



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**RIZOMA APLICADO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE
DISEÑO DE UN CORREDOR PAISAJÍSTICO EN EL DISTRITO
DE CUYOCUYO-SANDIA Y EL CENTRO RECREACIONAL DE
HATUN PUTINA**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSSEL HUAQUISTO, JHULIZA CARMELA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Primeramente, me gustaría agradecer a mis padres, Fredy y Silvia, que me apoyaron permanentemente en mi formación y siempre brindándome su confianza y cariño.

A mi hermana Noelia, pues es mi amiga, mi compañera, mi apoyo y la persona que más confió, dándome siempre palabras de aliento, para seguir con este proyecto.

A mi hermano Heiner, que, aunque no está conmigo ahora, sé que me cuida y apoya.

JHULIZA CARMELA ROSSEL HUAQUISTO.



AGRADECIMIENTOS

Dar gracias por tener a mi familia que me guían a cada paso que doy, por su sacrificio y esfuerzo

Agradecer a la Universidad Nacional del Altiplano, por la formación recibida para ser un buen profesional.

A la escuela profesional de Arquitectura y Urbanismo, y de manera especial a la Arquitecta Yeny Estrada por su apoyo y comprensión brindada. También a los miembros de jurado de la tesis: Arq. Alberto Llanos, Arq. Vanesa Amachi y Arq. Sandra Flores, por la orientación en la elaboración de esta investigación.

GRACIAS.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	17
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA	17
1.4. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. HIPOTESIS GENERAL	18
1.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS	18
1.5. JUSTIFICACIÓN	18
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
1.7. VARIABLES	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO.....	21
2.1.1. DEL RIZOMA: PERSPECTIVA RIZOMATICA EN LA ARQUITECTURA	21
2.1.2. DEL PAISAJE: PENSAMIENTO PAISAJERO.....	24
2.1.3. DE LA ARQUITECTURA: ESPACIO, PENSAMIENTO Y LUGAR	26



2.1.4. DE LA POETICA: EL HABITAR POETICO	29
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.3. MARCO REFERENCIAL	34
2.3.1. LOCAL	34
2.3.2. NACIONAL.....	36
2.3.3. INTERNACIONAL.....	38
2.4. MARCO NORMATIVO.....	45
2.4.1. NORMATIVO	45
2.4.2. LEGAL	45

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	47
3.2. METODOS DE INVESTIGACION	47
3.3. MATERIALES	48
3.4. ESQUEMA METODOLOGICO	49
3.4.1. ESQUEMA DE APLICACIÓN DE TEORIA Y PROPUESTA.....	51
3.5. ETAPAS DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACION.....	52
3.6. POBLACION Y MUESTRA	52

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FASE DE DIAGNOSTICO.....	55
4.1.1. AREA DE ESTUDIO	55
4.1.2. UBICACIÓN	55
4.1.3. MAPEO NIVEL MACRO A MICRO.....	56
4.1.4. DIVISION POLITICA.....	57
4.1.5. MARCO CONTEXTUAL.....	57
4.1.6. ANALISIS URBANO - HISTORICO.....	59
4.1.7. ANALISIS FISICO ESPACIAL.....	63
4.1.8. SISTEMA VIAL.....	73
4.1.9. ANALISIS FISICO GEOGRÁFICO	75
4.1.10. ANALISIS CULTURAL	80
4.1.11. ACTIVIDADES ECONOMICAS	82



4.2. SINTESIS DEL DIAGNOSTICO.....	84
4.2.1. ANALISIS FODA	85
4.3. PROPUESTA DE TERRENO	87
4.3.1. LOCALIZACION.....	87
4.3.2. JUSTIFICACION DE ELECCION DE TERRENO	87
4.3.3. CARACTERISTICAS DEL TERRENO.....	87
4.3.4. PRINCIPIO DE CONEXION EN TERRENO	88
4.4. CONTENIDO ARQUITECTONICO	94
4.4.1. CONCEPTO ARQUITECTONICO: RIZOMA	94
4.4.2. PRINCIPIO DE CONEXIÓN: COMPOSICION	95
4.4.3. GEOMETRIZACION.....	96
4.4.4. MATERIALES	97
4.4.5. FORMA	100
4.5. PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	100
4.5.1. ICONOGRAFIA:.....	101
4.5.2. PUTUCOS Y BOUNGALOWS.....	102
4.5.3. PROPOSICIONES CONTEXTUALES	103
4.5.4. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.....	104
4.5.5. ORGANIGRAMA	106
4.5.6. DIAGRAMA DE CIRCULACION.....	107
4.5.7. DIAGRAMA DE CORRELACIONES	108
4.5.8. CONTRAPROGRAMA	108
4.5.9. ZONIFICACION	109
4.5.10. MATERIALES E INSUMOS.....	111
4.5.11. GEOMETRIZACIÓN.....	112
4.6. RESULTADOS.....	116
4.6.1. PROPUESTA.....	116
4.6.2. LO EMOCIONAL EN LA ARQUITECTURA	116
4.6.3. CONTENIDO ARQUITECTONICO.....	117
4.6.4. APRECIACION.....	122
4.7. FINANCIAMIENTO.....	123
4.8. PROSPECTIVA.....	123
V. CONCLUSIONES	125



VI. RECOMENDACIONES.....	127
VII. REFERENCIAS.....	128
ANEXOS.....	130

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura paisajista.

Línea de Investigación: Proyecto Urbano y Ambiente, Entorno Cultural y Paisaje.

FECHA DE SUSTENTACION: 13 de abril del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Concepto de Rizoma.....	22
Figura 2: Búsqueda de conexión.	23
Figura 3: Representación del pensamiento paisajero.	26
Figura 4: Dialéctica del Espacio.....	29
Figura 5: Interpretación del habitar.....	31
Figura 6: Geometrización conceptual sobre el terreno.....	35
Figura 7: Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural.....	35
Figura 8: Proyecto Rio Verde, Parque Cantagallo.	37
Figura 9: Proyecto Rio Verde, Parque Cantagallo.	37
Figura 10: Plano de planta.....	38
Figura 11: Jardin Botanico de Barcelona.	39
Figura 12: Red de senderos.	40
Figura 13: Plano Parque Guell.	40
Figura 14: Viaducto de la bugadera.	41
Figura 15: Plaza de la naturaleza.	42
Figura 16: Viaducto de las jardineas.....	43
Figura 17: Torre del Holocausto.	44
Figura 18: Vista aérea del Museo Judío.....	45
Figura 19: Proceso metodológico.....	50
Figura 20: Proceso de aplicación de la teoría en la propuesta.....	51
Figura 21: Mapeo del distrito de Cuyocuyo.....	56
Figura 22: Entrega de Reconocimiento del INIA-MINAGRI.....	58
Figura 23: La vivienda en Cuyocuyo.....	60
Figura 24: Putucos en los andenes.	61
Figura 25: Trama urbana.....	63
Figura 26: Centralidad.	65
Figura 27: Crecimiento Horizontal.	65
Figura 28: Zonas desarticuladas, barrios.....	65
Figura 29: Mapa de Infraestructura vial y redes.	74
Figura 30: Uso de materiales de la zona en calles de Cuyocuyo.	74
Figura 31: Geografía de Cuyocuyo.....	75
Figura 32: Resumen de parámetros hidráulicos máximos.	76
Figura 33: Mapa Hidrológico.....	77



Figura 34: Cuadro de variación de temperatura.....	78
Figura 35: Cuadro de variación de precipitaciones.....	78
Figura 36: Mapa de Ecosistemas.....	79
Figura 37: Mapa forestal de Puno.....	80
Figura 38: Ubicación de hitos turísticos.....	84
Figura 39: Ubicación de terreno.....	90
Figura 40: Lugar de intervención.....	91
Figura 41: Topografía del terreno.....	92
Figura 42: Perímetro y área del terreno de intervención.....	93
Figura 43: Cortes del terreno del proyecto.....	94
Figura 44: Representación de la iconografía de la fauna en llicllas.....	101
Figura 45: Representación de putucos de Cuyocuyo.....	103
Figura 46: Organigrama general.....	107
Figura 47: Diagrama de circulación.....	107
Figura 48: Diagrama de correlaciones.....	108
Figura 49: Boceto de Distribución de zonas.....	110
Figura 50: Dibujo conceptual de Interacción.....	113
Figura 51: Dibujo conceptual de Transición.....	113
Figura 52: Dibujo conceptual de Serenidad.....	114
Figura 53: Geometría interior.....	114
Figura 54: Geometría exterior.....	115
Figura 55: Sobreposición.....	115
Figura 56: Exploración geométrica sobre el terreno.....	116
Figura 57: Factor sorpresa en los cambios de zonas.....	117
Figura 58: Ubicación de zonas en el proyecto.....	118
Figura 59: Ubicación de ingresos.....	118
Figura 60: Propuesta de la zona serenidad.....	119
Figura 61: Propuesta de la zona Transición.....	120
Figura 62: Propuesta de la zona Interacción.....	121
Figura 63: Propuesta de Putucos.....	122
Figura 64: Vista de la propuesta.....	122
Figura 65: Propuesta de proyecto.....	124



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	20
Tabla 2: Población por distritos.	53
Tabla 3: PEA del distrito de Cuyocuyo.....	53
Tabla 4: PEA según ocupación	54
Tabla 5: Distribución Política.	57
Tabla 6: Variables de ordenación de la vivienda.	60
Tabla 7: Ficha de Descripción de materiales	62
Tabla 8: Características Urbanas de Cuyocuyo.....	64
Tabla 9: Equipamiento Educativo.....	66
Tabla 10: Equipamiento Administrativo.....	67
Tabla 11: Equipamiento Recreativo.....	68
Tabla 12: Equipamiento de Salud	69
Tabla 13: Equipamiento Religioso.....	70
Tabla 14: Otros Equipamientos.....	71
Tabla 15: Hitos Naturales y Físicos.	72
Tabla 16: Accesos	73
Tabla 17: Características del rio Cuyocuyo	76
Tabla 18: Expresiones Culturales.....	81
Tabla 19: Principales Festividades.....	81
Tabla 20: Oferta turística.	83
Tabla 21: Análisis FODA de medio ambiente y paisaje.	85
Tabla 22: Análisis FODA de turismo.....	86
Tabla 23: Análisis paisajístico Sensorial.....	88
Tabla 24: Materiales empleados para la construcción del corredor paisajístico.	98
Tabla 25: Resumen de Vegetación empleada	99
Tabla 26: Determinación y características de zonas.	101
Tabla 27: Iconografías	102
Tabla 28: Propositiones contextuales	104
Tabla 29: Programación arquitectónica cualitativa.....	105
Tabla 30: Programación arquitectónica cuantitativa.....	106
Tabla 31: Contraprograma	109
Tabla 32: Zonificación	110



Tabla 33: Características de zonas	111
Tabla 34: Ubicación de materiales en zonas	111
Tabla 35: Ubicación de vegetación en zonas	112



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- PDU** : Plan de Desarrollo Urbano.
- MINAGRI** : Ministerio de agricultura y Riego.
- MINCETUR** : Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú.
- INIA** : Instituto de Innovación Agraria.
- RNE** : Reglamento nacional de edificaciones.
- PEA** : Población Económicamente Activa.
- Mh.** : Matorral Húmedo
- Bh-mo** : Bosque húmedo de montañas.
- FODA** : Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.



RESUMEN

El proyecto nace al identificar el potencial paisajístico y turístico del distrito de Cuyocuyo, en sus andenes milenarios y su centro recreacional de Hatun Putina, las que a su vez poseen cualidades arquitectónicas e históricas y que se asocian a un paisaje natural, que enlaza la cultura y la historia. Sin embargo, también afronta la degradación y el olvido, la principal problemática es la ausencia de tratamiento de vías y la implementación de corredores que relacionen los centros turísticos y culturales con Cuyocuyo y su entorno. Debido a ello, el proyecto tiene como objetivo, proponer un diseño arquitectónico de un corredor paisajístico; el objetivo se sustenta en el principio de Conexión de la teoría del Rizoma, esta teoría se materializa en la forma arquitectónica, donde extrapola la idea del paisaje tradicional, y concibe el paisaje desde la percepción e interpretación para así construir un paisaje táctil, a través de las materialidades del entorno. La metodología a usar es cualitativa de tipo descriptiva-explicativa. El proyecto se compone de tres zonas de intervención a lo largo de la vía que enlaza el centro recreacional de Hatun Putina y Cuyocuyo, accesible mediante un recorrido peatonal; en cada zona se realizó un análisis perceptivo, por lo que deben su nombre a la sensación que genera. Como resultado se obtuvo una integración con el entorno, una multiplicidad de espacios que logran envolver al hombre y darle un libre recorrido. Por lo que se afirma que el uso del Rizoma como concepto de diseño determina los espacios, las que son fluidas permitiendo dar una utilidad tanto física, social y mental, sin dejar de lado el paisaje como ordenador de elementos mostrando la calidad de espacio que resulta en la visualización y coexistencia.

Palabras Clave: Rizoma, conexión, paisaje, corredor, diseño.



ABSTRACT

The project was born by identifying the landscape and tourist potential of the Cuyocuyo district, in its millennial platforms and its recreational center of Hatun Putina, which in turn have architectural and historical qualities and are associated with a natural landscape, which links to turn culture and history. However, it also faces degradation and forgetfulness, the main problem is the absence of road treatment and the implementation of corridors that link tourist and cultural centers with Cuyocuyo and its surroundings. Due to this, the landscape intervention project aims to propose an architectural design for a landscape corridor. The objective is based on the Connection Principle of the rhizome theory, this theory is materialized in the architectural form, where it extrapolates the idea of the traditional landscape, and conceives the landscape from perception and interpretation in order to build a tactile landscape, through of the materialities of the environment. The project is made up of three intervention zones along the road that connects the Hatun Putina and Cuyocuyo recreation center, accessible by a pedestrian route. A perceptual analysis was carried out in each area and so they owe their name to the sensation it generates. As a result, an integration with the environment was obtained, a multiplicity of spaces that manage to envelop man and give him a free tour. Therefore, it is stated that the use of the Rhizome as a design concept determines the spaces, which are fluid allowing to give a physical, social and mental utility, and without neglecting the landscape as a computer of elements that show the quality of space. resulting in visualization and coexistence.

Keywords: Rhizome, connection, landscape, corridor, design.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Según el Plan Estratégico Regional de Turismo Puno – PERTUR 2021, el departamento de Puno en sus diferentes provincias y distritos, posee atractivos culturales, naturales y patrimoniales; pero debido al limitado acceso a los atractivos no se les da la debida importancia y terminan siendo olvidados; por lo cual la investigación se realiza en la selva de Puno, más concretamente en el distrito de Cuyocuyo, perteneciente a la provincia de Sandia. Este se ubica en la cuenca Inambari, por lo que presenta altos recursos paisajísticos, productivos y atractivos turísticos naturales, las que vienen siendo trabajados por la Municipalidad distrital de Cuyocuyo, con la “Elaboración de Plan de Desarrollo Turístico Local” fomentado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, con la finalidad de lograr un desarrollo de la actividad turística como impulso a la economía del lugar.

La investigación propone un corredor paisajístico que enlace el distrito de Cuyocuyo con el Centro Recreacional de Hatun Putina, para lo cual se opta por el RIZOMA como concepto de diseño.

El Principio de Conexión del Rizoma, ayudará a generar una manifestación física no convencional, productiva y experimental, que permitirá la multiplicidad y participación de todos los elementos del lugar en todos los espacios y estos conformarán una percepción objetual, que actuará como un mapa indicando recorridos posibles y múltiples; también se debe resaltar el enfoque sensorial que se quiere lograr, originando los objetivos específicos los que ponen en énfasis la percepción paisajista a través del diseño de zonas activas y pasivas, la utilización de los materiales de la zona para una correcta integración con el paisaje.



El interés de crear un espacio que desenvuelva al hombre e interactuar con su entorno hace inevitable también la utilización de lineamientos teóricos los que interviene directamente en las sensaciones perceptuales que se desea generar.

La metodología es cualitativa, descriptiva-explicativa, esta se adapta a los estudios y situaciones realizadas puesto que se busca recolectar datos, describir variables, analizar las interrelaciones existentes e interpretarlas. Los resultados de los análisis ayudarán a dar las condiciones de diseño de la propuesta, que deberá ser armonizable con la naturaleza y el entorno, generando una tentativa de solución que beneficiará tanto a la población y a los visitantes, no solamente de manera superficial, sino también dando un lugar de pertenencia.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El distrito de Cuyocuyo, constituye un centro importante para el turismo en la provincia de Sandia, ya que es de parada obligatoria para el ingreso hacia la selva Puneña. Este lugar es considerado un centro productivo agrícola, debido a los andenes, por ello esta zona es un lugar lleno de biodiversidad, atractivos culturales y construcciones ancestrales.

Sin embargo, no es ajena a las problemáticas que implica tener diversos hitos alejados del centro del distrito, siendo en este caso, las vías terrestres de comunicación. La problemática se plantea en base de como las vías de conexión peatonales han quedado relegadas, dando prioridad solamente vías vehiculares, generando esto desinterés con la coexistencia con la naturaleza.

Por otro lado, también el uso de materiales de la zona, en cuanto a construcción, está siendo reemplazado por concreto y ladrillo, lo cual genera la disminución de una identidad de los pobladores para con el lugar, contaminación ambiental y mayores costos.



1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Cuyocuyo dentro de la perspectiva del marco socio-cultural, se desarrolla en base a la agricultura, donde se establecen una serie de actividades culturales a raíz de la cosmovisión andina, por lo que se construyeron andenes, las que sirven para el cultivo de tubérculos y hortalizas, y se comunican a través de caminerías hechas en piedra, que fueron extraídas de canteras cercanas al pueblo. En la actualidad estas caminerías no reciben ningún tipo de mantenimiento por lo que se han ido deteriorando.

En el año 2001 La Municipalidad Provincial de Sandia, realizo un proyecto de remodelación del Centro Turístico de Aguas Termales de Hatun Putina, construyendo una piscina semiolímpica.

Según el área de informática de la Municipalidad Distrital de Cuyocuyo, hoy en día la Municipalidad de Cuyocuyo ha implementado nuevas políticas locales, en el cual se quiere que el turismo sea un factor relevante para la economía, pues se planeó que el Centro Recreacional de Hatun Putina sea el hito turístico más importante ya que, según las estadísticas del Municipio, este lugar recibe mensualmente la visita de 3 200 a 3 500 personas, y aumenta durante los meses festivos de mayo, octubre, noviembre y diciembre; que alcanza hasta 4500 visitantes.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.3.1. PREGUNTA GENERAL

- ¿Cómo proponer un diseño arquitectónico de un corredor paisajístico, que mejore la calidad de vida y la relación con sus componentes naturales, utilizando el principio de conexión de la teoría del rizoma en el distrito de Cuyocuyo y el Centro Recreacional de Hatun Putina?



1.3.2. PREGUNTAS ESPECIFICAS

- ¿Cuáles son las características de diseño para lograr una mayor percepción sensorial en zonas activas y pasivas en el corredor paisajista?
- ¿Qué materiales se deben aplicar para lograr una integración con el paisaje?

1.4. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. HIPOTESIS GENERAL

-El principio de conexión del rizoma es idóneo para el diseño de un corredor paisajístico, para mejorar la calidad de vida y la relación con sus componentes naturales.

1.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

-El diseño adecuado de zonas activas y pasivas genera una mayor percepción sensorial.

-El uso de material de la zona es conveniente para la integración del corredor con su entorno y acrecentar la identidad.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Hatun Putina es un Centro Recreacional que está separado por una distancia de 2.25 km del distrito de Cuyocuyo, siendo este el principal equipamiento de recreación y atractivo turísticos por sus aguas termo medicinales (recurso natural) y los andenes milenarios (recurso productivo); donde la vía conectora no tiene tratamiento alguno y la vegetación invade dicho paso, ocasionando la pérdida visual y perceptiva del paisaje; además de la falta de convivencia con la naturaleza de manera equilibrada de la cual somos parte. El corredor paisajístico ayudara al



enlace de estos dos lugares, en el cual se planea tener una arquitectura acorde y no convencional, generando una percepción sensorial a través de zonas activas y pasivas, apoyado esto en la utilización de materiales de la zona, y sin dejar de lado el enfoque paisajístico que en los últimos años, se ha visto como un símbolo de exclusividad, generando brechas sociales y culturales, creando superficies artificiales, estableciendo elementos ajenos al lugar, sin siquiera un análisis espacial y/o cultural, puesto que los componentes proyectados no están ligados entre ellos. Por consiguiente, la propuesta es necesaria, para ofrecer una experiencia espacial distinta, planteando la unión de elementos mediante el principio de conexión del rizoma, el cual menciona que cualquier punto puede y debe ser conectado con cualquier otro, y así contribuir no solamente a la calidad de vida de los pobladores ofreciendo espacios de esparcimiento y ocio sino también fomentando las actividades socio-culturales y turísticas.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

-Proponer un diseño arquitectónico de un corredor paisajístico, para mejorar la calidad de vida y la relación con sus componentes naturales, utilizando el principio de conexión de la teoría del rizoma en el distrito de Cuyocuyo y el Centro Recreacional de Hatun Putina.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Proponer zonas activas y pasivas en el corredor paisajista para una mejor percepción sensorial.

-Definir los materiales que se deben aplicar para lograr una integración con el paisaje.

1.7. VARIABLES

1.7.1. INDEPENDIENTE

Rizoma.

1.7.2. DEPENDIENTE

Corredor paisajístico, diseño de zonas activas y pasivas, materiales.

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION	INDICADORES	TECNICAS O INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE : Rizoma	Modelo anti- jerárquico, productivo experimental, permite la multiplicidad y participación de todas sus partes	• Principio de conexión aplicado y la y	• Diagnóstico literario e interpretación • Proceso de conceptualización
DEPENDIENTE -Corredor paisajístico	Proyecto enlazante entre lugares turísticos que sirve para el traslado de personas manteniendo y protegiendo el paisaje existente	• Percepción sensorial • Atractivos naturales • Atractivos culturales	• Análisis y estudio del lugar • Realización de bocetos
-zonas activas y pasivas	Genera que las personas tengan un espacio en el que podrán estar en un ambiente agradable, confortable y sano con vegetación en los alrededores.	• Espacios pasivos y activos	Fichas técnicas de vegetación Análisis y estudio del lugar Propuestas a través de conceptualizaciones teóricas
-materiales	Materiales naturales u oriundos de la zona, para los acabados y texturas	• Materiales de la zona.	• Descripción de materiales

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEORICO

Debido a las características de la investigación, los temas que se usaran son los relacionados al paisajismo, arquitectura y rizoma; las relaciones que tienen cada una con las demás y que servirán de respaldo en la elaboración de la propuesta, tomando también en cuenta el reglamento y las condiciones de estudio geográfico.

2.1.1. DEL RIZOMA: PERSPECTIVA RIZOMATICA EN LA ARQUITECTURA

Según Deleuze y Guattari. (1977). Expresan el Rizoma como una fragmentación que se disponen por plataformas y se fundamentan mediante células espaciales que irrumpen el campo sensorial del usuario, esta es una característica del propio hombre, pues las actividades que realiza están segmentarizadas tanto a nivel social o espacial, dando como consecuencia una diversidad de pensamientos, esto denota que toda idea ocasiona de diversos rizomas, que dirigen a nuevos contenidos.

Al relacionarlo con la arquitectura, el espacio está afectado por la conexión entre varios ambientes, causando multiplicidad, la cual no está de forma intencional sino más bien a disposición del usuario, originando así también una formación azarosa, que dependerán de una visualización tanto interna como externa, conceptualizar y formalizar.

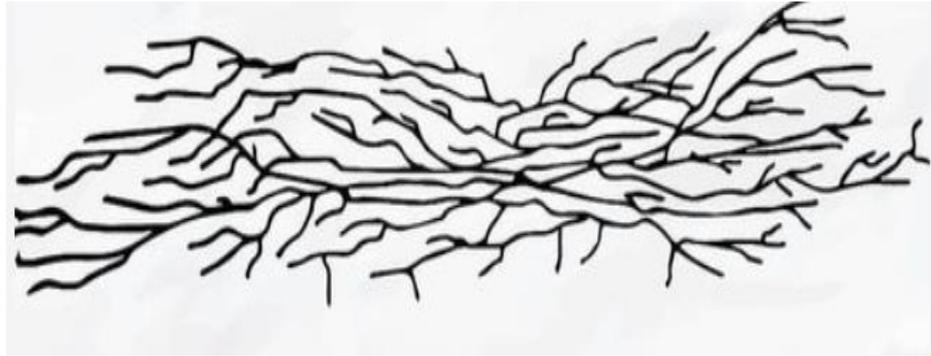


Figura 1: Concepto de Rizoma.

Fuente: Aflorar arteterapia 2020.

Para Koolhaas, R. (2006). “El principio de orden social y espacial, ha roto los paradigmas de un ordenamiento austero, pues la población y la necesidad de trabajo presentan una configuración rizomática, donde la linealidad ha sido suprimida”.

Debido a ello, el rizoma hace eco a la arquitectura, que lejos de ser convencional, la somete a reflexiones, proponiendo un espacio más razonado, lo que le concede experimentar diferentes alternativas espaciales. Este punto de vista, permite lograr otra magnitud de la realidad y del pensamiento, examina la particularidad de la simpleza de manera detallada, la observación de las múltiples exterioridades que convergen en él.

Por lo que el rizoma encuentra su fortaleza mediante la complejidad del entendimiento, pues el enlace es parte del pensamiento rizomático, y el “azar”, ya que el razonamiento es probabilístico y aleatorio. Dentro del campo de la arquitectura, la “probabilidad” no obedece al espacio habitable sino más bien radica en la creación de un concepto y su análisis.

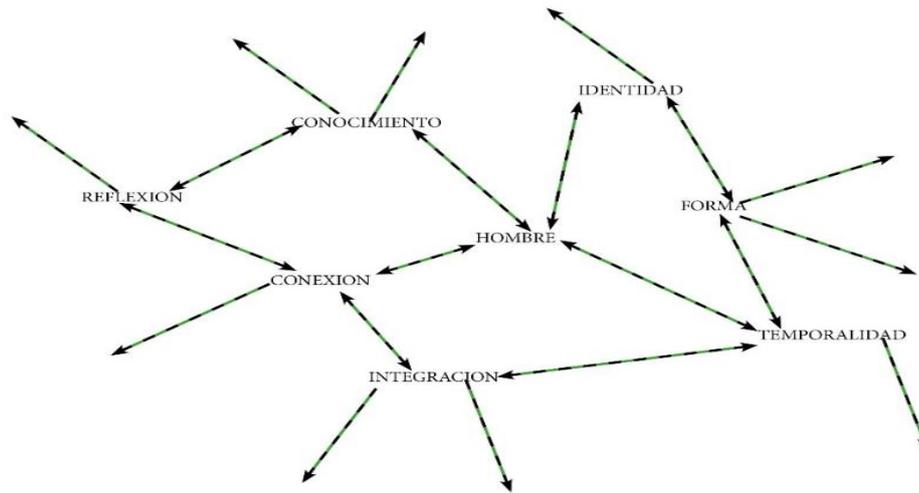


Figura 2: Búsqueda de conexión.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

En 1977, Deleuze y Guattari describen sobre el Principio de conexión como un punto que puede enlazarse con otro sin un orden establecido, con lo que señala que el rizoma posee conexión a través de varias líneas y estas con otras, así forman una sucesión de vínculos que se expanden a diferentes rumbos; cada espacio posee relación con el todo, pero también se visualizan por sí mismo y estos a su vez poseen elementos que conforman una percepción objetual, en donde el contenido actúa como un mapa que muestra trayectos posibles y se esparce adoptando formas imprevistas, de esta manera siempre está en constante movimiento y cuando hay un remora, busca la forma de seguir avanzando ya sea por otra dirección; este principio es similar a un eslabón de comunicación dentro de las sociedades, los enlaces pueden ser de naturaleza variada; políticos, arquitectónicos, económico, entre otros, el rizoma no termina sus conexiones.

La evolución del propio pensamiento permite tener otra perspectiva de la realidad, para formular nuevas alternativas espaciales mediante el enlace de diferentes ramas del conocimiento. Esta alteración genera una reflexión objetiva, donde se hallan componentes jerárquicos que siguen un mismo modelo; a uno más



subjetivo, en el que un elemento al azar puede colocarse en otro sitio o lugar sin que haya alteración en la estructura y pueden influirse entre estos.

Entonces la arquitectura es la consecuencia de conceptos que origina una muestra grafica en el que la disposición de los componentes no está dispuesta en un orden jerárquico, sino un método complejo donde las “ramas” se dispersan en varios rumbos, de esta manera un elemento se puede conectar con otro sin que sea relevante la localización individual y a su vez le permite adaptarse a diferentes situaciones o acciones.

2.1.2. DEL PAISAJE: PENSAMIENTO PAISAJERO

De acuerdo a Georg Simmel (1913), los límites establecidos al paisaje se ven rozados por lo ilimitado, de tal manera que el paisaje, aunque este disgregado, es sublime. Entender el entorno como símbolo relacionado con la identidad cultural que permite el surgimiento de una conciencia espacial.

El hecho de habitar en el mundo, obliga a mantener una relación con la naturaleza, de tal forma que esta se vuelve una experiencia para el hombre; cómo se lee un espacio y se despierta sensaciones, esto nace de la comprensión de las dinámicas naturales del territorio, del carácter identitario del lugar y de la adaptación de ambos aspectos; por ende, el paisaje se debe percibir como una unidad y no la suma de sus elementos.

Simmel (1913), habla de dos situaciones opuestas a la esencia del paisaje, la híbrida y la dinámica de las ruinas del medio ambiente; para él, cuando la estructura material impuesta a la naturaleza por la arquitectura desaparece, esta recupera su poder sobre lo construido, complementando así un periodo general donde todo acaba volviendo al inicio.



En la actualidad el paisaje está ligado a una visión de naturaleza como escenario de “exclusividad”, donde se apoyan en una infraestructura invisible, sacándolo de su contexto original a través de manipulaciones y transformaciones, que conllevan a lagos artificiales, arboles “trans” plantados, topografía inventada.

Para tener conciencia de paisaje, no basta con observar uno o varios detalles, sino que nuestros sentidos deben abarcar un campo sensorial que pueda percibir una sola unidad.

Según Tetsuro Watsuji (1935), El paisaje es el núcleo vital en el entorno natural, el cual instaura un vínculo con la esencia humana, para Watsuji la conciencia del existir es histórica y paisajística, donde involucra el espacio/tiempo y el pensamiento humano de trascenderlo, resalta también la inseparabilidad de lo individualidad y lo social, del cuerpo y el alma, del ser y el mundo. Destaca la importancia de la ambientalidad como elemento fundamental de la existencia humana y la experiencia del paisaje como parte de la vida (fudo).

En 2009, Berque enfatiza a Watsuji por el uso de vocablo “fudo”, que a través de las herramientas y tradiciones es que el hombre se devela así mismo, su nexo entre el paisaje y las condiciones del entorno conforman el instante de la formación de los objetos ficticios, donde el autor se cuestiona como nuestros antepasados gozaban de un concepto paisajero destacable, y nosotros que estamos conscientes del entorno paisajista estemos desprovistos de él. En la actualidad se carece de una reflexión viva y activa que comprenda el paisaje como un lugar de actividad liberadora, la formación de una relación con los individuos y el entorno en el que residen, comprender que cada pensamiento y hecho se encuentran en una lectura del contexto.

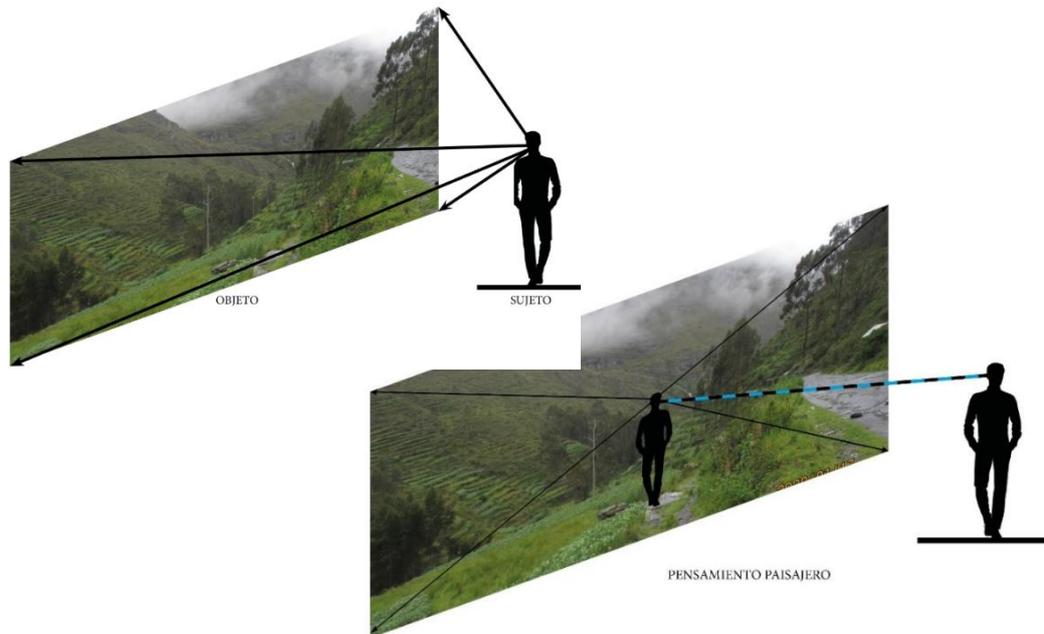


Figura 3: Representación del pensamiento paisajero.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

2.1.3. DE LA ARQUITECTURA: ESPACIO, PENSAMIENTO Y LUGAR

Para Gonzales (2014). El azar es elemental para la creación; la presencia de las incertidumbres en el proceso de concepción, desde el pensamiento a la arquitectura.

Las variables socioculturales y políticas; a obligado a la reflexión de ser de la arquitectura, el proceso genera corrientes de pensamiento que favorecen la utilización de conceptos; el cual resultan en diferentes connotaciones según el marco en que se ubique. Este concepto tiene la finalidad del entendimiento de la realidad, poder proyectar y construir, y sé que pueda considerar arquitectura en esencia, para la ideación grafica están siempre presentes, la imaginación para la creación y la memoria como almacenador del entorno. Se hace indispensable experimentar en la fase creativa con la mayor cantidad posible de energía aleatoria inconsistente.



De acuerdo a Baudrillard, J. (2002), La arquitectura tiene que ser un objeto singular, tomando como ejemplo el World Trade Center, donde refutan si existe una verdadera arquitectura. El dialogo que realizan Baudrillard y Nouvel, refiere al hecho de las interpretaciones y sensaciones que puede generar y que esta debe percibirse como una acción de personalización para el ser humano, Nouvel hace énfasis en el “concepto” y el problema que provoca unir cada proyecto con este; por otro lado, la reflexión de la arquitectura, hacia su objetivo y sobre lo que lo causa, la labor arquitectónica se sustenta mediante la materialización, la búsqueda de la esencia se encuentra en la percepción y lo visible.

Entonces, el objeto singular, es aquello que no se puede repetir, que es único en lo global, se puede estimar o reprobar, pero no se puede ignorar. Lo que desembocaría en una forma inusual, por lo tanto, las producciones arquitectónicas se ven enlazadas con ideales contemporáneos, esto proviene ya hace años y son representados con un claro potencial simbólico y sensorial.

Así mismo afirma Zevi, B. (1948). La experiencia del espacio interno es la manifestación singular de la arquitectura, demarcando y asegurando los argumentos colectivos, las herramientas técnicas y las cualidades, el lugar donde se reúnen y se atribuyen las locuciones arquitectónicas y acontece el intercambio en que la sociedad se reconoce como tal.

El espacio aborda cuestiones de su existencia o inexistencia, es una zona en el que nos desplegamos como individuos y nos encadena en comunidad, es decir que el plano físico del sitio es el pilar de la dimensión social. El entorno es expresivo, significativo, accesible y evolutivo, vincula a las personas y a su vez es capaz de construir la creatividad de sus pobladores, por lo cual tiene que ser abordada desde diferentes aspectos para su mayor comprensión y solución.



El Rizoma puede determinar y configurar con efectividad la generación del espacio arquitectónico, puesto que vincula diferentes dimensiones, las que se tienen que tomar en cuenta para su ejecución.

De acuerdo a Norberg-Schulz, C. (1971), Plantea el “espacio existencial” que se conforma por un grupo de gráficos mentales, sustentados por la acción y la percepción, son los que muestran el modo de existencia individual con relación al entorno social; por tanto, los lugares son el resultado del dialogo entre un interior y exterior. Es así que el espacio arquitectónico concretiza el existencial, los esquemas personales del hombre se integran a una estructura e interpretan en objetos arquitectónicos, donde se aplican los conocimientos sensibles, conceptuales y holísticos, todo esto resulta en una complejidad que proviene de una multiplicidad y conectividad (rizomas), los cuales por simple que parezcan, conducen a nuevos contenidos. Cabe mencionar también los elementos naturales, como la luz y las sombras, el sonido, el aroma del ambiente.

El lugar es un espacio y lo que lo configura es la arquitectura, mediante la cual el hombre erige lo que antes no existía, un sitio que densifica su existencia; no solamente para instalarse sino también para encontrarse; entonces el propósito de la arquitectura es otorgarle pertenencia al ser humano con respecto a una zona por medio de la construcción, y debe poseer conexiones espaciales y visuales que permitan establecer relaciones y así desplieguen en el habitar.

De acuerdo a Lefebvre, H. (1974), alude que la sucesión de producción del espacio y el producto, se muestran como un solo componente indivisible y se sostiene mediante la dialéctica, representaciones del espacio, espacios de representación y practicas espaciales. Toda sociedad produce un entorno propio en cada coyuntura, el espacio es una superficie para la interrelación de una sociedad.

La identidad de una población con referencia a sus espacios, depende de las percepciones que este le genere, el ser consciente de captar los objetos e interpretarlos, los cuales lo vinculara con las vivencias, esto indica que la exterioridad necesita de un orden de continuidad, puesto que conduce hacia encuentros de articulaciones y segmentaridades, donde la razón recurre no solo a una sino a varias cualidades y fundamentos.

La segmentaridad es una característica común que compone al propio hombre, al igual que los espacios están segmentados según su naturaleza y que para Deleuze y Guattari es el concepto del rizoma.

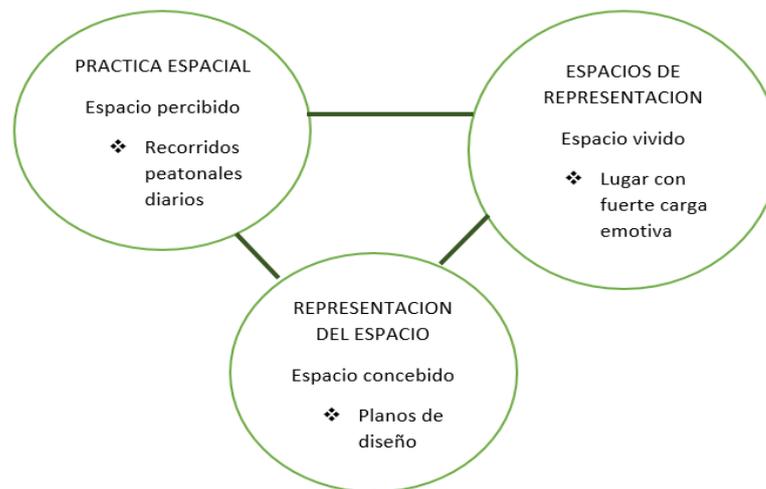


Figura 4: Trialéctica del Espacio.

Fuente: David Baringo (2013).

2.1.4. DE LA POETICA: EL HABITAR POETICO

Es fundamental reflexionar sobre la arquitectura que se produce en la actualidad y el compromiso social que se adquiere dentro de un espacio habitable, que no solo sea un objeto construido sino también donde se pueda concebir el habitar.

Según Heidegger, M. (1994). la posibilidad del ser humano de ser de otra forma de lo que actualmente es, de transformar su vida; descansa en el poetizar, en



el habitar y este es una facción fundamental del ser humano y para poder descubrirlo se tiene que abandonar el concepto corriente de lo poético; entonces poetizar es construir con palabras, llegar a su naturaleza. La poética conforma el enlace entre el contenido y forma, puesto que ofrece la posibilidad de una la lectura polifacética y libre a cualquier interpretación, las cuales toma como características fundamentales de la existencia y en consecuencia de la arquitectura.

Por tanto, lo poético tiene competencia de transferir las verdades del proyecto, que la ata la historia del sitio con la materialidad, de modo que no sea visto como sencillo; sino más bien múltiple, el proyecto arquitectónico, tiene que ser capaz de manifestar su propia naturaleza interna.

Para Heidegger la poética es el descubrimiento de la verdad vinculado con lo divino, pues va más allá de lo superficial, el habitar concientiza la propia pertenencia y la identidad, los espacios que se residen deben de conservar la esencia del hombre, pues es favorable llegar al final de la dimensión humana, y es ahí es donde reside el pensar., el cual no necesariamente tiene que ser una vivienda, pues se puede inferir que cualquier actividad es una forma de habitar, por tanto, la arquitectura tiene que ser poética.

Según Muntañola, J. (1981), Hacer creíble un habitar desde un construir, cambiando poéticamente un espacio histórico-geográfico dado, la cual transforma lo físico en expresivo; destaca la labor del arquitecto como productor del discurso poético en el diseño.

La correlación que propone Muntañola, entre construir-habitar-proyectar se manifiesta a partir de una relación entre poética-retorica-semiótica. Entonces la poética genera belleza y espiritualidad y la arquitectura es su la forma material, por ello su manifestación no se halla en el objeto propiamente sino en el espacio

interior, la luz, las emociones que pueda provocar, ya que el hombre puede habitarla y no solo imaginarla.

Se vio anteriormente, el hombre está ligado a la naturaleza junto a los elementos que lo componen, y esto genera que se analice directamente el “ser en el espacio”, la humanización de la experiencia espacial se considera una imagen de sensibilidad. Entonces, desde el instante que el ser humano pre configura un entorno, se da con dos alternativas: una, hacerlo de manera práctica, o sea que la construcción abastezca sus necesidades o; segunda, además de cubrir su demanda pueda enriquecer su vivencia al habitar dicho lugar e influyendo en él.

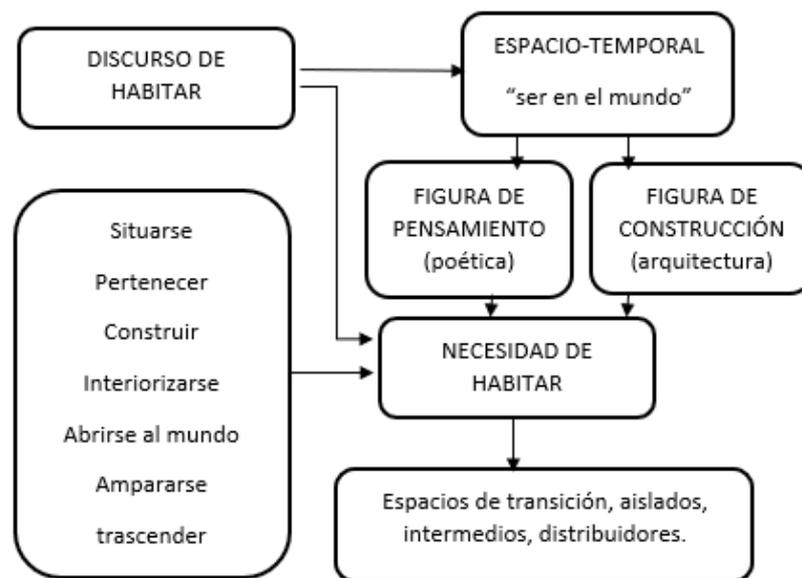


Figura 5: Interpretación del habitar.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



2.2. MARCO CONCEPTUAL

Instrumento analítico para diferenciar conceptos y estructurar ideas; los términos presentes son recurrentes en la investigación.

▪ **RIZOMA:** Deleuze y Guattari, utilizan este término a modo de analogía con respecto al conocimiento, en el cual su estructura no es arbórea (piramidal, vertical, etc.), pues supone un simbolismo a las estructuras dominantes y a la jerarquía que se implantan en diferentes rubros, sino por el contrario plantea una horizontal donde se puede crecer en distintas direcciones y enlazarlas, los elementos se pueden leer por sí solos y a la vez constituyen un todo.

▪ **PAISAJE:** Jackson, J. (2010), el paisaje es una extensión de territorio que es considerada como un escenario, que está conformada por diversos elementos tanto naturales como artificiales.

▪ **PAISAJISMO:** Se define como el modo fundamental de expresión y experiencia humana.

▪ **CORREDOR:** Noss, R. (1991), es una conectividad de áreas con una diversidad importante, con el fin de contrarrestar la fragmentación de zonas o puntos potenciales.

▪ **CORREDOR PAISAJISTICO:** Según el ministerio del Ambiente lo define como zonas abiertas que está conformado por redes verdes y áreas con valores paisajísticos que posee facultades sociales, ecológicas, recreativas, culturales y de movilidad.

▪ **SER:** Heidegger, se refiere a la esencia/sustancia de las cosas, puntualmente referido a la humanidad, que es el único que se pregunta sobre sí mismo.

▪ **ESPACIOS:** Se define como un área que engloba la materia existente, la idea de espacio arquitectónico se relaciona al lugar cuyo efecto es un objeto material.



- **CONEXIÓN:** Es la unión de un cuerpo con otro, las conexiones pueden ser físicas o simbólicas.
- **PERCEPCION:** Describe la acción de interpretar la información recibida mediante los sentidos del ser humano.
- **SENSORIAL:** Se refiere a la acción y capacidad para acoger mediante los sentidos información externa.
- **POETICA:** Es la sensibilidad de pensamiento que produce un efecto estético ya sea escrito o hablado.
- **HABITAR:** Es el vestigio de la vida, puede tomar múltiples formas, pero siempre deja vestigio; en un terreno implica reconocerlo, recorrerlo y convivirlo.
- **CULTURA:** Es la agrupación de conocimientos obtenidos a través del desarrollo de las capacidades intelectuales del ser humano mediante la lectura o el trabajo.
- **ENTORNO:** Es el habitat que rodea una cosa o persona donde se desarrollan diferentes actividades.
- **MATERIALES DE CONSTRUCCION:** Son productos fabricados para la edificación de obras construcción.



2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. LOCAL

Referidos a estudios e investigaciones que se llevaron a cabo en región de Puno, que servirán como referente al proyecto, a continuación, se muestra una tesis de grado, usando el Rizoma para el diseño arquitectónico.

- MEGACENTRO CULTURAL- PUNO A PARTIR DEL RIZOMA

- Ubicación: Puno - Ciudad de Puno

- Realizado por: Quispe, Ronald

- Año: 2018

- Tipo: Tesis de pregrado-Anteproyecto

El proyecto, Mega centro cultural, cuyo fin es recomponer el carácter de una tipología arquitectónica, por medio del rizoma y sus principios de calcomanía y cartografía, analizándolo mediante una disgregación de textos y reestructuramiento en frases para establecer preceptos metodológicos, resultando en una multiplicidad de ideas, en el que el rizoma establece la forma del proyecto y expone una connotación de contraste a la figura típica, donde el núcleo es el componente del desarrollo para formar una afinidad local, regional y nacional mediante las diferentes manifestaciones ya que no solo muestra un espacio cultural sino una construcción para la cultura.

La investigación, destaca a la proyección arquitectónica a manera de un conjunto de unidades espaciales que determinan un espacio donde todos los individuos puedan congregarse para ser parte en las actividades culturales, sin que importe la clase social o edad; a lo que designa como objeto cultural, puesto que está direccionado a la difuminación de las artes y ciencias, que cumpla con las necesidades de conservación de la cultura local, nacional e internacional. El

contenido arquitectónico logra la configuración del componente cultural, al conectar el proyecto con las determinaciones rizomáticas; obteniendo así una invención desligada de los conceptos prefabricados.

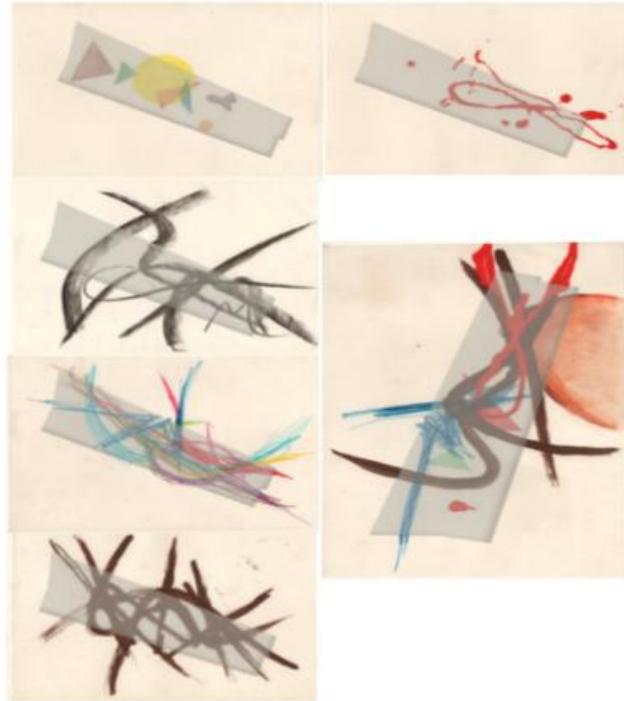


Figura 6: Geometrización conceptual sobre el terreno.

Fuente: Adaptado de “Megacentro Cultural Puno a partir del Rizoma”, (p.113), por R. Quispe, 2018, Tesis de pregrado.



Figura 7: Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural.

Fuente: Adaptado de “Megacentro Cultural Puno a partir del Rizoma”, (p.125), por R. Quispe, 2018, Tesis de pregrado.



2.3.2. NACIONAL

Anteproyectos presentados en el marco nacional, que mejoran y ordenan a nivel urbano los pueblos jóvenes, donde se plantea un parque urbano que enlaza dos distritos en la ciudad de Lima.

- RIO VERDE

-Ubicado: Rímac - Lima

-Proyectista: Augusto Ortiz de Zaballos

-Tipo: Parque Urbano

-Extensión: 2.5 Km

CONCEPTO:

Se propuso reavivar la parte céntrica del Rio Rímac y los distritos aledaños a este, como potenciador del bienestar social y ambiental, se plantea utilizar el área urbana para favorecer el proyecto, animar la inversión privada y rescatar la conexión de la ciudad de Lima para con el distrito del Rímac, reavivar este eje es fundamental pues beneficiaria la movilidad urbana, creando varias conexiones entre las riberas del rio, además de recuperar los barrios de Monserrate y Barrios Altos, y distritos próximos, donde se llevan a cabo distintas actividades para la mejora urbanística, incorporando parques, plazas, plazoletas y áreas verdes, así como también los servicios de educación, seguridad y salud.

CONTRIBUCIÓN ESTRATEGICA: La planificación de corredores urbanos entre las zonas urbanas y la metrópoli demarca al rio Rímac como el núcleo que conecta el espacio público con las actividades sociales y mejora la movilidad, desarrollando y recuperando la ciudad.



Figura 8: Proyecto Rio Verde, Parque Cantagallo.

Fuente: Tomado de “Rio verde” (p.01), por Arquitectura Panamericana.com 2012.

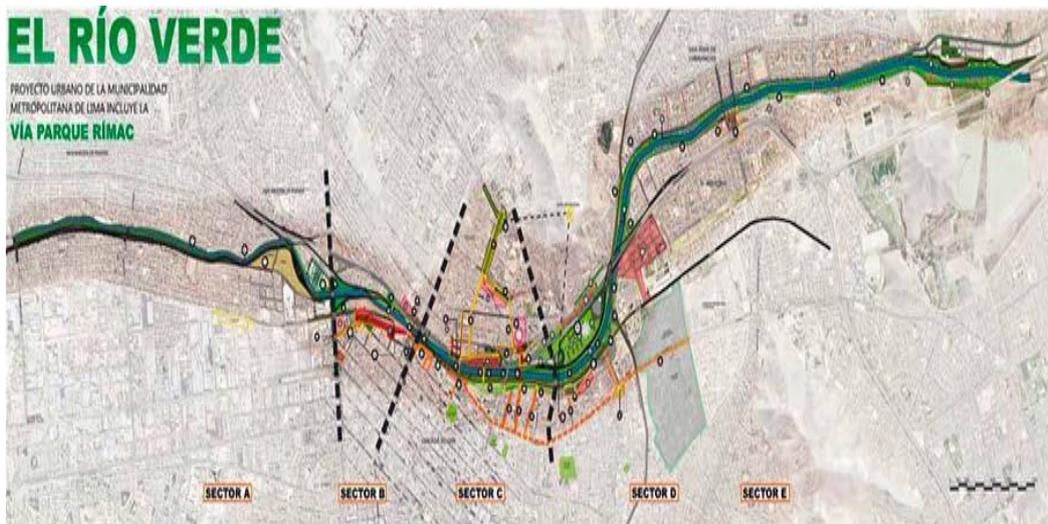


Figura 9: Proyecto Rio Verde, Parque Cantagallo.

Fuente: Tomado de “Rio verde” (p.01), por Arquitectura Panamericana.com 2012.

2.3.3. INTERNACIONAL

Se toma como referentes proyectos construidos, el diseño arquitectónico de cada una de las edificaciones mostradas, poseen gran relación con su entorno natural, cultural y social, los cuales responden las necesidades de habitar del hombre.

- JARDÍ BOTANIC DE BARCELONA
 - Ubicación: Barcelona – España
 - Inaugurado: 1999
 - Paisajista: Beth Figueras
 - Arquitecto: Carlos Ferrer y Josep Canosa
 - Expansión: 14 Ha.

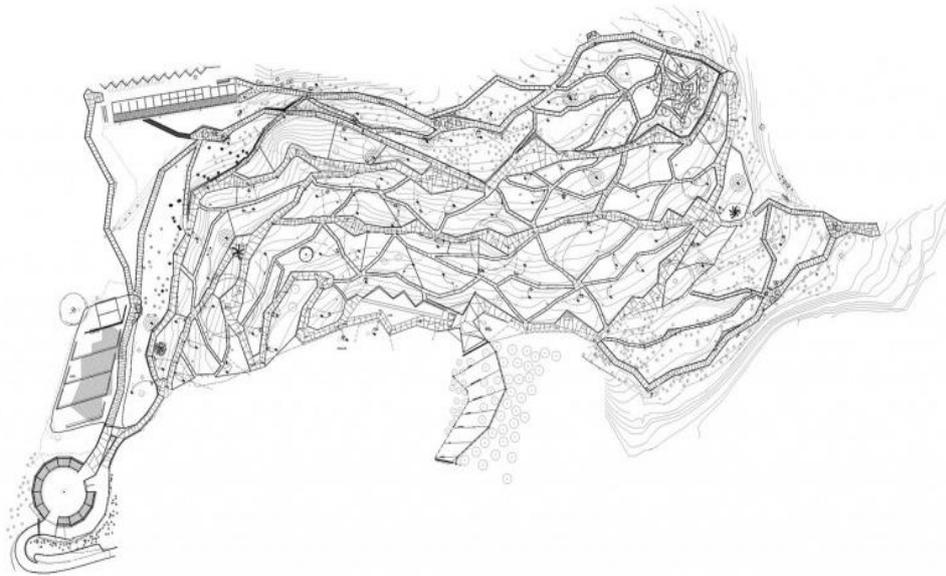


Figura 10: Plano de planta.

Fuente: Tomado de “Jardín Botánico de Barcelona” (p. 01), por OAB 2020.

CONCEPTO: toma como base la geometría de fractales, posibilitando al proyecto crecer de manera inventiva y libre, sosteniendo la relación en un grupo al instaurar una conexión con la vegetación existente en el área, logrando así tener un parecido más al paisaje de un jardín que a un botánico habitual.

CONSIDERACIONES ARQUITECTONICAS: primeramente, asociado al ordenamiento de la flora, ya que tenía que proyectarse el sembrío siguiendo pautas según la topografía, de tal forma la vegetación estuviera ordenada de acuerdo a las regiones mediterráneas existentes en el planeta, se aglomera por características ecológicas similares, o sea, personificando el paisaje oriundo.

Segundo, el proyecto admite a la topografía brindar el carácter ecológico a las áreas verdes, así como también para la delineación de las caminerías, utilizando el entorno y paisaje original, para así mimetizarse y seguir un mismo lenguaje.



Figura 11: Jardín Botánico de Barcelona.

Fuente: Tomado de “Jardín Botánico de Barcelona” (p. 01), por OAB 2020.

MATERIALES: los materiales usados para la construcción del proyecto en mención fueron el hormigone y el acero cortén. El trayecto se dispone en plazoletas y caminerías de concreto donde los muros de contención están hechos a base de la misma tierra y en lugares donde había mayor deslizamiento se usaron planchas de

acero, las que se integran muy bien debido a su color, este material también es usado en el ingreso y fachada principal.



Figura 12: Red de senderos.

Fuente: Tomado de “Jardín Botánico de Barcelona” (p. 01), por OAB 2020.

- PARQUE GUELL

-Ubicación: Barcelona-España

-Arquitecto: Antonio Gaudí

-Año: 1926

-Tipo: Cultural

-Extension: 17.18 Ha

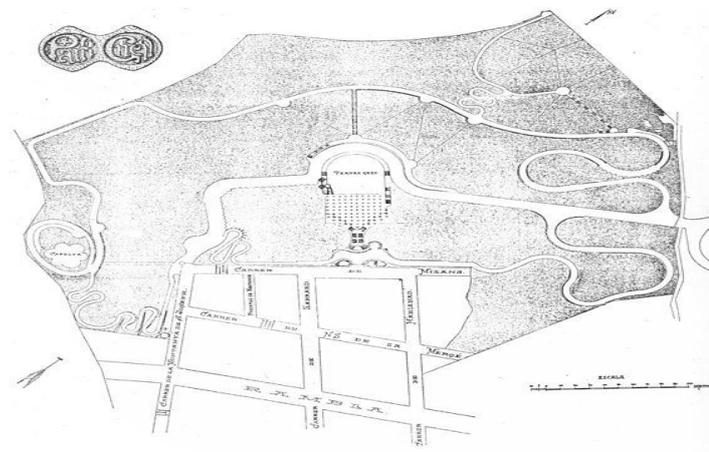


Figura 13: Plano Parque Guell

Fuente: AA. VV. (2006). Enciclopedia de Barcelona. Barcelona.

Es un parque público situado en Collserola, parte alta de Barcelona, este parque posee componentes y arquitectónicos huertos/ jardines con vegetación oriunda; el terreno está formado por materiales (piedra pizarra y caliza). Gaudí logra una integración impecable con el entorno, usando elementos perceptivos para lograr que cada escenario del parque pueda interpretarse de diferentes maneras, para el diseño usa formas ondulantes sin modificar el carácter de los materiales.

CONCEPTO: Se proyectó el parque con una connotación religiosa, orgánica y urbanística, puesto que usa las pendientes de más de 50 m de la montaña. Para Gaudí la naturaleza era un objeto dinámico, con diferentes matices y formas, que por sí mismo pueden configurar su entorno, cada elemento posee una característica innata que sirven como inspiración, que conservan la esencia del lugar y atrae a los visitantes a la reflexión promoviendo la convivencia con lo natural.



Figura 14: Viaducto de la bugadera.

Fuente: AA. VV. (2006). Enciclopedia de Barcelona. Barcelona.

El Parque Güell se distingue por la pluralidad de sus espacios y la función de cada uno de estos. Pese a que la elevación es la idea principal del proyecto, cada área tiene una característica única y simbólica, esta multiplicidad de elementos produce un conjunto de sensaciones diferentes dependiendo en el espacio donde un individuo se ubique y modificando el estado de ánimo. Todos los espacios tienen un significado y están conectados con la naturaleza, imitándola a través de la materialidad, las caminerías, topografía, áreas de descanso, jardinerías, etc



Figura 15: Plaza de la naturaleza.

Fuente: Fuente: AA. VV. (2006). Enciclopedia de Barcelona. Barcelona.

El Parque Güell se distingue por toda su forma no convencional, siendo los materiales la principal peculiaridad puesto que su uso es preciso e ideal, y es lo que más destaca influenciando así la percepción de los visitantes. El uso de colores es primordial, estos dan vida a todas las áreas y caminos, estando presentes tanto en la vegetación; flores, arbustos y árboles, como también en los elementos constructivos, azulejos, hormigón, piedras, etc. El uso de estos materiales hace alusión a diferentes lugares de la ciudad de Barcelona, concediéndole mayor flexibilidad y mimetización.



Figura 16: Viaducto de las jardineas.

Fuente: AA. VV. (2006). Enciclopedia de Barcelona. Barcelona.

- MUSEO JUDIO
- Ubicación: Berlín-Alemania
- Inaugurado: 1999
- Arquitecto: Daniel Libeskind

CONCEPTO: La edificación está basada en el trazo resultante de enlazar las ubicaciones de los hogares de judíos que vivieron en Berlín durante la Segunda Guerra Mundial, erigiendo una ideología filosófica de la condición humana después de los sucesos ocurridos durante y después de la guerra y lo que esta conlleva, incitando a la reflexión. El museo emplea conceptos textuales los que funcionan como núcleos en la disposición de las zonas, los conceptos que usa son la continuidad, holocausto y exilio.

El primer núcleo, continuidad, se exhibe como una prolongación de ingreso de la edificación guiando a áreas de exposición, y desde allí se origina el núcleo del holocausto, que es un pasillo donde no hay salida, el suelo de esta zona dirige hacia el espacio denotado como torre del holocausto que es cuarto vacío de concreto que tiene una elevación de 24 m, en el que solo ingresa una única fuente de luz la cual ingresa por una grieta ubicada en el techo. Por último, está el núcleo del exilio que

muestra una salida a la parte externa del edificio y está integrada por 49 columnas de forma cuadrangular posicionados en retícula.



Figura 17: Torre del Holocausto

Fuente: Tomado de “Clásicos de arquitectura: Museo Judío de Berlín”

(p.001), por Arcdaily, 2015.

La configuración del museo se origina de una alteración de la estrella de David, propagándose en el contexto y su entorno. Estableciendo una sucesión de enlace de líneas y puntos de las ubicaciones de sitios donde ocurrieron sucesos históricos, dando como nacimiento la estructura del museo, un depurado de las líneas que al finalizar dieron por resultado un único trazo en forma de zigzag. La delineación se fundamenta en dos organizaciones lineales que moldean el museo. La primera línea está conformada por múltiples quiebres, entre tanto la segunda línea atraviesa toda la edificación. En las encrucijadas de las líneas se forman puntos que son llamados 'vacíos', ambientes que poseen una altura de 20 m. de piso a techo, que conectan el edificio nuevo con el antiguo.



Figura 18: Vista aérea del Museo Judío.

*Fuente: Tomado de “Clásicos de arquitectura: Museo Judío de Berlín” (p.001),
por Arcdaily, 2015.*

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. NORMATIVO

RNE: El Reglamento Nacional de Edificaciones es un documento normativo de dominio nacional, que implanta responsabilidades y derechos de las personas que participan en un proceso de construcción cuya finalidad es fortalecer la calidad de la construcción y tienen garantizar la seguridad de los participantes y defensa del ecosistema.

2.4.2. LEGAL

CONSTITUCION POLITICA DEL PERU.

- Artículo 192°. - Los gobiernos regionales promueven el desarrollo y la economía regional, fomentan las inversiones, actividades y servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y locales de desarrollo.

- Artículo 68°. - El Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas



LEY No 28611, LEY GENERAL DEL AMBIENTE

- Artículo 113°. -Toda persona natural o jurídica, pública o privada, tiene el deber de contribuir a prevenir, controlar y recuperar la calidad del ambiente y de sus componentes.

- Artículo 106°. - El Estado promueve el establecimiento e implementación de modalidades de conservación in situ de la diversidad biológica.

- Artículo 100°. - El Estado protege los ecosistemas de montaña y promueve su aprovechamiento sostenible.

PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL PROVINCIA DE SANDIA 2019- 2022

- Eje estratégico, recursos naturales y ambiente, formulación y ejecución de proyectos de preservación ambiental.

- Conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales con una orientación integrada y sostenible de la biodiversidad que logre una mejor vida para los habitantes.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

La realización de una investigación y llegar a un resultado requiere tener un conocimiento de tema, producto de un marco teórico apoyado en una bibliografía; además de técnicas e instrumentos para la recolección de datos y su respectivo análisis, las cuales permitirán establecer una conclusiones que favorezcan las decisiones a tomar para lograr una propuesta arquitectónica adecuada, dicha investigación tiene como objetivo el conocimiento racional, sistemático y verificable, por tanto la investigación es a nivel experimental, pues se busca recolectar datos, describir variables y analizar las interrelaciones existentes.

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

Cualitativa, descriptiva-explicativa, observación directa, análisis de sitio el cual se pueda interpretar de acuerdo al objetivo planteado. La recopilación de datos a nivel histórico, social, cultural, ambiental y la aplicación del rizoma, que dará las condiciones de diseño a nivel espacial, formal y funcional, que establecerán la articulación ente los puntos mencionados.

3.2. METODOS DE INVESTIGACION

RECOLECCION DE DATOS

- Recopilación de datos
- Análisis y organización de datos
- Interpretación y observaciones
- Realización de fichas
- Fotografías
- Estudio poblacional



- Estudio del entorno a intervenir
- Levantamiento topográfico

TRABAJOS DE GABINETE

- Tabulación y procesamiento de datos
- Análisis de textos
- Conceptualización arquitectónica
- Diseño arquitectónico
- Digitación de Planos
- Maqueta virtual
- Panel fotográfico

TECNOLOGIAS

- software de modelación (Revit, sketshup)
- software de dibujo (AutoCAD)
- software (Twimotion, Photoshop)

3.3. MATERIALES

- Libros
- Tesis
- Enciclopedias
- Diccionario
- Artículos científicos
- Ensayos
- Revistas
- Entrevistas
- Documentales



- Proyectos

EQUIPOS NECESARIOS

- cámara fotográfica
- GPS y brújula
- equipo de computo
- materiales de dibujo

3.4. ESQUEMA METODOLOGICO

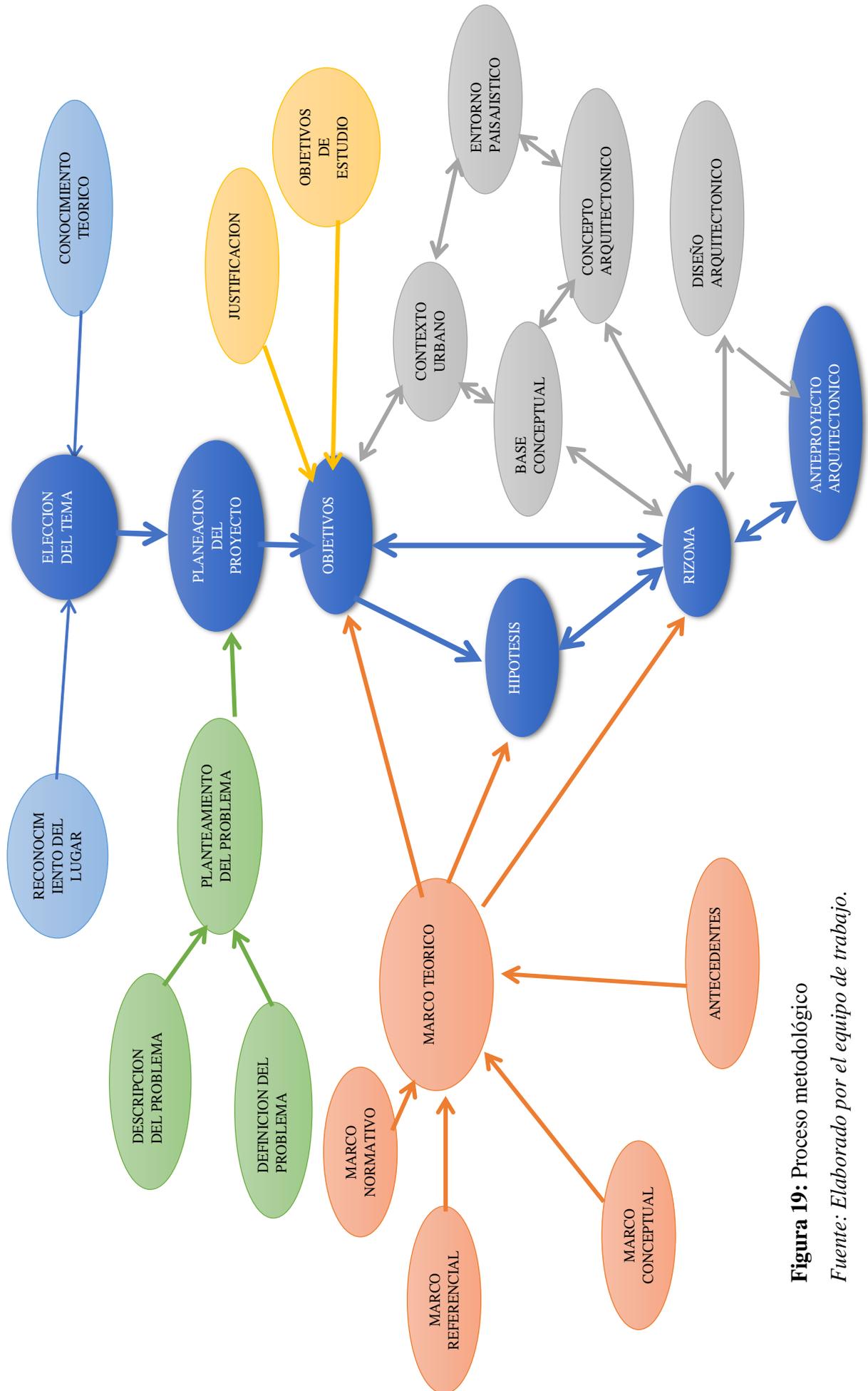


Figura 19: Proceso metodológico
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.4.1. ESQUEMA DE APLICACIÓN DE TEORÍA Y PROPUESTA

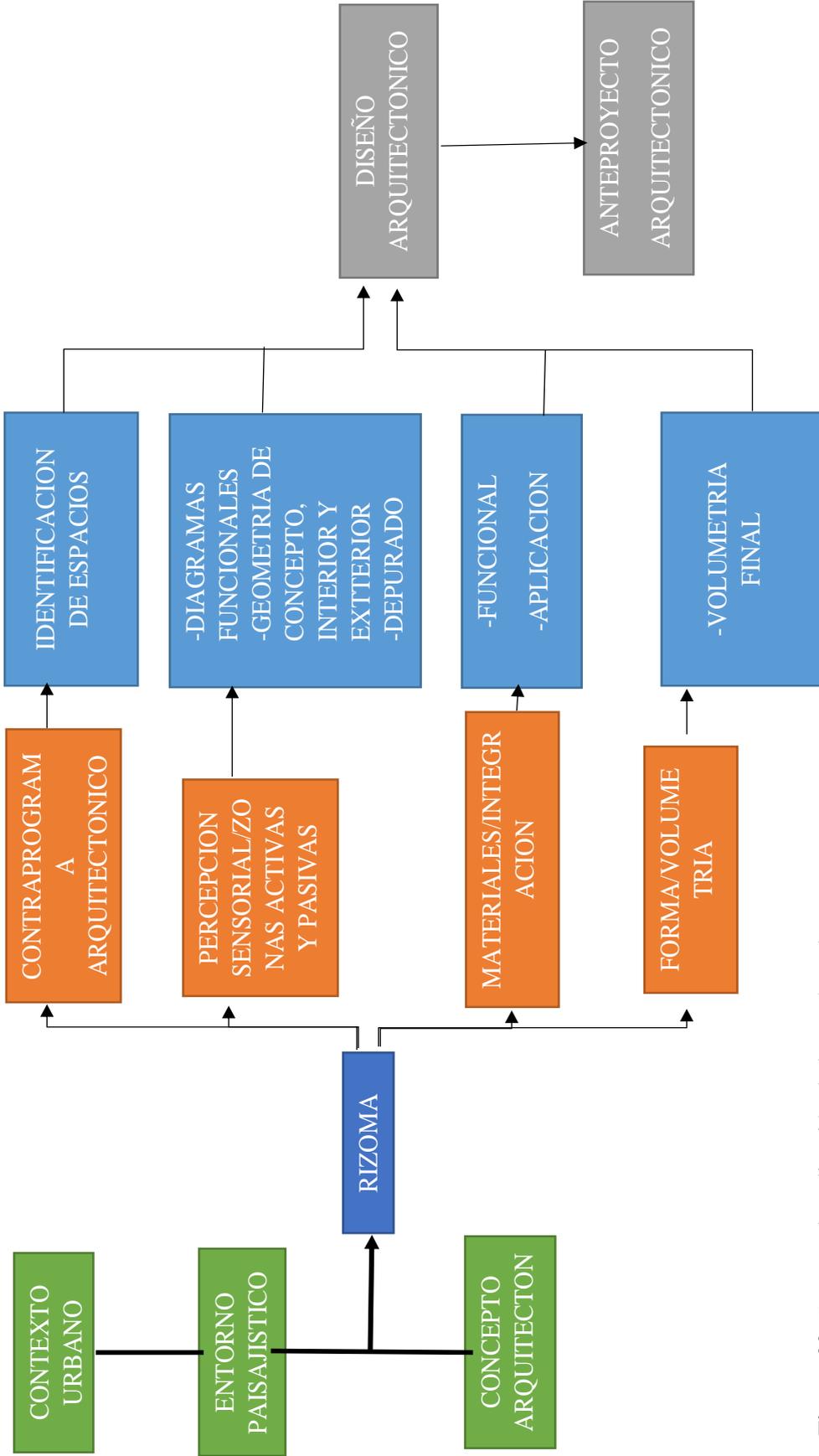


Figura 20: Proceso de aplicación de la teoría en la propuesta.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



3.5. ETAPAS DE PROCESAMIENTO DE INVESTIGACION

-INVESTIGACION: Procura la obtención de información fidedigna y relevante; para entender, verificar, corregir o complementar el fundamento teórico.

ANALISIS: estudio y diagnóstico del lugar a intervenir, alcances de la situación y problemáticas a sucederse.

-APLICACIÓN DE LA TEORIA: utilización de la información recolectada y el estudio realizado para la conceptualización arquitectónica.

-DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO: consiste en la aplicación de todos los estudios obtenidos para la propuesta.

3.6. POBLACION Y MUESTRA

- POBLACIÓN.

Según el censo 2017, el distrito de Cuyocuyo cuenta con una población de 5 024, que es el 9 90% de la población total de habitantes de la Provincia de Sandia conforme se puede apreciar en el cuadro siguiente:

Tabla 2: Población por distritos.

DISTRITO	HABITANTES	%
1 SANDIA	10 266	20.23
2 CUYOCUYO	5 024	9.90
3 LIMBANI	2 970	5.85
4 PATAMBUCO	3 863	7.61
5 PHARA	5 091	10.03
6 QUIACA	2 131	4.20
7 SAN JUAN DEL ORO	3 733	7.36
8 YANAHUAYA	1 936	3.82
9 ALTO INAMBARI	6 604	13.01
10 SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO	9 124	17.98
TOTAL, PROVINCIAL	50 742	100.00

Fuente: INEI 2017

•PEA A NIVEL DISTRITAL

Tabla 3: PEA del distrito de Cuyocuyo.

POBLACION	CONDICION DE ACTIVIDAD			
	VARONES	MUJERES	OCUPADA	DESOCUPADA
TOTAL				
1 790	1 253	537	1 557	233

Fuente: INEI 2017



• PEA SEGÚN OCUPACIÓN

De acuerdo a las tabla N° 4, se infiere que la agricultura es la actividad sustentadora de cada familia, por ello las andenerías no solo deben ser consideradas como paisajes sostenibles y culturales, sino también productivos; por lo cual, la conservación y tratamiento de estas es esencial para la investigación.

Tabla 4: PEA según ocupación

ACTIVIDAD	No DE HAB	%
Profesionales	63	4.05
Técnicos	11	0.71
Jefes y empleados administrativos	23	1.48
Trabajadores de servicio	82	5.27
Agricultores, Forestales y pesqueros	855	54.91
Trabajadores en construcción	63	4.05
Operadores de maquinaria y conductores de vehículos	60	3.85
Ocupaciones elementales	400	25.69
TOTAL	1 557	100

Fuente: INEI 2017



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FASE DE DIAGNOSTICO

4.1.1. AREA DE ESTUDIO

-País	: Perú
-Departamento	: Puno
-Provincia	: Sandía
-Distrito	: Cuyocuyo
-Comunidades	: siete (7)
-Anexos	: nueve (9)
-Apodos	: “Tierra de andenes milenarios y aguas termales”
-Altitud	: 3440 m.s.n.m.
-Latitud	: 14°28'00"S
-Longitud	: 69°32'06"O
-Fecha de creación	: 02 de mayo de 1854
-Ley de creación	: Ley No 12301

4.1.2. UBICACIÓN

Está localizada en la zona Nor-Oriental del departamento de Puno, en las nacientes del río Inambari, en la provincia de Sandía; Posee un área aproximada de 633 km², su superficie se caracteriza por contar con varios pisos ecológicos

4.1.3. MAPEO NIVEL MACRO A MICRO

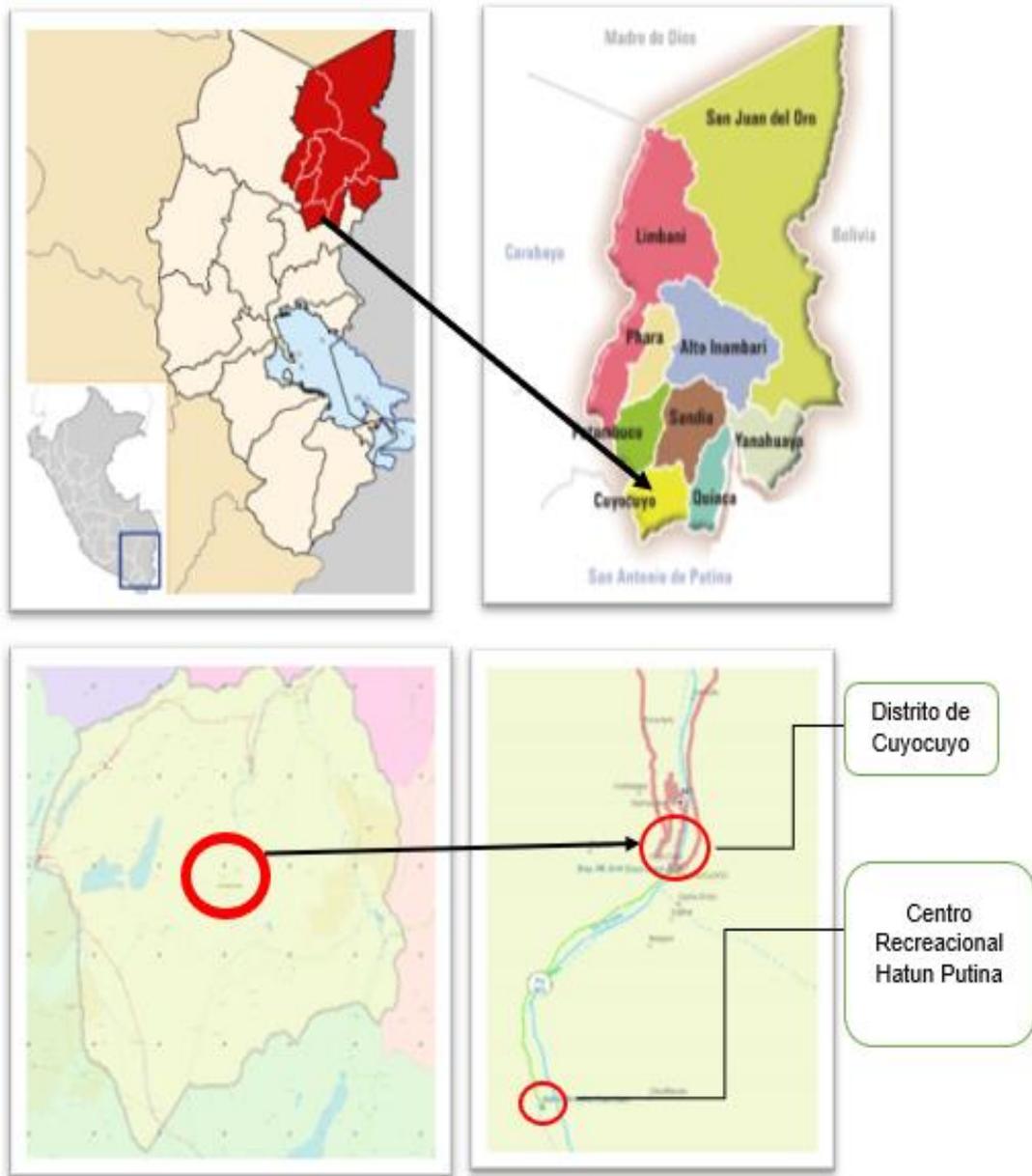


Figura 21: Mapeo del distrito de Cuyocuyo.

Fuente: Dirección General de Caminos y Ferrocarriles (DGCF).

4.1.4. DIVISION POLITICA

Políticamente está dividido en 4 ayllus: Llajta Ayllu (Cuyocuyo), Puna Ayllu, Ura Ayllu y K'ojene Ayllu. Posee seis (6) comunidades y un centro poblado; algunas comunidades poseen anexos, es decir poblaciones más pequeñas que están administradas por la comunidad madre.

Tabla 5: Distribución Política.

Comunidad	Anexos		
Puna Ayllu	Sayaca	Huatacapa	Ancocala
Ura Ayllu	Aripo	Sollanque	
K'ojene	Rotojoni	Queo	K'ojene chico
Puna Laqueque	San Pedro de Cruce		
Ñacoreque			
Huancasayani			
Cent. Poblado	Oriental		

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.1.5. MARCO CONTEXTUAL.

El distrito de Cuyocuyo es la puerta de ingreso a la provincia de Sandía y a la Selva Puneña, por lo cual es una zona obligatoria de paso; además también de ser abastecedor de alimentos que son cultivados allí, distribuyéndose para los demás distritos de Sandía.

•CONTEXTO REGIONAL

Este pueblo, representa el 0.82% del territorio del departamento de Puno, pero a pesar de eso, es el principal abastecedor en la provincia de Sandía y San Antonio de Putina, en lo que respecta a tubérculos, cereales y hortalizas, siendo los

más destacados la papa, oca y papalisa; además también por su cultura ancestral que hasta hoy prevalece y se ve representado en su arquitectura y tradición.

- CONTEXTO NACIONAL.

El ministerio de Agricultura y Riego (MINAGRI) en el 2019, por medio del Instituto de Innovación Agraria (INIA), declaro a los Andenes de Cuyocuyo mediante Resolución N°0342-2019 como *la primera zona de Agrobiodiversidad del Perú*. El MINAGRI reconoce a las familias de agricultores como promovedores de la conservación de los cultivos nativos de manera sustentable. Agregaron también que aún se tiene una labor pendiente para la difusión y apoyo para con los lugares reconocidos como zonas de agrobiodiversidad.

Así también las danzas son conocidas a nivel regional y nacional, los Ayarachis de Cuyocuyo, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo a la resolución Viceministerial N° 002-2017-VMPCIC-MC, dada por el Ministerio de Cultura, por su original estética, visual, manifestaciones culturales y creación artesanal.



Figura 22: Entrega de Reconocimiento del INIA-MINAGRI.

Fuente: WCS. completo



4.1.6. ANALISIS URBANO - HISTORICO.

- EVOLUCION HISTORICA

Se narra que el Inca Maita Cápac llegó al lugar que hoy se conoce como Cuyocuyo, hizo una expedición por el Collao donde ocurrían disputas entre los diferentes asentamientos y tambos y se terminó formando un señorío, durante este periodo se realizó la canalización del río Cuyocuyo hacia el Oeste.

Por Decreto Supremo con fecha 2 de mayo de 1854 fue creado el distrito de Cuyocuyo, expedido por don Ramón Castilla, con el mismo nombre, perteneciendo primeramente a la provincia de Carabaya y el 5 de febrero de 1875 fue incorporado a la provincia de Sandia.

- VIVIENDA

El aspecto de las viviendas en Cuyocuyo, mejoró gradualmente, la mayoría de las casas son techos de calamina o teja, a dos aguas, en su mayoría de dos pisos y un patio central, en algunos casos se cuenta con invernaderos. Las edificaciones se encuentran concentrados en un determinado ámbito en el área urbana y en el área rural, el material usado para las edificaciones va desde el concreto armado a la piedra con barro. El escenario de la vivienda comprende tres instancias continuas, las habitaciones, áreas agrícolas y patio central.

La habitación está destinada para funciones básicas como el almacenaje, cocina y dormitorio; el área agrícola está destinado para labores agropecuarias, la cual puede ser individual o mixta, cabe mencionar que las viviendas no cuentan con criterios de confort, pero responden a factores climatológicos; y el patio central está destinado para reuniones. La distribución de las zonas se muestra en la tabla 6.

La tipología de la vivienda urbana y suburbana es heterogénea debido a los cambios en los diferentes periodos (colonial, republicana, contemporánea); ahora

se adopta nuevos modelos urbanos y tecnologías de otras ciudades como lo son el uso de vanos amplios, muros mixtos, materiales actuales.



Figura 23: La vivienda en Cuyocuyo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

La distribución de espacios toma como eje organizador al patio, eligiendo para la construcción materiales existentes en el lugar.

Tabla 6: Variables de ordenación de la vivienda.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Modelo de organización		
		<p>Radial a un patio central</p>	<p>A través de múltiples patios</p>
Distribución de recintos		<p>Próximos</p>	<p>Continuos</p>
Ingreso a los Recintos		<p>Desde el exterior a un volumen</p>	<p>Desde el exterior a un patio</p>

FORMA

Geometría



Ortogonal

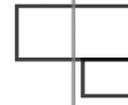


Redondeado

Orden



Simétrico



Asimétrico

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

•PUTUCOS

Los putucos son pequeños recintos que están dentro de los andenes, estos sirven para el almacenamiento de herramientas, insumos agrícolas y otros objetos de los agricultores durante la cosecha de tubérculos y a la vez sirven de protección contra las lluvias.



Figura 24: Putucos en los andenes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

•MATERIALES

Los materiales en caso de la piedra, son extraídos de canteras cercanas al pueblo, y la madera de los bosques; los cuales se debe pagar al municipio un impuesto por la extracción de estas materias. Los materiales se le dan una variedad de usos, tanto para construcción de edificios, tratamiento de vías y escalones, elaboración de diques en los ríos, escultura, entre otros.

Tabla 7: Ficha de Descripción de materiales

MATERIA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA
PIEDRA PIZARRA	La piedra pizarra es un tipo de roca sedimentaria, formada a partir de rocas ígneas, siendo así resistente al alto tráfico y abrasión. Su característica más notoria es que se puede dividir en finas capas.	
PIEDRA REDONDA	También son conocidos como canto rodado o piedra de río, estas son creadas por la erosión del agua, pueden medir entre 8 a 20 cm.	
MADERA	Es un material extraído del tronco del árbol, resistente, acústico y biodegradable. En el distrito es usado para la elaboración de puertas, barandas, balcones, marcos de ventanas, tijerales y divisiones de niveles.	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.1.7. ANALISIS FISICO ESPACIAL.

- MORFOLOGIA.

La morfología urbana de Cuyocuyo, es una trama cuadriculada, se estructura a partir de un centro que es la Plaza de Armas, con los principales equipamientos de gobierno y religiosos.

La estructura actual, es el resultado de diferentes formas de asentamientos y crecimiento que se ha dado; en la cual no solo se dio el crecimiento de dimensión sino también los patrones de organización territorial. El aumento poblacional ha significado el aumento de áreas residencial mas no así el de equipamiento necesario para el funcionamiento de dichos sectores.

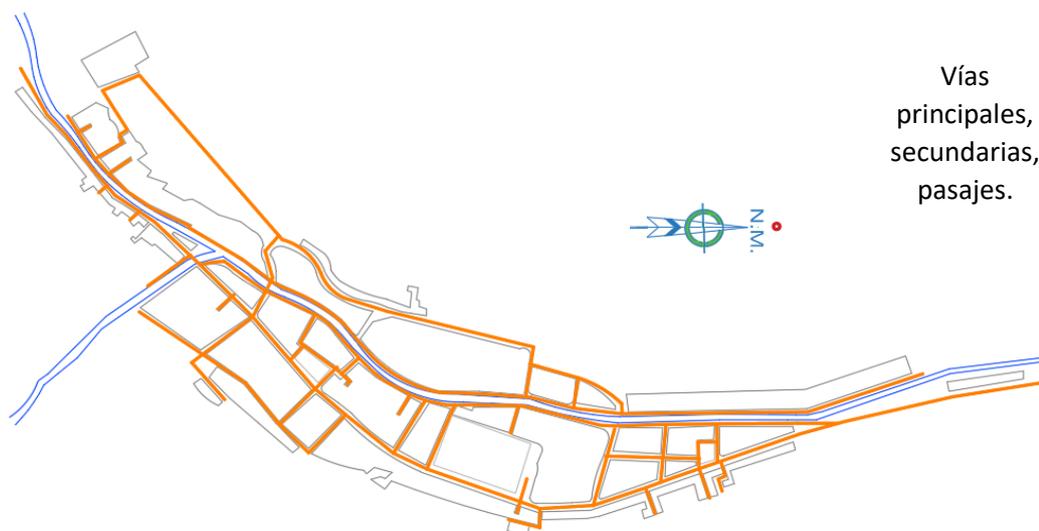


Figura 25: Trama urbana.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Tabla 8: Características Urbanas de Cuyocuyo

CARACTERÍSTICAS		
1	CONFIGURACIÓN RADIO CÉNTRICA LINEAL	concentra un 65% de las actividades que dinamizan el distrito, donde se refuerza la linealidad de su desarrollo a través de las vías paralelas al Rio Tambillo.
2	TRAMA URBANA RELATIVAMENTE HOMOGENEA	La presencia del Rio Tambillo genera el crecimiento en forma lineal, en el cual la vía principal, Jr. Ramón Castilla, es paralela al rio y las vías secundarias son casi perpendiculares a estas.
3	CRECIMIENTO HORIZONTAL	El perfil urbano dibuja una horizontalidad marcada debido a que el 75% de las viviendas no sobrepasan los 02 niveles, y las construcciones que sobrepasan dicha altura son usadas como hospedajes o equipamientos municipales
4	ZONAS DESARTICULADAS	El distrito presenta tres zonas diferenciadas, las cuales se generan a partir de los ríos que transcurren, los puentes cumplen la función de articuladores.
5	CENTRALIDADES	se desarrolla principalmente alrededor de la plaza de armas, con actividades superpuestas, donde alberga las actividades principales de administración pública (municipio), comercio (mercado dominical, tiendas), servicios.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

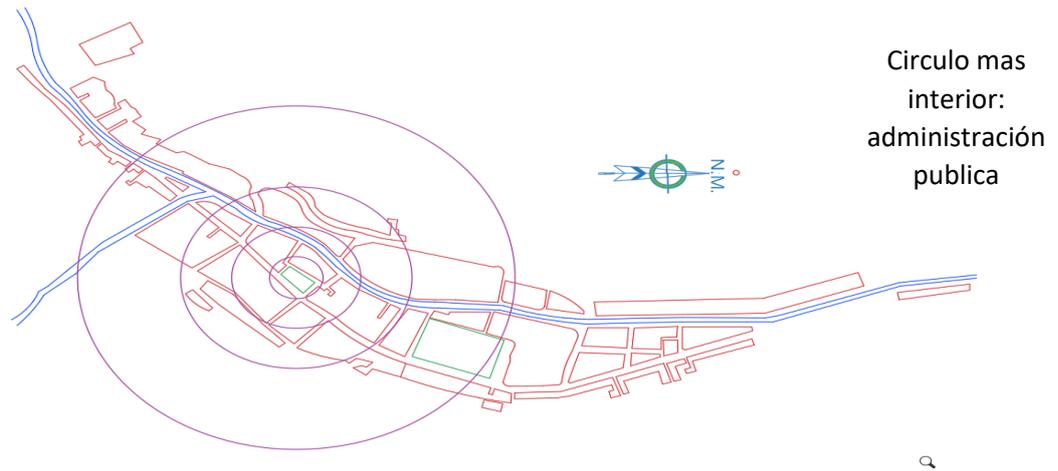


Figura 26: Centralidad.

Fuente: elaboración propia 2020.

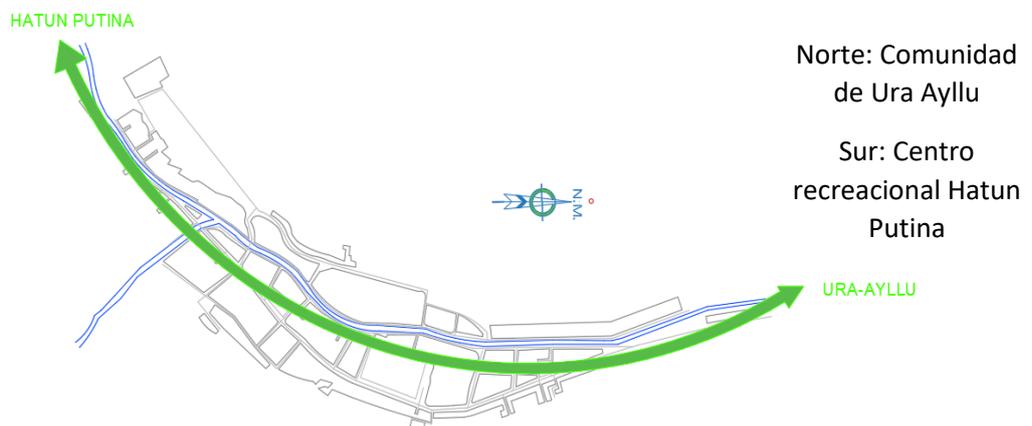


Figura 27: Crecimiento Horizontal.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 28: Zonas desarticuladas, barrios.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

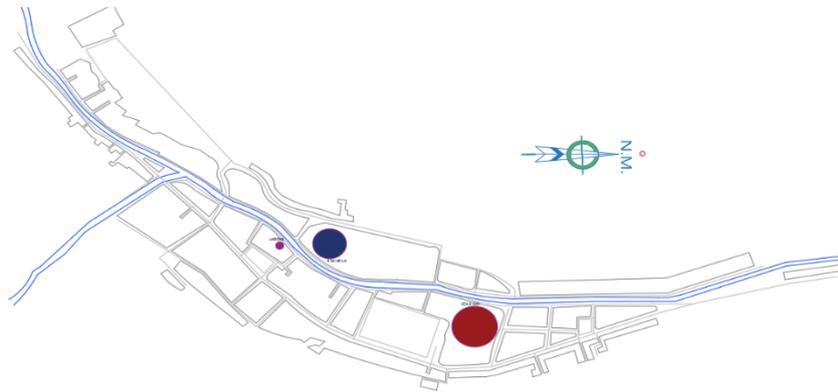
•EQUIPAMIENTO URBANO.

Como muchos distritos, Cuyocuyo presenta equipamientos básicos que pueden satisfacer las necesidades de los pobladores. Estos se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 9: Equipamiento Educativo.

EQUIPAMIENTO	IMAGEN
EDUCATIVO	
JARDIN N°287	
“María Asunción Galindo”	
ESCUELA No 72441	
COLEGIO	
“Carlos Oquendo de Amat”	

UBICACION

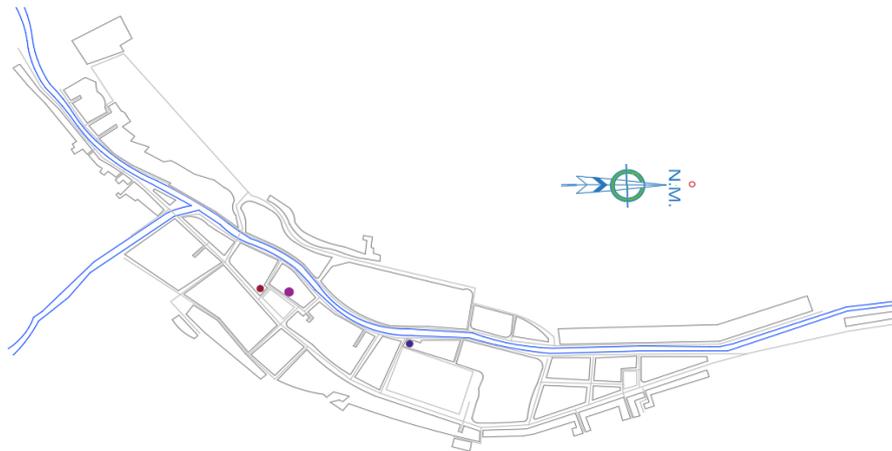


Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 10: Equipamiento Administrativo.

EQUIPAMIENTO	IMAGEN
ADMINISTRATIVO	
Municipalidad Distrital de Cuyocuyo	
Centro Cívico	
Juzgado de paz	

UBICACION



Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 11: Equipamiento Recreativo.

EQUIPAMIENTO	IMAGEN
RECREATIVO	
Estadio	
Plaza de Armas	

Centro Recreativo

Hatun Putina

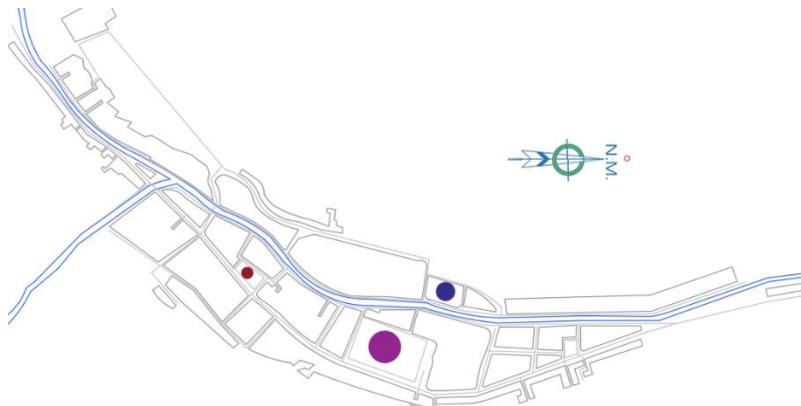
(Ubicado a 2km del
distrito de Cuyocuyo)



Coliseo



UBICACION

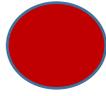


Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

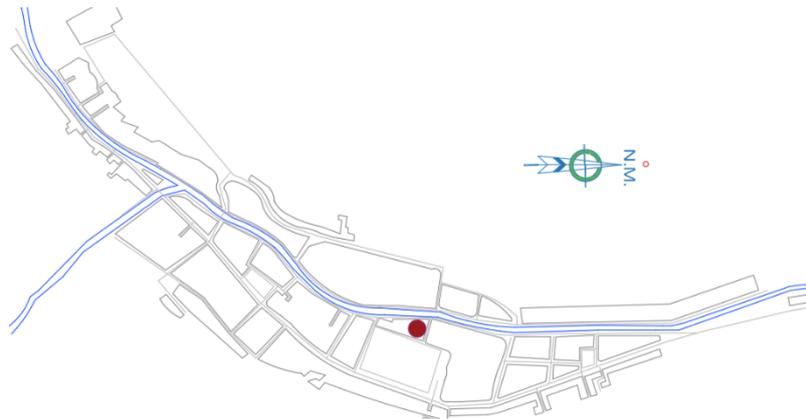
Tabla 12: Equipamiento de Salud

EQUIPAMIENTO DE	IMAGEN
SALUD	

Posta medica



UBICACION

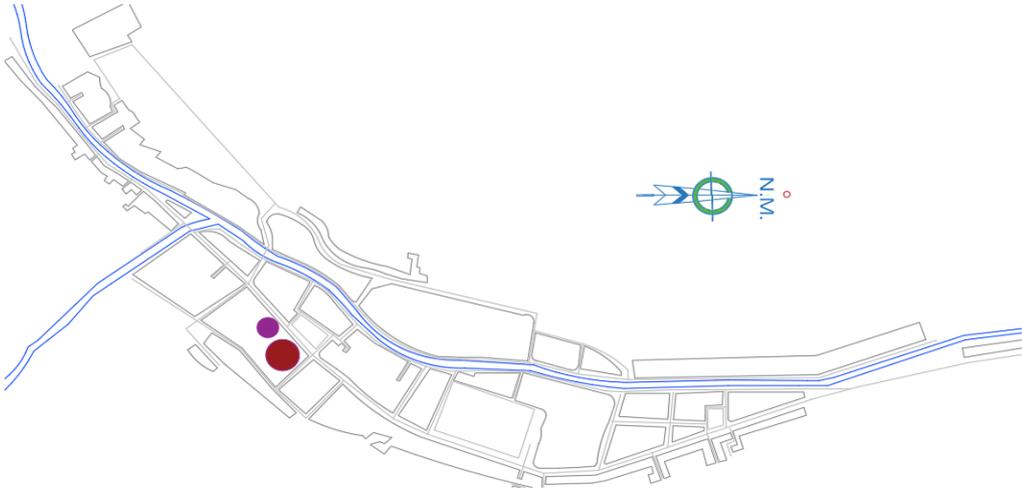


Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 13: Equipamiento Religioso.

EQUIPAMIENTO	IMAGEN
RELIGIOSO	
Iglesia	

Parroquia "Nuestra Señora del Rosario"	
--	--

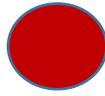
UBICACION


Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

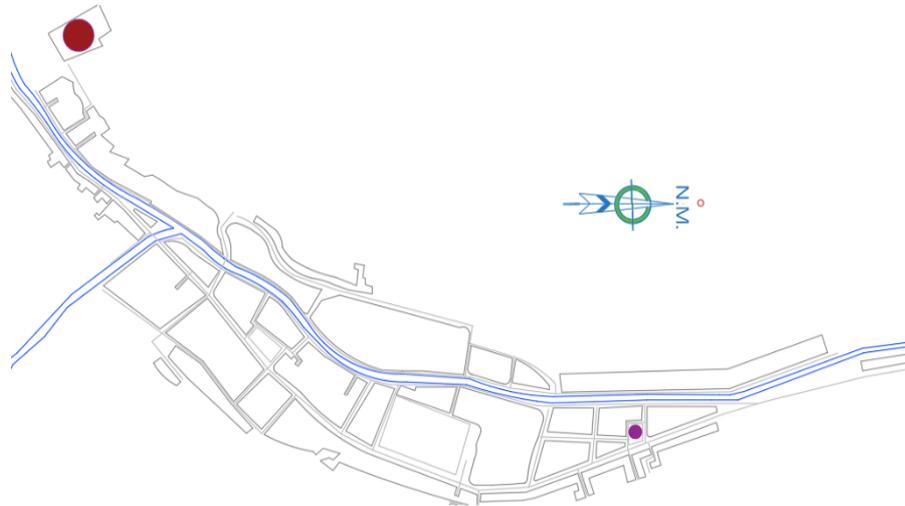
Tabla 14: Otros Equipamientos

OTROS EQUIPAMIENTO	IMAGEN
Terminal zonal	

Cementerio



UBICACION



Fuente. Elaborado por el equipo de trabajo.

• IMAGEN URBANA.

Referido a los hitos que caracterizan al lugar, lo diferenciamos en naturales y físicos.

Tabla 15: Hitos Naturales y Físicos.

HITOS NATURALES	HITOS FISICOS
Apu Chucho	Plaza de Armas
Apu Choque Champi	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
Apu Yana Loma	Municipalidad Distrital
Cascadas de Sicsi	Estadio Municipal

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.1.8. SISTEMA VIAL

• **LIMITES:** El distrito de Cuyocuyo limita por el norte con el distrito de Sandia y el distrito de Patambuco, por el sur con la provincia de San Antonio de Putina, por el Este con el distrito de Quiaca y por el Oeste con el distrito de Crucero (Prov. de Carabaya). Dentro del pueblo de Cuyocuyo está delimitado por el norte con la comunidad de Ura Ayllu, por el sureste con la comunidad de K'ojene y Rotojoni, por el oeste con Puna Ayllu, por el sur-oeste con Sayaca y por el este con el Cerro Calvario.

Tabla 16: Accesos

DESCRIPCION		DISTANCIA	TIEMPÓ	TIPO DE VIA
DESDE	HASTA	(KM)	(MIN)	
Puno	Juliaca	44.00	40	Carretera asfaltada
Juliaca	Desv. Huancané	50.00	40	Carretera asfaltada
Desv. Huancané	Putina	40.00	60	Carretera asfaltada
Putina	Cuyocuyo	107.00	180	Carretera asfaltada
TOTAL		241.00	320 (5H 20 MIN)	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

• INFRAESTRUCTURA VIAL Y REDES

La vía Puno- Sandia está constituida por una carretera afirmada y la vía que articula con la Provincia de Sandia, por falta de mantenimiento suficiente se ha perdido el lastrado y/o afirmado original, esto a consecuencia de las intensas precipitaciones pluviales que se dan anualmente.

Los medios de comunicación en esta parte de la Región presentan severas limitaciones que originan incomunicaciones con la región y el resto del país, ya que

es insuficiente la infraestructura, equipamiento y la oferta de servicios de comunicación.

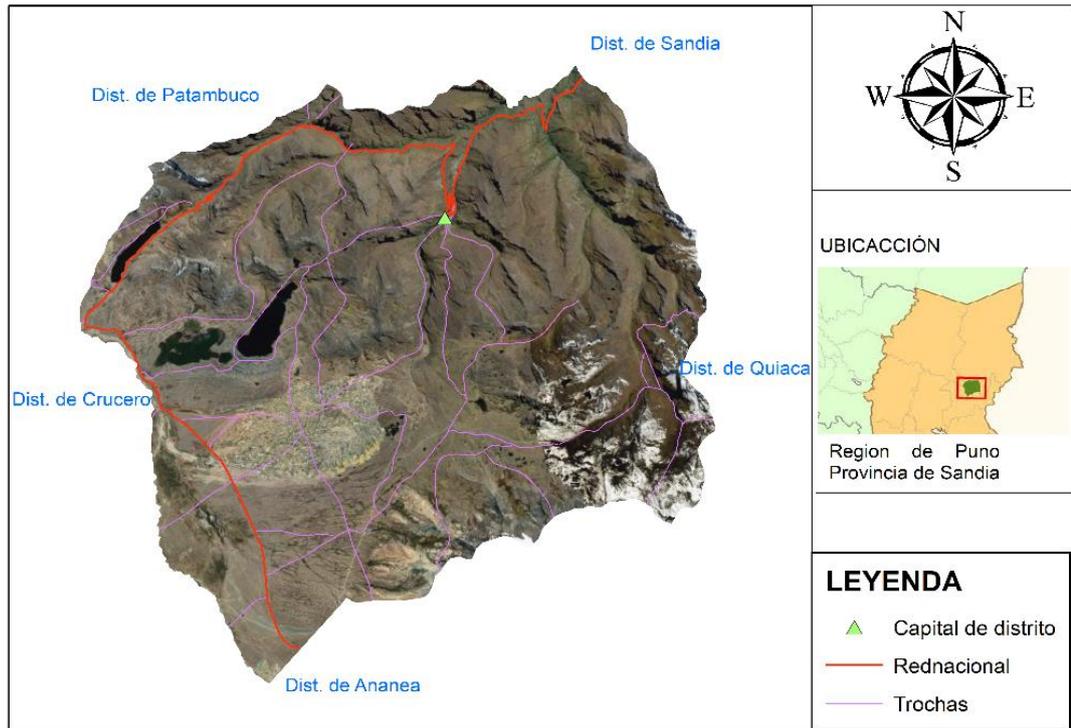


Figura 29: Mapa de Infraestructura vial y redes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Las redes urbanas del distrito de Cuyocuyo, están constituidos por jirones, pasajes, calles; las cuales son de concreto y asfalto, piedra laja; las que están regularmente mantenidas.



Figura 30: Uso de materiales de la zona en calles de Cuyocuyo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.1.9. ANALISIS FISICO GEOGRÁFICO

El estudio en este ámbito, va de sus componentes naturales, los que determinan la condición paisajista, definiendo las dinámicas que se deberá emplear. La estación meteorológica más cercanas perteneciente al SENAMHI es la de Cuyocuyo, ubicada aproximadamente a 2km del distrito, aledaño al Centro recreacional de Hatun Putina, por lo cual se ha utilizado la información meteorológica consistente

•GEOGRAFIA

El suelo del distrito es muy accidentado, los picos más notorios son los de Ch´ucho Orko, al noroeste con 4700 m.s.n.m. y Chok´e Champi al noreste con 4600 m.s.n.m., además también de pequeñas mesetas de K´ojene, Rotojoni, Sayaca, Aripo y Valle Orko. La zona presenta una topografía variada que van desde terrazas fluviales cuya inclinación es de 45° a 60°, donde se ubican los andenes, a lo que se conoce como “valles en v”, se caracterizan por presentar fondos o causes restringidos y paredes con pendientes abruptas.

Presenta una serie de unidades litológicas de origen principalmente volcánico y sedimentario como afloramientos rocosos, depósitos superficiales y aluviales.



Figura 31: Geografía de Cuyocuyo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

●HIDROLOGIA

La red hídrica de Distrito de Cuyocuyo comienza en el nevado de Sallaco, del cual nace el río Huacuyo, kilómetros posteriores juntándose con el río Tambillo, que aguas más abajo toma el nombre de río Cuyocuyo, para luego también juntarse con el río Jilari, y kilómetros más abajo tomar el nombre de río Sandia, siendo un afluente del río Inambari.

Tabla 17: Características del río Cuyocuyo

Río	PUNTOS DE GENERACION	DE	AREA (Km ²)	LONGITUD (Km)
Río Cuyocuyo	Conf. con Sallaco y Tambillo	rio	187.20	21.82

Fuente: Plan de manejo de cuenca de río Sandia – PREDES

Los caudales y velocidad de los ríos de Cuyocuyo, de detallan en la figura 32.

TR (AÑOS)	PARÁMETROS HIDRÁULICOS CUENCA CUYOCUYO		
	CAUDAL (M ³ /S)	VELOCIDAD (M/S)	TIRANTE HIDRÁULICO(M)
2 AÑOS	4.40	2.97	1.98
5 AÑOS	13.40	3.16	2.49
10 AÑOS	20.70	3.54	2.94
25 AÑOS	30.60	3.91	3.47
50 AÑOS	38.00	4.11	3.63
100 AÑOS	45.20	4.44	3.76

Figura 32: Resumen de parámetros hidráulicos máximos.

Fuente: Benique, Kevin. (2018)

También mencionar las lagunas existentes:

- Laguna de SAITOCOCHA: ubicada en la comunidad de Puna Laqueque, en donde se da crianza de truchas.

- Laguna CUÑOCACHI: se encuentra en la comunidad de Puna Pacharia, en la cual se crían truchas.
- Laguna SURACUCHO: ubicada en la comunidad de Puna Ayllu, no se utiliza como criadero de peces.
- Laguna LUCUNA: situada en la comunidad de Queo.

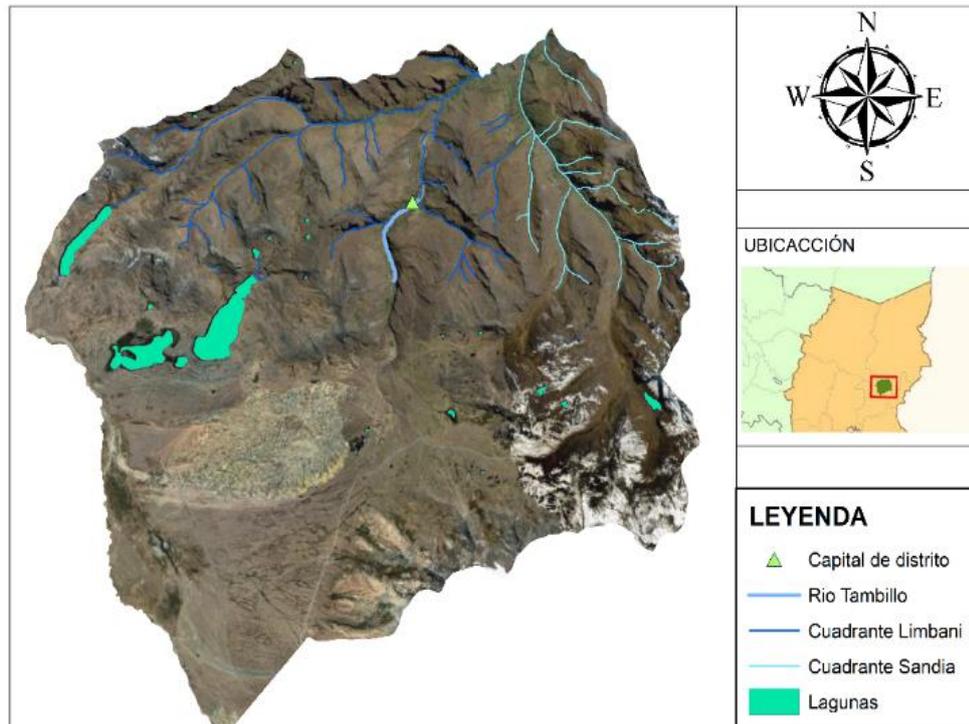


Figura 33: Mapa Hidrológico.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

● **CLIMA**

El clima del distrito de Cuyocuyo es frío – húmedo; con constante presencia de neblina

● **TEMPERATURA:** La mayor temperatura se observa durante los meses de marzo y abril con 10.1 °C, la menor durante los meses de junio y julio con 8.2 °C, presentando una media anual de 9.1° C.

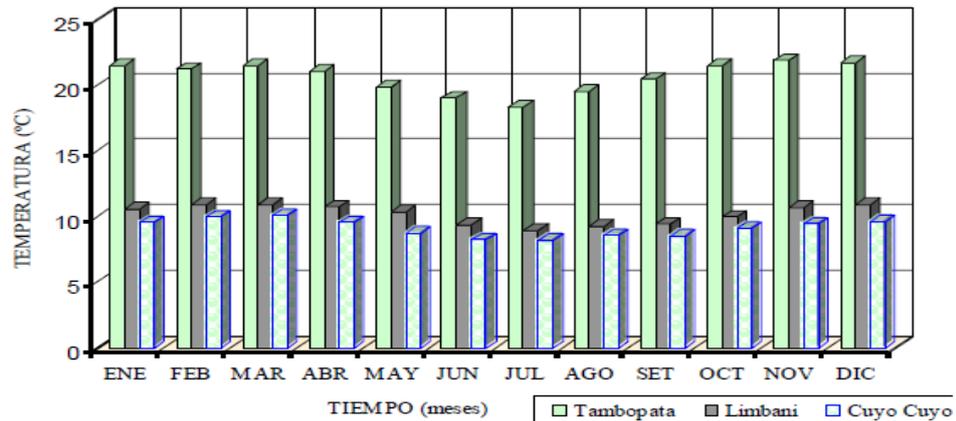


Figura 34: Cuadro de variación de temperatura.

Fuente: Senamhi 2020.

- **PRECIPITACIONES:** La precipitación pluvial anual promedio es de 789.3 mm; durante el periodo de lluvias (noviembre a marzo) corresponden al 71.51 %, y en el periodo seco (mayo a septiembre), las precipitaciones en sus mínimos valores llegan a ser el 15.17%; los meses transitorios de abril y octubre presentan un 13.33%.

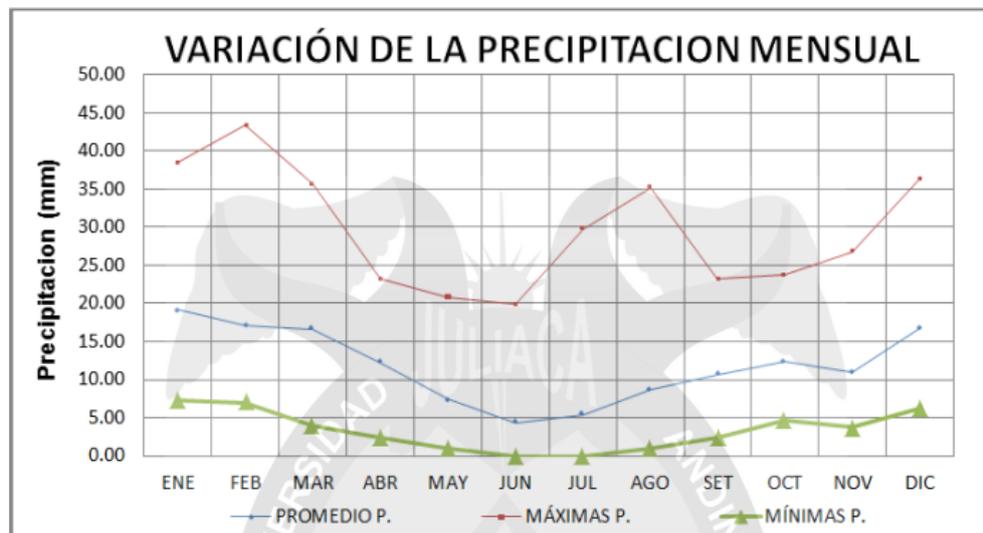


Figura 35: Cuadro de variación de precipitaciones.

Fuente: Benique, Kevin. (2018)

- **VIENTOS:** Dado la geomorfología, la velocidad de los vientos van de sur a oeste con una media de 2.8 m/s y de norte a este a una media de 3.9 m/s; generando así una media total de 2.9 m/s.

- **HUMEDAD RELATIVA:** Debido a su situación geográfica, la zona presenta una humedad considerable, como consecuencia principal a la exposición de la Cordillera Oriental hacia el llano Amazónico.

- **ECOSISTEMAS:** La superficie cuenta con diversas mesetas ecológicas que varían entre 2764 m.s.n.m. hasta los 5200 m.s.n.m., debido a los nevados localizados en el distrito, la topografía del lugar está compuesta por sus valles estrechos y profundos.

ZONA BAJA: desde los 2760 m.s.n.m. a 3500 m.s.n.m., en esta zona se ubican las terrazas fluviales y depósitos lacustres. Los suelos son casi planos con un horizonte casi superficial, el suelo es arcillosos y limoso.

ZONA INTERMEDIA: desde los 3500 a 3800 m.s.n.m., se presentan terrenos accidentados con suelos en tono rojizo; predominan materiales calcáreos y litosoles.

ZONA ALTA: a partir de los 3800 a 5200 m.s.n.m., presenta una configuración que va desde quebradas a colinas, presenta suelos medianamente profundos debido a la influencia volcánica y el afloramiento rocoso de litosoles, en esta zona se realizan los pastoreos.

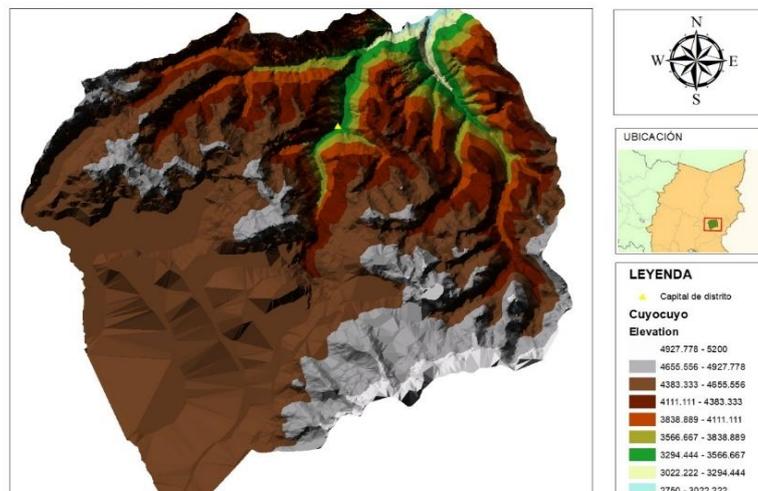


Figura 36: Mapa de Ecosistemas.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- RECURSOS FORESTALES

Según el mapa forestal del Perú, las principales formaciones vegetales de las zonas húmedas pluviales, presentes en el distrito de Cuyocuyo son:

- MATORRAL HUMEDO (Mh):

Se desarrolla entre los 3,000 a 3,900 m.s.n.m. se caracteriza por presencia de comunidades arbustivas que mantiene un follaje siempre verde durante el año, con una morfología que permite contrarrestar el frío y la humedad del medio; Cuyocuyo se encuentra en esta zona.

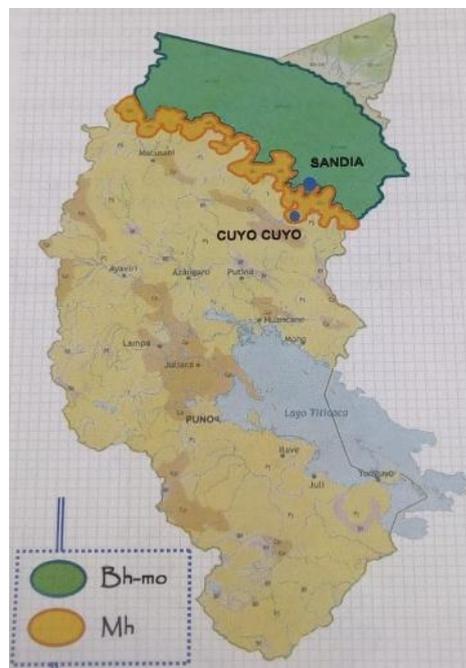


Figura 37: Mapa forestal de Puno.

Fuente: Tesis. PDU del Distrito de Cuyocuyo-2004.

4.1.10. ANALISIS CULTURAL

- EXPRESIONES CULTURALES

Estas expresiones han prevalecido durante muchos años y hasta la actualidad son considerados un testimonio de la cultura ancestral, que enfocan varios puntos de arte.

Tabla 18: Expresiones Culturales.

Danzas	Ayarachis
	Miski Chunchos
	Kallawayas
	Charco Chunco
	Pujllay Tusun
Música	Asociación Folclórica Riqch´ary Huayna.
	Centro Cultural Ura Ayllu
Literatura	Relatos mitológicos
	Poesías
	Monografía de Tradiciones de Cuyocuyo
Artesanía	Llicllas
	Mantas
	Trajes típicos

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 19: Principales Festividades

FESTIVIDAD	FECHA	TIPO DE CELEBRACION
Virgen del Rosario	1 y 2 de octubre	Fiesta Patronal
Kollana	Domingo de Pascua	Fiesta Cosmo andina costumbrista
Carnavales	Domingo antes de miércoles de ceniza	Fiesta costumbrista
Fiesta de cruces	3 de mayo	Festividad religiosa
Semana Santa		Festividad religiosa
Todos santos	1 y 2 de noviembre	Festividad religiosa
Challachi	2 de febrero	Fiesta cosmo andina
Aniversario del Distrito	2 de mayo	Festividad distrital

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



4.1.11. ACTIVIDADES ECONOMICAS

• **ACTIVIDAD AGRICOLA:** las actividades agrícolas se desarrollan durante los meses de enero a julio con la preparación de terreno para el sembrío; de julio a octubre siembras en barbechos; noviembre a febrero es el periodo vegetativo y de marzo a mayo, época de cosecha; las tecnologías usadas son las tradicionales rudimentarias.

Los lugares usados para el cultivo son los andenes, que además de cumplir con un rol paisajístico, es además un paisaje productivo, ya que los productos son llevados por toda la provincia de Sandia y a algunos sitios de la provincia de San Antonio de Putina.

Las producciones son de papa, oca, habas, illaco, izaño, cebada, maíz, calabazas, arvejas, calabazas y verracas. También se cultivan hortalizas

• **ACTIVIDAD GANADERA:** los pobladores crían ovinos, aves, cerdos, cuyes; que generalmente son para autoconsumo y en las partes altas del distrito se puede encontrar ovejas, alpacas, caballos. También cabe mencionar la actividad piscícola, en zonas donde existen lagunas como en las comunidades de Puna Ayllu y Puna Laqueque.

• **ACTIVIDAD MINERA:** la mina más cercana al distrito es la denominada Ancocala, la cual es una mina de oro, donde se explota artesanalmente. Se debe agregar que en el mismo distrito existen yacimientos minerales No Metálicos como arcilla, piedra laja, piedra pizarra y sus variedades, que son usados en la construcción de viviendas, andenes, pisos, etc.

• **ACTIVIDAD COMERCIAL:** la mayor parte de productos alimenticios, además de productos de vestir y artefactos expuestos en puntos de venta (tiendas).

• **ACTIVIDAD TURISTICA:** La actividad turística en el Distrito de Cuyocuyo es una de las actividades más prometedoras que se viene enfilando como uno de los ejes Eco Turísticos de la Región Puno, pero está siendo poco desarrollada, a pesar de que se cuenta con una gama de paisajes naturales, paisajes turísticos, paisajes culturales, manifestaciones culturales, etc., sin embargo, ninguna autoridad se empeña a restaurarlos y no se hace promoción y publicidad de los atractivos turísticos. Además, cuenta con una, Infraestructura vial deficiente para generar circuitos turísticos. Oferta Turística.

El inventario turístico del distrito se detalla en la tabla 20.

Tabla 20: Oferta turística.

PAISAJES NATURALES	-Aguas Termales de Hatun Putina - Andenerías - Chok'e Champi - Arco Punko -Apu yana Loma -Apu Ch'úcho -Cascadas de Sicsi
PAISAJES CULTURALES	-Chullpas de Huanasayani y Putuni - Ruinas de Llacapata. - Sollenke - Cheje Cheje - Chullpas de Pukarpata
TURISMO VIVENCIAL	-Costumbres y tradiciones -festividades

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

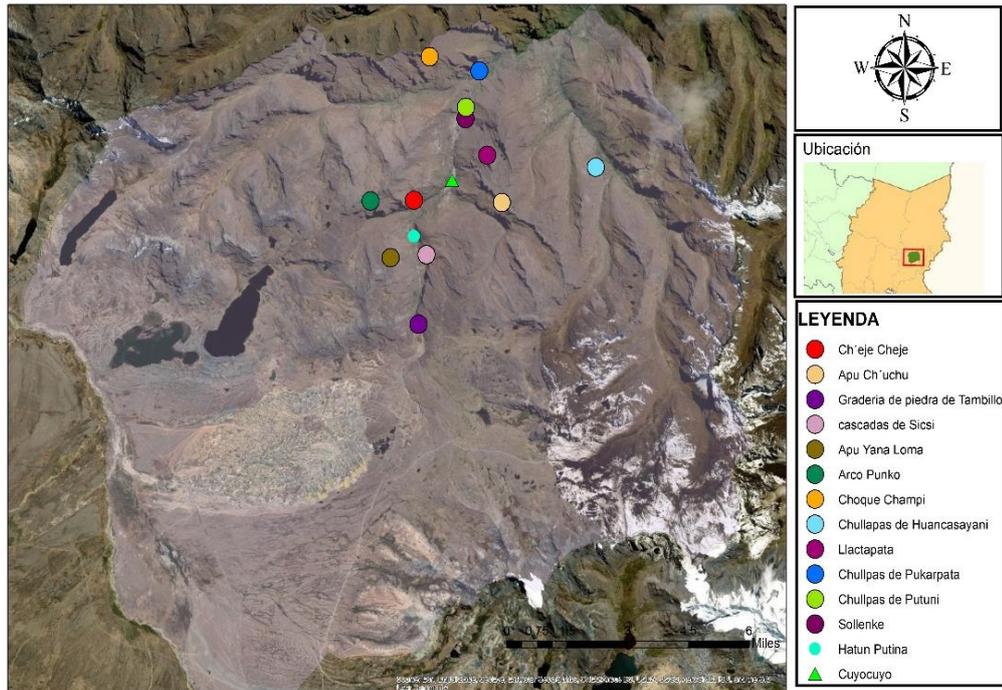


Figura 38: Ubicación de hitos turísticos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.2. SINTESIS DEL DIAGNOSTICO.

- Expansión urbana

Norte: hacia la zona de Ura ayllu

Sur: Hacia la zona de Hatun Putina

- Problemática

Fragmentación de hitos

Falta de tratamiento en áreas de conservación y vías de conexión.

- Potencialidad

Andenería como paisaje productivo

Andenería como paisaje cultural

Centro Recreacional Hatun Putina

Chullpas y Ruinas históricas

- Intención

Evitar la fragmentación zonas ambientales y culturales a través de corredores.

Reconectar y reinterpretar la convivencia del hombre con su entorno natural usando el Rizoma.

Conservar la naturaleza existente

- Ventaja

Materias primas cercana y a bajo costo

Sistema de apoyo en Ayllus

4.2.1. ANALISIS FODA

Tabla 21: Análisis FODA de medio ambiente y paisaje.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Apoyo de ONG e instituciones privadas en la prevención de la contaminación ambiental.	1. Depredación de bosques por parte de los pobladores
2. MINAGRI	2. Factores climáticos adversos.
3. Gobierno Regional – Área de medio ambiente	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Disponibilidad de RR. NN.	1. Falta de tratamiento de zonas paisajísticas.
2. Existencia de bosques naturales	
3. Biodiversidad de flora y fauna	2. Proyectos de forestación y reforestación no ejecutadas.
4. Existencia de condiciones para turismo ecológico.	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 22: Análisis FODA de turismo.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>1. Demanda potencial de turistas nacionales y extranjeros por nuevos circuitos turísticos (ecoturismo y turismo de aventura)</p> <p>2. Ferias regionales, nacionales e internacionales, para promover el turismo.</p>	<p>1. Depredación Ambiental</p>
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>1. Existencia de atractivos turísticos: Reservas naturales, restos arqueológicos, paisajes naturales y culturales, manifestaciones culturales para el turismo interno y externo.</p> <p>2. Existencia de materia prima.</p>	<p>1. Deficiente infraestructura vial para generar circuitos turísticos a nivel distrital</p> <p>2. Inexistencia promoción y difusión de atractivos turísticos.</p> <p>3. Deficiente preservación de zonas turísticas.</p> <p>4. Pérdida de costumbres y tradiciones ancestrales.</p>

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



4.3. PROPUESTA DE TERRENO

4.3.1. LOCALIZACION

La propuesta arquitectónica está ubicada en la vía conectora que une el distrito de Cuyocuyo con el Centro Recreacional de Hatun Putina.

4.3.2. JUSTIFICACION DE ELECCION DE TERRENO

La elección de terreno para la intervención física surge en respuesta al análisis realizado. El distrito posee varios hitos importantes tanto paisajísticos, productivos como turísticos; los cuales se han visto en abandono por la falta de conexión entre estos y el pueblo, por lo cual para la integración y conservación de los mismos se hace esencial el planteamiento de corredores que enlacen e integren estos con diferentes puntos y rutas, para así plantear una mejora integral.

Se opta por la ruta Cuyocuyo-Hatun Putina; dicha vía no cuenta con el tratamiento debido, ya que solo es una carretera afirmada, y el Centro Recreacional de Hatun Putina es un lugar turístico a nivel de la provincia de Sandia. La longitud de esta vía conectora es de 2, 223 km, donde el ancho vario durante el tramo siendo el mínimo de 20 metros y el máximo de 70 metros.

4.3.3. CARACTERISTICAS DEL TERRENO

La propuesta se ubica desde el km 1.5 de la vía hasta el Centro Recreacional, ya que en este tramo es donde la vía es más ancha y se encuentran más recursos paisajísticos; además que, desde ese punto se desvía la carretera para el uso exclusivo de vehículos, dejando el tramo de intervención netamente peatonal, que son 780 m de longitud, con una pendiente máxima de 20 m. y una inclinación promedio de 12.5 % (desde el río hasta la carretera). Los detalles se muestran en las figuras 39, 40, 41 y 42.

4.3.4. PRINCIPIO DE CONEXION EN TERRENO

La configuración del terreno, se centra hacia una espacialidad conceptual que interactúa en forma multidireccional con el entorno y los hitos externos, indicando una relación uniforme con todos los agentes de intervención. Dentro del terreno existe un elemento que conecta directamente los hitos externos (Cuyocuyo y Hatun Putina) e internos (andenes, cerros), este es el Río, el cual representa la conexión y configura a su vez el ordenamiento de zonas y la percepción espacial/sensorial. Por lo cual este elemento, apoyado en el principio de conexión de Rizoma, es fundamental para el desarrollo del proyecto.

Tabla 23: Análisis paisajístico Sensorial

SENTIDO:	FIGURAS	FORMA O TRAZO
VISTA	PERCEPTUALES PRESENTES	
Presente en:	VEGETACION	Dispersa por todo el terreno, varia el tipo de especies vegetales, como árboles, arbustos, flores, etc.; siendo los colores más resaltantes verde, café, gris.
-Forma		
-Colores		
-Luz (natural y artificial)	RIO	Forma longitudinal, atraviesa todo el terreno, es uno de los límites del terreno; color transparente.
-Entorno	ROCAS	Presentes en el terreno, no en gran cantidad como para obstaculizar la circulación; color gris.
	CERROS	Son los que limitan en el terreno, considerados apus/guardianes del distrito; color en tono marrón/café en temporada de sequía y en tonos verdoso en temporada de lluvias.



SENTIDO:	FIGURAS	FORMA O TRAZO
OLFATO Y GUSTO	PERCEPTUALES PRESENTES	
Presente en: -Aire -Olores	VEGETACION	El olor proviene notablemente por la vegetación presente en todo el terreno y la agricultura, las mismas que se impregnan en el aire.
	RIO	Proveniente de la flora que crece tanto a su alrededor.
SENTIDO:	FIGURAS	FORMA O TRAZO
TACTO	PERCEPTUALES PRESENTES	
Presente en: -Texturas -Vientos -Asoleamiento -Humedad	MATERIALES	Siendo el más resaltante la piedra, la cual varia, seguido de la madera en los árboles.
	ENTORNO	El clima es húmedo con presencia de neblinas en temporadas, los vientos son de tipo brisa suave hasta brisa ligera, las radiaciones solares no son intensas.
SENTIDO:	FIGURAS	FORMA O TRAZO
OIDO	PERCEPTUALES PRESENTES	
Presente en: - animales -aves -rio -arboles	FENOMENOS NATURALES	Siendo estas el sonido del movimiento de la copa de los árboles generado por el viento y el agua del rio.
	FAUNA	En gran medida generado por las aves que habitan ahí, siendo más notable durante el alba; sin dejar de lado también los otros animalitos como son algunas lagartijas, ranas, grillos, abejas, y otros insectos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- UBICACION DE TERRENO

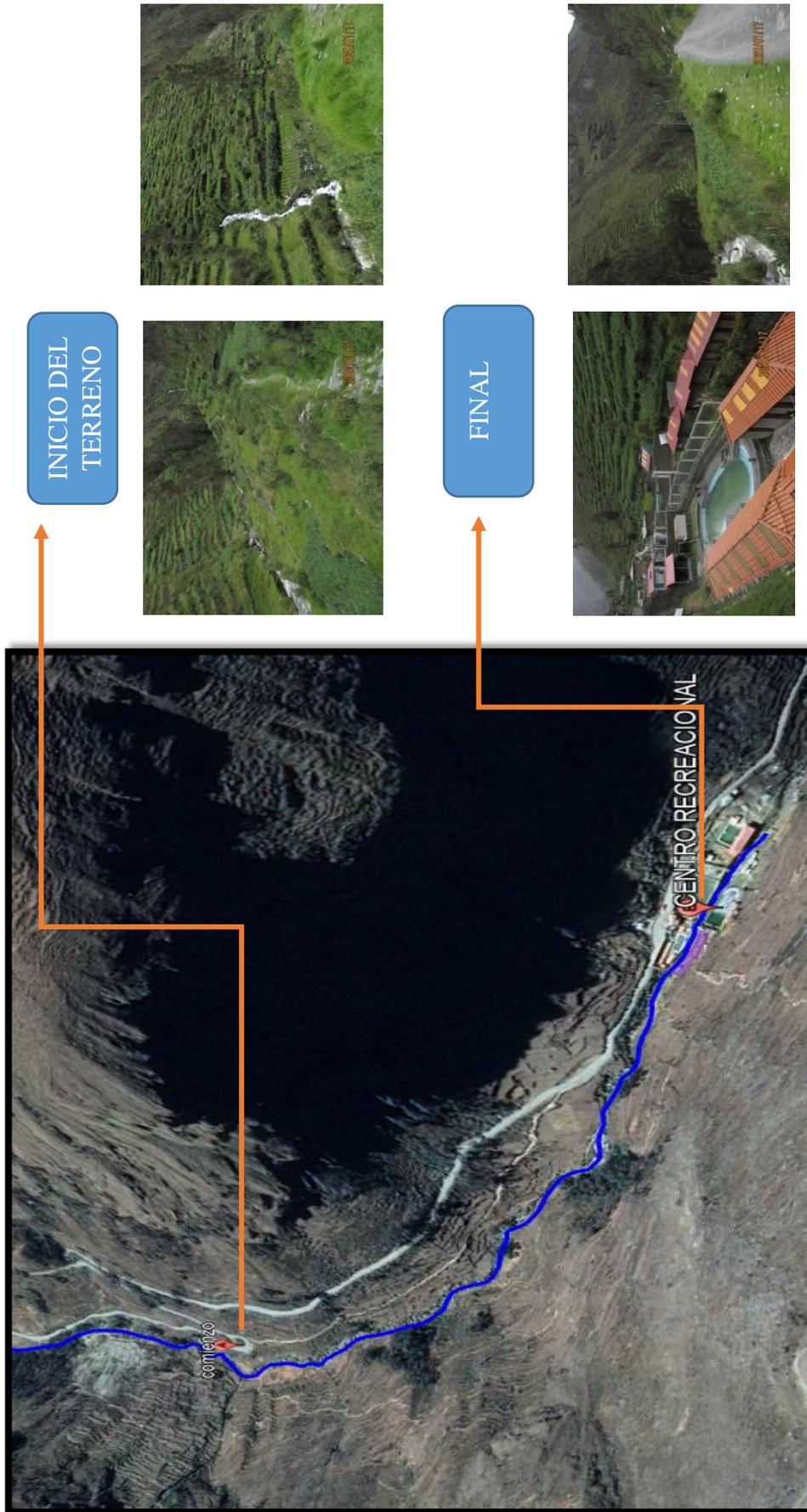


Figura 39: Ubicación de terreno.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- ESPACIO DE INTERVENCIÓN



VIA VEHICULAR

RIO TAMBILLO

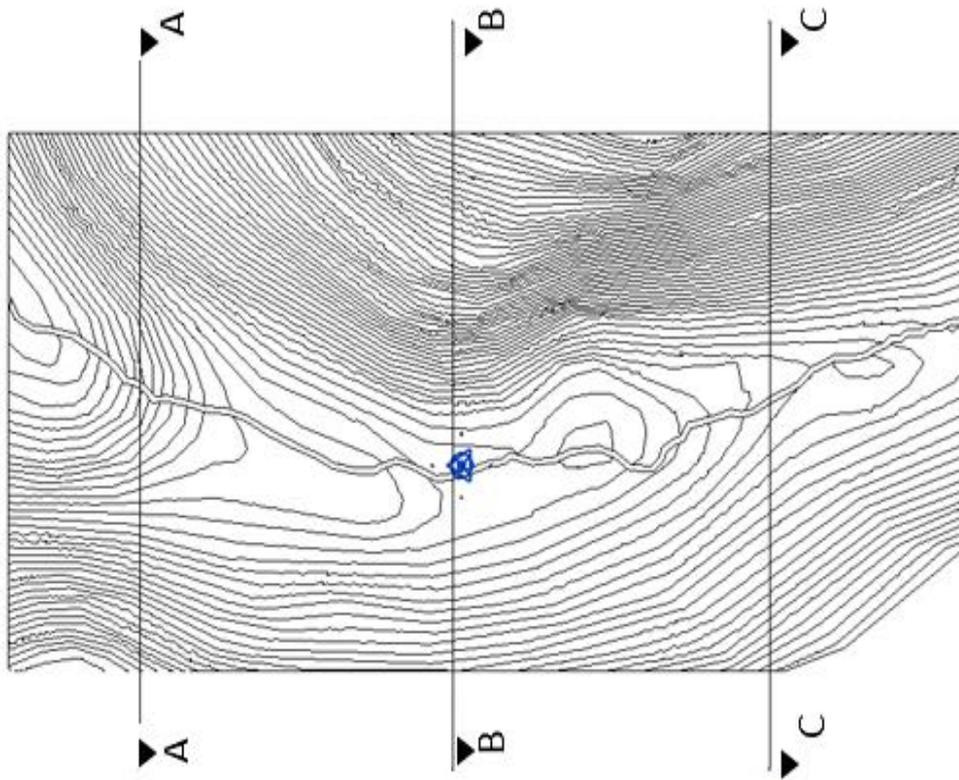
ESPACIO DE INTERVENCIÓN



Figura 40: Lugar de intervención.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- PLANOS DE ESTUDIO TOPOGRAFICO

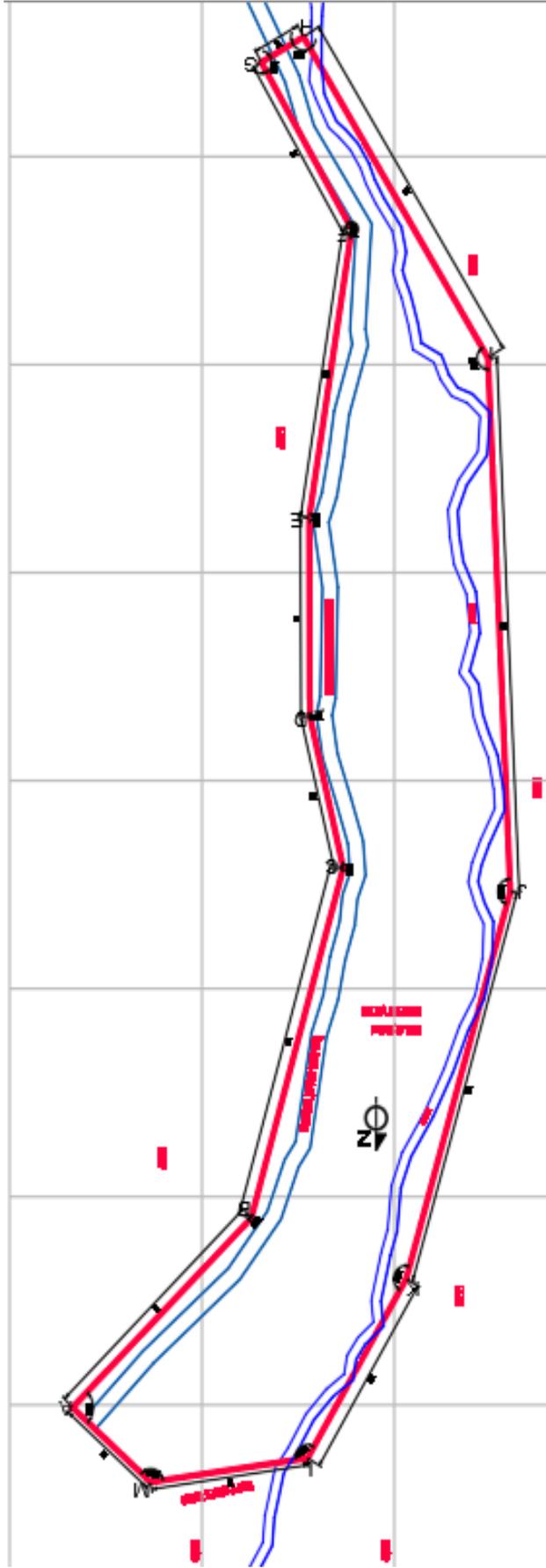


DESCRIPCION:
El punto más bajo se da en el vértice L con una altura de 3516 m.s.n.m.
El punto más alto se da en el vértice I con una altura de 3618 m.s.n.m.
La topografía es en tipo V ascendente

Figura 41: Topografía del terreno.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

• PERIMETRO Y AREA



VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO INTERNO
A	a-b	130.10 m	85°38'47"
B	b-c	175.06 m	209°43'22"
C	c-d	74.95 m	209°16'40"
D	d-e	95.40 m	166°46'44"
E	e-f	140.40 m	170°44'42"
F	f-g	92.89 m	219°29'48"

G	g-h	28.08 m	88°39'29"
H	h-i	181.58 m	92°49'43"
I	i-j	256.82 m	150°43'13"
J	j-k	193.77 m	161°11'30"
K	k-l	100.21 m	165°27'58"
L	l-m	82.41 m	128°51'19"
M	m-a	54.24 m	130°29'55"

Figura 42: Perímetro y área del terreno de intervención.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- CORTES DEL TERRENO

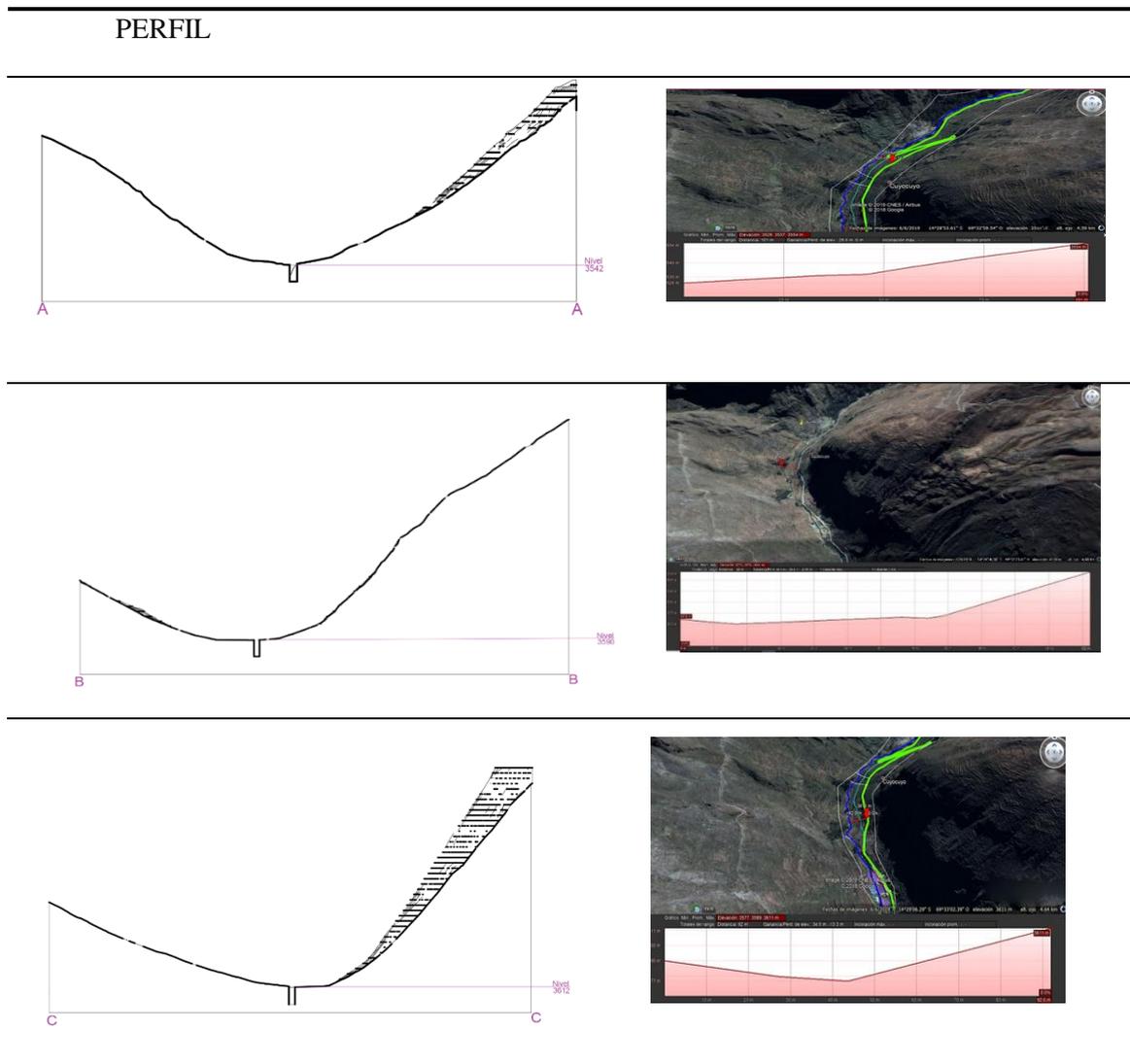


Figura 43: Cortes del terreno del proyecto.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4. CONTENIDO ARQUITECTONICO

4.4.1. CONCEPTO ARQUITECTONICO: RIZOMA

Anteriormente se dio a conocer el rizoma, presentado desde diferentes puntos y relacionándolo también a diferentes ámbitos, lo cual no solamente tiene un fin superficial, sino que va más a lo perceptual; en este sentido implica la complejidad y síntesis, relacionar variables, textos, interpretaciones;



fundamentándolo en el pensamiento de Derrida “la deconstrucción no es solo la técnica de una construcción trastocada, puesto que concibe la idea de construcción”.

En esta etapa se toma la desestructuración de textos e identificación de sus componentes y relacionarlos con el complemento principal y los complementarios, para su mayor comprensión este se enlistará en una tabla. Al analizar cada componente, se procede a la relación aleatoria con los otros componentes, cuya finalidad es la exploración de nuevas proposiciones para posteriormente reinterpretarlas, las cuales son abstractas y determinan el contenido del proyecto.

- **CONCEPTOS ARQUITECTONICOS:** son proposiciones contextuales, las cuales son seleccionadas a partir de los diferentes textos e interpretaciones del concepto principal y los complementarios, estas proposiciones son ambiguas y no necesitan reglas lingüísticas para poder relacionarse entre ellas.

- **CONTRAPROGRAMA ARQUITECTONICO:** consiste en formar frases u oraciones, relacionando las proposiciones contextuales de forma aleatoria para así determinar la esencia del proyecto, estas son abstractas y pueden tener una lectura poética.

Durante este proceso, al formar las frases, se identifica de forma tácita espacios que puede representar; de este modo se zonifica de acuerdo a las percepciones que se quiere generar.

4.4.2. PRINCIPIO DE CONEXIÓN: COMPOSICION

Dentro del proceso de diseño a partir del rizoma, se encuentran líneas de fuga, las que interactúan con el entorno. El principio de CONEXIÓN, se centra en la naturaleza creativa y la relación que logra formar con cualquier punto, creando así mesetas (geometría – espacio, percepción – materialidad, concepto – forma).

Este principio se ve reflejado en las relaciones formadas con las preposiciones, las que resultaron en una descomposición textual de los conceptos bases. En cuanto a la forma del diseño este principio fomenta la relación entre todos los componentes del entorno y el usuario, mostrando los diferentes recorridos y facetas de los espacios asignados, realizando una variedad de rutas, tanto en zonas altas como bajas, las que llegan al Centro Recreacional, pasando por todos los hitos ubicados a lo largo del área de intervención.

4.4.3. GEOMETRIZACION

Como se ha ido explicando anteriormente, el lugar donde el proyecto arquitectónico se ubica está caracterizado por condicionantes urbanos, rurales, culturales, sociales, culturales, políticos, económicos. Etc., es por tanto que dicho proyecto debe ser una unidad integradora y transformadora, en tal sentido la labor del rizoma reside en resolver la interacción entre la estructura, orden y lugar; así también se mencionó anteriormente la poética de la arquitectura, la cual estará ligada con la espacialidad de los sectores y las percepciones que se debería generar a través de zonas activas o pasivas, las que deben estar equilibradas y cohesionadas.

Entonces, este proceso consiste en sintetizar la información teórica a través de bocetos y dibujos ya sean bidimensionales o tridimensionales.

- **GEOMETRIA DE CONCEPTO:** referido al uso del concepto principal que se ha estado analizando, *rizoma*, y los complementarios, *poética*, *espacio*; este proceso consiste en la representación gráfica de componentes textuales de los conceptos, los cuales son enlistados y conectados unos con otros.

- **GEOMETRIA FINAL:** Durante esta etapa ya se tiene el patrón final, la distribución de espacios; para mejor comprensión, se realiza bocetos, apuntes arquitectónicos bidimensionalmente.



Estos procesos mencionados servirán para el desarrollo del diseño a través de conceptualizaciones teóricas representados en gráficos de interpretación, geometrías y depurados. Estas responden al objetivo principal que es proponer un diseño de corredor paisajista.

4.4.4. MATERIALES

En este ámbito, no solo se pone en énfasis la importancia del uso de materiales de la zona, sino también las formas y colores hallados en el mismo entorno/paisaje; las cuales indicaran la referencia y patrón del diseño en las formas y acabados. La interacción entre materia y lugar, fija los vínculos que el proyecto va tejiendo entre su materialidad y su contexto; generando los puntos de conexión entre el proyecto arquitectónico y la naturaleza del entorno, esta interrelación mantiene una constante a lo largo de la propuesta, puesto que da soluciones constructivas. En este punto se usa la crítica poética como forma vinculante de la propuesta para tejerse junto con el entorno/contexto a través de su materialidad. Esta interacción (materia-lugar), son característicos de arquitectos renombrados como G. Murcutt o R. Piano, puesto que su arquitectura captura un sentido de pertenencia con lo natural y pone en valor los aspectos cualitativos de la materia a través de la significación de las texturas y colores; y mediante soluciones constructivas sencillas se adapta a la economía local el cual resulta en proyectos modernos.

En este sentido, la elección de materiales y soluciones constructivas favorecen una interacción poética con el aspecto paisajístico del entorno, eliminando lo superfluo a favor de lo esencial.

Entonces, de acuerdo a los recursos que se encuentran dentro del distrito y sus propios procesos constructivos, se opta por la utilización de la piedra pizarra

como material predominante; ya que esta fue usada para la construcción de los andenes a las faldas de los cerros, y es usada para la construcción de viviendas, pisos, calles, etc. de este modo se integra a nivel de materia el medio territorial y social.

Tabla 24: Materiales empleados para la construcción del corredor paisajístico.

MATERIALES		
Piedra Pizarra	Usado en los andenes, pisos, graderíos y sardineles	
Piedra redonda	Ubicado en ornamentación de pisos	
Madera	Ubicado en las barandas y elementos virtuales (estares)	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 25: Resumen de Vegetación empleada

ESPECIE VEGETAL		CRITERIOS MEDIOAMBIENTALES		CRITERIOS PAISAJISTICOS		TEXTURA	COLOR
TIPOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	SOL/SOMBRA	REQUERIMIENTO O HIDRICO	ALTURA (metros)		
Árbol	QUEÑUA	Polilepis	sol	Riego bajo	15 a 20.	2.00	Marrón/verde
Árbol	EUCALIPTO	Eucaliptus	Sol	Riego medio	60.00	4.00	Verde
Árbol	PINO	Pino sp	Sol	Riego bajo	45 a 60	4.00	Verde
Árbol	CIPRES	Cupressos	Sol	Riego bajo	20.00	3.00	Verde
Arbusto	CANTUTA	Cantuta buxifolia	Sol/sombra	Riego medio	15.00	3.00	Rojo
Arbusto	RETAMA	Spatium jum ceum	Sol/sombra	Riego medio	3.00	1.00	Amarillo
Flores	ROSA	Rosa	Sol	Riego cada semana	1 a 2	1.00	Rojo
Flores	GERANIO	Pelargonium	Sol	Riego cada semana	0.35 a 0.40	0.5 a 0.6	Rosado
Flores	ABUTILLON	Abutilon Megapotanicum	Sol/sombra	Riego cada semana	1 a 3	2.00	Rojo
Flores	TRITOMA	kniphofia	Sol	Riego cada semana	0.60 a 0.80	0.80	Naranja
Flores	CLAVEL	Dianthus Caryophillus	Sol	Riego cada semana	0.40 a 0.60	2.00	Rojo
Flores	PENSAMIEN TO	Viola tricolor	Sol/sombra	Riego cada semana	0.15	0.60	Azul/morado
Flores	DALIA	Dahlia variabilis	Sol	Riego cada semana	0.80	2.00	Rojo/amarillo
Flores	HORTENCIA	Hydrangea	Sol	Riego cada semana	1 a 3	2.00	Celeste
trepadora	CISSUS	Cissus	Sombra	Riego bajo	variable	variable	verde

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.4.5. FORMA

Es la envolvente, unidad compositiva, lo formal se encuentra en relación con la espacialidad, entre la expresión del objeto y lo que le rodea; se distingue a demás lo interno y lo externo, la forma interna es del objeto arquitectónico es el tejido que constituye su mapa interno, la geometría; la forma externa es la connotación de significado como contenido funcional e ideológico, la imagen; la cual es una construcción volumétrica. La forma se relaciona con el mundo estructural “ser y lugar”, permanece de manera que puede renovar su sentido en la multifunción.

Esto resulta esencial para lograr una síntesis rizomática, puesto que, durante el proceso de diseño, busca una totalidad integradora entre lo que el proyecto va a ser, su contenido funcional y su valor de representación en forma panorámica. Los enlaces que crea entre la forma y el espacio, señalan el posible punto de fricción que se encontrarían durante la realización del diseño, en este punto se usara el principio de conexión de rizoma, ya que, en cuanto a su morfología, topografía, medio territorial y social, se necesita una integración completa.

Entonces, la forma resultante se dará a partir de la geometrización, tomando en cuenta los límites del terreno, los hitos del distrito y geometrías conceptuales.

4.5. PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta busca a través del diseño de espacios activos y pasivos una mayor percepción, por lo cual siendo la propuesta un corredor paisajista que enlaza y a la vez separa actividades de recreación y recorrido; se opta por generar sensaciones como: serenidad, por el contexto del proyecto; interacción, por la naturaleza del proyecto; transición, por el hecho de ser un conector de actividades. Dichas sensaciones se usan para la zonificación del proyecto.

Los elementos compositivos y colores, se designan de acuerdo a la naturalidad de la zona, y los efectos que se desean lograr.

Tabla 26: Determinación y características de zonas.

TIPO	ZONA	DESCRIPCION	COLOR
Zona pasiva	serenidad	zona de ingreso, sensación de tranquilidad a través de los elementos compositivos	Azul/celeste
Zona activa	interacción	Zona intermedia del proyecto, sensación de intercambio y dinámica	Amarillo
Zona pasiva	transición	Zona terminal del proyecto antes de llegar al Centro Recreacional Hatun Putina, sensación de cambio.	Naranja/café

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.5.1. ICONOGRAFIA:

Esta va en relación a las “llicllas” y trajes típicos de Cuyocuyo, puesto que en ella esta impresa la flora y fauna del lugar, como se muestra en la figura 44.

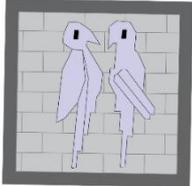
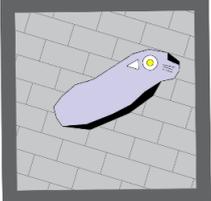
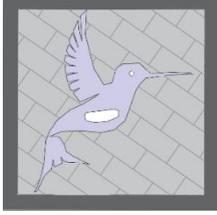
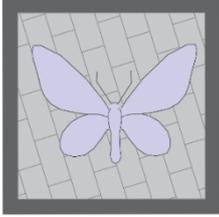
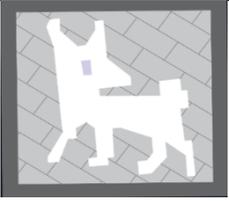
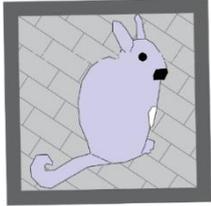
Esta iconografía estará ubicada en los pisos, y serán realizadas con piedra laja y redonda, mismo material que está presente en todo el proyecto; las figuras que se presentan son de la fauna (roedores, aves, mamíferos, etc.), se puede observar en la tabla 27, la flora ya está presente de manera táctil en todo el proyecto.



Figura 44: Representación de la iconografía de la fauna en llicllas.

Fuente: Fotografías de Jesús A. 2021.

Tabla 27: Iconografías

ICONOGRAFIA	
	
Loros	Condor
	
Cuy	Picaflor
	
mariposa	abejas
	
venados	vizcachas

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.5.2. PUTUCOS Y BOUNGALOWS.

Los putucos se enfocan en el pensamiento andino pues armoniza con el entorno, dando un ambiente integrador y social, como una célula. Este tipo de putuco es diferente a los que se aprecia en la zona del altiplano, que poseen base cuadrada o rectangular de cima cónica y son construidos a base de champa.

Los putucos de Cuyocuyo poseen una característica propia, pues estos se encuentran dentro del andén, mimetizándose con el entorno y son construidos con

piedra pizarra. En el proyecto se recupera el concepto de protección e integración, por lo que se opta crear bungalows bajo el concepto de putucos, los cuales están dentro de los andenes, y poseen los ambientes adecuados para cumplir la función asignada, sin dejar de lado el pensamiento paisajero, la cual indica el no agredir el entorno natural.



Figura 45: Representación de putucos de Cuyocuyo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Los bungalow y el salón de usos múltiples basados en los putucos de los andenes, están hechos a base de piedra en su totalidad, y poseer un pequeño jardín que bordea en interior que cuenta con vegetación (cissus), el cual no necesita radiación solar. Además de contar con mobiliario y claraboyas para la iluminación y ventilación adecuada.

4.5.3. PROPOSICIONES CONTEXTUALES

Esta etapa, toma como concepto principal el rizoma, en el cual las proposiciones enlistadas guardan relación con esta; y las complementarias, opta por la poética y el espacio, ya que estos se analizaron con anterioridad y son importantes para lograr el objetivo planteado, lograr una mayor percepción sensorial a través de zonas activas y pasivas.

Tabla 28: Proposiciones contextuales

CONCEPTO ARQUITECONICO			
C. NUCLEO	C COMPLEMENTO	C COMPLEMENTO	
RIZOMA	POETICA	ESPACIO	
1	conexión	A Ordenamiento	a percepción
2	pensamiento	B Construir	b Territorial
3	realidad	C Habitar	c Cultural
4	conocimiento	D Forma	d Social
5	Holístico	E Esencia	e existencial
6	Azar	F Arte	f Experiencia
7	Inusual	G Estética	g Escenario
8	Rotura	H Arquitectura	h Colectivo
9	Autocritica	I Creación	i Natural
10	Paradigma	J Imaginación	j sensorial
11	adaptable	K Verdad	k Accesibilidad
12	panorámico	L Humanidad	l Recorrido
13	Sinuoso	M Libertad	m Lugar
14	Reflexión	N Cultura	n Confortable
15	solución	O ser	o exterior

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.4. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

El programa arquitectónico se ha establecido tomando en cuenta la determinación y conformación de premisas de las zonas para establecer áreas que permitan el máximo aprovechamiento de la propuesta.

Tabla 29: Programación arquitectónica cualitativa.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
SERENIDAD	Meditación	Meditar	Bosque
	recibir	Recepcionar	Hall de ingreso
	observación	Observar, contemplar	mirador
	Descanso	descansar	Estares
	conexión	conectar	Caminería principal
INTERACCION	Pernoctar	pernoctar	bungalow
	Interacción	Interactuar, socializar	Parques, terrazas
	Circular	caminar	Caminería
	Reunirse, exponer	coordinar	S.U.M.
	Divertirse	sociabilizar	Espacios lúdicos
	Alimentarse	Merendar, beber	Área de merienda, bebederos
TRANSICION	Quedarse al aire libre	acampar	Área de campamento
	Descanso al aire libre	Reposar.	terrazas

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 30: Programación arquitectónica cuantitativa

ZONA	ESPACIO	No	No	AREA
		USUARIOS	AMBIENTE	
SERENIDAD	Bosque		1	5000.00
	Hall de ingreso		1	120.00
	Mirador	10	1	1000.00
	Estares	3	5	50.00
	Caminería principal		1	5.00 ancho mínimo
INTERACCION	bungalow	2	4	30.00
	Parques	15	2	500.00
	Terrazas	15	1	1000.00
	Caminería		1	5.00 ancho mínimo
	S.U.M.	15	1	100.00
	Espacios lúdicos	15	2	150.00
INTERACCION	Área de merienda	20	1	150.00
	Bebederos	20	4	5.00
	Área de campamento	20	1	150.00
	terrazas	20	1	20.00

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.5. ORGANIGRAMA

Según la figura 46, muestra la ordenación en el cual se apoya la distribución de zonas pues estas están dispuestas según: organización, distribución e ingresos.

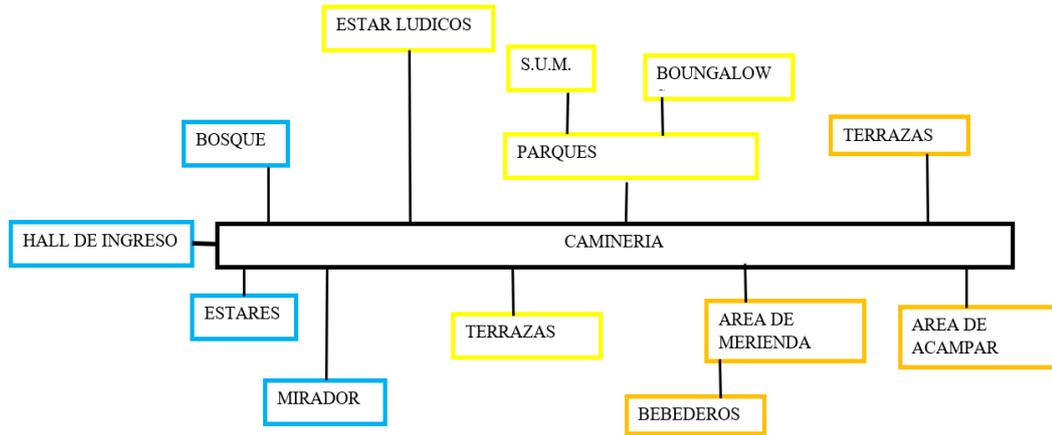


Figura 46: Organigrama general.

Fuente: Elaboración propia 2022.

4.5.6. DIAGRAMA DE CIRCULACION

El diagrama de circulación mostrada en la figura 47, fue elaborada de acuerdo a la relación de las zonas y los ambientes. La caminería ascendente es el eje principal de circulación, de donde distribuye a las demás zonas.

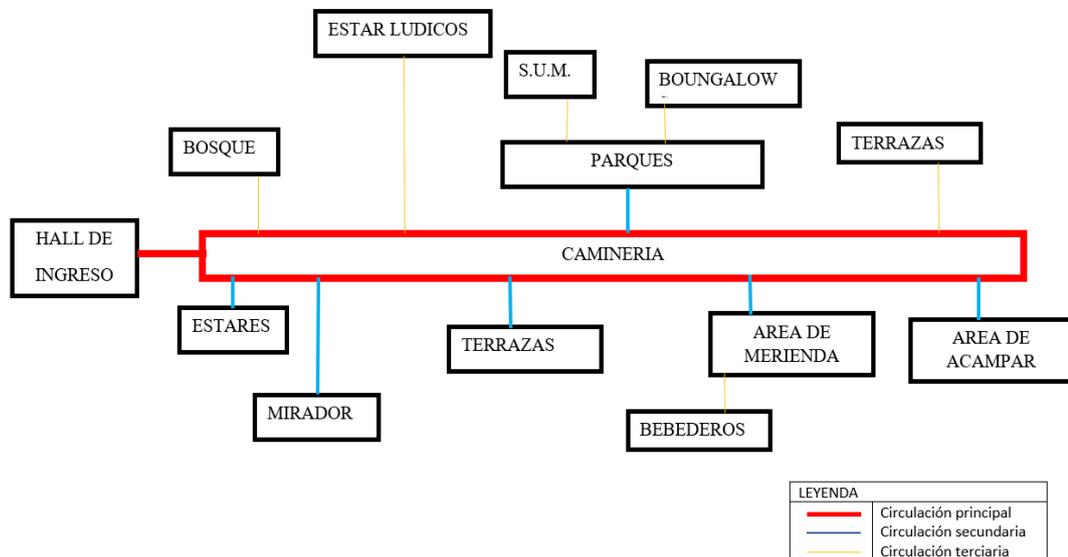


Figura 47: Diagrama de circulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.7. DIAGRAMA DE CORRELACIONES

Este diagrama muestra las relaciones entre ambientes, estableciendo las relaciones directas o indirectas dentro del proyecto. Lo que muestra el grado de relación que existe, así como también la posible disposición de los ambientes

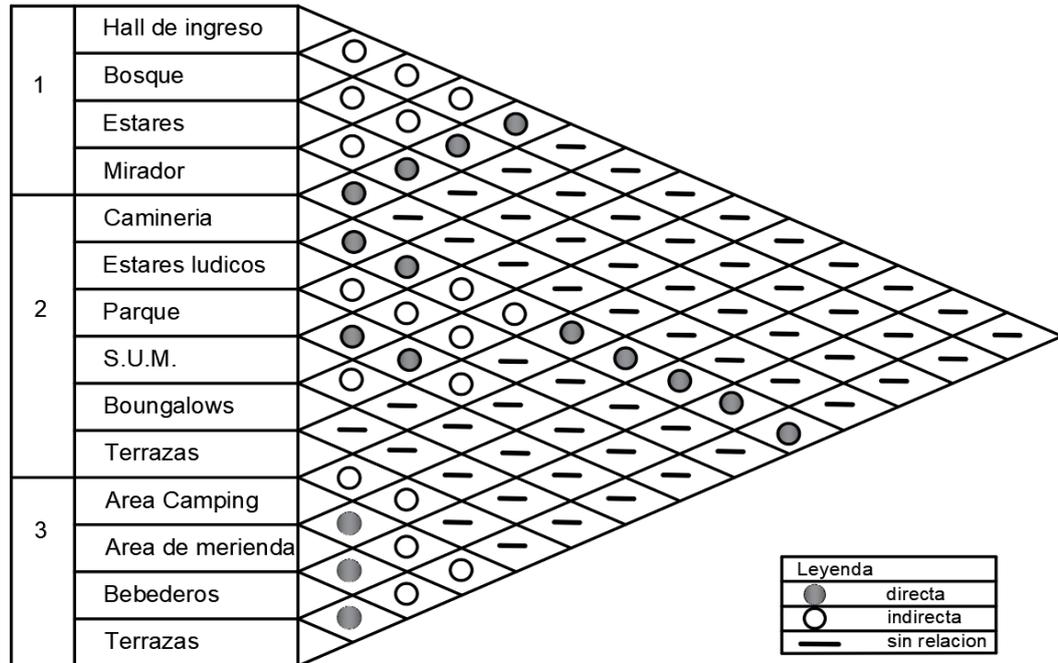


Figura 48: Diagrama de correlaciones.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.8. CONTRAPROGRAMA

Para mantener la idea de exploración y apreciación del paisaje, se optó por la creación de frases, las cuales guarden la esencia de lo que se desea transmitir en los espacios. Estos se hicieron de manera aleatoria y en orden variado, no teniendo que ser lineal ni secuencial; en los que se logra 16 frases, las que se representaran a través de gráficos y designándoles colores que vayan acorde a la intención perceptual.

Tabla 31: Contraprograma

CODIGO	COMPOSICION TEXTUAL
I.2. c.	La creación de un pensamiento cultural
10.M.h.	El paradigma de la libertad colectiva
k.E.9.	La accesibilidad de la esencia en la autocritica
1.m.N.	La conexión del lugar y la cultura
4.d.O.	El conocimiento social del ser
13.A.k.	El sinuoso ordenamiento sensorial.
F.12.b.	El arte panorámico territorial
B.5. e.	El construir holístico de lo existencial

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.9. ZONIFICACION

Para esta etapa, las frases realizadas en el contraprograma se distribuyen en las zonas que guarden relación con esta y asignado les un color, este va de acuerdo a la psicología que representa.

SERENIDAD: numero 1, color celeste, al comienzo del terreno, esta zona se inicia con un hall, que recibe al usuario invitándolo a dar un recorrido por el proyecto a través de una caminería ascendente, en el piso posee iconografías del distrito (fauna), este lugar está rodeado por abundante vegetación (arboles).

INTERACCION: numero 2, color amarillo, abarca de forma horizontal hasta los límites para relacionar la parte alta y la parte baja, se ubica en la parte media del proyecto, esta se distribuye por mesetas (andenes), comenzando desde la primera terraza, un parque; segunda, mirador; tercera, bungalow y salón de usos múltiples.

TRANSICION: numero 3, color naranja, ubicada en la parte alta para dar mayor visibilidad del paisaje y cercana al rio, esta zona cuenta con mesetas naturales y cuenta con diversas flores, donde el usuario puede descasar al aire libre

y poder realizar actividades como acampar o merendar además de estar cerca del río, es el último recorrido para llegar al Centro Recreación Hatun Putina, y debe notarse el cambio de ambiente a nivel visual.

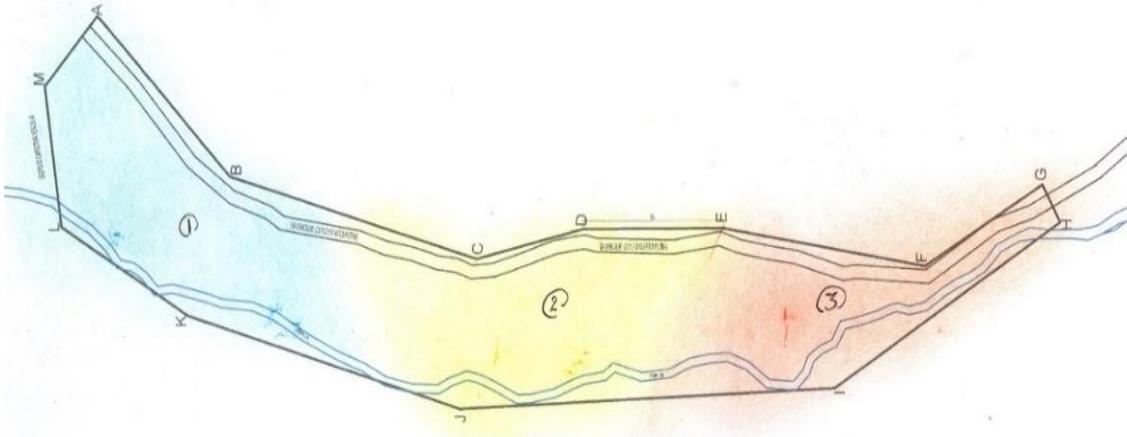


Figura 49: Boceto de Distribución de zonas.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 32: Zonificación

ZONA	NECESIDAD	COMPOSICION TEXTUAL
SERENIDAD	Tranquilidad	El arte panorámico territorial El construir holístico de lo existencial
INTERACCIÓN	Socializar, compartir, intercambiar.	La creación de un pensamiento cultural La conexión del lugar y la cultura El conocimiento social del ser
TRANSICIÓN	Cambio, descansar, tentempié.	Un paradigma de la libertad colectiva La accesibilidad de la esencia en la autocrítica El sinuoso ordenamiento sensorial

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 33: Características de zonas

ZONA	CODIGO	COLOR	SENTIDO					
			vista	olfato	gusto	tacto	oído	
Serenidad	S	Celeste/Verde		x				x
Interacción	T	Amarillo	x				x	
Transición	I	Naranja	x		x		x	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.10. MATERIALES E INSUMOS

La elección de los materiales e insumos que conformaran cada zona según las características sensoriales de las mismas, estas se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 34: Ubicación de materiales en zonas

MATERIAL	COLOR	ZONA	
		PRINCIPAL	SECUNDARIA
PIEDRA	Gris	1-2-3	
PIZARRA-LAJA			
PIEDRA	Gris	1	2
REDONDA			
MADERA	Marrón	1	3

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 35: Ubicación de vegetación en zonas.

INSUMOS	COLOR	ZONA	
		PRINCIPAL	SECUNDARIA
QUEÑUA	Marrón	1	3
EUCALIPTO	Verde	1	3
PINO	Verde	1	
CIPRES	Verde	2	
CANTUTA	Rojo	2	3
RETAMA	Amarillo	1	
ROSA	Rojo	1	2
GERANIO	Rosado	2	
ABUTILLON	rojo	2	
TRITOMA	Naranja	2	3
CLAVEL	Rojo	2	
PENSAMIENTO	Azul/morado	1	3
DALIA	Rojo/amarillo	2	
HORTENCIA	Celeste	3	
CISSUS	verde	1	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.5.11. GEOMETRIZACIÓN

•GEOMETRIA DE CONCEPTO

La representación a través de líneas para la expresión de sensaciones para así formar figuras abstractas con una connotación que representa la semántica de la palabra. Esta aplicación grafica está relacionado con la operatividad del rizoma, al plasmar la idea preconcebida de la palabra, las que mantiene una afiliación e interactúan con la imaginación, formando así un objeto.

En las figuras siguientes, presenta la representación de las zonas establecidas.

En la figura 50 se muestra una interpretación de acuerdo a la semántica de la palabra (interacción), está conformada por líneas ondulantes que se concentra en un punto medio de forma cuadrilátera donde convergen las líneas.

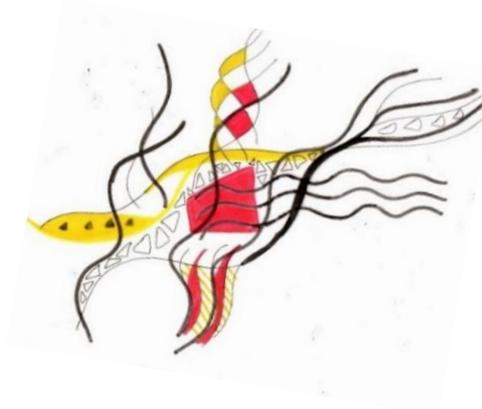


Figura 50: Dibujo conceptual de Interacción.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

En la figura 51, tiene forma vertical de acuerdo a la semántica de la zona, iniciando con líneas rectas que se van transformando en líneas curvas y rectas, dentro de ella formas poligonales a lo largo de la imagen.



Figura 51: Dibujo conceptual de Transición.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

En la figura 52 se muestra una imagen más libre sin formas saturadas, las líneas son más simples al trazo dentro de la cual posee texturas vegetativas y ramificaciones que se entrecruzan entre ellas formando mallas que siguen la secuencia de las figuras

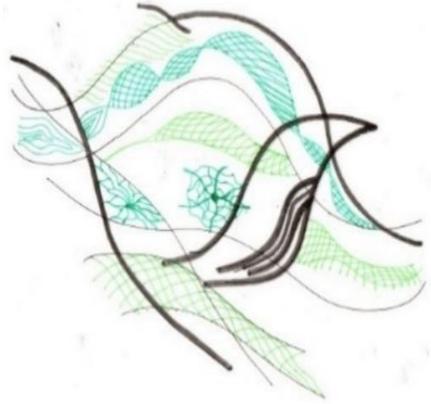


Figura 52: Dibujo conceptual de Serenidad.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- GEOMETRIA EXTERIOR E INTERIOR

La geometría interior se basa en las figuras 25 y 26, que son una representación de la centralidad y la trama urbana, tomados desde el centro y los extremos del terreno respectivamente, y la vía peatonal actual.

COLOR VERDE: centralidad, son circunferencias tomadas desde el punto medio, esto se toma por los recursos paisajísticos ubicados dentro del terreno.

COLOR AZUL: se toma como referencia la figura 28, que es la trama urbana del Distrito de Cuyocuyo y la circulación del río Tambillo.

COLOR ROJO: vía peatonal, es la vía actual y usada para la transpirabilidad de las personas.

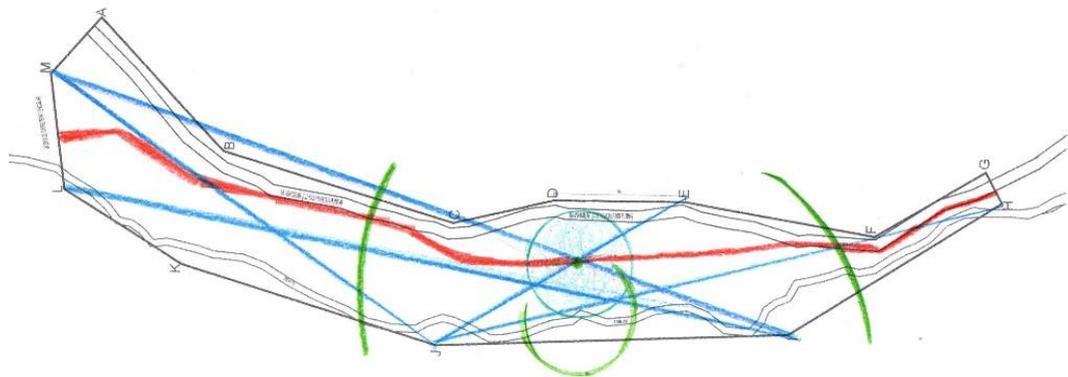


Figura 53: Geometría interior

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- GEOMETRIA EXTERIOR

La geometría exterior se realiza a través de hitos o lugares importantes que se encuentran o influyen el terreno.

COLOR VERDE: eje de circulación del rio tambillo.

COLOR AZUL: norte magnético

COLOR CAFÉ: dirección del distrito de Cuyocuyo y el Centro Recreacional.

COLOR LILA: relación de los apus importante

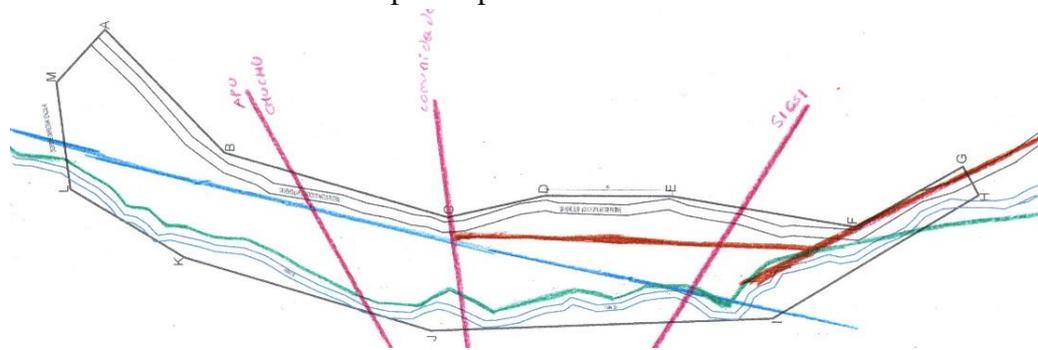


Figura 54: Geometría exterior

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- DEPURADO

Se sobreponen las figuras de concepto, líneas realizadas en la geometrización, y se resaltan las que tengan relevancia.

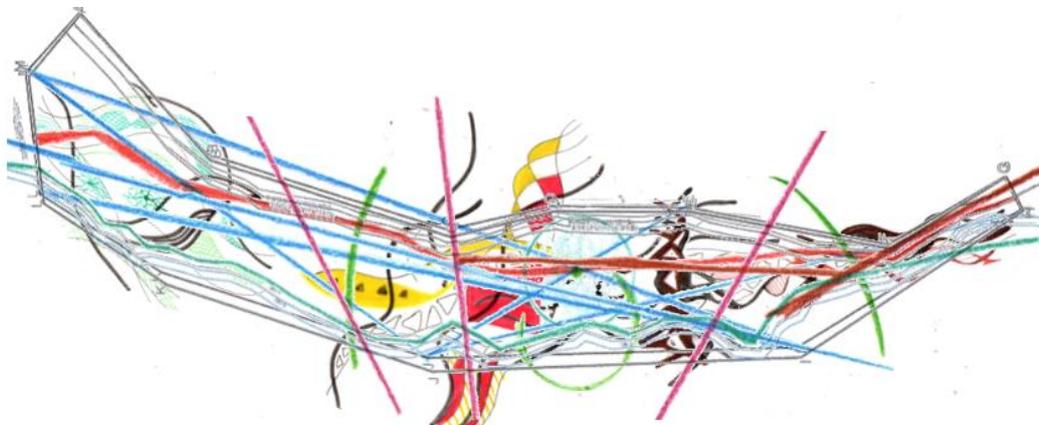


Figura 55: Sobreposición

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

• GEOMETRIA FINAL

La forma al escoger líneas conceptuales para conectarlas resulta en una idea inicial de cómo es la distribución de los diferentes espacios a necesitar y la división de las mismas; cabe mencionar que esta geometría solo es a nivel de planta, por lo cual para una mejor visualización se realiza volumetrías y perspectivas.

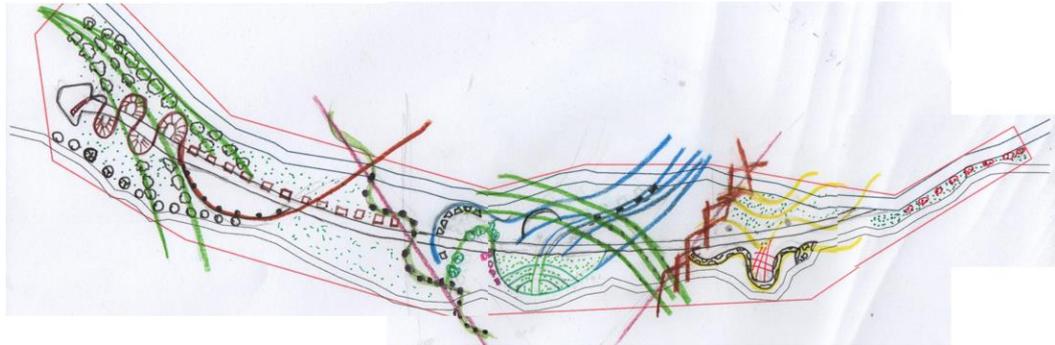


Figura 56: Exploración geométrica sobre el terreno.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6. RESULTADOS

4.6.1. PROPUESTA

La tesis, Rizoma aplicado a la conceptualización de un Corredor Paisajístico en el Distrito de Cuyocuyo y el Centro Recreacional de Hatun Putina, está enfocada desde el inicio en la aplicación del RIZOMA como concepto de diseño, juntamente con el enfoque perceptual de zonas apoyado por el análisis poético, la utilización de materias primas de la zona, analizado desde un estudio de espacio; por lo que la propuesta responde a dichos preceptos, los que dan sentido y cubre la necesidad de pertenencia, refugio y convivencia con la naturaleza.

4.6.2. LO EMOCIONAL EN LA ARQUITECTURA

El cambio de zonas a través de conceptos, utilizando materiales y vegetación, dan como resultado una marcada diferenciación de cada sector del proyecto. Las emociones están ligadas a la belleza, creando sensaciones, la arquitectura presentada en el proyecto, refleja y describe el uso de cada espacio.

El cambio de trazos y formación vegetal y material, así como los elementos compositivos en cada zona dan un factor de sorpresa al ingreso de cada zona, como se muestran en las siguientes figuras.



Figura 57: Factor sorpresa en los cambios de zonas.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

De acuerdo a la figura 57, se muestra un cambio visual notable pues pasa de un lugar rodeado de árboles a una zona formada por mesetas, aunque el uso de material para el suelo es el mismo (piedra pizarra), ambas zonas están constituidas por un diferente orden de vegetación, distribución de espacios constituidos por árboles, arbustos y flores.

Cambio de zonas, iniciando con un entorno sereno el cual está representado por una vegetación abundante e imponente en altura, sin muchos colores o texturas, el cual se recorre por una vía ascendente, cambiando a una zona de interacción, el cual está conformado por terrazas/mesetas, donde se ubican miradores, parques y putucos/boungalows, y al igual que los diferentes elementos compositivos, poseen una variedad de fauna, colores y texturas.

4.6.3. CONTENIDO ARQUITECTONICO

Sobre la configuración y distribución de zonas, estas han sido tratadas tanto de forma singular como también la relación que tiene entre ellas, su entorno y la influencia que causa.

Las zonas que se presentan a continuación, constituyen lo que es el objeto arquitectónico (corredor paisajístico).

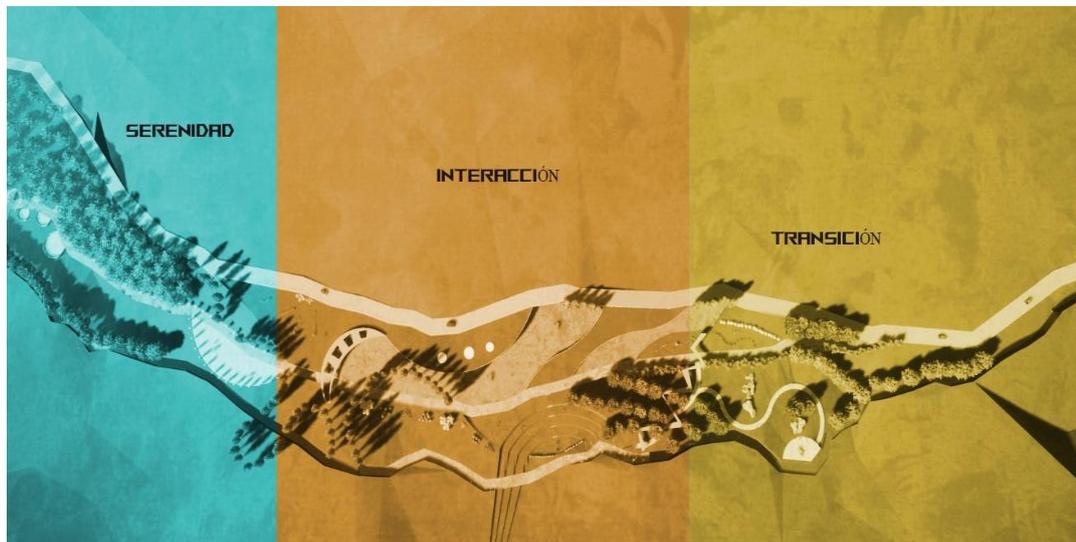


Figura 58: Ubicación de zonas en el proyecto.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 59: Ubicación de ingresos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Descripción:

Ingreso 1: Empieza la vía peatonal (dirección, Cuyocuyo - Hatun Putina)

Ingreso 2: Desde la vía vehicular

Ingreso 3: Desde el Centro Recreacional Hatun Putina

Flujo de circulación peatonal, ruta Cuyocuyo-Hatun Putina

•SERENIDAD

Jorge Luis Borges, “Además, buscar la serenidad me parece una ambición más razonable que buscar la felicidad. Y quizá, la serenidad sea una forma de felicidad.”

Para la aproximación de una estructura rizomática es necesario la ideación a través de la transferencia reflexiva de la exploración y experimentación; por tanto, la “serenidad” obliga a tener una conexión intrapersonal e interpersonal y esto puede ser reforzado por el “lugar” por medio de olores, colores, sonidos, movimientos, formas, espacialidad, etc.

El diseño de esta zona, figura 60 comienza con un recibidor que envuelve al visitante y lo invita a ascender; la forma del camino genera fluidez y movimiento, además de estar rodeado de una composición vegetal (bosque) y el sonido es dado por el río, la caída del agua contra las rocas. Este comienzo implica un enfrentamiento inicial a un pensamiento que ha cedido a las cotidianidades.

UNIDADES ESPACIALES: andenes, arboles, río



Figura 60: Propuesta de la zona serenidad.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **TRANSICIÓN:**

Genera que haya una relación y un orden, puesto que conduce al visitante sin que este previamente consciente del cambio solo hasta el final, Desde una perspectiva semántica, sería el cambio de un modo de ser o estar; esta zona se encuentra localizada al final como una forma de cambio y conexión de actividades y composiciones antes de llegar al centro recreacional de Hatun Putina, en la figura 61 se muestra una sobriedad en el camino siendo este netamente de forma regular, donde al principio del camino se da una ascendencia para luego encontrar mesetas las cuales están compuestas por flores, las que a su vez están dispuestas en forma lineal para separar alturas considerables, también se encuentra al lado de la vía peatonal áreas destinadas a merendar y acampar. La caminería contiene la presencia de escalones continuos que da una idea de ascensión y su cercanía al río brinda un sonido peculiar que ayuda a una mejor percepción sensorial.



Figura 61: Propuesta de la zona Transición.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

•INTERACCIÓN

Las sociedades desarrollan paisajes sociales basados en la diferenciación de espacios de uso, en los que predomina el simbolismo por lo que un espacio donde surgen cambios es donde surgen vinculaciones sociales dentro de un contexto temporal y espacial; la arquitectura colectiva/social se interpreta como representativa para la realización de actividades grupales o de interacción.

El desarrollo de esta zona se basa en la convivencia y el sentido de pertenecía de los pobladores y relacionándolo con las costumbres que han sido heredadas a través de años, que además puedan compartirse a los visitantes; por lo que se opta por plataformas amplias sin desniveles, donde pueden darle un uso según a las necesidades que tengan, como jugar, conversar, pasear, hospedarse, etc. La zona consta de varias mesetas a diferentes niveles y bungalow dentro de ellas simulando los putucos de los andenes, además de estar presentes jardines, estares y sala de uso múltiple, se usó los diferentes tipos de piedras y vegetación existentes.



Figura 62: Propuesta de la zona Interacción.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

En la figura 63 derecha, muestra los bungalow que se encuentran en la zona de interacción, poseyendo un parque aledaño a esta que sirve como desfogue y circulación para el ingreso a estos y al salón de usos múltiples, los cuales están inspirados en los putucos como se ve en la figura 63 izquierda.



Figura 63: Propuesta de Putucos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.6.4. APRECIACION.



Figura 64: Vista de la propuesta.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

4.7. FINANCIAMIENTO

La oportunidad de que la propuesta se pueda realizar es a través de los siguientes ministerios:

MINISTERIO DEL AMBIENTE: promueve el desarrollo de corredores ecológicos que integren las potencialidades de las diferentes vertientes de las montañas, aprovechando las oportunidades que brindan los conocimientos tradicionales de sus pobladores

MINISTERIO DE AGRICULTURA: Realiza proyectos de construcción y/o rehabilitación de vías de acceso a zonas productivas.

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO: Promueve y coordina el desarrollo de y ejecución de proyectos de interés turístico, proyectos que sean rentables socialmente, sosteniblemente y enmarcados a las políticas del sector.

4.8. PROSPECTIVA.

El reto para el futuro se fundamenta en la necesidad de creación de un paisaje global, donde la preservación ambiental, cultural y patrimonial. Y los cuales son factores que se retroalimentan de múltiples conceptos y por ende generarán un conocimiento multidisciplinario en beneficio de una sociedad.

Con respecto a las tendencias actuales, en los años siguiente; la implementación de corredores en el distrito de Cuyocuyo generaría mayores visitas, inversiones tanto en el sector productivo como cultural y turístico, tomando como ejemplo el Colca en Arequipa, que años atrás no era considerado un sitio importante, pero ahora es uno de los lugares más concurridos a nivel del Perú.



Figura 65: Propuesta de proyecto.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



V. CONCLUSIONES

Durante toda la investigación realizada, observamos como el espacio adquiere diferentes connotaciones y es interpretada de diferentes maneras por cada persona, estas características hacen la interacción entre individuo y elementos, por ello se puede afirmar que el rizoma determina y configura cualquier espacio arquitectónico, dependiendo el uso de cada profesional y su criterio para emplearlo, de esta manera el proyecto está en concordancia con el interior y el exterior y el mismo visitante/usuario adquiere protagonismo.

Al usar múltiples conceptos, que usualmente no son considerados para un diseño arquitectónico, se logra visualizar una problemática con mayor énfasis, pues desde varios ámbitos se puede configurar y emplear un criterio que mejora una propuesta, aumenta su valor semántico, estético y perceptual.

Cada usuario y visitante configura el espacio de acuerdo a sus necesidades, lo que amerita que haya espacios fluidos que puedan acondicionarse a diversas actividades según convenga, y a su vez este no debe perder una relación con la esencia del proyecto y la convivencia con el entorno.

El conocimiento, el análisis y el rizoma, permiten una nueva espacialidad arquitectónica que va más allá de un programa de necesidades, que delimiten las formas, áreas, espacios, zonas, etc. Lo cual no es conveniente para el desenvolvimiento de un hombre; entonces el espacio debe ser holístico, reflexivo, natural y conceptual.

Es importante el uso de materiales de la propia zona, así como otros recursos, ya que genera una relación de identidad del proyecto con el poblador; mostrar el material tan y como es, en otras palabras, una integración con el entorno.



La propuesta propone un lugar que posibilite generar percepciones diferentes en todas sus zonas y la interacción de los usuarios tanto con el corredor como con la naturaleza que lo rodea, además de evitar la fragmentación de puntos turísticos alejados, haciendo que la vía enlazante no solo sea un lugar de paso sino una experiencia para convivir con lo natural.



VI. RECOMENDACIONES

La arquitectura está presente en cada sociedad y representa el nivel de cultura, por lo que se hace obligatorio que ahora los arquitectos no solo se enfoquen en hacer un proyecto de manera superficial, sino que cada proyecto sea tratado desde diferentes perspectivas y ámbitos.

Tomar conciencia sobre la importancia de la convivencia entre hombre y naturaleza y la reflexión sobre la conservación de esta y el hacer paisajismo dentro de una sociedad.

Como arquitectos tenemos el compromiso y la obligación de mejorar la calidad de vida y el desarrollo tanto de urbes como de poblaciones pequeñas, proponiendo diseños no convencionales, que fomenten el desenvolvimiento e interacción entre los ciudadanos, promover la cultura y avivar el conocimiento.

A la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, como antecedente para los posteriores trabajos y que les motive para ir por la línea del paisajismo, que es tan esencial para el ser y que se ha visto tan relegado en nuestro Departamento de Puno.



VII. REFERENCIAS

- LIBROS

- AALTO, A. (1940). La humanización de la arquitectura. The technological Review. Helsinki.
- BACHELARD, G. (1965) La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica
- BAUDRILLAR, J. & NOUVEL, J. (2002). Los objetos singulares: Arquitectura y Filosofía.
- BORJA, J. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona.
- BERQUE, A. (2009). El pensamiento paisajero. Biblioteca Nueva, Madrid.
- DELEUZE, Gilles, & G. (1977). INTRODUCCIÓN: RIZOMA.
- HEIDEGGER, M. (1994). "...Poéticamente habita el hombre...". en conferencia y artículos. Barcelona. Ediciones del Serbal.
- HOLDEN, R. (2003). Nueva Arquitectura del Paisaje.
- KOOLHAAS, R (1978). Delirio de Nueva York. Pág. 23. Central Park.
- LAURIE, M. (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- LEFEBVRE, H. (1974). La producción del espacio.
- MORALES, J. (1969). Arquitectónica.
- MUNTAÑOLA, J. (1981). Poética y arquitectura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura.
- SIMMEL, G. (1913). Filosofía del Paisaje. Madrid: Editorial Casimiro, 2013.
- WATSUJI, T. (1935). Antropología del paisaje, Climas, culturas y religiones. España. Ediciones: Sígueme S.A.U., 2006.
- ZEVI, B. (1948). Saber ver la arquitectura.



- TESIS

Amann, B. (2014). La crítica poética como instrumento del proyecto de arquitectura (tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, España.

Quispe, R. (2018). Mega centro cultura-Puno a partir del Rizoma (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Saravia, E. (2010). Deleuze: Una interpretación rizomática para el espacio arquitectónico contemporáneo (tesis de postgrado). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Vásconez, A. (2007). Poética y naturaleza en la arquitectura Parque Urbano con Servicios (tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

Benique, K. (2018). Modelación hidrológica de la cuenca baja del río Cuyocuyo; sector Ccolocconi – Puente Santa Rosa, para determinar el potencial hídrico y zonas de riesgo, con la aplicación del software Hec-Has (tesis de pregrado). Universidad Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Puno, Perú.

- ARTICULOS

Arredondo, E. (2015). Arquitectura del paisaje, razón de ser e importancia. *Bitácora Arquitectónica*, 36, págs. 106-113.

Baringo, D. (2013). La tesis de la producción del espacio de Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. *Quid 16*, 3, págs. 119-135.

Paniagua, E. y Roldán, J. (2015). La arquitectura y su significación existencial. *SIGNA*, 24, págs. 443-462.

Pirela, D. (2012). Perspectiva Rizomática en la Complejidad digital de la Arquitectura. *SIGRADI*, 2012, págs. 52-55.

Pulencio, J. (2011). Butler Judith: Filosofía para habitar el mundo. *Universitas Philosophica*, 57, págs. 61-85.



ANEXOS

ANEXOS A: Fichas técnicas botánicas

ANEXOS B: PLANOS ARQUITECTONICOS

U-1. Plano de Ubicación

U-2 Plano Topográfico

A-1. Planimetría general

A-2. Plano zona 1

A-3. Plano zona 2

A-4. Plano zona 3

A-5. Plano de Cortes

A-6. Plano de Elevaciones

D-1. Plano de Detalles de bungalows

D-2. Plano de Detalles S.U.M.

VEASE LOS PLANOS EN:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vN2GS6QSGQiXesqVySNfnIhEvMm3C2HO>