posible de este, igual que ha ocurrido después en África y América Latina, en lo que se conoce como inculturación, en el ámbito religioso, y aculturación, en el histórico y antropológico.

Así mismo Guzman (2006) define que, la ceremonia religiosa tiene la cualidad de sintetizar en una sola práctica lo colectivo y lo individual, en el cual los individuos incorporan la cultura y la cultura incorporara a los individuos, pero la incorporación no es estática sino cambiante de grupo en grupo y de generación en generación. La ceremonia se nos presenta como organizada a partir de un sistema de comunicación que transfiere significados ordenados en códigos -verbales o no-. En tanto que el discurso, emergente de este proceso comunicativo, significa en un doble sentido por que recupera el pasado como punto de partida de sus prácticas; pero mira hacia delante, en donde el presente es un escenario que les brinda la capacidad de actuar y comprenderlo.

1.2.2. A nivel nacional

Para Mendoza (2018) el factor cultural de la festividad de la Virgen de Guadalupe se manifiesta en la presencia de la imagen histórica desde su llegada hacia



el distrito la cual representa la fe, costumbres y adoración que muestra la población hacia la imagen, participando en las actividades tanto culturales y religiosas.

Por otro lado, Suaña (2017) concluye que las festividades católicas y sus manifestaciones culturales de Andahuaylas, confluyen elementos constitutivos de tradición colonial criollos y de tradición andino ancestral; asimismo se han constituido en el espacio particular y el tiempo extraordinario para viabilizar sus tradiciones y formas de pensar, para afirmar sus identidades colectivas e individuales.

Sin embargo, García (2006) Menciona que la vida social de todos los tiempos está relacionado a las fiestas y celebraciones. Cada fase de la vida humana individual o colectiva está asociada al ejercicio lúdico, festivo, ritual de desfoga, desahogo, revive, renueva y reanima al hombre de muchas maneras. Por eso existen festividades para cada tipo de ocasión o acontecimiento.

1.2.3. A nivel regional

Según Machaca (2016) concluye que, la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción del Distrito de San Juan de Salinas, permite a la población valorar las costumbres y tradiciones, diversificada en una gran riqueza cultural como: creencias, costumbres, danzas y tradiciones que aún se mantienen, para mantener la identidad cultural que tiene la población. Es necesario motivar a las personas tanto a los hombres, mujeres y niños por la práctica de las costumbres, del folklore y como también las costumbres y tradiciones que tiene la población.

Por otro lado, Guerra (2015) manifiesta que, los sikuris cumplen una labor importante de manifestación sociocultural y artística como tradición en la Festividad Virgen de la Candelaria Puno, que tuvo su propio desarrollo en el área andina del altiplano puneño, creado y perfeccionado a lo largo de los años, que fue adquiriendo



una particular connotación, tanto en el nivel musical como en su forma. Su carácter más esencial es el dualismo y el colectivismo. La religión católica incorporó la advocación de la Virgen de la Candelaria a las costumbres del altiplano puneño que tiene sus orígenes en el carnaval andino, se remonta hacia miles de años anteriores y se trata de rendir pleitesía a la santa tierra que viene a ser la *pachamama* (madre tierra) o la madre naturaleza.

Tal como Cuentas (2015) Sostiene que la danza es el arte dinámico por excelencia, que interpreta los múltiples matices del desenvolvimiento social de las masas que abarca toda la magnitud de su devenir geo-histórico y que va desde lo económico, político, guerrero, costumbrista, ritual, pantomímico y aun lo sarcástico es determinante. Tomándose al hombre como producto de su miedo, bajo la influencia decisiva del factor ecológico. En síntesis, medio y paisaje son los parámetros determinantes de este arte dinámico de las masas, traducido en la danza en todo su esplendor, lo que se establecerá plenamente al describir algunas de las danzas más importantes del altiplano.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación, tiene como objetivo conocer y explicar el proceso cultural de la festividad San Santiago la cual es el resultado del legado histórico transmitido de generación en generación reafirmando lazos de familiaridad, compadrazgos y comunidad. También las nuevas alianzas entre los pobladores y visitantes que llegan para este evento religioso.

Los roles de los responsables de los cargos festivos que comprenden son la planificación y organización; antes, durante y después de este evento religioso las cuales



están en constante cambio cultural, que se van modificando con el transcurrir del tiempo por el factor económico social y político.

La presente investigación permitirá revalorar y promover los aspectos importantes del proceso cultural de la festividad para fortalecer la identidad cultural, para que las nuevas generaciones quienes sean los encargados de continuar y mantener la tradición y las características culturales del pueblo tratando de mantener los aspectos originarios que a falta de políticas culturales que protejan estas expresiones.

Con respecto a la investigación estará motivada para demostrar la importancia de los responsables de los cargos festivos quienes son los encargados de continuar con esta tradición de la comunidad.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Conocer y analizar los roles que cumplen los responsables de los cargos festivos y los cambios culturales que se han producido en la festividad San Santiago en la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir los roles que cumplen los responsables de los cargos festivos de San Santiago de la comunidad campesina Villa Santiago – Pomata
- Analizar los cambios socioculturales que se han producido en la festividad San Santiago en la comunidad campesina Villa Santiago -Pomata



1.5. MARCO TEÓRICO

El análisis efectuado en esta investigación está basado en la corriente epistemológica de la interpretación cultural. En esta perspectiva, el antropólogo estadounidense Geertz (1973) define a la cultura como un sistema de símbolos y significaciones, orientaciones básicas para la acción, en virtud de los cuales la gente hace sus cosas y guía su existencia, un sistema de símbolos aprendidos y que orientan la interacción social

1.5.1. Proceso cultural

Para Taccone (2008) el proceso constituye acciones o actividades organizadas e interrelacionadas, orientadas a obtener un resultado específico, de esta forma los procesos culturales, corresponde a algunas formas de designar la integración de los grupos culturales, y el nacimiento de las principales características de una determinada cultura, la cual se establece sobre una región como cultura mayor o cultura dominante, estableciendo normas de comportamiento y una cosmovisión definida. (P. 65)

Según Steingress (2006) Los procesos culturales de las fiestas son vivencias colectivas de modelos de comportamiento transgresivo, un proceso en el cual la sociedad, la cultura y el individuo socializado son remitidos al “estado natural” donde predominan la corporalidad, la sensualidad y las pasiones sobre el orden social y las normas, el proceso está estrechamente vinculado a la construcción de la realidad social y cultural. (P. 96)

Del mismo modo Iracheta (2009) menciona que los procesos culturales propios generan un sentimiento de comunalidad, pero atravesados por la globalización que implica, por un lado, la presencia de elementos culturales de



orígenes diversos y, por otro, la dependencia, para la sobrevivencia de estas festividades. (P. 102)

1.5.2. Proceso de las fiestas tradicionales

Para Garcia (2006) el proceso de las fiestas tradicionales Cualesquiera que sean los tipos de fiestas, en líneas generales, tienen un proceso en los que se pueden distinguir varias facetas que se inician desde el momento en que un nuevo responsable recibe el encargo de manos de los anteriores. Las principales fases son; Asunción al cargo, la elección o designación y la entrega recepción de los nuevos responsables de organización de las fiestas, estas entregas o recepciones de cargos son registrados en libros de actas por personas naturales y también jurídicas. La preparación de la fiesta que se inicia cuando se asume a un cargo y dura un año, durante el cual busca y “recibe” las “obligaciones”, donaciones de los participantes, responsables anteriores, familiares, vecinos, y amigos. Durante el año previo a una fiesta los nuevos responsables llevan a cabo un conjunto de actividades como son: recordar con ceremonias y rituales especiales los compromisos contraídos por los oferentes registrados el día de la asunción al cargo, preparación de los programas de las fiestas, preparación de la vestimenta de gala y atuendos para lucir durante las fiestas. El desarrollo de la fiesta que engloba un conjunto de actividades promovidas por los responsables ya sea en sus viviendas, locales especiales, en las plazas públicas y centros ceremoniales. Estas actividades, por lo general son, la víspera, el día central y los días complementarios. (P.75)

Tal como Garcia (1999) sostiene que las formas de celebraciones en el Perú eran cotidianas porque la vida productiva cotidiana era festiva porque cantando y bailando se sembraban los campos, cantando y bailando se construían los caminos,



cantando y bailando se construían los locales públicos y las viviendas, cantando y bailando se recibía y despedía a los viajeros, cantando y bailando se recibía al que nace y también a los que mueren, cantando y bailando se vivía la vida (P. 120)

1.5.3. Las fiestas patronales

Según Condori (2007) refiere que alrededor de las fiestas patronales se agrupan diversas personas y colectivos interesados en la preservación de tradiciones y costumbres que eran practicadas en el lugar de origen. En algunos casos, las fiestas patronales son el único espacio/tiempo donde es posible conocer ciertas expresiones culturales ya que, por ejemplo, hay coreografías y danzas que solo son representadas en las fiestas patronales de un pueblo y en la de sus pueblos. (P. 85)

Al igual que Martínez (2007) aseverando que la fiesta patronal es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia, entraña muchas formas de sociabilidad y como un medio de manifestación social está ligada a las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales. Ella sirve como punto de encuentro creando, en algunos casos, un espacio de unanimidad y en otros, construyendo territorios de lo diferente de tal manera que modela lugares de diversidad. Mediante la fiesta "el hombre se acerca a la divinidad, pero también a su dimensión animal, entregándose a lo irracional, es allí donde el individuo pierde una porción de su autonomía que sólo podrá encontrar en la comunidad. (P. 78)

Mientras que para Massey (1991) la fiesta patronal se convirtió en el momento clave e insustituible para el regreso anual de los migrantes, internos e internacionales, a sus comunidades de origen. Hay que recordar que, en ese tiempo, la migración era solamente una etapa en la vida de los jóvenes campesinos, el periodo



para conseguir dinero en efectivo con el cual asegurar un mejor retorno al terruño mediante la compra de tierras y la construcción de una casa para vivir. (P. 75)

Del mismo modo Arias (2009) afirma que la fiesta patronal se convirtió en el mejor indicador de la voluntad de un migrante de seguir comprometido con su comunidad y su familia; ellos aprovechaban la fiesta para dejarse ver, y para participar, financiar eventos, aceptar comisiones, definir compromisos y pagar adeudos comunitarios; también para invitar a parientes y amigos, lo que les garantizaba una serie de servicios durante su ausencia. Era también la ocasión para informarse y decidir inversiones: indagar sobre el mercado de tierras, la situación de la agricultura y la ganadería, comprar o rentar un terreno, alguna parcela, un rancho, para decidir y acordar el inicio de la construcción de la casa. (P. 115)

1.5.4. Rol Social

Los roles sociales son pautas de comportamientos esperados de alguien que ocupa una posición determinada del grupo, confirma o no las expectativas que se tienen al respecto; asimismo, un rol social refiere a un conjunto de actividades concretas y necesarias para poder desempeñar un específico y concreto cometido social.

Por otro lado, también se puede afirmar que es el conjunto de las relaciones que se establecen entre los individuos y grupos de una sociedad, su posición y rol que desempeñan para su funcionamiento. Bohannan (1997) señala que es la caracterización de un todo, por las relaciones mutuas que implican el orden social y sus partes; se manifiesta a nivel interpersonal, se refiere a la estructura de las relaciones entre las posiciones sociales e interinstitucional, que representa la estructura de las relaciones entre los colectivos formalmente organizados. (P. 69)



1.5.5. Roles en la festividad

Según Velasco (1982) la fiesta no la vive una sola persona, sino que se distribuyen los roles entre los miembros de la comunidad. En gran medida, las fiestas son una redundancia de la estructura social. (P. 38)

Desde tiempos acaecidos los roles han servido para el cumplimiento de determinadas actividades, las mismas que son asumidas de manera voluntaria o por elección de un grupo humano. Como señala Vasquez (2018) el personaje que asume esos roles algunas veces por elección de un grupo de personas interesadas en la continuidad y éxito de la celebración de la fiesta; otras por cumplimiento de turnos anteladamente establecidos en aplicación de prácticas de reciprocidad por quienes participan en la vida de un colectivo humano; otras por decisión unilateral de alguien que busca prestigio y poder y que asume voluntariamente, de hecho y ante todos, las responsabilidades de promoción, ejecución y organización de la fiesta en año venidero; otras a pedido de un grupo de notables que influye o controla las actividades que supone la realización de una festividad local. (P. 118)

Del mismo modo Goyzueta (2005) la responsabilidad de la fiesta descansa en un grupo o un individuo que debe cumplir un rol. En el primer caso se forman comités especiales llamadas “mayordomías”, para la organización de la fiesta. A veces toda la responsabilidad de la fiesta recae en un sólo individuo, el Mayordomo, para quien es un honor del que habrá de obtener un prestigio ante la comunidad en caso de cumplir adecuadamente con el compromiso. (P. 85)

1.5.6. Cultura

Para Alcántara (2014) sostiene que la cultura constituye ese complejo subjetivo que determina el dinamismo o crisis de las sociedades; es la dimensión que



genera los entusiasmos colectivos, la cohesión en los individuos del bloque social y la direccionalidad de las acciones sociales. En otras palabras, es la red o trama de significación con que damos sentido a los actos, eventos y realizaciones de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. A la vez el proceso social, es aquello vinculado a la sociedad. Esta noción (sociedad) se relaciona con el grupo de sujetos que mantienen interacciones y que tienen una cultura compartida, creando una comunidad. (P. 19)

Así mismo para Del Valle (2007) la cultura, es un proceso de transformación y cambios social presente desde tiempos históricos, visto como manifestación que identifica una sociedad y su correspondiente comunicación entre el hombre y su entorno. (P.25)

Mientras que para Geertz (2001) La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida

1.5.7. Cambio cultural

Según Escobar (1990) Nos dice que los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. (P. 45)

Así mismo Canclini (1982) Las sociedades modernas han provocado la pérdida de las prácticas tradicionales, estas tradiciones no desaparecen todas a la vez del mundo moderno, sino que sólo su estatus cambia en determinados aspectos. Así se entiende que las prácticas tradicionales no desaparecen por completo en la vida



moderna, sino que modifican su sentido y estatus, de ahí que sea importante entender el sentido que adquiere la fiesta en las sociedades modernas capitalistas. (P. 75)

Para Rodríguez (2013) Afirma que los cambios culturales, es la transformación a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad o una parte de la misma. Este cambio cultural es un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. (P. 102)

Por su parte Perez (2002) Afirma que el cambio cultural es a través de sus distintos métodos, se ha ocupado de explicar y de documentar los distintos procesos que las sociedades humanas llevan a cabo. Tradicionalmente no se ha hecho de un modo homogéneo, sino que ha estado influido por las distintas escalas que van, desde el ámbito más local, hasta estudios que presentan un carácter más macroscópico, guiados, sin duda, por visiones evolucionistas o difusionistas de la cultura. (P. 101)

1.5.8. Aspecto sociocultural

Según Martinez (2019) menciona que los códigos culturales son múltiples, pero resultan específicamente importantes entre ellos: el lenguaje y los modos de decir, las normas de convivencia y comportamiento social, las costumbres, la interacción familiar y grupal, así como el sistema de creencias, supersticiones y procederes mágico-religiosos. La no codificación de estos aspectos de la vida del grupo impediría no solo el establecimiento de la comunicación sino la estabilidad que le es indispensable ya que los códigos garantizan la capacidad de responder, con el automatismo necesario, a las alternativas que se presentan ante cada uno de los integrantes del grupo y por tanto la existencia misma de este último. (P. 78)

De igual forma Alonso (2008) asume que el enfoque sociocultural al concebir



la formación de la identidad dentro de la sociedad, mediante niveles comunicativos individuales y grupales. Se concibe lo socio-cultural como una expresión totalizadora de los procesos gestados en el contexto, donde la formación cognitiva se da en estrecha relación con la afectiva-educacional por medio de la apropiación de conocimientos, habilidades, convicciones, costumbres y tradiciones culturales. (P. 85)

Lo sociocultural es aquello que se refiere al estado o las características culturales de una sociedad o un grupo de personas. El aspecto sociocultural forma parte de la vida en sociedad.

1.5.9. Manifestaciones religiosas

Para Bellah (1970) la religión es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones que están organizadas de formas más o menos precisas, mientras que otras carecen de estructura formal; unas y otras pueden estar más o menos integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas. (P. 102)

Por otro lado, Sigaut (2002) señala que la manifestación religiosa viene a ser cómo el pueblo siente y manifiesta su religión, su relación con la divinidad. De modo que esta práctica popular o del pueblo, incluyente de todo individuo, es la manifestación de una búsqueda de relaciones con lo divino, en pos de un contacto



más directo con la divinidad, con los santos y a través de la intercesora del hombre.

(P. 25)

1.6. MARCO CONCEPTUAL

1.6.1. Fiesta

La fiesta funciona como espacio para la transmisión de tradiciones ancestrales y como fenómeno unificador y preservador de la comunidad. En un encuentro entre el tiempo histórico y el tiempo mítico, las comunidades reviven la fuerza de sus raíces y confirman su identidad. (Macias, 2000) P.75

Así mismo las fiestas y danzas permiten afirmar la identidad social, cultural, así como la creatividad y libertad de la persona, ya que representan formas del pensamiento, maneras de interpretar la vida y la historia. (Vázquez, 2007) P. 96

1.6.2. La comunidad

La comunidad es un grupo de personas que comparten elementos en común, tales como: ubicación geográfica, un idioma común, costumbres, valores propios, tareas, visión del mundo, estatus social y roles entre otros. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, que es compartida, elaborada y socializada entre sus integrantes. (Causse, 2009) P. 44

1.6.3. La reciprocidad

Refiere que los intercambios en teoría son voluntarios, desinteresados y espontáneos, pero son en realidad obligatorios e interesados. Por ello lo que diferencia los intercambios recíprocos de otras formas de intercambio como son la compra, venta y trueque es el comportamiento calculado que se encuentra enmascarado por una gentil cortesía al dar y recibir regalos, es innegable que existen



beneficios adicionales no explícitos que complementan dicho intercambio (Mauss, 2019) P. 9

1.6.4. Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son las expresiones de una población, así como numerosas fiestas patronales, procesiones, carnavales y rituales. También las manifestaciones son productos de la creación de la población como el arte, la música, lengua, arquitectura, gastronomía y danzas. Las manifestaciones culturales permiten identificarnos entre nosotros y percibir que pertenecemos a una comunidad que presenta sus propios matices (**Ministerio de Cultura, 2016**).

1.6.5. Estructura social

Según Bohannan (1990) señala que es la caracterización de un todo, por las relaciones mutuas que implican el orden social y sus partes; se manifiesta a nivel interpersonal; se refiere a la estructura de las relaciones entre las posiciones sociales, interinstitucional; que representa la estructura de las relaciones entre los colectivos formalmente organizados.

1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo según su propósito corresponde a una investigación básica, siendo su nivel descriptivo y explicativo, el cual consiste en describir y explicar el proceso cultural de la festividad, en este sentido nos permitió describir los roles y los cambios de la festividad San Santiago en la comunidad villa Santiago.

Según Malinowski (1884) indica que la descripción etnográfica es un método que utilizan los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano.



Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto.

1.7.1. Unidad de análisis

La unidad de análisis es la festividad de San Santiago en la Comunidad Campesina Villa Santiago como actividad colectiva. (las unidades de análisis se refieren a grupos o acontecimientos colectivos). Mientras que las unidades de observación son los responsables festivos pasantes, los danzarines, las autoridades de la localidad, son los que les brindan la información.

a. Dimensión de análisis

Se desarrolló en la dimensión sobre roles y cambios culturales dando a conocer el rol que cumplen los responsables de los cargos festivos antes, durante y después la festividad y los cambios socioculturales que han surgido en los últimos años por diferentes factores sean en lo económico social y político.

b. Nivel de análisis

El estudio se sitúa en un nivel micro social debido a su naturaleza, ya que el estudio se realizó en un grupo, conformado por autoridades festivas y personas devotas a la fiesta patronal San Santiago, para lo cual requirió una observación participativa en la organización y desarrollo de la festividad.

c. Población y muestra

Según el censo 2019 emitido por el INEI señala que existe 262 habitantes en la comunidad campesina Villa Santiago del distrito de Pomata. Carrasco (2009) “... no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegido para formar parte de la muestra”, sin embargo “una muestra intencionada, es aquella que



el investigador selecciona según su propio criterio sin ninguna regla matemática o estadística, es decir el investigador, en forma intencional selecciona los elementos representativos de la muestra”.

En los estudios cualitativos lo máximo de actores informativos son 25 distribuidos entre todas las categorías sociales que participan en la festividad. Acorde a la investigación, se tomará una muestra no probabilística de 50 pobladores de los cuales, 10 fueron responsables de los cargos festivos, 20 devotos de la festividad, 10 visitantes al evento religioso y 10 personas de otra religión. Cabe señalar que según

Según Bertaud (1993) establece en 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación, una menor cantidad de unidades de muestra tiende a dar una visión incompleta y una mayor cantidad tiende a la repetitividad de las características de estudio.

1.7.2. Técnicas e instrumentos de investigación

a. Técnicas de investigación

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación son de carácter cualitativo.

Observación participante. - Es una técnica de recolección de datos, más utilizada por los investigadores de las ciencias sociales que tienen como objetivo comprender, describir y explicar los patrones culturales. Estas técnicas nos permitieron introducirnos en la festividad en honor al Santo Patrón San Santiago a su vez ser partícipes de las actividades cotidianas de los pobladores con la finalidad de conocer la originalidad, observando sus actitudes y conductas en el proceso cultural de la festividad San Santiago.



Historias de vida. - la técnica permitió conocer los elementos de la vida diaria de los pobladores en la reconstrucción de su historia social, para esta investigación sirvió para explorar las experiencias vividas durante la festividad, vivencias familiares y la historia social comunitaria en el desarrollo y los cambios que surgieron con el pasar de los años sobre la festividad San Santiago.

Entrevistas no estructuradas. - Es la más apropiada para realizar la recolección de información con el método cualitativo donde existe una relación directa entre el investigador y la población, en la presente investigación sirvió para conocer cuáles son los roles que cumplen los responsables de los cargos festivos y que cambios han surgido con el transcurrir de los años sobre el desarrollo de la festividad.

Revisión de documentos. - Consiste en el repaso y reconstrucción de información buscando investigaciones, revistas, artículos y libros, a fin de obtener información sobre el trabajo que se realizó.

b. Instrumentos de investigación

Cuaderno de campo. - el cuaderno de campo es un block de notas donde los investigadores describen o dibujan las observaciones, en la presente investigación esta sirvió para tomar apuntes de observación sobre el proceso cultural de la festividad.

Guía de entrevistas. - Son documentos que contienen temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en una entrevista, estas entrevistas a profundidad o semiestructuradas, este instrumento nos sirvió para que los pobladores den a conocer cuáles son los diferentes roles que cumplen los responsables de los cargos festivos y cuales con los cambios culturales sobre el proceso cultural de la festividad San Santiago



Reportera. - la reportera nos permitió poder grabar las entrevistas, testimonios e historias de vida estas grabaciones darán soporte al contenido de la investigación

Cámara fotográfica. - permitió evidenciar la situación actual de la investigación y poder plasmar el proceso cultural de la festividad San Santiago.



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. CARACTERIZACIÓN FÍSICO GEOGRÁFICA

2.1.1. Ubicación

El presente trabajo de investigación se ha ejecutado en la comunidad campesina Villa Santiago en el distrito de Pomata que se encuentra ubicada en la parte sur de la región de Puno y de la provincia de Chucuito-Juli

La comunidad campesina Villa Santiago se encuentra ubicada en la parte sur del distrito de Pomata, a 109 Km desde la provincia de Puno el ingreso a la comunidad es por una trocha carrozable,

Cuenta con una población de 262 pobladores según datos estadísticos registrados en el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019) donde su principal actividad económica y de subsistencia de las familias es la crianza de truchas así mismo la ganadería y agricultura que es de autoconsumo.

En la siguiente figura se puede visualizar el mapa de la región de Puno, provincia de Chucuito Juli y la comunidad campesina de Villa Santiago



Figura 1. Ubicación del distrito de Pomata en la provincia de Chucuito Juli

2.1.2. Límites

La comunidad campesina de Villa Santiago tiene los siguientes límites:

- Por el este: Centro poblado de Chatuma
- Por el oeste: Comunidad campesina de Sajó
- Por el norte: Lago Titicaca
- Por el sur: Comunidad campesina Ampatiri



2.1.3. Altitud y clima

La altitud de la comunidad Villa Santiago está ubicado a 3853 m.s.n.m. con una temperatura anual de 8.9 grados según datos del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrológica del Perú (SENAMHI, 2021)

Durante el año se puede distinguir 3 tipos de estaciones: lluviosa, seca y helada, la primera inicia en los meses de septiembre, octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. La segunda inicia en los meses marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto, la última se da en los meses de junio, julio y agosto.

Como lo señala el Señor Aurelio:

"en nuestra comunidad solo conocemos 3 estaciones al año son temporada lluviosa, seca y helada. En temporada de lluvia crece pasto para nuestros animales y es muy bueno para la chacra la papa, quinua, cebada y avena. (...) la temporada seca no hay pasto para nuestros animales y todo es seco feo, mientras que la temporada de helada nosotros aprovechamos para hacer tunta y chuño para comer".

2.1.4. Clima

El idioma que se practica en la comunidad campesina Villa Santiago es el aymara, antiguamente era su lengua materna y como segunda lengua practicaban el castellano. Con el transcurrir de los años el idioma aymara se ha ido desnaturalizando por los mismos pobladores, que prefieren que sus hijos practiquen como su primera lengua el castellano y segunda el aymara, cabe mencionar que los pobladores en la actualidad hablan los dos idiomas a la vez.

2.1.5. Topografía

La comunidad campesina de Villa Santiago formada por un relieve plano, los suelos son cultivables y de pastoreo tanto para la agricultura y ganadería respectivamente, los suelos son considerados muy productivos por los pobladores para el cultivo de productos resistentes a las heladas como la papa, cebada, habas, quinua y avena forrajera, como se observa en la siguiente figura.



Figura 2. Vista panorámica de la comunidad Villa Santiago, en el mes de septiembre

2.2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS



Figura 3. Embarcaciones de los pobladores de la Comunidad Villa Santiago

En la presente fotografía se aprecia las embarcaciones en el muelle de la comunidad campesina Villa Santiago donde los pobladores, se dedican a la pesca de carachi, mauri, pejerrey e ispi y la crianza de truchas, la cual es una de las principales actividades económicas que les resulta rentable.

Como lo señala el Señor Cesar.

"En mi familia vivimos de la pesca artesanal y la crianza de truchas, contamos con criaderos de truchas yo poseo un aproximado a 4 mil truchas entre pequeños y grandes, cuando son grandes los sacamos de los criaderos para luego venderlas en las ferias de las comunidades para comprar alimentos para nuestro consumo de la semana, (...) también nos dedicamos a pescar, ahí más bien vamos con mis hijos por las tardes a dejar red al lago en nuestro bote que se llama "Delirios" nosotros dejamos la red en la noche y al día siguiente vamos tempranito y sacamos pescado carachi, mauri, trucha, y pejerrey para que después vender a las ferias".

2.2.1. La agricultura

La agricultura en la comunidad campesina de Villa Santiago es de autoconsumo y excepcionalmente, entre los productos que siembran se encuentran las diferentes variedades de papa, quinua, cebada y avena forrajera

Los pobladores de Villa Santiago en su mayoría siembran productos resistentes a las heladas como señala la señora Hermenegilda.

“las tierras son muy cultivables me dedico a la agricultura y mi esposo a la pesca artesanal sembramos con la ayuda de tractor o con yunta de toros lo que cultivamos más son los productos que son resistentes a la helada (...) sembramos cebada, habas, quinua, avena forrajera, entonces productos sirven para la alimentación de mi familia y de mis ganados.

Para realizar la siembra de productos es de gran importancia el tractor agrícola, dado que la comunidad de Villa Santiago posee una topografía plana como se muestra en la siguiente fotografía.



Figura 4. Uso del tractor para siembra productos en la comunidad de Villa Santiago

2.2.2. La ganadería

En la comunidad de Villa Santiago, los pobladores en su gran mayoría se dedican a la crianza de animales como son: ovejas, reces, cerdos y gallinas las cuales son para el autoconsumo de las familias, siendo excepcionalmente vendidas en algunos casos en las ferias comunales.

La crianza de animales es de gran ayuda para la economía del núcleo familiar. En la siguiente figura se puede apreciar que uno de los animales es de gran ayuda para las familias de Villa Santiago, son las vacas puesto que de ellas se obtiene la leche y con ella se pueden obtener queso y yogurt de manera artesanal.



Figura 5. Ordeño de vacas en la comunidad de Villa Santiago

La ganadería en las familias de Villa Santiago tiene diferentes usos, así como lo señala la señora Lidia.



“En mi familia criamos ganados como ovejas, vacas, chanchos y gallinas, pero es solo para nuestro consumo nomas por ejemplo de las ovejas comemos su carne y vendemos su cuero, de los toros utilizamos como yunta para sembrar en nuestra chacra, de los chanchos los engordamos y luego comemos su carne y de las gallinas comemos sus huevos y de la vaca sacamos su leche y con su leche hacemos queso.

2.3. RECURSOS MINEROS METÁLICOS Y NO METÁLICOS

En la comunidad Villa Santiago no se cuenta con recursos mineros metálicos y no metálicos, sin embargo, en la zona existe el *apu* (cerro tutelar) khapia, que en el año 2011 fue concesionado al proyecto minero Santa Ana.

El proyecto minero era de total rechazo por la población aledaña, es por ello que sumaron esfuerzos de todas las comunidades para impedir su accionar, así como señala el Señor Luis:

"Recuerdo que en el año 2011 con mis vecinos de los sectores hemos luchado contra el estado por culpa de la minería, porque trae enfermedades, contamina la agricultura y el agua que nosotros consumimos (...) el aire que respiramos esto también perjudicaría a nuestros ganados, el estado quería vender nuestro Apu Khapia a empresas extranjeras diciendo que había plata, oro bronce nosotros no queríamos por eso hemos viajado hasta puno en camiones haciendo huelga apoyando a al hermano Aduviri él era nuestro representante querían meterle a la cárcel por defender nuestras tierras (...)me recuerdo que en Puno nos quedamos meses haciendo huelga nos cocinábamos en ollas grandes hasta que el estado nos hiso y la empresa ya no saco el mineral..

2.4. GESTIÓN CULTURAL

La gestión cultural tiene que ver con el fomento y reconocimiento de las prácticas culturales, la preservación de la memoria colectiva y la conservación de los bienes culturales con sus significados de manera que el gestor cultural promueve, motiva, diseña y lleva a cabo proyectos culturales que cumplan con el objetivo de que un producto o servicio cultural llegue al mayor público posible, procurando los intereses de determinada comunidad



Figura 6. Vista panorámica del Cerro Khapia

Como se puede apreciar en la figura, el cerro khapia también llamado apu (cerro tutelar) khapia, posee un carácter sagrado y mágico además de formar parte de muchos relatos míticos propios de la cultura aymara de la zona. Las personas suben con mucha fe a realizar oraciones, plegarias a la vez realizan pagos a la pachamama (madre tierra) en estas piden salud, dinero, trabajo, prosperidad, suerte en el amor entre otras.

Acerca del cerro tutelar llamado khapia posee gran significado para los aymaras, donde se realizan prácticas culturales como el “Festival Turístico de Danzas Originarias y Encuentro de Autoridades” que cada año se realiza, así mismo existe la laguna

warawarani, (lago sagrado) donde cuentan leyendas de la rana gigante dentro de la laguna, también que en la laguna existe patos de oro a su vez las personas que ingresen a esta laguna desaparecen. Según los pobladores también acuden al sapo de piedra que se encuentra ubicado en este cerro al cual mediante rezos y plegarias piden riqueza a cambio de ello colocan en la boca del sapo vino, dulces mixtura y lo decoran con serpentina.

2.5. RECURSO TURÍSTICO

Los recursos turísticos son el conjunto de atractivos del territorio: su patrimonio natural, cultural, su clima y las personas que viven en el mismo tienen una singularidad propia que hace diferente a otro lugar por el cual se vuelve en un sitio interesante.



Figura 7. Vista panorámica desde el muelle de la comunidad Villa Santiago

Como se aprecia en la fotografía, una vista panorámica desde el muelle de la comunidad Villa Santiago, el cual se encuentra ubicado a las orillas del lago Titicaca y es utilizada por los lugareños para ingresar en sus botes para realizar la pesca y el traslado

de alimentos para los criaderos de trucha. al muelle también recuren diferentes pobladores en sus vehículos menores para la compra de pescado fresco para la preparación de sus alimentos, también existen personas que vienen a para tomarse fotos con la vista al lago Titicaca.

Los pobladores aledaños a esta comunidad concurren para adquirir el pescado fresco, así como lo dio a conocer el Sr. Raúl.

“Soy procedente de la comunidad “Lampa Chico” siempre vengo al muelle de la comunidad de villa san Santiago para comprar pescado fresco todos los fines de semana, porque a mi familia les gusta el Thimpo de trucha, el pescado de esta zona es fresco y barato y a la vez aprovecho la vista al lago”.

2.6. SITUACIÓN EDUCATIVA DISTRITAL Y COMUNAL

2.6.1. Institución educativa inicial



Figura 8. Institución Educativa Inicial N° 794 Villa Santiago

Como se puede apreciar en la figura, la Institución Educativa Inicial N° 794 Villa Santiago, es la única institución de nivel inicial en la comunidad. La población estudiantil es de 10 niños entre los 4 y 5 años de edad.

Según la encargada la Profesora Marleny indica:

“Mi persona está encargada en brindarles la enseñanza a los niños, (...) esta institución es la única en la comunidad de Villa Santiago y los niños que vienen son un total de 10”.

2.6.2. Institución educativa de nivel primario



Figura 9. Institución Educativa Primaria “Villa Santiago” N° 70225

En la figura anterior se aprecia La I.E.P. Villa Santiago N° 70225, la cual actualmente cuenta con un total de 35 estudiantes del primer al sexto grado de educación primaria es con respecto al año 2019.

Según lo señala el director Juan indica que

“En mi plantel educativo actualmente en la nómina tengo 35 matriculados del primer al sexto grado”.

2.6.3. Institución educativa de nivel secundario

Con respectó de la comunidad Villa Santiago, no existe una institución educativa de nivel secundario debido a la falta de población estudiantil, sin embargo, los estudiantes recurren a estudiar al colegio I.E.S. Simón Bolívar de Chatuma que se encuentra a 25 minutos desde la comunidad.

Debido a la lejanía de la comunidad Villa Santiago a la institución educativa muchos estudiantes han decidido utilizar vehículos menores como son las motocicletas para poder llegar a su colegio, así como lo dio a conocer la señora Margarita:

“Mi hijo está en 4to de secundaria en el colegio de Chatuma y para que mi hijo vaya estudiar tiene que viajar en moto y como padres siempre nos da miedo que les pase un accidente”.

2.7. SITUACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD



Figura 10. Centro de Salud I-3 Ampatiri



En la comunidad de Villa Santiago, no existe un establecimiento de salud, es por ello que los pobladores recurren al puesto de salud Ampatiri de nivel I – 3, el cual se encuentra ubicado a una distancia de 15 minutos caminando y a 5 minutos en vehículos como carro o moto partiendo desde la misma comunidad.

Como se pudo apreciar en la figura anterior, el puesto de salud llamado Ampatiri es de nivel I – 3, según lo que indica el Dr. JUAN:

“Nuestro establecimiento de salud es considerado I – 3, porque contamos con personal como; médico, odontólogo, enfermera, obstetra, técnicos y un encargado de tóxico de farmacia para brindar una buena atención a los pobladores que recurren y cuentan con SIS (seguro integral de salud) y pobladores que no cuenten con seguro solo tienen que pagar un mínimo monto para gozar de este servicio”.

Atención de la salud

Según el Médico Juan Cama, encargado del establecimiento de salud de Ampatiri detalla algunas deficiencias al momento de realizar atenciones al público.

“Nosotros tratamos de brindar una buena atención a los pobladores que recurren a nuestro establecimiento de salud, pero la mayoría de pobladores que vienen están muy apurados desean una atención rápida, pero no se puede porque tenemos que realizar algunas preguntas para darles un diagnóstico sobre que enfermedad tienen y a la vez para poder recetarles medicamentos para calmar los dolores que están sufriendo, también a los pobladores realizamos citaciones para otros días puedan continuar con su tratamiento pero la mayoría ya no regresa y la vez la



mayoría de los pobladores no toma su medicamento a la hora indicando que se olvidaron”.

Por su parte, los pobladores de la comunidad Villa Santiago prefieren usar la medicina tradicional basada en hierbas que encuentran en la comunidad y en otros casos los adquieren en las ferias que se realizan en los centros poblados, debido a que cuando recurren al establecimiento de salud no les brinda una buena atención, haciéndoles perder tiempo para que al final solo les brinden una gran cantidad de medicamentos.

2.8. SITUACIÓN DE SANEAMIENTO BÁSICO

La población de Villa Santiago hasta mediados del año 2019, no contaban con el servicio de saneamiento básico en sus domicilios, es por ello que los lugareños realizan sus necesidades en letrinas las cuales consistían en excavaciones de pozos y con la ayuda de palos y calaminas, construían un pequeño ambiente dentro del cual ellos realizan la acumulación de sus necesidades fisiológicas,

Es necesario mencionar que estas letrinas han sido focos infecciosos y ha causado problemas para la salud de las familias, así como lo dio a conocer la señora: Maria.

“no contábamos con baños ecológicos solo con letrinas hechas por cada comunero, no eran muy saludables porque atraía a las moscas y olía feo y nuestros hijos se enfermaban del estómago.

2.8.1. Construcción, consolidación de proyecto de agua y saneamiento



Figura 11. Unidad Básica de Saneamiento en la comunidad Villa Santiago

En la presente figura podemos observar un baño ecológico elaborado por parte del gobierno regional de Puno en coordinación con la municipalidad distrital de Pomata, Este proyecto beneficio a los 4 sectores de la comunidad campesina Villa Santiago, como lo menciona el presidente de la comunidad el Señor: Modesto:

“Después de tantos años gracias a la gestión de los ex presidentes y la insistencia de mi persona al municipio de Pomata hemos sido beneficiados con este proyecto que mejora nuestra calidad de vida a la vez nosotros



hemos apoyado con mano de obra para la construcción de estos baños ecológicos”.

Respecto al servicio de agua potable, los pobladores de Villa Santiago mencionan que tienen un convenio firmado con el centro poblado de Chatuma, para que les brinde agua tratada que es proveniente del cerro Khapia, para ello los miembros de la comunidad dan la cuota familiar entre S/. 4.00 y 6.00 nuevos soles.

2.8.2. Tratamiento de residuos solidos

En la comunidad campesina de Villa Santiago los pobladores indican que jamás fueron capacitados por parte municipio ni otra institución para que puedan realizar la clasificación de sus residuos sólidos que generan. Así como lo afirma el presidente de la comunidad el señor Modesto:

“A la comunidad Villa Santiago no viene ninguna institución a recoger nuestra basura mucho menos viene algún carro recolector de basura del municipio, nosotros no sabemos cómo podemos tratar nuestras basuras es por eso que solo lo juntamos y lo votamos en un terreno que hemos destinado”.

2.8.3. Estrategias de conservación de medio ambiente

La estrategia que utilizan los pobladores de Villa Santiago para no generar una contaminación ambiental, es la de destinar un terreno para que todos los pobladores puedan depositar sus residuos a fin de que sirva como relleno sanitario, como lo menciona el presidente de la comunidad el Señor Modesto:

“nosotros hemos ido al municipio para decirles que vengan a recoger nuestras basuras y no vienen también hemos pedido el apoyo de una



*maquinaria para que podamos hacer pozos y enterrar nuestras basuras,
pero hasta el momento no tenemos un apoyo la cual necesitamos la
comunidad.*



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

La festividad San Santiago se realiza todos los años como de costumbre, en honor al Santo Patrón “San Santiago”, la cual se celebra dos días el 24 y 25 de julio donde los responsables de los cargos festivos cumplen un rol muy importante en las diferentes actividades que se llevan a cabo para cumplir con la festividad donde participan los pobladores y devotos de otros lugares.

3.1. ROLES DE LOS ALFERADOS DE LA FIESTA

3.1.1. Rol de organización y socialización festiva

Los responsables de los cargos festivos cumplen el rol de planificar, organizar y asumir los gastos para llevar a cabo el proceso de la festividad de San Santiago. Como señala Vasquez (2018) el personaje que asume esos roles algunas veces por elección de un grupo de personas interesadas en la continuidad y éxito de la celebración de la fiesta; otras por cumplimiento de turnos anteladamente establecidos en aplicación de prácticas de reciprocidad por quienes participan en la vida de un colectivo humano; otras por decisión unilateral de alguien que busca prestigio y poder y que asume voluntariamente.

Para asumir el cargo de alferados de la festividad patronal San Santiago, el primer requisito es ser mayor de 18 años, estar casados así mismo ser personas comprometidas con el santo patrón y la comunidad.

Este requisito promueve la dualidad andina y el buen vivir en las familias. Para ello La familia de cada alferado incentiva la unión en matrimonio como un



compromiso de fe con Dios para que pueda bendecir y dar prosperidad al mismo. Por otro lado, se tiene el reconocimiento social de los miembros de la comunidad para poder tomar las decisiones y ser partícipes de las actividades de la comunidad. Como lo dio a conocer el Señor Juan.

Cuando asumí el cargo para alferado yo y mi esposa no estábamos casados, pero a tanta insistencia de nuestras familias porque decían que ante los ojos de Dios no está bien que asumamos cargos en la comunidad, también decían que ser casados significaba un respeto ante los ojos de la comunidad y podíamos tomar decisiones en las reuniones, asambleas, participar en las actividades y decisiones importantes y nosotros al escuchar a los tíos y tías comprendimos que estar casado es muy importante para pasar los cargos y es un respeto para la familia y la comunidad y creo que San Santiago bendice nuestra familia al haber pasado este cargo tan importante en la comunidad.

Los cargos de los responsables de los cargos festivos son asumidos cuando reciben un reconocimiento por parte de las alferados pasantes, la cual consta de banda y agasajos que consisten en cajas de cerveza, estos reconocimientos varían según la estima de los responsables de los cargos festivos pasantes.

Como menciona Mauss (1914) es el intercambio de objetos entre los grupos articula y construye las relaciones entre ellos. Sostuvo que donar o dar un objeto don hace grande al donante y crea una obligación inherente en el receptor por la que tiene que devolver el regalo.

Seguidamente los nuevos responsables de cargos festivos comparten las bebidas alcohólicas con los asistentes de la festividad pidiendo que al año siguiente

los acompañen y sigan participando en el proceso de la festividad de San Santiago, así lo menciona el señor Modesto:

“Vivo más de 27 años en la comunidad, con la voluntad de mi familia con mucha fe y devoción decidimos ser los responsables de los cargos festivos de nuestro santito San Santiago este año 2019, a nosotros las anteriores alferados, nos pusieron la banda y nos dieron 8 cajas de cerveza y un compromiso de 2 sacos de papa para nuestra fiesta (...) estas cajas de cervezas invitamos a nuestros tíos, tías, compadres, vecinos pidiéndoles que al año siguiente sigan bailando y nos acompañen en la fiesta”.



Figura 12. Alferados 2019 de San Santiago de la comunidad Villa Santiago.

Roles de ritualidad de religiosidad festiva: ritual a la *Pachamama* (madre tierra)

Las primeras actividades inician antes de los 6 meses del día central de la festividad, la cual inicia con una misa y una ofrenda para la *pachamama* (madre tierra) donde la pareja de alferados cumple el rol de unir a los miembros de su hogar y fomentar el buen vivir entre familias mientras que el *yatiri* (sabio andino) es el encargado de hacer la misa para que no existan inconvenientes en el desarrollo de la fiesta, como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 13. Ritual a la *pachamama* (madre tierra) realizado por los alferados 2019

Según (Fernández, 2002) indica: La Misa es la palabra más común para referirse a la ofrenda compleja, es decir para la ofrenda con varios o muchos ingredientes. Es una hoja de papel, sobre la cual se colocan, según la intención de la ofrenda, una cierta cantidad de elementos vegetales, animales, minerales, alimenticios y diversos. Estos ingredientes constituyen dones olfatorios, alimenticios



o especiales para los seres sobrenaturales y simbolizan un determinado deseo (protección, suerte, amor, maleficio).

Este ritual es una ofrenda que se desarrolla en las comunidades andinas realizada por el *Yatiri* (sabio andino) y se practica para establecer un vínculo espiritual con la naturaleza. La ceremonia inicia al promediar las 11:00am donde la familia reunida junto al *yatiri* (sabio andino) empiezan a compartir, bebidas alcohólicas y coca. Luego los asistentes se colocan de rodillas mirando fijamente a la salida del sol, para que el maestro *yatiri* (sabio andino) pida permiso al sitio y a los *apus* tutelares, así mismo da inicio al ritual del pago a la *pachamama* (madre tierra).

Los asistentes encienden el sahumerio utilizando la bosta o carbón, el alcohol y el incienso, inmediatamente el maestro *yatiri* (sabio andino) comienza sahumeando y haciendo las plegarias a todos los cerros y lugares sagrados, con el propósito de manifestar la relación del buen vivir entre el hombre y la naturaleza. Seguidamente el *yatiri* (sabio andino) empieza armar las ofrendas compuesta por diferentes ingredientes que tienen un significado simbólico que muestra el respeto a la naturaleza, como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 14. Misa para el ritual a la *pachamama* (madre tierra)

Como se aprecia en la figura anterior, la misa posee gran cantidad de elementos, los cuales poseen un significado que se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Elementos que contiene la misa.

ELEMENTOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
Matrimonio	1	Representa la unión entre el varón y la mujer cual es el eje central de la familia.
Casa	1	Representa el hogar de la familia suplicante o de los alferados.
Ángeles	2	Representa la protección al matrimonio de los alferados y que estén libres de desgracias.
Palomas	2	Representa al espíritu santo de los alferados, su tranquilidad en el matrimonio y la unión para vivir juntos.
Mano	1	Representa la herramienta de trabajo para los alferados
Libro	1	Simboliza la sabiduría de la cosmovisión de los alferados con la naturaleza.

Cáliz	1	Representa la cristianidad de los alferados.
Rosas	2	Simboliza el amor, dulzura representan la convivencia de armónica de los alterados sin discusiones ni peleas.
Automóvil	1	Simboliza la seguridad de los viajes que vayan a realizar los alferados lleguen bien y tranquilos a sus destinos.
Sapo	1	Simboliza la riqueza, salud, protección y la prosperidad de los alferados
Choclo	1	Simboliza la abundancia de alimentos para la fiesta y para el hogar de los alferados.
Olla	1	Simboliza la abundancia económica de la familia de los alferados.

Así mismo, existen complementos para la preparación y alcance de la misa las cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Elementos para la preparación de la misa.

ELEMENTOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
La coca	1Kg.	Esta hoja sagrada de la coca cumple un rol importante en todas las actividades que realizan en las culturas andinas a la vez sirve para ver la suerte.
Botella de vino	2	Mediante challas se convidan a la <i>pachamama</i> (madre tierra) para calmar la sed de esta.
Serpentina	2	Son un elemento decorativo.
Ramo de flores	1	Representa la alegría de la naturaleza, las flores rojas son símbolo de amor y pureza, rosas blancas buena suerte.
Alcohol	1 L.	Esta sirve para prendes la misa y el sahumerio
Cerveza	6 B.	Bebida alcohólica que comparten los alferados, familiares y el <i>yatichiri</i> en símbolo de agradecimiento.



Finalmente, al promediar las 12:00 del mediodía el maestro *yatiri* (sabio andino) procede a quemar la ofrenda para la *pachamama*. (madre tierra) El ritual del pago a la santa tierra es de gran significado para los aymaras como lo dio a conocer el maestro *Yatiri* (sabio andino), Cesario.

“La Pachamama es como nuestra madre que nos cuida y nos protege, por eso merece respeto, porque nos bendice con todo lo que le pedimos, y a cambio hay que darle de comer porque también tiene hambre, por eso cuando ofrecemos un ritual le damos coca para que “akhulla”, vino para beber, a la “Pachamama” hay que darle siempre de beber y comer porque ella siente. Una vez que le acostumbramos dar, no hay que olvidarse porque si no, nos hace enfermar por olvidarnos de ella”.

Rol de generar los contratos y difusión festivos.

Faltando dos meses para el día central de la festividad de San Santiago la pareja de alferados suelen dirigirse a la ciudad de Ilave, Juli o Yunguyo, para cotizar y realizar los contratos con la banda de músicos y orquestas musicales en las cuales el costo varía por la distancia, calidad de música y grupos primicias. Por el cual el gasto que realizaron es de S/. 2.500 nuevos soles por la banda de músicos, por la agrupación Muñequita milly S/. 8.000 nuevos soles, por Isaura de los andes S/. 5.000 nuevos soles y S/. 3.000 nuevos soles por la agrupación Hechizo. Como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 15. Grupos musicales que contratados para la festividad.

Contrato con el padre para realizar la misa de la festividad.

Una vez realizado los contratos con la banda de músicos y la orquesta musical que acompañaran en la festividad. Los alferados recurren al templo Santiago Apostol, también conocida como la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario del distrito de Pomata, para coordinar con el Padre de la Iglesia para que realice la Misa del día central de la festividad. Por consiguiente, se realiza el pago de s/. 150.00 nuevos soles. Así mismo se coordina la hora de la misa y movilidad para el traslado de la Iglesia a la comunidad Villa Santiago, como lo dio a conocer el señor Modesto.



“Nosotros como alferados tenemos que hacer todas las coordinaciones para llevar a cabo la fiesta patronal en honor a nuestro santo patrón san santiago es por eso que viajamos con mi esposa a pomata para conversar con el padre y suplicarle que no los haga misa para mi fiesta”

Elaboración de tarjetas de invitación

Realizado el contrato con la iglesia, los alferados seguidamente se dirigen a los lugares de elaboración de tarjetas y recordatorios. La alferada cumple un rol importante por su delicadeza, capacidad detallista y paciencia al momento de escoger las tarjetas de invitación y los recordatorios. Donde indica la programación general de las actividades a realizarse como son; la misa en honor al santo patrón apóstol San Santiago, el almuerzo, entrega de cargo a, también la banda de músicos y la orquesta musical que les deleitaran con sus melodías los nuevos responsables de los cargos festivos. A su vez los alferados hacen confeccionar sus bandas, del mismo modo para los nuevos responsables de los cargos festivos y vestimenta del Santo Patrón San Santiago, así como lo menciona la Sra. Nelida.

“Para hacer la fiesta de San Santiago, yo me encargue de hacer las tarjetas y recordatorios en la ciudad de Yunguyo, Porque mi esposo no es detallista en esas cosas, él se conforma con comprar cualquier cosa, (...) pero yo estoy muy agradecida con el santo porque trajo prosperidad a mi familia este año y por eso quiero hacerle la fiesta más bonita que años pasados”.

Entrega de tarjetas de invitación a la festividad.

Faltando un mes para el proceso de la festividad de San Santiago, la pareja de alferados comienza a entregar las invitaciones a los domicilios de sus familiares, los

responsables de los cargos festivos pasantes, miembros de la comunidad y la casa del teniente gobernador de la comunidad de Villa Santiago. De igual forma hacen la invitación para ser partícipes a los ensayos de las diferentes coreografías con la finalidad de tener una buena presentación ante el público en general que viene a participar de esta festividad, así como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 16. Ensayos realizados por los alferados y participantes a la festividad.

La pareja de alferados cumple un rol importante durante los ensayos donde organizan y dirigen la actividad, al mismo tiempo son los encargados de llevar los equipos de sonido con el propósito de ensayar las coreografías de los danzantes, brindan pequeños refrigerios como pan, gaseosa, mana y coca. Los ensayos se realizan faltando 3 semanas, llevando a cabo los días domingos por las tardes siendo



esta un día no laborable y los pobladores que radican en otros lugares vienen de visita a sus familiares de la comunidad, así como lo dio a conocer el señor Modesto.

“Nosotros como alferados organizamos los ensayos con el fin de estar bailar coordinados para las personas que vendrán a ver la festividad, nosotros nos encargamos de llevar música de morenada para ensayar también les damos refrigerios, gaseosa y cerveza, para que los muchachos se motiven estén ansiosos de participar en nuestra festividad de San Santiago y vengan sigue a los ensayos”.

Contrato de trajes para la festividad

Faltando tres días al día central de la festividad la pareja de alferados en compañía de sus familiares viajan a la ciudad de Yunguyo, Puno y Bolivia a realizar la contrata de alquiler de los trajes, el costo del alquiler por pareja es aproximado a S/. 200.00 soles. Este pago lo realizan las personas que danzaran en el día central como lo señala el señor Roberto.

“Con mi esposa y mi hijo venimos participando en la fiesta 3 años seguidos en honor a nuestra papa San Santiago, nosotros bailamos con fe y devoción con mi esposa somos muy creyentes siempre le oramos y le pedimos que nos apoye en nuestra salud y nuestras actividades cotidianas cada año pagamos diferentes precios por la ropa para que alquilen los alferados, pagamos entre S/. 70.00 hasta S/. 100.00 nuevos soles esto depende de donde alquilen si las ropas están semi nuevas o viejas, para mi hijo yo aparte se lo alquilo su oso pequeño para que baile conmigo cuesta S/. 20.00 nuevos soles en Yunguyo”.



Compra de alimentos para la preparación de la comida de la festividad.

Faltando dos días a la celebración de la festividad de San Santiago los alferados sacan un promedio de cuantas personas participaran según las invitaciones hechas, con la finalidad de comprar los alimentos que se necesitará para este evento religioso. Con el apoyo de los familiares y personas allegadas viajan a la ciudad de Yunguyo, a realizar las compras y demás complementos que se ofrecerán a los invitados como caldo blanco, estofado de carne, chairo, pachamanca de chanco y ponche de licor así mismo por la tarde del mismo día los alferados y algunos familiares se dirigen a la capilla de la comunidad con el fin de limpiar, arreglar la capilla y cambiar la vestimenta del Santo Patrón San Santiago como lo dio conocer el señor Juan Modesto

“Soy el hermano menor del alferado de este año, mi hermano tiene sus criaderos de truchas y pescador tiene que estar pendiente en sus cosas porque hay veces que se mueren las truchas es por eso que no tiene mucho tiempo por eso yo le estoy ayudando en todo a mi hermano vamos a comprar verduras limpiar la iglesia llevar parlantes para la música de ensayos, alquilar y recoger la ropa para los bailarines y todos los preparativos para la fiesta nosotros somos muy devotos a san Santiago porque le pedimos mediante oraciones que nos cuide nos proteja de las envidias.

Roles de organización de las etapas de la fiesta:

a) Ritual del wilancho (sacrificio de un animal) en la casa de los alferados

Faltando un día, en horas de la mañana la pareja de alferados junto a sus familiares cercanos ofrecen fuegos artificiales 3 tiros al cielo como inicio de la

festividad, mediante esta se hace la invitación a los vecinos y familiares de la comunidad a ser partícipes en la actividad de la matanza de animales, en las cuales serán compartidos durante la festividad, estos animales ya están destinados meses atrás en la cual todo ese tiempo las alimentan para engordarlas a fin de preparar el asado y los platos antes mencionados como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 17. Ritual del wilancho (sacrificio de un animal) casa de los alferados 2019

b) Entrada de *Khapus* (víspera de la festividad)

El mismo día se realiza la entrada de *khapus*, (víspera de la festividad) consiste en la quema castillos por parte de los alferados, así mismo son los encargados de llevar los equipos de sonido y el ponche de licor para los asistentes, las personas que participan en esta actividad son los responsables de los cargos festivos, familiares y miembros de la comunidad donde se realiza un compartir entre todos, para luego dirigirse a sus domicilios como se puede apreciar en la siguiente imagen.



Figura 18. Fiesta de la entrada de khapus. (víspera de la festividad)

c) Desayuno ofrecido por los alferados

El día principal del proceso de la festividad de San Santiago, da inicio al promediar las 07:00 de la mañana, cuando los alferados ofrecen nuevamente fuegos artificiales 3 tiros al cielo, como señal de invitación a los familiares y demás participantes de la festividad a la vez recepcionar la llegada de la banda de músicos y degustar el desayuno ofrecido por parte de la pareja de alferados como se puede apreciar en la siguiente imagen.



Figura 19. Desayuno ofrecido por los alferados.

e) Misa de fiesta en honor al Patrón Apóstol San Santiago.

Al promediar las 09:30am los alferados designan un familiar cercano con el objetivo de viajar al Distrito de Pomata con movilidad para trasladar al Padre a la comunidad, para que realice la misa en la capilla de la Comunidad de Villa San Santiago, siendo las 10:30 am los alferados con los acompañantes que se encuentran en su domicilio y la banda de músicos se dirigen a la capilla para ser partícipes de la misa, siendo las 11:00 am se da inicio a la misa en honor al santo patrón San Santiago donde el Padre mediante oraciones pide la bendición a los responsables de los cargos festivos, familiares, invitados y devotos. De tal modo bendiciendo la banda de alferados y el altar del Santo Patrón San Santiago como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 20. Asistentes participando en la bendición del Padre.

f) Procesión en honor al Patrón Apóstol San Santiago

Culminado la misa los alferados en compañía con los acompañantes al compás de la banda de músicos comienzan a danzar por las diferentes calles aledañas y la plaza principal de la comunidad donde realizan las coreografías aprendidas durante los ensayos, en esta oportunidad bailaron la danza de morenada en donde se tuvo la participación de un aproximado de 180 personas las cuales vestían por ropa de moreno, cholas y entre otros como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 21. Invitados bailando en honor al Santo Patrón San Santiago.

g) Almuerzo ofrecido por los alferados

Durante el transcurso de la festividad, al promediar las 12:30pm se recepciona la llegada de las orquestas musicales seguidamente la pareja de alferados ordena a la encargada que se distribuya los alimentos preparados como son el caldo blanco y pachamanca, a todos los asistentes incluyendo la banda de músicos y la orquesta musical como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 22. Invitados degustando de los alimentos ofrecida por los alferados.

Culminado el compartir entre todos los asistentes a la festividad los alferados suplican al teniente gobernador de la comunidad para realizar la challa correspondiente con cerveza agradeciendo a la *Pachamama* (madre tierra) por estas actividades.

Por su parte los familiares y asistentes empiezan a dar las *apjatas* (contribución del invitado) la cual consiste en alcanzar cajas de cerveza y demás presentes según afecto que poseen a la pareja de alferados y ellos a cambio les retribuyen con una cantidad mínima de cerveza. Como señala Mauss (2019) Los intercambios en teoría son voluntarios, desinteresados y espontáneos, pero son en realidad obligatorios e interesados. Por ello lo que diferencia los intercambios recíprocos de otras formas de intercambio como son la compra, venta y trueque es el comportamiento calculado que se encuentra enmascarado por una gentil cortesía al dar y recibir regalos, es innegable que existen beneficios adicionales no explícitos que complementan dicho intercambio.



Adicionalmente algunos recordatorios como llaveros, destapadores, chalinas y otros. Como lo menciona el señor Aurelio.

“Mi primo es el alferado de la festividad San Santiago mi primo me pidió que le apoye con entregar recordatorios a todos los participantes de la festividad estos recordatorios tienen la imagen del santo patrono San Santiago y los nombres de los alferados que están pasando la fiesta, estos recordatorios sirven como recuerdo de la festividad y tiene un valor sentimental grande para los que lo reciben por ser partícipes de la festividad del patrono san Santiago.

h) Entrada de Caballería a la plaza Villa Santiago

Siendo aproximadamente las 03:00pm, mediante la orquesta musical se menciona la llegada a la comunidad de diferentes capitanes de caballería con sus familiares y amigos, procedentes de diferentes comunidades como Ticaraya, Chatuma, Lampa Grande, Pomata, Juli, kallan, Chingo y alrededores de la comunidad, estos capitanes de caballería junto a sus acompañantes vienen montado de sus caballos saludando al Santo Patrón San Santiago. Participando en las actividades que se está realizando como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 23. Llegada de los capitanes de caballería a la comunidad.

i) Entrega de cargo para el siguiente año.

Culminado esta actividad los alferados con apoyo de los animadores de la orquesta musical mencionan los nombres de nueva pareja de los responsables de los cargos festivos para el año siguiente en singular ceremonia algarabía de los familiares, entre abrazos, aplausos, dianas musicales, la challada con cerveza y cargado entre hombros por los asistentes los nuevos responsables de los cargos festivos suben al escenario para dar sus palabras a los participantes de la festividad.

Por otra parte, reciben las bandas de alferado, les hacen la entrega de una determinada cantidad de cajas de cerveza y algunos compromisos por parte de los alferados pasantes, finalmente la fiesta se ameniza con las orquestas musicales contratadas y la nueva pareja de autoridades se hacen presentes en la festividad saludando a los asistentes compartiendo las cajas de cerveza que recibieron a la vez realizando la invitación para que el año siguiente sigan bailando y participando en la festividad en honor al Santo Patrón San Santiago. cómo se puede apreciar en la siguiente imagen.



Figura 24. Invitados bailando con las orquestas musicales

j) Compromisos por partes de los familiares

Al día siguiente los responsables de los cargos festivos pasantes se dirigen al domicilio del nuevo alferado 2020 a fin de agradecimiento por continuar con el legado histórico de esta festividad, así mismo compartiendo un aperitivo ofrecido por la nueva pareja de responsables del cargo festivo, estas le ofrecen un desayuno y algunas cajas de cerveza a esta actividad también se suman algunos familiares para felicitarlos y a la vez comprometerse con algunos apoyos para el desarrollo de la festividad como lo menciona el señor Sebastián.

“Mi hermano es el nuevo alferado para el año 2020 de nuestro santo patrono San Santiago, toda mi familia es muy creyente en este santito, es por eso yo me comprometí a mi hermano apoyarle con una orquesta musical para el año porque pasar fiesta se gasta dinero no más es por eso le apoyare trayendo una orquesta para bailar con mis familiares y todos los invitados”.



Figura 25. Nuevo alferado compartiendo con los familiares en su casa.

3.1.2. Rol del capitán de caballería



Figura 26. Capitán de caballería de la comunidad de Villa San Santiago.

Los capitanes de caballería son alferados, que se suman a ser partícipes de la festividad en honor a su fe y devoción al Santo Patrón San Santiago, el cargo lo asumen los varones por ser una actividad muy riesgosa, en las cual son procedentes de distintas comunidades como Ticaraya, Chatuma, Lampa Grande, Pomata, Juli,

kallan, Chingo y alrededores de la comunidad, su participación de estas es el día principal de la festividad, al promediar las 02:00pm o 03:00pm. Cada capitán de caballería llega con sus respectivos acompañantes montados en sus caballos a la comunidad realizando el recorriendo por la plaza central, calles aledañas y saludando al Santo Patrón como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 27. Capitán de caballería de la comunidad Lampa Grande.

La festividad de San Santiago, poseen una idiosincrasia de albergar las competencias de carrera de caballos que realizan los capitanes de caballería entre sus acompañantes quienes arriban de diferentes comunidades, las competencias se dan para saber cuál es la comunidad que tiene al mejor jinete y caballo más veloz, la distancia de competencia es de 700 metros el punto de inicio es la Institución Educativa Primaria Villa Santiago N° 70225 y el punto de llegada es la plaza central de la comunidad Villa Santiago.



El rol de los capitanes de caballería consiste en la limpieza de rocas que se encuentran en el recorrido de la competencia, así mismo prever que no se crucen los asistentes para evitar accidentes que se han suscitado en años anteriores. La actividad se realiza al promediar las 04:00pm se compiten entre 20 a 25 carreras entre 2 jinetes quienes la mayoría son jóvenes por ser más extrovertidos. Como lo menciona el Capitán de Caballería de la comunidad de Lampa Grande Cesar.

Yo he sido el alferado que está encargado de la caballería a la vez me encargo con los demás capitanes de caballería a incentivar las competencias de caballos para que demuestren sus habilidades compitiendo con otros jinetes, yo soy muy creyente del santito San Santiago porque es muy milagroso y cumple todos los deseos de los comuneros que participamos en esta festividad, siempre nos ha dado buena salud y bienestar por eso siempre participamos en esta festividad todos los años”.

No todos los invitados de los capitanes de caballería cuentan con caballos propios, para lo cual vienen personas de Huacullani, Pomata trayendo sus caballos para poder alquilar a los invitados, cuyo costo de alquiler varían entre S/.200.00 y S/.250.00 soles por caballo para que puedan participar en esta competencia como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 28. Caballos traídos para la carrera en honor a San Santiago.

Para el desarrollo de la carrera los competidores deben ser mayores a los 18 años y no haber consumido bebidas alcohólicas para evitar cualquier accidente durante las competencias, las apuestas que se dan varían de los jinetes que se desafían ya puede ser dinero o cajas de cerveza como lo menciona Severiano.

“soy invitado del capitán de caballería ya vengo participando varios años en esta actividad de la competencia de caballos es por eso que siempre me reto con otros jinetes por cajas de cerveza también para ser que comunidad tiene al mejor jinete, los jinetes representan a sus comunidades en esta competencia que en su mayoría participan puro jóvenes porque se necesita que los jinetes sean muy ágiles y livianos en el momento de estar corriendo en sus caballos, yo competí contra mi primo por dos cajas de cerveza para el ganador y le gane las cerveza lo comparto con mis amigos y familiares”.



Al mismo tiempo concurre gran cantidad de asistentes de diferentes comunidades entre las cuales en ovación del público provocando la bravura y el valor de los grupos de amigos que realizan sus apuestas hacia los jinetes favoritos la cual consta de cajas de cerveza como lo dio a conocer el Enrique.

“La carrera de caballos en la fiesta de San Santiago, solo se hace en la comunidad de Villa Santiago (...) es lo más entretenido, porque los que vamos a mirar siempre apostamos a veces es en dinero y a veces en cajas de cervezas”.

3.1.3. Función de la encargada de comida y del servicio

El cargo es designado a una mujer por la pareja de alferados, la función que cumple es de preparar y servir los alimentos durante todo el proceso cultural de la festividad San Santiago, para la cual los familiares cercanos apoyan en la preparación, así mismo apoyando a pelar papa, tunta, cortar la carne, alistar las verduras y entre otras actividades que disponga la encargada de la comida como lo dio a conocer señora Hermenegilda.

“Yo he sido la encargada de la comida en el año 2019, para cual los alferados me hicieron preparar la comida como desayuno y almuerzo para un aproximado de 250 invitados cocinar para tanta gente es difícil es por eso que siempre ayudan las tías, primas y vecinas de la comunidad. Para cocinar porque no es fácil pelar la papa, picar las verduras, cortar la carne y lavar los platos la hora pasa rápido es por eso que un día con las demás señoras alistamos todas las verduras para cocinar, también nos encargamos de servir la comida para los invitados hay veces que falta



verduras tenemos que viajar al centro poblado de Buena Vista Chaca Chaca”.

En cuanto a la preparación del desayuno del día central, la encargada con ayuda de los familiares del alferado, alistan con anticipación todos los alimentos y demás ingredientes que utilizaran para la actividad. El inicio de la preparación es un aproximado a las 04:00am, los alimentos se preparan en ollas grandes, para la cocción de estos alimentos utilizan cocinas de grande tamaño.

Para lo cual se preparó un plato típico de la zona, la cual es el caldo de chairo y como segundo estofado. Como lo dio a conocer la señora Hermenegilda.

“Me suplicaron para que pueda cocinar los alimentos para su fiesta ya tengo experiencia cocinando para hartas personas los alferados ya nos indicó que cocinar caldo de chairo y segundo estofado de res, el caldo rápido se prepara segundo se demora el caldo de chairo se prepara de esta manera tenemos que hacer remojar el chuño un día antes luego lavar en varias aguas, primero ponemos a freír la cebolla, ajos, comino y zapallo cortado, todo eso mezclamos y freímos un poco, después echamos agregamos junto la carne de cordero el rachi la papa, luego tenemos que dejar hervir también añadimos el chuño y las habas para después poner las verduras como zanahoria en cuadrados, hierbabuena y apio, dejamos hervir a fuego alto y ya estaría listo para servir a los invitados, para la preparación de estofado de carne primero se tiene que tener la carne debe estar salpimentada en un olla, para cocinar primero preparo un aderezo con cebolla, ajo, zanahoria, tomate y un poco de chicha y sal, después de eso pongo la carne de cordero, agua, luego aumentamos la papa y alverjas



dejamos que cosca en otras ollas graneamos el arroz y hacemos cocer el chuño para luego servir en los platos”.

Al promediar las 07:30am llegan los familiares, invitados y la banda de músicos a la casa de los alferados, donde la encargada de la comida sirve la comida para luego ser distribuidas a los asistentes, así mismo previniendo la falta de comida para los invitados como lo dio a conocer la señora Hermenegilda.

“Hay veces no sabemos cuánta gente vendrá a desayunar o almorzar es por eso siempre antes de servir la comida miramos cuantos invitados hay para servir y para que alcance para todos, por eso siempre cocinamos un poco demás para que sobre y se pueda aumentar a las personas que desean comer más”

Para la preparación del almuerzo del día central de la festividad la encargada de la comida con ayuda de los familiares alista los ingredientes para la preparación, esta vez se preparó caldo blanco y el plato típico de la zona pachamanca de chanco, del mismo modo como se preparó el desayuno se preparará el caldo blanco, para la preparación de la pachamanca es más complicado se tiene que hacer la elaboración de hornos de piedras blancas si son de otro color estas piedras revientan, una vez elaborado estos hornos se atizan durante horas para calentar las piedras para luego colocar la carne de cerdo sazonadas un día antes con menjunje orégano y romero como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 29. Elaboración de la pachamanca de chancho

La cocción de la carne de chancho en el horno de piedras es un aproximado de 3 a 4 horas según qué tan caliente estas las piedras, en los otros hornos de piedras también se coloca la papa y camote para complementar la pachamanca, la cocción de la papa y camote es solo 2 horas como se puede apreciar en la siguiente figura



Figura 30. Horno de piedras para la cocción de papa y camote.



De igual manera la encargada de la comida con ayuda de los familiares sirve la pachamanca en platos de tecnopor para que luego sean repartidos entre los asistentes, banda de músicos y la orquesta musical.

3.1.4. Rol del representante de la iglesia

Con respecto al representante de la iglesia proveniente del distrito de Pomata, junto a un acólito, quien lo ayuda en la ceremonia con las canciones y lecturas bíblicas que, de san durante toda la misa, esta se da en la capilla de Villa Santiago, la cual tiene una capacidad de 50 personas por ser pequeña.

El rol que cumple el Padre, es desarrollar la misa de la manera más amena y reflexiva posible para los asistentes, para incentivar la armonía y la paz en la festividad, de tal manera indica también que no se olviden de Dios y les hace la invitación de asistir a misa todos los domingos al Templo Santiago Apóstol, también conocida como la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario en el distrito de Pomata. Con respecto al tiempo que dura esta actividad es aproximadamente de una hora.

3.1.5 Función del encargado de servicio y atención

El cargo es designado por la pareja de alferados a un familiar o allegado a ellos en donde la función principal que realiza es la de registrar nombres y la cantidad de cajas de cerveza que están trayendo los invitados a la vez se encargan de abrir botellas de cerveza y darles los alferados para que compartan con los invitados como lo menciona el señor Augusto.

“Esta función es muy importante para la celebración de la fiesta porque si no lleva un registro de cuantas cajas estás recibiendo y quienes las están trayendo, no sabríamos a quienes este cariño cuando los invitados traen

cajas de cerveza se les recibe las dos cajas y se les entrega una caja en forma de agradecimiento a los invitados de esta forma los invitados ya tienen una caja para tomar y bailar en la fiesta y cuando se apjata con solo una caja de cerveza a los alferados estos dan 3 cervezas en forma de agradecimiento al invitado.

La función del servicio también es de distribuir la cerveza a los invitados según se lo pida la pareja de alferados, así mismo provee a los asistentes destapadores para abrir la cerveza, les proporciona vasos y lo más importante recoge las botellas y cajas de los invitados para que no se pierdan.



Figura 31. Apjata (contribución del invitado) de cerveza por parte de los invitados a los Alferados.



3.1.6. Encargado de entrega de recordatorios

El cargo es designado por la pareja de alferados a un familiar cercano, que pueden ser los hijos, sobrinos, nietos o algún tío o tía. Su rol consiste en entregar recordatorios a los invitados que otorguen las *apjatas* (contribución del invitado).

Respecto a los recordatorios, es la alferada quien los hace confeccionar por sus cualidades creativas y detallistas, estos obsequios son elaborados en la ciudad de Yunguyo, así como lo dio a conocer la alferada 2019 la señora Nelida.

“Yo me encargo de hacer los recordatorios para la fiesta, porque es para buscar diseños novedosos, a veces los varones se aburren y no tienen buenos gustos para escoger para este año hice confeccionar 250 recordatorios”

En años anteriores, los alferados regalaron chalinas, mantas y destapadores. La cual varía según cada alferado así como lo dio a conocer la alferada 2019 la señora Nelida.

“Los recordatorios depende de cada alferado a veces regalan chalinas, llaveros, cuadritos esto depende de la posibilidad económica, pero todo se hace en fe y devoción al Santo Patron San Santiago”

3.1.7. Función del encargado del ponche

El cargo es designado a un familiar por la pareja de alferados, la función es de preparar el ponche para compartir entre los asistentes en la víspera en honor al Santo Patrón San Santiago, la actividad inicia al promediar las 05:00pm con la quema de fuegos artificiales 3 tiros al cielo, esta se lleva a cabo en la plaza central de la

comunidad donde se concentran invitados y familiares, respecto a la encargada de la preparación de ponche la señora Rosa.

“La preparación del ponche es fácil nomas, primero tienes que escoger de que harás el ponche porque algunos hacen de guinda, pasas o coco (...) luego pones a hervir en la olla agua con clavo y canela y le hechas la guindas (...) cuando hierve se le pone azúcar y si le falta color hay q poner un poco de esencia. Luego se separa un poco de ponche para los niños y a lo demás se pone licor”.

Una vez que se tiene listo el ponche se lleva en ollas a la plaza principal donde se viene realizando la entrada de *khapus* (víspera de la festividad) y quema de castillos. La función de la encargada es de servir en vasos descartables y con ayuda de las personas distribuirlos a los asistentes a la festividad, los asistentes a la víspera comparten esta bebida al ritmo de la música de los parlantes que llevaron los alferados. Como se puede apreciar en la siguiente imagen



Figura 32. Quema de castillos por las vísperas de la festividad.



3.1.8. Rol del teniente gobernador

Según Maldonado (2013) , manifiesta que, el papel que tienen las autoridades en un determinado lugar o territorio minero, la autoridad debe tomar decisiones, frente a otros actores, en el proceso minero también hace referencia las consideraciones el poder que tienen los funcionarios en las áreas mineras para mandar con autoridad, también señala que, en las autoridades existe la necesidad de fortalecer sus capacidades de tal manera puedan solventar los conflictos; como ambientales y de patrimonio cultural, los roles que las autoridades desempeñan al momento de afrontar conflictos socioambientales, deben de ser con responsabilidad y ética, porque toman decisiones de derecho colectivo.

En la comunidad de Villa Santiago el teniente gobernador y su esposa cumplen un papel importante dentro todo el proceso cultural de la festividad San Santiago, dentro de la comunidad el teniente gobernador es como el papa grande de todos los comuneros es la máxima autoridad donde recurren los pobladores para realizar consultas, reclamos, problemas familiares, entre vecinos y entre otros como lo menciona en teniente gobernador el señor Gomercindo.

“Mi persona es la máxima autoridad dentro de mi comunidad, con mi esposa en las cuales cumplimos diferentes papeles dentro y fuera de la comunidad a la vez participamos en reuniones que convocan el Distrito de Pomata para tomar decisiones de diferentes actividades que se llevan a cabo”

El teniente gobernador cumple un rol muy importante en la festividad la cual es de agradecer a la *pachamama* (madre tierra) mediante la challa de cerveza para que los alferados y los acompañantes puedan iniciar con el compartir las bebidas.

Para la cual el teniente gobernador con su esposa realiza 3 tipos de challada las cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 3.

Tipos de challada en agradecimiento a la pachamama

TIPO	DESCRIPCIÓN
Primera challa	Se realiza viendo la salida del sol, la cual significa el agradecimiento a la madre tierra, por permitirlos pisar los suelos sagrados donde se encuentran los asistentes a esta festividad.
Segunda challa	Se realiza viendo a la salida del sol, al costado de la primera challa, esta significa el agradecimiento a la <i>pachamama</i> (madre tierra) por la actividad que se está realizando la cual es la festividad.
Tercera challa	Se realiza viendo al norte de la salida del sol, esta se realiza para calmar la sed de las personas fallecidas de la comunidad.

Durante la competencia de caballos la presencia del teniente gobernador representa autoridad entre los jinetes y las personas participes en la presente actividad, donde transmiten respeto, alegría, fe, devoción y comparten las bebidas con los asistentes a la festividad como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 33. Tenientes gobernadores presentes en la festividad

3.1.9. Encargado del guía de bloques de conjuntos

Los guías del conjunto o guías de bloque, son designadas por la pareja de alferados, se les da el cargo a los bailarines responsables y antiguos quienes ya tienen participando varios años, los guías de bloque organizan a los grupos de danzarines, planificando las coreografías y enseñando los pasos de baile a los nuevos integrantes que se están sumando para ser partícipes en la festividad como menciona el señor Mateo:

“Desde joven participe en la festividad, es por eso que ya conozco todo el paso de la morenada, y por eso fui elegido guía de bloque para organizar a mi bloque para bailar en la comparsa con todos los invitados, así mismo enseñó a las nuevas personas que se están integrando al bloque para ser partícipes en la festividad”.

Los guías de bloque son los encargados de coordinar con los demás bailarines el color del complemento de sus trajes para bailar como el color de camisa que utilizaran todos los bailarines del bloque estos guías de bloque se les diferencia por



poseer un silbato la cual la utilizan para mandar al bloque de bailarines, así mismo esta sirve para realizar el saludo para el público en general que les están viendo danzar.

3.2. CAMBIOS SOCIOCULTURALES DE LA FESTIVIDAD

3.2.1. Antes de la festividad de San Santiago

El cambio cultural es el proceso por el cual se modifica la estructura y el funcionamiento del sistema cultural, además la cultura es dinámica la cual se encuentra en constante cambio, en tal sentido estas transformaciones se hacen presentes en el proceso cultural de la festividad en honor al Santo Patrón San Santiago. Desde su origen hasta la actualidad como lo menciona Rodriguez (2013) los cambios culturales, es la transformación a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad o una parte de la misma. El cambio cultural es un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro.

por otro lado, Toussaint (2010), señala que con la globalización la cultura es alterada mediante una nueva concepción del hombre que se va identificando con la modernidad, es decir, el paso de la juventud a la edad adulta señala cambios fundamentales en su identidad cultural. Es así que se considera que la disponibilidad mundial de determinados productos e ideas están cambiando las culturas locales y se entrelazan, diluyéndose los límites de lo propio y lo ajeno, estas nuevas formas culturales y de identidad no pueden ser aprendidas adecuadamente con nuestra tradicional forma de comprender la cultura, tradicionalmente se considera que las diferencias culturales entre los hombres se derivan de sus orígenes históricos. No solamente las formas locales de vida están cambiando, sino que también el significado de los espacios geográficos para una creciente cantidad de gente, sin



prestar resistencia, por las influencias extranjeras. Sin embargo, el problema estructural de los nacionalismos modernos, es que construyen identidades colectivas que eclipsan la diversidad cultural y la hegemonizan a partir de la lengua y la cultura de la élite hegemónica.

Cambios en los roles de los alferados

Como bien sabemos los responsables de los cargos festivos cumplen el rol de planificar, organizar y asumir los gastos de la festividad, los alferados asumen el cargo por fe y devoción al Santo Patrón San Santiago para que derrame bendiciones a su familia y les vaya mejor en sus actividades diarias.

Con el transcurrir de los años el rol de los responsables de los cargos festivos están variando por diferentes causas como; la adaptación de nuevos conocimientos, experiencias en otras festividades, migración y la posición económica en la que se encuentran. Donde demuestran con la atención que brindan a sus invitados, llevando las mejores orquestas musicales en la cual origina que los demás pobladores se incentiven a demostrar también su posición económica asumiendo el rol de los responsables de cargos festivos tratando de superar los eventos desarrollados la cual genera la pérdida de la identidad cultural, la fe y devoción al Santo Patrón San Santiago, como lo menciona el Señor Juan.

“La fiesta al santo patrón cada año, es diferente cada alferado hace la fiesta a su manera contratando las mejores orquestas musicales, la banda de músicos y atendiendo mejor a sus invitados esto genera que mis vecinos comenten diciendo que familia tiene más dinero”



Cambios en el proceso ritual de ofrenda a la pachamama

La costumbre al pago a la *pachamama* (madre tierra) ha perdurado desde el génesis del evento religioso, la cual consta la entrega de una ofrenda a la madre tierra. Como lo menciona Onofre (1992) los niveles de necesidad y sed de creencia en la magia y religión por medio de sus participaciones y expresiones rituales en el pago a la Pachamama”, como parte de una de las funciones vitales humanas entre los aymaras de la comunidad campesina.

Por otro lado, Denisson (1996) señala que la cultura está centrada en la ritualidad a la Pachamama y un fuerte concepto de reciprocidad, la cultura aimara se transformó en el soporte socioeconómico de la sociedad andina, efectivamente practicaron y practican el *ayni*, una forma de ayuda mutua entre los aimaras, que están formados por familias extensas. Por ello, la cultura se refiere a la estructura profunda de la organización, enraizada en los valores, creencias y supuestos de base de sus miembros, la interacción y procesos de socialización difunden la cultura, le dan su estabilidad y a la vez, le otorgan cierta fragilidad a causa de su dependencia de los sistemas individuales de aprensión del conocimiento acción

En la comunidad de Villa Santiago esta actividad se realiza en horas de la noche, sin embargo, en los últimos años los responsables de los cargos festivos han optado por realizar durante el día por recomendación del *yatiri* (sabio andino); el evento es con el objetivo de conllevar el buen desarrollo de la festividad y para que no ocurran inconvenientes durante el proceso cultural de la festividad en honor al Santo Patrón San Santiago, como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 34. Ritual a la tierra ofrecido por los alferados en años anteriores.

En la actualidad la costumbre se ha modificado en el horario, por recomendación del *yatiri* (sabio andino), para ello es importante las hojas sagradas donde se toma un puñado de hojas de coca para sortear y saber el momento propicio la ofrenda a la *pachamama* (madre tierra) sea durante el día por la noche. Por otro lado, también se ha modificado la participación de los asistentes inicialmente se participaba con los familiares y algunas los responsables de los cargos festivos. Sin embargo, en los últimos años se ha optado por realizar la actividad solo la familia de la pareja de alferados.

Respecto al costo de las misas oscilan al alrededor de S/. 50.00 hasta los S/.200.00 soles, dependiendo del tipo de pago, la cantidad de elementos, tamaño, diseño entre otros. Si bien es cierto la *pachamama* (madre tierra) recibe la ofrenda, más bien no considera el valor económico si no la voluntad y la fe de la pareja de alferados, como lo menciona el señor Anibal.

“hay diferentes tipos de misa, las cuales varían el precio de acuerdo para que tipo de pago estás haciendo salud, trabajo, dinero y prosperidad, por mi parte cualquier tipo de misa es recibida por la pachamama, lo que vale es la voluntad y fe que tienes a los apus.

Cambios en la dimensión musical de la festividad.

Los grupos musicales son un elemento fundamental para la celebración de las festividades culturales mediante sus melodías proporcionan a los bailarines los elementos que necesita para apoyarse, expresar y comunicar sus sentimientos.

En inicios de la festividad los responsables de los cargos festivos no contaban con medios económicos para contar con los servicios de las agrupaciones musicales, en las cuales solo accedían a utilizar radio grabadoras, parlantes musicales y así llevar consigo el desarrollo de la festividad, como se puede apreciar en la siguiente figura



Figura 35. Orquesta musical de años anteriores



Con el transcurrir de los años la fiesta ha crecido demasiado y las alferados influenciadas por los anteriores responsables de los cargos festivos, han visto por conveniente mejorar año tras año la celebración de la festividad de San Santiago. En la actualidad los responsables de los cargos festivos recurren a distintos lugares en busca de las mejores bandas y orquestas musicales más reconocidas nacionales e internacionales con el objetivo de sobre llevar mejor el desarrollo de la festividad.

El precio de las bandas y orquestas musicales varía según el avance tecnológico cada orquesta musical cuenta con pantallas led, luces a colores y mejor calidad de sonido, en cuanto al precio actualmente es un aproximado desde los S/. 3.000 soles a más, sin embargo, en años pasados el precio mínimo aproximado fue de S/. 600.00 soles a más.

Preparación del Padre a los alferados para la misa de la festividad.

La misa es una actividad primordial que se lleva a cabo en las festividades, como muestra de fe y devoción de los alferados y participantes a este acto religioso, así mismo reciben la bendición para el buen desarrollo de la festividad por parte del Padre.

Actualmente se realiza una contribución económica para acceder a los servicios del padre, cabe señalar que estos precios varían según a la distancia donde se desarrolla la festividad y así mismo el tipo de misa, los cuales están establecidos en la iglesia del Distrito de Pomata. Como lo dio a conocer el Padre leonardo.

“Hay diferentes tipos de misa en las cuales cada uno de estas tiene un precio diferente, misa para la fiesta 150.00 soles, misa de entierro 100.00 soles, misa de matrimonio 130.00 soles, esto se cobra cuando la misa se



realiza en la iglesia nuestra Señora del Carmen. Si la misa se realiza en alguna comunidad se cobra un monto adicional por la distancia.

Con el transcurrir de los años el precio de las misas van aumentando por el interés económico de iglesia quienes han incrementado las tarifas según la magnitud del evento, lo que tergiversa la fe y devoción de los responsables de los cargos festivos, como lo dio a conocer la señora Filomena.

“cuando se inició con la celebración de esta festividad el pago que se realizaba al padre era un monto mínimo de S/20.00 soles, pero sin embargo al pasar los años el precio ha aumentado sin explicación alguna en la cual ahora cobran S/.150.00 soles, aparte te piden para sus pasajes y cuando viene en su carro te pide para su gasolina.

La invitación a los familiares para la festividad.

La elaboración de las invitaciones es determinada por la condición económica de los responsables de los cargos festivos como lo menciona el señor Juan

“cada año la festividad cuenta con diferentes alferados, en las cuales cada uno de estos alferados hace confeccionar diferentes tipos de invitaciones donde se puede apreciar la calidad, el modelo, y el acabado esta demuestra la posición económica en la que se encuentran”

Actualmente se hace la invitación extensiva por diferentes medios de comunicación: como emisoras radiales, redes sociales, llamadas telefónicas, sin embargo, en años anteriores estas invitaciones eran distribuidas por la pareja de alferados visitando los domicilios de los familiares además les ofreciéndoles algunas



bebidas y comidas para compartir y así afirmar el compromiso de participación a la festividad.

Si bien es cierto la globalización ha permitido hacer extensivo la invitación a las diferentes regiones del Perú, sin embargo, la interacción personal entre los responsables de los cargos festivos es más importante como lo menciona el Sr Augusto.

“Por motivos trabajo, muchas de lo familiares radican en otras ciudades, para lo cual, los alferados para evitar gastos y no viajar realizan las invitaciones por llamadas telefónicas y redes sociales no es tan formal mientras que cuando te llega la tarjeta de invitación a tus manos el compromiso de participación es mayor”

Cambios en la vestimenta de las danzas para bailar en la festividad.

Mediante la aculturación muchos danzarines han optado por incluir a sus trajes elementos de países vecinos como lo mencionó la señora Juana.

“Cuando viajé a Bolivia con mi hermana Ruth a ver la festividad del carnaval de Oruro pude apreciar los diferentes trajes de los conjuntos de morenada con diseños novedosos y polleras multicolores nos quedamos asombrada, desde ese momento decidimos traer estos trajes para bailar en la festividad en honor al Santo Patrón y así tener una mejor presentación a años anteriores

Los trajes utilizados determinan la condición económica de los danzarines quienes cada año han tratado de mejorar de acuerdo a sus posibilidades como es el caso de la familia Sandoval, como lo dio a conocer el Sr Julio.



“En el año 2015 la familia Sandoval trajo desde Bolivia sus trajes para danzar en la festividad esta familia es adinerada porque toda la familia se dedica a la crianza de truchas, estos trajes eran novedosos en la festividad a comparación de otros trajes de la zona de otros bailarines”.

En los años 90 los asistentes a la festividad no alquilaban vestuario para bailar la morenada, debido a que la festividad solo realizaba en los sectores 1 y 2, donde no superaban los 30 participantes, por esta razón no se daba la necesidad de brindar un espectáculo. El encargado de los bloques incitaba a los danzarines de uniformizar en los colores como lo dio a conocer el Sr Emilio.

“Anteriormente la fiesta no contaba con muchos participantes porque esta festividad era pequeña en sus inicios por eso no se necesitaba alquilar trajes para bailar ni mucho menos hacer confeccionar trajes (...) El encargado del bloque pedía que los varones vengan con camisa blanca y pantalón de tela negro, las mujeres con polleras de color claro para que estén vestidos igual y así poder bailar en la festividad

La migración de los jóvenes a los centros urbanos en busca de mejores condiciones de vida ha logrado que la festividad tenga más concurrencia. Como menciona Puma (2022) los migrantes aymaras conforman grupos culturales y sociales denominados residentes aymaras, quienes participan asociativamente recreando las costumbres y vivencias de la comunidad rural de origen en los diferentes espacios socioculturales, aniversarios y celebraciones importantes.

La fe y devoción de los migrantes origino que puedan organizar en pequeñas comparsas generándose nuevos bloques



” Salí de mi comunidad en busca de nuevas oportunidades laborales, mi padrino me llevo a trabajar a la ciudad de Tacna, donde yo tengo mucha fe y devoción al santo patrón en la cual le pedí para que me fuera bien en este trabajo para ayudar a mis padres y mis hermanos (...) después de años trabajo cuando ya todo me iba bien traje a mis hermanos a trabajar, (...) en los últimos años todos mis hermanos cuentan con sus familias, a todos nos hay ido bien por las plegarias que realizamos a San Santiago siempre nos ayudado en los momentos difíciles es por eso que honor a nuestro patrón formamos un bloque para bailar en honor a San Santiago para que siga ayudando en los próximos años.

Cabe señalar que la danza de la morenada no es premiada ni calificada por alguna autoridad, los danzarines demuestran su fe y devoción luciendo trajes novedosos y realizando coreografías con gran alegría afirmando este compromiso con el Santo Patrón San Santiago.

Cambios en los Alimentos de la preparación de la comida de la festividad

La comida es un símbolo de hospitalidad donde se tiene la costumbre de recibir a sus invitados, ofrecerles algo de comer y beber para hacerlos sentir bienvenidos está creando lazos de familiaridad por parte de los alferados.

Según Millones (1987) La economía festiva se fundamenta en el gusto de comer y beber, desde tiempos prehispánicos, ofrecer comidas y bebidas es parte de los festejos a las divinidades andinas.

La festividad de San Santiago en sus inicios era una festividad que aglomeraba un promedio de 30 participantes la cual no generaba mucho gasto económico en la compra de las verduras, carnes, condimentos y demás insumos. Así



mismo se han incrementado los compromisos por parte de los familiares con medida que va creciendo la festividad, tales como: sacos de papa, verduras, chuño, camote, carnes y dinero en efectivo.

Como lo menciona la Sra Dina.

“a inicios en la festividad solo participantes 40 personas para lo cual era necesario matar 2 cerdos y 1 cordero, cada año la festividad empezó a crecer en la cual se tiene un aproximado de 200 invitados ahora matan entre 5cerdos y 4 corderos, a esto se suma los compromisos de los familiares la cual consta con ayudar con sacos de papa, verduras, chuño y carnes.

Con el pasar de los años la fiesta ha crecido logrando atraer a más devotos, por la migración, usos de tecnologías para realizar las invitaciones, la aculturación que ha logrado incluir nuevos elementos culturales, teniendo más resalte en la presentación de la morenada.

La víspera de la festividad

Según Nanda (1980) la cultura es aprendida y compartida 1) La cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas en la sociedad, depende para sobrevivir de la transmisión social de conocimientos. 2) La cultura debe ser compartida por un grupo de personas. Algunos patrones culturales son compartidos por todos en una sociedad. En las sociedades son muy importante las creencias, valores y costumbres

En villa Santiago esta costumbre ha perdurado desde años anteriores, donde los familiares, vecinos y personas devotas se hacen presentes en la actividad, la cual se lleva a cabo un día antes del día central de la festividad en horas de la tarde.



Con respecto a los participantes tenían la costumbre de recoger palos de leña de los árboles de eucalipto aledaños a la comunidad y entre otras maderas que poseen en sus domicilios, para luego cárgalas en los lomos de los burros, triciclos, carretillas y motos, siendo un aproximado entre las 04:00pm a 05:00pm se reúnen en inmediaciones de la escuela primaria de la comunidad, para dirigirse ordenadamente a la plaza principal. La leña traída se amontona en la plaza para luego ser quemada en medio de los participantes.

A raíz de la aculturación, globalización y la posición económica la pareja de alferados, para llevar mejor desarrollo de la actividad tienen por conveniente incluir nuevos elementos como son los fuegos artificiales quema de castillos para hacerlos más colorido y llamativo, así como lo menciona el señor Emeterio.

“La festividad está cambiando con el pasar de los años cuando yo era más joven recuerdo que encima de los burros llevábamos la leña a la gana gana, pero sin embargo esta tradición se está perdiendo por parte de los alferados porque prefieren comprar bombardas de colores y castillos para quemar”.

Así mismo la pareja de alferados son los encargados de llevar bebidas para compartir con los asistentes como alcohol, cigarro y coca. Pero sin embargo con el transcurrir de los años se han incluido nuevas bebidas para consumir tales son: ponche, licores y cerveza para compartir con los asistentes a la festividad.

Por otro lado, para amenizar esta actividad es indispensable la música, en inicios de la festividad los responsables de los cargos festivos eran los encargados de llevar radiograbadoras y parlantes para reproducir temas musicales, con el fin de que



los participantes puedan demostrar su alegría bailando en honor al Santo Patron San Santiago.

Pero sin embargo estamos inmersos en un mundo globalizado y por la condición económica la pareja de alferados, la cual buscan resaltar en el desarrollo de festividad de los anteriores años en las cuales optan por llevar orquestas musicales, sikuris y banda de músicos para amenizar la víspera de la festividad, como lo menciona el señor Enrique

“vivo en la comunidad más de 25 años me acuerdo cuando mi papa paso alferado de la festividad, en nuestra comunidad no todos contábamos con radio ni equipos musicales, solo tenían unos cuantos para los cuales mi papa tuvo que alquilarse una radiograbadora para llevar música para que puedan bailar los invitados en la víspera”.

3.2.2. cambios en el proceso de la festividad de San Santiago

El desayuno del día central de la festividad

La condición económica con la que poseen los alferados es el factor principal en el desarrollo de la actividad, en la cuales demuestran su posición mediante los tipos de alimentos ofrecidos y los días que comparten a todos los participantes como lo menciona el Sr Augusto.

“cada alferado tiene diferentes maneras de atender a sus invitados esta se ve en la comida que invitan, yo participo cada año es la festividad en honor a San Santiago en años anteriores la comida era solo almuerzo mientras ahora invitan desayuno, almuerzo y cena eso demuestra que los alferados cuentan con mucho dinero.



Actualmente los responsables de los cargos festivos, comparten alimentos con todos los participantes y demás miembros de la comunidad, la cual da inicio el día central de la festividad con el desayuno, seguidamente el almuerzo y finalmente la cena. Se debe agregar que la comida que se comparten como: caldo de cordero, estofado de cordero, estofado de pollo, pollo al horno, chuleta de cerdo, pachamanca y thimpo de trucha. Así mismo a esto se suman los diferentes compromisos de los familiares y allegados a los alferados como lo menciona la Sra. Maria.

“Antes nosotros no contábamos con mucho dinero es por eso que los alferados que pasan la fiesta no tenían para cocinar buenas cosas, daban lo que podían, pero ahora cocinan buenas cosas porque la gente ya tiene plata es por eso que cocinan cosas ricas además si atiendes mal a tus invitados hablan mal de tu fiesta”.

Sin embargo, en años anteriores por la falta de recursos económicos de los alferados, solo podían ofrecer el almuerzo del día central de la festividad, la comida que compartían eran: caldo de arroz, guiso de fideo, mondonguito, revuelto de vainitas y el pan con asado.

Por otro lado, para la preparación de los alimentos se utilizan diferentes métodos actualmente se utilizan cocinas grandes a gas, mientras tanto en años anteriores elaboraban cocinas con adobes de barro a leña. Sobre la actividad los participantes indican que los alimentos cocinados a leña poseen un mejor sabor que los alimentos preparados en cocinas de gas.

La capilla de la comunidad Villa Santiago.

Antiguamente la comunidad Villa Santiago contaba con una pequeña iglesia construida de adobe por los mismos pobladores en donde los devotos recurrían para

realizar sus plegarias al Santo Patrón, con el pasar de los años y el factor climático la capilla se derrumbó.

Por iniciativa de las ex responsables de los cargos festivos y personas devotas, realizaron gestiones para que la autoridad local les apoye en la construcción de una capilla en la cual por mediados del año 1989 el alcalde del distrito de Pomata el señor Augusto Anco Ponce, dio inicio a la construcción de la nueva capilla de San Santiago, como se puede apreciar en la fiesta figura.



Figura 36. Vista panorámica de la capilla de San Santiago

Sin embargo, la capilla con el pasar de los años y por las inclemencias climatológicas se está desmoronando, para lo cual las autoridades comunales, autoridades, personas devotas y los diferentes capitanes de caballería realizan jornadas de trabajo para arreglar y mejorar la capilla de la comunidad. Así mismo

algunos devotos al santo patrón donaron las bancas y candelabros para equipar el interior de la capilla, así como lo dio a conocer el Avelino.

“Nuestra capilla se estaba cayendo 2017 por las lluvias y además que las calaminas estaban viejas y entraba agua en época de lluvia, es por eso que nos organizamos con el alferado y decidimos hacer donaciones para reconstruir la casita de San Santiago, hay tíos que son bien devotos del santo y también han donado sillas, armazones para colocar las velas, mesas, floreros, y así varias cosas porque este es un santo milagroso”.

Actualmente la capilla se puede apreciar una cantidad de recordatorios por parte de las diferentes responsables de los cargos festivos pasantes y personas devotas al Santo Patrón San Santiago como se puede apreciar en la siguiente imagen.



Figura 37. Interior de la capilla de San Santiago

Las *apjatas* (contribución del invitado) de los asistentes

Para Segura (2006) las fiestas se realizan: *apjata/ayni*, las familias aimaras de esta manera manifiestan su cariño hacia su hermano comunero llevando productos



de consumo: papa, chuño, carne y bebidas cajas de cerveza, y objetos como: (platos, frazadas, etc.). Este tipo de actividades reciprocas se realiza en fiestas, y techamiento de una casa, en matrimonios, en carnavales, ceremonia ritual y sistemas de cargos, etc. y es correspondido con otra manifestación similar en otras ocasiones.

Con el transcurrir de los años se van implementando nuevas *apjatas* (contribución del invitado) por parte de la estima personal entre los invitados y los alferados, tales como: dinero efectivo, orquestas musicales, banda de músicos y sikuris como lo menciona el Señor.

“Las apjatas son los cariños que dan los hermanos y familiares a los alferados de la fiesta están son diferentes como dinero, orquestas musicales, banda de músicos sikuris.

El almuerzo del día central de la festividad

Con el pasar de los años se suman más personas a la festividad, la cual posee una particularidad única por la carrera de caballos a esto se suman los nuevos capitanes de caballería, personas devotas y familiares, en la cual los alferados ofrecen comida a todos como símbolo de gratitud a los participantes.

Producto de la migración, algunos responsables de los cargos festivos no radican dentro de la comunidad en la cual su presencia se da en la festividad, es por esto que optan en hacer preparar la comida diferentes quintas y restaurantes de la ciudad de Yunguyo y Desaguadero como lo dio a conocer el Sr Gregorio.

“cuando se lleva a cabo la fiesta, participan muchas personas quienes quedan sorprendidos por las diferentes actividades que realizamos así mismo participan personas que vivieron en la comunidad, pero por salir



adelante radican en otras ciudades (...) estas personas que radican tienen una buena posición económica quienes asumen ser alferados, estas personas solo se aparecen en la fiesta, para evitar carga montones preparando la comida la hacen preparar en quinta, restaurantes y otras personas.

En vista que los alimentos son preparados en otros lugares, son traídos en bolsas plasticas, recipientes de tecnopor y cubiertos de plástico, la cual deja una contaminación y un mal aspecto a los visitantes

La elección de los nuevos alferados para la festividad

Culminando el día central de la festividad la pareja de alferados, recurre en busca de una pareja de voluntarios para que sean los nuevos responsables de los cargos festivos y continúen con legado histórico, costumbre y tradición de la festividad en honor al Santo Patron San Santiago. Muchas de los asistentes se resisten a asumir este rol, por el factor económico de gasto que demanda realizar todo el proceso cultural, como lo menciona la Sra Martha.

“para ser alferado tienes que pensarlo muy bien, ya que se necesita mucho dinero para pagar todos los gastos que se necesita así mismo es una pérdida de tiempo”

La cual genera que los responsables de los cargos festivos conversen con los grupos de asistentes, para tratar de convencer en asumir el cargo, con ayuda de los familiares compartiendo las bebidas alcohólicas a vasos llenos se genera un nivel de confianza. Entre bromas, risas y el avanzado estado etílico en la que se encuentran genera una emoción llegando a la aceptación del cargo para el año siguiente, además



los alferados se comprometen con un incentivo económico para los nuevos responsables de los cargos festivos como lo dio a conocer el señor Alberto.

“Para buscar nuevos alferados es bien complicado las personas no aceptan fácilmente porque dicen que tienen otra fiesta que no tienen mucho dinero y varias excusas en otras oportunidades la mujer se escapa y no puede recibir solo el varón tienen que estar en pareja, para hacer aceptar alferados tienen que hacerles tomar y cuando están mareados aceptan asumir el cargo.

En años pasados este percance no se apreciaba en la festividad. en la cual podían asumir el cargo 2 parejas de nuevos alferados, donde podían ser: hermanos, tios, primos y vecinos, con la finalidad de disminuir los gastos de todas las actividades y de manera tener un mejor desarrollo de todo el proceso cultural de la festividad en honor al Santo Patrón San Santiago, como lo mencionó el Sr Rufino.

“para ser alferados de la fiesta se necesita mucho dinero porque tenías que cocinar, contratar orquestas, banda de músicos, sikuris y entre otras muchas familias no están en la disponibilidad de asumir este cargo en la cual como se tenía la opción asumir entre 2 alferados la festividad esta para que el gasto de la fiesta sea menos”

3.3.3. cambios post fiesta en devoción a San Santiago

Los nuevos compromisos

En anteriores años la festividad de Villa Santiago tenía la costumbre de juntar a las pasantes y nuevos responsables de los cargos festivos la cual se daba al día siguiente de culminar el proceso cultural. Con el propósito de felicitarlos y agradecerlos por seguir con las tradiciones de la festividad en honor al Santo Patrón,



así mismo los alferados pasantes realizaban su compromiso de apoyarles económicamente, planificar y dirigir el nuevo proceso cultural de la festividad, como muestra de gratitud la nueva pareja de responsables festivos les ofrecían bebidas alcohólicas y alimentos.

En la actualidad la costumbre va disminuyendo con el pasar de años, la cual surge por culpa de algunos responsables de los cargos festivos, ya que culminando el rol de alferado suelen retirarse de la comunidad a sus lugares de residencia estas por motivos de trabajo y la distancia de viaje que realizan entre las ciudades de Tacna, Lima, Arequipa y entre otros. Como lo dio a conocer el Señor Bautista.

“En años anteriores era de costumbre juntar a ambos alferados pasantes y nuevos, con la finalidad de agradecimiento entre ambas partes donde compartían cerveza y comida en esta se establecían los apoyos mutuos entre alferados como apoyo económico y todo lo necesario para desarrollar la festividad (...) esta costumbre varían en algunos alferados quienes no viven en nuestra comunidad pero si nacieron aquí ellos se van a buscar un futuro mejor a otras ciudades es por eso que ni bien culmina la fiesta al día siguiente se van tempranito de viaje para trabajar o para realizar sus cosas en la cual no realizan este compartir”

Uno de los hábitos que ha perdurado hasta la actualidad es de compartir la comida sobrante del día central que puede ser el desayuno Chairo almuerzo Pachamanca y caldo blanco a los familiares que acuden al domicilio de los alferados pasantes. Al día siguiente se contabiliza los platos de comida sobrante para distribuirlas en el siguiente orden de prioridad, nuevos alferados, familiares,



encargados de cocina, encargados de atención y servicio, teniente gobernador y vecinos.

Por otra parte, lo que se ha modificado son las *apjatas* (contribución del invitado) que reciben los alferados ya que en años pasados compartían todas las cajas de cervezas con los asistentes que concurrían a la casa de los responsables de los cargos festivos. Sin embargo, esta festividad al aunar cada año a más devotos ha generado que los alferados inviertan más en grupos musicales y a la vez ha propiciado que los asistentes otorguen más *apjatas* (contribución del invitado). Los responsables de los cargos festivos para recuperar estos gastos en la contrata de grupos musicales del momento, designan a una persona de confianza para que vender una parte de las *apjatas* (contribución del invitado) y así para recuperar el gasto económico. La cual se ha tergiversado la fe y se ha vuelto un acto lucrativo por parte de los alferados como lo menciona el Sr Yimi

“cuando los alferados pasan su fiesta invitan a todos sus familiares vecinos tíos tías primos ahijados y otras personas devotas al santo patrón estas personas les apjatan cajas cervezas según la estima y los grupos musicales en años pasados los alferados compartían estas cajas de cerveza con todos sus invitados, personas que les apoyan y la banda de músicos. (...) en los últimos años las cajas de cerveza dependen de los grupos musicales que contrata el alferado (...) cuando los grupos musicales no son muy conocidos hay poca venta de cerveza.

La participación de los capitanes de caballería

Los capitanes de caballería iniciaron su participación en la festividad aproximadamente en los 1990 y 1991, cuando un poblador se encontraba pasteando



su ganado y se dirigía al río para que tomen agua. Antes de llegar al lugar el comunero resbalo sobre una piedra y de milagro se salvó, al levantarse se percató que en la piedra se observaba la imagen del santo patrón montado en su caballo e inmediatamente se fue a comunicar a los jinetes de la comunidad. Es así como nace la fe y devoción de los capitanes de caballería como lo dio a conocer el Señor Demetrio.

“mi abuelo me contaba que en los 85 un grupo de comuneros que se dedicaban a la crianza de caballos encontró una piedra con la imagen de San Santiago y decían que un jinete se había resbalado y de milagros no había muerto (...) los jinetes fueron a avisar este milagro a todos los vecinos de la comunidad para que lo challen y lo lleven a la capilla de la comunidad.

Dado este milagro se empezó a darle interés por parte de ganaderos quienes tenían la iniciativa de participar y organizar competencias en honor al Santo Patrón afirmando su compromiso de fe a la imagen del apóstol San Santiago

Actualmente se tiene la participación entre 9 y 10 capitanes de caballería quienes participan en la festividad, estas vienen en compañía de sus familiares e invitados, algunos de ellos vienen montados sobre sus caballos mientras otros jinetes al ser procedentes de otras regiones llegan en vehículos particulares, con la finalidad de alquilar sus caballos a los miembros de la comunidad, para que a su vez acompañen a los capitanes de caballería como lo dio a conocer la Señora Beatriz.

“Cada año la fiesta crece más, en los primeros años cuando aparecieron las primeras personas montadas en sus caballos eran unos 5 a 10 personas, cada año aumenta la participación de los jinetes, quienes vienen



en grandes grupos saludando al santo patrón para luego realizar competencias de caballos, muchos de los acompañantes de los capitanes de caballería vienen de lugares lejanos y no poseen caballos estas personas se alquilan de personas quienes traen sus caballos a alquilar para así acompañar al capitán de caballería y participar en las carreras.

En años anteriores un requisito indispensable para ser partícipes en dicha festividad era necesario que el capitán de caballería y sus acompañantes vengan montados en sus caballos o burros desde su lugar de procedencia, sin embargo, en la actualidad los jinetes trasladan sus ejemplares en camiones para que sus caballos estén en óptimas condiciones para participar en la carrera.

La participación de los tenientes Gobernadores en la festividad.

Según Murillo (2020) Referente al rol que cumplen las autoridades es de acuerdo al cargo que ejercen, por lo general se trata de cargos rotativos que son desempeñados por todos los comuneros puesto que dentro de una comunidad es una obligación cumplir con cada uno de estos cargos, para consolidar su calidad de comunero y legitimar la titularidad de su tierra, así como para el acceso y la recepción de recursos comunales. El cargo más importante y representativo en la comunidad es la presidencia por lo que los comuneros ponen mayor atención a la elección de este cargo ya que ellos afirman que es el cargo de representación más importante para toda la comunidad, por tal razón prefieren que este cargo debería recaer en la persona más honesta y preocupada por el “progreso” de su comunidad.

El día principal los tenientes gobernadores cumplen un rol muy importante en el desarrollo de la festividad, pues son los encargados de realizar la challa



correspondiente en agradecimiento a la *pachamama*. (madre tierra) Si la challa es recta y orientada a la salida del sol significaría el buen desarrollo de evento religioso.

Por otra parte, cada año se tiene la presencia de nuevos tenientes gobernadores en la comunidad. En algunos casos asumen el cargo por compromiso mientras que otros al poseer terrenos dentro de la comunidad están en la obligación de asumir esta responsabilidad, por otra parte, un problema que se ha suscitado en los últimos años con los tenientes gobernadores desconocen las costumbres, lo que ha generado cuestionamiento por parte de los pobladores.

Anteriormente la challa se realizaba en 3 oportunidades; la primera y segunda challa se realizaba orientada a la salida del sol mientras que la tercera challa se orientaba al opuesto de la salida del sol. Sin embargo, en la actualidad se ha perdido esta costumbre y son casos excepcionales donde esta autoridad realiza de la manera correcta. como lo menciona el Señor Clever.

“Muchos de los tenientes gobernadores no conocen las costumbres de las challas, algunos realizan 3 challas mientras que los que no conocen esta tradición solo realizan 1 o 2 challas esto se debe a que muchos de los tenientes gobernadores no viven en la comunidad y asumen este cargo por compromiso o por obligación de la comunidad es por eso que se va perdiendo nuestras costumbres.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Los responsables de cargos festivos son: La pareja de alferados, cumple el rol de planificar y organizar el desarrollo el evento religioso así mismo designan a los responsables de; comida, ponche, guía de bloque, recordatorios, servicio y atención. Por otro lado el capitán de caballería, cumple el rol de la limpieza sensibilizando a los competidores para desarrollar una competencia sin incidentes velando por la seguridad de los asistentes. De la misma forma los tenientes gobernadores cumplen el rol de la challa para el buen desarrollo de la festividad. Finalmente, el cura cumple el rol de realizar la misa de este acto litúrgico en el día central para afianzar la fe y devoción de los creyentes del Santo Patrón San Santiago.

SEGUNDA: Los cambios culturales en el proceso cultural se han modificado durante los últimos años por influencia de los cambios tecnológicos, globalización y la migración de población joven; la cual ha conllevado a una aculturación entre los pobladores. Sin embargo, no ha cambiado el significado cosmovisión, valores sociales y familiares de los pobladores, ya que los sentimientos de identificación con su tierra, su gente, su localidad, su lengua y su memoria colectiva hace que los lugareños participen de la festividad de San Santiago.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Promover investigaciones a los estudiantes de la Escuela Profesional de Antropología, a través de estudios etnográficos sobre las festividades, actos simbólicos, ritualidad, sincretismo entre otros a fin de crear un registro etnográfico de los actos simbólicos de las festividades que permitan preservar el patrón cultural y contribuir aportes a las investigaciones de fiestas patronales, valorando y construir una identidad cultural andina. Por otro lado, instar a las autoridades como gobierno local, regional para promover programas educativos que muestren esta riqueza cultural y sean transmitidos por radio o televisión.

SEGUNDA:

Fomentar la preservación de las costumbres ancestrales por parte del Ministerio de Cultura, ya que vienen sufriendo cambios culturales que se producen en ellas para así revalorar los saberes ancestrales de nuestros antepasados ya que nuestra riqueza cultural forma parte de nuestra identidad. Así mismo se debe conservar las prácticas ancestrales en la comunidad de Villa Santiago sin oponerse a los cambios que se puedan producir cada año, respecto a las creencias y costumbres entorno a este evento religioso



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. (2014). *"cosmovisión y ética andina en la constitución vital y societal de la isla taquile"*. Peru.
- Alonso, G. (2008). *"El enfoque sociocultural en la realización de proyectos comunitarios, algunas reflexiones teóricas"*. Habana - cuba.
- Arias, P. (2009). *"Del arraigo a la diáspora. Dilemas de la familia rural"*. México.
- Bellah, R. (1970). *"El Estudio sistemático de la religión"*.
- Bertaud, D. (1993). *"De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la practica sociológica."*.
- Bohannan. (1997). *Antropología social y cultural*. España: interamericana de españa.
- Bohannan. (1990). *Antropología Social y cultural*. España.
- Canclini, G. (1982). *las culturas populares en el capitalismo*. Mexico.
- Carrasco, S. (2009). *"Metodología de la investigación científica"*. Lima: San Marcos.
- Causse, M. (2009). *"El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico"*.
- Condori, O. M. (2007). *"Fiestas Patronales en la ciudad chola"*. Lima.
- Cuentas, O. E. (2015). *"Presencia de Puno en la cultura popular"*. Puno - Perú: Altiplano E.I.R.L.
- Del Valle, B. (2007). *"La cultura de pueblos, como instrumento de transformación social en su relación Hombre - Sociedad - Naturaleza"*.



- Denisson, D. (1996). *Reciprocidad en la cultura*.
- Domene, J. F. (2017). *"La funció social e ideològica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominaciòn"*.
- Escobar, M. V. (1990). *Centro de Feria, Cultura y Recreacion para San Marcos*. LIMA.
- Fernández, G. (2002). *"Simbolismo ritual entre los aymaras: mesas y yatiris."*. Madrid: Universidad Complutense,.
- Garcia. (1999). *"Ayacucho canta y baila"*. Ayacucho: Club departamental Ayacucho.
- Garcia. (2006). *"Fiestas populares tradicionales de Perú"*. ecuador: Taller Grafico.
- Geertz, C. (1973). *la interpretacion de las culturas*. Gedisa.
- Geertz, C. (2001). *"La interpretaciòn de las culturas"*. Barcelona: Gedisa S. A.
- Goyzueta, V. (2005). *"Capital sagrada de los Inkas"*. EEUU.
- Guerra, C. M. (2015). *"Caracteres socioculturales y artísticos de los sikuris como tradiciòn a la festividad virgen de la Candelaria puno"*. Puno - Perú.
- Guzman. (2006). *"una festividad religiosa como signo de identidad, migrantes bolivianos Jujuy"*. Argentina.
- Iracheta, M. (2009). *"Dos celebraciones religiosas en un mundo globalizado"*. México.
- Machaca, C. R. (2016). *"cambio cultural de las constumbres y creencias en la festividad Virgen Inmaculada Concepcion del Distrito de San Juan de Zalinás - Azàngaro"*. Puno - Perú.
- Macias, R. C. (2000). *La fiesta: preservaciòn de la cultura popular en América Latina* . Universidad Nacional de Seül.



- Maldonado, P. (2003). *La función de las autoridades en las localidades mineras, recursos naturales e infraestructura*.
- Malinowski, B. (1884). *"Los argonautas del Pacífico occidental"*. Planeta Agostini S. A.
- Martines, J. (2007). *"La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e identitario"*. Universidad de Deusto.
- Martinez. (2019). *"La intervención sociocultural como recurso de cambio"*. Lima.
- Massey, D. (1991). *"El proceso social de la migración internacional en el occidente de México"*. México: Alianza editorial.
- Mauss, M. (1914). *Enigma del don*.
- Mauss, M. (2019). *"Ensayo del don y el contra don"*. Lima.
- Mendoza, G. B. (2018). *"factores culturales, económicos y turísticos de la festividad de la Virgen de Guadalupe para el diseño de una Ruta Turística Mariana a nivel Regional"*. Trujillo.
- Millones, L. (1987). *"Historia y poder en los andes centrales"*. Madrid: Alianza.
- Murillo, C. (2020). *Justicia y autonomía en resolución de conflictos*. Puno: UNA PUNO.
- Nanda. (1980). *la cultura es aprendida y compartida*.
- Onofre, L. (1992). *Magia y Religión entre los aymaras: el pago a la Pachamama en la*. Puno: Universidad Nacional Del Altiplano - Puno.
- Perez, R. (2002). *" Antropología y complejidad"*. Barcelona: Gedisa.
- Puma, S. (2022). *Trayectorias migratorias de los aymaras del altiplano peruano*. Puno.



- Ramirez, Y. (2015). *"Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades"*.
- Rivera, V. E. (2008). *Identidad cultural en la región Puno. "Ser o no ser. El dilema de la identidad cultural en el altiplano peruano"*. Puno.
- Rodríguez, R. (2013). *"Los cambios culturales"*. Venezuela.
- Segura, M. (2006). *"Valores Culturales De Las Wawas Aymaras"*. Perú: Universidad Nacional Mayor San Marcos.
- Sigaut, N. (2002). *"Recursos y discursos del arte de pintar"*. Milan : Leonardo Internacional.
- Steingress, G. (2006). *"El caos creativo: fiesta y música como objetos de deconstrucción y hermenéutica profunda. una propuesta sociológica."*. Universidad de Sevilla.
- Suaña, D. O. (2017). *"tradiciones socioculturales chankas en el afianzamiento de la identidad regional en la provincia de Andahuaylas - Apurímac"*. Puno- Perú.
- Taccone, G. (2008). *Procesos y procedimientos*. lima.
- Toussaint. (2010). *"La globalizacion en las culturas"*.
- Vásquez, C. G. (2018). *"Alferados y personajes afines en las festividades religiosas"*.
- Vazques, G. (2007). *"Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza"*. lima: Universitaria Inca Garcilaso de la Vega.
- Velasco, H. (1982). *"Tiempo de fiesta"*. España: Madrid.