







6	GLORIA SAIRA MAMA			X			X			X			X			X			X			X			X			27	16.875	
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI				X			X			X			X			X			X			X			X			28	17.5
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X			X			X			X			X			X			X			X			24	15	

**OJO El total (1) se divide entre 1.6, para que salga el resultado a base 20**

### Anexo N° 03

Tabla t-Student

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7785	3.7469	4.6041
5	0.7287	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4489	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3080	2.8985	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

## Anexo N° 04

### Validación de expertos

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: Héctor Hugo Inca Huacasi
- 1.2 Cargo e Institución donde labora: UNA - Puno
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.4 Título de la Investigación:
- 1.5 Autor: Lourdes Maritza Barrantes Callata y Deysi Pilar Larico Condori

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00	Regular 0.5	Buena 1	Muy Buena 1.5	Excelente 2
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					X
8. COHERENCIA	Entre los indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación				X	
PROMEDIO DE VALIDACIÓN					10.5	6

##### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN 16.5 (Muy Bueno)

##### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.  
(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Puno, 15 de octubre 2018

  
Dr. Héctor Hugo Inca Huacasi  
CPPN. 2289073463  
DOCENTE

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: CUEVA CHATA Mariela Soledad
- 1.2 Cargo e Institución donde labora: UNA - Puno
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Ficha de Observación
- 1.4 Título de la Investigación:
- 1.5 Autor: Lourdes Maritza Barragantes Callata y Deysi Pilar Larico Condori

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100 %
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos				X	
8.COHERENCIA	Entre los indicadores y las dimensiones.					X
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio				X	
10.PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación				X	
PROMEDIO DE VALIDACIÓN					10.5	6

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 16.5 (MUY BUENO)

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD :

- (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.  
(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Puno 16 de octubre 2019



Mariela Soledad Cueva Chata  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
Exp. Lengua Literatura Psicología y Filosofía

## Anexo N° 05

### Sesiones de aprendizajes

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### “Produciendo Radiodramas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : **COMUNICACIÓN**
2. **GRADO** : **Segundo grado**
3. **DURACIÓN** : **80 minutos**
4. **FECHA** : **09/06/2021**
5. **HORA** : **09:00 hasta 10:20**
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : **Produciendo Radiodramas**
7. **PROFESORES** : **Deysi Pilar Larico Condori**  
: **Lourdes Maritza Barrantes Callata**

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal	Centes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
Enfoque igualdad de género	Empatía	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA
desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.
Monitorea su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.

### III . SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Primeramente, la docente saluda a los estudiantes para iniciar la sesión correspondiente.</li><li>➤ Para despertar el interés en los estudiantes escuchan el Radiodrama “el corazón delator”.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se realiza la interrogante: ¿Qué es el Radiodrama?</li><li>✓ Por qué es fácil entender lo que dicen los actores del Radiodrama?</li></ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se les entrega una ficha con la escritura, tipos y características de un Radiodrama.</li><li>✓ Mediante un esquema se les explica a los estudiantes lo que es un Radiodrama.</li></ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ El propósito de esta sesión de aprendizaje es que los estudiantes aprendan lo que es la función y características de un Radiodrama.</li></ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan y determinan el tema y los objetivos del Radiodrama que producirán.</li> <li>✓ Selecciona información de las diferentes fuentes y elaboran guiones.</li> <li>✓ Se distribuye personajes y responsabilidades a partir del guion creado.</li> <li>✓ Participan activamente en la entonación del guion teniendo en cuenta la impostación de voz.</li> <li>✓ Ensayan el Radiodrama según los personajes y le asignan música y efectos sonoros apropiados.</li> </ul>
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando</li> <li>✓ Los alumnos opinan sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando. Considerando la entonación , coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</li> </ul>

#### IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Practicar el radiodrama para mejorar la expresión oral

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Relata Radiodramas pronunciando con claridad los diálogos.	<ul style="list-style-type: none"><li>Ficha de observación.</li></ul>

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

## ANEXO 01

### Resumen

# CORTO DE CORAZÓN DELATOR

En primer lugar, es preciso decir que el libro Corazón delator cuenta la historia de un hombre que debe vivir junto a un anciano. Este último, tiene ojos de color azul claro y como “buitres”, nublado. Lo que hace que el narrador protagonista, es decir, el otro hombre, se sienta tan angustiado que planea asesinar a este anciano, a pesar de que insistió en que lo amaba.

Así, pues el narrador insiste en que su prudencia en el caso de asesinato prueba precisamente que no puede estar loco. Al igual que “El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde”, sea bueno o malo en la misma persona. En este sentido, busca probar a toda costa su salud mental.

Durante siete noches completas, el narrador abrió la puerta de la habitación del anciano para iluminar sobre él el “mal de ojo”. Sin embargo, los ojos de buitre del anciano siempre están cerrados, por lo que es imposible “hacer el trabajo”.

Luego, en la octava noche, el anciano se despertó después de que la mano del narrador se deslizara y emitió un sonido, interrumpiendo el ritual nocturno del narrador. Pero, este hombre no se inmutó y, al cabo de un rato, decidió encender la linterna.

Así, notó un delgado rayo de luz brilló sobre el “mal de ojo”, lo que indica que estaba abierto. Después de escuchar el corazón del narrador latir violenta y peligrosamente

por el miedo, el narrador decidió atacar, gritando y saltando, y lo estranguló con su almohada.

Seguidamente, el narrador desmembró el cuerpo, lo escondió parcialmente debajo de la tierra y se aseguró de ocultar todos los signos de crimen. Aun así, el llanto nocturno del anciano todavía incita al vecino a notificar a la policía, y el narrador lo invita a mirar a su alrededor.

Convencido de que no habían encontrado evidencia del asesinato, el narrador les trajo una silla para que se sentaran en la habitación del anciano, donde estaba escondido el cadáver, por lo que se mostró complacido. Luego, el narrador comenzó a sentirse incómodo y notó un zumbido en sus oídos.

A medida que el sonido se hizo más fuerte, el narrador determinó que eran los latidos del corazón del anciano los que estaban debajo de las tabletas. El policía no le prestó atención, pero el sonido siempre era fuerte. Sin embargo, el narrador seguía aterrorizado por la situación.

Finalmente, creía que los policías habían notado los latidos del anciano e incluso su crimen malévolo. Por lo que, en un momento de debilidad, se derrumba y confiesa lo sucedido. Les dice que rompan las tablas del suelo para así encontrar los restos del cuerpo de aquel anciano.

FIN

## ANEXO 02

### EL RADIODRAMA

Radiodramas son historias que se transmiten a través de la radio en el cual se presentan hechos a manera de la telenovela donde participan actores como una serie de ruidos.

#### TIPOS DE RADIODRAMA

- ✓ **UTILITARIO:** la acción se inicia y concluye en una sola emisión. Como especie literaria equivalente al cuento.
- ✓ **SERIADO:** cada capítulo presenta una historia independiente que se puede entender sin necesidad de haber escuchado los anteriores capítulos, pero hay personajes que se mantienen en cada emisión del programa.
- ✓ **RADIONOVELA:** es clásica novela en muchos capítulos con un tema continua, hay que escuchar la íntegra y casi íntegra. Si se pierde algún capítulo es difícil seguir el argumento.

#### CARACTERÍSTICAS

Presenta un guion literario con música y efectos.

La creación de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) es muy importante.

Presenta acción en sus personajes.

Es sugestivo, conecta la imaginación con el auditorio.

En las limitaciones se encuentra la fugacidad y complejidad.

#### ELEMENTOS DEL RADIODRAMA

**VOZ** -.La voz es el conjunto de sonidos que emiten las personas por la boca haciendo vibrar las cuerdas vocales, al paso del aire de los pulmones como resultado de la espiración.

**LA MÚSICA** -.Es el arte de combinar los sonidos de manera que resulten agradables al oído. Y, sin embargo, lo que es agradable para uno no lo es para otros. Además, puede decirse que la música es un idioma en sí. A partir de un ritmo instrumentado, antiguo, moderno, folclórica o electrónico los estudiantes pueden evocar lugares, despertar sentimientos.

**MODULACIÓN DE LA VOZ**-, Consiste en variar convenientemente el tono, ritmo y el volumen de la voz. Al máximo, cantando dar un resultado lo más armónico posible.

**IMPOSTACIÓN DE LA VOZ**-, Es una técnica que se emplea para darle a la voz un volumen alto pero natural. Básicamente en hablar expulsando el aire con la ayuda del diafragma para una mayor expresividad. También permite hablar sin fatigarse durante un largo tiempo.

## **LOS EFECTOS SONOROS**

Son sonidos reales o imaginarios que sustituyen la realidad. Cumple dos funciones dentro del Radiodrama.

**DESCRIPTIVA – AMBIENTAL:** El presente nos ayuda a describir lugares y personajes. Supongamos que nuestro Radiodrama se desarrolla en la playa tendremos que crear efectos como: sonido de olas y el trinar de gaviotas.

**NARRATIVA:** Por si sola evoca una acción. Un ejemplo claro es cuando un personaje se marcha en su automóvil.

**CONTROL: EFECTO: UN AUTROMOVIL AL ARRANCAR.**

Los efectos pueden ser producidos utilizando materiales como:

Una regla al caer sobre una mesa puede producir un sonido igual al de un disparo.

El papel celofán al arrugarse crea un sonido parecido al fuego, etc.

Investiga como producir los siguientes sonidos.

El guion

**ES UN ESCRITO DONDE SE ENCUENTRA EL DRAMA DE LA OBRA, EN ÉL SE ENCUENTRA:**

**EL NARRADOR:** es la persona que cuenta las historia, presenta los personajes, describe el ambiente y explica reacciones. Ejemplos:

Narrador: terco nuestro joven cóndor, trata de retomar su vuelo sin saber lo que le espera.

**PERSONAJES:** son los seres simbólicos que toman parte en la acción de una obra. Ejemplo:

Cóndor: por dios, pero - ¡qué es esto! Como si lo del zorro fuera poco...

**CONTROL:** son las personas encargadas de la música y los efectos sonoros. Se escribe siempre con mayúscula.

**Anexo N° 02**

Ficha de Observación de produciendo del radiodrama

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total				
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos									
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA		X			X					X			X				X					X			X				X								10	6.25
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA			X		X					X			X				X						X		X				X								13	8.125
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA		X			X					X			X				X					X			X				X								11	6.875
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA		X			X					X			X				X					X			X				X								11	6.875
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI	X	X			X					X			X				X					X			X				X								11	6.875
6	GLORIA SAIRA MAMA			X			X				X			X				X						X		X				X								14	8.75
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI			X			X				X			X				X						X		X				X								14	8.75
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI		X			X					X			X				X					X			X				X								10	6.25

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### “Practiquemos la Entonación”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. <b>ÁREA</b>	: <b>COMUNICACIÓN</b>
2. <b>GRADO</b>	: <b>Segundo grado</b>
3. <b>DURACIÓN</b>	: <b>80 minutos</b>
4. <b>FECHA</b>	: <b>09/06/2021</b>
5. <b>HORA</b>	: <b>10:20 hasta 11:40</b>
6. <b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	: <b>Practicamos la Entonación</b>
7. <b>Docente de practica</b>	: <b>Deysi Pilar Larico Condori</b> : <b>Lourdes Maritza Barrantes Callata</b>

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose al destinatarios y seleccionando

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos Radiodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes, avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
Enfoque igualdad de género	Solidaridad responsabilidad	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo. Que la mujeres tiene una voz de entonación muy fina, que los varones tienen una voz de entonación que no es agradable, y por otro lado tenemos la diferencia en zonas rurales y las zonas urbanas: que las zonas urbanas discriminan a los quechua hablantes y de igual manera a aimara hablantes. Entonces decimos que no hay ninguna diferencia todos somos iguales.

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Primeramente la docente saluda a los estudiantes para iniciar la sesión correspondiente.</li> <li>✓ Para despertar el interés de tema se presenta un pequeño fragmento.</li> </ul> <div style="background-color: #90ee90; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p>Presenta miles de opciones según lo que nos apetece. Admite todos los idiomas. Nos acompaña en todo momento, en la casa, en la calle, en reuniones, en buses y en taxis o mototaxis, cuando se está solo o con amigos. No tenemos que dejar de hacer nuestros quehaceres para utilizarla. Hasta los analfabetos pueden hablar, cantar, llorar y reír cuando la usan. Además es sigilosa, no se impone. La puedo usar para compartirla con los demás, pero si molesto puedo usarla para mí solito. De tanto escucharla ya forma parte de nuestras vidas.</p> <p>¿Qué será?</p> <p>(La radio)</p> <p>Extraído de <i>Con la radio en el aula y en la escuela</i>. ASOCIACIÓN DE</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entrega una ficha sobre el concepto de la entonación y conversan sobre ella.</li> <li>✓ Practican y se realizan los estudiantes una entonación adecuada en el mismo radiodrama ( la vida de jesus)</li> <li>✓ La docente les explica con ejemplos sobre la entonación y sus tipos en los ejemplos de diferentes enunciados.</li> <li>✓ Se crea un conflicto cognitivo en los estudiantes, en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué diferencia hay cuando una persona habla alegre y otra triste?.</li> <li>✓ Se les entrega una ficha sobre la expresión oral y la pronunciación.</li> <li>✓ Se realiza preguntas que orienten al corregir de dichos errores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente practicante recoge los saberes previos de los estudiantes en torno a las siguientes interrogantes: ¿para que utilizamos la entonación?</li> <li>✓ La docente practicante anota en la pizarra las repuestas de cada participante</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El propósito de esta sesión de aprendizaje, es que los estudiantes que tenga una buena expresión oral en Radiodrama.</li> </ul>

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan y determinan el tema y los objetivos del Radiodrama que producirán.</li> <li>✓ Selecciona información de las diferentes fuentes y elaboran un guion.</li> <li>✓ Se distribuye personajes y responsabilidades a partir del guion creado.</li> <li>✓ El docente acompaña el trabajo de los grupos.</li> <li>✓ Participan activamente en la entonación del guion teniendo en cuenta la impostación de la voz.</li> <li>✓ Ensayan el radiodrama según los personajes y les asignan música y efectos sonoros apropiados</li> </ul> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentan a la maestra para la revisión final.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose al destinatarios y seleccionando Los alumnos Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose al destinatarios y seleccionando. Considerando la entonación , coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA
Desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Practúa en entornos virtuales	<p>Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.</p>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	<p>Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.</p>

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Practicar el radiodrama para mejorar la expresión oral

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto con la docente y entre compañeras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Microfono</li> <li>• Fichas</li> </ul>

\_\_\_\_\_  
Director de la I.E.S

\_\_\_\_\_  
Docente de area de la I.E.S

\_\_\_\_\_  
Docente de la práctica pre-profesional

## ANEXO 01

Presenta miles de opciones según lo que nos apetece. Admite todos los idiomas. Nos acompaña en todo momento, en la casa, en la calle, en reuniones, en buses y en taxis o mototaxis, cuando se está solo o con amigos. No tenemos que dejar de hacer nuestros quehaceres para utilizarla. Hasta los analfabetos pueden hablar, cantar, llorar y reír cuando la usan. Además es sigilosa, no se impone. La puedo usar para compartirla con los demás, pero si molesto puedo usarla para mí solito. De tanto escucharla ya forma parte de nuestras vidas.

¿Qué será?

(La radio)

Extraída de Con la radio en el aula y en la escuela.

ASOCIACIÓN DE COMUNICADORES SOCIALES

CALANDRIA. Disponible

[http://www.calandria.org.pe/recursos\\_capacitacion.php](http://www.calandria.org.pe/recursos_capacitacion.php)

## Anexo N° 02

### Ficha de Observación de practiquemos la entonación

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA		X				X			X					X				X				X				X			X				14	8.76
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA		X				X				X				X				X				X				X				X			17	10.625
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA		X				X				X				X				X				X				X				X			16	10
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA	X					X			X					X				X				X				X				X			14	8.76
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI		X				X				X				X				X				X				X				X			16	10
6	GLORIA SAIRA MAMA		X				X				X				X				X				X				X				X			17	10.625
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI		X				X				X				X				X				X				X				X			17	10.625
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI	X					X			X					X				X				X				X				X			15	9.375

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“valoremos la claridad y coherencia en la expresión oral.””

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : COMUNICACIÓN
2. **GRADO** : Segundo grado
3. **DURACIÓN** : 80 minutos
4. **FECHA** : 09/06/2021
5. **HORA** : 12:20 hasta 01:40
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : Valoramos la claridad y coherencia en la Expresión oral
7. **Docente de práctica** : Deysi Pilar Larico Condori  
: Lourdes Maritza Barrantes Callata

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones caracterizar personajes o producir efectos en el público. Como el suspenso el entretenimiento entre otros.

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal	Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
Enfoque igualdad de género	Solidaridad responsabilidad	Los estudiantes desarrollan sus capacidades intelectuales sin ninguna discriminación, más bien con ayuda mutua desarrollan el enfoque de género.

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA</b>
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales	Los estudiantes demuestran sus capacidades de desarrollar e integrarse al mundo de la tecnología, para sacar informaciones necesarias.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Los estudiantes de manera autónoma desarrollan sus propias actividades y así mismo emplea su autonomía para poder resolver los conflictos.

### **III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes y establece las normas de convivencia.</p> <p>Luego solicitan la participación los estudiantes a los cuales se les hace las indicaciones sobre la claridad y la coherencia en la expresión oral. Una vez terminada realiza la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué que es la coherencia? y la claridad en la expresión oral serán importantes?</p> <p>A partir de las respuestas de los estudiantes la docente orienta cada respuesta brindada para llegar al descubrimiento del tema a tratar. Para generar el conflicto cognitivo formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué diferencia existe entre la claridad y la coherencia en la expresión oral?</p> <p>El propósito de esta sesión de aprendizaje, es que los estudiantes se expresen con claridad, pues es una herramienta fundamental para que el mensaje llegue correctamente a los oídos de nuestros oyentes. Así mismo la coherencia haya una relación lógica.</p>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se da inicio a la explicación hablando del tema de "la coherencia y la claridad en la expresión oral". De forma general, solicitando la participación de los estudiantes para redactar con claridad un discurso utilizando oraciones simples, breves y sencillas.</p> <p>La docente desarrolla sobre el tema para que los estudiantes entiendan mejor y de esa manera se plantea preguntas.</p> <p>¿Qué quiere decir la palabra coherencia? ¿Qué es la claridad?</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones caracterizar personajes o producir efectos en el público. Como el suspenso el entretenimiento entre otros.</p> <p>Los alumnos ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones caracterizar personajes o producir efectos en el público. Como el suspenso el entretenimiento entre otros. Considerando la entonación, coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	Participa demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto con la docente y entre compañeras.	Practica dirigida Ficha de observación. Ficha de seguimiento de actitudes.

---

Director de la I.E.S

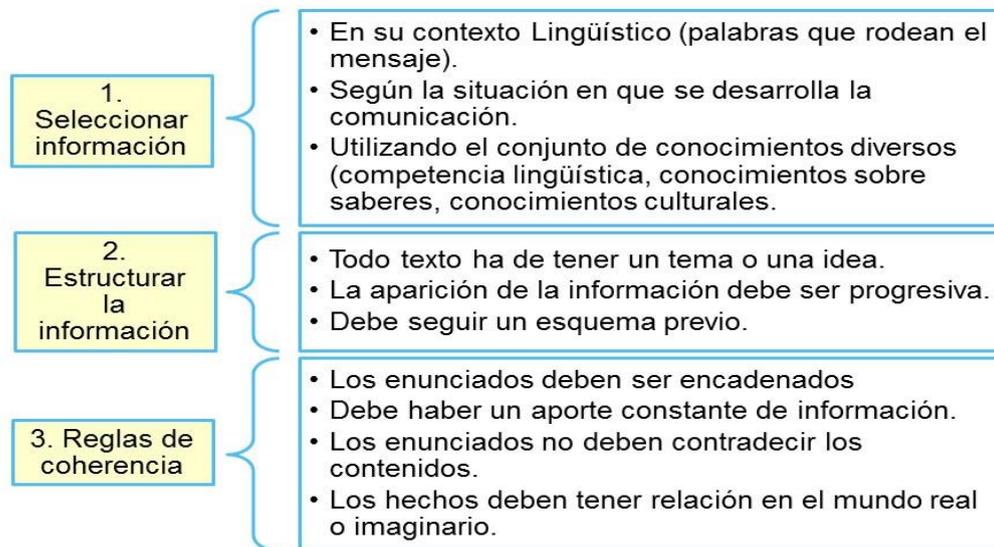
---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

## COHERENCIA



1. **Claridad:** Proyectar la voz, pronunciar bien las palabras, presentar ideas claras.
2. **Organización:** utilizar el Guión para presentar las ideas de forma ordenada y lógica. Vincular las diversas ideas.
3. **Velocidad del Habla:** Media, que permita que el receptor pueda comprender lo que decimos, pero manteniendo un ritmo dinámico. Las pausas nos permiten hacer punto y aparte entre una idea y otra.
4. **Tono y Entonación:** Usar un tono de neutro, ni grave ni agudo. La entonación nos permite enfatizar un punto

## CUENTO DE PACO YUNQUE

Paco Yunque es un niño provinciano, y de el cual el autor relata, lo que sería su cautiverio dentro de la escuela. Paco llega por primera vez a la escuela de mano de su madre, este se siente sorprendido al ver a su alrededor a tantos niños que juegan, ríen y saltan. Paco Yunque nunca había visto eso, por lo que estaba muy nervioso. Ya en el aula se produce una confusión por motivo de que Paco Fariña y Humberto Grieve pugnaban por decidir con quien se sentaría Paco Yunque, y por lo que el profesor se ve obligado a intervenir y mandar a Yunque con Fariña.

Luego Paco y todos sus compañeros son testigos de cómo el profesor comete una gran injusticia al castigar al alumno Antonio Gesdres por haber llegado tarde y no castigar también a Humberto Grieve quien había hecho lo mismo. Pasado esto el profesor los puso a trabajar, así que les dejo una tarea para que realizaran de forma individual, todos trabajaban pero menos Humberto, quien en vez dibujaba peces, muñecos y cuadritos. Al llegar la hora del recreo y después de salir todos del aula, Humberto roba la hoja de examen de Paco Yunque. Cuando los niños ingresan, el profesor les pide los trabajos que les había dejado, todos entregaron sus pruebas, menos el niño Paco Yunque por que Humberto Grieve lo había sustraído y lo había hecho pasar como si fuese suyo. El profesor sancionó a Paco Yunque por no cumplir con su tarea. Cuando ingresó el director al salón de clases preguntó al profesor si ya tenía al mejor alumno del aula y el profesor dijo que si, que era Humberto Grieve, por ser el ganador de la prueba y el director lo felicitó.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### “Pronunciación adecuada de las palabras en un radiodrama”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<p>1. <b>ÁREA</b></p> <p>2. <b>GRADO</b></p> <p>3. <b>DURACIÓN</b></p> <p>4. <b>FECHA</b></p> <p>5. <b>HORA</b></p> <p>6. <b>CONTENIDO TEMÁTICO</b></p>	<p>: <b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>: <b>Segundo grado</b></p> <p>: <b>80 minutos</b></p> <p>: <b>11/06/2021</b></p> <p>: <b>9:00 hasta 10:20</b></p> <p>: <b>Pronunciación adecuada de las palabras</b></p>
<p>4. <b>DOCENTE DE PRACTICA</b></p>	<p><b>en un radiodrama</b></p> <p>: <b>Deysi Pilar Larico Condori</b></p> <p>: <b>Lourdes Maritza Barrantes Callata</b></p>

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
<b>Enfoque búsqueda de excelencia.</b>	Superación personal	Estudiantes y docentes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
<b>Enfoque igualdad de género</b>	Empatía	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el

		aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.
--	--	--

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA</b>
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.

### **III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO

#### MOTIVACIÓN

- ✓ Primeramente la docente saluda a los estudiantes para iniciar la sesión correspondiente.
- ✓ Para despertar la motivación de los estudiantes escuchan la primera grabación del Radiodrama de la sesión anterior.

«SIN FINAL»

Por Antonio Martínez

«- Dime, ¿qué somos? – ¿Y si no tenemos nombre? Somos nosotros, compartiendo momentos, instantes de felicidad. – Pero... ¿qué seremos? – ¿Para qué preocuparse por lo que aún no ha llegado? Ya lo sabremos, vivimos el ahora, y no quiero estar en otro lado. – Dicen que el presente no existe. Que él ahora se escapa entre los dedos a cada instante. Que cuando te paras a pensar, ya lo pensado es pasado y que si aventuras el futuro sólo significa que se te escapa la vida. Que los recuerdos son el tiempo que se ha ido y el futuro el anhelo de lo que no se sabe si llegará. Y yo tengo claro que quiero un futuro contigo, que quiero agarrarte la mano hasta que llegue el final. – Yo no veo más que la cena de esta noche, los besos que me robas con la luna como testigo. No sé qué pensaré ni dónde estaré después de eso. – Tenemos la experiencia de que puede funcionar, ¿por qué no me das una oportunidad de demostrar que lo que te digo es cierto? – Lo que nos hizo felices ayer no tiene que hacérselo mañana. No existen momentos iguales, lo que se fue no volverá y lo que vendrá depende de tantas cosas

#### PROBLEMATIZACIÓN

- ✓ Se crea un conflicto cognitivo en los estudiantes, en base a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la diferencia en ambos Radiodramas sobre la expresión oral (Pronunciación) con sus radiodramas.
- ✓ Anote las palabras que usted considere erróneas en el Radiodrama anterior.
- ✓ Se les entrega una ficha sobre la expresión oral y la pronunciación.
- ✓ Se realiza preguntas que orienten al corregir de dichos errores.

#### SABERES PREVIOS

- ✓ La docente practicante recoge los saberes previos de los estudiantes en torno a las siguientes interrogantes: ¿Qué un radiodrama? ¿Qué es una expresión oral? ¿Qué es una pronunciación?
- ✓ La docente practicante anota en la pizarra las repuestas de cada participante

#### PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- ✓ El propósito de esta sesión de aprendizaje, es que los estudiantes que tenga una buena expresión oral en Radiodrama.

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia con el desarrollo de la sesión dando a conocer en que consiste el Radiodrama y la expresión oral.</li> <li>✓ Se organizan y determinan el tema y los objetivos del Radiodrama que producirán.</li> <li>✓ Seleccionan información de las diferentes fuentes y elaboran un guion.</li> <li>✓ Se distribuye personajes responsabilidades a partir del guion creado.</li> <li>✓ Participan activamente en la entonación del guion teniendo en cuenta la impostación de la voz.</li> <li>✓ Ensayan el Radiodrama según los personajes y le asignan música y efectos sonoros apropiados.</li> <li>✓ Se realiza el Radiodrama en grupos y se graba en audiomicrofono.</li> </ul> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentan a la maestra para la revisión final.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>✓ Los alumnos explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.</li> </ul> <p>Considerando la entonación , coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

##### **Practicar el radiodrama para mejorar la expresión oral**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Microfono</li> <li>• Fichas</li> </ul>

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

## ANEXO 01

### «SIN FINAL»

Por Antonio Martínez

«- Dime, ¿qué somos? – ¿Y si no tenemos nombre? Somos nosotros, compartiendo momentos, instantes de felicidad. – Pero... ¿qué seremos? – ¿Para qué preocuparse por lo que aún no ha llegado? Ya lo sabremos, vivimos el ahora, y no quiero estar en otro lado. – Dicen que el presente no existe. Que él ahora se escapa entre los dedos a cada instante. Que cuando te paras a pensar, ya lo pensado es pasado y que si aventuras el futuro sólo significa que se te escapa la vida. Que los recuerdos son el tiempo que se ha ido y el futuro el anhelo de lo que no se sabe si llegará. Y yo tengo claro que quiero un futuro contigo, que quiero agarrarte la mano hasta que llegue el final. – Yo no veo más que la cena de esta noche, los besos que me robas con la luna como testigo. No sé qué pensaré ni dónde estaré después de eso. – Tenemos la experiencia de que puede funcionar, ¿por qué no me das una oportunidad de demostrar que lo que te digo es cierto? – Lo que nos hizo felices ayer no tiene que hacérselo mañana. No existen momentos iguales, lo que se fue no volverá y lo que vendrá depende de tantas cosas



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### “Comunicación verbal - La Dicción”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. <b>ÁREA</b>	: <b>COMUNICACIÓN</b>
2. <b>GRADO</b>	: <b>Segundo grado</b>
3. <b>DURACIÓN</b>	: <b>80 minutos</b>
4. <b>FECHA</b>	: <b>11/06/2021</b>
5. <b>HORA</b>	: <b>10:20 hasta 11:40</b>
6. <b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	: <b>Dicción</b>
7. <b>Docente de practica</b>	: <b>Deysi Pilar Larico Condori</b> : <b>Lourdes Maritza Barrantes Callata</b>

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información Contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
<b>Enfoque búsqueda de excelencia.</b>	Superación personal	Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

<b>Enfoque igualdad de género</b>	Solidaridad responsabilida d	Los estudiantes desarrollan sus capacidades intelectuales sin ninguna discriminación, más bien con ayuda mutua desarrollan el enfoque de género.
-----------------------------------	------------------------------------	--

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA</b>
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	Interactúa en entornos virtuales	Los estudiantes demuestras sus capacidades de desarrollar e integrarse al mundo de la tecnología, para sacar informaciones necesarias.
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Los estudiantes de manera autónoma desarrollas sus propias actividades y así mismo emplea su autonomía para poder resolver los conflictos.

### **III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente inicia la sesión saludando y en su saludo repetía lo mismo. Las estudiantes comentan y opinan entre ellas. Luego la docente infiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasó?</li> <li>• ¿Se dieron cuenta de lo que hablo?</li> <li>• ¿Cómo debería expresarme ante ustedes?</li> </ul> <p>Se declara el tema a tratar y se indica a las estudiantes los aprendizajes esperados que deberán alcanzar al finalizar la sesión. La docente explica el tema mediante ejercicios en la pizarra y con la participación activa de los estudiantes. Se les hace entrega a las estudiantes su ficha de información acerca del tema que se está desarrollando.</p> <p>desarrollan las actividades propuestas. Por la docente. En donde los estudiantes emplearan lecturas sintácticas y la lectura creativa.</p>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
	<p>docente interactúa con los estudiantes para adquirir sus conocimientos a través de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué entienden por la dicción?.</li> <li>b. Existirá técnicas y ejercicios para dar uso la dicción?</li> </ol> <p>El propósito de esta sesión de aprendizaje, es que los estudiantes se expresen con claridad, pues es una herramienta fundamental para que el mensaje llegue correctamente a los oídos de nuestros oyentes.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>El docente explica por qué se debe dar uso la dicción en un campo abierto, la expresión, la voz, fluidez es muy importante, entonces la docente entrega una ficha de lectura a los estudiantes para que practiquen:</p> <p>Indicaciones.</p> <p>Leer se debe abrir bien la boca, incluso exagerar, para separar cada palabra y a su vez, separar cada sílaba. Asimismo, es necesario respirar antes de decir cada frase o párrafo, para evitar detener la lectura de una forma abrupta para recuperar el aliento. También, es necesario evitar dejar morir el final de alguna frase, para evitar que no nos entiendan, toda esta práctica en conjunto corresponde a la lectura fonética.</p> <p>Los estudiantes realizaran sus prácticas con las indicaciones.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información Contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Los alumnos deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información Contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Considerando la entonación, coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

**Aplica las normas y reglas para la expresión de los diversos tipos de texto..**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto con la docente y entre compañeras.	Practica dirigida Ficha de observación. Ficha de seguimiento de actitudes.

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

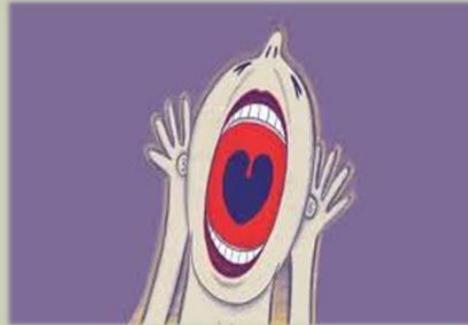
# Dicción

Se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. La pronunciación tiene que ver con la adecuada lectura o expresión de dos elementos básicos:

- Ortografía
- Puntuación



- Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de «buena dicción» cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.



Anexo N° 02

Ficha de Observación comunicación verval - la dicción

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA		X				X				X				X					X			X				X				X			18	11.25
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA			X				X			X					X				X			X				X				X			21	13.125
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA		X				X				X				X					X			X				X				X			17	10.625
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA		X				X				X				X					X			X				X				X			17	10.625
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI		X				X				X				X					X			X				X				X			17	10.625
6	GLORIA SAIRA MAMA			X			X				X					X				X			X				X				X			20	12.5
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI			X			X				X					X				X			X				X				X			20	12.5
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI		X				X				X				X					X			X				X				X			17	10.625

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### “Empleamos los recursos no verbales – la mirada”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. <b>ÁREA</b>	: <b>COMUNICACIÓN</b>
2. <b>GRADO</b>	: <b>Segundo grado</b>
3. <b>DURACIÓN</b>	: <b>80 minutos</b>
4. <b>FECHA</b>	: <b>11/06/2021</b>
5. <b>HORA</b>	: <b>12:20 hasta 01:40</b>
6. <b>CONTENIDO TEMÁTICO</b>	: <b>La mirada</b>
7. <b>Docente de practica</b>	: <b>Deysi Pilar Larico Condori</b> : <b>Lourdes Maritza Barrantes Callata</b>

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
<b>Enfoque búsqueda de excelencia.</b>	Superación personal	Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
<b>Enfoque igualdad de género</b>	Solidaridad responsabilidad	Los estudiantes desarrollan sus capacidades intelectuales sin ninguna discriminación, más bien con ayuda mutua desarrollan el enfoque de género.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA
desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	interactúa en entornos virtuales	los estudiantes demuestran sus capacidades de desarrollar e integrarse al mundo de la tecnología, para sacar informaciones necesarias.
gestiona su aprendizaje de manera autónoma	monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	los estudiantes de manera autónoma desarrollan sus propias actividades y así mismo emplea su autonomía para poder resolver los conflictos.

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes y establece las normas de convivencia.</p> <p>Luego solicita la participación de dos estudiantes a los cuales se les hace las indicaciones sobre la mirada. Una vez terminada realiza la siguiente pregunta: - ¿Qué pudieron observar durante la mirada de su compañero? .A partir de las respuestas de los estudiantes la docente orienta cada respuesta brindada para llegar al descubrimiento del tema a tratar. Para generar el conflicto cognitivo formula la siguiente pregunta: ¿Cómo influye los recursos no verbales en la comunicación?</p> <p>El propósito de esta sesión de aprendizaje, es que los estudiantes se expresen con claridad, pues es una herramienta fundamental para que el mensaje llegue correctamente a los oídos de nuestros oyentes.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se da inicio a la explicación hablando del tema de "La Comunicación y sus tipos". de forma general, por medio de un organizador visual y solicitando la participación de los estudiantes para responder a la siguiente pregunta: - ¿Cuántos tipos de comunicación existen?</p> <p>La docente invita a los estudiantes a prestar atención y explica. a partir del organizador visual- mirada, los recursos no verbales.</p> <p>Luego de la explicación del tema la docente pide la participación de los estudiantes, para responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué significa el girar la cabeza de un lado a otro en sentido horizontal?  ¿A qué tipo de recurso no verbal pertenece?  ¿Qué tipo de distancia observas entre compañeros de aula?  ¿Qué tipo de distancia habría entre dos personas desconocidas?  ¿Qué significa para ti ver a una persona con el ceño fruncido?  ¿A qué tipo de recurso no verbal pertenece?  ¿Aquella imagen que contiene una "e" mayúscula dentro de un círculo y con una línea oblicua sobre ella, qué significa? ¿Qué tipo de lenguaje se aplica? , Finalmente, la docente entrega un resumen de la clase desarrollada a los estudiantes, para reforzar sus conocimientos.</p>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
<b>CIERRE</b>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Los alumnos emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Considerando la entonación, coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

**Aplica las normas y reglas para la expresión de los diversos tipos de texto..**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	III. Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	Participa demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto con la docente y entre compañeras.	Practica dirigida Ficha de observación. Ficha de seguimiento de actitudes.

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

## ANEXO 1

### LECTURA

# Una mirada a Chaparrí

En el año 2003, Van Dusen, pintor de la Artist for Nature Foundation (Estados Unidos), visitó el Perú para incentivar acciones de conservación de las reservas naturales.

Lo que a continuación se muestra es un fragmento de la reseña que escribió al visitar la Reserva Ecológica Chaparrí.

Nuestra estancia en Chaparrí incluye un tour a la cercana comunidad de Santa Catalina de Chongoyape. Las tierras alrededor del poblado están desnudas y degradadas y es difícil imaginar el cultivo de tal terreno. Esto nos hace admirar aún más la resolución de los pobladores y su dedicación en el establecimiento y protección de la reserva de Chaparrí.

Una tarde, Darren Rees y yo desafiamos el sol del mediodía y caminamos hacia arriba, pasando el cercado del oso hasta alcanzar una vista panorámica. Notamos que el precioso gorrion de Tumbes es el ave más común en estas laderas altas secas. Pintar aquí es un trabajo desafiante y caliente, pero la ligera brisa hace el calor más soportable.

Después de una semana en la reserva, es hora de emprender camino hacia el norte, aunque muchos de nosotros lamentamos la partida. Todos coincidimos en que, a pesar de la tarántula en la ducha y el ocasional pecari debajo de la cama, ¡Chaparrí es un fino lugar de estancia para un artista!

En la Reserva Ecológica Chaparrí encontraremos flora y fauna silvestre protegida por el ser humano.

Mapa que muestra la ubicación de la Reserva Ecológica Chaparrí en el departamento de Lambayeque, cerca de Chiclayo, y su conexión con las regiones de Piura, Cajamarca y La Libertad.





## Una mirada a Chaparrí<sup>3</sup>

En el año 2003 la Artist for Nature Foundation (EE. UU.) fue invitada para incentivar acciones de conservación de las Reservas Naturales al Norte del Perú, debido a la inminente necesidad de proteger los últimos reductos de bosque seco y el serio riesgo de especies en vías de extinción. Visitaron Chaparrí, la primera Área de Conservación Privada, entre otros bosques. Van Dusen, uno de los artistas del equipo, compartió una reseña de la experiencia que se llevaron al visitar Chaparrí. Lo que está a continuación es un fragmento de ello.

Nuestra estancia en Chaparrí incluye un tour a la cercana comunidad de Santa Catalina de Chongoyape, donde los artistas unieron sus talentos para pintar un mural en el centro comunitario. Las tierras alrededor del poblado están desnudas y degradadas y es difícil imaginar el cultivo de tal terreno. Esto nos hace admirar aún más la resolución de los pobladores y su dedicación en el establecimiento y protección de la reserva de Chaparrí. Ese es un ejemplo que augura buenas esperanzas para el futuro de la región.

Durante nuestra estancia, visitamos una vivienda, construida de ladrillo y barro. Fuimos invitados a la cocina para ver los cuyes (cobayos). En medio de un entra y sale de niños, perros y gallinas, subimos al elevado umbral y de allí entramos a la tenue luz de la cocina. Según nuestros ojos se adaptan a la luz, vemos pequeños grupos de cuyes (de todas tallas, patrones y colores) amontonados en las esquinas y corriendo de un lado para otro a lo largo de la pared. Para hacernos el show, nuestro anfitrión agarra un puñado de hierba fresca y lo lanza hacia el centro del piso. Esto provoca una estruendosa avalancha de chirridos y agudos silbidos, de los pequeños animales que buscan en el montón de hierba y se disponen a devorarla.

En nuestra última tarde en Chaparrí, Darren Rees y yo desafiamos el sol del mediodía y caminamos hacia arriba, pasando el cercado del oso hasta alcanzar una vista panorámica; con una espléndida vista de las montañas de Chaparrí, por un lado, y el embalse y las tierras bajas por el otro. Notamos que el precioso Gorrión de Tumbes es el ave más común en estas laderas altas secas. Pintar aquí, es un trabajo desafiante y caliente, pero la ligera brisa hace el calor más soportable. De regreso en la casa, un rápido chapuzón en el río borra pronto los efectos del polvo y el calor de la tarde; y queda luz solo para que yo termine una acuarela del Colibrí Ventrirrufa, posado sobre el arroyo.

Anexo N° 02

Ficha de Observación de empleamos los recursos no verbales – la mirada

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA			X			X					X				X				X				X				X				X		23	14.375
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA			X				X				X				X					X			X				X				X		25	15.625
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA			X				X				X				X				X				X				X				X		24	15
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA			X			X					X				X				X				X				X				X		23	14.375
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI			X			X					X				X				X				X				X				X		23	14.375
6	GLORIA SAIRA MAMA			X				X				X				X				X				X					X			X		24	15
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI			X				X				X				X					X			X				X				X		24	15
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X			X					X				X				X				X				X				X		23	14.375

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### “MODULAMOS EL VOLUMEN DE NUESTRA VOZ”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : **COMUNICACIÓN**
2. **GRADO** : **Segundo grado**
3. **DURACIÓN** : **80 minutos**
4. **FECHA** : **21/06/2021**
5. **HORA** : **10:20: hasta 11:40**
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : **Modulamos el volumen de nuestra voz**
7. **PROFESORES** : **Deysi Pilar Larico Condori**  
: **Lourdes Maritza Barrantes Callata**

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no del texto oral. verbales y paraverbales de forma estratégica.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.

ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
<b>Enfoque búsqueda de excelencia.</b>	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

<p><b>Enfoque igualdad de género</b></p>	<p>Empatía</p>	<p>Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.</p>
--	----------------	--

<p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>CAPACIDADES</b></p>	<p><b>CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA</b></p>
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p>	<p>Interactúa en entornos virtuales</p>	<p>Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.</p>
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p>	<p>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.</p>

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

<p><b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b></p>	
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Primeramente la docente saluda a los estudiantes para iniciar la sección correspondiente.</li> <li>✓ Para despertar el interés de los estudiantes escuchan el Radiodrama “El caballero Carmelo”</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza preguntas que orienten al dialogo:</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuándo hablas te escuchan todos? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de una persona que habla con un volumen de voz baja?</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entrega una ficha sobre la importancia del volumen de la voz.</li> <li>✓ Se explica sobre el volumen de la voz en el Radiodrama “El caballero Carmelo”.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El propósito de esta sesión de aprendizaje es que los estudiantes aprendan a modular la voz para expresarse correctamente.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan y determinan el tema y los objetivos del Radiodrama que producirán.</li> <li>✓ Selecciona información de las diferentes fuentes y elaboran guion.</li> <li>✓ Se distribuye personajes y responsabilidades a partir del guion creado.</li> <li>✓ Participan activamente en la entonación del guion teniendo en cuenta la impostación de voz.</li> <li>✓ El docente acompaña el trabajo de los grupos.</li> <li>✓ Leen expresivamente el guion creado corrigiendo defectos en las pausas y el ritmo.</li> <li>✓ Ensayan el Radiodrama según los personajes y le asignan música y efectos sonoros apropiados.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</p> <p>Los alumnos opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</p> <p>Considerando la entonación , coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

#### IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

##### Practicar el radiodrama para mejorar la expresión oral

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
--------------	-------------	-------------	--------------

Se comunica oralmente en su lengua materna	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Utiliza la voz de manera adecuada para todos los oyentes teniendo en cuenta el control de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación.</li></ul>
--	---	---	---

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

## **El volumen de voz**

RESPONDE:

¿Cómo te sientes cuando no puedes escuchar a un expositor?

.....  
.....

Pronuncia con volumen de voz bajo, medio y fuerte la siguiente frase:

*“La vida es sencilla, no fácil”*

Cuando hablamos tenemos que esforzarnos para llegar a todos nuestros oyentes.

También, al subir el volumen de nuestra voz podemos darles mayor expresividad a algunas palabras importantes. Ejemplos:

*“La vida es sencilla, no fácil”*

Intensidad normal      mayor intensidad

Para ver en qué aspectos podemos mejorar el volumen de nuestra voz, primero tenemos que realizar un auto diagnóstico. Para esto, necesitamos hablar antes un numeroso público, observando las reacciones que causamos, principalmente en los que se encuentran más alejados. Así sabemos si nuestro volumen en voz adecuado o no.

Ahora pronuncia el siguiente discurso resaltando algunas frases palabras:

Ser agradecidos es más que saber pronunciar unas palabras de forma mecánica, la gratitud es aquella actitud que nace del corazón en aprecio a lo que alguien ha hecho por nosotros, la gratitud nace por la actitud que tuvo la persona, más por el bien o beneficio recibido. Un acto de soborno nunca será un agradecimiento; sino un acto inmoral.

**¡ENTONCES!**

LA INTENSIDAD: Es el mayor o menor grado de fuerza espiratoria con que se producen los sonidos.

Anexo N° 02

Ficha de Observación de modulamos el volumen de nuestra voz

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA			X					X				X				X			X					X			X					X	27	16.875
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA				X			X				X					X			X					X				X				X	29	18.125
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA			X					X				X				X			X					X				X				X	26	16.25
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA			X					X				X				X			X					X				X				X	25	15.625
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI			X					X				X				X			X					X				X				X	25	15.625
6	GLORIA SAIRA MAMA			X					X				X				X			X					X				X				X	26	16.25
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI				X				X				X				X			X					X				X				X	30	18.75
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X					X				X				X			X					X				X				X	25	15.62

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### Conociendo mi postura del cuerpo

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : **COMUNICACIÓN**
2. **GRADO** : **Segundo grado**
3. **DURACIÓN** : **80 minutos**
4. **FECHA** : **21/06/2021**
5. **HORA** : **12:20 hasta 01:40**
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : **Conociendo mi postura del cuerpo**
7. **Docente de practica** : **Deysi Pilar Larico Condori**  
: **Lourdes Maritza Barrantes Callata**

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente.</li></ul>	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante. Explora nuevos movimientos y gestos para representar estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes.
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN	
Enfoque de derechos	Docentes y estudiantes expresan, espontáneamente, sus emociones y afectos al jugar juntos, siendo responsables de no afectar a los demás.	

## PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<p>Reflexiona sobre los aprendizajes alcanzados en la unidad anterior y aquellos en los que necesitas ahondar y/o retomar.</p> <p>Revisa y practica la canción “Ven que te voy a enseñar”</p> <p>Selecciona y acondiciona el espacio, velando por la seguridad de tus estudiantes (espacio amplio y con protección del sol).</p> <p>Prepara y verifica la calidad y cantidad de los materiales que vas a utilizar para desarrollar las actividades.</p> <p>Utiliza la rúbrica de evaluación para hacer seguimiento al proceso de construcción de los aprendizajes en los estudiantes.</p>	<p>Música</p> <p>Vídeo</p> <p>Plumones acrílicos de diferentes colores</p> <p>Cualquier recurso o material de tu entorno puede ser utilizado para reemplazar alguno de esta lista, siempre y cuando cumpla la misma función.</p>

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente invita a los estudiantes a cantar: “Ven que te voy a enseñar”</p> <p>Mano derecha adelante, mano derecha atrás, mano derecha adelante y la muevo sin parar, Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Mano derecha adelante, mano izquierda atrás, mano izquierda adelante y la muevo sin parar</p> <p>Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Hombro derecho adelante, hombro derecho atrás, hombro derecho adelante y lo muevo sin parar</p> <p>Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Hombro izquierdo adelante, hombro izquierdo atrás, hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar</p> <p>Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Con la barriga adelante, con la barriga atrás, con la barriga adelante y la muevo sin parar</p> <p>Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Pie derecho adelante, pie derecho atrás, pie derecho adelante y lo muevo sin parar</p> <p>Gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar</p> <p>Pregúntales qué les pareció la canción y si les fue fácil identificar las partes del cuerpo que ahí mencionaban. Escucha sus comentarios y anímalos a que propongan otras partes del cuerpo que ellos conozcan. Repite la canción con las partes que los estudiantes propongan; puede ser que los estudiantes mencionen partes finas, por ejemplo: con las orejas..., con las rodillas..., la nariz... Anímalos a que hagan un nuevo movimiento para esa parte del cuerpo que están mencionando.</p> <p>Pídeles que mencionen otras cosas que sepan sobre su cuerpo.</p> <p>Presenta, a continuación, el propósito de la Unidad, busca que este les motive a aprender de ellos mismos y de sus potencialidades. Puedes utilizar la siguiente reflexión:</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>Comúncales el propósito de la primera sesión: “En esta sesión vamos a conocer nuestro cuerpo, realizando diversos juegos y explorando nuevos movimientos”.</p>
	<b>PLANIFICACIÓN</b>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>DESARROLLO</b>	<p>Explícales a los estudiantes sobre los momentos más pertinentes para hidratarse durante la clase. Invítalos a participar de la actividad Al ritmo de la pandereta</p> <p>Delimita el espacio de juego, que sea lo suficientemente amplio para que los estudiantes se puedan desplazar, pero nunca lejos de tu vista.</p> <p>Explícales que se desplazarán dentro del espacio delimitado, siguiendo el ritmo de la pandereta, eligiendo el caminar, saltar, ir hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, lateralmente, etc.</p> <p>Luego de un tiempo de desplazamiento, indica que al cambio del ritmo de la pandereta deben: saltar en un pie,... con el otro,... dando giros,... corriendo,... etc. Rétalos a presentar otras formas de movimiento sin perder el ritmo. Cuando la pandereta deje de sonar, todos vuelven a la calma y se detienen respirando profundamente.</p> <p>Regula el tiempo a realizar la actividad en función del cansancio que observes en tus estudiantes.</p> <p>Finalizada esta parte pregunta: “¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para desplazarse? ¿Qué hacían para ir de un lugar a otro?”.</p> <p>Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, señala que los movimientos con los que se pueden desplazar de un lado a otro como el correr, caminar, saltar son habilidades motrices de desplazamiento.</p> <p>Diles que en la siguiente actividad seguiremos utilizándolas y reconociéndolas.</p> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>En esta parte de la sesión, corresponde que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido. Para ello invítalo a participar del juego “La silueta”</p> <p>Ayuda a los estudiantes a que se ubiquen en pareja y de forma dispersa en el patio.</p> <p>Entrega una tiza a cada pareja.</p> <p>Explícales que uno dibujará la silueta del otro y que ellos se pondrán de acuerdo quien inicia acostado en el suelo y quien dibuja; luego, cambian de rol.</p> <p>Una vez que todos tienen su silueta dibujada, menciona que ahora se tendrán que desplazar pisando todas las siluetas que dibujaron. La forma de desplazamiento la eligen los estudiantes, pero no deben pisar fuera de las siluetas.</p> <p>Después de un tiempo de práctica, rétalos a que solo pisen la parte del cuerpo que tú vas a indicar, por ejemplo: la cabeza.</p> <p>Anima a los estudiantes a sugerir la parte del cuerpo que deben pisar al desplazarse.</p> <p>Además, puedes aprovechar la actividad para que los estudiantes sugieran otros retos a realizar en función a los desplazamientos; ejemplo: corriendo, caminando, saltando, dando giros, etc</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> <li>✓ Los alumnos emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. Considerando la entonación , coherencia,</li> </ul>



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.

#### IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Identificar información relevante del texto a través de la lectura oral para evidenciar hechos importantes.

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>•</li></ul>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</p> <p>Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li><li>• Microfono</li><li>• Fichas</li></ul>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente.</li></ul>	<p>Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante.</p> <p>Explora nuevos movimientos y gestos para representar estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musica</li><li>• Videos</li><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li><li>• Microfono</li><li>• Fichas</li></ul>

\_\_\_\_\_  
Director de la I.E.S

\_\_\_\_\_  
Docente de area de la I.E.S

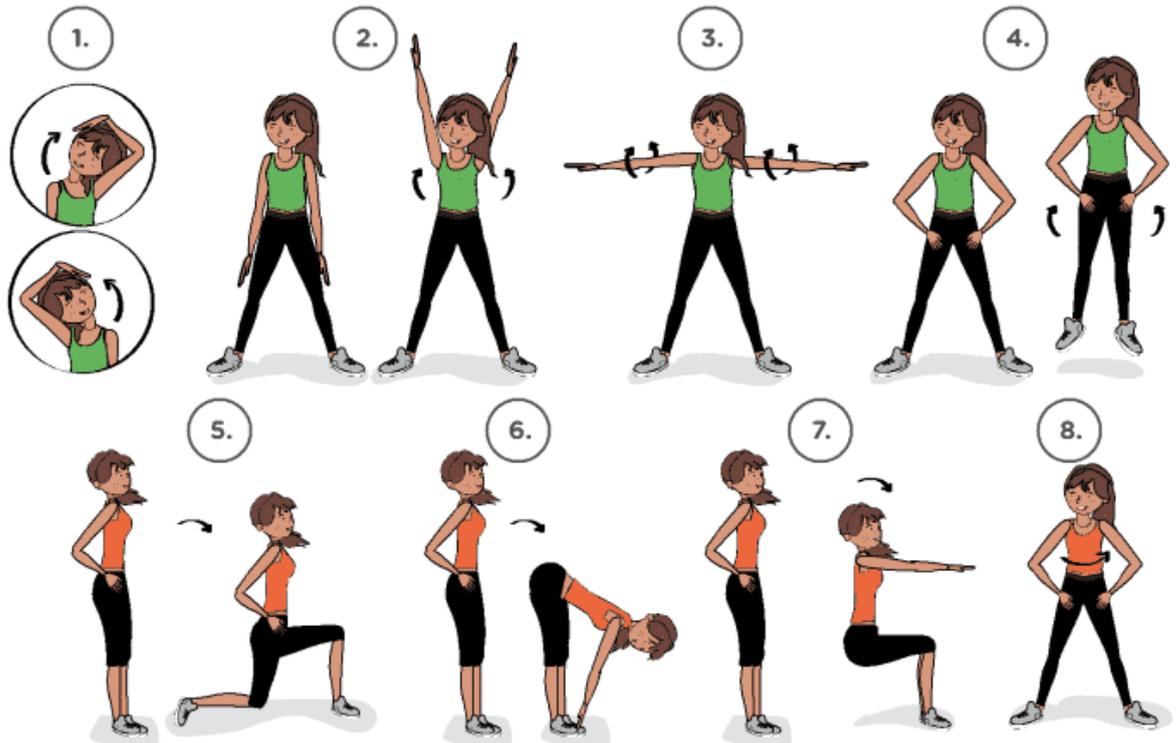
\_\_\_\_\_  
Docente de la práctica pre-profesional

## ANEXO 1



### Práctica individual

a. **Activación corporal.** Práctica los movimientos de activación que aprecias en la imagen. Recuerda respetar las posturas corporales correctas durante su ejecución.



Anexo N° 02

Ficha de Observación Conociendo mi postura del cuerpo

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA			X					X				X				X			X					X				X			X		28	17.5
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA				X			X				X					X				X				X				X			X		29	18.125
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA			X					X				X			X				X					X				X			X		27	16.875
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA			X					X				X			X				X					X				X			X		26	16.25
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI			X					X				X			X				X					X				X			X		26	16.25
6	GLORIA SAIRA MAMA				X				X				X				X			X					X				X			X		29	18.125
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI				X				X				X				X			X					X				X			X		31	19.375
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X					X				X				X			X					X				X			X		25	15.625

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Identificamos variedades gestos

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : **COMUNICACIÓN**
2. **GRADO** : **Segundo grado**
3. **DURACIÓN** : **80 minutos**
4. **FECHA** : **24/06/2021**
5. **HORA** : **9:00 hasta 10:20**
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : **Identificamos variedades gestos**
7. **Docente de practica** : **Deysi Pilar Larico Condori**

**: Lourdes Maritza Barrantes Callata**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN

Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes e incluyen a aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. - Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima al leer un texto relacionado con las emociones.
---	--

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes y establece las normas de convivencia.</p> <p>La docente enseña video para identificar variedad de gestos</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has realizado cualquiera de estas gesticulaciones? ¿Qué tipos de variedades gestos conocieron? ¿Crees que el saber el significado de estas expresiones nos permitirán tener buena convivencia con los demás? ¿Las variedades de los gestos de emoción?</p>

	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Para generar el conflicto cognitivo ¿Cómo influye los recursos no verbales en la comunicación? ¿Qué pudieron observar durante a la lectura en el video de las diferentes variedades gestos?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>Que los estudiantes identifiquen una variedad de gesticulaciones con el rostro</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se da inicio a la explicación hablando del tema de la comunicación y sus tipos de forma general, por medio de un organizador virtual (anexo 1) y solicitando la participación de los estudiantes para responder a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cuántos tipos de comunicación existen?</p> <p>Visual los recursos no verbales</p> <p>Luego de la explicación del tema la docente pide la participación de los estudiantes, para responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa el girar la cabeza de un lado a otro en sentido horizonte? ¿A que tipo de recursos no verbal pertenece?</li> <li>- ¿Qué tipo de distancia observas entre compañeros de aula?</li> <li>- ¿Qué tipo de distancia habría entre dos personas desconocidas?</li> <li>- ¿Qué significa para ti ver a una persona con el ceño fruncido? ¿A que tipo de recuso no verbal pertenece?</li> <li>- Aquella imagen que contiene una “e” mayúscula dentro de un círculo y con u alineas oblicua sobre ella, que significa ¿Qué tipo de lenguaje se aplica?</li> </ul> <p>Finalmente, la docente entrega un resumen de la clase desarrollada a los estudiantes, para reforzar sus conocimientos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.</p> <p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> <p>Los alumnos emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.</p> <p>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. Considerando la entonación , coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</p>

#### IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

## Identificar variedades de gestos

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, características personajes o producir efectos en el público	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Copias</li><li>• Papelotes</li><li>• Video</li><li>• Lapto</li><li>• Imágenes</li><li>• Fichas de observación</li></ul>

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

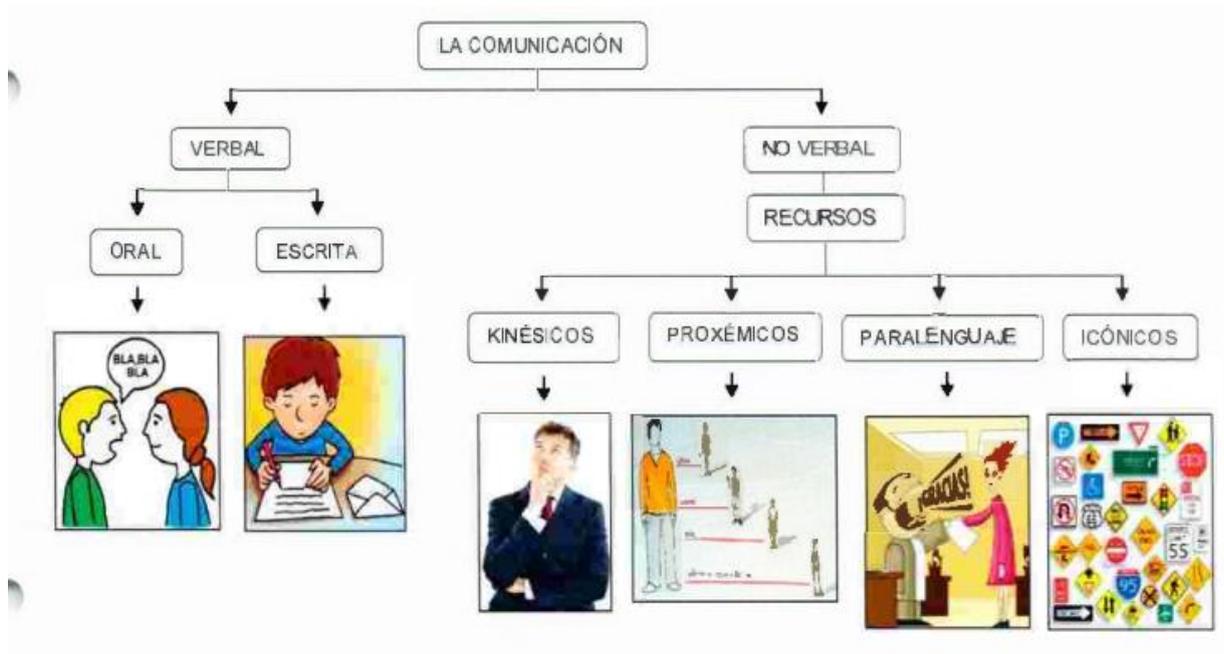
## ANEXO 1

### II. TIPOS DE COMUNICACIÓN

Dependiendo del contexto, el canal de comunicación y las personas que interactúan, los tipos de comunicación humana pueden ir variando. Gracias a que tenemos la imperiosa necesidad de comunicarnos, hacemos que en cualquier contexto sea posible.

Es por ello que la comunicación tiene un gran poder de adaptación. Debido a que está en constante evolución y cambio. Se podría decir que la comunicación tiene un carácter dinámico. A continuación, se





## LOS RECURSOS NO VERBALES

### 1. LA COMUNICACIÓN

La comunicación se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta, en otras palabras, la comunicación es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, buscando una reacción al comunicado que se ha enviado. Generalmente, la intención de quien comunica es cambiar o reforzar el comportamiento de aquel que recibe la comunicación (Martínez de Velasco A. y Nosnik A. 1998, p. 11).



Anexo N° 02

Ficha de Observación identificamos variedades gestos

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA			X				X				X				X				X				X				X				X		28	17.5
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA			X				X				X				X				X				X				X				X		30	
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA			X				X				X				X				X				X				X				X		27	16.625
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA			X				X				X				X				X				X				X				X		29	18.125
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI			X				X				X				X				X				X				X				X		26	16.25
6	GLORIA SAIRA MAMA			X				X				X				X				X				X				X				X		30	18.75
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI			X				X				X				X				X				X				X				X		28	17.5
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X				X				X				X				X				X				X				X		27	16.875

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### Reproduciendo radiodramas para difundir en nuestra localidad

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **ÁREA** : **COMUNICACIÓN**
2. **GRADO** : **Segundo grado**
3. **DURACIÓN** : **80 minutos**
4. **FECHA** : **24/06/2021**
5. **HORA** : **10:20 hasta 11:40**
6. **CONTENIDO TEMÁTICO** : **Reproduciendo radio dramas para difundir en nuestra localidad.**
7. **Docente de practica** : **Deysi Pilar Larico Condori**  
: **Lourdes Maritza Barrantes Callata**

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque búsqueda de excelencia.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

Enfoque igualdad de género	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.
----------------------------	---

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAPACIDADES QUE SE DEMUESTRA
desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales	Establece diálogos significativos y acuerdos con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o una actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos. Ejemplo: Participa en un foro.
Monitorea su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.

### III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente inicia la sesión colocando canción El amor de Tito el Bambino</li> <li>➤ Tres estudiantes participan en la reproducción de radiodrama de la pagina 84: Locutor, Angelito, María</li> <li>➤ Luego, la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Creen que el texto fue escrito para ser dramatizado? ¿Por qué?</li> <li>¿Les gustaría participar en un radiodrama?</li> <li>¿de qué temas hablarían para difundir en nuestra localidad?</li> </ul> </li> <li>➤ Se les plantea el siguiente conflicto cognitivo</li> <li>➤ Si tuviera que presentar historias y narraciones dramatizadas, ¿Podrían intercalarlas con música y efectos sonoros? ¿Cómo harían el guion?, ¿Qué características y estructuras debe tener su radiodrama?</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Leen comprensivamente NOS INFORMAMOS Y MAS INFORMACION, elaboran mapas conceptuales con ayuda de la docente</p> <p>Los estudiantes desarrollan las actividades de COMPRENDEMOS, recordándoles que las preguntas están clasificadas en los niveles literal, inferencia y crítico</p> <p>Se organizan en grupos de trabajo para la producción de radiodramas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan escritura: Destinatarios, propósitos, registro</li> <li>- Adaptación de una narración</li> <li>- Selección de aspectos relacionados con el campo sonoro y el campo de la escritura</li> <li>- Empleo de vocabulario técnico</li> <li>- LOCUTOR: Cumple el rol de un narrador</li> <li>- CONTROL: Trabajo que le corresponde al técnico</li> <li>- FONDO: Sonido de acompañamiento</li> <li>- FADE OUT: El sonido va de mayor a menor intensidad</li> <li>- Organización de la narración: inicio, nudo y desenlace</li> <li>- Redacción del guion en borrador</li> <li>- Organización de la edición en dos etapas</li> </ul>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">EDICION</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">DEL GUION</th> <th style="width: 50%;">DE LA GRABACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Han organizado la narración en tres momentos?</td> <td>¿Aparecen cortes bruscos en la grabación?</td> </tr> <tr> <td>¿Han adaptado el relato cuidadosamente?</td> <td>¿La vocalización y la entonación de los participantes son adecuadas?</td> </tr> <tr> <td>¿Han utilizado el vocabulario técnico?</td> <td>¿Los aspectos relativos del sonido van de acuerdo con el contenido del relato?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Presentación sus radiodramas que pueden ser escuchados por la mayor cantidad de estudiantes de la institución educativa</p>		EDICION		DEL GUION	DE LA GRABACION	¿Han organizado la narración en tres momentos?	¿Aparecen cortes bruscos en la grabación?	¿Han adaptado el relato cuidadosamente?	¿La vocalización y la entonación de los participantes son adecuadas?	¿Han utilizado el vocabulario técnico?
EDICION											
DEL GUION	DE LA GRABACION										
¿Han organizado la narración en tres momentos?	¿Aparecen cortes bruscos en la grabación?										
¿Han adaptado el relato cuidadosamente?	¿La vocalización y la entonación de los participantes son adecuadas?										
¿Han utilizado el vocabulario técnico?	¿Los aspectos relativos del sonido van de acuerdo con el contenido del relato?										
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>✓ Los alumnos Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Considerando la entonación, coherencia, vocabulario adecuado, dicción, mirada volumen de voz, postura del cuerpo y gestos.</li> </ul>										

**IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Relata reproducción de radiodramas pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa</p> <p>Edita reproducción de radiodramas organizándolos en edición del guion y edición de la grabación</p> <p>Organiza información principal la reproducción de radiodrama: Características y estructura; lenguaje radial, música y efectos sonoros en mapas conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Copias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Radio</li> <li>• Lapto</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Fichas de observación</li> <li>• Mapas conceptuales</li> </ul>

---

Director de la I.E.S

---

Docente de area de la I.E.S

---

Docente de la práctica pre-profesional

Anexo N° 02

Ficha de Observación

IV. Criterios a evaluar sobre a expresión oral		Comunicación verbal																Comunicación no verbal																Total (1)	Total
		Entonación				Coherencia				Vocabulario adecuado				Dicción				Mirada				Volumen de voz				Postura del cuerpo				Gestos					
N°	Nombres y Apellidos	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	JHON HUBER CONDORI CHURATA			X				X				X				X				X				X				X				X		29	18.125
2	FRANCLIN CHOQUEHUANCA MULLAYA			X				X				X				X				X				X				X				X		31	19.375
3	YESENIA ANGELINE CHURASACARI COAPACA			X				X				X				X				X				X				X				X		29	18.125
4	PABLO SNAIDER CCAMASACARI CCAMA			X			X					X				X				X				X				X				X		27	16.875
5	CLARIBETH HUANACUNI CHURASACARI			X			X					X				X				X				X				X				X		28	17.5
6	GLORIA SAIRA MAMA			X			X					X				X				X				X				X				X		31	19.375
7	JULMER ALEX SAIRA MAMANI			X				X				X				X				X				X				X				X		31	19.375
8	MARK ANTONY SOSA CONDORI			X			X					X				X				X				X				X				X		27	16.875



**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL QUE SUSCRIBE, LIC. VICTOR LAURENTE CHOQUE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "BOLIVARIANO DE LAS AMERICAS" CCAPALLA.

**HACE CONSTAR:**

Que las Srtas. LOURDES MARITZA BARRANTES CALLATA identificada con DNI N° 47637432 y DEYSI PILAR LARICO CONDORI, identificada con DNI N° 76065953 egresadas del programa de Lengua, Literatura, Psicología y filosofía de la escuela profesional de Educación Secundaria, facultad de Ciencias de la educación, Universidad Nacional del Altiplano, han ejecutado el proyecto de tesis titulado "APLICACIÓN DEL RADIODRAMA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BOLIVARIANO DE LAS AMERICAS DEL DISTRITO DE ACORA", los días 01 de julio del año 2021. Aplicando su respectivo instrumento a la totalidad de estudiante de la institución.

Se hace constar que las tesis, Lourdes Maritza Barrantes Callata y Deysi Pilara Larico Condori realizaron la ejecución del proyecto de investigación a completa satisfacción.

Se otorga la presente constancia para fines que el interesado considere conveniente.

Puno 15 de setiembre del 2021

 I.E.S. CCAPALLA-ACORA  
  
Prof. Victor-Laurente Choque  
DIRECTOR  
DNI. 81823488