



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN



TESINA

**“LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ANDINOS A PARTIR DE IMÁGENES COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN SOCIO
CULTURAL MULTILINGÜE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6to GRADO DE LA IEP
Nº 70801 TOTORANI DE LA PROVINCIA DE PUNO EN EL 2012”**

PRESENTADA POR:

AMALIA MARÍA GÁLVEZ CONDORI

ASESOR:

Ing. VICTOR HUGO VALENCIA PARISACA

PARA OPTAR EL TITULO DE:

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO REGIONAL E
INTERCULTURALIDAD**

PUNO . PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO	
BIBLIOTECA CENTRAL AREA TOSHI	
Fecha Ingreso:	23 MAY 2014
Nº	00272

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN



TESINA

“LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ANDINOS A PARTIR DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL MULTILINGÜE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6to GRADO DE LA IEP N° 70801 TOTORANI DE LA PROVINCIA DE PUNO EN EL 2012”

PRESENTADA POR:

AMALIA MARÍA GÁLVEZ CONDORI

ASESOR:

Ing. VÍCTOR HUGO VALENCIA PARISACA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO REGIONAL E INTERCULTURALIDAD

Puno - Perú

2014



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSTGRADO
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO
REGIONAL E INTERCULTURAL**

TESINA

**“LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ANDINOS A PARTIR DE IMÁGENES COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN SOCIO
CULTURAL MULTILINGÜE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6to GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70801 TOTORANI DE LA
PROVINCIA DE PUÑO EN EL 2012”**

PRESENTADA POR:

AMALIA MARÍA GÁLVEZ CONDORI

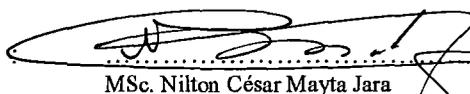
PARA OPTAR LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
CURRÍCULO REGIONAL E INTERCULTURALIDAD

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

: 
MSc. Soledad Jackeline Zegarra Ugarte

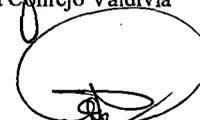
PRIMER MIEMBRO

: 
MSc. Nilton César Mayta Jara

SEGUNDO MIEMBRO

: 
MSc. Gabriela Comejo Valdivia

ASESOR DE TESIS

: 
Ing. Víctor Hugo Valencia Parisaca

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre Jacinto; a mi señora madre Gregoria, ellos con cariño y abnegación, me enseñaron el valor de la educación. A mi esposo Alberto y mi hijo Luis, mi fuerza y mi inspiración para superarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, al Gobierno Regional, al Proyecto CARE, entidad que me dio la oportunidad de seguir la Segunda Especialización en Currículo Regional e Interculturalidad y consolidar mi formación profesional.

Al Ing. Víctor Hugo Valencia Parisaca quien me brindó orientación y asesoramiento, en la ejecución de la investigación acción.

A los niños y niñas, padres de familia y docentes de la Institución Educativa del Nivel Primario 70 801 "Nuestra Señora de Guadalupe" de Puno, el mismo que también me sirvió como escenario para aplicar la presente investigación acción

Finalmente, a las autoridades de la Universidad, por haberme permitido consolidar los estudios de Post Grado en Segunda Especialización en Currículo Regional e Interculturalidad. A la plana docente que me motivó a contribuir a mejorar la calidad educativa a través del trabajo pedagógico. Y a todas aquellas personas que hicieron posible la ejecución del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	i
AKLLASQA RIMAY.....	ii
INTRODUCCIÓN.....	iii

PARTE I

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	01
1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	01
1.1.1 Descripción de la ubicación de la Institución Educativa.....	01
1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA.....	02
1.2.1 Análisis reflexivo de la realidad.....	02
1.2.2 Pregunta de investigación acción.....	05

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	06
2.1 Formulación de objetivos.....	06
2.1.1 Objetivo general.....	06
2.1.2 Objetivos específicos.....	06
2.2. Sustento teórico de la investigación.....	07
2.2.1 Reseña de investigaciones anteriores.....	07
2.3. Desarrollo del sistema teórico.....	08
2.3.1 Producción de cuentos.....	08
2.3.2 Proceso para producir un cuento.....	15
2.3.3 Cuentos andinos.....	22
2.3.4 Comunicación Sociocultural y Multilingüe.....	26

2.4. Definición de categorías y/o conceptos.....	29
--	----

PARTE II

CAPITULO III

EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	32
---	----

3.1 Formulación y ejecución del plan de acción.....	32
---	----

3.2 Organización del trabajo de investigación acción.....	33
---	----

3.3 Implementación y ejecución del plan de acción.....	34
--	----

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	38
---	----

4.1 Efectos del plan de acción.....	38
-------------------------------------	----

4.2 Efectos formativos en los actores involucrados.....	39
---	----

4.3 Nuevos planteamientos y nuevas propuestas del plan de acción.....	40
---	----

Referencias bibliográficas.....	42
---------------------------------	----

Anexos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción denominado “La producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los niños y niñas del 6to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70801 Totorani de la Provincia de Puno”. Se trabajó con 15 estudiantes, en ellos se aplicó sesiones de interaprendizaje y convivencia, debido a que presentaban dificultades en el aprendizaje de la producción de cuentos andinos y para contribuir la solución de este problema se realizó el tipo de investigación cualitativa, puesto que la naturaleza de la investigación busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de las estrategias a partir de imágenes, además elevar el desempeño docente a través de la autoformación y para ello se aplicó la estadística descriptiva aplicándola prueba de entrada y salida, que fueron analizadas e interpretadas.

AKLLASQA RIMAY

Kay qhawarisqa llanka'y ruray sutin "Ukhurichiy kay willakuykuna antinu chhikanpi rikch'aykuna rikusqamanta pacha imayna yachachiymín kay yachaqaypi" Área de "Comunicación Sociocultural Multilingüe" nisqapi qhari erqikunapi warmi irqikunapi suqta ñiqin ñaupá yachaqaypi, yachaywasi yupayniyuq 70801 Totorani chaypi.

Puno suyupi chaypi llamk'ayku chunka phichqa yachaqaqkunawan pay kunapi kay yachaqana kunata rurayku sumaq kawsayta imaraykuchus kan sasachaykuna yachaqaypi willakuykuna kay antino pachapi chay hallch'a rikunampaq karinma qhawa aykuna kallpachasqa imaraykuchus kawsayninchispi maskarina kalpachayta irqikunaq yachaqaynimpi imayna llank'ay rikch'aykunamtapacha chaymantapis wichasichina yachachiqpaq llankáyinta paypipacha hallchákunampaq chaypaqmi rurasikun "estadística descriptiva" nisqa chaytaqmi rurasikun huk chaninchaywan ahina yaykuypi llusqiypi chaytaqmin allin chanincha risqa kay yachaykuna.

INTRODUCCIÓN

A través del diagnóstico aplicado a los niños y niñas se encontró con resultados insuficientes en relación a la producción de cuentos de su contexto en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa, es por tal motivo que prioricé el presente trabajo de investigación acción que permitirá ayudar a solucionar las dificultades que presentan los estudiantes, los cuales se desarrollan en cuatro capítulos los que detallo a continuación:

En un primer capítulo se desarrolla todo lo relacionado al análisis del contexto, el contexto de la investigación acción, descripción de la ubicación de la Institución educativa, preguntas de investigación acción.

El segundo capítulo, contiene los aspectos metodológicos de la investigación acción, formulación de objetivos, reseña de investigaciones anteriores, desarrollo del sustento teórico.

El tercer capítulo contiene, evaluación y reflexión de la investigación acción, formulación y ejecución del plan de acción, organización del trabajo de investigación acción, implementación y ejecución del plan de acción.

El capítulo cuarto considera la información relacionada a las conclusiones y recomendaciones de la investigación acción, efectos formativos en los actores involucrados, nuevos planteamientos y nuevas propuestas del plan de acción.

PARTE I

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1.1.CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

1.1.1. Descripción de la ubicación de la IE, actores, beneficiarios, viabilidad

La Institución Educativa Primara 70801 de Totorani está ubicada en Habidad Humanidades de la provincia de Puno, cuenta con 6 secciones. En cuanto a personal docente, labora en la institución una directora, seis docentes de aula y un personal de servicio. El total de número de estudiantes es de 70 de los cuales 15 conforman el grado del 6to grado los cuales se encuentra a mi cargo.

La Institución Educativa Primaria se encuentra ubicada en un contexto rural con un nivel medio bajo puesto que los padres de familia trabajan en albañilería, artesanía y se dedican a la agricultura y ganadería.

Las viviendas que se observan alrededor de la institución educativa primaria están hechas de adobe y calamina y algunos de material noble.

1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad

Los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Primaria N° 70801 de Totorani son de familias que provienen de distintas comunidades cercanas a la población y cuya principal actividad económica se desarrolla en la pequeña agricultura, ganadería, artesanía, el comercio ambulatorio y albañilería.

La deficiente comunicación en el seno familiar por la escasa identidad personal y cultural no favorece al desarrollo de competencias comunicativas y con mayor énfasis a la comunicación escrita.

El estudio permanente de la producción de cuentos andinos permite que mejoren y consoliden procesos de producción; este estudio es dejado de lado por los maestros y los estudiantes.

Por tal razón se aplicó una evaluación de entrada a los niños y niñas del 6to grado, cuyo instrumento me permitió realizar el diagnóstico correspondiente.

Dentro del desarrollo del área de Comunicación sociocultural multilingüe en la Institución Educativa Primaria N° 70801 de Totorani corresponde trabajar la producción de cuentos andinos como un proceso para alcanzar mejores capacidades y habilidades en el

tratamiento de la literatura a la que no se le da un mejor ni diferente tratamiento del que reciben la lectura y la escritura.

En relación con la escritura, la producción de cuentos andinos en el aula ha estado totalmente limitada, al estudiante se le pide que escriba cuentos siguiendo unos parámetros definidos acordes con la estructura, actividad que sólo hace parte de un ejercicio de clase y permite comprobar si el estudiante conoce.

Ocasionalmente se encuentra que hay algunos escritos que sobresalen por su presentación y creatividad pero son casos aislados que en la cotidianidad del aula no se estimula a estos niños talentosos y menos a los que se considera que no tienen esa aptitud. Este concepto se maneja evidentemente en el aula y es por esto que el trabajo frente a la producción de cuentos corresponde únicamente al consumismo en función de un análisis y de unos resultados de orden académico.

Se trata entonces de proveer de herramientas eficaces para que los estudiantes del sexto grado puedan asumir ese rol que les compete, ser autores de cuentos andinos, con la simplicidad de la creatividad y el gusto exquisito de su inocencia al crear cuentos que respondan a sus necesidades e intereses.

Para ello como maestros comprometidos dentro del marco del Proyecto Curricular Regional, poner en sus manos estrategias de producción de cuentos andinos que inicialmente le sirvan como medios para alcanzar nuevos saberes y luego desarrollar su creatividad.

De acuerdo al diagnóstico realizado en el aprendizaje de la producción de cuentos en los niños y niñas del 6to grado en relación al indicador “Escribe en situaciones de comunicación real” De un total de 15 niños y niñas se observa que dentro de la escala AD, logro destacado, y A, logro no encontramos a ninguno de ellos, es decir no alcanzaron a escribir cuentos andinos en situaciones de comunicación real, sin embargo en la escala B encontramos a 10 niños y niñas que demostraron estar en proceso del aprendizaje y en la escala C, encontramos a 5 estudiantes que significa en inicio del aprendizaje. Por lo tanto es importante aplicar estrategias por imágenes que contribuirán a mejorar en los niños y niñas la producción de cuentos a partir de sus vivencias y costumbres de su entorno.

De un total de 15 niños y niñas se observa que dentro de la escala AD, logro destacado, y A, logro no encontramos a ninguno de ellos, es decir no alcanzaron a redactar con creatividad los cuentos andinos, sin embargo en la escala B encontramos a 13 niños y niñas que demostraron estar en proceso del aprendizaje y en la escala C, es decir en inicio encontramos a 2 niños y niñas. Lo que representa que es necesario desarrollar la creatividad en la redacción de cuentos andinos mediante la aplicación de estrategias por imágenes para mejorar la producción de cuentos.

De un total de 15 niños y niñas se observa que dentro de la escala AD, logro destacado y A, logro no encontramos a ninguno de ellos, es decir no alcanzaron a producir cuentos respetando la estructura,

sin embargo en la escala B encontramos a 8 niños y niñas que demostraron estar en proceso del aprendizaje y en la escala C, es decir en inicio encontramos a 7 de ellos. Por lo que consideramos que es importante potenciar habilidades en la producción en relación a la estructura interna, externa de los cuentos.

1.2.2. Pregunta de investigación acción

¿Cómo mejorar las dificultades que presentan los estudiantes del 6to grado en la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe? en la IEP 70801 Totorani de Puno en el 2012?

- ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos andinos en situaciones de comunicación real a partir de imágenes en los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno en el 2012.
- ¿Cómo demuestran su creatividad en la producción de cuentos andinos a partir de imágenes los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012?
- ¿De qué manera respetan la estructura en la producción de cuentos andinos a partir de imágenes los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012?

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

2.1. Formulación de objetivos

2.1.1. Objetivo general

Mejorar la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno en el 2012.

2.1.2. Objetivo específico

Escribir en situaciones de comunicación real la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012.

Redactar cuentos andinos con creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación sociocultural multilingüe con los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012.

Producir cuentos andinos respetando la estructura a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012.

2.2. Sustento teórico de la investigación

2.2.1. Reseña de investigaciones anteriores

Colque y Bohorquez (2006), Tesis “Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectura y producción de textos narrativos”, El objetivo general que se plantea en la investigación es: describir el estado de desarrollo de la competencia lingüística (oral y escrita en L2) alcanzada por los niños (as) de cuarto y quinto grados de primaria. La metodología que se aplicó fue: cualitativa etnográfica, como conclusiones se ha tenido que en la producción de textos vemos que los niños producen tanto de manera oral como escrita, pero se trata de textos complejos o variados, más bien ellos prefieren las producciones cortas. En este sentido se pudo observar que los niños producen textos de su interés. Pero una observación que se tiene al respecto es que estos textos que fueron internalizados y son reproducidos por ellos, son textos totalmente descontextualizados de su realidad y de nuestra realidad en general,

textos como “El patito feo” por ejemplo, donde se hace un rechazo al ser que no es lindo y esbelto. Lo que se pretende con esta crítica es mostrar como una manera específica de pensar es impuesta en los niños a través de los cuentos que le son contados en clase.

Campos y Mariño (2009) en su tesis “Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009, el objetivo general que se plantea en la investigación es: Determinar la influencia del Programa “ESCRIBE CORTITO, PERO BONITO” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 88005 “Corazón de Jesús” Chimbote Ancash 2009. La metodología que se aplicó fue: cuantitativo, como conclusión se ha tenido que El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

2.3. Desarrollo del sistema teórico

2.3.1. Producción de cuentos

Almeida (2000), afirma que la producción de cuentos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de

expresar y de comunicar. Para el niño y la niña, producir un cuento es escribir “de verdad”, desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso de comunicación. Además, tales textos deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que puedan ser expuestos a los demás (la docente, un compañero, otro niño y niña).

“El aprendizaje, por lo menos en parte, está condicionado por el contexto. Si bien es un proceso propio de las personas, también requiere de la guía y orientación de otras personas más capaces o de mayor experiencia, en caso de la escuela estamos hablando del maestro y de los compañeros de aula” (p. 66).

La producción de cuentos andinos se inicia desde los primeros garabatos que realizan los niños y niñas, en situaciones espontáneas y a lo largo de toda la formación escolar. Esto implica procesos que ayudan a la adquisición de la capacidad de expresión y comunicación como la contextualización textual del ambiente físico y del ambiente social que rodea al niño y niña. “es preciso que los niños y niñas descubran que la escritura es un efectivo instrumento de comunicación es expresar un mensaje y que los aspectos formales de la misma (la escritura) se irán construyendo dentro de diversas situaciones comunicativas”. MED, (2005)

En términos generales, podemos mencionar que la gran mayoría de investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje

representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

Esto nos lleva a tomar en cuenta algunas propuestas pedagógicas muy trabajadas en los últimos años como aportes que nutren la teoría constructivista: Huaranga, (2001), comenta:

Las estrategias de composición o producción escrita de cuentos desde el enfoque cognitivo se ha intensificado a partir de la década de los ochenta. “Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo”. (p. 96).

El desarrollo de las líneas sobre producción escrita, también se han visto potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmatistas del lenguaje, que destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y prácticas comunicativas específicas Camps y Vila (1993).

La enseñanza tradicional de la producción escrita se centra en los productos logrados por los estudiantes, donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada

se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional.

Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y de estilo (morfosintaxis, puntuación, ortografía, concordancias) y aún más las prácticas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inadecuada que poco se implica a la composición como una actividad funcional, dentro de un contexto comunicativo propiamente dicho Boscolo, (1991); Vila , (1993).

En los últimos años, se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados desde varias áreas de investigación psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales, que pueden resultar promisorios respecto a cómo construir nuevas prácticas de pensamiento letrado Wells, (1990), con el fin de lograr innovaciones significativas en la enseñanza de este dominio.

Otros autores también declaran que el escribir puede ser considerado con derecho propio como una actividad epistémica, en tanto que puede fungir como medio adecuado para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento que ocurren en la mente del escritor cuando escribe sobre algún tópico determinado.

Dicho de otro modo escribir exige pensar y reflexionar sobre el t3pico del que se quiere decir algo porque demanda que se elabore y organice informaci3n con una mayor profundidad cognitiva.

El escritor cuando compone se obliga a reconsiderar y analizar lo que desea comunicar, se plantea la necesidad de organizar sus ideas y de buscar un mayor grado de claridad en su exposici3n y finalmente se esfuerza por buscar formas alternativas y creativas de decir lo que quiere comunicar.

La producci3n de cuentos es un medio para mejorar la capacidad comunicativa de los estudiantes, no es suficiente hablar y leer sino acerca de la escritura, es muy importante realizar una reflexi3n sobre los procesos y estrategias que se est3 utilizando en el 3rea de Comunicaci3n Sociocultural Multiling3e. Es muy importante lo que J. Bruner, aporta a este paradigma al plantear que: "El educador debe construir un andamiaje para que el alumno pueda asumir conscientemente y bajo su propio control, la tarea que antes solo pod3a hacerlo con ayuda". Huaranga (2005)

La escuela no ha considerado a la producci3n (lectura y escritura) desde esta perspectiva; tradicionalmente lo ha ense1ado como objeto de estudio, que requiere aprender sus diversos componentes, nombrarlos y utilizarlos correctamente de acuerdo a sus reglas de funcionamiento.

Las t3cnicas de ense1anza a3n utilizadas en nuestro departamento con la mayor parte de los estudiantes, enfrentan la lectura y la

escritura a través de un conjunto de mecanismos, que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, frases artificialmente producidas para fines didácticos, partes de la oración, conjunto de reglas de ortografía y sintaxis. Estas técnicas de enseñanza tradicionales ignoran el rango fundamental del leer y de escribir. La lectura y la escritura constituyen prácticas culturales, los niños aprenden sus usos funciones, significados y convenciones a través de la interacción con sus familias, sus pares, su comunidad escolar y vecinal.

Tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento. Sin embargo la investigación acción desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender a llegar a ser usuarios competentes de la lectura y escritura

Jolibert, (1998) quien se apoya en la teoría constructivista de aprendizaje significativo, los cuales son aportes y experiencias valiosas para el trabajo, en la medida que el niño escribe en situaciones (conocimientos previos), encontrará sentido significativo a su trabajo, facilitándole de esta manera su comprensión, interpretación y producción escrita, porque es claro y se llega a un nuevo conocimiento a partir de otro.

Apoyándonos en la propuesta de Josette Jolibert esta propuesta va encaminada a “una producción textual basada en saberes previos

permitiendo obtener un aprendizaje significativo, dando como resultado textos auténticos coherentes y cohesivos de los estudiantes”.

Realizando un análisis de las diferentes estructuras del lenguaje, podemos fijar una, completa con sentido y significado que permite desarrollar en los estudiantes una mejor forma de expresión utilizando otros recursos literarios. De esta manera la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias, y dentro de ella, el autor utiliza otros procedimientos:

Además de lo anterior, se exalta la importancia del placer sentido por el niño (a) al producir sus textos, porque de esta forma se está contribuyendo al mejoramiento de las competencias lingüísticas, la comunicación y formación personal.

Para alcanzar la finalidad de esta propuesta referida a mejorar la producción escrita no podemos obviar el papel que juegan las competencias comunicativas dentro del ámbito.

Por su parte Freire, (1992) propone una educación de dialogo, superando el verbalismo y la manipulación del educando y se convierte en una acción transformadora de la realidad. La educación verdadera dice, “es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” Una educación ligada a la vida, inmersa en la interacción ser sujeto; una educación que al plantearse al ser humano-mundo dialógica de saberes. Una educación para la libertad, le devuelva al hombre y a la mujer su ontológica vocación

como problema, obligue a una permanente actitud reflexiva, crítica y lo lleve a la acción transformadora de la realidad.

La educación que Freire propone es eminentemente problematizadora. De ruptura y separación con los parámetros establecidos; una educación liberadora del individuo.

La palabra humana es simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero sino está al mismo tiempo con el derecho a la auto expresión y a la expresión de la realidad, de crear y de recrear, de decidir y elegir, y en última instancia participar en el proceso histórico de la sociedad. En las culturas del silencio, las masas son mudas, es decir se les prohíbe participar creativamente en las transformaciones de su sociedad, y por ende se les prohíbe ser.

Como puede inferirse de los planteamientos de Freire anotados anteriormente, "La acción pedagógica que se pretende, es abierta, interactiva, con espíritu de foro, en la que el conocimiento no sea atributo exclusivo del maestro sino de una búsqueda compartida entre educandos- educador, en la cual los dos tienen elementos importantes para aportar. Una actividad creadora, que estimule las potencialidades al máximo del individuo. El currículo será también una creación y hará parte del proceso.

2.3.2. Proceso para producir un cuento

Es el conjunto de fases sucesivas que se usan para escribir un cuento con un ir y venir entre intenciones del autor y las

necesidades lingüísticas del texto. Este proceso de producción de cuentos requiere de varias etapas o pasos en las que se van revisando diferentes aspectos que complementan la calidad del texto.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para

detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción.

Es recomendable evaluar el texto producido a través de fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que respondan a las características propias del texto, el proceso seguido o a la calidad del escrito. DINEIP, (2003).

Planificar y organizar ideas

Es pensar en lo que se va a escribir, a quién se le va escribir, con qué finalidad se va escribir, en qué material se producirá y que otros accesorios se necesita para escribir el mensaje que se desea dar. Es importante que se propicie espacios en que los niños reflexionen y prevean sus acciones de producción de cuentos andinos a partir de los parámetros de producción. En los primeros grados las ideas que dictan los niños se pueden copiar en la pizarra para que en forma conjunta se las organice en un cuadro. En los niños de grados superiores se pueden organizar las ideas por equipos usando diversos tipos de esquemas cuadros y gráficos.

Primer borrador del texto.

Es el primer escrito que una persona hace sin la corrección de la composición y de otros aditamentos lingüísticos. Los niños requieren tener un espacio y la comprensión de su maestro para producir su primer escrito en borrador y no de inicio en limpio, es decir presentarlo o entregarlo al destinatario sin antes revisarlo y mejorarlo. Cuando una persona sabe de que está escribiendo en borrador y que luego tendrá la oportunidad de mejorarlo revisándolo entonces lo hará con mayor seguridad, sin temores, tensiones y con confianza, además podrá colocar todas sus ideas ampliamente.

Intercambio de escritos

Es una estrategia para mejorar la calidad de los escritos este intercambio de textos entre compañeros permite que les de confianza en lo que están escribiendo. El maestro en todo momento bloqueará las intenciones de burla. Es bueno que los niños elijan libremente con quién desea compartir sus producciones. Este momento debe ser muy trabajado con los niños, pues se deben evitar las burlas y por el contrario debe existir mucho respeto.

Sería interesante plantear algunos criterios para revisar los escritos por ejemplo: organización, progresión temática, claridad, concordancia y ortografía, riqueza del vocabulario, creatividad entre otros aspectos. A algunos docentes les ha dado buenos resultados propiciar que los niños sean los primeros que revisen sus escritos en borrador para que luego los intercambien con sus compañeros.

Otra estrategia muy buena y que complementa a esta es seleccionar al azar cualquier texto de los niños y copiarlo en la pizarra o papelote para analizarlo y mejorarlo entre todos en el aula. Este es una actividad muy valiosa ya que ayuda a que todos los niños aprendan y apliquen estas ideas al producir otros textos. De esta manera además se asegura la participación y asesoramiento del docente.

Revisión y comparación de textos

Es la revisión y aceptación de sugerencias dadas por opinión de sus compañeros, el docente o un experto. En este momento la idea es que los niños y niñas revisen sus cuentos y reciban sugerencias de parte de sus compañeros.

También se recomienda que los niños puedan recurrir a cuentos impresos o ya trabajados en clase para compararlos y a partir de ellos mejorar sus producciones, sobre todo en cuanto a características propias del cuento y a la estructura externa (silueta) e interna (dinámica interna).

Corrección ortográfica y redacción

Es una etapa de la producción del cuento un tanto formal pero igualmente importante. En los procesos anteriores se puede ir mejorando la ortografía y redacción, de todas maneras hay que dejar un espacio posterior para realizar esta revisión que es más de forma y que le dará una buena presentación a la calidad del texto que se produce.

Redacción final.

Esta es una etapa final de la producción, a estas alturas el escrito debe haber contado con todos los requisitos de un cuento de calidad. Para escribir la versión final es recomendable contar con el tiempo necesario, hacerlo con tranquilidad y sin presiones. Hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones y el material necesario.

Es importante señalar que el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe tiene como meta el desarrollo habilidades y destrezas comunicativas de las niñas y niños contribuyendo a potencializar los saberes orales, escritos, semióticos, no verbales desde la dimensión intra e intercultural. “Las niñas y niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, instituciones educativas, áreas de juego individuales y colectivas,” “proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Ésta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento” MED (2005).

Partir de los esquemas de conocimiento de cada estudiante en relación lectura y la escritura y del significado o sentido que le atribuyen es una exploración necesaria para ofrecer una intervención que conecte con el saber, con el saber hacer y con el saber estar de cada niño y niña y le permita progresar. “Estimular a los niños y niñas para que intenten escribir, y valorar todos los intentos de escritura” Fons, Esteves (2005).

Sabemos muy bien la cantidad de aprendizajes que realizan los niños y niñas por simple imitación de lo que hacen los demás y sobre todo, si estos otros son personas con las que mantienen vínculos afectivos importantes.

Como escritor experto conviene que el maestro escriba delante de los estudiantes de manera que pueda percibir la disposición global de todo el cuerpo para producir un cuento, desde la posición corporal y la manera de coger el lápiz, hasta la concentración y es el esfuerzo que representa escribir, ir adelante atrás del proceso consultar, revisar. Eso quiere decir que hay que tomar en cuenta todos los detalles, tanto de la disposición de los niños y niñas para que lo vea bien, como de expresiones faciales de la maestra que muestran lo que hace, así como el soporte que utiliza.

Al ejercer de modelo, a veces complementamos el hecho describir con la verbalización correspondiente, a fin de explicitar aquellos procesos que hacemos mentalmente. En cada situación y en cada momento podemos poner más o menos énfasis en el aspecto que

nos parezca más adecuado para que conecte con los conocimientos que poseen los niños y niñas, pero no deberíamos olvidar en ninguna ocasión hacer referencia a los momentos claves de la producción de texto escrito: Planificación, textualización y revisión.

Al ejercer de escritor escritora modelo para principiantes, la fase de la revisión del texto es la que acostumbra a pasar más por alto. En cierto modo es lógico, porque se elaboran textos muy simples. Fons Esteves (2005) afirma: Los escritores expertos Producimos de manera automática la escritura del nombre propio, de una lista, de un título y de una frase simple, por eso la revisión es necesariamente un esfuerzo didáctico". "También el hecho de producirse, aunque no solamente, al final del proceso, en que se acumula una cierta fatiga, hace que se tienda a acabarlo rápidamente. El maestro puede hacer de modelo básicamente en dos tipos de situaciones diferentes: cuando escribe en silencio delante de los niños y niñas y cuando escribe en interacción (p.234).

2.3.3. Cuentos andinos

El cuento. Viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

El cuento popular. Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios, que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de

costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario. Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las Primeras manifestaciones en la lengua castellana es el conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento. La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo. Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más

importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final.-Parte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción. Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental. El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: Introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental. A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta. Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal. Aunque pueden haber otros personajes, la historia de uno en particular a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto.- Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa.- El formato de los cuentos modernos (A partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa

Brevidad.-Por y para cumplir con estas características el cuento es breve.

Andino.-Relativo a los Andes (Cordillera de América del Sur) Bolivia, Chile y Perú son países andinos. Andino, el individuo perteneciente a las siguientes tribus inca, quechua, aimara y araucana todos ellos pueblos que habitan la región andina.

Veamos dos propuestas para acercarnos a una definición de la narrativa andina.

Jorge Flórez Aybar (1942) propone cinco periodos de la literatura de los Andes: Los periodos Prehispánico, hispanista, indigenista, neo indigenista y andino. Dice que el periodo neo indigenista comienza a partir de los años treinta y sigue hasta los años ochenta. El periodo andino es a partir de los ochenta. En esta época sigue el discurso mítico, hay innovaciones en las formas de narrar, la violencia política es un elemento importante, y hay más énfasis en áreas urbanas que en rurales.

Características de la narrativa andina

Según Osorio, son las siguientes:

- El productor es un intelectual de la clase alta o media provinciana, muchas veces un profesor universitario. Tiene mucho conocimiento del mundo indígena, pero este conocimiento está subordinado al mundo occidental. En este sentido es muy similar a los productores de la narrativa indigenista.
- El referente es más amplio. Abarca lo rural y lo urbano, incluyendo ciudades grandes y pequeñas de la sierra, enfocándose en las clases medias provincianas, aunque incluye a todos los sectores sociales del país.
- La perspectiva es principalmente urbana y mestiza.
- En la tradición del indigenismo, es realista, utilizando la racionalidad científica y la racionalidad mítica.
- Hay mayor énfasis en el discurso
- Es pluridiscursiva, de expresiones culturales de muchas culturas en el país. Incorpora elementos indígenas a las formas occidentales, como la novela y el cuento.

2.3.4. Comunicación Sociocultural y Multilingüe

El panorama multicultural y plurilingüe de la región Puno, requiere de unas formas de enseñanza de la lengua, asumiendo la variación sociolingüística y la interculturalidad como bases que sustentan las

relaciones intra e interpersonales en la ciudadanía regional y nacional. Por un lado, la existencia de lenguas milenarias como el urú, puquina, callahuaya, aimara y quechua; y la presencia del castellano, han configurado una forma muy particular de castellano andino; y por el otro, existe la necesidad de revalorar y asumir con una auténtica lealtad lingüística las lenguas vivas en proceso de extinción como el aimara y el quechua; por lo que el área denominado Comunicación Sociocultural Multilingüe asume esta realidad y plantea un enfoque que permite el estudio y reflexión de las lenguas existentes en la Región Puno. Así mismo asume el reto del aprendizaje de las lenguas extranjeras de otra cultura como el inglés, francés, alemán, Portugués y otros a partir de un tratamiento adecuado de lenguas que logren el desarrollo de saberes aprendidos para interactuar en una sociedad multicultural y plurilingüe.

La comunicación y mediación multilingüe no solo se reduce al aprendizaje de las lenguas, sino que busca desarrollar habilidades y destrezas comunicativas que desarrollen saberes orales, escritos, semióticos, no verbales y otros, desde la dimensión intra e intercultural. El enfoque funcional y comunicativo desarrolla procesos como el hablar, escuchar, leer y escribir desde dos puntos de vista la producción y comprensión de textos o discursos. Lo que implica un procesamiento cognoscitivo de los mismos desde la realidad comunicativa local, regional nacional e internacional.

La unidad de análisis de la enseñanza de la comunicación sociocultural multilingüe, es por tanto, el texto o discurso desde todas sus dimensiones. En ese marco el texto o discurso es una construcción formal/ informal semántica, sintáctica usada en una situación concreta y que se refiere a un estado de cosas, estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Un texto o discurso es la lengua en uso, el producto inmediato del proceso comunicativo lingüístico.

Una situación comunicativa específica requiere unas formas discursivas adecuadas. Un texto, sin lugar a dudas, no es una mera unidad lingüística, más o menos complejas, que resulte de la selección y combinación de diversas unidades del sistema, sino porque encima es un medio de expresión y transmisión cultural, que permite a los individuos relacionarse entre sí. Por ello para caracterizar de forma adecuada un texto, debe analizarse, además de sus aspectos lingüísticos, muchas otras cuestiones complementarias. Por lo tanto, el análisis del texto deviene bastante complejo, tanto como el propio lenguaje. Esa complejidad se manifiesta en distintos aspectos.

Por otro lado el texto es una unidad compleja de carácter pragmático, porque las posibilidades de uso que ofrece son variadas y multidimensionales. El texto así mismo es una unidad compleja desde el punto de vista sociolingüístico, porque una lengua es un sistema de comunicación social que ocupa un lugar determinado en la sociedad que utiliza, ya sea por la relación que mantiene con otras

lenguas con las que comparte un mismo espacio, ya sea por la relación que establece con lenguas de otras sociedades. Finalmente un texto es una unidad compleja desde el punto de vista cultural y antropológico, puesto que refleja y vehicula un complicado sistema de valores culturales e ideológicos, mediante discursos que no son lineales, y a través de unos sujetos que no son psicológicamente transparentes, ni ideológicamente neutros.

2.4. Definición de categorías y/o conceptos

Área. Unidades de organización del currículo que reúnen las competencias afines, correspondientes a aspectos de la persona que deben ser atendidos especialmente por la educación formal.

Comunicación. Es la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña que empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Contexto. Situación en la cual se desarrolla la experiencia o los aspectos que afectan o condicionaron directamente.

Creatividad. Tiene que ver con la actividad inventiva implicada en la construcción de sistemas de información, altamente genéricas y extensamente aplicables con los que la persona disponga de ellos podrá más adelante y de un modo eficazmente predictivo, manejar buena parte de la información que encuentra en su entorno y trascendencia.

Cuento. Es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral y el término lo empleamos para designar diversos tipos de narraciones breves como el relato fantástico producto de la creatividad y la capacidad de pensar, manejando coherentemente la palabra ya sea está escrita u oral.

Destreza. Habilidad con que se logra realizar algo. Es un saber, aprender, un saber, un saber hacer, una capacidad que se usa de forma autónoma, una forma de actuar cuando la situación así lo requiere, un saber vivir juntos.

Escribir. Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.

Estrategia Es un procedimiento que permite alcanzar y solucionar problemas. Conjunto de habilidades del pensamiento que se ponen en funcionamiento al tratar de comprender una información.

Leer. Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con las necesidades, intereses y proyectos del lector. La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo, con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer.

Metacognición. Es pensar sobre nuestro propio pensamiento para regular el aprendizaje, superar los contratiempos hallados y entender cuáles fueron las estrategias que ayudan a comprender y producir un texto.

Producción. Es expresar por escrito nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, emociones y opiniones. Producir escritos es escribir para comunicar, es decir pensar en un destinatario y producir un texto para él.

Saberes. Los saberes son producto de las experiencias socioculturales e históricamente acumuladas por el hombre andino. En realidad son respuestas socioculturales a los planteamientos del devenir histórico que se expresan en forma de operaciones intelectuales o estrategias cogitativas de construcción que empleando herramientas o conocimientos culturalmente válidos al procesarse se originan como productos culturales complejos holísticos.

PARTE II

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación y ejecución del plan de acción

Objeto de investigación	Objetivos de acción	Actividades	Efectos	Recursos	Instrumentos
¿Cómo mejorar las dificultades que presentan los estudiantes del 6° en la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en la IEP 70801 Totorani de Puno en el 2012?	-Mejorar la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno en el 2012.	-Diagnostico situacional de los estudiantes del 6to grado -Sesiones de interaprendizaje y convivencia. -Informe de la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe.	-La aplicación de producción de cuentos andinos mejora significativamente los saberes del área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012	Humanos -01 docente investigador. -01 docente asesor -01 Directora del plantel -15 Padres de familia - 15Estudiantes Materiales -Tarjetas con imágenes -Siluetas -Hojas de aplicación -Cartulinas -Plumones -Goma -Hojas de papel bond	Evaluaciones -Entrada -Salida Escalas AD A B C
¿Cuál es el nivel de producción de cuentos andinos en situaciones	- Escribir en situaciones de comunicación real la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje	-Diagnostico situacional de los estudiantes de 6°.	-Los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno escriben significativamente cuentos andinos en	-Cinta maskintape -Papel ocho oficios	

<p>de comunicación real a partir de imágenes en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 de Totorani en el 2012?</p> <p>-¿Cómo demuestran su creatividad en la producción de cuentos andinos a partir de imágenes los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012?</p>	<p>en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012.</p> <p>-Redactar cuentos andinos con creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación sociocultural multilingüe con los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012.</p> <p>- Producir cuentos andinos respetando la estructura a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012</p>	<p>-Sesiones de interaprendizaje y convivencia.</p> <p>-Informe de la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe.</p>	<p>situaciones de comunicación real a partir de imágenes.</p> <p>-Los estudiantes del 6° de la IEP 70801 de Totorani redactan cuentos andinos con un nivel significativo de creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en e el área de comunicación sociocultural multilingüe</p> <p>-Los estudiantes del 6° de la IEP 70801 Totorani de Puno producen cuentos andinos significativamente respetando la estructura a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área Sociocultural Multilingüe.</p>		
---	---	---	---	--	--

3.2. Organización del trabajo de investigación acción

Se planificó en sesiones de interaprendizaje y convivencia tomando en cuenta los saberes fundamentales y los saberes aprendidos para luego llegar a las señales y verificar el logro en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe de acuerdo al horario establecido.

Durante las sesiones de interaprendizaje y convivencia se trabajó la producción de cuentos andinos utilizando la estrategia de las imágenes por indicios, la cual nos ayudó a lograr resultados significativos.

La organización se dio en tres momentos:

En cuanto a la evaluación : Se aplicó antes de empezar la investigación acción una evaluación de entrada la cual sirvió como línea de base y al

finalizar una evaluación de salida a los 15 niños del 6to grado lo que permitió verificar las dificultades y logros, las que se registraron en una ficha de observación.

En las sesiones de interaprendizaje se utilizaron materiales como: siluetas de imágenes, cartillas con ilustraciones, papel ocho oficios, colores, lápices, plumones, goma, hojas de aplicación, cartulinas, papel bond y en algunas ocasiones se realizó la producción de cuentos con la observación del medio ambiente. Al mismo tiempo se siguió el proceso para la producción de cuentos.

3.3. Implementación y ejecución del plan de acción

Se planteó las siguientes estrategias:

A partir de imágenes andinas por indicios: Para trabajar esta estrategia se presenta a los niños y niñas siluetas de diferentes objetos, personas y animales los cuales no requieren la representación de toda la silueta en su totalidad sino en forma fraccionada, para identificarlo se vale de una de sus partes. Ejemplo identificar un árbol a partir de una parte que se presenta a los niños, la representación de la imagen de una persona en parte y los estudiantes reconocen lo que es a través de la observación y a partir de ello inician a producir cuentos andinos.

A partir de un título acompañado de imágenes:

Estrategia de los posibles títulos, consiste en proponer una lista de seis u ocho títulos cuya temática sean animales, personas o cosas con algún tipo de conducta divergente. La mitad de ellos deben ser propuestos por los

estudiantes. Les preguntamos qué historia imaginan para cada título, dando el tiempo necesario para estimular su imaginación. Luego les pedimos que seleccionen un título propuesto o elaboren otro similar y que a partir de él inventen el cuento más original e interesante.

A partir de la mezcla de imágenes de dos cuentos andinos: Para organizar una mezcladora de cuentos es necesario que se lea con los niños y niñas dos cuentos presentando las imágenes respectivas de cada uno de los cuentos Ejm: “El sapo y la culebra” “El zorro y las calatas”, dando origen a un nuevo cuento que podría ser “El sapo y el zorro”.

Se desarrollo la sesión de interaprendizaje y convivencia en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe tomando en cuenta los saberes fundamentales y saberes aprendidos de acuerdo a la malla curricular del Proyecto Curricular Regional.

La sesión de interaprendizaje se inició con la exploración de saberes previos llegando a la problematización, dentro de ello a la situación real y situación deseada formulando interrogantes en cada una, se presentó a los niños diferentes imágenes con indicios interrogando sobre lo que observan, ellos identificaron las imágenes con ayuda de algunas preguntas, posteriormente con las imágenes identificadas procedieron a crear cuentos andinos en forma oral, luego se formuló preguntas con los niveles de comprensión lectora, seguidamente los estudiantes se agruparon y recibieron imágenes por indicios en donde planificaron y organizaron sus ideas para producir el cuento andino después procedieron a elaborar el primer borrador del cuento andino a crear de acuerdo a las indicaciones de

la docente intercambiaron sus cuentos andinos producidos con los demás grupos, seguidamente los integrantes del grupo revisaron, compararon y corrigieron los cuentos andinos producidos para mejorar en cuanto se refiere a la estructura, ortografía y redacción para darle una buena presentación, finalmente cada grupo realizó la redacción final y la reflexión sobre el proceso seguido durante la producción.

Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje dentro del saber aprendido enfatizó en lo que se refiere si el estudiante Produce cuentos andinos en forma coherente a partir de imágenes.

En las señales de aprendizaje se consideró que los niños deben de producir que cuentos andinos en situaciones de comunicación real, con creatividad y respetando la estructura de un cuento y como resultado tuvimos logros significativos que mejoraron la producción de cuentos.

En las sesiones de aprendizaje en algunos casos se utilizó cuentos andinos recopilados para que lean los estudiantes y a partir de ello desarrollar la imaginación y creatividad en la producción de cuentos andinos.

En relación a los logros obtenidos después de la aplicación de las estrategias fueron los siguientes: en el indicador **“Escribe en situaciones de comunicación real”** se verificó que del total de 15 niños 3 de los niños se ubicaron en las escalas AD y A, es decir en la escala del nivel destacado verificándose logros significativos en la producción de cuentos andinos con el trabajo de la estrategia a partir de imágenes, demostrando

que las estrategias propuestas contribuyen a mejorar la escritura a través de las actividades cotidianas que realiza el estudiante.

Referente al indicador **“Redacta con creatividad los cuentos andinos”** se observó que los niños y niñas alcanzaron logros significativos ubicándose en las escalas AD y A, es decir un nivel destacado y de logro, sin embargo una minoría de estudiantes en la escala B, es decir están en proceso del aprendizaje de la producción de cuentos y ningún estudiante de ellos se ubicó en la escala C, es decir en inicio. Por lo que comprobamos que las estrategias utilizadas fueron pertinentes y contribuyeron a mejorar la producción de cuentos andinos a través de sus propias vivencias.

Con respecto al indicador **“Produce cuentos respetando la estructura”** se constató que del total de los niños la mayoría alcanzó la escala AD y A, es decir nivel destacado y logro, mientras que en la escala B, es decir se ubicaron en proceso de la producción. Y una mínima cantidad de estudiantes alcanzó el nivel C, Por tanto se verificó que la estrategia de producción de cuentos andinos con la utilización de imágenes contribuyó a solucionar problemas de producción de cuentos andinos.

CAPÍTULO IV

Conclusiones y recomendaciones de la investigación acción

4.1.Efectos del plan de acción

Primero.- Considerando que los niños y niñas puedan escribir cuentos andinos en situaciones de comunicación real, tenemos que de 15 niños y niñas, 3 de ellos alcanzaron un logro destacado, AD; y 6 la escala A, que significa logro. Asimismo tenemos que 5 de ellos están en proceso ubicados en la escala B; y sólo 1 de ellos se encuentra en inicio, en la escala C. Por lo que logramos mejorar la producción de cuentos andinos con el uso de estrategias a partir de imágenes.

Segundo.- Los niños y niñas logran Redactar cuentos andinos con creatividad utilizando imágenes de su contexto ya que los resultados fueron que de un total de 15 estudiantes 2 alcanzaron logro destacado, AD y 10 estudiantes la escala A demostrando logro, y 3 se ubicaron en la escala B es decir en proceso de aprendizaje, no se encontró a ninguno de ellos en la

escala C es decir en inicio, con lo que se demostró que las estrategias aplicadas contribuyeron a mejorar la producción de cuentos andinos

Tercero. Los estudiantes del 6to grado logran producir cuentos andinos respetando la estructura de un total de 15 estudiantes 2 alcanzaron logro destacado AD y 10 de ellos alcanzó logro A, 2 alcanzaron B es decir en proceso del aprendizaje, sólo 1 de ellos se ubica en inicio del aprendizaje, escala C. Lo que demuestra que las estrategias aplicadas en las sesiones de interaprendizaje y convivencia fueron pertinentes.

4.2. Efectos formativos en los actores involucrados

Primero.-En los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70801 de Totorani se observó que el mayor número de niños y niñas lograron niveles significativos de aprendizaje en cuanto a producción de cuentos andinos en situaciones de comunicación real teniendo en consideración que antes de iniciar la investigación no se observó resultados satisfactorios, pero sin embargo después de la aplicación de las estrategias se muestran logros significativos, al mismo tiempo muestran actitudes de respeto y valoración a sus vivencias y costumbres culturales.

Segundo.-Se observó en los en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria de Totorani que el mayor número de estudiantes alcanzó nivel significativo al redactar cuentos andinos con creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación sociocultural multilingüe, por lo que se comprobó que las estrategias utilizadas permitieron desarrollar habilidades creativas para la producción escrita.

Tercero.-En los estudiantes que cursan el 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 70801de Totorani se observó que un gran número logró significativamente producir cuentos andinos respetando la estructura es decir que de acuerdo a los resultados obtenidos las estrategias aplicadas fueron pertinentes, llegando a potencializar las habilidades de producción y afirmar su identidad cultural.

4.3. Nuevos planteamientos y nuevas propuestas del plan de acción

Primero.- A los docentes de las Instituciones educativas del nivel primario se recomienda utilizar estrategias con imágenes por indicios para la producción de cuento andinos, puesto que ayudan a desarrollar habilidades comunicativas y lograr aprendizajes significativos en la en la escritura de textos narrativos a partir de situaciones de comunicación real.

Segundo.-A los directores de las Instituciones Educativas del Nivel Primaria se recomienda que se promueva la redacción de cuentos andinos para potencializar la creatividad con estrategias a partir de imágenes por lo que se comprobó que se logran aprendizaje significativos en la producción y afirmando su identidad cultural.

Tercero.-A las autoridades del sector de educación se recomienda que se realice talleres de autoformación en cuanto se refiere a la implementación de estrategias para la producción de cuentos andinos respetando la estructura de los textos narrativos utilizando imágenes del contexto ya que los resultados obtenidos en la presente investigación muestran logros significativos.

La estrategia a partir de imágenes es recomendable en el proceso de aprendizaje de la producción de cuentos andinos con los estudiantes ya que permite desarrollar habilidades en las competencias comunicativas y lograr aprendizajes significativos afirmando su identidad cultural. Si además utilizamos imágenes incompletas sugerentes a personajes y lugares de su vida cotidiana y contexto cultural, permite que desarrollen la capacidad inferencial y creativa; que posteriormente lo llevará a desarrollar estrategias a partir de palabras: verbos, sustantivos, adjetivos y otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAMPOS, Victoriano. MARIÑO, Zoveida. (2009). Tesis Influencia del Programa, Escribe Cortito, Pero Bonito. IE N° 88005 Chimbote – Ancash.
- CAMPS, Anna. (1992) La Enseñanza de la Composición Escrita. Una visión General. Cuadernos de pedagogía. Primera edición.
- COLQUE, María Y BOHORQUEZ, Javier (2006). Tesis Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectura y producción de textos narrativos. Sacaba, Cochabamba.
- DINEIP – UDCREEIP. (2009). Fichas de estrategias metodológicas. Segunda edición. Lima Perú.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo XX. Buenos Aires Argentina.
- FONS ESTEVE, M. (2006) Leer y escribir para vivir. Segunda edición. Editorial Grao. Lima, Perú
- FREIRE, Paulo (1992). Pedagogía de la esperanza. Primera edición. Editorial Siglo XX. México.
- HUARANGA, Oscar (1999). Calidad educativa y enfoques constructivistas. Editorial San Marcos. Lima Perú.

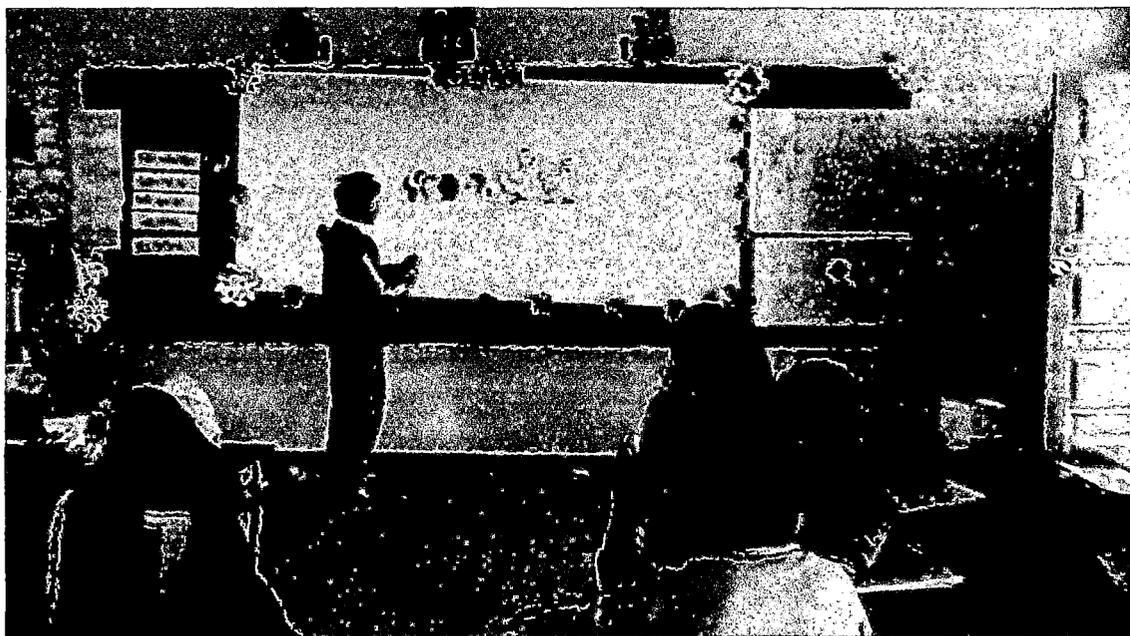
- JOLIBERT, Josette. (1998). Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula. Editorial DOLMEN, Ediciones. Santiago de Chile.
- KAMII, Constance y DEVRIES, Rheta. (1995). La teoría de Piaget y la Educación Pre escolar. Segunda edición. Editorial Antonio Machado. Madrid.
- NICOLAS, Matayoshi. (2006). Los tesoros de Catalina Huanca. Libro de Lectura, Biblioteca de Aula EIB. Ediciones Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Programa de Educación en Áreas Rurales. Cuarta edición. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). Taller Nacional para Docentes formadores Segunda edición. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2009). Concejo participativo, regional por la educación-COPARE, gobierno, dirección regional de educación Puno, CARE Perú. Proyecto Curricular Regional de Puno. Editorial Altiplano E.R.L. Puno-Perú.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). Diccionario de la lengua española. 22va Edición. España.
- SOLÉ, Isabel. (2009). Estrategias de Lectura. 11va edición. Editorial Grao.
- TEVEROSKY, Ana. (1992). Leer para enseñar a escribir. Cuadernos de pedagogía. Segunda edición. Barcelona

ANEXOS

ANEXOS:



Niños del 6° leyendo cuentos para luego producir



Niños y Niñas del 6° producen cuentos en forma oral a partir de imágenes.



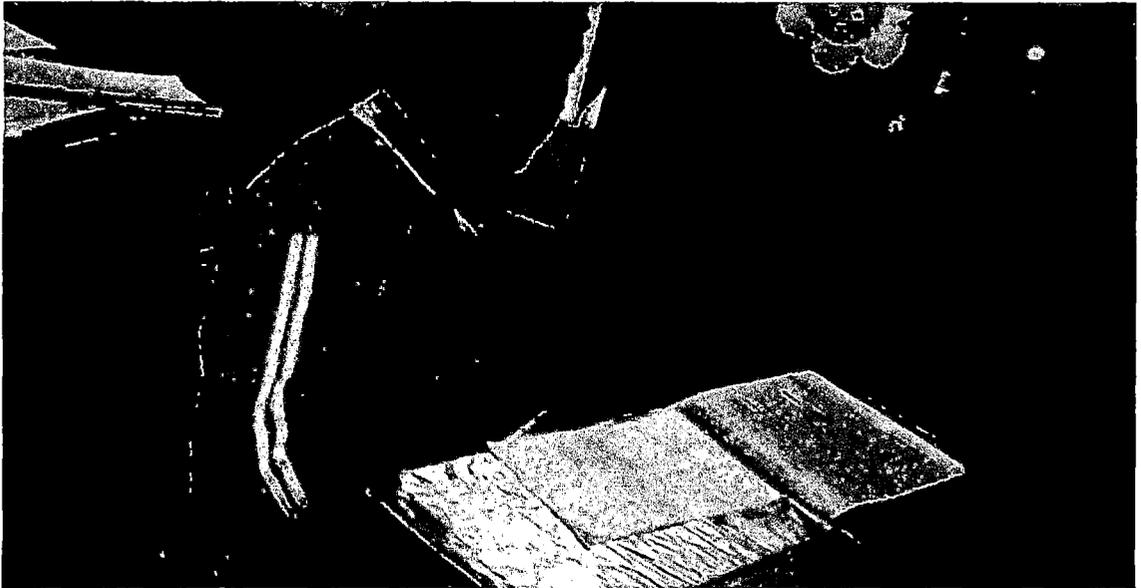
Estudiante del 6° grafica imágenes para producir un cuento andino



Niños del 6° produciendo con creatividad cuentos andinos



Estudiante produciendo el primer borrador de cuentos andinos respetando su estructura



Estudiante del 6° realizando el proceso de la versión final de su texto



Érase una vez una maestra de carnabal que cada cara era adornada con flores globos serpentinas mística y chillan la tierra como una madre que nos cía.

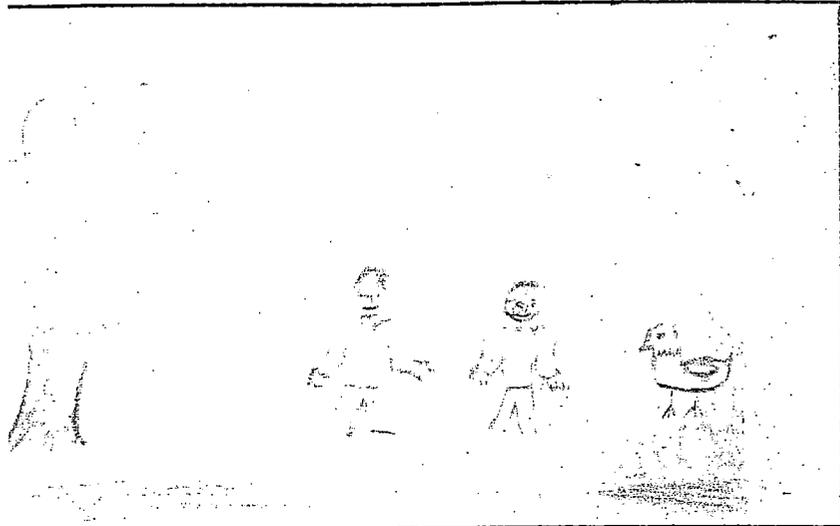
Entonces fueron las personas al lago llamada sachay mayo en es lugar había unos lindos pescaditos y carachos que la gente empezó a llevar a sus casas y comieron.

Después comieron una sopa que era deliciosa agradable.

El sol empezó a hablar hizo más sol carachos los voy a dar y seran

luz y me lo contaron.

25/10/2012



Los niños que acompañan en mi compañía

una vez a la semana en la comunidad de Cauca. Los dos
siempre juegan en el patio con sus compañeros y se divierten
y se divierten.

Lo que me gusta es jugar con los niños de la comunidad
y jugar con los gallitos de la granja que me da mi hijo.
Se quedan con nosotros cuando vamos al trabajo.

Los niños juegan mucho en el patio con sus compañeros
y juegan con los gallitos de la granja muy rápidamente.

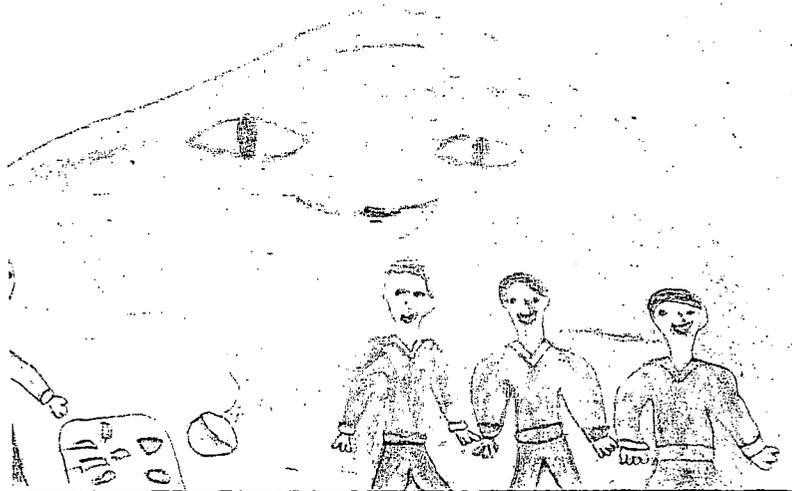
Los niños juegan con los gallitos de la granja de sus compañeros
y juegan con ellos.

Los niños juegan con los gallitos de la granja.

Los niños juegan con los gallitos de la granja
y juegan con ellos muy rápidamente.

Los niños juegan con los gallitos de la granja.

25/10/2012



El niño Pedro y la Pachamama

Una vez un niño muy obediente y era amable y sus hermanos se llamaban Vidal es eran muy obedientes un día un poco Jorge padre de la Pachamama.

Jorge fueron a pagar a la Tierra Vidal

no como cigarros había huayra imancas

La Pachamama habla en el cerro Belén

dice muy contenta hija Jorge tu eres

muy hermoso y la Pachamama se puso feliz sus tres niños se juntaron a la Pachamama en muchos alimentos y animales.

no el padre se sintió feliz porque tenía una una un hijo muy hermoso y tenía una que quería mucho de ella.

29-10-2012

Las cataratas encantadoras

Hace muchos años en una laguna muy inmensa donde habitaban muchos peces y sirenas, en una noche de tormenta y lluvia la laguna empezó a rebalsar y así se formó las cataratas - Zatarani.

Luego pasaban los años y las sirenas gobernaron las cataratas ya invadida por completo las personas no pasaban por ahí por que sabían que estaba maldiciendo en un descuido de un señor que pasaba por esa parte una melodia encantada a la persona.

Entonces la melodia entraba a una cueva el señor cada vez entraba mas y enteco y la cueva se cerró.

Finalmente no se sabe si el señor fue encantado o esta brujería.

autor: Angel Thonatan Cuera Lopez



El - [unclear]

El - [unclear] me dijo que
se llamaba así Luis se acordó algo
que se le mal

Deposito - le dio la pomeña
Me dio de dadas se fue con mi madre
y Ricardo a su casa



Le dije - su mamá se dijo me

Me dio un juguete que se dio su mamá
le dio un [unclear] para que
se curó

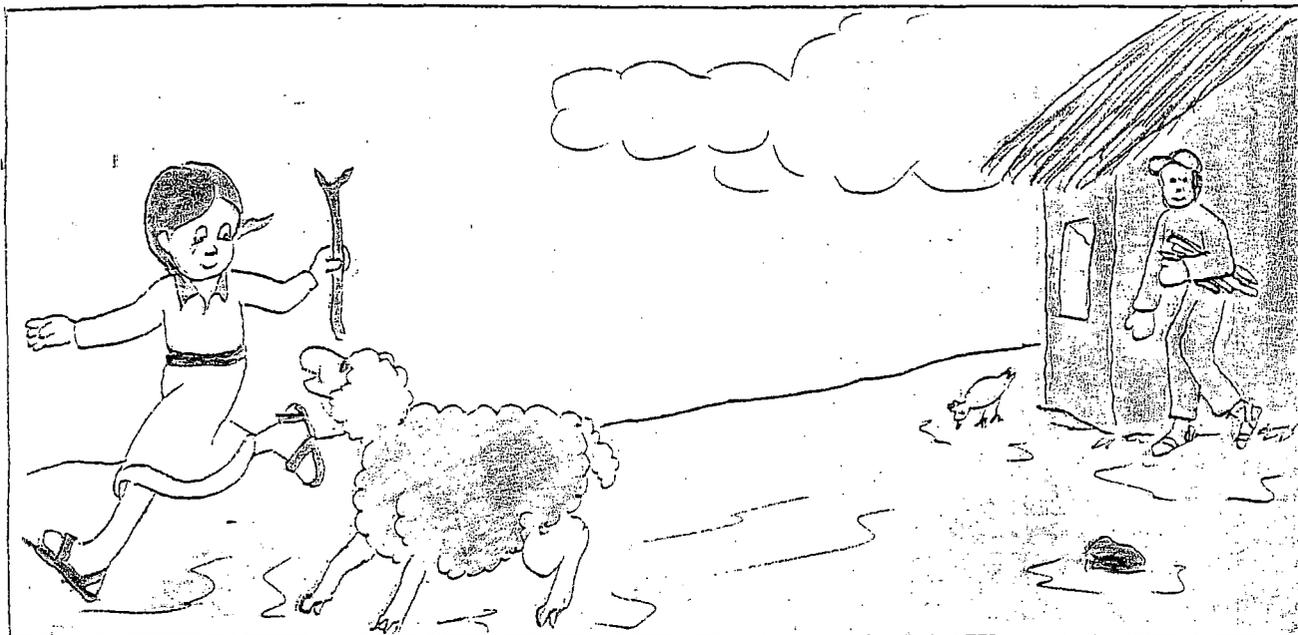
Por - al mismo me el cura su
mamá preocupado le preguntó
le preguntó al mismo le dijo
me dio un [unclear] me dio



una botella de cosas

Finalmente - [unclear] se acordó

su mamá le dio [unclear]



La niña que amaba a su padre y sus animales

Hace muchos años había una niña que amaba a su padre y sus animales, pero más quería a su avejita Rosita, que jugaban todos los días y daba de comer a su pollito bonito.

Un día su padre, llevó a la avejita y su pollito a la ciudad de Putima cuando se despertó la niña, no vio a su avejita y su pollito, pero la niña se fue apresurado a la ciudad.

Luego, llegó a la ciudad y vio a su padre vendiendo, corrió donde su padre, la niña lloró diciendo: no la vendas padre, su padre entendido lo ocurrido.

Finalmente su padre, su hijo y los animales, por fin temio a su padre y sus animales juntos y fueron felices.

F I N

Autores: Fernando y Ines

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA DE PRODUCCIÓN DE
CUENTOS ANDINOS**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe en situaciones de comunicación real	Redacta con creatividad los cuentos andinos	Produce cuentos respetando la estructura
1	ALAVE SOSA, Susana Clara	C	B	C
2	APAZA COPA, MaykonJhon	C	B	C
3	APAZA HUARAYA, Jorge Luis	B	B	B
4	APAZA MAMANI, Evelin Ines	B	B	C
5	CONDORI CHOQUE, Alejandrina Mariela	C	B	C
6	CONDORI CHOQUE, Basilia Reyna	C	C	C
7	CUEVA APAZA, AngelJhonatan	B	B	B
8	GUERRA SUANA, Claudia Dina	B	B	C
9	HUANCA COAQUIRA, Fernando José	B	B	B
10	HUMPIRE QUISPE, Vidal Hermógenes	B	B	B
11	MAMANI HUMPIRE, Lizbeth Yobana	B	B	B
12	NOA ORTIZ, Luz Marina	B	B	B
13	PANCA RUELAS, Alexander	B	B	B
14	QUISPE COPA, Joel Cleber	C	C	C
15	TOROCAHUA RAMOS, Rosario Yaquelin	B	B	B

C=EN INICIO

B=EN PROCESO

A= LOGRO

AD=LOGRO DESTACADO

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DE SALIDA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS
ANDINOS**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe en situaciones de comunicación real	Redacta con creatividad los cuentos andinos	Produce cuentos respetando la estructura
1	ALAVE SOSA, Susana Clara	A	A	A
2	APAZA COPA, MaykonJhon	A	A	A
3	APAZA HUARAYA, Jorge Luis	A	A	A
4	APAZA MAMANI, Evelin Ines	B	B	A
5	CONDORI CHOQUE, Alejandrina Mariela	B	B	C
6	CONDORI CHOQUE, Basilia Reyna	B	A	B
7	CUEVA APAZA, AngelJhonatan	AD	AD	AD
8	GUERRA SUANA, Claudia Dina	B	A	A
9	HUANCA COAQUIRA, Fernando José	AD	AD	AD
10	HUMPIRE QUISPE, Vidal Hermógenes	A	A	A
11	MAMANI HUMPIRE, Lizbeth Yobana	AD	A	A
12	NOA ORTIZ, Luz Marina	A	A	A
13	PANCA RUELAS, Alexander	B	A	A
14	QUISPE COPA, Joel Cleber	C	B	B
15	TOROCAHUA RAMOS, Rosario Yaquelin	A	A	A

C=EN INICIO

B=EN PROCESO

A= LOGRO

AD=LOGRO DESTACADO

FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Campos de acción	Objetivos de acción	Actividades	Resultados esperados	Recursos	Instrumentos
Competencia lingüística Manejo de las habilidades comunicativas leer, escribir, hablar escuchar	-Mejorar la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno en el 2012.	-Diagnostico situacional de los estudiantes del 6°. -Sesiones de interaprendizaje y convivencia. -Informe de la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe.	-La aplicación de producción de cuentos andinos mejora significativamente los saberes del área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012	Humanos -01 docente investigador. -01 docente asesor -01 Directora del plantel -50 Padres de familia -16 Estudiantes	Evaluaciones -Inicio -Salida Escalas AD A B C
	- Escribir en situaciones de comunicación real la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012. -Redactar cuentos andinos con creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación sociocultural multilingüe con los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012. - Producir cuentos andinos respetando la estructura a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 Totorani de Puno en el 2012	-Diagnostico situacional de los estudiantes de 6°. -Sesiones de interaprendizaje y convivencia. -Informe de la producción de cuentos andinos en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe.	-Los estudiantes del 6° de la IEP N° 70801 de Totorani de Puno mejoran su producción de cuentos andinos en situaciones de comunicación real a partir de imágenes. -Los estudiantes del 6° de la IEP 70801 de Totorani redactan cuentos andinos con un buen nivel de creatividad a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación sociocultural multilingüe -Los estudiantes del 6° de la IEP 70801 Totorani de Puno producen cuentos andinos significativamente a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área Sociocultural Multilingüe.	Humanos -01 docente investigador. -01 docente asesor -01 Directora del plantel -50 Padres de familia -15 Estudiantes	Evaluaciones -Inicio -Salida Escalas AD A B C

AREA DE SABER FUNDAMENTAL: Comunicación sociocultural multilingüe

Mes: Agosto

Eje Temático: Comunidad

Problema del Contexto: Poca identificación con nuestra cultura local y regional

Necesidad de Aprendizaje: Promover la práctica de costumbres y tradiciones culturales

Ciclo: V Grado: 6°

**SABER FUNDAMENTAL
-AFIRMACIÓN Y
CONVIVENCIA
INTERCULTURAL.**

Vivencias culturales andinas: costumbres

**-COMUNICACIÓN
SOCIOCULTURAL Y
MULTILINGUE**

Producción de cuentos andinos respetando las secuencia lógica.

**VIVENCIA Y CREATIVIDAD
ARTÍSTICA.**

-Representación de gráficos.

SABER PREVIO: Dialogan sobre cuentos que han escuchado en la zona

PROBLEMATIZACIÓN:

Situación Real.- Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué cuentos han escuchado? ¿Donde lo han leído? ¿Quién les contó? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Quiénes escriben los cuentos?

Situación Deseada.- ¿Qué cuentos podemos escribir? ¿Cómo debemos escribir los cuentos?

Discrepancia: Comentan y reflexionan sobre la forma de escribir cuentos de la zona a partir de vivencias

DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

-Presentamos siluetas con indicios de una persona, animal y un objeto. A partir de interrogantes: ¿Qué imagen es? ¿Cómo te diste cuenta?

-Identifican en la silueta la imagen y en forma oral crean un cuento con ayuda de la profesora.

-Interrogamos a los niños sobre el contenido del cuento creado a través de interrogantes de comprensión de literal, inferencial

-Formamos grupos de trabajo con la técnica de los cerros de la comunidad.

-Planifican en los grupos el cuento que van a escribir utilizando las siluetas entregadas a partir de sus vivencias.

-Formulan la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace)

-Escriben el cuento en forma espontánea y creativa agregando situaciones reales de sus vivencias culturales (primer borrador).

-Intercambian sus producciones en los diferentes grupos

-Revisan en cada grupo su primera escritura del cuento tomando en cuenta las consignas dadas por la maestra

-Reflexionan y corrigen errores del cuento producido valorando como un proceso para mejorar su escritura

-Evalúan la forma de cómo produjeron sus cuentos tomando en cuenta: Limpieza, orden, caligrafía y ortografía.

-Seleccionan sus cuentos para editar sus texto "Chuspa cuentos"

PROBLEMAS Y COMPROMISOS EN SOLUCIONES

PROBLEMA	SOLUCION	¿QUE DEBO HACER YO?	OTRAS SOLUCIONES
-Dificultades en producción de cuentos andinos con coherencia y cohesión	-producir cuentos de calidad con la aplicación de diversas estrategias.	Promover en los niños y niñas el placer por la escritura de cuentos andinos a partir de situaciones reales de su contexto.	-Realizar talleres de producción de cuentos andinos con padres de familia.

SEÑALES DE APRENDIZAJE:

-Produce cuentos andinos con creatividad respetando la secuencia lógica

-Comparte vivencias culturales al producir cuentos andinos

-Representa en forma grafica el cuento andino producido.

-Lee el cuento andino producido con claridad

-BIBLIOGRAFIA: Malla curricular

MEDIOS Y MATERIALES:-Cuaderno de trabajo, plumones, papelógrafo.

**SABERES
APRENDIDOS.
-AFIRMACION Y
CONVIVENCIA
INTERCULTURAL**

Participa en forma activa en las vivencias culturales de su entorno.

**-COMUNICACIÓN
SOCIOCULTURAL Y
MULTILINGUE**

-Aplica diversas estrategias al producir cuentos andinos con coherencia.

**VIVENCIA Y CREATIVIDAD
ARTÍSTICA.**

-Grafica en forma creativa los cuentos andinos producidos