



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DEL RADIODRAMA COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BOLIVARIANO DE LAS AMÉRICAS DEL DISTRITO DE ACORA**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LOURDES MARITZA BARRANTES CALLATA

Bach. DEYSI PILAR LARICO CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A Dios por haber creado en nosotras la vocación y permitirnos culminar esta gran profesión, porque en todo momento guía nuestros pasos por el camino de la humildad y la verdad.

Con profundo sentimiento a nuestras familias, quienes supieron darnos el apoyo moral en el desenvolvimiento de nuestros años académicos dentro de la Universidad.

Deysi Larico



DEDICATORIA

Primeramente, se lo dedico a Dios porque a él le debo todo lo que soy, por darme sabiduría y fuerza para seguir adelante con mi meta de culminar mi carrera profesional y a mi amada familia.

Maritza Barrantes



AGRADECIMIENTOS

A: la Universidad Nacional del Altiplano, a sus autoridades y docentes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, quienes inculcaron en nosotras el deseo de superar todos los inconvenientes que se presentan en la vida para así continuar con nuestra formación profesional.

Al: Dr. Francisco Charaja, por habernos brindado su apoyo incondicional en la realización del trabajo de investigación.

De: manera especial a los señores jurados revisores de la presente, quienes participaron y supieron apoyar en la orientación científica de la investigación.



ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTOS | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| RESUMEN | 9 |
| ABSTRACT..... | 10 |
| CAPÍTULO I | |
| INTRODUCCIÓN | |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 15 |
| 1.3.1. Hipótesis general..... | 15 |
| 1.3.2. Hipótesis específicas | 15 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 15 |
| 1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 16 |
| 1.5.1. Objetivo general | 16 |
| 1.5.2. Objetivos específicos | 17 |
| CAPÍTULO II | |
| REVISIÓN DE LITERATURA | |
| 2.1 ANTECEDENTES..... | 18 |
| 2.2 MARCO TEÓRICO | 22 |
| 2.2.1. El radiodrama..... | 22 |
| 2.2.2. Expresión oral | 25 |
| CAPÍTULO III | |
| MATERIALES Y MÉTODOS | |
| 3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO | 29 |
| 3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 29 |
| 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO | 30 |
| 3.3.1. Población..... | 30 |



| | |
|---|-----------|
| 3.3.2. Muestra..... | 30 |
| 3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 30 |
| 3.4.1. Tipo de investigación | 30 |
| 3.4.2. Diseño de investigación | 31 |
| 3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 31 |
| 3.5.1. Técnicas e instrumento de recolección de datos | 31 |
| 3.5.2. Procedimiento de recolección de datos | 32 |
| 3.6 SISTEMA DE VARIABLES | 33 |
| 3.7 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS | 34 |
| CAPITULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1 RESULTADOS | 35 |
| 4.2 DISCUSIÓN | 43 |
| V. CONCLUSIONES..... | 46 |
| VI. RECOMENDACIONES | 47 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 48 |
| ANEXOS..... | 52 |

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Aprendizaje de lenguas en contextos plurilingües.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10 de febrero de 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Resultados porcentuales del nivel de comunicación verbal por indicadores y escala | 36 |
| Figura 2. Resultados porcentuales del nivel de comunicación no verbal por indicadores y escala | 37 |
| Figura 3. Resultados porcentuales del nivel de comunicación verbal por indicadores y escala | 39 |
| Figura 4. Resultados porcentuales del nivel de comunicación no verbal por indicadores y escala | 41 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Nivel de comunicación verbal de los estudiantes según el pre test. | 35 |
| Tabla 2. Nivel de comunicación no verbal de los estudiantes según el pre test. | 37 |
| Tabla 3. Nivel de comunicación verbal de los estudiantes según el post test. | 39 |
| Tabla 4. Nivel de comunicación no verbal de los estudiantes según el post test. | 40 |



RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito la aplicación del radiodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas de Acora. La investigación fue de tipo experimental y se realizó en dos momentos en el año escolar 2021. La población de estudio estuvo conformada por 8 estudiantes de dicha institución; no se trabajó con ninguna muestra, ya que se estudió a toda la población. Las técnicas utilizadas fueron la técnica de la observación y con su respectivo instrumento, la ficha de observación. El diseño de investigación fue el explicativo. El modelo estadístico empleado fue la prueba *t* de Student para probar la verdad de la hipótesis planteada. Al final de la investigación, después del proceso estadístico, se comprobó que la aplicación del radiodrama mejoró la expresión oral. Este resultado se sustenta con el valor de la *t* calculada que es de 11, valor que es superior a la *t* tabulada, que es de 1.7613 puntos. Con estos resultados se concluye que la expresión oral de los estudiantes mejoró significativamente con la aplicación del radiodrama como estrategia.

Palabras claves: Radiodrama, estrategia y expresión oral.



ABSTRACT

The purpose of the research carried out was the application of radio drama to improve oral expression in second grade high school students of the Bolivarian Educational Institution of the Americas of Acora. The research was experimental and was carried out in two moments of the 2021 school year. The study population consisted of 8 students from said institution; No sample was used, since the entire population was studied. The techniques used were the observation technique and with its respective instrument, the observation sheet. The research design was the explanatory one. The statistical model used was the Student's t test to test the truth of the hypothesis. At the end of the investigation, after the statistical process, it was found that the application of radio drama improved oral expression. This result is supported by the value of the calculated t, which is 11, a value that is higher than the tabulated t, which is 1.7613 points. With these results, it is concluded that the oral expression of the students improved significantly with the application of radio drama as a strategy.

Keywords: Radiodrama, strategy and oral expression.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a la Universidad abordó el problema de la expresión oral en los estudiantes. No sólo en la institución educativa donde se realizó la investigación, la expresión oral presenta problemas, sino en la mayoría de los estudiantes de otras instituciones educativas. Las estrategias didácticas que utilizan con frecuencias los profesores no siempre tienen resultados satisfactorios para mejorar esta variable. Por lo tanto, en esta investigación de tipo experimental se aplicó el radiodrama, resultando muy eficaz tal como se muestran los resultados en el cuarto capítulo del informe.

La expresión oral es una capacidad pedagógica importante en cualquier área curricular. Hasta ahora las diversas estrategias o métodos que se aplicaron para mejorarlo, no tuvieron los resultados esperados. Sin embargo, la aplicación sistemática del radiodrama resulta siendo muy eficaz para mejorar la expresión oral.

La investigación comprende cuatro capítulos, según el perfil establecido por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Estos capítulos son los siguientes:

El Capítulo I se refiere al planteamiento de la investigación. Aquí se plantea el problema de investigación en forma de preguntas; así como también se plantean los objetivos, las hipótesis y se argumenta la justificación del ejercicio realizado.



En el Capítulo II se aborda el marco teórico del estudio. Los antecedentes de investigación principian el desarrollo del capítulo y es continuado por la base teórica, terminando con el sistema de variables.

El Capítulo III comprende todo lo relacionado a la parte metodológica de la investigación. En este capítulo se determina, con suma claridad, el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de investigación según los objetivos específicos planteados, el proceso de recojo de datos y el proceso de tratamiento de datos.

Finalmente, en el Capítulo IV se dan a conocer los resultados de la investigación, y se realiza la discusión de datos más representativos. El capítulo se organiza de acuerdo con el diseño de investigación previsto, es decir, primero se dan a conocer los resultados de la prueba de entrada, luego los resultados de la prueba de salida; y, se desarrolla la prueba de hipótesis aplicándose el diseño estadístico correspondiente. En cada uno de estos componentes del capítulo se analizan, se interpretan y se discute los datos más representativos.

El informe de investigación termina con las conclusiones que se plantean en función de los objetivos; las recomendaciones se alcanzan en función de las conclusiones y posteriormente se encuentra las referencias bibliográficas y los anexos pertinentes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral constituyen un problema de adaptación al medio escolar y social, que debe ser afrontado por los maestros y padres de familia. Una gran cantidad de maestros muestran preocupación o inquietud sobre estas



dificultades. Por ello, es conveniente y de gran valor adoptar nuevas estrategias metodológicas que sean significativas y que demuestren la aplicación efectiva (Huanga, 2015).

Quintana (2018) en su trabajo de investigación indica que los estudiantes, en su mayoría, provienen de hogares de familias campesinas cuyo idioma nativo es el quechua o aimara; también, muchos padres de familia muestran un escaso grado de instrucción; todo esto, conlleva a que los estudiantes presenten serias dificultades en su expresión oral. Por lo tanto, es muy importante que los escolares, teniendo como herramienta principal la expresión oral, puedan mostrar mejores posibilidades de estudio para emplearse o establecer mejores relaciones sociales.

La comprensión y expresión oral, en la nueva currícula, se le denomina como: “se comunica oralmente en su lengua materna o segunda lengua”; hay que recalcar que el desarrollo de esta área es primordial en la Educación Básica Regular.

En la región de Puno, el tema de la articulación vocálica o la correcta pronunciación es mucho más crítico que el nivel nacional, debido que en esta región se tiene dos lenguas, según el censo del 2017 de la INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) el 42,9% es quechua hablante y el 27% es aimara hablante, estos resultados nos indican que más de la mitad de la población del total, habla una lengua nativa. Por eso, uno de los problemas más frecuentes, es la interferencia de las vocales de la lengua nativa al castellano, esta interferencia surge más en las zonas rurales donde la lengua nativa tiene más predominio. Además, otro de los problemas que suscitan los escolares de la Institución Educativa secundaria es la falta de la expresión oral, comunicarse, práctica de hablar, debido a que en las instituciones educativas están enfocadas más en la comprensión de textos, dejando de lado la expresión oral.



En la investigación realizada por Duran & Calizaya (2016), en una de sus conclusiones señala que la aplicación de la grabación de radiodramas, como medio, mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado.

En la Institución Educativa Bolivariano de las Américas de Acora, la mayoría de los estudiantes son procedentes de la zona rural; ellos presentan dificultades, en la pronunciación o articulación vocálica, al momento de expresarse. En esta institución se evidencia la ausencia de la práctica de la expresión oral. Las autoras de la presente investigación tuvieron la oportunidad de realizar sus prácticas pre - profesionales y pudieron observar a los estudiantes de dicha Institución. Ellos, al momento de exponer un tema presentaban la interferencia de la lengua nativa hacia el castellano, además se pudo observar que los padres de familia de los estudiantes dominaban la lengua nativa y por lo tanto los estudiantes empezaban a hablar el aimara desde pequeños.

Por lo tanto, nos planteamos el problema de investigación descrito en las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema general

¿Cuánto mejorará la expresión oral con la aplicación del radiodrama en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Bolivariano de las Américas de Acora en el año 2021?



Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes del segundo grado antes de la aplicación del radiodrama?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes del segundo grado después de la aplicación del radiodrama?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La expresión oral mejorará hasta el nivel bueno con la aplicación del radiodrama en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Bolivariano de las Américas de Acora en el año 2021.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de expresión oral en la que se encuentran los estudiantes del segundo grado antes de la aplicación del radiodrama, es deficiente.
- El nivel de expresión oral en la que se encuentran los estudiantes del segundo grado después de la aplicación del radiodrama, es bueno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudiantes de la Institución Educativa Bolivariana de las Américas de Acora, durante las exploraciones realizadas a través de las prácticas profesionales, demuestran deficiencias en la expresión oral. La mayoría de los estudiantes tienen dificultad en pronunciar las palabras correctamente en castellano por la interferencia de la lengua materna o lengua nativa. Esta situación es un indicador de la expresión oral en los estudiantes. La investigación que se realizó propone mejorar la expresión oral a través de



la aplicación del radiodrama en los estudiantes de las instituciones educativas del ámbito rural y en particular, en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Bolivariano de las Américas de Acora.

Por otro lado, en la mayoría de los casos observados los estudiantes no tienen fluidez en su expresión, lo que constituye otro indicador de deficiencia. Además, la expresión oral, en el siglo XXI, es necesario para desarrollar y fortalecer las relaciones sociales, y al aprender una segunda lengua siempre habrá una dificultad y los estudiantes lo tienden a experimentar.

Los estudiantes de la Institución Educativa se sienten intimidados por las burlas que se hacen entre ellos mismos, o burlas de otras personas fuera de la Institución por la manera de expresarse.

La investigación de la aplicación del radiodrama para mejorar la expresión oral es importante para que las autoridades en coordinación con los padres de familia de la Institución Educativa puedan tomar esta propuesta y aplicarla con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes. El propósito de esta investigación, entonces, es resaltar la estrategia que se aplicará como un factor determinante en todo el proceso de desarrollo de la expresión oral.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral con la aplicación del radiodrama en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Bolivariana de las Américas de Acora en el año 2021.



1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la comunicación verbal en el que se encuentran los estudiantes del segundo grado antes de la aplicación del radiodrama.
- Establecer el nivel de la comunicación no verbal en el que se encuentran los estudiantes del segundo grado después de la aplicación del radiodrama.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.ANTECEDENTES

Duran & Calisaya (2016) en la Universidad Nacional del Altiplano, sustentó la tesis titulada la grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. El objetivo principal fue determinar la mejora del nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como medio, con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno, la técnica utilizada fue la observación siendo su instrumento la lista de cotejo. El método de investigación fue de tipo experimental de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 170 estudiantes de los cuales 113 son mujeres y 57 varones. Una de las conclusiones es que la aplicación de la grabación de radiodramas como medio, mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.S. Comercial 45 de la ciudad de Puno. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado.

Escobar (2018) sustentó su trabajo de investigación en la Universidad Cesar Vallejo, cuyo título es “el programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N°50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco. Su objetivo fue determinar en qué



medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco. Se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Su diseño es experimental de nivel pre experimental. La población está constituida por 19 alumnos de los cuales 10 son varones y 9 mujeres y la muestra es de tipo no probabilística. Una de sus conclusiones de esta investigación es que el uso del Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la dimensión fluidez, obteniéndose una diferencia de 3,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%, asimismo existe un incremento porcentual de 58,2% entre el pre test y post test a favor de este último.

Leiva (2015) sustentó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos la siguiente tesis “Aplicación del programa radial Mi novela favorita en el aprendizaje de las capacidades comunicativas en alumnos de educación secundaria”. El propósito de esta investigación es contrastar los efectos que produce la aplicación del programa radial en el aprendizaje de las capacidades comunicativas del área de Comunicación. La técnica empleada fue la encuesta siendo su instrumento una prueba de conocimientos y capacidades comunicativas. Se utilizó el método experimental con el diseño cuasi experimental. La población fue un total de 800 alumnos y la muestra estuvo conformada por 60 alumnos de 4° y 5° año de secundaria. Una de sus conclusiones es que se ha demostrado que la aplicación del programa radial Mi Novela Favorita produce efectos significativos en el aprendizaje de las capacidades comunicativas del área de Comunicación en los alumnos de VII ciclo de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada América International School.



Atayupanqui, Callenova, & Tinta (2011) en su trabajo de investigación “Aplicación de los radiodramas para mejorar la pronunciación de la terminación ‘ed’ en los verbos regulares en pasado de una lengua extranjera (inglés), en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria sección “A” y “B” de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry, del distrito de Socabaya, Arequipa 2010”, tuvo como objetivo determinar si el uso de los radiodramas mejora la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos en pasado de una L2 (inglés). La técnica empleada fue la observación directa e indirecta y la encuesta; sus instrumentos, la guía de observación, ficha de observación, fichas bibliográficas, guía de encuesta y cuestionario. Se utilizó el método experimental con el diseño cuasi experimental. La población está conformada por 41 estudiantes, 21 conformaron el grupo experimental y 20 el grupo de control. La conclusión a la que arribó es que la aplicación de los radiodramas ayudó a mejorar la pronunciación de los verbos regulares en pasado(ed) en los alumnos del 4 año B de la institución, llegando la mayoría de los alumnos a reconocer la pronunciación adecuada de la clasificación del verbo en pasado.

Castillo (2019) en su tesis titulada “El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral” tuvo como objetivo identificar los aportes a la expresión oral de una estrategia de aprendizaje colectivo como es la secuencia didáctica diseñada para la producción de un programa radial en un grupo de estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera del corregimiento El Saladito. La técnica empleada fue la observación, la entrevista y la encuesta tipo cuestionario. Los instrumentos utilizados fueron; la entrevista informal a los maestros, la encuesta a estudiantes tipo cuestionario, la guía de observación y el registro audiovisual. La población la conformaron 1244 estudiantes matriculados para el año 2017. La conclusión a la que arribó es que la intervención de aula entorno a la producción del programa radial



nos revela que es posible avanzar en la competencia comunicativa, discursiva y cognitiva. Los estudiantes se observaron más seguros de lo que decían porque habían leído con anterioridad del tema y habían practicado.

Álvarez & Parra (2015) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. El instrumento utilizado fue la observación pasiva o directa, la observación activa o participante y la entrevista formal. La población la conformaron estudiantes de la Institución y la muestra 28 estudiantes. La conclusión a la que llegó es que organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos, declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen.

Godinez (2010) realizó una investigación titulada “Revisitando el radiodrama en la actualidad”; tuvo como objetivo reflexionar sobre las características y alcances del radiodrama. Revisó la actualidad, nuevas utilidades y potencialidades del radiodrama, sobre todo como herramienta no solo de entretenimiento, sino para contar la realidad y temas de interés social, educativo y cultural. La conclusión a la que llegó es que el radiodrama actual en América Latina se mueve entre tres coordenadas: su efectiva existencia, la oportunidad y el desafío. Y está atravesado a su vez por los límites y potencialidades que le brindan las TIC. Comprender que el radiodrama como ningún otro género apela tanto a lo racional como a lo emocional, permitirá fortalecer sus usos con fines sociales, a la vez que tomar cada vez más riesgos estéticos.



Huisa (2016) en su tesis titulada “Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES Túpac Amaru de Paucarcolla – 2015”, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento, la grabadora y la ficha de observación. La población lo conformaron 31 estudiantes de dicha institución. La conclusión a la que arribaron fue que los estudiantes están en proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral. Puesto que el 65% de los estudiantes tienen algunas dificultades y limitaciones en la oralidad. Asimismo, regularmente hacen el uso de las cualidades de la comunicación verbal y no verbal, ya que no se observó talleres participativos, actividades, ni estrategias para lograr desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

2.2.MARCO TEÓRICO

2.2.1. El radiodrama

El radiodrama es aquello que se divide en episodios en los que se puede representar una historia diferente en cada uno de ellos, manteniendo un hilo en común. En lugar de la existencia de un locutor narrando una historia, están presentes los personajes de dicha historia animados y hablando por el en las voces de los actores que los encarnan. La historia puede ser real o imaginaria, pero en el uno u otro caso, el oyente se sentirá involucrado en ella, identificando, consubstanciando con el problema que la pieza dramática desarrolla y con los personajes que la viven (Randy, 2016).

El radiodrama se trata de ficción en radio, contar historias de ficción utilizando los elementos del lenguaje radiofónico y éstos son: la voz, la música, los sonidos y el silencio. Lo que distingue al radiodrama de otros modos de contar



historias es su fuerza para potenciar la imaginación, ya que la falta de anclaje con imágenes visuales genera tantas lecturas como oyentes existan. El radiodrama tiene la capacidad de comunicar no solo conceptos, sino también emociones y sentimientos como ningún otro género y como en ningún otro soporte (Godinez, Revisitando el radiodrama en la actualidad, 2015).

Por lo tanto, el radiodrama es una familia de géneros que utiliza el lenguaje radiofónico para narrar historias que la hacen más fáciles de entender y de captar la atención del oyente.

Las características generales de las distintas formas del radiodrama, es la presencia de una estructura narrativa (introducción-nudo-desenlace), un conflicto, personajes, acciones, escenas; todo ello expresado con sonidos (Godinez, Revisitando el radiodrama en la actualidad, 2015).

En ese mismo sentido Godinez (2010) en su libro “El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales”, señala que el radiodrama puede provocar sentimientos como el miedo, la alegría, la angustia, la esperanza, no solo con las palabras empleadas, sino con su apoyatura sonora (la elección musical, los efectos, los silencios). La doble interpelación del radiodrama es, entonces, por un lado, argumentativa, literaria, lexical, y por el otro, emocional, sonora, la que va directo al cuerpo, que es quien siente y vive la propuesta con su lógica propia, distinta a la de la razón. Por eso el radiodrama puede ser tan poderoso.

Ramírez (2020) señala que la propuesta didáctica del radiodrama es viable para mejorar las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes, usando elementos del lenguaje radiofónico. En el mismo sentido Castillo (2019) concluye que la intervención de aula entorno a la producción del



programa radial revela que es posible avanzar en la competencia comunicativa, discursiva y cognitiva. Según estas posturas, se logra sostener que, el radiodrama, considerándose como una estrategia incide significativamente para mejorar la expresión oral, lo que se prueba con los resultados de la investigación.

2.2.1.1. Planificación de la estrategia

La planificación de la estrategia es entendida como una práctica en la que es necesario tomar decisiones con autonomía y responsabilidad, considerando factores y circunstancias particulares del contexto (Linares, 2017). En ese mismo sentido, la planificación se transforma en una herramienta que orienta el quehacer pedagógico y es determinante para que se produzca el aprendizaje (Educación, 2016). Es decir, la planificación de la estrategia es la toma de decisiones antes de ejecutar la producción del aprendizaje.

Para la planificación se debe considerar la situación actual de los estudiantes, el plan de aplicación y la selección de los medios e instrumentos para su aplicación (Educación, 2016). La planificación considera factores y circunstancias particulares del contexto para la adecuada implementación de la estrategia (Anticona, 2015). Para la planificación de la estrategia hemos considerado el diagnóstico de la situación actual, la elaboración del plan de aplicación y la selección de los medios e instrumentos para la aplicar el método.

2.2.1.2. Ejecución de la estrategia

La ejecución del método es la etapa de acción para llevar a cabo lo planificado (López & Real, 2017). La ejecución intenta traducir las estrategias en programas de



acción y medir los resultados (Guzmán, 2006). De los autores referenciados se deducen que la ejecución de la estrategia es llevar a cabo los pasos planificados al inicio.

La ejecución de la aplicación del radiodrama puede comprender cuatro fases, las que se describen: fase de introducción, la fase de exploración, la fase de información y puesta en común y la fase de integración y evaluación (López & Real, 2017). Los pasos para seguir en la ejecución son la asignación de los miembros a cada grupo, la preparación de los miembros, la realización de la actividad, la resolución del problema por los estudiantes, recolección de problemas y obtención de la nota de cada grupo (Dolores, Alarcón, & Campillo, 2011). Los procedimientos que hemos considerado seguir son los tres momentos de la secuencia didáctica de una sesión de aprendizaje, para lograr los resultados que se requieren con la aplicación de la estrategia del radiodrama.

2.2.2. Expresión oral

Para Martín (2009), “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien”. De la misma manera, para Pérez (2015) calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate. Por lo tanto, la expresión oral es una destreza comunicativa y el principal



medio para interactuar con los demás, que favorece el desarrollo de las relaciones sociales y es propio de los seres humanos.

Según Poyatos (1994), presentó tres elementos fundamentales para el desarrollo eficaz de la comunicación oral: lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. Por su parte Pérez (2015) señala que la competencia comunicativa oral no es sencilla, se tiene que desarrollar de diferente manera y en diversos contextos, siendo el ideal el que propicia el uso de los recursos y mecanismos que se emplean en su correcta aplicación; vale decir, recursos verbales y no verbales. Para la presente investigación se tomaron los siguientes elementos: lingüístico, paralingüístico y cinésica.

El radiodrama experimental mejora la expresión oral máxima de la libertad creativa ya que permitiría abordar cualquier tema, actual o no, con el uso libre de los códigos sonoros, con libertad narrativa e interpretativa para crear a través del sonido y la imaginación del oyente, espacios, tiempos e imágenes nuevas. Escobar (2018), sostiene que, el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la dimensión fluidez. Por eso, en la investigación realizada planteamos que el radiodrama mejorara significativamente la expresión oral; con los resultados de la investigación realizada lo sustentamos y probamos estadísticamente en el cuarto capítulo de presente informe de investigación.

2.2.2.1. Comunicación verbal

La comunicación verbal es llamada también “comunicación oral”; en ella se utiliza la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras. Los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte del acompañamiento a nuestra palabra pero que son comunicación no verbal. Hay



comunicación oral siempre en cuando se use la palabra (hablada) y pensamiento, dentro de ellos tenemos a la dicción, la entonación y el mensaje (Carta, 2017).

En el mismo sentido, Huisa (2016) señala que la comunicación verbal es el traspaso de información mediante el uso de palabras que emite el hablante; éstas se seleccionan, combinan y se establece el nivel comunicativo para lograr la intención comunicativa, teniendo en cuenta las posibilidades que el sistema lingüístico permite. Las cualidades de la comunicación verbal son: La articulación, la coherencia, la fluidez, el volumen y el ritmo de la voz.

2.2.2.2. Comunicación no verbal

La comunicación no verbal son todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, posturas, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, la tonalidad de la voz, el vestuario, el arreglo personal y otros aspectos. La comunicación no verbal es el complemento de la comunicación verbal con el fin de reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla; dentro de ellos tenemos: la mirada, volumen de voz, la postura del cuerpo, los gestos (Carta, 2017).

La comunicación no verbal es el proceso de transmisión de mensajes no verbales, como los movimientos, los gestos físicos, la gestión del espacio y las características sonoras de las locuciones. La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal y refuerzan la expresión oral. cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista,



el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación. Sus cualidades son: La postura corporal, los gestos, la mirada, el manejo del espacio y el dominio de escenario (Huisa, 2016).

La comunicación no verbal es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias. Esta comunicación es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos (Corrales, 2011).

Por regla general, la comunicación no verbal suele ser incontrolable e inevitable; es algo que se hace inconsciente en la mayoría de los casos. En gran medida, puede estar condicionada por la cultura en la que vivimos. La función más importante de la comunicación no verbal es la de expresar emociones, con expresiones y gestos (Rincón, 2010).

Por lo tanto, la comunicación no verbal suele dar más información que las palabras o el lenguaje, ya que a veces es inevitable e inconsciente.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa “Bolivariano de la Américas” se ubica en la comunidad de Ccapalla, distrito de Acora, provincia y departamento de Puno; a 53 km de la ciudad de Puno, la vía de acceso es asfaltada. El clima de la zona es variado, frío y lluvioso en verano y en invierno, frío y seco. Se encuentra en el altiplano a 3867 m.s.n.m. a orillas del Lago Titicaca.

El distrito de Acora se caracteriza por ser una zona agrícola, ganadera y pecuaria; la mayor parte de los productos de estas actividades están destinadas a la venta. La zona del lago posee un clima templado húmedo a frío, presentando condiciones micro climáticas muy favorables para el desarrollo de la actividad agrícola semi-intensiva y actividad pecuaria complementaria.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de investigación duró un trimestre del año escolar 2021, en el que se recogió en dos momentos la información requerida para el presente estudio.



3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.3.1. Población

La población la conforman los 8 estudiantes, entre varones y mujeres, del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Bolivariano de la Américas” – Ccapalla Acora.

3.3.2. Muestra

No se trabajó con una muestra; se trabajó con toda la población, la cual la conforman los 8 estudiantes.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación realizada, según el propósito, es de tipo aplicada. Según Hernández et al. (2014), las investigaciones aplicadas buscan resolver problemas presentes en la realidad; este es el caso de esta investigación.

Según el criterio estrategia de investigación el informe corresponde a las investigaciones experimentales. Para Palomino G. (2013) las investigaciones experimentales se caracterizan por la aplicación de pruebas o test antes y después del tratamiento experimental. La investigación presentada reúne estas características.

3.4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se asume corresponde a la investigación explicativa cuyo esquema o modelo es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

Pe = Prueba de entrada x = Experimento

Ps = Prueba de salida

Charaja (2018) afirma que la investigación explicativa manipula la variable independiente (causa) para generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados se determinaron de acuerdo con los objetivos planteados.

- a) Para el primer objetivo específico: Para la recolección de datos correspondiente a este objetivo se utilizó la técnica de la observación siendo



su instrumento la ficha de observación, ésta la conforma en base a 8 ítems (ver anexo 1).

La ficha de observación: Se utiliza para medir, analizar y evaluar la información de un objeto, con un objetivo en específico.

- b) Para el segundo objetivo específico: En la recolección de datos correspondiente a este objetivo se utilizó, la misma técnica del objetivo anterior, la observación siendo su instrumento la ficha de observación en base a 8 ítems.

3.5.2. Procedimiento de recolección de datos

La investigación se realizó siguiéndose los pasos que a continuación se detallan:

Primero: Se solicitó el permiso respectivo al director de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas mediante una solicitud escrita.

Segundo: Se coordinó con el profesor del 2° grado de secundaria para la aplicación del instrumento, se elaboró un cronograma de ejecución respetando los tiempos académicos de los estudiantes.

Tercero: Antes de aplicarse el instrumento se socializó la forma de resolución del instrumento de investigación, se exhortó y motivó a los estudiantes con la finalidad de que colaboren honestamente con la información que se les solicitó a través de dicho instrumento.



Cuarto: Respetando el cronograma establecido se aplicaron los instrumentos de investigación en dos momentos; el primero fue antes de aplicar el radiodrama y el otro fue después de su aplicación.

Quinto: Después de haberse terminado con la aplicación de los instrumentos se agradeció al director, profesor y estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución, por su colaboración a la investigación realizada.

3.6. SISTEMA DE VARIABLES

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | VALORACIÓN DE LA VARIABLE |
|----------------------------------|------------------------------------|---|--|
| 1. INDEPENDIENTE Radiodrama | 1.1 Planificación de la estrategia | <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Elaboración de guiones. • Identificaciones. personajes. • Selección de medios y materiales | <p>Se aplica</p> <p>No se aplica</p> |
| | 1.2 Ejecución de la estrategia | <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Elaboración de guiones. • Identificaciones. personajes. | |
| 2. DEPENDIENTE Expresión oral | Comunicación verbal | <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Coherencia - Vocabulario adecuado - Dicción | <p>Deficiente [00-10]</p> <p>Regular [11-13]</p> <p>Bueno [14-17]</p> <p>Excelente [18-20]</p> |
| | Comunicación no verbal | <ul style="list-style-type: none"> - Mirada - Volumen de voz - Postura del cuerpo - Gestos | |



3.7. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos recogidos se organizaron y manejaron de la siguiente manera:

Primero: Se tabularon y diseñaron las tablas de distribución porcentual, considerándose la escala de medición de la variable.

Segundo: Para ilustrar las tablas se diseñaron las figuras estadísticas correspondientes. Tercero: Las tablas y figuras fueron analizadas, interpretadas y discutidas de acuerdo con los objetivos planteados y considerando los antecedentes, así como la teoría correspondiente.

Cuarto: Para comprobar estadísticamente la verdad o falsedad de la hipótesis general planteada, se aplicó el modelo estadístico de la t de student y t calculada.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la prueba de entrada

Para recoger los datos de la variable “expresión oral” se aplicó la técnica de la observación siendo su instrumento la ficha de observación. Dicho instrumento de investigación consistió en recolectar la información sobre el estado de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia del radiodrama. Después de haberse calificado el instrumento según la matriz de ponderación (escala de valoración de cada indicador), se tabularon los datos de acuerdo con la escala de valoración de la variable. La tabla que sigue es el resultado de la tabulación realizada.

Resultados del nivel de comunicación verbal

Tabla 1 Nivel de comunicación verbal de los estudiantes según el pre test.

| Indicadores | Comunicación verbal | | | | | | | |
|-------------|---------------------|-----|------------|-----|----------------------|-----|---------|-----|
| | Entonación | | Coherencia | | Vocabulario adecuado | | Dicción | |
| Escala | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Muy bueno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bueno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Regular | 4 | 50 | 5 | 63 | 5 | 63 | 2 | 25 |
| Deficiente | 4 | 50 | 3 | 38 | 3 | 38 | 6 | 75 |
| Total | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 |

Fuente: Pre test

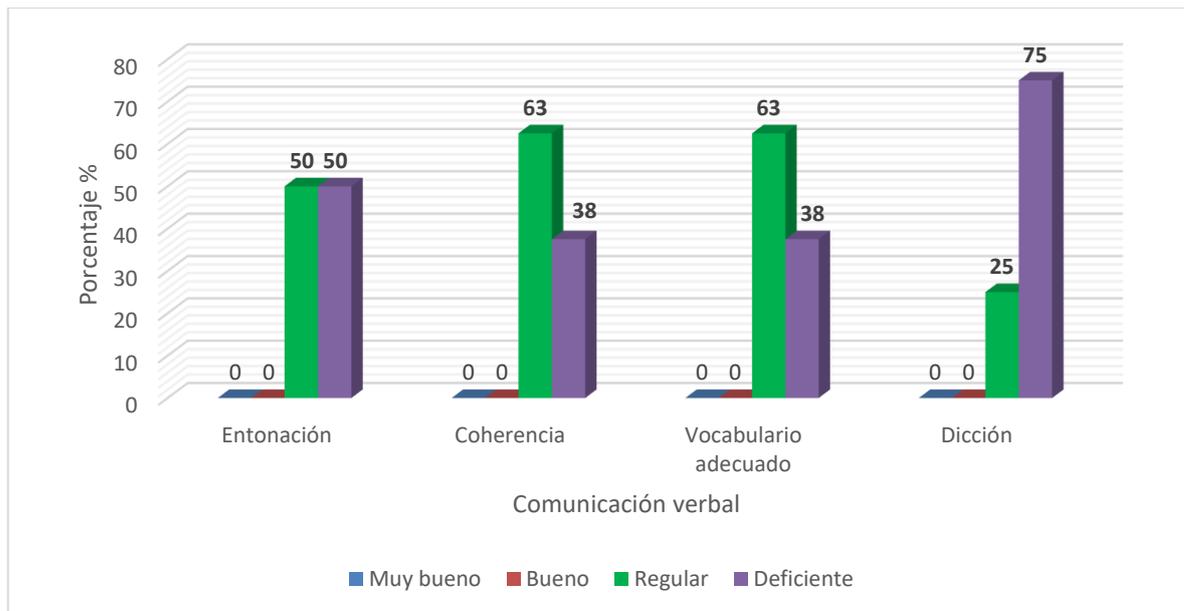


Figura 1 Resultados porcentuales del nivel de comunicación verbal por indicadores y escala

Nota. La figura representa el nivel de comunicación verbal de acuerdo con el pre test

Análisis e interpretación

Interpretación La figura y tabla 1 el nivel de comunicación verbal de acuerdo con el pre test, en la entonación el nivel de comunicación verbal de acuerdo con el 50% regular, 50% deficiente, Coherencia 63% regular, 38% deficiente. vocabulario adecuado, 63% regular, 38% deficiente. Dicción 25% regular, 75% deficiente. Esto quiere decir que los estudiantes presentan un escaso vocabulario inadecuado entonación y dicción como también un volumen de voz bajo.

Resultados del nivel de comunicación no verbal

Tabla 2 Nivel de comunicación no verbal de los estudiantes según el pre test.

| Indicadores | Comunicación no verbal | | | | | | | |
|-------------|------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|-----|--------|-----|
| | Mirada | | Volumen de voz | | Postura del cuerpo | | Gestos | |
| Escala | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Muy bueno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bueno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Regular | 6 | 75 | 5 | 63 | 4 | 50 | 3 | 38 |
| Deficiente | 2 | 25 | 3 | 38 | 4 | 50 | 5 | 63 |
| Total | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 |

Fuente: Fuente: Instrumento del pre test

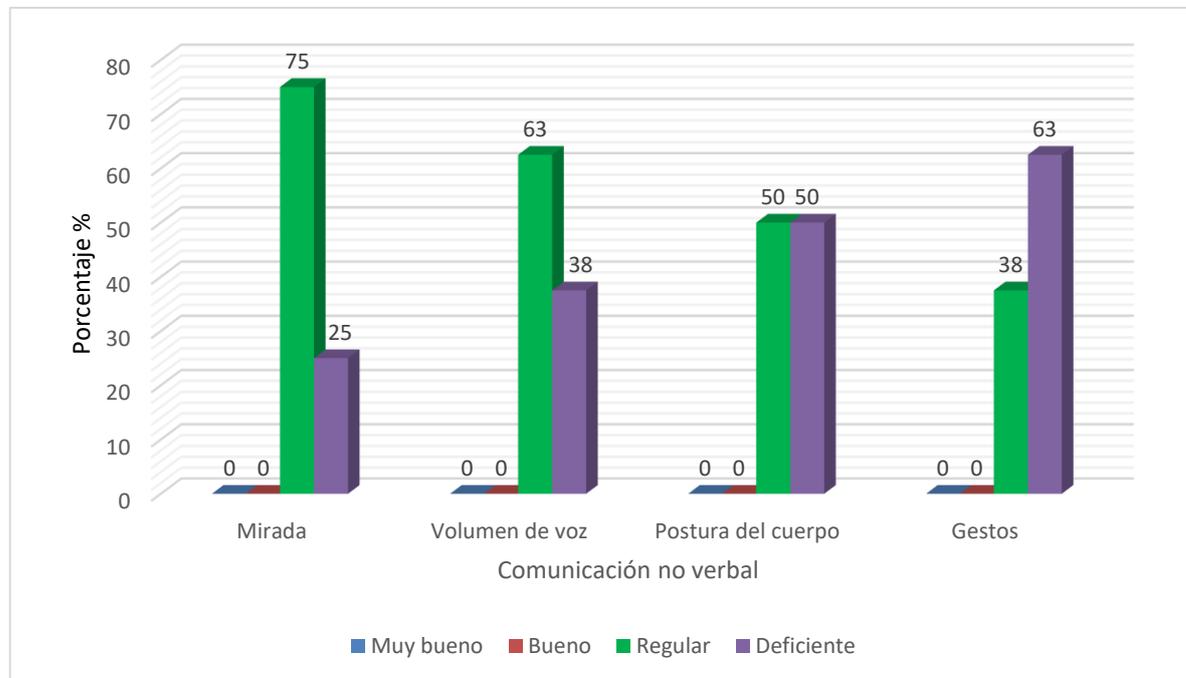


Figura 2 Resultados porcentuales del nivel de comunicación no verbal por indicadores y escala

Nota. La figura representa el nivel de comunicación no verbal de acuerdo con el pre test



Análisis e interpretación

Interpretación De La Comunicación No Verbal Instrumento del pre test.

Mirada: el 75% es regular, y 25% es deficiente. Volumen de voz el 63% es regular, y 38% es deficiente. Postura del cuerpo, el 50% es regular, y 50% es deficiente. resultados porcentuales del nivel de comunicación no verbal por indicadores y escala.

Gestos, el 38% es regular, y 63% es deficiente. Esto quiere decir que los estudiantes presentan un escaso uso de los gestos y movimientos corporales cuando se expresan con sus pares.

Tabla 1 y 2

De lo anterior, se puede inferir que antes de la aplicación de la estrategia del radiodrama los estudiantes evidencian un bajo nivel de expresión oral. Como lo indica Llamoca & Pari (2017); los estudiantes que aún no presentan un buen nivel de expresión oral tienen dificultades en la pronunciación de algunas palabras, con una voz muy débil, ritmo lento en el habla, muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral.

4.1.2 Resultados de la prueba de salida

Resultados del nivel de comunicación verbal

Tabla 3 Nivel de comunicación verbal de los estudiantes según el post test.

| Indicadores | Comunicación verbal | | | | | | | |
|-------------|---------------------|-----|------------|-----|----------------------|-----|---------|-----|
| | Entonación | | Coherencia | | Vocabulario adecuado | | Dicción | |
| Escala | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Muy bueno | 2 | 25 | 3 | 38 | 3 | 38 | 1 | 13 |
| Bueno | 6 | 75 | 5 | 63 | 5 | 63 | 7 | 88 |
| Regular | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Deficiente | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 |

Fuente: Pos test

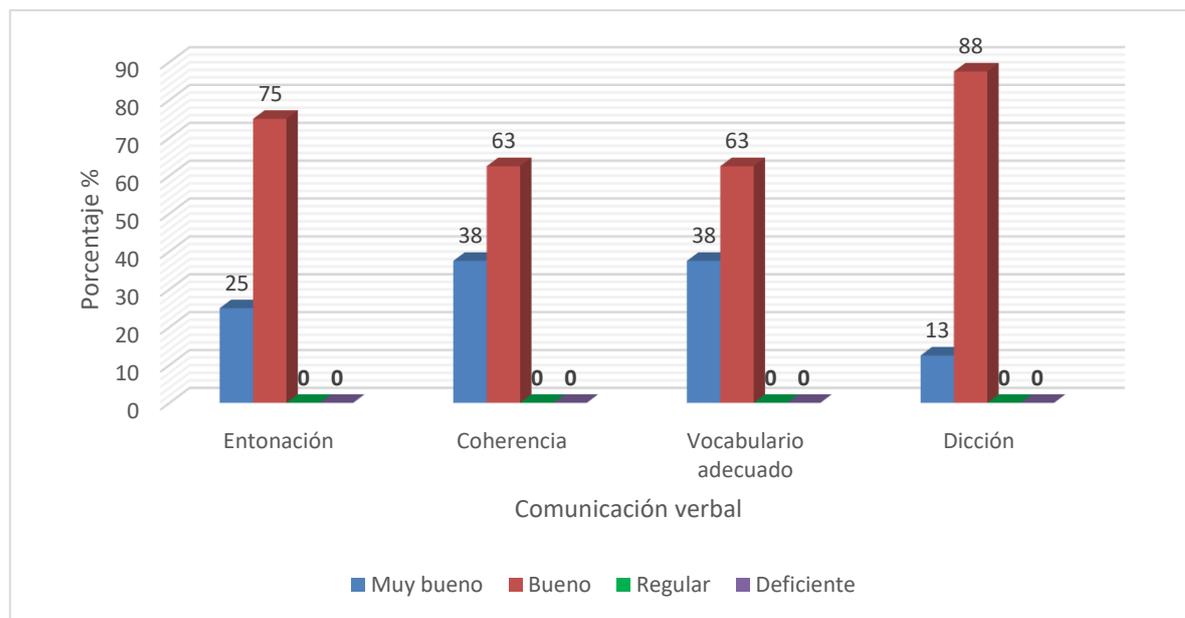


Figura 3 Resultados porcentuales del nivel de comunicación verbal por indicadores y escala

Nota. La figura representa el nivel de comunicación verbal de acuerdo con el post test



Análisis e interpretación

Interpretación del nivel que representa la comunicación verbal de acuerdo con el post test.

Entonación el 25 % es muy bueno, el 75 % es bueno. Coherencia el 38 % es muy bueno, el 63 % es bueno. vocabulario adecuado el 38 % es muy bueno, el 63 % es bueno. Dicción el 13 % es muy bueno, el 88% es bueno. Los estudiantes evidencian el uso de un vocabulario más variado, con una entonación y dicción más fluida.

Resultados del nivel de comunicación no verbal

Tabla 4 Nivel de comunicación no verbal de los estudiantes según el post test.

| Indicadores | Comunicación no verbal | | | | | | | |
|-------------|------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|-----|--------|-----|
| | Mirada | | Volumen de voz | | Postura del cuerpo | | Gestos | |
| Escala | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Muy bueno | 1 | 13 | 4 | 50 | 1 | 13 | 0 | 0 |
| Bueno | 5 | 63 | 4 | 50 | 6 | 75 | 5 | 63 |
| Regular | 2 | 25 | 0 | 0 | 1 | 13 | 3 | 38 |
| Deficiente | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 | 8 | 100 |

Fuente: Fuente: Instrumento del post test

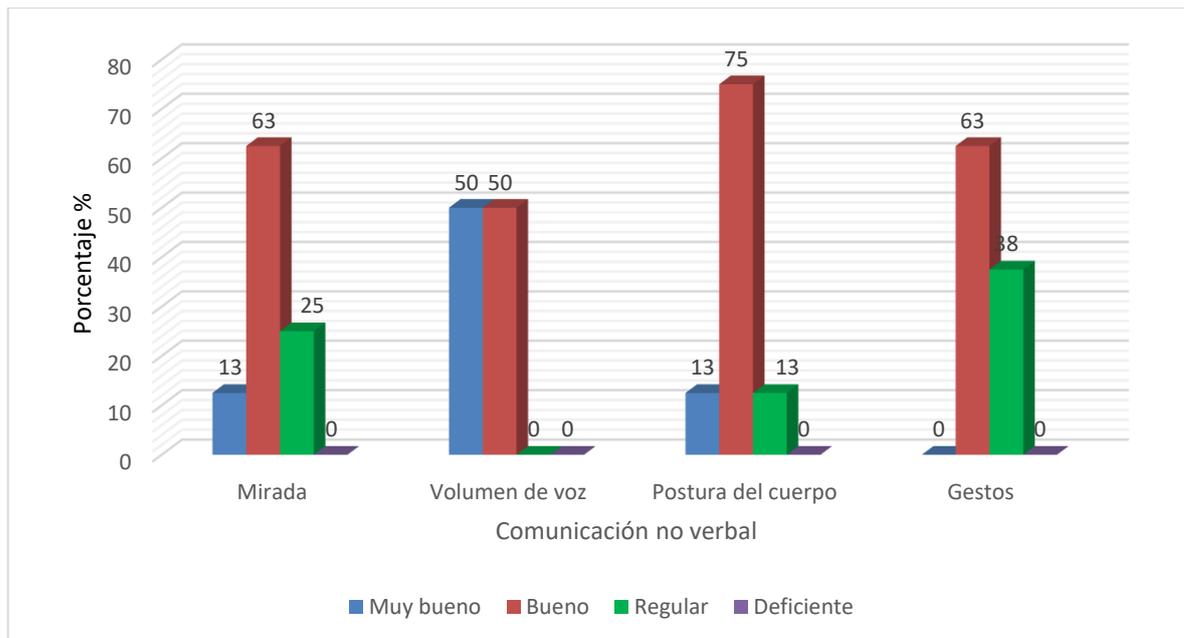


Figura 4 Resultados porcentuales del nivel de comunicación no verbal por indicadores y escala

Nota. La figura representa el nivel de comunicación no verbal de acuerdo con el post test

Análisis e interpretación

Mirada el nivel de comunicación no verbal de acuerdo con el post test, es de la siguiente manera el 13% muy bueno, 63% buena, 25% regular. Volumen de voz el nivel de comunicación no verbal, es de la siguiente manera el 50% muy bueno, 50% buena. Postura del cuerpo el nivel de comunicación no verbal el 13% muy bueno, 75% buena, 13% regular. Gestos el nivel de comunicación no verbal de acuerdo con el post test, es de la siguiente manera el 0 se infiere que todos los estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral después de la aplicación % muy bueno, 63% buena, 38% regular. Los estudiantes evidencian el uso de la mirada, gestos, posturas del cuerpo más adecuados y satisfactorias con un volumen de voz adecuado.

Tabla 3 y 4



Por lo tanto, de la estrategia del radiodrama. En las investigaciones revisadas, encontramos que el uso de programas de radiodramas permite la mejora de la variable expresión oral. Por ejemplo, en la investigación de Escobar (2018) concluye que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la variable expresión oral, con un incremento porcentual de 48,1% entre el pre test y post test a favor de este último.

Prueba de hipótesis del aprendizaje de la expresión oral de acuerdo al post y pre test

a) Hipótesis estadísticas

H₀: El aprendizaje de expresión oral no mejora con la aplicación del en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora.

H_a: El aprendizaje de expresión oral mejora con la aplicación del en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora.

b) Nivel de significancia y grados de libertad

Nivel de significancia $\alpha=0,05$ con t_{8-1} (n-1) grados de libertad en nuestro caso

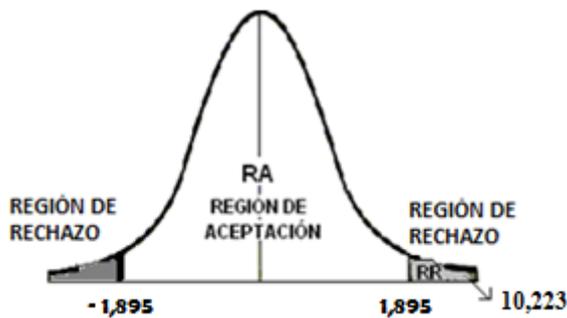
$$t_{7;0,05} = 1,895$$

c) Estadística de prueba

| Estadísticas de grupo | | | | |
|-----------------------|---|-------|------------------|----------------------|
| Grupo | N | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------------------------------|--------|--------|------------------|----------------------|------------------------------|--|----------|
| Experimental | 19 | 16,16 | 1,642 | ,377 | | | | | |
| Control | 19 | 13,00 | 2,000 | ,459 | | | | | |
| Prueba de Levene de igualdad de varianzas | | Prueba t para la igualdad de medias | | | | | | | |
| | F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Diferencia de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | | | | Inferior | Superior |
| Se asumen varianzas iguales | 0,113 | 0,742 | 10,223 | 14 | 0,000 | 8,125 | 0,795 | 6,420 | 9,830 |
| No se asumen varianzas iguales | | | 10,223 | 13,789 | 0,000 | 8,125 | 0,795 | 6,418 | 9,832 |

d) Regla de decisión



Como $t_c=10,223 > t_t=1,895$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que la aplicación de Radiodrama mejora el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Bolivariano de las Américas del distrito de Acora.

4.2 DISCUSIÓN

En la investigación se llega probar, que la aplicación del radiodrama como estrategia permite mejorar significativamente el nivel de expresión oral de los estudiantes



de educación secundaria, en particular de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora. Este resultado logrado tras una investigación experimental, que duró un trimestre, se sustenta con la prueba de hipótesis calculada. Según la prueba T de Student se obtuvo una Tc de 11 y una Tt de 1.7613 puntos; lo que, al ser contrastado con la regla de decisión asumida, significa que la hipótesis general planteada en la investigación es cierta.

El resultado al que se arriba en esta investigación concuerda con los resultados del estudio realizado por Duran & Calisaya (2016), que concluye que la aplicación de la grabación de radiodramas como medio, mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes. En el mismo sentido, Escobar (2018) señala que el uso del programa de radiodramas permite la mejora significativa de la variable expresión oral, específicamente en la dimensión fluidez y coherencia y claridad.

Por otro lado, la posición teórica que asume Gonzáles & Blanco (2018) respecto de la importancia del radiodrama consolida los resultados alcanzados en la investigación. En efecto, la aplicación de esta estrategia, trabaja la escucha activa, la expresión oral y el trabajo en equipo, logrando mejores resultados que benefician a todo el equipo. Asimismo, Dolores, y otros (2011) sustenta que la aplicación del radiodrama incrementaba considerablemente la expresión oral en los estudiantes, permite la construcción de ideas del conocimiento y el desarrollo de habilidades expresivas como la oratoria.

La posición teórica que asume Godinez (2010) en su libro “El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales”, respecto de la importancia del radiodrama, se consolida con los resultados alcanzados en la presente investigación. En efecto, un



proyecto que utilizaba el radiodrama en zonas rurales de Centroamérica permitió mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes.

Para llegar a los resultados que aquí se muestran se tuvo dificultades en la aplicación de la estrategia radiodrama. Esto ocurrió porque algunos de ellos no venían todos los días a clases, se faltaban frecuentemente. Para la aplicación de la estrategia se requería la presencia de todos los estudiantes, todos los días programados. Por lo tanto, se sugiere a los futuros investigadores, que ejecuten la aplicación de la estrategia a todos los estudiantes por igual, con la misma frecuencia, para eso se debe asegurar la presencia de los estudiantes conversando con sus profesores, padres de familia y con los mismos estudiantes.

A su vez, se recomienda aplicar los instrumentos a los estudiantes en horas de la mañana, aun cuando no se encuentren cansados o distraídos, porque influye en la correcta ejecución de la estrategia.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La expresión oral mejoró hasta el nivel “bueno” con la aplicación del radiodrama, pues los estudiantes evidencian uso de vocabulario variado, adecuada entonación de voz, unas posturas y gestos de acuerdo con lo que expresan.

SEGUNDA: El nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes antes de la aplicación del radiodrama es “deficiente. Es decir, con un vocabulario escaso, inadecuada entonación y dicción como también un volumen de voz bajo, y presentaban dificultades notorias en su expresión oral.

TERCERA: El nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes es “bueno” después de la aplicación del radiodrama como estrategia. Es decir, mostraron habilidades expresivas desarrolladas al comunicarse con los demás, evidenciando mayor fluidez, un uso de un vocabulario variado, con una entonación y dicción más fluida haciendo uso de los gestos de acuerdo a lo que expresan.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerimos a los profesores del área de comunicación de las instituciones educativas, aplicar el radiodrama como estrategia en los estudiantes de secundaria que presenten problemas al expresarse. Es evidente la mejora de la expresión oral cuando se aplica esta estrategia. Este trabajo nos servirá para aplicar y fortalecer los conocimientos encontrados, en las clases de comunicación.

SEGUNDA: Recomendamos a los profesores del área de comunicación, identificar las debilidades que presentan los estudiantes en su expresión oral. Las ventajas de esta actividad permitirán mejorar, oportunamente, los puntos débiles encontrados en los estudiantes.

TERCERA: Recomendamos a los profesores del área de comunicación, evaluar los resultados después de la aplicación de cualquier estrategia, para identificar el logro de los estudiantes, y así tomar decisiones. En la presente investigación realizada se evaluó lo aplicado después de la actividad desarrollada y se pudo tomar decisiones de acuerdo con los resultados obtenidos.

CUARTO: Sugerimos a las alumnas que realizamos esta investigación, fomentar la utilización de diversas estrategias, medios y materiales educativos de este tipo sean innovadoras para desarrollar las habilidades comunicativas que son de vital importancia en nuestra sociedad que hoy está en permanente cambio, mediante ponencias o capacitaciones hacia nuestros futuros estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis de Maestría)*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Anticona, A. C. (2015). *El método jigsaw y su eficacia en el aprendizaje de los alumnos en el curso de prótesis fija de la Escuela de Estomatología de la Universidad Privada Antenor Orrego*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo: Escuela de Postgrado.
- Atayupanqui, M., Callenova, M., & Tinta, T. (2011). *Aplicación de los radiodramas para mejorar la pronunciación de la terminación "ed" en los verbos regulares en pasado de una lengua extranjera, inglés (Tesis de Licenciatura)*. Arequipa: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa.
- Carta, D. (2017). *Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa Secundaria de José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno: Facultad de Educación.
- Castillo, G. (2019). *El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral*. Universidad ICESI. Cali: Escuela de Ciencias de la Educación.
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación Científica*. Puno: Corporación SIRIO EIRL.
- Corrales, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable*



para el ser humano. *Comunicación*, 46-51.

Dolores, M., Alarcón, & Campillo, F. M. (2011). Una aplicación de la técnica de aprendizaje cooperativo a la enseñanza de problemas en Microeconomía. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 266-276.

Durán, M., & Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IES Emilio Romero Padilla Comercial 45 de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno: Facultad de Ciencias de la Educación.

Educación, M. d. (2016). Orientaciones técnicas: la planificación como un proceso sistémico y flexible. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.

Escobar, R. (2018). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N°50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccosco (Tesis de licenciatura)*. Cusco.

Godínez, F. (2010). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales*. Buenos Aires: Ediciones del Jinete Insomne.

Godínez, F. (2015). Revisitando el radiodrama en la actualidad. *Comunicación y medios*, 1-17. Obtenido de www.comunicaciónymedios.uchile.cl

Guzmán, G. (2006). Ejecución, la parte difícil de la estrategia. *Investigación & Desarrollo*, 85-93.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores S.A. de C.V.



- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014-2015 (Tesis de licenciatura)*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Huisa, R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla - 2015 (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno: Educación Secundaria.
- Leiva, Z. (2015). *Aplicación del programa radial Mi novela favorita en el aprendizaje de las capacidades comunicativas en alumnos de educación secundaria (Tesis de maestría)*. Lima.
- Linares, A. (2017). *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos de Educación Secundaria*. Lima: Instituto para la calidad de la educación, Escuela Profesora de Educación.
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco-Huancavelica (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica: Facultad de Educación.
- López, C., & Real, J. (2017). Efectos de la aplicación de "jigsaw" sobre la adquisición de competencias en dirección de operaciones. *Revista de métodos cuantitativos para la economía y la empresa*, 220-249.
- Palomino, G. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa en Ciencias Sociales y de la Educación*. Puno: Oficina Universitaria de Investigación. Universidad Nacional del Altiplano.
- Quintana, C. (2018). *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los*



estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima: Escuela Postgrado.

Ramírez, O. (2020). *Radioteatro como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y no verbal*. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. Medellín: Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

Randy, S. E. (2016). *Radiodrama, un género subvalorado y olvidado. Hacia una cartografía del radiodrama en Guayaquil (Tesis de licenciatura)*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Rincón, J. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista Ingeniería Solidaria*, 113-120.



ANEXOS