



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÍTÉRES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294 PUNO - 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DAYSI EDITH CCACASACA CHAMBI

Bach. MIRIAM RIVERA GUTIÉRREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Dedico de manera muy especial a mi padre que nos enseñó que los sueños son posibles de alcanzar y por haber cumplido el más anhelado deseo, en memoria de mi querida madre a quien Dios tenga en su gloria.

A mis hermanos quienes fueron los principales cimientos para la formación de mi vida profesional.

A mis amigas quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y experiencias. Y a todas esas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que mi sueño se haga realidad.

Daysi Edith Ccacasaca Chambi



*A mis queridos padres quienes a lo largo de mi vida me
brindaron su apoyo incondicional, por demostrarme
siempre su confianza y su cariño, a cada uno de mis
hermanos y hermanas por siempre apoyarme.*

Mirian Rivera Gutiérrez



AGRADECIMIENTOS

A Dios porque sin él no hubiera podido cumplir uno de mis metas por siempre iluminar mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida, a mi papa Fidel por haber sacrificado muchas cosas para que pueda cumplir uno de mis metas, y a las docentes del Programa de Educación Inicial por transmitirnos conocimientos durante nuestra formación profesional, muchas gracias.

Daysi Edith Ccacasaca Chambi



Agradezco a mis padres porque me brindaron su apoyo tanto moral como económicamente para lograr mis metas trazadas para un futuro mejor y ser un orgullo para ellos.

Agradezco también a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno por ser alma mater de formación Profesional por haberme formado Licenciada en Educación Inicial. De igual manera agradezco a mis maestras porque fueron ellas quienes me guiaron los cinco años de mi formación profesional.

Mirian Rivera Gutiérrez



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2.FORMULACION DEL PROBLEMA 15

1.3.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.3.1. Hipótesis general 15

1.3.2. Hipótesis específicas 16

1.4.JUSTIFICACION DEL ESTUDIO..... 16

1.5.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.5.1. Objetivo general 18

1.5.2. Objetivos específicos 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 20

2.2. MARCO TEÓRICO 27

2.3. MARCO CONCEPTUAL 44

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO 47



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	47
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	48
3.4. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO	51
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	53
3.6. PROCEDIMIENTO	58
3.7. VARIABLES	59
3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	60
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	62
4.2. DISCUSIÓN.	80
V. CONCLUSIONES.....	83
VI. RECOMENDACIONES	85
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS.....	89

Área : Gestión Curricular
Tema : Habilidades Comunicativas Orales

Fecha de sustentación: 30/marzo/2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la prueba de entrada sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control.....	63
Figura 2. Resultados de la prueba de Salida sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control.....	67
Figura 3. Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la comprensión oral (pre-test) y (post-test).....	72
Figura 4. Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la expresión oral (pre-test) y (post-test).....	76



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escala de medidas para evaluar el coeficiente de Alpha de Cronbach.....	50
Tabla 2 Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294	51
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	59
Tabla 4 Resultados de la prueba de entrada sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del Grupo Experimental y Control	62
Tabla 5 Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk	65
Tabla 6 Prueba de Levene de igualdad de varianzas	65
Tabla 7 Prueba Z para la igualdad de medias	66
Tabla 8 Resultados de la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control	67
Tabla 9 Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk	69
Tabla 10 Prueba de Levene de igualdad de varianzas	70
Tabla 11 Prueba Z para la igualdad de medias respecto a la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales.....	70
Tabla 12 Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la comprensión oral (pre-test) y (post-test)	72
Tabla 13 Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la comprensión oral.	74
Tabla 14 Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la comprensión oral.	75
Tabla 15 Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la Expresión oral (pre-test) y (post-test)	76



Tabla 16 Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la expresión oral.	78
Tabla 17 Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la expresión oral.	79



RESUMEN

El trabajo de investigación surgió a partir de la problemática en los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas orales por lo que se plantea la investigación, que tiene por objetivo general determinar la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de la Institución Educativa Inicial Aziruni N°294 Puno – 2021. Se empleó la metodología del tipo de investigación experimental con diseño cuasi experimental con dos grupos conformados por el grupo control Sección (B) y Grupo experimental sección (A), asimismo como instrumento se empleó, el cuestionario de habilidades comunicativas orales Pre-test como prueba de entrada y Post-test como prueba de salida. La muestra estuvo conformada por 20 niños en el grupo experimental y 20 niños en el grupo control, aplicándose el muestreo no probabilístico por conveniencia. Con respecto a los resultados se logró concluir mediante la prueba $Z = (- 2,190)$ y $(- 3,559)$. Y nivel de significancia de $\alpha = (0,028)$ y $(0,000)$ ambos $>$ que $(0,05)$, que la utilización de títeres como material didáctico es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno – 2021. Estos resultados demuestran la eficiencia del títere como material didáctico para mejorar las habilidades comunicativas orales. Puesto que se demostró una mejora significativa en la comprensión y expresión oral en los niños y niñas, los resultados respaldan y garantizan el títere como estrategia didáctica para los docentes en su enseñanza. Además, estos resultados serán de utilidad como fuente de información para posteriores estudios que realicen.

Palabras clave: Comunicación, desarrollo, habilidades, materiales y títeres.



ABSTRACT

The research work arose from the problem in children who present difficulties in the development of oral communication skills, which is why the research is proposed, which has the general objective of determining the influence of the use of puppets as teaching material. in the development of oral communication skills of the Initial Educational Institution Aziruni No. 294 Puno - 2021. The methodology of the type of experimental research with quasi-experimental design was used with two groups made up of the control group Section (B) and the experimental group section (A), also as an instrument used, the questionnaire of oral communication skills Pre-test as entry test and Post-test as exit test. The sample consisted of 20 children in the experimental group and 20 children in the control group, applying non-probabilistic convenience sampling. Regarding the results, it was possible to conclude by means of the Z test = (- 2,190) and (-3,559). And significance level of $\alpha = (0.028)$ and (0.000) both $>$ than (0.05) , that the use of puppets as teaching material is effective, since it significantly influences the development of oral communication skills of children of four years of age from the Initial Educational Institution Aziruni No. 294 Puno - 2021. These results demonstrate the efficiency of the puppet as a teaching material to improve oral communication skills. Since a significant improvement in oral comprehension and expression was demonstrated in boys and girls, the results support and guarantee the use of puppets as a didactic strategy for teachers in their teaching. In addition, these results will be useful as a source of information for subsequent studies carried out.

Key Words: Communication, development, skills, materials and puppets.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, la educación juega un papel muy importante para el desarrollo, reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son fundamentales para la interacción social de las personas, ya que les permiten adquirir pensamiento reflexivo, razonamiento y reflexión en cualquier aspecto sociocultural, y es la escuela a cargo para enriquecer este proceso.

El presente trabajo de investigación denominado: Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Tiene por finalidad demostrar que la motivación con títeres como material didáctico sirve para mejorar las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 4 años.

La presente investigación tiene como objetivo: Determinar cuál es la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. De tal forma que se desarrolló sesiones de títeres como material didáctico con la finalidad de mejorar las habilidades comunicativas orales.

Esta investigación se llevó mediante la aplicación de 10 sesiones como material experimental con el uso del títere como material didáctico para desarrollar las habilidades comunicativas orales, tanto en la comprensión y expresión oral.

Por lo tanto, esta investigación está estructurada por los siguientes capítulos:



Capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema de investigación, señala las limitaciones, Hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de esta investigación.

Capítulo II: Se desarrolla los antecedentes de la investigación a nivel Internacional, Nacional y Regional. Además, se desarrolla el marco teórico, y el marco conceptual. Acudiendo a fuentes relevantes y bases teóricas que respaldan esta investigación.

Capítulo III: Se desarrolla el diseño metodológico de la investigación, explicando el tipo y diseño de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra. Además, se detalla el diseño estadístico como la prueba de hipótesis a emplear, procedimiento de recolección de datos, Operacionalización de variables y método de análisis de los datos.

Capítulo IV: Se desarrolla la presentación de los resultados e interpretación de los datos, el proceso de contrastación de hipótesis para cada objetivo planteado, análisis y discusión de datos, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los Anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación busca mejorar las habilidades comunicativas orales a través del uso de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Considerándose que en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Se presenta problemas de comprensión y expresión oral en los niños al momento de pronunciar y articular con claridad ciertas palabras, también presentan dificultades al no expresarse de manera fluida. Además, los niños también son tímidos cuando se



expresan verbalmente, lo que limita su capacidad para desarrollar plenamente las habilidades de comunicación oral, lo que los hace incapaces de comprender el diálogo. Por tanto, la comunicación es fundamental en el proceso de aprendizaje. Los niños no saben cómo expresarse, se avergüenzan al expresar sus sentimientos frente a un público, los niños no se desenvuelven correctamente y siempre hablan con timidez y tartamudean.

Frente esta situación este trabajo de investigación surge viendo estas necesidades que nos motiva abordar con decisión este problema. Para lo cual empleamos sesiones como material experimental con el uso de los títeres como medio didáctico para mejorar las habilidades comunicativas orales. Donde los niños y niñas desarrollaron de manera espontánea y creativa a través de la expresión de su pensamiento

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

- ¿Cuál será la influencia de la utilización de títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Hipótesis general

- La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de las **habilidades comunicativas orales** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.



1.3.2. Hipótesis específicas

- La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **comprensión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.
- La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **expresión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

En cuanto a la Justificación, Según Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018) la justificación de la investigación es el medio por el cual debemos dar a conocer que el estudio es importante y necesario.

El desarrollo integral de los niños lo promueve la Educación Inicial. En los últimos años la educación temprana ha cobrado importancia ya que contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. En conjunto, la investigación en áreas como la psicología, la nutrición y la neurociencia muestra que los primeros años son la base del desarrollo intelectual, la personalidad y la socialización. (Reveco, 2004).

Por ello, es necesario que la Educación Inicial brinde oportunidades para que los niños se expresen, ejerzan sus derechos y responsabilidades, y sean protagonistas de su aprendizaje y vida social. (Chokler, 2003); (Anderson, 2003) ; (Ancheta, 2008). Esto significa que el adulto debe tener una visión global del niño, es decir, considera las características de su edad y estilo de aprendizaje según el contexto sociocultural al que



pertenece el niño, y que valore su participación. Durante la Educación Inicial, es importante que los niños desarrollen fortalezas sociales, emocionales y cognitivas, pero no que los niños solo aprendan a leer y escribir.

Dada la importancia de la educación temprana para el rendimiento y la evaluación de los estudiantes en grados posteriores, así como para el desarrollo emocional, reflejado en el futuro comportamiento familiar y social de los niños es necesario superar las brechas pedagógicas que aún existen hoy en día, lo que se refleja en los bajos niveles de aprendizaje de habilidades comunicativas orales, afectando básicamente a los niños y niñas de las zonas rurales y urbanas en todo el país.

Esta investigación es importante porque considera que los niños y niñas como sujetos a derechos deben tener la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades sociales, artísticas, culturales, cognitivas, afectivas, imaginativas, lúdicas y comunicativas. “Los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021”, donde se empleó la variedad de sesiones con títeres como material didáctico.

Con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas orales ya sea escuchar, hablar, se aplicó en las sesiones el uso de los títeres, incentivando de esta manera que los niños y niñas se identifiquen con los personajes y demuestren lo que piensan y sienten de manera clara, desarrollando así sus habilidades comunicativas. Asimismo, el resultado de esta investigación permitió comprender la necesidad y la importancia de escuchar y hablar sobre situaciones del entorno de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial mencionada.



Esta investigación toma importancia puesto que con los resultados se logró determinar la situación actual de los niños en cuestiones de comprensión y expresión oral. Además, los resultados de esta investigación servirán como base para futuras investigaciones, los cuales se tomarán en consideración en la planificación, ejecución y evaluación de las programaciones y estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, haciendo uso de los títeres, como recursos o medios importantes e infaltables en los niños, que les permitirán desarrollar habilidades comunicativas orales.

En cuanto a la justificación metodológica, se considera el uso de métodos, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos. En cuanto a la justificación práctica; se considera la aplicación de sesiones como material experimental de títeres como medio para compartir y mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral. En cuanto a justificación social; se considera que el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral del niño es de interés social, puesto que corresponde e involucra a agentes directos en la educación, ya sean los directores, docentes, padres de familia y los mismos niños.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar cuál es la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.



1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.
- Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Dando inicio a los estudios previos a nivel internacional consideramos los estudios de Díaz y Escalante (2020) quienes en su investigación en Ecuador, presentaron como propuesta: una guía de obras teatrales infantiles inéditas para docentes con la finalidad para que los docentes puedan dar uso para reforzar el lenguaje expresivo. La metodología corresponde al tipo descriptivo propositiva. El enfoque empleado fue Mixto. El método fue inductivo. Las técnicas fueron la entrevista, encuesta, lista de cotejo y observación áulica. Los resultados dan apertura a la propuesta con el diseño de una guía con obras teatrales infantiles inéditas para docentes para promover el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años con el fin de fortalecer el lenguaje expresivo de los niños. Por lo se concluye que el teatro infantil ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo y al mismo tiempo es fácilmente asimilable por los niños.

Consecuentemente Sánchez Mina y Sánchez (2017) quienes, en su investigación en Ecuador, plantearon una propuesta de guía de actividades con títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. El estudio corresponde a la Investigación cualitativa. La población de la investigación lo conforma un total de 265 personas. El número de la muestra del estudio fue de 159 personas. El marco teórico se ha desarrollado con el correspondiente sustento teórico, desde una perspectiva metodológica, se han aplicado técnicas de encuesta y entrevista, y herramientas como cuestionarios y fichas de observación para la recolección de datos y tabulación de datos para una representación



gráfica y posterior análisis de esta propuesta. De este modo se describe la propuesta como: Diseñar una guía de actividades con títeres mediante la utilización de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños/as de 5 años a 6 años.

De igual forma Mosquera (2017) quien en su investigación en Ecuador, plantea una propuesta de diseño de una guía motivacional orientado para la utilización en la enseñanza aprendizaje, de las cuales los docentes estarán en la capacidad de usar para obtener un buen desempeño. Esta investigación corresponde al enfoque cualitativo. donde se estableció la recolección de información desde un punto de interpretar en base a la conducta del comportamiento. Las herramientas de esta investigación son la observación, la encuesta y la entrevista. La población estuvo conformada por 264 participantes, entre directores, maestros y estudiantes. A manera de conclusión expresa la finalidad de la propuesta: Al finalizar la guía habrá juegos con el aprendizaje. La mayoría de las herramientas utilizadas serán reciclables y todas teatrales marionetas, teatrines mascarar etc. Comenzará cuando el profesor necesite utilizar el teatro en el aula. En la guía de motivación de Teatro, tendremos un diseño instruccional activo en el aula, incluyendo teatro con propiedades didácticas para poder usarlo en la docencia, en donde los docentes pueden utilizar para lograr un buen desempeño.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Dando inicio a los estudios previos a nivel nacional, consideramos a Luna Ccora Maricielo y Luna (2021) quienes en su investigación tuvieron como objetivo: Describir el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad en los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial en el contexto de la educación a distancia. El enfoque empleado fue el cualitativo. Tipo de investigación descriptiva. La información se obtuvo a través de dos técnicas: entrevista y análisis de contenido. Como instrumentos, fue la entrevista



semiestructurada y una matriz de análisis de contenido. Las respuestas de las docentes, los videos de los niños de 3 y 4 años. y las entrevistas se analizaron. El procesamiento e interpretación de los datos se realiza a través de matrices analíticas organizadas en categorías. Finalmente, en sus resultados mencionan que los niños han desarrollado la capacidad de comunicación y comprensión oral a través de la implementación de diferentes métodos de expresión oral que los docentes han desarrollado en el marco de la enseñanza y el aprendizaje, concluyeron lo siguiente: El rol que desempeña el docente y los padres de familia son muy importantes durante el proceso de aprendizaje y enseñanza de las habilidades comunicativas orales en los niños de 3 y 4 años a partir de la estrategia Aprendo en casa.

En seguida mencionamos a Hernández (2020) quien en su investigación tuvo como objetivo: la producción de una propuesta pedagógica innovadora. El presente trabajo tuvo como marco la investigación descriptiva básica. La población estuvo conformada por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. La Casita de Nany. Se empleó como técnica la ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados indican que las propuestas innovadoras se deben contrastar con la realidad de nuestro país y más específicamente con nuestro contexto local, esto no implica que los proyectos innovadores no se puedan adaptar o transformar en beneficio de la comunidad educativa. Donde finalmente concluye que el presente proyecto puede ser aplicado por todas las docentes del nivel de educación inicial, el desarrollo práctico de actividades vivenciales donde los niños y niñas desarrollan su creatividad e imaginación para lograr comunicarse verbalmente.

Seguidamente, Barrionuevo (2017) quien en su investigación tuvo como objetivo: Describir la relación que existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza – Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. La investigación realizada corresponde a la



investigación básica. La estimación del estudio corresponde a un estudio causal descriptivo. La población estuvo conformada por todos los alumnos. utilizó un muestreo de tipo no probabilística. La muestra seleccionada fue de 28 estudiantes de 5 años, es decir, con un grupo control y cuatro profesores. Llegando a la conclusión que el uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje promueve el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial.

De igual forma consideramos los estudios de Sunilda (2017) quien plantea en su investigación como objetivo: determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo. Diseño pre experimental. con pretest y posttest con un solo grupo experimental. La muestra lo conformaban 28 niños y niñas de cuatro años. Los resultados iniciales demostraron que el grupo experimental calificó menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. Enseguida, se aplicó un posttest, cuyos resultados mostraron una diferencia en el rendimiento en el aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados hallados se concluye que la dramatización con títeres tiene un efecto positivo en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.

Por otro lado consideramos los estudios de Zenina (2018) quien en su investigación plantea como propósito central que las docentes empleen estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas con espontaneidad en los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres. y los conceptos que sustentan la innovación son: la expresión oral, sus componentes, metodología, y las estrategias, las etapas de un niño el desarrollo, la comunicación, estándar de aprendizaje del área, los títeres, su importancia, tipos, y los elementos, como así como el papel de la



maestra. En conclusión, menciona que como institución educativa, debemos aprobar una actividad de aprendizaje particular en la que los estudiantes se involucren de manera espontánea, segura, fácil, divertida y activa, son actividades sugeridas que son positivas, vivenciales, interesantes e integradas, beneficiando el progreso de dimensiones emocionales, cognitivas, sensoriales y motoras del niño.

Finalmente consideramos los estudios de Valentín (2018) quien en su investigación planteó su objetivo: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación descriptivo correlacional. se trabajó con el método general científico. Con una población de 89 Estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes. Aplicándose un muestreo no probabilístico. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la escala de Likert. Donde como resultado determinó que el coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral. A manera que llega a la conclusión de que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%. en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018.

2.1.3. Antecedentes locales

Dando inicio a los estudios previos a nivel local, consideramos a Palomino (2019) quien en su investigación tuvo como objetivo: Determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de Noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La investigación corresponde al tipo experimental, y el diseño es preexperimental, ya



que se realizó en un solo grupo. La población consistía en 24 niños de cinco años. Los datos se recogieron utilizando una guía de observación. Los resultados posteriores a la prueba muestran la ubicación de un 33,3% a nivel de logro y un 66,7% a nivel de proceso; y los resultados de la dimensión de la elocución indican la ubicación de un 54,2% a nivel de proceso y 45,8% a nivel de Logro o satisfactorio. En cuanto a pronunciación, 58,2% a nivel de proceso y 37,5% a nivel de logro. En términos de fluidez verbal, el 12,5% se encuentra en el nivel inicio, a nivel de proceso y 33,3% a nivel de logro. Como resultado Concluyó que el taller de teatro o dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre.

Seguidamente consideramos a Gutierrez (2019) quien en su investigación tuvo como objetivo: Determinar la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 198 del Distrito de Pomata, Provincia de Chucuito Juli departamento de Puno, en el año 2018. En cuanto a los métodos de investigación, se trata de un diseño de tipo experimental y de diseño cuasi-experimental con dos grupos intactos, experimental y control, con la aplicación de la prueba de entrada y de salida las cuales fueron sistematizadas, analizadas e interpretadas, lo que lleva a la siguiente conclusión: La prueba de salida demuestra que la motivación con títeres es eficaz para impartir el aprendizaje de la comunicación oral a los niños del grupo experimental, ya que el 80% de los niños están en la escala de calificación de Logro Previsto, en comparación al 13% de los niños que se encontraban en la misma escala según resultados en la prueba de entrada.

De igual forma Pilco y Ramos (2018) quienes en su investigación tuvieron como objetivo: Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología corresponde a la Investigación experimental. El diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. En este



estudio la población estuvo conformada por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos se recopilaban utilizando una guía de observación. Donde se obtuvo el 67% en la dimensión de elocución, el 83% en la dimensión de la pronunciación y el 25% en la dimensión de la fluidez verbal donde los niños estaban en el nivel inicio en la pre prueba, mostrando timidez y tartamudeo a la hora de expresarse oralmente; sin embargo, alcanzaron el nivel de logro en la pos prueba puntuando el 88% en la elocución, el 92% en la pronunciación y el 83% en la fluidez verbal. Con estos resultados obtenidos llegaron a la conclusión de que los talleres de dramatización fueron efectivos para mejorar la expresión oral porque hubo una mejora significativa en las dimensiones; por lo tanto, existe la necesidad de aplicar los talleres de dramatización que utilicen una variedad de métodos y estrategias para mejorar la expresión oral en el desarrollo de las niñas y los niños.

No obstante Calderon y Chambilla (2019) quienes realizaron una investigación similar, en donde plantean su objetivo: determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral. El método utilizado es de diseño cuasi experimental, con el fin de contribuir a minimizar las dificultades que enfrentan los estudiantes. Para ello, se utilizaron la prueba de entrada pretest y la prueba de salida, postest, sesiones de aprendizaje técnicas de recolección de datos y herramientas como: ficha de observación y lista de cotejo. Llegando a los siguientes resultados: en el grupo experimental en lo que corresponde a las dimensiones; Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad a través de la dramatización con los títeres, el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto. A manera que concluyen: los títeres como estrategia en la expresión oral, resultó efectivo porque mejoró la expresión oral de los niños y niñas por lo que se infiere que la estrategia de usar títeres



mejora en gran medida el desarrollo de competencias, generando sensación de confianza y familiaridad. con la comunidad.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 El títere como material didáctico

Montes de Oca y Machado (2011) consideran a la estrategia didáctica como un plan de acción que puede modificarse en cualquier momento y en general buscan un trabajo consciente y reflexivo para lograr los objetivos educativos del niño.

Enseguida, Ilka (2014) afirma que el empleo de títeres como actividad escolar es una excelente herramienta para facilitar el aprendizaje de diferentes conocimientos y muchas habilidades a partir de las mismas interacciones que existen entre niños y muñecos. Es oportuno demostrar que el muñeco es la forma más cercana para que los niños interioricen y expresen diferentes emociones, problemas, anécdotas, etc.

Pietrangeli (2011) las marionetas se pueden utilizar en el aula para mostrar historias, parábolas, relatos, adaptaciones y un sinnúmero de datos de aprendizaje de forma artística. Por tanto, todas las áreas de expresión del niño están integradas. Un punto importante en la educación es que el niño es el actor principal tanto en la enseñanza como en el proceso de aprendizaje logrado, por lo que los educadores necesitan buscar estrategias que se adapten a ellos y les den respuesta. Lo que necesitan de las características de cada niño y niña, ganando estabilidad e interés en ellos. Igualmente, los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Se pueden utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diferentes materias, también se utilizan para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños



y niñas a desarrollar el pensamiento creativo, bien utilizados en la presentación de actividades y cuentos dramáticos, permitiendo a los infantes para desempeñar papeles pequeños y útiles en la aplicación y justificación de las reglas disciplinarias y organizativas del plantel, A veces se utilizan como medida terapéutica para aliviar el estrés y la ansiedad, como el miedo y otros trastornos.

Las marionetas también se utilizan para desarrollar la motricidad fina de las manos. Por tanto, la marioneta cobra importancia en la pedagogía de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión verbal, esta actividad teatral permite a los niños expresarse, cultivar el lenguaje y enriquecer el vocabulario, estimular la atención, y la capacidad del niño para concentrarse, estimula la lógica de la razón del niño, porque invita que viajen con la imaginación y, a su vez, su importancia radicarán en el proceso por el cual cada niño hará sus propios títeres, los manipulará repitiendo diferentes movimientos, interactuará con los títeres de sus compañeros, improvisará diálogos, pensará un escenario con la ayuda de profesores, escribiendo historias.

2.2.1.1. Bases teóricas de títeres

Rioseco (2010) menciona que hablar de títeres es similar a la discusión del hombre mismo, porque requiere movimiento para sobrevivir y transforma cada objeto aprovechando las oportunidades de someterlo a la acción de su voluntad. El trabajo con títeres es fundamental porque conecta el mundo real del niño con su mundo imaginario, enseña higiene, orden y contenido, así como ejercicios de lenguaje, creatividad, expresión oral y artes plásticas. También es necesario su utilización con fines específicos

Según, Rioseco (2010) los tipos de títeres que se pueden utilizar son:

- **Las marionetas:** Las cuáles están sometidas a hilos, cuerdas, son sólidas y se manipulan desde arriba.



- **El guiñol:** Considerado como un muñeco que se logra manipular introduciendo la mano dentro del muñeco logrando mover los brazos porque tiene la cabeza estática.
- **Títere de guante:** Este títere tiene la capacidad de mover su boca con la ayuda de una mano de una persona donde se logra observar dos cualidades la voz y el movimiento. (p.6).

Al respecto, Oltra (2013) mencionó que el títere es un potencial interactivo que es indiscutiblemente una herramienta educativa indispensable a nivel educativo porque promueve la adquisición de conocimientos diversos, el desarrollo de juicios críticos en las acciones propias y ajenas, y tiene un efecto en la formación. Un programa de títeres con marionetas bien diseñado permitirá al niño conectar múltiples inteligencias, permitiéndole recordar, absorber y recontar vivencialmente historias y personajes, desarrollando así la imaginación. (p.3).

De igual forma Putrino (2013) cree que el uso de los títeres en la educación es fundamental porque son un recurso teatral hermoso y mágico que puede utilizarse en una variedad de contextos y permite la dramatización, la interacción y el despliegue de ideas. (p.27). Los títeres establecen una relación directa entre el profesor, el muñeco y el niño, lo que facilita el diálogo entre el profesor y el estudiante. El uso de los títeres en el aula ofrece una variedad de oportunidades para que los alumnos expresen libremente sus pensamientos y sentimientos. Otro beneficio proporcionado por los títeres es el desarrollo de la sensibilidad de los niños, ya que es necesario que actúen y creen arte para apreciar la belleza y la creatividad existentes en el trabajo realizado. Del mismo modo, el títere enseña valores como la amistad, la solidaridad y la honestidad a través de historias



divertidas que el niño recordará durante mucho tiempo gracias al ingenio y la empatía del títere. (p.29).

Pérez, B. y Martínez, G. y Ditchekenián, R. (s.f) argumenta que el aula como espacio para la gestión y la reflexión de los alumnos durante el proceso de enseñanza requiere profesores que buscan recursos para conectar los conocimientos y la creatividad, donde cada momento en el aula promueve la creación, la indagación, la producción artística, específicamente en la elaboración de títeres, donde cualquier material, objeto que se mueve creativamente se expresa y se convierte en un títere, y no requiere tecnologías sofisticadas ni especialización en cuanto al material. (p.17)

2.2.1.2. Clases y tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

El títere de dedo

Al respecto, Hinostraza (1988) mencionó que se coloca en las yemas de los dedos y cuando se mueven, animan al títere. El titiritero debe ser hábil en el manejo de los dedos para crear una actuación de calidad. Se trata de siluetas de las cabezas de varios personajes destacados en los dedos de la mano, capaces de trabajar con diez personajes a la vez. Esta es una técnica muy interesante en las aplicaciones educativas modernas, especialmente con niños en edad preescolar y los primeros años de la escuela primaria.

El títere de hilos o marionetas

Son accionados mediante cuerdas o cables, desde arriba. Están articulados para que cada parte de tu cuerpo pueda moverse. Un animador puede mover dos marionetas al mismo tiempo.



Cerda (1994) mencionó:

“Los títeres se controlan de arriba a abajo, gracias a una placa especial que ayuda a determinar la posición del titiritero a cierta altura sobre el suelo. Por supuesto, solo una práctica prolongada permite manejar bien este tipo de muñecos”. (p.6).

El ventrílocuo o marott

Tiene movilidad en la parte inferior o superior de la boca, ojos, cuello y cejas. A menudo se sienta en los pies del presentador, lo que le da una voz ilusoriamente. Está bien vestido y suele tener un nombre propio.

Títere de vara o empuñadura

Esta marioneta se basa en un palo rígido que maneja el presentador. En la parte superior, la marioneta está diseñada y vestida según el papel que desempeñará. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de Wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Cerda, (1994) (p.7).

Tipos de títeres

El fantoche

Se caracteriza por utilizar el rostro del anfitrión, que está vestido de negro, para disimular; Destaca la parte frontal del pecho, donde se aprecia el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de marioneta permite a la persona a desarrollar la expresión corporal para expresar sus sentimientos y emociones a través de movimientos espontáneos.



El títere de guante, manopla o guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar los personajes de la mano del titiritero, ya sea con guantes o con funda. Se manipula con los dedos y muñecas de la mano. Los títeres de guantes son ampliamente utilizados por los maestros en educación inicial y primaria para contar historias o como un medio para generar entusiasmo al comienzo de una lección de clases, ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa de los niños pequeños.

2.2.1.3. La importancia de los títeres en la educación inicial

El títere en el proceso de formación inicial es una herramienta muy importante que apoyará eficazmente a los docentes en su labor pedagógica diaria. Asimismo, ayudará a que los niños comiencen a entablar un diálogo, contribuyendo a facilitar las relaciones humanas y la fácil integración de los niños en la sociedad.

Se piensa que esto se debe a que el títere no deja vacío, ni hay duda, completa satisfacción en el niño, desde un punto de vista pedagógico el juego hace que el niño explore y use personalmente tanto la imaginación, la creatividad y la experiencia para lograr adecuado equilibrio y adaptación al entorno facilitado por el propio niño al transmitir acciones vivenciales.

Mediante los muñecos el niño puede mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, términos confusos, mala pronunciación de ciertas letras, errores semánticos, mala sintaxis, etc. es alarmante. (Cerde, 1994) (p.74)



2.2.2. Habilidades comunicativas orales

Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia destrezas y/o habilidades comunicativas, como son "Las cuatro destrezas" la comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura, y a la par, en el ámbito de la didáctica actual, se habla de habilidades y microhabilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente estas destrezas (cassany, 1994: 107 y ss. ; 148ss.). Por su carácter práctico, remitimos especialmente a lo planteado por este autor y algunos de los modelos que aporta, tanto en el apartado de microhabilidades cuánto en las actividades didácticas que sugiere como modelos.

Expresión oral y comprensión oral al referirse a estos dos conceptos casi siempre se hace la correspondencia con las habilidades comunicativas de hablar y escuchar pues son los términos que como dice Ramírez (2022) se emplean familiar y convencionalmente. Aunque dicho autor considera que la competencia oral va más allá de hablar y escuchar. (Dagoberto, 2017).

Según Balaguer (2015) las habilidades o competencias de comunicación se entienden como un conjunto de desarrollo del lenguaje expresado en la vida humana, con la finalidad de participar en la destreza y habilidad, en los ámbitos de comunicación y dentro de la sociedad. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ahí, nos desenvolvemos dentro de una sociedad inmersa en la cultura, y a través de su evolución, nos convertimos en entes capaces comunicativamente.

Al respecto, Balaguer (2015) mencionó que es un conjunto de conocimientos capaces de desarrollar habilidades o aptitudes necesarias para la convivencia en sociedad



y producir las relaciones interpersonales. En la actualidad la competencia es integradora e interacciona a través de grupos sociales.

El Ministerio de educación en su texto Rutas del aprendizaje (2013) Establece: Para poder comunicarse de manera oral de manera efectiva con diferentes interlocutores, se deben tomar en cuenta varios factores: Se debe definir el propósito de la comunicación. Definir claramente, organizar el texto oral. correctamente, conocer las características del interlocutor, utilizar el texto correcto, el mensaje debe ser adecuado al contexto, los gestos, la postura, la distancia entre las personas y la fluidez de voz son elementos para verbales que contribuyen a la efectividad y calidad de la comunicación. (Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje, 2013).

Según Programa curricular de Educación Inicial (2016) Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.

Importancia de las habilidades comunicativas

La importancia de las habilidades comunicativas dentro de la indagación se refiere a lo esencial de transmitir información a través de los canales con los que están vinculados el remitente y el receptor.

Balaguer (2015) afirma que “la comunicación en un entorno virtual es un aspecto importante que definirá el buen desarrollo de las actividades”. En este sentido, los profesores deben ser lo más cordiales y claros posible, y deben fomentar un ambiente de confianza en el que los estudiantes hagan preguntas que necesitan ser respondidas de la manera más específica y oportuna. (Balaguer, 2015). (p. 124)



Según Programa curricular de Educación Inicial , (2016) Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtener información de textos orales.
- Deducción e interpretación de información de textos orales.
- Adecúa, organizar y desarrollar el texto de manera coherente y cohesionada.
- Utilizar estratégicamente los recursos no verbales y para verbales.
- Interacciones estratégicas con diferentes interlocutores.
- Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos orales.

Contexto del currículo nacional

Según el Ministerio de Educación (2016) en el área de comunicación se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás.

De lo anterior podemos argumentar que cada actividad de aprendizaje se desarrollará por cada `pauta metodológica u orientación pedagógica para lograr evidenciar la competencia lee textos escritos en su lengua materna y de esta forma comprobar que a través de un tipo texto denominado los narrativos literario, imaginativo y valorativo se pueda desarrollar la maduración de cada aspecto de su comunicación oral.

Habilidades lingüísticas

Estas habilidades también se les denominan “destrezas” o “capacidades comunicativas”. Son muchos los investigadores que coinciden en las cuatro formas del



uso de la lengua para llevar a cabo el proceso de comunicación bien sea oral o escrito, las mismas son leer, hablar, escuchar y escribir, funcionan cotidianamente integradas entre sí. En el siguiente cuadro se describen cada una de ellas.

Leer

Se relaciona con el hecho que obedece a la construcción de significado de un texto, para el cual se necesita cumplir con un proceso complejo de acoplamiento de informaciones diversas provenientes del texto y del mismo lector (Cassany, 2006)

Hablar

Como acto de comunicación se basa en la decodificación sonora de un mensaje, construyendo el conocimiento, emitiendo conceptos, juicios, rasocinios, impresiones, sentimientos y propósitos. En otras palabras, se comienza con la representación del lenguaje y la producción de significados (Niño. 1998).

Escuchar

Representa la capacidad que la persona tiene para comprender dar razón al significado del propósito comunicativo de un hablante. Involucra procesos cognitivos complejos, ya que se tiene que fundar significados inmediatos y de interpretación de un discurso oral (Cassany y Luna 2007).

Escribir

Fundamentalmente tiene que ver con la capacidad de producción de textos con intención comunicativa que tenga el individuo, conlleva al dominio del sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y también de las reglas gramaticales (Cassany, 2006)



Procesos pedagógicos

Según Ministerio de Educación a través de La planificación en la Educación Inicial , (2019) menciona que la organización y diseño de las sesiones en el marco de cualquier unidad didáctica (taller, proyecto o unidad de aprendizaje) debe tener una estructura conformada por tres momentos centrales: inicio-desarrollo-cierre.

Para planificar el inicio

El inicio de cualquier sesión, consideremos que esta sea un momento de conexión con los saberes previos de los niños respecto al propósito de lo que plantea la sesión; de motivación, en el que puede surgir la propuesta de hacer algo nuevo, recapitular lo realizado en sesiones anteriores para dar continuidad a lo que se viene trabajando con los niños. Si bien el objetivo es hacer atractiva o interesante la sesión que se va a desarrollar, esto puede lograrse de diversas maneras. Podemos partir recordando con los niños lo que les interesó el día anterior o lo que hicieron en la sesión pasada. También podemos anticipar y organizar con ellos las acciones que vamos a desarrollar, plantear una pregunta retadora, curiosa; proponer una lectura corta e interesante, un sonido, una adivinanza, un elemento provocador, entre otros. Cualquiera que sea la propuesta o el recurso a usar, lo importante es que esta sea significativa, relevante y coherente con la sesión que se va a desarrollar. De esta manera, garantizamos que el inicio responda a nuestro propósito de aprendizaje y coincida con la sesión que vamos a desarrollar, es decir, que no sea una experiencia desconectada del propósito establecido o que resulte confusa para los niños (Planificación en la Educación Inicial, 2019) (p.75)



Para planificar el desarrollo

Consideremos que en este momento se ponen en juego las acciones centrales de la sesión. Las intervenciones del docente son muy importantes para promover diversas situaciones: de exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. Durante este momento debemos estar atentos y observar el proceso de aprendizaje, hacer algunas devoluciones, retroalimentar, plantear preguntas que los inviten a pensar, opinar o plantear ideas. También podemos registrar algunas situaciones e intervenciones que nos parezcan interesantes y recoger las evidencias que hemos propuesto para evaluar los aprendizajes de los niños (Planificación en la Educación Inicial, 2019) (p.75)

Para planificar el cierre

Tengamos presente que este es un momento para reflexionar, mirar y evaluar las experiencias que hemos vivido con los niños durante el desarrollo de la sesión. En ocasiones, puede que una conversación nos permita recoger Si bien estas sesiones parten de decisiones pensadas y fundamentadas, pueden ser revisadas y modificadas en el día a día cotidiano con base en las necesidades y deseos de aprender de los niños. Algunas evidencias para la evaluación de los niños. También podemos recordar o compartir lo que hicimos y cómo lo hicimos, comentar cómo nos fue en el trabajo con el grupo, o si tuvimos alguna dificultad. Si la sesión fue de movimiento, podemos cerrar volviendo a la calma, hablando sobre lo que sentimos, o con una historia que nos conecte con las emociones vividas. Puede también que cerremos con algunos acuerdos o ideas para la siguiente sesión, las cuales podemos registrar para recuperar a través de lo escrito las ideas, opiniones y acuerdos establecidos (Planificación en la Educación Inicial, 2019) (p.75).



2.2.2.1. Habilidades comunicativas.

La comprensión oral y la expresión son herramientas fundamentales para construir una representación del mundo, es decir, son necesarias para la realización del aprendizaje y el logro de una integración social y cultural completa. La interacción con los demás es fundamental para nuestro desarrollo social. En consecuencia, podemos decir que la comprensión oral y la expresión oral nos permiten.

- Organizar nuestros pensamientos, generando ideas y analizando problemas que surge.
- Comunicarnos con otros individuos a través de la interacción, comprendiendo sus ideas.
- Los usos lingüísticos orales y la interacción son la base para todo tipo de comunicación social.
- Conocer y comprender el mundo de nuestro alrededor.

2.2.2.2. Comprensión oral

Definición de la comprensión oral

De acuerdo a Ortiz (2007) quien menciona que la audición pertenece al orden interpretativo del lenguaje. Se trata de comprender el lenguaje. Incluso escuchamos el silencio de nuestro hablante, sus gestos, sus expresiones faciales, y lo interpretamos todo personalmente. Escuchar es activo, puedes dejar de escuchar cuando quieras, todos sabemos oír, pero muy pocos son capaces de escuchar (p.9).



Niveles de comprensión oral

Nivel de comprensión literal

Esta es una habilidad básica que debe trabajar con los estudiantes porque extenderá su aprendizaje a un nivel superior, y también puede servir como base para lograr la mejor comprensión. Es un respaldo a todo lo que está claro en el texto.

Nivel de comprensión inferencial

Es la capacidad de buscar trascender la relación del contenido de la lectura. Interpretamos el texto de manera más extensa, agregamos información y experiencia previa, conectamos el contenido que leemos con nuestros conocimientos previos, y formulamos hipótesis y nuevas ideas.

Según Rodríguez y Ramón (2019), se trata de la capacidad de reconocer y comprender lo que las personas están diciendo a una velocidad normal. Esto requiere comprender el acento y la pronunciación, la gramática, el vocabulario y la información que el hablante quiere transmitir.

Indicadores de comprensión oral

Para desarrollar una adecuada comprensión oral se debe considerar los siguientes indicadores:

La habilidad de escuchar

Esta es la etapa de interacción entre la información enviada por el remitente y las estrategias de comunicación implementadas por el receptor para comprender algo más que escuchar, interpretar y comprender adecuadamente la información.

La actitud del oyente



Un oyente es alguien que escucha información, tiene una actitud positiva, entiende el mensaje y cómo ver las cosas, descubre la idea principal, reacciona al mensaje y habla cuando el hablante ha terminado.

2.2.2.3. Expresión oral

Definición de la expresión oral

Según Badía (1992) menciona que la expresión oral es el medio básico de comunicación humana que es el lenguaje oral, la voz y el habla, que permite a los individuos expresarse y comprender ideas, pensamientos, emociones, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la abundancia de estímulos presentes en el entorno.

Al respecto, Mireti (2003) enfatiza que: “La expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, consistente y persuasiva, utilizando recursos verbales y no verbales de manera relevante. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus opiniones y convenciones de compromiso” (pág.30).

Flores (2012) nos dice que la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, consistente y persuasiva, utilizando recursos verbales y no verbales de manera relevante.

Cualidades de la expresión oral

Según Urquizo (2017) la expresión oral promueve el desarrollo integral de los niños, creando condiciones favorables para que los niños adquieran conocimiento en diferentes aspectos del aprendizaje. De esta manera, el docente debe estimular continuamente la expresión oral del niño, proporcionándole una variedad de estímulos. (Urquizo, 2017). Para una mejora óptima de la expresión oral, es necesario conocer los



elementos que lo conforman, las dimensiones que lo determinan y las cualidades de aplicar en la práctica docente de las docentes del nivel de Educación Inicial (p.76).

Para desarrollar una adecuada expresión oral se debe considerar las siguientes cualidades:

a) Claridad

Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

b) Vocabulario

Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, con acentos elegantes, y construir frases que respeten los intervalos y matices del sonido musical.

La fluidez: Facilidad para expresarse de forma continua y espontánea. Cuando una persona se expresa con fluidez, las lagunas se llenarán con un buen vocabulario.

Volumen: Se refiere a la intensidad del sonido. En una interacción, es necesario gestionar el volumen según la situación.



Ritmo: Es la relación entre acentos y patrones presentados a intervalos cortos asociados con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando se pronuncian las palabras y la claridad del mensaje que se transmite.

Coherencia: Esta es una propiedad inherente del habla, por lo que puede verse como una unidad por la cual las ideas se relacionan entre sí y con el habla en el que se produce la comunicación.

Vocabulario: Se refiere a la precisión de las palabras que usamos al emitir de manera oral para expresar con la mayor claridad posible el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.3. Nivel de logro de la competencia de la comunicación oral

Según Programa curricular de Educación Inicial , (2016) Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

- Expresa sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus experiencias durante las interacciones con personas de su familia, escuela o entorno local. Utiliza palabras comunes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y volúmenes de voz que varían según su interlocutor y sus objetivos: anunciar, preguntar, persuadir o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha historias, leyendas, adivinanzas y otras historias orales. Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no entiende o responde lo que se le pregunta.



- Obtiene información clara de un texto oral. Menciona algunos eventos, nombres de personas y personajes. Sigue las indicaciones o cuenta con sus propias palabras los eventos que más le gustan.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, historias, leyendas y rimas.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de las personas, personajes, eventos o situaciones de la vida cotidiana basándose en sus experiencias y el entorno en el que se desarrollan.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Definición de los términos básicos

- a) Recursos didácticos:** Los recursos y materiales didácticos son todos los elementos, herramientas o estrategias que un maestro usa o puede usar como ayuda, complemento o ayuda para una tarea de su enseñanza (Montes de Oca y Machado, 2011).
- b) Títeres:** Según, Rioseco (2010) una marioneta es una muñeca que se mueve mediante una cuerda o algún otro proceso. Puede ser de tela, madera o cualquier otro material y puede representar juegos, generalmente para niños.
- c) Títere de dedal:** Son Las cabecitas de diferentes personajes se utilizan con los dedos de la mano, la elaboración depende de la movilidad de los dedos (Rioseco, 2010)



- d) **Títere de desecho:** Elaborado con materiales de desecho, convirtiéndolo en un recurso para realizar tareas de entretenimiento, educativas, ambientales y teatrales.
- e) **Títere plano:** Siluetas de varios personajes, de cartón o cartulina, pegadas a un palo de madera. Se utilizará de acuerdo con la actividad educativa programada.
- f) **Títere de guante:** Representan personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar el diálogo. Estos títeres se adhieren a la mano como un guante, con el pulgar moviendo la mandíbula inferior y los dedos restantes moviendo la mandíbula superior.
- g) **Títere de plato:** Un plato descartable que representan diferentes personajes, incluidos animales.
- h) **Títere de hilo:** Las marionetas son operadas por cuerdas que el titiritero moverá, tienen la capacidad de pasar de lo más realista a lo más asombroso (Rioseco, 2010)
- i) **Títeres como estrategia:** Juegan un papel importante en la educación artística, una de las principales ventajas de utilizar las marionetas como estrategia de aprendizaje es que puede llamar la atención de los estudiantes porque es un recurso que no se utiliza comúnmente (Oltra, 2013)
- j) **Creatividad:** También se le llama pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, innovar, crear generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, a menudo conduciendo a nuevas conclusiones, que resuelven problemas y ofrecen soluciones originales y valiosas.



- k) **Expresión:** Cómo expresarse, palabra o frase, conjunto de términos algebraicos que representan una cantidad, muestra de alguna manera lo que quieres decir.
- l) **Compresión:** Acción o efecto de la compresión síncrona.
- m) **Oralidad:** Oralidad es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, es independiente de cualquier otro sistema, existiendo por sí mismo, sin depender de otros sistemas u otros factores.
- n) **La voz:** Es el sonido que se produce cuando el aire se expulsa de los pulmones y cuando sale de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales.
- o) **Elocución:** El habla es el estudio del habla formal en relación con su pronunciación, gramática, estilo y tono.
- p) **Pronunciación:** Así es como se pronuncia una palabra o idioma y como alguien pronuncia una palabra.
- q) **Fluidez verbal:** La fluidez verbal es la capacidad de usar palabras de manera precisa, clara y sucinta en el contexto correcto, sin tartamudeo, pausas no deseadas o respuesta inconsistente.
- r) **Coherencia:** Es la construcción de mensajes que vinculan lógicamente una idea con otra; Los estudiantes intervienen con argumentos apropiados.
- s) **Claridad:** Es una presentación comprensible de ideas, presentadas de manera precisa; también implica el uso correcto del volumen de voz.
- t) **Vocabulario:** Especifica la precisión de las palabras utilizadas en un discurso oral para que el mensaje se transmita con la mayor claridad posible.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1. Ubicación geográfica

El Centro Poblado de Salcedo se encuentra en la vertiente del Titicaca, a los 15° 52' 16.07" de latitud sur y 69° 59' 45.21" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich, formando parte de la meseta del Collao, ubicado sobre los 3,867 m.s.n.m. a orillas del Lago Titicaca, actualmente forma parte del Distrito de Puno, Provincia Puno, Departamento Puno. Tiene un área de 29.12 km², que representa un 6.33% del Distrito de Puno que actualmente tiene 459.85km² (Municipalidad del Centro Poblado de Salcedo, 2013).

3.1.2. Ubicación política

Centro poblado: Salcedo

- Distrito: Puno

- Provincia: Puno

- Departamento: Puno

Esta investigación se ejecutó en el centro poblado de Salcedo, en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación denominado: Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años



de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Tuvo una duración de tres meses. Se realizó durante los meses de agosto, setiembre, y octubre del 2021 (06/08/2021 al 20/11/2021), 10 sesiones como material experimental incluyendo el periodo de la pre y post prueba, tal como señala la constancia emitida por la Directora de la IEI en estudio (**Ver Anexo N°: 08**)

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la aplicación de las sesiones como material experimental mediante el uso de títeres como material didáctico para desarrollar las habilidades comunicativas orales en los indicadores de comprensión oral y expresión oral.

Se utilizó los siguientes materiales de recursos propios:

- Títeres de dedo
- Títeres de cartón
- títeres de paleta
- títeres de palo
- Teatrín
- Medios de comunicación
- Audio visual (celular, laptop, computadora)
- Laminas mostradas en un televisor de cartón.

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.3.1.1. Técnicas de investigación

La observación

Según Cerda (1994), es el acto de observación y percepción constituido en los principales medios de conocimiento la ciencia comienza su proceso de conocimiento con la observación, pues es la forma más inmediata y directa de conocer los hechos, fenómenos y cosas.



Se utilizó la técnica de la observación experimental, que según Carrasco (2016) define, en recrear un fenómeno natural observado, pero en un ambiente controlado, para poder medir, observar y reproducir sus efectos, y así comprender las causas y consecuencias. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Los datos obtenidos han sido relativamente controlados por las investigadoras.

3.3.1.2. Instrumentos de investigación

Cuestionario

Para la obtención de los datos requeridos se utilizó el cuestionario de habilidades comunicativas como instrumento, de prueba de entrada (PRE TEST) y la prueba de salida, (POST TEST). Según Hernández Sampieri (1997), el cuestionario es el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

Sesiones como material experimental

Diseñados para niños y niñas de 4 años de edad: Se desarrollaron 10 sesiones de material experimental; donde las 10 actividades se aplicaron en el grupo experimental en la sección “A” los cuales recibieron el tratamiento experimental a través de los con títeres como instrumento; sin embargo, en el grupo control, es decir la sección “B” no se aplicó ninguna sesión como material experimental.

Prueba de entrada y salida

Para la evaluación de entrada, (PRE TEST) y la evaluación de salida, (POST TEST), se diseñó un cuestionario de habilidades comunicativas orales conformado por los indicadores, comprensión oral se consideró 5 Ítems con una escala de valoración de (SI = 2) y (NO = 1), y para los indicadores de expresión oral, de igual forma se consideró 5 ítems con escala de medición, (SI = 2) y (NO = 1).



Validez del instrumento

Se obtuvo mediante veredicto de especialistas, juicio de expertos. Por ello, la validez del instrumento ha sido realizada por expertos de la escuela Profesional de Educación Inicial quienes evaluaron las afirmaciones redactadas de la ficha de observación y determinaron su nivel de validez (**Ver Anexo N°: 06**).

Confiabilidad del instrumento

Se utilizó el estadístico del Alpha de Cronbach. En donde la media debe ser mayor o igual que 0.70 para que así se pueda alcanzar un resultado mejor y poder aplicar el instrumento. En nuestro caso, nuestro instrumento tuvo el siguiente resultado:

Alpha de Cronbach: (0,944) es decir, este valor se encuentra por encima del 0,9, que corresponde al nivel Excelente. (**Ver Anexo N°: 05**).

Tabla 1

Escala de medidas para evaluar el coeficiente de Alpha de Cronbach

Valor	Nivel
<0,5	- Inaceptable
0,5 a 0,6	- Pobre
0,6 a 0,7	- Cuestionable
0,7 a 0,8	- Aceptable
0,8 a 0,9	- Bueno
>0,9	- Excelente

Fuente: Medidas para evaluar el coeficiente de Alpha de Cronbach

La prueba de Alpha de Cronbach validó el cuestionario de la variable de las habilidades comunicativas orales que incluyeron 10 ítems, en donde contiene como indicadores la comprensión oral (5 ítems) y la expresión oral (5 ítems). Se analizó la tabla de estadísticas de fiabilidad con los datos de 40 niños.

3.4. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población para esta investigación estuvo conformada por todos los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno – 2021. matriculados para el periodo escolar del año 2021.

3.4.2. Muestra

El método muestra que se ha empleó fue el muestreo no probabilístico, y el tipo de muestreo fue el muestreo a criterio o por conveniencia, donde la muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador (Hernández R. , 2010) por lo que se seleccionaron de la siguiente forma:

Tabla 2

Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294

Muestra	Sección	Edad	Niños y Niñas
Grupo experimental	“A”	4 años	20
Grupo control	“B”	4 años	20
Total			40

Fuente: Registro de matriculados para el periodo escolar 2021.

3.4.3. Enfoque de investigación

Como menciona Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) el enfoque cuantitativo es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis. Esta investigación Corresponde al enfoque cuantitativo porque se procesaron datos para obtener información relevante sobre el estudio, puesto que se ha empleó la estadística y se obtuvieron resultados numéricos. “Los enfoques cuantitativos utilizan la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación,



probar teorías preestablecidas y establecer patrones precisos de mediciones numéricas, recuentos y, a menudo, comportamiento en las poblaciones”.

3.4.4 Tipo de la investigación

Este estudio corresponde al tipo aplicada puesto que busca adquirir nuevos conocimientos técnicos con aplicación inmediata a un problema particular. Este tipo de investigación se basa en los resultados de la investigación básica. Busca resolver un problema particular u obtener una aplicación práctica particular, para lo cual los conocimientos previamente adquiridos por la investigación básica son generalmente indispensables (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.4.5. Diseño de la investigación

El diseño de Investigación al que corresponde el presente trabajo es de investigación de diseño cuasi-experimental longitudinal. Como menciona Hernández-Sampieri & Mendoza, (2018) “hace referencia a una investigación en la que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes supuestas causas antecedentes para analizar las consecuencias que tal manipulación tiene sobre una o más variables dependientes supuestos efectos consecuentes dentro de una situación de control para el investigador”. (p.78).

Para este caso se experimentó con la utilizando los títeres como material didactico para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

En esta investigación que corresponde al diseño cuasi-experimental con pre prueba y post prueba, conformados por dos grupos “A” (grupo experimental) y “B” (grupo de control), al grupo experimental se le aplicó una prueba de entrada (pre-test) posteriormente se le administró el tratamiento y por último se aplicó la prueba de salida



(post-test); mientras que al grupo control no se le administró el tratamiento, solo se aplicó la prueba de entrada y la prueba de salida, finalmente se contrastó los resultados obtenidos en los niños y niñas entre ambos grupos.

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:

Grupos	Prueba de entrada	Variable independiente	Prueba de salida
G.E	Pe	X	Ps
G.C	Pe	-----	Ps

Dónde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo Control.

X = Experimento.

Pe = prueba de entrada (pre-test)

Ps = prueba de salida (post-test)

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Hernández R. (2010), menciona que un proceso para determinar la validez de las afirmaciones de la población con base en evidencia muestral. Es un enunciado sobre la población, a nivel de sus parámetros: Media, Varianza o desviación estándar y Razón.

Se interpretó mediante la distribución de tablas y figuras de doble entrada, comparando resultados del grupo control y experimental, aplicando la estadística descriptiva con apoyo del software (SPSSv.23). Asimismo, para la prueba de hipótesis, se aplicó la prueba Z para muestras relacionadas.



3.5.1. Prueba estadística

Diferencia de Medias

Se empleó para determinar la diferencia entre las notas obtenidas de los grupos control y el grupo experimental.

3.5.2. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis de diseño estadístico fue tratada a través de la:

Hipótesis nula

$$H_0: \mu_A = \mu_B$$

Donde:

- **H0:** No Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control.

Hipótesis alterna

$$H_1: \mu_A \neq \mu_B$$

Donde:

- **H1:** Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo experimental y la media de calificaciones del grupo control.

3.5.3. Nivel de significancia

Se puede tomar diferentes niveles de significancia dependiendo con qué nivel de confianza se concluirá, el más recomendado y utilizado es $\alpha = 0.05 = 5\%$ de nivel de significancia (95 % de nivel de confianza), también se puede usar $\alpha = 0.10 = 10\%$ de nivel de significancia (90 % de nivel de confianza para casos de estudios sociales) y $\alpha = 0.01 = 1\%$ de nivel de significancia (99 % de nivel de confianza para casos de estudios biomédicos) (Huata, 2019) por lo que de acuerdo a nuestro problema de investigación empleamos $\alpha = 0.05$ (95 % de nivel de confianza).

Prueba estadística

Es el valor que resulta a partir de la media aritmética, la desviación estándar, el número de alumnos que se va a muestrear en este caso, 40 niños. y la fórmula es la siguiente: según (Huata, 2019) prueba Z para muestras relacionadas.

Formula:

$$t_c = \frac{(X_a - X_b) - \delta}{\sqrt{\frac{S_A^2}{n_A} + \frac{S_B^2}{n_B}}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (1)}$$

Donde:

t_c	:	Prueba de hipótesis
$X_a - X_b$:	Promedio del grupo A o B, de las observaciones.
S_A^2, S_B^2	:	Varianza o variancia del grupo A o B, de las observaciones.
n_A, n_B	:	Número de datos del grupo A o B.
$\delta = \sigma_A - \sigma_B$:	Diferencia de las desviaciones estándares poblacionales del grupo A y B.

Fórmula para determinar la desviación estándar

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i(x_i - x)^2}{n - 1}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (2)}$$

Donde:

$S =$	Desviación estándar
$x_i =$	Marca de clase.
$f_i =$	Frecuencia absoluta.
$n =$	Tamaño de la muestra

3.5.4. Región aceptación y rechazo

Si la región de aceptación es mayor a la región de rechazo se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se tomará como cierta la hipótesis nula.

Regla de decisión

Si el valor de la Z calculada es superior a la Z tabulada se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se aceptará la de la hipótesis nula.

3.5.5. Medidas de tendencia central

Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

x_i = Puntaje obtenido por los niños y niñas

n = Numero de niñas y niños de la muestra

Varianza

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

Donde:

S^2 = Varianza

X_i = Puntaje de los niños y niñas

\bar{X} = Media aritmética

n = Número de niños y niñas de la muestra

Desviación estándar

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde:

s = Desviación estándar

s^2 = Varianza

X_i = Puntaje de los niños y niñas

\bar{X} = Media aritmética

n = Número de niños y niñas de la muestra

3.5.6. Plan de tratamiento de datos

Los datos obtenidos del grupo experimental y del grupo control fueron sostenidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación mediante la tabulación de datos recolectados. Luego se procedió a procesar los datos al programa de análisis estadístico (SPSS.v23) con la finalidad de analizar y determinar los resultados según objetivo de la investigación. Finalmente, los resultados se presentan en tablas y figuras, debidamente clasificados para su correspondiente interpretación.

3.5.7. Prueba de normalidad

Cuando la muestra es < 50 , se debe tomar los resultados de Shapiro-Wilk; mientras que, para una muestra de 50 a más, se debe utilizar el resultado de Kolmogorov-Smirnov. Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

En esta investigación la muestra estuvo conformada por 40 niños, entonces se empleó los resultados de Shapiro-Wilk; donde se aprecia que el valor obtenido es (0,870) y (0.569) lo que viene a ser mayor a (0,05) del nivel de significancia, por lo que tenemos una distribución normal.



3.6. PROCEDIMIENTO

Considerando el contexto actual de la educación, que se está desarrollando de manera virtual. Sin lugar a dudas, con el debido proceso de la emergencia sanitaria que exige ciertos protocolos, procedemos la ejecución de esta investigación de manera virtual, en donde se procedió de la siguiente forma:

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294. Solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.
- Se realizó una reunión con las docentes de 4 años de la sección A y B para coordinar acerca del horario y de los días que se va aplicar las sesiones como material experimental.
- Se ha creado grupos de whatsapp, para las respectivas coordinaciones entre los docentes, investigadoras y los padres de familia de los estudiantes.
- Se designó a los alumnos del aula “A” como el grupo experimental y el aula “B” como grupo control.
- Se les comunicó oportunamente a los padres de familia que las sesiones como material experimental a aplicarse son con la finalidad únicamente académica.
- Se aplicó la prueba de entrada al grupo experimental y al grupo control de manera presencial, realizando visitas a hogares de cada niño.
- Se aplicó las sesiones como material experimental de manera virtual con los títeres como material didáctico para mejorar las habilidades comunicativas orales que consta de diez sesiones como material experimental desarrollados sistemáticamente que nos permitió evaluar a los niños y niñas pertenecientes al grupo experimental.



- A los niños que pertenecen al grupo control, no se les aplicó ninguna sesión como material experimental de aprendizaje durante el periodo de la ejecución.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida a ambos grupos, tanto al grupo experimental y al grupo control de manera presencial.

3.7. VARIABLES

3.7.1. Sistema de variables

Variable independiente

- Títeres como material didáctico

Variable dependiente

- Habilidades comunicativas orales

3.7.2. Operacionalización de las variables

Tabla 3

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA VALORATIVA
			(SI) Cuando responde a todas las preguntas.
			Donde:
			SI = (2P)
VARIABLE INDEPENDIENTE			(NO) Cuando no responde a las preguntas.
Títeres como material didáctico	Sesiones con títeres como material didáctico.	- Inicio - Desarrollo - Cierre.	Donde:
			NO = (0P)
			NIVEL ALCANZADO
VARIABLE DEPENDIENTE	Comprensión oral		(A) Logrado



Habilidades comunicativas orales	Habilidades lingüísticas	Expresión oral	(15 – 20) (B) Proceso (11 – 14) (C) Inicio (0 – 10)
----------------------------------	--------------------------	----------------	---

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

3.8.1. Plan de procesamiento de información

Se realizó de la siguiente forma:

- a) **Evaluación de datos:** Los datos que se obtuvieron una vez aplicado los instrumentos, fueron revisados y analizados para poder verificar si estaban contestados correctamente y completamente.
- b) **Tabulación de datos:** Primero se realizó una base de datos de toda la información obtenida al formato digital Microsoft Excel para posteriormente procesarlos en el programa (SPSSv.23). Los datos tabulados fueron organizados en tablas estadísticas considerando la escala de valoración asumida. Para que posteriormente se elaboren los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables. y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectivo análisis, los datos se han obtenido de las calificaciones del grupo experimental y control.
- c) **Elaboración de tablas y gráficos:** En el caso del presente estudio de investigación se elaboró tablas específicas referida a las dimensiones e indicadores del cuadro de variables, mediante el programa Microsoft Excel, las



tablas estadísticas referidos a las variables fueron ilustrados con gráficos de barras o columnas, por medio del mismo programa mencionado anteriormente.

d) Análisis de los datos procesados: Se analizó e interpretó los resultados estadísticos mediante el programa estadístico (SPSSv.23) y Microsoft Excel. Los datos están tabulados, ordenados y clasificados de acuerdo con el objetivo general y objetivos específicos planteados.

e) Los datos están interpretados en base a los criterios planteados y propuestos por las investigadoras, los cuales son las siguientes:

- Los datos son interpretados de acuerdo a los criterios de objetividad, racionalidad y logicidad.
- Interpretamos los datos de acuerdo a los conocimientos científicos en forma rigurosa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presenta, analiza y discute los resultados obtenidos del proceso de recolección de la información, los mismos son expuestos siguiendo el orden de presentación de los objetivos, así mismo, su respectiva corroboración con la prueba de hipótesis (Prueba Z).

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del objetivo general

Se realizó tomando en cuenta la relación existente entre el objetivo general, diseño metodológico e hipótesis de la investigación, asimismo el calificativo se considera según la escala de calificación literal: Logrado (A), En Proceso (B) y En inicio (C). La prueba de hipótesis del diseño estadístico, de la prueba Z da a conocer dos muestras dependientes o relacionadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de los mismos sujetos (Hernandez, 2014; p. 113). Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de algún fenómeno.

4.1.1.1. Prueba de entrada (pre-test) sobre habilidades comunicativas orales

Tabla 4

Resultados de la prueba de entrada sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del Grupo Experimental y Control

Escala de calificación (Nivel)	Grupo Experimental		Grupo Control	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	0	0%	0	0%
En proceso	5	25%	8	40%
Inicio	15	75%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Datos proporcionados del cuestionario de habilidades comunicativas orales, la prueba de entrada (Pre-Test)

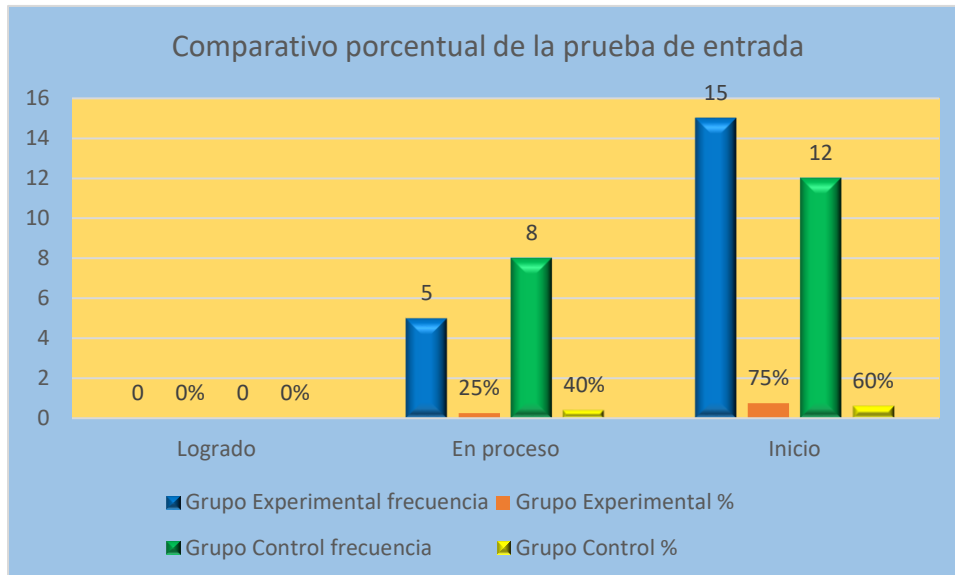


Figura 1. Resultados de la prueba de entrada sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del Grupo Experimental y Control

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la Tabla 4 y Figura 1, nos muestran los resultados de la prueba de entrada sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control. De acuerdo a los resultados podemos mencionar que ambos grupos están conformados por la misma cantidad de niños. En el nivel de logro en ambos grupos no califica ningún niño, es decir ningún niño logró obtener una calificación mayor a 15. En el nivel de proceso en el grupo experimental se encuentra el 25% de los niños, representado por 5 niños y en el grupo control se encuentra el 40% de los niños representado por 8 niños. Finalmente, en el nivel de inicio en el grupo experimental se encuentra el 75% de los niños representado por 15 niños. Y en el grupo control se encuentra el 60% de los niños representado por 12 niños. Cabe precisar que, según los promedios obtenidos en ambos grupos, presentan una deficiente calificación y



existe la necesidad de aplicar las sesiones como material experimental, de los títeres para mejorar las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de 4 años.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H1= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de entrada.

H0 = No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de entrada.

Media

Grupo experimental: 9.3

Grupo control: 9.7

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras relacionadas

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad. - Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 50 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $\leq \alpha$ Aceptar H1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Tabla 5*Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk*

Grupos	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
grupo Experimental	,905	20	,870
grupo Control	,832	20	,569

Fuente: Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk. (SPSS)

Se aprecia que el valor obtenido es (0,870) y (0,569) lo que viene a ser mayor a 0,05 del nivel de significancia, por lo que aceptamos la H0 y tenemos una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas

Aplicando el siguiente criterio:

P-valor=> α Aceptar H0 = Las varianzas son iguales.

P-valor=< α Aceptar H1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 6*Prueba de Levene de igualdad de varianzas*

Grupo		F	Sig.
Experimental	Se asume varianzas iguales	,255	,620
	No se asume varianzas iguales		
Control	Se asume varianzas iguales	,150	,703
	No se asume varianzas iguales		

Fuente: Cálculo de igualdad de varianzas. (SPSS)

Como 0,620 y 0,703 es >0,05; por lo tanto, las varianzas son iguales

Cálculo P-Valor de la Prueba Z

El criterio es el siguiente:

Si P-valor $\leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si P-valor $\geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 7*Prueba Z para la igualdad de medias*

Estadísticos de prueba ^a		
	Puntaje obtenido en la Prueba de entrada grupo Experimental	Puntaje obtenido en la Prueba de entrada grupo Control
U de Mann-Whitney	49,500	41,500
W de Wilcoxon	104,500	96,500
Z	-,039	-,673
Sig. asintótica(bilateral)	,969	,501
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,971 ^b	,529 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces, como el valor de significancia bilateral es (0,969) y (0,501) siendo ≥ 0.05 , por lo tanto, se acepta hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. De la misma manera, la prueba $Z = -0,039$ y $(-0,673)$ como también dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias.

Paso 5.-Decisión estadística.

Se define que, no existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de entrada. Por lo que se procede a aplicar las sesiones de los títeres como material didáctico para desarrollar las habilidades comunicativas orales en los niños y niñas.

4.1.1.2. Prueba de Salida (post-test) sobre habilidades comunicativas orales

Tabla 8

Resultados de la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control

ESCALA DE CALIFICACION (NIVEL)	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	11	55%	0	0%
En proceso	9	45%	8	40%
Inicio	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Datos proporcionados del cuestionario de habilidades comunicativas orales pruebas de salida (Post-Test).

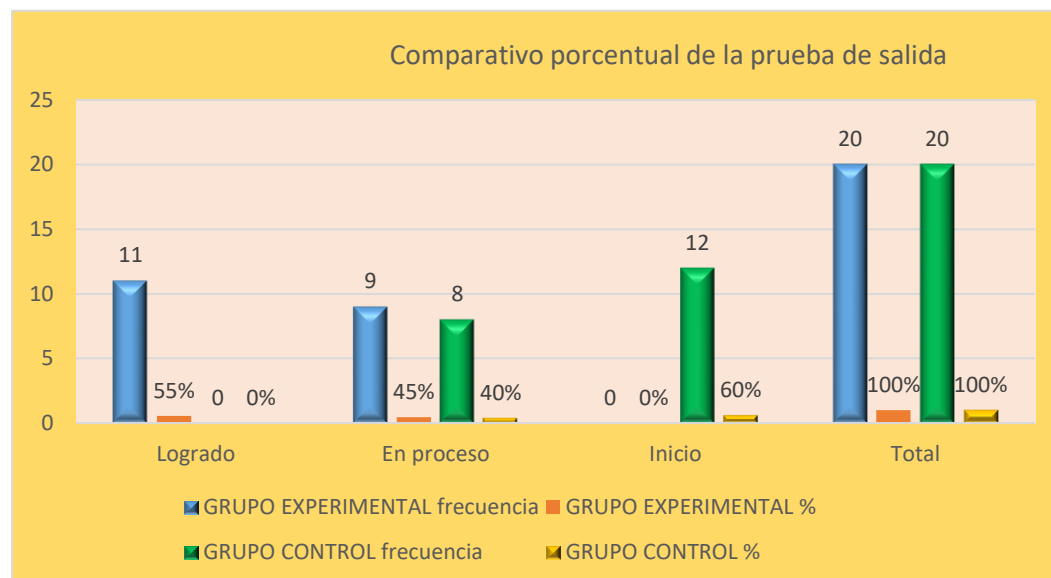


Figura 2. Resultados de la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control

Análisis e interpretación

Como se aprecia en la tabla 8 y figura 2, estos datos nos muestran los resultados de la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad del grupo experimental y control. Como podemos identificar, luego del tratamiento al grupo experimental con 10 sesiones como material experimental, se lograron obtener los siguientes resultados. En el nivel logrado, en el grupo experimental se encuentra el 55% de los niños, representado por 11 niños y del grupo control que no



recibió ningún tratamiento, no se encuentra ningún niño, es decir, que hubo una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales. En seguida en el nivel En proceso podemos identificar que en el grupo experimental se encuentra el 45% de los niños representado por 9 niños. Y en el grupo control se encuentra el 40% de los niños representado por 8 niños. Podemos inferir que en este nivel se encuentra el mayor porcentaje de los niños puesto que muchos de ellos lograron mejorar sus habilidades comunicativas orales en cierta medida. En el nivel de inicio podemos identificar que en el grupo experimental se encuentra el 0% de los niños, y del grupo control se encuentra 60% representado por 12 niños .Finalmente, estos resultados indican que se logró mejorar significativamente las habilidades comunicativas orales, es decir, los títeres como material didáctico son una alternativa eficiente respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que así lo demuestra los resultados luego de la aplicación de la prueba de salida. Cabe precisar que la diferencia de promedios aumento significativamente en el grupo experimental demostrando un resultado positivo para los niños en su aprendizaje de habilidades comunicativas orales.

Prueba de hipótesis

Paso 1.- Planteamiento de la hipótesis

H1= Existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de salida.

H0 = No existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de salida.

Media

Grupo experimental: 15.1

Grupo control: 10.0

Paso 2.- Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Paso 3.- Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras relacionadas

Paso 4.- Lectura de P-Valor

Resolvemos la prueba de normalidad. - Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk por ser el tamaño de muestra ≤ 50 . Siendo el criterio para determinar el siguiente:

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $\leq \alpha$ Aceptar H1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 9

Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk

Grupo	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
grupo Experimental	,887	20	,054
grupo Control	,907	20	,056

Fuente: Estadístico de Prueba de Shapiro-Wilk. (SPSS)

Según la base de datos obtenidos del programa estadístico (SPSS.v23), se observa que, el valor de 0.054 y 0,056 es mayor que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, los datos presentan una distribución normal.

Cálculo de igualdad de varianzas

Se aplicó el siguiente criterio:

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H0 = Las varianzas son iguales.

P-valor $\leq \alpha$ Aceptar H1 = Existe diferencia entre las varianzas.

Tabla 10

Prueba de Levene de igualdad de varianzas

Grupo		F	Sig.
Experimental	Se asume varianzas iguales	1,736	,204
	No se asume varianzas iguales		
Control	Se asume varianzas iguales	,005	,945
	No se asume varianzas iguales		

Fuente: Cálculo de igualdad de varianzas. (SPSS)

Se aprecia que el valor de 0,204 es $> 0,05$; por lo tanto, se define que las varianzas son iguales.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 11

Prueba Z para la igualdad de medias respecto a la prueba de salida sobre habilidades comunicativas orales

	Estadísticos de prueba ^a	
	Prueba de salida grupo Experimental	Prueba de salida grupo Control
U de Mann-Whitney	25,000	10,000
W de Wilcoxon	80,000	65,000
Z	-2,190	-3,559
Sig. asintótica(bilateral)	,028	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,063 ^b	,002 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0.028) y (0, 000) es menor o igual que (0.05), por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo



la diferencia de medias muestra un valor superior a 15.100 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (14,22/15,98). Lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, siendo de mayor la media del grupo experimental con una media de (15.10) y menor el grupo control con una media de (10.00).

Paso 5.-Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-2,190)$ y $(-3,559)$. Y nivel de significancia de $\alpha = (0,028)$ y $(0,000)$ ambos $>$ que $(0,05)$ Por lo tanto aceptamos la $(H1)$ y rechazamos la $(H0)$, es decir, **si existe una diferencia significativa** entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de salida. Cabe precisar que la utilización de títeres como material didáctico es eficaz, puesto que **influye significativamente** en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

4.1.2 Resultados de los objetivos específicos

Resultado del objetivo específico 1

- Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Tabla 12

Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la comprensión oral (pre-test) y (post-test)

ESCALA DE CALIFICACION (NIVEL)	PRE TEST		POST TEST	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	3	15%	13	65%
En proceso	6	30%	7	35%
Inicio	11	55%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Datos proporcionados del cuestionario de habilidades comunicativas orales.

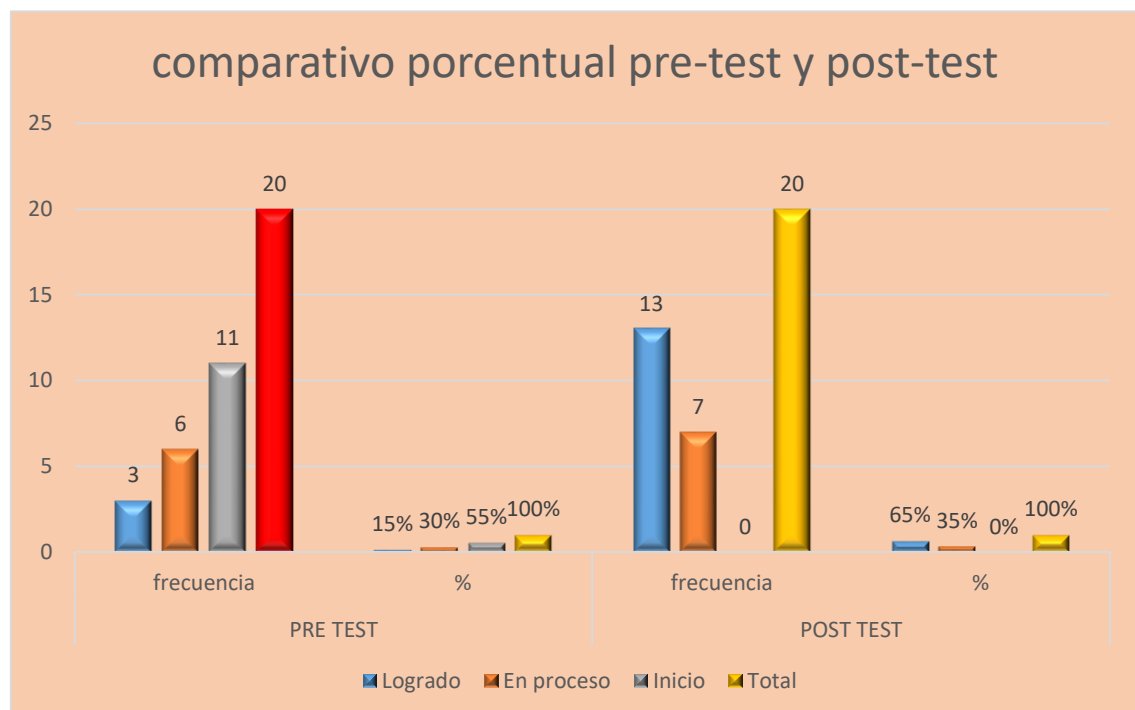


Figura 3. Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la comprensión oral (pre-test) y (post-test)

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar en la Tabla 12 y Figura 3, estos datos nos indican los resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la comprensión oral (pre-test) y (post-test). De acuerdo a nuestro objetivo específico 1, en donde planteamos Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los títeres como material



didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Como resultado tenemos lo siguiente: En la prueba de entrada se logró identificar que, en el nivel Logrado, se encontraba un 15% de los niños, representado por 3 niños. y en el nivel En proceso, se identificó el 30% de los niños, representado por 6 niños. y en el nivel de Inicio, se logró identificar a un 55% de los niños, representado por 11 niños. Cabe precisar que de acuerdo a este resultado podemos mencionar que los niños presentaban dificultades en la comprensión oral, es decir no lograban comprender lo que se les indicaba, además no comprendían algunos mensajes que se les compartía a través de los títeres. Luego de la aplicación de las sesiones como material experimental realizamos la prueba de salida en donde podemos resaltar lo siguiente: Los resultados indican una mejora significativa en el nivel Logrado, puesto que se logró identificar al 65% de los niños representado por 13 niños en este nivel. Una mejora muy significativa. Y en el nivel En proceso, se logró identificar al 35% representado por 7 niños, y en nivel inicio 0%, no se encuentra ningún niño, es decir, todos los niños demostraron mejoras significativas en cuanto a la comprensión oral. Podemos inferir de que el uso de los títeres es una alternativa eficiente para la mejora de la comprensión oral. Cabe precisar que la diferencia en los promedios de los puntajes obtenidos en el antes y después existe una diferencia positiva, lo que indica que La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Prueba de hipótesis específica 1

- **H1:** La utilización de títeres como material didáctico **influye significativamente** el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **comprensión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.
- **H0:** La utilización de títeres como material didáctico **no influye** en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **comprensión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Diferencia de medias

Tabla 13

Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la comprensión oral.

PRUEBA	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
PRE-TEST	20	10,40	3,016	,674
POST-TEST	20	15,60	3,152	,705

Fuente: Cálculo de la media según resultados de la pre-test y post-test.

Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras Relacionadas.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 14.

Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la comprensión oral.

Estadísticos de prueba ^a		
	PRE-TEST	POST-TEST
U de Mann-Whitney	43,500	35,500
W de Wilcoxon	98,500	90,500
Z	-,548	-1,169
Sig. asintótica(bilateral)	,024	,043
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,631 ^b	,280 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,024) y (0,043) es menor que (0,05), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 15.600 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (14,12/17,08). Lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se determinaron un incremento en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la comprensión oral, siendo de mayor la media de los resultados del post-test con una media de (15.600) y menor el resultado del pre-test con una media de (10.400).

Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,548)$ y $(-1,169)$ y nivel de significancia de $\alpha = (0,024)$ y $(0,043)$, Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, La utilización de títeres como material didáctico **influye** en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **comprensión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Resultado del Objetivo específico 2

- Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Tabla 15.

Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la expresión oral (pre-test) y (post-test)

ESCALA DE CALIFICACION (NIVEL)	PRE TEST		POST TEST	
	frecuencia	%	frecuencia	%
Logrado	1	5%	13	65%
En proceso	5	25%	6	30%
Inicio	14	70%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Datos proporcionados del cuestionario habilidades comunicativas orales.

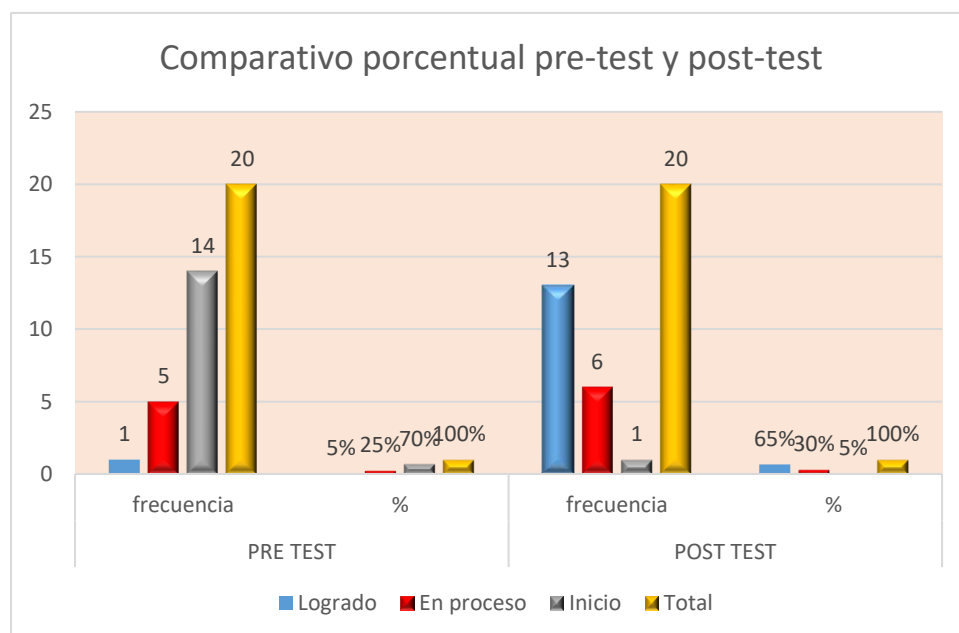


Figura 4. Resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la Expresión oral (pre-test) y (post-test)

Análisis e interpretación

Como podemos apreciar en la tabla 15 y figura 4 estos datos nos permiten resaltar los resultados de la prueba de entrada y salida sobre habilidades comunicativas de la



Expresión oral (pre-test) y (post-test). Considerando que nuestro objetivo fue evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la **expresión oral** con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. De acuerdo a los resultados mencionamos lo siguiente: En la prueba de entrada en lo que corresponde al nivel de Logrado, se logró identificar un 5% a 1 niño, es decir que era el único quien podía lograr expresarse de la manera más adecuada. Y en el nivel En proceso se logró identificar al 25% representado por 5 niños. y en el nivel de Inicio se logró identificar al 70% representado por 14 niños. cabe mencionar que estos resultados se deben a que los niños en un inicio no lograban expresarse libremente, con confianza. Algunos no lograban contar o compartir experiencias debido a la inseguridad que presentaban al momento de expresarse. Posteriormente, luego de la aplicación de las sesiones mediante el uso de los títeres como material didáctico se lograron obtener los siguientes resultados: se logró mejorar significativamente en el nivel de Logrado, puesto que se encontró un 65% representado por 13 niños. es decir, una mejora muy significativa de acuerdo al incremento de su calificación en la prueba de salida. Y en el nivel de En proceso podemos apreciar que se encuentra un 30% representado por 6 niños. y finalmente en el nivel de Inicio se encontró un 5% representado por un solo niño. Cabe precisar que estas mejoras garantizan la estrategia del uso de los títeres para mejorar las habilidades comunicativas de la expresión oral. Debido al incremento en las calificaciones se logra corroborar la hipótesis, es decir, La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Prueba de hipótesis específica 2

- **H1:** La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.
- **H0:** La utilización de títeres como material didáctico no influye en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.

Diferencia de Medias

Tabla 16.

Determinación de la media según resultado de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la expresión oral.

PRUEBA	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
PRE-TEST	20	8,20	3,548	,793
POST-TEST	20	14,60	2,683	,600

Fuente: Cálculo de la media según resultados de la pre-test y post-test

Nivel de significancia

$\alpha=0.05$ o 5%

Elección de la prueba estadística

Prueba Z para muestras Relacionadas.

Cálculo P-Valor de la Prueba

Se aplica el siguiente criterio:

Si $P\text{-valor} \leq \alpha$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 17

Calculo de la Prueba Z para igualdad de medias de la (pre-test) y (post-test) en la habilidad de la expresión oral.

	Estadísticos de prueba ^a	
	PRE-TESTT	POST-TESTT
U de Mann-Whitney	42,000	47,000
W de Wilcoxon	97,000	102,000
Z	-,639	-,260
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,579 ^b	,853 ^b

a. Variable de agrupación: GRUPO
b. No corregido para empates.

Fuente: Cálculo P-Valor de la Prueba Z. (SPSS)

Entonces el valor de significancia bilateral de (0,000) y (0,000) es menor que (0.05), por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 14.600 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (13,34/15,86). Lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se determinaron un incremento en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la expresión oral, siendo de mayor la media de los resultados del post-test con una media de (14.600) y menor el resultado del pre-test con una media de (8.200).

Decisión estadística

Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,639)$ y $(-0,260)$ nivel de significancia de $\alpha = (0.000)$ y $(0,000)$ Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, La utilización de títeres como material didáctico **influye significativamente** el desarrollo de la habilidad comunicativa de la **expresión oral** de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.



4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos, según objetivo planteado en esta investigación, podemos mencionar lo siguiente: En relación a nuestro objetivo general en donde planteamos Determinar la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Los resultados fueron lo siguiente; Con un valor de significancia bilateral de **(0.000)** es menor que (0.05), por lo tanto, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, asimismo la diferencia de medias muestra un valor superior a 15.100 y el intervalo de confianza es mayor a 0 (14,22/15,98). Lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, siendo de mayor la media del grupo experimental con una media de (15.10) y menor el grupo control con una media de (10.00). Según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,039)$ y $(-0,673)$ como también dicho valor, acepta la hipótesis de igualdad de medias. y nivel de significancia de $\alpha = 0.000$, Por lo tanto, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo Experimental y la media de calificaciones del grupo control con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años en la prueba de salida. Cabe precisar que la utilización de títeres como material didáctico es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños. Resultado que compartimos con Díaz y Escalante, (2020) quien menciona que el teatro infantil ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo y al mismo tiempo es fácilmente asimilable por los niños. Sánchez Mina y Sánchez, (2017) describe la propuesta como: Diseñar una guía de actividades con títeres mediante la utilización de títeres para mejorar el desarrollo de lengua oral de los niños/as de 4 años a 5 años. Por otro lado, Luna Ccora



Maricielo y Luna Ccora Marisol, (2021) indican que el rol del docente y de los padres de familia son fundamentales para el proceso de aprendizaje y enseñanza de las habilidades comunicativas en los niños de 3 y 4 años a partir de la estrategia Aprendo en casa.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 1, se ha logrado determinar que utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Resultados similares que comparto con los estudios de Gutiérrez (2019) quien concluye que la motivación con títeres es eficaz para impartir el aprendizaje de la comunicación oral a los niños del grupo experimental, ya que el 80% de los niños están en la escala de calificación de Logro Previsto, en comparación al 13% de los niños que se encontraban en la misma escala según resultados en la prueba de entrada. Según Rodríguez y Ramón (2019), se trata de la capacidad de reconocer y comprender lo que las personas están diciendo a una velocidad normal. Esto requiere comprender el acento y la pronunciación, la gramática, el vocabulario y la información que el hablante quiere transmitir.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 2, se ha logrado determinar que utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Estos resultados tiene similar parecido con los resultados hallados por Barrionuevo (2017) quien señala el uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje promueve el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. Enseguida, Sunilda (2017) concluye que la dramatización con títeres tiene un efecto positivo en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Al respecto, Valentín (2018) cuantificó la relación entre la variable títeres y la



expresión oral. A manera que llega a la conclusión de que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta. Enseguida, Palomino (2019) concluyó que el taller de teatro o dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. Finalmente Pilco y Ramos (2018) llegaron a la conclusión de que los talleres de dramatización fueron efectivos para mejorar la expresión oral porque hubo una mejora significativa en las dimensiones; por lo tanto, existe la necesidad de aplicar los talleres de dramatización que utilicen una variedad de métodos y estrategias para mejorar la expresión oral en el desarrollo de las niñas y los niños.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha determinado que la utilización de títeres como material didáctico es eficaz, puesto que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. Se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-2,190)$ y $(-3,559)$, y nivel de significancia de $\alpha = (0,028)$ y $(0,000)$ ambos $>$ que $(0,05)$, lo que significa que se rechaza la hipótesis de igualdad de medias. Por lo tanto, se encontraron diferencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, siendo de mayor la media del grupo experimental con una media de $(15,10)$ y menor el grupo control con una media de $(10,00)$. Además, se ha demostrado que el uso de los títeres como material didáctico es una alternativa muy eficiente respecto a la mejora de las habilidades comunicativas orales puesto que los niños demostraron aprender a comprender y expresarse oralmente de la manera más adecuada mediante el uso de títeres.

SEGUNDA: El desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral, según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,548)$ y $(-1,169)$ y nivel de significancia de $\alpha = (0,024)$ y $(0,043)$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, la utilización de títeres como material didáctico logra determinar que influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021

TERCERA: El nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral, según se evidencia los resultados de la prueba $Z = (-0,639)$ y



(-0,260) nivel de significancia de $\alpha = (0.000)$ y $(0,000)$ por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir, la utilización de títeres como material didáctico logra determinar que influye significativamente el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.



VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos y con el conocimiento obtenido durante y después de la investigación, nos permite recomendar lo siguiente:

PRIMERA: A la directora de la institución educativa se sugiere planificar y ejecutar estrategias didácticas puesto que favorece para mejorar y desarrollar las competencias en el área de comunicación ya que es pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional no solo proporciona deleite y placer, como también la lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y a mejorar su capacidad de pensar con claridad y aumentar su vocabulario.

SEGUNDA: A los docentes la utilización de diferentes tipos de títeres como material didáctico para el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral, puesto que da resultados favorables para mejorar la capacidad de los niños y niñas, obtiene la información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas.

TERCERA: La utilización de los diferentes tipos de títeres como material didáctico para mejorar el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral en las cualidades del vocabulario y claridad puesto que se ha demostrado que el uso de los títeres como material didáctico es una alternativa muy eficiente respecto a la mejora de las habilidades comunicativas de la expresión oral, es decir, que los niños y niñas demostraron aprender a comprender y expresarse oralmente de la manera más adecuada mediante el uso de títeres.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Ancheta, A. (2008). *Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Anderson, J. (2003). *Observando a los niños. El estudio de la socialización y el desarrollo infantil en el Perú*. Lima-Perú: Ministerio de Educación del Perú .
- Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Editorial GRAO. Primera edición.
- Balaguer, M. (2015). *La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras*. Venezuela: Universidad del Zulia. Maracaibo. vol. 31.
- Barrionuevo, A. N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016* . PUNO-PERÚ: Unidad de Segunda Especialidad.
- Calderon, C. B., & Chambilla, C. M. (2019). *Títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 Mirador – Puno, 2018*. PUNO-PERÚ : UNA-PUNO.
- Carrasco, W. M. (2016). *Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico*.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cerda, H. (1994). *El teatro de títeres en educación*.
- Chokler, M. (2003). *Los organizadores del desarrollo. Un enfoque desde la neuropsicología para la comprensión transdisciplinaria del desarrollo infantil temprano*. Lima-Perú: Centauro Editores.
- Dagoberto, Z. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica* . Universidad Internacional de la Rioja.
- Díaz, A. L., & Escalante, E. M. (2020). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.



- Gutierrez, H. R. (2019). *La eficacia de la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 198 “Niño de Espino” Pomata 2018*. PUNO – PERÚ : UNA-PUNO.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mexicana, 88p.
- Hernández, S. K. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany*. Lima-Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Hernández-Sampieri, & Mendoza. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas* (Vol. 6). Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hinostraza, A. (1988). *El Maestro y los títeres*.
- Iika Aris. (2014). *Títeres y Aprendizaje*. Obtenido de <http://titeremaniaris.blogspot.pe/2014/12/titeres-y-aprendizaje.html>
- Luna Ccora Maricielo, K. V., & Luna Ccora Marisol, S. C. (2021). *El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del cercado de Lima*. Lima-Perú: Ponteficia Universidad Católica del Perú.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica - 2016*. Lima-Perú: Dirección de Imprenta del MINEDU.
- Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje. (2013). *Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria*. Lima-Perú : Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Mireti, M. (2003). *La lengua oral en la educación*. Santa Fe. Argentina: Santinalla.
- Montes de Oca, & Machado, E. (2011). *Estrategias didácticas y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior*.
- Mosquera, G. A. (2017). *Pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil-Ecuador : Universidad de Guayaquil.
- Oltra, M. A. (2013). *Títere como objeto educativo propuestas de definición y tipologías*. Buenos aires-Argentina.
- Ortiz, C. R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulu.



- Palomino, C. M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de Noviembre Provincia de la Convención* . PUNO – PERÚ: UNA-PUNO. Programa de Segunda Especialidad.
- Pietrangeli, O. (2011). *Definición de títeres*.
- Pilco, C. Y., & Ramos, C. R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018* . PUNO – PERÚ : UNA-PUNO.
- Planificación en la Educación Inicial. (2019). *Dirección General de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educacion.
- Programa curricular de Educación Inicial . (2016). Lima: Ministerio de Educacion .
- Putrino, E. (2013). *Diferentes sentidos y sus usos que se le da a los títeres en el nivel inicial* . Buenos Aires Argentina: Universidad Abierta Interamericana .
- Reveco, O. (2004). *Participación de la familia en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Unesco / DREALC.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*.
- Rodríguez, & Ramón, V. P. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*.
- Sánchez Mina, R. B., & Sánchez, S. M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial de la escuela ciudad de cuenca de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas en el periodo lectivo 2015-2016* . Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Sunilda, A. S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017* . Huánuco-Perú : Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Urquiza, S. F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra-Santiago de Chuco*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Valentín, M. Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018* . Satipo-Peru: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Zenina, V. P. (2018). *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres*. Lima-Perú : Pontificia Universidad Católica del Perú.



ANEXOS

ANEXO N°: 01 Vaciado de datos del instrumento de investigación cuestionario de habilidades comunicativas orales.

Vaciado de datos de la prueba de entrada (PRE-TEST) del Grupo Experimental y Grupo Control. Programa EXCEL.

PRE TEST														PRE TEST																					
GRUPO EXPERIMENTAL														GRUPO CONTROL																					
N°	COMPRESION ORAL							EXPRESION ORAL							PROMEDIO	9.3		N°	COMPRESION ORAL							EXPRESION ORAL							PROMEDIO	9.7	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	NOTA	I.1	I.2	P1		P2	P3		P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	NOTA	I.1	I.2							
1	2	2	0	2	0	2	0	2	2	0	12	12	12	1	2	0	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	12	12	12			
2	0	0	0	2	2	0	2	2	0	0	10	8	12	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	0	2	2	0	2	12	16	8				
3	2	2	0	2	0	0	2	0	0	0	8	12	4	3	2	0	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	8	8	8					
4	0	0	2	2	0	2	0	0	2	0	8	8	8	4	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	8	4					
5	0	2	2	2	0	0	2	0	2	0	10	12	8	5	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	8	8	8					
6	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0	12	16	8	6	2	0	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	10	8	12					
7	2	0	0	2	0	0	0	2	2	0	8	8	8	7	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	2	0	6	8	4					
8	2	0	0	2	2	0	0	0	2	2	10	12	8	8	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	12	12	12					
9	2	0	0	2	0	0	0	0	2	0	6	8	4	9	0	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	10	8	12						
10	2	0	2	2	0	0	2	0	2	0	10	12	8	10	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	12	16	8						
11	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	14	12	16	11	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	6	8	4						
12	2	0	0	2	0	0	0	2	0	0	6	8	4	12	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	0	2	12	16	8						
13	2	0	0	0	2	2	0	2	2	0	10	8	12	13	2	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	2	12	16	8						
14	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	12	16	8	14	0	0	0	2	2	2	0	2	2	0	2	0	10	8	12						
15	2	0	0	2	0	2	0	0	2	0	8	8	8	15	2	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	8	12	4						
16	2	0	0	2	0	0	0	0	2	0	6	8	4	16	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	8	8	8						
17	2	0	0	2	0	2	2	0	2	0	10	8	12	17	0	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	0	10	12	8						
18	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	6	8	4	18	2	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	2	12	16	8						
19	2	2	2	0	2	0	2	0	2	2	14	16	12	19	2	0	0	2	0	0	2	2	0	2	0	2	8	8	8						
20	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	6	8	4	20	2	2	0	2	2	0	0	2	0	2	0	2	12	16	8						

ANEXO N°: 02 Vaciado de datos del cuestionario de habilidades comunicativas orales de la prueba de Salida (POST-TEST) del

Grupo Experimental y Grupo Control. Programa EXCEL.

POST TEST																										
GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO CONTROL																
N°	COMPRENSION ORAL					EXPRESION ORAL					PROMEDIO	15.1		COMPRENSION ORAL					EXPRESION ORAL					PROMEDIO	10	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10		NOTA	I 1	I 2	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		P10	NOTA
1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	16	16	16	1	2	0	0	2	2	0	2	2	0	12	12	12
2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	16	20	12	2	2	2	2	2	0	0	0	2	2	12	16	8
3	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	16	16	16	3	2	0	0	2	2	0	2	2	10	8	12	
4	2	0	2	2	0	2	0	2	2	2	14	12	16	4	2	0	0	2	2	0	0	0	6	8	4	
5	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16	16	16	5	0	0	2	2	0	2	0	2	8	8	8	
6	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	20	16	6	2	0	0	2	2	0	2	2	10	8	12	
7	2	0	0	2	2	2	2	2	2	0	14	12	16	7	2	0	0	2	0	0	0	2	8	8	8	
8	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	16	16	16	8	2	2	0	2	0	2	2	0	12	12	12	
9	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0	12	16	8	9	0	0	0	2	2	0	2	2	10	8	12	
10	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	16	20	12	10	2	0	2	2	2	0	2	0	12	16	8	
11	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	16	12	20	11	2	0	0	2	0	0	0	2	6	8	4	
12	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	14	16	12	12	2	0	2	2	2	0	0	2	14	16	12	
13	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	16	16	16	13	2	2	0	2	2	0	2	0	12	16	8	
14	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	20	16	14	0	0	0	2	2	0	2	2	10	8	12	
15	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	14	16	12	15	2	2	0	2	0	0	2	0	8	12	4	
16	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	14	12	16	16	0	0	2	2	0	2	0	2	8	8	8	
17	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	14	12	16	17	0	2	2	2	0	0	2	0	10	12	8	
18	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	12	12	12	18	2	2	0	2	2	0	2	0	12	16	8	
19	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	20	16	19	2	0	0	2	0	0	2	2	8	8	8	
20	2	2	0	0	2	2	2	0	2	0	12	12	12	20	2	2	0	2	2	0	2	2	12	12	12	

ANEXO N°: 03 Procesamiento del Instrumento al Programa estadístico del (SPSS.V23)

*BASE PREGUNTAS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ayuda Ventana Ayuda

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1 GRUP.EXP	Númerico	8	2	GRUPO EXPERIMENTAL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
2 D1GRUP.EX	Númerico	8	2	D1: COMPRENSIÓN ORAL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
3 P1	Númerico	8	0	Realiza diálogos simples.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
4 P2	Númerico	8	0	Comprende lo que escucha y lo explica.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
5 P3	Númerico	8	0	Relata cuentos escuchados.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
6 P4	Númerico	8	0	Sigue órdenes sencillas.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
7 D2GRUP.EX	Númerico	8	2	D2: EXPRESIÓN ORAL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
8 P5	Númerico	8	0	Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
9 P6	Númerico	8	0	Utiliza normas de cortesía.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
10 P7	Númerico	8	0	Menciona la temática de una lámina.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
11 P8	Númerico	8	0	Describe característica s de una lámina.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
12 P9	Númerico	8	0	Canta canciones.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
13 P10	Númerico	8	0	Expresa sus necesidades deseos, sentimientos.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
14 G.CONTROL	Númerico	8	2	GRUPO CONTROL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
15 D1.GRUP.C...	Númerico	8	2	D1: COMPRENSIÓN ORAL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
16 C1	Númerico	8	0	Realiza diálogos simples.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
17 C2	Númerico	8	0	Comprende lo que escucha y lo explica.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
18 C3	Númerico	8	0	Relata cuentos escuchados.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
19 C4	Númerico	8	0	Sigue órdenes sencillas.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
20 C5	Númerico	8	0	Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
21 D2.GRUP.C...	Númerico	8	2	D2: EXPRESIÓN ORAL	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Desconocido	Entrada
22 C6	Númerico	8	0	Utiliza normas de cortesía.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
23 C7	Númerico	8	0	Menciona la temática de una lámina.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
24 C8	Númerico	8	0	Describe característica s de una lámina.	{1, INICI...	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Fuente: Instrumento procesado al programa estadístico del (SPSS.V23)



ANEXO N: 04 Instrumento de investigación cuestionario de habilidades comunicativas orales PRE TEST.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

TITULO DE PROYECTO:

“TÍTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294”

INSTRUMENTO DE EVALUACION DE ENTRADA

PRE TEST

CUESTIONARIO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

N°	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		SI = (2P)	NO = (0P)
D1: Comprensión Oral			
1	Realiza diálogos simples.		
2	Comprende lo que escucha y lo explica.		
3	Relata cuentos escuchados.		
4	Sigue órdenes sencillas.		
5	Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.		
D2: Expresión Oral			
6	Utiliza normas de cortesía.		
7	Menciona la temática de una lámina.		
8	Describe características de una lámina.		
9	Canta canciones.		
10	Expresa sus necesidades deseos, sentimientos.		

PUNTAJE OBTENIDO:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15 - 20
EN PROCESO	11 - 14
INICIO	0 - 10

Instrumento de investigación Cuestionario de habilidades comunicativas orales



POST TEST.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

TITULO DE PROYECTO:

"TÍTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294"

INSTRUMENTO DE EVALUACION DE SALIDA

POST TEST

CUESTIONARIO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

N°	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION	
		SI = (2P)	NO = (0P)
D1: Comprensión Oral			
1	Realiza diálogos simples.		
2	Comprende lo que escucha y lo explica.		
3	Relata cuentos escuchados.		
4	Sigue órdenes sencillas.		
5	Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.		
D2: Expresión Oral			
6	Utiliza normas de cortesía.		
7	Menciona la temática de una lámina.		
8	Describe características de una lámina.		
9	Canta canciones.		
10	Expresa sus necesidades y sentimientos.		

PUNTAJE OBTENIDO:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15 - 20
EN PROCESO	11 - 14
INICIO	0 - 10

ANEXO N°:05

Validación del instrumento mediante Alpha de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	40	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	40	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,944	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Realiza diálogos simples.	30,40	13,46	,400	,908
Comprende lo que escucha y lo explica.	30,70	11,24	,812	,750
Relata cuentos escuchados.	32,00	12,72	-,082	1,148
Sigue órdenes sencillas.	30,40	13,05	,660	,864
Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.	30,90	11,48	,514	,842
Utiliza normas de cortesía.	30,40	13,46	,400	,908
Menciona la temática de una lámina.	30,70	11,24	,812	,750
Describe características de una lámina.	32,00	12,31	,000	1,112
Canta canciones.	30,40	13,46	,400	,908
Expresa sus necesidades deseos, sentimientos.	30,80	10,34	1,010	,654

Fuente: Confiabilidad del instrumento – SPSS.



ANEXO N°: 06 Solicitud de Validación de instrumento de investigación.

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Puno, 27 de Agosto del 2021

SEÑOR(A): DRA. NANCY MONICA GARCIA BEDOYA.
DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
PUNO.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Sirva la presente para expresarles nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada:

“Títeres como Material Didáctico en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas Orales en los Niños y Niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294”, A fin de optar el grado de Licenciadas en Educación Inicial Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un Cuestionario denominado: “Cuestionario de Habilidades Comunicativas Orales”; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de “Juicio de expertos”.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente.

Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DNI.75106768

Mirian Rivera Gutiérrez
DNI.73645477



ANEXON°:07 Validación de instrumento de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS

**TÍTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294**

INVESTIGADORA: Ccacasaca Chambi Daysi Edith

Rivera Gutierrez Miriam

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems sobre la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : Dra. KAREN ZULMA ORTEGA GALLEGOS
- 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario
- 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO :UNA- PUNO
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ccacasaca Chambi Daysi Edith
Rivera Gutierrez Miriam

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)= 0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1.0 Bueno(B)= 1.5 Muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar				X	
2 OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables				X	
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar				X	

Firma y pos firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	
6 COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable				X	
9 ESTRUCTURA FORMAL : El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos				X	
10 ORIGINALIDAD : Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente				X	
PUNTAJES PARCIALES				15	
PROMEDIO FINAL				15	

III. DECISION DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (17-20) ()

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

.....

Puno 19 de setiembre de 2021



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ORTEGA
GALLEGOS Karen Zulma FAU
20145498170 soft
Módulo: Soy el autor del documento
Fecha: 19.09.2021 22:32:46 -05:00

Firma y pos firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS

**TÍTÈRES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294**

INVESTIGADORA: Ccacasaca Chambi Daysi Edith

Rivera Gutierrez Miriam

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems sobre la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya
- 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario
- 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO :UNA- PUNO
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ccacasaca Chambi Daysi Edith
Rivera Gutierrez Miriam

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)= 0.0 Deficiente (D) =0.5 Regular (R) =1.0 Bueno(B) = 1.5 Muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar					2.0
2 OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables					2.0
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación				1.5	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar				1.5	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				1.5	
6 COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos					2.0
7 CONSISTENCIA TEÓRICA : Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación					2.0
8 METODOLOGIA : Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable					2.0
9 ESTRUCTURA FORMAL : El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos				1.5	
10 ORIGINALIDAD : Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente				1.5	
PUNTAJES PARCIALES				7.5	10.00
PROMEDIO FINAL				17.5	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
 El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
 El instrumento es adecuado (14-17) (X)
 El instrumento es excelente (17-20) ()

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

.....

Puno 16 de setiembre del 2021



UNA
PUNO

Formado digitalmente por GARCIA
BECQUÍA Nancy Marisa PAU
22145489178 u-01
Módulo: Sello del autor del documento
Fecha: 16.09.2021 20:53:48 -05:00



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS

TÍTTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294

INVESTIGADORA: Ccacasaca Chambi Daysi Edith

Rivera Gutierrez Miriam

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems sobre la ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO : Dra. PATRICIA GELDRECH SÁNCHEZ
- 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO : Docente Universitario
- 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO :UNA- PUNO
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Ficha de evaluación de habilidades comunicativas orales
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : Ccacasaca Chambi Daysi Edith
Rivera Gutierrez Miriam

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD)= 0.0 Deficiente (D)=0.5 Regular (R)=1.0 Bueno(B)= 1.5 Muy bueno (MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar					2.0
2 OBJETIVO: Esta expresado en forma de indicadores observables o mediables					2.0
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponde a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación				1.5	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar				1.5	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACION INICIAL

5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.			1.5	
6 COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general los específicos			1.5	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA : Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación			1.5	
8 METODOLOGIA : Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable			1.5	
9 ESTRUCTURA FORMAL : El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos			1.5	
10 ORIGINALIDAD : Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos, de lo contrario se mencione la fuente			1.5	
PUNTAJES PARCIALES			12	4
PROMEDIO FINAL			16	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ()
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ()
- El instrumento es adecuado (14-17) (X)
- El instrumento es excelente (17-20) ()

IV. RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

.....

Puno 08 de setiembre de 2021




UNA
PUNO

firmado digitalmente por GIELDRECH
SANCHEZ Pasko & FAU 20145496170
with
Módulo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.09.2021 19:42:46 -05:00

Firma y pos firma



ANEXO N°: 08 Constancia de ejecución de tesis.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294
AZIRUNI –
CENTRO POBLADO DE SALCEDO


CONSTANCIA

La Institución de Educación Inicial N° 294 Aziruni centro poblado de Salcedo – Puno, cuyo Código Modular es 1023233 de la ciudad de Puno certifica que:

DAYSÍ EDITH CCACASACA CHAMBI identificada con DNI 75106768, Y MIRIAN RIVERA GUTIERREZ identificada con DNI 73645477, ambas alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de la Ciudad de Puno, han realizado un trabajo de investigación “TÍTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS NIÑOS”, en nuestra Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, la misma que consistió en el desarrollo de 10 sesiones, en el aula de la sección Verde.

Se otorga la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren conveniente.

Puno, 22 de Noviembre del 2021



Manrique Salas
LUZ MARIANA MANRIQUE SALAS
DIRECTORA DE LA IEI. N° 294 AZIRUNI

ANEXO N°: 09 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cuál será la influencia de la utilización de títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Aziruni N°294 Puno - 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG: Determinar cuál es la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE1: Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. OE2: Evaluar el nivel de influencia del desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral con la utilización de los títeres como material didáctico en los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021</p> <p>HIPOSTESIS ESPECÍFICAS HE1: La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021. HE2: La utilización de títeres como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (X) Títeres como material didáctico</p>	<p>Sesiones con títeres como material didáctico.</p>	<p>- Inicio. - Desarrollo. - Cierre.</p>	<p>DISEÑO ENFOQUE DE INVESTIGACION Enfoque Cuantitativo TIPO DE LA INVESTIGACIÓN Tipo Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACION Diseño Cuasi Experimental De corte longitudinal, con pre prueba y post prueba, conformados por dos grupos "A" (grupo experimental) y "B" (grupo de control). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS TECNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación (PRE-TEST) Y (POST-TEST) POBLACIÓN todos los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno - 2021, MUESTRA Sección "A" Grupo Experimental (20 niños) Sección "B" Grupo Control (20 niños).</p>
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE (Y) Habilidades comunicativas orales</p>	<p>Habilidades Lingüísticas.</p>	<p>Comprensión oral Expresión oral</p>	



ANEXO N°:10 ORGANIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

COMPRENSIÓN ORAL

ÍTEM	MATERIALES	COMO VOY A EVALUAR. /ACTIVIDADES	COMO VOY A CALIFICAR. SI /NO
1.-Realiza diálogos simples.		Saludo, se le pregunto ¿Cómo estás? ¿Qué hiciste hoy?	SI: Cuando responde a todas las preguntas. NO. Cuando no responde a las preguntas.
2.-Comprende lo que escucha y lo explica.	Laminas mostradas en un televisor de cartón.	Se le narra la fábula: “El cuy y el zorro”, mediante el material didáctica televisión. Preguntamos, ¿Está bien lo que hizo el cuy? ¿Qué crees que hará cambiar al cuy? ¿Qué hubieras hecho tu si serias el zorro?	SI. Cuando responde a las tres preguntas inferenciales correctamente extraídos del cuento. NO. Cuando no responde a las preguntas inferenciales correctamente extraídos del cuento.
3.-Relata cuentos escuchados.	El dado cuenta cuentos.	Se le narrara el cuento “El mounstro de colores” y se le pedirá que lo narre.	SI. Cuando narra la secuencia del cuento en orden. NO. Cuando no narra la secuencia del cuento en orden
4.-Sigue órdenes sencillas.	Dado con órdenes.	El juego del dado y se le da órdenes para que los cumpla.	SI. Cuando de las órdenes dadas, dos las cumple. NO. Cuando de las órdenes dadas, no las cumple.
5.-Cuentas sus vivencias y escucha la de los demás.	Dedo vendado.	Se le cuenta una anécdota (dedo vendado) y se le pregunta que habrá pasado y se solicita que cuente otra anécdota. Preguntamos. ¿Por qué tiene el dedo vendado?, ¿Qué crees que paso? ¿Cómo podría curarle el dedo?	SI. Cuando cuenta su anécdota y escucha a la investigadora. NO. Cuando no cuenta su anécdota y no escucha a la investigadora.



EXPRESIÓN ORAL

ÍTEM	MATERIALES	COMO VOY A EVALUAR /ACTIVIDADES	COMO VOY A CALIFICAR SI/ NO
1.-Utiliza normas de cortesía		Observamos si se expresa claramente al saludar, al despedirse utilizando normas de cortesía.	SI: las normas de cortesía el saludo y los términos que utiliza son precisos. NO: Si las normas de cortesía el saludo los términos que utiliza no son precisos.
2.-Menciona la temática de una lamina	Lamina de la familia	Se llevará una lámina de la familia y se le preguntará ¿De qué trata la lámina?	SI: Cuando menciona la temática con un buen vocabulario, se entienda lo que dice y describe con un amplio ejemplo y vocabulario. NO: Cuando no menciona la temática, no tiene un buen vocabulario, no se entienda lo que dice y no describe con un amplio ejemplo y vocabulario.
3.-Describe característica de una lamina	Lamina de animales	Se presentará una lámina de animales, se le preguntará: ¿Qué observas en la lámina? ¿Cuántos animales hay? ¿De qué colores son?	SI: Cuando el niño describe la lámina con palabras que se entiendan. NO: Cuando el niño no describe la lámina con palabras que se entiende.
4.-Canta canciones	Canción	Cantamos la canción la vaca lola.	SI: Cuando canta la canción pronunciando correctamente las palabras NO: Cuando no canta la canción pronunciando correctamente las palabras.
5.-Expresa sus necesidades deseos, sentimientos		Preguntare al niño ¿qué juego te gusta? ¿Condominio quienes los juegas? ¿Cómo te sientes al jugarlo?	SI: Cuando el niño demuestra dominio NO: cuando el niño, no demuestra el dominio.



ANEXO N° 11 CUADRO DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.

ÍTEMS	SESIONES
Realiza diálogos simples	“SOY EDUCADO Y SALUDO”
Comprende lo que escucha y lo explica.	“ CUENTO EL ELEFANTE DUMBO”
Relata cuentos escuchados.	“CUENTO LA CASITA DEL CARACOL”
Sigue órdenes sencillas.	“EL REY TITERE MANDA”
Cuenta sus vivencias y escucha la de los demás.	“ME DIVIERTO ESCUCHANDO ANECDOTAS”
Utiliza normas de cortesía	“PRONUNCIAMOS RIMAS DIVERTIDAS”
Menciona la temática de una lámina.	“QUE TEMATICA LE PONDRIAS A LAS LAMINAS”
Describe características de una lamina	“ME DIVIERTO DESCRIBIENDO MI TITERE”
Canta canciones.	“ME DIVIERTO CANTANDO”
Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos	“ CUENTO EL MOUSTRO DE SENTIMIENTOS”



ANEXO N°:12 SESIONES.

COMPRESION ORAL

N° 01


ÍTEM N°1

Realiza diálogos simples.

“SOY EDUCADO Y SALUDO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p> 	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Títeres de dedo.</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de cartón</p>

DESARROLLO

Les mostramos a los niños y niñas los títeres y les preguntamos:

¿Qué animales vez?

¿Dónde viven?



Seguidamente les narraremos el cuento del cerdito Pinki que aprendió a saludar



Después de narrarles el cuento haciendo uso de los títeres les preguntaremos a los niños y niñas.

¿Cómo saluda el cerdito pinki?

¿Quiénes son los personajes?

¿Dónde vivía el cerdito pinki?

¿Qué aprendió el cerdito?



EVALUACIÓN.

Invitamos a las niñas y niños a que dibujen una carita feliz y lo pinten para que puedan realizar su títere de paleta, seguidamente diálogos simples como: jueguen a saludarse y despedirse junto a su familia por ejemplo, Hola buenos días y adiós, hasta mañana



CIERRE



BIBLIOGRAFIA:

- [youtube.com/watch?v=-Y20Sk_N3Hk](https://www.youtube.com/watch?v=-Y20Sk_N3Hk)

EL CERDITO PINKY APRENDIO A SALUDAR

En la granja Bimbo todos sabían que Pinky era un cerdito muy agradecido, siempre daba las gracias cuando alguien hacía algo por él, y eso era un punto muy positivo entre ellos. De todas formas, Pinky había empezado a pensar que eso era lo único que tenía que hacer con sus amigos y compañeros de la granja, y lo que no sabía era que había aspectos importantes que estaba dejando de lado. Cuando pasaba cerca de alguien por la mañana bien temprana, solo intercambiaba palabras si había que decir gracias, si no, pasaba como si no hubiera nadie presente, sin saludar ni hacer un gesto de buenos días. Eso, sus amigos no lo veían bien pero no se atrevían a decirle nada por si le molestaba, porque alguna vez que alguien le había llamado la atención, Pinky había dicho que ya daba las gracias, y que no le dijeron nada más.

Un día llegó a la granja un camión con un cargamento de conejos recién nacidos con sus mamás conejas, porque la granja Bimbo era experta en la cría de animales pequeños, y Pinky que siempre estaba en la puerta de la granja, por ser de los primeros animales que la piso, vio pasar a los conejitos sin decir nada. La oveja Graciela se le acercó y le dijo: Pinky porque no saludas a los recién llegados? El cerdito contestó: Son muy pequeños, no me entenderían ni me contestarían. Graciela se quedó extrañada con esa respuesta.

A los pocos días, los conejitos ya correteaban por toda la granja, y jugaban a esconderse detrás de las patas de los caballos y las vacas, las mamás conejas estaban angustiadas por si en un descuido, un pisotón de esos animales pudiera hacer daño a los pequeños, así que hicieron una reunión de madres conejas con animales grandes de la granja.

Presidía la reunión, la vaca Margarita que comenzó diciendo: Queridos compañeros de granja, hace apenas unos días dimos la bienvenida a varias familias de conejitos bebés, que a día de hoy, ya corren y saben esconderse de sus madres. Debemos tener cuidado para no pisarlos, así que antes de movernos, debemos aprender la contraseña de la granja. Margarita siguió hablando:

Otra forma de salvar la vida de estos conejitos, será decir ¡hola! cuando sepamos que se encuentran cerca, y ¡adiós! cuando veamos que cambian de posición.

Todos estuvieron de acuerdo en hablar con ese código para preservar la vida de los divertidos conejitos, y la granja se convirtió en un constante: ¡Hola!,

¡hola!, ¡adiós!, ¡hola!, ¡adiós!, ¡hola!, ¡hola!, ¡adiós!, ¡hola!, ¡adiós!, ¡adiós!. La granja era una escuela de buenos modales vista desde



fuera, y todos los animales se estaban divirtiendo mucho con esa forma de avisar cuando estaban cerca de los conejitos, pero el único que no era capaz de articular esas palabras era Pinki. Esa actitud del cerdito, empezó a preocupar al resto de animales, porque no sabían si se trataba de algo puntual, o que Pinki no sabía pronunciar esas palabras, ya que nunca las había dicho. Graciela fue a hablar en privado con Pinki, y le dijo: ¿Qué te pasa Pinki?, la medida que hemos tomado para dar aviso de que los conejitos están cerca, no la estás cumpliendo, y aunque no eres de los animales más grandes, el otro día le pisaste una oreja a un conejito y se la tuvimos que vendar. Pinki se quedó pensativo y le dijo a la oveja: Graciela, me siento fatal por decirte esto, pero la realidad es que me da vergüenza saludar. Creo que se trata de algo bueno para una convivencia feliz, pero es que a mí me da vergüenza, y no lo puedo controlar. El cerdito comenzó a llorar desconsolado, y no había animal que pudiera calmar a Pinki. De repente, Pinki dejó de llorar, se secó las lágrimas, y fue corriendo a las madrigueras de los conejitos, iba una por una pidiendo perdón por la actitud de indiferencia que había tenido esos días, y los conejitos, muy contentos, iban saliendo de sus escondites para darle las gracias al cerdito más agradecido que habían conocido jamás. Además empezó a notar el apoyo de todos sus amigos, y eso le hacía sentirse orgulloso de su aprendizaje, y pudo comprobar lo que el conejito le dijo, que saludar era algo muy reconfortante



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 1		COMPRESION ORAL				ITEM N° 1	
SOY EDUCADO Y SALUDO							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Inicia la conversación con un saludo.		Responde preguntas sobre el cuento.		Realiza diálogos simples	
		TOTAL					
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	



14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones, niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

COMPRENSIÓN ORAL

N° 02


ÍTEM N° 2

Comprende lo que escucha y lo explica.

“CUENTO EL ELEFANTE DUMBO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Les mostramos a los niños y niñas los títeres y les preguntamos:</p> <p>¿De qué crees que trata el cuento?</p> <p>¿Qué animales son?</p>	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano Medios de comunicación</p> <p>Títeres de dedo.</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de cartón</p>

DESARROLLO



Seguidamente les narraremos el cuento el elefante utilizando los títeres.



Después de narrarles el cuento haciendo uso de los títeres les preguntaremos a los niños y niñas.

- ¿Por qué crees que dumbo nació con esas orejas?
- ¿Por qué crees que se burlaban de dumbo?
- ¿Qué harías tú, si fueras dumbo?
- ¿Qué opinas de los compañeros de dumbo?
- ¿Qué parte del cuento cambiarías?
- ¿Serías amigo de dumbo? ¿Por qué?
- ¿Cómo ayudarías a Dumbo?

CIERRE

EVALUACION

Invitamos a las niñas y niños a que reflexionen respondiendo las preguntas, así expliquen lo que comprendieron del cuento.





BIBLIOGRAFIA:

- [youtube.com/watch?v=-Y20Sk_N3Hk](https://www.youtube.com/watch?v=-Y20Sk_N3Hk)
- <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos-infantiles/dumbo-orejudo-volador.html>

EL ELEFANTE DUMBO

Cuenta la historia que, en un circo muy famoso, una mamá elefante estaba a punto de recibir la llegada de su pequeño hijo. Todo el circo estaba conmovido y emocionado por ese acontecimiento.

Cuando el pequeño elefantito abrió sus preciosos ojos, todos se emocionaron y felicitaron a la mamá. Pero de pronto el elefantito estornudó tan fuerte que, sus orejas se desenroscaron y todos pudieron ver el tamaño de aquellas orejas. Así, pronto comenzaron a reírse del pequeño elefante.

Las burlas de sus compañeros ponían triste a Dumbo.

Al día siguiente el circo llegaría a un pequeño pueblito para presentar su función. Por la noche se hizo la presentación de la función. Allí participaron todos mientras desfilaban por la calle.

¡Dumbo estaba feliz! Caminaba con paso a prisa mientras finalizaba el desfile. Pero en un momento él tropezó con sus orejas y se cayó al piso. Los animales del circo se rieron.

Entonces una ardilla amiga animaba a Dumbo y le decía:

No llores; con esas orejas tú puedes volar...

Iremos a la montaña y practicaremos hasta que aprendas a volar.

Así salieron para la montaña. Practicaron durante varios días pero Dumbo no conseguía aprender a volar.

Al día siguiente tenían una función donde Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba!

¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora sus grandes orejas!

Todos felicitaron a Dumbo. Su mamá estaba muy orgullosa de Dumbo y el circo cambió su nombre al de "Circo Dumbo" recorriendo así todo el país para dar a conocer al único elefante volador del mundo.



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 2		COMPRESION ORAL				ITEM N° 2	
CUENTO EL ELEFANTE DUMBO.							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Responde a las preguntas acerca del cuento.		Da a conocer la idea principal del cuento.		Comprende lo que escucha y lo explica.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
						SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA		X		X		0
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA		X		X		0
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA		X		X		0
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ		X		X		0
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	



16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE		X		X		0
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones, niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

COMPRENSIÓN ORAL

N° 03


ÍTEM N° 3

Relata cuentos escuchados.

“CUENTO LA CASITA DEL CARACOL”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Les mostramos a los niños y niñas los títeres y les preguntamos: ¿De qué crees que trata el cuento? ¿Han visto alguna vez un caracol?</p>	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano Medios de comunicación</p> <p>Títeres de dedo.</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de cartón</p>

DESARROLLO



Seguidamente les narraremos el cuento

“LA CASITA DEL CARACOL”



Después de narrarles el cuento haciendo uso de los títeres les preguntaremos a los niños y niñas.

¿De qué trataba el cuento?

¿Qué personajes había en el cuento?

¿Cómo es el caracol?

¿Dónde se quedó a vivir el caracol?



CIERRE

EVALUACIÓN.

Invitamos a las niñas y niños para que puedan relatar el cuento, utilizando títeres de paleta.





BIBLIOGRAFIA:

- <https://youtu.be/J8fwBwPVOak>
- <https://www.vivirdiario.com/2/1/la-casita-del-caracol/>

“LA CASITA DEL CARACOL”

Había una vez en un terreno abandonado vivían muchos animales. Entre ellos vivía un gusanito que no tenía casa.

Un día el gusanito decidió ir a la casa de otros animales para pedirle que lo dejaran vivir con ellos.

Primero fue a un hormiguero y dijo: "Hormiguita, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo?" la hormiguita contestó: "Bueno, si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que a las hormigas nos gusta comer gusanitos".

El gusanito, espantado, se fue al estanque de los peces y dijo: "Pececito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo?" el pececito contestó: "Bueno, si quieres te puedes quedar pero te prevengo que a los peces nos gusta comer gusanitos".

El gusanito, espantado, se subió a un árbol. y vio un agujero de ardillas. Entonces se acercó y dijo: "Ardillita, yo no tengo casa ¿Me dejarías vivir contigo?" la ardillita dijo: "Si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que a las ardillas nos gusta comer gusanitos".

El gusanito, espantado, siguió subiendo al árbol, llegó a un nido de pájaros y dijo: "Pajarito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir



contigo?" contestó el pajarito: "Bueno, si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que a los pájaros nos gusta comer gusanitos". El gusanito, espantado, se cayó del árbol, se encontró con un duendecillo y dijo: "Amiguito, yo no tengo casa ¿Me dejarías vivir contigo?" el duendecillo contestó: Ven aquí hay muchas casas vacías, pero son redondas, mete primero la cola y deja tu cabeza afuera, así puedes llevar tu casa a donde quieras", desde aquel día el gusanito se transformó en caracol.

Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 3		COMPRESION ORAL				ITEM N° 3	
CUENTO LA CASITA DEL CARACOL.							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Menciona los personajes del cuento.		Narra de manera secuencial las partes del cuento.		Relata cuentos escuchados.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE		X		X		0
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO		X		X		0
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA		X		X		0



8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL		X		X		0
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES		X		X		0
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ		X		X		0
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO		X		X		0
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA		X		X		0
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY		X		X		0
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA		X		X		0

FUENTE: Aplicación de sesiones, niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

COMPRESIÓN ORAL
N° 04


ÍTEM N° 4

Sigue órdenes sencillas.

“EL REY TITERE MANDA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daisy Edith Ccacasaca Chambi
FECHA	
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p> 	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano Medios de comunicación</p> <p>Títeres de dedo.</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de cartón</p>

DESARROLLO

Les comentaremos que hoy jugaremos el Rey títere manda.

¿Alguna vez jugaron el juego?

¿Con quienes jugaron?

¿Dónde jugaron?



Seguidamente iniciaremos con el juego “El rey títere manda”

Les indicaremos las reglas del juego.

Después de concluir el juego del rey títere manda, les preguntaremos a los niños y niñas, responderán utilizando los títeres.

¿Les gusto el juego?

¿Qué órdenes cumplieron?

¿Cuál es la orden que más fácil les pareció?



EVALUACIÓN.

Invitamos a las niñas y niños a que jueguen con sus familiares el rey títere manda.



CIERRE



BIBLIOGRAFIA:

- https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1923

EL REY TITERE MANDA

Se pone todo el grupo en círculo y el animador indica que se va a dar diferentes órdenes y que ellos/as van a tener que cumplirlas, pero que para cumplirlas debo haber dicho antes la consigna “el Rey títere manda” por ejemplo: “el rey manda que se pongan de pie”

Remarco que solo cuando se diga la consigna la orden que diga debe realizarse, se considera falta cuando no se cumple la orden o cuando se obedece sin haber dicho previamente la consigna.

Se pasa entonces a dar las distintas ordenes, de vez en cuando, el animador incluirá órdenes con una consigna distinta, pero algo semejante a la real, por ejemplo: “El rey títere DICE que se toquen la nariz” no se debe hacer y el que lo haga será eliminado. Las órdenes se darán lo más rápido posible para que el ejercicio sea ágil.



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 4		COMPRESION ORAL				ITEM N° 4	
EL REY TITERE MANDA.							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Cumple las reglas del juego.		Interactúa con sus compañeros al momento de jugar.		Sigue órdenes sencillas.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
						SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL		X		X		0
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	



17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA		X		X		0

FUENTE: Aplicación de sesiones, niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

COMPRENSIÓN ORAL

N° 05


ÍTEM N° 5

Cuenta sus vivencias y escucha la de los demás

“ME DIVIERTO ESCUCHANDO ANECDOTAS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	30 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Les decimos a los niños y niñas que hoy contaremos anécdotas, se les pregunta: ¿Alguna vez les ha pasado una anécdota? ¿Con quienes?</p>	<p>Anécdotas</p> <p>Recurso humano</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>

DESARROLLO

¿Dónde?

¿Cuándo?

Seguidamente se les contara una anécdota utilizando los títeres.



Después de contarles la anécdota haciendo uso de los títeres les preguntaremos a los niños y niñas.

¿Qué hubiera pasado si hubiera llevado la bolsa?

¿Qué hubiera pasado si nadie me hubiera ayudado?

¿Ustedes que hubieran hecho?

¿Por qué creen que paso eso?

¿Qué parte de la anécdota cambiarían?

¿Dónde paso?

¿Qué compro?

EVALUACIÓN

CIERRE

Invitamos a las niñas y niños para que puedan contar una anécdota que les paso, y responder las preguntas utilizando títeres.





ANECTODA

Un día cuando fui de compras al mercado, compre naranjas, manzanas, verduras, y me olvide llevar la bolsa de mercado, entonces tuve que traerla en bolsas de plástico , mientras iba de regreso jalando mis bolsas pesadas, me tropecé con la vereda y me caí, y mis bolsas de plástico se rompieron las frutas, verduras que compre salieron volando, todo el mundo me miro, y yo no sabia que hacer con tanta vergüenza empecé a recoger mis frutas, y uno que otro me ayudo a recoger, enserio desde ese día siempre me percato de las bolsa de mercado.



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 5		COMPRESION ORAL				ITEM N° 5	
ME DVIERTO ESUCHANDO ANECDOTAS							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Escucha con atención.		Cuenta sus anécdotas.		Cuenta sus vivencias y escucha la de los demás.	
		TOTAL					
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA		X		X		0
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA		X		X		0
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA		X		X		0
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO		X		X		0



16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA		X		X		0
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY		X		X		0
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE		X		X		0
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones, niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

EXPRESION ORAL

N° 06


ÍTEM N° 6

Utiliza normas de cortesía.

“PRONUNCIAMOS RIMAS DIVERTIDAS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p> 	<p>Rima</p> <p>Recurso humano Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>



<p>DESARROLLO</p>	<p>Indicamos a los niños y niñas que hoy realizaremos rimas se les pregunta:</p> <p>¿Sabes rimas? ¿Dónde las aprendieron?</p> <p>Seguidamente se les enseñara la rima con el uso de títeres.</p> <p>Después de enseñarles diferentes rimas con el uso, invitamos a los para que puedan repetirlo, varias veces.</p> <p>Se les pregunta:</p> <p>¿De qué se trata la rima? ¿Qué aprendiste con la rima? ¿Qué normas de cortesía aprendiste? ¿Cuál las practicas?</p> <p>EVALUACIÓN.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Invitamos a las niñas y niños para que puedan hacer la rima con títeres, utilizando las normas de cortesía.</p>	



BIBLIOGRAFIA:

<https://docentesaldia.com/2020/12/27/fichas-con-rimas-cortas-para-ninos-de-preescolar-y-primaria/>

http://rimasestrategicas.blogspot.com/2011/08/poema-didacticoel-valor-de-la-cortesia_22.html

RIMAS

-¡Buenos días!

dice Bruno
a su bella familia
en el desayuno

Con una voz llena de amor
dice mi maestra

-¡Buenos tardes!

Cuando llega al salón.

-¡Buenas noches! Dice mi mamá,

apaga el televisor
y nos manda a la cama
con un beso lleno de amor.

Para intervenir en clase
siempre digo:-**¡Con permiso!**

Y cuando paso entre personas

Lo repito por igual

Me lo enseñó mi maestra



Me lo enseñó mi mamá.

-¡**Muchas gracias!** Amiguito

por prestarme tu carpeta

¡**Muchas gracias!** por enseñarnos

querida y linda maestra.

-¡**A la orden!** siempre estaré

mi querido amigo Luis

cuando tú me necesites.

Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 6		EXPRESION ORAL				ITEM N° 6	
PRONUNCIAMOS RIMAS DIVERTIDAS							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Pone en práctica el saludo, la despedida.		Pronuncia claramente las rimas del saludo.		Utiliza normas de cortesía.	
						TOTAL	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	



8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO		X		X		0
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones como material experimental – niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

EXPRESION ORAL

N° 07


ÍTEM N° 7

Menciona la temática de la lamina

“QUE TEMATICA LE PONDRIAS A LAS LAMINAS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Les mostramos a los niños y niñas los títeres y láminas de profesiones.</p>	<p>Noticia</p> <p>Recurso humano</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>

DESARROLLO



Seguidamente se les presentara las laminas de profesiones con ayuda de los títeres, les preguntamos.



¿De qué trata lamina?

¿Qué profesiones viste?

EVALUACIÓN.

CIERRE

Invitamos a las niñas y niños a que mencione la temática de una lámina que más les gusto.



BIBLIOGRAFIA:

<https://elcomercio.pe/peru/arequipa/arequipa-rescatan-perrito-que-cayo-a-torrentera-de-30-metros-y-hombre-de-buen-corazon-lo-adopta-notici>





Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 7		EXPRESION ORAL				ITEM N° 7	
QUE TEMATICA LE PONDRIAS A LAS LAMINAS							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Interpreta la temática de la lámina.		Responde con claridad sus ideas sobre la lamina.		Menciona la temática de una lámina.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
		SI=(1 p)	NO=(0 p)	SI=(1 p)	NO=(0 p)	SI=(1 p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY		X		X		0
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA		X		X		0
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO		X		X		0
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	



8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES		X		X		0
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE		X		X		0
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO		X		X		0
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO		X		X		0
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA		X		X		0
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones como material experimental – niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

EXPRESION ORAL

N° 08


ÍTEM N° 8



Describe características de una lamina

“ME DIVIERTO DESCRIBIENDO MI TITERE”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>	<p>Adivinanzas</p> <p>Recurso humano</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>
DESARROLLO	 <p>Les mostramos a los niños y niñas los títeres y les preguntamos: ¿Cómo podríamos crear adivinas con estos títeres?</p>	

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué características tienen? ¿Dónde viven?</p> <p>Seguidamente se les hará las adivinanzas.</p>  <p>Después de escuchar las adivinanzas se les pregunta a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué animales había en las adivinanzas? ¿Qué palabras nuevas había? ¿Qué significaran las palabras astuto, obeso, roer, aperitivo, temido? ¿Cuál les gusto más?</p> <p>EVALUACIÓN.</p> <p>Invitamos a las niñas y niños a que describan a sus títeres, utilizando las palabras nuevas, que aprendieron.</p> 	
----------------------	--	--



BIBLIOGRAFIA:

<https://www.pocoyo.com/adivinanzas/animales>

https://www.pinterest.com.mx/bibyana_7124/adivinanzas-de-animales/

ADIVINANZAS

Soy astuto y juguetón y cazar un ratón
es mi mayor afición
¿Quién soy?

soy obeso y redondo vivo en la granja
y soy muy cochinito
¿Quién soy?

El roer es mi trabajo El queso mi
aperitivo Y el gato siempre
ha sido mi mas temido enemigo
¿Quién soy?



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 8		EXPRESION ORAL				ITEM N° 8	
ME DIVIERTO DESCRIBIENDO MI TITERE							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Conoce adivinanzas.		Describe claramente las características del títere.		Describe características de una lámina.	
		TOTAL		TOTAL		TOTAL	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE		X		X		0
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL		X		X		0
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES		X		X		0
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL		X		X		0
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	



16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY		X		X		0
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE		X		X		0
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA		X		X		0

FUENTE: Aplicación de sesiones como material experimental – niños y niñas del grupo experimental

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

EXPRESION ORAL

N°9


ÍTEM N° 9

Canta canciones

“ME DIVIERTO CANTANDO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daysi Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	45 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Se les indica a los niños y niñas que hoy cantaremos una canción</p> <p>Se les pregunta:</p> <p>¿Qué canciones saben?</p> <p>¿Dónde lo aprendieron?</p>	<p>Canción Recurso humano</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>

DESARROLLO

Se entonará la canción, junto con los niños y niñas.



Después de cantar la canción, invitamos a los niños y niñas para que puedan cantar solos, con claridad

¿De qué trataba la canción?

¿Cómo era el ratón?

¿Dónde vivía el ratón?

¿Quién lo encontró al ratón?

EVALUACIÓN.

Invitamos a las niñas y niños a que entonen la canción con claridad:

“Debajo del botón” haciendo uso de sus títeres.

CIERRE



BIBLIOGRAFIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo>

CANCION

Debajo del botón ton ton
que encontró Martín, tin,
tinhabía un ratón, ton, ton
ay, qué chiquitín, tin, tin,
ay, qué chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton
que encontró Martín, tin,
tindebajo del botón, ton,
ton.

Es tan juguetón, ton, ton
el Señor Martín, tin, tin
que escondió un ratón, ton,
tonen un maletín, tin, tin,
en un maletín, tin, tin
vive el ratón, ton, ton
que encontró Martín, tin,
tindebajo del botón, ton,
ton. Ay, qué chiquitín, tin,
tin, era aquel ratón, ton,
ton que encontró Martín,
tin, tindebajo del botón,



ton, ton, debajo del botón,

ton, ton, debajo del botón,

ton, ton.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 9		EXPRESION ORAL				ITEM N° 9	
ME DIVIERTO CANTADO							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Canta canciones con claridad.		Tiene dificultades al momento de cantar.		Canta canciones.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA	X		X		2	
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY	X		X		2	
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA		X		X		0
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA	X		X		2	
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES	X		X		2	
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE		X		X		0
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO	X		X		2	



13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL	X		X		2	
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO	X		X		2	
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	
17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE	X		X		2	
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA	X		X		2	

FUENTE: Aplicación de sesiones como material experimental – niños y niñas del grupo experimental.

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

EXPRESION ORAL

N°10


ÍTEM N° 10

Expresa sus necesidades deseos y sentimientos.

“ CUENTO EL MOUSTRO DE SENTIMIENTOS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294	AZIRUNI
EDAD	4,años
INVESTIGADORAS	Mirian Rivera Gutiérrez Daisy Edith Ccacasaca Chambi
DURACIÓN	30 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia.</p> <p>Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa.</p>  <p>Les mostraremos a los niños y niñas titeres sobre los titeres del cuento moustro de colores.</p>	<p>Cuento</p> <p>Recurso humano Medios de comunicación</p> <p>Títeres</p>



Se les preguntara:

¿Como se sienten hoy?

¿Cuando se sienten tristes, alegres, enojados?

Seguidamente se le contara el cuento del moustro de colores utilizando titeres.



Finalmente se les preguntara:

¿Qué sentimientos tenia moustro de colores?

¿Con que sentimiento se identifican?

¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?

Evaluación:

Les indicaremos mediante sus títeres expresen sus deseos y sentimientos.



BIBLIOGRAFIA:

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>

"EL MONSTRUO DE SETIMIENTOS"

¿Quieres saber qué le pasa a este monstruo tan entrañable?
Pues resulta que hoy se ha levantado algo extraño, confundido,
agobiado... y el pobre no sabe qué le pasa.

Por suerte nosotros podemos ayudarlo, guiados de la risueña niña del libro: "Te has hecho un lío de emociones, y todas mezcladas no funcionan bien"... "Si quieres, te ayudo a poner orden".

A partir de aquí, el monstruo, con la ayuda de la niña, empezará a poner orden y a clasificar sus emociones.

Identificando cada emoción con un color, encontraremos una descripción de cada una de ellas.

Así, la primera será la alegría, identificada con el color amarillo. La alegría es contagiosa, te hace reír, saltar, bailar, jugar... cuando estás alegre quieres compartir ese sentimiento con los demás.

Luego viene la tristeza, azul "com el mar". Hace que te acurruques, quieras estar solo, sin ganas de hacer nada.

Ahora será el turno de la rabia, que identificaremos con el rojo, pues es feroz como el fuego. Te sientes enfadado, se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en los otros.

Seguirá el miedo, de color negro. "Cuando tienes miedo te vuelves pequeño y poca cosa...y crees que no podrás hacer el que se te pide".

Y acabaremos con la calma, verde "como los árboles". "Cuando estás en calma respiras despacio y profundamente. Lo sientes en paz".

Ahora ya tenemos todas nuestras emociones clasificadas, cada una tiene un color diferente y su lugar, así funcionan mucho mejor.

Pero, un momento, esto no se ha acabado, parece que nuestro monstruo tiene una emoción nueva. "Y, ahora...se puede saber qué te pasa?"



Instrumento de Evaluación.

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 10		EXPRESION ORAL				ITEM N° 10	
CUENTO MOUSTRO DE SENTIMIENTOS							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Opina acerca de sus sentimientos.		Interpreta cada emoción del cuento.		Expresa sus necesidades deseos y sentimientos.	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	TOTAL	
		SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0p)	SI=(1p)	NO=(0 p)
1.	ACERO HUARAHUARA, YHIZEL DALILA		X		X		0
2.	AROCUTIPA RIVA, LIZ YENY		X		X		0
3.	BORDA RAMOS, ARLET GERALDINE	X		X		2	
4.	CAHUANA GUTIERREZ, FERNANDA CATALEYA	X		X		2	
5.	CHURA ALI, LUCIANA ALESSANDRA	X		X		2	
6.	CUEVA CONDORI, GIAN FRANCO	X		X		2	
7.	ESPINOZA CENTENO, ZARELA		X		X		0
8.	HUAYCANI QUISPE, EDISON POOL	X		X		2	
9.	HUAYTA QUISPE, DUARLETH DE LOS ANGELES		X		X		0
10.	LAURA HANCCO, HEYDI YAMILEE	X		X		2	
11.	LLANQUI SACACA, LIAM ANDRÉ	X		X		2	
12.	MAMANI TARAPA, BRANDON ANGELO		X		X		0
13.	MEDINA VALDEZ, DANNA REYSHELL		X		X		0
14.	MORALES CARRILLO, FERNANDO GAEL	X		X		2	
15.	NINA ZAPANA, RENZO FABIO		X		X		0
16.	PARI CCOPA, BRIANA CAMILA	X		X		2	



17.	RAMOS CHAMBI, DIEGO ANTHONY	X		X		2	
18.	RAMOS LOAIZA, ANGEL JOSE		X		X		0
19.	ROSALES FLORES, MANUEL ALEJANDRO	X		X		2	
20.	TICONA QUISPE, CARLA DANIELA		X		X		0

FUENTE: Aplicación de sesiones como material experimental – niños y niñas del grupo experimental

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
SI	1
NO	0

CUADRO DE LOS RESULTADOS DE LAS SESIONES.

N°	HABILIDADES COMUNICATIVAS	COMPRENSION ORAL												EXPRESION ORAL												NOTA
		Realiza diálogos simples		Comprende lo que escucha y lo explica.		Relata cuentos escuchados.		Sigue órdenes sencillas.		Cuenta sus vivencias y escucha la de los demás.		Utiliza normas de cortesía		Menciona la temática de una lámina.		Describe características de una lámina		Canta canciones.		Expresa sus necesidades, deseos y sentimientos						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
1.	Acero Huarahuara, Yhizel Dalila	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		14				
2.	Arocutipa Riva, Liz Yeny	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				
3.	Borda Ramos, Arlet Geraldine	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				
4.	Cahuana Gutierrez, Fernanda Catalaya	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		14				
5.	Chura Ali, Luciana Alessandra	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				
6.	Cueva Condori, Gian Franco	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				
7.	Espinoza Centeno, Zarela	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		14				
8.	Huaycani Quispe, Edison Pool	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				
9.	Huayta Quispe, Duarleth De Los Angeles	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		12				
10.	Laura Hancoo, Heydi Yamilee	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16				

ANEXO N°: 13 FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍA 1: En esta foto podemos observar a los niños y niñas participar en la sesión con sus títeres



FOTOGRAFÍA 2: En esta foto podemos observar a los niños y niñas realizando sus cuentos, mediante sus títeres.



FOTOGRAFÍA 3: *En esta foto podemos observar a los niños y niñas participar con sus canciones, mediante sus títeres.*



FOTOGRAFÍA 4: *En esta foto podemos observar a los niños y niñas muy felices interactuando con sus títeres.*



FOTOGRAFÍA 5: *En esta foto podemos observar a los niños y niñas contando sus anécdotas*