



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



## DESCRIPCIÓN DE LA DANZA WACATINTI COMO EXPRESIÓN CULTURAL DEL CENTRO POBLADO DE CHOQUECHACA - YUNGUYO

### TESIS

#### PRESENTADA POR:

**Bach. ALFREDO PITHER LOMA MORALES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO - PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

*A mis padres:*

*Juan Loma Mamani y Emilia Morales de Loma*

*Por qué confiaron en mí, enseñándome pautas dignas de entrega y superación, y hoy puedo decir que logre parte de mis metas trazadas, este logro es para ustedes, ya que su fuerza de voluntad para seguir adelante.*

*A ustedes*

*Yoni, Monica (QEPD), Jenny, Yesica, Estela y Silvana*

*Porque siempre me impulsaron a seguir adelante y apoyándome con mi carrera, les agradezco por alimentar el deseo de sobresalir y lograr mis metas.*

*Todas las palabras del mundo no serán suficientes para decirles gracias por su apoyo, por sus consejos y comprensión.*

*A mi familia amigos(as), espero que no se sientan decepcionados y gracias por su valioso, sincero e incondicional apoyo.*



## AGRADECIMIENTOS

*A la Universidad Nacional del Altiplano como institución educativa, cuya misión es formar profesionales altamente calificados para la Región y el País; a la Escuela Profesional de Antropología por haberme instruido para aportar a la sociedad.*

*A mis docentes de Antropología, quienes nos incentivaron a culminar nuestros estudios profesionales, por ser nuestros guías de formación en el desarrollo de nuestra carrera profesional.*

*A los señores miembros del jurado por su disposición y dedicación para ofrecernos las orientaciones pertinentes gracias al: Dr. Juan Bautista Carpio Torres, M.Sc. Olimpia Tintaya Choquehuanca y al Mg. Javier Ruben Romero Cahuana. Mi agradecimiento y admiración a mi asesor Mg. Héctor Luciano Velásquez Sagua por compartir sus conocimientos en la investigación.*

*Asimismo queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a los pobladores del centro poblado de Choquechaca de la provincia de Yunguyo, quienes nos colaboraron amablemente con la información solicitada sin ningún reparo.*

*Y por último doy gracias a Dios, nuestro creador y a la complacencia de mi familia, por su soporte en mi formación profesional, sin ellos no hubiera sido posible y real esta investigación.*



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**RESUMEN ..... 13**

**ABSTRACT..... 14**

**INTRODUCCIÓN ..... 15**

## **CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS,**

**MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 17**

1.1.1. Pregunta general ..... 18

1.1.2. Preguntas específicas..... 18

**1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 18**

1.2.1. Antecedentes internacionales ..... 19

1.2.2. Antecedentes nacionales ..... 21

1.2.3. Antecedentes regionales ..... 23

**1.3. JUSTIFICACIÓN..... 25**

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 26**

1.4.1. Objetivo general ..... 26

1.4.2. Objetivo específico..... 26

**1.5. MARCO TEÓRICO ..... 26**



1.5.1. Danza.....	26
1.5.2. Danzas autóctonas: .....	28
1.5.3. Cultura.....	29
1.5.4. Expresión cultural .....	30
1.5.5. Manifestación cultural:.....	30
1.5.6. Identidad cultural: .....	31
1.5.7. Simbolismo: .....	32
<b>1.6. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>33</b>
<b>1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>34</b>
1.7.1. Unidad de análisis .....	35
1.7.2. Unidad de observación .....	35
1.7.3. Población y muestra .....	35
1.7.4. Técnicas de investigación.....	36
1.7.5. Instrumentos de investigación .....	37
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>2.1. UBICACIÓN:.....</b>	<b>38</b>
<b>2.2. LÍMITES .....</b>	<b>38</b>
<b>2.3. IDIOMA.....</b>	<b>39</b>
<b>2.4. CREENCIAS RELIGIOSAS.....</b>	<b>39</b>
<b>2.5. TOPOGRAFIA .....</b>	<b>39</b>
<b>2.6. CLIMA.....</b>	<b>40</b>
<b>2.7. ECONOMIA .....</b>	<b>40</b>



## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

<b>3.1. ORIGEN DE LA DANZA WACATINTI.....</b>	<b>42</b>
<b>3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA WACATINTI.....</b>	<b>46</b>
<b>3.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES E INDUMENTARIA DE LA DANZA WACATINTI.....</b>	<b>50</b>
<b>3.4. PERSONAJES QUE DANZAN EN LA DANZA WACATINTI .....</b>	<b>51</b>
3.4.1. La waka.....	51
3.4.2. Cóndor.....	57
3.4.3. Zorrino.....	61
3.4.4. Kusillos (representación de los k'usiwallus) .....	66
3.4.5. Qhosuyos.....	71
3.4.6. Awki.....	77
3.4.7. Tayka.....	85
3.4.8. Irpiri.....	92
<b>3.5. LOS MÚSICOS DE LA DANZA WACATINTI .....</b>	<b>95</b>
3.5.1. Los tambores .....	95
3.5.2. La flauta.....	96
3.5.3. Música.....	97
<b>3.6. COREOGRAFÍA:.....</b>	<b>97</b>
<b>3.7. PERIODO DE EXPRESIÓN Y/O ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DONDE SE EJECUTA LA DANZA WACATINTI.....</b>	<b>102</b>



### **3.8. SIGNIFICADO DE LA DANZA PARA LA POBLACIÓN DEL CENTRO**

<b>POBLADO DE CHOQUECHACA.....</b>	<b>104</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>110</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>112</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>116</b>

**ÁREA:** Ciencias Sociales.

**LÍNEA:** Cultura Andina, Identidad y Desarrollo.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 07 de julio del 2022



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Mapa geográfico del distrito de Yunguyo. ....	38
<b>Figura 2:</b> Tejido de manta en el telar andino. ....	48
<b>Figura 3:</b> Pobladora de Choquechaca utilizando el qapu o qapuña.....	49
<b>Figura 4:</b> Disfraz del toro. ....	52
<b>Figura 5:</b> Sombrero negro.....	53
<b>Figura 6:</b> Camisón de bayeta de color negro. ....	54
<b>Figura 7:</b> Pantalón de bayeta de color negro. ....	55
<b>Figura 8:</b> Awayu de bayeta tejida con figuras e iconos de la localidad. ....	56
<b>Figura 9:</b> Ojotas de color negro. ....	57
<b>Figura 10:</b> Personaje que representa al cóndor.....	58
<b>Figura 11:</b> Camisa de bayeta. ....	59
<b>Figura 12:</b> Pantalón de bayeta. ....	60
<b>Figura 13:</b> Personaje que representa al zorrino o añuthaya. ....	62
<b>Figura 14:</b> Máscara del personaje que representa al zorrino o añuthaya.....	63
<b>Figura 15:</b> Capotín del personaje que representa al zorrino o añuthaya.....	65
<b>Figura 16:</b> Zorrino o añuthaya.....	66
<b>Figura 17:</b> El kusillo o k'usiwallas. ....	67
<b>Figura 18:</b> Máscara del kusillo o k'usiwallas. ....	68
<b>Figura 19:</b> Capotín del kusillo o k'usiwallas. ....	70
<b>Figura 20:</b> Chicote del kusillo o k'usiwallas.....	71
<b>Figura 21:</b> El qhosuyo. ....	72
<b>Figura 22:</b> Sombrero del qhosuyo. ....	73
<b>Figura 23:</b> Máscara del qhosuyo.....	74



<b>Figura 24:</b> Traje del qhosuyo.....	75
<b>Figura 25:</b> Wiska del qhosuyo.....	77
<b>Figura 26:</b> El personaje del awki o padre.....	77
<b>Figura 27:</b> Sombrero del awki o padre.....	78
<b>Figura 28:</b> Chullo del awki o padre.....	79
<b>Figura 29:</b> Camisión de bayeta del awki o padre.....	80
<b>Figura 30:</b> Pantalón de bayeta del awki o padre.....	81
<b>Figura 31:</b> Manteo de bayeta del awki o padre.....	82
<b>Figura 32:</b> Poncho de bayeta del awki o padre.....	83
<b>Figura 33:</b> Ch'uspa de bayeta del awki o padre.....	84
<b>Figura 34:</b> Ojotas del awki o padre.....	85
<b>Figura 35:</b> Personaje que representa a la Tayka o madre.....	86
<b>Figura 36:</b> Sombrero de la Tayka o madre.....	87
<b>Figura 37:</b> Chaquetilla de bayeta de la Tayka o madre.....	88
<b>Figura 38:</b> Ph'ullu de bayeta de la Tayka o madre.....	89
<b>Figura 39:</b> Pollera de bayeta de la Tayka o madre.....	90
<b>Figura 40:</b> Polleras interiores de bayeta de la Tayka o madre.....	91
<b>Figura 41:</b> Ojotas de la Tayka o madre.....	91
<b>Figura 42:</b> Sombrero negro del irpiri.....	93
<b>Figura 43:</b> Wiska o sogá del irpiri.....	94
<b>Figura 44:</b> Tambores.....	95
<b>Figura 45:</b> Flauta con el que se interpreta la música de la danza Wacatinti.....	96
<b>Figura 46:</b> Demostración del círculo en la danza Wacatinti.....	99
<b>Figura 47:</b> Demostración del doble círculo en la danza Wacatinti.....	99
<b>Figura 48:</b> Demostración de las líneas paralelas en la danza Wacatinti.....	100



<b>Figura 49:</b> Demostración del Zigzag en la danza Wacatinti.....	100
<b>Figura 50:</b> Danzarines de la danza Wacatinti y los qhosuyos. ....	124
<b>Figura 51:</b> Danzarines de la danza Wacatinti, el añuthaya y los k'usiwallas.....	124
<b>Figura 52:</b> Vestuario de los toros o wakas.....	125
<b>Figura 53:</b> Pobladores del centro poblado de Choquechaca e informantes claves.....	125
<b>Figura 54:</b> Layo o trébol.....	126
<b>Figura 55:</b> Reseña histórica de la danza Wacatinti.....	127



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**AÑUTHAYA:** Zorrino.

**APU:** Dios o deidad.

**AWAYU:** Manta cuadrada, o manta para cargar.

**AWKI:** Padre.

**AYLLU:** Comunidad.

**CH'IXI:** Gris.

**CH'ILLIGUA:** Paja.

**CH'ITI USU:** Timpanismo o estomago inflamado.

**CH'ITINTATA:** Estomago grande o inflamado

**CH'USPA:** Bolso pequeña de lana

**FIELTRO:** Lana o pelusa aglomerada, sin tejer, obtenidos por prensado; Se utiliza principalmente en la producción de sombreros y otras prendas de vestir.

**IRPIRI:** Guía.

**JILAKATAS:** Jefes.

**QHOSUYO:** Hombre blanco con sombrero y terno.

**K'USIWALLUS:** Hormigas.

**OJOTAS:** Sandalias elaboradas a base de jebe.

**QAPU:** Instrumento de madera para hilar la lana.

**QAPUÑA:** Hilar.

**QHATUS:** Mercado.

**Q'OLLI:** Árbol que crece en la zona.

**RUECA:** Hilador de lana.

**SULLA:** Pasto con roció.

**SULLARATA:** Pasto escarchado.



**TAYKA:** Madre.

**TINTI:** Estomago inflamado.

**WACATINTI:** Vaca con el estómago inflamado.

**WACA, WAKA:** Toro o Vaca.

**WISKA:** Soga de lana de llama o alpaca.



## RESUMEN

La tesis va a describir la danza Wacatinti como expresión cultural del centro poblado de Choquechaca de la provincia de Yunguyo, dicha danza parte de una memoria colectiva que se manifiesta en expresiones culturales, religiosas y sociales. Wacatinti es una danza satírica, que forma parte del sentir e idiosincrasia del hombre andino del centro poblado de Choquechaca, es la única prueba de su supervivencia y valoración dentro de la comunidad, y a su vez los conectan con los seres que habitan en su cosmovisión. La investigación tiene como objetivo describir la danza Wacatinti como una expresión cultural del poblador del centro poblado de Choquechaca, como describir su originalidad de la danza y su conexión con las actividades culturales, sociales y religiosas. Como también se describirá los elementos simbólicos que se ven en la danza Wacatinti, como los personajes, el vestuario, la coreografía y sus instrumentos musicales. Así también, se describirá el lugar donde se danza, esta danza Wacatinti, y el valor que tiene para los pobladores. Esta investigación se realizara de acuerdo al paradigma cualitativo y etnográfico. Parte de algunas técnicas que se utilizaran son: la entrevista no estructurada, la observación participante, historias de vida, libreta de campo, cámara fotográfica y grabadora. Para finalizar los resultados de la investigación están relacionados con la descripción etnográfica de la danza Wacatinti, por lo cual se concluyó que esta danza, que con el pesar de los años aún conserva sus aspectos culturales que son propios del centro poblado de Choquechaca, ya que refleja el vivir del día a día de la población del centro poblado de Choquechaca, como también sus actividades cotidianas y su relación con la cosmovisión andina.

**Palabras claves:** Cultura, danza, expresión cultural, simbología, identidad y expresión.



## ABSTRACT

The thesis will describe the Wacatinti dance as a cultural expression of the town of Choquechaca in the province of Yunguyo, said dance is part of a collective memory that manifests itself in cultural, religious and social expressions. Wacatinti is a satirical dance, which is part of the feeling and idiosyncrasy of the Andean man from the town of Choquechaca, it is the only proof of their survival and value within the community, and in turn connects them with the beings that inhabit their worldview. The research aims to describe the Wacatinti dance as a cultural expression of the inhabitants of the town of Choquechaca, as well as to describe its originality of dance and its connection with cultural, social and religious activities. As the symbolic elements that are seen in the Wacatinti dance will also be described, such as the characters, the costumes, the choreography and their musical instruments. Also, the place where it is danced, this Wacatinti dance, and the value it has for the inhabitants will be described. This research will be carried out according to the qualitative and ethnographic paradigm. Some of the techniques that will be used are: unstructured interview, participant observation, life stories, field notebook, camera and recorder. To conclude, the results of the investigation are related to the ethnographic description of the Wacatinti dance, for which it was concluded that this dance, which despite the years still retains its cultural aspects that are typical of the town of Choquechaca, since It reflects the day-to-day life of the population of the town of Choquechaca, as well as their daily activities and their relationship with the Andean worldview.

Keywords: Culture, dance, cultural expression, symbology, identity and expression.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad las costumbres, tradiciones y muchas otras expresiones culturales vienen siendo afectados por los constantes cambios provocados por la tecnología y la modernidad, como en la vestimenta que para empezar algunas no son originales ni elaborados por los artesanos del centro poblado de Choquechaca, y muy por el contrario son compradas en las diferentes ferias locales, donde la vestimenta está elaborado con la bayetilla, la cual es más liviana y de colores intensos. Asimismo, la música tampoco es interpretada por los propios pobladores, sino más bien es reproducido por los equipos de sonido, lo cual son patrones ajenos a la cultura local. Particularidades como esta es la que nos impulsa a realizar estudios de este tipo, donde con la descripción de la danza como tal, así como la vestimenta, la simbología, la coreografía y los instrumentos musicales, se busca revalorar la importancia de la danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca de la provincia de Yunguyo.

La investigación consta de tres capítulos que describe:

Primer capítulo se delimita el problema de la investigación. Así mismo se ha analizado los antecedentes relacionados a la investigación. Como son: el planteamiento del problema, los antecedentes (internacionales, nacionales y locales), justificación, objetivos a investigar, marco teórico, marco conceptual por último la METODOLOGÍA de investigación.

Segundo capítulo de la investigación tomaremos en cuenta las características de su área geográfica.

Tercer capítulo se dará a conocer los resultados, donde se hace una descripción e interpretación detallada de la danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca. En este capítulo se detalla minuciosamente el vestuario de los danzarines, sus personajes y los instrumentos musicales. Además, se expone la importancia que tiene la danza para los



pobladores y/o danzantes. Dentro de este capítulo se presentara finalmente los siguientes puntos como conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos finalmente.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tiempo nos ha demostrado la importancia que tuvieron las danzas en el desarrollo y evolución de las sociedades del hombre, ya que a través de éstas se manifiestan las más profundas emociones de ser humano como: la alegría, la adoración, el amor, el nacimiento, la guerra, la muerte, actividades cotidianas del hombre y en general cualquier otro aspecto de la vida.

Durante las dos últimas décadas, nuestro país ha experimentado una serie de cambios culturales inducidos por nuevas ideas propias de la globalización y del mundo moderno, que de la misma manera que son una herramienta útil para el desarrollo, son también, una amenaza que desplaza la cultura local. Por lo tanto, las danzas locales han sufrido ligeras modificaciones en sus personajes ya que son los que poseen el significado de la danza y también en los vestuarios particularmente en su elaboración, ya que antiguamente los tejidos servían para registrar las actividades cotidianas del hombre, sin embargo, en los últimos años se ha venido degradando estas prácticas y es necesario registrarlos para que de esa manera se continúe la difusión de estas prácticas culturales.

En la región de Puno se practican diversas danzas que varían de acuerdo al contexto social, cultural y geográfico, dentro de estos tenemos a la danza Wacatinti como una expresión cultural del centro poblado de Choquechaca, danza que es ejecutada por los pobladores de dicha localidad, quienes a través de ella, expresan un sentimiento de identidad.



Con la poca información registrada y documentada que existe en la actualidad, esta danza pierde su originalidad y con ello la esencia cultural que configura para los lugareños. Es cierto que esta danza aún se practica pero con el tiempo y con las nuevas generaciones se visualiza una modificación o tienda a desaparecer.

Con la poca información registrada y documentada que existe en la actualidad, la danza Wacatinti se está perdiendo en la memoria colectiva del poblador del centro poblado de Choquechaca. Ya que se está perdiendo la esencia de porque lo danzan, cuáles son los personajes que se manifiestan en la danza Wacatinti. Y qué significado posee estos personajes para el poblador del centro poblado de Choquechaca.

Las danzas autóctonas que han tenido origen en el altiplano, muchas de ellas están al borde de la extinción y se desvanecen en la memoria colectiva a falta de un registro documentado y una conciencia juvenil muy debilitada en aspecto de identidad por ende, la investigación de la danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca, plantea las siguientes interrogantes.

### **1.1.1. Pregunta general**

- ¿Cuál es la importancia cultural de la danza Wacatinti para la población del centro poblado de Choquechaca?

### **1.1.2. Preguntas específicas**

- ¿Cuáles son los personajes que se manifiestan en la danza Wacatinti?
- ¿Qué significado posee la danza Wacatinti para la población del centro poblado de Choquechaca?

## **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La región altiplánica de la provincia de Yunguyo es el espacio geográfico donde habitaban antiguas civilizaciones de habla aymara, cuyos descendientes actuales



reproducen sus danzas, en especial en el centro poblado de Choquechaca de la provincia de Yunguyo.

### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

En ámbito internacional se han realizado una serie de investigaciones sobre danzas autóctonas y mestizas, principalmente en países latinoamericanos como Ecuador, Colombia y Bolivia, sobre todo en este último debido a que en las últimas décadas desde su propio gobierno nace la preocupación de revalorar sus tradiciones por ser un estado plurinacional.

En Bolivia en el departamento de La Paz en el año 2012 se realizó una investigación sobre las danzas autóctonas y originarias, esto impulsado por el gobierno autónomo departamental de La Paz.

Este proyecto se denominó, “Registro y Catalogación de Danzas y Música” que ayudo a identificar y documentar las diversas danzas autóctonas y originarias del departamento de La Paz-Bolivia, que estaban en peligro de extinción.

En Colombia, en el departamento de Caldas en el año del 2015 se presenta un libro titulado “Danzas Folclóricas en Caldas”, dirigido por Julián Bueno Rodríguez con la finalidad de preservar las danzas en Colombia.

Por eso, el apoyo a la preservación de la danza en Colombia es el tema principal de la Bienal Internacional de Danza y es un trabajo importante por cada segundo, porque cada vez más se pierden los remanentes de nuestras danzas, se pierden, los archivos se esparcen y las principales voces de antiguos maestros han desaparecido. Grabado para las nuevas generaciones las escuchen, las valoren, y así, a partir este terreno abonado ellos puedan recrearlo. Precisamente por esta situación, el trabajo de preservación e investigación es urgente y necesario.



Giddens, A. (1999) en su estudio “Un mundo desbocado”, cuando habla sobre los efectos de la globalización en nuestras vidas, también habla de su impacto en las tradiciones de los pueblos, y precisamente por ello plantea: Las tradiciones también sucumben con frecuencia a la modernidad, en algunas situaciones, por todo el mundo. La tradición se vacía de contenido, y se comercializa se convierte en folclorismo.

Así, el folclorismo protegido pierde el espíritu de la tradición, que es su conexión con la experiencia de la vida cotidiana. No debemos aceptar la idea ilustrada de que el mundo debe acabar con toda tradición. Estos son necesarios y perdurarán para siempre, ya que dan continuidad y forma a la vida. Tomemos como ejemplo el caso de la vida académica: aquí todo funciona según la tradición, incluidas las disciplinas académicas en general. Sin una tradición intelectual, las ideas no tendrían rumbo ni dirección.

El ritual, es la repetición que tiene un importante papel social, algo comprendido y respetado por la mayoría de las organizaciones. Las tradiciones seguirán sustentándose en la medida en que puedan justificarse efectivamente, no en términos de sus propios rituales internos, sino en relación con otros usos de hacer las cosas.

Díaz, F. (2001) en su libro *Cosmovisión Indígena y Biodiversidad en América Latina*. “La cosmovisión” fue elegida como concepto clave, donde manifiesta que: La cosmovisión incluye las relaciones asumidas y percibidas entre el mundo mental, el mundo natural y el mundo social, la forma en que progresan los procesos naturales y la relación entre el hombre y la naturaleza. Además, la cosmovisión explica las premisas de la naturaleza humana detrás de la intervención de los agricultores en la naturaleza. Otro concepto clave es el autodesarrollo. Se refiere a crecer desde adentro, construyendo sobre los valores y la dinámica de las personas y los recursos disponibles en un área en



particular. El conocimiento, los valores, los recursos y las elecciones de las personas determinan el proceso y la dirección del desarrollo.

Qhapag J. (2012) en su estudio titulado: Cosmovisión Andina: En resumen, podemos decir que las fuerzas de la naturaleza, como los rayos, la lluvia, el fuego, los terremotos, los maremotos, las inundaciones, los huracanes, los truenos, las erupciones volcánicas, las auroras boreales, los arco iris y otras influencias naturales, son una forma de comunicación. Con los agricultores (ya sea un castigo o una bendición), por lo que la forma en que podemos conectarnos con la naturaleza es con el ruido de la fiesta, gracias por todo lo que la naturaleza tiene para ofrecer. La naturaleza nos dio.

Maldonado, R. (2017) en su reseña titulado: “Fundamentos del diseño: ¿cómo partimos desde las leyes y principios de la cosmovisión andina?” desde el punto de vista del arte:

Parece que el lenguaje y la cosmovisión pueden contribuir a su enmarcamiento en las propuestas actuales, a partir del sustento MÉTODOLÓGICO y teórico de otras formas de conocimiento, es decir, con el fin de contribuir a que no decaiga el uso de recursos para representar los conceptos binarios que constituyen la simbología andina. En la simple repetición gráfica sin el soporte conceptual adecuado y el orden del universo a partir de las Invariancias Estructurales y Varios Esquemas Compuestos de la Cosmovisión Andina.

### **1.2.2. Antecedentes nacionales**

En los antecedentes nacionales mencionamos a Jaime Quelopana Mondoñedo, (2009) en su libro “Fiestas y costumbres peruanas”, Concluye diciendo que la danza es una parte del folklore que expresa las actividades, costumbres y creencias de una comunidad o grupo étnico en particular y es la expresión externa de los sentimientos y



actitudes de los niños. Gente, cuando bailas afuera, todo el contenido cultural que contiene será un perdedor.

Además el investigador Huancaíno Vilcapoma, realiza un estudio sobre las danzas en el altiplano peruano, de modo que se encontró con una variedad de danzas que se practicaban en tiempos y espacios determinados. El autor clasifica las danzas por géneros para un estudio adecuado, identificando hasta cinco géneros de danzas se manifiestan con más frecuencia en el altiplano.

Domínguez, V. (2003) sostiene que las danzas tienen un valor educativo y trae el gran mensaje que llevan las etnias, que refleja el rico y profundo acervo folclórico que practican las danzas, contribuye a la formación de la identidad cultural nacional y a la transmisión de los valores culturales de manera especial de generación en generación. El folklore tiene la mágica virtud de desnudar las entrañas de la tierra y de sus hombres para enseñarnos a respetar todos los matices de las tradiciones que nos dejaron nuestros antepasados como herencia cultural que nos gusta comer como viejos pellejos. El folklore ayuda a revitalizar los lazos de hermandad entre grupos, pueblos y naciones, y hace el milagro de infundir amor profundo en las personas para construir una conciencia nacional, una verdadera raza y un pueblo. El folklore fue de gran importancia, y ahora los estudios folklóricos se aplican a la práctica en diversas áreas de la vida social de las personas. Se define como “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”.

Parra, H. (2006) en su tesis de investigación “Poder y Estudios de las Danzas en el Perú”. Muestra que si bien las danzas constituyen un fenómeno cultural y el enfoque de los intelectuales en la promoción de la cultura como una dimensión distinta de la



realidad social, no es posible distinguir entre danzas y danzas. Analizando las danzas y los fenómenos culturales en general de forma aislada de otras dimensiones de la realidad: sociales, culturales y políticas.

### 1.2.3. Antecedentes regionales

Pauro, M. (2015) En su tesis “Análisis de Originalidad de la Danza Pinguillada en la Comunidad de Cancharani y Capullani del Distrito de Puno” los últimos años se han realizado investigaciones sobre algunas danzas de la región Puno. En una tesis titulada “Análisis de Originalidad de la Danza Pinguillada de la comunidades de Cancharani y Capullani del distrito de Puno”, refiriéndose a la situación actual de esta danza concluye: “La comunidad de Capullani ha accedido a ser parte de los cambios, se puede notar en la vestimenta de algunas prendas que son de colores fosforescentes y los materiales que usan son de tela sintética y bayetilla y referente a coreografía, se han incorporado nuevos pasos y nuevos movimientos; además se innova el intercambio de sombreros (munachicuy), con el fin de darle mayor vistosidad a la danza, los pasos varían entre dos a tres; la música o el conjunto de músicos se expresan de forma instrumentada, con varios bombos y tarolas que le imprime distorsión a la música original.”

Turpo, V. (2014) en su tesis de licenciatura “Revaloración Histórica de la Danza Autóctona Wiphalitas en el Contexto Cultural del distrito de Huancané” menciona lo siguiente:

Se sugiere a investigadores y artistas realizar investigaciones enfocadas en dar prioridad a las danzas folclóricas e indígenas de nuestra región, tomando en cuenta sus vestuarios, coreografías, música y otros elementos. Conforman las danzas de las diferentes sociedades de la región, pues son muchas las expresiones dancísticas que conforman la riqueza cultural de nuestros pueblos.



Gil & Ticona, (2017), “Proceso de Extinción y Repliegue de las Danzas Autóctonas en la Provincia de Yunguyo – Puno” (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Realiza una investigación y descripción general de todas las danzas que se bailan en la provincia de Yunguyo, donde identifica veinte dos danzas en autóctonas en proceso de extinción y repliegue. Los tipos de danza se describen como: danzas ceremoniales, pastoriles, guerreras, agrícolas, carnavalescas y satíricas, que ahora se conocen como danzas indígenas.

Pacco, H. (2015), en su tesis que titula “Análisis de la Simbología de la Danza Pak’ocha Rutuy del Distrito de Antauta” (Tesis de Pregrado). Realiza una indagación sobre el análisis simbólico de la danza Pak’ocha Rutuy, llegando a la conclusión de que, el traje de danza Pak'ocha Rutuy conserva su significado y simbolismo, presentando formas geométricas tales como: rectángulos, cuadrados, círculos y zigzags en el color, se considera la presencia de los colores negro, blanco y marrón, en comparación con la textura física del tejido. , permanece tosco y delgado, el ritmo debido a su decoración es rápido, lento y secuencial, la tensión del vestido se basa en vertical, horizontal, diagonal, paralela, neutra y terminal. Todos son iguales en la estructura de la ropa.

Mendoza, J. (2017) en su tesis de maestría “Características Coreográficas e Interpretativas de las Danzas Autóctonas de Géneros Agrícolas y Pastoriles del Altiplano-Puno” decide que:

Las imágenes coreográficas de las danzas indígenas agrícolas y pastoriles del altiplano puneño se relacionan con su cosmovisión andina expresada a través de las figuras.



### 1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado a la danza Wacatinti que es de suma importancia para el entendimiento de la historia y cultura del centro poblado de Choquechaca, dicha danza es un medio para fortalecer la identidad cultural y también un medio de transmisión de conocimientos de generación en generación, ya que mediante las danzas se transmiten mensajes claros de algún grupo social, en su camino para explorar el mundo misterioso, la materia y el universo.

De tal manera, es como nos da a entender que la danza es la riqueza cultural de cada pueblo, ya que en ella expresa mito, leyenda e historia, además pertenencia étnica, ritual y mágica, que con el transcurrir de los años se están dejando de practicar y de esta forma se está dejando de lado nuestra cultura milenaria siendo remplazada por danzas modernas.

Este trabajo de investigación consiste en describir los personajes que se manifiestan en la danza Wacatinti y como esta se ha relacionado con las actividades cotidianas del poblador del centro poblado de Choquechaca. Por lo que se realizó esta investigación, ya que en ello podemos destacar los diferentes elementos culturales como vestimenta, música, la danza, ritualidad (la relación del poblador con el medio ambiente y deidades) y todos que intervienen en el proceso de esta manifestación cultural, las cuales son practicadas en la danza Wacatinti en el centro poblado de Choquechaca.

Cabe señalar que a pesar de la importancia de la danza Wacatinti, las principales autoridades de Choquechaca no cuentan con políticas culturales para proteger la singularidad de esta danza. Por ello, se debe fomentar la investigación sobre las danzas indígenas que se encuentran en el altiplano puneño, cuya finalidad es preservar nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.



## 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1. Objetivo general

- Analizar y describir la danza Wacatinti como expresión cultural de la población del centro poblado de Choquechaca.

### 1.4.2. Objetivo específico

- Describir los personajes que se manifiestan en la danza Wacatinti.
- Explicar el significado de la danza Wacatinti como expresión cultural de la población del centro poblado de Choquechaca.

## 1.5. MARCO TEÓRICO

### 1.5.1. Danza

Oscar Bueno. En su libro “Teoría de la Danza”, menciona que el El término danza se deriva de la palabra alemana dintijan, bailarina. En otras culturas de nuestro país se le llama: tusuy en quechua, thoqoña en aimara, matzicaantzi en ashéninca, nansimáinatasa en aguaruna.

Es una agrupación de danzarines con vestuario, que en base al ritmo de la música realizan movimientos coreísticos sincronizados en un escenario. (Bueno, 2013)

Existen numerosas definiciones sobre el concepto de danza, desde diferentes enfoques, cada autor concibe de una forma particular. Sin embargo, donde la mayoría coincide es en que las danzas son una forma de expresión cultural humana a través del movimiento corporal todo esto en un tiempo y espacio determinado.

Kaeppler, A. (1991) Antropóloga estadounidense, menciona lo que denomina “enfoque musicológico/folklorista europeo”, tuvo que centrarse en la danza como producto, tratar problemas de clasificación e identificación de estilos locales y regionales, clases históricas e influencias interculturales, como los músicos folclóricos; Mientras que su enfoque y el de otros antropólogos norteamericanos arraigados en la



tradición boeciana que incluyen aproximaciones contextuales, aunque a veces menos elaboradas, al contenido del movimiento han extraído lo que la danza puede decirnos sobre la sociedad.

Ulrich Michels, (1983) en su estudio titulado “Atlas de Música” menciona. La danza está compuesto por movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, a menudo acompañados de música y utilizados como una forma de comunicación o expresión. Las personas se expresan a través de movimientos. Bailar es la transformación de funciones ordinarias y manifestaciones ordinarias de movimiento anormal en un propósito extraordinario. Incluso un acto ordinario como caminar se realiza en una danza de una manera fija, en un círculo o con cierto ritmo y en cierto contexto.

La danza puede incluir un vocabulario predeterminado para movimientos, gestos simbólicos o mimos que se pueden usar, como en muchas formas de danza asiática. Las personas de diferentes culturas bailan de manera diferente por diferentes motivos, y los diferentes tipos de baile dicen mucho sobre su estilo de vida.

Domínguez, I.; Gómez, E.; Hernández, A., (2006) en su libro “La Danza en otras Artes” menciona, el termino de danza abarca tanto el proceso de danzar como también su producto (o sea, una danza determinada). Son importantes las danzas heredadas o fijadas, como las diferentes maneras espontáneas de la danza. Al igual que en la música, en las danzas encontraremos creación, recreación e improvisación.

Romero, R. (1993) en su libro “Música Danzas y Máscaras en los Andes” menciona, La danza es un componente contextual del ritual, se considera una forma de actuación en la que el pastor y el agricultor pueden asegurar una buena producción o agradecer la producción.



Gil & Ticona, (2017) mencionan en su tesis “Proceso de Extinción y Repliegue de las Danzas Autóctonas en la Provincia de Yunguyo-Puno” lo siguiente, La danza se puede definir como el arte de expresarse en términos estéticos a través del movimiento y el ritmo del cuerpo, con o sin sonido. Esto significa que algunos bailes se pueden realizar sin acompañamiento. Las funciones o propósitos de la danza pueden ir desde expresar sentimientos, sentimientos o estados de ánimo, hasta contar una historia, rendir culto a deidades o realizar rituales, entre otros.

Rosa Maria Carhuallanqui (1998) en su libro “Pastores de Altura; Magia, Ritos y Danzas”, Desde un enfoque antropológico manifiesta que la danza fue la más primigenia expresión de los pueblos. Viene con un significado mágico religioso humano, lo único que necesito es el ritual, la danza que acompaña a los rituales de los dioses, es parte de la expresión estética de los rituales religiosos místicos. La magia es el ritual de la música; El hombre daba sentido a sus movimientos era un mensaje a los dioses y viceversa se expresaba en los danzantes que se convertían en mensajeros divinos.

Jaime Y. Quelopana Mondoñedo, (2009) en su estudio “Fiestas y costumbres peruanas”, Concluye que la danza es una parte del folclore que expresa las actividades, costumbres y creencias de una determinada comunidad o etnia, y es una expresión externa de los sentimientos y actitudes de los niños, al acompañarla se pierde parcialmente este contenido cultural.

### **1.5.2. Danzas autóctonas:**

Dallal, A. (1988). En su libro “Como Acercarse a la Danza”, menciona que las danzas originarias son un legado ancestral muy valioso, y lo especifica mencionado: “se trata de aquellas danzas que aún no se practican en muchas Comunidades del mundo y que han conservado durante varios siglos o un periodo de tiempo considerable sus



elementos originales, pasos, ritmo, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamiento, actitudes, vestimentas, música, maquillaje, implementos auxiliares, escenografía, tratamiento de espacios, etcétera. Son, por lo tanto, danzas que ejecutan los descendientes de las más antiguas culturas y civilizaciones: incas, hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios, etc.”.

En nuestro altiplano Puneño una de las tantas danzas indígenas dentro del departamento de Puno, es la danza Wacatinti es una danza que conserva muchos de sus elementos como vestuario, coreografía y música, y forma parte de las danzas originarias o indígenas. Sus perpetradores provienen del centro de la ciudad densamente poblada de Choquechaca.

### **1.5.3. Cultura**

La cultura es un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología, filosofía, formas de comportamiento y valores morales, cívicos), producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza.

Clifford Geertz, (1973) en su estudio “Interpretación de las Culturas” nos menciona que. La cultura consiste en estructuras de significado socialmente establecidas a través de las cuales las personas dan cosas como señales y obedecen intrigas, o perciben y responden a insultos.

Sin embargo la cultura por otro lado Sigue siendo un legado histórico de cualquier sociedad, resultado de actividades humanas y sociales que buscan soluciones satisfactorias a las necesidades materiales y espirituales de la vida. Los cuales necesitan aprender a interactuar con su entorno y hacer uso de sus recursos y así poder vivir humanamente en su contexto social.



#### **1.5.4. Expresión cultural**

Para Gabriela Miranda Urbina, (2013) en su revista “Conocimientos Tradicionales, Folclore o Expresiones Culturales” nos menciona que: En conjunto, las expresiones culturales y los conocimientos tradicionales pueden definirse como la creatividad intelectual original de un grupo en particular, sustentada en las tradiciones y costumbres de los pueblos antes mencionados, y que son moldeadas por el propio grupo o por los individuos que lo crearon.

Pauro M., J. (2015), menciona en sus tesis “Análisis de originalidad de la danza pinquillada en la comunidad de cancharani y capullani del distrito de puno” lo siguiente. “Una de las formas de manifestación cultural está en la presencia de la danza, ésta viene a determinar las formas de vida de un grupo social y esas manifestaciones la convierten en algo vigente; la danza para nosotros no solo es un medio de expresión, no se trata sólo de bailar y generar en el espectador un estado de ánimo, sino un medio de comunicación en la que se ven involucrados elementos de participación histórica y manifestaciones de identidad de un pueblo, es la danza la que convierte una información en un acto público de expresión, que al realizar esta actitud manifiesta un modo de vida y permite reconocer las actividades y actitudes de un grupo social o cultural”.

#### **1.5.5. Manifestación cultural:**

Márquez, A. (2015). Nos menciona en su libro “manifestaciones culturales” que: En esencia, las expresiones culturales son actividades cuyas características radican en la producción de comportamientos comunicativos en torno a los cuales un grupo más o menos específico puede definirse. Es un medio de expresión de un área específica, que puede ser a través de bailes, canciones, música, arte, etc. Cada comunidad o pueblo tiene sus propias expresiones folclóricas.



Las expresiones culturales de una comunidad también incluyen estas expresiones heredadas que transmiten y expresan ciertas actividades de la comunidad. Según las actividades, se clasifican según los siguientes términos, que se introducen principalmente según el concepto de gestión de cada danza.

Paredes, J. (2006) Entonces las expresiones culturales son un medio de expresión de un área en particular, puede ser a través de bailes, canciones, música, arte, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia expresión folclórica. Esta síntesis o multiculturalidad está presente en todos los aspectos de nuestra cultura.

#### **1.5.6. Identidad cultural:**

Tylor, E. (1871). En su libro “Primitive Culture” La cultura es una colección de conocimiento o comprensión, estilo de vida y hábitos, nivel de desarrollo (productividad, arte), etc. Fue tomado con el tiempo por varios grupos organizados en torno a un territorio (comunidad, pueblo, país). La cultura, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que comprende los conocimientos, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y todas las demás actitudes y hábitos adquiridos por los seres humanos. La situación cultural en varias sociedades humanas, que hasta ahora puede estudiarse de acuerdo con principios generales, es un tema adecuado para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos. Por otro lado, la homogeneidad que caracteriza a la civilización se debe en gran medida al acto homogéneo de causas similares; Mientras que, por otro lado, sus diferentes grados pueden pensarse como etapas de desarrollo o evolución, cada una como resultado de una historia pasada y lista para desempeñar su propio papel en la configuración de la historia en el futuro.



Malinowski, B. (1976). En su libro “Una teoría científica de la cultura y otros ensayos”, Refiriéndose al estudio de la cultura, llamado funcionalista Malinowski, dijo que el análisis parte de la consideración de que el rasgo esencial de la cultura es la organización del comportamiento humano en torno a objetivos comunes. Este comportamiento organizado constituye lo que puede considerarse una estructura institucional cultural orientada a la satisfacción de necesidades, básicas o culturales, que, por la función de cada institución, se considera como un único analizador funcional.

Ahora, inmersos en la globalización, es más complejo que nunca tratar temas de identidad que, por otro lado, son de mayor interés académico. Cuando hablamos de identidad, no nos referimos a algún tipo de espíritu o naturaleza en el que nacemos, ni a un grupo de esencialmente el mismo estado interno a lo largo de la vida, independientemente del entorno social en el que se encuentren las personas, sino más bien. Un proceso constructivo en el que los individuos se identifican a sí mismos en estrecha interacción simbólica con los demás.

Baldelomar, I. (2013) en su libro “Identidad cultural, imagen turística y danza de las aves diabéticas en la ciudad de Oruro”, afirma: La identidad es la capacidad de verse a sí mismo como un objeto y en el proceso se crea una narrativa acerca de ti mismo. Pero este poder se adquiere sólo a través de un proceso de relaciones sociales mediado por símbolos. Los materiales distintivos sobre los que está construido se obtienen a través de interacciones con otros.

### **1.5.7. Simbolismo:**

Carranza, B. (1997). En su texto “Signos y símbolos”, Nos dice que se explica la naturaleza del símbolo y los símbolos comunes conocidos y desconocidos. La función de



un símbolo es muy similar a la de un signo, y ambas palabras se usan a menudo para denotar lo mismo. Aunque el símbolo tiene un significado más profundo en general. Este último, por su naturaleza y apariencia, refleja o representa algo más profundo que su apariencia histórica. Por ejemplo, la llama puede representar el fuego del sol, con sus propiedades calor, luz y poder creador; Por lo tanto, se dará la vitalidad y la vitalidad masculina para crear.

## 1.6. MARCO CONCEPTUAL

### **Arte:**

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones(Longan, 2011).

### **Danza:**

Es un arte que permite expresarnos a través del movimiento de nuestro cuerpo al compás de un ritmo marcado, mediante estos movimientos podemos generar diversos estados de ánimo, sentimientos y emociones sobre nosotros mismos y comunicarlos a los espectadores. (Anchorena, 1985).

### **Cultura:**

Resultado de cultivar los conocimientos humanos materiales e inmateriales que cada sociedad dispone para relacionarse con el medio y establecer formas de comunicación entre los propios individuos o grupos de individuos (ENCAS, 1996).

### **Expresión:**

Manifestar los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, de los gestos a las actitudes (miranda, 2013).



**Identidad:**

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (salas, 2010).

**Símbolo:**

Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición. (Cutipa, 1990).

**Música:**

En su expresión más básica es la forma como los hombres exteriorizan sus sentimientos afectos y emociones mediante la emisión de sonidos ejecutados por su propia voz y la vibración de su cuerpo (Arias, 2005).

**Coreografía:**

La palabra coreografía se deriva del griego “choreia”, baile y “grapho” trazar o describir; es decir que coreografía es el arte de la danza, o bien el oficio de representar un baile por medio de figuras o dibujos (Guerrero & Arguelles, 2000).

**Vestimenta:**

Es un elemento de la danza, definida como lo que sirve para cubrir el cuerpo, en el mundo andino la vestimenta es un elemento muy importante en la danza, porque nos informa: lugar de origen, evolución, ubicación cultural, edad del danzarín, sexo, clase de personaje, historia y otros (Bueno, 2013).

## 1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación adopta un diseño de investigación descriptiva, la METODOLOGÍA empleada considera el abordaje del objeto de investigación desde un enfoque cualitativo. “El paradigma cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica que hará descubrir o afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernandez, 2006).



Se empleó el método de investigación etnográfico que se emplea generalmente en estudios de tipo personal y de primera mano para poblaciones locales. Ya que se trabaja directamente con los pobladores que bailan la danza Wacatinti en el centro poblado de Choquechaca.

Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos culturales que pueden ser muy amplios y abarcar toda la historia, geografía y los subsistemas socioeconómicos, educativos, políticos y culturales de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y gran variedad de elementos) (Hernandez, 2006).

### **1.7.1. Unidad de análisis**

En el presente trabajo de investigación denominado: “Descripción de la danza Wacatinti como expresión cultural del centro poblado de Choquechaca –Yunguyo”, se utilizó la danza Wacatinti como unidad de análisis por ser la expresión cultural más importante de la población del centro poblado de Choquechaca, como también en la unidad de observación se analizó el postura que asume la población frente a la danza Wacatinti.

### **1.7.2. Unidad de observación**

A través de la observación participante y otros instrumentos aplicados, se logra analizar los aspectos de la originalidad y significado del factor organizacional, vestimenta, música y otros elementos que intervienen en la danza Wacatinti.

### **1.7.3. Población y muestra**

Por ser una investigación de paradigma cualitativo y netamente descriptivo, la presente investigación está constituida por los habitantes del centro poblado de Choquechaca portadores de la danza, la cual se seleccionó como informantes claves a un total de 10 personas que son pobladores del mismo centro poblado.



Los informantes son personas que bailan activamente la danza y otros ya dejaron de bailar por la edad que hoy tienen. Así mismo dentro de nuestros informantes están algunas autoridades que promueven la conservación de esta danza en el centro poblado de Choquechaca.

#### **1.7.4. Técnicas de investigación**

En la investigación se empleó las siguientes técnicas de recolección de datos.

##### **Entrevista:**

Las entrevistas son una herramienta indispensable para el investigador de las ciencias sociales, técnica que es útil para la recopilación de datos directamente de los actores sociales.

En nuestra investigación usamos esta técnica para obtener información primaria, las entrevistas se realizaron a las autoridades como el subprefecto, tenientes gobernadores, danzarines y personas conocedores sobre danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca.

##### **Observación participante:**

La observación participante es otra de las técnicas que siempre están con el investigador social, por lo tanto, fue uno de nuestros principales medios para alimentar nuestra investigación, solo así se podrá realizar una óptima interpretación de la realidad del contexto dancístico.

##### **Revisión bibliográfica:**

Consiste en el repaso y reconstrucción de trabajos de investigación, revistas, artículos y libros a fin de identificar, obtener y consultar bibliografía que pueda ayudar a nuevas investigaciones. Este instrumento nos permitió conocer más sobre la danza investigada.



### **Etnografía:**

Mediante esta técnica nos permite describir, tomando notas acerca de las descripciones que nos brindan los pobladores del centro poblado de Choquechaca.

### **1.7.5. Instrumentos de investigación**

En la investigación los instrumentos empleados son:

#### **Guía de Entrevista:**

La guía de entrevistas que se han aplicado en nuestra investigación, está elaborada de acuerdo a los actores que han sido entrevistados. Cabe resaltar, que las preguntas de la guía de entrevista están elaboradas de acuerdo a la ficha de entrevista no estructurada la cual se ha preparado para los pobladores del centro poblado de Choquechaca.

Este instrumento nos permitió profundizar y conocer más las preguntas abiertas sobre la danza Wacatinti.

#### **Cuaderno de campo:**

La libreta de campo nos permitió registrar los acontecimientos que no se pudieron registrar fuera del alcance de una cámara fotográfica.

#### **Cámara fotográfica:**

Este instrumento fue útil para tomar imágenes del objeto de estudio.

#### **Grabadora:**

Este instrumento fue útil para grabar los acontecimientos que no pudieron registrarse en la guía de entrevista.





### **2.3. IDIOMA**

En la provincia de Yunguyo, el idioma que más predominó desde tiempos remotos fue el idioma aymara y como segundo idioma el castellano. Sin embargo en la actualidad el idioma aymara es mayormente hablado en los centros poblados y comunidades campesinas de la provincia de Yunguyo.

### **2.4. CREENCIAS RELIGIOSAS**

En Yunguyo, como en el centro poblado de Choquechaca independientemente de la orientación religiosa, los católicos mantienen y muestran su espiritualidad y respeto por las entidades y deidades aymaras, en definitiva, existe una homogeneidad cultural y religiosa.

Sin embargo, en la provincia de Yunguyo, la población que no son católicos se distancian en su totalidad de la espiritualidad y cosmovisión aymara como el cultivo de productos en ciertos días y se olvidaron de realizar ofrendas a la Pachamama, Apus, o no son partícipes de las fiestas costumbristas, etc., porque lo asocian con el paganismo y el satanismo, con negatividad que va en contra creencias religiosas. Sin embargo la población del centro poblado de Choquechaca a pesar que son adventista, evangélica o que pertenezcan a otros grupos religiosos no se desligaron en su totalidad del respeto a la pachamama.

### **2.5. TOPOGRAFIA**

El centro poblado de Choquechaca es un pueblo rural que está en el medio de diferentes colinas que descienden del gran Apu Khapía y por el oeste rodeado por el Apu Asiru Phat'jata, el cual parece un pequeño valle con vegetación arbórea de eucaliptos, qollis y otros arbustos silvestres.



También posee un microclima especial ya que cuenta con dos ríos que le abastece todo el año de agua. La cual la población del centro poblado de Choquechaca lo utiliza para producir frutas y verduras como; manzanas, ciruelas, cebollas, zanahorias, lechugas y otras variedades de productos oriundos de la zona.

El Lago Titicaca adorna su paisaje por el norte con su playa inoaqamaña, como también Apu Juana por el este. Dentro de sus atractivos turísticos del centro poblado de Choquechaca se encuentra el matrimonio encantado que está ubicado rumbo al Apu Khapía y como también dentro de sus atractivos se encuentra la laguna Warawarani que se encuentra dentro del Apu Khapía.

## **2.6. CLIMA**

El clima del en el centro poblado de Choquechaca es generalmente frío y seco. En invierno, lluvioso y frío en verano siempre con un soplo frío del lago Titicaca en todo el año. Como en todas partes del altiplano puneño las temperaturas bajan en los meses de mayo a agosto siendo los meses de junio y julio los meses más frío. Sin embargo, entre los meses de setiembre a marzo se presenta un frío moderado, es en los meses de diciembre a marzo donde las precipitaciones se presentan con mayor intensidad.

Se menciona a menudo que esta parte del altiplano está influenciado por la influencia de la regulación climática del lago Titicaca, que crea un ambiente favorable para las actividades agrícolas; Su clima es fresco, templado y seco con merenderos de calor entre el día y la noche.

## **2.7. ECONOMIA**

Su economía del centro poblado de Choquechaca se basa en diferentes rubros como la ganadería y el cultivo de productos originarios de la zona.



El cultivo de productos es una de las actividades preponderantes donde se dedican a cultivar y producir tubérculos y cereales como: la papa, papalisa, oca, olluco, habas, el trigo, tarwi, quinua, maíz y entre otros productos.

Sin embargo, la población del centro poblado de Choquechaca no son ajenos a la crianza de vacunos, las cuales son utilizados para el arado de la tierra o para su comercialización como también realizan la crianza de porcinos y ovinos.



## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ORIGEN DE LA DANZA WACATINTI

No se sabe con exactitud desde cuando lo bailan esta danza, pero según la investigación realizada a los pobladores, ellos lo bailan desde mediados de la época colonial, afirmación basamos en las entrevistas realizadas a diferentes personas del distrito de Yunguyo y específicamente del centro poblado de Choquechaca.

No obstante, años atrás, los que conformaban la Junta Directiva y algunos danzantes de antaño (ancianos), con la finalidad de participar en diferentes concursos como la Festividad de San Francisco de Borja o Tata Pancho en Yunguyo, compusieron una pequeña reseña sobre el origen de la danza, esto debido a que actualmente los organizadores de dichos concursos y festivales de danzas, siempre suelen pedir como parte de los requisitos alguna referencia histórica sobre la danza que será presentada así pues pudimos confirmar que la danza Wacatinti se originó el 27 de julio de 1821, además, en dicha reseña dice lo siguiente:

Somos los cultivadores de nuestra danza autóctona de nuestros antepasados de la comunidad de Choquechaca, hoy centro poblado de Choquechaca. De la provincia de Yunguyo. Esta danza tiene una historia muy atractiva por el turismo, y siempre fue llamado Wacatinti, desde su creación el 27 de julio del año de 1821. Los Jilakatas organizaron esta danza de los Wacatinti que es una danza satírica para imitar a los españoles en sus vestimentas que ellos usaban terno (telada) al ver que los españoles tenían terno los pobladores del ayllu de Choquechaca imitaron a las mismas ropas adornados con cueros de diferentes animales disecados llamándose Qhosuyo y los toros



(waca) Que representan a los animales que fueron traídos por los españoles que morían con timpanismo, por tal razón los pobladores imitaron secándolo el cuero del toro (waca) Con la panza hinchada por eso se llama a la danza Wacatinti (Toro con timpanismo o toro que ha muerto con timpanismo).

Los Kusillos que representan a los k'usiwallus (hormigas de color café) que en los campos siempre andan en grupo y bien organizados, al ver que el toro moría los k'usiwallus venían hacia el a cerciorarse si ya ha muerto o no de tal manera que los pobladores al ver a los k'usiwallus imitaron sus disfraces igual que estos animales los zorrinos participan de esta danza porque ellos viven con los k'usiwallus.

Y también el cóndor participa en esta danza porque cuando muere siempre está presente para poderse llevar un pedazo de carne de tal manera, esta danza acostumbramos danzar al ritmo de dos pinquillos, y un bombo instrumento creado por los pobladores y así cada año vamos participando en diferentes actividades lo hace provincial, regional, nacional e internacional que ocupamos los primeros lugares.

En esta danza se representan tres situaciones fusionadas:

- La representación de la fauna silvestre y sagrada del Khapía.

Los pobladores del centro poblado de Choquechaca, le asignan un valor simbólico y sagrado a todos los animales que representan esta danza, ya que según las creencias de los pobladores dichos animales representados en la danza Wacatinti son considerados como los hijos del Apu Khapía: el cóndor, es el hijo mayor del Apu Khapía, por lo tanto es quien todo lo ve desde los cielos; el zorro es el otro hijo, quien también está pendiente de los animales muertos o vivos, pues se lo devora, de esta forma mantiene limpio el ecosistema de la zona; otro de sus hijos es el



zorrino, quien también avizora de las próximas ocurrencias o tragedias con su olor fétido, significado que le dio el hombre andino; y finalmente los k'usiwallas (hormigas) pequeños insectos que tienen la función de limpiar el ecosistema del Apu Khapía, y por esa unificación y apoyo de dichos insectos el poblador del centro poblado de Choquechaca lo relaciono con la reciprocidad el apoyo mutuo entre todos.

- La actividad diaria de los comuneros en cuanto a la crianza del ganado vacuno.

En este punto mencionamos una de las actividades cotidianas de los pobladores, que es la crianza del ganado vacuno. Donde los pobladores del centro poblado de Choquechaca llevan a pastar hacia las laderas o faldas del Apu Khapía, ya sea dejando a los animales vacunos o con la vigilancia de alguien, donde en la danza Wacatinti en este punto se podría mencionar que es la escenificación de dicha danza mencionada anteriormente.

Ya que el ganado vacuno pastan pastos congelados (escarchado, o con roció), que usualmente lo llaman, sulla o sullarata, como también el consumo de pasto caliente o soleado dentro del pasto está el trébol o que comúnmente lo llaman layo, la cual provoca la inflamación de la panza del vacuno, muriendo a causa de esto que es el timpanismo (ch'iti usu o ch'itintata).

En las actividades cotidianas del poblador del centro poblado de Choquechaca se puede visualizar mucho estos casos de timpanismo en los ganados, dicho a esto de igual manera hacen la escenificación de dicho



proceso en la danza Wacatinti, con la presencia del awki la tayka y el irpiri todos preocupados por el ganado tratando de curarlo con la ayuda de los Kusillos quienes representan a los k'usiwallus haciéndolo parar al ganado, seguidamente llevándolo el ganado vacuno alegremente guiado por el irpiri a su coral.

- El abuso cometido por los terratenientes (españoles) hacia los pobladores de la zona durante la época colonial y republicana.

Los pobladores del centro poblado de Choquechaca sufrían diferentes tipos de abusos como (humillaciones, les quitaban sus mejores ganados, trabajos forzados y entre otros) esto por parte de los terratenientes y/o españoles en aquellas épocas, por lo que estos eran detestados por los lugareños, de tal manera ellos conforman parte de la danza Wacatinti como los qhosuyos.

Los pobladores del centro poblado de Choquechaca, veían como ellos se vestían, pues trataron de imitarlos de una manera burlesca y satírica, pues era una forma de expresar su rechazo y disconformidad de la presencia de los terratenientes quienes acaparaban sus tierras y ganados, siendo los qhosuyos quienes imitan graciosamente a los terratenientes.

Utilizando una vestimenta similar a ellos con ternos de diferentes colores, cosidos con pequeñas tiras de cuero ya sea de cuero de vaca o de oveja, como también con pequeños sombreros elaborados a base de paja y con máscaras o pasamontañas de color blanco con la figura de un rostro con bigotes lo cual identificaba su piel blanca como eran ellos, los cuales



siempre llevaban una sogá o wisca que lo usaban para llevar los ganados de los pobladores.

Por lo tanto, la danza Wacatinti es una danza propiamente de la comunidad y del centro poblado de Choquechaca, la cual se originó debido a la representación y satirización de sus vivencias diarias de esas épocas pre y post Independencia Nacional, lo cual lo siguen danzando hasta la actualidad con la finalidad de no olvidar su pasado que han vivido los diferentes pobladores de aquellos tiempos de antaño.

### **3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA WACATINTI**

Yunguyo, posee una riqueza impresionante de música, danza, folklore, tradiciones y costumbres que reflejan la herencia cultural de esta parte del sur altiplánico, de la provincia de Yunguyo.

La danza originaria Wacatinti, representa a los pobladores del centro poblado de Choquechaca, que con el fin de preservar la forma tradicional de confección de ropa, esta danza se practica en diferentes actividades, una de las cuales es el año nuevo andino y la festividad de San Francisco de Borja “Tata Pancho” en coordinación con la Municipalidad Provincial de Yunguyo, en estas actividades participan los diferentes distritos y sus respectivos centros poblados.

Lo más resaltante de la danza Wacatinti en dichos concursos, son los danzarines que cuentan con su propio vestuario que fueron elaborados de manera artesanal, los pasos de confección encierra un vasto conjunto de saberes y conocimientos tradicionales que con el pasar de los años esto fue pasando de generación en generación como es en la confección de la vestimenta de la danza Wacatinti, esto inicia desde la recolección de los



materiales como es el esquilado de la lana de oveja para poder realizar los diferentes hilos para la confección de la vestimenta seguido por el teñido con añelina de los diferentes hilos, y como también la verificación de las estacas de palo para la confección de las vestimentas y esto culmina con la prenda terminada.

De acuerdo con Guamán Poma y Garcilaso, en tiempos prehispánicos cada pueblo tenía sus trajes que no podían contrahacer (único). Así, cada pueblo del Tahuantinsuyo se identificaba ante sí mismo y ante la mirada de los demás, a través del traje; por sus formas y colores en primera instancia y luego por los elementos naturales y culturales de su propia región simbolizados en figuras, adornos, bordados, pinturas, dibujos tejidos y otros. (Hurgaya, 2014)

El primer proceso para la confección de la ropa de la danza Wacatinti es el armado del telar, esta herramienta de trabajo es construido por los propios pobladores, la clasificación de los materiales encierra un conjunto de saberes tradicionales que fueron transmitidas de generación en generación por parte de sus padres, el poblador selecciona los palos de los árboles más gruesos y altos de la zona como el eucalipto, porque éstos tendrían mayor durabilidad en el tiempo, se cortan en tamaños de aproximadamente de un metro y medio a dos metros de altura que serán sujetados con sogas y estacas en los cuatro lados.



Figura 2: Tejido de manta en el telar andino.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) “... Yo hago mi ropa junto a mi esposa en este telar de palo, desde muy niño aprendí este oficio de mis padres, ellos me enseñaron para hacer un traje primero se empieza con el armado de el telar con palos gruesos y lo sujetamos con 4 estacas en cada lado para que este recto, porque si no están bien armado nuestro tejido no sale bien, en una esquina donde ponemos una de las estacas ponemos nuestras hojas de coca, un poco de copala y vino para la tierra y el Apu Khapía para que nos vaya bien...”*

Una vez terminado de armar el telar, se realiza una pequeña ceremonia de permiso a la santa tierra Pachamama y a los Apus, se empieza con el proceso de elaboración de la vestimenta, este rito ceremonial es ejecutado con la finalidad que el tejido sea elaborado de manera rápida sin ningún inconveniente y tenga mayor durabilidad con el pasar de los años. En la actualidad esta forma de tejido es mayormente practicado por las personas adultas del centro poblado de Choquechaca ya que la mayoría de las personas jóvenes

migraron a la ciudad por motivos de trabajo o negocios. Los materiales que se usa en el proceso de confección de la vestimenta son adquiridos de manera tradicional que es la lana de la oveja, el cual es hilado y torcido en el qapu y rueca. El qapu y rueca están elaborados de madera, cada una de ellas cumple una función diferente, el primero sirve para el hilado de la lana que se obtiene de la oveja y el segundo sirve para torcer la fibra que se encuentra hilada, con este material se determina el grosor de la lana. El qapu, son utilizados mayormente por las mujeres de la comunidad y la rueca por el hombre con la finalidad de ayudar a sus esposas. En la actualidad realizan sigue el uso del qapu y rueca para el hilado de la fibra por parte del poblador del centro poblado de Choquechaca.



Figura 3: Pobladora de Choquechaca utilizando el qapu o qapuña para el hilado de la lana de oveja, para poderlos convertir en hilos delgados para la confección de las vestimentas de la danza Wacatinti.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

El proceso para teñir los hilos se realiza de manera tradicional con añelina o anilina y sal; estos insumos son conseguidos en los qhatus de la provincia de Yunguyo, con la finalidad de conseguir los colores para los respectivos trajes de la danza Wacatinti.



*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) “... menciona nuestras padres nos enseñaron a hilar el hilo en el qApu, hilábamos la lana de la oveja y con eso hacíamos nuestra ropa, o frazadas y para dar color a nuestra ropa lo teñíamos con anilina, con eso teñimos la lana de diferentes colores según la prenda que vamos hacer, para las frazadas haces colores neutros que se conservan en el tiempo y para el traje de la danza Wacatinti por lo general es blanco, marrón o negro para las adultas ya que significa estatus...”*

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) “... menciona esta danza tiene mucho significado para nosotros, porque nuestros padres, abuelos lo bailaban antes de nosotros, antes los jóvenes no querían bailar, pero ahora recién nomas todos están bailando, nos juntamos y danzamos alegremente ya que solo se baila en fechas importantes como el aniversario del centro poblado, año nuevo andino, en tata pancho y en otras fiestas que nos hacen invitación como Tacna, Copacabana y La Paz. Y siempre ganamos por la alegría que causamos en los espectadores y por la originalidad de la danza Wacatinti...”*

### **3.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES E INDUMENTARIA DE LA DANZA WACATINTI.**

En la zona altiplánica tanto norte o sur del departamento de Puno, cada componente de una prenda, traje o disfraz brinda información valiosa que ayuda a distinguir el lugar de origen del usuario y la actividad para la que se realizan. La vestimenta de las danzas del altiplano también señala los roles y rangos de jerarquía social y política, que se encuentran en los adornos, bordados, dibujos y combinación de colores o estos son identificados según a los espacios geográficos.



La danza Wacatinti, a pesar de los años aún pervive en las costumbres y tradiciones de la zona del centro poblado, ya que formaba parte de la vida cotidiana del poblador, ya que está relacionado a la crianza de los animales vacunos y ovinos. En la actualidad se sigue conservando estos trajes originarios de la danza Wacatinti. A continuación, mencionaremos los personajes que danzan, en la danza Wacatinti y detallaremos sus vestimentas que forman parte de la originalidad de la danza Wacatinti.

### **3.4.PERSONAJES QUE DANZAN EN LA DANZA WACATINTI**

#### **3.4.1. La waka.**

La waka (toro) es la representación principal que se le da en la danza Wacatinti (toro con timpanismo) este personaje lleva los siguientes atuendos.

- **VESTUARIO:**

#### **Disfraz del toro**

Especie de capa y pollerón, confeccionado a base de cuero de toro con su cabeza con cuernos dando similitud a un toro y de forma circular dando similitud a un toro con el estómago hinchado, y por los costados a un pollerón de color blanco que rodea todo el cuero dando forma a un toro, esta pieza está confeccionada con una estructura de palos de q'olli (árbol que crece en la zona) y sujetadas con clavos y por pequeñas fibras de cuero en forma de sogas. Lo que le da a la semejanza de un toro con la panza inflamada.



Figura 4: Disfraz del toro.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Sombrero negro**

*(Mario Almanza, 58 años, sexo masculino) "... menciona que el sombrero negro representa estatus ya que solo las personas mayores podemos portar este atuendo que es el sombrero como los padres, abuelos, tenientes y autoridades. Y en la danza Wacatinti el que lo porta es el que se viste de toro y el irpiri ya que son las figuras principales..."*

Es una vestimenta muy importante para los danzantes y pobladores de Chuquichaca, y se usa especialmente para cubrir la cabeza, protegerse del sol y el frío, o incluso para determinar el estatus social en el centro de la ciudad. Los primeros sombreros estaban hechos principalmente de fieltro (fibras, lana o aglomerado, sin tejer, obtenidos por prensado; se utilizaban principalmente en la fabricación de sombreros y otras prendas) y lana.



Figura 5: Sombrero negro.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Camisón de bayeta de color negro**

*(Mario Almanza, 58 años, sexo masculino) “... menciona el camisón como el pantalón de color negro sirve para abrigar y dar un toque de elegancia al varón como también representaba antiguamente estatus social ya que solo las autoridades podían usarlo...”*

El camisón de bayeta de color negro que porta el danzarín de la danza Wacatinti, no lleva ningún adorno no posee bolsillos, pero tiene pequeñas aberturas por ambos costados, con empuñadura en ambas mangas, por lo general son de color natural, este atuendo está confeccionado a base de lana o fibra de oveja.



Figura 6: Camisón de bayeta de color negro.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Pantalón de bayeta de color negro**

Los pantalones que se usan en la danza Wacatinti son confeccionados de bayeta. La forma del pantalón es usual y de largo puede cubrir hasta los tobillos, por lo general la lana que se utiliza para la confección del pantalón de color negro, es de lana de oveja y tiene un sujetador en la parte de la cintura para colocar la correa.



Figura 7: Pantalón de bayeta de color negro.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Awayu**

*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) “... menciona el awayu puede ser multicolor o blanco dentro de estas están las figuras triangulares que representan nuestros cerros como el Apu Khapía y Juana, y las figuras cruzadas representan los ríos que fluyen del cerro Khapía y las líneas verticales delgadas significan riachuelos, y las líneas gruesas significan nuestras chacras”*

El awayu que porta el danzarín es grande ya que cubre todo el cuerpo el cual está elaborado a base de lana de oveja, en la danza Wacatinti esta prenda consta de diferentes colores y figuras tejidas junto a ella que representa la configuración diversa del área geográfica del centro poblado de Choquechaca y a las actividades que ellos realizan que es la agricultura y la ganadería.



Figura 8: Awayu de bayeta tejida con figuras e iconos de la localidad.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Ojotas negras**

La ojota fue una prenda que reemplazaba los zapatos, el poblador rural lo utiliza en todo tipo de actividades, en tiempos pasados no existía las ojotas, probablemente fue transformado el phullk'u en ojotas por las familias que habitan en la localidad de Ichu, Chimu (Puno) que confeccionaban utilizando las llantas viejas de automóviles (jebe) y el uso de las ojotas es generalizado en las comunidades aymaras de la zona sur. En tiempos remotos las ojotas o sandalias eran elaboradas a base de cuero seco de alpaca y oveja, en la actualidad este conocimiento ancestral se va desapareciendo porque solo las personas adultas practican esta técnica.



Figura 9: Ojotas de color negro.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### 3.4.2. Cóndor

El cóndor andino es un ave gigante entre las más grandes del mundo, del cual proviene esa grandeza que le dan en diferentes danzas originarias tanto de la costa, sierra y selva como también dentro de nuestra cosmovisión andina, los cuales podemos divisarlos en zonas montañosas. Antiguamente, se podía observar al cóndor en el Apu Khapía, como también en los cerros elevados del altiplano.

Para el poblador del centro poblado de Choquechaca, el cóndor representa al hijo del Khapía, deidad sagrada en la zona, cuando muere el toro, o cualquier animal de la zona el cóndor es el primero en divisar para comérselo, ya que por naturaleza es carroñero y luego, vienen los águilas y aves menores para devorar el cuerpo del animal muerto.



Figura 10: Personaje que representa al cóndor.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

- **VESTUARIO:**

**Máscara de tela negra**

*(Mario Almanza, 58 años, sexo masculino) “...menciona esta máscara lo utiliza para cubrir la cara como también es la representación del Apu Khapía, por eso tiene la morfología de dos ojos nariz y boca porque mediante el cóndor, quien es su hijo el que lo puede ver todo...”*

La máscara que es parte del vestuario del cóndor tiene la morfología a un rostro humano que según los pobladores del centro poblado de Choquechaca es la representación del cerro o Apu Khapía, esta máscara está elaborado de lana la cual cubre todo el rostro del danzarín que viste el traje de cóndor.

### **Camisón de bayeta de color blanco**

El camisón que porta el personaje que representa al cóndor es de bayeta y color blanco por lo general de color natural, el cual no lleva ningún adorno alrededor de esta posee un bolsillo, como también tiene pequeñas aberturas por ambos costados, con empuñadura en ambas mangas, el material del que está elaborado esta prenda es de lana de oveja, la cual fue utilizada antiguamente por el poblador andino para protegerse del frío inmenso del altiplano.



Figura 11: Camisa de bayeta.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Pantalón de bayeta de color blanco**

El pantalón que porta el personaje que representa al cóndor es de bayeta y color blanco por lo general de color natural, el cual no lleva ningún adorno alrededor de esta no posee bolsillos, en la parte de la cintura tiene pliegues o aberturas para la correa para sujetar el pantalón, el material del que está elaborado esta prenda es de lana de oveja, la cual fue utilizada antiguamente por el poblador para proteger sus extremidades inferiores del frío.



Figura 12: Pantalón de bayeta.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Un cóndor disecado**

*(Mario Almanza, 58 años, sexo masculino) “... menciono más antes teníamos dos cóndores disecados los cuales siempre llevamos a las fiestas donde nos presentábamos, pero en uno de esos uno de los cóndores y el*

*más grande se rompió es por eso desde esa fecha solo bailamos con uno noma...”*

Para su mejor representación del cóndor, los pobladores del centro poblado de Choquechaca tienen un cóndor disecado, este cóndor que fue parte de las diferentes fiestas o actividades donde ellos se presentaban para su mayor credibilidad y originalidad que es una danza creada por los pobladores del centro poblado de Choquechaca. Por esta razón, el cóndor ha sido una herencia cultural y patrimonial de los abuelos que bailaron antiguamente en la comunidad.

### **3.4.3. Zorrino**

*(Mario Almanza, 58 años, sexo masculino) “...menciona este felino de color gris o negro también llamado añuthaya porque camina solo de noche, ellos tienen una mancha blanca o de color claro en el lomo, era muy frecuente verlo en las chacras, ellos entran en una lucha con el perro guardián de la casa. El zorrino orina un líquido muy pestilente y espeso que puede dejar ciegos a los perros y si les cae esos orines el olor es tan fuerte que los perros empiezan a revolcarse y meterse a las acequias muchas veces, y el animalito huye mientras tanto, pero su orina cuando se huele es de mal agüero porque te va anticipando que alguien va morir...”*

El zorrino es un animal de la fauna silvestre que vive en cercanías de los cerros, piedras grandes, montículos de tierra en el centro poblado de Choquechaca, que te anticipa o avisa que alguien va morir o va pasar algo, por eso en la danza Wacatinti este personaje no pasa desapercibido ya que es pieza fundamental junto a los K’usiwallus (hormigas) a continuación describiremos su vestimenta.



Figura 13: Personaje que representa al zorrino o añuthaya.

Fuente: Elaboración propia.

- **VESTUARIO:**

### **Máscara**

*(Cirilo Mamani Mamani, 64 años, sexo masculino) "... menciona la máscara que lleva el zorrino es de color ch'ixi y está cocido a base de lana de oveja como también en la parte del rostro tiene así como colores puede ser rojo, azul, amarillo y verde pero siempre mostrando una morfología de la cara con su nariz todo ellos también llevan antenas de colores esto en relación a la bandera del Tahuantinsuyo y también tienen orejas a los costados..."*

La máscara que porta este personaje que representa al zorrino es de color blanco y de color plomo o gris por lo general de color natural, los cuales están confeccionados a

base de lana de oveja, está máscara lleva a los costados dos orejas que están adornados con pequeños pompones de color rosado, y en la parte superior en forma de antenas que son de colores azul, amarillo, verde claro y rojo los cuales según pobladores del centro poblado de Choquechaca nos mencionan que son colores que representan a la bandera del Tahuantinsuyo los cuales pueden variar, en la parte de la cara también lleva dos colores los cuales son verde claro y rojo los cuales también pueden variar de acuerdo al traje, esta parte de la máscara tiene la morfología de un rostro humano los cuales también tiene una nariz que está doblada éste también de dos colores que es el verde y el verde claro.



Figura 14: Máscara del personaje que representa al zorrino o añuthaya.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### Capotin

*(Cirilo Mamani Mamani, 64 años, sexo masculino) "...menciona el capotin que porta el personaje del zorrino es de color blanco o de color ch'ixi este capotin igual como la máscara lleva colores en el pecho puede*



*ser verde azul café rojo amarillo está dependiendo al traje también no hay un color específico todos estos en relación también a la bandera del Tahuantinsuyo..."*

El capotín de este personaje que representa al zorrino está elaborado a base de bayeta todo esto tejido con lana de oveja, este capotín cuenta con las siguientes características en la parte superior cerca al cuello cuenta con una pequeña capilla, de igual manera cuenta con empuñaduras en ambas mangas, la parte del pecho cuenta también con colores con rojo, verde claro, negro y blanco los cuales no son colores exactos sino que pueden variar también de acuerdo al traje, este capotín cuenta también con adornos al borde del capotín puede ser azul, amarillo, celeste, rojo, estos también varían de acuerdo a los diferentes trajes no hay un color exacto, los cuales para cerrar el capotín están sujetos con pequeñas pitas que están cocidas en el mismo traje esto solamente hasta la cintura ya que en la parte inferior tiene que estar abierto para poder desplazarse con mejor comodidad este capotín también cuenta con una pequeña abertura en la parte de atrás.



Figura 15: Capotín del personaje que representa al zorrino o añuthaya.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Zorrino disecado**

El zorrino es parte de la fauna silvestre del centro poblado de Choquechaca el cual está disecado, en algunas situaciones esta sujetado por una pita y colgado al costado del portador en alguna situación es el portador lo lleva en la mano esto dependiendo el danzarín del zorrino. El zorrino disecado lo tienen conservando desde el tiempo de sus abuelos por lo que viene a constituir en un patrimonio cultural que vienen heredando mediante las generaciones para ser utilizados en la danza del Wacatinti que bailan en diversas fechas como aniversarios, concursos de danzas autóctonas que organizan las autoridades locales, regionales y nacional.



Figura 16: Zorrino o añuthaya.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

#### 3.4.4. Kusillos (representación de los k'usiwallus)

*(Jesus Rodriguez Quispe, 42 años, sexo masculino)" ... menciona el kusillo representa a los k'usiwallus que viven en el cerro Khapía, ellos son las hormiguitas y son muy organizados y son parte de la fauna silvestre de nuestro centro poblado de Choquechaca"*

El kusillo o k'usiwallu que en castellano significa hormiga es parte de la danza Wacatinti, este personaje es muy importante ya que cumple una función en la danza Wacatinti que es de curar y ayudar por la organización que ellos manejan en la fauna silvestre es por eso que no sólo se verá uno o dos k'usiwallus si no más de diez danzarines de este traje o quizás un poco más, a continuación, describiremos el traje de este personaje en la danza Wacatinti.



Figura 17: El kusillo o k'usiwallus.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

- **VESTUARIO:**

### **Máscara**

*(Jesus Rodriguez Quispe, 42 años, sexo masculino) "... menciona la máscara que lleva el k'usiwallu es de color ch'ixi, blanco o café y está cocido a base de lana de oveja como también en la parte del rostro tiene así como colores puede ser rojo, azul, amarillo y verde pero siempre mostrando una morfología de la cara con su nariz todo ellos también llevan antenas de colores esto en relación a la bandera del Tahuantinsuyo y también tienen orejas a los costados..."*

La máscara que porta este personaje que representa al k'usiwallu (hormiga) es de color blanco y café o gris por lo general de color natural, los cuales están confeccionados a base de lana de oveja, esta máscara lleva a los costados dos orejas que están adornados con pequeños pompones de color rosado, celeste, rojo, verde, amarillo y en la parte

superior en forma de antenas que son de colores azul, amarillo, verde claro, celeste, rosado y rojo los cuales según pobladores del centro poblado de Choquechaca nos mencionan que son partes de los colores que representan a la bandera del Tahuantinsuyo los cuales pueden variar, en la parte de la cara también lleva dos colores los cuales son celeste y amarillo los cuales también pueden variar de acuerdo al traje, esta parte de la máscara tiene la morfología de un rostro humano los cuales también tiene una nariz que está doblada éste también de color rosado.



Figura 18: Máscara del kusillo o k'usiwallu.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

## Capotin

*(Jesus Rodriguez Quispe, 42 años, sexo masculino) "... menciona el capotin que porta el personaje del k'usiwallu es de color blanco café o de color ch'ixi este capotin igual como la máscara lleva colores en el pecho*



*puede ser verde, azul, café, rojo y amarillo está dependiendo al traje también no hay un color específico todos estos la relación también a la bandera del Tahuantinsuyo..."*

El capotin de este personaje que representa al k'usiwallu está elaborado a base de bayeta todo esto tejido con lana de oveja, este capotin cuenta con las siguientes características en la parte superior cerca al cuello cuenta con un pequeña capilla, de igual manera cuenta con empuñaduras en ambas mangas, la parte del pecho cuenta también con colores con rojo, verde claro, negro y blanco los cuales no son colores exactos sino que pueden variar también de acuerdo al traje, este capotin cuenta también con adornos al borde del capotin puede ser azul, amarillo, celeste, rojo, estos también varían de acuerdo a los diferentes trajes no hay un color exacto, los cuales para cerrar el capotin están sujetos con pequeñas pitas que están cocidas en el mismo traje esto solamente hasta la cintura ya que en la parte inferior tiene que estar abierto para poder desplazarse con mejor comodidad este capotin también cuenta con una pequeña abertura en la parte de atrás.



Figura 19: Capotin del kusillo o k'usiwallus.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Chicote**

El chicote que usa el Kusillo o K'usiwallu está elaborado a base de pequeñas fibras de cuero de vaca con el cual hacen sonar golpeando al suelo, este chico te cuenta con un mazo pequeño para poder sujetarlo como también para poder envolverlo de costado del Kusillo.



Figura 20: Chicote del kusillo o k'usiwallas.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### 3.4.5. Qhosuyos

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) "Según el señor cesar juez de paz menciona qhosuyo significa hombre blanco con sombrero y terno. Ellos según nuestros abuelos representaban a los terratenientes quiénes cometían diversos abusos hacia la población indígena es por eso que nuestros abuelos lo presentaban a los qhosuyos con una vestimenta muy gracioso"*

Como menciona el señor Cesar los qhosuyos eran la representación de los españoles o terratenientes quiénes se adueñaron de diferentes Ayllus, debido al maltrato y abuso que estos cometían hacia los pobladores del centro poblado de Choquechaca los Jilakatas invitaron a los españoles en sus vestimentas que ellos usaban que era el terno (telada), al ver que los españoles tenían terno los pobladores del centro poblado de Choquechaca imitaron con las mismas sopas adornados con cueros de diferentes animales

disecados cómo de cuero de oveja y de vaca, que eran animales que fueron traídos por los españoles. Todo esto en son de burlarse de los españoles por los abusos que cometían.



Figura 21: El qhosuyo.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

- **VESTUARIO:**

**Sombrero tejido de ch'illigua (iru ichu del altiplano).**

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) "... menciona el sombrero de los qhosuyos, están elaborados de paja, porque según nuestros abuelos ellos siempre venían con sombreros grandes traídas de la costa..."*

El sombrero del qhosuyo en la danza Wacatinti está elaborado de ch'illigua (iru ichu) el cual está trenzado con la misma y sujetado con pequeñas fibras del mismo material sujetado por los dos costados tanto izquierdo y derecho por una pequeña pita para que éste no se caiga mientras dancen.



Figura 22: Sombrero del qhosuyo.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Máscara tejido de lana de oveja, predominando el color blanco**

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) "... menciona la máscara de los qhosuyos es de color blanco ya que el color de su piel eran de color blanco, la máscara del qhosuyo también tiene la misma morfología del rostro, con ojos, nariz y boca..."*

La máscara de los qhosuyos son de color blanco los cuales están confeccionados a base de lana de oveja, en la parte de los ojos está cocido con color negro en la parte de la nariz con color rojo y en la parte de la boca de igual manera con color rojo esta máscara de los qhosuyos no cuentan con ningún otro adorno.



Figura 23: Máscara del qhosuyo.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Camisa blanca.**

El camisón que usa el personaje qhosuyos es de bayeta y color blanco por lo general de color natural, el cual no lleva ningún adorno alrededor de esta posee un bolsillo, con empuñadura en ambas mangas, el material del que está elaborado esta prenda es de lana de oveja, la cual fue utilizada antiguamente por el poblador andino de acuerdo al contexto geográfico.

### **Saco y pantalón (terno en desuso) adornado con cintas recortadas del cuero (con lana) de oveja.**

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) “... menciona el saco de los qhosuyos eran de color negro o plomo, estos ternos estaban sorcidos con diferentes retazos de cuero de oveja o de vaca todos estos, como nos*

*decían nuestros abuelos todo para hacernos la burla de los terratenientes como decir, que no me dentro la ropa entonces para que me dentro tengo que aumentarle un pedazo del cuero así quizás me dentro la ropa, eso es lo que decían nuestros abuelos...”*

El traje de los qhosuyos efectivamente eran ternos tanto el saco y el pantalón, los cuales estaban adornados o cocidos con pequeños retazos de cuero ya sea de oveja o de vaca por todas las partes dónde seguía la costura como también en los costados o bordes del saco.



Figura 24: Traje del qhosuyo.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

## Zapatos

Los zapatos que portaban estos personajes que son los qhosuyos, son los zapatos mismos que usan usualmente o que usan las personas en la actualidad que pueden ser bota alta o bota baja con punta.

## Wiska (soga de lana de llama o alpaca) que lleva en la mano para atrapar al toro.

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) "... menciona la wiska que portan los qhosuyos, están elaborados de lana de llama o alpaca estas sogas eran utilizadas antiguamente. Ahora en la actualidad ya no se ve mucho pero como nos decían nuestros abuelos los terratenientes siempre caminaban con esta soga ya que de ese modo a veces sujetaban a los ganados de nuestra población o nos quitaban y luego se lo llevaban..."*

La wiska (soga) está elaborado de lana de llama o alpaca los cuales están trenzados minuciosamente para que no se rompan dentro de las cuales se puede visualizar los colores blancos, café con negro dependiendo al color de la lana que se utiliza para hacer esta soga que se utilizaba antiguamente para sujetar o amarrar las cosas en los diferentes animales como la llama. Pero en la danza Wacatinti este instrumento que portan los qhosuyos es utilizado para atrapar al toro.



Figura 25: Wiska del qhosuyo.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### 3.4.6. Awki

Awki que en el término castellano significa padre este personaje representa al esposo de la tayka (madre) quién también en la danza Wacatinti es quién representa como el dueño del ganado o también representa al poblador del centro poblado de Choquechaca. Este personaje cuenta con la siguiente vestimenta.



Figura 26: El personaje del awki o padre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

- **VESTUARIO:**

### **Sombrero blanco**

El sombrero que porta el awki este color blanco elaborado de lana de oveja, en la danza Wacatinti, el awki tiene un sombrero de color blanco esto color adornado en la parte inferior con una cinta de color negro que rodea todo el sombrero.



Figura 27: Sombrero del awki o padre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Chullo rojo**

El chullo del awki tiene forma de cono que significa nobleza, este chullo esta tejido a mano el modelo de este estilo está adoptado para el uso del poblador andino, y es de color rojo, este chullo cuenta con dos orejeras alargadas que terminan en punta, este chullo este tejido con lana de oveja los cuales en los bordes lleva una pequeña franja de color blanco.



Figura 28: Chullo del awki o padre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Camisón de bayeta de color blanco**

El camisón que porta el personaje que representa al awki es de bayeta y color blanco por lo general de color natural, el cual no lleva ningún adorno alrededor de esta posee un bolsillo, como también se visualiza pequeñas aberturas por ambos lados, y con empuñadura en ambas mangas, el material del que está elaborado esta prenda es de lana de oveja, la cual fue utilizada antiguamente por el poblador andino.



Figura 29: Camisón de bayeta del awki o padre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Pantalón blanco de bayeta de color blanco**

El pantalón que porta el personaje que representa al awki es de bayeta y color blanco por lo general de color natural, el cual no lleva ningún adorno alrededor de esta, pero si posee dos bolsillos en los laterales, el material del que está elaborado esta prenda es de lana de oveja, la cual fue utilizada antiguamente por el poblador andino.



Figura 30: Pantalón de bayeta del awki o padre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Manteo de bayeta con franjas blancas y negras**

*(Miguel Vargas Corcino, 29 años, sexo masculino)"... menciona el manteo o awayu del varón, está elaborado a base de fibra o lana de oveja..."*

El manteo o awayu del varón, está elaborado a base de fibra de oveja de color blanco con líneas negras, el manteo del awki es grande más que de una mujer, pero cumplen la misma peculiaridad que es de cargar y llevar.



Figura 31: Manteo de bayeta del awki o padre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Poncho café**

*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) "... menciona el poncho qué utilizaban nuestros padres, nuestros abuelos eran de color café esto lo utilizaba para poder abrigarse en las mañanas o en las fechas cuando caía lluvia o helada, este poncho estaba congestionado a base de fibra de lana de oveja..."*

El poncho del awki cuenta con las siguientes características mide tres metros de largo en la parte del medio cuenta con una abertura de veinte centímetros para poder introducir la cabeza este poncho no cuenta con ninguna otra característica, el cual está confeccionado a base de fibra de oveja



Figura 32: Poncho de bayeta del awki o padre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### Ch'uspa

*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) "... menciona la ch'uspa utilizaban nuestros padres y nuestros abuelos, para poder llevar en hay coca, alcohol, copala y vino entre muchas otras cosas, a veces la coca lo utilizaba para poder pikchar cuando estábamos cansados o en otras situaciones también lo utilizábamos para el pago a la tierra a los Apus a la santa tierra Pachamama..."*

La ch'uspa es parte del vestuario del awki, esta vestimenta es muy pequeña que conforma la ropa que tiene la forma de un pequeño bolso que se utiliza como depósito para portar las hojas de coca alcohol y otras cosas, esta vestimenta sirve especialmente para el uso del varón el cual está elaborado a base de lana o fibra de oveja o llama, en su tejido lleva figuras rectas que son de color negro, café y blanco con pequeñas franjas de

color blanco los cuales significan el negro de sagrado el blanco el del cosmos y el café de la naturaleza o la tierra, la ch'uspa tiene jalador delgado por la parte superior que la misma sirve para colgarse al hombro.



Figura 33: Ch'uspa de bayeta del awki o padre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Ojotas negras**

Las ojotas son una prenda que fueron remplazadas por las botas y zapatos, el poblador rural lo utiliza en todo tipo de actividades, en tiempos pasados no existía la ojota, probablemente fue traído con la conquista de los españoles o quizás muchos años después, antiguamente las ojotas o sandalias eran elaboradas a base de cuero seco de alpaca y oveja, en la actualidad este conocimiento ancestral se va desapareciendo porque solo las personas adultas practican esta técnica.



Figura 34: Ojotas del awki o padre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **3.4.7. Tayka**

Tayka que en el término castellano significa madre este personaje representa a la esposa del awki (padre) quién también en la danza Wacatinti es quién representa como la dueña del ganado, o también representa al poblador del centro poblado de Choquechaca. Este personaje cuenta con la siguiente vestimenta.



Figura 35: Personaje que representa a la Tayka o madre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

- **VESTUARIO:**

### **Sombrero negro**

Es una prenda de vestir muy importante para el poblador femenino del centro poblado de Choquechaca, esta prenda es usada especialmente para demostrar estatus y también sirve como prenda de cabeza ya sea del sol o incluso para marcar el estatus social dentro de la comunidad o dentro de la familia, este sombrero está elaborado de fieltro, pero cómo menciona el poblador del centro poblado de Choquechaca antiguamente lo hacía de la lana de oveja o llama.



Figura 36: Sombrero de la Tayka o madre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Chaquetilla blanca**

La chaqueta que utiliza la tayka en la danza Wacatinti este color blanco, esta chaqueta está confeccionado a base de lana de oveja y alpaca por lo general un color natural, ya que no cuenta con ningún otro color, también cuenta con dos mangas que también cuentan con empuñaduras.



Figura 37: Chaquetilla de bayeta de la Tayka o madre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Ph'ullu de color verde**

El ph'ullu o manta comúnmente conocida por el sector urbano cuenta con las siguientes características, tres metros de largo y un metro de ancho, es de forma rectangular, para las mantas los hilos tienen que ser más delgados para que el tejido salga más fino así de ese modo se pueda manipular o buscar la comodidad correspondiente del usuario, el material con el que se confecciona estas mantas son de fibra de alpaca o de oveja, el cual son teñidos de color verde ya que la mujer está relacionada con la naturaleza y la santa tierra Pachamama, la manta no cuenta con ninguna otra característica.



Figura 38: Ph'ullu de bayeta de la Tayka o madre.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Pollera de color rojo**

La pollera de la tayka es de color rojo que significa vida, esta pollera es una prenda de uso exterior utilizado mayormente por la población del centro poblado de Choquechaca, en la danza Wacatinti la pollera de la tayka cuenta con pequeños de pliegues llamados basta a media altura de la pollera, la pollera de la tayka está confeccionada a base de bayeta tela hecha a base de la fibra de la lana de La oveja o alpaca, de esa manera son teñidas para su respectivo color.



Figura 39: Pollera de bayeta de la Tayka o madre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Polleras interiores de color verde y amarillo**

Estas polleras son de forma sencilla y de diferentes medidas de las más angostas y cortas que van aumentando de amplitud tienen que ser de colores claros como verde, amarillo, blanco, entre otros, estas polleras internas diferentes costuras por ambos lados los más grandes llevan algunos pequeños repliegues llamadas bastas a media altura de las polleras y al vestirse debe quedar de pequeño a mayor tamaño en forma ascendente, estas poner haz interiores están congestionadas a base de galleta ya sea de fibra de lana de oveja o de alpaca.



Figura 40: Polleras interiores de bayeta de la Tayka o madre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### Ojotas

Las ojotas son una de las prendas que utilizaba la mujer andina, dentro de sus características son muy diferentes a las ojotas de los varones ya que cuentan con cuatro franjas que están clavados en la suela de esta y en la parte trasera de esta similar a lo de los varones una franja que sirve para que sujete el talón del pie.



Figura 41: Ojotas de la Tayka o madre.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.



### 3.4.8. Irpiri

El irpiri que en el idioma castellano significa el que guía o del que jala, este personaje cuenta con una vestimenta más moderna, que es un terno negro, un sombrero, camisa blanca, zapatos y en la mano sujetando una wiska, este personaje en la danza Wacatinti, tiene una función muy importante que es el de guiar al toro o a la vaca una vez que esté se haya curado, de este modo el irpiri juntamente con él awki y la tayka jalan al toro danzando alegremente porque su animal o ganado no ha muerto. A continuación, describiremos la vestimenta del irpiri.

- **VESTUARIO:**

#### **Sombrero negro**

El sombrero negro es una prenda muy importante para este personaje ya que solamente las personas que tenían un cargo muy importante podían portarlo o un estatus social muy importante dentro de la comunidad del centro poblado de Choquechaca, el sombrero negro también juega un papel muy importante para el irpiri ya que el irpiri es el que guía y con el sombrero negro demuestra que es un individuo con mucha sabiduría.



Figura 42: Sombrero negro del irpiri.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### **Terno**

El terno que porta este personaje que es el irpiri es de color negro el cual tiene la misma similitud al saco y al pantalón todo confeccionado a base de tela aparte cómo e mencionado anteriormente la vestimenta negra también cumple una función muy importante para este personaje que es el irpiri ya que guía y cómo se mencionó anteriormente el color negro solamente pueden usarlo aquellas personas que tienen un cargo muy importante ya que son aquellas personas que tienen la sabiduría adecuada para poder girar una población o una comunidad cómo son los tenientes en el centro poblado de Choquechaca.

### **Camisa blanca**

La camisa blanca que utiliza el irpiri es de color blanco lo que también significa conocimiento en el mundo andino esta camisa está confeccionada a base de tela poliéster.

## Zapatos

Los zapatos que portaban estos personajes que son los qhosuyos, son los zapatos mismos que usan usualmente o que usan las personas en la actualidad que pueden ser bota alta o bota baja con punta.

## WISKA

La wiska son instrumentos de trabajo que sirven para amarrar o sujetar denominados comúnmente como sogas o soguillas la Elaboración de estos instrumentos es mediante el trenzado son particularmente de dos colores entre blanco y negro o blanco con marrón o café los cuales usualmente tienen las siguientes medidas de 6 a 8 metros aproximadamente de largo según a la necesidad que pueden ser utilizados.



Figura 43: Wiska o soga del irpiri.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

### 3.5.LOS MÚSICOS DE LA DANZA WACATINTI

Los músicos de la danza Wacatinti cuentan con la siguiente vestimenta que es un sombrero negro camisa blanca saco negro, pero lo más resaltante dentro de estos músicos es la k'awa (es un poncho prehispánico) este pequeño poncho llega hasta el hombro de los músicos, el cual también cuenta con una pequeña abertura en la parte del medio, este pequeño poncho es de color rojo y en los bordes rodeado con un color negro es de color rojo está confeccionado a base de fibra de oveja que es la bayeta. Los instrumentos que tocan los músicos de la danza Wacatinti son:

#### 3.5.1. Los tambores



Figura 44: Tambores.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

Antiguamente este instrumento estaba elaborado a base de cuero de la vaca estirado por todos los lados con un alrededor de 360 grados, este instrumento esta sujetado con cintas elaboradas a base de la madera del kh'olli, y sujeta con pequeñas fibras de

cuero de vaca por todo el alrededor del bombo, en la actualidad la este bombo no es usado por los músicos del centro poblado de Choquechaca por el temor de poderlo romper o estropearlo.

Por lo tanto prefieren usar los tambores o como ellos lo llaman ank'aras este instrumento de percusión es un poco más pequeño, los tambores estan elaborados artesanalmente por los ejecutantes, para lo cual mantiene esta tradición realizando replicas en función a un modelo entre los conocedores, utilizan materiales como madera, pero en la actualidad están siendo reemplazadas por tripey madera de menor densidad. Este tambor tiene un diámetro de 50 cm la cual esta revestida con parche de cuero, la altura es de 35 cm, resguardado por dos aros de madera que sirve de tensor de 6.5 cm de ancho, en la tapa posterior no lleva ningún tipo de resonador como comúnmente se observa en otros instrumentos musicales el cual lleva un mazo elaborado para que de este modo no puede malograr la ank'ara.

### 3.5.2. La flauta



Figura 45: Flauta con el que se interpreta la música de la danza Wacatinti.

Fuente: 31/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.



El instrumento que ejecuta la melodía de la danza Wacatinti es la flauta, instrumentos de dimensión mediana entre los de su género. Esa condición determina que produzca notas agudas y sonoras, pero que finalmente confiere melodías alegres y ágiles. La flauta es un instrumento de uso popular entre las comunidades que viven de la agricultura, de ahí su popularidad.

Este instrumento está elaborado a base de caña de bambú el cual cuenta con 6 agujeros en la parte delantera y uno atrás en la parte superior sin embargo la embocadura son similares a la flauta dulce y se ejecuta en forma casi vertical, es uno de los instrumentos musicales que en la actualidad los construyen en talleres de música y es comercializado. La ejecución musical se realiza tapando los agujeros 4, 5 y 6 y en la parte superior también cuenta con un agujero para que de ese modo pueda emitir ese sonido agudo que se escucha en la danza Wacatinti.

### **3.5.3. Música**

La música que se interpreta en la danza Wacatinti es una música que es interpretado por el tambor y la flauta, que al inicio refleja tristeza por la muerte del ganado o por la preocupación del poblador, para poder salvar al ganado. Como segunda parte la interpretación que realizan los músicos en la danza Wacatinti es una melodía de felicidad ya que se expresa la alegría del poblador por haber salvado al ganado de la muerte a causa del timpanismo.

### **3.6. COREOGRAFÍA:**

*(Cesar (Juez de Paz), 37 años, sexo masculino) "...Según el señor César quién es el juez de paz menciono para dar inicio a la danza Wacatinti se hace la escenificación de una vaca muerta después de eso entra el cóndor*



*quien es el hijo del Apu Khapía dando vueltas alrededor del animal para poder comérselo seguidamente ingresa la tayka, quién se cerciora de que su animal está mal y para poder salvarlo acude al llamado de su pareja quien es el awki a las autoridades quien es el irpiri, posteriormente hace ingreso el añuthaya o zorrino y detrás de los K'usiwallus o hormigas fauna silvestre das la zona quiénes rodean a la vaca para poder curarlo o sanarlo seguidamente hace el ingreso el irpiri juntamente con el awki y la tayka y con la ayuda de todos hacen que la vaca se levante cómo ven los qhosuyos qué la vaca está bien estos tratan de arrebatarlo arrojándole sus wiska o sogas y para que esto no suceda el que interviene es el irpiri haciéndole esquivar a la vaca para que no le caiga la soga ya que es el que dirige o guía al animal. Es ahí donde empiezan a lanzar los danzarines realizando movimientos en zigzag dando la interpretación para que no le caiga la soga a la vaca cómo también se realiza círculos dando significado a la pachamama como también un doble círculo la conexión que tiene el hombre andino con la naturaleza dentro de este mundo..."*

Por medio de la entrevista realizada al juez de paz del centro poblado de Choquechaca, nos mencionó que estas son las coreografías y los pasos que se realiza en la danza Wacatinti:

El "Círculo", representa al Pachamama, la tierra en su representación simbólica.

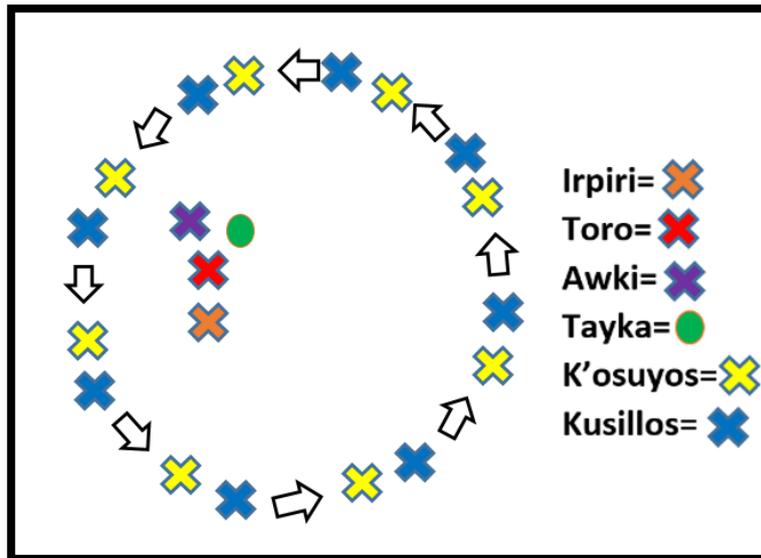


Figura 46: Demostración del círculo en la danza Wacatinti.

Fuente: 28/10/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

El “Doble círculo”, que representa al mundo donde vivimos, y la reciprocidad del hombre, naturaleza y pachamama.

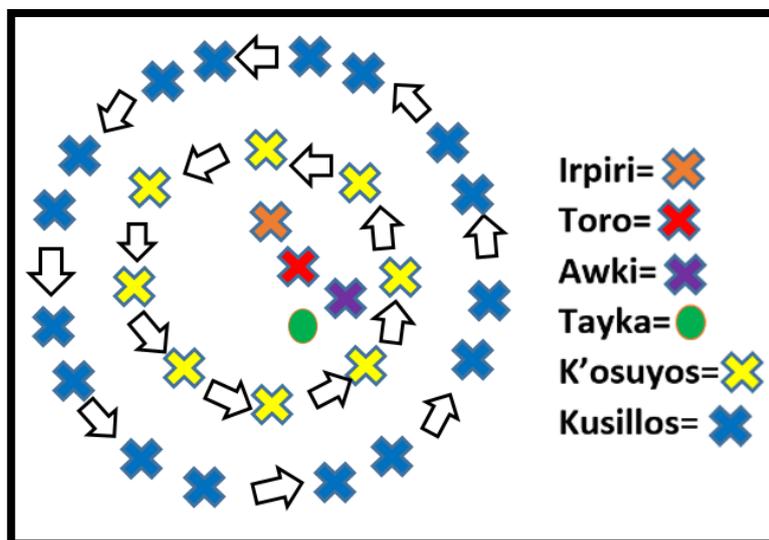


Figura 47: Demostración del doble círculo en la danza Wacatinti.

Fuente: 28/10/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

Las dos “Líneas Paralelas”, que representa la dualidad en el mundo andino el apoyo mutuo.

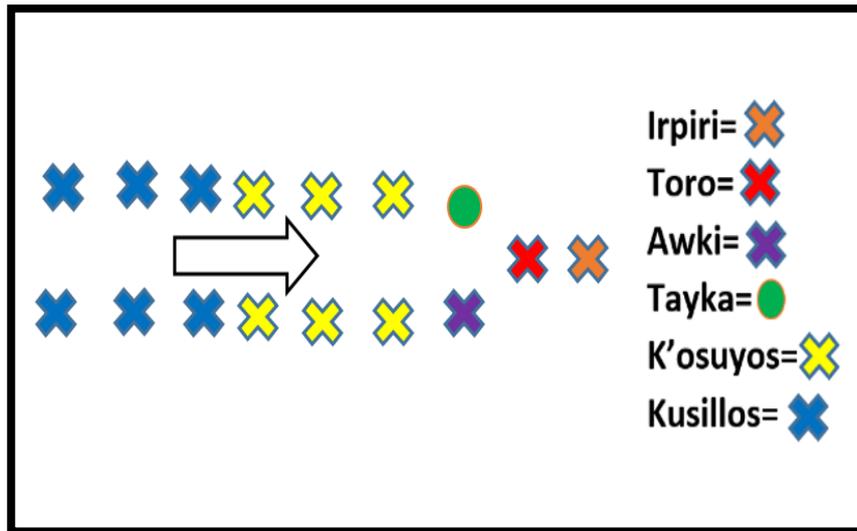


Figura 48: Demostración de las líneas paralelas en la danza Wacatinti.

Fuente: 28/10/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

El “Zigzag”, que representa el camino geográfico de la zona como también el llevado del ganado.

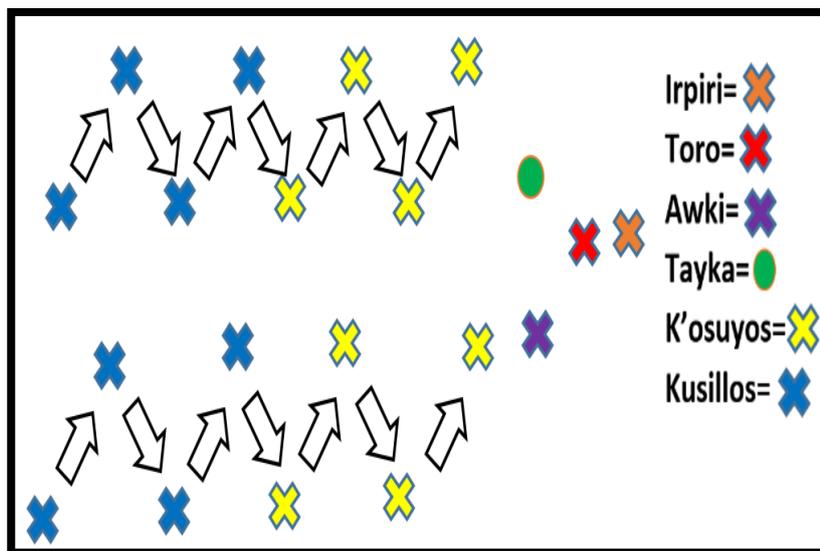


Figura 49: Demostración del Zigzag en la danza Wacatinti.

Fuente: 28/10/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

Por lo tanto uno de los puntos más importantes en la danza Wacatinti es la coreografía que está relacionada a la escenificación que le daba el hombre andino. Lo que



nos da a entender que es, la conexión con el mundo o pachamama y la reciprocidad entre el hombre, naturaleza y deidad, la cual se puede visualizar en la danza Wacatinti.

Por otra parte, el Juez de Paz del centro poblado de Choquechaca nos menciona que la unidad fundamental de la danza Wacatinti, es el movimiento o postura que se danza al ritmo de la música para darle la estética a la danza Wacatinti que son muy importantes que hacen que la coreografía sea única.

### **Dentro de estas tenemos:**

**Paso:** Es el paso con intensión artística, pero las variables en la danza Wacatinti son:

- El paso de avance y de la danza, que consiste en un paso hacia adelante y hacia atrás haciendo un giro de 180° en su mismo sitio, este paso es ejecutado por el awki, Tayka, irpiri, qhosuyo, K'usiwallus y el añuthaya.
- Paso de avance o zigzag, paso a los laterales izquierda y derecha, este paso es ejecutado por el cóndor y la vaca.

**El salto:** Acción de impulsarse rápidamente del suelo, donde las variables encontradas en la danza Wacatinti son:

- Pequeño salto hacia adelante o atrás, saltos a los laterales, salto de un pie al otro y saltos compuestos por un giros en el aire. Estos saltos mayormente están ejecutados por los qhosuyos y K'usiwallus.
- El giro: Para realizarlo se requiere de un paso o un salto, donde el máximo grado es de 360°. Existen variables en la danza Wacatinti, los cuales son:
- Medio giro de 180° a la derecha e izquierda, este medio giro está realizado con el paso de avance de los siguientes personajes el awki, Tayka, irpiri, qhosuyo, K'usiwallus y el añuthaya.



- Giro completo de 360° este giro de 360° está ejecutado por los siguientes personajes los Qhosuyos y K'usiwallus.

**La postura:** Posición fundamental en la que esta puesta una persona, las variables encontradas en la danza Wacatinti son:

- Postura inicial: todos están parados estirando las manos a los laterales izquierda y derecha en forma de saludo.
- Postura erguida: ejecutada junto al paso de avance los cuales representan la alegría del poblador los cuales están ejecutados por los siguientes personajes el awki, la tayka y el irpiri.
- Postura dinámica: ejecutada también con el paso de avance los cuales están ejecutados por los siguientes personajes los Qhosuyos y K'usiwallus, Ya que estos personajes son los que causan alegría en el público, realizando movimientos, saltos, gestos cómicos y jocosos, en ratos suelen molestar al público presente.
- Postura estática: generalmente se da en el momento del saludo intermedio.
- Postura móvil: esta postura se da en todo el trascurso de la danza Wacatinti.
- Postura final: en esta postura se hace una reverencia hacia el público extendiendo las manos.

### **3.7. PERIODO DE EXPRESIÓN Y/O ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DONDE SE EJECUTA LA DANZA WACATINTI.**

Las manifestaciones culturales se presentan en diferentes momentos y de diferentes maneras, como los rituales que generalmente se realizan al inicio de cualquier actividad y están también las fiestas patronales que tienen ya fechas fijas en el calendario anual. Así mismo, las danzas en el altiplano puneño se bailan en periodos del año o fecha celebre, como las danzas carnalescas que generalmente se bailan en fechas de carnaval



por el mes de febrero y marzo, a diferencia las danzas agrícolas que manifiestan en épocas de cosecha o en ocasiones como fiestas locales.

La danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca es una danza pastoril – satírico, que inicialmente se bailaba en épocas de lluviosas donde el pasto verde cubre el campo, donde el ganado vacuno al comer el pasto verde soleado o escarchado le ocasionaba el timpanismo.

En la actualidad las principales fechas donde se baila esta dan son:

- Festividad de san Francisco de Borja (Tata Pancho)
- El 16 de julio aniversario del centro poblado de Choquechaca.

En los últimos años esta danza se ha replegado a actividades y fechas específicas donde se bailan, debido a que la promoción de una danza autóctona en los últimos años es muy reducida. Se menciona siempre a la federación regional de folklore como principal promotor de la revaloración de las danzas autóctonas.

Esta institución generalmente organiza el concurso regional de danzas autóctonas en honor a la virgen de la candelaria y con la finalidad de revalorar las danzas, sin embargo, los requisitos y bases de participación son muy desfavorables para algunas danzas como Wacatinti que se baila con pocos bailarines y por lo tanto no cumplen con la cantidad de participantes que pide la federación. La cual impide la participación de muchas danzas a nivel regional.

Es por eso que esta danza solo se baila en fiestas locales como aniversario del centro poblado, aniversario de la escuela primaria, concurso de danza intercomunales o sectorial.



### **3.8. SIGNIFICADO DE LA DANZA PARA LA POBLACIÓN DEL CENTRO POBLADO DE CHOQUECHACA.**

Las danzas autóctonas y originarias como tal, la mayoría encierra un sentimiento colectivo de identidad muy fuerte, debido a que estas se han creado en las sociedades para expresar y recrear sucesos y acontecimientos de la vida cotidiana convirtiéndolo en una danza que se transmite a través del tiempo.

Debido a que la danza Wacatinti ha sido creada en el centro poblado de Choquechaca, esta danza es una expresión cultural y simbólica que representa el proceso histórico, social, ambiental y cultural de los pobladores del centro poblado de Choquechaca. Por lo que se configura una articulación de elementos culturales y simbólicos de la propia vivencia entre las familias, la crianza de las vacas (toros) y principalmente la muerte de los toros ocasionados por el timpanismo y esta realidad lo han llevado a la danza. Sin embargo las generaciones actuales han aprendido a conservarlos como una herencia cultural de sus antepasados. Dándole un significado de identidad y pertenencia como propios de la zona y de sus pobladores.

La danza recrea un suceso que ocurría en esta parte del altiplano, donde los ganados vacunos se morían de timpanismo (inflamación de su estómago), por la consecuencia de comer pastos verdes en días bastante soleados o por las mañanas. Con el tiempo se aprendió a cómo salvar la vida al ganado vacuno del timpanismo, y naturalmente celebraban con regocijos, además encontraron una forma de satirizar de los terratenientes que los explotaban y les quitaban sus tierras y sus ganados. Como también se representa a los animales silvestres e insectos que conformaban parte de la fauna silvestre del centro poblado de Choquechaca.



Por lo tanto, la danza Wacatinti forma parte de la identidad cultural del centro poblado de Choquechaca, mediante la cual, se puede ver la expresión de la identidad cultural y social de los pobladores del centro poblado de Choquechaca.

Mediante la danza Wacatinti ellos tratan de no olvidar su pasado, como también no olvidarse del medio que les rodea la naturaleza o como ellos lo llaman la madre pachamama dentro de los cuales están los Apus como el Khapía que según su cosmovisión es el que los cuida y los provee de alimentos con las buenas cosechas por ser una zona con diferentes riachuelos que humedecen los diferentes terrenos del centro poblado de Choquechaca. Como de igual manera en la alimentación de sus diferentes animales vacunos ovinos y porcinos los cuales en su gran mayoría son vacunos.

Por lo tanto, mediante la danza los pobladores del centro poblado de Choquechaca, se pueden diferenciar de los demás centros poblados aledaños a ésta, teniendo como particularidad la danza Wacatinti ya que mediante ella pueden expresar sus actividades socioculturales, con la finalidad de salvaguardar los valores, tradiciones, costumbres y memorias históricas que se transmite de generación en generación, de esa manera no olvidarse de su historia y vidas vividas.

*(Miguel Vargas Corsino, 76 años, sexo masculino) "...la danza Wacatinti se baila desde épocas muy antiguas yo recuerdo que está danza bailaba mis abuelos y mis padres y luego yo, para nosotros la danza Wacatinti es como bailar la morenada, porque es una danza muy importante para nuestro centro poblado porque ha pasado de generación en generación mis abuelos a mis padres y mis padres a mí y yo a mis hijos ellos no están acá pero siempre vienen para el aniversario de nuestro centro poblado así también ellos pasarán esta danza Wacatinti a sus hijos"*



*(Alex Vargas, 29 años, sexo masculino) "... Yo no radico en el centro poblado de Choquechaca yo vivo en la ciudad de Tacna, pero no podemos olvidar nuestras costumbres y tradiciones porque, se nos fue encomendada por nuestros padres de transmitir la danza Wacatinti de generación en generación, es por eso que siempre venimos en el aniversario de nuestro centro poblado que es Choquechaca para poder bailar y de ese modo recordar un poco de la historia que pasaron nuestros abuelos antiguamente, porque mediante la danza Wacatinti se puede redescibir un poco de la historia de nuestro centro poblado o su forma de vida como ellos han vivido y el abuso que cometían los qhosuyos quienes eran los terratenientes en aquella época y eso no se puede olvidar, ya que antiguamente no había quien pueda escribir o redactar y decir que ha pasado esto en dicho centro poblado, así que nuestros abuelos sabiamente escenificaron la realidad que pasaban mediante la danza Wacatinti como también una forma de hacerse la burla de los terratenientes mediante los qhosuyos, y como te digo cada pueblo mediante sus danzas ha podido escribir su forma de vida o historia"*

La danza Wacatinti es la expresión vivida por los pobladores del centro poblado de Choquechaca que permanece en los años. Siendo ejecutada en las importantes celebraciones socioculturales del centro poblado.

La danza Wacatinti es una danza satírica, pastoril y picaresco, porque los pobladores del centro poblado de Choquechaca lo mencionan de ese modo es por eso que ellos al danzar la danza Wacatinti escenifican todo ese proceso que empieza con el timpanismo de la vaca (toro) y el cóndor quien lo vigila y los k'usiwallus seguidamente viene el poblador para ver al ganado y trata de curarlo acompañado de su esposa y el irpiri



quienes salvan al ganado vacuno y lo llevan bailando de felicidad guiados por el irpiri es ahí donde aparecen los qhosuyos tratando de quitar el ganado arrojándoles las wiska (soga) quienes no logran su cometido en otros casos el ganado vacuno se descontrola corneando a los qhosuyos y ocasionándoles la muerte siendo controlado nuevamente por el irpiri, y en el momento de danzar lo bailan con alegría y escenificando momentos graciosos, el cual el poblador del centro poblado de Choquechaca lo danza con mucho orgullo porque la danza Wacatinti se baila en acontecimientos importantes o fiestas de suma importancia.

*(Miguel Vargas Corcino, 76 años, sexo masculino) "...Yo me siento identificado con la danza Wacatinti porque es una danza que me han transmitido mis abuelos y mis padres y es la primera danza que yo he bailado desde joven..."*

*(Alex Vargas, 29 años, sexo masculino) "... Yo como poblador del centro poblado de Choquechaca, aunque, no radico acá me siento identificado con la danza Wacatinti, porque refleja nuestra historia de vida y nuestra vida cotidiana, que vive el poblador del centro poblado de Choquechaca. Como te dije anteriormente el poblador andino la única forma de escribir su historia fue mediante las danzas autóctonos"*

Mediante las danzas el hombre andino comunico sus sentimientos y emociones qué le permitió interactuar con su medio geográfico entre estos tenemos a los apus (ceros) entre otros. La danza Wacatinti no sólo tiene un valor cultural para los pobladores del centro poblado de Choquechaca, también posee un valor de pertenencia que los conecta con el centro poblado de Choquechaca, algunos pobladores de Choquechaca como el señor Alex Vargas se vieron obligados a migrar a otros lugares con el fin de tener



una mejor forma de vida ya sea para tener acceso a una buena economía o realizar estudios superiores, siendo la danza Wacatinti la única forma de conectarse con sus raíces o recordar un poco de la historia vivida del centro poblado de Choquechaca.

*(Alex Vargas, 29 años, sexo masculino) "...Para tener una mejor calidad de vida me vi en la necesidad de viajar rumbo a la ciudad de Tacna esto ni bien terminando el colegio a mis 17 años, pero no olvido mis costumbres y mis tradiciones que me enseñaron mis padres..."*

*(Agustín Damián Mamani, 35 años, sexo masculino) "... Yo vivo en el vecino país de Bolivia, nosotros somos de la Paz, pero siempre venimos en el aniversario de nuestro centro poblado de Choquechaca, porque es la única danza que nos representa aparte que es una danza satírica ya que nos divertimos bailando, y siempre quedamos en primeros lugares ya que es una danza que no cualquier pueblo lo danza por su originalidad de sus danzarines..."*

Parte de nuestros elementos culturales como la música y la danza son dos elementos que rompen fronteras, convirtiéndose en parte de la unidad cultural. Por ello, no es solo una forma de expresión física o de juego, es una construcción cultural ligada a los comportamientos sociales y culturales de una determinada población.

Para el poblador del centro poblado de Choquechaca no importa la distancia o los años que pasen o que se encuentren lejos del centro poblado de Choquechaca. El poblador siempre se sentirá conectado e identificados con sus costumbres andinas y los diferentes elementos culturales que les permiten reconocer su identidad cultural. Por eso es



importante la revaloración de la danza Wacatinti ya que mediante ella se puede expresar la identidad cultural y autonomía del centro poblado de Choquechaca.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La importancia de la danza Wacatinti en el centro poblado de Choquechaca, es la expresión cultural y simbólica que representa el proceso histórico, social, ambiental y cultural de los pobladores del centro poblado de Choquechaca. Por lo que se configura una articulación de elementos culturales y simbólicos de la propia vivencia entre las familias, la crianza de las vacas (toros) y principalmente la muerte de los toros ocasionados por el timpanismo y esta realidad lo han expresado en la danza Wacatinti.

**SEGUNDO:** La danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca es una danza satírica y pastoril, por la cual se identifica una variedad de costumbres, creencias y conocimientos de origen ancestral. Y todo esto lo expresa mediante la danza Wacatinti y sus respectivos personajes, como el cóndor, zorrino y los k'usiwallas. Los cuales representan parte del ecosistema del centro poblado de Choquechaca, y la conexión que tiene con las deidades como es el Apu Khapía y la naturaleza representada por la pachamama. Por otra parte también cuentan con el awki, la tayka, el irpiri y el qhosuyo que representan a la población y por último a las vacas (toro) que representa el ganado del centro poblado de Choquechaca.

**TERCERO:** La danza Wacatinti es parte de la memoria colectiva que pasa de generación en generación haciendo recordar las memorias vividas en el centro poblado de Choquechaca y por otro lado hacer el agradecimiento, al Apu Khapía y a la santa tierra pachamama, en agradecimiento a los productos cultivados, la crianza y reproducción de los animales y el buen clima, es por ello que su identidad cultural es parte de la comunidad, ya



que la danza representa la segunda lengua de un pueblo. Porque la danza representaba todos los acontecimientos o características específicas que realiza en dicha zona rural. Entonces podemos concluir mencionado que la danza siempre será el lenguaje universal de los pueblos y que ayudará a reestudiar acontecimientos del pasado.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Continuar con la práctica y difusión de la danza Wacatinti, partiendo de la comunidad en general, para sobrevivir al paso del tiempo y disfrutar de su expresión cultural en las generaciones futuras. Además, esto permitirá el desarrollo cultural de la población del centro poblado de Choquechaca.

**SEGUNDA:** Por otro lado, es muy importante y se debe tomar en cuenta la conservación y difusión de la danza Wacatinti, ya que mediante este modo el poblador pueda identificarse mucho más con la danza Wacatinti, debido a que poseen un alto valor cultural para el poblador del centro poblado de Choquechaca.

**TERCERA:** Con el fin de preservar la trascendencia de la danza Wacatinti, las principales autoridades y un grupo de expertos deberán elaborar un informe técnico a la dirección jerárquica de cultura de Puno, solicitando que la danza Wacatinti sea reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, en vista que cumple con todos los parámetros establecido para tan grata distinción, que reafirmara la autoidentificación del poblador con la danza Wacatinti.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baldelomar, I. (2013). *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*. La paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Bueno, O. (2013). *Teoría de la Danza*. Puno: Ed. Altiplano E.I.R.L.
- Carhuallanqui, R. (1998). *Pastores de Altura; Magia, Ritos y Danzas*. Lima: S/E.
- Carranza, B. (1997). *Signos Y símbolos*. México: Diana.
- Dallal, A. (1988). “*Cómo acercarse a la danza*”. México: Editorial PLAZA Y VALDES, S.A. .
- Díaz, F. (2001). *Cosmovisión Indígena y biodiversidad en América Latina*.
- Domínguez, I., Gómez, E., & Hernández, A. (2006). *La Danza en otras Artes*. México: S/E.
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad nacional*. . Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Geertz, C. (1973). *Interpretación De Las Culturas*. México: Ed. Gedisa.
- Giddens, A. (1999). *Un mundo Desbocado; Los Efectos de la Globalización en Nuestras*. España: Ed. Grupo Santillana.
- Gil, O., & Ticona, S. (2017). *Proceso de extincion y repliegue de las danzas autoctonas en la provincia de Yunguyo*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Hanna, L. Y. (1970). *Dancing to learn*. Estados Unidos.: Kindle.
- Hernandez, R. F. (2006). *MÉTODología de la Investigacion-Cuarta Edicion* . Mexico: Mc Graw Hill.



- Huargaya, S. (2014). *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de Pucara*. puno: Scielo, 35-47.
- Keappler, A. (1991). *La danza y el concepto de estilo*. Estados Unidos: History National.
- Maldonado, R. (2018). *Los fundamentos de la cultura. Ayacucho*,. Perú: Edit. Historia S.A.
- Malinowski, B. (1976). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. Argentina: Editorial Sudamericana.
- Márquez, A. (2015). *Manifestaciones Culturales*. México: Grafic diseños S.A.
- Mendoza, J. (2017). *Características coreográficas e interpretativas de las danzas autóctonas de género agrícola y pastoril del Altiplano*. . Puno, Perú.: Altiplano.
- michels, u. (1983). *atlas de musica*. madrid: alianza editorial.
- Pacco, H. (2015). *Analisis de la simbologia de la danza Pakocha Rutuy del distrito de Antauta*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano.
- Paredes, J. (2006). *Guía de Gestión, Formulación y Monitoreo de Proyectos de Industrias Culturales*. Lima: Ed. Industrias Culturales.
- Parra, H. (2006). *Poder y Estudios de las danzas del Perú*. Lima, Perú: San. Marcos.
- Pauro M., J. C. (2015). *Analisis de originalidad de la danza pinquillada en la comunidad de cancharani y cApullani del distrito de puno*. puno: UNA-PUNO.
- Pauro Morales, J. C. (2015). *Analisis de originalidad de la danza pinquillada en la comunidad de cancharani y cApullani del distrito de puno*. puno: UNA-PUNO.
- Quelopana, J. (2009). *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Peru: S/E.
- Romero, R. (1993). *Música Danzas y Máscaras en los Andes*. Perú: S/E.



Turpo Quispe, V. R. (2014). *Revaloracion historica de la danza autoctona wiphalitas en el contexto cultural del ditrito de Huancane*. Puno: UNA-PUNO.

Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. Estados Unidos: Ed. Barsa Planeta.



## **ANEXOS**



## **Entrevista N°1**

**Nombre:** *Cesar (Juez de Paz)*

**Edad:** 37

**Nivel de instrucción:** Superior

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*“Esta danza tiene mucho significado para nosotros, porque nuestros padres, abuelos lo bailaban antes de nosotros, antes los jóvenes no querían bailar, pero ahora recién nomas todos están bailando, nos juntamos y danzamos alegremente ya que solo se baila en fechas importantes como el aniversario del centro poblado, año nuevo andino, en tata pancho y en otras fiestas que nos hacen invitación como Tacna, Copacabana y La Paz. Y siempre ganamos por la alegría que causamos en los espectadores y por la originalidad de la danza Wacatinti, esta danza representa la vivencia del poblador del centro poblado de Choquechaca, los personajes de la danza Wacatinti son: el toro, el awki o padre, la tayka o madre quienes son los dueños del toro, el irpiri, el cóndor, el añuthaya o zorrino, los Kusillos o k’usiwallus y por último el qhosuyo quien representa a los terratenientes de antaño. Los qhosuyo significa hombre blanco con sombrero y terno. Ellos según nuestros abuelos representaban a los terratenientes quiénes cometían diversos abusos hacia la población indígena es por eso que nuestros abuelos lo presentaban a los qhosuyos con una vestimenta muy gracioso, el sombrero de los qhosuyos, están elaborados de paja, porque según nuestros abuelos ellos siempre venían con sombreros grandes traídas de la costa. También la máscara de los qhosuyos es de color blanco ya que el color de su piel eran de color blanco, la máscara del qhosuyo también tiene la misma morfología del rostro, con ojos, nariz y boca, ahora el saco de los qhosuyos eran*



*de color negro o plomo, estos ternos estaban sorcidos con diferentes retazos de cuero de oveja o de vaca todos estos, como nos decían nuestros abuelos todo para hacernos la burla de los terratenientes como decir, que no me entra la ropa entonces para que me dentro tengo que aumentarle un pedazo del cuero así quizás me dentro la ropa, eso es lo que decían nuestros abuelos...”*

## **Entrevista N°2**

**Nombre:** *Alex Vargas Mamani*

**Edad:** 29

**Nivel de instrucción:** Secundaria

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*"Según el joven Alex Vargas menciona. Yo no radico en el centro poblado de Choquechaca yo vivo en la ciudad de Tacna, pero no podemos olvidar nuestras costumbres y tradiciones porque, se nos fue encomendada por nuestros padres de transmitir la danza Wacatinti de generación en generación, es por eso que siempre venimos en el aniversario de nuestro centro poblado que es Choquechaca para poder bailar y de ese modo recordar un poco de la historia que pasaron nuestros abuelos antiguamente, porque mediante la danza Wacatinti se puede redescubrir un poco de la historia de nuestro centro poblado o su forma de vida como ellos la vivieron y el abuso que cometían los qhosuyos quienes eran los terratenientes en aquella época y eso no se puede olvidar, ya que antiguamente no había quien pueda escribir o redactar y decir que a pasado esto en dicho centro poblado, así que nuestros abuelos sabiamente escenificaron la realidad que pasaban mediante la danza Wacatinti como también una*



*forma de hacerse la burla de los terratenientes mediante los qhosuyos, y como te digo cada pueblo mediante sus danzas a podido escribir su forma de vida o historia. Yo como poblador del centro poblado de Choquechaca aunque no radico acá me siento identificado con la danza Wacatinti, porque refleja nuestra historia de vida y nuestra vida cotidiana, que vive el poblador del centro poblado de Choquechaca. Como te dije anteriormente el poblador andino la única forma de escribir su historia fue mediante las danzas autóctonos"*

### **Entrevista N°3**

**Nombre:** *Agustin Damian Mamani*

**Edad:** 35

**Nivel de instrucción:** Secundaria

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*"Yo vivo en el vecino país de Bolivia, nosotros somos de la Paz pero siempre venimos en el aniversario de nuestro centro poblado de Choquechaca, porque es la única danza que nos representa aparte que es una danza satírica ya que nos divertimos bailando, y siempre quedamos en primeros lugares ya q es una danza que no cualquier pueblo lo danza por su originalidad de sus danzarines..."*

### **Entrevista N°4**

**Nombre:** *Miguel Vargas Corcino*

**Edad:** 76

**Nivel de instrucción:** Primaria



## **Centro Poblado: Choquechaca**

### **Lugar: Centro Poblado de Choquechaca**

*"La danza Wacatinti se baila desde épocas muy antiguas yo recuerdo que está danza bailaba mis abuelos y mis padres y luego yo, para nosotros la danza Wacatinti es como bailar la morenada, porque es una danza muy importante para nuestro centro poblado porque a pasado de generación en generación mis abuelos a mis padres y mis padres a mí y yo a mis hijos ellos no están acá pero siempre vienen para el aniversario de nuestro centro poblado así también ellos pasarán esta danza Wacatinti a sus hijos. Yo me siento identificado con la danza Wacatinti porque es una danza que me han transmitido mis abuelos y mis padres y es la primera danza que yo he bailado desde joven. Nosotros hacemos la ropa como también yo hago mi ropa junto a mi esposa en este telar de palo, desde muy niño aprendí este oficio de mis padres, ellos me enseñaron para hacer un traje primero se empieza con el armado de el telar con palos gruesos y lo sujetamos con 4 estacas en cada lado para que este recto, porque si no están bien armado nuestro tejido no sale bien, en una esquina donde ponemos una de las estacas ponemos nuestras hojas de coca, un poco de copala y vino para la tierra y el Apu Khapía para que nos vaya bien, porque es lo que nuestros padres nos enseñaron, a hilar el hilo en el qApu, hilábamos la lana de la oveja y con eso hacíamos nuestra ropa, o frazadas y para dar color a nuestra ropa lo teñíamos con anilina, con eso teñimos la lana de diferentes colores según la prenda que vamos hacer, para la las frazadas haces colores neutros que se conservan en el tiempo y para el traje de la danza Wacatinti por lo general es blanco, marrón o negro para las adultas ya que significa estatus ahora el awayu puede ser multicolor o blanco dentro de estas están las figuras triangulares que representan nuestros cerros como el Apu Khapía y Juana, y las figuras cruzadas representan los ríos que fluyen del cerro Khapía y las líneas verticales delgadas significan riachuelos, y las líneas gruesas*



*significan nuestras chacras como también el manteo o awayu del varón, está elaborado a base de fibra o lana de oveja ahora el poncho que utilizaban nuestros padres, nuestros abuelos eran de color café esto lo utilizaba para poder abrigarse en las mañanas o en las fechas cuando caía lluvia o helada, este poncho estaba congestionado a base de fibra de lana de oveja de igual manera la ch'uspa utilizaban nuestros padres y nuestros abuelos, para poder llevar en hay coca, alcohol, copala y vino entre muchas otras cosas, a veces la coca lo utilizaba para poder pikchar cuando estábamos cansados o en otras situaciones también lo utilizábamos para el pago a la tierra a los Apus a la santa tierra pachamama"*

#### **Entrevista N°5**

**Nombre:** *Mario Almanza*

**Edad:** 58

**Nivel de instrucción:** Secundaria

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*"...el sombrero negro representa estatus ya que solo las personas mayores podemos portar este atuendo que es el sombrero como los padres, abuelos, tenientes y autoridades. Y en la danza Wacatinti el que lo porta es el que se viste de toro y el irpiri ya que son las figuras principales el camisión como el pantalón de color negro sirve para abrigar y dar un toque de elegancia al varón como también representaba antiguamente estatus ya que solo las autoridades podían usarlo esta máscara lo utiliza para cubrir la cara como también es la representación del Apu Khapía, por eso tiene la morfología de dos ojos nariz y boca porque mediante el cóndor quien es su hijo el lo puede ver todo, mas antes teníamos dos*



*cóndores disecados los cuales siempre llevamos a las fiestas donde nos presentábamos pero en uno de esos uno de los cóndores y el más grande se rompió es por eso desde esa fecha solo bailamos con uno noma, ahora el zorrino este felino de color gris o negro también llamado añuthaya porque camina solo de noche, ellos tienen una mancha blanca o de color claro en el lomo, era muy frecuente verlo en las chacras, ellos entran en una lucha con el perro guardián de la casa. El zorrino orina un líquido muy pestilente y espeso que puede dejar ciegos a los perros y si les cae esos orines el olor es tan fuerte que los perros empiezan a revolcarse y meterse a las acequias muchas veces, y el animalito huye mientras tanto, pero su orina cuando se huele es de mal agüero porque te va anticipando que alguien va morir...”*

#### **Entrevista N°6**

**Nombre:** *Cirilo Mamani Mamani*

**Edad:** 64

**Nivel de instrucción:** Primaria

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*“...En la danza Wacatinti hay muchos personajes como el toro, el cóndor, los k’usiwallus pero el personaje que yo interpreto es del zorrino, la máscara que lleva el zorrino es de color ch’ixi y está cocido a base de lana de oveja como también en la parte del rostro tiene así como colores puede ser rojo azul amarillo verde pero siempre mostrando una morfología de la cara con su nariz todo ellos también llevan antenas de colores esto en relación a la bandera del tahuantinsuyo y también tienen orejas a los costados ahora el capotín que porta el personaje del zorrino es de color blanco o de color ch’ixi este*



*capotin igual como la máscara lleva colores en el pecho puede ser verde azul café rojo amarillo está dependiendo al traje también no hay un color específico todos estos el relación también a la bandera del Tahuantinsuyo..."*

**Entrevista N°7**

**Nombre:** *Jesus Rodriguez Quispe*

**Edad:** 42

**Nivel de instrucción:** Primaria

**Centro Poblado:** Choquechaca

**Lugar:** Centro Poblado de Choquechaca

*"...el personaje que yo siempre interprete y mis hijos es el kusillo representa a los k'usiwallus que viven en el cerro Khapía, ellos son las hormiguitas y son muy organizados y son parte de la fauna silvestre de nuestro centro poblado de Choquechaca, la máscara que lleva el k'usiwallu es de color ch'ixi, blanco o café y está cocido a base de lana de oveja como también en la parte del rostro tiene así como colores puede ser rojo azul amarillo verde pero siempre mostrando una morfología de la cara con su nariz todo ellos también llevan antenas de colores esto en relación a la bandera del Tahuantinsuyo y también tienen orejas a los costados como también el capotin que porta el personaje del k'usiwallu es de color blanco café o de color ch'ixi este capotin igual como la máscara lleva colores en el pecho puede ser verde azul café rojo amarillo está dependiendo al traje también no hay un color específico todos estos el relación también a la bandera del Tahuantinsuyo..."*



Figura 50: Danzarines de la danza Wacatinti y los qhosuyos.

Fuente: 12/11/2019, Alfredo Pither Loma Morales.



Figura 51: Danzarines de la danza Wacatinti, el añuthaya y los k'usiwallas.

Fuente: 12/11/2019, Alfredo Pither Loma Morales.



Figura 52: Vestuario de los toros o wakas.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.



Figura 53: Pobladores del centro poblado de Choquechaca e informantes claves.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.



Figura 54: Layo o trébol.

Fuente: 26/08/2021, Alfredo Pither Loma Morales.

## HISTORIAL DE DANZA AUTOCTONA "LOS WACATINKIS CUSUYOS Y KUSILLOS"

DEL CENTRO POBLADO DE SANTA CRUZ DE CHOQUECHACA DISTRITO DE PROVINCIA  
DE YUNGUYO REGUION PUNO - PERU

Somos los cultivadores de nuestra danza autóctona de nuestros antepasados de la comunidad de Choquechaca, hoy centro poblado de santa cruz de Choquechaca.

Del distrito y provincia de Yunguyo de la región de puno. Esta danza tiene una historia muy atractiva para el turismo, y siempre fue llamado wacatintis, desde su creación el 27 de julio del año de 1821. Los jilakatas organizaron esta danza de los wacatintis que es una danza satírica para imitar a los españoles en sus vestimentas que ellos usaban terno (telada) al ver que los españoles tenían terno los pobladores del ayllu de Choquechaca imitaron con la mismas ropas adornados con cueros de diferentes animales disecados llamándose kusuyos y los toros (wacas) que representa a los animales que fueron traídos por los españoles que morían con tímpano, por tal razón los pobladores imitaron secándolo el cuero del toro (waca) con la panza hinchada por eso se es llama en aimara WAKATINTIS ( toro con tímpano).

Los kusillos representas a los kusi kuis o kusiuellos que en los campos siempre andan en grupos y bien organizados, al ver que el toro o waca tinti que moria los kusi kuis venían hacia ellos a ver el muerto de la waca de tal manera que los pobladores al ver los kusi kuis imitaron sus disfraces igual que esos animales los zorrinos participan en esta danza por que ellos viven con los kusi kuis.

Y también el cóndor participa en esta danza por que cuando muere siempre esta presente para poderse llevar un pedazo de carne de tal manera, esta danza acostumbramos danzar al ritmo de dos pinquillos, y un bombo instrumental creado por los pobladores y hace cada años vamos participando en diferentes actividades llamase provincial, regional, nacional y internacional. Que ocupamos los primeros lugares.

### JUNTA DIRECTIVA DE LA DANZA LOS WAKATINTIS



Figura 55: Reseña histórica de la danza Wacatinti del centro poblado de Choquechaca.

Fuente: Municipalidad del centro poblado de Choquechaca.