



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PENSAMIENTO DE
DISEÑO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA “ALFONSO TORRES LUNA” DEL
DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO ESCOLAR 2021.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ELIANA FLORES PALOMINO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se la dedico a mi familia, en especial a mi padre Ignacio Esteban Flores Yupanqui y mi madre Rosa Mercedes Palomino Mamani por darme las enseñanzas, buenos hábitos y la determinación para seguir mis sueños.

Eliana



AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a Dios por guiar nuestro camino y darme fuerzas para concluir satisfactoriamente el trabajo de investigación.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, programa profesional Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía y a todos los docentes por la formación, por acoger y guiar uno de mis objetivos más importantes de mi vida.
- A los jurados por haber corregido y por su dictamen al final de la investigación.
- A mi directora de tesis Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel quien fue mi gran guía para concluir mi tesis.
- A la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del distrito de Acora por haber facilitado la investigación y por último a todas las personas que hicieron posible esta investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos 16

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

1.3.1. Hipótesis general 16

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.5. OBJETIVOS DEL ESTUDIO 18

1.5.1. Objetivo general 18

1.5.2. Objetivos específicos..... 18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 19



2.1.1. A nivel internacional	19
2.1.2. A nivel nacional.....	21
2.1.3. A nivel local	23
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Pensamiento de diseño	26
2.2.2. Pensamiento de diseño como metodología	27
2.2.2.1. Empatizar.....	30
2.2.2.2. Definir	31
2.2.2.3. Idear.....	32
2.2.2.4. Prototipar	32
2.2.2.5. Evaluar.....	34
2.2.3. Comprensión lectora.....	35
2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora	36
2.2.3.2. Importancia de la lectura	39
2.2.3.3. Tipos de textos.....	39
2.3. MARCO CONCEPTUAL	42

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	44
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	44
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	44
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación	44
3.3.1.1. Técnicas de investigación.....	44
3.3.1.2. Instrumentos de investigación	45
3.3.1.3. Confiabilidad y validez del instrumento	46



3.3.1.4. Prueba de normalidad	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	47
3.4.1. Población	47
3.4.2. Muestra	48
3.5. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	49
3.5.1. Enfoque de investigación	49
3.6. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.6.1 Tipo de la investigación	49
3.6.2. Diseño de la investigación.....	50
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	50
3.7.1. Formulación de hipótesis estadístico	51
3.7.2. Prueba Estadística	51
3.7.3. Prueba de hipótesis	52
3.7.4. Región aceptación y rechazo	53
3.7.5. Medidas de tendencia central	54
3.7.6. Nivel de significancia	55
3.8. PROCEDIMIENTO	56
3.9. VARIABLES	56
3.10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	57
3.10.1. Plan de procesamiento de información	57

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	59
4.1.1. Resultados del objetivo general.....	59
4.1.1.1. Prueba de entrada (pre-test) sobre la comprensión lectora.....	59



4.1.1.2. Prueba de Salida (post-test) del nivel de comprensión lectora.....	64
4.1.2 Resultados de los objetivos específicos.....	68
4.2. DISCUSIÓN	79
V. CONCLUSIONES.....	82
VI. RECOMENDACIONES.....	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	92

Área : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema : Comprensión lectora.

Fecha de sustentación: 25/May/2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Etapas de la metodología pensamiento de diseño.....	29
Figura 2	Región de aceptación y rechazo de la Hipótesis	54



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Design Thinking y el proceso de comunicación en el contexto educativo. .	30
Tabla 2	Prueba de normalidad	47
Tabla 3	Población total de estudiantes matriculados por grados de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” distrito de Acora en el año 2021	48
Tabla 4	Muestra del estudio	49
Tabla 5	Operacionalización de variables	56
Tabla 6	Escalas de valoración de comprensión lectora.....	57
Tabla 7	Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria del Grupo Experimental y Control	59
Tabla 8	Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk.....	61
Tabla 9	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	62
Tabla 10	Prueba Z para la igualdad de medias	63
Tabla 11	Resultados de la prueba de salida sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado del grupo experimental y control	64
Tabla 12	Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk.....	66
Tabla 13	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	66
Tabla 14	Prueba Z para la igualdad de medias respecto a la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales.....	67
Tabla 15	Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel literal en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)	69
Tabla 16	Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel literal en la comprensión lectora	70



Tabla 17	Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel literal en la comprensión lectora	71
Tabla 18	Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel inferencial en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)	72
Tabla 19	Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel inferencial en la comprensión lectora	74
Tabla 20	Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel inferencial en la comprensión lectora.....	75
Tabla 21	Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel crítico - valorativo en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)	76
Tabla 22	Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel crítico – valorativo en la comprensión lectora.....	78
Tabla 23	Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel crítico – valorativo en la comprensión lectora	79



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU: Ministerio de Educación

I.E.S.: Institución Educativa Secundaria

DESING THINKING: Pensamiento de diseño

UGEL: Unidad de Gestión Local

DREP: Dirección Regional de Educación

PISA: Programa para la evaluación Internacional de Estudiantes

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico



RESUMEN

La presente investigación denominado “Aplicación de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del distrito de Acora en el año escolar 2021”, tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora; metodológicamente se empleó el diseño cuasi experimental, con una población de 374 estudiantes de los diferentes ciclos y la muestra fue de tipo no probabilístico, donde 18 estudiantes conformaron el grupo experimental y 17 el grupo control, distribuidos en las secciones “C” y “D”. La técnica utilizada durante la investigación fue la prueba escrita. Los resultados según la prueba Z muestran que tras la aplicación de la metodología pensamiento de diseño el 61% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y muy bueno en los tres niveles de la comprensión lectora, esto significa que los estudiantes lograron identificar la información explícita, identifica las ideas principales, identifica las ideas secundarias, deduce e infiere aspectos implícitos, relaciona e interpreta el lenguaje figurativo, argumenta opiniones, emite juicios de valor, valora y asume una posición frente al texto. Por ello se concluye que la metodología pensamiento de diseño es eficaz para mejorar la comprensión lectora.

Palabras Clave: Aplicación, metodología, pensamiento de diseño, comprensión lectora, literal, inferencial y crítico.



ABSTRACT

The present investigation called "Application of the design thinking methodology to improve reading comprehension in fifth grade students of the Alfonso Torres Luna Secondary Educational Institution of the district of Acora in the 2021 school year", had as its main objective to determine the effectiveness of the design thinking methodology to improve reading comprehension; methodologically, the quasi-experimental design was used, with a population of 374 students from the different cycles and the sample was non-probabilistic, where 18 students formed the experimental group and 17 the control group, distributed in sections "C" and "D". The technique used during the investigation was the written test. The results according to the Z test show that after the application of the design thinking methodology, 61% of the students were located at the good and very good level in the three levels of reading comprehension, this means that the students were able to identify the information makes explicit, identifies main ideas, identifies secondary ideas, deduces and infers implicit aspects, relates and interprets figurative language, argues opinions, makes value judgments, assesses and assumes a position against the text. Therefore, it is concluded that the design thinking methodology is effective in improving reading comprehension.

Keywords: Application, methodology, design thinking, reading comprehension, literal, inferential and critical.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, la educación peruana no cuenta con datos alentadores en evaluaciones efectuadas a nivel nacional e internacional, se tienen dificultades con respecto a la comprensión lectora. Según Pérez (2021) menciona que actualmente, las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación de la lectura o por una tendencia a la depreciación de la lectura por la primacía de lo visual; este es un problema que debemos comprender y buscar soluciones. Por tal razón, se llegó a plantear el estudio titulado “Aplicación de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del distrito de Acora en el año escolar 2021”, donde se pretende determinar la eficacia de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora. Por otro lado, el estudio es importante porque contribuye con nuevos conocimientos que fortalecen la comprensión lectora. Este estudio de investigación está dividido en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I: En este capítulo se presenta la formulación del problema de investigación, planteamiento de la hipótesis, justificación y los objetivos del estudio.

CAPÍTULO II: En este capítulo se presenta la revisión literaria, los antecedentes, conceptos, marco teórico de las variables independiente y dependiente.

CAPÍTULO III: En este capítulo se menciona los materiales y métodos utilizados para la aplicación del estudio.



CAPÍTULO IV: En este capítulo se presenta detalladamente los resultados recogidos después de la ejecución del estudio mediante tablas, figuras estadísticas e interpretaciones. Por último el estudio concluye con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según los resultados de la evaluación publicada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE, 2015) el país obtuvo en comprensión lectora 398 puntos quedando ubicado en el puesto 64 de un total de 79 países, la evaluación fue aplicada a un total de 8,028 estudiantes de 15 años, pertenecientes a 342 escuelas del país, 70% públicas y 30% privadas, quienes fueron seleccionados al azar. Por otro lado, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018) prueba que se aplica solo en el Perú, se puede inferir que los resultados de aprendizaje en secundaria guardan alguna relación con los de la OCDE, puesto que en lectura se obtuvo el 16.2% lo que significa que tiene un logro suficiente pero está lejos del puntaje promedio.

Sanz (2005) afirma que la lectura es una capacidad compleja, se trata, por lo tanto de una competencia que se manifiesta en múltiples tareas y contextos diferentes. Así también menciona los fines de la lectura; el primero es “leer para desarrollar el conocimiento”, leemos para comprender, para aprender, para crecer cultural e intelectualmente; el segundo es “leer para desarrollar el potencial personal”, la lectura nos ofrece oportunidades para disfrutar, apreciar la belleza del lenguaje y para vislumbrar la belleza mediante el lenguaje; el tercero es, “leer para participar en la sociedad”, leer para integrarse activamente en una sociedad compleja. Por ello, la investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de la metodología de pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora ya que los estudiantes de la Institución Educativa



Secundaria “Alfonso Torres Luna” presentan dificultades en el logro de los aprendizajes del área de comunicación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- **PG:** ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora en el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- **PE1:** ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel literal en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021?
- **PE2:** ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel inferencial en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021?
- **PE3:** ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel crítico-valorativo en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- **HE1:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución



Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

1.3.2. Hipótesis específicas

- **HE1:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora.
- **HE2:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora.
- **HE3:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel crítico-valorativo de la comprensión lectora.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Actualmente, las estadísticas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018) dan a conocer cifras preocupantes con relación a la comprensión lectora en los centros educativos de la educación peruana, entonces resulta de mucha importancia realizar todo tipo investigaciones que contribuyan a solucionar dicho problema, por esa razón, la metodología planteada en la investigación presenta un enfoque de innovación con relación a la práctica educativa que tiene como finalidad fundamental dar solución a una necesidad ya que cuenta con distintas fases en el que se propone trabajar en grupos a través de la comunicación de los integrantes y el docente solo cumple la función de mediador.

Por otro lado, la investigación es muy importante porque cuenta con justificación práctica, ya que, al momento de su aplicación contribuirá a resolver directamente el problema. A su vez, este trabajo tiene justificación metodológica porque luego de conseguir el objetivo la metodología se podrá utilizar en cualquier centro educativo y en las diferentes áreas que con lleva la comprensión lectora. Por último, tiene una



justificación social debido a que busca contribuir con nuevos conocimientos que favorecerán directamente a la sociedad educativa.

1.5. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.5.1. Objetivo general

- **OG:** Determinar la eficacia de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- **OE1:** Identificar en qué medida mejora el nivel literal en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.
- **OE2:** Identificar en qué medida mejora el nivel inferencial en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.
- **OE3:** Identificar en qué medida mejora el nivel crítico - valorativo en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Ventura (2020) en su artículo titulado “Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico” menciona que el propósito de la investigación consistió en dilucidar las causas que motivan que el estudiante de educación básica tenga una escasa o nula comprensión del texto y cómo esto repercute negativamente en el desarrollo del pensamiento crítico. En tal sentido, se inicia respondiendo a una primera interrogante ¿Es posible enseñar a comprender un texto? para luego entender ¿Por qué los estudiantes de educación básica no comprenden lo que leen?. La investigación concluye que la comprensión del texto y el desarrollo del pensamiento crítico no dependen solo de la mediación y animación de la lectura estructurada, como tal en el plan lector institucional sino y en gran medida en su progreso la cual se debe a la estimulación cognitiva permanente, centrada en una pedagogía del movimiento corporal, del estímulo lógico y artístico del estudiante; sobre todo, si se trabaja desde la temprana edad.

Jordán y Diestra (2020) en su artículo titulado “La metodología Design Thinking y su implementación en las aulas universitarias: Análisis del proyecto B-SMART en UIC Barcelona durante el curso 2019/20”, el trabajo tuvo el objetivo de obtener datos empíricos sobre la implementación del Design Thinking y de los beneficios que aporta, se realizó una encuesta a 42 alumnos de UIC Barcelona que habían participado en uno de los casos del BSMART empleando dicha metodología y concluye afirmando que los alumnos consideran esta metodología eficiente para la creación de ideas innovadoras y, por lo tanto, facilita la resolución de problemas.



Castrillón y Restrepo (2020) en su artículo de investigación denominado “Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria” tuvo el objetivo de determinar si con la implementación de tales estrategias metacognitivas se mejora la comprensión lectora, además el estudio tuvo el diseño cuasiexperimental con mediciones pretest, posttest y grupo control. Las mediciones se hicieron con un cuestionario autoadministrado a dos grupos de estudiantes compuesto por dieciocho preguntas extraídas de las pruebas saber, las cuales comprenden tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Los resultados mostraron un aumento en los puntajes de los tres niveles de lectura, sin embargo para el nivel inferencial el incremento no fue estadísticamente significativo, como sí lo fue en los niveles literal y crítico de comprensión lectora obtenido por el grupo experimental intervenido con la estrategia didáctica. Estos resultados comprueban que las estrategias metacognitivas favorecen el mejoramiento de la comprensión lectora, ya que permiten que el estudiante sea autónomo, autorregule su proceso de comprensión, plantee un propósito de lectura sin que el docente lo dirija, tenga en cuenta sus saberes previos, establezca estrategias para la comprensión y logre evaluar su propio proceso cognitivo.

Magro y Carrascal (2019) realizaron una investigación titulada “El Design Thinking como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México” con el objetivo de realizar un estudio sobre la influencia del Design Thinking como recurso y metodología en contextos educativos, promover un aprendizaje activo de los estudiantes preescolares en escuelas multigrado de México, el trabajo de investigación es de carácter documental. La conclusión principal fue que la escuela preescolar multigrado en México es, sin duda, un espacio educativo con características singulares donde se desenvuelve en contextos que presentan ciertas limitaciones relacionados a la infraestructura, mobiliario, recursos



didácticos, recursos económicos, los servicios públicos, entre otros. No obstante, ante estas limitaciones, la riqueza del propio entorno no deja de hacerse presente a cada instante, lo cual simboliza una gran oportunidad y una magnífica herramienta para la construcción de aprendizajes y la solución de problemáticas reales.

2.1.2. A nivel nacional

Arapa (2019) en su investigación titulada “Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en la Institución Educativa Alfred Binet, Arequipa 2018” planteó como objetivo principal determinar que estrategias de lectura mejoran la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria de la Institución Educativa Alfred Binet, Arequipa 2018. Metodológicamente empleó el método deductivo cuantitativo; de tipo aplicada, cuyo diseño fue cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de cuarto año (grupo control) y 20 estudiantes de quinto año de secundaria (grupo experimental). Concluye, que el nivel de comprensión lectora luego de la aplicación de las estrategias de lectura en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria de la I.E. Alfred Binet se pudo evidenciar con el post test que la mayoría se encuentra en un nivel bueno del grupo experimental mientras que en el grupo control en el post test la mayoría permanece en un nivel regular teniendo en cuenta que a ellos no se les aplicó el programa.

Lau (2019) en su investigación titulada “El Design Thinking y la creatividad en los estudiantes del curso taller de diseño III de la carrera de diseño de interiores en una escuela superior técnica de Lima, 2018”, el objetivo de esta investigación fue describir de qué manera se desarrolla el Design Thinking y la creatividad en los estudiantes del curso Taller de Diseño III en la carrera de Diseño de Interiores en una escuela superior técnica de Lima, en el periodo 2018-II. La conclusión principal fue enfocar el Design Thinking como una herramienta eficiente para fomentar no solo un proceso más ordenado de



diseñar sino a su vez conseguir que la creatividad esté presente desde el principio con sus fases muy bien estructuradas que ordenan y establecen un procedimiento modelo a seguir para conseguir resultados eficientes y creativos en las propuestas de los estudiantes, pasando por el necesario compromiso de capacitar al docente, estableciendo roles y patrones de cómo desarrollar y potenciar cualidades creativas en el estudiante con el uso de esta herramienta, hasta mostrarles a los participantes con claridad, qué es lo que se les va a evaluar en sus propuestas para enfocar el esfuerzo a cumplir con estos requerimientos, el manejo de una rúbrica de manera frecuente permite establecer desde el principio a los estudiantes las cualidades que se requieren para desarrollar un producto creativo.

Rojas (2017) en su investigación titulada “Aplicación de talleres creación de cuentos para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017”, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de talleres “creación de cuentos” permite mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria, para ello empleó el estudio cuantitativo, pre-experimental. La población estuvo constituida por ochenta y tres estudiantes, las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la técnica de la encuesta y el instrumento constituido de 20 ítems y para la comprensión lectora utilizó el cálculo estadístico del Chi cuadrado, este estudio permitió conocer si el taller de creación de cuentos permite mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2 grado de educación secundaria, obteniendo la conclusión que de acuerdo al valor Sig. (0,002) es menor al nivel de significancia del 0,005 lo que implica que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora



Perez, Jacob y Ruiz (2017) realizaron una investigación titulada “Aplicación de la técnica mapas mentales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° A de educación secundaria en la I.E N°80824 José Carlos Mariátegui en el Porvenir”, en donde plantearon como objetivo aplicar la técnica del mapa mental para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° “A” de la I.E. N°80824 “José Carlos Mariátegui” en el Porvenir. La población estuvo constituida por 228 estudiantes y la muestra fue de 32 estudiantes a quienes se les aplicó los instrumentos de medición. Como resultado determinaron que el 56.3% obtuvieron un nivel satisfactorio después de la aplicación de la técnica del mapa mental, así mismo, el 65.6% de estudiantes obtuvieron un nivel satisfactorio en la dimensión literal; el 59.4% de estudiantes obtuvieron un nivel de proceso en la dimensión inferencia y el 93.8% de ellos obtuvieron un nivel satisfactorio crítica en el postest; determinando, finalmente, que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el postest con los obtenidos en el pretest en comprensión lectora de los estudiantes ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación de la técnica de los mapas mentales. Igual situación ocurrió en las dimensiones: literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora ($p < 0,05$). Concluyendo que la aplicación de la técnica de los mapas mentales mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° “A” de educación secundaria de la I.E. N° 80824 “José Carlos Mariátegui” en el Porvenir.

2.1.3. A nivel local

Pilco (2019) en su investigación titulada “Estrategias de comprensión lectora que utiliza los estudiantes del primer grado sección “B” de la Institución Educativa secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el año escolar 2019”, tuvo como objetivo determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno, en el año escolar 2019. El tipo de investigación fue básica de naturaleza descriptiva –



correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal correlacional. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes, la técnica de la encuesta con cuestionario tipo escala de Likert para la variable estrategia de aprendizaje y una lista de chequeo para la variable comprensión lectora. En la investigación concluye que se ha encontrado que existe una relación positiva y una correlación moderada ($r = 0.521$) entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno, con un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$.

Arocutipa (2018) en su investigación titulada “Correlación entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 de la ciudad de Puno” tuvo como objetivo determinar la correlación que existe entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 de la ciudad de Puno en el año 2017, metodológicamente la investigación es de tipo descriptivo correlacional la muestra poblacional de estudio estuvo conformado por cinco secciones que son 163 estudiantes del cuarto grado. Los resultados de la investigación evidencian que el 63% utilizan frecuentemente las los datos son estrategias cognitivas y un 80% de vez en cuando y el 20% nunca, asimismo en el nivel de comprensión lectora se obtuvo un resultado de 36% es muy bueno, el 70% es bueno y el 33% regular y deficiente con un 24%. Finalmente, la relación entre estrategias cognitivas y comprensión lectora en los tres niveles es buena por lo tanto se encuentra en la escala valorativa de correlación positiva muy alta con 0.99 esto implica que si se trabaja con ambas variables como corresponde obtendremos respuestas favorables donde el estudiante motivara su crecimiento personal.

Pari (2017) en su investigación titulada “Nivel de comprensión lectora en los alumnos de la I. E. S. privada militarizada Mariano Santos Mateos de la ciudad de Puno



– 2017”, tuvo el objetivo de determinar el nivel de logro que poseen los alumnos en los niveles de comprensión lectora, el enfoque metodológico es de carácter mixto, se contó con una población de 71 alumnos con asistencia regular de los 108 matriculados. El diseño corresponde concretamente al tipo descriptivo-transversal mediante el cual se precisa la capacidad de análisis y síntesis en el proceso de lectura de los alumnos, este procedimiento permitió obtener los resultados requeridos para una formulación más eficiente de las sesiones de clase. Concluyen que los alumnos de la institución educativa poseen un nivel de proceso en la comprensión lectora en general. Además, demuestran que la mitad de los alumnos de la institución educativa alcanzan un nivel de logro esperado en la comprensión lectora de nivel literal; un nivel de logro en inicio en el nivel inferencial; un nivel de logro en inicio en el nivel crítico.

Huanca y Sacachipana (2016) realizaron la investigación titulada “La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016”, con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos. Se empleó la metodología de tipo cuasi-experimental donde trabajó con dos grupos de estudio: grupo control de 21 estudiantes y un grupo experimental de 15 estudiantes, para lo cual se utilizaron la prueba de pre test y post. Las técnicas utilizadas fueron el examen y la observación, mientras que los instrumentos para la recolección de datos fueron el examen escrito y la ficha de observación para recoger información sobre el nivel de comprensión lectora. Concluyen que las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco”, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es de 07.33 y en la prueba de



post el promedio es 17.26 donde se observa una diferencia de 10 puntos lo que significa que los estudiantes identifican los personajes, las acciones principales, reconoce las relaciones de causa efecto, extraen mensaje o enseñanzas, elaboran resumen, atribuye significado a las acciones de los personajes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Pensamiento de diseño

El “Design Thinking es una metodología que impregna todo el espectro de actividades de innovación con una filosofía de diseño centrada en las personas. Es un enfoque de innovación centrado en el ser humano que se nutre del conjunto de herramientas del diseñador para integrar las necesidades de las personas” (Brown, 2008, p.2).

Design Thinking es traducido en español como pensamiento de diseño. Según, Freire y Villar (2013) afirman que el pensamiento de diseño es un modelo emergente de aproximación a ámbitos muy diversos que abarcan desde el diseño de servicios o de modelos de negocio a la resolución de conflictos o al propio proceso educativo. Entonces, es una estrategia que beneficia directamente a la resolución de problemas.

Asimismo, Magro y Carrascal (2019) mencionan que el Design Thinking se emplea en distintos ámbitos profesionales, no obstante, esta metodología tiene grandes posibilidades de desarrollar cambios significativos en el sector educativo. Es importante actuar bajo el enfoque “aprender para aprender”, el cual asume al error como una oportunidad de aprendizaje, fomenta el trabajo en equipo, la empatía, crea un significado visual a través del dinamismo con interacciones visuales, inspira, invita a la reflexión y al razonamiento, y aporta experiencias significativas”.



2.2.2. Pensamiento de diseño como metodología

Según, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, 2017) la metodología Desing Thinking es aplicable al aula, para la resolución de problemas o para abordar desafíos, ofreciendo soluciones que responden a las necesidades reales de las personas. Además, que al ser aplicada a la educación favorece el desarrollo de competencias para la resolución de problemas mediante el trabajo en grupo, de forma creativa. El alumnado “aprende haciendo” y siente que aporta su granito de arena. Se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, experimentando con herramientas y procesos que combinan momentos de divergencia, de convergencia y de síntesis. Asimismo, Flores y Tena (2016) en el artículo académico denominado: “Design Thinking - Educational Innovation and Methodological Research” (El pensamiento de diseño innovación educativa e investigación metodológica), este modelo de aprendizaje puede entenderse como un proceso para tomar decisiones juiciosas cuando los agentes educativos se enfrentan a un reto difícil. Se trata, por tanto, de un modo de pensar, de una filosofía de vida basada en la argumentación y en la razón, de forma que tras analizar la situación y valorar posibles propuestas de mejora, se llega a una solución lo más certera posible. Pero, no solo se busca inculcar un razonamiento ordenado a los alumnos ante la toma de decisiones, pues la implantación de Design Thinking en el sistema educativo presenta enormes ventajas que pocos conocen, las cuales son:

Aumenta el rendimiento escolar

Parte de proyectos contextualizados, basados en hechos reales que multiplican el significado de la tarea, a la par que ayuda a comprender a los alumnos la utilidad de lo que aprenden. Toda hipótesis es refutable, solo es válida hasta que se encuentre otra que la mejore y ello es lo que inculcaremos en nuestra aula, pues la solución temporal de un grupo se convertirá en el inicio de una segunda investigación para otros alumnos. Esto,



sin duda, aumenta la competitividad, el trabajo colaborativo y la interdependencia positiva, adjetivos asociados a una enseñanza competente y de calidad. (Flores y Tena, 2016, p. 3)

Requiere el uso y dominio de recursos digitales y tecnológicos

Los alumnos necesitan exponer sus ideas públicamente, debatirlas y consensuarlas, para ello proyectarán en pizarras digitales sus avances y planteamientos, de modo que la comprensión de terceros sea sencilla y directa. Además, el trabajo grupal requiere compartir e intercambiar información constantemente, aprendiendo a trabajar en línea, depositando datos en la nube y almacenando recursos en Drive o Dropbox. (Flores y Tena, 2016, p. 4)

Promueve el trabajo en equipo

Design Thinking está diseñado para que solo sea posible realizarlo en grupo, de modo que los capacite para trabajar satisfactoriamente en sociedad. Por tanto, se focaliza severamente la atención en que los alumnos creen habilidades de participación, tolerancia y respeto, de modo que comprendan que ¡sin cooperación, no hay evolución!. (Flores y Tena, 2016, p. 3)

Fomenta la creatividad

Recordemos que los inicios de esta metodología beben de fuentes propias del ámbito del marketing y el diseño, aunque ahora lo enfoquemos para la trama educativa no llega a perder su esencia de origen. Pues, el principio de todas las fases presenta en común la necesidad de animar a los alumnos a dar respuestas, a elaborar soluciones, a poner en duda todo lo que se les presenta y a no rechazar ninguna idea por muy descabellada que ésta sea. (Flores y Tena, 2016, p. 3)

Incrementa notablemente la motivación

Este modelo presenta como pilar principal la capacidad de acción y decisión del alumnado, se toma en cuenta su opinión, son ellos los que deciden cómo continuar en cada fase y sus errores serán los contenidos de su aprendizaje para la vida. Apostamos por una clase fluida, dinámica y de escucha activa, buscamos alumnos activos que interioricen mejor la experiencia del aprendizaje, que no se sientan coaccionados para verbalizar sus ideas. (Flores y Tena, 2016, p. 3)

Según IDEO el Design Thinking tiene 5 etapas o pasos y son las siguientes:

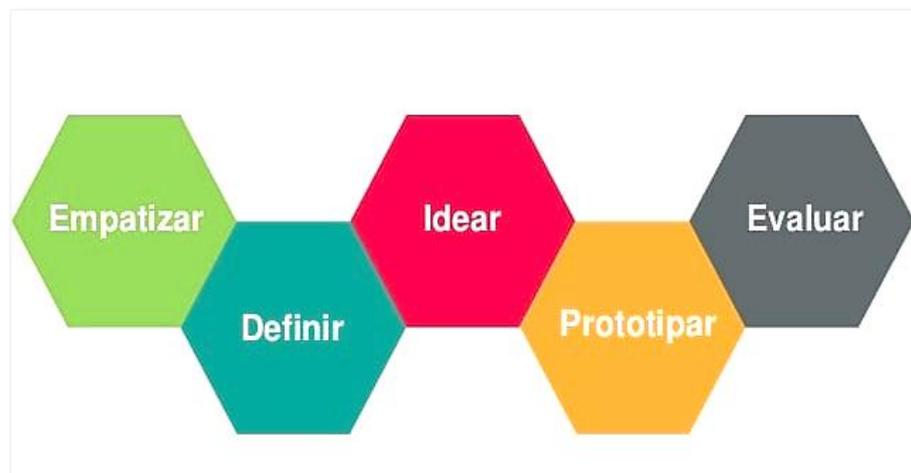


Figura 1 *Etapas de la metodología pensamiento de diseño.*

Nota. Fuente: Tim Brown (2008).

Para Gutiérrez y Carrascal (2019) el Design Thinking vincula los procesos de comunicación en el contexto educativo con los cinco pasos que propone la metodología que se menciona en la siguiente tabla 01:

Tabla 1

Design Thinking y el proceso de comunicación en el contexto educativo.

Proceso Design Thinking	Design Thinking y comunicación en el aula
Empatizar	Comunicación que gira en torno a lo dialógico, con interrogantes que fomentan a la curiosidad. La observación y la forma en la que el educador la potencializan son cruciales en esta fase
Definir	Se establecen vínculos de comunicación con el fin de clasificar lo observado, es decir, es una forma de potenciar la alfabetización visual, genera una comunicación que busca una confiabilidad intersubjetiva entre actores educativos.
Idear	El niño puede representar todas las posibles formas de resolver un problema, expresiones de tipo oral, artístico, etc.
Prototipar	El niño es un diseñador y un artista de la construcción de un producto que haga llevar su creatividad a un nivel de causa social.
Testear	El niño prueba y demuestra sus avances.

Nota. Fuente: Gutiérrez y Carrascal. Design Thinking y el proceso de comunicación en el contexto educativo.

Para el Instituto de Diseño en Stanford (IDS, 2019) el Design Thinking tiene cinco pasos elementales los cuales se explican a continuación:

2.2.2.1. Empatizar

Es la primera etapa y es la fase esencial de esta metodología que se ocupa del descubrimiento y entendimiento de las principales necesidades de las personas. La empatía es la base del proceso de diseño que está centrado en las personas y los usuarios.

Lo básico para ser empático es:

- **Observar:** Mira a los usuarios y sus comportamientos en el contexto de sus vidas. Debemos siempre tratar de observar desde el exterior sin entrometerse, las mejores ideas vienen en estas situaciones así. (IDS, 2019, p.5)
- **Involúcrate:** Generar una conversación, esta puede ser desde una pregunta de pasillo, breve o una conversación más estructurada. Prepara algunas preguntas para ir manejando la conversación siempre manteniendo levemente estructurada.



Lo importante es siempre preguntar “¿Por qué?” ya que eso descubre nuevos significados, preguntar una y dos veces si es necesario... ¿Por qué? ¿Por qué? (IDS, 2019, p. 5).

- **Mira y Escucha:** Lo mejor siempre es combinar estas dos, la conversación y el engagement. Pídele también que te explique cómo hace algunas cosas y que vaya vocalizando lo que pasa por su mente cuando esté en su trabajo. Ten una conversación mientras trabaja y esté en su contexto. (IDS, 2019, p.5)

Asimismo, Flores y Tena (2016) alude que en esta etapa el grupo de aula se enfrenta a un desafío, a todo un reto que les es cercano y para el cual han de conocer las necesidades a satisfacer, quiénes son los más “perjudicados” y las características del entorno que envuelve la situación.(p.2)

2.2.2.2. Definir

El Instituto de Diseño en Stanford (IDS, 2019) menciona que este modo “definición” se trata sobre todo extraer claridad y enfoque al espacio de diseño en que se definen y redefinen los conceptos. Es preciso determinar bien el desafío del proyecto basado en lo aprendido del usuario y su contexto. Después de transformarse en un experto instantáneo del problema adquiriendo una empatía invaluable por la persona de la cual estás diseñando, esta etapa es sobre crear coherencia sobre la variada información que se ha reunido.

Esta debe cumplir con ciertos criterios para que funcione bien:

- Enmarcar un problema con un enfoque directo.
- Que sea inspirador para el equipo.
- Que genere criterios para evaluar ideas y contrarrestarlas.
- Que capture las mentes y corazones de las personas que has estudiado.



- Que ayude a resolver el problema imposible de desarrollar conceptos que sirven para todo y para todos.

2.2.2.3. Idear

Aquí empieza el proceso de diseño y la generación de múltiples ideas. Esta etapa se entrega los conceptos y los recursos para hacer prototipos y crear soluciones innovadoras. Todas las ideas son válidas y se combina todo desde el pensamiento inconsciente y consciente, pensamientos racionales y la imaginación. Es un espacio para desarrollar brainstorms y construir ideas sobre previas ideas. En esta etapa se conciben una gran cantidad de ideas que dan muchas alternativas de donde elegir como posibles soluciones en vez de encontrar una sola mejor solución. También se puede trabajar con métodos como croquis, mindmaps, prototipos y storyboards para explicar la idea de la mejor manera. (IDS, 2019, p. 8).

Además, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, 2017) menciona que se da rienda suelta a la imaginación y se piensa en propuestas de soluciones viables y valiosas, se agrupan, seleccionan y discuten las ideas prometedoras.

2.2.2.4. Prototipar

El Instituto de Diseño en Stanford (IDS, 2019) menciona que en esta se da la generación de elementos informativos como dibujos, artefactos y objetos con la intención de responder preguntas que nos acerquen a la solución final. o sea, no necesariamente debe ser un objeto sino cualquier cosa con que se pueda interactuar. Puede ser un post-it, un cartón doblado o una actividad e incluso un storyboard. Idealmente debe ser algo con que el usuario pueda trabajar y experimentar. Es un proceso de mejora o sea en las fases iniciales de cada proyecto puede ser un poco amplio y el prototipado debe ser de manera



rápida y barata de hacer pero que puedan entregar tema para debatir y recibir feedback de usuarios y colegas.

Este proceso se va refinando mientras el proyecto avanza y los prototipos van mostrando más características como funcionales, formales y de uso.

- **¿Por qué hacerlos?**

- Para inventar y construir para pensar en resolver el problema
- Para comunicar. Si una imagen vale mil palabras, un prototipo vale mil imágenes.
- Para empezar conversaciones. Las conversaciones con los usuarios son más eficientes cuando
 - están concentradas sobre algo con que conversar como un objeto
- Para cometer errores antes y de manera barata
- Para evaluar las alternativas. Ayuda a desarrollar bien distintas ideas sin tener que comprometerse con una demasiado temprano
- Para controlar el proceso de la creación de soluciones. Ayuda a identificar distintas variables
- para poder descomponer grandes problemas que se puedan evaluar y arreglar de mejor forma.

- **¿Cómo hacerlos?**

- Empieza construyendo: Aun cuando no sepas lo que estás haciendo, el solo acto de recoger un material será suficiente para empezar a andar
- No le dediques demasiado tiempo a un prototipo: Déjalo ir antes de que te involucres demasiado emocionalmente.



- Identifica las variables: Cada prototipo debe ir respondiendo preguntas cuando se esté evaluando.
- Se debe estar atento a las respuestas de la interacción del objeto con el usuario.
- Trabaja los prototipos con un usuario en la mente: pregúntate...¿Que esperar evaluar con el usuario? Qué tipo de comportamientos esperas?

2.2.2.5. Evaluar

El Instituto de Diseño en Stanford (IDS, 2019) menciona que este paso consiste en solicitar feedback y opiniones sobre los prototipos que se han creado de los mismos usuarios y colegas además de ser otra oportunidad para ganar empatía por las personas de las cuales estas diseñando de otra manera. Una buena regla es siempre hacer un prototipo creyendo que estamos en lo correcto, pero debemos evaluar pensando que estamos equivocados. Esta es la oportunidad para refinar las soluciones y poder mejorarlas. Idealmente se debe evaluar y testear en el contexto mismo del usuario.

- **¿Por qué evaluar?**
- Para refinar prototipos y soluciones.
- Informa los siguientes pasos y ayuda a iterar, lo que algunas veces significa volver a la mesa de dibujo.
- Para aprender más sobre el usuario. Es otra oportunidad para crear empatía a través de observaciones. y engagement. Muchas veces entrega inesperados insights.
- Para refinar el POV. Algunas veces la evaluación revela que no solo nos equivocamos en la solución pero también en enmarcar bien el problema.
- **¿Cómo evaluar?**



- No lo digas, muéstralo: Dale a los usuarios tus prototipos sin explicar nada. Deja que la persona interprete el objeto y observa tanto el uso como el mal uso de lo que le entregas y cómo interactúan con él, posteriormente escucha todo lo que tengan que decir al respecto y responde las preguntas que tengan.
- Crea Experiencias: No es suficiente solo entregarles el objeto, lo ideal es crear el ambiente y recrear la experiencia para tener una visión más acabada del contexto.
- Pídele al usuario que compare: Esto es, entregarle distintos prototipos para probar dándole al usuario una base para poder comparar, esto revela necesidades potenciales.

2.2.3. Comprensión lectora

Para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2013) la comprensión lectora es “la competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad”. Por otro lado, para el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018) indica que es competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y el potencial personales, y participar en la sociedad. Asimismo, afirma que la "comprensión" refiere al proceso de construcción de significado que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento. La palabra "uso" alude a las nociones de aplicación y función, es decir, hacer algo con lo que se lee. El término "evaluación" refiere –por ejemplo– a la actividad del lector que permite determinar la veracidad de los argumentos de un texto o la confiabilidad de la información. “Reflexión”



alude a que los lectores se basan en sus propias experiencias y pensamientos para asumir una posición sobre el contenido o la forma de los textos que leen.

Al respecto, Solé (2008) la comprensión de textos es “un proceso de construcción en el que no se puede pedir que todo se resuelva adecuadamente y de una sola vez. Aun cuando el alumno sea el protagonista principal, el profesor tendrá también un papel destacado en el reparto”, entonces el primer momento tendrán la ayuda del maestro para luego ir aplicando las herramientas aprendidas, por sí mismos, cada vez que se enfrenten a un texto.

Pinzas (2012) sostiene que la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente un texto, dándole a este un significado o una representación personal. Es decir, el lector no es un sujeto pasivo ni receptivo de la información del texto, sino que él va construye el significado y la interpretación mentalmente.

2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora

Valles y Valles (2016) afirman que existen tres niveles de comprensión lectora las cuales son: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

Nivel literal

Según Méndez (2006) manifiesta que este nivel de comprensión es el inicio de los demás niveles por lo tanto se tiene que desarrollar las capacidades propias de los estudiantes para que puedan alcanzar los demás niveles de comprensión. Es decir, este nivel corresponde al primer proceso para la comprensión del texto, en el cual el conocimiento del significado de las palabras se vuelve necesario. Además, “se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos”. (Gordillo y Del Pilar, 2009, p. 97)



Jenkinson (1976) menciona que la construcción del sentido es el nivel más básico y comprende el desarrollo de las siguientes habilidades: reconocer y entender palabras o grupos de palabras que tengan sentido como unidades; reconocer los grupos o unidades de palabras capaces de crecer indefinidamente; diferenciar entre el sentido básico y figurado de las palabras, reconocer la función de la gramática y la sintaxis en el control del sentido; interpretar los signos tipográficos como claves del sentido; aprehender el sentido literal, o comprender las afirmaciones directas del autor; identificar las proposiciones paralelas; reconocer las paráfrasis; identificar las cosas mencionadas con más frecuencia; reconocer las frases-tema, y los sitios en que puedan realizarse divisiones en un mismo párrafo; resumir los tópicos principales de cada párrafo separado; comprender la idea principal de un pasaje; seguir la secuencia de las ideas y anticiparse a esta secuencia; comprender la base sobre la que se ha organizado un pasaje.

Nivel inferencial

Pinzas (1997) afirma que: “Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Es decir que el lector tiene que ser capaz de dar su opinión con relación a la información dada, este nivel inferencial se desarrolla cuando el lector haya interpretado el mensaje dado por el autor del texto.

Pérez (2005) expresa que el nivel inferencial consta de tres aspectos: 1° La inferencia con relación a la deducción, 2° La inferencia con relación a la inducción y 3° La inferencia con relación al aspecto interpretativo. Estos aspectos, son considerados, en



la presente investigación, como indicadores de estudio para medir el conocimiento crítico en la comprensión de lectura.

Nivel crítico

Para Pérez (2005) “Este nivel permite realizar una reflexión sobre la forma del texto, ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de éste y una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Asimismo, Mendoza (2008) “En este tercer nivel, el lector interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto”. Es decir, se realiza un enjuiciamiento por el lector y aprecia el contenido dado por el autor de textos.

Jenkinson (1976) alude que para una comprensión en este nivel, es necesario la integración de los dos niveles precedentes. Esta lectura implica una actitud crítica y reflexiva sobre el contenido del texto donde concluyen procesos intelectuales tales como la discriminación, la imaginación, el análisis, el juicio y la resolución de problemas. Es necesario desarrollar las siguientes habilidades para alcanzar este nivel de comprensión: valorar el pasaje por sus ideas, propósito y presentación; mantener una actitud objetiva que exija pruebas y examine sus fuentes; reconocer las pruebas objetivas y distinguir entre el hecho y la opinión; ser consciente de los supuestos básicos que el autor espera que el lector dé por seguros; hacer juicios críticos; tales como: a) evaluar las frases que entran en conflicto o se contradicen entre sí; o, b) juzgar si una argumentación tiene bases firmes; identificar una objeción válida no respondida por el autor; detectar los alegatos especiales, tales como el recurso a lo emotivo o la propaganda; juzgar la efectividad de los elementos usados por el autor, por ejemplo la metáfora, los símiles, las preguntas retóricas, etc.; comprender que los materiales variarán mucho en validez y confiabilidad en razón del



momento en que el texto fue escrito, la presión de las circunstancias, y muchos otros factores.

2.2.3.2. Importancia de la lectura

La comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación peruana porque es una de las competencias que se deben desarrollar dentro del lenguaje y es una herramienta lingüística del pensamiento la cual determina el desarrollo cognitivo de los estudiantes para el logro de un aprendizaje significativo. Es decir, el lector al apropiarse de conocimientos del texto, desarrolla su capacidad intelectual y su comprensión para interactuar con el contexto que le rodea.

Pisa (2018) menciona que es necesario el desarrollo de la competencia lectora permite a las personas la aplicación funcional, intencional y activa de la lectura con diversos propósitos y en una variedad de situaciones.

Lumbreras (2021) afirma que la lectura es clave para fomentar la capacidad cognitiva y el espíritu crítico en los escolares. Un alumno con problemas de comprensión de lectura tendrá serias dificultades en su desarrollo profesional y en la construcción de su ciudadanía. La ausencia de lectura nos hace menos libres, porque nos sustrae la posibilidad de estar preparados para saber elegir. Restringe, además, nuestra experiencia vital al aquí y ahora, a los límites que nuestra existencia nos impone, a lo que vemos y oímos a nuestro alrededor.

2.2.3.3. Tipos de textos

Según Werlich (1979) citado por Corbacho (2006), uno de los precursores en cuanto a la división de tipos textuales, propone clasificar los textos en función de aspectos contextuales. Así, distingue cinco tipos textuales básicos agrupados conforme a su foco contextual. Dicha clasificación es la que sigue:



- a) **Texto narrativo:** Relacionado con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos (cuento, informe, etc.).
- b) **Texto descriptivo:** Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.).
- c) **Texto expositivo:** Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.).
- d) **Texto argumentativo:** Está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos. En los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.).
- e) **Texto instructivo:** Relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos pretenden provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).

Sin embargo, Adam (1992) indica en su propuesta que las secuencias no se quedan allí. Puesto que, plantea cinco tipos de textos: narrativo, descriptivo, explicativo, argumentativo y dialógico.

- **Texto narrativo:** En este texto, se indica una serie de acciones realizadas por alguien o algo en un espacio y tiempo determinados. Son aquellos que dan cuenta generalmente de sucesos pasados. Ejemplos de estos tipos de texto son los cuentos, novelas, biografías, anécdotas, crónicas, noticias, etc.



- **Texto descriptivo:** En este texto, se indica cómo es algo o alguien. Puede ser un texto en el que se presenta el estado de una persona, lugar, animal, situación, fenómeno o cosa. Por ejemplo, folletos turísticos, declaraciones de un testigo, infografías, artículo enciclopédico, etc.
- **Texto explicativo:** Este es un texto en el que se intenta hacer comprender algún tema a través de síntesis y análisis de ideas, explicaciones de conceptos, etc. (discurso didáctico, texto científico, artículo enciclopédico, infografía, etc.)
- **Texto argumentativo:** En este texto se relaciona conceptos y manifestaciones de los hablantes. Generalmente se manifiesta una opinión, se cuestiona un argumento. Este texto pretende demostrar algo. Por ejemplo, un ensayo de opinión, una editorial, etc.
- **Texto dialógico:** Este es un texto en el que dos o más hablantes interactúan. Ejemplos de estos textos son conversaciones cara a cara, entrevistas, coloquios, chats, etc.

Al respecto, Minedu (2017) menciona que el propósito comunicativo, los textos pueden contar un suceso específico o pretender convencer sobre una postura, o hasta dar a conocer los pasos para realizar un proceso, entre otras cosas, como se describe a continuación:

- **Textos narrativos:** organizan sucesos como una secuencia de hechos que le ocurren a uno o varios personajes (sean reales o ficticios) en un determinado periodo de tiempo. Ejemplos ficcionales de este tipo son un cuento o una novela y ejemplos no ficcionales son una línea de tiempo sobre sucesos históricos o el acta de una reunión en la que se registran los principales hechos e ideas surgidos en la misma.



- **Textos descriptivos:** indican las características o propiedades de un objeto, animal, espacio o persona. La información que presentan estos textos también puede partir de un punto de vista subjetivo, como la descripción valorativa y emotiva de un lugar en un diario de viajes; o de un punto de vista objetivo, como la descripción acerca de cómo funciona el clima.
- **Textos expositivos:** explican diversos aspectos de un fenómeno o problema, o desarrollan conceptos o constructos mentales. Son textos en los que las ideas son analizadas en sus elementos constitutivos y como parte de un todo (por ejemplo, un ensayo expositivo).
- **Textos argumentativos:** tienen como propósito convencer sobre un determinado punto de vista (tesis) respecto a un tema, así como las razones que lo sustentan, también llamados argumentos. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos y columnas de opinión, etc. Estos textos suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelando a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (ejemplo claro de esto último son los textos publicitarios).
- **Textos instructivos:** brindan recomendaciones, órdenes o instrucciones para hacer (o evitar) una tarea específica. Estos tienen como objetivo orientar y enseñar al lector. Algunos ejemplos de estos textos serían los reglamentos, los manuales de instrucciones y las recetas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Metodología pensamiento de diseño:** Modelo de comprensión de lectora que cuenta con cinco pasos: empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar.



- **Comprensión lectora:** Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.
- **Niveles de comprensión:** Son las categorías en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura (literal, inferencial y crítico).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se ejecutó en la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna”, ubicada en el Jirón Antonio Raymondi N° 135 del Distrito de Acora al sur de la Provincia de Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio empezó el 10 de agosto del año 2020 desde el planteamiento como problema de investigación y culminó la ejecución en la institución el 31 de agosto del 2021.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales manipulados en el estudio fueron textos y documentos de contenido bibliográfico y fueron recursos propios.

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.3.1.1. Técnicas de investigación

La observación

Según Cerda (1994) es el acto de observación y percepción constituido en los principales medios de conocimiento... la ciencia comienza su proceso de conocimiento con la observación, pues es la forma más inmediata y directa de conocer los hechos, fenómenos y cosas.



Se utilizó la técnica de la observación experimental, que según Carrasco (2016) define en recrear un fenómeno natural observado, pero en un ambiente controlado, para poder medir, observar y reproducir sus efectos, y así comprender las causas y consecuencias. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Los datos obtenidos han sido relativamente controlados por las investigadoras. Según Díaz y Hernández (1999) señalan que la técnica es un conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes.

3.3.1.2. Instrumentos de investigación

Para Rodríguez e Ibarra (2011) los instrumentos de evaluación: "Son herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos".

Prueba escrita

En el estudio se utilizó el instrumento prueba escrita. Según, Rojas (2008) afirma que la prueba escrita es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad.

Prueba Pre test

Se utilizó en el estudio antes del tratamiento experimental con el objetivo de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los grupos control y experimental.

Prueba Post test

Se empleó en el estudio a los grupos experimentales y control con el propósito de contrastar los resultados del tratamiento con relación a los grupos.



Experiencias de aprendizaje

Según Ministerio de Educación (2020) la experiencia de aprendizaje es un conjunto de actividades que conducen a los estudiantes a enfrentar una situación, un desafío o un problema complejo. Se desarrolla en etapas sucesivas y, por lo tanto, se extiende a varias sesiones. Estas actividades son potentes (desarrollan el pensamiento complejo y sistémico), consistentes y coherentes (deben tener interdependencia entre sí y una secuencia lógica). La experiencia de aprendizaje es planificada intencionalmente por los docentes, pero también puede ser planteada en acuerdo con los estudiantes, e incluso puede que ellos planteen de manera autónoma las actividades para enfrentar el desafío. Por ello en coordinación con el docente principal del área de comunicación asignado por la dirección de la institución se tomó en consideración la aplicación de cinco experiencias de aprendizajes planteadas por la plataforma “Aprendo en Casa”.

Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas para potenciar el trabajo docente, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar. En el desarrollo de la investigación se aplicaron un total de 10 sesiones de aprendizaje, llevando la aplicación de ellas a través las clases virtuales mediante el uso de las App Whatsapp y google Meet.

3.3.1.3. Confiabilidad y validez del instrumento

El instrumento con el que se evaluó el nivel de comprensión lectora del grupo control y experimental fue validado por la Dr. Indira Iracema Gómez Arteta, la cual luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento brindado tuvo la decisión de dar un promedio de excelente para la aplicabilidad.

3.3.1.4. Prueba de normalidad

Tabla 2

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Grupo experimental	,324	17	,000	,752	17	,000
Grupo control	,225	17	,022	,806	17	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Cuando la muestra es < 50 , se debe tomar los resultados de Shapiro-Wilk; mientras que, para una muestra de 50 a más, se debe utilizar el resultado de Kolmogorov-Smirnov. Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

En esta investigación la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes, entonces se empleó los resultados de Shapiro-Wilk; donde se aprecia que el valor obtenido es (0,752) y (0.806) lo que viene a ser mayor a (0,05) del nivel de significancia, por lo que tenemos una distribución normal.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población en el estudio está compuesta por un total de 371 estudiantes oficialmente matriculados en el año escolar 2021 en la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora.



Tabla 3

Población total de estudiantes matriculados por grados de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” distrito de Acora en el año 2021

Grados	Secciones				Número de Estudiantes
Primero	“A”	“B”	“C”	“D”	85
Segundo	“A”	“B”	“C”	“D”	70
Tercero	“A”	“B”	“C”	“D”	67
Cuarto	“A”	“B”	“C”	“D”	68
Quinto	“A”	“B”	“C”	“D”	73
Total	20 Secciones				374

Nota. Nómina de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” Año escolar 2021. Elaboración propia del autor.

3.4.2. Muestra

La muestra es de tipo no probabilístico ya que es una técnica en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar, según López (2004) este método al igual que en la investigación cuantitativa, consiste en seleccionar los casos que se encuentren disponibles o por comodidad para el investigador. Por eso en el estudio fue conformado por los estudiantes del quinto grado de la sección “C” y “D” de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” ya que presentan complicaciones en comprensión lectora en los diferentes niveles evidenciando resultados muy bajos en el área de comunicación.

Tabla 4

Muestra del estudio

Grado	Secciones	Grupo	N° de Estudiantes
Quinto	“C”	Experimental	18
	“D”	Control	17
Total			35

Nota. Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” Año escolar 2021.

3.5. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Enfoque de investigación

Como menciona Hernández, Sampieri y Mendoza (2018) el enfoque cuantitativo es apropiado cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis. Esta investigación Corresponde al enfoque cuantitativo porque se procesaron datos para obtener información relevante sobre el estudio, puesto que se ha empleado la estadística y se obtuvieron resultados numéricos. “Los enfoques cuantitativos utilizan la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación, probar teorías preestablecidas y establecer patrones precisos de mediciones numéricas, recuentos y, a menudo, comportamiento en las poblaciones”.

3.6. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1 Tipo de la investigación

Este estudio corresponde al tipo aplicada puesto que busca adquirir nuevos conocimientos técnicos con aplicación inmediata a un problema particular. Este tipo de investigación se basa en los resultados de la investigación básica. Busca resolver un problema particular u obtener una aplicación práctica particular, para lo cual los

conocimientos previamente adquiridos por la investigación básica son generalmente indispensables. (Hernández, Sampieri y Mendoza, 2018).

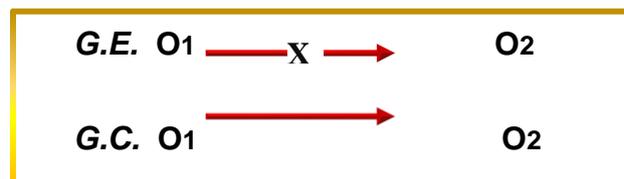
3.6.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación se refiere a la idea o plan creado para conseguir los datos que deseas con la intención de responder a la formulación del problema. Hernández, Sampieri y Mendoza (2018). Definir cuál es el tipo de diseño más apropiado para la investigación desde la ruta cuantitativa: experimental, no experimental o múltiple.

El diseño de Investigación al que corresponde el presente trabajo de investigación es cuasi-experimental lo cual hace referencia a una investigación en la que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes) para analizar las consecuencias que tal manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes) dentro de una situación de control para el investigador". (Hernández, Sampieri y Mendoza, 2018, p.78)

3.7.DISEÑO ESTADÍSTICO

El diseño estadístico que se utilizó en el estudio es de tipo cuasi experimental se caracteriza porque trabaja con dos grupos, un grupo experimental y el otro es de control donde se les aplica una prueba de entrada también denominada pre test y una prueba de salida con dos grupos no aleatorios, cuya representación es el siguiente:



Donde:

G.E. : Grupo Experimental o de experimento

G.C. : Grupo de control o grupo tradicional



O1 : Prueba de entrada (Pre - test)

O2 : Prueba de salida (Post - test)

X : Experimento

En este diseño estadístico la “O” representa la prueba de entrada y la prueba de salida de la variable dependiente de la investigación de ambos grupos experimental y de control. De la misma forma la “X” significa la aplicación de la metodología pensamiento de diseño como variable independiente, aplicada solo en el grupo experimental, con la finalidad de determinar el efecto que produce en la variable dependiente.

3.7.1. Formulación de hipótesis estadístico

- **Ha:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.
- **Ho:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño no mejora la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

Margen de error que se asume: = 0.05

3.7.2. Prueba Estadística

Hernández (2010) menciona que un proceso para determinar la validez de las afirmaciones de la población con base en evidencia maestra. Es un enunciado sobre la población, a nivel de sus parámetros: Media, Varianza o desviación estándar y Razón.



Se interpretó mediante la distribución de tablas y figuras de doble entrada, comparando resultados del grupo control y experimental, aplicando la estadística descriptiva con apoyo del software (SPSSv.23). Asimismo, para la prueba de hipótesis, se aplicó la prueba Z para muestras relacionadas.

Diferencia de Medias

Se empleó para determinar la diferencia entre las notas obtenidas de los grupos control y el grupo experimental.

3.7.3. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis de diseño estadístico fue tratada a través de la:

Hipótesis nula

$$H_0: \mu_A = \mu_B$$

Donde:

- **H₀**: No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control.

Hipótesis alterna

$$H_1: \mu_A \neq \mu_B$$

Donde:

- **H₁**: Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control.

Es el valor que resulta a partir de la media aritmética, la desviación estándar, el número de alumnos que se va a muestrear en este caso, 35 estudiantes. y la fórmula es la siguiente: según (Huata, 2019). Prueba Z para muestras relacionadas.

Formula:

$$t_c = \frac{(X_a - X_b) - \delta}{\sqrt{\frac{S_A^2}{n_A} + \frac{S_B^2}{n_B}}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (1)}$$

Donde:

- t_c : Prueba de hipótesis
 $X_a - X_b$: Promedio del grupo A o B, de las observaciones.
 S_A^2, S_B^2 : Varianza o variancia del grupo A o B, de las observaciones.
 n_A, n_B : Número de datos del grupo A o B.
 $\delta = \sigma_A - \sigma_B$: Diferencia de las desviaciones estándares poblacionales del grupo A y B.

Fórmula para determinar la desviación estándar

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i(x_i - \bar{x})^2}{n - 1}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (2)}$$

Donde:

- $S =$ Desviación estándar
 $x_i =$ Marca de clase.
 $f_i =$ Frecuencia absoluta.
 $n =$ Tamaño de la muestra

3.7.4. Región aceptación y rechazo

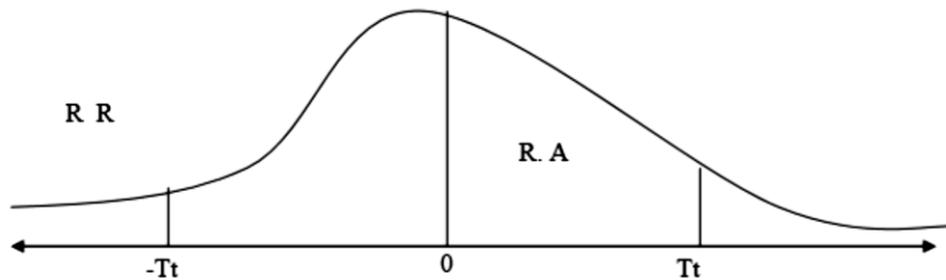
Si la región de aceptación es mayor a la región de rechazo se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se tomará como cierta la hipótesis nula.

Regla de decisión

Si el valor de la Z calculada es superior a la Z tabulada se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se aceptará la de la hipótesis nula.

Figura 2

Región de aceptación y rechazo de la Hipótesis



Dónde:

RR = Región de rechazo.

RA = Región de aceptación

3.7.5. Medidas de tendencia central

Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

x_i = Puntaje obtenido por los estudiantes

n = Número de estudiantes de la muestra

Varianza

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$



Donde:

S^2 = Varianza

X_i = Puntaje de los estudiantes

\bar{X} = Media aritmética

n = Número de estudiantes de la muestra

Desviación estándar

$$S = \sqrt{\frac{\sum_i^n (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

S^2 = Varianza

X_i = Puntaje de los estudiantes

\bar{X} = Media aritmética

n = Número de estudiantes de la muestra

3.7.6. Nivel de significancia

Se puede tomar diferentes niveles de significancia dependiendo con qué nivel de confianza se concluirá, el más recomendado y utilizado es $\alpha = 0.05 = 5\%$ de nivel de significancia (95 % de nivel de confianza), también se puede usar $\alpha = 0.10 = 10\%$ de nivel de significancia (90 % de nivel de confianza para casos de estudios sociales) y $\alpha = 0.01 = 1\%$ de nivel de significancia (99 % de nivel de confianza para casos de estudios biomédicos) (Huata, 2019). Por lo que de acuerdo a nuestro problema de investigación empleamos $\alpha = 0.05$ (95 % de nivel de confianza).

3.8. PROCEDIMIENTO

1. Se elaboró y se validó los instrumentos a utilizar en la ejecución del estudio.
2. Se presentó una solicitud con la petitoria de autorizar la aplicación del proyecto de investigación durante el segundo bimestre del año escolar a la dirección de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora.
3. Se inició con la coordinación con el docente principal del área de comunicación del quinto grado de secundaria de las secciones “C” y “D”.
4. Aplicación de los instrumentos planificados.
5. Interpretación de datos obtenidos en tablas de distribución de frecuencias.

3.9. VARIABLES

Tabla 5

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
Variable Independiente Metodología pensamiento de diseño	Empatizar	- Observación - Involucramiento - Mirar y escuchar	Sesiones de aprendizaje	Aplicado en todas las sesiones, de control de lectura.
	Definir	-Construcción de una visión		
	Idear	-Crear soluciones innovadoras		
	Prototipar	- Porque hacerlos - Cómo hacerlos		
	Evaluar	- Porque evaluar - Cómo evaluar		
	Nivel literal	- Identifica a información explícita del texto. - Identifica las ideas principales del texto. - Identifica las ideas secundarias del texto.		Muy Bueno (18 - 20) Bueno



Variable Dependiente Comprensión lectora	Nivel inferencial	- Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto. - Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.	Examen Prueba escrita	(14 - 17)
	Nivel crítico	- Argumenta opiniones y emite juicios de valor. - Valora y asume una posición frente al texto.		Regular (11 - 13) Deficiente (00 - 10)

Nota. Fuente: Marco teórico del estudio.

Tabla 6

Escalas de valoración de comprensión lectora

Escala de calificación	Cuantitativo	Descripción
Muy bueno	20 - 18	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
Bueno	17 - 14	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Regular	13 - 11	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Deficiente	10 - 00	Cuando el estudiante esta empezado a desarrollar los previstos o evidencia dificultades de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje

Nota. Fuente: Escala de calificación del aprendizaje en Educación Básica Regular Nivel Secundaria.

3.10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

3.10.1. Plan de procesamiento de información

Se realizó de la siguiente forma:

- a) **Evaluación de datos:** Los datos que se obtuvieron una vez aplicado los instrumentos, fueron revisados y analizados para poder verificar si estaban contestados correctamente y completamente.



- b) Tabulación de datos:** Primero se realizó una base de datos de toda la información obtenida al formato digital Microsoft Excel para posteriormente procesarlos en el programa (SPSSv.23). Los datos tabulados fueron organizados en tablas estadísticas considerando la escala de valoración asumida. Para que posteriormente se elaboren los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables. y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectivo análisis, los datos se han obtenido de las calificaciones del grupo experimental y control.
- c) Elaboración de tablas y gráficos:** En el caso del presente estudio de investigación se elaboró tablas específicas referida a las dimensiones e indicadores del cuadro de variables, mediante el programa Microsoft Excel, las tablas estadísticas referidos a las variables fueron ilustrados con gráficos de barras o columnas, por medio del mismo programa mencionado anteriormente.
- d) Análisis de los datos procesados:** Se analizó e interpretó los resultados estadísticos mediante el programa estadístico (SPSSv.23) y Microsoft Excel. Los datos están tabulados, ordenados y clasificados de acuerdo con el objetivo general y objetivos específicos planteados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo de la investigación se realizará el análisis e interpretación de los datos obtenidos de la aplicación de las pruebas pre test y post test, para luego comprobar la hipótesis planteada con la prueba estadística Z y se interpretaran estos resultados con base en lo desarrollado en los capítulos teóricos, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos de la investigación.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del objetivo general

Se realizó tomando en cuenta la relación existente entre el objetivo general, diseño metodológico e hipótesis de la investigación, asimismo el calificativo se considera según la escala de calificación literal: Deficiente (0 – 10), Regular (11 – 13), Bueno (14 – 17) y Muy bueno (18 – 20). La hipótesis del diseño estadístico, de la prueba Z da a conocer dos muestras dependientes o relacionadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de los mismos sujetos (Hernández, 2014, p. 113).

4.1.1.1. Prueba de entrada (pre-test) sobre la comprensión lectora

Tabla 7

Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria del Grupo Experimental y Control

Escala de calificación (nivel)	Grupo experimental		Grupo control	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bueno	1	6%	1	6%
Bueno	3	17%	5	29%
Regular	5	27%	6	35%
Deficiente	9	50%	5	30%
TOTAL	18	100%	17	100%

Fuente: Datos proporcionados de la prueba de entrada (Pre-Test)



INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 7 se muestra los resultados de la prueba de entrada sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de secundaria del grupo experimental y grupo control de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna en las pruebas pre y post test respectivamente.

Se logra determinar que en el grupo experimental en el nivel deficiente se encuentra el 50% de los estudiantes y en el grupo control lo conforman el 30%, lo cual se entiende que la mayoría de estudiantes no logran localizar información explícita de un texto, es decir evidencian dificultades y requieren mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje. En el nivel regular el 27% y el 35% lo que significa que los estudiantes siguen mostrando problemas en la selección de la información en un texto con estructura compleja. Finalmente en el nivel bueno y muy bueno se encuentran el 23% en grupo experimental y 35% en grupo control lo que significa el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

- **H1**= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria en la prueba de entrada.
- **H0** = No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al



nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria en la prueba de entrada.

Media

Grupo experimental: 10.72

Grupo control: 12

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras relacionadas

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad. - Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 50 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $\leq \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Tabla 8

Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk

Grupos	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
grupo Experimental	,752	18	,000
grupo Control	,806	17	,002

Fuente: Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk. (SPSS)



Se aprecia que el valor obtenido es (0,000) y (0.002) lo que viene a ser menor a 0,05 del nivel de significancia, por lo que aceptamos la H1 y tenemos una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas

Aplicando el siguiente criterio:

P-valor = > α Aceptar H0 = Las varianzas son iguales.

P-valor= $\leq\alpha$ Aceptar H1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 9

Prueba de Levene de igualdad de varianzas

Grupo		F	Sig.
Experimental	Se asume varianzas iguales	,227	,644
	No se asume varianzas iguales		
Control	Se asume varianzas iguales	,098	,760
	No se asume varianzas iguales		

Fuente: cálculo de igualdad de varianzas. (SPSS)

Como 0,644 y 0,760 es >0,05; por lo tanto, las varianzas son iguales

Cálculo P-Valor de la Prueba Z

El criterio es el siguiente:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 10*Prueba Z para la igualdad de medias*

Estadísticos de prueba^a		
	Nota grupo experimental	Nota grupo control
U de Mann-Whitney	9,000	11,500
W de Wilcoxon	30,000	32,500
Z	-1,457	-1,052
Sig. asintótica(bilateral)	,145	,293
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,180 ^b	,310 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo control
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces, como el valor de significancia bilateral es (0.145) y (0.293) siendo ≥ 0.05 , por lo tanto, se acepta hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba Z = (-1,457) y (-1,052) como también dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística.

Se define que, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado en la prueba de entrada. Por lo que se procede a aplicar la metodología pensamiento de diseño para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del distrito de Acora.

4.1.1.2. Prueba de Salida (post-test) del nivel de comprensión lectora

Tabla 11

Resultados de la prueba de salida sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado del grupo experimental y control

Escala de calificación (nivel)	Grupo experimental		Grupo control	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bueno	3	17%	0	0%
Bueno	8	44%	6	35%
Regular	7	39%	7	41%
Deficiente	0	0%	4	24%
TOTAL	18	100%	17	100%

Fuente: Datos proporcionados de la prueba de salida (Post-Test)

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 11 se muestran los resultados de la prueba de salida sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado del grupo experimental y control, entonces se logró determinar en el grupo control en el nivel deficiente lo conforman el 24% de los estudiantes y en el grupo experimental luego de la aplicación de las sesiones no se logró identificar a ningún estudiante, puesto que demostraron una mejora en la comprensión lectora. En el nivel regular en el grupo control se identificó al 41% de los estudiantes y en el grupo experimental se identificó a 39% de estudiantes lo que significa que se encuentran en proceso de mejora. Mientras tanto en el nivel bueno en el grupo control se identificó al 35% y en el grupo experimental lo conformaron el 44%, de tal forma demostrando una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora. Finalmente, en el nivel muy bueno, en el grupo control ningún estudiante logró calificar y del grupo experimental el 17% logró calificar a este nivel; lo que evidencia que los estudiantes logran identificar la información explícita, identifica las ideas principales, identifica las ideas secundarias, deduce e infiere aspectos implícitos, relaciona e interpreta



el lenguaje figurativo, argumenta opiniones y emite juicios de valor, valora y asume una posición frente al texto.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

- **H1**= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria en la prueba de entrada.
- **H0** = No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de secundaria en la prueba de entrada.

Media

Grupo experimental: 14.38

Grupo control: 12.17

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras relacionadas

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad. - Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 50 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:



P-valor=> α Aceptar H0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor=< α Aceptar H1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Tabla 12

Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk

Grupo	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
grupo Experimental	,789	18	,001
grupo Control	,812	17	,003

Fuente: Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk. (SPSS)

Según la base de datos obtenidos del programa estadístico (SPSS.v23), se observa que, el valor de 0.001 y 0,003 es menor que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, los datos no presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas

Se aplicó el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H0 = Las varianzas son iguales.

P-valor=< α Aceptar H1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 13

Prueba de Levene de igualdad de varianzas

Grupo		F	Sig.
Experimental	Se asume varianzas iguales	1,736	,001
	No se asume varianzas iguales		
Control	Se asume varianzas iguales	,005	,003
	No se asume varianzas iguales		

Fuente: cálculo de igualdad de varianzas. (SPSS)

Se aprecia que el valor de (0,001) y (0,003) es $< 0,05$; por lo tanto, se define que las varianzas no son iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 14

Prueba Z para la igualdad de medias respecto a la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales

Estadísticos de prueba^a		
	Nota Grupo Experimental	Nota Grupo Control
U de Mann-Whitney	12,000	11,500
W de Wilcoxon	22,000	39,500
Z	-,383	-,485
Sig. asintótica(bilateral)	,702	,628
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,788 ^b	,648 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo Control
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,702) y (0,628) es mayor o igual que (0,05), por lo tanto, se rechaza hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el nivel de comprensión lectora, siendo de mayor la media del grupo experimental con una media de (14,38) y menor el grupo control con una media de (12,17).



Paso 5.-Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,383)$ y $(-0,485)$. Y nivel de significancia de $\alpha = (0,702)$ y $(0,628)$ ambos $>$ que $(0,05)$ Por lo tanto aceptamos la $(H1)$ y rechazamos la $(H0)$, es decir, **si existe una diferencia significativa** entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado en la prueba de salida. Cabe precisar que la aplicación de la metodología pensamiento de diseño es eficaz, puesto que **influye significativamente** en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del distrito de Acora en el año escolar 2021.

4.1.2 Resultados de los objetivos específicos

Resultado del objetivo específico 1

- **OE1:** Identificar en qué medida mejora el nivel literal en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

Tabla 15

Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel literal en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

Escala de calificación (nivel)	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bueno	2	11%	7	39%
Bueno	0	0%	2	11%
Regular	10	56%	8	44%
Deficiente	6	33%	1	6%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente: Datos proporcionados sobre el nivel literal en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 15 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel literal en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test), se logró determinar lo siguiente: en la prueba de entrada en el grupo experimental en el nivel deficiente se encuentra el 33% de estudiantes, luego de la aplicación de las sesiones se logró identificar tan solo al 6% de los estudiantes, es decir, hubo una mejora en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes. Con respecto al nivel regular en el pre test se encontraban el 56% de los estudiantes y en el post test se redujo al 44%. De igual forma en el nivel bueno en el pre test no se encontró ningún estudiante con tal calificación y en el post test se logró determinar al 11%, es decir, los estudiantes mostraron una mejora respecto a la comprensión literal. Finalmente, en el nivel muy bueno en el pre test el 11% de los estudiantes presentaban esa calificación, luego de la aplicación de las sesiones se logró determinar una mejora en donde el 39% de los estudiantes lograron calificar tal nivel. Cabe precisar que los estudiantes mostraron una mejora en la comprensión lectora

a nivel inferencial en donde desarrollaron: reconocer y entender palabras o grupos de palabras que tengan sentido como unidades; reconocer los grupos o unidades de palabras capaces de crecer indefinidamente; diferenciar entre el sentido básico y figurado de las palabras, reconocer la función de la gramática y la sintaxis en el control del sentido; interpretar los signos tipográficos como claves del sentido; aprehender el sentido literal.

Prueba de hipótesis específica 1

- **HE1:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora.
- **H0:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño no mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora.

Diferencia de medias

Tabla 16

Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel literal en la comprensión lectora

	N	Media	Desv. Desviación	Varianz a
PRE TEST	18	10,17	4,731	22,382
POST TEST	18	14,50	3,130	9,794
N válido (por lista)	18			

Fuente: cálculo de la media según resultados de la pre-test y post-test

Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras Relacionadas.



Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

- Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 17

Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel literal en la comprensión lectora

Estadísticos de prueba^a		
	Nota grupo experimental Pre test	Nota grupo experimental Post test
U de Mann-Whitney	11,000	10,500
W de Wilcoxon	21,000	20,500
Z	-,625	-,695
Sig. asintótica(bilateral)	,024	,043
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,648 ^b	,527 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo Control
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,024) y (0,043) es menor que (0.05), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se determinaron un incremento en el nivel de comprensión lectora, siendo de mayor la media de los resultados del post-test con una media de (14.50) y menor el resultado del pre-test con una media de (10.17).

Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,625)$ y $(-0,695)$ y nivel de significancia de $\alpha = (0,024)$ y $(0,043)$, Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora.

Resultado del Objetivo específico 2

- **OE2:** Identificar en qué medida mejora el nivel inferencial en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

Tabla 18

Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel inferencial en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

Escala de calificación (nivel)	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bueno	2	11%	6	33%
Bueno	5	28%	7	39%
Regular	6	33%	4	22%
Deficiente	5	28%	1	6%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente: Datos proporcionados sobre el nivel inferencial en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 18, se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel inferencial en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test) donde se logra



mencionar lo siguiente: en el pre test en el nivel deficiente calificaban el 28% de los estudiantes y luego de la aplicación de las sesiones sobre la metodología pensamiento de diseño se logró una mejora en donde solamente el 6% de los estudiantes calificaron como deficiente. Con respecto a la calificación regular, en el pre test lo conformaban el 33% y en el post test solamente el 22%. De igual forma en la calificación bueno en el pre test calificaban el 28% de los estudiantes y en el pos test se logró incrementar al 39%. Finalmente, en la calificación de muy bueno en el pre test calificaban el 11% y luego de la aplicación de las sesiones se logró una mejora en donde el 33% de los estudiantes lograron calificar tal nivel. Cabe precisar que los estudiantes mostraron una mejora significativa respecto a la comprensión inferencial en donde desarrollaron la capacidad de reconstruir el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantean ciertas hipótesis o inferencias. Es decir que los estudiantes fueron capaces de dar su opinión con relación a la información dada, este nivel inferencial se desarrolló cuando el estudiante logró interpretar el mensaje dado por el autor del texto.

Prueba de hipótesis específica 2

- **H1:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora.
- **H0:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño no mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora.



Tabla 19

Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel inferencial en la comprensión lectora

	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRE TEST	18	11,83	4,176	17,441
POST TEST	18	15,11	2,888	8,340
N válido (por lista)	18			

Fuente: cálculo de la media según resultados de la pre-test y post-test

Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras Relacionadas.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

- Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 20

Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel inferencial en la comprensión lectora

	Estadísticos de prueba ^a	
	PRE-TEST	POST-TEST
U de Mann-Whitney	42,000	47,000
W de Wilcoxon	97,000	102,000
Z	-,639	-,260
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,579 ^b	,853 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,000) y (0,000) es menor que (0.05), por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se determinaron un incremento en el nivel inferencial de la comprensión lectora, siendo de mayor la media de los resultados del post-test con una media de (15.11) y menor el resultado del pre-test con una media de (11.83).

Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,639)$ y $(-0,260)$ nivel de significancia de $\alpha = (0.000)$ y $(0,000)$ Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Resultado del Objetivo específico 3

- **OE3:** Identificar en qué medida mejora el nivel crítico - valorativo en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de

diseño en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.

Tabla 21

Resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel crítico - valorativo en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

Escala de calificación (nivel)	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Muy bueno	2	11%	3	17%
Bueno	1	6%	6	33%
Regular	4	22%	6	33%
Deficiente	11	61%	3	17%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente: Datos proporcionados sobre el nivel crítico – valorativo en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test)

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 21 se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida sobre el nivel crítico - valorativo en la comprensión lectora (pre-test) y (post-test) los cuales son: con respecto a la prueba de entrada, pre test, el 61% de los estudiantes calificaron un nivel deficiente, y luego de la aplicación de las sesiones en el post test solamente el 17% calificaron en ese nivel, lo que significa que hubo mejoras en la comprensión lectora crítico – valorativo. Enseguida en la calificación regular en el pre test calificaron 22% de los estudiantes y en el post test el 33%. En la categoría bueno en el pre test calificaron 6% y en el post test lograron calificar el 33%, demostrando una mejora significativa. Finalmente, en la categoría muy bueno en el pre test calificaban el 11% de los estudiantes, luego de la aplicación de la metodología de pensamiento de diseño lograron mejorar el nivel crítico – valorativo en la comprensión lectora en donde el 17% de los estudiantes lograron calificar tal categoría. Cabe precisar que los estudiantes lograron una mejora



significativa en donde demostraron mejoras en cuanto al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre el contenido del texto donde aprendieron a concluir procesos intelectuales tales como la discriminación, la imaginación, el análisis, el juicio y la resolución de problemas. Además, desarrollaron las siguientes habilidades: valorar el pasaje por sus ideas, propósito y presentación; mantener una actitud objetiva que exija pruebas y examine sus fuentes; reconocer las pruebas objetivas y distinguir entre el hecho y la opinión; ser consciente de los supuestos básicos que el autor espera que el lector dé por seguros; hacer juicios críticos; tales como: evaluar las frases que entran en conflicto o se contradicen entre sí; juzgar si una argumentación tiene bases firmes; identificar una objeción válida no respondida por el autor; detectar los alegatos especiales, tales como el recurso a lo emotivo o la propaganda; juzgar la efectividad de los elementos usados por el autor, por ejemplo la metáfora, los símiles, las preguntas retóricas, etc.

Prueba de hipótesis específica 3

- **H1:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel crítico-valorativo de la comprensión lectora.
- **H0:** La aplicación de la metodología pensamiento de diseño no mejora significativamente el nivel crítico-valorativo de la comprensión lectora.



Tabla 22

Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en el nivel crítico

– valorativo en la comprensión lectora

	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRE TEST	18	10,16	4,176	15,365
POST TEST	18	13,50	3,787	8,452
N válido (por lista)	18			

Fuente: cálculo de la media según resultados de la pre-test y post-test

Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras Relacionadas.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

- Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 23

Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en el nivel crítico – valorativo en la comprensión lectora

	Estadísticos de prueba ^a	
	PRE-TESTT	POST-TESTT
U de Mann-Whitney	25,000	10,000
W de Wilcoxon	80,000	65,000
Z	-2,190	-3,559
Sig. asintótica(bilateral)	,028	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,063 ^b	,002 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,028) y (0,000) es menor que (0,05), por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se determinaron un incremento en el nivel crítico – valorativo de la comprensión lectora, siendo de mayor la media de los resultados del post-test con una media de (13.50) y menor el resultado del pre-test con una media de (10.16).

Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-2,190)$ y $(-3,559)$ nivel de significancia de $\alpha = (0,028)$ y $(0,000)$ Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora significativamente el nivel crítico-valorativo de la comprensión lectora.

4.2. DISCUSIÓN

En esta investigación cuyo objetivo general es determinar la eficacia de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los



estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del distrito de Acora en el año escolar 2021, se logró determinar lo siguiente: según evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,383)$ y $(-0,485)$ ambos $>$ que $(0,05)$ por lo tanto se acepta la $(H1)$ y se rechaza la $(H0)$ es decir, que la aplicación de la metodología pensamiento de diseño es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora. Resultado que coincide con el estudio de Perez y Mamani (2019) donde concluyen que la aplicación del método Design Thinking mejora los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes del tercer grado de secundaria, siendo el más notable el nivel inferencial y crítico. Asimismo se asemeja a los resultados de Jordán y Diestra (2020) quienes concluyen afirmando que los alumnos consideran esta metodología eficiente para la creación de ideas innovadoras y, por lo tanto, facilita la resolución de problemas. Del mismo modo, Castrillón y Restrepo (2020) mencionan que las estrategias permiten que el estudiante sea autónomo, autorregule su proceso de comprensión, plantee un propósito de lectura sin que el docente lo dirija, tenga en cuenta sus saberes previos, establezca estrategias para la comprensión y logre evaluar su propio proceso cognitivo.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 1 se determinó que la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora el nivel literal de la comprensión lectora por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, porque se tuvo un incremento en la prueba post-test de (14.50) y menor al resultado de la prueba pre-test que tuvo una media de (10.17) . Resultados que se asemejan con el estudio realizado por Perez y Mamani (2019) donde se menciona que al aplicar el método Design Thinking el 74.00% de los estudiantes lograron el nivel logrado en el nivel literal por ello, asumen que los estudiantes identifican información explícita, relevante y complementaria.



Con respecto a los resultados del objetivo específico 2 se determinó que la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, porque se tuvo un incremento en la prueba post-test de (15.11) y menor al resultado de la prueba pre-test que tuvo una media de (11.83). Resultados similares a los estudios realizados por Huanca y Sacachipana (2016) quienes mencionan que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 07.33 y en la prueba de post el promedio es 17.26, donde se observa una diferencia de 10 puntos, lo que significa que los estudiantes identifican los personajes, las acciones principales y reconoce las relaciones de causa efecto en el nivel inferencial, caracterizan a los personajes, extraen mensaje o enseñanzas y elaboran resumen.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 3, se determinó que la aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora el nivel crítico – valorativo de la comprensión lectora por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, porque se tuvo un incremento en la prueba post-test de (13.50) y menor al resultado de la prueba pre-test que tuvo una media de (10.16). Resultados que coinciden con el estudio de Perez y Mamani (2019) quienes afirman que el 75.00 % de los estudiantes obtuvieron el nivel logrado en la prueba post test, es decir que los estudiantes lograron opinar sobre el contenido y la intención del autor, emitir un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto argumentativo y estableciendo posibles soluciones frente a un problema presentado.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La metodología pensamiento de diseño es eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del distrito de Acora en el año escolar 2021, según la prueba Z lo que evidencia es que en el grupo experimental, prueba pre test el 50% de estudiantes se ubicaron en la escala de calificación deficiente, el 27% en la escala regular, 17% en la escala bueno y 6% en la escala muy bueno, estos resultados varían positivamente en la prueba post test en donde el 61% de los estudiantes se ubicaron en la escala de calificación bueno y muy bueno; esto significa que tanto en el nivel literal, inferencial y crítico-valorativo la mayoría de los estudiantes lograron identificar la información explícita, deducir e inferir aspectos implícitos, relacionar e interpretar, asumir y valorar una posición frente al texto.

SEGUNDA: La metodología pensamiento de diseño evidencio su eficacia en el nivel literal en la comprensión lectora, según los resultados de la prueba Z en el grupo experimental, prueba pre test el 89% de los estudiantes se ubicaron en las escalas de calificación regular y deficiente, estos resultados mejoraron en la prueba post test en donde el 50% de los estudiantes se ubicaron en la escala bueno y muy bueno; esto significa que la mayoría de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes previstos, logran identificar información explícita, relevante y complementaria.

TERCERA: La metodología pensamiento de diseño evidencio su eficacia en el nivel inferencial en la comprensión lectora, según los resultados de la prueba Z



los estudiantes del grupo experimental en la prueba post test obtuvieron buenos resultados, donde el 72% se ubicaron en la escala de calificación bueno y muy bueno, 22% en la escala regular y 6% en la escala deficiente; se puede deducir entonces el desarrollo de los indicadores como deduce e infiere aspectos implícitos en el texto y relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.

CUARTA: La metodología pensamiento de diseño evidencio su eficacia en el nivel crítico-valorativo en la comprensión lectora, según los resultados de la prueba Z en el grupo experimental prueba pre test el 61% de los estudiantes se ubicaron en la escala de calificación deficiente, estos resultados mejoraron en la prueba post test ya que se redujo a 17% en la escala mencionada, destacando así el 50% correspondiente a las escalas bueno y muy bueno; esto significa que los estudiantes demuestran el desarrollo de los indicadores planteados como argumenta opiniones y emite juicios de valor, valora y asume una posición frente al texto.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los futuros investigadores se les sugiere que investiguen acerca de esa metodología denominada pensamiento de diseño ya que es un método bastante versátil y que se adapta a diferentes campos de estudio.

SEGUNDA: A los docentes del área de comunicación de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del distrito de Acora, la aplicación de la metodología pensamiento de diseño es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado y se les sugiere que lo implementen en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

TERCERA: A los padres de familia de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora, se les sugiere que apoyen a sus hijos con la adquisición de textos de para poder fomentar el hábito a la lectura en el hogar.

CUARTA: A la primera casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano se le sugiere apoyar a los jóvenes investigadores con la implementación de talleres, conferencias, charlar virtuales para motivar el proceso de investigación.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arapa, V. (2019). *Estrategias De Lectura Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes Del Cuarto Y Quinto Año De Secundaria En Una Institución Educativa, Arequipa 2018*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo - Escuela de Posgrado.
- Adam, J. M. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel Lingüística. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=3261299&pid=S1317-5815200600010001000001&lng=es
- Area, M. y Adell, J. (2009). *E-learning: enseñar y aprender en espacios virtuales*, 1-30. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/216393113_ELearning_ensenar_y_aprender_en_espacios_virtuales
- Arocutipa, A. (2018). *Correlación entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 de la ciudad de Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Benson, J. y Dresdow, S. (2014). Design thinking: a fresh approach for transformative assessment practice. *Journal of Management Education*, 38(3), 436-461. Obtenido de <https://doi.org/10.1177/1052562913507571>
- Beckman, S. L. y Barry, M. (2007). *Innovation as a learning process. Embedding Design Thinking*. *California Management Review*, 50(1), 25-57. Obtenido de <https://doi.org/10.2307/41166415>



- Bonsón, Magdalena y Águeda Benito (2005). *“Evaluación y aprendizaje”*, en Águeda Benito y Ana Cruz (coords.), *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid.
- Carrasco, W. M. (2016). *Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico*.
- Castillo, A., & Cabana. (2014). *Design thinking: como guiar a estudiantes, emprendedores y empresarios*. Chile: Universidad de La Serena.
- Castrillón, E. M., & Restrepo, A. (2020). *Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria*. *Ciencias Sociales Y Educación*. Obtenido de 203-231. doi:10.22395/csye.v9n17a10
- Coila, M. (2013). *Factores determinantes de las Importaciones en el Perú Puno: Universidad Nacional del Altiplano*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/1815>
- Corbacho, S. (2016). *TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADO*. Universidad de Extremadura.
- Designthinking, e. e. (2019). *¿Qué es design thinking?* Obtenido de <http://www.designthinking.es/inicio/>
- Díaz, F. y Hernández G. (2007). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Venezuela. Editorial MC Graw Hill. pp. 141,175.
- Flores, & Tena. (2016). *Design Thinking - Educational Innovation and Methodological Research*.



- Freire, & Villar. (2013). *Un modelo de evaluación de Innovación Social Universitaria Responsable*.
- Fondo Europeo de Desarrollo Regional. (2017). *Pensamiento de diseño (Design Thinking) convertimos los problemas en oportunidades*. Obtenido de <https://www.ciencia.gob.es/Estrategias-y-Planes/Fondo-Europeo-de-Desarrollo-Regional-FEDER.html>
- Gordillo y Del Pilar, A. A. (2009). *Los niveles de comprensión lectora hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>
- Gómez, L., Parodi, G., Peronard, M. y Núñez P. (1998). *Comprensión de textos*. Chile. Andrés Bello.
- Hernández-Sampieri, & Mendoza. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas* (Vol. 6). Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Huanca, G., & Sacachipana, R. (2016). *La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de "Chocco" Chupa de la ciudad de Azangaro del año 2016*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3688/Huanca_Zea_Glady_s_Rosa_Sacachipana_Tito_Ruth_Norka.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huanca, G., & Sacachipana, R. (2016). *La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de*



- “Chocco” Chupa de la ciudad de Azangaro del año 2016. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3688/Huanca_Zea_Glady_s_Rosa_Sacachipana_Tito_Ruth_Norka.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto de Diseño en Stanford. (2019). *El pensamiento de diseño es un enfoque de innovación centrado en el ser humano que se basa en el conjunto de herramientas del diseñador para integrar las necesidades de las personas, las posibilidades de la tecnología y los requisitos para el éxito empresarial.* Obtenido de <https://designthinking.ideo.com/>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo.(2018). *Perú sigue siendo el país de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura.* obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-peru-sigue-siendo-el-pais-de-america-latina-que-muestra-mayor-crecimiento-historico-en-matematica-ciencia-y-lectura/>
- Sáenz et al, M. J. (2018). *Aprendizaje cooperativo, rol de los ambientes de convivencia y comunicación.* Obtenido de <https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/20201/1138>
- Jordán, & Diestra. (2020). *La metodología Design Thinking y su implementación en las aulas universitarias: Análisis del proyecto B-SMART en UIC Barcelona durante el curso 2019/20.* Barcelona.
- Lau, C. (2019). *El design thinking y la creatividad en los estudiantes del curso taller de diseño III de la Carrera de Diseño de Interiores en una escuela Superior Técnica de Lima, 2018.* Lima. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/2812?show=full>



- Leinonen, T., & Durall-Gazulla, E. (2014). *Design thinking and collaborative learning. [Pensamiento de diseño y aprendizaje colaborativo]*. Obtenido de <https://doi.org/10.3916/C42-2014-10>
- Magro, M., & Carrascal, S. (2019). *El Design Thinking como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México*. Mexico: Revista de Comunicación.
- Mendoza, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga - España: Aljibe.
- Méndez, M. (2006). *La Enseñanza Estratégica de la Comprensión Lectora: Análisis Científico y Educativo del Ámbito Instruccional*. Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - Escuela de Posgrado.
- Minedu. (2017). *Orientaciones, protocolos e instrumentos*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional para la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>.
- Minedu. (2017). *Orientaciones, protocolos e instrumentos*. Lima: Ministerio de Educación
- Mondragón, A. (2019). *¿Qué son los indicadores?*. Obtenido de <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2013/12/biblio-basica-3.1.1.pdf>
- Pérez, J. (2005). *Evaluación de comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Revista de Educación.
- Perez, L., Jacob, L., & Ruiz, V. (2017). *Aplicación de la técnica Mapas Mentales para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes del 2º "a" de Educación*



- Secundaria en la I.E N°80824 “José Carlos Mariátegui” en El Porvenir . Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.*
- Perez, L. & Mamani, G.(2019). *Aplicación del método design thinking para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa particular virgen del rosario, arequipa – 2019. Arequipa <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10294>*
- Pari, L. (2017). *Nivel de comprensión lectora en los alumnos de la I. E. S. privada militarizada “Mariano Santos Mateos” de la ciudad de Puno – 2017. Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano - Escuela de Posgrado.*
- Pilco, R. (2019). *Estrategias de comprensión lectora que utiliza los estudiantes del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno en el año escolar 2019. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.*
- .Pinzas, J. (2012). *Leer pensando introducción a la visión contemporánea de la lectura. Perú: Fondo editorial.*
- Rojas, B. (2017). *Aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017. Piura: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.*
- Sanz-Hernández. (2005). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y documentos personales. Obtenido de 10.3989/asclepio.2005.v57.i7.32*
- Solé, I. (2008). *Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.*



- Ventura, U. (2020). *Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico (Vol. 18). (10, Ed.)* Horizonte De La Ciencia. Obtenido de doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.421>
- Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones sobre Lectura, (1)*, pp. 65-74
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa. Venezuela: Editorial Pedagógica de Venezuela FEDUPEL.*
- Fernández, Gómez, Asensio. (2012). *El examen como instrumento de evaluación de los contenidos de las ciencias sociales en tercer ciclo de educación primaria.* Obtenido de <https://www.um.es/dicso/es/wp-content/uploads/el-examen-como-instrumento.pdf>
- Rodríguez, Gregorio y María Soledad Ibarra (2011). *Evaluación orientada al aprendizaje estratégico en educación superior.* Madrid.



ANEXOS

Anexo “a”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Aplicación de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora en el año escolar 2021.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del Distrito de Acora en el año escolar 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel literal en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021? - ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel inferencial en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021? - ¿Cuál es el efecto de la metodología pensamiento de diseño en el nivel crítico-valorativo en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021? 	<p>OBJETIVOS GENERAL</p> <p>Determinar la eficacia de la metodología pensamiento de diseño para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar en qué medida mejora el nivel literal en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño. - Identificar en qué medida mejora el nivel inferencial en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño. - Identificar en qué medida valorativo en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación de la metodología pensamiento de diseño mejora la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna del Distrito de Acora en el año escolar 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de la metodología pensamiento de diseño significativamente el nivel literal de la comprensión lectora. - La aplicación de la metodología pensamiento de diseño significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora. - La aplicación de la metodología pensamiento de diseño significativamente el nivel crítico-valorativo en la comprensión lectora con la aplicación de la metodología pensamiento de diseño. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Metodología pensamiento de diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empatizar - Definir - Idear - Prototipar - Evaluar <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico 	<p>Sesiones de aprendizajes</p> <p>Prueba Pre test y prueba post test.</p>



Anexo "b"

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

SOLICITO: Constancia de ejecución de proyecto de investigación.

Lic. Freddy Velázquez Pari
Señor Director de la Institución Educativa Secundaria "Alfonso Torres Luna" – Acora

Yo, **Eliana Flores Palomino**, identificada con número de **D.N.I. 48031890**, domiciliado en Jirón Libertad N° 239 del distrito de Acora. Siendo, bachiller de la Universidad Nacional del Altiplano Puno de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria en la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. Ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Que, habiendo concluido la ejecución de mi proyecto de investigación titulado "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PENSAMIENTO DE DISEÑO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "ALFONSO TORRES LUNA" DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO ESCOLAR 2021", es que recorro a su digno despacho con la finalidad de **SOLICITARLE LA CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, que realice desde el 02 hasta el 31 de agosto del presente año, asignándome el quinto grado sección "C" como grupo experimental y el quinto "D" como grupo control, con la compañía y seguimiento del docente principal Prof. Jaén Mamani Mamani, completando así un total de 10 sesiones de aprendizaje.

POR LO EXPUESTO,

Ruego a usted pueda acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Puno, 18, noviembre del 2021

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO	
UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL	
IES. ALFONSO TORRES - ACORA	
Expediente:
Fecha:	18-11-21
N°	01
Firma:	

Eliana Flores Palomino
DNI: 48031890



Anexo "c"

	PERÚ	Ministerio de Educación		Dirección Regional de Educación		Unidad de Gestión Educativa Local Puno		Escuela Educativa Secundaria "Alfonso Torres Luna" ACORA	
--	------	-------------------------	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

"Año del Bicentenario: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

EL Director de la Institución Educativa Secundaria de modelo Jornada Escolar Completa "Alfonso Torres Luna" del distrito de Acora, provincia de Puno, Jurisdicción de la UGEL Puno.

HACE CONSTAR:

Que, la Bachiller Eliana Flores Palomino, con DNI 48031890, ha ejecutado el Proyecto de Investigación titulada "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PENSAMIENTO DE DISEÑO PARA MEJORAR LA COMPENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ALFONSO TORRES LUNA DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2021", para dicho efecto se le asignó las secciones de 5° "C" y "D" como grupo de control con la guía y acompañamiento del docente del área de Comunicación Prof. Jaén Mamani Mamani, completando un total de 10 sesiones de aprendizaje, la misma que se realizó desde 02 al 31 de agosto de 2021.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para fines que estime conveniente.

Acora, 18 de noviembre de 2021.

MINISTERIO DE EDUCACION
IES. "ALFONSO TORRES LUNA" ACORA

Prof. Freddy Velásquez
DIRECTOR



Anexo “d”

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PENSAMIENTO DE DISEÑO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “ALFONSO TORRES LUNA” DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO ESCOLAR 2021.

INVESTIGADOR: Bach. FLORES PALOMINO Eliana

Indicación: Señor(a) calificador se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento brindado, marque con una equis “X” el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formación para su posterior ejecución.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	CRITERIOS DE VALIDEZ	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Los ítems están formulado con lenguaje apropiado.					85
2. OBJETIVIDAD	Los ítems están expresado con conductas observables.				70	
3. ACTUALIDAD	Los ítems son adecuados al avance de la ciencia y la tecnología.				75	
4. ORGANIZACIÓN	Existen una organización lógica					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				70	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación.				75	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos – científicos de la tecnología educativa.					85
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					95
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se puede aplicar con ligeras mejoras en la suficiencia y objetividad.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82%

Lugar y fecha: Puno, 31 de julio de 2021

DATOS DEL EXPERTO	
Apellidos y Nombre(s)	GÓMEZ ARTETA, INDIRA IRACEMA
Grado Académico	DOCTORIS SCIENTIAE
Mención	EDUCACIÓN



Firmado digitalmente por GÓMEZ ARTETA Indira Iracema FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.07.2021 20:08:21 -05:00

FIRMA DEL EXPERTO



Anexo “e”

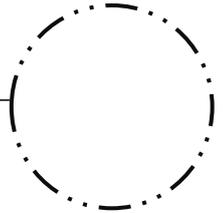
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “ALFONSO TORRES LUNA”

ACORA

PRE PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/____



ESTIMADO Y ESTIMADA ESTUDIANTE:

Lee con mucha atención el siguiente texto propuesto y, luego, responde y marca con una

CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL DEPORTE EN EL PERÚ

Hoy, en el Perú tenemos un grave problema de salud pública: el 35.2 % de personas mayores de 15 años sufre de sobrepeso y obesidad, y, de esta población, casi el 58,2 % son mujeres y el 61,6 % vive en la Costa (Endes 2015).

El ejercicio físico está íntimamente ligado a la evolución del ser humano. Los primeros hombres caminaban largas distancias para encontrar alimentos, empleaban la fuerza para cazar y cultivar, y debían mantenerse ágiles para protegerse de amenazas externas. Cualquier actividad implicaba un gasto de energía que después era recuperado a través de la alimentación. Sin embargo, a medida que el progreso tecnológico se hizo cargo de la mayoría de nuestras tareas, los estilos de vida de las personas se modificaron.

Rogelio Sueiro, jefe del Servicio de Salud de la PUCP, piensa que, hasta hace un siglo, las actividades cotidianas permitían que las condiciones de salud del organismo se mantuvieran estables y en equilibrio. No obstante, esto empezó a cambiar primero en las naciones desarrolladas y luego en los países en vías de desarrollo como el Perú:



«Nosotros pasamos por una transición en la causa de nuestras enfermedades. Con el tiempo, un porcentaje menor empezó a sufrir de enfermedades infecciosas, mientras que la mayoría sufría de enfermedades crónicas degenerativas. ¿Por qué? Debido al estilo de vida sedentario de las personas». Los estilos de vida son variados y dependen de las condiciones sociales, económicas y psíquicas del entorno en el que vivimos y su efecto acumulativo. Pero no solo eso, también son influyentes los hábitos, y en ellos se puede intervenir de forma temprana a través de la educación y campañas sociales: “La salud de los adultos será mejor gracias a las actividades físicas que practicaron de niños, pues crearon un hábito y condicionaron a que sus huesos sean más fuertes, sus músculos más desarrollados, su metabolismo más rápido, etcétera, y eso les va a permitir tener una mejor calidad de vida”, afirma.

Según el doctor Suerio, la eficacia de la actividad física depende del tiempo, la calidad y la intensidad con que se practique. Los ejercicios cardiorrespiratorios, por ejemplo, fortalecen el corazón y los pulmones si se practican entre 30 y 45 minutos diarios en intervalos de más de diez minutos, pues solo así nos aseguramos de quemar las reservas de grasas del cuerpo y reducir el colesterol. Otro tipo de ejercicios, que actúan tanto en niños como adultos, son los que fortalecen el aparato locomotor, pues ayudan a que los huesos crezcan y no se descalcifiquen. Los ejercicios de coordinación también son necesarios, sobre todo en las personas mayores, ya que permiten que recuperen el control sobre su cuerpo y sus movimientos. En esa línea, un beneficio inherente a cualquier actividad física es que permite liberar el estrés e influye de forma positiva en el estado de ánimo. El ejercicio hace que la persona se sienta más fuerte y en mejores condiciones, y eso eleva su autoestima.

El artículo 14 de la Constitución Política del Perú indica que «la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte».

El historiador y docente del Departamento de Comunicaciones, Jaime Pulgar Vidal Otálora, opina que estas modificaciones son necesarias si buscamos hacer del deporte y la actividad física una práctica real: «Lo fundamental de la política deportiva no es tanto tener éxito en competencias internacionales si no masificar el deporte para tener ciudadanos más saludables, por eso el Estado debe entender la política deportiva como



una inversión. La promoción de la Educación Física en los colegios es volver a aquello que tuvimos a inicios del siglo XX, y luego en los años treinta, de manera restringida, cuando se empezó a profesionalizar la práctica del deporte», comenta.

**(COMPRESIÓN LECTORA. PUBLICACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN
2019)**

- 1. Según Rogelio Sueiro, jefe del Servicio de Salud de la PUCP ¿Por qué los adultos de hoy tendrán una buena calidad de vida? Marca con una “X” la respuesta correcta.**
 - a) Porque fortalecieron sus pulmones y su estado de ánimo.
 - b) Por ser atletas de naturaleza.
 - c) Puesto que sus condiciones sociales, económicas y psíquicas son mejores.
 - d) Ya que establecieron el hábito del deporte desde niños.
 - e) El deporte permite que el cuerpo se mantenga estable.

- 2. ¿Que se indica de la vida sedentaria? Marca con una “X” la respuesta correcta.**
 - a) Coordinación, locomotores y cardiorrespiratorios.
 - b) Anti estrés.
 - c) Cardiorrespiratorios, aeróbico y locomotores.
 - d) Masificación, flexibilidad y cardiorrespiratorios.
 - e) Aeróbicos y locomotores.

- 3. ¿Cuál es la idea principal del texto? Marca con una “X” la respuesta correcta.**
 - a) Cuanto saben los peruanos del deporte.
 - b) La falta de ejercicios que realizan los peruanos.
 - c) La falta del deporte agrava la salud publica en el Perú
 - d) La falta de inversión en la construcción de canchas deportivas en el Peru
 - e) El deporte y la actividad física.

- 4. ¿Qué definición podemos inferir sobre el enunciado “La salud es un hábito”?**
Marca con una “X” la respuesta correcta
 - a) Es aquella que aporta a cada humano todos los alimentos necesarios para cubrir sus necesidades nutricionales en las diferentes etapas de la vida.
 - b) Es aquella fuerza interna que mantiene inalterable y en armonía al organismo.
 - c) Son estilos de vida que dependen de las condiciones sociales, económicas y psíquicas del entorno en el que vivimos.
 - d) Es una práctica de todos los días que mantiene al cuerpo en reposo.
 - e) Es la conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático para que un organismo ejerza con normalidad todas sus funciones.



5. **Deduce ¿Por qué el Estado debe entender que la política deportiva es una inversión?** Marca con una “X” la respuesta correcta.
- a) Es necesario que los ciudadanos busquen actividades físicas que les agrade.
 - b) El ejercicio hace que la persona se sienta más fuerte y en mejores condiciones, y eso eleva su autoestima.
 - c) Porque si no se invierte tiempo y presupuesto con urgencia en políticas deportivas se agravará el problema de salud pública en el país.
 - d) La inversión es una colocación de capital para obtener una ganancia futura.
 - e) Porque se debe sobresalir en competencias internacionales.
6. **En el siguiente enunciado:** “*Los estilos de vida son variados y dependen de las condiciones sociales, económicas y psíquicas del entorno en el que vivimos y su efecto acumulativo*”. **La palabra subrayada se puede reemplazar por:**
- a) Situación
 - b) Saludable
 - c) Rasgo
 - d) Casualidad
 - e) Temperamento
7. **Si usted o algún familiar se encontrara con obesidad que acciones realizaría:**
- a) Protestar por la falta espacios para la práctica del deporte.
 - b) No realizar acciones.
 - c) Privarse del consumo de alimentos para no realizar actividad física.
 - d) Reflexionar y tomar acciones definitivas para limitar el consumo de alimentos que sean ricos en azúcares, grasas y realizar actividad física frecuente.
 - e) Pensar que el estado es el encargado de cuidar mi salud.
8. **Qué opinas sobre lo que afirma el historiador Jaime Pulgar Vidal Otálora** “*Lo fundamental de la política deportiva no es tanto tener éxito en competencias internacionales si no masificar el deporte para tener ciudadanos más saludables*”. **RESPONDE**
9. **Según el texto** “*Hasta hace un siglo, las actividades cotidianas permitían a los ciudadanos que las condiciones de salud del organismo se mantuvieran estables*”



y en equilibrio” Infiere ¿Cuáles fueron las razones que causaron el cambio de actividades cotidianas? RESPONDE

10. Según el texto *“Nosotros pasamos por una transición en la causa de nuestras enfermedades. Con el tiempo, un porcentaje menor empezó a sufrir de enfermedades infecciosas, mientras que la mayoría sufría de enfermedades crónicas degenerativas” ¿Por qué crees que ocurre? RESPONDE*



Anexo “f”

**MATRIZ DE PONDERACIÓN DE ITEMS DE LA PRE PRUEBA
DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

NIVEL ES	INDICAD OR	ITEMS	VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS		VAL OR DE CADA ITEM
			Alternativas Planteadas	Pon de- ración	
LITERAL	Identifica la información explícita del texto	1. Según Rogelio Sueiro, jefe del Servicio de Salud de la PUCP ¿Por qué los adultos de hoy tendrán una buena calidad de vida?	Porqué fortalecieron sus pulmones y su estado de ánimo.	0	2
			Por ser atletas de naturaleza.	0	
			Puesto que sus condiciones sociales, económicas y psíquicas son mejores.	0	
			Ya que establecieron el hábito del deporte desde niños.	2	
			El deporte permite que el cuerpo se mantenga estable.	0	
		2. ¿Cuáles son los tipos de ejercicios que se mencionan en el texto?	Coordinación, locomotores y cardiorrespiratorios.	2	2
			Anti estrés.	0	
			Cardiorrespiratorios, aeróbico y locomotores.	0	
			Masificación, flexibilidad y cardiorrespiratorios.	0	
			Aeróbicos y locomotores.	0	
	Identifica las ideas principales del texto	3. ¿Cuál es la idea principal del texto?	Cuanto saben los peruanos del deporte.	0	2
			La falta de ejercicios que realizan los peruanos.	0	
			La falta del deporte agrava la salud publica en el Perú	2	



			La falta de inversión en la construcción de canchas deportivas en el Perú.	0	
			El deporte y la actividad física.	0	
INFERENCIAL	Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.	4. ¿Qué definición podemos inferir sobre el enunciado “La salud es un hábito”?	Es aquella que aporta a cada humano todos los alimentos necesarios para cubrir sus necesidades nutricionales en las diferentes etapas de la vida.	0	2
			Es aquella fuerza interna que mantiene inalterable y en armonía al organismo.	0	
			Son estilos de vida que dependen de las condiciones sociales, económicas y psíquicas del entorno en el que vivimos.	0	
			Es una práctica de todos los días que mantiene al cuerpo en reposo.	0	
			Es la conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático para que un organismo ejerza con normalidad todas sus funciones.	2	
		5. Deduce ¿Por qué el Estado debe entender que la política deportiva es una inversión?	Ya que es necesario que los ciudadanos busquen actividades físicas que les agrade.	0	2
			El ejercicio hace que la persona se sienta más fuerte y en mejores condiciones, y eso eleva su autoestima.	0	
			Porque si no se invierte tiempo y presupuesto con urgencia en políticas deportivas se agravará el problema de salud pública en el país.	2	
			La inversión es una colocación de capital para obtener una ganancia futura.	0	
				Porque se debe sobresalir en competencias internacionales.	0
	6.	Situación		2	



	Formula hipótesis sobre el contenido de los textos	En el siguiente enunciado: “Los estilos de vida son variados y dependen de las condiciones sociales, económicas y psíquicas del entorno en el que vivimos y su efecto acumulativo”. La palabra subrayada se puede remplazar por:	Saludable	0	2	
			Rasgo	0		
			Casualidad	0		
			Temperamento	0		
		7. Si usted o algún familiar se encontrara con obesidad que acciones realizaría:		Protestar por la falta espacios para la práctica del deporte.	0	2
				No realizar acciones.	0	
				Privarse del consumo de alimentos para no realizar actividad física.	0	
				Reflexionar y tomar acciones definitivas para limitar el consumo de alimentos que sean ricos en azúcares y grasas, realizar actividad física frecuente	2	
				Conservar el pensamiento de que el estado es el encargado de cuidar mi salud.	0	
		CRITICO	Argumenta opiniones sobre las ideas del autor	8. Qué opinas sobre lo que afirma el historiador Jaime Pulgar Vidal Otálora “Lo fundamental de la	Opinión con fundamento referido al texto leído.	2
Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1					



		<i>política deportiva no es tanto tener éxito en competencias internacionales si no masificar el</i>	No opina	0	
Valora y asume una posición frente al texto.	9.	Según el texto “Nosotros pasamos por una transición en la causa de nuestras enfermedades. Con el tiempo, un porcentaje menor empezó a sufrir de enfermedades infecciosas, mientras que la mayoría sufría de enfermedades crónicas degenerativas” ¿Por qué crees que ocurre?	Opinión con fundamento referido al texto leído.	2	2
			Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1	
			No opina	0	
			10.	Según el texto “Hasta hace un siglo, las actividades cotidianas permitían a los ciudadanos que las condiciones de salud del organismo se	Opinión con fundamento referido al texto leído.
		Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1		



		<i>mantuvieran estables y en equilibrio”</i> Infiere ¿Cuáles fueron las razones que causaron el cambio de actividades cotidianas?	No opina	0	
--	--	---	----------	---	--



Anexo "g"

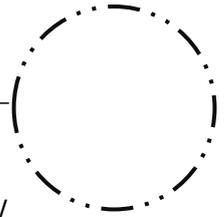
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "ALFONSO TORRES LUNA"

ACORA

POST PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/____



ESTIMADO Y ESTIMADA ESTUDIANTE:

Lee con mucha atención el siguiente texto propuesto y, luego, responde y marca con

¿QUÉ SON LOS AGUJEROS NEGROS?

Un agujero negro es un objeto astronómico con una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él. La "superficie" de un agujero negro, denominada horizonte de eventos, define el límite donde la velocidad requerida para evadirlo excede la velocidad de la luz, que es el límite de velocidad en el cosmos. La materia y la radiación son atrapadas y no pueden salir.

Se han estudiado extensivamente dos clases principales de agujeros negros. Los agujeros negros de masa estelar, de tres a docenas de veces la masa del Sol, se extienden por toda nuestra galaxia, la Vía Láctea, mientras que los monstruos supermasivos que pesan entre 100.000 a miles de millones de masas solares se encuentran en los centros de la mayoría de las galaxias grandes, incluida la nuestra.

Durante mucho tiempo los astrónomos han teorizado sobre la existencia de una tercera clase denominada agujeros negros de masa intermedia, con un peso de entre 100 a más



de 10.000 masas solares. Mientras un puñado de candidatos han sido identificados por evidencia indirecta, el ejemplo más concreto hasta la fecha se observó el 21 de mayo de 2019, cuando el Observatorio de Ondas Gravitacionales por Interferómetro Láser (LIGO por sus siglas en inglés) de la Fundación Nacional de la Ciencia de EE.UU., ubicado en Livingston, Luisiana y Hanford, Washington, detectó las ondas gravitacionales de una fusión entre dos agujeros negros de masa estelar. Este evento, denominado GW190521, creó un agujero negro que pesaba 142 soles.

Un agujero negro de masa estelar se forma cuando una estrella de más de 20 masas solares agota el combustible en su núcleo y colapsa bajo su propio peso. El colapso desencadena la explosión de una supernova que expulsa las capas exteriores de la estrella. Pero si el núcleo aplastado contiene más de tres veces la masa del Sol, ninguna fuerza podrá detener su colapso en un agujero negro. Se tiene poco conocimiento sobre el origen de los agujeros negros supermasivos, pero se sabe que existen desde los primeros días de vida de una galaxia.

Una vez formados, los agujeros negros crecen por la acumulación de la materia que atrapan, incluyendo el gas desprendido de estrellas vecinas e incluso otros agujeros negros.

En 2019, los astrónomos capturaron la primera imagen de un agujero negro utilizando el Telescopio de Horizonte de Eventos (EHT por sus siglas en inglés), en una colaboración internacional que conectó a ocho radiotelescopios terrestres bajo una sola antena del tamaño de la Tierra. En la imagen aparece como un círculo oscuro delimitado por un disco en órbita de materia caliente y brillante. El agujero negro supermasivo se encuentra en el corazón de una galaxia llamada M87, ubicada a unos 55 millones de años luz de distancia, y pesa más de 6 miles de millones de masas solares. Su horizonte de eventos se extiende tanto que podría abarcar buena parte de nuestro sistema solar más allá de los planetas.

Otro hito importante en el estudio de los agujeros negros se dio en 2015 cuando los científicos detectaron por primera vez las ondas gravitacionales, las mismas ondas del tejido del espacio-tiempo que un siglo antes había predijo Albert Einstein, en su teoría general de la relatividad. LIGO detectó las ondas de un evento ocurrido hace 1.300 millones de años, conocido como GW150914, en el que dos agujeros negros giraban entre



sí, en espiral, mientras se fusionaban. Desde entonces y a través del estudio de las ondas gravitacionales, LIGO y otras instalaciones han observado numerosas fusiones de agujeros negros.

Estas son nuevas y emocionantes técnicas, sin embargo: los astrónomos han estudiado los agujeros negros durante décadas a través de los diversos espectros de luz que emiten. Aunque la luz no puede escapar del horizonte de eventos de un agujero negro, las enormes ondas gravitacionales en sus cercanías hacen que la materia cercana se caliente millones de grados y emita ondas de radio y rayos X. Parte de la materia que orbita aún más cerca del horizonte de eventos pueden ser expedida, formando chorros de partículas que se mueven cercanas a la velocidad de la luz emitiendo ondas de radio, rayos X y rayos gamma. Los chorros de materia de los agujeros negros supermasivos se pueden extender cientos de miles de años-luz.

(GRUPO DE ANÁLISIS PARA EL DESARROLLO GRADE)

11. ¿Cuál es la formación de un agujero negro de masa estelar? Marca con una “X” la respuesta correcta.

- f) La formación se da por el paso de años luz.
- g) Por la explosión de una supernova que expulsa las capas exteriores de la estrella.
- h) De ondas gravitacionales.
- i) Materia caliente y brillante
- j) Excesiva velocidad

12. ¿Cuáles son las clases de agujeros negros que se mencionan en el texto?

Marca con una “X” la respuesta correcta.

- a) Las masas solares y las ondas gravitacionales.
- b) Los de masa estelar, masa intermedia y los monstruos supermasivos.
- c) La relatividad, estrellas y supernovas.
- d) El tejido del espacio-tiempo
- e) La Vía Láctea y las grandes galaxias

13. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado? Marca con una “X” la respuesta correcta.

- f) Avances tecnológicos.
- g) Las supernovas.
- h) El estudio de los agujeros negros.
- i) La acumulación de materia en el espacio.
- j) Historia de los agujeros negros.



- 14. ¿Cuál es el propósito de texto?** Marca con una “X” la respuesta correcta.
- Informar sobre los agujeros negros.
 - Convencer que los agujeros negros son el futuro de la humanidad.
 - Orientar sobre los agujeros negros.
 - Figurar las características de los agujeros negros.
 - Todas las anteriores.
- 15. En el texto se menciona lo siguiente** “*Un agujero negro es un objeto astronómico con una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él. La superficie de un agujero negro, denominada horizonte de eventos, define...*”. **La palabra subrayada y en negrita se puede sustituir por:** Marca con una “X” la respuesta correcta.
- Multisectorial
 - Aglomeración
 - Compela
 - Evento
 - Extensión
- 16. Deduce ¿Qué afirmación no guarda relación con el texto?** Marca con una “X” la respuesta correcta.
- Un agujero negro posee una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él.
 - Los agujeros negros son círculos oscuros delimitados por un disco en órbita de materia caliente y brillante.
 - Los agujeros negros supermasivos se encuentran alejadas de una galaxia y son difíciles de captarlos.
 - El agujero negro de masa estelar se forma cuando una estrella de más de 20 masas solares agota el combustible y colapsa bajo su propio peso.
 - Los telescopios permiten observar los agujeros negros.
- 17. ¿Qué definición podemos inferir del siguiente termino: “supernova”?** Marca con una “X” la respuesta correcta.
- Son estrellas grandes que al final su vida terminan estallando.
 - Las supernovas es la fase inicial de la vida de una estrella.
 - Son estrellas brillantes.
 - Son estrellas que permanecen millones de años en el espacio.
 - Es la estrella que se enfría.
- 18. Según el texto** “*Los astrónomos han estudiado los agujeros negros durante décadas a través de los diversos espectros de luz que emiten*” **¿Qué opinas sobre los estudios que se realizan? RESPONDE**



19. ¿Qué entiendes sobre “objeto astronómico”? Explica

20. Según el texto “Otro hito importante en el estudio de los agujeros negros se dio en 2015...” ¿Qué ocurrió en el hito importante y qué opinas acerca del acontecimiento? RESPONDE

Anexo “h”

**MATRIZ DE PONDERACIÓN DE ITEMS DE LA POST PRUEBA DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

NIVEL ES	INDICAD OR	ITEMS	VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS		VAL OR DE CADA ITEM
			Alternativas Planteadas	Pon de- ración	
LITERAL	Identifica la información explicita del texto	5. ¿Cuál es la formación de un agujero negro de masa estelar?	La formación se da por el paso de años luz.	0	2
			Por la explosión de una supernova que expulsa las capas exteriores de la estrella.	2	
			De ondas gravitacionales.	0	
			Materia caliente y brillante	0	
			Excesiva velocidad	0	
		6. ¿Cuáles son las clases de agujeros negros que se mencionan en el texto?	Las masas solares y las ondas gravitacionales.	0	2
			Los de masa estelar, masa intermedia y los monstruos supermasivos.	2	
			La relatividad, estrellas y supernovas.	0	
			El tejido del espacio-tiempo	0	
			La Vía Láctea y las grandes galaxias	0	
	Identifica las ideas principales del texto	7. ¿Cuál es la idea principal del texto presentado?	Avances tecnológicos.	0	2
			Las supernovas.	0	
			El estudio de los agujeros negros.	2	
			La acumulación de materia en el espacio.	0	
			Historia de los agujeros negros.	0	



INFERENCIAL	Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.	8. ¿Cuál es el propósito de texto?	Informar sobre los agujeros negros.	2	2
			Convencer que los agujeros negros son el futuro de la humanidad.	0	
			Orientar sobre los agujeros negros.	0	
			Figurar las características de los agujeros negros.	0	
			Todas las anteriores.	2	
	En el texto se menciona lo siguiente <i>“Un agujero negro es un objeto astronómico con una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él. La superficie de un agujero negro, denominada horizonte de eventos, define...”</i> . La palabra subrayada y en negrita se puede sustituir por: Marca con una “X” la respuesta correcta.	5.	Multisectorial	0	2
			Aglomeración	0	
			Compela	0	
			Evento	0	
			Extensión	2	
	6.		Un agujero negro posee una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él.	0	2
			Los agujeros negros son círculos oscuros delimitados por un disco en órbita de materia caliente y brillante.	0	
			Los agujeros negros supermasivos se encuentran	2	

	Formula hipótesis sobre el contenido de los textos	Deduce afirmación no guarda relación con el texto? ¿Qué no?	alejadas de una galaxia y son difíciles de captarlos				
			El agujero negro de masa estelar se forma cuando una estrella de más de 20 masas solares agota el combustible y colapsa bajo su propio peso.	0			
			Los telescopios permiten observar los agujeros negros.	0			
		7.	¿Qué definición podemos inferir del siguiente termino: "supernova"?	Son estrellas grandes que al final su vida terminan estallando.	2	2	
				Las supernovas es la fase inicial de la vida de una estrella.	0		
				Son estrellas brillantes.	0		
				Son estrellas que permanecen millones de años en el espacio.	0		
				Es la estrella que se enfría.	0		
		CRITICO	Argumenta opiniones sobre las ideas del autor	8. Según el texto "Los astrónomos han estudiado los agujeros negros durante décadas a través de los diversos espectros de luz que emiten" ¿Qué opinas sobre...?	Opinión con fundamento referido al texto leído.	2	2
					Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1	
No opina	0						
			9. ¿Qué entiendes sobre "objeto astronómico"?	Opinión con fundamento referido al texto leído.	2	2	
				Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1		
				No opina	0		



	Valora y asume una posición frente al texto.	10. Según el texto “Otro hito importante en el estudio de los agujeros negros se dio en 2015...” ¿Qué ocurrió en el hito importante y qué opinas acerca del acontecimiento?	Opinión con fundamento referido al texto leído.	2	2
			Opinión con fundamento ajeno al texto leído.	1	
			No opina	0	



Anexo “i”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Participación ciudadana por el bien de la comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.2 ÁREA	: Comunicación
1.3 GRUPO	: Experimental
1.4 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.5 DURACIÓN	: 90 Minutos
1.6 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.7 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.8 LUGAR Y FECHA	: Puno, 02/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ol style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>Motivación</p> <p>La docente motiva con la presentación de un video y pide a los estudiantes que lo observen atentamente.</p>		



INICIO	<p>Saberes previos Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Qué concepción tienes acerca el bien común?</p> <p>Conflicto cognitivo Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Piensas que la población hace uso de su derecho a la participación?</p>	Video y diapositivas	15 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje La docente presenta y se define mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar Se comparte la lectura titulada “Calixto Garmendia” del escritor peruano Ciro Alegría y se les indica que lean. Enseguida se da la lectura en voz alta con la participación de los estudiantes, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?. A continuación se les indica que deben estar atentos y mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir En esta etapa la docente inmediatamente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades” que beneficiará a los estudiantes para que puedan organizar la información que obtuvieron en el instrumento anterior de interacción. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las</p>	Diapositivas, documento Pdf, fichas en	65 minutos



	<p>secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante realizará la organización de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p>	documentos Word.	
CIERRE	<p>Se realiza un repaso sobre las etapas de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Metacognición Finalmente, los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Alegría, C. (2019). Calixto Garmendia. En Ministerio de Educación (Ed.), Antología literaria 5 (pp. 34-37). Tercera edición. Lima, Perú: Ministerio de Educación. [Trabajo original de 1954]. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/recursosedu/c-libros/secundaria/comunicacion/antologia-literaria-5-secundaria.pdf>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/04faa9d7-9e7b-4c3e-a0e2-c9f360c4ced2/exp1-leemosjuntos-5.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA



MATERIAL DIDÁTICO UTILIZADO

CALIXTO GARMENDIA

1954

CIRO ALEGRÍA

(peruano)

Déjame contarte —le pidió Remigio Garmendia a Anselmo, levantando la cara. Todos estos días, anoche, esta mañana, aún esta tarde, he Recordado mucho... Hay momentos en que a uno se le agolpa la vida... Además, debes aprender. La vida, corta o larga, no es de uno solamente. Sus ojos diáfanos parecían fijos en el tiempo. La voz se le fraguaba hondo y tenía un rudo timbre de emoción. Blandíanse a ratos las manos encallecidas.

—Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta segundo año de primaria era todo lo que había. Y eso que tuve suerte de nacer en el pueblo, porque los niños del campo se queda-ban sin escuela. Fuera de su carpintería, mi padre tenía un terrenito al lado del pueblo, pasando la quebrada, y lo cultivaba con la ayuda de algunos indios a los que pagaba en plata o con obritas de carpintería: que el cabo de una lampa o un hacha, que una mesita, en fin. Desde un extremo del corredor de mi casa, veíamos amarillear el trigo, verdear el maíz, azulear las habas en nuestra pequeña tierra. Daba gusto. Con la comida y la carpintería, teníamos bastante, considerando nuestra pobreza. A causa de tener algo y también por su carácter, mi padre no agachaba la cabeza ante nadie. Su banco de carpintero estaba en el corredor de la casa, dando a la calle. Pasaba el alcalde. «Buenos días, señor», decía

Mi padre, y se acabó. Pasaba el subprefecto. «Buenos días, señor», y asunto concluido. Pasaba el alférez de gendarmes. «Buenos días, alférez», y nada más. Pasaba el juez y lo mismo. Así era mi padre con los mandones. Ellos hubieran querido que les tuviera miedo o les pidiese o les debiera algo. Se acostumbran a todo eso los que mandan. Mi padre les disgustaba y no acababa ahí la cosa. De repente venía gente del pueblo, ya sea indios, cholos o blancos pobres. De a diez, de a veinte o también en poblada llegaban. «Don Calixto, encabécenos para hacer este reclamo». Mi padre se llamaba Calixto. Oía de lo que se trataba, si le parecía bien, aceptaba y salía a la cabeza de la gente, que daba vivas y metía harta bulla, para hacer el reclamo. Hablaba con buena palabra. A veces hacía ganar a los reclamadores y otras perdía, pero el pueblo siempre le tenía confianza. Abuso que se cometía, ahí estaba mi padre para reclamar al frente de los perjudicados. Las autoridades y los ricos del pueblo, dueños de haciendas y fundos, le tenían echado el ojo para partirlo en la primera ocasión. Consideraban altanero a mi padre y no los dejaba tranquilos. Él ni se daba cuenta y vivía como si nada le pudiera pasar. Había hecho un sillón grande, que ponía en el corredor. Ahí solía sentarse, por las tardes, a conversar con los amigos. «Lo que necesitamos es justicia», decía. «El día que el Perú tenga justicia, será grande». No dudaba de que la habría y se torcía los mostachos con satisfacción, predicando: «No debemos consentir abusos». Sucedió que vino una epidemia de tifo y el panteón del pueblo se llenó con los



muestrados del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón.

Mi padre protestó diciendo que tomaran tierra de los ricos, cuyas haciendas llegaban hasta la propia salida del pueblo. Dieron de pretexto que el terreno de mi padre estaba ya cercado, pusieron gendarmes y comenzó el entierro de muertos. Quedaron a darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero que autorización, que requisitos, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, para ejemplo de reclamadores.

Un día, después de discutir con el alcalde, mi viejo se puso a afilar una cuchilla y, para ir a lo seguro, también un formón. Mi madre algo le vería en la cara y se le prendió del cogote y le lloró diciéndole que nada sacaba con ir a la cárcel y dejarnos a nosotros más desamparados. Mi padre se contuvo como quebrándose. Yo era niño entonces y me acuerdo de todo eso como si hubiera pasado esta tarde.

Mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaran. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada una. Mi pobre escritura no valía para eso. El escribano ponía al final: «A ruego de Calixto Garmendia, que no sabe firmar, Fulano». El caso fue que mi padre despachó dos o tres cartas al diputado por la provincia. Silencio. Otras al senador por el departamento. Silencio. Otra al mismo presidente de la República. Silencio. Por último mandó cartas a los periódicos de Almagro y a los de Lima. Nada, señor. El postillón llegaba al pueblo una vez por semana, jalando una mula cargada con la valija del correo. Pasaba por la puerta de la casa y mi padre se iba detrás y esperaba en la oficina de despacho hasta que clasificaban la correspondencia. A veces, yo también iba. «¿Carta para Calixto Garmendia?», preguntaba mi padre. El interventor, que era un viejito flaco Y bonachón, tomaba las cartas que estaban en la casilla de la G, las iba viendo y al final decía: «Nada, amigo». Mi padre salía comentando que la próxima vez habría carta. Con los años, afirmaba que al menos los periódicos responderían. Arizmendi me ha dicho que, por lo regular, los periódicos creen que asuntos como esos carecen de interés general. Esto, en el caso de que los mismos no estén en favor del gobierno y sus autoridades y callen cuanto pueda perjudicarles. Mi padre tardó en desengañarse de reclamar lejos y estar yéndose por las alturas, varios años.

Un día, a la desesperada, fue a sembrar la parte del panteón que aún no tenía cadáveres, para afirmar su propiedad. Lo tomaron preso los gendarmes, mandados por el subprefecto en persona, y estuvo dos días en la cárcel. Los trámites estaban ultimados y el terreno era de propiedad municipal legalmente. Cuando mi padre iba a hablar con el Síndico de Gastos del Municipio, el tipo abría el cajón del escritorio y decía como si ahí debiera estar la plata: «No Hay dinero, no hay nada ahora. Cálmate, Garmendia. Con el tiempo se te pagará». Mi padre presentó dos recursos al juez. Le costaron diez soles cada uno. El juez los declaró sin lugar. Mi padre ya no pensaba en afilar la cuchilla y el formón. «Es triste tener que hablar así —dijo una vez—, pero no me darían tiempo de matar a todos los que debía». El dinerito que



mi madre había ahorrado y estaba en una ollita escondida en el terrado de la casa se fue en cartas y en papeleo.

A los seis o siete años del despojo, mi padre se cansó hasta de cobrar. Envejeció mucho en aquellos tiempos. Lo que más le dolía era el atropello. Alguna vez pensó en irse a Almagro o a Lima a reclamar, pero no tenía dinero para eso. Y cayó también en cuenta de que, viéndolo pobre y solo, sin influencias ni nada, no le harían caso. ¿De quién y cómo podía valerse? El terreno seguía de panteón, recibiendo muertos. Mi padre no quería ni verlo, pero cuando por casualidad llegaba a mirarlo, decía: «¡Algo mío han enterrado también ahí! ¡Crea usted en la justicia!». Siempre se había ocupado de que les hicieran justicia a los demás y, al final, no la había podido obtener ni para él mismo. Otras Veces se quejaba de carecer de instrucción y siempre despotricaba contra los tiranos, gamonales, tagarotes y mandones.

Yo fui creciendo en medio de esa lucha. A mi padre no le quedó otra cosa que su modesta carpintería. Apenas tuve fuerzas, me puse a ayudarlo en el trabajo. Era muy escaso. En ese pueblito sedentario, casas nuevas se levantarían una cada dos años. Las puertas de las otras duraban. Mesas y sillas casi nadie usaba. Los ricos del pueblo se enterraban en cajón, pero eran pocos y no morían con frecuencia. Los indios enterraban a sus muertos envueltos en mantas sujetas con cordel, igual que aquí en la costa entierran a cualquier peón de caña, sea indio o no. La verdad era que, cuando nos llegaba la noticia de un rico difunto y el encargo de un cajón, mi padre se ponía contento. Se alegraba de tener trabajo y también de ver irse al hoyo a uno de la pandilla que lo despojó. ¿A qué hombre, tratado así, no se le daña el corazón? Mi madre creía que no estaba bueno alegrar- se debido a la muerte de un cristiano y encomendaba el alma del finado rezando unos cuantos padrenuestros y avemarías. Duro le dábamos al serrucho, al cepillo, a la lija y a la clavada mi padre y yo, que un cajón de muerto debe hacerse luego. Lo hacíamos por lo común de aliso y quedaba blanco. Algunos lo querían así y otros que pintado de color caoba o negro y encima charolado. De todos modos, el muerto se iba a podrir lo mismo bajo la tierra, pero aun para eso hay gustos.

Una vez hubo un acontecimiento grande en mi casa y en el pueblo. Un forastero abrió una nueva tienda, que resultó mejor que las otras cuatro que había. Mi viejo y yo trabajamos dos meses haciendo el mostrador y los andamios para los géneros y abarrotos. Se inauguró con banda de música y la gente hablaba de progreso. En mi casa, hubo ropa nueva para todos. Mi padre me dio para que la gastara en lo que quisiera, así, en lo que quisiera, la mayor cantidad de plata que había visto en mis manos: dos soles. Con el tiempo, la tienda no hizo otra cosa que mermar el negocio de las otras cuatro, nuestra ropa envejeció y todo fue olvidado. Lo único bueno fue que yo gasté los dos soles en una muchacha llamada Eutimia, así era el nombre, que una noche se dejó coger entre los alisos de la quebrada. Eso me duró. En adelante no me cobró ya nada y si antes me recibió los dos soles, fue de pobre que era.

En la carpintería las cosas siguieron como siempre. A veces hacíamos un baúl o una mesita o dos o tres sillas en un mes. Como siempre, es un decir. Mi padre trabajaba a disgusto. Antes lo había visto yo gozarse puliendo y charolando cualquier obrita y le quedaba muy vistosa. Después ya no le importó y como que salía del paso con un poco de lija. Hasta que al fin llegaba



el encargo de otro cajón de muerto, que era plato fuerte. Cobrábamos generalmente diez soles. Dele otra vez a alegrarse mi padre, que solía decir: «¡Se fregó otro bandido, diez soles!», y a trabajar duro él y yo, y a rezar mi madre y a sentir alivio hasta por las virutas. Pero ahí acababa todo. ¿Eso es vida? Como muchacho que era, me disgustaba que en esa vida estuviera mezclada tanto la muerte.

La cosa fue más triste cada vez. En las noches, a eso de las tres o cuatro de la madrugada, mi padre se echaba unas cuantas piedras bastante grandes a los bolsillos, se sacaba los zapatos para no hacer bulla y caminaba medio agazapado hacia la casa del alcalde. Tiraba las piedras, rápidamente, a diferentes partes del techo, rompiendo las tejas. Luego volvía a la carrera y, ya dentro de la casa, a oscuras, pues no encendía luz para evitar sospechas, se reía, se reía. Su risa parecía a ratos el graznido de un animal. A ratos era tan humana, tan desastrosamente humana, que me daba más pena todavía. Se calmaba unos cuantos días con eso. Por otra parte, en la casa del alcalde solían vigilar. Como había hecho incontables chanchadas, no sabían a quién echarle la culpa de las piedras. Cuando mi padre deducía que se habían cansado de vigilar, volvía a romper tejas. Llegó a ser un experto en la materia. Luego rompió tejas de las casas del juez, del subprefecto, del alférez de gendarmes, del Síndico de Gastos. Calculadamente, rompió las de las casas de otros notables, para que si querían deducir, se confundieran. Los ocho gendarmes del pueblo salieron en ronda muchas noches, en grupos y solos, y nunca pudieron atrapar a mi padre. Se había vuelto un artista de la rotura de tejas. De mañana salía a pasear por el pueblo para darse el gusto de ver que los sirvientes de las casas que atacaba subían con tejas nuevas a reemplazar las rotas. Si llovía, era mejor para mi padre. Entonces atacaba la casa de quien odiaba más, el alcalde, para que el agua la dañara o, al caerles, los molestara a él y su familia. Llegó a decir que les metía el agua a los dormitorios, de lo bien que calculaba las pedradas. Era poco probable que pudiese calcular tan exactamente en la oscuridad, pero él pensaba que lo hacía, por darse el gusto de pensarlo.

El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de choncho y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos. Mi padre fue llamado para que le hiciera el cajón y me llevó a tomar las medidas con un cordel. El cadáver era grande y gordo. Había que verle la cara a mi padre contemplando el muerto. Él parecía la muerte. Cobró cincuenta soles, adelantados, uno sobre otro. Como le reclamaron el precio, dijo que el cajón tenía que ser muy grande, pues el cadáver también lo era y además gordo, lo cual demostraba que el alcalde comió bien. Hicimos el cajón a la diablo. A la hora del entierro, mi padre contemplaba desde el corredor cuando metían el cajón al hoyo, y decía: «Come la tierra que me quitaste, condenado; come, come». Y reía con esa su risa horrible. En adelante, dio preferencia en la rotura de tejas a la casa del juez y decía que esperaba verlo entrar al hoyo también, lo mismo que a los otros mandones. Su vida era odiar y pensar en la muerte. Mi madre se consolaba rezando. Yo, tomando a Eutimia en el alisar de la quebrada. Pero me dolía muy hondo que hubieran derrumbado así a mi padre. Antes de que lo despojaran, su vida era amar a su mujer y su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A



fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado. Mi madre le dio esperanza con el nuevo alcalde. Fue como si mi padre sanara de pronto. Eso duró dos días. El nuevo alcalde le dijo también que no había plata para pagarle. Además, que abusó cobrando cincuenta soles por un cajón de muerto y que era un agitador del pueblo. Como se lo quisiera tomar, esto ya no tenía ni apariencia de verdad. Hacía años que las gentes, sabiendo a mi padre en desgracia con las autoridades, no iban por la casa para que las defendiera. Con este motivo ni se asomaban. Mi padre le gritó al nuevo alcalde, se puso furioso y lo metieron quince días en la cárcel, por desacato. Cuando salió, le aconsejaron que fuera con mi madre a darle satisfacciones al alcalde, que le lloraran ambos y le suplicaran el pago. Mi padre se puso a clamar: «¡Eso nunca! ¿Por qué quieren humillarme? ¡La justicia no es limosna! ¡Pido justicia!». Al poco tiempo, mi padre murió.

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)



IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?
2. ¿Sobre qué trata la lectura?
3. ¿Quién es el autor de la lectura?

Nivel Inferencial

4. ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?
5. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?
6. ¿Qué es el bien común?
7. ¿Qué tipo de texto es?

Nivel Crítico

8. ¿Cuál es el propósito del autor?
9. Argumenta sobre el texto leído
10. ¿Qué suceso llamó más tu atención?

Anexo “j”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El trabajo como misión en el mundo”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.2 ÁREA	: Comunicación
1.3 GRUPO	: Experimental
1.4 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.5 DURACIÓN	: 45 Minutos
1.6 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.7 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.8 LUGAR Y FECHA	: Puno, 06/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ol style="list-style-type: none">1. Obtiene información del texto escrito.2. Infiere e interpreta información del texto.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">✚ Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura.✚ Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial.✚ Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial.✚ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
----------	---------------------------	---------------------	--



			TIEMPO
INICIO	<p>Motivación La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva mencionando una frase.</p> <p>Saberes previos Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Cuál es la misión de una sociedad?</p> <p>Conflicto cognitivo Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Qué necesita los ciudadanos para trabajar unidas?</p>	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar Se comparte la lectura titulada “EL PUENTE” del escritor Franz Kafka y se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p>	Diapositivas, documento	70 minutos



	<p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>	Pdf, fichas en documentos Word.	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Kafka, F. (2019). El puente. En Ministerio de Educación (Ed.), Antología literaria 3, (p. 96). Tercera edición. Lima, Perú: Ministerio de Educación. [Trabajo original de 1936]. Recuperado de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/libros/antologia-3.pdf>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/04faa9d7-9e7b-4c3e-a0e2-c9f360c4ced2/exp1-leemosjuntos-5.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA



MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

EL PUENTE¹

1936

FRANZ KAFKA

(checo)

Yo era rígido y frío, yo era un puente, tendido sobre un precipicio, en la parte de acá estaban atornilladas las puntas de los pies, en la de más allá, las manos; me aferraba a un barro que se desmoronaba. Los faldones de la chaqueta flameaban a ambos lados. En la profundidad bramaba el helado arroyo truchero.

Ningún turista se perdía por estas latitudes intransitables, el puente aún no había sido marcado en ningún mapa. Así permanecía yo y esperaba; me veía obligado a esperar; un puente ya construido no puede dejar de ser puente sin despeñarse. Una vez, por la noche, ya fuera la primera o la milésima, no lo sé, mis pensamientos se tornan confusos, no paran de vagar en círculo, una noche de verano, pues, cuando el arroyo murmuraba oscuro, oí la pisada de un hombre. Hacia mí, hacia mí. Extiéndete, puente, ponte en condición; vigas sin barandilla, sostened al que os ha confiado, equilibrad imperceptiblemente la inseguridad de su paso, pero si vacila, muéstrate, puente, y llévale hasta tierra como un dios de la montaña. Llegó, me tanteó con la punta de hierro de su bastón, luego levantó con su ayuda los faldones de mi chaqueta y los puso sobre mí, se abrió paso a través de mi pelo enzarzado con la punta del bastón, probablemente mirando a su alrededor, y lo dejó descansar un rato. Pero entonces, precisamente cuando soñaba que le llevaba sobre montañas y valles, saltó con ambos pies en la mitad de mi cuerpo. Ignorante de todo, me estremecí al sentir un dolor salvaje. ¿Quién era? ¿Un niño? ¿Un gimnasta? ¿Un temerario? ¿Un suicida? ¿Un tentador? ¿Un destructor? Y me di la vuelta para verle. ¡El puente se da la vuelta! Aún no lo había hecho, cuando ya me había despeñado; me despeñé y ya estaba desgarrado y atravesado por los afilados salientes que, desde los furiosos remolinos, me habían contemplado siempre con mirada pacífica.

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES



INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?
2. ¿Sobre qué trata la lectura?
3. ¿Quién es el autor de la lectura?

Nivel Inferencial

4. ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?
5. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?
6. ¿Qué es el bien común?
7. ¿Qué tipo de texto es?

Nivel Crítico

8. ¿Cuál es el propósito del autor?
9. Argumenta sobre el texto leído
10. ¿Qué suceso llamó más tu atención?



Anexo “k”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Los avances y desafíos del país en el bicentenario”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.9 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.10 ÁREA	: Comunicación
1.11 GRUPO	: Experimental
1.12 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.13 DURACIÓN	: 45 Minutos
1.14 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.15 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.16 LUGAR Y FECHA	: Puno, 06/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>4. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>5. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>+ Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura.</p> <p>+ Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial.</p> <p>+ Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial.</p> <p>+ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
----------	---------------------------	---------------------	--------



INICIO	<p>Motivación La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva mencionando una frase.</p> <p>Saberes previos Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Cuáles son los avances y desafíos que tiene el país en el año del bicentenario?</p> <p>Conflicto cognitivo Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Qué se necesita de los ciudadanos para construir un país de igualdad?</p>	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar Se comparte una nota de prensa titulada “Los avances y desafíos del país en el Bicentenario” y se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p>	Diapositivas, documento Pdf, fichas en documentos Word.	25 minutos

	<p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	15 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Adaptado de Ministerio de Salud. (2019, 23 de mayo). Ministra de salud expuso avances del Perú en su sector durante 72.º asamblea mundial de la OMS en Ginebra [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3vRc2Ql>
- Adaptado de Ministerio de Energía y Minas. (2021, 5 de mayo). Minem destaca importantes avances del Perú en materia de eficiencia energética durante evento internacional. [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3tIgGOK>
- Adaptado de RPP Noticias. (2018, 8 de marzo). Infografía | Los derechos conquistados por la mujer peruana a través de los años. [Actualidad]. RPP Noticias. Recuperado de <https://bit.ly/3d4Zdt6>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

Avances del Perú en los últimos años

1. La ministra de Salud expuso avances del Perú en su sector en la 72.º Asamblea Mundial de la OMS en Ginebra



Fuente: Vía Minsa

"El Perú se encuentra comprometido con el llamado aseguramiento universal para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible y asegurar que nadie se quede atrás", sostuvo la titular del Ministerio de Salud. Agregó que en el país se están llevando a cabo enormes esfuerzos para garantizar este derecho y que ya se exhiben algunos avances que mostrar.

"En cuanto a la cobertura universal en salud, hemos logrado que aproximadamente el 90 % de nuestra población cuente con algún tipo de seguro. También hemos reducido de 28 % a 12 % la desnutrición crónica infantil con innovadores enfoques y nuevos instrumentos presupuestales". La ministra de Salud Zulema Tomás reafirmó el compromiso del Perú en la lucha contra los efectos adversos del cambio climático, que socavan los determinantes ambientales de salud, como aire limpio, agua, provisión de alimentos, entre otros.

También informó que se ha comprometido a todos los sectores del Estado en la reducción de los índices de anemia y sus impactos negativos en la infancia. Para ello se está implementando la Ley de Alimentación Saludable como medida concreta para prevenir enfermedades vinculadas al sobrepeso y la obesidad, además de reducir las enfermedades no transmisibles. "Se está implementando una profunda reforma del modelo de atención de la salud mental en el Perú que permite ampliar el acceso de la población a servicios especializados a través de los centros de salud mental comunitarios en el primer nivel de atención, los cuales, con un enfoque multidisciplinario, están permitiendo resolver numerosos casos de ansiedad, depresión, violencia doméstica y suicidio", destacó.

2. Minem destaca importantes avances del Perú en materia de eficiencia energética durante evento internacional²

El Ministerio de Energía y Minas (Minem), a través de la Dirección General de Eficiencia Energética (DGEE), señaló que en los últimos años se han dado importantes avances en el país en etiquetado de eficiencia energética, durante el desarrollo de la Conferencia Internacional de Eficiencia Energética y la V Feria de Tecnologías Eficientes 2021, que este año se desarrolla enteramente de manera virtual.

El etiquetado de eficiencia energética es una herramienta informativa que permite conocer de manera rápida y fácil la eficiencia y el consumo de energía de los artefactos electrodomésticos, fomentando el ahorro energético que se traduce en beneficios económicos para los consumidores, quienes lo pueden visualizar en su recibo de luz; además, contribuye con el cuidado del medioambiente.

La delegación de la DGEE informó que con el uso del etiquetado de eficiencia energética, por ejemplo, estimado en refrigeradores en el sector residencial, el ahorro energético anual varió de 146 137,925 kilovatios por hora (KWh/año) en 2019 a 229 542,416 en 2020. En cuanto a calentadores de agua eléctricos, el ahorro pasó de 11 533,581 a 14 879,491 KWh en el mismo lapso de tiempo, por citar algunos ejemplos de artefactos de uso común en el hogar. El uso de lámparas LED en el sector residencial también ha motivado un ahorro energético anual de 8875,005 KWh en 2020 y se espera llegar a los 14 722,818 KWh en 2021.

La delegación peruana también ha señalado que hay avances en el uso de gas natural, el impacto de las cocinas mejoradas en el país, así como en la normativa para la implementación de vehículos eléctricos.

3. Los derechos conquistados por la mujer peruana a través de los años³

El derecho al sufragio fue uno de los principales triunfos de la mujer peruana en su lucha por la igualdad de derechos. Se trata de un logro que está próximo a cumplir 63 años. Fue en 1955 que, junto con el reconocimiento de la mujer peruana como ciudadana, se le concedió este derecho a aquellas que sabían leer y escribir. En 1979 se incorporó a los iletrados, hecho que permitió conseguir mayor participación y representación en el Gobierno. Estos son los logros por los que las peruanas tuvieron que luchar.

El derecho a la educación superior. Pero aquella lucha no fue la única. En 1874, Trinidad María Enriquez Ladrón de Guevara, estudiante destacada por sus sobresalientes notas, fue la primera mujer a la que se le concedió el derecho a la educación universitaria. Producto de aquel acontecimiento, el 7 de noviembre de 1908 se promulgó la Ley N.º 801, que le permitió a la mujer acceder a la educación superior. Trinidad Enríquez se graduó como abogada.

Al servicio de la patria. En el año 1949, la Ley N.º 10967 introdujo la prestación del servicio militar para las mujeres, pero con algunas restricciones debido a la educación y costumbres de la época. Siete años después, las mujeres fueron incluidas en la entonces Policía de Investigaciones del Perú. La Policía del Perú fue la primera institución en América Latina en incluir a mujeres en sus filas.

Incursionando en la política. Fue un año después de haberles otorgado el derecho al sufragio que Irene Silva Linares de Santolalla fue elegida como la primera mujer Senadora Nacional del Perú. Junto con ella, ocho mujeres fueron elegidas para conformar la Cámara de Diputados. En el 2003, durante el gobierno de Alejandro Toledo, la abogada Beatriz Merino se convirtió en la primera presidenta del Consejo de Ministros.

La madre trabajadora. En 1918 se promulgó la Ley N.º 2851, que creó las salas-cunas en los centros laborales que contaban con trabajadoras mujeres. Estas madres podían dar de lactar a sus bebés durante su jornada laboral; sin embargo, la ley fue derogada durante el gobierno de Alberto Fujimori en 1995. Cuatro años más tarde, se le otorgó este derecho hasta los seis primeros meses de vida del bebé.

Fue en 2001 que a través de la Ley N.º 27591 se consiguió el derecho hasta que el niño cumpla su primer año de edad. En 2006, el derecho de lactancia se extendió hasta dos horas en los casos de partos múltiples.

Reciente triunfo. La tipificación del feminicidio fue promulgada en el 2011. Se consiguió que el artículo 107 del Código Penal se modifique y se incluya el feminicidio como un delito. Hasta aquella fecha solo se hacía referencia al parricidio.



INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1) ¿Quién fue la primera mujer senadora en el Perú?	
2) ¿En qué año se introdujo el servicio militar en el Perú?	
3) ¿Quién es el autor de la lectura?	



4) Nivel Inferencial	
5) ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?	
6) ¿Cuál es el mensaje de la lectura?	
7) ¿Qué es el bien común?	
8) ¿Qué tipo de texto es?	
9) Nivel Crítico	
10) ¿Cuál es el propósito del autor?	
11) Argumenta sobre el texto leído	
12) ¿Qué suceso llamó más tu atención?	



Anexo “I”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Leemos un discurso sobre el buen vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.17 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.18 ÁREA	: Comunicación
1.19 GRUPO	: Experimental
1.20 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.21 DURACIÓN	: 90 Minutos
1.22 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.23 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.24 LUGAR Y FECHA	: Puno, 09/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>7. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>8. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>9. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>+ Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura.</p> <p>+ Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial.</p> <p>+ Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial.</p> <p>+ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO



INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, menciona la importancia de la educación en tiempos de Covid 19.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Qué significa el buen vivir?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Es necesario tener una buena convivencia para mejorar una sociedad? ¿Por qué?</p>	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar</p> <p>Se comparte la lectura titulada “Discurso de David Choquehuanca sobre el buen vivir” y se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse. Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p>		



	<p>Etapa N° 02: Definir</p> <p>En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>	Diapositivas , documento Pdf, fichas en documentos Word.	70 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las</p>		



	siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.	Palabra	10 minutos
--	--	---------	------------

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													



V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Extraído de Bolivia. (2020, 9 de noviembre). David Choquehuanca convoca a superar la división, el odio, el racismo y la discriminación. [Discurso]. Bolivia - Periódico del Estado Plurinacional de Bolivia 1(143), pp. 16-19. Recuperado de <https://bit.ly/31hYdwh>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

Actividad 4 | Recurso 1 | 5.º grado

Discurso de David Choquehuanca sobre el buen vivir¹



Con el permiso de nuestros dioses, de nuestros hermanos mayores y de nuestra Pachamama, de nuestros ancestros, de nuestros achachilas; con el permiso de nuestro patujú, de nuestro arcoiris, de nuestra sagrada hoja de coca; con el permiso de nuestros pueblos; con el permiso de todos los presentes y no presentes en este Hemisferio, hoy quiero compartir nuestro pensamiento en unos minutos.

Es obligación comunicarnos, dialogar. Es un principio del vivir bien.

Los pueblos de las culturas milenarias, de la cultura de la vida, mantenemos nuestros orígenes desde el amanecer de los tiempos remotos.

Los hijos hemos heredado una cultura milenaria que comprende que todo está interrelacionado, que nada está dividido y que nada está fuera. Por eso nos dicen que todos vayamos juntos, que nadie se quede atrás, que todos tengan todo y a nadie le falte nada.

Y el bienestar de todos es bienestar de uno mismo, que ayudar es motivo de crecer y ser feliz, que renunciar en beneficio del otro nos hace sentir fortalecidos, que unirnos y reconocernos en el todo es el camino del ayer, hoy mañana y siempre, de donde nunca nos hemos alejado. El ayni, la minka, la tama (sociedad), la tumpa (reciprocidad), nuestra *qullqa* (abundancia) y otros códigos de las culturas milenarias son la esencia de nuestra vida, de nuestro ayllu.

Ayllu no solo es una organización de sociedad de seres humanos; ayllu es un sistema de organización de vida de todos los seres, de todo lo que existe, de todo lo que fluye en equilibrio en nuestro planeta o madre Tierra.

Durante siglos, los cánones civilizatorios del Abya Yala fueron desestructurados y muchos de ellos exterminados; el pensamiento originario fue sistemáticamente sometido al pensamiento colonial, mas no lograron apagarlos. Estamos vivos, somos de Tiwanaku, somos fuertes, somos como la piedra, *ch'ullqhi* (fornido), somos *sinchi* (demasiado), somos *rumy* (piedra), somos Jene-cherú, fuego que nunca se apaga; somos de Samaipa, somos jaguar, somos Katari, somos comanches, somos mayas, somos guaraníes, somos mapuches, mojeños, somos aimaras, somos quechuas, somos *jokis* y somos todos los pueblos de la cultura de la vida que despertamos larama igual, rebelde con sabiduría.

[...]

Estamos en pleno proceso de recuperación de nuestros saberes, de los códigos de la cultura de la vida, de los cánones civilizatorios de una sociedad que vivía en íntima conexión con el cosmos, con el mundo, con la naturaleza y con la vida individual y colectiva de construir nuestro *suma qamaña* (buen convivir), de nuestro *suma jakaña* (buen vivir), que es garantizar el bien individual y el bien colectivo o comunitario.

Estamos en tiempos de recuperar nuestra identidad, nuestra raíz cultural, nuestro *saphi* (raíz o esencia), tenemos raíz cultural, tenemos filosofía, historia, tenemos todo, somos personas y tenemos derechos.

Uno de los cánones inquebrantables de nuestra civilización es la sabiduría heredada en torno a la Pacha. Garantizar equilibrios en todo tiempo y espacio es saber administrar todas las energías complementarias; la cósmica, que viene del cielo con la tierra que emerge de debajo de la tierra.

Estas dos fuerzas cósmicas telúricas interactúan creando lo que llamamos vida, como una totalidad visible Pachamama y espiritual Pachaqama (dios andino).

Al comprender la vida en términos de energía, tenemos la posibilidad de modificar nuestra historia, la materia y la vida como la convergencia de la fuerza *chachawarmi* cuando nos referimos a la complementariedad de opuestos.

El nuevo tiempo que estamos empezando será sostenido por la energía del ayllu, la comunidad, los consensos, la horizontalidad, los equilibrios complementarios y el bien común.

[...]



Promoveremos las coincidencias opositoras para buscar soluciones entre la derecha y la izquierda, entre la rebeldía de los jóvenes y la sabiduría de los abuelos, entre los límites de la ciencia y la naturaleza inquebrantable, entre las minorías creativas y las mayorías tradicionales, entre los enfermos y los sanos, entre los gobernantes y los gobernados, entre el culto liderazgo y el don de servir a los demás.

Nuestra verdad es muy simple: el cóndor levanta vuelo solo cuando su ala derecha está en perfecto equilibrio con su ala izquierda. La tarea de formarnos como individuos equilibrados fue brutalmente interrumpida hace siglos; no la hemos concluido y el tiempo de la era del ayllu, comunidad, ya está con nosotros.

Exige que seamos individuos libres y equilibrados para construir relaciones armónicas con los demás y con nuestro entorno. Es urgente que seamos seres aptos de sostener equilibrios para sí y para la comunidad.

Estamos en tiempos de los hermanos de la *panaka pachakuti* (descendientes del nuevo tiempo), hermanos del cambio, donde nuestra lucha no solo era por nosotros, sino también por ellos y no en contra de ellos. Buscamos el mandato, no buscamos enfrentamiento; buscamos la paz; no somos de la cultura de la guerra ni de la dominación. Nuestra lucha es contra todo tipo de sometimiento y contra el pensamiento único colonial, patriarcal, venga de donde venga.

Defenderemos los sagrados tesoros de nuestra cultura de toda injerencia; defenderemos nuestros pueblos, nuestros recursos naturales, nuestras libertades y nuestros derechos.

Volveremos a nuestro Qhapaq Ñan (gran camino de la sabiduría), el camino noble de la integración, el camino de la verdad, el camino de la hermandad, el camino de la unidad, el camino del respeto a nuestras autoridades, a nuestras hermanas, el camino del respeto al fuego, el camino del respeto a la lluvia, el camino del respeto a nuestras montañas, el camino del respeto a nuestros ríos, el camino del respeto a nuestra madre Tierra, el camino del respeto a la soberanía de nuestros pueblos.

Hermanos, para terminar [...], debemos superar la división, el odio, el racismo, la discriminación entre compatriotas. Ya no más persecución a la libertad de expresión; ya no más judicialización de la política.

Ya no más abuso de poder. El poder tiene que ser para ayudar; el poder tiene que circular, el poder, así como la economía, se tiene que redistribuir, tiene que circular, tiene que fluir, así como la sangre fluye dentro de nuestro organismo. Ya no más impunidad; necesitamos justicia, hermanos.

Pero la justicia tiene que ser verdaderamente independiente. Pongámosle fin a la intolerancia, a la humillación de los derechos humanos y de nuestra madre Tierra.

El nuevo tiempo significa escuchar el mensaje de nuestros pueblos, que viene del fondo de sus corazones. Significa sanar heridas, mirarnos con respeto, recuperar la Patria, soñar juntos, construir hermandad, armonía, integración y esperanza para garantizar la paz y la felicidad de las nuevas generaciones.

Solo así podremos alcanzar el vivir bien y gobernarnos nosotros mismos.

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES



INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** ____/____/2021

Nivel Literal

- ¿Quién es David Choquehuanca?
- ¿Sobre qué trata la lectura?
- ¿Qué son la cultura milenarias?

4. Nivel Inferencial

- ¿Qué canon de la civilización es la sabiduría heredada?
- ¿Qué significa “gobiérnate a ti mismo”?
- ¿Qué maltratos está sufriendo nuestra madre Tierra?

Nivel Crítico

- ¿Cuál es el propósito del autor?
- Argumenta sobre el texto leído
- ¿Qué suceso llamó más tu atención?



Anexo “m”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El impacto del plástico en la salud”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.25 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.26 ÁREA	: Comunicación
1.27 GRUPO	: Experimental
1.28 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.29 DURACIÓN	: 90 Minutos
1.30 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.31 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.32 LUGAR Y FECHA	: Puno, 13/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ol style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	



			TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva mostrando un video acerca del adecuado desechado de los barbijos.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Cuál es el compromiso fundamental que tienen la sociedad con la tierra?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Es necesario educarnos para ser más responsables y empáticos con la tierra?</p>	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapas N° 01: Empatizar</p> <p>Se comparte la lectura titulada “El plástico y la salud, los costos ocultos de un planeta de plástico” y se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapas N° 02: Definir</p> <p>En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información,</p>		



	<p>utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>	Diapositivas , documento Pdf, fichas en documentos Word.	70 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Texto Extraído de CIEL-Center for International Environmental Law. (2019). El plástico y la salud: los costos ocultos de un planeta plástico [Resumen ejecutivo] [Página web]. Publicación en Ciel.org. Recuperado de <https://bit.ly/3almHd6>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/77d35709-9a7d-4269-b9c7-28d883cc5c22/exp6-secundaria-5-exploramosyaprendemo-actividad2.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

El plástico y la salud Los costos ocultos de un planeta de plástico¹



Fuente: George Clark / Via: iStockphoto

El plástico es una crisis mundial de salud que pasa desapercibida a la vista de todo el mundo

A pesar de ser uno de los materiales más consumidos en el planeta, aún no logramos entender bien el plástico y su impacto en la salud. La exposición de este material se ha extendido hacia nuevas áreas del ambiente y de la cadena alimenticia, ya que los productos plásticos existentes se fragmentan en partículas más pequeñas y se concentran en sustancias químicas tóxicas. Esta exposición solo aumenta a medida que la producción de plásticos incrementa.

Hasta la fecha, las investigaciones sobre los impactos del plástico en la salud humana se han enfocado en momentos específicos de su ciclo de vida, principalmente como productos, en procesos o vías de exposición particulares. Este enfoque no reconoce los impactos significativos, complejos y entrelazados en la salud humana que ocurren en cada etapa del ciclo de vida del plástico: desde la boca de pozo hasta la refinería, desde los estantes de las tiendas hasta el cuerpo humano, y desde la gestión de residuos hasta los impactos continuos de la contaminación del aire, agua y suelo.

En su conjunto, los impactos del ciclo de vida del plástico muestran un panorama claro y preocupante: el plástico es una amenaza mundial para la salud humana. Con el propósito de reducir esa amenaza se requiere frenar y revertir la tendencia en aumento de fabricar, utilizar y desechar este material en todo el mundo.

RESULTADOS CLAVE

El plástico requiere un abordaje que considere su ciclo de vida. Los enfoques limitados usados hasta la fecha para evaluar y responder a sus impactos no son adecuados ni apropiados. Para abordar los riesgos del plástico se requiere tomar decisiones de manera fundamentada que entiendan y tomen en cuenta los impactos en la salud humana de todo su ciclo de vida. Este tipo de abordaje también es indispensable para evitar que surjan otros problemas ambientales cada vez más complejos al intentar buscar la solución inicial al problema.

Producción mundial de plástico y tendencias futuras

FIGURA 1

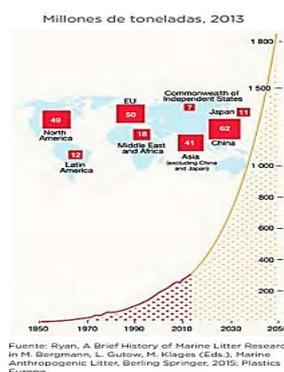
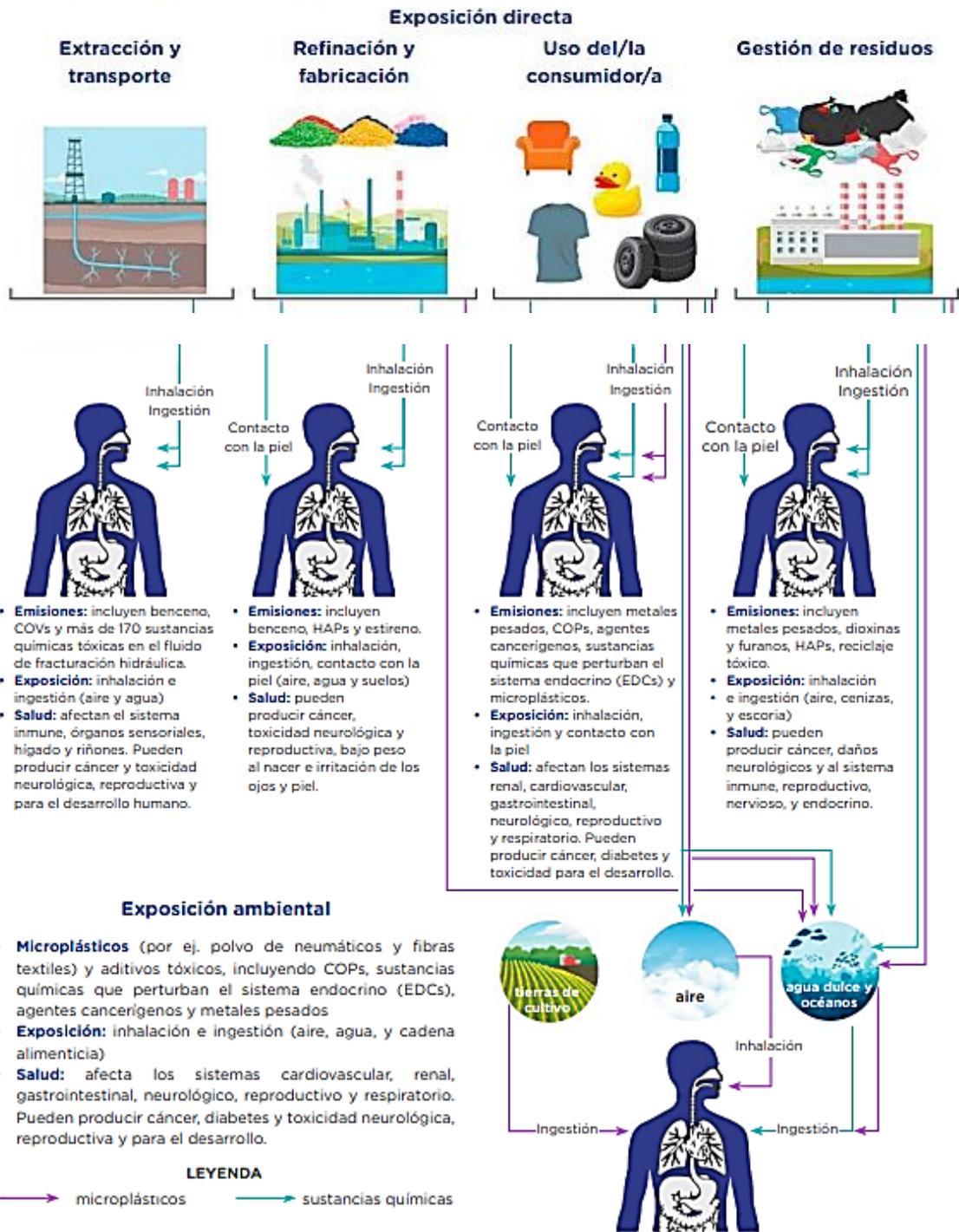


FIGURA 2

El plástico y la salud: los costos ocultos de un planeta plástico

La población humana está expuesta a una gran variedad de sustancias químicas tóxicas y microplásticos mediante la inhalación, ingestión y contacto directo con la piel, situación que se puede dar a lo largo del ciclo de vida del plástico.





Extracción y transporte

El 99 % del plástico proviene de los combustibles fósiles. En la extracción de petróleo y gas, sobre todo en la fracturación hidráulica (*fracking*) para extraer gas natural, se emiten diversas sustancias tóxicas al aire y al agua, a menudo en volúmenes significativos. En la fracturación hidráulica para obtener la materia prima para fabricar plástico se utilizan más de 170 sustancias químicas que ocasionan reconocidos impactos en la salud humana, incluyendo cáncer, deterioro del sistema inmune, toxicidad neurológica, reproductiva y para el desarrollo, entre otros. Estas toxinas producen impactos directos y documentados en la piel, los ojos y otros órganos sensoriales, así como en el sistema respiratorio, nervioso y gastrointestinal, el hígado y el cerebro.



Refinación y fabricación

En la transformación de combustibles fósiles en resinas plásticas y aditivos se emiten al aire agentes cancerígenos al igual que otras sustancias altamente tóxicas. Los efectos documentados de la exposición a estas sustancias incluyen deterioro del sistema nervioso, problemas reproductivos y para el desarrollo, cáncer, leucemia e impactos genéticos como bajo peso al nacer.

El personal de esta industria y las comunidades próximas a las instalaciones de refinación corren mayor riesgo y afrontan exposiciones tanto crónicas como graves durante las emisiones incontroladas y las emergencias.



Productos de consumo y empaquetado

El uso de productos plásticos lleva a la ingestión y/o inhalación de grandes cantidades de partículas de microplásticos y cientos de sustancias tóxicas cuyos impactos se sabe o se sospecha son cancerígenos, o trastornan el desarrollo o el sistema endocrino.



Gestión de residuos

En todas las tecnologías para la gestión de residuos (incluyendo la incineración, coincineración, gasificación y pirólisis) se emiten al aire, agua y suelos metales tóxicos tales como el plomo y el mercurio, sustancias orgánicas (dioxinas y furanos), gases ácidos y otras sustancias tóxicas. Todos estos tipos de tecnologías exponen directa e indirectamente al personal y comunidades cercanas a través de sustancias tóxicas por inhalación de aire contaminado, contacto directo con suelo o aguas contaminadas e ingestión de alimentos cultivados en un ambiente contaminado con



El plástico en el ambiente

Una vez que llega al ambiente, ya sea en forma de macro o microplásticos, contamina y se acumula en cadenas alimenticias que empiezan en tierras de cultivo, cadenas alimenticias terrestres y acuáticas, y el suministro de agua. Así, puede fácilmente liberar aditivos tóxicos o concentrar toxinas que ya están en el ambiente, fomentando nuevamente su biodisponibilidad para la exposición humana directa o indirecta. Al degradarse las partículas de plástico, quedan expuestas superficies nuevas, lo que posibilita la liberación continua de aditivos del interior a la superficie de la partícula en el ambiente y el cuerpo humano. Los microplásticos que entran al cuerpo humano de forma directa, ya sea mediante ingestión o inhalación, pueden causar una variedad de impactos en la salud, incluyendo inflamación, genotoxicidad, estrés oxidativo, apoptosis y necrosis, las cuales se vinculan a una variedad de problemas para la salud, incluyendo cáncer, enfermedad inflamatoria intestinal, diabetes, artritis reumatoide, inflamación crónica, accidentes cerebrovasculares, trastornos del sistema autoinmune, y enfermedades cardiovasculares y neurodegenerativas.



Fuente: George Clerk / Via: iStockphoto



INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES APELLIDOS	Y	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1						
2						
3						
4						
5						

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1. ¿Por qué el plástico requiere un abordaje que considere su ciclo de vida?



2. ¿Sobre qué trata la lectura?	
3. ¿Quién es el autor de la lectura?	
4. Nivel Inferencial	
5. ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?	
6. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?	
7. Interpreta la Gráfico 02 del texto.	
8. ¿Qué tipo de texto es?	
9. Nivel Crítico	
10. ¿Cuál es el propósito del autor?	
11. Argumenta sobre el texto leído	
12. ¿Qué suceso llamó más tu atención?	



Anexo “n”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El cuidado del ambiente y la salud”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.33 I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.34 ÁREA	: Comunicación
1.35 GRUPO	: Experimental
1.36 GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.37 DURACIÓN	: 90 Minutos
1.38 DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.39 EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.40 LUGAR Y FECHA	: Puno, 16/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>10. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>11. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>12. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. + Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. + Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. + Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO



INICIO	<p>Motivación</p> <p>El docente motiva con la estrategia la “reflexión de imágenes”. Mediante la lluvia la docente pide opiniones a los estudiantes.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Qué acciones realiza cada uno de ustedes para cuidar el medio ambiente?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Qué acciones se puede implementar para el cuidado del medio ambiente y así la salud de todos?</p>	Diapositivas Imágenes	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar</p> <p>Se comparte dos lecturas tituladas “Resolución aprobada por la Asamblea General el 22 de abril de 2009” y “Mar de plástico”, se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece las dos lecturas presentadas?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada</p>		



	<p>opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir</p> <p>En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información</p>	Diapositivas, documento Pdf, fichas en documentos Word.	70 minutos
--	---	--	------------



	<p>que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Crterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente				
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Naciones Unidas. (2002). Informe de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo (Sudáfrica), 26 de agosto a 4 de septiembre de 2002 [número de venta: S.03.II.A.1 y corrección, cap. I, resolución 2, anexo]. Johannesburgo.
- Casi Creativo. Más Música. (s. f.). Mar de plástico [Canción]. Recuperado de <https://bit.ly/3glGDjN>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/2346e24f-0da5-4d66-9b1e-aeffb77e3a56/exp6-secundaria-5-exploramosyaprendemo-actividad1.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

TEXTO N° 01

Resolución aprobada por la Asamblea General el 22 de abril de 2009



Naciones Unidas
Asamblea General
Sexagésimo tercer período de sesiones
Tema 49 d) del programa

A/RES/63/278
Distr. general
1 de mayo de 2009

[sin remisión previa a una Comisión Principal (A/63/L.69 y Add.1)]

63/278. Día Internacional de la Madre Tierra

La Asamblea General:

Reafirmando el Programa 210F¹ y el Plan de Aplicación de las Decisiones de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible ("Plan de Aplicación de las Decisiones de Johannesburgo")1F²

Recordando el Documento Final de la Cumbre Mundial 20052F³

Recordando también su resolución 60/192, de 22 de diciembre de 2005, en la que se proclama 2008 Año Internacional del Planeta Tierra

Reconociendo que la Tierra y sus ecosistemas son nuestro hogar, y convencida de que, para alcanzar un justo equilibrio entre las necesidades económicas, sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras, es necesario promover la armonía con la naturaleza y la Tierra

Reconociendo también que Madre Tierra es una expresión común utilizada para referirse al planeta Tierra en diversos países y regiones, lo que demuestra la interdependencia existente entre los seres humanos, las demás especies vivas y el planeta que todos habitamos

Observando que cada año se celebra el Día de la Tierra en numerosos países:

1. *Decide* designar el 22 de abril Día Internacional de la Madre Tierra;
2. *Invita* a todos los Estados Miembros, las organizaciones del sistema de las Naciones Unidas, las organizaciones internacionales, regionales y subregionales, la sociedad civil, las organizaciones no gubernamentales y las partes interesadas a observar el Día Internacional de la Madre Tierra y crear conciencia al respecto, según proceda;
3. *Pide* al Secretario General que señale la presente resolución a la atención de todos los Estados Miembros y las organizaciones del sistema de las Naciones Unidas.



TEXTO N° 02

Mar de plástico⁴

Útil solo un par de días en mi vida
cuando me encuentro envasando comida,
pero nada de lo que contengo es mío
y un día, de pronto, me quedo vacío.

Vacío me ves, no sabes qué hacerme.
No sabes muy bien ni dónde ponerme.
En el cubo amarillo o el cubo normal.
Bueno, aquí mismo, si al final da igual.

Y así es como empiezo un largo recorrido,
llegando hasta sitios que nadie nunca ha ido.
Por muchas corrientes dejándome llevar,
todos los caminos llegan siempre al mar.

Y en el mismo mar voy flotando.
Fondo y superficie voy decorando.
De la fábrica hace poco que salí,
pero hasta mil años yo me quedo aquí.

Hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí.

Ya soy parte de la naturaleza,
aunque se nota mucho mi torpeza.
Cuando una tortuga saluda cordial,
a mí solo me sale un abrazo mortal.

Siendo comida de pequeños peces,
en sus estómagos permaneces,
y allí mis sustancias químicas intervienen.
Quién sabe, a la larga, qué efecto esto tiene.

Al pez pequeño se lo come el pez grande,
y así, pez a pez, mi dominio se expande.
Y extendiendo mi nombre por todo el menú,
al final de esta larga cadena estás tú.

Hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí,
hasta mil años yo me quedo aquí.



INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021



Nivel Literal	
1. ¿De qué se trata el texto 02?	
2. ¿Sobre qué trata la lectura 01?	
3. ¿Qué día se celebra el Día de la Tierra en numerosos países?	
Nivel Inferencial	
4. ¿Qué es una resolución?	
5. ¿Qué significa el siguiente enunciado “Al pez pequeño se lo come el pez grande, y así, pez a pez, mi dominio se expande”?	
6. ¿Cuál es la idea principal del texto 01?	
7. ¿Qué tipo de texto es el texto 01?	
Nivel Crítico	
8. ¿Cuál es el propósito del autor?	
9. Argumenta sobre el texto leído	
10. ¿Qué suceso llamó más tu atención?	



Anexo “o”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Comprendemos la problemática relacionada con las heladas y el friaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.41	I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.42	ÁREA	: Comunicación
1.43	GRUPO	: Experimental
1.44	GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.45	DURACIÓN	: 90 Minutos
1.46	DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.47	EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.48	LUGAR Y FECHA	: Puno, 20/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>13. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>14. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>15. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. ✚ Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. ✚ Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. ✚ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva reproduciendo un video que refleja la problemática del friaje y heladas que afectan a las familias de Puno.</p> <p>Saberes previos Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Cuál es la propuesta que darías para atenuar esa problemática de las heladas y friaje? ¿Has sido afectado tu familia por la helada y friaje?</p> <p>Conflicto cognitivo Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿De dónde surgen las heladas?</p>	Diapositivas video	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar Se comparte la lectura titulada “La producción agrícola en regiones de heladas”, se les menciona que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado</p>		



	<p>“diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>	<p>Diapositivas, documento Pdf, fichas en documentos Word.</p>	<p>70 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	<p>Palabra</p>	<p>10 minutos</p>

IV. EVALUACIÓN

<p>Criterios</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Técnica</p>	<p>Instrumento</p>
		<p>Examen</p>	



Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.		Prueba escrita
------------------------------	--	--	----------------

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Adaptado de García, E. (2020, 15 de junio). Seguro agrícola para próxima campaña se implementará en 24 regiones [Economía]. Gestión. Recuperado de <https://bit.ly/3sF5uRY>
- Adaptado de Proyecto Conservación In Situ de Cultivos Nativos y sus Parientes Silvestres. (2006). Conservación insitu de la agrobiodiversidad andino-amazónica. Tecnologías apropiadas no tradicionales (pp. 49-50). PNUD Perú; IIAP. Recuperado de <https://bit.ly/3atltMU>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/70dc92c3-0600-4ce6-b96b-643840632c89/exp7-secundaria-5-exploramosyaprendemos-act04.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

La producción agrícola en regiones de heladas



1. Las heladas en la agricultura¹

Desde el punto de vista meteorológico, se produce una helada cuando la temperatura ambiente desciende a 0 °C o menos. En cambio, un enfoque agrometeorológico define la helada como un descenso de la temperatura ambiental a niveles críticos de los cultivos y que mata los tejidos vegetales. Esta definición implica dos condiciones, las meteorológicas y las biológicas, como tolerancia propia del cultivo o variedad, etapa de desarrollo, condiciones fisiológicas y sanitarias (Campos, 2005), condiciones de suelo, duración de la helada (Lasso, 1987). [Como se cita en SENAMHI, 2010].

2. Factores de la producción agrícola

2.1. Factor naturaleza²

En terrenos totalmente planos, las heladas producen mayor daño a los cultivos, en comparación con los terrenos inclinados.

En un valle, por ejemplo, durante el día, las laderas orientadas en distintas direcciones y con diferentes pendientes reciben cantidades distintas de radiación, siendo este uno de los factores para una diferenciación térmica local en la zona. Por otro lado, durante la noche hay un movimiento nocturno del aire frío que se desplaza desde las laderas hacia los lugares más bajos, y que se concentra allí (ver figura 1).

Las características del suelo o su tipo determinan en gran medida las condiciones térmicas cerca de su superficie, tanto durante la noche como a cualquier hora del día. Un suelo arenoso seco transfiere mejor el calor que uno arcilloso, y ambos transfieren y guardan mejor el calor que los suelos orgánicos.

Figura 1. Descensos de masas de aire desde las laderas hasta zonas bajas de los valles



2.2. Formas de financiamiento de la producción agraria ante fenómenos como heladas, friajes y sequías³

Para atender a los pequeños productores ante los fenómenos naturales [como heladas, friajes y sequías] que afectan sus cultivos, el Ministerio de Agricultura y Riego (Minagri) informó que en la próxima campaña agrícola 2020-2021 se tiene previsto que el Seguro Agrícola Catastrófico (SAC) otorgue cobertura a las 24 regiones del país.

Para promover la pequeña agricultura familiar y financiar las próximas campañas agrícolas, el Agrobanco, a través del fondo AgroPerú, lanzó el primer programa de financiamiento directo por 250 millones de soles.

El programa de financiamiento busca reactivar la producción agropecuaria para la campaña grande de agosto próximo. Para ello, ese sector refirió que resulta importante la participación de las organizaciones formales de pequeños productores agropecuarios (juntas de usuarios de riego, cooperativas, asociaciones, comunidades campesinas y comunidades nativas).

Asimismo, refirió que las asociaciones pueden remitir el listado de sus miembros interesados en acceder al crédito, a fin de que la institución financiera los preevalúe. Se beneficiarán todos aquellos pequeños productores que trabajen hasta cinco (5) hectáreas.



El financiamiento directo cubre hasta el 70 % del costo de producción del cultivo. En esta primera campaña, los pequeños productores podrán acceder a recursos de hasta dos (2) hectáreas; luego de ello podrán solicitar un nuevo crédito para la segunda campaña de hasta tres (3) hectáreas.

A partir de la tercera campaña, y siempre que el pequeño productor haya cumplido con el pago del préstamo, la superficie a financiar será hasta un máximo de cinco hectáreas.

"Uno de los principales beneficios del programa es la asistencia técnica, fundamental para el desarrollo sostenible de la actividad agrícola o pecuaria. Esta asistencia será facilitada por la organización a la que pertenezca el pequeño productor. A su vez, el costo del servicio formará parte del financiamiento", puntualizó el sector.

2.3. Tecnología agrícola*

Entre las características de las tecnologías apropiadas no tradicionales promovidas en el Perú tenemos las siguientes:

- a. Guardan armonía con el ambiente, tanto en su arquitectura como en su dinámica, lo cual se ve claramente en los sistemas agroforestales, las técnicas de control de erosión del suelo, los sistemas de riego y los de fertilización del suelo.
- b. Privilegian las especies nativas sobre las exóticas, dada su mejor adaptación al ambiente y la función que cumplen en los ecosistemas naturales y agroecosistemas locales, como se evidencia en los viveros, sistemas agroforestales, manejo integrado de plagas; extractos biocidas, plantas trampa y repelentes.
- c. Emplean insumos locales, de bajo costo y limpios, visible en las técnicas de abonamiento orgánico, manejo integral de plagas, almacenes y secadores.
- d. Se basan en los conocimientos y prácticas tradicionales, un aspecto bastante generalizado, aunque es más claro en las técnicas de manejo y uso de estiércol, rotación de cultivos, asociación gramíneas-leguminosas, uso de plantas trampa y repelentes, selección de semillas, entre otras.

Estos rasgos son los que dan sustento a la posibilidad del uso sostenible de estas técnicas.

Otro de los rasgos que las distingue es el de la innovación en varios sentidos: uno de ellos es la innovación del diseño original, ya sea de técnicas tradicionales para que respondan a los cambios y nuevas exigencias, como es el caso de las herramientas agrícolas, o de técnicas introducidas para que respondan mejor a las condiciones y necesidades locales, como es el caso de los secadores de productos poscosecha, en donde la creatividad de los agricultores ha jugado un papel importante.

En cuanto a tecnología agrícola o de cultivo, para el Censo Nacional Agropecuario 2012 (CENAGRO, 2012) se seleccionaron 12 indicadores: ¿Existe alguna parcela o chacra bajo riego? ¿Usa semilla y/o plántones certificados? ¿Aplica insecticidas químicos o biológicos? ¿Aplica herbicidas? ¿Aplica fungicidas? ¿Utiliza tecnología agrícola para trabajos agrícolas o pecuarios? ¿Utiliza tractores para trabajos agrícolas o pecuarios? ¿Usa fumigadora a motor? ¿Usa fumigadora manual? ¿Usa molino para grano? ¿Usa trilladora? ¿La finca cuenta con silos para granos y forraje?²⁵

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES APELLIDOS	Y	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1						
2						
3						
4						
5						

DIAGRAMA DE PRIORIDADES





INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

- ¿Qué sucede cuando descienden las temperaturas?
- ¿Qué es la tecnología agrícola?
- ¿Quién es el autor de la lectura?

Nivel Inferencial

- ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?
- ¿Cuál es la idea principal e ideas secundarias del texto?
- ¿Qué es precaución agrícola? ¿Por qué se debe tener en cuenta?



7. ¿A qué se refiere con adaptación ambiental?	
Nivel Crítico	
8. ¿Cuál es el propósito del autor del texto?	
9. Argumenta tu opinión acerca del texto.	
10. ¿Qué suceso llamó más tu atención? ¿Por qué?	



Anexo “p”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Deliberamos sobre medidas de prevención frente a las heladas y el friaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.49	I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.50	ÁREA	: Comunicación
1.51	GRUPO	: Experimental
1.52	GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.53	DURACIÓN	: 90 Minutos
1.54	DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.55	EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.56	LUGAR Y FECHA	: Puno, 23/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>16. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>17. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>18. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. ✚ Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. ✚ Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. ✚ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	La docente motiva con la estrategia lluvia de Ideas preguntando sobre cómo utilizan los productos tecnológicos (tabletas) en tiempos de Covid 19.	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar</p> <p>Se comparte la lectura titulada “Medidas de prevención ante fenómenos como las heladas y friaje” y se les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir</p> <p>En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p>	Diapositivas, documento Pdf, fichas en documentos Word.	70 minutos



	<p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente				
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Adaptado de Proyecto Conservación In Situ de Cultivos Nativos y sus Parientes Silvestres. (2006). Conservación insitu de la agrobiodiversidad andino-amazónica. Tecnologías apropiadas no tradicionales (pp. 49-50). PNUD Perú; IIAP. Recuperado de <https://bit.ly/3atltMU>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/70dc92c3-0600-4ce6-b96b-643840632c89/exp7-secundaria-5-exploramosyaprendemos-act04.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

Medidas de prevención ante fenómenos como las heladas y el friaje



1. Mitigación de riesgos de heladas¹

Para minimizar el efecto de las heladas existen diversas técnicas cuyo éxito dependerá de su correcta aplicación. No existe el método perfecto, dado que en alguna situación su capacidad puede ser excedida. Los métodos de control de heladas pueden ser clasificados en sistemas de control pasivos y activos.

Principales características de los sistemas de control de heladas

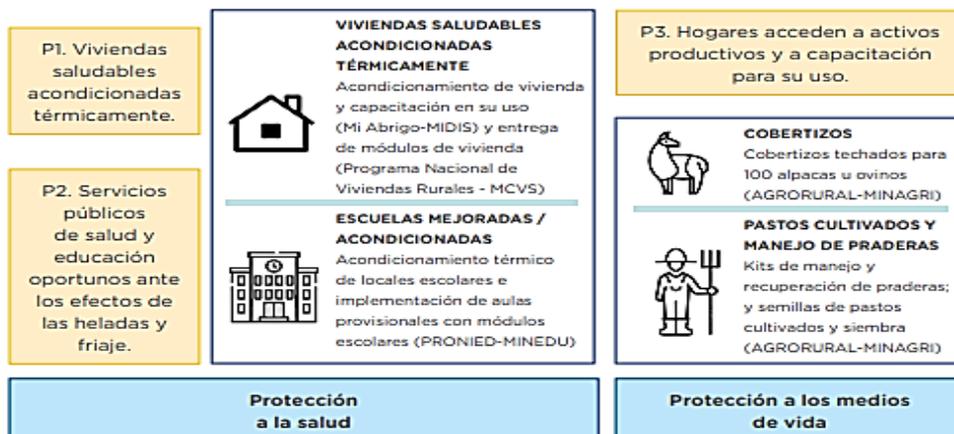
1. Sistemas de control pasivos	2. Sistemas de control activos
<p>¿Qué son?</p> <p>Son aquellas prácticas que se establecen en el huerto con anterioridad a las noches de heladas y que tienen efecto permanente.</p> <p>Son de tipo preventivo. Van desde el análisis de la ubicación del huerto o cultivo hasta manejos del suelo.</p> <p>Generalmente son de menor costo que los métodos activos y en varios casos sus beneficios son suficientes como para eliminar la necesidad de usar equipos para protección activa.</p>	<p>¿Qué son?</p> <p>Son aquellas prácticas que se establecen o se hacen funcionar al ocurrir la helada o algunas horas antes de ellas.</p> <p>Este tipo de control tiene por objetivo evitar el daño en el momento en que se está produciendo la helada, aportando calor para evitar que la temperatura caiga bajo el umbral de daño a los tejidos de las plantas.</p> <p>Generalmente tienen costos de inversión asociados a su implementación.</p>
<p>¿Cuáles son los principales métodos de control pasivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del sitio • Selección de especie y variedad • Mejoramiento del suelo • Evitar remoción del suelo entre hileras en el caso de frutales • Remover vegetación de cobertura • Uso de cubiertas • Uso de barreras 	<p>¿Cuáles son los principales métodos de control activo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torres de ventilación (ventiladores aspas o máquinas de viento) • Riego por aspersión (mojar el follaje) • Calefactores (calentadores de aire) • Combinación de los métodos anteriores

Fuente: Fundación para el Desarrollo Frutícola

2. Intervenciones del Plan Multisectorial ante Heladas y Friaje (2019-2021)²

Se han identificado cuatro intervenciones denominadas "aceleradoras" por la vital importancia que tendrán en el logro de los resultados del Plan Multisectorial ante Heladas y Friaje (2019-2021). Estas intervenciones aceleradoras de resultados cuentan, además, con la evidencia para promover su escalamiento en el marco del plan.

Figura 1. Intervenciones aceleradoras



Fuente: VMGT-PCM

a. Viviendas saludables acondicionadas térmicamente

- **Programa Nacional de Vivienda Rural (MVCS).** Módulos habitacionales "Sumaq Wasi" concebidos con un diseño bioclimático utilizando los altos índices de radiación del día. Se capta calor durante el día mediante ventanas cenitales ubicadas en el techo para mantener el calor durante la noche mediante un adecuado aislamiento, logrando incrementar el confort térmico en 8 °C respecto a la vivienda tradicional.
- **Proyecto Mi Abrigo, FONCODES (MIDIS).** Viviendas rurales acondicionadas para incrementar la temperatura al interior de las viviendas, a partir de la instalación de una pared caliente colocada al exterior de la vivienda, que, por medio de la energía solar, genera confort térmico a las familias.



Fuente: Grupo de Apoyo al Sector Rural. Tecnología implementada por el proyecto MI ABRIGO, FONCODES

3. Gestión del riesgo de desastres en instituciones educativas³

a. Condiciones de vulnerabilidad y escenarios de riesgo por exposición a los principales peligros

- **Heladas y friaje.** En el Perú, la variabilidad climática ha incrementado los impactos por bajas temperaturas (heladas y friaje en las regiones de la sierra y selva respectivamente). En los últimos diez años, estos fenómenos están generando graves daños a la población, cultivos y animales, situación que hasta ahora va dejando gran porcentaje de damnificados y afectados. La vulnerabilidad se da por exposición a mayor número de días con temperaturas muy bajas, principalmente en la sierra central y sur.

Las heladas afectan directamente la salud y la seguridad alimentaria de comunidades de muy bajos recursos, y altamente dependientes de cultivos y aprovechamiento de ganado, especialmente ovino y camélido. La población a nivel nacional, principalmente altoandina, está expuesta a la recurrencia de heladas de 30 a 365 días, con temperaturas mínimas promedio menores a 4 °C. Esto afecta a una población total de 1 965 442 habitantes, siendo los departamentos con mayor incidencia Puno, Junín, Huancavelica, Ayacucho y Arequipa.



Ante ello, es necesario implementar acciones educativas para la prevención de catástrofes naturales por estos fenómenos, como acciones de capacitación para evitar que se generen condiciones de riesgos; acciones de reducción que se refieren a la adopción de medidas anticipadas para reducir las condiciones del riesgo ya existentes, y acciones para la preparación y respuesta a emergencias, que implican estar alertas y preparados para cualquier eventualidad. Uno de esos instrumentos es, sin duda, el Plan de Gestión del Riesgo (PGR) en la institución educativa, el cual ofrece los siguientes pasos para su construcción:

- Paso 1. Tomar la decisión
- Paso 2. Reconocer las características del territorio
- Paso 3. Reconocer los peligros
- Paso 4. Identificar las vulnerabilidades
- Paso 5. Elaborar el mapa de riesgos
- Paso 6. Diseñar acciones de prevención
- Paso 7. Diseñar acciones de reducción
- Paso 8. Identificar recursos
- Paso 9. Diseñar el plan de contingencia

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?



FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1. ¿Por qué es necesario implementar acciones educativas para las catástrofes naturales?	
2. ¿Para qué se plantea un Plan multisectorial?	
3. ¿Qué significa mitigar?	

Nivel Inferencial

4. ¿Por qué el Perú posee una variabilidad climática?	
5. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?	
6. ¿Por qué se debe contar con una vivienda adecuada para afrontar las heladas y el friaje?	
7. ¿Qué tipo de texto es?	

Nivel Crítico

8. ¿Cuál es el propósito del autor?	
9. Argumenta sobre el texto leído	
10. ¿Qué suceso llamó más tu atención?	



Anexo “q”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El respeto a los derechos de autor”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.57	I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.58	ÁREA	: Comunicación
1.59	GRUPO	: Experimental
1.60	GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.61	DURACIÓN	: 90 Minutos
1.62	DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.63	EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.64	LUGAR Y FECHA	: Puno, 27/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>19. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>20. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>21. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. + Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. + Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. + Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO



INICIO	<p>Motivación La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva mencionando una frase.</p> <p>Saberes previos Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Cuál es la misión de una sociedad?</p> <p>Conflicto cognitivo Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿Qué necesita los ciudadanos para trabajar unidas?</p>	Diapositivas	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar Se comparte la lectura titulada “e les indica que lean silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada?, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse. Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de</p>	Diapositivas, documento Pdf, fichas en	70 minutos



	<p>las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la tensión?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>	documentos Word.	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN

Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita



N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente	Muy	Bueno	Regular	Deficiente				
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- Kafka, F. (2019). El puente. En Ministerio de Educación (Ed.), Antología literaria 3, (p. 96). Tercera edición. Lima, Perú: Ministerio de Educación. [Trabajo original de 1936]. Recuperado de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/libros/antologia-3.pdf>
- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/04faa9d7-9e7b-4c3e-a0e2-c9f360c4ced2/exp1-leemosjuntos-5.pdf>

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA



MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

El respeto por los derechos de autor, tarea pendiente de la educación escolar

La educación básica, secundaria y media tienen una tarea pendiente con respecto al respeto por los derechos de autor. Por ello es necesario poner mayor énfasis en que los estudiantes los acaten cuando elaboren trabajos escolares, lo que los preparará para elaborar mejores trabajos académicos en su educación superior.

Este planteamiento se fundamenta en dos razones básicas. La primera es que resulta evidente que los trabajos que se realizan durante la vida escolar constituyen una excelente oportunidad para aprender a respetar los derechos de autor. Sin importar cuál sea la universidad y carrera que elijan, es muy probable que se les pida elaborar trabajos académicos, en los que necesariamente van a utilizar y citar obras de diversos autores. La segunda razón es que los trabajos académicos que se asignan con frecuencia en la educación superior tienden a seguir una misma estructura: la introducción, el desarrollo o resumen del tema, una conclusión o crítica que evidencie la posición del estudiante, y la bibliografía. Los estudiantes frecuentemente deberán apoyarse en obras de autores reconocidos en el tema sobre el que trate el trabajo.

Este ensayo presenta dos motivos por los que se debe fomentar el respeto por los derechos de autor desde la educación escolar, así como ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para utilizar obras de otros autores en sus trabajos escolares.

En primer lugar, es muy frecuente que los estudiantes utilicen la información disponible que encuentran en libros de texto, revistas, páginas web, blogs, y otras fuentes. Dado que, por lo general, la exigencia y rigurosidad en el tratamiento y evaluación de fuentes de información a nivel escolar suele ser baja, muchos estudiantes asumen que pueden utilizarlas de cualquier forma. Varios estudios ponen esta situación en evidencia. Según una investigación que incluyó a 2031 estudiantes de secundaria de Valparaíso, Chile, "el 80 % de alumnos declara haber copiado y pegado información de Internet sin citar la fuente, al menos una vez el año anterior (Molina & Otros, 2011). A esta alarmante cifra se suma la de otro estudio realizado por Bordignon (2003) en Argentina, el cual reveló que 50 % de los alumnos de educación básica y media de la provincia de Buenos Aires admiten haber copiado información de otros en sus trabajos escolares sin consignar créditos. Un tercer estudio llevado a cabo por McCabe (2001), que involucró a 2294 estudiantes de secundaria de 25 escuelas de Estados Unidos, mostró que el 52 % de los participantes declaró haber copiado párrafos completos de sitios web, sin hacer la cita correspondiente.

Todo parece indicar que los estudiantes asumen que si una obra está publicada en Internet, la pueden utilizar libremente. Para intentar revertir esta situación y evitar que los alumnos incurran en plagio, es fundamental que comprendan por lo menos dos tipos básicos de licenciamiento de obras que existen. Es claro entonces que, cuando quieran utilizar en sus trabajos escolares una obra elaborada por otra persona, lo primero que deben hacer es averiguar la licencia bajo la cual esta se publicó.

El primer tipo de licencia se refiere a las obras amparadas por derechos de autor. Esta licencia otorga "protección a las creaciones expresadas a través de los géneros literario o artístico [y] tiene por objeto las creaciones o manifestaciones del espíritu expresadas de manera que puedan ser percibidas, y nace con la obra sin que para ello se requiera formalidad alguna" (Zapata, 2001). Una obra amparada por derechos de autor es fácil de reconocer ya que por lo general incluye el símbolo "©" y el aviso "Todos los derechos reservados". Esta licencia también se conoce como "copyright". El derecho de autor preserva dos aspectos fundamentales de una obra: el moral y el patrimonial. "El derecho moral es aquel que protege la personalidad del autor en relación con su obra y designa el conjunto de facultades destinadas a ese fin" (Vega, 2010). El derecho moral es perpetuo e irrenunciable y otorga al autor la paternidad de la obra y la facultad para controlar diferentes aspectos de esta, tales como mantener su integridad, seleccionar las formas de divulgación, hacerle modificaciones y retractarse de ella o retirarla de circulación. En palabras de Vega (2010), el derecho moral permite "reproducir por medios reprográficos para la enseñanza o la realización de exámenes en instituciones educativas, artículos lícitamente publicados o breves extractos de obras lícitamente publicadas".



El segundo tipo de licencia se refiere a las obras que pertenecen al dominio público, bien sea porque el autor ha renunciado a los derechos patrimoniales o porque han transcurrido ochenta años desde la muerte del autor. Estas se pueden utilizar sin previa autorización y sin el reconocimiento o pago de una remuneración².

En segundo lugar, es fundamental ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias para que puedan utilizar las obras de otros autores en sus trabajos escolares, dado que buena parte de la información confiable procede de textos con "© Todos los derechos reservados". Es por ello clave que desarrollen habilidades para citar correctamente, pues esta es la forma más común y práctica de utilizar lícitamente una obra amparada por derechos de autor. Según el Artículo 22, literal a, de la Decisión 351 de 1993 de la Comunidad Andina de Naciones, cualquier persona puede "citar en una obra, otras obras publicadas, siempre que se indique la fuente y el nombre del autor y que tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga" (Vega, 2010).

La bibliografía debe también consignar la obra según la norma elegida; por ejemplo, APA 5 o MLA6. La herramienta en línea "APA Format Citation Generator" ⁷ ayuda a los estudiantes a elaborar correctamente referencias bibliográficas siguiendo esta norma. La citación es clave para incorporar contenido de otras fuentes a nuestros textos. Así se parafrasee, se debe dar crédito a la o las fuentes de la información (Indiana University, 2004).

En conclusión, dado que el respeto por los derechos de autor es un asunto fundamental en la producción de textos académicos en la educación superior, su práctica debe fomentarse desde la educación escolar. Los estudiantes deben desarrollar la habilidad de reconocer y usar apropiadamente obras amparadas con diferentes tipos de licenciamiento, así como para citar o parafrasear correctamente la información que localicen en libros impresos o en fuentes digitales. Utilizar las creaciones e ideas de otras personas es común en el ámbito académico, pero debe hacerse siguiendo un protocolo. La mayoría de las universidades asumen que, al momento de ingresar a primer semestre, los estudiantes ya saben cómo citar, parafrasear y elaborar referencias bibliográficas acordes con normas como APA o MLA. Está en manos de la educación escolar hacer la tarea pendiente y asegurar que así sea.

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					
5					

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)



IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN	
APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____	
GRADO: _____	SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021
Nivel Literal	
1) ¿Qué tema o temas trata el texto?	
2) ¿Cuáles son las recomendaciones que brinda el ensayo?	
3) ¿Por qué debemos respetar los derechos de autor?	
Nivel Inferencial	
4) Según el texto, ¿Cuáles son los errores en los que incurren los estudiantes durante la etapa escolar al elaborar sus trabajos?	
5) ¿Qué tipo de texto es?	
6) ¿Cómo sabemos si una información es confiable?	
7) ¿Por qué se debe fomentar el respeto a los derechos de autor?	
Nivel Crítico	
8) ¿Qué pasaría si no logras identificar si la información es verdadera o falsa?	
9) ¿Qué opinión merece el texto leído?	
10) ¿Qué te llamó más la atención? ¿Por qué?	



Anexo “r”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El mal viento”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.65	I.E.S	: Alfonso Torres Luna
1.66	ÁREA	: Comunicación
1.67	GRUPO	: Experimental
1.68	GRADO Y SECCIÓN	: 5° “C”
1.69	DURACIÓN	: 90 Minutos
1.70	DOCENE PRINCIPAL	: Prof. Jaén Mamani Mamani
1.71	EJECUTORA	: Bach. Eliana Flores Palomino
1.72	LUGAR Y FECHA	: Puno, 30/08/21

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>22. Obtiene información del texto escrito.</p> <p>23. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>24. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + Organiza y comprende las ideas principales y secundarias, aplicando los mecanismos decodificadores elementales de lectura. + Deduce, e infiere la estructura semántica del texto utilizando el análisis semántico categorial. + Formula hipótesis sobre el contenido de los textos, aplicando la interpretación de la lectura categorial. + Emite juicios de valor sobre el contenido del texto; contrastando con el autor, la sociedad y el resto de textos escritos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO



INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente inicia saludando al profesor principal y a los estudiantes, motiva mencionando una frase de reflexión presentada en una diapositiva.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Para activar los saberes previos se utiliza la interrogante ¿Qué diferencia existe entre el mal viento y la parálisis facial? Los estudiantes comentan acerca de la pregunta.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para el conflicto cognitivo se expresa la siguiente pregunta ¿El mal viento solo se presentará en mujeres que pasan por la menopausia? Los estudiantes responden a la pregunta planteada.</p>	Diapositivas palabras y audios.	10 minutos
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>La docente presenta y retroalimenta mediante diapositivas el concepto, características, etapas y manejo de la metodología “Pensamiento de Diseño”.</p> <p>Etapa N° 01: Empatizar</p> <p>Se comparte la lectura titulada “EL MAL VIENTO” he invita a que se pueda leer silenciosamente, una vez finalizado la docente interactúa con los alumnos realizándoles una pregunta ¿Qué les parece la lectura presentada? ¿Algunas vez vieron a una persona con al viento? ¿Cuáles son sus características?, los estudiantes responden a la pregunta, en seguida mediante una página Word se presenta el instrumento de “Interacción” donde cada estudiante deberá dar dos opiniones de lo que entendió de la lectura. Aclarando así que cada opinión será anotada por la docente y no deben repetirse.</p> <p>Culminado el proceso se evalúa el instrumento aplicado separando las ideas acertadas y las erróneas.</p> <p>Etapa N° 02: Definir</p>	Diapositivas , documento Pdf, fichas en documentos Word.	70 minutos



	<p>En esta etapa la docente presenta el siguiente instrumento denominado “diagrama de prioridades”. Los estudiantes inician la selección de la información, utilizando colores y subrayando las ideas principales y secundarias.</p> <p>Etapa N° 03: Idear</p> <p>En esta etapa se utiliza el instrumento llamado “dentro y fuera” un cuadro que ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias, la docente ayuda a colocar las ideas más relevantes en la columna dentro y las ideas secundarias en la columna fuera.</p> <p>Etapa N° 04: Prototipar</p> <p>Posteriormente al recojo del anterior instrumento se presenta en un documento Word el instrumento “Impact mapping” que consiste en dar respuesta a cuatro preguntas: ¿Qué busca la lectura?, ¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?, ¿Cómo sientes que fue la lectura? y ¿Qué otro final le pondrías a la lectura?.</p> <p>Etapa N° 05: Evaluar</p> <p>La docente facilita una ficha de evaluación donde cada estudiante tendrá que responder a cada pregunta planteada de la información que obtuvo con las etapas anteriores de la metodología pensamiento de diseño.</p> <p>Finalmente los estudiantes entregan la ficha de lectura.</p>		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes logrados respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo superé las dificultades? y ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?.</p>	Palabra	10 minutos

IV. EVALUACIÓN



Criterios	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando la metodología pensamiento de diseño.	Examen	Prueba escrita

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																											
		Identifica a información explícita del texto.				Identifica las ideas principales del texto.				Identifica las ideas secundarias del texto.				Deduce e infiere aspectos implícitos en el texto.				Relaciona e interpreta el lenguaje figurativo.				Argumenta opiniones y emite juicios de valor.				Valora y asume una posición frente al texto.			
		Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente				
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

V. BIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

- <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/a45d3db4-5a24-4981-a064-f92e9c081471/exp6-secundaria-5-seguimosaprendiendo-leemosjuntos-2-elmalviento.pdf>
- Tomado de Mena Vásconez; Calle, Lllambi, López, Ruggiero y Vásquez (2009).

Prof. Jaén Mamani Mamani
DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Bach. Eliana Flores Palomino
EJECUTORA

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO

EL MAL VIENTO¹

Tradición oral de Ecuador

El viento que recorre páramos y valles no es uno solo, son varios, son una familia entera, numerosa y variada. Como en toda familia hay miembros buenos... y otros que no lo son tanto. Está el viento del cerro que sopla en las alturas y causa el soroche, más conocido como el mal de montaña. Otro es el viento de la muerte o *Wañunahuaira* que precede al muertito que viene, con permiso del más allá, a cenar en la casa de su viuda la noche de difuntos. Este viento es el que abre la puerta por donde luego ha de pasar el difunto, es que el que anuncia a las almas en pena, cuyo silbido es capaz de helar la sangre hasta al más valiente. El *Ninahuaira* habita en todo lado, se introduce en la gente que se encuentra débil, abrazándolas con fuertes fiebres.

De toda esa familia de vientos, el más soplador y, por lo tanto, el más conocido, es el mal viento o mal aire. Habita quebradas lúgubres y casas abandonadas, es un vaho, una fuerza mágica y maligna, capaz de enfermar a la gente con dolores de cabeza, cansancio y mareos. No lo curan los doctores sino los *yáchak* pasándole al enfermo un huevo o el cuy junto con la ruda y la chilca; las plantas ayudan a que el animal o el huevo absorban los males del paciente. Después, para completar el tratamiento, hay que abrazar a un *chigualcán*², al cual hay que saludarlo respetuosamente como «compadre chigualcán» y, así abrazado, de alguna manera demostrando el mismo respeto... hay que orinar contra su tronco. Para terminar este asunto, hay que persignarse con una moneda de poca cuantía y botarla sobre la espalda sin regresarla a ver.

Pero el peor de toda la familia de vientos es el Acapana o *Yanahuaira*. Este es un diablo, y como tal viene bailando y levantando polvo por los caminos en forma de torbellino. Es el más bravo de todos porque no ataca al cuerpo sino al alma de las personas.

¹ Tomado de Mena Váscónez, Arreaza, Calle, Llambi, López, Ruggiero & Vásquez (2009).

² *Chigualcán*: planta andina pariente de la papaya (*Vasconcella heilbomii*). Produce una leche que escalda la piel (Nota del texto original).

INTRUMENTO DE INTERACCIÓN

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INTERACCIONES	ERRORES	SORPRESAS	COMENTARIO
1					
2					
3					
4					



5					
---	--	--	--	--	--

DIAGRAMA DE PRIORIDADES

--

INSTRUMENTO DENTRO Y FUERA

DENTRO (Ideas más importantes)	FUERA (Ideas menos importantes)

IMPACT MAPPING

OBJETIVO	¿QUIÉNES?	¿CÓMO?	¿QUÉ?
¿Qué busca la lectura?	¿Cuál es el acontecimiento que más te llamó la atención?	¿Cómo sientes que fue la lectura?	¿Qué otro final le pondrías a la lectura?

FICHA DE EVALUACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE (s): _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: ____/____/2021

Nivel Literal

1) ¿Qué son los páramos?	
2) ¿Cuál es la característica que posee el mal viento?	
3) ¿Quién es el autor de la lectura?	

Nivel Inferencial

4) Según el texto que significa Wañunahuaira?	
5) ¿Cuál es la idea principal del texto?	
6) ¿Por qué se debe abrazar al chigualcán después del mal viento?	
7) ¿Qué tipo de texto es?	

Nivel Crítico

8) ¿Cuál es el propósito del autor?	
9) Argumenta sobre el texto leído	
10) ¿Qué suceso llamó más tu atención? ¿Por qué?	

Anexo “s”

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



