



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS EN QUECHUA
PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°295 COLLANA I DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA 2020.**

TESIS:

PRESENTADA POR:

Bach. LETICIA BLANCA MAMANI TURPO

Bach. GAVI CANDY CALSIN HUACANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Estoy eternamente agradecida con mi madre, Nicolás Turpo Turpo, padre y hermanos por el apoyo incondicional, porque no solo gracias a ellos, hoy puedo ver lo que he logrado en mi formación profesional, tal como lo hice por mí mismo. Estoy orgulloso de lo que me acompañó hasta el final.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Leticia Blanca Mamani turpo

A Dios, por ser mi guía, por bendecirme y acompañarme en cada paso; a mi familia especialmente a mis padres, Francisca Huacani Mamani y Nestor A. Calsin Acuña por su valiosa comprensión y apoyo en los momentos más difíciles y han compartido cada uno de mis triunfos.

A mis hermanos(as) por su constante aliento y apoyo moral.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Gavi Candy Calsin Huacani



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, especialmente por los estudios de pregrado que contribuyeron a mi formación profesional.

Agradezco a los profesores del programa de estudios de educación inicial que me transfirieron sus conocimientos durante mi aprendizaje.

Quisiera agradecer a mi asesora, la Dra. Eliana Mazuelos Chávez, expreso mi más sincero agradecimiento por su comprensión, orientación y apoyo continuo para completar este estudio.

Muchas gracias a los docentes que fueron miembros del jurado cuya comprensión y orientación contribuyeron a la exitosa conclusión de este trabajo.

Finalmente, a las personas que han aportado sus ideas y sugerencias de alguna manera durante mi carrera y especialmente en el desarrollo de esta investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específica.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. Justificación práctica.....	18
1.4.2. Justificación teórica.....	19
1.4.3. Justificación metodológica.....	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Objetivo general	20



1.5.2. Objetivos específicos 21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 22

2.1.1. Antecedentes internacionales..... 22

2.1.2. Antecedentes nacionales..... 23

2.1.3. Antecedentes locales..... 28

2.2. MARCO TEÓRICO..... 30

2.2.1. Dramatización de cuentos 30

2.2.2. La expresión oral 37

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES 49

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 49

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 49

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 49

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA 50

3.5.1. Población 50

3.5.2. Muestra 51

3.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD 56

3.6.1. Validez 56

3.6.2. Confiabilidad..... 56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS 58



4.1.1. Resultados, para el objetivo específico 1:	58
4.1.2 Resultados, para el objetivo específico 2:	62
4.1.3. Resultados, para el objetivo específico 3:	66
4.1.4. Resultados, para el objetivo específico 4:	70
4.2. DISCUSIÓN	77
V. CONCLUSIONES.....	79
VI. RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	92

Área: Gestión Curricular

Tema: Expresión Oral

Fecha de sustentación: 14/sept/2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Prueba para medir Dicción en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	58
Figura 2: Prueba para medir Fluidez Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020.....	62
Figura 3: Prueba para medir Coherencia Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	66
Figura 4: Prueba para medir Vocabulario en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	70
Figura 5: Evaluación en las pruebas de salida del grupo experimental y control para el Objetivo General en la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla.....	74



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio.....	51
Tabla 2: Ciclo de experimentación metodológica en la obtención de datos primarios.	53
Tabla 3: Prueba para medir Dicción en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	58
Tabla 4: Prueba para medir Fluidez Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	62
Tabla 5: Prueba para medir Coherencia Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	66
Tabla 6: Prueba para medir Vocabulario en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	70
Tabla 7: Evaluación en las pruebas de salida del grupo experimental y control para el Objetivo General en la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020	74



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU: Ministerio de Educación

SPSS : IBM SPSS Statistics

IEI : Instituto Educativo Inicial



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla. El diseño de investigación, es el cuasi - experimental. La estadística aplicada para probar las hipótesis es la chi cuadrada dado que los datos están en categorías (logro, proceso, inicio) la población y a la vez la muestra lo conforman 10 niños(as) del grupo experimental y 10 niños(as) para el grupo control, para la validación del instrumento se consideró a juicio de expertos, llegando a la siguiente conclusión para el objetivo general, desde que $x^2_{calculada} = 7.77$ es mayor que $x^2_{tabla} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor al nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial N° 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla, a un nivel de Significancia o error del 5%.

Palabras Clave: Cuentos andinos, dramatización, expresión oral, quechua, niños y niñas.



ABSTRACT

The main objective of this research was to define the dramatization of Andean tales in Quechua to improve their orality. expression in 5-year-old boys and girls from the initial School Center, Collana I N°295, in the district of Paucarcolla. The study design was quasi-experimental. The statistic used to test the hypothesis is chi-square because the data belongs to the population category (presentation, course, start) and the sample includes 10 children from the experimental group and 10 children from the control group, for the validation of this tool by experts Evaluate and draw the following conclusions for the general objective, since χ^2 calculated = 7.77 is greater than χ^2 table = 5.99, we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis that we use, we can establish that in the experimental group of 5 years - Older boys and girls, the development of oral expression in the exit test was greater than in the control group of Andean stories in Quechua. Original Educational Institution No. 295, Collana I, Municipality of Paucarcolla, 5% significance or error rate.

Keywords: Andean stories, boys and girls, dramatization, quechua, oral expression.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

El estudio titulado “dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°295 Collana i del distrito de Paucarcolla 2020” utilizó la técnica de dramatización de cuentos en el idioma para lograr la capacidad de expresarse de manera oral en los estudiantes de dicha institución.

El estudio se basa en la dramatización de cuentos andinos en quechua y el refinamiento de las expresiones habladas en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020, el logro del mismo está relacionado con su desarrollo. Por lo tanto, el uso del lenguaje es una actividad que implica el uso de metáforas, la repetición de sonidos y la narración de chistes. Del mismo modo, se ha podido observar que la dramatización está relacionada con el desarrollo del lenguaje, ya que anima a los niños a ser creativos a través del juego (Whitebread et al., 2017).

De modo que la presente investigación se realiza a fin de lograr el mejoramiento de la capacidad de expresarse oralmente de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla, toda vez que se plantea como una necesidad fundamental para mejorar la capacidad de expresarse oralmente de los niños, mediante la dramatización de forma práctica bajo procedimiento secuencial y progresivo, con el empleo de material didáctico, mediante la expresión lúdica, con la utilización de instrumentos educativos de forma lúdica, esta práctica es fundamental, debido a que los niños no hablan el idioma quechua, es así que la personalización para



dramatizar, se efectúa de forma práctica, en talleres secuenciales bajo un procedimiento pedagógico.

El incluir el teatro educativo en los planes de estudios de la primera infancia tiene la capacidad de proporcionar experiencias de aprendizaje significativas y atractivas para los niños en desarrollo a medida que se esfuerzan por avanzar. Como evidencia de ello, en el contexto internacional, el desarrollo de un programa preescolar de educación teatral, en lugar de restar mérito a la adquisición de las habilidades de los estudiantes, contribuyó a su preparación escolar. Esto mejoró los resultados en las evaluaciones de lenguaje y la imaginación de los menores involucrados (Makes, 2018).

De igual manera, existe suficiente evidencia que permite recomendar el empleo de la dramatización con la finalidad de incrementar los resultados en lectura; sin embargo, esto es tomado en cuenta por pocas instituciones (Young et al., 2019). Por lo tanto, promueve también la expresión oral, ya que se ha demostrado que es un elemento motivador, atractivo y divertido incluso para niños difíciles de tratar, ya que el estímulo positivo puede mejorar la participación (Young et al., 2020). Por otro lado, Celebi y Tasdemir (2017) argumentan que los estudiantes que practican dramatización pueden llegar a experimentar una gama de emociones altamente positivas que ayudan a mejorar su expresión corporal y oral, lo cual repercute en su rendimiento académico (Wincent y Eucharia, 2018).

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El quechua ahora se considera el idioma nativo de los pueblos andinos de América del Sur; el idioma se habla en Bolivia, Brasil, Ecuador, Argentina, Colombia y Chile; pero los mayores hablantes del idioma quechua se concentran en Perú, donde más de 3



millones de personas viven principalmente en los Andes. El quechua ha sido una de las principales lenguas del Perú desde la época precolonial; sin embargo, durante los últimos años nos hemos visto envueltos en un debate que intenta conocer cuál es el futuro de esta lengua originaria (Blacido, 2016).

Sin embargo, el problema no resulta del todo claro hasta no analizarlo desde la familia hacia la sociedad “Por un lado, a los padres quechua hablantes les resulta inútil y sin sentido alentar a sus hijos a que aprendan a hablar quechua, porque en la vida real se están enfrentando a situaciones dominadas por el idioma castellano” (Blácido, 2016). Debido a la dominación de el castellano en nuestro tiempo, el quechua ha sido menospreciado y relegado. También vale la pena señalar que todavía hay iniciativas débiles relacionadas con la política de inclusión que tienen poco efecto en la reivindicación del quechua.

Finalmente, desde una perspectiva cultural, persisten los temas de desigualdad y discriminación. “En la medida en que se asocia el hablar quechua con la idea de inferioridad, se convierte en un comportamiento arraigado y persistente que nos aleja cada vez más de nuestro patrimonio y cultura” (Blácido, 2016). Por lo tanto, el quechua en tanto idioma adquiere un significado de identidad y multiculturalidad, lo cual es motivo de orgullo.

El General Velazco Alvarado, declaró oficialmente en el año 1975 al quechua como un idioma oficial; sin embargo, dicha determinación fue derogada. En la actualidad el artículo 9 de la Ley 29735 manifiesta que además del castellano, son idiomas oficiales las lenguas originarias en los distritos, provincias o regiones en las cuales predominen. En la misma medida, el artículo 48 de la Carta Magna menciona que además del castellano, son idiomas oficiales el quechua, aimara y demás lenguas aborígenes.



Por otro lado, destaca la labor del legislativo cuyas acciones son débiles porque no tienen la eficacia para proteger nuestro patrimonio máspreciado y su promoción en los centros de enseñanza educativa. Como resultado, la extinción del idioma parece inevitable ya que la mayoría de las instituciones públicas estructuran sus currículos educativos en castellano (Blácido, 2016).

El quechua es, por lo expresado, una lengua en peligro de extinción; la UNESCO ha declarado que el quechua tiene un elevado riesgo de desaparecer, a pesar de que se considera lengua oficial del Perú. En este contexto, López Soria (2019), , manifiesta que la lengua es el medio a través del cual se pueden condensar saberes, normas, valores, creencias y sentimientos.

Este número expone y discute las causas de la discriminación: la falta de valor patrimonial cultural, la falta de identidad, facilismos circunstanciales y las diferencias generacionales que suprimen la voluntad de la familia, encabezada por padres quechua hablantes, negándoles la enseñanza del quechua a sus hijos porque creen que no importa en el sistema actual, pues el mismo ahora está gobernado por el idioma castellano y se ha asimilado la idea de que dicho idioma es el camino a seguir para obtener mejores oportunidades.

En otras palabras, el quechua está menospreciado y desvalorizado a día de hoy. Una vez más, el sistema actual se basa en un idioma: el español. Esto se refleja en las prácticas y actividades diarias, desde recibir atención médica hasta recibir tratamientos o comprar productos en las tiendas. Las comunidades quechua hablantes reconocen el predominio de la lengua española y concluyen que el quechua es inútil, antiguo y, por tanto, subordinado al carácter imponente del primero (Orihuela Carrión y Rojas Torres, 2021).



En la región Puno, el Censo de 2017 mostró que el 22,3% de la población habla quechua como lengua materna. La sociedad muestra una visible falta de valoración y aprecio del idioma y lo rechaza por asociarlo erróneamente con lo rural, bajo nivel educativo, pobreza e inferioridad. El quechua es un idioma ampliamente discriminado y por tanto fuente de discriminación.

Webb (2014) menciona que “el idioma es el alma de una cultura” y, no puede expresarse mejor. La singularidad de una nación se refleja en su idioma, lo que determina su identidad cuando se le compara con otras culturas. Así, "la desaparición del quechua significaría la pérdida irreparable de gran parte de la vida pasada del pueblo peruano".

En las instituciones educativas ubicadas en distritos donde el idioma es el quechua, se puede notar que los niños tienen dificultad para expresarse en el habla, lo que los aleja de su realidad lingüística, por lo que la enseñanza del quechua no está integrada en el aula. En el mismo plan de estudios, es claro que a los padres no les interesa enseñar su idioma, por otro lado, los docentes también necesitan estrategias didácticas que puedan desarrollar los niños para facilitar su expresión oral en quechua.

El quechua se encuentra en un estado de marginación ya que la enseñanza en español tienen prioridad en las escuelas y el idioma quechua se hace invisible. En el campo de la educación, los cuentos andinos son tan ricos en contenido que pueden facilitar que los niños obtengan mejores calificaciones al asimilar y expresarse en el idioma quechua a través de su dramatización. La expresión oral, en consecuencia es un proceso de aprendizaje muy complejo, el niño es capaz de relacionarse con el contenido de la historia que se cuenta y almacenar en su memoria las características resaltantes de la dramatización.



Además de brindar una educación de alta calidad, realzar los valores tradicionales de la cultura andina en los niños es una forma de generar orgullo en un patrimonio cultural milenario. En este contexto, se recomienda incluir cuentos andinos en lengua quechua para que los niños puedan aprender quechua y desarrollar la expresión oral en el idioma quechua.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.

1.3.2. Hipótesis específica

- La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Justificación práctica

Desde el enfoque teórico, se aporta conocimiento basado en la dramatización de cuentos andinos en quechua para el mejoramiento de la expresión oral de niños y niñas



de 5 años de la I.E.I. 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla, toda vez que el mismo constituye un proceso muy complejo el aprendizaje, mediante el cual el niño podrá relacionar los contenidos del cuento, logrando almacenar en su mente las particularidades resaltantes de la dramatización, que logrará conmover su intelecto. Así mismo desde el enfoque de la disciplinaria-científica, el proceso de dramatización de cuentos andinos en quechua para el mejoramiento de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla buscará el aprendizaje, mismo que será validado como herramienta académica, en el desarrollo de la expresión oral mediante la dramatización, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo de los niños de 5 años.

1.4.2. Justificación teórica

La investigación aportara conocimiento basado en la dramatización de cuentos andinos en quechua para el mejoramiento de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla, que tienen dificultades en la expresión oral, debido a que éste es un proceso muy complejo el aprendizaje, a través del cual el niño lograra relacionar los contenidos del cuento. Así mismo desde el enfoque de la disciplinaria-científica, el proceso de dramatización de cuentos andinos en quechua para el mejoramiento de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla, es una disciplina científica que buscara, el aprendizaje que se validara como un contenido teórico que lograra ser utilizada como herramienta académica, en el desarrollo de la expresión oral.



1.4.3. Justificación metodológica

Desde la perspectiva metodológica, se evidencia que los problemas de comprensión condicionan las dificultades de la expresión oral. Dicho planteamiento refuerza a su vez que es necesario que se pueda implementar la dramatización pedagógica a fin de tener éxito en el progreso respecto de la capacidad de expresarse oralmente de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2021. En función a ello, se plantea que el sistema educativo debe lograr dicho objetivo incorporándolo como estrategia, para que de esta manera también sea exitosa el aprendizaje de los niños de forma progresiva, demostrándose de esta forma el procedimiento aplicado en la investigación, que esta sostenida bajo la técnica de la observación, y el instrumento validado por juicio de expertos, es así que para este procedimiento se aplicó el diseño cuasi experimental, que buscara la evaluación de los procedimientos en un momento único toda vez que será transversal, con la aplicación del instrumento Pre Test y Post Test, para buscar las diferencias del aprendizaje, es así que se logrará evaluar la metodología aplicada y conseguir mejorar la expresión oral de los niños de forma progresiva.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.



1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar los efectos de la dramatización de cuentos andinos en quechua, para mejorar el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- Determinar los efectos de la dramatización de cuentos andinos en quechua, para mejorar el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- Determinar los efectos de la dramatización de cuentos andinos en quechua, para mejorar el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.
- Determinar los efectos de la dramatización de cuentos andinos en quechua, para mejorar el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Briceño (2012) en “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, pretende diseñar estrategias de aprendizaje guiadas por historias para mejorar el habla oral de los estudiantes del ITI Miguel Antonio Caro como un método cuantitativo no experimental que permite a los docentes identificar diversos problemas a partir de su experiencia en el aula; tratando de ver el problema desde la perspectiva de los participantes para encontrar posibles soluciones. Dicha investigación fue desarrollada a partir de que se logró detectar serios inconvenientes en los estudiantes de la mencionada institución a la hora de expresarse de forma oral, como quedó evidenciado en exposiciones, talleres y demás mecanismos empleados durante el desarrollo regular de las sesiones de clase en la ya mencionada entidad.

Su desarrollo se realizó en el periodo 2012 y después de toda la experiencia en la implementación de este proyecto, fue posible comprender las muchas inconsistencias que surgieron alrededor de los colegios y luego influyeron en las comunidades locales, independientemente de los años de estudio o la experiencia en el campo de acción, se pueden observar falencias sumamente básicas. Una de ellos es la comunicación oral, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, la necesidad básica en la vida de toda persona es ser tratado por los demás por su lugar en la sociedad, su convivencia sana y productiva, e incluso la forma en que logra sus fines; todo viene de cada palabra que se desee articular. Sin embargo, el habla oral no es suficiente, se tiene que considerar los



elementos no verbales, la fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje, toda vez que la sociedad tiene el deber de encontrar un camino y una base para el entendimiento mutuo.

Este proyecto es bueno para los alumnos de Miguel Antonio Caro, cuya población no es muy significativa pero que es muy probable que puedan enseñar a otros ya que el proceso de cambio y mejora se desencadena paso a paso no solo para las instituciones educativas sino para toda la comunidad a través de la lectura de cuentos, que a lo largo de los años, nos mostraron el lado más amable y noble de la lectura⁰, misma que es fuente inagotable de momentos familiares inolvidables, una huella imborrable en nuestros corazones y el primer encuentro con la literatura.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Bautista (2015) en su estudio “Las actividades vivenciales de la cultura local como estrategia para mejorar la expresión oral del idioma materno quechua de los niños de la Institución Educativa Primaria de la Comunidad de Chihuaco”, tuvo como objetivo desarrollar la expresión oral de los niños y niñas en lengua materna quechua a partir de las actividades vivenciales de la cultura local de la institución educativa 56016 de Chihuaco, quienes demostraron no contar con el desarrollo adecuado de la capacidad de expresarse de manera oral, lo cual queda evidenciado en el desarrollo de las sesiones de clase. La dificultad para vocalizar, para entonar adecuadamente, para utilizar adecuadamente las palabras dentro del contexto fue lo que motivó el desarrollo de dicha investigación, donde el autor luego de examinar los resultados, pudo plantear diversas conjeturas para finalmente concluir que las actividades vivenciales son una estrategia pedagógica que favorece la intercomunicación para desarrollar la oralidad del idioma quechua.



Ello, luego de advertir que el aprendizaje del idioma ha quedado relegado producto de la enseñanza preferencial de otros idiomas lo cual a su vez es resultado del currículo educativo nacional actual que pone de manifiesto la predilección de la enseñanza del idioma castellano por encima de otros idiomas. La aplicación del instrumento a su vez permitió determinar el nivel de manejo del quechua como primera lengua y el castellano como una segunda lengua. El 45% de los niños y las niñas de la Institución de Chihuaco son monolingües quechua hablantes con predominio del nivel intermedio y avanzado, mientras que el 55% son bilingües con dominio incipiente o básico del castellano.

Camara (2015), en su estudio “La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, San Martín a del Distrito de Mariano Melgar 2015”, explicó que el objetivo es lograr la expresión oral y corporal a través de aplicaciones dramáticas apropiadas en los estudiantes en el primer año de la escuela primaria para enriquecer la información y las relaciones con los demás; ello luego de que se advirtió que los estudiantes mostraban limitaciones en el desarrollo de los movimientos empleados en la dramatización y por lo tanto suprimían el desarrollo integral en su expresión dramática verbal y física. Hay enormes beneficios de la dramatización, tales como: desarrollo de la memoria, la creatividad, la imaginación, la participación, la escritura, los gestos, las imágenes, la música, el modelado y los movimientos corporales.

Posterior a ello, el autor propuso un plan de desarrollo de habilidades orales y corporales materializadas a partir de la realización de talleres lúdicos en los cuales los estudiantes lograron interactuar e interrelacionarse entre sí de forma amplia, transparente y segura, evitando que se cohiban y por el contrario, den muestras de mejora a partir de



los contenidos desarrollados en cada uno de los talleres implementados. Finalmente, el autor recomienda que dicha propuesta pueda implementarse en todas las instituciones educativas de nivel inicial a nivel nacional, dado que explica que es una problemática cuya capacidad de ser latente en todas las instituciones es una posibilidad que lejos de descartarse, debe a toda costa corroborarse y erradicarse con la finalidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresar sin miedo y sin temores aquellas cosas que sienten, piensan y dicen respecto de si mismos y de su entorno.

El objetivo principal de Zelada M. (2020) en su estudio “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014” fue determinar en qué medida la aplicación de la dramatización mejora la expresión oral en 24 niños de 4 años de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María”. La realización de dicha investigación se fundamenta en que se logró detectar que los niños de la institución en mención no cuentan con las capacidades necesarias y acorde a la edad que tienen para poder desenvolverse de manera oral, lo cual fue materia de preocupación para la directora y demás docentes de la entidad mencionada.

Tras aplicar la técnica de dramatización bajo los criterios previamente mencionados. Los resultados señalan una mejora en la pronunciación de palabras, alcanzando un nivel de logro, evidenciándose en su facilidad de expresión y en el incremento de vocabulario utilizado. Frente a dichos resultados, el autor propone que dicha experiencia pueda replicarse en otras instituciones educativas a nivel local, nacional e internacional, puesto que los resultados evidencian un nivel de logro superior al hecho de no haber implementado dichas estrategias. Ello, como menciona también el autor, redundará en un beneficio simbólico al prestigio de las instituciones educativas en las cuales se decida implementar dicha propuesta, toda vez que garantizará un nivel de



calidad educativo óptimo, teniendo mayor acogida en la comunidad o localidad donde desempeña sus actividades.

Ruiz (2018), en su estudio “Aplicación de Estrategias de Dramatización para Mejorar la Expresión Oral de Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016”, tiene por finalidad una estrategia de dramatización para mejorar la práctica pedagógica y lograr el desarrollo de la expresión en los estudiantes de 5 años. Ello tras evidenciar que existe una fuerte carencia en la capacidad de expresarse de manera oral de los estudiantes de la institución mencionada, lo cual estaba ocasionando pérdida de acogida por parte de la institución dentro de su contexto ya que los padres estaban dejando de matricular a sus hijos en dicha institución.

Los métodos utilizados para dicha investigación fueron experimentales y se configuran en torno a recomendaciones didácticas relacionadas con el proceso de enseñanza de siete niños de cinco años, representadas por técnicas como la dramatización, el uso de cuentos y representaciones de muñecos, y representaciones de cuentos y títeres, listas de verificación. Los principales resultados mostraron un incremento en la expresión verbal en el cien por ciento de los estudiantes reflejada en la capacidad de expresarse espontáneamente, uso de palabras comunes y pronunciación más clara.

Dichos resultados a su vez, motivaron en el autor la proposición de una metodología basada en la dramatización a partir del uso de cuentos escenificados mediante representaciones de muñecos y títeres, toda vez que el autor sugiere que dichos elementos tienen mayor impacto visual respecto de otros, lo cual puede dinamizar y potenciar el desarrollo de las capacidades orales y de expresividad en la práctica pedagógica de los estudiantes. En la misma medida, sugiere que se implemente dicha estrategia en las demás instituciones de su localidad, con la finalidad de reforzar y replicar



los resultados obtenidos y que esto redunde en beneficio de los estudiantes de dicha institución.

Reyes D. (2019) en su estudio “Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018” tuvo amplio interés en reconocer el impacto de la aplicación de talleres de dramatización sobre una muestra de 55 niños de cinco años de una institución educativa del municipio de Huanchaco. Dicha investigación fue motivada por el interés del autor en conocer la variación en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de dicha institución, dadas las carencias identificadas en el uso apropiado del lenguaje oral, de modo que representó una oportunidad para potenciarlo adecuadamente.

Como resultado principal, el autor menciona que se obtuvo mejora significativa en la expresión verbal después de usar títeres como medio de dramatización en niños de 5 años. Dichos resultados le permitieron al autor recomendar la utilización de títeres en el desarrollo de sus sesiones académicas, toda vez que su utilización puede potenciar y beneficiar ampliamente los resultados obtenidos.

En la misma medida y según señala el autor de la investigación, la implementación de dicha propuesta redundará en el desarrollo de estudiantes más seguros de su capacidad de expresarse, y en consecuencia un beneficio integral en su rendimiento académico cuando el estudiante tenga que cursar estudios tanto en el nivel primario, secundario y eventualmente el nivel superior. Del mismo modo, recomienda que otras instituciones o investigadores repliquen la realización de su investigación, con la finalidad de reforzar los resultados obtenidos y ello redunde en la mejora significativa de la capacidad de expresión oral de los estudiantes.



2.1.3. Antecedentes locales

Ramos et al., (2021), en su estudio “Dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral, demostró cómo influye la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno, 2021” desarrollaron una investigación de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental combinando los métodos de investigación pretest y posttest. La relevancia de la investigación desarrollada por los autores radica en la implementación de dicha propuesta en un grupo etario significativamente menor en comparación con otras muestras poblacionales trabajadas por otros investigadores, tal es el caso de los niños de tres años, cuyo nivel de desarrollo mental y socio emocional tiene un patrón diferente y un grado de desarrollo distinto respecto de niños de 4 y 5 años respectivamente. Así, la investigación fue llevada a cabo en el periodo 2021 obteniendo los resultados descritos a continuación:

Los resultados descriptivos mostraron que el nivel de las diferentes dimensiones del habla oral y la elocuencia mejoró de bajo (52,4 %) a bueno (61,9 %), lo mismo sucedió con el habla oral, 95,2 % malo, 61,9 % a normal después de la dramatización, 28,6% a bueno y finalmente 42 a 57,1% a normal, 9% a bueno. Mediante dichos resultados, la autora demostró que no solo es posible incrementar la capacidad del habla oral en estudiantes de 3 años; sino que además resulta en algo sumamente beneficioso para su desarrollo, ya que desde esa edad los niños son capaces de lograr grandes avances en su capacidad de expresarse de manera oral y ello redundará en un beneficio plus a su futuro desempeño académico.

Pilco Y. y Ramos R. (2018), en su estudio “Dramatización como estrategia para



mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018” buscaron comprender el impacto de la dramatización en la mejora de las habilidades orales de los niños. Dicha investigación fue motivada toda vez que se observó la carencia del dominio de habilidades de expresividad oral en los niños y niñas de la entidad mencionada, por lo cual se procedió a desarrollar una investigación de tipo cuasi experimental.

Como principales resultados, el autor muestra que al aplicar la prueba pre test en el nivel inicio cuando se dio comienzo a los talleres de dramatización, se pudo observar que el 67% de los estudiantes tuvieron dificultades para expresar las acciones llevadas a cabo por sus familiares de forma clara, puesto que no fueron capaces de mencionar con claridad las características de los mismos. Así también, se evidenció que no fueron capaces de expresar los movimientos de su personaje favorito y también las acciones realizadas por sus compañeros, siendo que dichos resultados mejoraron hasta en un 88% luego de la aplicación de la prueba pos test.

Ello pone en evidencia la necesidad de implementar técnicas pedagógicas cuya finalidad sea potenciar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de 4 años en dicha institución; así mismo, el autor a partir de los resultados obtenidos en el desarrollo de su investigación considera sumamente pertinente la implementación de dichas técnicas en un contexto más amplio, refiriéndose al plano nacional e inclusive al plano internacional, con la finalidad de contrastar los resultados obtenidos, y por otro lado potenciar las habilidades de los estudiantes de dicho rango de edad.

Carcausto, et al. (2017), en su estudio “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015” determinaron establecer el nivel de influencia de al



dramatización en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, para lo cual desarrollaron una investigación de tipo experimental y de diseño pre experimental, empleando la observación y la ficha de evaluación de pre test y post test a la ficha de observación.

Los autores obtuvieron como resultados que en la prueba de entrada, la gran mayoría de estudiantes, para precisar el 51,9% de ellos se encontraron en nivel inicio, puesto que no alcanzaron los estándares requeridos; sin embargo, luego de aplicar la prueba de salida, dichos resultados se redujeron y se comprobó que el 40,7% de ellos fueron capaces de pronunciar de manera clara y coherente en su desenvolvimiento escénico, lo que representa un resultado favorable a la aplicación del experimento en la presente investigación.

Los resultados obtenidos le permitieron a los autores ser capaces de concluir que la dramatización de cuentos infantiles influye positivamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la entidad mencionada. Dichos resultados, como recomiendan los autores, deben ser corroborados con la finalidad de obtener mayor precisión sobre los alcances de la implementación de dicha técnica en beneficio de los estudiantes para el logro y potenciación posterior de sus aprendizajes en otras etapas de su vida académica.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Dramatización de cuentos

a. Concepto.

Según Cervera (1992) la dramatización es una actividad repetitiva que requiere el uso de medios de expresión cotidianos, como el lenguaje, la estilización y la expresión



musical rítmica. De igual forma, autores como Tejerina (2014, Sardón et al., Citado 2020) se refieren a la dramatización como una herramienta utilizada en ejercicios lúdicos destinados a la expresión creativa del individuo; es decir, es una herramienta que se utiliza en las escuelas para retratar una situación moralizadora, para concienciar a la gente de lo que se comunica, y no solo para mostrarlo (Hurtado, 2018, citado en Sardón et al., 2020).

Por otro lado, Reyes (1986), en su publicación: “Dramatización y títeres”. Sostiene que este proceso es una representación humana, que manifiesta un sentimiento, una acción dramatizada en un contexto real o ficticio, creado a la imaginación, este procedimiento podemos indicar que es un proceso de narración de un contexto de tiempo pasado o futurista.

También podemos indicar, que el proceso de dramatización, es la acción humana para dar a conocer una historia, por la acción o movimiento del ser humano mediante la acción dramática, este proceso logra persuadir desde la perspectiva psicosocial, este proceso es un proceso terapéutico, que sensibiliza, a las personas que lo percibe, llevando a la imaginación, sensaciones encontradas ya que está basada en la dramatización de un hecho o relato, este proceso podemos indicar como el proceso de vinculación, como medio de transmisión de conocimiento de un drama de un hecho real o ficticio, narrado mediante un drama con personajes representados en títeres.

El proceso de dramatización, es el proceso en la cual, se logra expresar un contenido, vasado en un relato, donde los actores, captan y exponen un contenido, mediante la dramatización, con la utilización de títeres, para que el público receptor logre asimilar el mensaje, en la dramatización con los títeres, debe fundamentalmente existir, el intérprete, así como un público, si estos dos factores mencionados, es imposible que pueda existir un proceso de dramatización.



Según lo expuesto podemos sintetizar que, el proceso de dramatización, es el proceso en la cual se da los movimientos, donde el intérprete utiliza el títere para representar un contexto pasado.

La dramatización, además de proveer de elementos que permiten un fortalecimiento de las relaciones sociales como resultado de la expresividad oral, es también un elemento que permite al individuo construirse socialmente y establecer hitos en su desarrollo creativo, en el lenguaje oral y de experimentar a través de su propia consciencia, la humanización de sus emociones y sentimientos.

Indica Gonzales (1999), en su publicación: “El niño y su mundo mágico”. Menciona que el proceso de dramatización, es un proceso donde el individuo, utiliza la voz, y sus manos y cuerpo, para poder exteriorizar al mundo exterior, su pensamiento y sus habilidades para lograr impresionar a un público, dramatizar, es el proceso en la cual actúan varios personajes, quienes dialogan y crean un contexto real, de comunicación mediante mensajes, asociados de interactuar una dramatización para que el público receptor logre, asimilar el mensaje. De igual forma, Iza y Soria (2018) la conceptualizan como aquella capacidad de representar la vida o una realidad ficcional, empleando capacidades de comunicación tales como la autoexpresión a través del cuerpo (movimientos, gestos, posturas), señalando que la dramatización en el aula trae buenos resultados. porque fomenta la participación de los estudiantes, los anima a expresar sus sentimientos y experimentar su lenguaje oral. Por lo tanto, la dramatización permite la participación en el abandono de las perspectivas personales para empatizar con los demás, cambiando la libertad de vivir diferentes posiciones intelectuales y una mejor comprensión desde dentro. La oportunidad de experimentar con otros fuera de control, sin el dolor asociado, se experimenta conectando con la propia experiencia de sensibilidad



y sorpresa, curiosidad y asombro, que trascienden el juego dramático, y esta suspensión permite que los otros se humanicen. en los zapatos de otra persona y explicar su vida (Borda, 2015).

Así mismo podemos definir: “La dramatización, como resultado de la oralidad, a través de ella se representa, situaciones de la realidad o imaginarias, utilizando el dialogo, forma tal se logre captar la atención del espectador”. Este procedimiento consiste, en buscar la atención, del asistente mediante mensajes que logren cautivar, este proceso fortalece las relaciones sociales, con una actitud reflexiva, del contexto y de una realidad, este proceso de dramatización puede mejorar de forma progresiva el lenguaje oral, la creatividad e imaginación en la dramatización, genera comunicación e interrelación, con los participantes mediante el lenguaje corporal.

b. Caracterización

Indica Gonzales (1999), en su trabajo de investigación “Que, durante la dramatización, se puede caracterizar las diversas conductas, mediante las cuales se busca el logro de la expresividad de vivencias, o incluso la interpretación de personajes y elementos imaginarios a los cuales se les dota de características humanas de forma espontánea”.

La caracterización es un proceso propio de la dramatización, mediante el cual el intérprete hace suyo un personaje, dotándole de la capacidad de experimentar el mundo como si se tratara de una persona real, de modo que no constituye un mero acto de diversión, sino la capacidad sincrética de vivir bajo la piel de otra persona. Dicho proceso se compone y estructura a través de las siguientes características:



- El uso de atuendos para el proceso de dramatización, de forma espontánea, se puede utilizar materiales que le permita tener una característica física, según el personaje que represente al actor.
- Proceso de interacción, donde los personajes interactúan bajo un texto para la representación, un proceso de dramatización debe incluirse todos los personajes para que logre cautivar a los espectadores.
- La caracterización de los personajes, debe estar bien personificados, mediante vestuarios que represente al actor principal o secundario del cuento que se requiere representar, así mismo en esta etapa el actor debe tener la libertad para personificar.
- La dramatización incrementa la autoestima, así como mejora la expresión oral, de modo tal nos permite que el niño adopte cualidades para desenvolverse en diversos roles de la dramatización.
- Proceso sano de diversión, que logra combatir el ocio, así como la búsqueda de la diversión sana, que desarrolla la expresión oral, así como el lenguaje.
- Proceso de integración de un grupo humano que busca caracterizar un personaje a la cual representa y que su desenvolvimiento, está basado bajo las pautas de un libreto pre establecido.
- La dicción verbal, que envuelve al lenguaje en su locución oral o escrita.
- La dicción no verbal, admite que el cuerpo se declare a través de gestos, mímicas y varios movimientos.
- La locución plástica, al instante de arrogarse una postura corporal apropiada al protagonista.
- La locución rítmica musical, perfecciona la música, con la danza de forma dependientes.



c. Importancia

Para el adulto, la importancia de la dramatización corresponde a la construcción de un rol asumido en tanto tiene la capacidad consciente y racional de interpretar, que le permite establecer sea de forma profesional o espontánea un marco de acción según el cual asume características en su manera de ser, de hablar, de comportarse, de vestir e incluso de sentir que no tiene originalmente en la construcción de su personalidad. Ello permite explorar al máximo la capacidad empática y de establecimiento de nuevas relaciones sociales con otros intérpretes dentro del rol que representa.

La importancia de la dramatización para el niño radica en que se divierte de forma sana, e interactúa con los miembros del grupo, de modo que el comportamiento del niño viene modificando, así como los valores, de modo tal que mejora la personalidad es de forma progresiva, su desempeño cuando se efectúa la dramatización, se logra transmitir diversos mensajes, así como tristeza, alegría, pánico, que son parte de la escenografía, que modifica la conducta del espectador, por lo que la dramatización, constituye, un mecanismo en la cual el niño expresa un contenido pre establecido, dando un mensaje, para lograr este cometido el actor ha debido pasar por un proceso de preparación para lograr un cometido en común (Gonzales, 1999).

Así mismo indica López (1974) los siguientes aportes en la educación como características del desarrollo, a consecuencia de la dramatización de cuentos.

Psicológico; Desde la perspectiva psicológica, desarrolla los niveles cognitivos del niño, así como también fortalece las capacidades, de memorizar, e imaginar contextos imaginativos.



Moral; Desde la perspectiva moral, mejora la personalidad y adopta mayor responsabilidad consigo mismo.

Social; Desde la perspectiva social, podemos indicar, que forma una personalidad que destaca sobre los demás, así mismo fortalece las relaciones humanas e interactúa con su medio.

Artístico; Desde la perspectiva artística, se observa un sentido estético de la valoración de las características de la belleza.

d. Componentes

Dentro de los componentes, podemos indicar que el proceso de dramatización, recurre a diversos parámetros que configuran la interacción e interrelación permanente de sus actores (Gonzales, 1999), los cuales son mencionados y detallados conforme a las siguientes líneas:

El autor; Para el proceso de dramatización el autor es quien impone el guion para seguir una secuencia que logra llevar a un desenlace y un final, por lo cual el autor impone los parámetros o los escenarios de con contexto real, o imaginario.

El actor; El actor es el personaje que asume los diferentes papeles que se le es asignado, donde el actor aplica sus habilidades.

El público; Quien percibe la dramatización de la obra, persona que concurre a un escenario pasa asistir una dramatización de arte.



El director de la escenificación; Quien asume toda la responsabilidad, de los ensayos para su representación.

e. Adicionalmente

Indica (Reyes, 1986), donde plantea nuevos compendios al proceso de dramatización:

Fuente; Proceso de inspiración de hechos reales o imaginarios, que son acogidos para ser dramatizados en eventos de arte dramático, que son puestos en una escena, con la participación de un conjunto de actores.

Codificación; Es expresar, un contenido teórico, que si fue una creación compuesta o propia.

Canal; Proceso en la que se permite la puesta en escena de la obra.

2.2.2. La expresión oral

a. Definición

Baralo (2012) sostiene que la expresión humana está relacionada con la comunicación, Hablar es la capacidad lingüística de comunicar e interpretar lo que escuchamos porque implica una conexión con el contexto. El lenguaje del niño o de la niña es progresiva y que durante el trayecto de la niñez, el aprendizaje está relacionado a los aspectos culturales del medio en que se desarrolla, es decir que su desenvolvimiento tiene una fuerte influencia de su entorno, así se puede mencionar “Que el desarrollo de la expresión oral es progresivo, que está relacionado al medio de vida en la cual desarrolla sus actividades cotidianas y su influencia cultural”.



La expresión oral responde a la naturaleza humana. Dicha especie es la única dentro de todos los órdenes y reinos que habitan la faz de la tierra con la capacidad innata de expresar, mediante la articulación de palabras, gestos y movimientos musculares y nerviosos de la boca, sonidos comprensibles y con significado propio dotado a partir de la creación del lenguaje mismo. Estos rasgos hacen que la expresión oral sea una cualidad pasible de ser practicada cuanto menos con elocuencia y soltura por quienes conforman dicha especie en cada contexto social y cultural de la vida humana.

La expresión oral es una característica esencial enmarcado dentro del proceso de comunicación. El ser capaz de hablar es un estado de imitación social porque le permite a una persona comprender y pasar por el proceso interminable de socialización y adquisición de conocimiento; esta habilidad es innata en el ser humano, no toma en cuenta el estatus social, económico o académico, todas las personas tienen la capacidad de comunicarse con sus semejantes a través del lenguaje. Así mismo, las capacidades del niño se logran medir con el nivel de aprendizaje en su expresión oral, que son comunicativas, para la conservación del dialogo fluido, así como el abstracto, en el relato de situaciones complejas, esta interrelación mejora su expresión oral, ya que son comunicativas, de transmitir un mensaje de expresión que logra ser receptiva, como un lenguaje materno, esta claridad, genera un conocimiento que logra adoptar, el niño y que lo transmite como parte del conocimiento.

El ser capaz de expresarse oralmente es una de las principales maneras de poder aquilatar conocimientos, cuando una persona comienza a desarrollarse física e intelectualmente, a partir del lenguaje y ahí comienza a adquirir conocimientos a través de la expresión oral a través de: Comunicar, preguntar, expresar opiniones, aclarar dudas,



dar y escuchar consejos, en definitiva, el conocimiento comienza a partir de la expresión oral y continúa durante todo el proceso de aprendizaje (Soler, López y Duarte, 2018).

Así mismo analizando desde la perspectiva nacional, el Perú tiene una diversidad de lenguas y culturas, así mismo las poblaciones en aislamiento mantiene sus costumbres y su expresión nativa de su lengua originaria, dado que no hay una única forma de expresión oral; sino que más bien los niños adoptan las que fueron transmitidas por los padres, ya que mencionar lo “Ideal” o “Correcto” de la expresión oral del habla, es decir que la forma de expresión puede tener imperfecciones, esto no implica renunciar el uso adecuado del lenguaje del castellano. Baralo (2012) pone de conocimiento la gran capacidad de los niños de aprender palabras nuevas. De hecho, todos los niños normalmente logran la hazaña intelectual más grandes de la humanidad con poco o ningún esfuerzo deliberado: el habla oral.

En tal sentido, Renault y Vialaret (1994), revelan que la oralidad es la inicial expresión del lenguaje y lo utilizamos al instante de narrar. En tal sentido es ineludible conocer el significado de las cláusulas en el argumento en el cual se utilizan (p. 32). Reflexionemos lo que asevera ACHHP (2010), quien sustenta que es ineludible reflexionar los recursos para una conveniente comunicación que consiga convencer a los escuchas; por lo tanto, es obligación la locución clara, expresiva, relacionado y concluyente (Leon, 2017).

Si se acrecienta el corpus léxico y su uso conveniente en la construcción de oraciones y textos. La oralidad es significativa para avalar el entendimiento entre los individuos; pero no se comprueba un progreso seguido y con la categoría que logra.



Para Lomas (2012), la locución oral es el unido de sistemáticas que establecen los modelos corrientes que corresponden perseguir para notificar oral con seguridad, o sea es la graña de decir sin barreras lo que uno ambiciona, claro sin salirse de sus casillas ni conversar simplezas o con mal léxico: “Saber decir oralmente es una necesidad importante para que nuestros escuchas atraigan con luminosidad el recado que ambicionamos decir, es decir para dar a echar de ver nuestras doctrinas y dictámenes” (España, 2014).

Codemarin (2000), subrayan: “Que el colegio tradicional ha elevado una sesión taciturna; debido a que se coliga al estudio, buen trabajo y método”. Pero ello ha permanecido adulterado ante sucesos y certezas; pues lo que interesa es cómo se transfigura en un beneficiario justo de la expresión: “Al declarar su recado a los demás, consiente que el discípulo despliegue la autoconfianza y una aspiración de adelanto intacto”

La: “Locución Oral es la capacidad que reside en notificar con luminosidad, claridad, conexión y sugestión, utilizando en forma oportuno los recursos orales y no expresados. Asimismo, envuelve saber atender a los demás, venerando sus ideas y los acuerdos de colaboración” (Codemarin, 2000).

b. Elementos de la expresión oral

La expresión oral, aunque corresponda de forma nativa a la esencia del ser humano, no es de por sí una actividad sencilla; sino que resulta en una actividad compleja que corresponde a la capacidad cerebral del hombre de evocar de forma tangible aquellos acontecimientos, pensamientos, emociones y sentimientos generados en su fuero interno de manera que pueda ser cien por ciento comprensible para sus semejantes y no tenga que



recurrir a la interpretación de símbolos, signos u otros elementos comunicacionales para poder comprender con claridad el mensaje que se pretende emitir.

Cuando se esgrime la oralidad de modo conveniente y consiguiendo seguridad en la noticia, esto envuelve una potestad del lenguaje en su extensión verbal y no verbal: “Lo novísimo es de excelencia definida, pues el 85% de la seguridad de la comunicación se debe a la expresión corporal, es así que Dale (2011), indica en su publicación: “Que en la comunicación es el 7% es verbal, así como el 38% es entonación y el 55% es corporal.

Prieto (2015), sostiene las siguientes características.

- La conexión que avala la laicidad de la locución.
- La claridad, que facilita el lenguaje.
- La expresión, que facilita el articular correcto y claro.
- El volumen, que acrecienta la voz acorde al ambiente.
- El tono de voz.

c. Cualidades de la expresión oral

- La expresión, que facilita la noticia clara.
- El volumen, que acrecienta la voz.
- El ritmo, y expresión de ideas.
- La claridad, que facilita una locución concreta.
- La conexión, que permite una locución constituida.
- La sensibilidad, que facilita la influencia de las emociones.
- La expresión no verbal, a través del cuerpo, las manos y los brazos.
- Vocabulario desarrollado



d. Características de la oralidad

La expresión oral y la escritura, son componentes de la producción del lenguaje, es así que el escribir es algo secundario, pues la expresión oral, no requiere de la escritura, de modo tal que estos dos componentes se relacionan porque tanto la expresión oral, así como la escritura son componentes que forma la producción del lenguaje en la comunicación (Ong, 2017).

Podemos citar las siguientes dimensiones en cuanto a las diferencias del lenguaje:

- La comunicación entre el oyente y el hablante, transforma la expresión escrita y oral, de modo tal que el emisor transmite el mensaje con autonomía en la expresión hacia el oyente, es así que en la producción de un texto se estima la construcción de una idea.
- Dentro de las características de la oralidad, podemos indicar que se ajusta a una serie de factores. Como la capacidad cognitiva del individuo, así como el proceso de maduración, como parte del proceso de formación de la vida humana, como principio de la maduración, es así que la lengua está condicionada al proceso de maduración, alcanzando un estado de desarrollo neurolingüística, que queda durante el periodo de maduración y formación personal del ser humano.
- Cuando se obtiene y despliega la locución oral, éste se sujeta a una sucesión de compendios de la maduración del indivisible o cognitivos, que requieren el afianzamiento de todas las etapas del proceso, intrínsecamente de un lapso concreto de la vida. En el caso de la lengua rasgueada juzga limitado



simplemente a lo habituado de tener alcanzado una etapa neuro-lingüístico determinado, entre los cuatro y seis años.

- Coexisten fisonomías diferenciada a nivel funcional y de grafía entre lo verbal y lo escrito; por tanto, cada uno tiene su dispositivo que segmenta desemejante: fonemas y grafemas. Los fonemas son ecos y los grafemas un pálido intento de reproducirlas.

En el ámbito educativo, la oralidad juega un rol fundamental para el logro del aprendizaje y el consecuente éxito académico y posterior éxito profesional, toda vez que aquellos estudiantes quienes desarrollen con mayor destreza dicha cualidad, son más fácilmente comprendidos por sus interlocutores, incluyendo a sus maestros quienes evalúan dichos rasgos como favorables, lo cual repercute en sus calificaciones y de manera indirecta, en la forma en que el estudiante puede llegar a autoperibirse en el tiempo.

Portillo (2005), En su artículo “A course in Language Teaching”. De igual forma afirma que las destrezas fructíferas se asientan en que los alumnos aprecian la familiaridad mingitoria y estén competentes de expresarse libremente sin recelo a realizar fallas.

El trabajo es una buena congruencia para que los alumnos desplieguen la familiaridad y noten comunicarse tanto con su catedrático como con sus colegas. Asimismo, les consiente a los alumnos un aprovechamiento explicativo de todo lo que han asimilado en clase y requieren emplear y procesarlo en su dialecto materno antes de que se conciba agradable.



La instrucción del edicto oral debe demostrarse en situaciones serias y variadas, por lo que se recomienda un mayor desarrollo en forma de presentaciones orales como el diálogo, y la narración. La sociedad actual exige una expresión eficaz.

Por lo tanto, el fortalecimiento del dialecto es inevitablemente beneficioso, especialmente en las siguientes áreas:

- Articulación educada, de carácter en la articulación de la resonancia sea clara.
- Modulación apropiada a la naturaleza de la alocución.
- Claridad en la exposición de las doctrinas.
- Apropiado uso de las muecas y la imitación.
- Capacidad de sugestión.
- Locución clara de las doctrinas.

e. Dimensiones de la expresión oral

Dicción

Carranza (2019) enfatiza: “La dicción es una forma de usar palabras para formar oraciones, tanto habladas como escritas”. Asimismo, EUSKADI (2019) afirma: “Cuando el uso de dichas oraciones sea correcto y práctico en el habla, un dialecto estará bien estructurado”. Por estas cuestiones, independientemente del contenido o conocimiento a que se refiera el emisor.

Quispe (2017), menciona que: “El vocablo dicción procede del latín dictio, - nem, 'manera de hablar’. La forma de decir que posee un individuo se conoce como dicción,



Álvarez (2019), menciona que: “Este vocablo está afin al modo en que cada individuo utiliza las frases y, por lo tanto, forma oraciones”.

Es viable apreciar las desemejantes contribuciones como lo apropiado que trasciendan de convenio a las reglas de la lengua. Cuando el bastimento es correcto, se habla de buena dicción. Lo inverso deriva en una mala dicción. La expresión, por otra parte, asimismo se sujeta al modo en que se articulan las frases.

Cuando un individuo articula cada vocablo de modo claro, ejecuta la acentuación educadamente y se emplea las pausas adecuadas intrínsecamente en cada oración, logra afirmarse que posee buena expresión. Dado que resulta fácil concebir a quien se expresa de esta forma, asimismo se muestra que la dicción es limpia o clara.

Fluidez verbal

Rubiales (2019), sostiene que: “La fluidez verbal usualmente se refiere a la prontitud del habla”, así mismo, García, y otros (2021), sostiene: “Una claridad estándar es de alrededor de 90 párrafos por minuto en un individuo sin dificultades”.

Velasco (2020), sostiene en su: “El estudio de la claridad oral permite determinar tumultos del lenguaje y caracterizarlos”. El test reside en solicitar a un individuo citar un cierto número de sucesos muy frecuentes como, por ejemplo, 10 nombres de animales. En innegables perturbaciones del lenguaje (En ausencia de otros disturbios de la función superior como la memoria o la agudeza) este ensayo es dificultoso y si posee éxito difiere más de lo normal. De igual forma, Figueroa (2019) manifiesta que: “La fluidez verbal logra ser inaudito por dificultades en la articulación de las palabras”, pobreza léxica, una ligereza excesiva vertiginosa, una disfasia o afasia, perturbaciones neurológicas.



Romero (2019) argumenta: “La capacidad de expresar rápidamente ideas en un medio lingüístico de forma clara y comprensible a través de asociaciones y patrones de correspondencia de frases, dando así sentido y significado al contenido del informe”. Inevitablemente un comentario claro. La transparencia lingüística se logra de tal manera que sea directamente científicamente compatible.

Augruso (2010) recuerda: “Los individuos aprenden a participar en programas que demuestran habilidades que se pueden enseñar colectivamente, por lo que leer, ver televisión, quitarse Internet y colaborar en programas sociales son esenciales”. Esta habilidad siempre está presente en discursos, conversaciones, entrevistas y comunicación. Una forma de evaluar su habilidad para hablar es a través del significado de las oraciones.

De esta manera, puede entenderse por fluidez verbal al grado de destreza alcanzado por un individuo a la hora de expresar de manera oral sus ideas, pensamientos pero también sus sentimientos y emociones. De modo que no solo se trata de la rapidez con que se habla, sino también la elocuencia, llamada capacidad de emplear términos expresivos que enriquezcan la experiencia del habla del individuo. De esta manera, la fluidez determinará cuánto es capaz un individuo de captar la atención de su interlocutor, logrando que este sea más receptivo a sus ideas y opiniones.

Coherencia verbal

Huerta (2019), sostiene que: “La coherencia es la pertenencia del texto”. Que consiente que sea descifrado como una unidad de pesquisa, descubierta de una grafía clara y precisa por el receptor, así mismo, Mendoza (2020), menciona que: “La coherencia se edifica mediante la elección y organización de la pesquisa, y por el discernimiento que colaboran el emisor y el receptor sobre el argumento o el contexto que les envuelve”.



Es decir: La elección de la pesquisa. Preferimos lo que ambicionamos decir o escribir y lo que no, poseyendo en cuenta el argumento del que frecuentamos y lo que intentamos notificar.

En definitiva, la coherencia verbal hace referencia a la capacidad del individuo de hacerse entender por cuanto el contenido o fondo de lo que busca transmitir se encuentra adecuadamente inter articulado y parte de un solo sentido o una sola dirección en el discurso. De esta manera, un individuo es coherente en la medida que logra expresar en palabras lo mismo que es capaz de elucubrar en su mente.

Organización de la información

Poseemos varias doctrinas en la cabeza, pero, posteriormente de elegir lo ineludible, hay que organizarlo de cualquier forma para que el o los receptores de nuestro texto alcancen qué pretendemos transmitir.

Para lograr la conexión literal hay que tener en cuenta: El mecanismo temático. Todo lo expresado gira en torno a un argumento, es expresar, se atañen unos con otros y no debe haber refutaciones.

Una estructura interna lógica. Las doctrinas surgen metódicas y jerarquizadas; corresponden perseguir cierto juicio de disposición, por ejemplo, hay doctrinas más generales o significativas que otras. Corrección filológica y léxica.

Se obtiene mediante:

El significado adecuado de la palabra: No debe haber refutación entre el significado de las desemejantes palabras que surgen coherentes.



El uso correcto de nexos y escrituras oracional: Estos compendios poseen como función unir frases u oraciones (enlaces, prefijos, expresiones).

Vocabulario

Peris (2020), sostiene que: “Del latín vocabŭlum, el léxico está formado por el conjunto de frases que constituyen parte de un dialecto o expresión específica, conocido por un individuo”, así mismo, Sifrar (2020), menciona que: “Dicho léxico es acreditado por los individuos que intervienen en un idioma habitual”. Y asimismo logra ser reunido en un diccionario, de modo tal que, Nebrija (1994), manifiesta que: “El léxico de un individuo logra ser determinado como el conjunto de palabras que son alcanzadas por un individuo”. O como el conjunto de frases posiblemente esgrimidas por ésta.

Suárez (2020) menciona que “generalmente se considera que el vocabulario de un individuo refleja su nivel de razonamiento o instrucción”. Asimismo, Menti (2016) afirma que “ampliar el vocabulario adecuado es una parte importante de la formación en ambos idiomas”. Porque la gente ya prefiere un aumento en su dominio real del idioma. La dominación léxica (en dialectos primitivos y auxiliares y/o foráneos) es una causa muy complicada.

Cheryl (2007) argumenta: "Se debe hacer una distinción entre palabras vocabulario pasivo y vocabulario diligente". La primera son palabras acuñadas por sumisos con poca o ninguna ayuda, pero que no se utilizan de forma autónoma. La segunda es aquel léxico alcanzado por el sujeto sin mayores dificultades.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES

Se emplearon los siguientes materiales: textos, lapiceras, block de apuntes, memoria USB, instrumentos previamente validados, disfraces, materiales bibliográficos, cartonetas

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Indica Bono (2003), es su publicación que: “El diseño que se plantea para la ejecución de la investigación que se sume corresponde a la investigación de tipo cuasi experimental”

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tal como expresa Hernández (2010), “El objetivo de la investigación cuantitativa es traer elementos teóricos al conocimiento científico y proponer nuevas formas de explicar el hecho o fenómeno estudiado” (pp. 6-656). De igual forma, Moreno (1987) sostiene que estos fenómenos son descritos sin “manipulación consciente de los hechos” y mediante el uso de instrumentos aplicables a la muestra de estudio, a través de cuestionarios lógicamente estructurados y procedimientos metodológicos básicos basados en el acceso a la información.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Howard (2019), afirma: “El método de investigación es cuasi-experimental, porque permite formular una hipótesis de posibles soluciones a los



problemas planteados, porque se analizan los fenómenos en su estado natural” (pp. 1-18). Así, el comportamiento natural de los estudiantes fue examinado, para encontrar patrones en el uso de parámetros que permitan el aprendizaje para describir los fenómenos en su estado natural sin manipulación alguna de la variable de estudio para luego procesarlo de forma cuantitativa para la obtención de resultados.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Conformada de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020 y de la Institución Educativa Inicial N° 1275 alta Gracia de Yasin del distrito de Huata.



Tabla 1:
Población de estudio

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE PUNO							
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL							
Código modular	Código local	Nombre de la institución educativa	Nivel/modalidad	Gestión	Centro poblado	Distrito	Nómina de matrícula
1621564	685987	1275 alta Gracia de Yasin (grupo control)	Inicial-Jardín	Publica	Pampa yasin	Huata	10
1023803	210110	N°295 Collana I (grupo experimental)	Inicial Jardín	Publica	Collana	Paucarcolla	10

Fuente: Unidad de Gestión Educativa Local de Puno, 2021.

3.5.2. Muestra

Constituida por 10 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020 y 10 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1275 alta Gracia de Yasin del distrito de Huata.

Instrumento: Evaluación escrita desarrollada de forma secuencial mediante un procedimiento metodológico de aprendizaje.

Técnica: Prueba de Ensayo (Pre Test y Post Test)

La aplicación del instrumento a la población en estudio, será con el fin de obtener la información primaria que será procesada, con el fin de obtener información que nos



permitirá medir los resultados, instrumento que será aplicada antes y después del experimento.

Procedimiento metodológico para la validación experimental del estudio estará validada bajo el siguiente procedimiento para la certificación de los datos primarios:

Tabla 2:

Ciclo de experimentación metodológica en la obtención de datos primarios.

Nº	Pre test	CICLO EXPERIMENTAL											Post test						
		Dicción			A Promedio	Fluidez verbal			B Promedio	Coherencia verbal				C Promedio	Vocabulario			D Promedio	
	X1	1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3		Y1	
1																			
2																			
.																			
.																			
n																			

X1= Promedio Pre test, Y1= Promedio Post test, A= Promedio Dicción, B= Promedio Fluidez verbal, C= Promedio Coherencia verbal, D= Promedio Vocabulario.

Se aplicará el siguiente flujograma para la validación metodológica de los datos primarios.

X1	Pre test	Evaluación en un momento único sin la manipulación deliberada de la variable de estudio, que tiene la finalidad de medir la expresión oral en quechua del niño (a)
Eval1	Dicción	Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la dicción, mediante la experimentación con la dramatización de los cuentos andinos en quechua
Eval 2		
Eval 3		
A	Promedio I	Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la dicción de los niños en la expresión oral



Eval 1	Fluidez verbal	Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la fluidez verbal, mediante la experimentación con la dramatización de los cuentos andinos en quechua
Eval 2		
Eval 3		
B	Promedio II	Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la fluidez verbal de los niños en la expresión oral
Eval 1	Coherencia verbal	Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la coherencia verbal, mediante la experimentación con la dramatización de los cuentos andinos en quechua
Eval 2		
Eval 3		
C	Promedio III	Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la coherencia verbal de los niños en la expresión oral
Eval 1	vocabulario	Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir el vocabulario, mediante la experimentación con la dramatización de los cuentos andinos en quechua
Eval 2		
Eval 3		
D	Promedio IV	Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir el vocabulario de los niños en la expresión oral
Y1	Post test	Evaluación en un momento único sin la manipulación deliberada de la variable de estudio, que tiene la finalidad de medir la expresión oral en quechua del niño (a), culminando el ciclo experimental, con la finalidad de medir el aprendizaje de los niños (as) mediante la dramatización de los cuentos andinos en quechua. En la

mejora de la expresión oral, mediante el procedimiento metodológico aplicado en el ciclo experimental.

- a) **Pre Test:** Se aplico con la finalidad de medir la expresión oral y el nivel de desarrollo de la capacidad alcanzada por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020, este procedimiento tiene como finalidad, medir el nivel de desarrollo de la capacidad de los alumnos en la expresión oral.
- b) **Post Test:** Se aplico posterior al desarrollo de estrategias de dramatización de los cuentos andinos, en el grupo experimental, la consistencia en el desarrollo de capacidades de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020 y en el grupo control la consistencia del método tradicional.

Para la aplicación del instrumento estará basada en el siguiente procedimiento metodológico debido a que la investigación se ajusta al tipo Cuasi-Experimental:

Grupo control: A este grupo se le aplicó un Pre test y un Post test, con la finalidad medir el nivel de desarrollo de la capacidad de los estudiantes en la expresión oral.

Grupo experimental: Durante varios talleres educativos se utilizó la prueba pre y post test que consiste en evaluar el nivel de aprendizaje alcanzado, en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 1295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.

3.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

3.6.1. Validez

La validación de contenido se efectuó mediante el juicio de expertos que consiste en analizar cada uno de los elementos del instrumento y si los ítems de la interrogante tienen relación con la investigación propuesta, de chi cuadrada es una escala de cuya finalidad radica en proporcionar validez a las preguntas de investigación.

3.6.2. Confiabilidad

Para el análisis de la fiabilidad estadística a este instrumento se efectuará el procesamiento de los casos válidos y excluidos para la variable de estudio, mediante el alfa de Cronbach con la que se debe obtener un rango mayor a 0.850 debiendo ser mayor a 0.8.

A partir de las varianzas

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

S_i^2 : Es la varianza del ítem i.

S_t^2 : Es la varianza de los valores totales observados.

K: Es el número de preguntas o ítems.

Prueba de hipótesis no paramétrica mediante prueba estadística Chi-Cuadrado (X^2)



Para contrastar las hipótesis se utiliza la prueba estadística Chi-cuadrado (χ^2) para variables cuantitativas de intervalo y razón en relación con los siguientes pasos o procedimientos:

Para acortar la hipótesis de una variable de intervalo de tipo cuantitativo nos basaremos en el coeficiente de correlación de Spearman para confirmar la independencia entre X e Y.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

n: número de observaciones pareadas.

d_i : $r_{xi} - r_{yi}$ diferencia entre los rangos de X y Y.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados, para el objetivo específico 1:

Tabla 3:

Prueba para medir Dicción en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA						TOTAL	
	Logro		Proceso		Inicio		Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Articula de manera clara las vocales	0	0%	9	90%	1	10%	4	40%	5	50%	1	10%	10	100%
Articula de manera clara las consonantes	0	0%	10	100%	0	0%	6	60%	4	40%	0	0%	10	100%
Pronuncia adecuadamente las palabras	1	10%	8	80%	1	10%	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%
PROMEDIO	0.3	3%	9	90%	0.7	7%	5.7	57%	4	40%	0.3	3%	10	100%

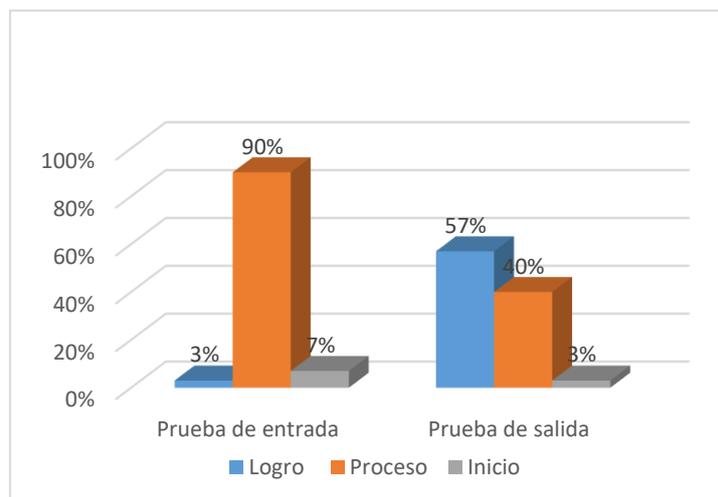


Figura 1: Prueba para medir Dicción en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020



Interpretación Para el primer indicador “Articula de manera clara las vocales” en la prueba de entrada el 90% está en proceso mientras que en la prueba de salida el 50% están en proceso y el 40% logro y solo el 10% inicio. Para el segundo indicador “Articula de manera clara las consonantes” vemos que en la prueba de entrada el 100 está en proceso; para la prueba de salida el 60% está en logro y el 40% en proceso. Para el tercer indicador “Pronuncia adecuadamente las palabras”, el 80% de los niños y niñas está en proceso y el 10% en logro, luego para la prueba de salida el 70% está en logro y el 30% restante en proceso.

Los promedios finales para la dimensión del análisis de la Dicción en los niños y niñas del grupo experimental podemos determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 90% se encuentran en proceso, el 7% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 57% se encuentran en logro, luego el 40% están en proceso y solo en promedio el 3% se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental.

4.1.1.1. Prueba de hipótesis estadística.

a. Prueba de Hipótesis:

Nulo Ho: El nivel de desarrollo de la DICCIÓN de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida no es mayor a la prueba de entrada con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

Alternativa Ha: El nivel de desarrollo de la DICCIÓN de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada con el uso de

la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

A un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$

Región aceptación y rechazo:



b. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas:

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0.3	5.7	6
Proceso	9	4	13
Inicio	0.7	0.3	1



TOTAL	10	10	20
--------------	-----------	-----------	-----------

Cuadro de Frecuencias esperadas:

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	3.0	3.0	6
Proceso	6.5	6.5	13
Inicio	0.5	0.5	1
TOTAL	10.0	10.0	20.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 6.9$$

c. Decisión:

Dado que χ^2 calculado = 6.94 es mayor que la tabla χ^2 = 5.99,
rechazamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alterna.

1.1.1 Resultados, para el objetivo específico 2:

Tabla 4:

Prueba para medir Fluidez Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA						TOTAL	
	Logro		Proceso		Inicio		Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	1	10%	8	80%	1	10%	8	80%	1	10%	1	10%	10	100%
Expresa con claridad y espontaneidad al explorar las características del material	1	10%	7	70%	2	20%	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%
Menciona de manera concisa a los personajes que represento en escenario	0	0%	8	80%	2	20%	5	50%	4	40%	1	10%	10	100%
PROMEDIO	0.7	7%	7.7	77%	1.7	17%	6.7	67%	2.7	27%	0.7	7%	10	100%

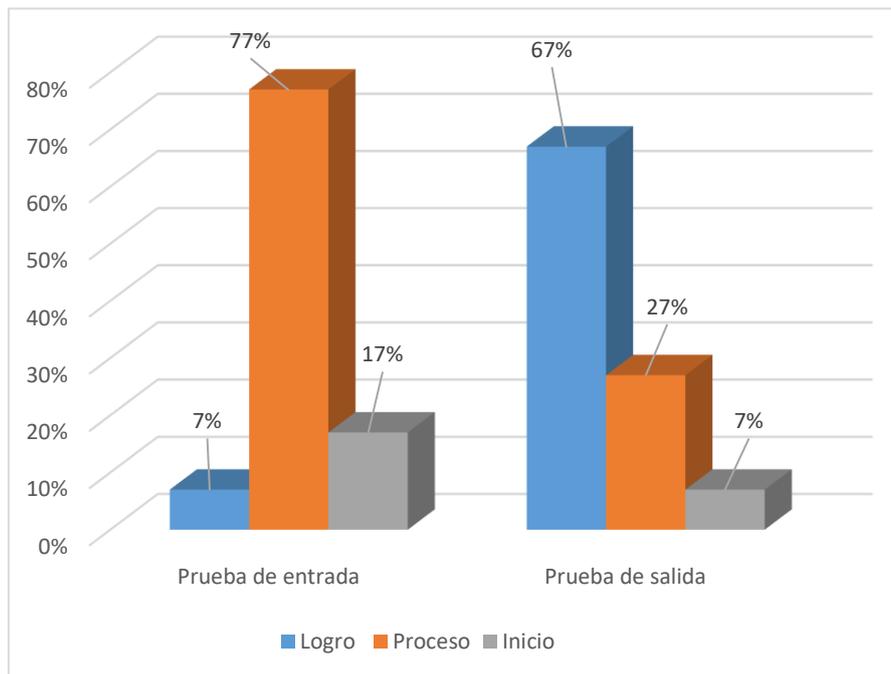


Figura 2: Prueba para medir Fluidez Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020.



Interpretación: en la Tabla 4 y Figura 2, muestran resultados para la FLUIDEZ VERBAL en tres indicadores. Para el primer indicador “Expresa sus ideas de manera clara y ordenada” en la prueba de entrada el 80% está en proceso; en la prueba de salida 10% está en inicio, el 10% en proceso y el 80% en logro Para el segundo indicador “Expresa con claridad y espontaneidad al explorar las características del material” en la prueba de entrada el 70% está en proceso; para la prueba de salida el 30% está en proceso y el 70% en logro. Para el tercer indicador “Menciona de manera concisa a los personajes que represento en escenario, el 20% está en inicio y el 80% está en proceso, en la prueba de salida, el 40% está en proceso y el 50% está en logro.

A partir de los promedios finales para la dimensión del análisis de la Fluidez Verbal podemos determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 77% se encuentran en proceso, el 17% en inicio y solo el 7% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 67% se encuentran en logro, luego el 27% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis estadística

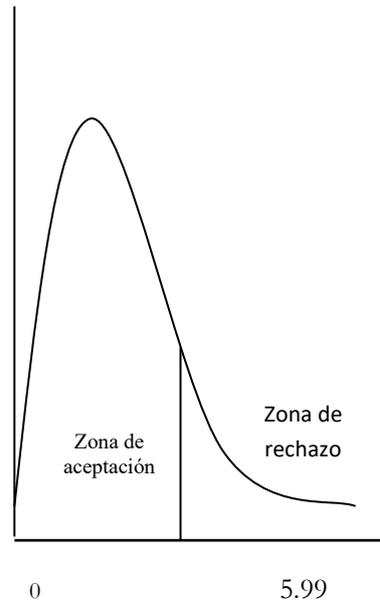
a. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la FLUIDEZ VERBAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida no es mayor a la prueba de entrada con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

Ha : El nivel de desarrollo de la FLUIDEZ VERBAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada con

el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$



b. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0.7	6.7	7.4
Proceso	7.7	2.7	10.4
Inicio	1.6	0.6	2.2
TOTAL	10	10	20



Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	3.7	3.7	7.4
Proceso	5.2	5.2	10.4
Inicio	1.1	1.1	2.2
TOTAL	10.0	10.0	20.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 7.72$$

e. Decisión:

Dado que $\chi^2_{\text{calculado}} = 7.72$ es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alternativa

4.1.3. Resultados, para el objetivo específico 3:

Tabla 5:

Prueba para medir Coherencia Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA						TOTAL	
	Logro		Proceso		Inicio		Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Mantiene la coherencia de sus ideas	0	0%	9	90%	1	10%	6	60%	4	40%	0	0%	10	100%
Utiliza expresiones de manera correcta	1	10%	7	70%	2	20%	5	50%	4	40%	1	10%	10	100%
Pronuncia coherentemente sus diálogos	0	0%	7	70%	3	30%	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
PROMEDIO	0.3	3%	7.7	77%	2	20%	5.7	57%	3.7	37%	0.7	7%	10	100%

Nota: Prueba de entrada y salida en el grupo experimental

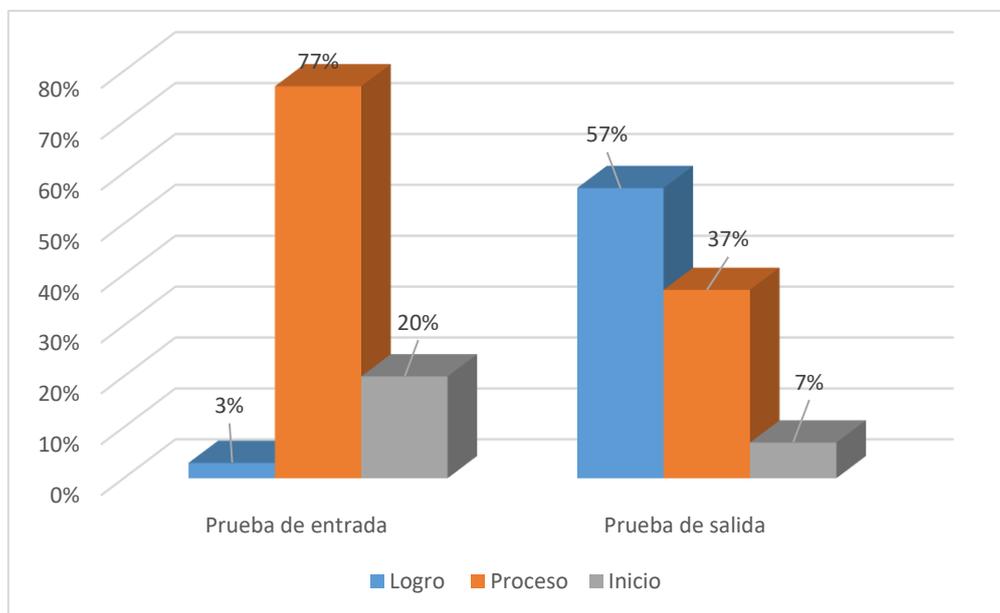


Figura 3: Prueba para medir Coherencia Verbal en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020



Interpretación: Se muestran resultados para tres ítems o indicadores para la evaluación de la COHERENCIA VERBAL. Para el primer indicador “Mantiene la coherencia de sus ideas” en la prueba de entrada el 90% se encuentran en proceso mientras que en la prueba de salida el 40% está en proceso y el 60% están en logro. Para el segundo indicador “Utiliza expresiones de manera correcta” en la prueba de entrada el 70% está en proceso, mientras que para la prueba de salida el 40% está en proceso y el 50% en logro. Para el tercer indicador “Pronuncia coherentemente sus diálogos”, el 30% en inicio y 70% está en proceso; en la prueba de salida, el 30% está en proceso y el 60% se encuentran en logro y 30% en la categoría de proceso.

Los promedios finales para la dimensión del análisis de la Coherencia Verbal en los niños y niñas del grupo experimental, donde podemos determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 77% se encuentran en proceso, el 20% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 57% se encuentran en logro, luego el 37% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental.

4.1.3.1. Prueba de hipótesis estadística.

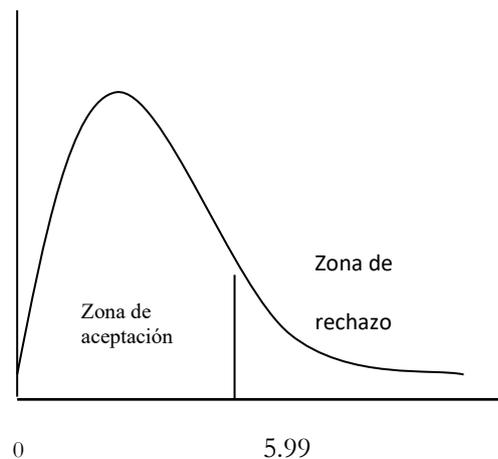
Hipótesis específica N° 2.

a. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la COHERENCIA VERBAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida no es mayor a la prueba de entrada con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

Ha : El nivel de desarrollo de la COHERENCIA VERBAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$



b. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0.3	5.7	6
Proceso	7.7	3.7	11.4
Inicio	2	0.6	2.6
TOTAL	10	10	20



Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	3.0	3.0	6
Proceso	5.7	5.7	11.4
Inicio	1.3	1.3	2.6
TOTAL	10.0	10.0	20.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 7.02$$

e. Decisión:

Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 7.02$ mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna

4.1.4. Resultados, para el objetivo específico 4:

Tabla 6:

Prueba para medir Vocabulario en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA						TOTAL	
	Logro		Proceso		Inicio		Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Utiliza el lenguaje oral de manera adecuada a las situaciones	0	0%	8	80%	2	20%	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%
Contextualiza palabras novedosas	1	10%	7	70%	2	20%	6	60%	4	40%	0	0%	10	100%
Comprende los términos que se incluyen en los textos	0	0%	6	60%	4	40%	8	80%	2	20%	0	0%	10	100%
PROMEDIO	0.3	3%	7	70%	2.7	27%	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%

Nota: Prueba de entrada y salida en el grupo experimental

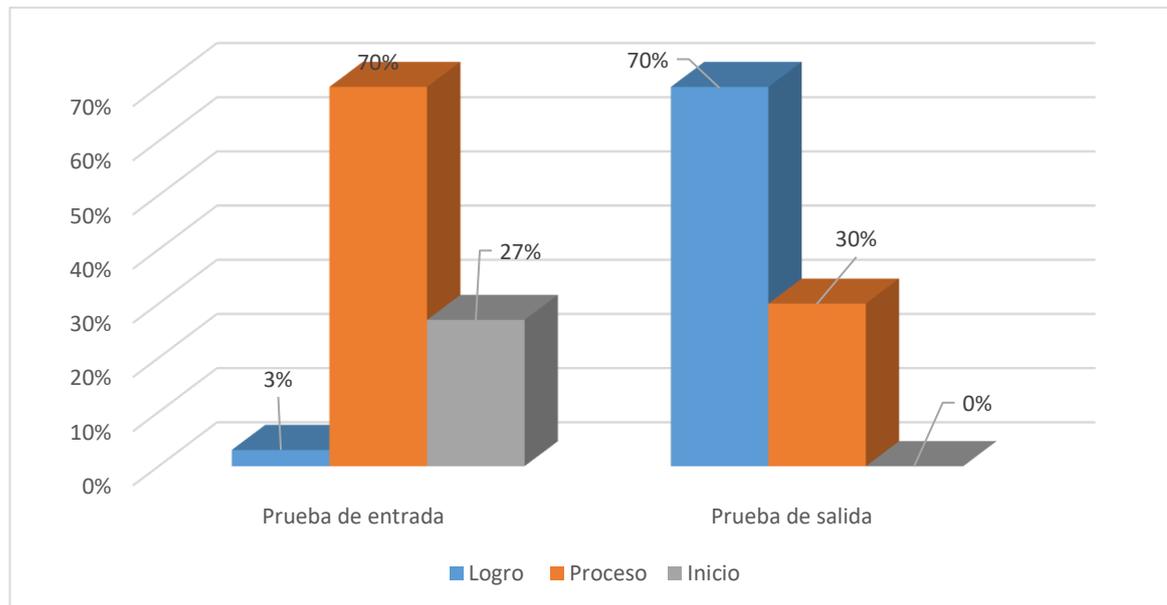


Figura 4: Prueba para medir Vocabulario en el grupo experimental de la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020



Interpretación: Se muestran los siguientes resultados para la evaluación de VOCABULARIO con los mismos tres indicadores que fueron evaluados. Para el primer indicador “Utiliza el lenguaje oral de manera adecuada a las situaciones” en la prueba de entrada el 80% está en proceso; en la prueba de salida el 30% está en proceso y 70% en logro. Para el segundo indicador “Contextualiza palabras novedosas” en la prueba de entrada el 70% de los niños está en proceso; en la prueba de salida el 40% está en proceso y 60% en logro. Para el tercer indicador “Comprende los términos que se incluyen en los textos”, el 60% está en proceso y el 40% en inicio; en la prueba de salida el 20% está en proceso y el 80% en logro.

Los promedios finales para la dimensión del análisis de la Vocabulario en los niños y niñas del grupo experimental, donde podemos determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 70% se encuentran en proceso, el 27% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 70% se encuentran en logro, luego el 30% están en proceso y ninguno se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental.

4.1.4.1. Prueba de hipótesis estadística.

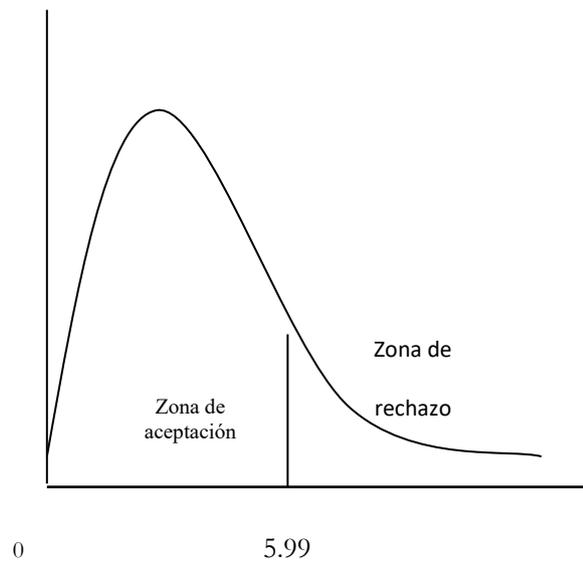
a. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo del VOCABULARIO de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida no es mayor a la prueba de entrada con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

Ha : El nivel de desarrollo del VOCABULARIO de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada con el uso de la

dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$



d. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0.3	7	7.3
Proceso	7	3	10
Inicio	2.7	0	2.7
TOTAL	10	10	20



Cuadro de Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	3.7	3.7	7.3
Proceso	5.0	5.0	10
Inicio	1.4	1.4	2.7
TOTAL	10.0	10.0	20.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 10.45$$

e. Decisión:

Dado que el x cuadrado calculada = 10.45 calculado es mayor que x cuadrado tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y adoptamos como postura la hipótesis alterna.

4.1.5. Resultados, para el objetivo general

Tabla 7:

Evaluación en las pruebas de salida del grupo experimental y control para el Objetivo General en la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020

CATEGORIAS	PRUEBAS DE SALIDA			
	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
LOGRO	1	10.0%	7	70.0%
PROCESO	8	80.0%	3	30.0%
INICIO	1	10.0%	0	0.0%
TOTAL	10	100.0%	10	100.0%

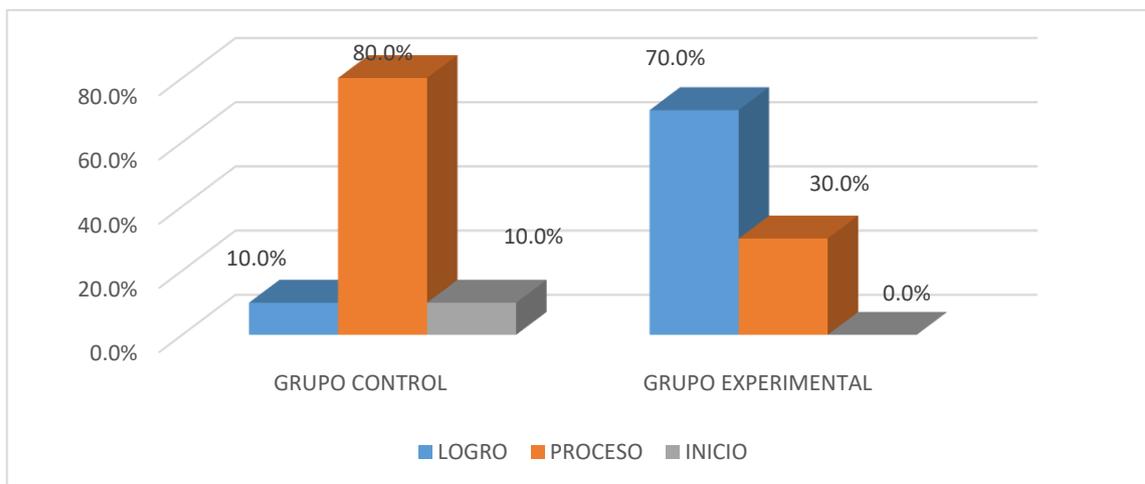


Figura 5: Evaluación en las pruebas de salida del grupo experimental y control para el Objetivo General en la IEI. N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla

Interpretación: Luego de aplicar la prueba de salida en el grupo experimental y grupo control, en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nro. 295 Collana I del distrito de Paucarcolla se determinó que el 10% se encuentran en inicio 80%, el 10%



se encuentran en proceso y el 10% restante se encuentran en logro Para el grupo experimental, ninguno está en inicio, el 30% en proceso y el 70% en logro.

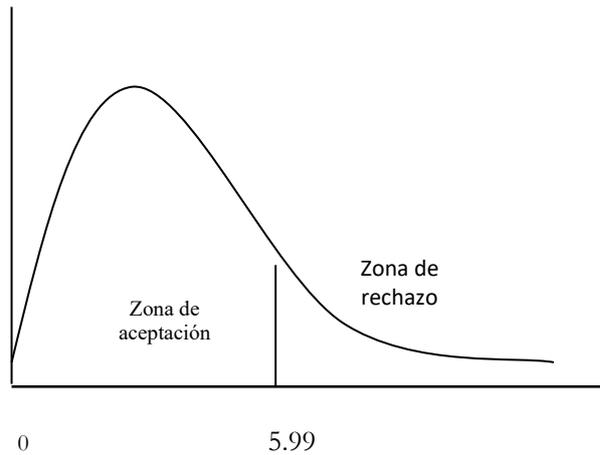
4.1.5.1. Prueba de hipótesis estadística.

a. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida no es mayor al nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

Ha : El nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor al nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial Nro 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla.

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$



b. Cálculo de la prueba estadística:

Cuadro de Frecuencias observadas

	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	TOTAL
Logro	1	7	8
Proceso	8	3	11
Inicio	1	0	1
TOTAL	10	10	20

Cuadro de Frecuencias esperadas

	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	TOTAL
Logro	4.0	4.0	8
Proceso	5.5	5.5	11
Inicio	0.5	0.5	1
TOTAL	10.0	10.0	20.0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$



$$\chi^2_{\text{calculada}} = 7.77$$

e. Decisión:

Dado que el valor calculado de x cuadrado = 7.77 es mayor que el de x tabla = 5.99, rechazamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alternativa.

4.2. DISCUSIÓN

PRIMERA. En el grupo experimental, podemos determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 90% se encuentran en proceso, el 7% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 57% se encuentran en logro, luego el 40% están en proceso y solo en promedio el 3% se encuentran en inicio lo cual evidencia los logros obtenidos en el grupo experimental con la dramatización de cuentos andinos en quechua, síntesis que es afirmada por, Briceño (2012) en la que afirma que: “El cuento como estrategia influye en el fortalecimiento de la expresión oral”.

SEGUNDA.- Durante el ciclo de experimentación para la obtención de los promedios finales para la dimensión del análisis de la Fluidez Verbal ese pudo determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 77% se encuentran en proceso, el 17% en inicio y solo el 7% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 67% se encuentran en logro, luego el 27% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental con la dramatización de cuentos andinos en quechua, síntesis que es afirmada por, Santiago (2016) en la que manifiesta que: “El cuento infantil incrementa el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años”.



TERCERA. Durante el ciclo de experimentación para la obtención de los promedios finales para la dimensión del análisis de la Coherencia Verbal se pudo determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 77% se encuentran en proceso, el 20% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 57% se encuentran en logro, luego el 37% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental con la dramatización de cuentos andinos en quechua, síntesis que es afirmada por, Bautista (2015) en la que menciona que “Las actividades vivenciales de la cultura local, son una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral del idioma materno quechua”.

CUARTA Durante el ciclo de experimentación para la obtención de los promedios finales para la dimensión del análisis de Vocabulario se pudo determinar que, para la prueba de entrada en un promedio del 70% se encuentran en proceso, el 27% en inicio y solo el 3% en logro, mientras que, en la prueba de salida en promedio el 70% se encuentran en logro, luego el 30% están en proceso y ninguno se encuentran en inicio evidenciándose los logros obtenidos en el grupo experimental con la dramatización de cuentos andinos en quechua, síntesis que es afirmada por, Camara (2015) en la que afirma que: “La dramatización como medio estimula la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años”.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Para el objetivo general, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, afirmando que, el nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor al nivel de desarrollo de la EXPRESION ORAL del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua en la Institución Educativa Inicial N^a 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla, a un nivel de Significancia o error del 5%.

SEGUNDA: En relación a la dimensión dicción, se evidencia los resultados de manera significativa, ya que del 100%, el 57% se encuentra en la categoría logro, luego el 40 % están en proceso y solo en promedio el 3% se encuentra en inicio, el taller de dramatización de cuentos andinos quechua ayudó a mejorar la capacidad de expresarse oralmente de los niños y niñas ya que les permitió articular de manera clara las vocales y consonantes, de igual manera ayudo en la pronunciación adecuada de las palabras permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

TERCERA: En relación a la dimensión fluidez verbal, 67% se encuentran en logro, luego el 27% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio, entonces, la aplicación del taller de dramatización de cuentos andinos quechua mejoró de manera significativa la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar sus ideas de manera clara y ordenada al momento de crear conversaciones representando a los personajes del cuento.



CUARTA: En relación a la coherencia verbal, que el 57% se encuentran en logro, el 37% están en proceso y solo en promedio el 7% se encuentran en inicio, entonces, la aplicación del taller de dramatización de cuentos andinos quechua ayuda de manera significativa para fortalecer la coherencia verbal de manifestar de forma absolutamente clara sus ideas pronuncia coherentemente sus diálogos, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

QUINTA: En relación a la dimensión vocabulario, que el 70% se encuentran en logro, luego el 30% están en proceso y ninguno se encuentran en inicio, entonces, la aplicación de la metodología taller de dramatización de cuentos andinos quechua mejoró de manera significativa el vocabulario, ya que los niños y niñas expresan ideas en un dialogo usando palabras nuevas según los resultados de la estadística planteada.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerimos a la directora que debe considerar dentro de su proyecto curricular talleres de dramatización de los cuentos andinos en quechua para lograr una buena expresión oral en los niños y niñas.

SEGUNDA: Pedimos a la sociedad a que inculquen y practiquen a contar anécdotas o cuentos andinos en el idioma quechua así de esa manera serán fortalecidos y los ayudaran a los niños y niñas a desarrollar una adecuada capacidad de expresarse oralmente, también tendremos ciudadanos identificados con sus raíces.

TERCERA: Invocamos a todas docentes realizar talleres de dramatización de cuentos andinos en quechua ya que a si podemos practicar el idioma quechua, también lograr la comunicación eficaz entre docentes, padres de familia y niños.

CUARTA: Sugerimos utilizar esta técnica aplicada en otras investigaciones a fin de revalorar el idioma quechua, dando iniciativa por las docentes de nivel inicial.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, R., Leyton, S., Meza, A., & Saenz, I. (2012). *Satisfacción laboral y su relación con algunas variables ocupacionales en tres municipalidades*. Lima, Peru: Pontificie Universidad Católica del Peru.
- Álvarez, Y. (2019). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Augruso, L. C. (2010). *Memoria de trabajo y fluidez verbal en niños que asisten a escuelas públicas y privadas*. Recuperado el 1 de Junio de 2021, de <https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/8.pdf>
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. *Revista Nebrija*, 1(11), 164-171. Recuperado de: <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>.
- Bautista, J. C. (2015). *Las actividades vivenciales de la cultura local como estrategia para mejorar la expresión oral del idioma materno quechua de los niños de la Institución Educativa Primaria de la Comunidad de Chihuaco*. Arequipa, Peru: Tesis. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5245/EDbaasjc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blácido, R. (2016). La situación del quechua en el Perú y su inclusión en el sistema educativo. *tematicas de desarrollo*, 3-4.
- Bono, R. (2003). *DISEÑOS CUASI-EXPERIMENTALES Y LONGITUDINALES*. Recuperado el 4 de Julio de 2020, de



<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinal.es.pdf>

Borda, M. I. (2015). *Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial*. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 247-258. .
Recuperado de:<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/791/786>.

Briceño, Á. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogota, Colombia: Tesis. Recuperado el 2 de Junio de 2020, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Camara, L. V. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, San Martín a del Distrito de Mariano Melgar 2015*. Arequipa, Peru. Recuperado el 10 de Junio de 2020, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carcausto R., & Quispe C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Puno, Perú: (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huisa_Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%c3%a9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Carranza, R. (2019). *Dicción, fonética y técnica vocal: el entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria*. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal – LEEM (Facultad de Bellas Artes-UNLP)



- Celebi, S. &. (2017). *Reflections of teacher candidates body language and prosody on dramatization skills. International journal of language academy, 5(8),1-11.* . Recuperado de:
https://web.archive.org/web/20200207211246id_/http://www.ijla.net/files/ijla_arsiv/2071707579_7%20Safa%20%C3%87ELEB%C4%B0.pdf.
- Cheryl, L. K. (2007). *El reto del vocabulario y el leer literatura infantil y juvenil para superarlo.* Recuperado el 21 de Mayo de 2021, de <https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/790/cherylkile-thesis-v3.pdf?sequence=1>
- Codemarin, M. (2000). *Evaluación de los Aprendizajes.* Chile. Recuperado el 1 de Mayo de 2021, de https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro_mabel_condemarin_evaluacion_aprendizajes.pdf
- Dale, P. (2011). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico.* Mexico: Trillas. Recuperado el 13 de Mayo de 2021, de <https://www.iberlibro.com/primer-edicion/DESARROLLO-LENGUAJE-ENFOQUE-PSICOLINGUISTICO-DALE-TRILLAS/12493966235/bd>
- España, E. (2014). *ASPECTOS GRAMATICALES EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS.* Valencia, España.
- EUSKADI. (2019). *Dicción y expresión oral II.* Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de <http://www.dantzerti.eus/gestor/recursos/uploads/documentos/IKASGAIK/AD/AD%204%C2%BA/AD.%204%C2%BA.-%20Dicci%C3%B3n%20y%20expresi%C3%B3n%20oral%20II.pdf>



- Figuroa, A. (2019). *El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia*. doi:DOI: 10.4067/S0718-09342019000300780
- Fonseca, F. (2005). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Mexico: Trillas.
- García, E., Rodríguez, C., Martín, R., Jiménez, J. E., Hernández, S., & Díaz, A. (2021). *Test de Fluidez Verbal: datos normativos y desarrollo evolutivo en el alumnado de primaria*. Almería, España. Recuperado el 2 de Julio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/1293/129324775005.pdf>
- Gonzales, A. (1999). *El niño y su mundo mágico*. Mexico: Editorial Triller. Recuperado el 6 de Junio de 2021
- Hermeza, W. (2021). *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria*. *PURIQ*, 3 (2). 415-438. Recuperado de: <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>.
- Hernández, R. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. M. Chacón, Ed.) McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. A Subsidiary of The McGraw-Hill Companies, Inc. Recuperado el 4 de Julio de 2020, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Howard, W. S. (2019). *Diseño y métodos cuasiexperimentales*. Recuperado el 4 de Julio de 2020, de <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf>
- Huerta, S. (2019). *Coherencia y cohesión*. Recuperado el 1 de Junio de 2021, de [file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-CoherenciaYcohesion-3401183%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-CoherenciaYcohesion-3401183%20(1).pdf)



- Iza, K. E. (2018). *La aplicación de la oralidad para mejorar la lectoescritura en los segundos años educación general básica. La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional*, 99-118. Recuperado de:<http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2018/11/libro-coincomcongreso-2018.pdf#page=99>.
- Leon, R. (2017). “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima, Peru. Recuperado el 1 de Junio de 2021, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Cecilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence>
- López Soria, J. (2019). *Hablar y ser hablados por la lengua. En P. Rivas Herrera. La lengua como derecho cultural y su aplicación al programa educativo*. Lima: Cultura, Patrimonio y Desarrollo Consultores.
- López, A. Y. (1974). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017*. Trujillo, Peru. Recuperado el 2 de Junio de 2021, de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maillo, A. (2017). *Didáctica de la lengua*. Madrid, España. Recuperado el 2 de Mayo de 2021
- Makes, W. (2018). *Does theatre-in-education promote early childhood development? The effect of drama on language, perspective-taking, and imagination. Early childhood research quarterly*, 45(1), 224-237. . doi:<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.12.006>.



- María Angélica Velasco-Orozco, M. G.-C. (2020). *Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje*. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/anaotomex/aom-2020/aom201e.pdf>
- Mendoza, A. (2020). *La coherencia conversacional: aspecto clave en la didáctica de la expresión oral*. Barcelona, España. Recuperado el 2 de Mayo de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/61902233.pdf>
- Menti, A. (2016). *Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica*. Córdoba , Argentina . Recuperado el 22 de Mayo de 2021, de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v44n2/v44n2a06.pdf>
- Monge, J., & Perez, J. (2010). *Estadística no paramétrica: prueba Chi Cuadrado X2*. Financiado por la Secretaría de Estado de Educación y Universidades (MECD).
- Nebrija, A. (1994). *Gramática sobre la lengua española* (Vol. Volumen 17). España. Recuperado el 11 de Junio de 2021, de https://www.rae.es/sites/default/files/Archivos_de_la_BCRAE_Vocabulario_espaol-latino_Nebrija.pdf
- Ong, C. (2017). *Comunicación y lenguaje*. Mexico: Trillas.
- Orihuela Carrion , Y., & Rojas Torres, N. Y. (martes de octubre de 2021). *CANCIONES INFANTILES EN “RUNA SIMI” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN*. Abancay, Abancay, Perú .
- Peris, E. (2020). *Aprendizaje del vocabulario y mediante el vocabulario Redescubrir el poder de las palabras en la didáctica de ELE*. Recuperado el 1 de Junio de 2021, de https://www.sinoele.org/images/Revista/10/Monograficos/EPES_2013/martin_peris_15-32.pdf



- Pilco Y., & Ramos R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y .
- Portillo, I. (2005). *La expresión y la creatividad en la Reforma Educativa Boliviana*. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articulos/educar/numero10/expresion.htm
- Prieto, L. (2015). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. Recuperado el 1 de Junio de 2021, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOralEnPrimaria-6429432.pdf>
- Quispe, U. (2017). *Los vicios de dicción en los estudiantes de la institución educativa secundaria "José Carlos Mariátegui – Aplicación" de Puno*. Puno, Peru. Recuperado el 1 de Agosto de 2021, de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4462/Quispe_Estofanero_Ursula_Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos Larico, G., & Velasquez Mamani, L. (2021). *dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral, demostró cómo influye la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisteria*. Puno, Perú: [Repositorio.unap.edu.pe](http://repositorio.unap.edu.pe).
- Reyes D. (2019). *Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018*. Chimbote, Perú: [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote. Recuperado de:



[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15614/ORAL_TALLER
ES_REYES_NEYRA_DIANA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15614/ORAL_TALLER_ES_REYES_NEYRA_DIANA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Reyes, C. (1986). *Dramatización y Títere*. Lima: Imprenta del Ministerio de Educación.
Recuperado el 2 de Junio de 2021

Romero, L. G. (2019). *Fluidez verbal, inteligencia y velocidad de procesamiento en adultos jóvenes con y sin actividad escolar: el impacto de la reserva cognitiva en adultos jóvenes*. Mexico. Recuperado el 3 de Junio de 2021, de
[file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-
FluidezVerbalInteligenciaYVelocidadDeProcesamiento-7853000.pdf](file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-FluidezVerbalInteligenciaYVelocidadDeProcesamiento-7853000.pdf)

Rubiales, J. B. (2019). *Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Recuperado el 2 de Junio de 2021, de
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v5n3/v5n3a02.pdf>

Ruiz. (2018). *Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016*. Cajabamba, Cajamarca, Perú: [Tesis de segunda especialidad] Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado de:
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2449/T016_40353902_S%20.
pdf?sequence=1&isAllowed=y.](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2449/T016_40353902_S%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santiago, D. G. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba*. Cartagena de Indias: Tesis. Recuperado el 22 de Junio de 2020, de
[file:///D:/LETICIA%20INICIAL-
UNA/ANTESEDENTE%20INTERNACIONAL/TESIS%20EL.pdf](file:///D:/LETICIA%20INICIAL-UNA/ANTESEDENTE%20INTERNACIONAL/TESIS%20EL.pdf)



- Sardon, D. Q. (2020). *Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas*. *Revista de investigadores de la Escuela de Posgrado*. 9 (3), 1766-1781. .
Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2020.3.189>.
- Sifrar, M. (2020). *Cómo adquirir nuevo vocabulario y memorizarlo*. Recuperado el 6 de Junio de 2021, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0903.pdf
- Soler, G. I. (2018). *El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral*. *Educación y ciencia* (21), 61-79. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390.
- Suarez, A. M. (2020). *Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*. España. Recuperado el 12 de Mayo de 2021, de <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-VocabularioYComprensionLectora-4035286.pdf>
- Vicent, U. &. (2018). *Simulation and dramatization teaching methods and students' academic performance in english language*. *Advances in multidisciplinary & scientific research*, 4(1), 1-10. . Recuperado de: <https://cutt.ly/hWfRLVy>.
- Webb, R. (10 de febrero de 2014). *El comercio*. <http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/tiene-futuro-quechua-richardwebb-noticia-1708456>. Obtenido de <http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/tiene-futuro-quechua-richardwebb-noticia-1708456>.
- Whitebread, D., Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, L., Hopkins, E., Zosh, J. (2017). The role of play in children's development: a review of the evidence. The LEGO foundation. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Hanne-Jensen/publication/325171537_The_role_of_play_in_children's_development_a_review_of_the_evidence/links/5af.



Young, C. D. (2019). *Improving reading comprehension with readers theater. The journal of educational research*, 112(5), 1-13. . <https://doi.org/10.1080/00220671.2019.1649240>.

Zelada M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. Trujillo, Perú: [Tesis de maestría].Universidad César Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensión	Método	Estadística
<p>PG: ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?</p> <p>1.2.2. Problemas específicos</p> <p>PE1: ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?</p>	<p>Determinar los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>1.5.1. Objetivos específicos</p> <p>OE1: Determinar los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>OE2: Determinar los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>OE3: Determinar los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para</p>	<p>La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>1.3.2. Hipótesis específica</p> <p>HE1: La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de dicción de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>HE2: La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>HE3: La dramatización de los</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>DICCIÓN</p> <p>FLUIDEZ VERBAL</p> <p>COHERENCIA VERBAL</p> <p>VOCABULARIO</p>	<p>Diseño:</p> <p>GE O1 X O1</p> <p>GC O1 - O1</p> <p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Método: cuasi experimental</p> <p>Población: La población está conformada de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020 y de la Institución Educativa Inicial N° 1275 alta Gracia de Yasin del distrito de Huata.</p>	<p>IBM SPSS Statistics Base 22.0</p>

<p>dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?</p> <p>PE4: - ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejora el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020?</p>	<p>mejorar el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>OE4: - Determinar los efectos de la dramatización de cuentos andinos en quechua, para mejorar el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p>	<p>cuentos andinos en quechua, mejorar el nivel de la coherencia verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p> <p>HE4: - La dramatización de los cuentos andinos en quechua, mejorar el vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020.</p>		<p>Muestra: La muestra está constituida por 10 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2021 y 10 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1275 alta Gracia de Yasin del distrito de Huata.</p> <p>Validez: juicio de expertos</p> <p>Confiability: alfa de crombach</p>	
--	---	--	--	--	--



Anexo 2. Instrumento

Para la escala de valoración se aplicará la siguiente categoría.

1= 0-10 2= 11-14 3= 15-16 4=17-20

Para el procedimiento de procesamiento de datos nos basaremos bajo la siguiente metodología utilizando los valores antes mencionados en el software con el SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0. Los cuales se utilizará la escala de calificación de promedios del nivel de aprendizaje de los niños bajo la siguiente escala establecida por el ministerio de educación- MIDIS, 2020.

1. Muy frecuente
2. Frecuentemente
3. Ocasionalmente
4. Raramente
5. Nunca

Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya

Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el contenido del instrumento que pretendemos utilizar en la Tesis de "Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2021" para optar el Título de Licenciada de Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

El instrumento tiene como objetivo medir los efectos de la dramatización de los cuentos andinos en quechua, en la mejora de la expresión oral, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicitamos marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimientos. Se adjunta el instrumento y la matriz de operacionalización de las variables considerando dimensiones, indicadores y escala de medición.

Agradecemos anticipadamente su colaboración y estamos seguros que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente,



LETICIA BLANCA MAMANI TURPO
INVESTIGADOR

FICHA DE VALIDACIÓN



GAVI CANDY CALSIN HUACANI
INVESTIGADOR



MALLIY RIMAY					
D1	DICCION TINKUCHIY	Patachasqa			
		Huk	Iskay	Kimsa	Tawa
1	¿Articula de manera clara las vocales? Hanllaykunta sut'itachu riman?				
	1.1 Sut'ita riman 1.1 Pronuncia claramente				
	1.2 No se distinguen vocales 1.2 mana hanllaykuna akllayta atinchi				
	1.3 No pronuncia 1.3 Mana rimachinchi				
2	¿Articula de manera clara las consonantes? Qillqa ch'ikukunata sut'ita riman?				
	2.1 Se distinguen todas las consonantes 2.1 qillqa ch'ikukunata chaninta t'aqan				
	2.2 No se distinguen ninguna consonante 2.2 mana qillqa ch'ikukuna t'aqayta atinchi				
	2.3 No pronuncia 2.3 Mana rimachinchi				
3	¿Pronuncia adecuadamente las palabras? Alinta rimaykunta rimachin?				
	3.1 Pronuncia Palabras de manera coherente 3.1 Allinta simikunata riman				
	3.2 Pronuncia palabras sueltas 3.2 T'aqasqa simikunata riman				
	3.3 No pronuncia 3.3 Mana rimanchu				
D2	FLUIDEZ VERBAL Chanin RIMAY				
4	¿Expresa sus ideas de manera clara y ordenada? Yuyayninkunata ch'uyata, hinallataq chaninta riman?				
	4.1 Expresa ideas de manera clara y ordenada 4.1 Yuyayninkunata ch'uyata, hinallataq chaninta riman				



	4.2 Expresa algunas ideas 4.2 Wakin yuyaykunallata riman				
	4.3 No expresa ideas 4.3 Manan yuyayninkunata rimanchu				
5	¿Expresa con claridad y espontaneidad al explorar las características del material? Sut'ita riman hinallataq paymanta llusqin kasqan uras, kawsaychakuna qhawapayasqanpi.				
	5.1 Distingue y expresa con claridad las características del material 5.1 T'aqan hinallataq sut'inta riman, kawsaychakunapi imaymana kasqanta,				
	5.2 Distingue y expresa las características del material 5.2 T'aqan hinallataq riaman imaynana kawsachaykunapi kasqanta.				
	5.3 No distingue las características del material 5.3 manam t'aqanchu kawsaychakunapi imaymana kasqanta.				
6	¿Menciona de manera concisa a los personajes que represento en el escenario? Sut'ita riman pikunamantachus aranwaypi rurasqanmanta?				
	6.1 Menciona a los personajes de se representó en el escenario. 6.1 sut'ita riman pikunamantachus aranwaypi rurasqanmanta				
	6.2 Menciona algunos personajes que se representó en el escenario 6.2 sut'ita riman wakin runakunamanta aranwaypi rurasqanmanta				
	6.3 No menciona personajes 6.3 manam runakunamanta rimanchu.				
D3	COHERENCIA VERBAL				
7	¿Mantiene la coherencia de sus ideas? ¿Kanchu coherencia verbal nisqa yuyayninkunapi?				
	7.1 Agrupa las palabras por campos semánticos, por ejemplo: Alimentos, animales, o por sus características				



	7.1 Huñun rimaykunata campos semánticos nisqapi, kay hina: mikhuykunata, uywakunata, mana chaytaq riqch'ayninkunamanta.				
	7.2 Pronuncia palabras sueltas 7.2 kacharisqa rimaykunata rimachin				
	7.3 Tiene dificultad en su expresión 7.3 Mana allintachu rimachin				
8	¿Utiliza expresiones de manera correcta? ¿Allintachu rimachiykunta apaykachan?				
	8.1 Utiliza expresiones que rigen el campo comunicativo, escuchar, hablar respetar el turno. 8.1 rimaykunta campo comunicativo nisqapi apaykachan hina Uyariypi, hinallataq hamuq rimaykunapi ima.				
	8.2 Respeta las expresiones de otros. 8.2 wakinkunap rimasqanta rispitan				
	8.3 Interrumpe frecuentemente no escucha a los otros. 8.3 Pit'in sapa kuti mana wakinkunata uyarinchu.				
9	¿Pronuncia coherentemente sus diálogos? ¿ rimaykunta Allintachu T'uqyachin?				
	9.1 Produce frases sencillas utilizando género, número u otras variaciones morfológicas. 9.1 Urichin huch'uy rimaykunata hina genero nisqapi, yupaykunapi mana chaytaq wakin variantes morfológicas nisqapi.				
	9.2 Produce frases 9.2 huch'uy rimaykunata Urichin				
	9.3 No produce frases 9.3 huch'uy rimaykunata mana urichinchu.				
D4	VOCABULARIO Yuyayk'a				
10	Utiliza el lenguaje oral de manera adecuada a las situaciones Allinta rimaykunata apaykachan rimaypi imay uraspas.				
	10.1 Utiliza palabras nuevas 10.1 musuq rimaykunata apaykachan				



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



	10.2 Utiliza palabras sueltas 10.2 kacharisqa rimaykunata apaykachan				
	10.3 No se comunica 10.3 Mana rimanchu.				
11	¿Contextualiza palabras novedosas? ¿ musuq rimaykunata apaykachayta yachanchu?				
	11.1 contextualiza el cuento narrado de manera clara 11.1 chaninta willakuyta rimasqanpi apaykachan				
	11.2 contextualiza algunos personajes del cuento de manera espontánea. 11. 2 wakin runakunata usqayllata Riqsin. willakuymanta				
	11.3 No contextualiza ninguna palabra. 11.3 rimaykunata Mana riqsinchu				
12	¿Comprende los términos que se incluyen en los textos? ¿Hap'inqanchu imakunachus tarikun qillqasqa ukhupi chaykunata?				
	12.1 Comprende de manera clara al personaje que represento. 12.1 Hap'iqan allinta pi runamantachus rurasqanta .				
	12.2 Comprende algunas partes sobre el personaje que le toco representar. 12.2 hap'iqan may mayllata runamanta rurasqanpi.				
	12.3 No comprende el guion de los personajes 12.3 Mana hap'iqanchu runanakunap guionninta				



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	DESCRIPCION	C	B	A	AD
1	DICCIÓN				
2	FLUIDEZ VERBAL				
3	COHERENCIA VERBAL				
4	VOCABULARIO				
	TOTAL				

Escala de valoración

C=0-10 B=11-14 A=15-16 AD= 17-20



TALLER N° 01

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	HAK' AQLLUMANTA
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 11 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
Dicción	Articula de manera clara las vocales.	Los niños y niñas, articulen correctamente las vocales a la hora de hablar.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: HAK' AQLLUMANTA			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPOS

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel 	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una canción de HAK' AQLLU. <div data-bbox="557 654 1050 1267" style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">HAK'AKLLUCHAMANTA - Takiy</p> <p style="text-align: center;">Hak'aklluchay, hak'aklluchay, Iman hayk'an ruranayki; Kancha pataman siqarquspa, t'ihiw, t'ahaw ninallayki. Munankichu willanayta, maymantachus kani chayta; Chaqay urqup qhipanmanta, t'ikakunap chawpinmanta.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se les cuestiona sobre la canción. • En seguida les contaremos un cuento sobre el HAK' AQLLUMANTA en quechua. <p style="text-align: center;"><u>HAK' AQLLUMANTA</u></p> <p>Yayanchis, hanqpachamantas kamachikamuq kaska, hinaspa kachamusqa hak'aqlluta "ninki runa wawaykunata, hukllata mikhunqaku huk phunchaypi nispa". Hinas hak'aqlluqa uraykamusqa hanaqpachamanta kay pachaman, runakunata huñuspa nisk'a "Yayanchismi nin, kimsata, tawata huk p'unchaypi mik'unkichis".</p> <p>Chaymanta hak'aqlluka kutipusqa hanaqpachaman, yayanchis tapuriska ¿ima ninkitaq wawaykunata? hak'aqlluka kutichin nispa kimsatapis, tawatapis mikhunkichis huk p'unchaypi ninin. Yayanchispa pasaqta phiñakusqa, hinaspa hak'aqllutaqa hapirkusqa kunkanmanta, llullakuskanmanta qallunta muchunma aysarqusqa, chaymanta pachas hak'aqlluqa mana rimayta atinchu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de canción • Siluetas de animales. • Mascaras • Escenario 	<p>3 0 min</p>



- Luego platicamos con los niños sobre los personajes del cuento.
- ¿Imamantan chay willakuy rimasqa?
¿De que trata el cuento?
- ¿Riqsinkichischu chay uywata?
¿Conocen a ese animal?
- ¿Maypin tiyanku hak'aqlluka?
¿Donde habitan el pajaro carpintero?
- ¿Imapaqtaq yayanchis uraykamuchisqa hak'aqlluta hanaqpachamanta kay pachaman?
¿Dios para que le envio al pajaro carpintero ala tierra?
- ¿Pikunawantaq tupasqa?
¿Con quienes se encontro?
- ¿Imanaqtintaq chay hak'aqllu muchumpi pukayuq?
¿por que el pajaro carpintero en la nuca tiene mancha roja?
- ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchis?
¿Que aprendemos del cuento?
- ¿Kankuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta?
¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar?
- ¿Imanchistaq mana kanchu aranwaypaq?
¿Qué nos falta para dramatizar?
- Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los materiales para dramatizar.



- Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje.
- Seguidamente se les entrega el material a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda.



- La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran.

TITULO: HAK´AQLLUMANTA

PERSONAJES: Yayanchis, hak´aqlu, runakuna.

Narrador:

Yayanchis, hanqpachamantas kamachikamuq kaska, hinaspa kachamusqa hak´aqluta.

Yayanchis: "ninki runa wawaykunata, hukllata mikhunqaku huk phunchaypi nispa".

Narrador: Hinas hak´aqluqa uraykamusqa hanaqpachamanta kay pachaman, runakunata huñuspa nisk´a

Hak´aqlu: "Yayanchismi nin, kimsata, tawata huk p´unchaypi mik´unkichis".

Narrador: Chaymanta hak´aqluka kutipusqa hanaqpachaman, yayanchis tapuriska

Yayanchis: ¿ima ninkitaq wawaykunata?

Narrador: Hak´aqluka kutichin nispa

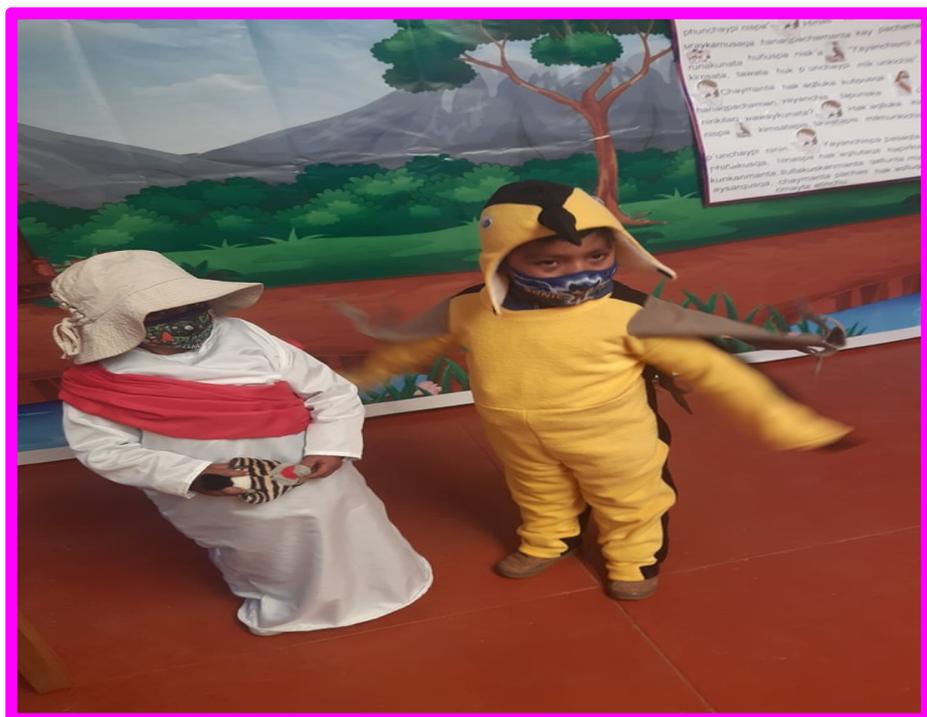
Hak´aqlu: kimsatapis, tawatapis mikhunkichis huk p´unchaypi ninin.

Narrador: Yayanchispa pasaqta phiñakusqa, hinaspa hak´aqlutaqa hapirkusqa kunkanmanta, llullakuskanmanta qallunta muchunma aysarqusqa, chaymanta pachas hak´aqluqa mana rimayta atincho.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Indicamos a los niños que dibuje el personaje que representaron en la dramatización. Al terminar sus dibujos los niños darán a conocer lo que realizaron así mismo como se sintieron al momento de representar al personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de trabajo Crayolas Colores Cartulinas 	1 0 min

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, articulen correctamente las vocales a la hora de hablar.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 02

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I "
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	K'ANKAMANTA
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 12 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
Dicción	Articula de manera clara las consonantes.	Los niños y niñas, articulen correctamente las consonantes a la hora de dramatizar.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: <u>K'ANKAMANTA</u>			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO



<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<p>Cartel</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una canción • seguidamente se les cuestiona sobre la canción. • ¿sobre qué trata nuestra canción? • En <div data-bbox="587 696 1083 1126" style="border: 1px solid #ff00ff; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>K'ANKAMANTA</u></p> <p>Kânkachaykichus kayman,</p> <p>Wallpachaykichus kayman,</p> </div> <p>seguida les contaremos un cuento K'ANKAMANTA en quechua.</p> <p style="text-align: center;"><u>K'ANKAMANTA</u></p> <p>Unay watakunapis, uywakunaqa kawsaq kasqaku runahina qhari warmi Iskaymanta puriq kasqaku. Huk p'unchay purisqaku sami ap'ikuq tayta kuramanta q'alan uywakuna chayasqaku iskaymantakama, machu k'ankataq musuq p'achantaraq churakusqa, ispuyllankunatas, chupantawan, phurunkunatawan, wallpanqa nisqa haku, haku nispa, k'ankataq nisqa amaraq, amaraq suyariwayraq, hinaspa qhiparisqanku.</p> <p>Chaymantataq phawallas purisqaku, chayanku hinas, q'alan llusqimuchkaqankuña qhari warmikama, misapis tukukapusqaña, mana samita ap'ikusqachu tayta kuramanta chaymanta pachas machu k'ankakunaqa achkha wallpa warmiyuq kanku. Wakin uywakunaqa iskayllamanta purinkunku.</p>	<p>Cartel de canción</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenario</p>	<p>3 0 min</p>



- Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.
- ¿Imamantan chay willakuy rimasqa?
¿De que trata el cuento?
- ¿Riqsinkichischu chay uywakunata?
¿Conocen a esos animal?
- ¿Maypin tiyan chay uywakuna?
¿Donde habitan esos animales?
- ¿Imaraikutaq k'anka mana samita hap'iqasqachu ?
¿Por que el gallo no recibio la bencidion?
- ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik?
¿Que aprendemos del cuento?
- ¿qamkuna munawaqchischu kay willakuyta
¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar?
- ¿Imanchiktaq mana kanchu?
- ¿Qué nos falta para dramatizar?
- ¿imamanta chay willakuy rimasqa?
¿Que personajes hay en el cuento?
- ¿Qamkuna munawaqchischu actuyta chay willakuymanta?
¿les gustaria acturar el cuento?
- Luego mostramos una mochila mágica donde estarán los disfraces para dramatizar



- Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje.
- Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda.
- La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que se organicen por grupos de acuerdo con los compañeros que dramatizaron, para realizar el dibujo en un papelote. • Al culminar sus dibujos darán a conocer por grupos sobre el trabajo realizado. 	<p>Papelote Crayolas Colores Plumones</p>	<p>0 min ¹</p>
---------------	---	---	---------------------------



EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>Los niños y niñas, articulen correctamente las vocales a la hora de hablar.</p>	<p>Observación</p>	<p>Guía observación</p>





TALLER N°03

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ATUQ MURUQ'UPIWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTASUR	:	Gavi Candy Calsin Huacani y Leticia Blanca Mamani
Turpo		
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 13 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dicción 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia adecuadamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, pronuncien adecuadamente las palabras al momento de dramatizar.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: ATUQ MURUQ'UPIWAN			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna respetando los protocolos de bioseguridad, en 	Cartel	5 min

	<p>asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo espectacular. 		
DESARROLLO	<div style="border: 1px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>ATUQCHAY</u> Atuqchay,atuqchay maypi wasichayki (bis) Wasichay,</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una canción de atuqchay. • seguidamente se les cuestiona sobre la canción. <p>En seguida les contaremos un cuento sobre el ATUQ MURUQ'UPIWAN en quechua.</p> <p style="text-align: center;"><u>ATUQ MURUQ'UPIWAN</u></p> <p>Unay runakuna astanapi tiyaq kasqanku, paraypiqa urqupi, ch'akiypitaq pampapi, chay urqu astanapi, ch'ukllamkupi paykunaqa wayk'ukunku, chaypiqa kan maranninkupis muruk'unukupis,ripunku hinaqa chaychá maranninkuta murq'untawan saqikukku, chay ch'ukllankuqa ch'usaq kapun,atuqs asnakuspa, asnakuspa chay ch'ullata chayaykun yaraqasqachá, kaypi kanmanchu tullullapis mikhurikunaypaq nispachá muyuykun, chaypiqa muruq'ullatas tarin pasaq wiswirisaqta. Atuqqa munay wiswirisasqanki nispas rimapayan muruq'utaqa, antuhaykumpunis muruq'utaqa. Muruq'uqa kutichillantaq ari munaytapuni wiswirichkani; atuq nillantaq manachu llakwarikuykiman wiswirichakani chayta; muruq'uqa nin llakwarikuway ha, atuqqa llakwaykunsi muruq'utaqa, muruq'utaqnin ichaqa amapuni kaniykwankichu; tuqqa nillantaq manan kaniykusaykichu, llakwarillasqayki; chaymanta muruq'uqa pasaqtapunis misk'irin, atuqqa llakwaykuchkan, llaqwaykuchkan, sinchitachá misk'irichin, uqta manan yuyaypichu kaniykurquq kasqa muruq'utaqa,muruq'utaq raywakuymanta ¡purrrrrrrrrrrrrrr.....! nipas pasan, atuq mancharikun, maypivha yuyaynimpis muruqvú kutirimun ¡purrrrrrrrrrrrrrr...! nispa ; atuqtaqa ¡q'uqqqqq! Nispa chaychin umanpi, waqtankunapipas chayachillanyaq, huk larumanta hamullantaq ¡purrrrr...! ¡Q'uqqqqq! ¡qullantaq atuqtaqa mana yuwayniyuqta saqipun ñak'ayllantaq ¡purrrrr! ¡Q'uqqq! Nispa, chay muruq'uqa</p>	<p>Cartel de canción</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenario</p>	30 min

	<p>ñut'utas kutarqapun atuqtaqa. Challapin chay atuq muruq'upiwán tukuchapun</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Luego platicamos con los niños sobre los personajes del cuento. • ¿Imamantan chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento? • ¿Riqsinkichischu chay uywata? ¿Conocen a ese animal? • ¿Maypin tiyan atuqkuna? ¿Donde habitan los zorros? • ¿Imanaqtintaq chuqlla ukuman waykusqa? ¿Por que entro ala choza? • ¿Piwantaq tupasqa? ¿Con quien se encontro? • ¿Hinaspari imatataq rurasqa chay atuq? ¿Que paso luego con el zorro? • ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchis? ¿Que aprendemos del cuento? • ¿Kankuna munawaqchischu kay willakuyta ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? • ¿Imanchistaq mana kanchu? ¿Qué nos falta para dramatizar? • Luego mostramos el disfraz de los personajes del cuento. • Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. • Seguidamente se les entrega el material a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. • La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que se les entregara unas hojas boom donde estarán lo personajes del cuento, dónde ellos colorearan su personaje favorito. • Al terminar de colorear sus dibujos los niños darán a conocer lo que realizaron así mismo como se sintieron al momento de representar a los personajes. 	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Crayolas</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min</p>



EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, pronuncien adecuadamente las palabras al momento de dramatizar.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 04

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ISKAY ANIHUMANTA, ATUQMANTAWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 18 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
Fluidez verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	Los niños y niñas, expresan sus ideas de manera clara y ordenada.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: ISKAY ANIHUMANTA, ATUQMANTAWAN			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. 	Cartel	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna respetando los protocolos de bioseguridad, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo espectacular. 		
DESARROLLO	<div data-bbox="555 472 1024 842" style="border: 1px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>WATUCHI</u></p> <p><u>Imasmaris imasmaris</u></p> <p><u>kanmam Tawa chakiyuq, achkha</u></p> <p><u>willmayuq, huch'uy ninriyuq.</u></p> <p><u>Imataq kanmam?</u></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una adivinanza. • Seguidamente se les cuestiona sobre la adivinanza. <p>Luego contaremos un cuento sobre el ISKAYANIHUMANTA, ATUQMANTAWAN en quechua.</p> <p style="text-align: center;"><u>ISKAY ANIHUMANTA, ATUQMANTAWAN</u></p> <p>Unayqa uywakunataqa sapallantaqa sapallanta saqiq kasqaku, urqkunapi, pampakunapi; chayta yachaspa atuqsi, hukmanta huk ukyakunataqa mikhuq kasqa, hinaspataq pisimanta pisi pisiyachipaq kasqa uywakunataqa.</p> <p>Anihukunallas puchupuq kasqa, atuqqa manas anihukunataqa mikhuyma atimanchu. Atuqqa q'alata, mama ukyakunatapas, uñankunatapas mikhurqapuspaqa, yarqaymanta kawsayta manas atispa, anihukunataqa rimapayan – qamkunata mikhurikuyta munaykis pasaq wirallañama kachkankichik; anihukunaqa ninku, manan mikhuymaqa atiwanismanchu, mikhuymapuni munawankis hinaqa ñawpaqta apustasanmanraq nispa atuqtaqa ninku. Atuqqa nin, ya imayna manari apustaykusunwanchu. Anihukunataq ninku – qam chawpipi sayaykuwaqchu; atuqqa nin arí sayaykusaqmi qamkuna chawpipi. Hinas anihukunaqa ninku atuqtaqa; qam mana wañunkichu hinaqa mikhukapuwankis, hinas atuqqa sayaykun chawpipi anihukunaqa qhipa chakimantas puririnku, huk laruman, huk laruman atuqtaq chawpipi sayachkan, ña pichqa chunka chakiñacha kanman, chaymantas anihukunaqa phawarimunku, ¡ k'unn! Nispa takanakuspa atuqtaqa pasaqta p'altarqapunku, khuyay atuqchaqqa q'alas q'ichankunapas wach'irqapun hinantin laruman: chay p'unchaymanta kunankamas anihukunata atuqqa manas mikhunmanchu manchakuymanta.</p>	Silueta	3 0 min

Hinamanta pacha runakuna rimanku, atuqqa manan mikhunmanchu anihukunataqa nispá.



- Luego platicamos con los niños sobre los personajes del cuento.
- ¿Imamantan chay willakuy rimasqa?
¿De que trata el cuento?
- ¿Riqsinkichischu chay uywakunata?
¿Conocen a esos animal?
- ¿Maypin tiyan anihukuna, atuqkuna?
¿Donde habitan los carneros y los zorros?
- ¿Imanaqtintaq atuq mikuyta munarqan anihukunata?
¿Por que el zorro queria comer a los corderos?
- ¿Hinaspa imata ruranku?
¿Despues que isieron?
- ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik?
¿Que aprendemos del cuento?
- ¿Qankuna munawaqchikchu kay willakuyta
¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar?
- ¿Imanchistaq mana kanchu?
¿Qué nos falta para dramatizar?
- Luego mostramos el disfraz de los personajes del cuento.
- Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje.
- Seguidamente se les entrega el material a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda.
- La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que se les entregara siluetas en dónde ellos decoran al personaje que dramatizaron. • Al terminar cada niño darán a conocer lo que realizaron así mismo como se sintieron al momento de representar a los personajes. 	<p>Siluetas</p> <p>Algodón</p> <p>Lana</p> <p>Ojitos</p>	<p>1</p> <p>0 min</p>
---------------	--	--	-----------------------



EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>Los niños y niñas, expresan sus ideas de manera clara y ordenada.</p>	<p>Observación</p>	<p>Guía de observación</p>





TALLER N° 05

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ALLIN WILLMAYUQ PAQUCHA
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 19 de agosto del 2021

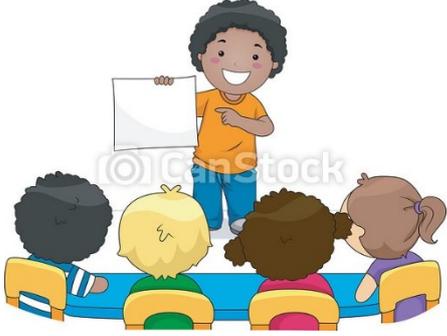
SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
FLUIDEZ VERBAL	Expresa con claridad y espontaneidad al explorar las características del material	Los niños y niñas expresan con claridad y espontaneidad al explorar las características del material.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: ALLIN WILLMAYUQ PAQUCHA			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en 	Cartel	min

	<p>asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo interesante. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una adivinanza • seguidamente se les cuestiona sobre la adivinanza. <div style="text-align: center; border: 2px solid red; border-radius: 25px; padding: 10px; background-color: red; color: yellow; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>WATUCHI</p> <p>Imas maris, imas maris kanman hatun ninriyuq hatun chakiyuq yuraq willmayuq ima, imataq chay kanman.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cómo se llama? • ¿ustedes tienen ese animal en la casa? • En seguida les contaremos un cuento ALLIN WILLMAYUQ PAQUCHA en quechua. <p style="text-align: center;"><u>ALLIN WILLMAYUQ PAQUCHA</u></p> <p>huk ayllupis tiyaq kasqa huch'uy willmayuq paqucha, ñawinpis munay pata patallapiña, kunkanpis ñañu ñañullana, chaytaq kasqa Robertop uywasqan chaqay unu pampakunapi, haciendawan qurpapi michina.</p> <p>Hinas Robertoqa huk p'unchay chay willmayuq paquchataqa chhalarquyta munasqa, chay Carlos Mamani wayqinwan, paquchita mana wiñaq kasqanmanta, hinas paquchaqa yuyayta hap'ikuspa, llakikuymanta waqan, waqan sapa punchay.</p> <p>Chaymanta chayniq paquchachaqa ratullas wiñarqusqa, mana chhallanata munaspa, payqa nichhuta waqarqan mana mamanmanta uraqayta munaspa.</p> <p>Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento. 	siluetas	0 min
		Disfraz	
		Escenari o	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Imamantan chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento? • ¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal? • ¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales? • ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik? ¿Que aprendemos del cuento? • ¿qamkuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? • ¿Imanchiktaq mana kanchu aranwananchiqpap? • ¿Qué nos falta para dramatizar? • ¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? • ¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuymanta? ¿les gustaria dramatizar el cuento? • Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los disfraces para dramatizar. • Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. • Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. • La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
<p>CIERRE</p>	<p>Indicamos a los niños que cada uno nos cuente como se sintió al momento de dramatizar el cuento y que palabras aprendió en quechua.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		<p>0 min</p>

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Expresa con claridad y espontaneidad al explorar las características del material	Observación	Guía de observación





TALLER N°06

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ABRAHAMPAQ ASNUNKUNA
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 20 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
FLUIDEZ VERBAL	Menciona de manera concisa a los personajes que represento en el escenario.	Los niños y niñas, menciona a los personajes que han dramatizado.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: ABRAHAMPAQ ASNUNKUNA			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO

	<p>wañuchiwanman nispa.</p> <p>chaymanta iskaynin asnuqa mana hurnal p'unchata unuta uhankuchu, chaymanta nichhu unu ch'akiymanta, manas awantaspa, qhipantin paqarin tutamantañas unu uhaqqa mayuta chinkarisqaku, paykunallamantaña, hinaspa sayk'unan kamas unutaqa uhasqaku.</p> <p>Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Imamantan chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento? • ¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal? • ¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales? • ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik? ¿Que aprendemos del cuento? • ¿qamkuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? • ¿Imanchiktaq mana kanchu aranwananchikpaq? • ¿Qué nos falta para dramatizar? • ¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? • ¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuymanta? ¿les gustaria dramatizar el cuento? • Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los disfraces para dramatizar. • Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. • Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. • La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que cada uno nos cuente como se sintió al momento de dramatizar el cuento y que palabras aprendió en quechua. 		<p>0 min</p>

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, menciona a los personajes que han dramatizado.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 07

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	LIQLIQIMANTAWAN WAÑUCHIKMANTAWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 25 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
COHERENCIA VERBAL	Mantiene la coherencia de sus ideas.	Los niños y niñas mantienen la coherencia de sus ideas.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: LIQLIQIMANTAWAN WAÑUCHIKMANTAWAN			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. 	Cartel	min

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo interesante. 		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una canción sobre el lequecho • seguidamente se les cuestiona sobre la canción. <div data-bbox="450 528 1056 958" style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Lequechito, Lequechito, Lequechito p'alta uma mediaschayki rosadito punchituyki uquisito sumaq lequechito wayruro hina puka ñawi.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cómo se llama? • ¿ustedes tienen ese animal en la casa? • En seguida les contaremos un cuento LIQLIQIMANTAWAN WAÑUCHIKMANTAWAN en quechua. <p style="text-align: center;"><u>LIQLIQIMANTAWAN WAÑUCHIKMANTAWAN</u></p> <p>Qucha titikakaq playankunapi nichhu achkha t'uturakunaqa wiñaq kasqa, chaypis liqichukunaqa tiyaq kasqaku, chay wayna liqichus sutinqa karqan Antero.</p> <p>Antero huk p'unchay rirqan purnaqa rikuq, munasqa liqichu wayqintin, hinas chay islapiqa purna qarachkanku iskaynin, chaymanta Anterop wayqinkastaq ñawparinsi, hinas huk armayuq runa, paka pakallamantas, armawan t'uhaykuchimuyta munasqa Anterotaqa, hinas chayta rikuspa ñawpariq, liqichuqa, ch'aqwariyta hap'ichimusqa ¡riw!, ¡riw!, ¡riw!..... nispa, ahinata Anteromanqa willamusqa.</p> <p>Hinaspa chay wañuchikuq runaqa, armanwan t'uhachinan karqan Anterotaqa, hinas manas atipunñachu t'uhachiyta, chaykamataq Anterotaqa ratulla halarirqusqa, hinaspa mana wañuyninta tarinchu.</p>	<p>Cartel de canción</p> <p>0 min</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenario</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> •Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento. •¿Imamantam chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento? •¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal? •¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales? •¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik? ¿Que aprendemos del cuento? •¿qamkuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? •¿Imanchiktaq mana kanchu aranwananchikpaq? •¿Qué nos falta para dramatizar? •¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? •¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuymanta? ¿les gustaria dramatizar el cuento? •Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los disfraces para dramatizar. •Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. •Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. •La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que cada uno nos cuente como se sintió al momento de dramatizar el cuento y que palabras aprendió en quechua. 		0 min

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas mantienen la coherencia de sus ideas.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 08

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	KIMSA WAYNAKUNAMANTA WILLAKUNYKUNA
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 26 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
COHERENCIA VERBAL	Utiliza expresiones de manera correcta	Los niños y niñas utilizan expresiones de manera correcta

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: KIMSA WAYNAKUNAMANTA WILLAKUNYKUNA			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO



	<p>wayk'urqapusqaykichik nispa nin.</p> <p>chaymanta pawkar killa chayamustintaq, wakmanta mamankuna kamaykuchillantaq churinkunata, papa hasp'isq rinankupaq, hinas purharunku allin mikhuspa, allin quqawiyuq chakramanqa, hinaspas chakrapatapiqa pukllauyas hap'inchinku hurnal p'unchayta, ch'isintas, wasinkunata kutipunku, musuq papa aparisqa, mamay chakranchisqa nichhu sumaqtan urichkan nispa, mamankutaq ancha kuisqallaña kachkarqan.</p> <p>hinaspas mamankuqa kima p'unchaymantas, chakra qhawaykuq riq, kasqa, hinaspa hasp'iykuchkan papa chakrataqa kuisqa, hinas huk qhari ikhurimun chikutin, hinaspa nin yaw warmi imatan chakrayta hasp'ichkanki nispa, warmitaqa chikutinwan q'ihusqa.</p> <p>chay mamankutaq waqakuspa wasinta chayapusqa, hinaspa churinkunataqa tapurin, hinas mamankuqa kimsantin maqt'ankunata, k'aspiwankama k'upasqa, chhaqayhinataraq qaparichisqa; chaymanta kuraq churinta nisqa qam kanki kunanmanta chikchi sutiyuq, huk chawpi churintataq nillasqataq, qampis kanllankitaq qasa, sullk'a maqt'antataq nillasqataq, qampis kanki wayra nispa, chaymanta kimsantin maqt'ankunataq qatirparipusqa; chaymanta chayniq kapun chikchi wata, qasay wata y wayra wata</p> <p>Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">•Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.•¿Imamantan chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento?•¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal?•¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales?•¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchis? ¿Que aprendemos del cuento?•¿Kankuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar?•¿Imanchistaq mana kanchu aranwananchiqpap?•¿Qué nos falta para dramatizar?•¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento?•¿Qankuna munawaqchischu aranwayta chay willakuymanta? ¿les gustaria dramatizar el cuento?•Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los disfraces para dramatizar.•Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje.		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. •La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que cada uno nos cuente como se sintió al momento de dramatizar el cuento y que palabras aprendió en quechua. 		0 min

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Utiliza expresiones de manera correcta.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 09

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ATUQMANTAWAN K'AYMANTAWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 27 de agosto del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
Coherencia verbal	Pronuncia coherentemente sus diálogos.	Los niños y niñas, pronuncian coherentemente sus diálogos al momento de dramatizar.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: K'ANKAMANTA			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO

Atuqtaq k'ayrakunata uyarispa, niq kasqa, imatataq qamkuna millayta ch'akwankichis, imanaqtin kaymanta mana ripunkichischu, nuqaqa manataq qamkuna hina ch'aqwanichu nispa, k'ayrakunaqa manas uyariqpis churakuqchu, ch'akwachkallankus paykunanaqa, k'ar, k'ar, k'ar nispa.

Chaymanta atuqqa k'ayrakunata niq kasqa, k'ayrakuna uyariwaychik, mihur phawaywan llallinakusun, sichus qamkuna llallipawankichis hinaqa, ñuqa ripusaq kaymanta, sichus ñuqa llallipasqaychik hinataq, qamkuna ripunkichis kaymanta nispa, hinataq k'ayrakunaqa chayta uyarispa allinmi chay niq kasqaku, intunsis ñuqataq phawasaq unu ukhunta, qamtaq phawanki mayu patanta, chaywampis ch'aqwachkallanku k'ayrakunaqa k'ar, k'ar, k'ar....nispa.

k'ayrakunaqa chay ch'aqwayninwanqa willanakuskasqaku, sapanka k'ayra mayu pataman llusinankupaq, atuqta rikuspataq unuman halaykunankupaq; hinaspas qallarinku llallipanakuyta, atuqqa phawachkaspas hina, phawachkaspas hina, sayk'urqapusqa, hinaspataq, patapi qalluntinsi wikch'ukapun, chaymantas atuqqa kunan p'unchaykama, patapi qalluntin kapun kunan p'unchaykama, k'ayrakunataq mana phawaqchu kasqaku, sapanka k'ayras atuqta rikusqa, unaman ch'ultin nispa halaykuq kasqaku.



- Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.
- ¿Imamantan chay willakuy rimasqa?
¿De que trata el cuento?
- ¿Riqsinkichischu chay uywakunata?
¿Conocen a esos animal?
- ¿Maypin tiyan chay uywakuna?
¿Donde habitan esos animales?
- ¿Imaraykutaq kankaka mana samita hapikaskachu ?
¿Por que el gallo no recibio la bendicion?
- ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchis?
¿Que aprendemos del cuento?
- ¿qamkuna munawaqchischu aranwayta kay willakuyta?
¿Les gustaria representar a los personajes para dramatizar?
- ¿Imanchiktaq mana kanchu?
- ¿Qué nos falta para dramatizar?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? • ¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuymanta? ¿les gustaria dramatizar el cuento? • Luego mostramos los disfraces para dramatizar. • Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. • Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. • La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al culminar los niños darán a conocer como se sintieron al momento de dramatizar. 		0 min

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, pronuncian coherentemente sus diálogos al momento de dramatizar.	Observación	Guía de observación





TALLER N° 10

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	ATUQMANTAWAN PUMAMANTAWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 01 de septiembre del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

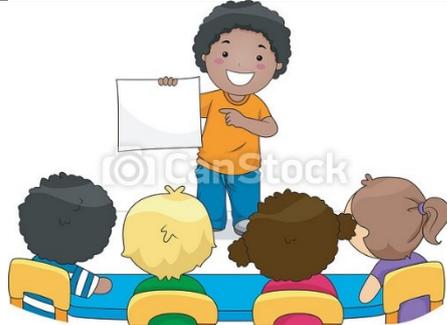
PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
VOCABULARIO	Pronuncia palabras nuevas	Los niños y niñas, pronuncian palabras nuevas a la hora de la dramatizar.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: <u>K'ANKAMANTA</u>			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. • Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	<p>Cartel</p>	<p>min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con una canción • Seguidamente se les cuestiona sobre la canción. • ¿Sobre qué trata nuestra canción? <div data-bbox="598 703 1104 1016" style="border: 1px solid black; background-color: #90EE90; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>ATUQCHAY</u> Atuqchay, atuqchay maypi wasichayki (bis) Wasichay, wasichay k'hakha patachapi (bis)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida les contaremos un cuento K'ANKAMANTA en quechua. <p style="text-align: center;"><u>ATUQMANTAWAN PUMAMANTAWAN</u></p> <p>huk kutinpi huk pumas ancha karumanta hamuchkasqa, nichhu sayk'usqallaña, pasaq yaraqaqqallañataq kamps, mayu pataman chaymun, chay mayu patapitaq huk machu atuq challwata mikhuchkasqa, hinas atuqqa nichhu mancharisqallaña pumamantaqa, hinaspas pumataqa waharin, mikhuynita qurisqayki nispa.</p> <p>Hinaspa atuqqa yaraqasqa pumata rikuspa, mancharikuymanta wahariq kaqa, hamuy compadre puma nispa, kay challwata mikhuysiway nispa, manaraq payta rimapayachkaspa, yaraqaspa pumaqa, aphantá mikhuthapiq kasqa challwataqa.</p> <p>Chay pumaqa yaraqaymanta kaspa kuisqallañam mikhuyta hap'ichisqa, chaymantaq machu atuqqa waklaruman puriripusqa, compadre puma uyaskawanki nispa, chaymantaqa manañas kutimunñachu, atuqqa mana mikhunata munaspa.</p>	<p>Cartel de canción</p>	<p>0 min</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfr az • Escenario

	<div style="text-align: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> •Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento. •¿Imamantan chay willakuy rimasqa? ¿De que trata el cuento? •¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal? •¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales? •¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik? ¿Que aprendemos del cuento? •¿Kankuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? •¿Imanchiktaq mana kanchu aranwaykunapaq? •¿Qué nos falta para dramatizar? •¿ imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? •¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuyta? ¿les gustaria dramatizar ese cuento? •Luego mostramos los disfraces para dramatizar. •Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. •Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. •La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que represente mediante dibujos lo que dramatizaron. • Al culminar sus dibujos darán a conocer que realizaron y como se sintieron al representar al personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pap elote • Cray olas • Colores 	<p>0 min</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Plumones 	
--	--	--	--

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, pronuncien palabras nuevas a la hora de la dramatizar	Observación	Guía de observación



TALLER N° 11



DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	CHINA MISIWAN ISKAY HUK'UCHWAN
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 02 de septiembre del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
VOCABULARIO	Contextualiza palabras novedosas	Los niños y niñas, contextualizan palabras novedosas.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: CHINA MISIWAN ISKAY HUK'UCHWAN			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller. Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo divertido. 	Cartel	5 min



- Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento.
- ¿Imamantan chay willakuy rimasqa?
¿De que trata el cuento?
- ¿Riqsinkichikchu chay uywakunata?
¿Conocen a esos animal?
- ¿Maypin tiyan chay uywakuna?
¿Donde habitan esos animales?
- ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik?
¿Que aprendemos del cuento?
- ¿Kankuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta?
¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar?
- ¿Imanchiktaq mana kanchu aranwananchipaq?
- ¿Qué nos falta para dramatizar?
- ¿imamanta chay willakuy rimasqa?
¿Que personajes hay en el cuento?
- ¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuyta?
¿les gustaria dramatizar el cuento?



- Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje.
- Seguidamente se les entrega el disfraz a capada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda.
- La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que se nos cuenten como se sintieron al momento de representar ese personaje? 		10 min
--------	---	--	--------

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, contextualizan palabras novedosas.	Observación	Guía de observación





TALLER N°12

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	N°295 "COLLANA I"
GRADO Y SECCIÓN	:	5 años "A"
TÍTULO DEL TALLER	:	K'ALLA TOMASITO Y TEODORO
PROFESORA DE AULA	:	Bertha Beatriz Ruelas Laura
ASESOR	:	Dra. Eliana Mazuelos Chávez
EJECUTURAS	:	Gavi Candy Calsin Huacani Leticia Blanca Mamani Turpo
DURACIÓN	:	45 minutos
LUGAR Y FECHA	:	Puno, 03 de septiembre del 2021

SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
VOCABULARIO	Comprende los términos que se incluyen en los textos	Los niños y niñas, Comprenda los términos que se incluyen en los textos.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: K'ALLA TOMASITO Y TEODORO			
MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben un saludo por parte de la docente. Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en 	artel	0 min

	<p>asamblea recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños y les decimos que vamos a hacer algo divertido. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva con presentando una silueta del loro • seguidamente se les cuestiona sobre la canción. • ¿Qué observan? • ¿Cómo se llama? • ¿Algunas ves ustedes lo vieron? • ¿Generalmente estos animales dónde habitan? • ¿En nuestra región de puno existirá la selva? • En seguida les contaremos un cuento K'ALLA TOMASITO Y TEODORO en quechua. <p style="text-align: center;"><u>K'AKLLA TOMASITO Y TEODORO</u></p> <p>huk kutinpi huk k'aklla, tomasito nisqa sutiyuq, q'umirwan q'illuwan llimp'i kurkuntin, yunka uray San Juan del Oro llaqtamanta pacha apamusqa karqanku, paykunaq sutin karqan Tomasito y Teodoro, llaqtankuqa nichhu karu karqan, punu llaqtamanta pacha.</p> <p>Iskaynin k'akllakunaqa anchatas llakikurqanku, waqarqanku, mamankumanta, taytankumanta, mikhunankunanmantapis chaymanta, waqallarqankutaq nichhu chirimanta, hinaspas huk p'unchay rimanaykukunku, wasinku kutipunankupaq, chunka tawayuq p'unchaypi chayanankupaq, hinas iskayninku halayta hap'ichinku.</p> <p>Chaymanta huk p'unchaysi chayasqaku, chirawa killa pachapi, chayasqakutaq wasinman pasaq sayk'usqallaña, chay wasinkupitaq manan pitapis tupachisqakuchu, taytankupis mamankupis paykuna maskhaq riq kasqaku, hinas iskaynin k'allakunaqa wasinman chayaspa, mana taytankuta tarispa wakmanta musuq tiyayta qallarinku, wakin yunkapi tiyaq k'akllakunawan, wakmanta kawsayta hap'irqanku.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego conversamos con los niños sobre los personajes del cuento. • ¿Imamantan chay willakuy rimasqa? 	<p>Cartel de canción</p> <p>Disfraz</p> <p>Escenario</p>	0 min

	<p>¿De que trata el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Riqsinkichischu chay uywakunata? ¿Conocen a esos animal? • ¿Maypin tiyan chay uywakuna? ¿Donde habitan esos animales? • ¿Imatataq kay willakuy yachachiwanchik? ¿Que aprendemos del cuento? • ¿qamkuna munawaqchischu kay willakuyta aranwayta? ¿les gustaria representar a los personajes para dramatizar? • ¿Imanchiktaq mana kanchu aranwananchiqpap? • ¿Qué nos falta para dramatizar? • ¿imamanta chay willakuy rimasqa? ¿Que personajes hay en el cuento? • ¿Qamkuna munawaqchischu aranwayta chay willakuyta? ¿les gustaria dramatizar el cuento? • Luego mostramos una cajita mágica donde estarán los disfraces para dramatizar. • Conversamos con los niños explicando sobre cada personaje. • Seguidamente se les entrega el disfraz a cada niño para que pueda dramatizar del personaje que le corresponda. • La maestra narra el cuento en donde los niños dramatizaran de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños que cada uno nos cuente como se sintió al momento de dramatizar el cuento y que palabras aprendió en quechua. 		0 min

EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Los niños y niñas, Comprenda los términos que se incluyen en los textos	Observación	Guía de observación

Anexo 4. Fotografías

PANEL FOTOGRÁFICO



