



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**CANCIONES COMO ESTRATEGIA EN EL APRENDIZAJE DEL
INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA “CORONEL LADISLAO ESPINAR”
CUSCO 2019.**

TESIS

PRESENTADA POR:

LUZ MARINA HILARIO NINAQUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por haberme dado su divina energía, por ser inspirador y darme fuerza para continuar y obtener uno de mis objetivos más deseados.

A mis padres Guillermo Hilario y Paulina Ninaquispe, porque ellos fueron los principales cimientos para la construcción de mi vida profesional.

También dedico a mi hija Andrea Sky, quién ha sido mi mayor motivación para seguir y concluir mis estudios.

Luz Marina



AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la Facultad de Ciencias de la Educación, por compartir sus enseñanzas a toda la población que desea la superación en su ejercicio profesional.

A los docentes de la Institución Educativa Coronel Ladislao Espinar” Cusco, por permitirme aplicar la investigación con los estudiantes, y contribuir con su educación, asimismo a los estudiantes con quienes pude compartir mis conocimientos.

.

La tesista



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN11

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN13

1.2.1 Problema general13

1.2.2. Problemas específicos13

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN14

1.3.1 Hipótesis general14

1.3.2. Hipótesis específicas14

1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....14

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN15

1.5.1 Objetivo general.....15

1.5.2. Objetivos específicos15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN17



2.1.1	Antecedentes Internacionales	17
2.1.2	Antecedentes Nacionales.....	18
2.1.3	Antecedentes locales	20
2.2	MARCO TEÓRICO.....	21
2.2.1	Las canciones	21
2.2.1.1	Concepto de canciones.....	21
2.2.1.2	Importancia de las canciones.	22
2.2.1.2	Las canciones como recurso didáctico.....	23
2.2.1.3	Uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera	26
2.2.2	Aprendizaje del inglés	28
2.2.2.1	Enseñanza de lenguas	28
2.2.2.2	La enseñanza del inglés a través de canciones.....	29
2.2.2.3	Organización y mejora de la enseñanza- aprendizaje del inglés en el Perú.	31
2.2.2.4	El inglés en educación nivel secundaria	33
2.2.2.5	Estrategias para enseñar un idioma.....	34
2.3	MARCO CONCEPTUAL	38
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	40
3.2	PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO.....	41
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	41
3.3.1	Técnicas e instrumento de recolección de datos	42
3.3.2	Tipo y diseño de investigación	42
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43



3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO.	44
3.6	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	44
3.7	VARIABLES	45
3.8	ANÁLISIS DE DATOS	46
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1	RESULTADOS	47
4.1.1	RESULTADOS COMPARATIVOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL	47
4.1.2	ESTADÍSTICA DE TENDENCIA CENTRAL	54
4.1.3	PRUEBA DE HIPÓTESIS	55
4.2	DISCUSIÓN	57
V.	CONCLUSIONES	61
VI.	RECOMENDACIONES	63
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	64
ANEXOS		68

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa.

Tema: Aprendizaje de lenguas en contextos plurilingües.

Fecha de Sustentación: 01/02/2022



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de la población de aprendizaje del idioma inglés	43
Tabla 2 Tabla de la muestra	43
Tabla 3 Operacionalización de variable.....	45
Tabla 4: Dimensión Comunicación	47
Tabla 5 Dimensión Lectura.....	49
Tabla 6 Dimensión Escritura	50
Tabla 7 Resultados generales de Aprendizaje de Inglés	52
Tabla 8 Estadística de tendencia central	54
Tabla 9 Prueba de hipótesis general.....	56



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión Comunicación del Grupo Experimental	47
Figura 2 Dimensión Lectura	49
Figura 3 Dimensión Escritura	51
Figura 4 Resultados generales de Aprendizaje de Inglés del Grupo Experimental.....	53



RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de las canciones como estrategia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. El enfoque fue cuantitativo, porque ha permitido medir estadísticamente los resultados, el tipo de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental con dos grupos; aplicando la variable del uso de canciones como estrategia de enseñanza al grupo experimental. La población estuvo conformada por 163 estudiantes del 4to grado del nivel secundario, la muestra fue no probabilística y constituida por las secciones del 4to grado A y B, con un total de 23 estudiantes por aula, para recoger los datos se empleó la técnica de la encuesta y el instrumento de pre y post test fue aplicado a ambos grupos. En conclusión, los resultados de la evaluación del pre test muestran notas desaprobadas en un 73% en el grupo experimental y un 65% de desaprobados en el grupo control. Luego de haber aplicado la estrategia en el grupo experimental se alcanzó el nivel de logro previsto con un 43.5%, comparando con el grupo control en el que el 60.9% se mantiene aún en el nivel de inicio, por lo que se confirmó que el uso de canciones es una estrategia eficaz para que los estudiantes logren mejorar los aprendizajes del idioma inglés. Se consolidó la hipótesis porque P alcanzó un valor de 0.000, menor al nivel de significancia planificado. En un marco del 95% de confianza.

Palabras clave: Canciones, estrategia de aprendizaje, idioma inglés



ABSTRACT

The research work aims to determine the effectiveness of the songs as a strategy for learning English in students of the fourth grade of secondary education Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. The methodology used is quantitative, because it has allowed to statistically measure the results, the type Research is experimental with a quasi-experimental design with two groups, applying the strategy of the variable of the use of songs as a teaching strategy to the experimental group. The population used is 163 students of the 4th grade of the secondary level, the sample is non-probabilistic and the sample is the 4th grade A and B, with a total of 23 students per classroom, the applied technique is the survey and the instrument is the pre and post test evaluation questionnaire for both groups. As a conclusion, the effectiveness of the songs as a strategy for learning English was evidenced according to the results in the pre-test evaluation, disapproved notes in 73% of the experimental group and 65% of the control group, after the application of the program the The experimental group reaches the expected achievement in 43.5%, compared to the control group, which is still in the early stages of 60.9%, which is why it is concluded that the use of songs is an effective strategy to help students improve language learning English, testing the hypothesis with a P value equal to 0.000, less than the significance level at 95% confidence.

Keywords: Songs, learning strategy, English language



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La importancia del idioma inglés en la actualidad, hace que su aprendizaje sea crucial ya que es una de las lenguas más habladas a nivel internacional, pero sobre todo porque la mayoría de textos científicos o no, están escritos en ese idioma; investigaciones, papers, películas, música, juegos de video, programas de computadora; hoy casi toda la cultura mundial está disponible en inglés de forma que el conocerlo y contar con competencias comunicativas se nos presentan como una importante oportunidad en múltiples aspectos, tanto de conocimiento formal, informal como lúdicos y de diversión. De esta forma, en el currículo nacional en Perú se ha priorizado su enseñanza como una segunda lengua dentro del nivel de educación básica regular para lograr esas habilidades comunicativas. En la medida que se consigan ese objetivo, los estudiantes progresivamente podrán contar con más herramientas para lograr insertarse dentro de esferas económicas, laborales, de conocimiento académicos, de buen uso del tiempo libre donde se busca conseguir competencias de comprensión e interpretación de la comunicación del inglés en una perspectiva social y cultural y facilitar a que los estudiantes puedan conseguir las principales competencias de lectura y escritura, para pasar posteriormente a las comunicativas orales.

La historia dentro de nuestro país no ha mostrado buenas experiencias dentro de la educación de lenguas extranjeras, pues a pesar que se enseña desde los primeros niveles de educación básica y durante toda la educación secundaria; al finalizar, se evidencia que no se cuenta con las más esenciales habilidades comunicativas con respecto a este idioma y se presenta como uno de las debilidades en la educación: Eventualmente, la falta de



profesionales preparados y capacitados es uno de los principales factores, ya que se cuenta a la materia de idioma extranjero como un curso complementario y que solamente existe para completar las horas lectivas; los docentes por tanto, no tienen la motivación de conseguir un dominio en su aprendizaje, ni la consecución de estrategias para su adecuado desarrollo y consecuentemente los estudiantes que reciben esta instrucción tampoco consiguen lograr los objetivos inicialmente trazados al finalizar el nivel secundario que son el de contar con un dominio en la comunicación, comprensión, lectura y escritura.

Las estrategias, como en todo proceso de enseñanza – aprendizaje, son muy importantes para lograr los objetivos y ya que como en este caso, se está trabajando con jóvenes y adolescentes, existen diferentes factores que van a determinar su éxito tales como la moda, la aceptación social, la motivación entre otras. Es así que las canciones se presentan como una excelente herramienta ya que cuenta con la capacidad de llamar la atención, agrado, genera un ambiente relajado y divertido, cuenta con letras sencillas y repetitivas, la tonalidad suele ser lenta y sencilla de comprender y, si se elige bien, cuentan con el agrado del estudiante con el que se está trabajando; como toda enseñanza es importante el uso de estrategias para lograr el fin, si estamos trabajando con jóvenes adolescentes.

La presente investigación, tiene lugar en la Institución Educativa Coronel Ladislao Espinar” Cusco, aplicado en el año 2019 con una población del cuarto grado de secundaria y que al momento de evaluarlos se pudo verificar que sus niveles de comprensión, lectura y escritura era altamente deficientes; de igual manera, ellos consideraban que el aprendizaje y dominio del idioma inglés, no era prioritaria y que consideraban que otras materias eran más valiosas en su desarrollo de estudios superiores y laborales. Mencionaban además que el idioma les parecía difícil y complejo que era una de las principales razones de la apatía mostrada por la mayoría de los estudiantes. Una vez



determinada esta información, se conversó con los estudiantes para mostrarles la importancia del idioma inglés como idioma extranjero y las posibilidades que podrían obtener tales como, opciones de estudios en el extranjero, poder leer literatura que apoyaría a su formación, contar con un mejor mercado laboral. Así, se propuso el uso de canciones para lograr este contenido y poder brindar a los estudiantes unas mayores oportunidades.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la eficacia de canciones como estrategia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de entonación de canciones para comunicar oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?
- ¿Cuál es la eficacia de la estrategia de canciones para leer diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?
- ¿Cuál es la eficacia de la estrategia de canciones para escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?



1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

Las canciones como estrategia permiten mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019

1.3.2. Hipótesis específicas

- La entonación de canciones permite mejorar la comunicación en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.
- La estrategia de canciones permite mejorar la lectura de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.
- La estrategia de canciones permite mejorar la escritura de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.

1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El estudio de la investigación, las canciones tienen ritmos que son de preferencia de los estudiantes, las canciones resultan altamente motivadoras y a la vez significativos para los estudiantes, siendo este un elemento motivador para promover en los estudiantes seguir las letras, entenderlas lo que beneficiará la pronunciación, lectura, y el escuchar canciones y en la escritura al copiar su contenido.

Todas las canciones contienen tonos, ritmos y entonaciones que pueden proveer una ayuda apropiada para enseñar y practicar las distintas formas y modos que tiene los sonidos del idioma inglés y aprovechar en esos instantes para aplicar estrategias de pronunciación de una manera motivadora. Como por ejemplo la repetición de las



canciones permite afianzar los conocimientos al escuchar repetitivamente y le permite mejorar su pronunciación.

Bajo estos planteamientos, el presente estudio trata de describir la eficacia del uso de las canciones para desarrollar las habilidades comunicativas orales, lectora y escritura en una muestra de estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Coronel Ladislao Espinar” Cusco. El presente estudio de investigación está estructurado en dos partes: El aspecto teórico y el aspecto práctico

El trabajo de investigación tiene importancia porque el uso de estrategia enseñanza utilizando las canciones permite lograr el aprendizaje del idioma inglés a través de una metodología dinámica y motivadora para los estudiantes.

Las limitaciones encontradas en el trabajo de investigación fue el tiempo corto para poder lograr las metas propuestas, porque el tiempo que dan las horas para el desarrollo de las clases son muy cortas, asimismo que no se cuenta con otras áreas para poder practicar, ya que el idioma inglés en el grado de estudio necesita mayor práctica, sin embargo, han sido superadas porque las canciones que se dejaron como tarea, fueron hechas en casa y en reuniones con sus compañeros.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar la eficacia de las canciones como estrategia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de entonación de canciones para comunicar oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.



- Identificar la eficacia de la estrategia de canciones para leer diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.
- Identificar la eficacia de la estrategia de canciones para escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Castellanos y Garzon (2013), en su trabajo de tesis titulado: “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión”, cuyo principal objetivo es el de diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el trabajo sistemático con canciones para poder lograr mejoras en las habilidades de comprensión en el idioma inglés. El trabajo de investigación es de corte cualitativo con una muestra de 18 estudiantes, y de tipo investigación-acción; los principales hallazgos se evidencian que el uso de canciones ha permitido mejorar la comprensión escrita, capacidad auditiva, coherencia y cohesión textual, organización sistemática y nivel propositivo.

Londoño (2011), presenta una tesis denominada “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander”, corresponde a una tesis experimental, como conclusiones principales en la importancia de darle contexto a los elementos y situaciones reales en la vida de los jóvenes, desde una perspectiva reflexiva, en el salón de clases, es una ventaja a la vida diaria alrededor de la cual giran las canciones para lograr mejores niveles de lectura del inglés y aprovechando el efecto motivador que tienen las canciones sobre el ser humano.

Cuji, y Rea (2011), en su tesis titulada. Las inteligencias múltiples para desarrollar las habilidades receptivas y productivas del idioma inglés en la mediación pedagógica de los estudiantes del primer y segundo año de la unidad Educativa fiscomisional a distancia Extensión San Pablo, provincia Bolívar – Ecuador llegaron a las siguientes conclusiones: El docente no da a conocer la existencia de las inteligencias múltiples a sus



estudiantes ni en qué momento lo están utilizando, por esta razón, las clases son frías, el docente no pone un ritmo dinámico y entretenido para que los estudiantes asimilen de la mejor forma los conocimientos y no sean fáciles de olvidar. Los docentes deben dar a conocer cuáles son las habilidades receptivas y productivas que se desarrollan dentro de los idiomas. Los docentes deben enseñar inglés utilizando gestos para que el estudiante entienda con mayor facilidad y también melodías del canto agradables

Vaquero, M., (2012), en la investigación titulada La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera, tesis para optar al título profesional de Licenciado en la Universidad de Valladolid, llegó a la siguiente conclusión: Hoy en día todo el mundo occidental y por supuesto en nuestro país, la canción inglesa y americana y sus intérpretes forman parte de la vida cotidiana de todo los jóvenes desde edades muy tempranas, gracias a su difusión en los medios de comunicación y a través de Internet. En este sentido, el gusto por la canción y el deseo de entender las letras de estas canciones pueden ser factores determinantes de motivación tanto para aprender como para enseñar una lengua extranjera.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Carrasco (2017) presenta un trabajo de investigación mediante la tesis: “Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas”, tiene como objetivo principal, realizar una capacitación a los docentes acerca de los métodos, técnicas y el uso adecuado de materiales con fines didácticos con el fin de conseguir un nivel óptimo de las habilidades cognitivas en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. La investigación es nivel Cuantitativo de tipo descriptivo-explicativo, concluyó que, se puede conseguir despertar la creatividad de los estudiantes mediante el uso adecuado de



materiales con fines educativos. En la investigación se evidencia que aquellos docentes no organizan adecuadamente los materiales educativos obtuvieron un nivel de 3.5 de puntuación de un puntaje de rango de 0 – 10 puntos. Por otro lado, aquel docente que no consigue una adecuada interacción con los estudiantes en cuanto al desarrollo de las habilidades obtuvo un puntaje de 1 punto cuando lo que se requiere es un mínimo de 5 puntos.

Alejo et al (2014), presentan una tesis titulada: “Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña ,2014”, presenta una tesis cuantitativa, diseño correlacional como conclusión indica que, a través del desarrollo de un test de habilidades comunicativas orales, se puede hacer una evaluación y valoración de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Chipana et al (2012), en la investigación titulada Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL 06, Haras El Huayco, Lurigancho- Chosica, llegaron a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre las canciones como recurso didáctico y la comprensión y producción oral, la comprensión oral y la expresión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

Caro et al (2012), en la investigación titulada La influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°0029 Coronel PNP Marco Puentes Llanos del distrito de Ate UGEL N°06, llegaron a la siguiente conclusión: Las canciones influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés, en las capacidades de expresión



oral, comprensión de textos y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de secundaria.

2.1.3 Antecedentes locales

Zavaleta (2018) en la tesis *La Canción como estrategia para el desarrollo de la expresión en el idioma inglés de los estudiantes del quinto ciclo de la I.E.P. 72361*, el objetivo es determinar el efecto de la canción como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el Idioma inglés, presenta una tesis cuantitativa, se llegó a la conclusión que la utilización del canto como estrategia didáctica ha contribuido significativamente a mejorar los componentes de la dimensión: motivación, melodía, ritmo y género. Por ejemplo, de la motivación se observa que en un antes el 35,6% nunca logro mejorar, pero luego de aplicar la estrategia el porcentaje se reduce a 15,4%, claro resultado para aceptar la hipótesis planteada.

Senaqué (2018), presenta la tesis: *El vocabulario para mejorar el desarrollo de expresión oral del inglés en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Daniel Estrada Perez*, cuyo objetivo es implementar el vocabulario como estrategia de enseñanza de la expresión oral del inglés, presenta una tesis experimental, Los resultados generales, nos evidencia que la propuesta aplicada al grupo experimental sobre el uso del vocabulario en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes fue eficiente, donde la calificación de este grupo en la evaluación del pre test el 93.8% obtuvieron un calificativo deficiente y en el post test el 68.8% notas buenas y 6.3% muy buenas, respecto al grupo control que se mantiene en ambos grupos con calificativos deficientes 97% en el pre test y 90.9% en el post test, evidenciando con la prueba T de Student al 95% de confianza.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Las canciones

2.2.1.1 Concepto de canciones

Dentro del contexto de aprendizaje-enseñanza de idioma inglés como idioma extranjero, las canciones se utilizan como una herramienta para poder lograr optimizar el rendimiento en su uso dentro del desarrollo de las habilidades productivas y perceptivas orales. Las canciones tienen como fin el de motivar a los estudiantes, sobre todo cuando los estudiantes gustan de ellas y se identifican, por lo que esta herramienta debe ser utilizada por los docentes en favor de la educación para conseguir un máximo rendimiento de los estudiantes, la educación y todos los elementos que la integran. Es conocido el nivel de aceptación de la música Pop con letras en inglés dentro de los jóvenes. Murphey (1990) manifiesta que “el inglés es un idioma casi universal en este género pues ocupa casi el total de las canciones comerciales y de difusión radial” (p. 9). Frente a otros idiomas, incluido el propio, las canciones con contenido de lírica en idioma inglés gozan de mayor preferencia.

Por otro lado, la música en general, es una parte muy importante de la vida del ser humano y de los estudiantes, por lo que su escucha es cotidiana en distintos aspectos de su vida ya que están constantemente influenciados por la moda, lo que se podría evidenciar en el uso consecuente de audífonos y reproductores de música tales como CD players, MP3, MP4, DVD, Ipod, aunque recientemente casi todas ellas han sido reemplazadas por celulares, el uso de la música no ha disminuido y por el contrario se ha incrementado gracias a la constante conexión a internet ya que los estudiantes suelen utilizar en sus tiempos libres para poder descargar canciones y videos del artista de moda o de su gusto particular y, donde la música influye sobre el aspecto cultural y que es un aspecto que puede ser aprovechable en el uso de las posibilidades tecnológicas, no solo



de reproducción sino de modificación, mezcla o alteración con fines educativos a fin de tener una herramienta divertida y cotidiana para el aprendizaje (Murphey, 1990).

2.1.1.2 Importancia de las canciones.

De acuerdo a Cárdenas (2009), una de las herramientas más importantes dentro de la enseñanza del idioma inglés son la canciones y su uso adecuado, se cuenta como una de las mejores estrategias ya que una vez que termina la sesión de clases, los estudiantes siguen cantando y no requiere ser obligada pues lo hacen por puro placer y esto refuerza lo aprendido en clases y permite recordar más fácilmente el vocabulario y las estructuras gramaticales que se trabajaron o de las mismas estructuras gramaticales que se trabajaron en clase fortaleciendo así el aprendizaje.

Continúa el autor e indica que el beneficio de las canciones es que, además que suelen ser divertidas en el proceso, es que contienen vocabulario, frases, estructuras gramaticales y expresiones propias del idioma en el que se canta, de las que las personas puedan sentirse identificadas de forma que su contenido puede tener una duración larga o incluso de por vida para formar parte de la cultura de una persona mientras mantengan ciertos vínculos fuertes con las canciones; eso la diferencia de otras tales como la pintura, el cine, las revistas, etc, además que las personas tienen a estar más expuestas a la música ya que ella está presente en la vida cotidiana y en la mayoría de actividades humanas reflejando mucho las tendencias culturales y sociales. Los estudiantes en general muestran una mayor atención e interés por las canciones de creación espontánea que por las canciones que han sido creadas directamente para el contexto educativo ya que tienen a ser de cierta forma artificiales y las personas no tienen a identificarse emocionalmente, y por lo tanto consideradas aburridas, mientras que las canciones más espontáneas tienen a motivar la internalización y por lo tanto el aprendizaje. Así pues, las canciones escuchadas y cantadas sincrónica y asincrónicamente ayudan a desarrollar



una habilidad auditiva, internalización y contextualización del vocabulario y su repetición mejoraría la habilidad en contextos de comunicación. No hay cita

Cárdenas (2009) menciona que durante las clases se enfatiza el desarrollo de las cuatro habilidades: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita. (Reading, Listening, Speaking and Writing), el autor indica “teniéndose clases comunicativas que parten de la lírica de las canciones, pero que tocan las esferas de la experiencia de los estudiantes”. (p. 6)

2.2.1.2 Las canciones como recurso didáctico

En el contexto educativo, de acuerdo a Murphey (1990), indica que las canciones se presentan como un recurso didáctico al momento de llevar a cabo las estrategias, el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el salón. Aun así, es importante evaluar que el uso constante de canciones en el aprendizaje de una lengua no nativa podría generar ciertas complicaciones a nivel lingüístico tales como:

- 1) A nivel fonético, la métrica y ritmo de la música, además de su contexto artístico podría acarrear una pronunciación inadecuada de las palabras o hacerlas incomprensibles o ininteligibles por todo el contexto sonoro de los demás instrumentos, especialmente los percutivos.
- 2) A nivel gramatical, una vez más, las variables de la música, de ritmo y melodía podrían forzar la formación y orden sintáctico de ciertas frases para ajustarse a los requerimientos de la canción en su contexto artístico hace que no siga un orden lógico.
- 3) A nivel semántico, el contexto cultural de la música hace que las canciones incluyan con frecuencia un léxico coloquial particular de una región o quizás no apropiado para la clase, ya sea por contener un vocabulario demasiado poético y difícil o vulgar.



Murphey (1990), continúa e indica que, si bien es cierto que las canciones no respetan necesariamente la semántica adecuada de un lenguaje formal, y presenta muchas irregularidades, el lenguaje que utilizamos como lengua materna presenta las suyas propias también y muestra irregularidades similares.

Las desventajas anteriormente presentadas entonces son también propias del lenguaje hablado tal como cuando ocurre una entrevista, se pueden tener problemas de comunicación por ruidos ajenos a esta, o por temas meramente semánticos o sintácticos del entrevistador o del entrevistado. Así pues, más allá de presentarse como un problema, estas dificultades podrían ser tomadas como retos por los estudiantes y por otro lado, subsanadas por las ventajas de las canciones.

Las canciones como herramienta que son, se cuentan como un valioso material de trabajo, pero por sí mismas no funcionan; por ejemplo, si el docente no tiene ninguna experiencia, conocimiento, o simplemente no tiene ningún interés en trabajar las sesiones con canciones, nunca podrá lograr motivar a los estudiantes.

Las canciones deben formar parte de las actividades con objetivos trazados a conseguir y no simplemente complementos de relleno en momentos de inactividad o descanso. Es importante la de dirigir a los estudiantes a poder ser capaces de utilizar las estructuras, frases o palabras aprendidas en las canciones, en otros contextos de su vida diaria y con otros objetivos que los memorizados en clase para que puedan adaptarlos a sus necesidades comunicativas en otra lengua, dentro del contexto de las actividades de transferencia a las que se refiere Murphey, ya que de otra forma el aprendizaje quedaría limitado a una mera actividad memorística y así perder su potencialidad. De igual manera, las canciones en la vida diaria hacen que las actividades humanas se desarrollen de una manera más agradable y motivadora, es así que muchas personas es sus trabajos realizan sus actividades tales como trabajo o estudio con una música de fondo formando parte de



su mundo por lo que el uso de las canciones como herramienta didáctica en el período universitario presenta un enorme potencial.

A través de las canciones los jóvenes podrán aprender no sólo la lengua inglesa, sino también aspectos culturales. El aprender una lengua conlleva también conocer otra cultura con distintos valores, reflejo de su sociedad

Dentro del enfoque comunicativo, se muestran las actividades de forma correlativa, coherente, interconectada y no de manera incoherente; y según Chipana et. al. (2012), las canciones cumplen estas dimensiones de coherencia y conexión y desarrollan una serie de diferentes competencias comunicativas:

- 1) Competencia lingüística: Dentro del nivel fonético-fonológico, se desarrolla a través de rasgos suprasegmentales; mientras que en el nivel gramatical se revisan aspectos morfológicos y sintácticos. Por otro lado, en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico, actual y vigente en el uso del idioma que se quiere aprender (Chipana & Suárez, 2012).
- 2) Competencia discursiva: el aspecto rítmico de las canciones hace que contengan frases como unidades completas y cerradas de discurso, fácilmente analizables y reproducibles, por lo que las canciones desarrollan la capacidad de desarrollar la coherencia y cohesión (Chipana & Suárez, 2012).
- 3) Competencia estratégica: El uso de canciones, hace que los estudiantes logren desarrollar estrategias para poder desarrollar la capacidad de enmendar algún error o deficiencia que pueda ocurrir en el proceso comunicativo entre la intención de lo que quiera expresar el emisor y el mensaje que pueda llegar al receptor (Chipana & Suárez, 2012).
- 4) Competencia sociolingüística: Las canciones, por su característica intrínseca cultural y de expresión social, promueve en aquellos que la escuchan, una gran



variedad de tonos, acentos, expresiones, etc y prepara al estudiante a poder estar adecuado y flexible ante distintas situaciones e interlocutores. (Chipana & Suárez, 2012).

- 5) Competencia sociocultural: Al igual que en el punto anterior, los estudiantes pueden ganar habilidades por la característica social de la música, por lo que se podría llegar a entender el contexto, historia, cultura, etc del país o región donde se generó la canción, especialmente en el contexto de aprendizaje de Filología Inglesa (Chipana & Suárez, 2012).

2.2.1.3 Uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera

En Europa, se comienza a utilizar la música con una intención didáctica desde el siglo XVIII utilizando esencialmente canciones con aceptación popular. Paynter (como citó Domínguez (2008), “trata sobre la relevancia de la música Pop en los currículos y temarios en la formación de los estudiantes de aprendizaje de lengua extranjera considerados de alta importancia en la formación de los estudiantes”. (p. 20)

El Pop como estilo musical es un común denominador en casi todas las áreas dentro de las estrategias de formación de enseñanza de lengua extranjera en todos los niveles escolares e incluso mostrando su beneficio en el proceso de enseñanza – aprendizaje de otras materias distintas al inglés. Murphey (1990), revela que, a través de la historia, las canciones se han mostrado como una excelente herramienta para el aprendizaje dentro de la didáctica de las lenguas extranjeras, aunque dentro de la literatura al respecto, la utilización de canciones en el aprendizaje de un idioma no nativo, se revelan recién desde mediados del siglo XX.

Gravenall (2000), destaca una serie de beneficios de usar canciones para aprender una lengua tales como que, se favorece la memorización a través del ritmo y que se



favorece la comprensión y conocimiento de aspectos social de la sociedad o región y, eso a su vez ayuda a generar un contexto cultural.

La comprensión del Listening, y las habilidades de Speaking y en general la comunicación oral de acuerdo a Fernandez-Martin (2012), plantea una serie de criterios para optar por ciertas canciones en base a una programación que pueda abarcar todos los aspectos del proceso del aprendizaje de un idioma no nativo y evaluando eventualmente el hecho de usar libros de lectura o copias que puedan complementar el vocabulario y el uso estructural de la gramática y adicionalmente generando un contexto para comprender asuntos culturales en la lírica de las canciones.

A mediados del siglo pasado , particularmente desde 1965 comienza una gran difusión por los textos y cursos que involucran a las canciones como parte del sílabo del aprendizaje de un idioma extranjero, a raíz de eso, se comienza a seleccionar colecciones de canciones específicamente agrupadas para cubrir la enseñanza de todos los aspectos lingüísticos a aprender en el proceso tales como: tono, ritmo, gramática, vocabulario y eventualmente el uso de todas ellas en conversaciones que pretendan simular la realidad, propone un conjunto de beneficios que podrían proveernos la enseñanza de un idioma como segunda lengua dentro del contexto educativo:

- 1) Podría ayudar a disminuir la ansiedad y reducir el filtro afectivo.
- 2) Ayudan a la memorización de vocabulario nuevo.
- 3) Promueve la consecución de habilidades para una adecuada expresión oral y su repetición hace una constante mejora de la pronunciación.
- 4) Promueve la consecución de habilidades para una adecuada comprensión lectora.
- 5) La lírica de las canciones contiene gramática y sintaxis.
- 6) Permite una conexión del estudiante, ajeno al inicio, con los aspectos culturales del origen de la segunda lengua que se pretende aprender.



Por lo tanto, el uso de la música con lírica, en la educación para aprender una lengua extranjera se presenta como una herramienta importante y como un recurso didáctico ya que además de los beneficios mencionados anteriormente, genera que los estudiantes pueden expandir su comprensión hacia nuevas ideas y diferentes asociaciones de ellas, incrementando habilidades comunicativas y, al promover un ambiente más relajado y armónico en clase, favorecer también al incremento de creatividad (Cárdenas, 2009).

2.2.2 Aprendizaje del inglés

2.2.2.1 Enseñanza de lenguas

Según Domínguez (2008), define la enseñanza de lenguas como “las actividades destinadas a producir el aprendizaje de una lengua” (p. 33), de forma que todo lo relacionado con la enseñanza de lenguas lleva consigo todas las acciones y conceptos que tengan que ver con su aprendizaje. En el proceso educativo, la enseñanza y el aprendizaje son procesos relacionados de forma muy íntima y altamente relacionados al punto que no se podría concebir uno sin que exista el otro en igual medida.

Además Domínguez (2008), refiere que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje va más allá de la mera actividad del docente en su proceso de enseñanza o sus técnicas y métodos que es más compleja en su comprensión integral; no se trata de revisar solamente las partes como fragmentos y que es muy importante poder llegar a conocer el proceso que nos lleva hacia el objetivo que se busca; si la intención es que un estudiante aprenda una cierta materia, pues lo ideal es conocer la forma de cómo aprende ese individuo. Además, uno de los principales componentes en el proceso es el aporte del estudiante en clase ya que cada estudiante trae una cantidad de elementos tales como, distintos grados de motivación, formas de aprendizaje, gustos y preferencias, experiencias previas y conocimientos anteriores de diferentes idiomas. Es así que la investigación del



proceso sobre el aprendizaje de lenguas nos permite conocer la razón de por qué a estudiantes, con aparentes características similares, les afecta de distintas formas las mismas estrategias educativas al mismo tiempo que nos permite observar y generalizar también patrones comunes a ellos tanto como sus dificultades y problemas comunes.

En cuanto al aprendizaje directamente, debemos considerar que por sobre todas las cosas debe tener un carácter significativo, o en otras palabras, lograr que el estudiante pueda comprender a cabalidad la tarea que se le solicite a realizar. Es ahí donde comprender los conocimientos y problemas del estudiante se revelan como una ventaja ya que mientras más experiencias previas, conocimientos o habilidades del estudiante aporte a su proceso personal de aprendizaje, mayor será el beneficio del nuevo aprendizaje si es que se suma al anterior. El aprendizaje por tanto debe ser constructivo integrando los nuevos conocimientos a los que ya tiene.

Por otro lado, acerca de los factores sociales y emotivas – afectivas, es muy importante poder resaltar que la postura del estudiante ante la retroalimentación positiva y hacia la L2 para que se pueda lograr una actitud adecuada hacia el aprendizaje mediante la motivación, la confianza en sí mismo jugando un rol fundamental como factor de tipo cognitivo.

2.2.2.2 La enseñanza del inglés a través de canciones.

Las emociones humanas en la mayoría de sus casos están representadas por la música, además que van sumando en su lírica aspectos sociales de valores, principios y cultura lo que lo hace importante y atractivo para los jóvenes; ya sea la alegría, tristeza, jolgorio, amor o desengaño, la música cubre gran parte de ellos por lo que el nivel de internalización de ciertas canciones hace, adecuadamente usadas, sean de entre las herramientas más importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Las canciones permiten que el docente utilice un recurso innovador al tradicional y genere



una experiencia diferente y divertida para los estudiantes; y como la música puede traer a la conciencia distintas emociones, es fácil hacer que su contenido sea motor de motivación de los estudiantes de recordar y sentir cierta empatía con la letra ya que se genera una inmediata relación con las propias experiencias (Simón et al. 2002).

El simple hecho del uso de música y canciones en el salón de clases hace que los estudiantes decidan involucrarse con el proceso y, con el idioma que se pretende aprender y de donde el estudiante podrá nutrirse de nuevas maneras de comunicarse, con otras expresiones, palabras e intenciones. Dentro del desarrollo de habilidades para la comprensión oral y escrita, un refuerzo escrito para que él lo pueda leer podría afirmar eventualmente la escritura correcta o dibujos o sistemas de nemotecnia junto a una repetición constante, lograría una mejora sustancial en su pronunciación.

El proceso es tan divertido y simple como cantar una canción con una guía visual y repetirla para procurar conseguir la memorización, comprensión y mejora de pronunciación, aunque es necesario precisar que se debe contar con una preparación anterior, en la que se deba encontrar la forma más adecuada para poder contextualizar las letras de las canciones, de forma que imágenes o pequeñas esclarecimientos sobre las implicaciones de las letras de la canción le den al estudiante una mejor comprensión de la intención del intérprete. Además de cantar las canciones, si un estudiante está motivado, se podrá conseguir que continúe escuchando esa canción, pero también otras del mismo tipo, eso rompería con las limitaciones espacio-temporales del contexto educativo en el aula y en el tiempo de clases de inglés, sino que llevaría el proceso de aprendizaje a los momentos de ocio del estudiante, generando entonces un proceso de trabajo autónomo. Por razones anteriormente expuestas, la motivación a través de incentivar a los estudiantes es variable de un individuo a otro, ya que su valor motivacional va a depender del aporte del estudiante a la clase, y como ya se ha mencionado, los conocimientos anteriormente



conseguidos por el estudiante, van a conseguir distintos resultados; adicionalmente a esto, la disponibilidad de tiempo y tecnología va a mostrar distintos resultados también, de forma que los docentes deben tomar en cuenta los aspectos sociales, culturales, de necesidad, diferentes personalidades, y demás particularidades del grupo para poder tener un resultado más homogéneo y adaptado a los estudiantes con los que está trabajando (Sánchez Benítez, 2008).

Al propósito, Bernal & Espelde 2010), mencionan que si bien existe en cientos docentes, la intención de desarrollar técnicas novedosas y aparentemente interesantes, no logran su cometido si es que no logra que todo el grupo se motive de forma similar, por lo que se destaca la importancia de apoyarse en los intereses de los estudiantes e ir conectándolos con la actividad y los objetivos del aprendizaje; es por tanto vital, realizar actividades que supongan una alta aceptación y participación en los estudiantes.

2.2.2.3 Organización y mejora de la enseñanza- aprendizaje del inglés en el Perú.

El idioma inglés se desataca en el mundo, a pesar que no es la lengua más hablada en el mundo, este idioma se ha convertido en el más influyente a nivel mundial en casi todos los aspectos de comunicación y se evidencia en los más de dos billones de personas que están en proceso de su aprendizaje. Se podría equiparar el inglés como el lenguaje principal de comunicación en el mundo a fin de solucionar ciertos problemas en ámbitos tales como los económicos, sociales y ambientales, tal como las matemáticas representan el lenguaje de la ciencia y la música el de los sentimientos. Aun sabiendo la importancia del idioma, nuestros estudiantes no se sienten lo suficientemente motivados para aprenderlo ya que no pueden ver un uso inmediato que corresponda al esfuerzo de aprenderlo o, creen que es lejana la posibilidad de viajar a países anglo hablantes o, por el paradigma de que es un idioma complicado y difícil. Las razones para aprenderlo



anteriormente mencionados, hacen que hoy en día la gran mayoría de docentes, padres de familia, directores y la sociedad en general consideran que es una materia tan importante como las que cubren las ciencias fácticas y formales y aún así el éxito del aprendizaje depende de lograr la motivación en los mismos estudiantes, por lo que existen políticas de aprendizaje en todo América Latina para poder interactuar con realidades del mundo (Cronquist & Fiszbein, 2017).

Ya que el inglés forma una parte muy importante dentro del desarrollo social en un mundo tan globalizado y dentro de la sociedad orientada hacia la productividad, los docentes procuran generar una búsqueda de superación en los estudiantes y una mejora continua a través de múltiples herramientas y, una de ellas es el aprendizaje de ese idioma y conseguir la calidad en su aprendizaje. En el Perú, el Ministerio de Educación, debería garantizar que aquellos profesionales que enseñen inglés deban contar con un respaldo formal de académico, ya sea de graduación de colegios o educación superior para poder practicar esta especialidad y que deban estar en continuo aprendizaje para expandir su propio conocimiento y sea reflejado en el aprendizaje de los estudiantes ya que la enseñanza de un idioma debe corresponder a la actualidad de tiempo ya que la población a la que se dirige es una generación que está completamente inmersa en lo digital y que necesita capacitación e innovación en las materias que se deben abordar. Por otro lado, el Ministerio debe asegurarse que los directores de las escuelas se aseguren que los docentes que ejerzan la enseñanza del idioma inglés sean idóneos para esta materia, competente y con dominio en su campo y que estos directores le den la importancia debida dentro del currículo y las actividades en la entidad educativa generando actividades tales como concursos y premiaciones, una distribución adecuada de horas de estudio, registro y vigilancia de las actividades, etc. (Ministerio de Educación, 2012).



2.2.2.4 El inglés en educación nivel secundaria

Dentro de los objetivos para el aprendizaje del idioma inglés en el nivel secundario consiste en la motivación de desarrollar nuevas habilidades comunicativas en la que los estudiantes puedan conseguir competencias de comunicación en la que se cubre y domina cuatro habilidades particulares y dependientes una de la otra: listening, speaking, reading y writing, ya que estas 4 pueden cubrir las necesidades esenciales y fundamentos para la comunicación básica en prácticamente todos los contextos de situaciones diarias y de la vida cotidiana. El desarrollo de estas habilidades debe ser conseguir a través del uso de recursos del entorno alineadas a una estrategia de educación integral y que garantice la consecución de las competencias de habla, escritura, comprensión y traducción del mensaje dado en el idioma. La identidad que se muestra en tiempos actuales sobre la capacidad de dominar el idioma inglés, fomenta una identidad multicultural, que es esencial en este mundo en el que la globalización es ya un estado de normalidad y, en franco avance y donde el idioma de ese proceso es justamente el inglés y, donde es necesario el aprendizaje de una segunda lengua extranjera para poder estar inmerso en distintos campos, desde el académico - científico, hasta el lúdico y recreativo y puede permitir la chance de involucrarse más en actividades sociales traspasando fronteras con personas de otras culturas, economías y nivel educativo, de diferentes países. Siguiendo esta lógica, indudablemente, el dominio de muchos idiomas nos acerca a conocer más de cerca el mundo, pero el primero en importancia para ese propósito es el inglés por ser de dominio de casi todas las personas que salen de sus regiones a comunicarse con el resto del planeta de forma que un estudiante de nivel secundario podría situarse en un contexto de equidad entre estudiantes de distintos niveles, lo que propiciaría su mejor desarrollo y preparación, además de autoestima, seguridad creatividad y satisfacción de curiosidades



al conocer otras culturas y personas provenientes de ellas (Ministerio de Educación, 2012).

El inglés, debe, por tanto, ser una prioridad en la educación a mediano y largo plazo en la escuela secundaria para favorecer al estudiante con oportunidades que de otro modo le sería negada y que sería de gran ayuda para él a lo largo de su vida de escolar y además posteriormente para poder mejorar su nivel de aprendizaje; el estudiante por su parte debería estar consciente de la imperiosa necesidad de dominar el idioma. Además, existe el interés de introducir la enseñanza del idioma en el currículo básico desde niveles más tempranos, no solo para cumplir con exigencias sociales sino porque efectivamente podría proveer a los estudiantes con herramientas de desarrollo para su posterior afianzamiento contribuyendo grandemente a su desarrollo integral (Ministerio de Educación, 2012).

2.2.2.5 Estrategias para enseñar un idioma

La enseñanza de un nuevo idioma, tiene como base la necesidad comunicativa con el exterior, frente a ello cada país a través de sus estrategias y políticas educativas presenta a nivel nacional materiales pedagógicas de acuerdo al grado y nivel educativo, sin embargo existen otras instancias que adoptan particularmente otras estrategias de acuerdo a Alcalde (2011), indica que existen métodos convencionales de acuerdo a manuales y métodos a disposición de horas, edades, gustos para lograr mejorar los logros de aprendizaje del idioma.

Las necesidades de los estudiantes son los que deberían guiar el desarrollo de estrategias a ser aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés, son factores a tomar en cuenta además la edad y el nivel de conocimiento previo del estudiante para poder adquirir las destrezas necesarias. Debería incidirse en las cuatro destrezas mencionadas anteriormente y dividir las en dos grupos de forma que se pueda trabajar con



destrezas de corte receptivo que involucre la lectura y escucha, por otro lado, las destrezas productivas como el hablar y escribir. Estas destrezas se de acuerdo al (Ministerio de Educación, 2012) considera de la siguiente manera:

Reading (lectura): Se busca que los estudiantes puedan conseguir la capacidad de comprender textos a través de su lectura e interpretación mediante el uso de estrategias tales como:

- Reading for specific information or Scanning. Se trata de la lectura superficial para poder conseguir información general y temas de mayor interés y conseguir una idea general del texto que se propone.
- Reading for gist or skimming. Se trata de una lectura rápida, pero con un objetivo más incisivo que el anterior, ya que procura obtener una idea en términos generales, algo más clara.
- Reading for details. Se trata de una lectura más lenta y concienzuda, tiene a ser puntualizada y reflexiva del texto. Como resultado de esta, se procurará la comprensión de nuevo vocabulario. Se utiliza en general para poder hacer investigaciones más profundas o cuando el estudiante se enfrente a lecturas más complejas de temas específicos.

Listening: Se trata de conseguir que los estudiantes puedan comprender oralmente ideas expresadas en inglés sin necesidad de contar con un texto o ser leídas en las que se utiliza herramientas como:

- Listening for gist: Se trata de la escucha de un fragmento de una conversación o monólogo para que el estudiante pueda recibir información general y comprender en un sentido amplia la información brindada por el emisor.



- **Listening for specific information:** Ocurre cuando se le solicita al estudiante, o él tiene la motivación personal, de escuchar a un emisor oral con el propósito de conseguir información particular que se requiera.
- **Listening for detail:** Ocurre cuando el estudiante realiza una escucha más aguda en la cual puede encontrar particularidades en el uso, ya sea semántico y sintáctico de las palabras y frases pronunciadas. Se utiliza también para identificar procedencia de acentos y evaluarlos.
- **Listening for attitude:** Se trata de la escucha por parte del alumno para poder conseguir información sobre el estado emocional del emisor a través de la entonación, ya que la comunicación tiene un sentido eminentemente expresivo, los sentimientos son importantes en este aspecto y es importantes que se pueda identificar sentimientos en un mensaje.

Speaking: Se busca el desarrollo de habilidad del estudiante para poder expresar ideas propias de forma oral en la que podrá hacer uso de lo aprendido en las anteriores habilidades. Las estrategias más utilizadas son:

- **Role play and dialogues:** Donde se simula conversaciones cotidianas en un ambiente seguro y que promueve la práctica del idioma para luego ser utilizada en un contexto real.
- **Speech:** Se realiza un escrito y posteriormente una presentación de ciertos temas previamente solicitados y específicos, donde se puede primero evaluar concienzudamente lo que se ha de expresar, contar con el tiempo de corregir y posteriormente mostrarlo en público.
- **Discussions:** Se trata de conversaciones entre los estudiantes y el docente en temas temas que podrían generar controversias, de forma que, al no haber respuestas



acertadas o erróneas, el estudiante se siente motivado para expresarse con libertad y eventualmente la defensa de puntos propios de vista.

- **Group work:** Se trata de actividades grupales cortas en la que se necesita que cada integrante participe con ideas cortas para formar una más elaborada. Al estudiante esta práctica le aporta mucho ya que, al estar expuesta a un público más reducido y con frases más cortas y concisas, favorece a la fluidez de la expresión y generando un espacio para que se puedan corregir errores unos a otros.
- **Choral Drill:** Es muy utilizada y consiste en la repetición de palabras después de un emisor para poder lograr, a través de la repetición, una mejora en su pronunciación y entonación.

Writing: Donde se busca que el estudiante pueda aprender a expresarse de forma escrita. Como estrategias se utilizan principalmente:

- **Completing simple texts:** Consiste en textos incompletos y donde el estudiante debe elegir palabras o frases adecuadas para darle coherencia al texto
- **Writing post cards and Letters:** Se trata de actividades donde el estudiante debe redactar experiencias propias en un modelo de una carta informal o formal para poder practicar la gramática adecuada en distintos casos
- **Writing compositions and essays:** Se trata de composiciones escritas más formales que la anterior y que permite al estudiante la oportunidad de poder practicar la elaboración de temas particulares producto de una investigación y lectura adicional de material escrito que debe argumentar su trabajo. Se suele usar en estudiantes que se encuentran en niveles más avanzados ya que su dificultad es bastante alta (Gonzales Algara, 2013).



2.3 MARCO CONCEPTUAL

Canciones

Se trata de una composición lírica en verso de tal manera que pueda ser utilizada en un contexto rítmico, armonioso y melodioso, preferentemente agradable al oído (Cilol, 2018).

- Habilidades comunicativas

Se trata de habilidades mediante las que se procura lograr destrezas comunicativas verbales o no verbal, de forma que se pueda dar a entender información en un ámbito particular de un emisor a un receptor de mensaje con mínimas o ninguna pérdida de información en el proceso (Peñaranda, 2014).

- Habilidades perceptivas

Se tratan de habilidades de percepción en las que las personas pueden descifrar el significado y la intención de un discurso que es leído o escuchado (Suarez et al. 2018).

- Habilidades productivas

Se trata de la habilidad para poder codificar un mensaje de forma hablada o escrita mediante un sistema de comunicación a fin de comunicárselo a un receptor. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003).

- Lenguaje

Se trata de un sistema de comunicación, que cuenta con una estructura y en el que existe unos principios formales combinatorios y un contexto de comunicación (Peralta, 2000).

- Sonidos suprasegmentales

Elemento que afecta a más de un fonema y que no puede segmentarse en unidades menores, como el acento, la entonación o el ritmo (Gallardo, 2009).



- **Sonidos segmentales**

Son los sonidos individuales conocidos como fonemas vocálicos y consonánticos

(Gallardo, 2009).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La investigación se realizó en la provincia de Espinar, que es una de las trece provincias que conforman el Cusco. Limita al norte con la provincia de Canas, al este con Puno, al sur con la Región Arequipa y al oeste con la provincia de Chumbivilcas. Tiene una extensión de 5 311,09 km². y una altura de 3928 metros sobre el nivel del mar, Geográficamente ubicada en una zona frígida seca, sus temperaturas oscilan entre -14 °C. y 19 °C. dependiendo de la estación. Se caracteriza por ser potencia en cuanto a la gran minería y ganadería. Desde los años 1980, con la puesta en marcha de la Mina Tintaya se ha convertido en una zona minera (De Echave et al 2009).

La institución educativa secundaria “Coronel Ladislao Espinar” de la Provincia de Espinar de la Región Cusco. Está ubicado en el Distrito de Espinar, cuenta con 713 estudiantes 63 docentes 15 personales administrativos.

La Institución Educativa Coronel Ladislao Espinar se crea por Ley N° 14758 del 12 de diciembre de 1963 (Libro de Oro de la II. EE. Emblemática "Coronel Ladislao Espinar", 2013), desde entonces se denomina Colegio Nacional Mixto “Coronel Ladislao Espinar”. Tiene local propio con título de propiedad en SUNARP, siendo propietario MINEDU en un área total de 2 000 000 m² y construida 228298 m² con 11 edificaciones con cerco perimétrico, con material predominante ladrillo y el piso de madera y la biblioteca correspondiente. El local escolar está expuesto a peligros como vientos, lluvias, y zona minera. Entre los servicios cuenta con energía eléctrica, agua y desagüe.



Actualmente se imparte la Jornada Escolar Completa (JEC), Este modelo propuesto por el Ministerio de educación funciona desde el año 2015 hasta la actualidad donde se asigna 25 horas mensuales y 5 horas semanales (Figura Nro 01) al área de inglés.

Plan de estudios de II.EE. de Educación Secundaria con Jornada Escolar

Completa (JEC)

Áreas curriculares	Horas semanales por grado				
	1°	2°	3°	4°	5°
Matemática	6	6	6	6	6
Comunicación	5	5	5	5	5
Inglés	5	5	5	5	5
Arte y Cultura	3				
Ciencias Sociales	4	4	4	4	4
Desarrollo personal, ciudadanía y cívica	4	4	4	4	4
Educación Física	3	3	3	3	3
Educación Religiosa	2	2	2	2	2
Ciencia y Tecnología	5	5	5	5	5
Educación para el trabajo	3	3	3	3	3
Tutoría y Orientación Educativa	2	2	2	2	2
Horas libre disponibilidad	3	3	3	3	3
Total de horas	45	45	45	45	45

Fuente: Elaboración propia en base a la R.M. Nro 712-MINEDU-2018.

3.2 PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el año calendario del 2018.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se han aplicado sesiones de clases utilizando las canciones como estrategia de aprendizaje, se hizo sesiones para promover la motivación de las canciones en idioma inglés, que titulan. Everything I do, Titanic-My heart Will go on, y Hey brother. En estas sesiones de aprendizaje los estudiantes entonaron activamente las canciones.



Se aplicó un cuestionario a los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, para evaluar la eficacia de canciones como estrategia en el aprendizaje, así como una evaluación del área de inglés para lo cual se han utilizado los siguientes materiales: Evaluaciones impresas.

3.3.1 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas empleadas fueron encuesta para estudiantes, es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información para su procesamiento estadístico.

Instrumentos

El instrumento utilizado fue el cuestionario de evaluación para medir la variable dependiente con 20 ítems una para pre y otra para post test (Anexo)

3.3.2 Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación fue de tipo experimental, porque manipuló a la variable independiente para medir la variable dependiente. (Carrasco S. , 2009)

El diseño de investigación que se consideró fue Cuasi – Experimental, con dos grupos con pre y post prueba en grupos intactos, un grupo de control y otro grupo experimental, (Carrasco S. , 2009). cuya simbolización es la siguiente.

GE: O1 XO2

GC: O1O2

Donde: GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control O1

Prueba de Entrada O2 : Prueba de Salida

X : Uso de canciones

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La población en estudio son 88 varones y 75 mujeres, haciendo un total de 163 estudiantes del cuarto grado de secundaria.

Tabla 1

Tabla de la población de aprendizaje del idioma inglés

Grado	Varones	Mujeres	Total
4° A	13	10	23
4° B	14	9	23
4° C	11	12	23
4° D	12	10	22
4° E	13	10	23
4° F	12	12	24
4° G	13	11	24
TOTAL	88	75	163

Fuente: Escala y Nómina de matrícula “Coronel Ladislao Espinar” (2019)

Selección muestral

La selección muestral fue no probabilística intencional, eligiendo a criterio de la investigadora y las facilidades que la institución brindó.

Muestra.

La muestra se ha considerado a los estudiantes del 4to “A” y 4to “B” de secundaria como se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 2

Tabla de la muestra

Grado	Hombres	Mujeres	Total
4° A	13	11	24
4° B	14	9	23

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO.

Para la prueba de hipótesis se utilizó el software SPSS22 con el estadístico T de Student, cuya ecuación es como sigue:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

s = Desviación estándar

μ = Valor a analizar

3.6 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

El procedimiento del experimento se realizó en dos partes.

En la primera la evaluación de entrada para medir los niveles de aprendizaje del idioma inglés y la apreciación respecto a la materia, siendo aplicada a ambos grupos, control y experimental

Seguida de un programa de enseñanza con el uso de canciones para la enseñanza del idioma inglés, aplicados al grupo experimental, para que una vez concluido el experimento se realizó una evaluación de salida a ambos grupos, evidenciando lo propuesto en la hipótesis que el uso de canciones mejora los niveles de aprendizaje del inglés, en la comunicación, lectura y escritura. Las canciones de género clásica en inglés fueron aplicadas, porque motivaron a los estudiantes, ejemplo, titanic. Las canciones rocks son un conjunto de géneros variados, y despertó interés en los estudiantes, ejemplo. The Rolling stones.

3.7 VARIABLES

Variable Independiente.

Canciones como estrategia

Variable Dependiente

Aprendizaje del inglés

Tabla 3

Operacionalización de variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
V.D. Aprendizaje del inglés El aprendizaje de un nuevo idioma tiene como objetivo principal poder llevarlo a la práctica dentro de un contexto real de comunicación, es decir tener la capacidad de interactuar en una serie de situaciones diferentes que le permitan hacer uso de la lengua aprendida	Comunicación. Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo Lectura se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos Escritura e define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.	Obtiene información de la canción oral en inglés. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral en inglés Obtiene información del texto escrito en inglés. Infiere e interpreta información del texto en inglés Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en inglés Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés	17-20 Muy bueno 13-16 Bueno 11-12 Regular 0-10: Deficiente



3.8 ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos obtenidos a través de la encuesta se procesó utilizando el Software o programa estadístico Excel, el cual nos permitió establecer el porcentaje de incidencia en las respuestas adquiridas. Para la estadística inferencial, se ha utilizado la prueba T de Student, procesado en el estadístico SPSS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Tabla 4

Dimensión Comunicación

	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	0	0	0	0	0	0	0	0
Logro Previsto	1	4,35	5	21,7	2	8,7	1	4,35
En proceso	5	21,7	15	65,2	6	26,1	5	21,7
Inicio	17	73,9	3	13	15	65,2	17	73,9
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: Elaboración en base la evaluación a estudiantes

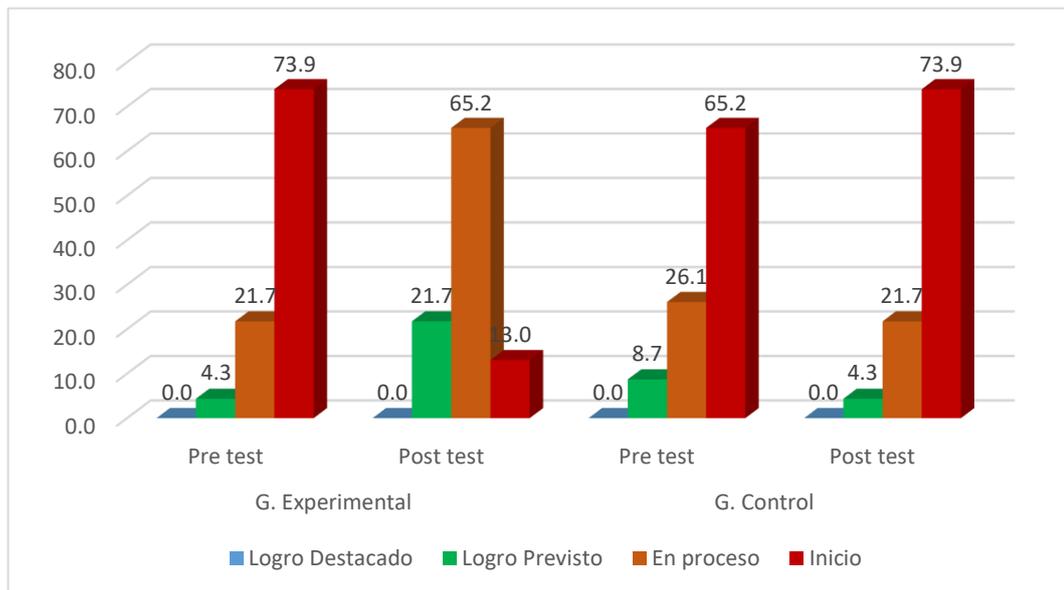


Figura 1. Dimensión Comunicación del Grupo Experimental



Interpretación

En la tabla y Figura, se mide la comunicación como dimensión del aprendizaje del inglés en el grupo experimental y una comparativa entre el pre test y post test, donde podemos ver que los estudiantes en el pre test el 73,9% se encuentran en el nivel de inicio, en comparativa con el post test, donde solo el 13% se encuentra en el nivel inicio; así mismo en el nivel del logro previsto, en el pre test se encuentran solo el 4,35% y en el post test, aumentaron a un 21,7%; de forma general podemos observar en tabla y figura que en el pre test, el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio con un 73,9%; mientras que en el post test el mayor porcentaje de estudiantes se sitúa en el nivel “en proceso” con un 65,2%.y en ninguno de los casos se llegó al nivel de “Logro destacado”.

En el grupo control; los porcentajes en todos los niveles entre pre y post test es pequeño; así tenemos que en el pre test el 65,2% se encuentra en el nivel de “inicio” y en el post test se eleva a un 73,9%, de igual forma ocurre en los niveles “en proceso” y de “logro previsto” variando 4,4% en ambos niveles. Las sesiones de aprendizaje no son contextualizados, poco innovadores que limitan el desempeño en expresión oral, se remiten al trabajo bajo los parámetros del Ministerio de Educación, reflejando los resultados en la figura anterior de los estudiantes de 4° A.

Estos resultados se dan por diversos factores, entre ellas por no contar con docentes de especialidad en idioma inglés, socio-culturales, y estudiantes provenientes de zonas rurales con lengua materna quechua, que podrían determinar limitaciones para el logro destacado., el uso de canciones como estrategias educativas ha permitido desarrollar el aprendizaje del inglés en forma significativa, resultados que han hallado Alejo et al (2014), evidenciando la eficacia de las canciones en las habilidades comunicativas.

Tabla 5

Dimensión Lectura

	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	0	0	2	8,7	1	4,35	0	0
Logro Previsto	0	0	7	30,4	2	8,7	0	0
En proceso	7	30,4	6	26,1	3	13	6	26,1
Inicio	16	69,6	8	34,8	17	73,9	17	73,9
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: Elaboración en base la evaluación a estudiantes

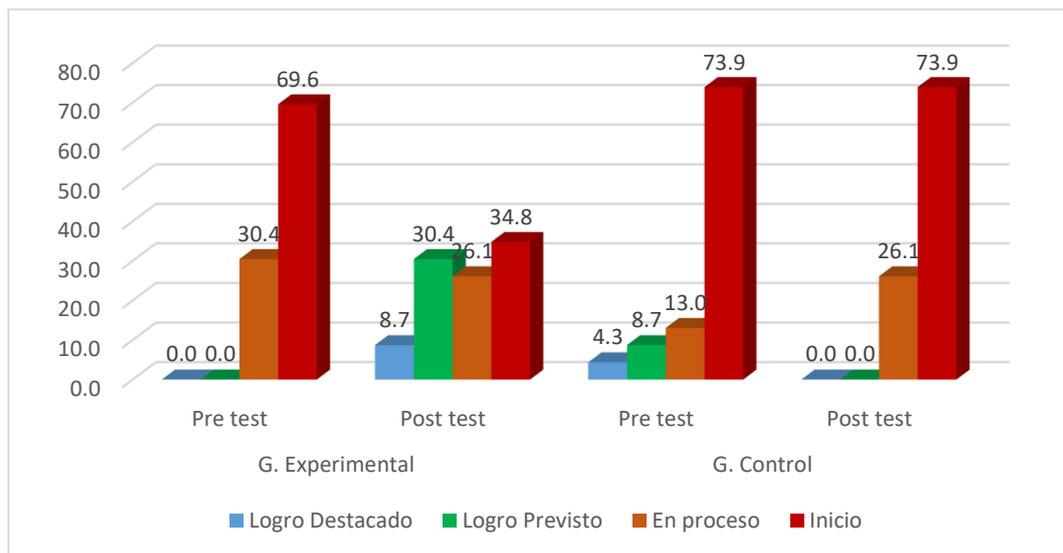


Figura 2. Dimensión Lectura

Interpretación

Evaluando la dimensión de lectura, con una comparativa entre pre y post test, podemos apreciar como en el pre test existe el 69,6% de estudiantes en el nivel de “inicio” y en el post test se reduce el porcentaje a 34,8%; ninguno de los estudiantes en el pre test llego al nivel de “logro destacado”, en el post test sube de 0% a 8,7%; de igual forma la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio con un 69,6%, así como la mayor cantidad de estudiantes en el post test, se encuentra en el nivel “inicio” pero con un menor porcentaje con un 34,8%. Los resultados esperados se dieron porque se han elaborado fichas como actividades complementarias para mejorar lectura en canciones,



así mismo se promovió actividades colaborativas entre estudiantes, resultados que tienen similitud con Londoño (2011) quien indica que la lectura de canciones conocidas por los estudiantes es un elemento motivador para poder compartir las letras de las canciones y leerlas.

En lo concerniente a la dimensión lectura en el grupo control, haciendo una comparativa entre pre y post test el mayor porcentaje de estudiantes tanto en pre y post test se ubican en el nivel “inicio” con un 73,9%; en el pre test el 4,3% y el 8,7% de estudiantes llegó al nivel de “logro destacado” y “logro previsto” respectivamente y en el caso del post test, ninguno de los estudiantes llegó a tales niveles. Se remiten al trabajo en base al material facilitado por el MINEDU, más no se elaboran recursos pedagógicos adicionales para la mejora de dimensión de lectura.

Tabla 6

Dimensión Escritura

	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	0	0	0	0	0	0	0	0
Logro Previsto	1	4,35	8	34,8	0	0	2	8,7
En proceso	2	8,7	9	39,1	3	13	4	17,4
Inicio	20	87	6	26,1	20	87	17	73,9
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: Elaboración en base la evaluación a estudiantes

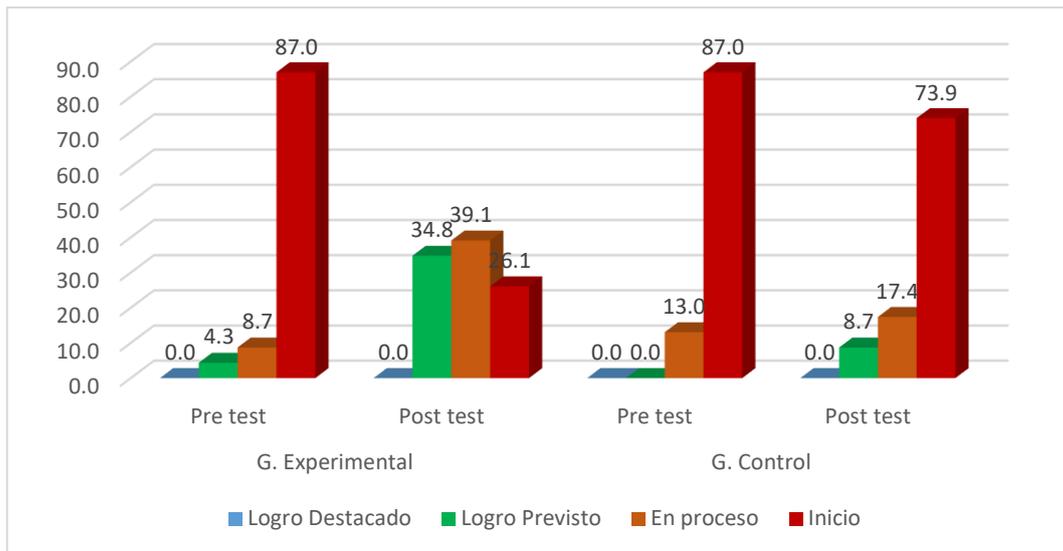


Figura 3. Dimensión Escritura

Interpretación

Evaluando la dimensión de escritura, con una comparativa entre pre y post test, podemos apreciar como en el pre test existe el 87% de estudiantes que se encuentra en el nivel de “inicio” y en el post test se reduce de forma clara a 26,1%; solo el 4,3% de estudiantes llego al nivel de “logro previsto”, este porcentaje se aumenta en el post test a un 34,8%; en el nivel de “en proceso” cambia significativamente, siendo en el pre test un 8,7% y en el post tes un 39,1%; la mayor cantidad de estudiantes en el pre test se ubican en el nivel de “inicio” con un 87%, en el caso del post test la mayor cantidad de ubica en tanto en el nivel “en proceso” con un 39,1%, así como en el nivel “logro previsto” con un 34,8%. Resultados que se ha generado por el uso de la metodología con la estrategia de canciones, que reflejan progreso significativo en el post test mejorando la escritura, que es parte del proceso de aprendizaje plasmando gráficamente tal como lo determina el Ministerio de Educación (2012) en el manual del docente que afirma que textos que son de interés de estudiante va a desarrollar una escritura correcta bajo sistemas de nemotecnia junto a una repetición constante, lograría una mejora sustancial en su pronunciación.



En lo concerniente a la dimensión escritura, del grupo control de igual forma los porcentajes no varían consistentemente en sus diferentes niveles; ni en el pre ni post test los estudiantes lograron llegar al nivel “logro destacado” y en ambos casos el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel “inicio” con el 87 % en el caso del pre test y un 73,9% en el post test. No se ha motivado la metodología con nuevas estrategias de canciones, hay una percepción de clases pasivas, de trabajo de traducción por las limitaciones de los docentes en el dominio del idioma que reflejan progreso poco significativo.

Tabla 7

Resultados generales de Aprendizaje de Inglés

	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	0	0	2	8,7	0	0	0	0
Logro Previsto	2	8,7	10	43,5	1	4,35	1	4,35
En proceso	4	17,4	10	43,5	7	30,4	8	34,8
Inicio	17	73,9	1	4,35	15	65,2	14	60,9
Total	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: Elaboración en alumnos base la evaluación a estudiantes

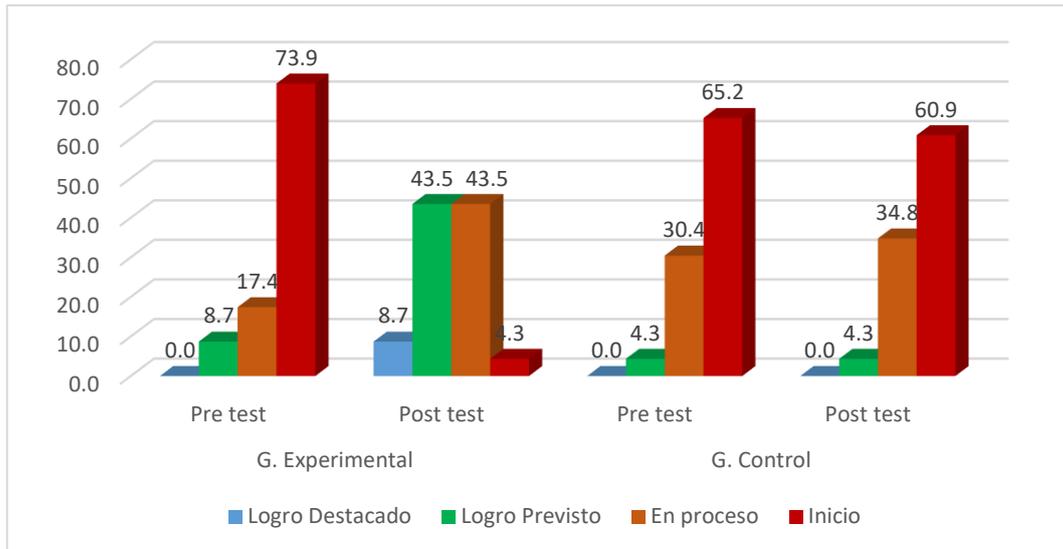


Figura 4. Resultados generales de Aprendizaje de Inglés del Grupo Experimental

Interpretación

En la tabla y Figura se mide los resultados de la dimensión aprendizaje de inglés, en la comparativa entre el pre y post test; en el pre test observamos que el 73,9% de estudiantes se encuentra en el nivel de “inicio”, mientras que en los resultados de post test se redujeron drásticamente a un 4,3%; en el caso del pre test, ninguno de los estudiantes llegó al nivel de “logro destacado” y el post test, el 8,7% de alumnos llegó al nivel de “logro destacado”; el mayor porcentaje de estudiantes en el pre test se ubica en el nivel “inicio” con un 73,9%; mientras que en el post test el mayor porcentaje de estudiantes se ubican tanto en el nivel de “en proceso” con en el nivel de “logro previsto” con un 43,5%. La estrategia de canciones aplicados ha influido en la motivación intrínseca, obtenido resultados favorables en la dimensión del aprendizaje del inglés de los estudiantes 4 B., resultados similares alcanzó Carrasco (2017), quien también ha utilizado las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del idioma inglés con una mejora significativa.

En la tabla y figura se mide los resultados de la dimensión aprendizaje de inglés, en el grupo control, en la comparativa entre el pre y post test; en el pre test observamos que el 65,2% de estudiantes se encuentra en el nivel de “inicio”, mientras que en los

resultados de post test un 60,9%; en el caso del pre y post test, ninguno de los estudiantes llegó al nivel de “logro destacado”; el mayor porcentaje de estudiantes en pre y post test se ubica en el nivel “inicio” con un 65,2% y 60,9% respectivamente. Las estrategias empleadas por el docente no generan motivación intrínseca, obtenido resultados poco favorables en la dimensión del aprendizaje del inglés de los estudiantes 4 A, además de la programación del área en el último bloque del horario, que dificultan el aprendizaje, además la poca importancia para los líderes pedagógicos de la institución.

4.1.2 ESTADÍSTICA DE TENDENCIA CENTRAL

Tabla 8

Resultados de la Estadística de tendencia central de notas bigesimales

	Estadísticos			
	Pre test Grupo experimental	Post test Grupo Experimental	Pre test Grupo Control	Post test Grupo control
Válido	23	23	23	23
Perdidos	0	0	0	0
Media	8,8261	14,7826	9,7391	10,4348
Mediana	8,0000	16,0000	10,0000	10,0000
Moda	7,00	13,00 ^a	10,00	10,00
Desv. Desviación	2,85486	2,55764	2,24048	1,72748
Mínimo	5,00	10,00	6,00	7,00
Máximo	15,00	19,00	14,00	14,00

Fuente: Evaluación a estudiantes

Los resultados de la tabla son notas numéricas de 0 a 20 de ambos grupos: Analizando el grupo experimental de 23 estudiantes, en la evaluación del pre test en el grupo experimental, la media, mediana y moda alcanzaron puntajes de 8,8, 8 y 7 respectivamente y en comparativa las notas mejoraron en el post test del grupo experimental a 14,7 como media; 16 como mediana y 13 como moda; así también se redujo la desviación estándar de 2,85 en el pre test a 2,55, deduciendo que el grupo es más uniforme.



Grupo Control

De igual forma la tabla nos muestra notas numéricas de 0 a 20 de 23 estudiantes.

En la evaluación del pre test en el grupo control, la media, mediana y moda alcanzaron puntajes de 9,7 , 10 y 10 respectivamente y en comparativa las notas se mantuvieron el post test del grupo control a 10,4 como media; 10 como mediana y 10 como moda.

4.1.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS

1° **Formulación de hipótesis general**

- a) H1: Las canciones como estrategia permite mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019
- b) H0: Las canciones como estrategia no permite mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.

2° **Determinación del nivel de significación**

El nivel de significación que elegimos es 5%, para todo valor de probabilidad mayor a 0.05, se acepta H_0 y para todo valor menor o igual a 0.05 se acepta H_1 .

3° **Estadístico de prueba**

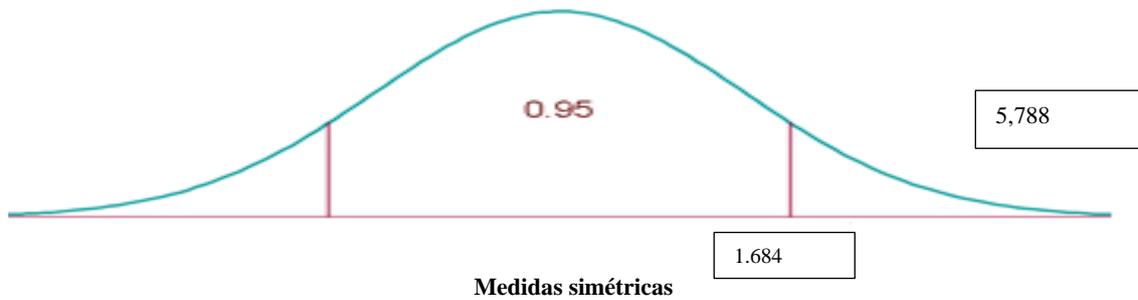
La prueba elegida es T de Student para muestras independientes

4° **Determinar la región crítica**

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 9
Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras independientes			
prueba t para la igualdad de medias			
	t	gl	Sig. (bilateral)
Post test	5,788	44	,000



5. Elección de la hipótesis

Luego de dar la lectura e interpretar el valor de α , podemos elegir la hipótesis: Las canciones como estrategia permite mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019

6. Conclusión

De acuerdo al proceso realizado para la prueba de hipótesis general, se ha podido demostrar que, en la muestra, el p valor hallado es 0.00, menor al nivel de significancia elegido por lo que se acepta la hipótesis del investigador al 95% de confianza.

En la gráfica de la campana de Gauss, el valor de la tabla de distribución T de Student a 44 grados de libertad el valor de la tabla es 1.684, el T calculado tiene un valor 5,788, encontrándose en la región de rechazo probando la hipótesis alterna.



4.2 DISCUSIÓN

Dentro del proceso educativo, la enseñanza del idioma inglés se encuentra dentro la currícula de estudios, sin embargo no se da la misma importancia que las otras materias, por lo que los estudiantes al concluir sus estudios secundarios no logran a tener un dominio como otras materias, esto se da porque las estrategias de enseñanza son muy mecánicas, memorísticas y falta de práctica, por lo que la investigación tiene como finalidad implementar estrategias dinámicas que permita al estudiante a mejorar los aprendizajes del idioma inglés utilizando las canciones, esto permitirá a los estudiantes a reforzar permanentemente al escuchar canciones y compartir con sus compañeros.

De acuerdo a la hipótesis general se ha comprobado que las canciones como estrategia han mejorado el aprendizaje del inglés, en la evaluación del pre test los estudiantes se encontraban en inicio 73.9% en el grupo experimental y 65.2% del grupo control posterior a la aplicación de la estrategia, el grupo experimental logra un 43.5% en logro previsto y en proceso en cada caso, comparativamente con el grupo control que aún el 60.9% se mantenía en inicio, resultados similares las presentadas por Carrasco (2017), que indican que el uso de canciones es un recurso didáctico que ha permitido mejorar el aprendizaje del inglés, el tesista indica que las canciones a través de un trabajo bajo audio personalizado ha permitido disminuir las notas desaprobadas de un 75 a 57%, siendo ambas investigaciones quienes indican que el uso de canciones han logrado mejorar el aprendizaje del inglés, similar resultados han sido presentados por Vaquero (2012), indicando que se ha tomado la canción como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje en el idioma extranjero, finalmente Caro et al (2012), mide la influencia de las canciones del aprendizaje del inglés, evidenciando con las tres investigaciones que el uso de canciones son estrategias didácticas que debe utilizar los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.



Respecto a la hipótesis específica primera, se evidencia la eficacia que la entonación de canciones en ese idioma ha permitido mejorar la comunicación en inglés como lengua extranjera, los resultados nos mostró que en el grupo experimental en la evaluación del pre test el 73.9% se encontraba en inicio con notas menores a 10 puntos, posterior a la aplicación de estrategias de uso de canciones, enviando audio de canciones para que las puedan cantar y buscar otras similares y la comunicación ha mejorado porque ha permitido compartir sus experiencias sobre las canciones aplicadas en clase y las que han ido escuchando en casa, sin embargo los resultados del grupo control del 73.9% de estudiantes que se encontraban con notas desaprobadas, en la evaluación del post test, el 65.2% aún se mantiene en inicio, esto porque la enseñanza es memorística, y que no permite desarrollar la comunicación en idioma inglés, sino solo en español, que es lo que sucede siempre en la forma tradicional de enseñanza. En contraste con estos resultados Alejo et al. (2014), indica que las canciones que han aplicado a permitido desarrollar las habilidades comunicativas en el idioma inglés, esto se ha medido con una escala de valoración como positivo, del mismo modo Castellanos y Garzon (2013), que las canciones ha permitido favorecer el desarrollo de las comprensión y desarrollar la comunicación especialmente en la capacidad auditiva, similares resultados de las habilidades receptivas y comunicativas presentad por Cuji y Rea (2011), quienes están de acuerdo que las estrategias de canciones o estrategias motivadoras, son las que permiten desarrollar las capacidades comunicativas del idioma inglés.

Concerniente a la hipótesis específica segunda, donde se indica que la estrategia de canciones ha permitido mejorar la lectura de textos escritos en inglés como lengua extranjera en el grupo experimental donde se ha aplicado la estrategia ha sido eficaz, los resultados aplicado al grupo experimental, en la evaluación inicial el 69.6% presentaba resultados bajos, con calificativo inicio, posterior a la aplicación de la aplicación de la



clases con uso de canciones, este grupo se ha reducido a 34.8%, mostrando así la eficacia, comparativamente con el grupo control que en la evaluación del pre y post test los alumnos han mantenido el calificación como inicio con el 73.9%, con dificultades en la lectura, contrastando la investigación de acuerdo a Londoño (2011), donde indica que el uso de canciones como herramienta didáctica es una estrategia para afianzar el proceso de lectura aprovechando el efecto motivador que tienen las canciones en la persona, del mismo modo Alejo et al (2014) indica que las canciones son instrumentos que permite desarrollar las habilidades orales al escuchar y leer para poder entonar las canciones, del mismo modo Chipana et al (2012), asevera que como recurso didáctico el aprender canciones puede desarrollar la producción oral en la comunicación entre los estudiantes, resultados similares que se ha hallado con los estudiantes que se ha trabajado.

En la hipótesis específica tercera, la estrategia se ha permitido mejorar la escritura de textos en inglés como lengua extranjera, los resultados hallados en la evaluación con el grupo experimental, se ha encontrado en la evaluación del pre test el 69.6% de estudiantes alcanzó a un rendimiento en inicio, en el post test, luego de ha disminuido al 34.8%, el resto está en proceso y logro previsto, que con el afianzamiento se buscará que puedan escribir las canciones reforzando su nivel de aprendizaje y dominio, por otro lado el grupo control se evidencia que en la evaluación del pre test el 87% de estudiantes han obtenido un calificación de inicio y en el post test se mantiene con un alto porcentaje del 73.9%, demostrando que los estudiantes presentan serias deficiencias al momento de escribir y no elevan sus procesos de escritura, de acuerdo a Gonzales Algara (2013), indica que la escritura o writing permite al estudiante plasmar con conciencia el contenido del mensaje a través de las grafías con sentido de comunicación. Considerando que el aprendizaje del idioma inglés es de gran importancia, porque esta es la lengua que mayores oportunidades de estudios superiores a nivel internacional requiere, tomando a Sernaqué (2019), indica



que el uso de vocabulario como estrategia puede mejorar la escritura y expresión oral; estrategias diversas que nos ha permitido evidenciar que la enseñanza tradicional de memorismo, no ha tenido logros, sino los didácticos y motivadores.

De todo lo hallado, la investigación tiene gran impacto en la población estudiantil, particularmente en grupo de adolescentes, quienes tienen un acercamiento a la música, canciones y direccionar y tomar canciones con letras en inglés, ha permitido la acogida y fue un ente motivador para mejorar los aprendizajes en la segunda lengua, con resultados similares con las investigaciones presentadas en la presente.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha evidenciado la eficacia de las canciones como estrategia del aprendizaje del inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del Colegio Coronel Ladislao Espinar-Cusco, mostrando resultados en la evaluación del pre test, notas desaprobadas en el 73% grupo experimental y el 65% del grupo control, posterior a la aplicación del programa el grupo experimental alcanza a logro previsto en el 43.5%, comparativamente con el grupo control que el 60.9% se mantiene aún en inicio por lo que se concluye que el uso de canciones es una estrategia eficaz para hacer que los estudiantes logren mejorar los aprendizajes del idioma inglés

SEGUNDA: El uso de canciones ha sido una estrategia que ha permitido mejorar la comunicación en la expresión oral a través de la lectura, se ha comprobado que en la evaluación del pre test los dos grupos se encontraban con nota desaprobatoria con el 73.9% en el grupo experimental y 65.2% en el grupo control, posterior a la aplicación del proyecto, se observó que el 65.2% del grupo experimental se encuentran en proceso y 73.9% del grupo control se mantienen en inicio, comprobando así la eficacia de la estrategia de canciones, logrando que los estudiantes hayan desarrollado la habilidad de comunicación en inglés.

TERCERA: Se ha comprobado que las estrategias de enseñanza del idioma inglés utilizando las canciones ha permitido mejorar la lectura de textos escritos, los resultados muestran que en la evaluación del pre test los estudiantes



presentan notas desaprobadas 69.6% del grupo experimental y 87% del grupo control, en la evaluación del post test el grupo experimental el 30.4% obtuvieron logro previsto, frente al 73.9% del grupo control con notas desaprobadas, evidenciando la eficacia del uso del programa de uso de canciones en idioma inglés va a permitir en futuro que al concluir los estudios secundarias puedan tener un dominio de poder leer adecuadamente, para interactuar con otros estudiantes en lengua inglesa.

CUARTA: Se ha evidenciado la eficacia de la estrategia de canciones para lograr que los estudiantes puedan escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera, en la evaluación del pre test en grupo experimental el 87% y 87% del grupo control se encontraban en inicio, en el post test el 34.8 % del grupo experimental se encontraba en logro previsto y 73.9% en inicio, comprobando que plasmar las letras de las canciones ha reforzado la escritura.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la UGEL como entidad responsable de la educación, considerar que el idioma inglés es tan importante como otras materias, por lo que es necesario brindar capacitación a los docentes para utilizar estrategias de enseñanza pedagógicas innovadoras y efectivas de acuerdo a la edad y preferencia de los estudiantes para que esta pueda ser motivadora

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes del área de inglés utilizar las canciones como estrategia didáctica para que los estudiantes interactúen entre ellos, y realizar conversación a cerca de las canciones que se ha trabajado, buscando afianzar los niveles de comunicación en los estudiantes.

TERCERA: A los docentes del área de inglés, a través de las canciones, brindar material escrito, de manera que puedan practicar la lectura del contenido de la ficha de trabajo, con ello se busca que los estudiantes puedan desarrollar la habilidad lectora.

CUARTA: A los estudiantes y docentes, interactuar comentarios en inglés referentes a las canciones, como brindar información del autor, letras, de manera que pueda ampliar su vocabulario y poder escribir en forma correcta.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcalde, N. (2011). Principales Métodos de Enseñanza de Lenguas Extranjeras en Alemania. Universität des Saarlandes, Alemania. Obtenido de <https://cpal.edu.pe/uploads/biblioteca/recursos-electronicos-pdf/6-dialnet-principalesmetodosdeensenanzadelenguasextranjerase-4779301-1.pdf>
- Alejo, M., Carrillo, T., & Lorenzo, M. (2014). Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña ,2014. Lima.: Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle.
- Bernal Vásquez, J., & Espelde Larrañaga, A. (2010). La Música en la enseñanza– aprendizaje del inglés. En: II Congrés Internacional De Didactiques. . Universidad de granada.
- Cárdenas, B. (2009). Las canciones y el aprendizaje de idiomas. 1era. Edición. Lima Perú: Ediciones Blucar D.R.
- Caro, Collana, & Condori. (2012). La influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma ingles en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa N°0029. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Carrasco, P. (2017). Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas. Arequipa.: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar la lengua. Novena edición. Barcelona: Editorial Grao. Obtenido de



http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf

Castellanos, L. F., & Garzon, Y. (2013). El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.

Chipana, O. S., & Suárez, L. (2012). Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL 06, Haras El Huayco, Chosica, Perú.: Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.

Cilol, D. (2018). Nociones sobre la Canción. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/375563236/Definicion-de-Cancion>

Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). El aprendizaje del inglés en América Latina. El diálogo, Liderazgo para las Américas. Obtenido de <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>

Cuji, F., & Real, L. (2011). Las Inteligencias Múltiples para desarrollar las habilidades receptivas y productivas del idioma inglés en la mediación pedagógica de los estudiantes del primero y segundo año bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomision. Ecuador.

De Echave, J., Diez, A., Huber, L., Revesz, B., & Ricard Lanata, X. y. (2009). Minería y conflicto social. Lima: . CBC: CIPCA: CIES: IEP.

Domínguez, P. (2008). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. España.: Universidad de la Laguna.

Fernández-Martín, P. (2012). Alfabetizando arabófonos adultos: un estudio de casos”. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada 13. Obtenido de <http://www.nebrija.com/>



- Gallardo, B. (2009). Fonología. Universidad Valencia.
- Gonzales Algara, D. (2013). Estrategias para enseñar un idioma. Obtenido de Recuperado de:
<https://revistaeducacionytecnologia.wordpress.com/2013/02/26/13estrategias-para-ensenar-un-idioma/>
- Gravenall, B. (2000). "Music in Language-Teaching", . English Language Teaching.
- Londoño, N. (2011). Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E. Santander. Universidad Nacional de Colombia.
- MINEDU, M. d. (2012). Manual Para El Docente, Ministerio de Educación. Lima.
- Murphey, T. (1990). Song and Music in Language Learning: An Analysis of Pop Song Lyrics and Music in Teaching English to Speaker of Other Languages.
- Osman, A. (1965). 1965. A Program of Songs as One Mode for Learning EFL. Professional. CollegeColumbia University.
- Peñaranda, P. (2014). Habilidades Comunicativas I. Universidad de Pamplona. Obtenido de
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf
- Peralta, J. (2000). Adquisición y Desarrollo del lenguaje y la comunicación: Una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Universidad de Tarapaca - Chile.
- Sánchez Benítez, G. (2008). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico Memoria de investigación dirigida por la profesora María Luisa Gómez Sacristán Alcalá de Henares. Obtenido de Recuperado de 2008:. Internet:
<http://www.marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategia>



- Senaqué, C. (2018). El vocabulario para mejorar el desarrollo de expresión oral del inglés en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Daniel Estrada Perez. Universidad Nacional del Altiplano.
- Simón, C., García, M., Sandoval, M., & Linaza Iglesias, J. L. (2002). Herramientas didácticas para la educación intercultural: el juego y las canciones. Aula abierta.
- Suarez, D., Guarnizo, J., & Nonzoque, J. (2018). Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles. Universidad Libre. Bogotá.
- Vaquero, M. (2012). (2012). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera. Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. España, . Universidad de Valladolid.
- Zavaleta, V. (2018). La Canción como estrategia lara el desarrollo de la expresion en el idioma infles de los estudiantes del quinto ciclo de la I.E.P. 72361. Universidad Nacional del Altiplano.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: CANCIONES COMO ESTRATEGIA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA “CORONEL LADISLAO ESPINAR” CUSCO 2019

FORMULACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>General. ¿Cuál es la eficacia de canciones como estrategia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?</p> <p>Específico. ¿Cuál es la eficacia de entonación de canciones para comunicar oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019? ¿Cuál es la eficacia de la estrategia de canciones para Leer diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019 ¿Cuál es la eficacia de la estrategia de canciones para escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019?</p>	<p>General Determinar la eficacia de la canciones como estrategia en el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019</p> <p>Específicos Identificar la eficacia de entonación de canciones para comunicar oralmente en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. Identificar la eficacia de la estrategia de canciones para Leer diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. Identificar la eficacia de la estrategia de canciones para escribir diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.</p>	<p>General Las canciones como estrategia permite mejorar el aprendizaje del inglés en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019</p> <p>Específicos La entonación de canciones permite mejorar la comunicación en inglés como lengua extranjera es buena en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. La estrategia de canciones permite mejorar la lectura de textos escritos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019. La estrategia de canciones Permite mejorar la escritura de textos en inglés como lengua extranjera en estudiantes del cuarto grado de educación</p>	<p>Variable Independiente Canciones como estrategia</p> <p>Variable dependiente. Aprendizaje del Inglés</p> <p>Dimensiones: Comunicación Lectura Escritura</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental con dos grupos.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de evaluación</p> <p>Población 163 estudiantes del 4to grado de se secundaria.</p> <p>Muestra: 4to “A” 24 estudiantes 4to “B” 23 estudiantes</p> <p>Diseño estadístico: Prueba de hipótesis T de Student</p>



	educación secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.	secundaria Coronel Ladislao Espinar Cusco 2019.	
--	---	---	--



INSTRUMENTO

COMUNICACIÓN

ENGLISH TEST

- 1. Listen to the song and complete it with the missing words from this box. (1 points)**

Brother, to, sister, is, for you, in

Hey, there's an endless road re-discover
 Hey, Know the water's sweet but blood thicker
 Oh if the sky comes falling down
, there's nothing this world I wouldn't do

- 2. Listen to the first paragraph of the song and match the halves. (1 points)**

- | | |
|-----------------------|--|
| 1.-Hey brother! | a) There's an endless road to rediscover |
| 2.-Hey sister! | b) Know the water's sweet but blood is thicker |
| 3.-Oh, if the | c) sky comes falling down, for you |
| 4.-There's nothing in | d) this world I wouldn't do |

- 3. Listen to the first paragraph of the song and match the halves. (1 points)**

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Hey Brother, there's | a) nothing in this world I |
| wouldn't do | |
| 2. Hey Sister | b) comes falling down |
| 3. Oh if the sky | c) Know the water's sweet but blood |
| is thicker | |
| 4. For you, there's | d) an endless road to re- |
| discover | |



4. Listen to the next parts of the song and put the lines in the correct order.(1points)

Hey Sister, do you still believe in love I wonder? -----
 Hey Brother, do you still believe in one another? -----
 For you, there's nothing in this world I wouldn't do. -----
 Oh if the sky comes falling down -----

5. Listen to this part of the song and complete the missing words.(1 points)

From do you sister in

What if I far ----- home?

Oh Brother I will hear you call

What if I lose it all?

Oh ----- I will help ----- out!

Oh if the sky comes falling down

For you, there's nothing -----this world I wouldn't -----

6.- you have to order the following paragraph. (1 points)

Hey sister! Know the water's sweet but blood is thicker

Hey brother! There's an endless road to rediscover

There's nothing in this world I wouldn't do

Oh, if the sky comes falling down, for you



LECTURA

1. Read and put the paragraphs in order. After sing the song in-group of four. (1 points)

Ah, What if I'm far from home?
Oh brother I will hear your call.
What if I lose it all?
Oh sister i will help out!
Oh with the sky comes falling down,
For you, there's nothing in this world I wouldn't do. ()
Hey Brother, there's an endless road to re-discover
Hey Sister, Know the water's sweet but blood is thicker
Oh if the sky comes falling down
For you, there's nothing in this world I wouldn't do ()
What if I far from home?
Oh Brother I will hear you call
What if I lose it all?
Oh Sister I will help you out!
Oh if the sky comes falling down
For you, there's nothing in this world I wouldn't do. ()

Hey Brother, do you still believe in one another?
Hey Sister, do you still believe in love I wonder?
Oh if the sky comes falling down
For you, there's nothing in this world I wouldn't do. ()

Hey Brother, there's an endless road to re-discover
Hey Sister, do you still believe in love I wonder?
Oh if the sky comes falling down
For you, there's nothing in this world I wouldn't do. ()



2. Read to the second paragraph of the song and match the halves. (1 points)

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Hey Brother, | a) do you still believe in love I wonder? |
| 2. Hey Sister | b) do you still believe in one another? |
| 3. Oh if the | c) sky comes falling down |
| 4. For you, there's nothing | d) from home? |
| 5. What if I far | e) in this world I wouldn't do. |

3. Read to the song and complete it with the missing words from this box. (1 points)

love , to ,you , an .

Hey brother! There's endless road rediscover
Hey sister! Do still believe in

4. Read to the next parts of the song and put the lines in the correct order.(1points)

For you, there's nothing in this world I wouldn't do. -----
Oh if the sky comes falling down -----

5. Read and Listen to this part of the song and complete the missing words.(1 points)

home all

hear

What if I far from?
Oh Brother I will you call
What if I lose it!

6. Read the song and tell me how many family members does the song mention? (1 points)

.....
.....



7. What is the synonym for hey? Mark the correct answer. (1 points)

- a) Sky b) Table c) Hello d) Bye

ESCRITURA

1. complete in the empty spaces. (1 points)

Ah, What if I..... far from home?

Oh I will hear your call.

What if lose it all?

2.You should write sentences with the following words (1 points)

Brother sister home

.....
.....

3.- To the third paragraph of the song match the halves (1 points)

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) What if I'm far | a) from home? |
| 2) Oh brother, | b) I will hear you call |
| 3)What if | c) I lose it all? |
| 4)Oh sister, | d) I will help you out |

4. believe is a verb or noun? (1 points)

- a) A verb b) A noun



5. complete the missing words.(1 points)

still in road

Hey Brother, there's an endless to re-discover

Hey Sister, do you believe love I wonder?

6. Circle the correct word. (1 points)

1.- Ah, What If (I'm / You are) far from home?

2.- Oh brother I will (hear / hard) your call.

3.- What if I (lose / light) it all?

7. Write complete sentences. (1 points)

I hearcall

I helpout



GRADO: 3°
A 2

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE
APRENDIZAJE
DE TRABAJO AUTÓNOMO
(Virtual)

Teacher: Luz Marina Hilario Ninaquispe, GRADO : 3° "C,D,E,F"

TÍTULO DE LA SESIÓN
SONG EVERYTHING I DO

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	SEMANA
90'	A DREAM JOB	17

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Completa ficha discriminando información relevante 	<ul style="list-style-type: none"> Formativa



SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO (10')	TIEMPO
1. La docente saluda a s todos los <u>estudiantes</u> . Los estudiantes reciben de la docente la ficha de la canción . La docente se asegura de que todos los estudiantes comprendan el vocabulario y las instrucciones de la actividad de la ficha.	

Activar Win
Ve a Configura

español (Perú)

Accesibilidad: es necesario investigar

1. La docente saluda a s todos los <u>estudiantes</u> . Los estudiantes reciben de la docente la ficha de la canción . La docente se asegura de que todos los estudiantes comprendan el vocabulario y las instrucciones de la actividad de la ficha.	
DESARROLLO (68')	TIEMPO
2. Los estudiantes ven el video y seguida escuchan tres veces la música para luego completar los espacios en blanco.	
3. Los estudiantes miran nuevamente una y otra vez el video y verifican sus respuestas., hasta completar todos los espacios en blanco.	
5. Los estudiantes se juntan en pares y verifican sus respuestas para la actividad de la ficha de trabajo autónomo.	
6.-La docente les ayuda consolidar las respuestas correctas.	



7. Los estudiantes verifican junto con la docente el avance.	
8. Observan el video, corrigen información	
9. Observan video, responden preguntas, ya sea preguntas individuales, o grupales.	
10. Los estudiantes y la docente entonan la canción. Cantan en grupos por juegos de competencia.	
CIERRE (15')	TIEMPO
14. Los estudiantes responden en parejas a la pregunta del docente: <u>What did you learn today?</u>	
TAREA A TRABAJAR EN CASA	
No se <u>asigna tarea</u> .	
RECURSOS	
17. https://www.youtube.com	
18. Ficha de trabajo de la canción	



Género Rock.

The rolling stones

I see a red door
And I want it painted black
No colors anymore
I want them to turn black

I see the girls walk by
Dressed in their summer clothes
I have to turn my head
Until my darkness goes

I see a line of cars
And they're all painted black
With flowers and my love
Both never to come back

I've seen people turn their heads
And quickly look away
Like a newborn baby
It just happens everyday

I look inside myself
And see my heart is black
I see my red door
I must have it painted black

Maybe then, I'll fade away
And not have to face the facts
It's not easy facing up
When your whole world is black

No more will my green sea
Go turn a deeper blue
I could not foresee this thing
Happening to you

If I look hard enough
Into the setting sun
My love will laugh with me
Before the morning comes

I see a red door
And I want it painted black
No colors anymore
I want them to turn black

I see the girls walk by
Dressed in their summer clothes
I have to turn my head
Until my darkness goes



Género romántica

My Heart Will Go On

Every night in my dreams
I see you, I feel you,
That is how I know you go on
Far across the distance
And spaces between us
You have come to show you go on
Near, far, wherever you are
I believe that the heart does go on
Once more you open the door
And you're here in my heart
And my heart will go on and on
Love can touch us one time
And last for a lifetime
And never let go till we're one
Love was when I loved you
One true time I hold to
In my life we'll always go on
Near, far, wherever you are
I believe that the heart does go on
Once more you open the door
And you're here in my heart
And my heart will go on and on
There is some love that will not go away
You're here, there's nothing I fear,
And I know that my heart will go on
We'll stay forever this way
You are safe in my heart



DATA

EVALUACION PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	0	1	0	0	1
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0
3	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1
4	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	0
5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	1
6	0	0	1	0	1	1	3	0	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	1	1	0	0
7	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	1	1
8	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0
9	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	1	1	1	0	1
10	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	1
11	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	0	0	1	1	1
12	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	1	0	0
13	1	0	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	1	0
14	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0
15	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	0	0	0
17	1	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	0
18	0	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	0	1	5	0	0	0	1	1	0	0
19	1	0	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0
20	0	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0
21	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
22	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	5	0	0	1	0	1	0	0
23	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	1	1	0



EVALUACION POST TEST – GRUPO EXPERIMENTAL																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	0	1	5	0	1	1	0	0	1	0
1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	0
1	1	1	1	0	1	5	0	0	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	0	1	1	5	0	0	1	0	0	0	1	2	1	1	0	1	0	1
0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	0	0	1	1
1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0
1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	0	1	5	0	1	0	0	0	1
1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	0	0	1
1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	1	1	0
1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1



EVALUACION PRE TEST – GRUPO CONTROL																					
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	0
2	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	0	1	5	0	1	0	1	0	0
3	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0
4	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1
5	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	1
6	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	1	1	0
7	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0
8	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	1	0
9	1	0	0	1	1	0	3	1	0	1	1	0	1	0	4	0	0	1	0	1	0
10	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	1
11	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	0	0	1	1
12	1	1	1	0	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	0
13	1	1	1	1	1	0	5	0	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	1
14	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	0	1
15	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1
16	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	0	0
17	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	1
18	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	1	1	1	1	7	0	0	0	1	1	1
19	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	0	0	1
20	0	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	1
21	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0
22	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0
23	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	0	5	0	0	0	0	1	0



EVALUACION POST TEST – GRUPO CONTROL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	0	0
0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	0	1
0	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	0	1
0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	0	4	0	0	0	1	1	1	0
1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	1	0	1	1	1
1	0	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	1	0	0
1	1	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1
1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	1	0
1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	1	1	1
1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	1	1	1
1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	1	0	5	0	0	0	0	1	1	1
0	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	1	1	4	0	1	0	0	1	0	1
0	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	1	0
1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	1	1
1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	1	1
0	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	1
1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	1	1	5	1	0	0	1	1	1	1
1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	1	1
1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	1	1	0	0	3	0	1	0	0	1	0	1
0	0	0	1	0	1	2	1	1	0	0	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	0
1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	0	5	0	1	0	0	1	1	0