



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 294  
AZIRUNI – PUNO.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. MAXI CONDORI MARY LUZ**

**Bach. VARGAS JUAREZ JUDITH**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

*A Dios por derramar sus bendiciones y llenarme de fuerza para seguir adelante. A mis queridos padres José Vargas Mamani y Reyna Juárez Mamani que son el pilar fundamental en mi formación académica me han dado todo lo que soy como persona mis valores mis principios y mi empeño y confían siempre en mí, por haberme forjado como la persona que soy en actualidad por haberme dado la oportunidad de seguir esta hermosa carrera*

*A mis hermanos Elvis E, Frank y luz Melania por estar siempre conmigo en los momentos donde más lo necesite por apoyarme moralmente por motivarme para ser una persona de bien. A mi hermosa familia Gabriel y Arianna Alessandra a quienes amo y han sido mi apoyo en todo momento y han creído en mí, por estar ahí alentándome por brindarme su apoyo incondicional para poder alcanzar esta meta.*

***Judith Vargas juarez***



## DEDICATORIA

*A Dios por llenar mi vida de bendiciones, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para lograr mis objetivos y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte, compañía durante todo el periodo de estudio y sobre todo por llenar mi vida con su infinita bondad y amor.*

*A mis padres Bartolome y Yony Margoth por guiarme, orientarme, por confiar en mí, por ser la inspiración para poder alcanzar mis metas trazadas en mi formación profesional, a quienes amo y admiro por ser las personas valiosas en cada momento de mi vida y sobre todo por su amor incondicional que me brindan.*

*A mis hermanos Roger, Jose y Rossy Mary, por sus consejos, comprensión, cariño y por su gran apoyo constante para seguir adelante a lo largo de mi carrera profesional. A todas las personas que me han brindado su apoyo incondicional.*

***Mary luz maxi Condori***



## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por guiarnos nuestros pasos y no abandonarnos nunca, por darnos la tranquilidad necesaria para enfrentar las dificultades que nos aparecen en la vida y por su amor incondicional.*

*A la Universidad Nacional del Altiplano, facultad de ciencias de la Educación, en especial al Programa de Estudios de Educación Inicial por las oportunidades que nos han brindado, por permitirnos formar en sus aulas compartiendo ilusiones anhelos con dedicación, esfuerzo y grandes alegrías.*

*En especial a nuestra directora y asesora de nuestra tesis Dra. Nancy Chambi Condori por el tiempo, dedicación, experiencia, paciencia y apoyo en esta elaboración de tesis. Y ha nuestras juradas Dra. Yaninna Mitza Ariaz Huaco, Dra. Patricia Geldrech Sanchez y Msc. Sara Farfan Cruz que gracias a sus conocimientos y sugerencias se logró elaborar nuestra investigación de manera satisfactoria.*

*A la directora luz Diana Manrique Salas y la docente de aula Teodora Beltran Pineda de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni de Puno, por haber confiado en nosotras y por recibirnos muy amablemente para así poder desarrollar de la presente investigación.*

**Judith Vargas juarez**

**Mary luz maxi Condori**



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 10**

**ABSTRACT..... 11**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13**

**1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA..... 14**

1.2.1. Problema general ..... 14

1.2.2. Problemas específicos..... 14

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION..... 15**

1.3.1. Hipótesis general ..... 15

1.3.2. Hipótesis específicas..... 15

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 16**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION ..... 18**

1.5.1. Objetivo general ..... 18

1.5.2. Objetivos específicos ..... 18

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 20**

2.1.1. A nivel internacional ..... 20

2.1.2. A nivel nacional..... 22

2.1.3. A nivel local..... 26

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 29**

2.2.1. El cuento como recurso didáctico..... 29



2.2.1.1. Importancia del cuento en los niños.....	29
2.2.1.2. Tipos de cuentos .....	30
2.2.1.3. Cuentos infantiles.....	30
2.2.1.4. Estrategias para contar cuentos infantiles .....	31
2.2.2. Comunicación .....	32
2.2.2.1. Habilidades comunicativas orales.....	32
2.2.2.2. Importancia de las habilidades comunicativas.....	33
2.2.2.3. Contexto del currículo nacional .....	34
2.2.2.4. Dimensiones de las habilidades comunicativas orales.....	34
2.2.2.5. Comprensión oral.....	35
2.2.2.6. Expresión oral .....	37
2.2.2.7. Área de comunicación en el nivel inicial .....	39
2.2.2.8. Desarrollo de competencias en niños de 5 años.....	39
2.2.2.9. Competencias en el área de comunicación .....	41
2.2.2.10. Escala de calificación nivel inicial.....	44
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>44</b>
2.3.1. Definición de los términos básicos .....	44
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>48</b>
3.1.1. Ubicación geográfica.....	48
3.1.2. Ubicación política.....	48
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>48</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>49</b>
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación .....	49
3.3.1.1. Técnicas de investigación .....	49
3.3.1.2. Instrumentos de investigación.....	50
<b>3.4. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
3.4.1. Población .....	50
3.4.2. Muestra .....	51



<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>51</b>
3.5.1. Enfoque de investigación.....	51
3.5.2. Tipo de la investigación.....	51
3.5.3. Diseño de la investigación .....	51
3.5.4. Diseño estadístico de la prueba .....	52
3.5.5. Prueba estadística de la prueba .....	53
3.5.6. Prueba de hipótesis .....	53
3.5.7. Nivel de significancia .....	53
3.5.8. Región aceptación y rechazo .....	55
3.5.9. Plan de tratamiento de datos .....	56
3.5.10. Prueba de normalidad .....	56
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>57</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>57</b>
3.7.1. Sistema de variables .....	57
3.7.2. Operacionalización de las variables.....	58
<b>3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>60</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>74</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>86</b>

**Área:** Gestión curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 31/enero/2022



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	61
<b>Figura 2.</b> Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	64
<b>Figura 3.</b> Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	66
<b>Figura 4.</b> Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	69
<b>Figura 5.</b> Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	72





## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	Operacionalización de las variables.....	58
<b>Tabla 2.</b>	Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno .....	60
<b>Tabla 3.</b>	Prueba de t de Student para la primera hipótesis específica .....	62
<b>Tabla 4.</b>	Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	63
<b>Tabla 5.</b>	Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica.....	65
<b>Tabla 6.</b>	Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	66
<b>Tabla 7.</b>	Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica.....	68
<b>Tabla 8.</b>	Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	68
<b>Tabla 9.</b>	Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica.....	70
<b>Tabla 10.</b>	Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. ....	71
<b>Tabla 11.</b>	Prueba de t de Student para la segunda hipótesis general.....	73



## RESUMEN

La presente investigación titulada, “Cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno”. Tiene como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años, siendo la metodología de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada de diseño pre-experimental, de nivel descriptivo; con un población y muestra de 45 niños de 5 años que fueron sometidos a la técnica de la observación cuyo instrumento fue una guía de observación, el procesamiento de la información se obtuvo los logros de aprendizaje de pre-test y post-test en los niveles AD: Logro destacado; A: Logro esperado; B: En proceso; C: En inicio, dichos datos fueron procesados en tablas de frecuencia compuesta de entrada (pre-test) y salida (post-test), presentando resultados eficaces en las competencias teniendo en logros destacados a 64% en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna, 91% en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna, 64% en el desarrollo de creación de proyectos: Mediante la prueba de t de Student se concluye lo siguiente: Con el valor en la t observado,  $(19,744) > t$  valor crítico  $(2.017)$ , en donde se rechaza la  $(H_0)$  y se acepta la  $(H_a)$ , es decir, los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Palabras clave:** Cuentos infantiles, competencias, capacidades, comunicación



## ABSTRACT

The present investigation titled, “Children's stories as a strategy in the development of competences in the area of communication in 5-year-old children in the I.E.I. N ° 294 Aziruni - Puno”. Its general objective is to determine the influence of children's stories as a strategy in the development of competences in the area of communication in 5-year-old children, being the methodology of a quantitative approach, of an applied type of pre-experimental design, of a descriptive level; With a population and sample of 45 5-year-old children who were subjected to the observation technique, the instrument of which was an observation guide, the processing of the information obtained the pre-test and post-test learning achievements at the levels AD: Outstanding Achievement; A: Expected achievement; B: In process; C: Initially, these data were processed in tables of composite frequency of entry (pre-test) and exit (post-test), presenting effective results in the competences, having outstanding achievements of 64% in the development of oral communication in mother tongue, 91% in the development of reading texts in their mother tongue, 64% in the development of project creation: Through the Student's t test the following is concluded: With the value in the observed t, (19,744) > t critical value (2.017), where (H0) is rejected and (Ha) is accepted, that is, children's stories as a strategy significantly influence the development of competencies in the area of communication in 5-year-old children in IEI N ° 294 Aziruni - Puno.

**Key Words:** Children's stories, skills, abilities, communication



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En nuestro país la educación es muy importante para el desarrollo reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, porque le permiten adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, y es la escuela la encargada de enriquecer este proceso.

El presente trabajo de investigación denominado: cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°294 de la ciudad de Puno. Tiene por finalidad determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años. De tal forma que se desarrolló sesiones de talleres.

Esta investigación se llevó mediante la aplicación de 15 talleres de aprendizaje con el uso del cuento como estrategia didáctica para desarrollar las competencias en el área de comunicación.

Por lo tanto, esta investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Se desarrolla el planteamiento del problema de investigación, señala las limitaciones, Hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de esta investigación.

**Capítulo II:** Se desarrolla los antecedentes de la investigación a nivel Internacional, Nacional y Regional. Además, se desarrolla el marco teórico, y el marco conceptual. Acudiendo a fuentes relevantes y bases teóricas que respaldan esta investigación.



**Capítulo III:** Se desarrolla el diseño metodológico de la investigación, explicando el tipo y diseño de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra. Además, se detalla el diseño estadístico como la prueba de hipótesis a emplear, procedimiento de recolección de datos, Operacionalización de variables y método de análisis de los datos.

**Capítulo IV:** Se desarrolla la presentación de los resultados e interpretación de los datos, el proceso de contrastación de hipótesis para cada objetivo planteado, análisis y discusión de datos, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los Anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los niños desde que nacen hasta los tres años, todas sus manifestaciones las realiza a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el corporal, de allí en adelante se da la llamada explosión del lenguaje y el aprendizaje de los niños a partir de 5 años en los procesos de lectura y escritura es uno de los más importantes en la vida de los seres humanos, con muchos matices y múltiples beneficios. El papel del lenguaje dentro del marco del desarrollo; afirmando que “el lenguaje puede convertirse en un medio adecuado para la estimulación del pensamiento y para su posterior exploración, pero para que el lenguaje pueda desempeñar este papel, el niño debe poseer mecanismos formales para pensar” (Perez, 2009).

Estos procesos son fundamentales para desarrollar un pensamiento comprensivo, analítico e interpretativo en el individuo; por tal razón se deben implementar métodos que siembren en el estudiante el interés y las ganas por aprender a leer y escribir, se convierten individuos con mayor capacidad, donde dominan destrezas que le permiten tener un



mayor conocimiento de lo que leen y a su vez la fluidez escritural se le convertirá en un hábito para toda su vida.

Considerándose que en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294. Se presenta problemas de comprensión y expresión oral en los niños al momento de pronunciar y articular con claridad ciertas palabras en su lengua materna, también presentan dificultades al no expresarse de manera fluida. Además, muestran timidez al expresarse verbalmente, limitando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente sus habilidades comunicativas orales lo cual les impide comprender el dialogo. por lo tanto, la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje. Los niños al no saberse expresarse se cohiben al momento de decir lo que sienten frente al público, no se desenvuelven adecuadamente y siempre hablan con timidez y tartamudeo.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- **PG:** ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?
- ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?



- ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?
- ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.



#### 1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La Educación Inicial favorece el desarrollo integral de los niños. En los últimos años, la Educación Inicial ha adquirido gran importancia debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. De manera general, las evidencias de investigaciones de disciplinas como la psicología, la nutrición y las neurociencias demuestran que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización. (Reveco, 2004).

Por ello, es necesario que la Educación Inicial brinde oportunidades para que los niños se expresen, ejerzan sus derechos y responsabilidades, y sean protagonistas de su aprendizaje y vida social. (Chokler, 2003); (Anderson, 2003) ; (Ancheta, 2008). Esto supone que el adulto deba tener una mirada integral del niño, es decir, que considere las características propias de su edad y su forma de aprender de acuerdo con el contexto sociocultural al que pertenece, y que valore su participación. Durante la Educación Inicial, lo importante es que los niños desarrollen su fortaleza social, emocional y cognitiva, mas no que solamente aprendan a leer y escribir.

Dada la importancia de la educación inicial para el desempeño del alumno en logros de aprendizaje y evaluaciones escolares en niveles posteriores, así como para el desarrollo emocional, reflejado en el comportamiento familiar y social futuro de los niños y niñas es necesario superar las brechas pedagógicas que aún existen hoy en día, lo que se refleja en los bajos niveles de aprendizaje de habilidades comunicativas orales, afectando básicamente a los niños y niñas de las zonas rurales y urbanas en todo el país.

En tal sentido, la realización de la presente investigación responde a la necesidad de mejorar la práctica de la expresión, redacción y comprensión oral en los niños, ya que presentan ciertas dificultades al momento de pronunciar y articular con claridad ciertas





palabras en su lengua materna, también presentan dificultades al no expresarse de manera fluida. Además, muestran timidez al expresarse verbalmente, limitando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente sus habilidades comunicativas orales lo cual les impide comprender el diálogo.

Como estrategia didáctica se para superar esta realidad se aplicó 15 talleres de aprendizaje con el uso del cuento como estrategia didáctica para mejorar las competencias en el área de comunicación.

Estos procesos son fundamentales para desarrollar un pensamiento comprensivo, analítico e interpretativo en el individuo; por tal razón se deben implementar métodos que siembren en el estudiante el interés y las ganas por aprender a leer y escribir, se convierten individuos con mayor capacidad, donde dominan destrezas que le permiten tener un mayor conocimiento de lo que leen y a su vez la fluidez escritural se le convertirá en un hábito para toda su vida.

Esta investigación es importante porque considera que los niños y niñas como sujetos a derechos deben tener la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades sociales, artísticas, culturales, cognitivas, afectivas, imaginativas, lúdicas y comunicativas.

Esta investigación toma importancia puesto que con los resultados se logró determinar la situación actual de los niños en cuestiones de comprensión, escritura y expresión oral en su lengua materna. Además, los resultados de esta investigación servirán como base para futuras investigaciones, los cuales se tomarán en consideración en la planificación, ejecución y evaluación de las programaciones y estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, haciendo uso de los cuentos, como



recursos o medios importantes e infaltables en los niños, que les permitirán desarrollar habilidades comunicativas orales.

En cuanto a la justificación metodológica, se considera el uso de métodos, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos. En cuanto a la justificación práctica; se considera la aplicación de sesiones de taller de cuentos como medio para compartir y mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral. En cuanto a justificación social; se considera que el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral del niño es de interés social, puesto que corresponde e involucra a agentes directos en la educación, ya sean los directores, docentes, padres de familia y los mismos niños.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Evaluar la influencia los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años en **la** I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en **la** I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.



- Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en **la** I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Dando inicio a los estudios previos a nivel internacional consideramos los estudios de Díaz y Escalante (2020) quienes en su investigación en Ecuador, presentaron como propuesta: una guía de obras teatrales infantiles inéditas para docentes con la finalidad para que los docentes puedan dar uso para reforzar el lenguaje expresivo. La metodología corresponde al tipo descriptivo propositiva. El enfoque empleado fue Mixto. El método fue inductivo. Las técnicas de investigación fueron la entrevista, encuesta, lista de cotejo y observación áulica. Los resultados dan apertura a la propuesta con el diseño de una guía con obras teatrales infantiles inéditas para docentes que favorezcan el desarrollo verbal y no verbal en los niños de 3 a 4 años, con el fin de reforzar el lenguaje expresivo de los niños. Por lo se concluye que el teatro infantil ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo y al mismo tiempo es fácilmente asimilable por los niños.

Consecuentemente Sánchez Mina y Sánchez (2017) quienes, en su investigación en Ecuador, plantearon una propuesta de guía de actividades con títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La investigación corresponde a la investigación cualitativa. la población de la investigación demuestra un total de 265 personas. El número de la muestra de la investigación fue de 159 personas. Se desarrolló el marco teórico con el respectivo sustento teórico, en el aspecto metodológico se aplicó técnicas de encuesta y entrevista, e instrumentos como cuestionarios de preguntas y ficha de observación para la recolección de datos y tabulación para su posterior representación gráfico y análisis, de este modo se describe la propuesta como: Diseñar una guía de



actividades con títeres mediante la utilización de títeres para mejorar el desarrollo de lengua oral de los niños/as de 4 años a 5 años.

Martínez (2019) en su investigación titulada “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer” de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil – Ecuador, cuyo objetivo fue “Analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer” estudio de tipo descriptiva, de campo y aplicada con enfoque mixto, llegando a la conclusión siguiente: La utilización del cuento infantil para el desarrollo de las destrezas del lenguaje verbal por parte las docentes parvularios de la Escuela Camino Al Bello Amanecer es muy esporádico, estos cuentos forman parte de la decoración del aula donde los niños no tienen el acceso libre por lo tanto no se aprovechan todas las posibilidades que brindan limitando el aprendizaje de los educandos. Asimismo, se determinó que el cuento infantil es elemental en la Educación Inicial por ser una táctica práctica en la enseñanza-aprendizaje con muchos beneficios a nivel de distintas áreas del desarrollo del infante, las mismas que son importantes y ayudan al desarrollo de destrezas del lenguaje oral y tener una guía didáctica sería de gran aporte para la institución y todos sus integrantes.

Hernández y Bent (2018) en su estudio tuvo como “proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado” desarrollado bajo la metodología de tipo cualitativa descriptiva con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental, llegando a la conclusión siguiente: Los estudiantes muestran gran interés en esta actividad, los docentes y padres la consideran didáctica, dinámica, lúdica, expresan que se desarrollan cambios significativos, promueven la generación de preguntas y respuestas, la visión crítica, los



familiarizan con el contexto cultural. Las estrategias pedagógicas que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan la comunicación vital y humana, desarrollan la lengua oral y escrita como vehículo de comunicación, enseñanza, aprendizajes, creación en contextos naturales, manejan conocimientos que no se limitan a las unidades lingüísticas y a las reglas gramáticas, sino a las reglas de uso y aprende a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades.

Duarte (2017) en su investigación titulada. “El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el proceso lectoescritor en niños de 5 años del hogar infantil acomunal en la ciudad de Bucaramanga – Santander” de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, cuyo objetivo fue “diseñar una propuesta de intervención pedagógica para fortalecer procesos de aprestamiento en niños de 5 años”, estudio desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo cualitativa, llegando a la conclusión siguiente: Se identificó que el cuento infantil causa un impacto positivo en el proceso lectoescritor, porque motiva el interés por la lectura y escritura. Los resultados del estudio presente demuestran que el niño recrea, percibe otros espacios de las experiencias descritas en las lecturas, donde imagina mundos mágicos, personajes imaginarios y sus actividades donde se identifican sentimientos de amistad, alegría, lealtad, amor, afición por el trabajo y otros conceptos de convivencia social como el conocimiento de patria, país, gobierno, etc. Es evidente que a los niños aceptan con gusto la lectura de relatos sobre animales.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Dando inicio a los estudios previos a nivel nacional, consideramos a Luna Ccora Maricielo y Luna Ccora Marisol (2021) quienes en su investigación tuvieron como objetivo: Describir el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad en los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial en el contexto de la educación a distancia. El enfoque empleado fue el cualitativo. Tipo de investigación descriptiva. La información se obtuvo



a través de dos técnicas: entrevista y análisis de contenido. Como instrumentos, fue la entrevista semiestructurada y una matriz de análisis de contenido. Se analizaron las respuestas de las docentes a las entrevistas y se analizaron los videos de los niños de 3 y 4 años. El procesamiento e interpretación de los datos lo realizaron a través de matrices de análisis organizadas en categorías. Finalmente, en sus resultados mencionan que los niños desarrollaron las habilidades comunicativas de oralidad de expresión y comprensión a través de la realización de las diversas prácticas de oralidad que desarrollaron las docentes en el marco de la educación a distancia. Además, concluyeron lo siguiente: El rol del docente y de los padres de familia son fundamentales para el proceso de aprendizaje y enseñanza de las habilidades comunicativas en los niños de 3 y 4 años a partir de la estrategia Aprendo en casa.

En seguida mencionamos a Hernández (2020) quien en su investigación tuvo como objetivo: la producción de una propuesta pedagógica innovadora. El presente trabajo tuvo como marco la investigación descriptiva básica. La población estuvo conformada por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. La Casita de Nany. Se empleó como técnica la ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados indican que las propuestas innovadoras se deben contrastar con la realidad de nuestro país y más específicamente con nuestro contexto local, esto no implica que los proyectos innovadores no se puedan adaptar o transformar en beneficio de la comunidad educativa. Donde finalmente concluye que el presente proyecto puede ser aplicado por todas las docentes del nivel de educación inicial, el desarrollo práctico de actividades vivenciales donde los niños y niñas desarrollan su creatividad e imaginación para lograr comunicarse verbalmente.

Aguirre y Bautista (2018) en su investigación titulada “los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco”, tesis



de la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objetivo fue “describir el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco”, estudio desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo, con una población de 30 escolares llegando a la conclusión siguiente: Los escolares de 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco al inicio de nuestro trabajo académico era deficiente en cuanto al desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos, además la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica tuvo un incremento significativo el nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión de texto en los escolares de 5 años de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco.

De igual forma consideramos los estudios de Sunilda (2017) quien plantea en su investigación como objetivo: determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. El estudio corresponde al enfoque cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. con pretest y posttest con único grupo experimental. Con una muestra de 28 niños y niñas de cuatro años. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años.





Por otro lado consideramos los estudios de Zenina (2018) quien en su investigación plantea como propósito central que las docentes empleen estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas con espontaneidad en los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres. y los conceptos que sustentan la innovación son: la expresión oral, los elementos, metodología, estrategias, importancia de la expresión oral, las etapas del desarrollo del niño, el estándar de aprendizaje del área de comunicación, los títeres, su importancia, tipos y elementos, así como también el rol del docente. En conclusión, menciona que como institución educativa debemos avalar aprendizajes específicos, donde los educandos participen con espontaneidad, seguridad, fluidez alegría e iniciativa, siendo las actividades propuestas activas, vivenciales, placenteras e integradoras beneficiando el progreso de las dimensiones: afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño.

De la Cruz (2017) en su estudio titulada. “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica” de la Universidad Nacional del Huancavelica, cuyo objetivo fue “determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares en la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica” estudio desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo con nivel de pre experimental de diseño pre prueba/post prueba, llegando a la conclusión siguiente: que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. Asimismo, al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo demostrando que las sesiones de aprendizaje tuvo impacto, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos



infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto.

### **2.1.3. A nivel local**

Dando inicio a los estudios previos a nivel local, consideramos a Palomino (2019) quien en su investigación tuvo como objetivo: Determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de Noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La investigación corresponde al tipo experimental, y el diseño es preexperimental, ya que se realizó en un solo grupo. La población consistía en 24 niños de cinco años. Los datos se recogieron utilizando una guía de observación. Los resultados de la pos prueba indican que el 33,3% está en el nivel de logro y el 66,7% está en el nivel de proceso; y los resultados de la dimensión de la elocución indican que el 54,2% está en el nivel de proceso y el 45,8% está en el nivel de logro o satisfactorio. En cuanto a la pronunciación, el 58,2% está en el nivel de proceso y el 37,5% en el nivel de logro. En términos de fluidez verbal, el 12,5% se encuentra en el nivel inicio, el 54,2% se encuentra en el nivel proceso y el 33,3% se encuentra en el nivel logro. Como resultado Concluyó que el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial el 4 de noviembre.

Álvarez y López (2018) en su investigación denominada. Los cuentos infantiles como estrategia de para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018” de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, cuyo objetivo fue “determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno”,



desarrollado bajo la metodología de tipo aplicado de diseño pre-experimental, de pre test y post test con un solo grupo, la técnica utilizado fue la observación, llegando al conclusión siguiente: Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora.

De igual forma Pilco y Ramos (2018) en su investigación tuvieron como objetivo determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología corresponde a la Investigación experimental. El diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio estuvo constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos se recogieron utilizando una guía de observación. Se obtuvo el 67% en la dimensión de elocución, el 83% en la dimensión de la pronunciación y el 25% en la dimensión de la fluidez verbal donde los niños estaban en el nivel inicio en la pre prueba, mostrando timidez y tartamudeo a la hora de expresarse oralmente; sin embargo, alcanzaron el nivel de logro en la pos prueba puntuando el 88% en la elocución, el 92% en la pronunciación y el 83% en la fluidez verbal. Con estos resultados obtenidos llegaron a la conclusión de que los talleres de dramatización son eficaces para mejorar la expresión oral porque hubo una mejora significativa en las dimensiones; por lo tanto, es necesario aplicar los talleres de



dramatización utilizando una variedad de métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

No obstante Calderon y Chambilla (2019) realizaron una investigación similar, en donde plantean su objetivo determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral. La metodología empleada es cuasi experimental, con el fin de contribuir con la minimización de dificultades encontradas en los estudiantes. Para ello se utilizó prueba de pretest y posttest, sesiones de aprendizaje, técnicas e instrumentos de recolección de datos como: ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados fueron los siguientes: en las dimensiones; Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad a través de la dramatización con los títeres, el 29,4% de los niños y niñas se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental. A manera que concluyen mencionando que los títeres como estrategia en la expresión oral, es eficaz porque mejora la expresión oral de los niños y niñas por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, generan sentimientos de confianza y familiaridad con la comunidad.

Sucaticona (2017) en su investigación denominada. “La influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos – Puno 2016” de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, cuyo objetivo fue “Determinar la influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de Puno - 2016”, estudio de tipo aplicada de diseño pre-prueba/post-prueba, llegando a la siguiente conclusión: los cuentos infantiles de San Juan del Oro, influyen significativamente como estrategia para desarrollar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San



Carlos de Puno - 2016; tal como se confirma con los resultados. El puntaje medio de autoestima en el pre-test fue de 46 lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban un nivel de autoestima medio y luego de implementar el taller de cuentos infantiles de San Juan del oro el puntaje medio de autoestima en el post-test fue de 57, lo cual indica, que los niños presentan un nivel de autoestima Muy Alta.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El cuento como recurso didáctico**

Según Méndez (2017) define el cuento como un relato breve con hechos imaginarios, con un argumento sencillo, donde los personajes realizan diferentes actos con un final imprevisto, adecuándose al desenlace de los hechos.

Al respecto Pérez (2017) define el cuento como recurso educativo forma parte de las herramientas importantes que son utilizados para desarrollar diferentes áreas curriculares, ya que es una herramienta flexible que se adapta a diferentes contenidos

Asimismo, Pérez y Sánchez (2013) menciona que un componente importante de la educación es la comunicación, por lo que el cuento es un elemento que contribuye a lograr la capacidad de comunicarse entre docente y estudiantes, generando una interacción entre ambas, por lo que el docente debe realizar elección de cuentos más convenientes y adecuados.

#### **2.2.1.1. Importancia del cuento en los niños**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015) menciona que los cuentos son importantes y aportan al desarrollo integral de los niños, debido que los textos preferidos por los niños, se encuentran los cuentos, por las historias que presentan, los personajes y las imágenes con las que se acompañan. En tal sentido el cuento, les facilitan identificar



a los personajes, relacionarse con su mundo de imaginación y fantasía, así como vincularse con las experiencias que están viviendo a nivel afectivo.

#### **2.2.1.2. Tipos de cuentos**

La tipología de cuento fue determinada por diferentes autores, quien determinaron de acuerdo a su contenido, tema, técnica entre otros aspectos, para este estudio se toma en cuenta la tipología de León, Marmolejo y (León, Marmolejo, & Peña, 2018):

##### ***Cuentos populares***

Este tipo de cuento se caracteriza por la tradición oral que contada y leída dentro del hogar o la escuela y son cortas, por lo tanto, su proceso argumental generalmente es de interacción entre dos o más secuencias y pertenecen a un determinado patrimonio donde se describe la cultura indoeuropea (León, Marmolejo, & Peña, 2018).

Asimismo, Hournier (2002) menciona que este tipo de cuento busca difundir cuentos tradicionales, como son los mitos, costumbres y tradiciones, dentro de este tipo de cuento se encuentran las leyendas, mitos, fabulas y cuentos de hadas.

##### ***Cuentos literarios***

Este tipo de cuentos tienen una estructura fija, donde transmite y percibe su mensaje mediante la escritura, que generalmente se presenta en una única versión y el autor es público (Cordova, 2019).

#### **2.2.1.3. Cuentos infantiles**

El cuento infantil es una narración sencilla y breve fundamentada en hechos imaginarios y reales, que es fácil de comprender, por lo que se considera como una herramienta importantes para el desarrollo integral del niño, asimismo, Rojas (2010) sostiene que el cuento infantil son relatos que tienen como destinatarios a los niños



quienes al leer hacen uso de su imaginación, creatividad al leer el cuento, además por su característica de corta, sencilla, breve, interesantes, lleno de hechos y suceso cautiva a que los niños tengan el interés de leerlos.

Por otro lado, Callata y Silva (2021) el cuento infantil está dirigido hacia el lector infantil por el motivo que las historias que se cuentan son más alegres y emotivas que usualmente intervienen personajes como animales, niños, princesas, hadas, entre otros, y que a pesar de tener un dilema en su desenlace siempre terminan con un final feliz que llega a ser agradable para el oyente.

#### **2.2.1.4. Estrategias para contar cuentos infantiles**

Para contar cuentos infantiles es importante tener en cuenta la narración. respecto Callata y Silva (2021) sostiene que el narrar un cuento implica un proceso que comprende el seguir un conjunto de pasos o etapas en el relato del cuento, una novela o una fábula, entre otros, las cuales son producto de las necesidades, intereses o expectativas del docente que enseña, proponiendo las siguientes estrategias:

##### ***Antes de contar el cuento***

Este proceso cobra importancia el captar la atención del niño con diferentes actividades como son técnicas motivadoras para que el niño muestre interés en escuchar el cuento que se va contar, demostrando que los recursos didácticos juegan un rol importante.

##### ***Durante la narración de cuentos***

este proceso comprende en que la persona que cuenta el cuento debe generar que los niños imaginen los hechos que plasma cada cuento, para ello es importante la entonación adecuada, el uso de sonidos onomatopéyicos, imitación de voces, los gestos, imágenes entre otros recursos.



### *Después de contar el cuento*

Este proceso comprende que posterior de terminar el cuento se da paso a nuevo espacio en el que es posible desarrollar actividades asociados al cuento, como es las preguntas, los gustos y disgustos, dudas o finales relativos, relajación.

#### **2.2.2. Comunicación**

Es definida como el proceso sistemático que facilita la interacción entre dos o más personas a través de mismo código, por lo tanto, permite la interrelación de un conjunto de elementos como son el mensaje, canal, referente, situación localizados en un determinado contexto, por tanto, se considera como un acto dinámico en donde las persona entran en contacto, donde cada uno de ellos expresa sus propia ideas y pensamientos acorde a sus vivencias, experiencias, creencias entre otros (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011).

Al respecto Benavides (2019) menciona que la comunicación es esencial debido que ayuda a que los individuos intercambien información con relación al ambiente donde viven y habitan.

Generalmente, la comunicación es un hecho o circunstancia donde una persona inicia contacto con otro, es decir es un proceso de intercambio de ideas, conocimientos mediante la interacción social ya sea verbal o no verbal. (Del-Río & Medina, 2015).

##### **2.2.2.1. Habilidades comunicativas orales**

Según, Balaguer (2015) las habilidades o competencias comunicativas se comprenden como un grupo de desarrollo lingüístico que se evidencia en la vida del ser humano, tomando como meta participar en la destreza y habilidad, en los ámbitos de comunicación y dentro de la sociedad. El Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. Desde ese punto se parte, los seres humanos nos desenvolvemos





dentro de una sociedad inmersa en la cultura, y a través de su evolución, nos convertimos en entes competentes comunicativamente.

Es un conjunto de conocimientos capaces de desarrollar habilidades o aptitudes necesarias para la convivencia en sociedad y producir las relaciones interpersonales. En la actualidad la competencia es integradora e interacciona a través de grupos sociales (Balaguer, 2015).

El Ministerio de educación en su texto Rutas del aprendizaje (2013) Plantea: Para comunicarnos oralmente de manera eficaz con diferentes interlocutores se debe de tener en cuenta diversos factores: El propósito de la comunicación debe ser bien definida, organizar correctamente el texto oral, conocer las características del interlocutor, hacer uso correcto del texto, el mensaje debe ser de acuerdo al contexto, los gestos, las posturas, la distancia entre las personas y la fluidez de voz son elementos para verbales que contribuyen en una comunicación eficaz y de calidad. (Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje, 2013).

Según Programa curricular de Educación Inicial (2016) Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.

#### **2.2.2.2. Importancia de las habilidades comunicativas**

La importancia de las habilidades comunicativas dentro de la indagación se refirió a lo indispensable de transmitir información a través de los canales donde se vinculan el emisor y el receptor.

Quintero (2012) establece que “la comunicación en un entorno virtual es un aspecto clave que definirá el buen desarrollo de las actividades”. En este sentido, el



docente debe lograr ser lo más cortés y claro posible, y debe propiciar un ambiente de confianza en el cual los estudiantes realicen consultas que se deben solventar de la manera más concreta y puntual. (p. 124)

Según Programa curricular de Educación Inicial , (2016) Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

#### **2.2.2.3. Contexto del currículo nacional**

En el área de comunicación se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás.

De lo anterior podemos argumentar que cada actividad de aprendizaje se desarrollará por cada `pauta metodológica u orientación pedagógica para lograr evidenciar la competencia lee textos escritos en su lengua materna y de esta forma comprobar que a través de un tipo texto denominado los narrativos literario, imaginativo y valorativo se pueda desarrollar la maduración de cada aspecto de su comunicación oral.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de las habilidades comunicativas orales**

La comprensión oral y la expresión oral son una herramienta primordial para construir la representación del mundo, es decir es un instrumento básico para la



realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural. Es importante para interactuar con los demás, para nuestro desarrollo social. Por lo tanto, podemos decir que la comprensión y expresión oral nos permite:

- Organizar nuestro pensamiento, generar ideas y analizar problemas que surge.
- Comunicarnos con los demás mediante la interacción, comprendiendo sus ideas.
- Los usos lingüísticos orales y la interacción son la base de la comunicación social.
- Conocer y entender el mundo que nos rodea.

#### **2.2.2.5. Comprensión oral**

##### *Definición de la comprensión oral*

Camot y Küpper (1989:18) definen que la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema.

De acuerdo a Ortiz (2007) quien menciona que escuchar pertenece al orden interpretativo del lenguaje. Entraña la comprensión del lenguaje. Incluso escuchamos los silencios de quien nos habla, sus gestos, sus expresiones faciales y todo ello lo interpretamos personalmente. Escuchar es activo. Podemos dejar de escuchar cuando queramos. Todos sabemos oír, pero muy pocos Saben escuchar. (p.9).



## **Niveles de comprensión oral**

### ***Nivel de comprensión literal***

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

### ***Nivel de comprensión inferencial***

Es una capacidad donde se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Según Rodríguez y Ramón (2019) es la capacidad para identificar y comprender lo que dicen las personas a una velocidad normal. Para ello es necesario entender el acento y la pronunciación, la gramática, el vocabulario y el significado del mensaje que el hablante quiere transmitir.

## **Indicadores de comprensión oral**

Para desarrollar una adecuada comprensión oral se debe considerar los siguientes indicadores:

### ***La habilidad de escuchar***

Es un paso de interacción entre la información remitida por el emisor y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor para comprender algo más que oír e interpretar y comprender correctamente la información.



### ***La actitud del oyente***

Es la persona que está escuchando la información, adoptando una actitud activa, comprendiendo el mensaje y su manera de ver las cosas, descubriendo la idea principal, reaccionando al mensaje y hablar cuando el orador haya terminado.

#### **2.2.2.6. Expresión oral**

##### ***Definición de la expresión oral***

Según Badía (1992) afirma que la expresión oral es El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Por otro lado, Mireti (2003) señala que; “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p.30).

Mientras Flores (2012) Nos dice que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

##### **Cualidades de la expresión oral**

Según Urquizo, (2017) La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando en sus adquisiciones en los distintos aspectos de aprendizaje. De tal manera la docente debe estimular permanentemente la expresión oral de los niños, ofreciéndoles variedad de estímulos.



Para una mejora óptima de la expresión oral, es necesario conocer los elementos que lo conforman, las dimensiones que lo determinan y las cualidades de aplicar en la práctica docente de las docentes del nivel de Educación Inicial (Santiago, 2016).

Para desarrollar una adecuada expresión oral se debe considerar las siguientes cualidades:

- a) **Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- b) **Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

### **Características de la expresión oral**

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso: (Álvarez A. , 2012)

- **Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- **La fluidez:** es la facilidad de expresarse de forma continua y espontánea, cuando nos expresamos con fluidez los vacíos son llenados con un buen vocabulario.
- **Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- **Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- **Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.



- **Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación
- **Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

#### **2.2.2.7. Área de comunicación en el nivel inicial**

Teniendo en cuenta que la comunicación es una necesidad considerada como una competencia esencial para la persona, que da inicio en primeros años reflejadas en las interacciones del niño con el adulto mediante el balbuceo, gestos, llantos, miradas y sonrisas donde se manifiesta sus emociones o necesidades, que con los años se va mejorando de manera progresiva pasando de la comunicación gestual a una comunicación verbal que se va perfeccionando cada vez más.

El área de comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y puedan relacionar las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Sumadas a ello la competencia donde se desarrolla con amplitud los recursos expresivos del niño al proporcionarle oportunidades de expresarse mediante el sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetivos

#### **2.2.2.8. Desarrollo de competencias en niños de 5 años**

Para comprender las competencias en niños de 5 años, es importante determinar que se entiende por competencia, al respecto Zuluaga (2008), define de manera general que la competencia es entendida como la capacidad que tiene la persona de realizar



acciones de manera racional, debido que la competencia comprende todo acto cognitivo donde la persona realiza para saber qué hacer, poder planificar el que hacer, identificando recursos requeridos y saber usarlo con la finalidad de lograr el objetivo, asimismo entender para que hacer y demostrarlo para que sea reconocido.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2016), determina que la competencia es la atribución que tiene un individuo donde combina una diversidad de capacidades esta posee un objetivo, para lo cual actúa y se desempeña de forma pertinente y con sentido ético.

Tomando en cuenta, la definición anterior determinamos que la competencia involucra el comprender, saber cómo actuar y analizar una suceso buscando enfrentar y dar solución mediante el uso de habilidades y conocimientos adquiridos en la vida, por lo tanto ser competente implica el saber (conocimiento), saber hacer (destrezas), saber estar (trabajo grupal e individua), en síntesis las competencias son el conjunto de capacidades que adquiere a persona, como son habilidades, conocimiento, actitudes y valores para dar frente a una situación dando una solución (Peinado, 2020).

La competencia, en niños de 5 años comprende a la capacidad que cada niño/niña tiene para poner en práctica de manera integral, en diferentes contextos y situaciones tanto habilidades como conocimientos, asimismo las actitudes adquiridas.

De acuerdo a Ministerio de Educación (2020) por la situación actual de la pandemia se seleccionó las siguientes competencias, debido que estas competencias son base y habilitados para el proponer estrategias buscando aportar a que a los estudiantes en su proceso de consolidación para el desarrollo de competencias. Dicha elección permite responder los impactos de la coyuntura actual, siendo las siguientes competencias seleccionados para niños de 5 años.





### 2.2.2.9. Competencias en el área de comunicación

#### *a). Se comunica oralmente en su lengua materna*

La comunicación oral es definida como la habilidad y destreza que tienen las personas para poder interactuar con su medio entorno, asimismo se caracteriza por ser auditiva, ya que se fundamenta en identificar sonidos. En síntesis, es la comunicación de dos o más personas, donde el medio de transmisión es el aire y el código es un idioma (Oramas, 2015).

En tal sentido, la competencia de la comunicación oral en su lengua materna es una competencia base para otras competencias, donde el niño de 5 años adquiere las fonemas, frases y oraciones, donde elabora y transmite mensajes con información clara (Peinado, 2020).

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), donde fundamenta que los niños aprenden a comunicarse mediante sonrisas, llantos, balbuceos y gestos lo que requieren y de esta manera interactúan con los adultos, al llegar a 3 a 5 años los niños van mejorando su vocabulario progresivamente, las cuales son producto de la interacción en su hogar, en su medio entorno donde juegan por lo que surgen diferentes interacciones verbales mediante el cual los niños van desarrollando el lenguaje, donde hacen uso para hacer peticiones, expresar lo que desean, comunicarse con los adultos y niños. Este hecho se produce contantemente, donde los niños van ampliando su lenguaje, pasando de la comunicación gestual a la comunicación con intercambios lingüísticos adecuados, los niños aprenden a escuchar y usar lenguaje con algunas normas básicas.

En el desarrollo de esta competencia los niños adquieren y combinan capacidades como son:

- Obtiene información del texto oral



- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

***b). Lee diversos tipos de textos en su lenguaje materna***

Para abordar el desarrollo de lectura es importante definir lectura, al respecto Alca (2018) menciona que la lectura es un proceso de comprensión de textos, siendo importante para mejorar la capacidad de atención de niños y niñas facilitándoles a pensar, crear, imaginar y reflexionar de texto leído, determinando que la lectura va más allá de estimular el lenguaje ya que contribuye al desarrollo de la concentración, imaginación y expresión mejorando su vocabulario.

Una vez definido que es la lectura, determinamos que la competencia de desarrollo de lectura de textos. De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), sostiene que en el nivel inicial, los niños realizan diferentes experiencias de lectura, que le facilitan a que se acerquen al sistema de escritura, es decir hace referencia que los niños tienen contacto con el mundo escrito, donde exploran textos que encuentran, ojeando páginas buscando un significado a las ilustraciones que encuentran, despertando el interés de querer leer para saber el significado de imágenes.

Por lo tanto, esta estrategia busca que los niños y niñas sepan leer de manera no convencional diferentes textos con temas ya sean reales o imaginarios, construyendo hipótesis y predicción acerca de lo que observa, evidenciando comprensión del contenido de cada ilustración e imagen que encuentran interpretando y expresando el tipo de texto prefieren.

Esta competencia, desarrolla y combina las capacidades siguientes:



- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

***c). Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna***

Teniendo en cuenta que la escritura comprende un conjunto de representaciones gráficas de un idioma, mediante signos, es decir es un modo gráfico que se realiza para transmitir información. Asimismo, Díaz y Price (2012), menciona que la escritura juega un papel importante en la niñez, ya que mejora las habilidades motrices de los niños y niñas, además favorece a la retención de información, potenciando aprendizajes debido que estimula los circuitos cerebrales.

En este componente el niño combina, integra las capacidades siguientes:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

***d). Crea proyectos desde los lenguajes artísticos***

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

En este componente el niño combina, integra las capacidades siguientes:



- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

#### 2.2.2.10. Escala de calificación nivel inicial

- Calificación **(AD): Logro destacado**, Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
- Calificación **(A): Logro esperado**, Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- Calificación **(B): En proceso**, Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- Calificación **(C): En inicio**, Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

#### 2.3.1. Definición de los términos básicos

- a) **Recursos didácticos:** Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.



- b) **Capacidades:** Son un conjunto de condiciones, aptitudes, habilidades y cualidades que tiene la persona, es decir es una habilidad general que posee un carácter cognitivo.
- c) **Competencias:** La competencia es la atribución que tiene un individuo donde combina una diversidad de capacidades esta posee un objetivo, para lo cual actúa y se desempeña de forma pertinente y con sentido ético Programa curricular de Educación Inicial (2016).
- d) **Imaginación:** Es la capacidad mental que una persona desarrolla, donde representa de manera mental los hechos o sucesos de una imagen, ilustración que no ha experimentado o existe en la realidad.
- e) **Cuentacuentos:** Es una técnica que consiste en explicar, de manera detallada un hecho o idea a través de la narración de historietas donde tiene la participación de personajes, Además se denomina que el cuentacuentos hace referencia a persona que explica cuento frente a un público buscando difundir, transmitir una historia, o como parte recreacional.
- f) **Recurso didáctico:** Los recursos didácticos en el ámbito educativo son herramientas de apoyo a la labor docente, de mucha importancia y relevancia dentro del aula, debido que facilita al docente aclarar, fijar relaciones, conceptos, interpretaciones sobre un área y atender las diversas dudas al estudiante con mayor facilidad; en tal sentido, están dirigidos a facilitar el desarrollo de las clases, porque facilita que los educandos tengan mayor claridad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- g) **Creatividad:** Es denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas



asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

- h) **Estrategia:** Comprende al conjunto de programas o herramientas de dirección que permite técnicas y procesos con un base científico, que su aplicación contribuye a lograr la interacción proactiva de la organización buscando aportar a la efectividad de logro de metas organizacionales (Bolívar, Rúa, & Alonso, 2018).
- i) **Habilidad:** Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.
- j) **Expresión:** modo de expresarse. // palabra o locución. // conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender.
- k) **Oralidad:** Oralidad es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, es independiente de cualquier otro sistema, existe por sí misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos.
- l) **La voz:** es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren.
- m) **Elocución:** La elocución es el estudio del habla formal en lo que atañe a su pronunciación, gramática, estilo y tono.
- n) **Pronunciación:** Es la manera en que una palabra o idioma es hablada y el modo en que alguien pronuncia una palabra.



- o) **Fluidez verbal:** La fluidez verbal consiste en la competencia para emplear palabras de forma correcta, clara y concisa en el contexto adecuado, sin caer en tartamudeos, pausas no deseadas o respuestas incoherentes.
- p) **Coherencia:** Es la construcción de mensajes de manera lógica relacionando una idea con otra; el estudiante interviene con argumentos apropiados.
- q) **Claridad:** Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas; implica también el uso correcto del volumen de voz.
- r) **Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

##### 3.1.1. Ubicación geográfica

El centro poblado de Salcedo se encuentra en la vertiente del Titicaca, a los 15° 52' 16.07" de latitud sur y 69° 59' 45.21" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich, formando parte de la meseta del Collao, ubicado sobre los 3,867 m.s.n.m. a orillas del Lago Titicaca, actualmente forma parte del Distrito de Puno, Provincia Puno, Departamento Puno. Tiene un área de 29.12 km<sup>2</sup>, que representa un 6.33% del Distrito de Puno que actualmente tiene 459.85km<sup>2</sup>. (Municipalidad del Centro Poblado de Salcedo, 2013).

##### 3.1.2. Ubicación política

Centro poblado: Salcedo

- Distrito: Puno

- Provincia: Puno

- Departamento: Puno

Esta investigación se ejecutó en el centro poblado de Salcedo, en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se desarrolló en el año 2021 con una duración de dos meses para realizar el perfil y/o proyecto de investigación, tres meses en la ejecución del proyecto en la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni de la ciudad de Puno y un mes en el procesamiento y análisis de datos.





### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

Para la ejecución de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años, se realizó mediante las videoconferencias transmitidas por la plataforma de Zoom, para desarrollar los cuentos infantiles se realizó grabaciones de videos para lo se utilizó laptop, grabadora y materiales como las siluetas, mural de cuenta cuentos, dados de los cuentos y títeres. También se utilizó las fichas de observación para las pruebas de pre test al principio de los talleres y post test que se realizó al finalizar los talleres de los cuentos infantiles.

#### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación**

Se utilizó la técnica de la observación en las sesiones de aprendizaje en la comprensión lectora en niños y niñas; El cual posee como instrumento las fichas de evaluación.

##### **3.3.1.1. Técnicas de investigación**

###### ***La observación***

Según (Cerde, 1994) es el acto de observar y percibir se constituyen en los principales vehículos del conocimiento la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas.

Se utilizó la técnica de la observación experimental, que según Carrasco (2016) define, en la replicación de un fenómeno natural observado, pero en un ámbito controlado, de manera tal de poder medir, observar y reproducir sus efectos, y poder así comprender sus causas y consecuencias. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Los datos obtenidos han sido relativamente controlados por las investigadoras.



### 3.3.1.2. Instrumentos de investigación

#### *Ficha de observación*

Se utilizó como instrumento la ficha de observación para conocer los saberes previos y logros obtenidos en el desarrollo de competencias en el área de comunicación de los niños y niñas a través de las pruebas: Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test).

#### *Escala de calificación nivel inicial*

Calificación		Descripción
<b>AD</b>	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
<b>A</b>	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
<b>B</b>	En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Programa curricular de Educación Inicial, (2016)

## 3.4. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO

### 3.4.1. Población

Según el registro de matrícula del año 2021 se tiene una población de 45 niños de 5 años distribuidos en dos secciones donde tomando del criterio de Charaja (2019) que en poblaciones pequeñas es mejor trabajar con toda la población tomando innecesario el muestreo con la finalidad de no perder representatividad.



### **3.4.2. Muestra**

El método muestra que se ha empleó fue el muestreo no probabilístico, y el tipo de muestreo fue el muestreo a criterio o por conveniencia, donde la muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador (Hernández R. , 2010).

## **3.5. DISEÑO ESTADISTICO**

### **3.5.1. Enfoque de investigación**

Como menciona Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis. Esta investigación corresponde al enfoque cuantitativo porque se procesaron datos para obtener información relevante sobre el estudio, puesto que se ha empleó la estadística y se obtuvieron resultados numéricos. “Los enfoques cuantitativos utilizan la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación, probar teorías preestablecidas y establecer patrones precisos de mediciones numéricas, recuentos y, a menudo, comportamiento en las poblaciones”.

### **3.5.2. Tipo de la investigación**

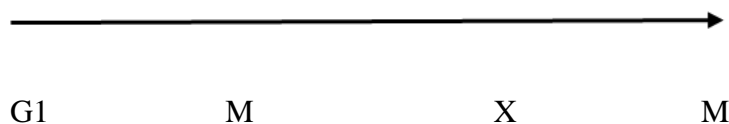
Esta Investigación corresponde al tipo aplicada puesto que busca la obtención de un nuevo conocimiento técnico con aplicación inmediata a un problema determinado. Al respecto Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) menciona que este tipo de investigación se fundamenta en los resultados de la investigación básica. persigue resolver un problema específico u obtener una aplicación práctica concreta, para lo que suele ser imprescindible el conocimiento obtenido previamente mediante investigación básica.

### **3.5.3. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación es experimental de corte longitudinal, de nivel Pre-experimental donde se hace referencia a una investigación en la que se manipulan

deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes) para analizar las consecuencias que tal manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes) dentro de una situación de control para el investigador. Hernández-Sampieri & Mendoza (2018). Es pre-experimental porque se empleará un solo grupo control, en donde se tomará una (Pre-test) como prueba de entrada y luego de la aplicación de los talleres se tomará la (Post-test) como prueba de salida mediante la ficha de observación.

**El gráfico que corresponde a este diseño es el siguiente:**



Donde:

G1: Grupo control

M: Medición de entrada (Pre-test)

X: Aplicación de talleres

M: Medición de salida (Post-test)

#### **3.5.4. Diseño estadístico de la prueba**

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), es un proceso para determinar la validez de una aseveración hecha sobre la población basándose en evidencia maestra. Es una afirmación sobre la población, a nivel de sus parámetros: Media, Varianza o desvío estándar y Proporción.

Se interpretó mediante la distribución de tablas y figuras de doble entrada, comparando resultados del grupo control y experimental, aplicando la estadística



descriptiva con apoyo del software (SPSSv.23). Asimismo, para la prueba de hipótesis, se aplicó la prueba T de Student.

### **3.5.5. Prueba estadística de la prueba**

#### *Diferencia de medias*

Se empleó para determinar la diferencia entre las notas obtenidas de los grupos control y el grupo experimental. (Mendoza y Mendoza, 1997) recomiendan los siguientes pasos estadísticos para hallar la hipótesis.

### **3.5.6. Prueba de hipótesis**

Una vez recolectado los datos se obtuvo los logros de aprendizaje de pre-test y post-test en los niveles AD: Logro destacado; A: Logro esperado; B: En proceso; C: En inicio. Dichos datos fueron sometidos a una prueba de normalidad de datos y procesados en tablas de frecuencia compuesta de entrada (pre-test) y salida (post-test).

Para el contraste de hipótesis de utilizo la prueba de t de suden para muestras relacionadas que permite comparar las medias de dos series de mediciones realizadas sobre las mismas unidades estadísticas. Se puede utilizar la prueba t de Student para muestras relacionadas para detectar un cambio en la fotosíntesis entre los dos momentos. Decimos “relacionadas”, ya que cada planta se midió dos veces, por lo que los datos se organizan por parejas.

### **3.5.7. Nivel de significancia**

Se puede tomar diferentes niveles de significancia dependiendo con qué nivel de confianza se concluirá, el más recomendado y utilizado es  $\alpha = 0.05 = 5\%$  de nivel de significancia (95 % de nivel de confianza), también se puede usar  $\alpha = 0.10 = 10\%$  de nivel de significancia (90 % de nivel de confianza para casos de estudios sociales) y  $\alpha = 0.01 = 1\%$  de nivel de significancia (99 % de nivel de confianza para casos de estudios

biomédicos) (Huata, 2019). Por lo que de acuerdo a nuestro problema de investigación empleamos  $\alpha = 0.05$  (95 % de nivel de confianza).

### Prueba estadística

Es el valor que resulta a partir de la media aritmética, la desviación estándar, el número de alumnos que se va a muestrear y la fórmula es la siguiente: según Huata (2019). Prueba T de Student para muestras independientes.

#### Formula:

$$t_c = \frac{(X_a - X_b) - \delta}{\sqrt{\frac{S_A^2}{n_A} + \frac{S_B^2}{n_B}}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (1)}$$

#### Donde:

- $t_c$  : Prueba de hipótesis
- $X_a - X_b$  : Promedio del grupo A o B, de las observaciones.
- $S_A^2, S_B^2$  : Varianza o variancia del grupo A o B, de las observaciones.
- $n_A, n_B$  : Número de datos del grupo A o B.
- $\delta = \sigma_A - \sigma_B$  : Diferencia de las desviaciones estándares poblacionales del grupo A y B.

#### *Fórmula para determinar la desviación estándar*

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i \neq 1}^n fi(xi - x)}{n - 1}} \text{ ----- } \rightarrow \text{ fórmula (2)}$$

#### Donde:

$S =$  Desviación estándar

$x_i$  = Marca de clase.

$f_i$  = Frecuencia absoluta.

$n$  = Tamaño de la muestra

### 3.5.8. Región aceptación y rechazo

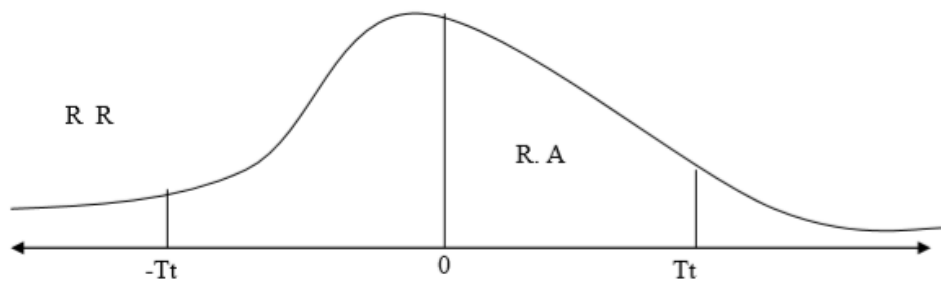
Si la región de aceptación es mayor a la región de rechazo se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se tomará como cierta la hipótesis nula.

#### *Regla de decisión*

Si el valor de la Z calculada es superior a la zeta tabulada se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se aceptará la de la hipótesis nula.

#### **Gráfico 1.**

*Región de aceptación y rechazo de la Hipótesis*



#### **Dónde:**

$RR$  = Región de rechazo.

$RA$  = Región de aceptación

#### **Formula de t de Student**

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - D_0}{\sqrt{s^2 \left( \frac{1}{n_1} - \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$s = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

**Donde:**

$\bar{x}_1, \bar{x}_2$ : Medias muestrales del pre test y post test.

$s_1^2, s_2^2$ : Desviaciones estándar del pre test y post test.

$D_0$ : Diferencia de las medias poblacionales

### 3.5.9. Plan de tratamiento de datos

Los datos obtenidos mediante el pre test y el post test fueron sometidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación mediante la tabulación de datos recolectados. Luego se procedió a procesar los datos al programa de análisis estadístico, (SPSS.v23). con la finalidad de analizar y determinar los resultados según objetivo de la investigación. Finalmente, los resultados se presentan en tablas y figuras, debidamente clasificados para su correspondiente interpretación.

### 3.5.10. Prueba de normalidad

Cuando la muestra es < a 50, se debe tomar los resultados de Shapiro-Wilk; mientras que, para una muestra de 50 a más, se debe utilizar el resultado de Kolmogorov-Smirnov. Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

En esta investigación la muestra estuvo conformada por 45 niños, entonces se empleó los resultados de Shapiro-Wilk; donde se aprecia que el valor obtenido es (0,870)





y (0.569) lo que viene a ser mayor a (0,05) del nivel de significancia, por lo que tenemos una distribución normal.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

Considerando el contexto actual de la educación, que se está desarrollando de manera virtual. Sin lugar a dudas, con el debido proceso de la emergencia sanitaria que exige ciertos protocolos, procedemos la ejecución de esta investigación de manera virtual, en donde se procedió de la siguiente forma:

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294. Solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.
- Se realizó una reunión con las docentes de 5 años de la sección A y B para coordinar acerca del horario y de los días que se va aplicar las sesiones de aprendizaje.
- Se ha creado grupos de whatsapp, para las respectivas coordinaciones entre los docentes, investigadoras y los padres de familia de los estudiantes.
- Se les comunicó oportunamente a los padres de familia que las sesiones a aplicarse son con la finalidad únicamente académica.
- Se aplicó la prueba de entrada de manera virtual, mediante aplicativos del google Meet y Zoom.
- Se aplicó las sesiones de manera virtual con los cuentos como material didáctico para mejorar las competencias de comunicación.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida mediante el post test.

### **3.7. VARIABLES**

#### **3.7.1. Sistema de variables**

*Variable independiente*



- Cuentos infantiles

*Variable dependiente*

- Competencias de comunicación

**3.7.2. Operacionalización de las variables**

**Tabla 1.**

*Operacionalización de las variables*

Variables	Dimensiones (Competencias)	Indicadores (Capacidades)
COMUNICACIÓN	Comunicación oral en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
	Lectura de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>
	Escritura de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza conversaciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>
	Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

**3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

**a) Evaluación de datos:** Los datos que se obtuvieron una vez aplicado los instrumentos, fueron revisados y analizados para poder verificar si estaban contestados correctamente y completamente.

**b) Tabulación de datos:** Primero se realizó una base de datos de toda la información obtenida al formato digital Microsoft Excel para posteriormente procesarlos en el programa (SPSSv.23). Los datos tabulados fueron organizados en tablas estadísticas considerando la escala de valoración asumida. Para que



posteriormente se elaboren los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables. y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectivo análisis, los datos se han obtenido de las calificaciones del grupo experimental y control.

- c) **Elaboración de tablas y gráficos:** En el caso del presente estudio de investigación se elaboró tablas específicas referida a las dimensiones e indicadores del cuadro de variables, mediante el programa Microsoft Excel, las tablas estadísticas referidos a las variables fueron ilustrados con gráficos de barras o columnas, por medio del mismo programa mencionado anteriormente.
- d) **Análisis de los datos procesados:** Se analizó e interpretó los resultados estadísticos mediante el programa estadístico (SPSSv.23) y Microsoft Excel. Los datos están tabulados, ordenados y clasificados de acuerdo con el objetivo general y objetivos específicos planteados.
- e) Los datos están interpretados en base a los criterios planteados y propuestos por las investigadoras, los cuales son las siguientes:
  - Los datos son interpretados de acuerdo a los criterios de objetividad, racionalidad y logicidad.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presenta, analiza y discute los resultados obtenidos del proceso de recolección de la información, los mismos son expuestos siguiendo el orden de presentación de los objetivos, así mismo, su respectiva corroboración con la prueba de hipótesis (T de Student).

Además, los resultados son expresados en tablas y figuras de doble entrada que comparan los resultados tanto el grupo control y el grupo experimental construidas para tal fin.

#### 4.1. RESULTADOS

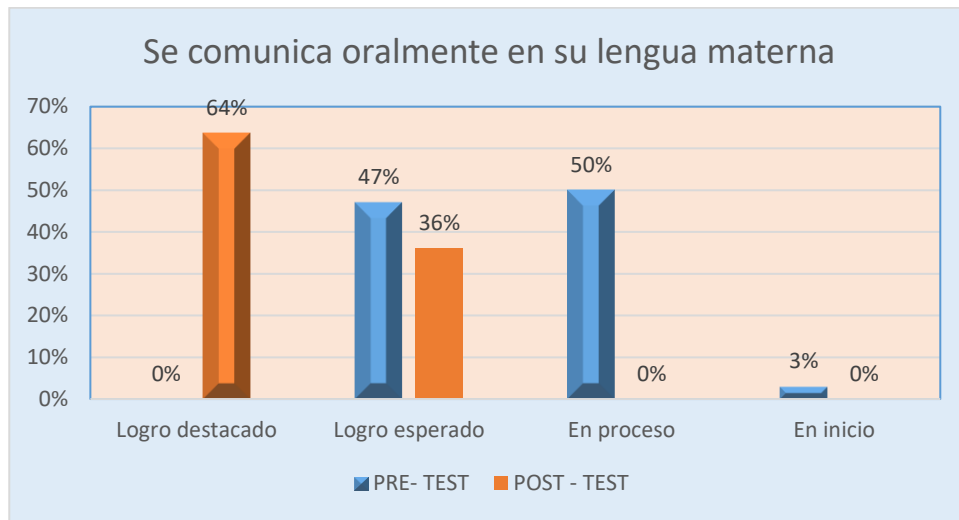
##### Tabla 2.

*Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno*

Se comunica oralmente en su lengua materna	(pre - test)		(post - test)	
	N	%	N	%
Logro destacado	0	0,0%	28	63,6%
Logro esperado	21	47,7%	16	36,4%
En proceso	22	50,0%	0	0,0%
En inicio	1	2,3%	0	0,0%
Total	44	100,0%	44	100,0%

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Gráficamente



**Figura 1.** Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Interpretación

En la tabla 2 y figura 1 se observa la comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Demostrando que antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia, mediante la prueba de entrada se determinó que los niños de 5 años tienen un nivel en proceso en un 50% respecto a la comunicación oral en su lengua materna y el 47% en proceso, seguido de un 3% de niños en inicio, finalmente no se encontró niños en logros destacado. Posterior a la aplicación de la estrategia de cuentos infantiles, el 63,6% de los niños de 5 años mejoraron su comunicación oral en su lengua materna ubicándolos en logro destacado, seguido del 36% en logro esperado y no se encuentran niños en logros de proceso e inicio. Esta tabla demuestra que los cuentos infantiles como estrategias son eficaces, ya que se evidencia una mejora significativa de la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 5 años pasando de logro

esperado a destacado, los cuales fueron evaluados mediante la ficha de observación de pre test y post test.

## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS

### Planteamiento de hipótesis estadística

- **Ha:** Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- **H0:** Los cuentos infantiles como estrategia no son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### Regla de decisión

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

### Resultado estadístico

#### Tabla 3.

*Prueba de t de Student para la primera hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	5.818
t (Valor observado)	9.562
t  (Valor crítico)	2.017
GL	43
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.050

**Fuente:** T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla 3, se muestra un análisis de t de Student, detallando lo siguiente:

Puesto que el valor-p computado es menor que el nivel de significación  $\alpha=0.05$ , se debe rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , y aceptar la hipótesis alternativa  $H_a$ . Por otro lado, como segunda condición a cumplir es que la  $t$  observado es igual a 9,562 que es mayor a la  $t$  valor crítico igual 2.017, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

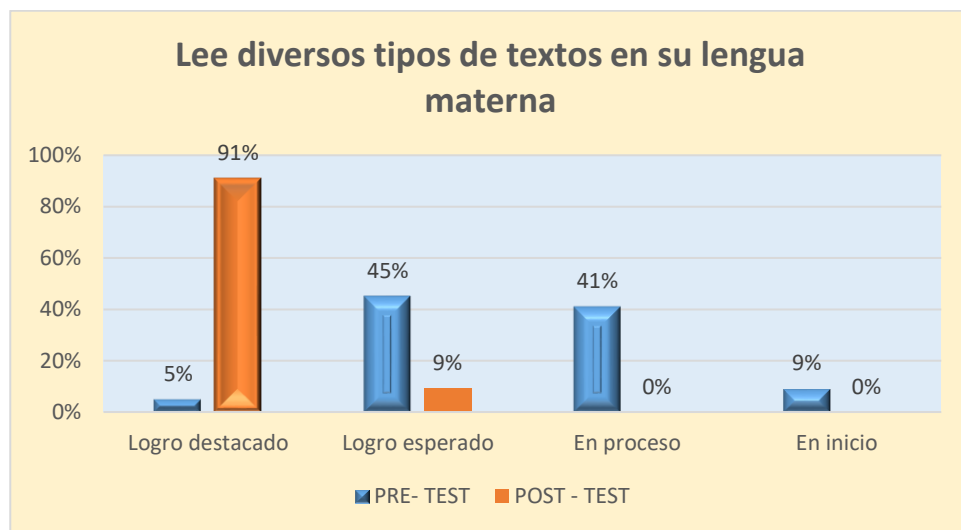
**Tabla 4.**

*Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.*

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Prueba de entrada (pre - test)		Prueba de salida (post - test)	
	N	%	N	%
Logro destacado	2	4,5%	40	90,9%
Logro esperado	20	45,5%	4	9,1%
En proceso	18	40,9%	0	0,0%
En inicio	4	9,1%	0	0,0%
Total	44	100,0%	44	100,0%

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Gráficamente



**Figura 2.** Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Interpretación

En la tabla 4 y figura 2 se observa la comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Demostrando que antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia, mediante la prueba de entrada se determinó que el 45% de los niños de 5 tienen logro esperado respecto lectura de textos en su lengua materna, seguido del 41% en proceso, el 9% en inicio y el 5% en logro destacado

Posterior a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia se observó que el 90,9% de los niños de 5 años se encuentran en logro destacado en relación a la lectura de textos en su lengua materna y el 9% en logro esperado.



## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS

### Planteamiento de hipótesis estadística

- **Ha:** Los cuentos infantiles como estrategia *son eficaces* en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- **H0:** Los cuentos infantiles como estrategia *no son eficaces* en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### Regla de decisión

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

### Resultado estadístico

#### Tabla 5.

*Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	3.136
t (Valor observado)	13.430
t  (Valor crítico)	2.017
GL	43
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.050

**Fuente:** T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla 5, se muestra un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor que el nivel de significación  $\alpha=0.05$ , se debe rechazar la hipótesis nula H0, y aceptar la hipótesis alternativa Ha. Por otro lado, como segunda condición a cumplir es que la t observado es igual a 13,430 que es mayor a la t valor crítico igual 2.017, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H0 y se acepta la

hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

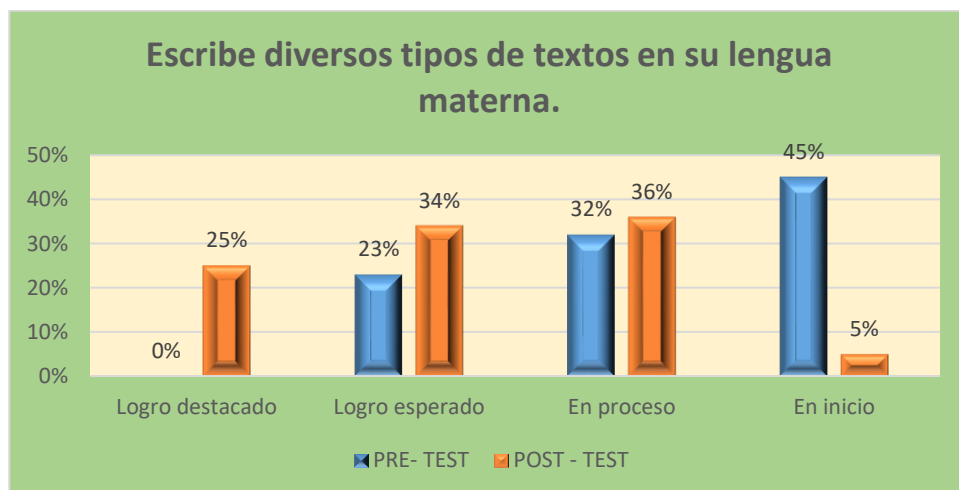
**Tabla 6.**

*Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.*

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Prueba de entrada (pre - test)		Prueba de salida (post - test)	
	N	%	N	%
Logro destacado	0	0,0%	11	25,0%
Logro esperado	10	22,7%	15	34,1%
En proceso	14	31,8%	16	36,4%
En inicio	20	45,5%	2	4,5%
Total	44	100,0%	44	100,0%

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

### Gráficamente



**Figura 3.** Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.



## Interpretación

En la tabla 6 y figura 3 se observa la comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno, demostrando que antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia, mediante la prueba de entrada se determinó que los niños de 5 años se encuentran en nivel inicio con 45% respecto a la escritura de textos en su lengua materna, seguido del 31,8% con logro en proceso, el 23% con logro esperado y no se encontró niños en logro destacado. Posterior a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia se observó que el 36% de los niños de 5 años se encuentran en nivel “en proceso” en relación a la escritura de textos en su lengua materna, seguido del 34% tienen logro esperado, el 25% en logro destacado y solo el 5% en inicio.

## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS

### Planteamiento de hipótesis estadística

- **Ha:** Los cuentos infantiles como estrategia *son eficaces* en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- **H0:** Los cuentos infantiles como estrategia *no son eficaces* en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### Regla de decisión

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p < 0.05

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p > 0.05

**Tabla 7.**

*Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	2.477
t (Valor observado)	11.974
t  (Valor crítico)	2.017
GL	43
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.050

**Fuente:** T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla 7 se muestra un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor que el nivel de significación  $\alpha=0.05$ , se debe rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , y aceptar la hipótesis alternativa  $H_a$ . Por otro lado, como segunda condición a cumplir es que la t observado es igual a 11.974 que es mayor a la t valor crítico igual 2.017, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

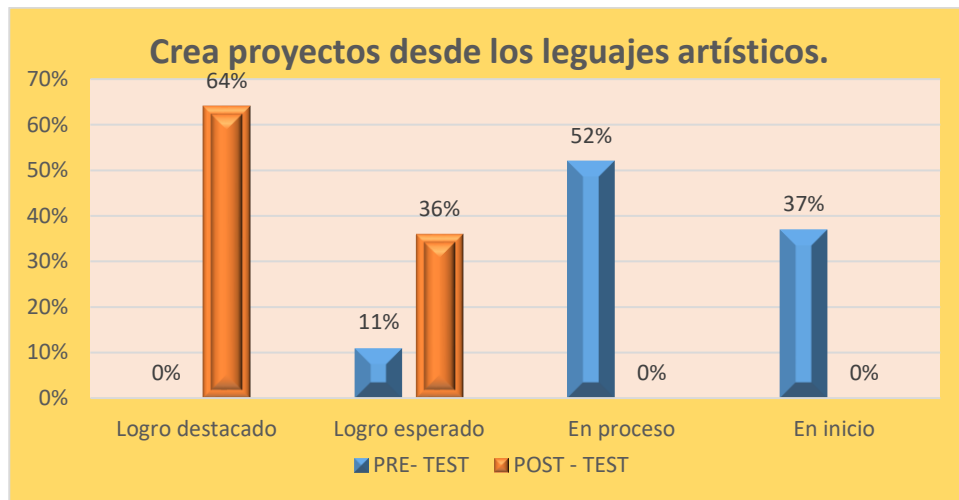
**Tabla 8.**

*Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.*

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Prueba de entrada (pre - test)		Prueba de salida (post - test)	
	N	%	N	%
Logro destacado	0	0,0%	28	63,6%
Logro esperado	5	11,4%	16	36,4%
En proceso	23	52,3%	0	0,0%
En inicio	16	36,4%	0	0,0%
Total	44	100,0%	44	100,0%

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Gráficamente



**Figura 4.** Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

### Interpretación

En la tabla 8 y figura 4 se observa la comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno, demostrando que antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia, mediante la prueba de entrada se determinó 52% de los niños de 5 años se encuentran en proceso respecto a la creación de proyectos de los lenguajes artísticos y de igual forma se muestra el 36% de niños se encuentran en nivel inicio, seguido del 11% con logro esperado y no se encontró niños en logro destacado.

Posterior a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia se observó que el 64% de los niños de 5 años se encuentran en logro destacado en relación a la creación de proyectos en lenguajes artísticos, seguido del 36% tienen logro esperado y no se encontró niños en nivel en proceso ni en inicio.

Esta tabla demuestra que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces, ya que se evidencia una mejora significativa de la creación de proyectos en lenguajes artísticos en los niños de 5 años, las cuales fueron determinados mediante la ficha de observación de pre test y post test.

## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS

### Planteamiento de hipótesis estadística

- **Ha:** Los cuentos infantiles como estrategia *son eficaces* en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- **H0:** Los cuentos infantiles como estrategia *no son eficaces* en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### Regla de decisión

Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p  $< 0.05$

Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p  $> 0.05$

### Resultado estadístico

#### Tabla 9.

*Prueba de t de Student para la segunda hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	4.409
t (Valor observado)	35.839
t  (Valor crítico)	2.017
GL	43
valor-p (bilateral)	<0.0001
Alfa	0.050

**Fuente:** T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla 9 se muestra un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor que el nivel de significación  $\alpha=0.05$ , se debe rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , y aceptar la hipótesis alternativa  $H_a$ . Por otro lado, como segunda condición a cumplir es que la t observado es igual a 35,839 que es mayor a la t valor crítico igual 2.017, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

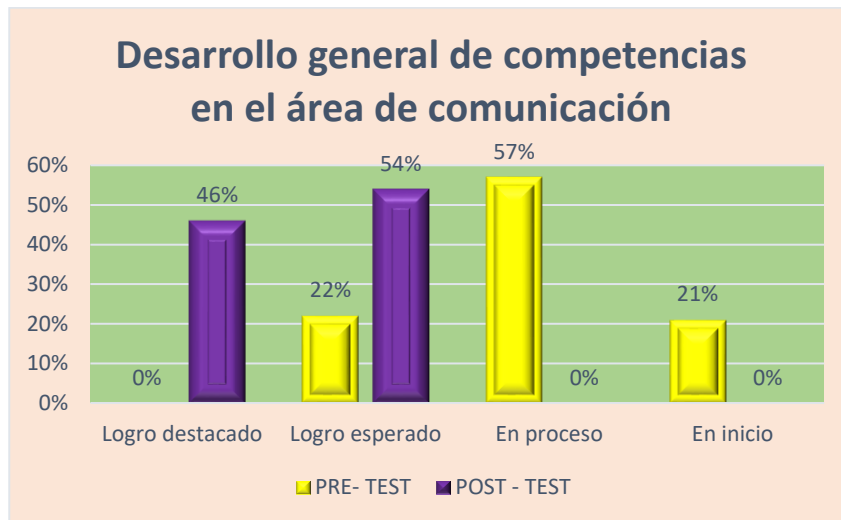
**Tabla 10.**

*Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.*

Desarrollo general de competencias en el área de comunicación	Prueba de entrada (pre - test)		Prueba de salida (post - test)	
	N	%	N	%
Logro destacado	0	0,0%	20	45,5%
Logro esperado	10	22,7%	24	54,5%
En proceso	25	56,8%	0	0,0%
En inicio	9	20,5%	0	0,0%
Total	44	100,0%	44	100,0%

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Gráficamente



**Figura 5.** Comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**Fuente:** Ficha de observación pre test y post test.

## Interpretación

En la tabla 10 y figura 5 se observa la comparación de resultados (pre y post test) en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno, demostrando que antes de aplicar los cuentos infantiles como estrategia, el 57% de los niños de 5 años tienen un logro en proceso respecto al desarrollo general de competencias en el área de comunicación, seguido del 23% de niños se encuentran en nivel de logro esperado, 21% de los niños se encuentran en inicio y no se encontró niños en logro destacado.

Posterior a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia se observó que el 54% de los niños de 5 años se encuentran en logro esperado respecto al desarrollo general de competencias en el área de comunicación, seguido del 46% tienen logro destacado y no se encontró niños en nivel en proceso ni en inicio.



## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS GENERAL

### Planteamiento de hipótesis estadística

- **Ha:** Los cuentos infantiles como estrategia *influyen significativamente* en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.
- **H0:** Los cuentos infantiles como estrategia *no influyen significativamente* en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

### Regla de decisión

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ; valor-p < 0.05
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ; valor-p > 0.05

### Tabla 11.

*Prueba de t de Student para la hipótesis general*

Parámetros estadísticos	valores
Diferencia	15,841
t (Valor observado)	19,744
t  (Valor crítico)	2,017
GL	43
valor-p (bilateral)	<0,0001
Alfa	0,050

**Fuente:** T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla 11 se muestra un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor que el nivel de significación alfa=0.05, se debe rechazar la hipótesis nula H0, y aceptar la hipótesis alternativa Ha. Por otro lado, como segunda condición a cumplir es que la t observado es igual a 19,744 que es mayor a la t valor crítico igual 2.017, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H0 y se acepta la hipótesis alternativa Ha, concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.



## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos con el valor en la  $t$  observado es igual a (19,744) que es mayor a la  $t$  valor crítico igual (2.017), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , lo que permitió determinar que los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno, evidenciándose una mejora significativa en el de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años. Este resultado tiene similar parecido con el estudio de Hernández (2020) quien realizó la producción de una propuesta pedagógica innovadora, donde finalmente concluye que su proyecto puede ser aplicado por todas las docentes del nivel de educación inicial, el desarrollo práctico de actividades vivenciales donde los niños y niñas desarrollan su creatividad e imaginación para lograr comunicarse verbalmente. Enseguida Aguirre y Bautista (2018) con el propósito de describir el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos en los escolares de 5 años, concluyen, que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica tuvo un incremento significativo el nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión de texto en los escolares de 5 años. Al respecto, Martínez (2019) determinó que el cuento infantil es elemental en la Educación Inicial por ser una táctica práctica en la enseñanza-aprendizaje con muchos beneficios a nivel de distintas áreas del desarrollo del infante, las mismas que son importantes y ayudan al desarrollo de destrezas del lenguaje oral. De igual forma Duarte (2017), identificó que el cuento infantil causa un impacto positivo en el proceso lectoescritura, porque motiva el interés por la lectura y escritura. Díaz y Escalante (2020) concluye que el teatro infantil ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo y al mismo tiempo es fácilmente asimilable por los niños.



Con lo referido al primer objetivo específico, con la  $t$  observado de (9,562) que es mayor a la  $t$  valor crítico (2.017) donde, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ . Se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Al respecto Peinado (2020) menciona, la competencia de la comunicación oral en su lengua materna es una competencia base para otras competencias, donde el niño de 5 años adquiere las fonemas, frases y oraciones, donde elabora y transmite mensajes con información clara. Este resultado tiene similar parecido con el estudio de Cruz (2017), donde concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. En seguida, Álvarez y López (2018) determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora de las tres dimensiones en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno.

Respecto, al segundo objetivo específico con el valor en  $t$  observado (13,430) que es mayor a la  $t$  valor crítico igual (2.017), permitió concluir que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Contrastando con el estudio de Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), donde concluye que los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, que con la implementación de los cuentos se observó que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos y la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas. Al



respecto Alca (2018) menciona que la lectura es un proceso de comprensión de textos, siendo importante para mejorar la capacidad de atención de niños y niñas facilitándoles a pensar, crear, imaginar y reflexionar de texto leído, determinando que la lectura va más allá de estimular el lenguaje ya que contribuye al desarrollo de la concentración, imaginación y expresión mejorando su vocabulario.

Asimismo, con relación al tercer objetivo específico con un valor  $t$  observado (11.974) que es mayor a la  $t$  valor crítico igual (2.017) se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces para en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno, concordando con el estudio de Hernández (2018), donde concluye que el cuento como estrategia pedagógica facilita la escritura con 43%, determinando que el uso del cuento en el desarrollo de competencias lectoras y escriturales, permitió resaltar fortalezas y debilidades, al igual que analizar las necesidades que presentaron los niños, lo que produjo un ambiente de trabajo muy agradable, comprometido, dinámico, lúdico y de participación activa. Asimismo, Díaz y Price (2012), menciona que la escritura juega un papel importante en la niñez, ya que mejora las habilidades motrices de los niños y niñas, además favorece a la retención de información, potenciando aprendizajes debido que estimula los circuitos cerebrales.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo específico con un valor  $t$  observado (35,839) que es mayor a la  $t$  valor crítico (2.017) se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces para el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Concordando con el estudio de Velásquez (2019) quien concluye que el cuento es una estrategia lúdica para adquirir de nuevos aprendizajes, que permite que el niño realice creaciones artísticas donde plasman sus pensamientos, sentimientos y expresiones.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Según el objetivo general que fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Con el valor en la  $t$  observado,  $(19,744) > t$  valor crítico  $(2.017)$ , en donde se rechaza la  $(H_0)$  y se acepta la  $(H_a)$ , evidenciándose en los resultados una mejora significativa en el de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años. En donde teniendo un 57% con logro en proceso seguido de 23% con logro esperado en la prueba de entrada, finalmente logró alcanzar el 46% de los estudiantes a un nivel logro destacado seguido de 54% en logro esperado en prueba de salida en niños de 5 años. Es decir, los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.

**SEGUNDA:** Según el objetivo específico 1, que fue evaluar la influencia los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Con la  $t$  observado de  $(9,562) > t$  valor crítico  $(2.017)$ , se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en niños de 5 años. Según resultados Se evidenció una mejora donde del 50% de estudiantes que se encontraron en proceso en la prueba de entrada, luego de la aplicación de las sesiones lograron alcanzar el 64% de los estudiantes a un nivel logro destacado en prueba de salida en niños de 5 años. Es decir, Los cuentos



andinos influyen significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna.

**TERCERA:** Según el objetivo específico 2, que fue evaluar la influencia los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno. Con el valor en  $t$  observado (13,430) >  $t$  valor crítico (2.017), permitió concluir que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años. En donde se logró determinar los siguientes resultados; teniendo un 43% de estudiantes en logro esperado en la prueba de entrada, finalmente se logró alcanzar el 91% de los estudiantes a un nivel logro destacado en prueba de salida en niños de 5 años. Es decir, Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna.

**CUARTA:** Según el objetivo específico 3, que fue evaluar la influencia los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna. Con un valor  $t$  observado (11.974) >  $t$  valor crítico (2.017) se logró concluir que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces para en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años. Como resultado se determinó que teniendo un 46% de estudiantes en inicio en la prueba de entrada, luego de la aplicación de las sesiones logró alcanzar el 36% de los estudiantes a un nivel “En Proceso”. Es decir, Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna.

**QUINTA:** Según el objetivo específico 4, que fue evaluar la influencia los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de creación de proyectos desde



los lenguajes artísticos. Con un valor  $t$  observado (35,839)  $>$   $t$  valor crítico (2.017) se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces para el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años. Donde se logró como resultado; en la prueba de entrada se tuvo un 52% de estudiantes en logro en proceso y 36% en inicio. Luego de la aplicación de las sesiones, el 64% de los estudiantes lograron alcanzar a un nivel logro destacado en prueba de salida. Es decir, Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a la institución educativa planificar y ejecutar estrategias didácticas como los cuentos infantiles para mejorar a desarrollar las competencias en el área de comunicación ya que es pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional no solo proporciona deleite y placer, como también la lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y a mejorar su capacidad de pensar con claridad.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los docentes utilizar como estrategia metodológica los cuentos infantiles relacionados a la comunicación oral en lengua materna puesto que da resultados favorables interactuando estratégicamente con distintos interlocutores. Además, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

**TERCERA:** Se recomienda optimizar el desarrollo de los cuentos infantiles para mejorar las competencias de desarrollo de lectura de textos en su lengua materna, ya que esta estrategia demuestra resultados favorables para mejorar las capacidades de Inferir e interpreta información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Además, se considera una estrategia funcional y eficaz como se llegó a demostrar en la investigación.

**CUARTA:** Se recomienda aplicar y optimizar el desarrollo de los talleres de cuentos infantiles para mejorar las competencias de desarrollo de escritura de textos en su lengua materna. Puesto que esta estrategia empleada permite mejorar en relación a la organización y desarrollo de las ideas de forma





coherente y cohesionada. Utilizando conversaciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

**QUINTA:** Se recomienda aplicar el desarrollo de los talleres de cuentos infantiles para mejorar las competencias de desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Puesto que esta estrategia empleada permite mejorar la exploración y experimentación de los lenguajes del arte aplicando procesos creativos e innovadores. Además, logra Socializar sus procesos y proyectos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A., & Bautista, E. (2018). *los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel - Pisco*. Huancavelica : Tesis de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno-Puno, 2018. (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Álvarez, A. (2012). *Teoria psicogenetica, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Álvarez, L., & Lopez, R. (2018). *los cuentos infantiles como estrategia de para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Puno: Tesis de la Universidad Nacional del Altiplano.
- Ancheta, A. (2008). *Hacia una nueva concepción de la educación de la primera infancia como derecho: avances y desafíos globales*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Anderson, J. (2003). *Observando a los niños. El estudio de la socialización y el desarrollo infantil en el Perú*. Lima-Perú: Ministerio de Educación del Perú .
- Benavides, L. (2019). *La comunicación interna y el rendimiento laboral del personal administrativo en la UGEL - Chepén, 2019*. Chepén: Tesis de la Universidad César Vallejo.
- Bolívar, C., Rúa, F., & Alonso, M. (2018). *Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor. (Tesis de maestría)*. Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá.
- Callata, M., & Silva, S. (2021). *Programa de cuentos digitales para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años "A" de la Institución Educativa Cuna Jardín UNSA del distrito de Cercado Arequipa 2021. (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.



- Carrasco, W. M. (2016). *Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico*.
- Cerda, H. (1994). *El teatro de títeres en educación*.
- Chokler, M. (2003). *Los organizadores del desarrollo. Un enfoque desde la neuropsicología para la comprensión transdisciplinaria del desarrollo infantil temprano*. Lima-Perú: Centauro Editores.
- Cordova, D. (2019). Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. (*Trabajo monográfico*). Universidad Nacional de Educación, Lima.
- De la Cruz, Y. (2017). *cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Huancavelica: Tesis de la Universidad Nacional de Huancavelica .
- Del-Río, J., & Medina, P. (2015). Comunicación interna hospitalaria: una aproximación desde la creatividad. *Revista Mediterránea*, 6(2), 215 - 227. doi:10.14198/MEDCOM2015.6.2.12
- Díaz, C., & Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Revista Estudios Pedagógicos*, 215-233.
- Duarte, V. (2017). *el cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el proceso lectoescritor en niños de 5 años del hogar infantil acomunal 4 en la ciudad de Bucaramanga – Santander*. Bucaramanga: Tesis de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Hernández, A., & Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. Colombia: Corporación Universitaria de la Costa CUC.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mexicana, 88p.
- Hernández-Sampieri, & Mendoza. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas* (Vol. 6). Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.



- Hinostroza, A. (1988). *El Maestro y los títeres*.
- León, E., Marmolejo, E., & Peña, F. (2018). El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada "Dios es Amor" – Ancón. (*Tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Educación, Lima.
- Martínez, R. (2019). *el cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer*. Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista Educación*(23), 41-44.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica - 2016*. Lima-Perú: Dirección de Imprenta del MINEDU.
- MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de educación.
- MINEDU (2020). *Documento Normativo: Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria por la Covid-19*. Lima.
- Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje. (2013). *Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria* . Lima-Perú : Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Oramas, G. (2015). El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura. (*Tesis de Maestría*). Universidad de Ciencias Pedagógicas.
- Peinado, A. (2020). Estrategias docentes para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de cinco años de edad en una institución educativa pública ubicada en el distrito de Pueblo Libre. (*Trabajo de especialización*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Pérez, C. (2017). El cuento como recurso educativo. (*Tesis de maestría*). Universidad de la Laguna, España.



- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación Ciencias*, 2-31.
- Perez, M. (2009). *Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del décimo año de educación básica del Colegio Particular Mixto Nuestra Señora de la Anunciación de la ciudad de Quito*. Loja - Ecuador: Universidad Católica de Loja Quito.
- Reveco, O. (2004). *Participación de la familia en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Unesco / DREALC.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Medellín - Colombia: San Antonio, 5ª Ed.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje de los niños y niñas de edad preescolar del Centro de desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Colombia: Tesis de la Universidad Cartagenas .
- Sucaticona, R. (2017). *la influencia de los cuentos infantiles de San Juan del Oro como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos – Puno 2016*. Puno: Tesis de la Universidad Nacional del Altiplano.
- Velasquez, G. (2019). El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes. (*Trabajo de suficiencia profesional*). Universidad de Piura, Piura.
- Zuluaga, M. d. (2008). *El concepto de competencias visto desde las tesis de grado de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano de los años 1997 a 1er semestre de 2006 en la línea de desarrollo cognitivo y emotivo*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.



# ANEXOS



**ANEXO 1.** Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACION**

**DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN AREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

(PRE-TEST Y POS - TEST)

La presente ficha de observación tiene como objetivo recabar información sobre cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años.

**Datos informativos:**

**Institución educativa:** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño(a):** \_\_\_\_\_

**Edad del niño(a):** \_\_\_\_\_

**Fecha de evaluación:** \_\_\_\_\_

Pre- test  post –  test

**Indicaciones:** Marca con una (X) donde corresponda según observación, teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración.

4 = Siempre    3 = Algunas veces    2 = Muy pocas veces    1 = Nunca

	Aspectos a evaluar	Escala de valoración			
	Ítems				
	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>				
	Menciona el nombre de los personajes.				
	Deduca las características de los personajes, lugares, animales y objetos.				
	Expresa sus ideas con claridad.				
	Utiliza diversos gestos: sonrisas, miradas, mímicas y muecas diversificando la tonalidad de voz.				
	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.				



	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>				
	Infiere sobre las acciones del personaje principal				
	Explica de manera clara las acciones resaltantes del cuento.				
	Valora las decisiones de los personajes del cuento.				
	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>				
<b>9</b>	Utiliza trazos, grafismos a su nivel de escritura a iniciativa propia.				
<b>10</b>	Al redactar considera al personaje describiendo sus características.				
<b>11</b>	Revisa lo que ha redactado y da a conocer a los demás.				
	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>				
<b>12</b>	Explora de manera individual / grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.				
<b>13</b>	Muestra sus propias creaciones acerca del cuento.				
<b>14</b>	Realiza diferentes situaciones de lenguajes artísticos.				





## ANEXO 2. Ficha de validación del instrumento (juicio de expertos)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

CUENTOS INFATILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI, PUNO.

Investigadoras: Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary luz

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para la validación del instrumento de evaluación en el desarrollo de competencias, realizando un análisis riguroso de los ítems mostrados, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Sonia Onofre Tito  
 1.2 Actividad laboral del experto : Directora de la I.E.I.  
 1.3 Institución laboral del experto : I.E.I. N° 1238 - Pisco - Areca  
 1.4 Nombre del instrumento : Test para medir la comprensión lectora  
 1.5 Autor del instrumento : Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary Luz

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				7.5	10
PROMEDIO FINAL					12.5

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado	[01-10]	{ }
El instrumento requiere algunos reajustes	[11-13]	{ }
El instrumento es adecuado	[14-17]	{ }
El instrumento es excelente	[18-20]	{ }

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 12 de Septiembre de 2021



*[Firma]*  
Prof. Rosita Orozco Tito  
DIRECTORA (E)

Firma y posfirma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

CUENTOS INFATILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI, PUNO.

Investigadoras: Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary luz

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para la validación del instrumento de evaluación en el desarrollo de competencias, realizando un análisis riguroso de los ítems mostrados, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Luz Diana Henrique Saras  
 1.2 Actividad laboral del experto : Directora de la I.E.I.  
 1.3 Institución laboral del experto : I.E.I. N° 294 - Aziruni  
 1.4 Nombre del instrumento : Test para medir la comprensión lectora  
 1.5 Autor del instrumento : Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary Luz

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B =1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				01	18
PROMEDIO FINAL					19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( )
- El instrumento es excelente (18-20) ( X )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 13 de Setiembre de 2021



Firma y posfirma  
Dra. María de las  
DIRECTORA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI, PUNO.

Investigadoras: Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary Luz

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para la validación del instrumento de evaluación en el desarrollo de competencias, realizando un análisis riguroso de los ítems mostrados, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Teodora Beltrán Pineda
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente de la I.E.I
- 1.3 Institución laboral del experto : I.E.I N° 294 - Aziruni
- 1.4 Nombre del instrumento : Test para medir la comprensión lectora
- 1.5 Autor del instrumento : Vargas Juarez, Judith  
Maxi Condori, Mary Luz

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

May deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				01	18
PROMEDIO FINAL					19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( )
- El instrumento es excelente (18-20) ( X )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 13 de Septiembre de 2021

  
Teodora Beltrán Pineda  
PROFESORA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Firma y posfirma

### ANEXO: N° 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p><b>PG:</b> ¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p><b>OG:</b> Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>HG:</b> Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>(X)</b></p> <p><b>CUENTOS INFANTILES</b></p>			<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACION</b></p> <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Tipo Aplicada</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en</p>	<p><b>HIPOSTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de lectura de textos en su lengua materna en niños de 5</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p>Comunicación oral en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION</b></p> <p>Diseño pre- Experimental</p> <p>De corte longitudinal. con pre prueba y post prueba,</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Ficha de Observación</p>

	<p>la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños</p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p>	<p>años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de escritura de textos en su lengua materna en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la I.E.I. N°294 Aziruni – Puno</p>	<p>(Y)</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Lectura de textos en su lengua materna</p> <p>Escritura de textos en su lengua materna</p> <p>Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto escrito</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>● Utiliza conversaciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>● Aplica procesos creativos</li> </ul> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>(PRE-TEST) Y (POST-TEST)</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>todos los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294,</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>45 niños</p>
--	--	---	---------------------------------------	---	---	--





## ANEXO 4. Talleres de cuentos infantiles


### TALLER N° 1

<b>NOMBRE DEL TALLER : “El Pez De Oro ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : Tarjetas De Colores.	
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltrán Pineda.
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	27 de Septiembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

AREA DE COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	ÍTEM
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	Da a conocer sus ideas del cuento.

### PROCESO METODOLÓGICO

SECUENCIA	METODOLÓGICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	ANTES DE LA LECTURA Presentamos un acuario de peces para recabar los saberes previos de los niños y niñas.	Acuario de pez	45 minutos.

	<p>¿Qué es? ¿Qué habrá dentro del acuario? ¿Qué significa acuario? ¿Será importante el agua donde viven los peces? ¿Por qué?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Se narra el cuento titulado “El Pez De Oro”, el cual tiene como objetivo lograr que los niños y niñas den a conocer sus ideas del cuento.</p>  <p>Una vez concluida la narración del cuento preguntamos: ¿Dónde se levantaba una cabaña? ¿Quiénes Vivían en la cabaña? ¿Cuál es el motivo del anciano para que vaya a trabajar? ¿Cómo podrías calificar al pez de oro? ¿Qué ocurrió al final del cuento?</p>	<p>Cuento en Tarjetas de Colores</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Finalmente, los niños y niñas comentan y opinan acerca del cuento través de una ficha de evaluación.</p> <p>¿Cuál fue el mensaje principal del cuento? ¿Cómo te sientes?</p>	<p>Evaluación</p>	

### **Bibliografía**

Educacion, M. D. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.

Nikolaeivish, A. A. (1826). *El Pez de Oro*. Rusia: Comebol.




**TALLER N° 02**

<b>NOMBRE DEL TALLER : CLEMENTINA VUELVE AL JARDIN</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Cuento en acordeón</b>	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltrán Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	01 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Menciona el nombre de los personajes.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Sabén cómo se llama?, ¿Qué nombre le pondrían?, ¿Para qué lo habremos traído?, ¿Qué aremos?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Se presenta el cuento “CLEMENTINA VUELVE AL JARDIN” de acuerdo a lo que se les presentará en cuento.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Quién era clementina? ¿Por qué clementina fue corriendo a la cocina?, ¿con quién fue clementina al jardín?, ¿Por qué clementina empezó a sentirse ansiosa?, ¿Quién acompañaba a clementina en el jardín? ¿Cómo saludaron a clementina cuando la vieron entrar a la sala?</p>	Cuento en acordeón
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sobre las actitudes de los personajes y responden las preguntas que se les realizara al terminar el cuento.</p> <p>¿Les gusto el cuento?, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Cómo te sentirías tu si fueras clementina en tu primer día de clases?, ¿Qué les pareció la actitud de clementina?.</p>	Voz humana

### **Bibliografía**

Educación, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.

Jose, C. M., & Carla, M. (2020). *clementina vuelve al jardin* . Lima: Amanka Kasha.




**TALLER N° 03**

<b>NOMBRE DEL TALLER : LAS HABICHUELAS MAGICAS</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Libro del cuento</b>	
<b>III. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	04 de octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Infiere sobre las acciones del personaje principal

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b>  Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	¿Qué observan?, ¿Quiénes serán?, ¿para qué servirá este libro?, ¿Qué creen que habrá dentro del libro?	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Se narra el cuento de las “HABICHUELAS MAGICAS”</p>  <p>Los niños y niñas responden ¿Por qué la mama de periquín quiso vender la vaca?, ¿Con quién se encontró periquín?, ¿Por qué la mama de periquín estaba muy disgustada?, ¿Qué encontró periquín al trepar la planta?, ¿Qué vendieron periquín y su madre?, ¿Por qué periquín se escondió tras una cortina?, ¿Por qué el arpa empezó a gritar</p> <p>? ¿Qué pasaría si periquín no hubiera bajado de las ramas de las habichuelas? ¿Qué crees que hubiese pasado si el gigante no se dormía? ¿qué hubieras hecho tu si fueras periquín? ¿Qué te parece el cuento?</p>	Libro del cuento
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas resuelven una ficha de evaluación del cuento que se les narro.</p>	Ficha de evaluación

### **Bibliografía**

Cristian, A. H. (1730). *Las Habichuelas Magicas*. Argentina: Edición Argentina.

Educacion, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.



**TALLER N° 04**

<b>NOMBRE DEL TALLER : EL PRINCIPE RANA</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Cuento de kamishibai</b>	
<b>IV. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	07 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza trazos, grafismos a su nivel de escritura a iniciativa propia.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Qué ven aquí?, ¿Qué habrá en este material? ¿Sabes cómo se llama?, ¿Alguna vez lo han visto?, ¿Para qué servirá?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas prestan atención para escuchar el cuento “EL PRINCIPE RANA”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué estaba haciendo la princesa en la fuente del agua?, ¿Por qué se puso a llorar la princesa? ¿Quién le sacó la bola de oro de la fuente?, ¿Qué le prometió la princesa a la rana?, ¿Qué crees que hubiera pasado si la rana no fuese a buscar a la princesa?, ¿Cuál fue el motivo por el cual la princesa acepta ingresar a la rana?, ¿Crees que está correcto lo que la princesa hizo con la rana?, ¿Qué hubieras hecho si tú fueras la princesa?, ¿Por qué el corazón del fiel Enrique estaba encerrado en tres barrillas de hierro?, ¿Cómo calificarías la actitud del fiel Enrique?</p>	<p>Kamishibai</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sobre las actitudes de los personajes y se envía una hoja de aplicación donde dibujarán lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>

**Bibliografía:**

Educación, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Minedu.

Wilgen, G. J. (2000). *El Príncipe Rana*. Alemania : Juventud .





**TALLER N° 05**

<b>NOMBRE DEL TALLER : EL GIGANTE EGOISTA</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : Escenario con siluetas	
<b>V. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	11 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual / grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Quiénes son estos niños?, ¿Cómo será el Gigante? ¿Qué ara el Gigante con los niños?, ¿Será sus amigos?, ¿Serán sus hijos?, ¿Qué creen que son los niños para Gigante?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Los niño y niñas prestan atención para escuchar el cuento “EL GIGANTE EGOISTA”</p>  <p>¿Les gusto el cuento?, ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Por qué el gigante prohibió ingresar a los niños a su jardín?, ¿Por qué en la casa del Gigante desapareció la primavera?, ¿Cuál es el motivo por el cual el Gigante les hizo ingresar al jardín a los niños?, ¿Quién lloraba amargamente?, ¿Por qué desapareció en niño más pequeño?, ¿A quién le encontraron muerto debajo del árbol?, ¿Cómo calificarías la actitud del Gigante?</p>	<p>Escenario del cuento Siluetas</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas crearan una canción con tarjetas acerca del cuento.</p>	<p>Tarjetas del cuento</p>

**Bibliografía:**

Wilde, O. (1888). *El Gigante Egoista*. Reino unido: Editorial del Cardio Argentina.

Educacion, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.



**TALLER N° 06**


<b>NOMBRE DEL TALLER : EL PICARO PAJARILLO</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Cuento colgante</b>	
<b>VI. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	15 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

**AREA DE COMUNICACIÓN**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Deduce las características de los personajes, lugares, animales y objetos.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Sabes cómo se llama?, ¿Alguna vez lo han visto?, ¿Dónde?, ¿Para qué lo habremos traído?, ¿Qué nombre le pondrían?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas prestan atención para escuchar el cuento “EL PICARO PAJARILLO”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Les gustó el cuento?, ¿Crees que está bien que el pajarillo se hizo a volar sin pagar sus trajes?, ¿Qué hubieras hecho en el jardín del rey si fueras el pajarillo?, ¿Estuvo bien que el pájaro cantara mientras el rey comía?, ¿Cómo te sentirías si tu fueras el rey?, ¿Crees que estuvo bien que el pájaro picoteara el estómago del rey?</p>	<p>Material concreto del cuento colgante.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Al finalizar el cuento se les evaluará de forma oral a los niños y niñas realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo era el vestido del pajarillo?, ¿Cómo era el lugar donde vivía el rey? ¿Por qué se comió el rey al pajarillo?, ¿Qué hizo el pajarillo para poder tener plumas?, ¿Crees que estuvo bien la actitud de los demás pajaritos?</p>	<p>Voz humana</p>

### **Bibliografía**

Caballero, F. (1980). *El Picaro Pajarillo*. Shrysalis Book: Suecia.

Educación, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Minedu.




**TALLER N° 07**

<b>NOMBRE DEL TALLER : LA SIRENITA</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Una caja de acordeón</b>	
<b>VII. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	18 de octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Explica de manera clara las acciones resaltantes del cuento

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Qué Observan?, ¿Alguna vez lo han visto?, ¿Qué aremos con esta caja?, ¿Para qué lo habremos traído?, ¿Qué nombre le pondríamos?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Los niño y niñas prestan atención para escuchar el cuento “LA SIRENITA”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Por qué la sirenita soñaba con el mundo de los hombres?, ¿Por qué la sirenita no consiguió dormir toda la noche?, ¿Qué paso cuando el barco se hundió?, ¿Por qué la sirenita se encerró en su cuarto?, ¿Qué le dio la hechicera a la sirenita?, ¿a qué precio? ¿Dónde estaba la sirenita cuando recobro la voz? ¿Cómo calificarías la actitud de la sirenita?</p>	<p>Caja de cuento en acordeón</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Al finalizar el cuento los niños y niñas resolverán una ficha de evaluación.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>

**Bibliografía:**

Christian, A. H. (1937). *La Sirenita*. Dina Marca: Ignao Lepold Kober.

Educacion, M. d. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.




**TALLER N° 08**

<b>NOMBRE DEL TALLER : PULGARSITO</b>	
<b>ESTRATÉGIA : El escenario portátil</b>	
<b>VIII. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	22 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Al redactar considera al personaje describiendo sus características.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama?, ¿alguna vez lo han visto?, ¿ustedes saben que habrá en este portátil?, ¿Sobre qué tratara el cuento?, ¿Quiénes serán estos niños?, ¿Cómo será el ogro bueno será malo?</p>	Voz humana

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>  <p>Los niño y niñas prestan atención para escuchar el cuento “PULGARCITO”</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Quiénes eran los padres de pulgarcito?, ¿Cuántos hermanos eran?, ¿Cómo era pulgarcito?, ¿Por qué los padres de pulgarcito decidieron abandonarlos en el bosque?, ¿Cómo era la mujer que les abrió la puerta? ¿Cómo era la actitud del ogro? ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el padre de pulgarcito?, ¿Cómo calificas la valentía de pulgarcito?, ¿Crees que estuvo bien que pulgarcito se llevara todos los tesoros de su casa del ogro?, ¿Qué otro título le pondrías?</p>	<p>Escenario portátil</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Al finalizar el cuento los niños y niñas dibujarán lo que más les gusto del cuento y darán a conocer el ¿por qué? Les gustó mucho.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>

**Bibliografía:**

Charles, P. (1628). *Pulgarcito*. Francia : Colihue.

Educacion, M. d. (1628). *Programa Curricular de Educacion Inicial* . Francia: Colihue.





**TALLER N° 09**

<b>NOMBRE DEL TALLER : LAS MARIPOSAS TRAVIESAS</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Siluetas sueltas con laminas</b>	
<b>IX. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	25 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra sus propias creaciones del cuento.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presentara realizando las siguientes preguntas:	Voz humana

	<p>¿Cómo se llama?, ¿alguna vez lo han visto?, ¿Dónde?, ¿De qué colores vieron?, ¿Dónde viven?, ¿Sobre qué tratará el cuento?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>  <p>Los niño y niñas prestan atención para escuchar el cuento “LAS MARIPOSAS TRAVIESAS”</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué observaba Celina y delfina desde el hueco de un árbol?, ¿Por qué las flores se cerraron haciéndose chiquitita?, ¿con quién se puso a jugar Celina y delfina?, ¿Qué le dijo el señor búho a Celina y delfina?, ¿Cuál es el motivo por el cual las luciérnagas empezaron brillar más? ¿Cómo calificarías la actitud de las mariposas? ¿Qué otro título lo pondrías?</p>	Siluetas laminas
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Al finalizar el cuento los niños y niñas crearán una poesía con las siluetas del cuento dibujarán lo que más les gusto.</p>	Hoja de aplicación

**Bibliografía:**

Cerna, I. P. (1999). *Las Mariposas Traviezas* . Lima: Bruño Stella.

Educacion, M. d. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial* . Lima: Minedu.



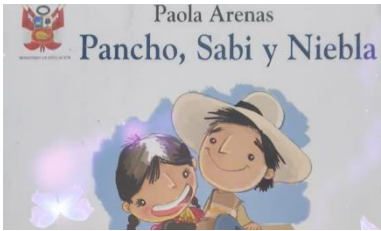
**TALLER N° 10**

<b>NOMBRE DEL TALLER</b> : “PANCHO, SABI Y NIEBLA ”	
<b>ESTRATÉGIA</b> : Cuento en aire libre (Naturaleza).	
<b>X. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	29 de Octubre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Expresa sus ideas con claridad.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Presentamos un corral hecho de madera y una oveja tejida de lana para rescatar los saberes previos de los niños y niñas.	Oveja tejida de lana	45 minutos.

	<p>¿Para qué sirve un corral de madera? ¿Crees que es bueno un corral para las ovejitas? ¿Por qué?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Se narra el cuento titulado “Pancho, Sabi y Niebla”, el cual tiene como objetivo lograr que los niños y niñas expresen sus ideas con claridad.</p>  <p>Una vez concluida la narración del cuento preguntamos: ¿Quién es Niebla? ¿Quién lleva todos los días a pastar a Niebla? ¿Quiénes son Pancho y sabi? ¿Qué paso con Niebla cuando cayó a un barranco? ¿Qué opinas de Pancho y Sabi? ¿Cómo podrías calificar a Pancho y Sabi?</p>	Cuento	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Finalmente, los niños y niñas comparten sus ideas y opinan acerca del cuento.</p> <p>¿Les parece bien la actitud de pancho y sabi? ¿Por qué?</p>	Evaluación	

### **Bibliografía**

Arenas, P. (2010). *Pancho, Sabi y Niebla*. Lima: Norma.

Educacion, M. D. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial*. Lima :  
Minedu.



**TALLER N° 11**

<b>NOMBRE DEL TALLER : “CHOCO BUSCA UNA MAMA ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : títeres de paletas cuenteras.	
<b>XI. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda.
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	03 de Noviembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b>	Valora las decisiones de los personajes del cuento.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	ANTES DE LA LECTURA Presentamos un cofre que contendrá dinero, para recabar los saberes previos de los niños y niñas. ¿Para qué sirve el cofre? ¿Qué creen que habrá dentro del cofre?	Cofre de dinero.	45 minutos.

	<p>Invitamos a los niños y niñas que se podrán cómodos para escuchar el cuento.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b> Se narra el cuento titulado “Choco Encuentra Una Mama” el cual tiene como objetivo lograr que los niños y niñas valoren las decisiones de los personajes.</p>  <p>Después de haber narrado el cuento realizaremos las preguntas: ¿Quién es choco? ¿Con quienes se encontró choco? ¿Por qué le ayudo a choco la señora Osa? ¿Qué le dijo la señora Osa? ¿Cómo se sintió Choco al final del cuento? ¿Cómo calificarías a la señora osa?</p>	<p>Títeres de dedos cuenteros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Al finalizar los niños y niñas reconocerán el valor del perdón, través de una hoja de trabajo.</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	

### **Bibliografía**

Educacion, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.

Kasza, K. (2007). *Choco Encuentra Una Mama*. Bogota: Norma.



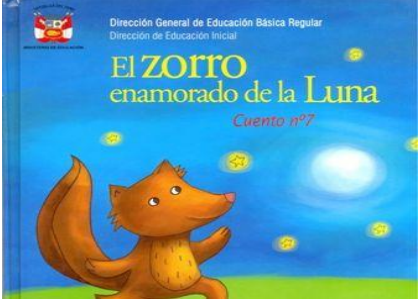
**TALLER N° 12**

<b>NOMBRE DEL TALLER : “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : Juego de Memoria Cuenteras.	
<b>XII. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltrán Pineda.
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez Mary luz Maxi Condori
<b>Fecha</b>	05 de Noviembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	Revisa lo que ha redactado y da a conocer a los demás.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> Presentamos un muñeco de zorro para recabar los saberes previos de los niños y niñas.	Voz humana.	45 minutos.

	<p>¿Quién es? ¿Cómo es el zorro? ¿Dónde vive el zorro? ¿Con quién vive?</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Posteriormente presentamos el cuento titulado “El Zorro Enamorado De La Luna”, el cual tiene como objetivo lograr que los niños y niñas analicen, redacten y den a conocer a los demás.</p>  <p>Una vez concluida la narración del cuento, preguntamos. ¿Por qué se enamoró el zorro de la luna? ¿Cómo vio el zorro a la luna? ¿Dónde se encontraba la luna? ¿Cuál es el motivo del zorro para que suba al cielo? ¿Porque la luna era esquiva? ¿Qué pasaría si el zorro no lo hubiera cantado a la luna? ¿Qué significa luna lunita? ¿Cómo calificarías al zorro y a la luna?</p>	<p>Cuento en juego de memoria.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Invitamos a que los niños y niñas puedan redactar, comentar sus ideas a través de un dibujar sobre el cuento. ¿Cómo te sentiste al dibujar la escena?</p>	<p>Hoja en blanco.</p>	

### **Bibliografía**

Educacion, M. d. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial* . Lima: Minedu.

Victor Mendivil, M. R. (2012). *EL Zorro Enamorado de la Luna*. Lima: Norma.






**TALLER N° 13**

<b>NOMBRE DEL TALLER : “YULAQ LA VICUÑITA IMPERIAL ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : libro en acordeón.	
<b>XIII. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltrán Pineda.
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	08 de Noviembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Realiza diferentes situaciones de lenguajes artísticos.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	ANTES DE LA LECTURA Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente.	Espacio	45 minutos.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Presentamos el cuento titulado “Yulaq La Vicuñita Imperial”, el cual tiene como objetivo lograr que los niños y niñas realicen diferentes situaciones de lenguajes artísticos</p>  <p>Una vez culminado la narración del cuento, preguntamos: ¿Cómo era Yulaq? ¿Cómo ayudo Mishki a Yulaq? ¿Qué diferencia tenía la lana de yulaq? ¿Quién lo rechazó la lana de la vicuñita? ¿Qué paso cuando llegó el Inca a la esquila?</p>	<p>Libro en acordeón</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Finalmente los niños y niñas comentan y exponen su experiencia del cuento creado, realizado por cada niño y niña.</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	

**Bibliografía**

Educacion, M. D. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.

Tejeda, M. V. (2012). *Yulaq la Vicuñita Imperial*. Lima: Didactica.



**TALLER N° 14**

<b>NOMBRE DEL TALLER : “YURIANA Y EL INTI ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA</b> : Escobas Cuenteras.	
<b>XIV. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltrán Pineda.
<b>Ejecutoras</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	12 de Noviembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Utiliza diversos gestos: sonrisas, miradas, mímicas y muecas diversificando la tonalidad de voz.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	ANTES DE LA LECTURA Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente.	Espacio	45 minutos.

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Considerando las imágenes del rompecabezas indicamos que vamos a contar un cuento titulado “Yuriana y el Inti”, el cual tiene por objetivo que los niños y niñas logren utilizar diversos gestos, haremos el uso de las escobas.</p>  <p>Una vez concluida la narración del cuento, preguntamos: ¿Quién es Yuriana? ¿Qué preguntó Yuriana a Inti? ¿Cómo respondió Inti? ¿Para qué Inti llevo a Yuriana a la costa peruana? ¿Qué paso con Yuriana al final del cuento?</p>	Escobas cunteras.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Al finalizar la participación de los niños y niñas, ellos comparten sus ideas sobre el cuento diversificando la tonalidad de voz.</p>	Evaluación	

### Bibliografía

Educacion, M. D. (2016). *Programacion Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Minedu.

Pastor, M. B. (2013). *Yuriana y el Inti*. Lima: Norma.




**TALLER N° 15**

<b>NOMBRE DEL TALLER : “SUMAC LA PAPA PERUANA ”</b>	
<b>ESTRATÉGIA : Secuencia De Imágenes.</b>	
<b>XV. DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>Institución Educativa</b>	N° 294 Aziruni.
<b>Edad</b>	5 años “B”
<b>Directora</b>	Prof. Luz Diana Manrique Salas.
<b>Profesora de aula</b>	Prof. Teodora Beltran Pineda.
<b>Ejecuturas</b>	Judith Vargas Juárez. Mary luz Maxi Condori.
<b>Fecha</b>	15 de Noviembre del 2021
<b>Duración</b>	45 minutos.

<b>AREA DE COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ÍTEM</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	Responde a lo que le preguntan de forma coherente.

**PROCESO METODOLÓGICO**

<b>SECUENCIA</b>	<b>METODOLÓGICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	ANTES DE LA LECTURA Los niños y niñas se organizan en un lugar adecuado donde puedan escuchar atentamente el cuento que se les presenta.	Espacio.	45 minutos.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <p>Presentamos el cuento titulado: “Sumac La Papa Peruana”, con el objetivo que los niños y niñas respondan de forma coherente del cuento narrado.</p>  <p>Una vez concluida la narración, preguntamos ¿Quién es Sumac? ¿Dónde nació Sumac? ¿Cómo es la papita peruana? ¿Quién es el que le sembró a la papita peruana? ¿Qué significa Sumac? ¿Dónde viaja Sumac? ¿Cuál es el motivo del viaje de Sumac? ¿Crees que es bueno que gano el premio Sumac? ¿Por qué? ¿Qué piensas de Sumac?</p>	<p>Cuento secuencia de imágenes</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Finalmente, los niños y niñas comentan, expresando sus ideas de manera libre sobre el cuento. ¿Qué te parece el cuento?</p>	<p>Evaluación</p>	

## ANEXO 05: Evidencias Fotográficas



*Ilustración I: En la fotografía se observa a las investigadoras contando el cuento para los niños y niñas para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.*



*Ilustración II: En la siguiente fotografía se observa a las investigadoras contando el cuento de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna*



*Ilustración III: En la fotografía se observa el dibujo y escritura de los niños y niñas de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*



*Ilustración IV: En la fotografía se observar que los niños y niñas crean su propio cuento de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*