



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



CAMBIO CULTURAL Y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA DANZA TRADICIONAL QHASHWAS DE CHECCA-CANAS- CUSCO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MARIELA MILAGROS LABRA QUISPE

Bach. DONY LISANDRO CONDORI MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

PUNO - PERÚ

2022



DEDICATORIA

A Dios, a mis padres y hermanos que, con su ejemplo de constancia y trabajo, fueron mi paradigma a seguir, les dedico todo mi esfuerzo, en reconocimiento a todo el sacrificio puesto para que pueda estudiar.

Agradezco con cariño a todos mis docentes de la Escuela Profesional de Antropología, a la Universidad Nacional del Altiplano, por la constante labor educadora, a todas las personas que me alentaron a seguir adelante.

Mariela Milagros.

A Dios, a mis padres y hermanos pues ellos son la mayor motivación para la culminación de mi carrera, con mucho cariño y amor les dedico todo mi esfuerzo, por los sabios consejos que siempre me dieron.

Un agradecimiento especial, a todos mis docentes de la escuela profesional de Antropología, y a mis mejores amigos Jhon y Elvis, que me alentaron a seguir adelante.

Dony Lisandro.



AGRADECIMIENTO

- Nuestro agradecimiento a Dios por habernos bendecido con la vida, salud y el amor fraternal de nuestros padres y hermanos; por todas las bendiciones derramadas sobre nosotros e iluminarnos en el camino para lograr este sueño hecho realidad.
- Nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano, en especial a los Docentes de la Escuela Profesional de Antropología, por realizar la inagotable labor educadora, transmitiendo conocimientos y experiencias, gracias infinitas por la formación constante y desinteresada.
- Nuestro agradecimiento profundo a nuestros jurados de tesis Dr. Héctor Luciano Velásquez Sagua, Lic. Abel Edmundo de la Vega Machicao, Mg. Javier Ruben Romero Cahuana y agradecer a mi Asesor Dr. Alfredo Calderón Torres, asimismo un agradecimiento al Lic. Henry Villasante muy profundamente, quienes, con su amplia experiencia en la vida académica y profesional, nos orientó en los procesos teóricos y metodológicos para ejecutar el presente trabajo de investigación.
- Finalmente, mi profundo agradecimiento a todos los integrantes de la comunidad de Ccollana- Checca por su acogida y por brindarnos de manera desinteresada, la información necesaria para realización de nuestra investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS,

MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.1.1. Pregunta general 16

1.1.2. Preguntas específicas 17

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.2.1. Antecedentes internacionales 17

1.2.2. Antecedentes nivel nacional..... 22

1.2.3. A nivel local 24

1.3. JUSTIFICACIÓN..... 26

1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN..... 27

1.4.1. Objetivo General..... 27

1.4.2. Objetivos Específicos 27

1.5. MARCO TEÓRICO 27

1.5.1. Cultura andina y simbología 27



1.5.2. Danza, mitos y ritos.....	33
1.5.3. Cambio cultural y Identidad.....	34
1.6. MARCO CONCEPTUAL	39
1.6.1. La Danza	39
1.6.2. Cultura.....	39
1.6.3. Identidad Cultural.....	40
1.6.4. Símbolo, Significante y significado	40
1.6.5. Cambio social.....	40
1.6.6. Cosmovisión.....	41
1.6.7. Costumbre	41
1.6.8. Tradición	42
1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
1.7.1. Diseño de investigación.....	43
1.7.2. Tipo de investigación.....	43
1.7.3. Instrumentos Técnicas e de Investigación	43
1.7.4. Población y muestra.....	44
CAPÍTULO II	
CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	
2.1. ASPECTOS GENERALES	48
2.1.1. Ubicación geográfica.....	48
2.1.2. Clima	48
2.1.3. Fauna	48
CAPÍTULO III	
EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	
3.1. ETNOGRÁFICA DE LA DANZA TRADICIONAL DEL QHASHWA	51



3.1.1. Génesis Histórica del Qhashwa de Checca.....	52
3.1.2. Memoria Colectiva en el distrito de Checca frente a la danza Qhashwa	53
3.1.3. La Memoria Colectiva de la Tuta Qhashwa	54
3.1.4. Descripción del origen de la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad de Checca.....	67
3.1.5. La danza del Qhashwa actual en devoción a la virgen Natividad de Checca.....	72
3.1.6. Preparación coreográfica de la danza Qhashwa de Checca en devoción a la virgen de Natividad.....	75
3.1.7. Canciones entonadas en la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad	77
3.1.8. Remembranzas a Inicios de la Danza Qhashwa ritual en la Batalla campal del Chiaraje	85
3.1.9. Práctica cultural de hoy del Qhashwa en la batalla ritual del Chiaraje ..	90
3.2. CAMBIOS EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA DANZA	
QHASHWA DE CHECCA	95
3.2.1. Cambios de la Coreografía en la Danza Qhashwa en devoción la virgen Natividad.....	95
3.2.2. Coreografía en la Danza Qhashwa en Devoción a la Virgen Natividad	96
3.2.3. Coreografía en la danza de Chiaraje	96
3.2.4. Cambios en la Significación de la Coreografía	97
3.2.5. Cambios en los Instrumentos Musicales	98
3.2.6. Cambios en la indumentaria de la Qhashwa de Checca	99
3.2.7. Descripción iconográfica y simbolismo del vestuario de la danza Qhashwa.....	103
3.2.8. Descripción iconográfica de quenqo	109



3.2.9. Cambios en la práctica de saberes, creencias y costumbres que configura la danza Qhashwa de Checca.....	112
3.2.10. Motivos por que cambiaron los elementos culturales en la danza Qhashwa.....	113
CONCLUSIONES	133
RECOMENDACIONES	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	136
ANEXOS.....	140

Área: Ciencias Sociales/86

Línea: Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

Fecha de sustentación: 28 de enero del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la provincia de Canas	47
Figura 2. Ganadería en el Distrito de Checca	49
Figura 3. Ofrendas, Costumbres y Ritos del 25 de junio a la madre naturaleza.....	57
Figura 4. Coreografía de la danza Tuta Qhashwa.....	65
Figura 5. Tejidos realizados como representación a la danza	77
Figura 6. Danzantes realizando la coreografía del Qhashwa.....	81
Figura 7. Representación simbólica de pasos del lago	82
Figura 8. Representación simbólica de movimientos lentos del Quenqo.....	83
Figura 9. Agradecimiento y despedida de la virgen Natividad	84
Figura 10. Qhaswantes del distrito de Checca en la batalla ritual del Chiaraje.....	89
Figura 11. Arriba: Luchadores en la batalla ritual de chiaraje. Abajo: Qhaswantes	91
Figura 12. Cambios en la actualidad en la batalla ritual del Chiarajhe	94
Figura 13. Coreografía de la Qhashwa a inicios.....	95
Figura 14. Coreografía de la qhashwa en Devoción a la Virgen Natividad	96
Figura 15. Coreografía de la Qhashwa en Chiaraje	97
Figura 16. Cambios Escenográficos del Qhashwa	98
Figura 17. Cambios en los instrumentos musicales del Qhashwa.....	99
Figura 18. Cintas representativas de la zona llamadas laurara	100
Figura 19. Vestimenta oriunda de la Qhashwa.....	101
Figura 20. Derecha: Vestimenta oriunda. Izquierda: La vestimenta actual de la Qhashwa (mujer).....	102
Figura 21. Vestimenta oriunda y la vestimenta actual de la Qhashwa varón	103
Figura 22. Vestimenta oriunda y la vestimenta actual de la Qhashwa	103
Figura 23. Chaqueta Antiguas Y Actuales De Mujeres.....	104



Figura 24. Arriba: actual chaqueta (varones) / abajo: antigua chaqueta de los varones	105
Figura 25. Derecha: Llicllas de las mujeres. / Izquierda: Poncho de los varones	106
Figura 26. Derecha: Polleras de antiguas (mujeres) / Izquierda: Polleras actuales (mujeres)	107
Figura 27. Chalina y zurriago	107
Figura 28. Pantalón y chullo del varón	108
Figura 29. khepiña Antigua	109
Figura 30. Tejido del Quenqo	109
Figura 31. Representación del tejido de la unión de comunidades.....	110
Figura 32. Representación del tejido de las olas de mar.....	110
Figura 33. Representación del tejido de la planta philli	111
Figura 34. Representación del tejido de la planta de Phutomita.....	111
Figura 35. Cosmovisión relacionada al Qhaswa.....	125
Figura 36. Izquierda: Pago a la santa tierra Pachamama/Derecha: Ave cherecoto	127



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de Entrevistados	46
Tabla 2. Calendario Festivo de la Comunidad.....	50



RESUMEN

La investigación se centra en el cambio cultural y la representación simbólica de la danza Qhashwa, se realizó en el distrito de Checca provincia Canas departamento de Cusco, en este pueblo se práctica la danza tradicional del Qhashwa y consigo se han visto cambios culturales expresados en la modificación de elementos culturales, como en la simbología, creencias y en la asimilación tecnológica. Es decir, las tradiciones varían dentro de cada tiempo, según los grupos sociales en sus formas de vivir, sentir y pensar. La población estudiada menciona que los cambios presentados en la danza se presentan en la iconografía, vestimenta, coreografía e interpretación debido a la falta de liderazgo y la motivación por parte de la población lugareña, así como la asimilación tecnológica en la indumentaria y la no recreación de tradiciones por parte de los jóvenes, lo que llevo a la disipación y modificación de la danza del Qhashwa. La investigación tiene por objetivo conocer y describir el cambio cultural y la representación simbólica de la danza Qhashwa de Checca. En la metodología se considera el método inductivo, con un enfoque cualitativo de diseño etnográfico, se trabajó con guías de entrevista no estructurada e historias orales, como resultado se logró conocer e interpretar los cambios culturales y la representación simbólica de la danza Qhashwa. En conclusión, se puede decir que pese a todas las dificultades que fueron trascurriendo en cada fase del cambio cultural y representación simbólica de la danza, ha sido capaz de reinventarse a través de estrategias que promovieron la recreación y el reconocimiento como patrimonio cultural a la danza.

Palabras Clave: Cambio cultural, representación simbólica, danza, identidad y simbolismo.



ABSTRACT

The research focuses on the cultural change and the symbolic representation of the Qhashwa dance, it was carried out in the district of Checca, Canas province, department of Cusco, in this town the traditional dance of the Qhashwa is practiced and with it cultural changes have been expressed in the modification of cultural elements, such as symbols, beliefs and technological assimilation. That is to say, the traditions vary within each time, according to the social groups in their ways of living, feeling and thinking. The studied population mentions that the changes presented in the dance are presented in the iconography, clothing, choreography and interpretation due to the lack of leadership and motivation on the part of the local population, as well as the technological assimilation in clothing and the non-recreation of traditions by young people, which led to the dissipation and modification of the Qhashwa dance. The research aims to know and describe the cultural change and the symbolic representation of the Qhashwa dance of Checca. In the methodology, the inductive method is considered, with a qualitative approach of ethnographic design, we worked with unstructured interview guides and oral histories, as a result it was possible to know and interpret the cultural changes and the symbolic representation of the Qhashwa dance. In conclusion, it can be said that despite all the difficulties that occurred in each phase of cultural change and symbolic representation of dance, it has been able to reinvent itself through strategies that promoted recreation and recognition of dance as cultural heritage.

Keywords: Cultural change, symbolic representation, dance, identity and symbolism.



INTRODUCCIÓN

El desarrollo cultural ha ido modificando las expresiones culturales movilizando a individuos y comunidades hacia la acción transformativa, por ello los pueblos originarios (quechuas, aymaras y amazónicos) son los que constantemente están en una lucha con lo ajeno y lo moderno. La investigación tiene como finalidad de conocer y describir el cambio cultural y la representación simbólica de la danza tradicional Qhashwa de Checca Canas Cusco, asumimos que las danzas son prácticas sociales, culturales y políticas, asociados a la ritualidad y a la creencia religiosa, que forman parte de la vida social y que estas constituyen de una herencia cultural ancestral que pervive en la memoria colectiva de los pueblos, al mismo tiempo emite signos de identidad cultural. En la danza del Qhashwa del distrito Checca se pudo apreciar que históricamente estaba vinculado a la agricultura, ganadería y a su actividad cotidiana, sin embargo, su continuidad no es estática sino dinámica, por esa razón esta danza sufrió cambios notables que hizo que pierda su originalidad en cuanto a su vestimenta, iconografía, coreografía e interpretación de su significación.

Consideramos que es importante conocer los cambios culturales ocurridos en la danza y la población, para reforzar la identidad que fortalecen los lazos de las personas con su propia memoria histórica, por tal razón las personas vinculadas con la danza y festividades son los portadores directos que toman gran importancia las manifestaciones culturales, por ello el reconocimiento de su valor como patrimonio cultural está vinculado a la importancia que tiene en el fortalecimiento de las identidades.

Por esta razón, se ha consignado la investigación en base a la ejecución de tres capítulos:

El capítulo primero, se expone el planteamiento del problema, antecedentes de la investigación, justificación, objetivo de la investigación, marco teórico y la metodología



de la investigación, que son pilares de esta investigación, además, nos permite comprender la perspectiva teorica metodologica de la investigación.

En el capítulo segundo, se desarrolla la caracterización del área de investigación, como base que sustenta lo teórico de la investigación, además de permitir generar controversias de los datos obtenidos.

El capítulo tercero, se expone el análisis de los resultados, donde se desarrolla los hallazgos, resultados de la investigación que se organizan por objetivos de investigación, categorías, subcategorías y tópicos, para comprender la naturaleza de la investigación. Finalmente podemos encontrar las conclusiones y recomendaciones a las que arribamos, seguida de las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las costumbres, tradiciones y rituales, generalmente vienen siendo expresadas a través de las danzas, cantos, melodías musicales que a la vez forman parte de la identidad social de un determinado lugar, revalorando así las tradiciones heredadas, todo ello se puede ver reflejadas en las festividades. “Las fiestas y en particular las tradicionales, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizando y reafirmando el sentimiento de formar parte de una comunidad local, regional, nacional reproduciendo simbólicamente la identidad colectiva” (Homobono,1990).

En diferentes países del mundo muchas culturas vienen manteniendo vivas sus tradiciones, costumbres y rituales, sin embargo, atraviesan un sin fin de problemas como la pérdida de práctica de valores, costumbres, pensamientos y religión, generando alteración en cuanto la identidad cultural, debido a un sincretismo cultural.

En lo particular en Perú, las comunidades andinas tienen viva muchas prácticas ancestrales que forman parte de su expresión en armonía con la tierra (la Pachamama), demostrando así su identidad. Es importante dejar en claro que, “Identidad es sinónimo de permanencia, estabilidad y continuidad en el tiempo, es decir, la potestad a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación” (Homobono, 1990). Adviértase que las costumbres, tradiciones y ritos están sometidos a constantes innovaciones por lo que



pierden su autenticidad y su razón de ser, pero también no siendo indiferente al cambio social, en cuanto a la forma de pensar y de ver la cosmovisión. Es preciso mencionar que las prácticas ancestrales más afectados por los cambios socioculturales son el idioma, costumbres, religión, danza, música, ya que la sociedad actual surgió bajo el impacto de la tecnología, de la ciencia y el pensamiento racional.

El departamento de Cusco, tiene como máxima expresión la danza del Qhashwa, realizada generalmente en los meses de agosto y setiembre, antes de iniciar con el nuevo ciclo agrícola, acostumbran realizar danzas rituales para que la Pachamama recupere sus energías, de modo similar, en los meses de diciembre y enero, realizan costumbres relacionados con el agradecimiento a la madre tierra por todo el bienestar brindado. Sin embargo, estas prácticas culturales están en una constante transición sociocultural como histórica. Algo similar ocurre con la danza tradicional del Qhashwa del distrito de Checca, ya que atraviesa una variedad de problemas, por ejemplo: Cambios en la representación simbólica y la asimilación de lo ajeno en cuanto a sus costumbres y tradiciones por parte de la población lugareña, que conllevan a la búsqueda de nuevas formas de convivencia y oportunidades. Los principios que motivan la investigación se fundamentan en la diversidad cultural y el patrimonio cultural, que nos sirve de ancla a nuestro pasado y nuestra historia ya que nos permite sentirnos parte de ella.

Por todo lo mencionado se realizó esta investigación sobre el cambio cultural y la representación simbólica de la danza tradicional Qhashwa de Checca. Bajo estas consideraciones se plantean las siguientes interrogantes:

1.1.1. Pregunta general

¿Cómo se manifiesta el cambio cultural y la representación simbólica de la danza tradicional Qhashwa de Checca-Canas-Cusco?



1.1.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles fueron los cambios culturales de la danza tradicional Qhashwas de Checca-Canas-Cusco?
- ¿Cómo se presenta la representación simbólica de la danza tradicional Qhashwas de Checca-Canas-Cusco?

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen múltiples estudios con respecto a cambios culturales, sociales y la representación simbólica de danzas, las que buscan identificar los factores que están asociados a las innovaciones y al resurgimiento de costumbres, tradiciones e identidades. Además, de ser un fiel reflejo de la estructura social, económico, religiosa, mítico y ritual desde el origen del hombre. Para tener como referencia se hace mención de algunos investigadores que han realizado estudios similares.

1.2.1. Antecedentes internacionales

Sten (1990), en su libro, “Ponte a bailar tu que reinas”, menciona que la antropología de la danza se ocupa del cuerpo humano y de los gestos como una forma de comunicación no verbal. Los movimientos humanos son vistos como fuente informativa no tan solo acerca del danzante, sino también acerca de la sociedad de la que el bailarín procede y al mismo tiempo de su comportamiento dentro de esta sociedad.

Sten, también hace mención que, para el hombre primitivo el baile y el rezo se compenentran, son uno, mientras que nosotros cuando rezamos olvidamos la danza. Nosotros bailamos para nuestro propio placer, para el placer de otros o para el arte. Para el hombre primitivo, la danza es un conjuro mágico y nunca una actividad puramente estética. Para el hombre común contemporáneo la danza, como la música o como la



poesía, ya no reflejan sus sentimientos o pensamientos y se ha vuelto como otras artes, una costumbre de un puñado de los elegidos que no se relaciona con la religión. El hombre primitivo no solamente baila, sino por medio del baile desea obtener algo. Este algo puede ser un trofeo de la guerra o de la cacería, un prisionero o sencillamente el amor. La danza no es placer individual, sino que atañe a toda la sociedad, tiene una función claramente social, se puede decir que entre todos los actos mágicos la danza es la más importante.

Carrasquero (2009), en su artículo científico: “Símbolos, espacio y cuerpo en la yonna wayuu”. Señala que la danza no escapa de la realidad, ella deja ver la estructura de las emociones colectivas de un pueblo, cuando los wayus danzan sus gestos son expansivos y sus movimientos son de avance; sus gestos expresan no solo la alegría de reunirse para las fiestas para dar gracias, pagar promesas o presentarse en sociedad, sino como quisieran ampliar su esfera de influencia. Además, que a pesar de las enormes transformaciones que la cultura wayuu ha sufrido a lo largo de siglos, conservan una continuidad con valores ancestrales, cuya memoria y resistencia fundamental se encuentran en los mitos.

Ochoa (2006), en su artículo: “El baile. representación social y práctica saludable”. El objetivo de su trabajo es comprender las representaciones sociales del baile en un grupo de practicantes de una academia de la ciudad de Medellín, por lo que menciona, que el baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones, para los jóvenes, el baile es un vehículo de sueños, emociones y sentimientos, que hace posible el encuentro con un proyecto tangible.

Bejarano (2015), en su investigación: “Las danzas en la representación cultural española de América y África: mestizaje musical en Sevilla en los siglos XVI y XVII”. Investiga, sobre las migraciones de músicos españoles a América y las oportunidades que



las indias inyectaron a la carrera profesional de los mismos, puesto que la música indígena no fue solo objeto del interés intelectual hasta bien entrado. Pero este intento de recrear la música y la danza en los indios y negros necesariamente debía de acabar desembocando en un verdadero sincretismo cultural que generó danzas mestizas como la zarabanda, guineo y otros.

Rodríguez (2016), en su trabajo de investigación: “Gramsci y la cultura popular”. Menciona que la cultura es una concepción del mundo y la vida, es decir la manera en que un grupo da forma a su existencia social y material cotidiana, abarca sus prácticas de acción y sus modelos de significación, contenidos en códigos simbólicos y normativos que dinamizan, reproducen y transforman al orden social, entonces es la misma cultura la que transforma a los individuos en grupos organizados y la que asegura a estos últimos una continuidad casi indefinida.

Homobono (1990), en su artículo: “Fiesta, tradición e identidad local”. Manifiesta que las fiestas que se realizan en áreas rurales expresan simbólicamente la integración e identidad colectiva de la comunidad. Además, el sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales, y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno. La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado. La fiesta, en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad. Utilizó el método interpretativo, en definitiva, analiza el folklore, identidad o cultura popular y están inmersas en la vorágine de la modernización y del cambio social.



Brachetti (2001), en su artículo: “La batalla de chiaraje: una pelea ritual en los andes del sur de Perú”. Menciona a Garcilaso de la vega (1960); quien manifiesta sobre la cultura Canas; que formaba parte del conjunto espacial y simbólico aymara del altiplano sur andino. El altiplano propiamente se inicia, de norte a sur, en el punto conocido como la raya, donde nace el río y valle del Vilcanota en dirección opuesta. Hacia el noreste, con una figuración geográfica similar, marcada por las grandes altitudes y los páramos, se ubican los territorios de los antiguos Canas. Además, junto con los Canchis con las que formaron una confederación, marcada en su evolución etnohistórico por su cercanía con la capital de los incas. Fueron el último escalón del conjunto Aymara que pobló los andes del sur. Además, ahora son provincias de población quechua, hacia el sur de la ciudad del Cusco, se encuentra así el inicio de los territorios antiguamente poblados por varios señoríos aymara, ellos fueron, un conjunto segmentado de varios grupos sociopolíticos que ocupaban territorios de los actuales departamentos de Cusco y Puno.

Parsons (1984), En su investigación: “Estructura social y proceso dinámico: el caso de la práctica médica moderna”. Manifiesta que, el **simbólisto** expresa solidaridad colectiva y para conservar sus solidaridades sociales, los actores comportan una serie de creencias colectivas, al participar en el ritual o tradición o cualquier otro relacionado a la representación simbólica, los actores recuerdan cuáles son sus roles y sus estatus en esa sociedad, estas suelen llegar a convertirse en una obligación de la calidad de miembro en lo colectivo. Además, las representaciones religiosas son representaciones colectivas; los ritos son maneras de actuar que no surgen más que en el seno de grupos reunidos y que están destinados a suscitar, a mantener o a rehacer ciertos estados mentales de esos grupos

Bonilla (1964), en su artículo: “La danza en el mito y en la historia”. Señala que la danza como arte natural y primordial por excelencia tiene un valor universal y simbólico, por que expresa un sentimiento, un estado del alma, es decir tiene carácter fundamental,



esencial, de una creación estética, también la danza es un producto del inconsciente, en todos los casos la danza es un simbólicismo, no solo por su valor imitativo o mímico sino por su expresividad psicofísica.

Radoslav (2008), en su artículo: “El lenguaje de la danza”. Afirma que el origen de la danza es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todo sentido de las comunidades de aquel entonces. Además, la danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las tribus antiguas, según diferentes estudios la danza ha manifestado en diversos tiempos el comportamiento del ser humano de toda época y que expresa la vida misma. Cabe mencionar que estas costumbres, fiestas, ritos y danzas, en la cultura andina están relacionadas con la Pachamama y la religión. En palabras de Poma de Ayala, manifiesta que con la llegada de los españoles se empezó a practicar en las festividades religiosas católicas introducidas por los evangelizadores, pero era imposible para los evangelizadores prohibir las fiestas ancestrales, porque se les podía prohibir de todo menos sus prácticas culturales ya que sin ellos perdían autoridad.

Mamani (2002), en su artículo: “El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachamama, precordillera de Parinacota”. Manifiesta que la población andina de precordillera está inspirada en la figura de la Pachamama, siendo esta la principal deidad de la siembra, asociada con otras deidades tutelares, el rito y festejo de la siembra, Pachallampi, significa la convivencia entre la comunidad y los entes de la naturaleza, que permite el normal proceso de la producción agrícola. Además, propicia la relación humana como una necesidad primordial de la vida aymara que permite un diálogo entre la gente y de esta con la naturaleza, colocando especial énfasis en el sentido de solidaridad andina. Para llevar a cabo esta actividad ritual, la comunidad acude a la petición de personajes tradicionales y simbólicos, para expresar su apoyo con trabajo comunitario a fin de aportar a las expectativas de una vida mejor.



1.2.2. Antecedentes nivel nacional

Estenssoro (1992), en su artículo: “Los bailes de los indios y el proyecto colonial los bailes de los indios”, resalta que la música y el baile indígena plantea a la sociedad colonial los límites que podía tener la aculturación, el riesgo que podía tener su presencia con su significado anterior, pero también el riesgo que podía significar su ausencia, tal vez fuera posible que un pueblo sobreviviera sin cantar, ni bailar; pero sobre todo era imposible mantener en paz a un pueblo al que se le prohibía cantar y bailar.

Estenssoro, también menciona que, taki, término quechua que en parte constituye una danza prehispánica realizada para curar ciertas enfermedades, se desarrolló en la época colonial como una forma de protesta contra la dominación cultural occidental, fundamentalmente con la religión católica.

Turino (1992) . En su trabajo de investigación: “Del esencialismo a lo esencial: pragmática y significado de la interpretación de los sikuri punenos en Lima”. Observa que la migración a ciudades urbanas no implica perder la identidad, sin embargo, existe la posibilidad a ciertos cambios e interpretación. En la capital del Perú la música y las danzas andinas se practican, tocan zampoñas, bailan el wayno y mantienen prácticas de ayni; pero, por otro lado, han abandonado el uso del idioma quechua o aymara así como sus creencias, costumbres y tradiciones, adaptando estilos oratorios criollos en situaciones formales y utilizan estructuras organizativas democráticas.

Huamanculi (2019), en su revista científica: “La danza navideña en Huanca Sancos”. Considera que se trata de una práctica cultural de los pueblos quechuas insertadas subordinadamente en este mundo moderno. La danza actual tiene raíces prehispánicas al que se sincretizan elementos culturales occidentales en el contexto colonial, donde la danza navideña derivaría de la antigua danza, taki wari, realizada en



honor al sol en la fiesta del mes de Qhapaq Raymi, sin embargo, hoy vendría ser una expresión sincrética; generó su propia coreografía, sus cantos con una referencia andina y europea, sus zapateos tienen forma occidental, pero el kutipanakuy o atipanakuy es una tradición andina.

García (1950), en su artículo: “El nuevo indio”. Manifiesta que nuestra época ya no puede ser la del resurgimiento de las razas que en la antigüedad crearon culturas originales, ni del predominio determinante de la sangre, pues ya vivimos una época del dominio del espíritu sobre la raza y sobre la sangre. Luego formula la tesis de que el indio de hoy ya no es simplemente el indio histórico sino todo hombre que vive en América con las mismas raíces emotivas y espirituales que aquel que antiguamente, la habito, además para García, el nuevo indio era producto de la tierra, de la herencia, no genética sino social, y de la profunda transformación cultural producida por la conquista, sobre todo en la religión y la tecnología.

Córdova (2017), en su tesis: “Incidencias del turismo receptivo en los cambios de identidad cultural de los pobladores de la localidad de Raqchi Sicuani Cusco”. Describe como las costumbres se ven afectadas por el turismo receptivo en la localidad, de la misma forma analiza de qué manera las creencias se ven afectadas por el turismo. Utilizó el método nivel descriptivo - explicativo el cual permite conocer la relación entre el turismo e identidad cultural la misma que aporta con información explicativa como el turismo genera cambios o modificaciones a la identidad cultural de los pobladores durante las visitas a esta comunidad campesina. Concluye que la mayoría de los negociantes aseguran que las prendas típicas de la zona específicamente si han sufrido un cambio, perdiéndose la costumbre de confeccionar o tejer sus propios trajes, porque ahora prefieren comprar o alquilar sus vestiduras locales que son solo usada para el momento



de vender sus productos o interactuar con los turistas todo como manera de llamar su atención.

1.2.3. A nivel local

Calsín (2009) , en su investigación: “La Qhashwa, una danza ancestral”. Nos dice que la danza del Qhashwa fue creada por los Qollas con el nombre de “Qawa” en los años de predominio aymara, como una manifestación guerrera, además cita a autores como Felipe Guamán Poma de Ayala, quien manifiesta que la “cachiua” es “una danza en círculo”, también menciona a Diego González Holguín consigno que “Kachua” es “un baile asido de las manos”. Por lo que se considera que su génesis ocurrió en una lucha prehispánica. Según el proceso histórico la cultura y las costumbres no son estáticas sino dinámicas, es decir están sujetas al cambio paulatino conforme avance el tiempo y espacio.

Huargaya (2014), En su investigación: “Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de Pucará - Puno, Perú”. Señala que el simbólisto del vestuario es un tema fundamental en el estudio de la antropología cultural pues permite profundizar la forma y los matices importantes en las vestimenta típica de las danza, que fueron elaboradas para el uso en los rituales pastoriles, agrícola, ceremoniales y carnavalescas, por lo que, dan la impresión cromática y representación icónica que expresan identificaciones culturales, valoraciones paisajísticas y liturgias, debido al calendario andino, relaciones sociales y convivencias con la naturaleza. Tuvo como objetivo describir e interpretar el significado de los símbolos del vestuario típico de la danza Llamaq'atis del distrito de Pucara. Utilizó el método etnográfico en que permite evaluar los rasgos e implicar valores culturales. Concluye que esta investigación no solo se orienta a la revaloración de los vestuarios y la interpretación de su simbólisto, sino



también a la concientización de los pobladores sobre la necesidad de promover su confección y uso efectivo como parte del proceso de reafirmación cultural andina.

Machaca (2018), en su tesis: “Cambio cultural de las costumbres y creencias en la festividad virgen inmaculada concepción del distrito de San Juan de Salinas – Azangaro”. Tuvó como objetivo identificar y analizar los cambios culturales producidos en las costumbres y creencias de la festividad así mismo explicar la percepción del poblador de San Juan de Salinas con relación al proceso de redefinición cultural provocado por los cambios culturales. Utilizó el método cualitativo y cuantitativo, la misma que se expresa en la observación participante y recolección de datos. Concluye que los cambios culturales en cuanto a las costumbres y creencias se pueden observar en las actividades rituales como componentes dinámicos de la fiesta: nuevas danzas, competición para los cargos de alferados, actitudes en los asistentes a la festividad, gente nueva, música y danza.

Pacco (2015), en su tesis: “Análisis de la simbología de la danza Pak’ocha Rutuy del distrito de Antauta”. Tuvó como objetivo analizar y describir la simbología y la estructura coreográfica de la danza. Utilizó el método cualitativo desde un enfoque descriptivo para su posterior análisis. Concluye que la danza Pak’ocha Rutuy del distrito de Antauta conserva aspectos simbólicos y significados relacionados con su contexto vivencial y geosocial.

Bourricaud (2013), En su libro: “Cambios en Puno, estudios de sociología andina”. Nos da a conocer como ha sido el proceso evolutivo de la cultura puneña. Afirma que muchas danzas pasaron por procesos de “transculturación” y otras por “aculturación”, términos que importan una adaptación y/o asimilación que se produce cuando la adecuación recae sobre los elementos mutuamente transferidos hasta lograr un equilibrio



interno y externo. Por otro lado, concluye en un apartado, las danzas más abundantes en el altiplano puneño son las eglógicas, de contenido amoroso que se ejecutan en la época del carnaval, coincidente con el florecimiento de las chacras y el apareamiento de los animales, hechos que anuncian buenas cosechas e incremento del ganado.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Es de relevancia conocer los cambios culturales de la danza Qhashwa, porque gracias a ella se podrá dar a conocer las diferentes creencias, costumbres y tradiciones que esta población encierra, a partir de ello podemos entender como los pobladores participes a la danza fueron asimilando las nuevas formas de convivir con los avances del desarrollo cultural, así como la asimilación tecnológica, migraciones y educación.

Con esta investigación se busca fortalecer la identidad cultural en cuanto a la práctica de sus costumbres, tradiciones y ritos, expresados en agradecimiento a la Pachamama y santos religiosos para que así se pueda revalorar la cultura viva y puedan compartir sus experiencias, vivencias culturales tales como la fé que se manifiestan en sus ritos, como el pago a la tierra realizado para un año próspero, así transmitir la responsabilidad de revalorar los rasgos culturales heredados en principio a los jóvenes quienes son los que no muestran mucho interés por ser partícipes en esta danza tradicional.

Esta investigación permite conocer, revalorar y preservar la danza “Qhashwa de Checca” puesto que, aspectos importantes de estas costumbres se van perdiendo o modificando con el tiempo y con la presencia de la modernidad. En vista de ello, la relevancia social se enfoca en la promoción de la danza “Qhashwa de Checca”, de modo que favorecerá a mantener viva la expresión artística en los pobladores y políticos del distrito de Checca.



Finalmente, es importante describir y registrar el proceso de significación y de los cambios que hay en la danza Qhashwa en todos los ámbitos que abarca, así como los elementos culturales más antiguos, porque construirá un aporte a la cultura y a todos los investigadores interesados en tema de rituales.

1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Conocer el cambio cultural y la representación simbólica de la danza Qhashwa de Checca - Canas -Cusco.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir los cambios culturales de la danza tradicional Qhashwa de Checca
- Describir los elementos culturales en la representación simbólica de la danza tradicional Qhashwa de Checca.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1. Cultura andina y simbología

El análisis efectuado en esta investigación está basado en la corriente epistemológica de la interpretación. Según el antropólogo estadounidense Geertz (1973), la cultura es un sistema de símbolos (“modelos de”) y orientaciones para la acción (“modelos para”), en virtud de los cuales el hombre da significado a su existencia, un sistema de símbolos aprendidos y que orientan la interacción social, cuyo objetivo a investigar es como los símbolos modelan las maneras en que los miembros de una sociedad sienten, piensan acerca del mundo y el análisis del mecanismo que emplean los individuos (grupos), para orientarse en un mundo que de otra manera carecería de sentido.



Utilizó el método etnográfico, concluyó que la cultura suministra el vínculo entre lo que los hombres son intrínsecamente capaces de llegar a ser, y lo que realmente llegan a ser uno por uno. El llegar a ser humano es llegar a ser individuos y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados, en virtud de las cuales formamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas.

Asimismo, Turner (1967), enfatiza el tema de que los símbolos actúan como fuerzas en los procesos sociales y cumplen determinadas funciones en las ceremonias y rituales, que a su vez están asociadas a los intereses humanos que les otorgan significados, al usarlos en el espacio de la arena pública, piensa que los actores sociales tienen una visión limitada de los símbolos, ya que ocupan una posición determinada de la estructura social y desempeñan un papel concreto en el ritual. Además, el simbolismo y ritual en la vida social no solo se expresan en las creencias colectivas, sino que requiere de valores y normas que obliguen a todos los miembros, pero son difíciles de mantener en la práctica dando lugar a conflictos por ello los rituales ayudan, esto no quiere decir que desaparezcan los conflictos o rivalidades entre grupos e individuos.

Por su parte, el sociólogo francés, Bourdieu (2006), las realidades subjetivas y objetivas se compenetran en un orden social lleno de promesas falsas, procesos de exclusión diarios e inseguridades materiales, donde no es solamente el capital económico, sino también el capital cultural y social los que de esta manera sirven como poder simbólico para asegurar la legitimación del poder y del dominio. En este sentido enfatiza, en las sociedades modernas la toma de poder y de la autoridad no se desarrolla por medio de la fuerza física, sino más bien por medio del poder simbólico. Concluye que una sociedad nace de actores que la construyen, y los actores nacen de la sociedad que los construye y que el dominio simbólico está presente en lo cotidiano, pero es invisible.



Por lo que respecta al cambio cultural, el sociólogo estadounidense, Johson (1984), estudia las consecuencias de la modernización acelerada que pueden implicar desintegración social y pérdida de referentes normativos. Tienen como objetivo resaltar el cambio en la sociedad occidental. Concluye que la sociedad tradicional era estática plenamente integrada, y que esta se ha transformado en una sociedad urbana altamente diferenciada cuya integración es todavía imperfecta pues la sociedad tradicional solo sobrevive. Asimismo, señala los efectos recíprocos del cambio acelerado y las estructuras de la personalidad. Utiliza el método comparativo – cualitativo.

Ossio (2020), describe la cultura andina tomando como muestra a la población de Andamarca, concluye en lo siguiente:

“El sistema social andino está basado en el parentesco, la reciprocidad y la redistribución. Se aplica la teoría del parentesco para poder concebir las reglas de la herencia y su posterior conformación de los grupos locales a través del tiempo”.

La cultura andina no es estática, porque esta va adaptándose e incorporado a su cultura influencias tan significantes con el paso del tiempo. No se puede entender la identidad ni la cultura andina sin considerar los cambios drásticos que han sufrido como ejemplo con el colonialismo la gente andina incorporó nuevas creencias religiosas a su cosmovisión y su cultura, tanto así que no se puede separar la cultura andina del catolicismo. Existen estudios que nombraremos más adelante donde llegan a la conclusión de que están de acuerdo en que la cultura andina tiene una característica particularmente única de flexibilidad y que viene adoptando nuevos sistemas culturales sin romper con la esencia de la cultura andina que tenían en un principio, la cual aún se ha perseverado a pesar de los cambios, pero que esto siempre lo lleva a una alteración en su cultura y cosmovisión dejando poco a poco en el olvido las prácticas ancestrales.



Es así que se entiende a la cultura como dinámica y diversa, en costumbres, idioma, creencia, etc., producto de la historia, del lugar, la política y la gente, consecuentemente cambian a lo largo del tiempo, por ejemplo: diferentes personas tienen distintas opiniones acerca de las culturas en que viven; es decir el desarrollo modifica a las culturas, al igual que la acción individual, asimismo hay autores que tratan de explicar la resistencia al cambio por parte del poblador andino, como resultado de una supuesta influencia del medio natural sobre su forma de vivencia.

Según Erasmus (1969), desarrolló la teoría del “síndrome del encogido, manifiesta:

“El campesino es tímido, desconfiado y apático, no quiere relacionarse con gente de un estatus económico superior, ya que está convencido de la escasez de todo lo material. Esa gente se encuentra generalmente en lugares aislados social y geográficamente” (p.173).

El síndrome del encogido se centra mayormente en las comunidades campesinas cerradas perdura mediante su apego a la costumbre o a rasgos culturales hereditarios, es así que ante las miradas de las personas ajenas a su propia cultura lo ven como un estereotipo el apego a sus orígenes culturales o costumbres. En lo particular la danza de Qhashwas en la comunidad de Checca es una forma de expresión que simboliza la armonía, como la alegría y la tristeza que existe entre su población participante demostrando así sus rasgos culturales que son desconocidos o que causan curiosidad ante la perspectiva del visitante.

Asimismo, la cultura andina junto a todas sus expresiones culturales, posee una gran diversidad cultural, es decir cada pueblo tienen formas culturales diferentes es porque cada pueblo ve y deja de ver el mundo según a su propia índole. como el siguiente autor manifiesta sobre las costumbres de la cultura andina:



“Tanto la agricultura como la ganadería están estrechamente inmersos en la actividad ritual ancestral, pero que ahora se viene dando valor a la espiritualidad religiosa y al comportamiento ambiental expresado en las sequías, lluvias, granizo y las heladas, estas manifestadas como entes negativos a la sociedad. También los mitos y ritos constituyen una compleja elaboración mental, con prácticas mágico religiosas, que requieren no necesariamente de una existencia real y objetiva sino, que las representaciones míticas son a su vez hechos sociales en donde encuentran ocasiones para lograr una integración social” (Quispe, 2014 p.127).

De igual forma, Rivera (2017), manifiesta: Todo cuanto existe también se cría no solo se crían los animales domésticos también se crían, real y efectivamente, las plantas y los animales en general junto con los suelos, las aguas y el clima, es decir, se cría todo el paisaje, en esta crianza se lleva a cabo en completa armonía e interrelación con las tres grandes dimensiones o componentes del cosmos o pacha. A partir de estos contenidos etnocentristas, se ha impuesto una imagen ideologizada sobre ecorregión andina, esta visión perdura hasta hoy, a pesar de que los pobladores de las comunidades campesinas, demuestran todo lo contrario.

En cuanto a la antropología simbólica, el antropólogo Geertz (1973), menciona sobre, “la acción simbólica”; los símbolos moldean la manera en que los actores sociales perciben, sienten y piensan acerca del mundo.

Lo que todos los símbolos sagrados afirman es que el bien para el hombre consiste en vivir de manera realista; en lo que difieren, es en la visión de la realidad que esos símbolos que construyen. Sin embargo, lo que los símbolos sagrados dramatizan no son solamente valores positivos, también dramatizan valores negativos. Dichos símbolos apuntan no solo hacia la existencia del bien sino también hacia la del mal y hacia el



conflicto entre ambos. El llamado problema del mal consiste en formular desde el punto de vista de la cosmovisión la verdadera naturaleza de las fuerzas destructivas que moran en la persona y fuera de él, en interpretar los homicidios, los fracasos en las cosechas, la enfermedad, los terremotos, la pobreza y la opresión de manera tal que sea posible llegar a una especie de acuerdo con esos fenómenos. Todas las adversidades naturales (muerte, enfermedad, cosechas perdidas) se consideran causadas por el odio de un hombre a otro hombre que obra mecánicamente valiéndose de la brujería (Geertz, 1973, p. 121).

La visión simbólica del mundo es un lenguaje universal, fue representada mayormente en la antigüedad, los cuales únicamente se expresaban nada más mediante símbolos y mitos, denominada una visión ingenua y directa, que supera las mediaciones culturales, por más que el tiempo y las culturas influyan y condicionen la forma sensible del símbolo. Es decir, si miramos con detenimiento a nuestro alrededor, nos daremos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos. Todo está estructurado a base de símbolos y estos tienen un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro como lo son en: nuestra familia, nuestra casa, lugar de estudio o de trabajo, nuestra música preferida, nuestra pareja, nuestros amigos, los espacios públicos de nuestra ciudad, nuestra iglesia, nuestras creencias religiosas, nuestro equipo deportivo favorito y nuestras ideologías políticas, de la misma forma cuando caminamos por las calles de la ciudad o cuando viajamos, es como si estuviéramos nadando en un río de significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa, son la cultura o, dicho de otra forma, nuestro “entorno cultural”.

Es así que la antropología simbólica también se ve reflejado en la forma cultural manifestado en la danza de los “Qhashwas” de la comunidad Checca-Canas-Cusco, donde los pobladores de la zona manifiestan que los símbolos que expresan son pluridimensionales es decir expresan sus relaciones entre la tierra, cielo, espacio –



tiempo, donde la cosa simbolizada es más importante que el símbolo en sí mismo; al respecto para los autores diccionario de los símbolos, nos dicen que “los símbolos están en el centro, es decir son el corazón de la vida porque revelan los secretos de lo inconsciente, los cuales abren la mente a lo desconocido y a lo infinito”. El mundo está plagado de simbolismo y estos en el mundo andino son convertidos en creencias, la diversidad simbólica es parte de las costumbres y rituales que ellos representan de igual forma para los pobladores de checca la cosa simbolizada es más importante que el símbolo en sí mismo mostrando elementos de continuidad cultural a través de las representaciones simbólicas.

1.5.2. Danza, mitos y ritos

Las fiestas, los ritos y otras manifestaciones culturales son en devoción a la madre naturaleza, sobre todo en la cultura andina, estas formas culturales en general forman parte de una simbología compleja, algunas de estas costumbres, tradiciones, se mantienen por la práctica de algunos pueblos a pesar de los diversos factores socioculturales y otros. Además, en la actualidad nos manejamos con intuiciones muy difusas y con una idea muy pobre y limitada de lo que significa la convivencia intercultural.

Por lo general los participantes de la fiesta Qhashwas de Checca asumen sus responsabilidades en la danza como parte de las promesas que ofrecen a la Pachamama a cambio de sus favores, donde se puede notar que el lenguaje religioso, simbólico y el lenguaje ritual forman un ámbito en donde las costumbres son convertidas en un lenguaje simbólico en el cual la población chequeña busca definir su identidad.

Llámesese así la pervivencia, entendida como la persistencia de un acto con el transcurrir del tiempo y espacio, existen costumbres, danzas o vestuarios de los quechuas que hasta hoy no pierden el uso, pero, muchos de las danzas y vestuarios típicos han



perdido ya la originalidad. En efecto; la vestimenta en la antigüedad era totalmente originaria y estaba relacionada con su cosmovisión y relacionada con los recursos que ellos disponían, como la lana de oveja o alpaca que estas eran confeccionadas por un experto a lo que ellos llamaban “Awayuq”, para ellos la vestimenta era solo usada en las fiestas dedicadas a la pachamama. Se puede afirmar que cada entorno sociocultural establece los significados, representaciones, prácticas y lo que está permitido o lo prohibido. En palabras del antropólogo Urbano (2018), los ancestros de Checca observaron al kiyu, un tipo de perdiz que vive en las punas entre los 3000 y 4500 msnm., la cual es considerada un ave sagrada y benefactora, un auqui o espíritu que tiene la capacidad de comunicarse con los dioses y cuyo canto anuncia la época de lluvias y abundancia. Los hombres imitan el canto del ave, simbolizando la vigilancia y el control de sus integrantes en la Qhashwa.

El antropólogo Marzal (1995), en la cultura andina se tiene muchos ritos sobre el sol, la luna, las estrellas, el rayo, la tierra, el mar y otras realidades cósmicas (cerros, ríos, lagunas), de las que los grupos sociales creían descender, a las que llamaban paqarinas.

“Los mitos, como las prácticas y creencias mágicos o religiosas forman parte del contexto general de una ideología de la sociedad” (Silva, 2018), es así que muchos aspectos de la religión están sustentados por mitos, en consecuencia, el mito y la religión se complementan y combinan perfectamente para cumplir determinadas funciones en la cultura y el pensamiento simbólico.

1.5.3. Cambio cultural y Identidad

Asimismo el filósofo peruano, Arróspide (1985), manifiesta que los acontecimientos históricos que sucedieron en el Perú motivó a que existan cambios que cubrieron todos los ámbitos de la vida nacional en especial en la cultura peruana, pues



dice que no solo se trata de diagnosticar sino de consignar libremente en los signos culturales de un estado dentro del alma colectivo que permanece consciente o inconsciente en el ser humano como un sedimento histórico, descubriendo que la cultura se da en un nivel de espíritu, y por tanto libre. Tiene como objetivo rescatar criterios que se perfilaron con el cambio en el ámbito de la cultura y que mantienen una fecunda vigencia, pese a las contradicciones sobrevenidas después. Utilizó el método descriptivo – analítico.

Los antropólogos, Franco & Cornejo (2014), sostienen que en plena era de la globalización, las diferencias culturales se muestran en todo su potencial, enriqueciendo nuestras sociedades, sus intercambios y los proyectos de futuro que estas albergan. Manifiestan también que el Perú ha tenido una convivencia tensa con su diversidad, la ha negado por largo tiempo, generando situaciones de exclusión que nos cuesta superar. Sin embargo, en los últimos años unos conjuntos de medidas importantes buscan superar estas debilidades. Concluyen que la cultura, su diversidad, el modo en que la gente vive, trabaja, se relaciona, ama, sueña y crea son, conforme pasan los años, serán reconocidos en el mundo entero como pilares del desarrollo humano donde ya no sea posible sostener una idea de civilización que no valore los aportes de pueblos o coloque al margen tradiciones, saberes y memorias complejas.

Según el autor Araos (1999), describe a la identidad cultural, como un concepto que remite a nosotros mismos. Concluyendo con tres posturas importantes: La primera postura es el lenguaje que es donde el ser humano adquiere el conjunto de sentidos y los significados que conforman su cultura, así como el lenguaje al ser una herencia de su sociedad se modifica diariamente a través de la interrelación con otros. Otra postura que es relevante, es el dado por el territorio, es decir, aquel espacio real en el cual las personas se encuentran insertos. Tanto la ubicación como las características de éste condicionan



formas de vida, pues la naturaleza impone modos de habitar, de esta forma el espacio impone estilos de vida, sentidos y significados compartidos sobre el mundo que rodea al ser humano, forjándose como parte de una cultura. La última perspectiva que se puede mencionar para explicar las condicionantes de la identidad cultural, es la religión, puesto que conlleva una interpretación del mundo a partir de su versión de la creación y del orden universal.

Por consiguiente, el autor, Cánepa (1998), cuyo objetivo de estudio es las danzas en la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo, el artículo tiene referentes que mencionan lo siguiente:

Los problemas de la identidad y del destino de la sociedad andina en el Perú han sido tratados a través de dos distintos discursos: uno histórico, oficial y de inspiración individualizada, y otro oral y gestual, popular y anónimo, ambos discursos se han ido desarrollando paralelamente, sin encontrar un punto de encuentro. El discurso tradicional no implica la ausencia de cambios, por el contrario, precisamente con discursos orales y gestuales es que el hombre andino ha sabido construir su identidad, y redefinirla según las nuevas circunstancias que se le han ido presentando.

Por tanto, la identidad cultural tiene variedad de conceptos de los cuales siempre coinciden en que cultura es lo que le da la vida al ser humano, es decir, sus tradiciones, sus creencias, costumbres, fiestas y conocimiento.

Molano (2007), afirma que: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.



Tomando el tema de la globalización como fenómeno cultural este es un proceso social que tiene efecto en grandes cantidades de personas las cuales son las encargadas de los cambios culturales, que se vinculan con las practicas locales, al igual con las relaciones sociales globalizadas que disponen aspectos importantes de la vida cotidiana. Para hablar de globalización se debe tocar el tema de la modernidad, ósea con la modernidad ha llegado un nuevo tipo de cambio: la globalización, es decir el proceso de la interconectividad y la estandarización de las experiencias diarias por el intercambio internacional cultural y económica, en el Perú la globalización ha incrementado varias influencias occidentales como son, en el turismo, las empresas grandes, la tecnología, y estructuras occidentales. Una de estas influencias nuevas es la religión cristiano evangélica, los pueblos andinos están incorporando la religión evangélica en la misma manera que han adoptado otras influencias antes, o si las comunidades evangélicas andinas están rompiendo con su cultura drásticamente para pensar en el evangelismo como otro cambio dentro de la cosmovisión andino católica.

Muchas veces se entiende a la globalización como un resultado del intenso proceso de comunicación que existe entre diferentes regiones por el cual éstas se vinculan a través de redes de intercambio en todo el globo.

Giddens (1996), según el autor, solo los conservadores mantendrían su apego a la tradición porque piensan que contiene una sabiduría acumulada. Junto con esto, la tradición ha perdido su alma en la recuperación contemporánea hecha por el folclorismo ya que está desconectada de la experiencia de la vida cotidiana.

“La cultura popular está siendo asimilada por los medios audiovisuales dejando de lado las tradiciones, fiestas y personajes he inventado muchos otros a partir de elementos originalmente nacidos entre los grupos sociales”.



Toussaint (2010), con la globalización la cultura es alterada mediante una nueva concepción del hombre que se va identificando con la modernidad, es decir, el paso de la juventud a la edad adulta señala cambios fundamentales en su identidad cultural. Es así que se considera que la disponibilidad mundial de determinados productos e ideas están cambiando las culturas locales y se entrelazan, diluyéndose los límites de lo propio y lo ajeno, estas nuevas formas culturales y de identidad no pueden ser aprendidas adecuadamente con nuestra tradicional forma de comprender la cultura, tradicionalmente se considera que las diferencias culturales entre los hombres se derivan de sus orígenes históricos. No solamente las formas locales de vida están cambiando, sino que también el significado de los espacios geográficos para una creciente cantidad de gente, sin prestar resistencia, por las influencias extranjeras. Sin embargo, el problema estructural de los nacionalismos modernos, es que construyen identidades colectivas que eclipsan la diversidad cultural y la hegemonizan a partir de la lengua y la cultura de la élite hegemónica.

Como manifestaría Sánchez (2007), acerca del capitalismo de consumo: La sociedad se envuelve en una economía de producción, nos movemos todavía en la sociedad del supermercado y de la publicidad, del coche y de la televisión, hemos pasado de una economía orientada hacia la oferta y demanda, el vivir mejor se ha convertido en una pasión de masas, la moda por ejemplo, nuestras sociedades son cada vez más ricas, pero un número creciente de personas vive en la precariedad, se vive con mejores “condiciones de materiales”, cada cual es dueño y señor de su comportamiento, se eligen los nacimientos. Las industrias y servicios ponen hoy en prácticas lógicas de opción, estrategias de personalización de los productos y los precios que cultivan políticas de diferenciación y segmentación, pero todos estos cambios no hacen más que aumentar la comercialización de los modos de vida.



Asimismo, Palomino (2016), manifiesta que el desarrollo tecnológico ha introducido nuevos aparatos de información y comunicación lo que ocasiona los cambios en la identidad de las personas, tiene como fin comprobar el efecto de la danza folklórica en la identidad cultural. Concluye que la danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez.

Es muy importante entonces decir que la modernización es un causante fundamental de los cambios culturales en la danza de los Quaswas, ya que conlleva a una imponente modernización que afecta directamente hacia los saberes ancestrales que en la actualidad se mantiene vagamente entre la población.

1.6. MARCO CONCEPTUAL

1.6.1. La Danza

La danza es el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de los movimientos, acordados y acompasados conforme a un ritmo, una actividad colectiva en la cual la personalidad individual total del que danza esta complicada por la enervación de todos los músculos del cuerpo, por la concentración de la atención requerida y por la acción que sobre el ejerce la comunidad, está obligado por el efecto del ritmo, así como por la costumbre a tomar parte en la actividad colectiva (Bonilla, 1963).

1.6.2. Cultura

La cultura es la conducta convencional de una sociedad e influye en todas sus acciones a pesar de que rara vez esta realidad penetra en sus pensamientos conscientes, una marca de referencia compartida, son valores aceptados por el grupo de trabajo que indican cual es el modo esperado de pensar y actuar frente a situaciones concretas, señala las prioridades y preferencias globales que orientan los actos de la organización (valdivieso, 2016).



Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). En su etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanas (Harris, 1983).

1.6.3. Identidad Cultural

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto, es así que la identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permite a los pobladores identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto, es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás (Rojas, 2004).

1.6.4. Símbolo, Significante y significado

Los símbolos son capaces de otorgar valor significativo y comprensivo a los hechos o a la realidad en sí, el ser humano necesita estas mediaciones, palabras, imágenes, símbolos para poder comprender el mundo que habita y comunicarse en él. Gracias a estos diversos artefactos semióticos y comunicativos puede relacionarse con el mundo e interactuar con los demás sujetos y grupo. (Morales, 2014)

1.6.5. Cambio social

Son las variaciones de la estructura del sistema social producidas por la aceptación de una innovación, aquello que las personas desean para sí mismos y también para los demás.



Somos criaturas del viejo sistema que sin embargo queremos ayudar a construir el nuevo sistema, uno de nuestros programas debemos ser nosotros mismos, que sin embargo a pesar del avance tecnológico seguimos siendo presos del viejo sistema por el pensamiento, por la forma que vemos el mundo como si no formáramos parte del, cuando en realidad el mundo real exige a nuestra presencia al interior del desvelando poco a poco esa enorme complejidad que implica la naturaleza pensándose así misma a través de nuestra psique refiriéndose a lo más elemental , por eso debemos, nosotros considerarnos como un elemento clave de ese programa de un nuevo sistema de saber, por tanto, tendríamos que cambiar nuestra perspectiva acerca del mundo (Uribe, 2009).

1.6.6. Cosmovisión

Forma de concebir e interpretar el mundo propia de una persona o época, es decir la cosmovisión es la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos. Todas las culturas del mundo tienen su particular cosmovisión, por lo tanto, las nuestras ubicadas en esta parte del planeta y en este continente también las tienen (Zenteno, 2009).

1.6.7. Costumbre

Son formas de comportamiento que tiene una comunidad y que estas las distinguen de otras comunidades, como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía, estas costumbres se vienen transmitiendo de una generación a otra, con el tiempo las costumbres se convierten en tradiciones. Todas las culturas del mundo tienen su particular cosmovisión, por lo tanto, las nuestras ubicadas en esta parte del planeta y en este continente también las tienen (Huallpa, 2018).



1.6.8. Tradición

La tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo en una comunidad, es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.

La tradición viva es que nuestro sí mismo refleje al pasado y que el pasado refleje a nuestro sí mismo auto expresivamente. En la tradición viva el mundo vive: El mundo histórico tiene su propia realidad en la tradición, en la medida en que vive la tradición ese mundo vive (Miranda, 2005).

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método utilizado es inductivo con un enfoque cualitativo, para conocer el proceso del cambio cultural y representación simbólica de la danza tradicional Qhashwas de Checca Canas Cusco. Este método “permite conocer las percepciones desde el punto de vista del actor social por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, así como la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social” (Tellez, 2007, p. 12).

Asimismo, el metodo utilizado nos ayudara a comprender una comunidad y su contexto cultural, ya que permite conocer los significados que se han construido en un determinado grupo humano (cultura) y como estos influyen en la formación personal e interpersonal de cada individuo.

La investigación realizada es de tipo no experimental, debido a que se realizó una observación y descripción de los hechos tal y como se presentan, para luego analizarlos e interpretarlos. la investigación es etnográfica, “busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioculturales” (Salgado, 2007).



Es decir, en la danza Qhashwas de Checca se describe los hechos tal y como se presentan, se observó el comportamiento, movimientos, vestimenta e iconografía de los danzarines participes en las dos festividades centrales como en la virgen Natividad y en la batalla ritual del chiaraje para luego analizarlos e interpretarlos.

1.7.1. Diseño de investigación

No experimental en la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables (Kerlinger, 2002).

1.7.2. Tipo de investigación

Descriptiva consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar como son y se manifiestan, con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, dicha investigación nos permite describir los cambios culturales y la representación simbólica en la danza Qhashwas de Checca.

1.7.3. Instrumentos Técnicas e de Investigación

- **La entrevista semiestructurada**, es una técnica cuya característica es la flexibilidad de diálogo entre el entrevistador y entrevistado (Hernández & Fernández & Baptista, 2014). Gracias a esta técnica se obtuvo información de primera mano, se entrevistó a personas clave que participan y participaron en la danza tradicionalista del Qhashwa.
- **Historias de vida**, elaboran y transmiten una memoria, personal o colectiva, que hacen referencia a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto; los relatos que de ella surjan se encuentran marcados por esta experiencia conversacional no espontánea. Esta técnica se constituyó como una de las



principales para la recolección de la información, gracias a esta técnica se pudo reconstruir la historia y las modificaciones que esta sufrió la Qhashwa practicada en distintos lugares como es el caso de Chiaraje y otros distritos que se aproximan al distrito de Checca.

- **Cuestionario**, por este medio de este instrumento se pudo entrevistar a toda nuestra población, así como las personas claves de la investigación.
- **Fichas de observación**, este instrumento nos permitió estructurar nuestro marco teórico y conceptual.

Las unidades de análisis y las unidades de observaciones son:

Unidades analisis.

- Las personas partícipes de la danza del Qhashwa del distrito de Checca- Canas – Cusco.

Unidades de observación.

- Los escenarios en los que realiza la danza Qhashwa (las apachetas, la plaza de la virgen natividad, cerro sagrado de la batalla de chiaraje).
- Las formas de identificación con el proceso transformación o modificación en la indumentaria, iconografía y simbología que sufrió la danza del Qhashwa.

1.7.4. Población y muestra

La población está constituido por los danzantes participantes a la festividad del Qhashwa en devoción a la virgen Natividad que se realiza el 15 de septiembre en el distrito de Checca – Canas, de la misma forma a los participantes de la danza Qhashwa en la batalla ritual de Chiaraje realizada el 20 de enero y los participantes con trasencia



en la danza del Tuta Qhashwa de la comunidad de Ccollana con una población de aproximadamente de 500 comuneros empadronados y el anexo Ccoairo conformada por 80 comuneros empadronados.

El tipo de muestreo es no probalístico y subtipo de cadena de redes- bola nieve, este procedimiento nos permite identificar a informantes clave para obtener datos e información, se le pregunta a estos informantes si conocen a otros informantes que conozcan más datos y tengan conocimiento del tema, el tamaño de la muestra es de 25 informantes entrevistas quienes son danzantes y exdantes comuneros de la comunidad y anexo (entre adultos y jóvenes, danzantes, músicos, participantes en la costumbre), para el procesamiento de la información recopilada nos apoyamos en la estadística descriptiva, los datos fueron tabulados, interpretados, se representarán mediante fotografías.



Tabla 1.

Lista de Entrevistados de la comunidad de Ccollana (10) y del anexo Ccocairo (12)

Apellidos y Nombres	Edad	Informante
Venancia Pacuala Huillca	84	01
Gonzalo Huaraya Puma	58	02
Teodora Quispe Quispe	78	03
Mateo Huaraya Inkabueno	56	04
Antonio Quispe	81	05
Fandela Champi Veracruz	71	06
Catalina Ccollatupa	78	07
Cirilo Huaraya Roque	67	08
Nicomedes Huillca	83	09
Felicitas Roque Chino	55	10
Eugenia Huaraya	41	11
Pio Roque	67	12
Francisco Quispe	59	13
Dimicia Zumire	49	14
Libia champi	52	15
Rosa Ccoa	57	16
Fructuoso	84	17
Modesto Huillca	86	18
Luisa Choquehuanca	51	19
Federico Pacuala	64	20
Aparicio Mamani	48	21
Cristobal Chino	61	22

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Se realizó la investigación en el distrito de Checca de la provincia de Canas, esta provincia fue creada por ley del 14 de septiembre de 1833, entre márgenes del río Apurímac, políticamente la provincia de Canas es una de las 13 provincias del departamento de Cusco, localizada en la parte Sur Oeste del departamento, la provincia de Canas se divide en ocho provincias (Yanaoca, Pampamarca, Layo, Tupac Amaru, Quehue, Checca, kunkturkanki y Langui).

Limites

Por el norte: provincia de Acomayo

Por el este: provincia de Canchis y la región de Puno

Por el sur: provincia de Espinar

Por el oeste: provincia de Chumbivilcas.



Figura 1. Mapa de la provincia de Canas.

Fuente: Plan de desarrollo concertado de la provincia de Canas.



2.1. ASPECTOS GENERALES

2.1.1. Ubicación geográfica

Checca es uno de los 8 distritos que conforman la provincia de Canas, se encuentra conformado por 14 comunidades campesinas y cinco anexos, siendo su capital San Andrés de Checca. Según el expediente, a este pueblo se le adjudica su fundación española el 30 de noviembre de 1595. Asimismo, este distrito a nivel nacional está considerado como uno de los distritos en extrema pobreza. Por lo que está conformada por las comunidades de checca son Sausaya, Orqoqa, Alto Sausaya, Consapata, Soromisa, Tacomayo, Anansaya, Collana, Chimpa Toqto Orqoqa, Chitibamba, Triunfo Chulliniquiani, Quillihuara, San Andrés de Checca, Anexos, Chaquena, Ccocairo, Cuti Anansaya.

2.1.2. Clima

La zona se caracteriza por sus tierras secas, de pastos ralos y xerofíticos, los árboles son ausentes, el clima en general es seco y frío. Con abundante lluvia, granizo en la temporada de estío y fuertes heladas en los meses de invierno durante la noche desciende hasta -12°C y al medio día asciende hasta los 18.6°C .

2.1.3. Fauna

La fauna se conforma por domesticos y silvestres. Los domesticos están representados por vacunos, ovinos, equinos (caballo, asno y mula) y de camélidos sudamericanos (alpaca y llama). Los silvestres por aves: el perdiz, el kiwi, huallatas, gavián, lequecho, águila, venados y otros; por animales carnívoros: zorro, zorrillo, gato montes y chinchilla; por roedores cuyes salvaje, liebres salvajes y ratones; por peces: trucha, challwa; por reptiles: huamp'atu o sapo y ka'yra o rana.

2.1.4. Flora

Esta constituida por una variedad de plantas medicinales y comestibles como son:

entre las comestibles se encuentran el pilly y el chicuru; en las medicinales se encuentran la muña h'anca, yawar chonka, th'urpu, p'unki, pensamiento y la famosa flor amarilla utilizado en el pago de la madre tierra.

La producción esta basada a actividades agrícola ganadera, sobre todo a la producción papa y cría de ovinos, bovinos y camélidos. Asimismo, las estructuras de sus viviendas son en gran parte Pequeñas casas de adobe con techo de paja y algunas de calamina, situada a una altura de 4.800 metros sobre el nivel del mar, donde los vientos glaciales corren sin cesar, en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo son épocas de lluvias, la cosecha coincide con la reproducción animal.

En esta temporada (lluvia y cosecha) se realizan las prácticas rituales relacionados con la ganadería y la agricultura, la vegetación es variada, producen papa, quinua, avena forrajera, olluco y año esto en la parte baja, sin embargo, por factores de clima en la parte alta producen en mayor cantidad papa para hacer tunta (moraya) y chuño.



Figura 2. Ganadería en el Distrito de Checca
Fuente: Fotografía, 12/03/2020.

En la fotografía se puede ver representada la crianza de la ganadería del distrito de Checca, como son: ovinos, auquénidos y vacas, que son parte de la fuente principal de ingresos de los pobladores.



El distrito de Checca se caracteriza por sus festividades culturales en la que muestran sus costumbres y tradiciones las cuales son manifestadas según su calendario festivo de la comunidad.

Tabla 2
Calendario Festivo de la Comunidad.

Meses	Ritos individuales	Ritos colectivos
Enero	-	1 de enero y 20 enero Rito del Chiaraje
Febrero	Carnavales	Carnavales
Marzo	Pukllay	
Abril	Pascuas, Semana santa	Pascuas, Semana Santa
Junio	Inti Raymi, hacen kjuno	Santa Cruz (realizan qhashwa, en descanso, así como feria)
Agosto	Apajata, Chita casaracuy.	
Septiembre	Mes de siembra,	15 de setiembre, danza Qhashwa en devoción festividad de la virgen de Natividad
Noviembre	Todos los santos	-

Fuente: Trabajo de campo, entrevistas a informantes clave



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Para lograr estimar los resultados se realizó la observación participante en las dos festividades del Qhashwa: Evidentemente la primera festividad en observación se realizó el 15 de septiembre, Qhashwa realizada en devoción a la virgen Natividad. La Segunda festividad en observación se realizó el 20 de enero, Qhashwa realizada para acompañar en la batalla ritual del chiaraje, asimismo, se visitó la comunidad de Ccollana y el anexo Ccocaliro para realizar las historias de vida acerca de las permutaciones que sufrió la Qhashwa; de este modo determinar los factores que cambiaron las costumbres, tradiciones y cosmovisión del sector. Además, de los cambios en la danza, incluso la disipación del origen de la danza Qhashwa original, tal es el caso de la Tuta Qhashwa. A continuación, mostramos los resultados obtenidos como fruto de campo, para ello primero se dará a conocer la cosmovisión de la población estudiada, seguida de los contextos de la danza tradicional Qhashwas (Qhashwa en devoción a la virgen, Qhashwa en la batalla campal de chiaraje y la danza ancestral de la Tuta Qhashwa).

3.1. ETNOGRÁFICA DE LA DANZA TRADICIONAL DEL QHASHWA

En la recopilación de las costumbres y tradiciones expresadas en la danza tradicional del Qhashwa se identificaron muchas modificaciones desde sus orígenes, como en los elementos que la componen y las variaciones que históricamente sufrió esta danza tradicional. Desde el punto de vista antropológico, cada sociedad representa, moldea y reconstruye sus creencias, su sistema de valores, dependiendo de los contextos históricos e ideológicos en que estén insertos, en consecuencia, la danza Qhashwa es una costumbre que data de hace muchos años, como una forma de conocimientos socialmente



elaborados y compartidos en la vida cotidiana del distrito de Checca.

3.1.1. Génesis histórica del Qhashwa de Checca

La danza Qhashwa es oriunda de la sierra peruana, especialmente en los departamentos de Cusco y Puno, cada tipo de Qhashwa presenta características propias culturalmente y simbólica, sus cantos y bailes están relacionadas con actividades agrícolas, asociados a guerras o victorias, pero mayormente se destaca por tener un carácter de enamoramiento o cortejo.

Sobre el origen, las razones y desde cuando se practica esta danza Qhashwas de Checca, los pobladores no tienen una explicación precisa, sin embargo, esta costumbre ya existía desde tiempos muy antiguos. La danza Qhashwa en el distrito de Checca era practicada en tres etapas denominadas: El tuta Qhashwa realizada por las noches en las apachetas, la Qhashwa realizada en la batalla ritual del Chiaraje y la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad. Por otra parte, respecto al Tuta Qhashwa manifiestan que la originalidad de esta danza llegó a un proceso de extinción por la falta de práctica y liderazgo; quedando solo las dos costumbres, que son la Qhashwa realizada en la batalla ritual del Chiaraje y la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad. La mayor parte de nuestros entrevistados mencionaron no conocer el verdadero origen de la danza Qhashwas, sin embargo, el presidente de la comunidad de Ccollana Mateo Inka Bueno de 56 años, nos manifiesta lo siguiente:

Desde la existencia de nuestros abuelos en esta comunidad y otras comunidades eran participes del Qhashwa, Además, la Qhashwa dicen que es originario de Checca ya que es el distrito más antiguo y uno de los primeros a nivel de la provincia Canas, sin embargo se practica hasta ahora en el distrito de Kunturkanki en Descanso, la denominan Lawa Lawa, utilizan la misma ropa y las mismas costumbres e incluso ellos recorren por las apachetas, también se practicaba en el



distrito de Langui, la única diferencia era el color de la ropa generalmente, la vestimenta de Langui es de color vino, en la actualidad no la practican, ha llegado a su total desaparición, para los abuelos de mis contemporáneos estas fechas eran únicas, un día para reunirse y algunos para conocerse, esto significaba felicidad para con ellos mismos y con la madre tierra, hasta ahora significa así (Inf.04).

Se podría deducir que la danza Qhashwa ya existía como (Tarica, 2008) menciona, “En el universo cultural quechua, se cultivaron diversos tipos de música, entre ellos el qaswa, el wayño, cueca, qhaluyo, que a su vez estas prácticas culturales (Qhashwa waynu, el taki, arawi) se fueron desvaneciendo hasta perderse”. Así mismo, los comuneros indican que la necesidad de gratitud con la Pachamama los hace más humanos, porque gracias a las expresiones emocionales expresadas en la danza les permite revalorar los valores como la reciprocidad, la solidaridad, honestidad y responsabilidad, por eso es necesario apoyarla con ritos, con el acompañamiento de danzas rituales, etc. Por ello, la danza del Qhashwa de Checca está ligada a los rituales con la Pachamama realizada en las apachetas donde antiguamente era acompañado con el ritual de t’inkay a la tierra, es decir, esparcir ceremonialmente vino o prepararle ofrendas de flores de clavel, hojas de coca, grasa de ovino o el sacrificio de una oveja, etc. que se darán por recibidas cuando se quemen o se entierren en lugares determinados.

3.1.2. Memoria colectiva en el distrito de Checca frente a la danza Qhashwa

Antiguamente el distrito de Checca se caracterizaba por la vivencia de hacendados, los pobladores de la comunidad de Ccollana y el anexo Ccocairo, consideran que estas comunidades antiguamente pertenecían a hacendados y todas aquellas personas que vivían en dichas haciendas, no tenían un sitio fijo pa vivir, por lo que vivían en casas temporales o “astana” como ellos lo denominaban, es decir, espacios donde migraban con los animales de los hacendados, ya con la reforma agraria estas personas tomaron



posesión de los diferentes espacios para situarse en ellas, por tal razón existen terrenos adjudicados y otros que están sin solucionar, se comenta que llegaron a matarse entre ellos e incluso entre familiares para tomar posesión de terrenos, porque en esos años no existía justicia por alguna muerte en las comunidades.

En la cultura inca los mitos y los símbolos, eran muy significativas para una buena convivencia con la madre naturaleza y con los mismos comuneros, por lo que la pobreza no era notorio, así como su clasificación, porque desde épocas incas existía armonía ,ayni (frase referida a la reciprocidad), y la minca (frase referida al trabajo comunitario), respetando la naturaleza y la práctica de valores, esto resumido en la ética del buen vivir, es decir en todas las comunidades vivían como hermanos respetándose, ayudándose y compartiendo los unos a otros no existía diferencias de quien tiene más o quien tiene menos. Pero con el sistema neoliberalista esta forma de convivencia cambio su significado y su valor, generalmente en los distintos distritos de Canas se practican ritos desde el mes de agosto, empezando con los sembríos, pagos a la Pachamama para la buena producción agrícola, donde antiguamente era acompañado con la fiesta del Qhashwas en dedicación a la papa. Es así que, en el distrito de Checca consideran que la agricultura y la ganadería son vitales para sus ingresos económicos, por ello realizan ritos a la Pachamama, destacando en el mes de agosto, con la finalidad de que sea un año próspero en la agricultura y en la ganadería. Por lo tanto, se manifiesta que la Pachamama nos protege, nos provee productos, cuida de nosotros y a todos los animales que habitan, pero si uno no le corresponde recíprocamente pueden ser castigados con cambios en el clima y causando enfermedades en la comunidad.

3.1.3. La memoria colectiva de la Tuta Qhashwa

La danza Tuta Qhashwa nace en devoción a la madre tierra por ofrecer frutos y bienestar a la población. Ahora bien, esta danza antiguamente se realizaba desde el mes



de agosto y en las apachetas conocidas por los pobladores, además esta danza ritual se dividía en dos momentos, empezaba una noche y a la siguiente tarde se le hacía p'istu (los comuneros lo consideran una forma de abrigar el ritual que realizan para que no pueda haber malas vibras o frío), esta ceremonia se realizaba una tarde si y otra no, con el acompañamiento total de los quashwantes por las noches, antiguamente este ritual estaba realizado por un curaca (una persona mayor de la comunidad con más experiencia en los saberes ancestrales), se requería mucha fé al visitar las apachetas en las que se realizaban la Tuta Qhashwa. Catalina Ccollatupa, 78 años, del Anexo Cocairo, manifiesta lo siguiente:

“Las apachetas dice mi padre, que eran hechas para reuniones que los hacendados mandaron a construir para sus reuniones con sus trabajadores, en la actualidad estas apachetas están cubiertas por pajonales por el desuso y otras ya ni se ven, estas eran círculos amplios, las apachetas se encontraban en cerros sagradas, siempre que pases por una, veras a personas mayores que se persignan o suelen dejar piedritas esto para que a donde se dirijan no le pase ninguna desgracia. En medio del círculo se encontraba el líder con su esposa y alrededores se situaban todos los participantes entre varones y mujeres, dividida en dos partes en la primera mitad los varones y de la otra las mujeres. Cuando tengas que ir a este ritual no debes dudar, porque si lo haces te puede pasar algo malo, porque se decía que estos lugares estaban encantados, tienes que ir con mucha fé, además si abandonabas el ritual antes de que culmine, los pobladores te castigaban con látigos, así seas mayor de edad porque eso significa que no tienes respeto.” (Inf. 07)

Si bien es cierto, se conoce que las apachetas en los andes del sur generalmente están formadas por montículos de piedra, según Gentile (2001), menciona que la noticia



sobre los montículos de piedras la registro Bartolomé de las casas, donde la palabra “apacheta” apareció escrita tras las guerras entre los conquistadores.

Por otro lado, los comuneros del distrito de Checca consideran que la Tuta Qhashwa encierra un significado predominante por la agricultura, por esa razón en la ritual danza de la Tuta Qhashwa hacían llamado a la variedad de papas, ya que es el proveedor base para la alimentación de la comunidad, al que hay que complacerle con bailes, canto y juegos escenificados además de ofrendas, para que en recompensa brinde buena cosecha. A ello nos complementa nuestro entrevistado, Fandela Champi Veracruz de 71 años, del Anexo Cocairo, menciona:

“Cuando mi padre vivía me contaba que la Qhashwa ya se bailaba e incluso vio a su padre bailar, mi familia siempre se caracterizó por participar en estas costumbres, las personas se reunían en las apachetas, las más antiguas eran Huancarsani, Purhuayo, Puatun Sausaya, Condorquiña, etc. mientras los más recientes son Llallawi, Pantipatay y otros, mi padre también mencionó que esta ceremonia no era innecesario por el contrario era una ceremonia dedicada a la agricultura, en especial, festejaban la alegría de la papa, simbolizando que en esta fiesta se juntan todas las variedades de papas para Qhashwar (diferentes tipos de la papa), con sus invitados quienes serían las personas que realizaban esta ceremonia, para así recompensarles con frutos buenos a todos aquellos que hiciesen la ceremonia en su nombre, por lo que las personas le ponían nombres como: lomo simón, cucha cocinero, phocaya chusu, doctor Zevallos, khajari alcalde y entro otros. Además, eran separadas por género: las que se asemejan a características al comportamiento de su dulzura y belleza eran las papas cucha, compis, phokaya, y linli., mientras las que se asemejan por su fuerza u otras características son: lomo, sibayllus y mallcu. Esta ceremonia lo realizaban en la noche y en la tarde del día siguiente aproximadamente partir de las 3 pm, realizaban una escenificación llamada

tarpu (siembra), se hace una representación donde las mujeres cogían la papa más grande y lo envolvían o la envolvían con una lana como quien envuelve o abriga a un bebe luego se la acercan a sus pechos como si estuvieran amamantando a la papa con el significado de que están alimentando a la papa para una buena cosecha. Este ritual se realizaba desde mediados de mayo, asimismo no se realizaba a diario, era intercalado es decir una noche si y la otra se descansaba para que esta energía de la *Qhashwa* perdurara, al finalizar la ceremonia realizaban un último ritual para el anochecer del 25 de julio (Santiago). Para así entrar al mes de agosto, mes significativo para pedir licencia, alcanzo, a la pachamama, así puedan tener un buen año como también una buena cosecha. (Inf. 06)



Figura 3. Preparación y ofrendas a la Pachamama en las apachetas.

Fuente: Fotografía, 25/ 07/ 2019.

En la imagen se puede apreciar la costumbre del pago a la tierra, en muestra de respeto y agradecimiento para la Pachamama o madre naturaleza, donde hacen ofrendas a través de la quema de productos aromáticos como el incienso.

Como se puede apreciar en la Tuta *Qhashwa* la calidad de vida era compartida por todos los miembros, por tal razón realizaban sus ritos desde el mes de agosto para una buena cosecha recreando mucha armoniosidad a través del cariño y comprensión con que



trataban a su naturaleza. Que sin embargo con el pasar del tiempo estos saberes ancestrales sufrieron modificaciones hasta llegar a su total extinción, como son: La primera vestimenta, instrumentos musicales oriundos, la costumbre de reunirse en las apachetas, cabe resaltar que la cultura no es estática sino dinámica lo que no significa perder la identidad cultural.

Por ello, es necesario conocer las historias de vida que servirán de guía para comprender el proceso de extinción hasta llegar a su declive de esta danza ritual Tuta Qhashwa.

Antonio Quispe, es un comunero del Anexo Ccocairo de 81 años, vivió en casa de hacendados (“Aragón” era la hacienda más reconocida en el distrito Checca), al igual que sus contemporáneos, no poseían viviendas ni terrenos, así que vivían en chosas (casas pequeñas hechas de paja), todos los trabajos siempre eran grupales, existía la *mink’a* para fiestas, ceremonias, techado, la siembra, la cosecha y otros. Cuando se dió la reforma agraria todo empieza a cambiar, empiezan conflictos por los terrenos, cada quien se situaba por donde querían vivir, hasta llegaban a matarse.

Yo participe en esta costumbre “Tuta Qashwa” desde muy joven, será a los 15 años, las personas se juntaban a eso de las 9 a 10 de la noche hasta las 3 o 4 de la mañana, antes de iniciar la ceremonia el yana o líder, (En la comunidad asumían los cargos de forma voluntaria, en ocasiones eran elegidos por sus saberes y experiencia en estas ceremonias), es quien pide licencia a los Apus próximos en cada comunidad, para que les permitan realizar la Qhashwa, con coca y vino, iniciaba tendiendo una manta de lana de llama y encima colocaba unkuñas (manta pequeña) de color marrón, donde colocaba granos de maíz, pétalos de clavel de colores rojo y blanco, acompañadas de hojas de coca, todo esto rodeada de flores amarillas (*t’ika*). también todos los participantes realizaban el *wikchuy*



(en donde los participantes con el vino pedían sus deseos a los Apus rociándole vino), acompañada con una nota musical “manzanitay”, todos parados para así empezar a bailar en forma circular y se pueda convocar a más gente, seguida de otra nota musical “hatun mayu, chiñi chauylla” haciendo referencia a las personas mayores y a jóvenes para asistir a dicha fiesta, y como si fuera a decir, “ya vengan todos para bailar en este lugar tan hermoso”, llamaba con voz alta “jayo jayo, hamuy wayquey panay qhaswakusun qaylla sumac patitaypi”(vengan hermanos y hermanas aquí a nuestra hermosa cima). Así empezaban a juntarse bajando y otros subiendo de diferentes lugares, ya reunidos empezaban a bailar en forma circular, con pasos zigzagueados de izquierda a derecha, luego descansábamos, en medio del círculo se encontraba el líder con su esposa quien nos repartía coca y alcohol para el frío, las mujeres se ubican en la zona izquierda del círculo y los varones en la derecha, después los juegos escenificados:

Primer juego “venta de verduras y tubérculos”: los varones venden todo tipo de verduras, como cebolla, cilantro, papa, entre otros, asignando un valor simbólico a la paja brava, a las piedras a todo lo que encuentren a su alrededor, los varones se sitúan en sus puestos de venta, ofreciendo sus productos, “hermanita cómprame caserita, te voy atender con mucho cariño cómprame hermanita” , mientras las mujeres nos compran nuestras verduras en son de broma nos preguntan ¿cuánto está tu cebolla?, ¿cuánto está tu cariño?, algunos dicen en son de broma “tu cebolla esta dura así como su dueño, no quiero, me puede hacer llorar”, entre otras bromas todos riéndonos entre coqueteos en caso de los más jóvenes.

Segundo juego “caza de venados (tarukitay)”: La mujer en este caso es representada con el valor simbólico del venado, por lo que los varones realizan el Chaku (la caza de venados), entonces nosotros empezamos a cazar a los venados (representado por las mujeres), con bromas como por ejemplo hay que atrapar a los venados para hacer lechón



por lo que se realizó la competencia para atrapar a los venados, para luego hacer una fiambra, en donde nosotros escogemos y recogemos piedritas dándoles valor simbólico como papa sancochada o fiambre, también algunos de los jóvenes más activos hacían bromas de corte de lana del venado, consistía en que los varones quitan algunas prendas de las mujeres, en este caso las mujeres o venados muestran su rebeldía al no dejarse atrapar e incluso algunas te empujan.

El líder y otras parejas hacen lo mismo todos deben ser partícipes así sean personas mayores, terminada los juegos de la primera ronda, el líder con su esposa da señal de que es hora de bailar en forma circular con pasos lentos (pasos zigzagueados) alrededor del círculo y girando en sentido horario y anti horario, después cuando todos están nuevamente sentados, la esposa del líder empezaba a repartirnos trago (alcohol) y hojas de coca para el frío y así animarnos para empezar la tercera ronda de los juegos.

Tercer juego “caballo herrado”: Aquí las mujeres son el valor simbólico del caballo y los varones son los que hacen la herradura, algunas mujeres se sientan y otras están paradas de espaldas alrededor de círculo, mientras los varones se acercan entre risas pronunciando frases como “este caballo es mío”, todos tienen que tener su caballo para herrar, por lo que los varones intentan agárralas de los pies para herrar, pero ellas no se dejan agarrar fácilmente actuando de forma salvaje, algunas te llegan patear y empujar, otras se escapaban por lo que los varones empezaban a gritar “un caballo se escapó, agárrenla” y entre otras bromas todo entre risas.

Cuarto juego “mirar coca”: Aquí las mujeres son los caballos perdidos, por lo que la mitad de varones son los encargados de mirar coca, y la otra mitad son los que pagan el servicio, para que puedan ubicar a sus caballos perdidos, los que miran la coca te preguntan, ¿hermano te miro coca?, por lo que te acercas. Empiezas a pedir favor



expresando la siguiente frase: “hermanito, por favor mi caballo, oveja o cualquier animal que se te ocurra en ese momento se me perdió ¿Dónde se habrá perdido?, por lo que en son de bromas te responden: “ummm tú mismo hermano te robo tu caballo y otras formas de provocar angustia y pelea entre otros varones”, por lo que, empiezan a caminar en busca de los caballos perdidos, en este caso de las mujeres, murmurando , donde podría haberse ido, va ver cuando lo encuentre, lo voy a vender y otras frases que uno quiera expresar.

Terminada los juegos, nuevamente empezabamos a bailar esta vez repitiendo dos veces más, los mismos pasos, nadie puede retirarse hasta que todos se despidan, porque toda la ceremonia seria en vano, además de que es una falta de respeto y existe un castigo por el líder y todos los participantes. La ceremonia termina con el baile y un abrazo con todos los participantes y se retiran a sus lugares en caso de los más jóvenes se retiran acompañando a la señorita que conquistaron en esa noche, por que antiguamente no había donde podamos conocernos, por lo que estas fiestas, ceremonias eran nuestra oportunidad, otros llegaban hasta casarse, nosotros los jóvenes no estudiábamos porque nuestros padres no gastaban dinero en nada, nuestra prioridad era la alimentación , por tal razón vivimos más años, en la actualidad los padres deben preocuparse de los estudios y los productos como el queso, la carne son para la venta, más no para su consumo quizá por eso se enferman más rápidamente, además ahora que existe los medios electrónicos, como la radio, los teléfonos y otros, así pues, se hacen más fácil informarte, comunicarte o conocerte con alguien, es un mundo diferente del que yo vivía. El líder no se encargaba de los enamoramientos el solo se encarga de que la ceremonia termine en armonía, cabe mencionar que en esta noche el rostro de las señoritas está cubierto con su Socotá (una manta pequeña) impregnada con un espejo con forma de una estrella, por el cual no es fácil reconocer quien es quien, cuando havian parejas las mujeres se ingeniaban de señales



por ejemplo en las trencillas o el sujetador del cabello eran notorios, solo por esas señales podías encontrarlas. Asimismo, cabe señalar, si los líderes no llamaba con una voz nítida quiere decir que no será un buen año, al escuchar el llamado la población acude a apoyarlos y asesorarlos para que sea un buen año para todos, si el llamado es nítido la población no se preocupa, se escuchaba comentarios “lo están realizando bien tendremos un buen año”, asimismo esta ceremonia se realizaba en noches de luna y el líder se encargaba de realizar el pedido de licencia a los Apus, así como también preparaba la fogata.

Por otro lado nuestra siguiente informante clave; Eugenia perteneciente a la comunidad Ccollana, sector de buena vista de 41 años, nos manifiesta: Hace muchos años se dejó de practicar en esta costumbre, yo cuando era pequeña escuchaba los aullidos de los perros por la bulla que hacían al cantar o al reírse los participantes en las apachetas, al día siguiente era común ver a los tíos ahí borrachos hablado solos, recuerdo que asistí a esta ceremonia una sola vez, mi hermano mayor me llevó, antes las mujeres en las familias eran muy humildes y sumisas, por esa razón nuestros padres no nos permitían ir a fiestas, como a la Tuta Qhashwa, o la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad y la Qhashwa de chiaraje. Siempre tenías que ir acompañada por una persona mayor así seas mayor de edad, más a las mujeres, antiguamente mi abuela solía contarme que a las mujeres se nos entregaban como pareja a un hombre que nunca lo habías visto, que solo nuestros padres se conocían, aproximadamente a los 15 años ya tenías que tener tu pareja, en caso mío no fue así, yo conocí a mi esposo en la Tuta Qhashwa, el pertenece al distrito de Descanso en el sector Yuraqkasa, recuerdo que me prometió volver a visitarme para pedir la mano a mis padres, realmente vino, trayendo qhaspa o lechón de oveja y mucha chicha, los padres entregaban a sus hijas siempre y cuando el hombre posea muchos animales lo suficiente para que tu estés bien. Cuando fui participe de la Tuta Qhashwa,



primero, el líder y su esposa te dan la bienvenida, con un abrazo y la mujer te da coca en las manos diciendo “entra hermanita”, los líderes tenían la edad 40 a 50 años, vestidos con ponchos rojos y chalinas en el cuello de color blanco, mientras las mujeres tenían todo el rostro cubierto, apenas se les veía sus ojos y con demasiadas faldas todo del reverso, sea la lliclla, la pollera y otros vestimentas; mientras esperamos a que lleguen, el líder te servía un ponche con alcohol, en esas fechas no había cerveza, todos nos reuníamos en una cocha wiña (una pequeña lagunilla que en temporadas de sequía no tienen agua) , para que asistan más empezaba a llamar en voz alta “vengan a nuestra hermosa cima”, este ritual empezaba desde las ocho a siete de la noche, hasta las tres o dos de mañana, ya reunidos todos empezamos a dar círculos alrededor de la cocha (laguna), sin agárranos de la mano, mientras el líder ponía hojitas de coca al kjuno (tipo de fogata, sostenía con sus dos manos) y soplabla expresando en forma silenciosa a los Apus, después rociaba chicha, esta vez en voz alta expresaba lo siguiente “ Apu Yanaorqo danos tu bendición para que todo salga bien”, después de dar vueltas, nos hacían bailar, seguidamente empezaban los juegos, esta vez dan inicio con el juego de chaullitas(pesca para luego cocinarlos),este juego consistía en que las mujeres son las chaullas o pescados, los varones son los que pescan por consiguiente cocinan, para que haya más pescados los varones pronuncian la palabra pilpinto, chaullitas, de esa manera, primeramente las mujeres se ponían en dos filas en ambos lados (en la izquierda así como en la derecha), por lo que los varones se ubicaban en medio de ambas filas de las mujeres, todos ellos como moribundos con sus ponchos rojos haciéndonos reír y decían que yo atrape a la mejor, les invitare compadres, esta dulce este pescado para la comida entre otras bromas. Después empezaban a jugar la venta de cebollas, las mujeres se ponen en una fila, sosteniendo pajitas (paja brava), dándoles valor simbólico de cebolla por lo que los varones recorrían por la fila de mujeres, preguntaban por los precios coqueteando “tu



cebolla es bonita como su dueña”, ¿cuánto está?, entre otras bromas. Terminada los juegos todos nos íbamos a nuestras casas, los enamorados antes para asistir a esta fiesta se comunicaban con sus espejos a veces estos se conocían en las colindas y para comunicarse usaban sus espejos abrigados, los varones esa noche entre coqueteos te conquistaban, sin embargo mi abuelo solía decir que esta festividad se hacía en devoción a la agricultura en especial la papa, pero cuando yo asistí apenas hacían el kjuño (una fogata, en sus cenizas se vertía un poco de vino o chicha a sus alrededores con hojas de coca, un poco de clavel y unos cuantos maíces se les ponía encima de la ceniza), por lo demás, todas las actividades que presencié, eran juegos y bailes circulares, desde que asistí creo que hicieron unas cuatro veces más después ya desapareció ya no existían líderes que quieran hacer la tuta qhashwa, también solía ver a jóvenes pelearse no sé por qué razón, pero me imagino que por una mujer, esta pelea no era de puños sino eran a látigos y se correteaban.

Con estas aclaraciones, los pobladores de la comunidad Ccollana y el Anexo Ccoairo, estiman que las permutaciones que presento la Tuta Qhashwa es por falta de liderazgo hasta llegar a su declive, además, de mencionar que no hubo interés, ánimos y personas activas como lo eran las personas mayores, así lo manifiesta la Sra. Felicitas Roque Chino de 55 años natural del anexo Ccoairo:

“Mi abuelo me contaba y animaba para ser participe, sin embargo, muchas cosas de las que me contaba, lo habían dejado de practicar, aun así, la ceremonia era alegre, mi abuelo también mencionaba que esta danza era permitida por los hacendados ya que ellos no compartían sus costumbres, por esa razón se realizaba en las noches, por lo que en el día estaban al tanto con sus animales de los hacendados y otras actividades. Esta danza era la más antigua y las más esperada antiguamente, asistían cuando tenían la edad adecuada (16

aproximadamente), independientemente danzaban en sus zonas o apachetas. Las tradiciones y costumbres eran los mismos con algunas diferencias no siempre es igual en todas comunidades, asistí una vez, cuando mi hermano me llevo, mis padres eran muy cuidadosos, por lo que no nos permitían ir a fiestas, solo nos dedicábamos a ellos y a los animalitos. En cuanto a la Qhashwa, que se realiza en la batalla campal también es antigua, ya lo practicaban los comuneros e incluso con más ánimos se dirigirán al combate, en la actualidad aún se practica, por último, la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad es antigua, sin embargo, no creo que sea la más antigua que las dos anteriores” (Inf.10).

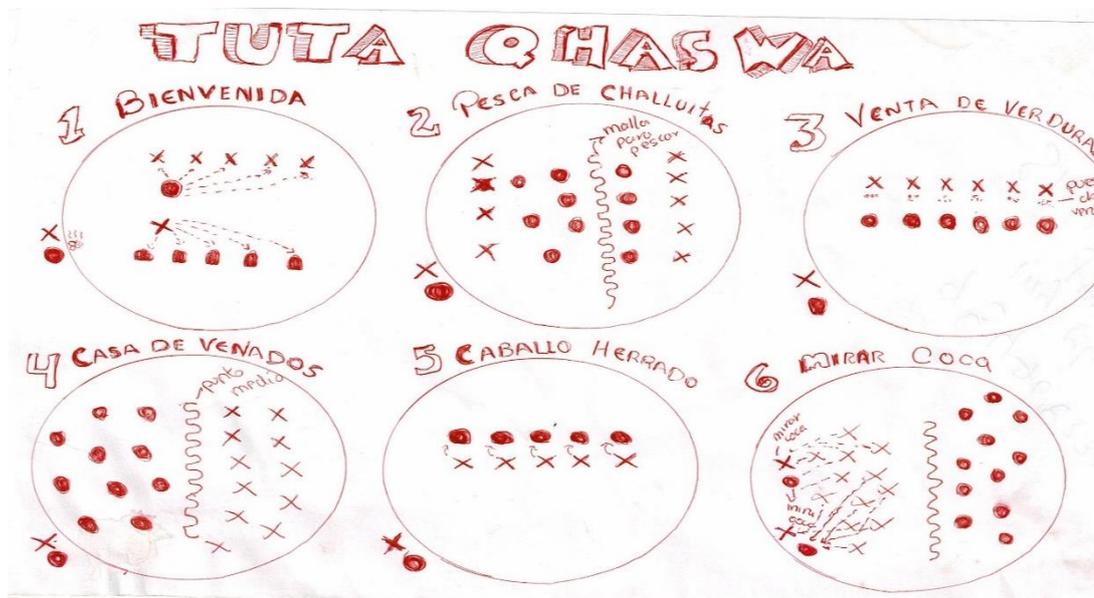


Figura 4. Coreografía de la danza Tuta Qhashwa, en base a la memoria colectiva.

Fuente: Fotografía, 2019.

En la imagen se representa la coreografía de la danza Tuta Qhashwa, esta coreografía fue una de las primeras en ser representadas, es decir, antiguamente eran así los pasos que seguían la población participante de la danza: La “x” representa a los varones y el “punto” a las mujeres, donde en primer lugar se da la bienvenida, en segundo lugar se da la coreografía denominada venta de chaullitas, seguidamente el paso tercero que consiste en la representación de la venta de verduras, el cuarto paso coreográfico es



llamada casa de venados, como quinto paso el caballo herrado y para terminar con la coreografía de mirar la coca.

Según la versión de nuestros entrevistados, la Tuta Qhashwa sufrió alteraciones, es decir, se dejó de practicar en distintas apachetas por la lejanía y la falta de participación, hasta llegar a su total desaparición según el proceso histórico. Como se menciona la Tuta Qhashwa fue el inicio del Qhashwa de Checca. También cabe mencionar, que la Tuta Qhashwa se practicaba en todas las comunidades en cada apacheta, la relación que mantenían las personas de cada comunidad en el distrito de Checca va más allá de lo personal y la cercanía de sus viviendas cualquiera sea su magnitud. Al mismo tiempo las nuevas generaciones, ansiosos por un desarrollo, ignoran sus raíces, tradiciones y costumbres, es por ello que sin duda alguna las sociedades evolucionan unas más que otras, como, por ejemplo: si antes se hacían trueques, hoy depositamos confianza en bancos o la nueva tendencia de intercambiar valor usando el dinero digital, si antes era difícil comunicarse ahora te puedes comunicar desde cualquier lugar, gracias a la tecnología. Sin embargo, esta evolución nos pone en una balanza de desigualdad, donde a algunas personas se les dificulta y para otras se les hace más fácil la vida. Por tal razón se está perdiendo la práctica de los valores o principios de los saberes ancestrales, como la ayuda mutua con tu prójimo, el respeto y cuidado al medio ambiente. Por consiguiente, la cultura andina es vista por los grandes capitalistas como un retraso, cuando en realidad no es así, los pobladores manifiestan que no están en contra de los avances tecnológicos, manifiestan que son de gran ayuda, pero eso no significa que las costumbres, tradiciones, ritos y la práctica de valores se pierdan a medida que avance la modernidad, o sean vistos como un impedimento para un buen desarrollo.



3.1.4. Descripción del origen de la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad de Checca

Desde tiempos antiguos el hombre en las provincias altas del Cusco, se caracterizan por su valentía, solidaridad, amor y respeto a la madre tierra, muestra de ello es el mes de agosto y la fiesta tradicionalista Qhashwa de Checca, una expresión dancística y musical vinculada a actividades agrícolas, tales como la preparación de la tierra, la siembra y el riego. Asimismo, en ella se representan elementos de la naturaleza venerados a través de la ritualidad local, no obstante, con la llegada de los españoles, se empezó a practicar las festividades religiosas católicas introducidas por los evangelizadores como son: La fiesta de las cruces, la fiesta de san Juan Bautista, la virgen Asunta, la virgen de la Natividad y la virgen Inmaculada. En la actualidad los pobladores de Checca rinden culto a los santos católicos considerándolo una fiesta comunal generalmente la octava de la Virgen Natividad,

La danza Qhashwa en devoción a la virgen Natividad se iniciaba con la organización de cada comunidad, se organizaban en grupos de 15 a 20 parejas danzantes en representación de sus comunidades, cada comunidad con su delegación, los grupos se establecen de acuerdo a la afiliación de parentesco, vecindad o territorialidad, desde tempranas horas en sus comunidades cantando y bailando hasta llegar a la capilla de san Andrés de Checca animando a otros a unirse, trasladándose a pie, para asistir a la misa a cargo del carguyoc (antiguamente se denominaba a los hijos de los hacendados quienes asumían este cargo), por el día de la virgencita Natividad por esa razón los pobladores antiguamente se sentían obligados a asistir a esta festividad con la danza Qhashwas y para su llegada a la plaza tenían que pasar por las Apachetas construidas por los hacendados para reunirse con sus pastores. Asimismo, la Qhashwa estaba acompañada por la escenificación de doseros (jinetes de caballo) adornados con banderas multicolores, con una campana en la punta el cual significaba (perder o ganar), uno de los jinetes jalaba a



una huaylaca (un varón vestido de mujer) con un comportamiento burlesco hacia los jinetes y a los guardias e incluso con entonaciones de desprecio para así mostrar la rebeldía y valentía hacia los colonizadores o dominantes en esas épocas. Los participantes de las comunidades se juntaban en sus Apachetas más cercanas por lo que desde esa Apacheta empezaban su trayecto hasta la capital del distrito, recorriendo lugares sagrados como otras Apachetas de otras comunidades en la que también danzaban al compás de sus chilladores, así como los cánticos de las mujeres, por lo que era común escuchar los ladridos de los perros. por su parte los jóvenes enamorados o solteros se citaban con anticipación, para asistir a la fiesta, se comunicaban mediante señas, cuando el varón tenía que asistir llamaba a la señorita que le gusta mediante el brillo de sus espejos y las señoritas tenían los espejos en sus socotas, por lo que respondían con el movimiento de sus socotas en caso de asistir. En la actualidad es mucho más fácil por la existencia de los medios de comunicación, por ejemplo: la existencia del celular y otros aparatos. Además, las apachetas también constituyen espacios de evocación ceremonial de valores sociales, así mismo, estos lugares eran conocidas como lugares de descanso por lo que realizaban hasta tres descansos de acuerdo a la distancia y compartían fiambre (kharmus) y bebidas, en ocasiones había mujeres que vendían chicha, ya terminada la hora de descanso, continúan el recorrido, las mujeres continuaban entonando cánticos en quechua de manera pausada. Si bien es cierto, el chillador y el pinkuylo (tipo de flauta) eran los instrumentos más resaltantes en la provincia de Canas, en la actualidad se sumaron otros instrumentos como la mandolina, guitarra y otros, para que la melodía sea más armoniosa según los danzantes. Cuando llegaban a la capital, todas las comunidades eran partícipes de la misa escuchando las palabras del sacerdote, las comunidades respetaban el orden en el que llegaban, por lo que no está permitido el adelanto o el retraso de los grupos danzantes pues ellos consideran una falta de respeto, una vez terminada la misa y los matrimonios



colectivos, todas las comunidades empezaban a ponerse en orden colocándose en una fila conformada por grupos, esto con la finalidad de ir a visitar a las diferentes Apachetas que se ubicaban en diferentes comunidades hasta llegar a la colinda del distrito de Descanso, bailando y cantando al compás del chillador, por ultimo retornaban a la plaza donde se ubicaba la virgencita Natividad, realizaban una última coreografía expresando su gratitud despidiéndose hasta los próximos años, para luego dirigirse a sus comunidades. Para dar mejor las aclaraciones, Pio Roque de 67 años de la comunidad de Ccollana nos dice:

Esta danza antiguamente lo realizaban en la fiesta de santa cruz en Taco Mayo, incluso cuando era niño, venían por la punta de los cerros tocando sus chilladores y las mujeres cantando hasta llegar a la capital pasando de Apacheta en Apacheta. La música y danza siempre estaba presente en nuestras costumbres, por esa razón los jóvenes de mi edad, solíamos ir a ayudar a sembrar con nuestros chilladores y las mujeres iban con su K'ant'ina (instrumento con lo que hacían hilos), actualmente los jóvenes solo se dedican a estudiar y muy pocas veces nos ayudan en la siembra. Una vez reunidos en la plaza de la virgen Natividad, los danzantes lo primero cuando llegas a la fiesta es ir a la capilla y escuchar la misa, ,seguidamente compartes tu fiambre con tus familiares y los que conoces, formando grupos invitándolos que coman o se sienten en el grupo a medida que van llegando, ya una vez reunidos todos nos dirigimos a la puerta de iglesia es ahí de donde empezamos a Qhashwar o danzar aproximadamente a eso de las doce del mediodía o una, no había cervezas solo había chicha y alcohol. La moneda era miyu (moneda antigua que equivale a cinco céntimos), real(moneda antigua que equivalía a un sol), antiguamente para nuestros hijos era una alegría que nosotros vayamos al pueblo porque sabían que esos días se podía comprar una variedad de frutas, la manzana era lo más barato, con la condición que ellos



se quedaran a pastar los animales, solíamos decirles que les traeremos cinco céntimos de pan, cinco céntimos de pan era una gran cantidad, si un céntimo de pan era el valor de diez soles de pan. Esta festividad del Qhashwa en la actualidad es conocida como danza, antiguamente era conocida como una ceremonia o ritual dedicada a la agricultura. Asimismo, era una alegría y una diversión que todos compartíamos, se podría decir que son como las fiestas que hay ahora, con cantantes o las mismas discotecas donde las personas asisten para divertirse y otras cosas más, sin embargo, ahora ya no hay fechas, durante todo el año están presentes, antiguamente estas fechas para mis contemporáneos y yo, era la única fiesta para distraerte y conocer en caso si estas estas soltero o soltera, porque el resto del año estas con tu familia dedicados a la siembra y al pastoreo (Inf.12)

En efecto, los pobladores mencionan que esta festividad del Qhashwa en devoción a la virgen Natividad, asistían en agradecimiento por la buena producción y el bienestar brindado a todas las comunidades participantes, además de identificarse con sus costumbres e expresar la alegría y diversión. Por ende, en el proceso histórico de la danza Qhashwa, ha sufrido modificaciones por diversos factores, ya sea por el avance de la tecnología, la forma de pensar de la población joven y la modernidad, puesto que la cultura y la tradición no están estancadas, a diario las personas que forman parte de cualquier cultura o tradición la moldean y remodelan sus acciones, decisiones, visiones y posibilidades. Asimismo, los pobladores manifiestan que esta danza tradicionalista en devoción a la virgen Natividad, ya había estado en declive por lo que uno de los alcaldes en su periodo decidió promover nuevamente la danza Qhashwas, pero esta vez, con cambios considerables, promoviéndolo como un concurso y no como en años pasados por devoción o voluntario, el Sr. Francisco Quispe de 59 años natural del anexo Cocairo nos dice:



Cuando estaba de alcalde el señor Cesar Chayña, actual alcalde de la Canas, promovió nuevamente la danza Qhashwa para que puedan participar las comunidades en su conjunto, el alcalde comenzó a dar premiación, casi obligando a las comunidades a que sean partícipes, por tal razón hoy en día se le conoce con el nombre concurso tradicionalista del Qhashwa, desde esa fecha, los cambios en el contexto en los que se realizaba ya no eran los mismos, asimismo cambio la vestimenta, la valorización de la vestimenta y otros, dejando la veneración de las diferentes Apachetas, desde esa fecha se les designo una plaza para la virgen en la que todas las comunidades puedan reunirse y bailar en el mismo lugar, formado grupos en forma circular, estos organizados por cada comunidad , además el alcalde, propicio la premiación solo a todas aquellas comunidades, que presentaran dos integrantes jóvenes en cada grupo participante, esto con la finalidad de que la juventud sea parte de estas costumbres por lo que cada comunidad tenían que tener integrantes jóvenes (Inf. 13).

Lo interesante aquí es que a pesar de los cambios de los lugares en los que se dejó de bailar y las permutaciones en la vestimenta, la población de Checca aún se siente identificada con la danza Qhashwas, la realizan cada 15 de septiembre si anteriormente se realizaban en otras fechas más, la población aun asiste e incentivan a que participen de alguna manera a la población joven así sea con premios.



Figura 7. Danzantes de la Qhashwa en la virgen natividad
Fuente: Fotografía, 15/09/2019.

3.1.5. La danza del Qhashwa actual en devoción a la virgen Natividad de Checca

En la actualidad la danza Qhashwa tradicionalista de Checca se realiza en devoción a la virgen Natividad que cariñosamente es llamada por los pobladores “mamita” por el cariño y la devoción de sus creyentes, la festividad inicia desde la mañana del 15 de septiembre, por lo que los carguyog en este caso el señor Luis Ccuno Tirauma, realiza una pequeña procesión cargando a la mamita Natividad. El carguyoc es el responsable de la realización de las diferentes actividades, como la realización de los matrimonios en conjunto, la presentación de danzantes invitados, además, la recepción del “cargo” no es obligatoria, pueden tomarla todas aquellas personas voluntarias y creyentes; en primera instancia el carguyog brinda bailes de comparsa como los ukukus (danzantes enmascarados) y los k’hapus, estos grupos invitados muestran también su agradecimiento



a la virgen Natividad, seguidamente se realiza la misa por el monseñor José, quien visita al distrito solo en fechas conmemorativas y el resto del año se encuentra ausente ya que los bautizos y matrimonios se realizan anticipadamente presentando una solicitud, una vez terminada la misa, el padre empieza con los matrimonios en grupo así como de los bautizos en grupo, también los comuneros mencionan que esta costumbre de los matrimonios en grupo se practicaba desde siempre, esto por la ausencia de sacerdotes. Mientras todas las comunidades van llegando y organizándose para saludar a la virgen, cada líder de grupo se aproxima a los organizadores del municipio para saber el orden en el que deben situarse, para dar inicio al concurso dancístico de la Qhashwa, ya establecidas el orden por comunidades, inicia el concurso y la calificación de los jurados, para ganar el premio se tiene que cumplir las siguientes características: Para el primer lugar se les designa una premiación de 2,000 soles, al segundo lugar se les designa 1,000 soles y al tercer lugar se les designa productos de primera necesidad. Los jurados básicamente buscan la originalidad de la danza, en cuanto a la vestimenta completa, cada grupo debe tener participantes jóvenes obligatoriamente dos parejas a más, una coreografía bien realizada y por unanimidad. Primeramente, todos los grupos participantes en este concurso, presentan su saludo a la mamita Natividad, cada grupo con autenticidad de donde provienen, para luego dirigirse a la plaza de la virgen para ubicarse comunidad por comunidad. Cabe resaltar que la virgencita o mamita Natividad, esta vestida con el mismo traje de los Qhashwantes.

En los matrimonios colectivos las personas que quieran casarse en los próximos años realizan lo que comúnmente denominan ayni (frase resumida en hoy por ti, mañana por mí), por esa razón la pareja próxima en matrimoniarse, se dirigen a aquellas parejas conocidas, para así mostrarles el cariño o estima, ofreciendo todo tipo de regalos, para que algún día o los próximos años cuando las parejas que recién se están casando realicen

también el ayni, con el mismo cariño o más regalos en el día que se casen. Las parejas que realizan el ayni, suelen ofrecer, una simulación de un árbol, por lo que los comuneros le denominan malqui, es decir, dos palos muy grandes adornados con llicllas o socotas multicolores, cada lliclla contiene dinero, frutas, ropas y otros. Además de ofrecerles en este caso un grupo de Qhaswantes, que acompañan desde el momento en el que inicia la misa hasta que lleguen a casa de los recién casados, por esa razón las dos personas que se encargan de llevar estos árboles que comúnmente los comuneros los llaman malquis deben ser fuertes, por el desgaste del recorrido, manteniendo la creencia que si este árbol cae en algún momento, para la pareja que se está casando sería de mala suerte o que una de las parejas podría morir o enfermarse, por esa razón este árbol siempre debe permanecer de pie hasta la entrega, repletos de dinero en casa de los recién casados, además están acompañados con el grupo de qhaswantes.



Figura 7. Quashwantes acompañando a los recién casados y a los “malquis” en la plaza de la virgen de Natividad de Checca.

Fuente: Fotografía, 15/09/2019.



En la fotografía se muestra a los danzantes del Qhashwa participando de la festividad de la virgen de Natividad, paralelamente brindando la danza a los matrimonios en conjunto de Checca realizados ese mismo día, acompañado de los malquis (los dos palos de gran tamaño adornadas con regalos para las parejas), sin dejar que estos se caigan hasta que sean entregadas a los novios. Augurando así prosperidad y abundancia para la nueva familia formada.

3.1.6. Preparación coreográfica de la danza Qhashwa de Checca en devoción a la virgen de Natividad

Durante la ejecución de la coreografía en la danza del Qhashwa, se evoca a elementos de la naturaleza, como es caso del ave del kiwi, así como el ave Huamán, por lo que los danzantes manifiestan que estas dos aves son sagradas además de brindarte suerte en tu vida cotidiana, por esta razón están prohibidas matarlas. Así también, menciona, el antropólogo Henrique Urbano, en uno de sus estudios: “los comuneros del distrito de Checca observan al kiwi, que vive en las punas entre los 3000 y 4500 msnm. que rara vez se muestran a la población, por lo que la consideran un ave sagrada y benefactora, si llegaras a matarla, consigo estaría la mala suerte, consideran que tiene la capacidad de comunicarse con los dioses o auquis, además, su canto evoca la época de lluvias y abundancia”, por ello, los hombres y mujeres imitan las vueltas del kiwi, en la coreografía, así como el canto de las mujeres debe ser tan nítida como el canto del kiwi, también los capitanes vigilan y controlan a sus integrantes del Qhashwa, como lo mismo que ocurre con el (macho) de los kiwis cuida a su manada. La presentación de los grupos se organiza por turnos, cabe resaltar, los grupos conformados están de acuerdo a la afiliación de parentesco o por relaciones de amistad ,vecindad o territorialidad respetando el orden establecido previamente a la celebración, cada delegación se ubica en la plaza de la virgen Natividad, a medida que va llegando sus turnos, se aproximan cantando y tocando sus chilladores y el pinkuyullo (flauta de pico utilizada ancestralmente en las zonas



altas de la provincia Canas), para que puedan realizar la danza Qhashwa en frente de la capilla de la virgen Natividad y los jurados, ahora bien , los jurados califican la uniformidad de la vestimenta y coreografía, como por ejemplo si una mujer presenta zapatos , este grupo será descalificado entre otras normativas que más adelante se detallara. Mientras el resto de grupos de diferentes comunidades, entonan canciones, al compás del chillador, mandolina, guitarra y otros, dando vueltas en un círculo, sin ninguna coreografía alguna, además el alcalde del distrito pasa por todos los grupos, brindándoles cajas de cerveza.

Mientras esperan sus turnos ambos géneros, cada grupo forma un círculo en los que realizan movimientos en el mismo lugar, asimismo, entonan canciones que tienen diversas fuentes de inspiración, entre las que destaca el contexto geográfico que hacen mención, a las lomas, calles, pajonales, ríos, animales. También hacen mención a la condición económica, social, a los cambios físicos y a la vestimenta. Como también, expresan sus sentimientos como el amor, tristeza, entre otras emociones. Ambos géneros cantan con gran entusiasmo, acompañados con silbidos de los varones, es decir, melodías de doble sentido (contrapunto) entonadas por mujeres y varones, son de cariño, coqueteo, bromas en ocasiones comparaciones repulsivas, todo esto para causar alegría. Por otra parte, las composiciones musicales interpretadas por las mujeres estaban relacionada a su contorno, cosmovisión, vestimenta, tejidos tradicionales, no se sabe con exactitud quien las compuso, pero se puede interpretar que veían la naturaleza en todo su esplendor, así como sus conocimientos en el arte textil, además de realizar los movimientos de acuerdo a sus tejidos.



Figura 5. Tejidos representativos de la danza Qhashwa de Checca.
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

En la fotografía se aprecia los tejidos para la vestimenta y adornos de los instrumentos musicales, se puede ver como es el proceso de fabricación hasta los resultados finales. Lo que más nos impactó de estos tejidos son que siempre son adornadas con pequeños espejos en representación a un antiguo medio de comunicación para las parejas de enamorados.

3.1.7. Canciones entonadas en la Qhashwa en devoción a la virgen Natividad

a Contrapunto de llegada, enamoramiento y provocación entre ambos géneros

Las canciones o cantos entonados por los danzantes en la Qhashwa son muy emotivas, expresan amor, tristeza, dolor, angustia, según a las festividades que se tiene.

La presente canción está centrada en el cortejo de los jóvenes hacia las señoritas llegando muchas veces a realizarse el sirvinacuy o casamiento, por ello se entona generalmente en dúos (mujeres y varones) en el idioma quechua.

Hakuchu panachay qhaswana patata, qhaswana patapi



kaswaramusun

Hakuchu turachay qhaswana patata, qhaswana patapi

kaswaramusun.

kiskumayuta pasaramurani, iskumayuta chimparamurani,

chola munasqayta yuya, yurispa, urpicha munaskayta, suya suyarispa

Vamos solterito(a), a la cima donde solíamos bailar, en esa cima bailaremos. El río Kisku, quiero pasar, ya cruzando pienso en la mujer que tanto amo, esperando a la palomita que tanto quiero.

En el contrapunto de llegada los versos son entonadas por los varones quienes acompañan sus cantos con sus instrumentos musicales mientras que las mujeres danzan al compás de la melodía

Chiyaqmi(bis), chayaramusayku ccollana

ayllumanta chayaramusayku, septiembre fistapi

qhaswaramunaypaq, checha plazachapi

qhaswaramusay nispa.

cocha olaytaray muyuramusunchis, wayra muyutaraq

munyuyamusunchis

runaqa rimashan, hina rimasachun, chiypatamanta

yachanqa haqna purisma nispa

Recién estamos llegando desde de mi pueblito de Ccollana, para bailar en la fiesta de septiembre, en la placita de Checca, me divertiré diciendo, como las olas de lago, hay



que dar vueltas, si la gente habla, deja que hablen, más adelante sabrán que fui siempre
fue así.

Esta canción refiere al entusiasmo expresado al llegar a la capital del distrito para
compartir con los demás miembros de otras comunidades.

*haqnapunis kayku chequeña pasñaqa, qhaswa
mañachayuq, takiyamañachayuq, llapan maqthakuna
sonqon suwaruq*

*pitaq quitashanman hina mañaykuta, pitaq
kitashanman, yachasqhayma
kayku quitaspa, quitanqa, wata, trisucha (referido al
tiempo)*

Así siempre somos las canañitas, en la mira de todos los varones, así siempre somos
los chequeñitos, totalmente bandoleros. Quien podría quitarnos esa manía, todos
sabemos que es así. Quien quite, que quite, pasaran años o seis meses.

Estos versos son entonados principalmente por las mujeres quienes expresan el
etnocentrismo hacia sus costumbres o tradiciones, quienes van respondiendo a las
indirectas de los varones para seguidamente poder hacer un dúo.

*cielopi estrella kashanchu manachu, nuqapi
sunkuyki kashanchu manachu, (varón)*

*Trencita(bis), rosada trencita, nuqawan kashaspa,
kanchariranquiraq, hukwan karuspataq
kaymarapuskanki, (mujer)*

Hakay chimpamanta, espejo kanchamun, manas



espejuchu, yanaypa ñawinsi

En el cielo hay estrellas o no hay, en tu corazón yo estoy o no estoy. Trencita rosada, cuando estabas conmigo, tu resplandecías, ahora que estas con otra, perdiste tu encanto.

Del otro lado del cerro está alumbrando un espejo, no es espejo, son los ojitos de mi enamorada.

Contrapunto de despedida

Qhaswanay patapi pipis qhaswasachun, takiscay patapi pipis
takisachun

Ikis tukukunka sapanga plazapi qhaswayunallanta. Ukta
ninicheyca, hina tucuchun. Amas sayanquichu muyusqay patapi,
sayanay patapi agujay plantaska, agujayñataq plantakusunkiman,
espejoyñataq pegasunquiman

En la lomita que yo baile, ¿quién estará bailando?, donde yo cante, ¿quién estará cantando?, que triste, que esto acabe, todos los lugares en el que me divertí. Pensándolo bien, no importa que se termine. Pero no debes de pararte donde baile, mi espejo está plantando, cuidado se te pegue mi entusiasmo.

Esta canción se caracteriza por los recuerdos que se tiene sobre un lugar en particular, este lugar que se convirtió en sentimientos que marcaron su vida y lo plasmaron en su canto, escuchar estas bellas melodías inspiran confianza hacia los visitantes quienes se sienten parte de ellos.

Una vez llegado el turno de cualquier comunidad, se aproximan cantando y tocando al compás de la melodía de los chilladores propios de cada comunidad, hasta afueras de la capilla, una vez situados empiezan a realizar los siguientes pasos coreográficos: Primeramente forman un círculo que representa el tiempo cíclico de hombres y mujeres

no intercalados, en los que realizan movimientos lentos y cortos de derecha e izquierda ambos géneros, luego los varones dejan sus instrumentos musicales, el chillador y pinkuylllo al centro del círculo mientras las mujeres entonan estrofas pausadas y lentas en quechua, las mujeres se sujetan de las manos (los varones toman de la mano a las mujeres por respeto) y los varones forman el círculo con sus zurriagos, para luego realizar las siguientes coreografías con las simulaciones de la naturaleza: ambos géneros en la primera ronda cantan.

“quiquillanpi, pachallampi ,isi puytuta” ruwayusun, turachay fulanu, quiwimuyuy muyuyta, muyuyusun, panachay fulanu ”. En el mismo sitio todavía bailaremos cintita, en el mismo sitio hermanos y hermanos bailaremos dando vueltas como el kiwi lo hace.



Figura 6. Danzantes entonando y realizando la coreografía del Qhashwa.
Fuente: Fotografía, 15/09/2019.

Para realizar la segunda coreografía los varones realizan saltos lo que comúnmente denominan quenqo, es decir saltos o brincos con un solo pie, de izquierda a derecha, con mucha fuerza y energía, haciendo sonar el piso, mientras las mujeres realizan vueltas de izquierda a derecha, todos sujetados. Seguidamente, los varones se dirigen al medio de la ronda, para dejar sus instrumentos musicales como son el pinkuylllo y sus chilladores, los

capitanes de cada grupo dan señales, para dar vueltas en ambos sentidos. asimismo, ambos géneros corren en zigzags, de manera pausada simulando las corrientes u oleadas de la mama qocha (laguna), mientras los dos capitanes del grupo se desplazan de manera rápida alrededor del circulo en ambos sentidos, esto simulando las vueltas del kiwi (tipo de ave, familiarizado con las perdices, que para los pobladores es considerado el ave más hermosa por sus plumas plateados que tiene, además, este animal puede realizar un sin fin de vueltas). Luego se da encuentro de los capitanes o tinkuy (unión de fuerzas). Ambos géneros entonan las siguientes melodías de manera pausada:

Lamar ayti, cocha ola, olayusun. kiyu muyuy muyunkunsun, ¡waykichay fulano!

Lamar ayti, cocha ola, olayusun. kiyu muyuy muyunkunsun, ¡panachay fulana!

Como las brisas del lago, como las olas del lago, hay que movernos, ¡hermanito fulano!, como el kiwi da vueltas, nosotros también hay que dar vueltas, ¡hermanita fulana!



Figura 7. Representación simbólica de pasos de baile en representación al agua.

Fuente: Fotografía, 15/09/2019.

Una vez realizada estos pasos los varones recogen sus instrumentos del medio, para nuevamente formar un círculo, esta vez sin juntar las manos, realizando los mismos movimientos de derecha a izquierda.



Figura 8. Representación simbólica de movimientos lentos del quenqo.

Fuente: Fotografía, 15/09/2019.

Ya para terminar la coreografía, debidamente uniformados, vuelven a reforzarlo con el mismo canto, mientras los hombres con tres saltos, de izquierda a derecha, empiezan a retirarse, todos con voz alta canta la siguiente melodía:

“laurara cinta haysariway, celeste cinta haysariway hasta may caman haysarihanqui, burrrr! hasta chiykama siguisayqui, lazaruntarak chahujuachisun, malalenganta parlachisun solteritay escogero” !burrrr;laurara cintita, celeste cintita, llévame, hasta donde tu bayas iré, si alguien habla, su malcriadez le are hablar, celeste cintita, hasta donde vayas te seguiré. (tipo de cinta que las mujeres usaban en su falda hecha de seda que en eso tiempos solo los que tenían plata podían poseerlo y unos cuantos).

No sin antes expresarle el saludo y el agradecimiento a la virgen, por un próspero

año, una vez expresado el saludo pasan a retirarse en dos grupos de varones y mujeres bailando y otros cantando, para después trasladarse a la plaza de armas y de ahí retirarse a sus comunidades o sino otros grupos se quedan hasta la noche, cantado y bebiendo.



Figura 9. Agradecimiento y despedida de la virgen Natividad

Fuente: Fotografía, 15/09/2019.

Los pobladores manifiestan que años atrás la Qhashwa se practicaba en similares fechas en los distritos de Langui, Checca, Descanso, Quehue y Sillota (Espinar). Cabe resaltar que en el distrito de Langui esta costumbre se extinguió por la falta de práctica, sin embargo, las personas que son devotas a la virgencita Natividad patrona de las Qhashwas, realizan visitas a aquellos distritos cercanos en los que se realiza la Qhashwa, distritos como Descanso, Checca y Pichigua. Concluyendo que, en la actualidad, muchas de las manifestaciones originales de la Qhashwa sufrieron permutaciones por distintos factores culturales sobre todo sociales. También cabe señalar que los pobladores insisten en la práctica de las costumbres y tradiciones a la población joven, sin embargo, en la actualidad los jóvenes adoptan otras costumbres y vestimentas que no son propias a la zona, incluso en algunos distritos en los que se practicaba esta costumbre llegó a su total extinción.



3.1.8. Remembranzas a inicios de la Danza Qhashwa ritual en la batalla campal del Chiaraje

Haciendo referencia a los recuerdos y memorias que atesoran los pobladores de Checca en cuanto al Chiaraje y la Qhashwa, manifiestan varias teorías de como dio inicio este combate ritual, una de las teorías que los pobladores cuentan, es que antiguamente los distritos de Checca y Langui, supuestamente tuvieron una disputa territorial, por ser colindantes. El conflicto nació porque uno de los distritos en este caso el distrito de Checca realizaba muchos pagos a la tierra en el lugar sagrado de Chiaraje (lugar sagrado donde realizaban pagos, despachos y entre otras cosas), pasandose la colinda hacia el distrito de langui, por tal razón se les apodo Checca laykas (por la existencia de varios chamanes). Molestos los pobladores de la zona afectada empezaron a organizarse y reclamar por el poco espacio que dejaban para que ellos también puedan realizar sus pagos a la madre tierra, a esto se suma la incertidumbre de las colindancias, luego sumándose como apoyos los distritos cercanos a ambos distritos, desde entonces se convirtió en una costumbre ritual, donde ambos bandos vierten sangre a la madre tierra, manteniendo la creencia que si el bando del distrito de Checca gana el cómbate o juego como ellos le denominan será un buen año para todos, si en caso ganara Langui, ese año se malograrían las cosechas (muchu wata), asimismo, a estos pueblos se les caracteriza por ser valientes y aguerridos, nuestro entrevistado nos da idea del recuerdo que tiene del combate ritual y del Qhashwa, el Sr. Fructuoso de 84 años, del anexo Cocairo, nos manifiesta:

Mi padre, solía contarme, que sus abuelos le mencionarón que a principios del Chiaraje, solo participaban grupos de personas conocidas, personas con experiencia te invitaban, por alguna regla que hayan establecido en esos años, además, que si las personas morían en combate no se les solía llevárselos o



enterrárselos, se los dejaba en las rocas en posición fetal, no sé qué sería de estos cadáveres e incluso hay rumores que en ese lugar muchas veces se llegó a enterrar a los que murieron en anteriores batallas, por eso, en este lugar hábita una energía negativa, por lo que nadie lo hábita hasta hoy, además de que en este lugar los granizos son con mucha frecuencia, se cree que ese lugar esta maldito, parece ser así porque hay una energía que te hace ser participe en esta batalla cuando asistes (Inf. 17).

El significado de las peleas rituales está unido con un sacrificio de sangre, que según los campesinos se entrega para satisfacer a la Pachamama, en palabras de don Fructuoso: “Un buen año para todo: para la multiplicación y protección del ganado, para la cosecha, la familia y el pueblo”.se trata de la sangre de luchadores y cada uno de ellos están dispuestos de verter su propia sangre, de forma que se entregaban totalmente a la lucha. Además, que esta batalla ritual está acompañada de la Qhashwa, continua nuestro entrevistado:

La Qhashwa empieza desde que partimos de la casa, con cantos y tocando nuestro pinkuylllo, se solía ir caminando por los cerros, llamando a nuestros paisanos si ya están listos y preparados para el combate, Ahora, existe transporte por lo que todos se transportan en sus unidades. Los varones alistaban todos sus instrumentos de pelea, mientras las mujeres alistaban el fiambre, ya llegando a Chiaraje, se acopian por grupos para realizar la Qhashwa y luego los varones ingresar al combate. La Qhashwa, era entonada por las mujeres, con movimientos suaves, y melodías tristes, para animarnos en el combate, los varones siempre antes de entrar a la batalla tomamos alcohol, además, algunas de las personas mayores machucan dos piedras y los olían con la creencia que



perdías el miedo y tenías más valor, pero no puedes entrar solo a la batalla, siempre debes entrar con grupo con el que no debes separarte porque si entras solo estas propenso a que nadie te ayude o defienda, asimismo, las personas de mayor edad hacían el pago o nina churay, este abuelito venía desde tempranas horas de la mañana, recolectando casa por casa todo lo necesario para realizar el despacho, para que no haya heridos, para un buen año y la batalla sea tranquila, algunas veces se hacía la velaja, en el que ofrecen un feto de alpaca o de una oveja y pedazos de su cuerpo, para la protección de los Apus (Inf. 17).

Los danzantes del Qhashwa animan la batalla ritual del Chiaraje, mediante la danza y el canto a su distrito de Checca, están conformados por mujeres y varones que animan el ambiente con los sonidos de sus instrumentos de cuerda y viento, se cogen de las manos y bailan en círculo cantando el siguiente texto:

Hakuracchu, manaracchu chiaraje patanchista

Suchuykaymuy, pukllananchis panpallanchisman

Wayqechallay fulano

Amas wayqey manchankinchu

Yawar mayu phawaqtinpapas

Yahuar unipi kaspapas wayqechallay fulano

ayrampu unullan ninki wiflay

Amas wayqey manchankinchu

Rumi chiqchi chayaqtinpas wayqechallay fulano

Rumi chinichiqchipi rikukuspapas kunfitis hankallan ninki



Isku luma patanchispika yana phuyus, wakayusan

Iskurumi,kullurumi, imamantan contray kanqui

Papallaychus kausa karan kunan hina wakanaypaq

Vamos hermanito o todavía no, a nuestra loma de Chiaraje. Ven hermanito, vamos a combatir en este espacio. Nunca temas hermanito, hermanito fulano, ni, aunque te veas envuelto en un gran río de sangre. Nunca tengas miedo hermanito, hermano fulano, aunque te veas en medio de un gran lluvia piedras. Ya en un agua de sangre te encuentres dirás, solo es agua de airampo, wifalay, wifalay. Ya en una lluvia de piedras te encuentres dirás, solo son pequeños tostados, wifalay, wifalay. isku lomita, tus piedras porque están de mi contra. Acaso mis padres eran la causa para que ahora estén
llorando.

Los Quashwantes de este ritual del Chiaraje, manifiestan canciones melancólicas, sienten un gran dolor por las pérdidas en esta batalla, así también es una motivación para la lucha en defensa de su población, así nos manifiesta uno de nuestros entrevistados quien canta la siguiente estrofa:

Chiarajilla patataka kutishani,tihrashani,

Lomurnilla patataka kutishani,tihrashani

Kunturcha hina muyushani, Atukcha hina vueltamuni.

Chiarajilla yawar huico, Imallamantas waqashanqui

Iskurani khullu rumi, Imallamantas taquishaqui

Mamaykitachus sipirani, Taytaykitachus wañuchini

Chiaraje patapika ya no hay mama, Ya no hay tayta

Suchujatay, phawajatay waqtaypacha, waykesito

Chutamuiya,aysamuiya chacupukuta

San sebastian chayamuyña, vamos vamos wayquesito

Año nuevo chayamuyña , vamos vamos wayquesito

Checca layka, chaku sumi imallamanta contray kanki

Mamaykitachus sipirani, taytaykitachus wañuchini

Chiaraje patapika ya hay mama, Ya no hay tayta

A chiaraje estoy yendo y vuelvo a ir, como el cóndor estoy dando vueltas, como el zorro estoy dando vueltas. Chiaraje zanjada de sangre de que estas llorando, piedra izqurani piedra pequeña de que bailas, acaso a tus padres mate, aquí no hay padres que te cuiden.

Asómate, corre, métele fuate a los contrincantes. tráele arrastrando a nuestro contrincante. Año nuevo ya llego, san Sebastián ya llego, vamos hermanito. Checca tierra de chamanes y de tierras de chaco de que soy tu contra acaso mate a tus padres, si bien sabes que en chiaraje no hay quien te proteja.



Figura 10. Qhaswantes del distrito de Checca en la batalla ritual del Chiaraje.

Fuente: sitio web <https://2.bp.blogspot.com/-lbes nh2>

En la presente fotografía se puede apreciar a los quashwantes del distrito de Checca que participan del denominado ritual del Chiaraje, todos ellos vestidos elegantemente con sus simbólicos trajes y adornados instrumentos, tienen la función de brindar el mensaje de aliento a los guerreros de su distrito de Checca que se enfrentaran a punta de hondas y



piedras en el campo de enfrentamiento del Chiaraje.

3.1.9. Práctica cultural de hoy del Qhashwa en la batalla ritual del Chiaraje

En la actualidad cada año, los pobladores de diferentes distritos a nivel de la provincia Canas, Espinar y Sicuani, se reúnen en un sitio sagrado llamado Chiaraje, enfrentándose con hondas, zurriagos, boleadoras y piedras. Asimismo, en la actualidad, la Qhashwa es más notoria, participantes de distintos lugares se congregan en grupos de parentesco, para así animar en la batalla, forman grupos de ambos sexos con sus trajes típicos de cada zona visitantes, los varones tocan melodías melancólicas, por los acontecimientos que puedan suceder, las mujeres bailan y cantan al compás de los instrumentos, también las mujeres se preocupan por la comida y bebida de los luchadores. Asimismo, es notorio la presencia de los negociantes en los que ofrecen comidas, trajes modernos, y otros, también se puede apreciar personas que solo vienen a observar sin sus trajes típicos. Cabe resaltar que la fecha de esta batalla ritual es distinta a la de los Quashwas de Checca como lo suelen practicar en los meses de agosto y septiembre y otros, sin embargo, la vestimenta de los Qhashwas es la misma tanto de mujeres y de varones.



Figura 11. Luchadores y Qhashwantes de Checca, en la batalla ritual de chiaraje.
Fuente: Fotografía, 20/01/2020.

Antes del combate, un integrante de los combatientes, realiza el pago a la madre tierra y a los Apus para asegurarse la victoria alrededor de las once de la mañana comienza la batalla, sin embargo, en la actualidad está costumbre del pago a la tierra solo son practicadas por aquellas personas mayores, quienes se preocupan por el bienestar de sus combatientes. Así pues, en esta batalla, no hay quien dirija este encuentro, ni de forma ordenada, simplemente el movimiento indica el inicio, los pobladores luchan a pie o a caballo, primero los dos partidos se gritan insultos el uno al otro y luego algunos empiezan a usar sus hondas, lanzando piedras de diferentes tamaños, más adelante el ambiente se llena de energías por lo que los dos grupos combaten con más fuerza, sin miedo a salir heridos , llenos de gritos, chasquidos y el ruido que producen del botar de las piedras.



Terminada la primera parte del combate, comienza dos horas de descanso con comida, aguardiente y chicha para recuperar la fuerza perdida, mientras los unos se fortalecen, y los hombres mayores, empiezan a qhashwar y a tocar su pinkuyillo, junto con las mujeres que entonan canciones que hacen referencia a batallas pasadas. En la segunda parte del enfrentamiento es más desenfrenada gracias al alcohol, por lo que pueden verse más heridos, en esta parte se rapta a un integrante del contrincante, y no importa en qué condiciones sea raptado generalmente es llevado con violencia, es llevado para no ser devuelto, por lo que determina la victoria de uno de los contrincantes. El día termina con que los diferentes distritos de la zona baja (Checca, Descanso y otros) y la zona alta (Yanahoca, Pampamarca, Tungasuca, Langui y Layo) de la provincia de canas se reúnan amistosamente volviendo a sus casas sin rencor. Al respecto nuestro entrevistado, el sr. Modesto Huilca de 86 años de la comunidad de Collana, señala que.

Asistí cuando ya tenía mi familia, entre al combate con un grupo de amigos, en el que Salí herido, no recuerdo mucho, ni en qué momento llegó la piedra en mi cabeza que me hizo marear, en eso vino otro golpe, sé que era el liwi (lazo con una punta de fierro), de nuevo en mi cabeza por lo que perdí el conocimiento, y desperté cuando ya me estaban arrastrando lejos, vi a los de mi bando luchar a mi rescate, además a uno de mis familiares, no realice ningún movimiento de lo contrario te siguen golpeando para no dejarte ir, en esos momentos, yo me resigné a morir por todo lo que mi padre decía, que a los que raptaban los mataban para que no sufra supongo por la ausencia de las ambulancias, recuerdo que vino una gran cantidad de hombres gritando para mi rescate por lo que me dejaron, un familiar empezó a cargarme, me salía mucha sangre de mi cabeza, mi familiar se asustó por si fuera a morir por desangrarme, en esos años no existía ni ambulancias quienes te atendieran, sin embargo, mi familia me curo con un



remedio casero, tomo alcohol y empezó a absorber la sangre que salía de mi cabeza y me amaro con una chalina y dejo de salir sangre, por esa razón, desde ese día no volví a participar más en esta batalla campal (Inf. 18).

En efecto como señala nuestro entrevistado, en la actualidad esta batalla ritual se realiza con el apoyo de la municipalidad, quien es encargada de brindar una ambulancia para los heridos, brindándoles, el apoyo en bebidas, comida, coca y otros, así como también a todos los participantes en la qhashwa, quienes con entusiasmo bailan y cantan. Asimismo, se ha verificado, que en la actualidad la vestimenta tradicional, muchas veces no es utilizada, por lo que es común visualizar a las personas con todo tipo de vestimentas, tanto en la batalla, como en la realización de la Qhashwa, muchos de estos cambios, se expresan en el uso de nuevos instrumentos de batalla, incluso siendo más letales, lo mismo se puede apreciar en cuanto a la vestimenta en los luchadores, por lo que es común ver a personas que usan distintos métodos de protección como el uso de los cascos y otros. Si bien es cierto antiguamente, se realizaba la Qhashwa en menor cantidad, hoy en día las personas en gran parte no son participes en la batalla por el temor de salir heridos, además de no tener experiencia. De hecho, se puede apreciar en ambos bandos mayor cantidad de grupos de qhashwantes, quienes con sus mejores trajes realizan similares pasos a la Qhashwa, realizados en los meses de septiembre, mientras otros dando vueltas con movimientos pausados y las mujeres cantando entonaciones que en muchas ocasiones no tienen que ver con la batalla. Asimismo, se puede apreciar a personas que sentados visualizan el combate, también, se puede apreciar una gran cantidad de medios de transporte, automóviles, motos y otros. por último, es conveniente acotar, esta batalla tiene diferentes encuentros como el 1 de diciembre, 8 enero y el 20 que es la más principal, en el que los pobladores tienen la idea de que termina la muerte, es decir termina la sequía y empiezan a ver los primeros frutos de la cosecha, dando bienvenida a los carnavales

consecuentemente despidiendo la Qhashwa.



Figura 12. Cambios resaltantes en la actualidad en la batalla ritual del Chiaraje.
Fuente: Fotografía, 20/01/2020.

En las fotografías se puede ver los cambios que se dieron en la actualidad en el ritual del Chiaraje: en primer lugar, la población espectadora realiza movimientos con las manos en señal de brindar su fuerza y protección a los suyos que están enfrentándose en la batalla. Seguidamente se puede apreciar a los grupos de participantes previas antes de la batalla y a los grupos de qhashwantes que brindan mensajes de aliento y motivación; también la red de salud de los distritos participantes como son Langui, Checca, Yanahoca, participan en dicho ritual brindando asistencia a los heridos de la batalla.

3.2. CAMBIOS EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA DANZA QHASHWA DE CHECCA

3.2.1. Cambios de la coreografía en la danza Qhashwa en devoción la virgen Natividad

Se pudo indagar que inicialmente la coreografía en la Qhashwa se caracterizaba por poseer movimientos pausados con elegancia según los pobladores, a inicios todos los pobladores tenían un punto de encuentro llamadas apachetas situadas cerca a la comunidad o anexos, los varones tocando sus chilladores hacían sus llamados desde la cima de los cerros a todos aquellos que quieran ser partícipes, una vez reunidos empiezan a trasladarse a la capilla de la virgencita esto situada en la capital del distrito de Checca llamada San Andrés, así también el recorrido de cada grupo varia depende ala distancia de cada comunidad, una vez situados en la capilla cada grupo de comunidad se ordenan de acuerdo a la llegada para continuar bailando hasta la frontera del distrito de Checca. del mismo modo la Tuta Qhashwa es una de las primeras coreografías creadas por los pobladores como representación a sus ritos agrícolas, así como la expresión de sentimientos por los jóvenes hacia a las señoritas.

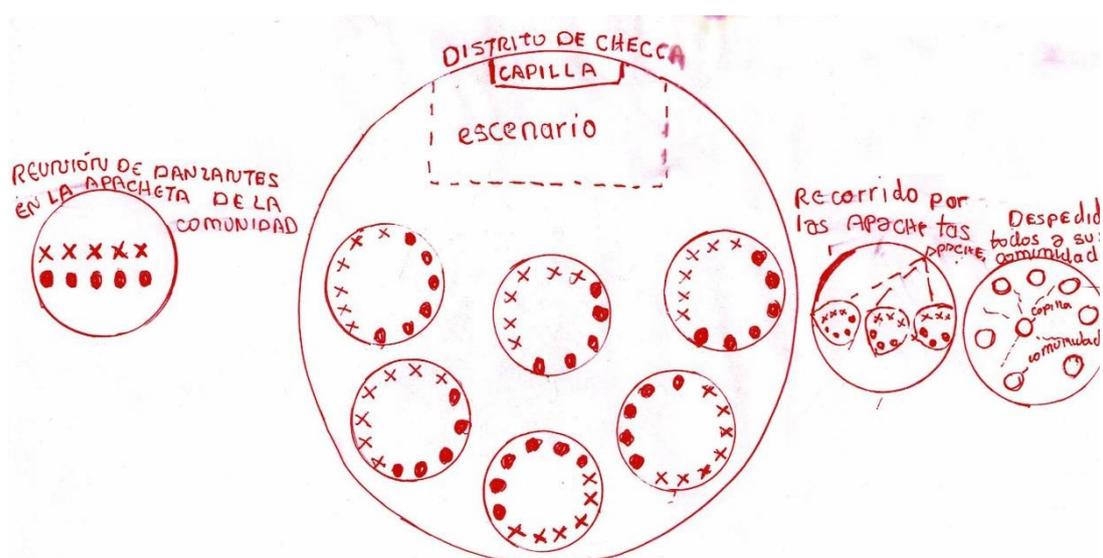


Figura 13. Coreografía de la Qhashwa a inicios
Fuente: Memoria colectiva, 2019.

3.2.2. Coreografía en la danza Qhashwa en devoción a la Virgen Natividad

La coreografía en la danza en devoción a la virgen natividad tuvo cambios paulatinos, hoy en día los participantes tienen su punto de encuentro en la misma capilla donde todos los grupos reunidos por comunidades forman un círculo realizando pasos zigzagados de izquierda a derecha, mientras los varones tocan sus instrumentos en este caso sus chilladores, mandolinas y guitarras, para luego presentarse a los jurados con la coreografía creada por los mismos participantes.

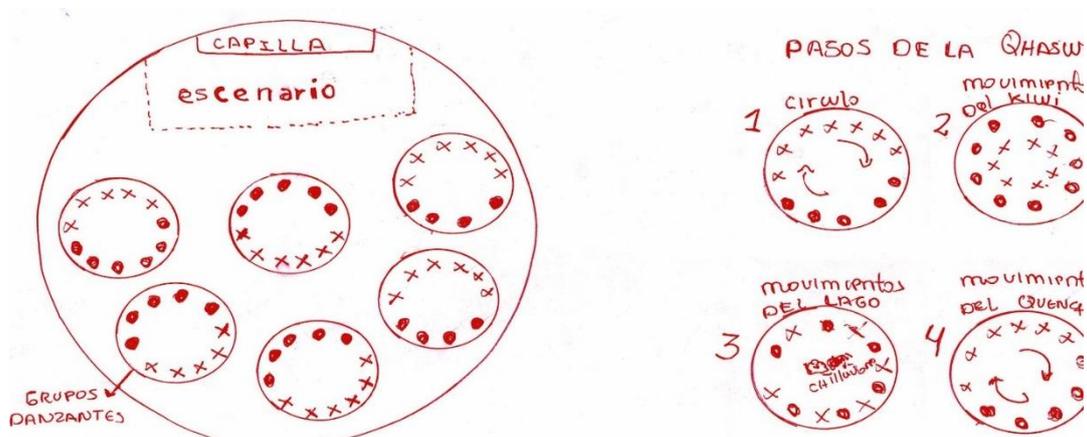


Figura 14. Coreografía actual de la Qhashwa en Devoción a la Virgen Natividad.

Fuente: Representación, 2019.

En la imagen se puede apreciar la coreografía realizada en el Qhashwa en devoción a la virgen de la natividad, primeramente, se dividen en grupos formando círculos frente a la capilla central para después dar lugar a la danza del Qhashwa: formando círculos y realizando el movimiento del quiwi, movimiento del lago y movimiento del quenco

3.2.3. Coreografía en la danza de Chiaraje

La coreografía de la danza en la batalla tradicionalista del Chiaraje se distingue, por ser más melancólica, con movimientos pausados, los participantes forman un círculo en su gran mayoría mujeres cantando melodías melancólicas mientras los varones entran en

batalla, sin embargo, hoy en día si se puede apreciar que algunos de los participantes realizan algunos pasos de la Qhashwa practicada en Checca

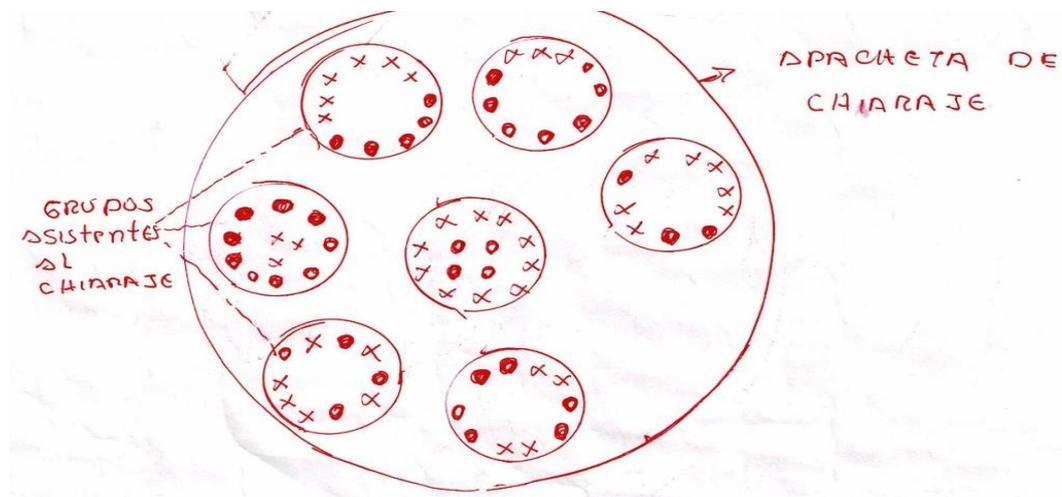


Figura 15. Coreografía actual de la Qhashwa en Chiaraje.
Fuente: Representación, 2019.

En la imagen se puede visualizar la coreografía que se ejecuta en la danza del Qhashwa en el ritual del Chiaraje, donde se dividen en grupos formando círculos para la representación del quaswa; estos círculos están integrados por los músicos y danzantes, quienes realizan movimientos lentos y melancólicos.

3.2.4. Cambios en la significación de la coreografía

La significación de la coreografía está relacionada con la naturaleza y está la representan en sus tejidos de sus vestimentas en cuanto a sus diseños, por ejemplo, se puede apreciar en los tejidos denominados “quenqo”, tanto en mujeres como en varones. en caso de las mujeres el quenqo se diferencia con de los varones por presentar puntos en medio de los tejidos esto por los saltos que realizan los varones en el momento de coreografía, movimientos de izquierda a derecha.

Las señoras de la comunidad de Ccollana y el anexo Ccoairo realizan tejidos en los que plasman su convivencia social, representando la flora y fauna por lo que están en contacto todo el tiempo con la madre naturaleza a su vez estos tejidos son ejecutados en

sus coreografías dancísticas.



Figura 16. Cambios Escenográficos del Qhashwa.

Fuente: <http://2.bp.blogspot.com.gl>.

En las fotografías se puede evidenciar los grupos participantes donde en la primera fotografía los músicos tocan sus instrumentos y cantan al igual que las mujeres danzan y cantan.

3.2.5. Cambios en los instrumentos musicales

Según los pobladores los instrumentos más antiguos y representativos en la provincia de Canas son el pinkuylo, el chillador y charango, esto con relación con la Qhashwa, sin embargo, en la actualidad se puede apreciar acopio de algunos instrumentos para darle más ritmo y melodía según los pobladores cómo por ejemplo el acopio de los instrumentos de la mandolina, la guitarra, el requinto, la batería entre otros instrumentos. Además, surgieron muchos cantantes solistas quienes interpretan canciones del Qhashwa y del Chiaraje. Asimismo, comentan los pobladores que antiguamente todos jóvenes siempre caminaban tocando sus chilladores cantando por los cerros para enamorar a las señoritas.



Figura 17. Cambios en los instrumentos musicales del Qhashwa

Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

En la fotografía se puede ver el instrumento musical denominado “charango” adornado con citillas y espejos, esta fotografía es del instrumento actual usado en el Qhashwa.

3.2.6. Cambios en la indumentaria de la Qhashwa de Checca

Los pobladores de la comunidad de Ccollana manifiestan que la vestimenta de la tuta Qhashwa se disiparon junto con la misma practica de esta costumbre, además manifiestan que esta vestimenta era la originaria del Qhashwa, cabe mencionar, que en la tuta qhashwa, todos los asistentes estaban cubiertos, por lo que no les veía sus rostros , en ambos sexos, en caso de las mujeres estas estaban cubiertas por las socotas sujetas por un imperdible adornada con un espejo y trencillas de colores, la razón de su desaparición de esta danza fue por diferentes factores como la falta de organización y la ausencia de un líder quien pueda incentivar a ser partícipes a esta fiesta, así como la poca asistencia de la misma población, así nos manifiesta nuestro entrevistado, el sr. Modesto Huillca de 56 años de la comunidad de Ccocairo:

Antiguamente la vestimenta para todo tipo de fiestas realizadas eran únicas, es decir todos usaban el mismo tipo de vestimenta en ambos géneros, en caso de las mujeres todas usaban pollera, montera, chamaras, mantas, etc., todas de color negro, a acepción de las cintas llamadas “laurara cinta”, antiguamente estas cintas eran valiosas y solo aquellas personas que tenían riquezas podían adquirirlas, en cuanto a los varones usaban pantalones de bayeta de color blanco y ponchos de color rojo, para confeccionar la vestimenta las mujeres hilaban para luego llevarlos aquellos expertos en realizar tejidos de bayetas, los famosos “ahuayuq”. En la actualidad surgió una nueva vestimenta, siendo más coloridos, con más diseños, muchas veces no coinciden con los diseños antiguos, que estaban relacionados con nuestro entorno, por ejemplo, en los diseños antiguos los tejidos eran sobre nuestras plantas medicinales, de nuestros animales como la vizcacha, el caballo, los toros salvajes, puma, el cóndor, la vicuña y otros (Inf. 18)



Figura 18. Cintas representativas de la zona llamadas laurara
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

En efecto, se puede verificar que la vestimenta de la Qhashwa sufrió modificaciones en su totalidad, siendo más coloridas, con nuevos diseños, asimismo añadiéndose otros

instrumentos musicales, asimismo, se puede verificar, que efectivamente la danza de la tuta Qhashwa se disipo así como la original vestimenta de la Qhashwa, además de los lugares en los que se solían practicar esta danza, quedando la Qhashwa en devoción a la virgen natividad y la qhashwa en la batalla costumbrista de Chiaraje.



Figura 19. Vestimenta antigua de la Qhashwa de Checca.
Fuente: Fotografía, 23/02/2020.

Los cambios en la vestimenta fueron modificados drásticamente desde sus inicios hasta la actualidad en cuanto al color y diseños, antiguamente las mujeres, vestían : montera de color negro, una chaqueta de color negro, en general, una blusa de bayeta color blanco con unos adornos de hojas verdes y en la espalda llevan una lliclla pequeña de color negro adornado con bordes rojo, también, una manta de color negro con adornos rojos , asimismo, llevan unas polleras de bayeta de color negro en ocasiones estas estaban adornadas con cintas de seda. En la actualidad la vestimenta usada, en las mujeres, visten: una montera de color plateado, una chaqueta de color verde con adornos multicolores, acompañada de una camisa blanca de tela, en la espalda llevan una lliclla

multicolor con hilaciones de picaflores, rosas y otros, también llevan una pollera con adornos multicolores, por lo general hilaciones de rosas, palomas y una variedad de cintas de colores que dan brillo a la indumentaria.



Figura 20. Derecha: Vestimenta oriunda. Izquierda: La vestimenta actual de la Qhashwa (mujer)
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

Los cambios en la indumentaria antiguamente los varones vestían: monteras de color dorado, una chamarra de color rojo, pantalones de color blanco de bayeta, usan un poncho rojo y una chalina blanca. Actualmente los varones visten monteras de color dorado, un chullo de color rojo con hilaciones de vicuñas, llamas, alpacas o la famosa chakana, una chamarra de color verde con adornos de cintas multicolores, un mantel de color blanco a lo que denominan invitación, un poncho rojo con hilaciones de caballos, toros salvajes, sombreros, algunos ponchos son de color blanco, un pantalón de bayeta de color negro, todos llevan sus chilladores en la mano, por último su chalina blanca.



Figura 21. Vestimenta oriunda y la vestimenta actual de la Qhashwa varón
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

En las fotografías se puede visualizar el cambio en la vestimenta como en su simbología desde inicios de la danza qhashwa a la actualidad.

3.2.7. Descripción iconográfica y simbolismo del vestuario de la danza Qhashwa

3.2.7.1. Descripción de la montera



Figura 22. Montera oriunda y la actual del Qhashwa de Checca.
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

Montera: Su elaboración del armazón interior de la montera es de paja y esta forrada de una tela de color negro, adornados con hilos de color rojo, asimismo, la parte del exterior está adornada con cintas en caso de los varones la cinta es de color dorada y en

las mujeres son de color plateado.

3.2.7.2.Descripción de la chamarra

La chamarra, esta confeccionada a base de lana alpaca o de ovino con decoraciones propias de las costumbres, por ejemplo se puede apreciar hojas de plantas medicinales a lo que ellos lo utilizan para el dolor de estomago y otros diseños. Antiguamente el color mas usado eran las rojas y blancas con pocos diseños, en la actualidad es de color verde.



Figura 23. Chaqueta Antiguas Y Actuales De Mujeres
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.



Figura 24. Arriba: actual chaqueta (varones) / abajo: antigua chaqueta de los varones
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.7.3. Descripción de la lliclla (manta) y poncho

La lliclla es un pequeño manto, está confeccionada de lana de alpaca, con adornos de la flora y la fauna, las llicllas antiguamente eran de color negro ya que con el tiempo cambio a ser más coloridas y con más adornos. Asimismo, los bordados eran realizados a mano, las ilaciones eran de tórtolas, los picaflones, entre otras aves, así como la incorporación de las hilaciones de rosas.



Figura 25. Derecha: Llicllas de las mujeres. / Izquierda: Poncho de los varones
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

El poncho su confección es base de lana de alpaca teñidas con añil, para su confección las mujeres lo hilan con sumo cuidado.

3.2.7.4.Descripción de la pollera

La elaboración de la pollera es a base de la lana de alpaca, antiguamente la pollera era de color negro, ya con el paso del tiempo el diseño, así como el color cambiaron en su totalidad. Asimismo, cabe mencionar que las mujeres generalmente en la actualidad, realizan sus hilaciones en unos expertos llamados “awayuq”, por ende, subió los costos de las hilaciones.



Figura 26. Derecha: Polleras de antiguas (mujeres) / Izquierda: Polleras actuales (mujeres)
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.7.5.Descripción del chumpi

La confección está realizada con lana de alpaca, en ocasiones está realizada de lana de ovino, el color varía de acuerdo al gusto del cliente, así como los diseños, la más representativa son los que tienen forma de coco lo que significa la unión de comunidades.



Figura 27. Chalina y zurriago
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.7.6.Descripción del pantalón

El pantalón está confeccionado con lana de alpaca y una tela blanca en la parte

inferior, la mayoría de la indumentaria de ambos géneros están realizados de la bayeta realizada por la lana de alpaca o de vicuña, porque en el distrito checca existe la crianza de estos animales en su gran mayoría. Asimismo, los varones utilizan sus zurriagos y su chalina.



Figura 28. Pantalón del varón
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

Además, los varones, siempre estaban acompañados de sus chilladores, esto con la finalidad de conquistar a las mujeres, asimismo este instrumento está relacionado con las canciones del Qhashwa como modo de conquista hacia las señoritas.

3.2.7.7.Descripción de la manta

La confección de la khepiña es a base de la lana de alpaca de color propio de la zona, como es el color negro, sus tejidos están relacionados con la coreografía de la danza Qhashwa, en especial con la coreografía de las mujeres, en cambio en la coreografía de los varones lo que diferencia son los saltos a lo que denominan los comuneros “Quenqo”.

En la actualidad, la manta o khepiña son más coloridas con decoraciones representativas de la zona, estas están hechas por unos pocos expertos quienes realizan el

“awayuq”, por lo que hacen subir los precios.



Figura 29. khepiña Antigua
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

En efecto, se puede apreciar que, en la indumentaria en todos los procesos de la qhashwa, se modificó completamente, así como de los materiales realizados.

3.2.8. Descripción iconográfica de quenqo

El quenqo es un término quechua que quiere decir laberinto en forma de zigzag perteneciente a la cultura inca, ya que se expresa en su misma arquitectura, así como en su textilería. Cabe señalar que en la provincia de Canas es el tejido más representativo que los pobladores de la zona realizan, esto generalmente en las mantas, en sus trencillas que utilizan para amarrar sus faldas.



Figura 30. Tejido del quenqo.
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.8.1. Descripción iconográfica de la simbología unión entre comunidades

Las figuras usadas en la decoración del chumpi o en las mantas se realizaban en base a la vivencia entre comunidades ya sea por la cercanía, las costumbres, ritos o el parentesco que compartían, las cuales fueron representadas con figuras simbólicas en el vestuario. Asimismo, se puede apreciar en medio del tejido una iconografía en la que los pobladores simbolizan los cerros, caminos o ríos



Figura 31. Representación del tejido de la unión de comunidades
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.8.2. Descripción iconográfica de la simbología de las olas de la laguna

El distrito de Checca es considerado como una zona frígida por su cercanía a la laguna de Langui en la cual los pobladores de la zona crearon en sus canciones, así como en sus tejidos las olas de la laguna ya que es fuente de vida para todos los pobladores.



Figura 32. Representación del tejido de las olas de agua.
Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.8.3.Descripción iconográfica denominada plant a philli

En la iconografía de las antiguas vestimentas se puede apreciar que la hilación pertenece a una planta comestible en la zona llamada philli, planta curativa para la bilis, también en el distrito de Checca en las temporadas de lluvia existe una variedad de flores silvestre las cuales atraen a insectos como mariposas, que están presentes en la decoración en las chamarras.



Figura 33. Representación simbólica en tejido de la planta philli.

Fuente: Fotografía, 14/09/2019.

3.2.8.4.Descripción iconográfica simbólica de la planta phutomita

Esta planta es muy común en el distrito de Checca en las temporadas de lluvia existe una variedad de flores silvestres de las casuales las señoras recogen para todo el año por si tuvieran alguna enfermedad ya que en su mayoría son plantas medicinales.



Figura 34. Representación simbólica en tejido de la planta de Phutomita.

Fuente: Fotografía, 14/09/2019,



3.2.9. Cambios en la práctica de saberes, creencias y costumbres que configura la danza Qhashwa de Checca

En el distrito de Checca, los cambios fueron paulatinamente, se pudo apreciar que los cambios fueron trascendentes en cuanto a costumbres y tradiciones que solían realizarse, es preciso señalar que siendo uno de los distritos con más creencias hacia la madre tierra, pero esta paulatinamente ha estado decayendo, en el distrito de Checca según los pobladores, solían realizar rituales ceremoniales a la madre tierra, hoy en día esta costumbre muy pocos lo realizan por distintas razones, principalmente la migración, nuevas ideologías de ver su cosmovisión, la accesibilidad a la tecnología, una juventud desinteresada, la falta de práctica de valores. en la actualidad en el distrito de Checca deja de lado las actividades rituales como es el pago a la madre tierra para una buena producción agrícola y ganadera, por lo que la gente realiza más actividades como concursos de la Qhashwa, quema de castillos, bandas y orquestas con corridas de toros.

Hace años atrás, para los ancestros guardaba un gran significado, ya que manifiestan que esta danza lo realizaban en devoción a la madre tierra para una buena cosecha, durante la festividad de la virgen de Natividad se realizan el concurso de Qhashwa entre comunidades, lamentablemente la población asiste más por el premio que ha rendirle devoción, como se solía hacer años atrás, asimismo, se realizan bautizos y matrimonios colectivos, esto costumbre paulatinamente esta llegado a disiparse.

Ritos que se están perdiendo en la actualidad, según las entrevistas realizadas, en su mayoría de la población del distrito Checca dejaron de practicar la costumbre del pago a la tierra, el matrimonio en conjunto. Antes para realizar el pago a la tierra se solía sacrificar a un borrego como forma de agradecimiento por todo lo brindado en todo el año, asimismo, se le pedía, a la madre tierra que los cuide de las tormentas naturales, para



la abundancia de sus animales, y la buena producción, por esa razón todos tenían una fiesta, la oveja, la llama, la vaca, también tenían cada uno de estos una canción, y estos son celebrados con sahumero acompañado de bailes con la misma vestimenta de la Qhashwa. también, se debe mencionar disipo lo que denominan los comuneros “khuno”, esta costumbre solían realizarlo cada primero de agosto, cada vivienda realizaba como una fogata en la que cada fogata realizada en media noche, esto con la intención de multiplicar todos los deseos que tiene cada familia.

En su mayoría de la población manifiestan, que no están de acuerdo que las costumbres cambien, sin embargo, no saben cómo preservarla, pero justificándose que estas costumbres deben trasmitirse a los niños y a los jóvenes, mientras que el resto de la población si está de acuerdo de los cambios de las costumbres, porque lo ven como una forma de desarrollo para su comunidad.

Una de las causas principales es la falta de ser voluntario para asumir estos cargos y la falta de asistencia, en conclusión, el desinterés de la población de participar, esto por la migración a la ciudad en busca de empleos, así como en los jóvenes por motivos de estudio abandonan su lugar de origen.

3.2.10. Motivos de los cambios en los elementos culturales en la danza Qhashwa

3.2.10.1. La migración a zonas urbanas en la búsqueda de una mejor calidad de vida

La migración se considera como un movimiento de la población principalmente dentro del territorio e internacionalmente, además no solo permite cambiar de lugar de residencia, sino también adquirir nuevas experiencias en otro contexto social. Lo que sucede en el distrito de Checca es una migración interna lo que significa un desplazamiento del campo hacia la ciudad, lo que implica dos factores. en primer lugar, un factor estructural que recae en el centralismo en el que el país está inmerso lo cual



genera el aislamiento de las zonas rurales y genera un desequilibrio en la promoción de empleos y a su vez estas quedan inhabilitadas para proveer a su población de recursos necesarios. En segundo lugar, se encuentra el factor individual: nos apoyaremos en la teoría de Blanco (2002), esta teoría se fundamenta en que existe una variedad de componentes asociados al lugar de origen que empujan (push) a dejarlo, al compararlo con las circunstancias más ventajosas que existen en otros lugares, vale decir un posible lugar de destino (pull). De esta forma las carencias económicas, educativas, sociales, culturales etc. vivenciadas en el lugar de origen conllevan a que la población quiera salir a la ciudad. Ya que esta le abre más espacios de diversa índole y creyendo que en ella obtendrán una mejor calidad de vida.

Los pobladores de Checca se encuentran progresivamente enajenados, construyen una identidad auto-construidas o individuales en torno a un proyecto personal por lo que se ven obligados a renunciar a la propia personalidad espiritual, especialmente la población juvenil y aquellas personas que dependen de un salario, para la educación de sus hijos y el sustento de su familia. Asimismo, estas personas aparentemente viven mejor, sin embargo, tienden cada vez más a quedarse redificado a pesar de haber obtenido los mejores objetos materiales (carro, vivienda y otros), porque, detrás de este bienestar se oculta la infelicidad y sufrimiento del individuo automatizado comenzando a ser dependientes de quienes dirigen los grandes imperios económicos, la sociedad los transforma. Asimismo, en el distrito de Checca, los pobladores no cuentan con muchas posibilidades de poder salir económicamente, por las pequeñas hectáreas de terreno para producir o para la crianza de algunos animales. Por lo que se ven obligados a migrar a la ciudad en busca de nuevas posibilidades, como trabajos temporales para el sustento de sus familias, a ello se suma el núcleo familiar, que está conformada en la mayoría de población por 5,6,7 o más hijos. Como menciona nuestra entrevistada, Luisa



Choquehuanca de 61 años natural de la comunidad de Ccollana:

Soy viuda de Victoriano, estoy en esta comunidad para vender mi pequeño terreno, tengo 8 hijos, la mayoría de mis hijos vive en Arequipa, la mayor de mis hijas es la que me cuida ya que se quedó soltera por dedicarse a nosotros cuando su padre falleció, mis hijos al ver que no tenía nada que ofrecerles e incluso no había mucho para comer porque en este pequeño terreno no se podía sembrar mucho y tampoco obtener mucho dinero por los animalitos, por lo que decidieron migrar por cuenta propia a Arequipa, a principios la mayoría para trabajar y luego estudiar, mi hija mayor fue la primera en irse a la ciudad de Arequipa para trabajar como ama de casa mientras estudiaba para enfermería, no fue nada fácil para mis hijos, incluso ahora trabajan más horas por que quieren comprarse, casa, carros y otras cosas más para que estén cómodos y el terreno mío no les interesa me exigen que lo venda para que les pueda ayudar a abrir un negocio entre todos, dicen que más adelante la situación económica será más difícil, por esa razón estoy vendiendo mi terrenito ya que es imposible que vengan a vivir por aquí, no están acostumbrados (Inf. 19).

En algunas comunidades del distrito de Checca no existen escuelas o colegios por la falta de la implementación institucional o ausencia de jóvenes, por tal razón, los padres y toda la población estudiantil (niños y jóvenes) se ven obligados a trasladarse a instituciones más cercanas en este caso a la capital del distrito o a la región del Cusco. Cabe señalar que muchos estudiantes suelen trasladarse a pie hacia sus instituciones por largas horas. Asimismo, esta población estudiantil migrante, se vieron afectados por vivir en otra realidad, por consiguiente, perdieron su identidad cultural por la influencia de un mundo académico de la herencia filosófica griega o norteamericana, una alineación



intelectual que conlleva a una limitación del horizonte vital, es decir que nosotros los invadidos veamos nuestra realidad con la óptica de los invasores, a través de propagandas y la uniformidad de enseñanza. Por lo que se adaptan exigencias del apartado, competencia entre otros, de la cultura material, la razón, la lengua y el pensamiento que con el tiempo se transforman en necesidades o aspiraciones de comportamiento, así como, la forma específica de pensar en el mundo andino tienden al conformismo, a sentirse extraños, por lo que la formación de valores y sabidurías andinas se convierten en un gran reto para la población en general y las instituciones educativas frente a los problemas de deshumanización que viene ocasionando el neoliberalismo y la globalización en la persona, familia y la sociedad, para dar mejor las aclaraciones de las causas de la migración en la cosmovisión, costumbres, creencias y pensamientos, nuestro entrevistado, el sr. Federico Pacuala de 68 años natural de la comunidad de Ccollana, nos manifiesta:

En su mayoría en esta comunidad de Ccollana, habitamos mayormente las personas mayores de 30 años, porque la mayoría de los hijos, se fueron para estudiar, algunos a trabajar, en caso mío, mis tres hijos se fueron a trabajar a lima. Estos jóvenes que migraron algunos han vuelto y de otros ni sabe si están vivos o no, porque, mis hermanos comuneros, no saben del paradero de sus hijos, asimismo, en la mayoría de jóvenes que regresaron se notaba los cambios, algunos, seguían siendo respetuosos, mientras otros refinados, ni te saludaban, cambiaron su forma de pensar, en cuanto a sus vestimentas, no se quedaron por mucho tiempo. En cuanto a mis hijos, cambiaron en su forma de pensar, no les gusta el campo supongo que es el por el frío y otras dificultades y ciertamente es así, si tienes que dedicarte al campo tienes que dedicarte del todo a veces no te alcanza tiempo y el trabajo a veces es pesado, no sé cómo sean los trabajos en la



ciudad, pienso que más peor, pero puedes obtener más dinero que en el campo. Incluso lo que cocinaba mi esposa no les gustaba, a veces nosotros entusiasmados les llamamos para nuestras costumbres en nuestra tierra, ellos simplemente no eran participes, manifiestan que son mentiras que el hombre crea, en cuanto a la madre tierra y entre otras teorías, es muy difícil, discutir con ellos por no me entienden, ni yo los entiendo, incluso cuando fuimos a la ciudad de lima, se avergonzaron de mi vestimenta diciendo que solo debía usarlo en el pueblo, ciertamente me miraron diferente todos, pero no les di importancia, pero si mis hijos ,por lo que nos compraron ropas que no son cómodas para mí ,solo los uso cuando viene o cuando les visitamos (Inf. 20).

De las entrevistas realizadas, se deduce que el proceso de migración tiene consecuencias de cambios en la percepción de la cosmovisión, en pensamiento, la religión, sentimientos e incluso la pérdida total de prácticas culturales y de valores. Continúa nuestro entrevistado:

En la comunidad de Ccollana somos aproximadamente como 400 comuneros empadronados, existen aproximadamente 33 familias, entre familias enteras e hijos, los que migraron en gran mayoría a las ciudades como Cusco, Arequipa. Lima, Puerto Maldonado, Tacna y otros, se fueron mayormente para estudiar, trabajar en construcción, desde esa fecha no los ví participar en las fiestas tradicionales que se realiza nuestra comunidad, si los veo participar, los veo con traje de Chumbivilcas y no de la zona, porque, supuestamente está de moda, ellos anteriormente hacían pago a la Pachamama para que les vaya bien solían invitarnos en los carnavales, pero ahora dejaron de hacerlo ,algunos se fueron a vivir a la ciudad dejando sus pequeños terrenos en abandono y otros dejando a sus



familiares de otras comunidades, con respecto a los comuneros que se quedaron son aquellas personas que poseen extensiones largas de terreno y supieron aprovecharlo, dedicándose sobre todo a la ganadería son alrededor de 18 los comuneros que multiplicaron y son participes de ferias ganaderas, teniendo la oportunidad de enviarles a sus hijos a la ciudad con mejores oportunidades, algunos practican costumbres, pero pienso que sus hijos no seguirán practicando estas costumbres, por lo que me mencionaron mis vecinos, es que sus hijos insisten en que abandonen el terreno en el que viven, no sé por qué creen que en la sierra no puede haber desarrollo cuando en realidad no es así en la sierra el desarrollo si es posible, mi persona no está en contra del desarrollo, solo pido que exista respeto a nuestras creencias y que nuestras costumbres no sean vistas de manera despectiva (Inf. 20).

Si bien es cierto la cosmovisión andina en la región cusco es más intensa debido a la atracción turista, es por esta razón que las personas se ven expuestos a sufrir una aculturación, en los últimos años sea estado viendo la apropiación de algunas costumbres como el chamanismo.

3.2.10.2.La asimilación tecnológica en los pobladores del Distrito de Checca

La asimilación tecnológica es algo que se ha manifestado de diferentes formas a través de la historia humana, sin embargo, ha sido nuestra época la que más ha sentido su impacto, primero en la formación pedagógica que llega a ser la alienación del hombre moderno que nos facilitan una conducta enajenante por las relaciones externas e internas. No es ajena a esta realidad los pobladores del distrito de Checca, por lo que se puede mencionar, para muchos de los pobladores del distrito, la Pachamama es un ser independiente del cual debemos cuidar a la vez criar todos aquello que está presente,



mientras el hombre moderno considera a la Pachamama como un hacedor autónomo dueño y propietario de todo cuanto existe en ella. Si bien es cierto, se puede apreciar en el distrito de Checca muchos pobladores están cambiando su forma de pensar en cuanto al desarrollo, ya que la mayoría de las familias apuestan un mejor futuro con la educación de sus hijos, por lo que hacen lo necesario por enviarles a sus hijos a distintas instituciones educativas para más aclaraciones nuestro entrevistado, Aparicio Mamani 48 años, natural del anexo Ccocairo, nos manifiesta:

Mis hijos no estudian en esta comunidad Vaivillapata, pero se trasladan a pie hasta la escuela de Langui, ellos se trasladan a pie desde mi casa a tempranas horas, aproximadamente a las 5 a 6 de la mañana, la escuela es intercultural, no estoy de acuerdo con la enseñanza de mis hijos, yo apuesto por ellos para una mejor vida tanto para ellos, porque no quiero que se queden como yo, en el campo no se puede ganar mucho dinero. En la escuela que están mis hijos enseñan en gran parte en quechua y muy pocas veces en español, cuando le pregunto a mi hija en que idioma le enseñan, mi hija me cuenta que los alumnos no entienden el castellano y por eso se distraen. Los tiempos han cambiado, mis hijos mayores sufrieron mucha discriminación por no saber hablar bien el castellano, cuando los envié a estudiar a la ciudad, les apodaban cholo, alpaca, vicuña así todavía, los del ministerio envían libros en quechua y en la ciudad es diferente. Por esa razón, mis hijos mayores se avergüenzan de donde son y de sus costumbres, ahora se visten bien porque trabajan y estudian, yo les ayudo en lo que puedo, el clima no es favorable aquí para la cosecha y la ganadería, tampoco tenemos el apoyo del estado para producir mejor, si antes se vestían con su faldita ahora visten las mejores ropas que cuestan mucho dinero, a mí no me gustan y me dicen que yo vivo en los tiempos antiguos, que en la ciudad sino te vistes así te miran feo, te



insultan, también la belleza importa según mis hijas, en el trabajo te aceptan si tienes buena figura o no, mis hijos sufrieron mucho en la ciudad para adecuarse con este nuevo sistema, en la ciudad todo es inseguro ya no practican los valores, todo lo ven plata, competencia y otras cosas más. Mis hijos estudian mucho para que se puedan ayudar, sobre todo me da miedo enviarles a mis hijas menores que están estudiando en Langui porque están propensas a peligros como las violaciones o de que tengan enamorados, ahora todo ha cambiado, yo no puedo ir a la ciudad porque tengo mis animalitos quien los cuidaría, a mis hijos los envié porque son varones y el estudio es importante, porque a los que vivimos en el campo nos echan al olvido, solo producimos para nuestro autoconsumo (Inf. 21).

En efecto, como lo manifiesta nuestro entrevistado, se puede apreciar que en el distrito de Checca, la mayoría de la población estudiantil, sufre estas marginaciones una vez que estas se trasladan a ciudades como cusco y otros , por lo que estos jóvenes pierden su identidad cultural, dejándose llevar por lo foráneo, asimismo, se puede ver que los mismos pobladores para la educación de sus hijos migran a las ciudades para trabajar en las minas o en construcciones como trabajadores independientes por tal razón muchos de los pobladores dejan de participar en las costumbres y tradiciones que se practican en la comunidad. Asimismo, adaptando otras formas de costumbres, creencias, pensamientos. Como diría Nietzsche, que existe dos clases de hombres; los señores y los esclavos, que han dado distinto sentido a la moral. Para los señores, el binomio del “bien-mal” que equivale a “noble- despreciable”, sustentada en el desprecio de todo aquello que es fruto de cobardía, el temor, la compasión, lo débil. Mientras aprecian como bueno, todo lo superior, fuerte; en si la moral del señor se basa en la fe de sí mismo y el orgullo propio, ambiguamente, el hombre superado no es el que tiene más, sino el que es más.



Ciertamente, la asimilación tecnológica en cuanto a la formación pedagógica ha generado cambios en la forma de pensar en los pobladores de Checca por la intervención de los medios de comunicación como las redes sociales y otros. No obstante, la asimilación tecnológica no solo se manifiesta en la forma de pensar, sino también en cuanto a sus vestimentas para lo cual nos aclarara de mejor manera nuestro entrevistado, el sr. Cristobal Chino de 61 años, natural de la comunidad de Ccollana, manifiesta:

Mi abuelo me cuenta que la vestimenta del Qhashwa se realizaba con bayeta hechos por ellos mismos, la mayoría de las vestimentas eran de lana de oveja, alpaca y vicuña, que ellos mismos hilaban para luego llevarlos a los mas expertos en realizar la bayeta, ademas ellos mismos pintaban con colores neutros como el blanco, rojo, azul y negro sus trajes de forma natural extraídas de flores e incluso se lavaba con tierra blanca, solo los que tenían dinero podían lucir colores resaltantes en sus vestimentas por esa razón la vestimenta antigua del Qhashwa se basaba en esos colores opacos y menos resaltantes a diferencia del de la actual vestimenta, esto por el avance de la tecnología indumentaria, por lo que hoy existen maquinas y muchos materiales para decorar de mejor forma la vestimenta e incluso mucho mas colorido a preferencia del cliente esto con un costo muchas sobrevalorado (Inf. 22).

Sin embargo, la cultura no es estática, por lo que todo se desintegra y se reintegra, es así que renace un hombre nuevo con nuevos pensamientos, formas de vivir, muchas veces cegados por la obtención de lo material, por esa razón, hablar de antes y un después resulta un poco interesante, ya que, deberíamos rescatar todo aquello que nos era propio, en valores, la manera en concebir nuestro mundo, para vivir nuestro presente, con un mundo creado por nosotros mismo, por nuestra razón e imaginación y nuestra voluntad



de adoptar lo foráneo resulta necesario muchas veces. Nuestra entrevistada, Dánae Champi de 24 años, natural de la comunidad de Ccollana, nos muestra su punto de vista:

Puedo mencionar a que se deben los cambios en las costumbres, cuando somos pequeños estamos al lado de nuestros padres, por lo que aprendemos todas sus sabidurías, sin embargo a medida que vas creciendo y estudias, adaptas otras formas de pensar muy distintas a tu realidad, nos centramos en la obtención del dinero porque la desigualdad y la pobreza aquejan en nuestro país, por esa razón adaptamos nuevas formas de vivir en cuanto con la naturaleza, todo lo vemos como aprovechable, y no como lo ven nuestros padres, asimismo, la población juvenil, están inmersos

en un pensamiento de competencia tanto en el estudio, en el trabajo y otros factores, por lo que muchos dejan de hacer cosas que nuestros padres realizan, por ejemplo, la perdida de practica de valores, costumbres y tradiciones. Sobre todo esta falta de practica se debe a que muchos jóvenes, niños, adolescentes, están siendo dependientes y sometidos por las redes sociales nada favorables, ultimarte la juventud es más conformista y nada emprendedoras, diría que se están perdiendo, por ejemplo la mayoría de mis amigas están al tanto con la moda sobre todo de las culturas asiáticas y norteamericanas, si le hablaras de las costumbres de tu tierra, te mirarían de manera despectiva por ejemplo, cuando visitas a cualquier lugar turístico somos despreciados, pero si dan mucha preferencia a los turistas, es notorio el valor del dinero y de la moda por lo que te tratan de manera descortés, concluyendo que en cusco existe mucha discriminación y racismo, lo mismo pasa en el distrito de checca, por esa razón dejo de practicarse la danza porque cuando una vez asistí, todos los jóvenes se



reían de los pasos que realizaban, lo peor es que esta discriminación es más por nuestra propia gente, lo digo porque conozco muchos de mis amigos del distrito prefieren escuchar músicas de otros lugares, hasta puedo decir que los que viven en las comunidades son los más influenciados, no estoy en contra de los avances de la tecnología o el desarrollo, solo pienso que debería existir el respeto mutuo y la práctica de valores, costumbres y tradiciones que se eran propios.

Si bien es cierto, el sentido comunitario en el distrito de Checca, los pobladores manifiestan que antiguamente, las actividades o las necesidades se resolvían con el ayni, la minka tanto personales como comunales, estas vistas como principios de reciprocidad y complementariedad con la naturaleza, sin embargo hoy en día, estos valores están siendo reemplazadas por el individualismo, muchas de las personas tienen interés propios que no les importa la práctica de estos valores, así como se está perdiendo el interés del liderazgo por la falta de jóvenes quienes asuman esos cargos, así como la participación en estas fiestas.

3.2.10.3. Perspectivas en la forma de pensar acerca de la Pachamama

En relación con la cosmovisión andina nos referimos a la concepción, interpretación y la forma de ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, basado en la complementariedad y el respeto con la naturaleza, que el poblador originario quechua y aimara posee desde siempre, los mismos que le ofrecen una explicación mitológica. Por consiguiente, se manifiesta en las creencias, los valores, mitos cosmogónicos generados por el poblador andino. Todos los pueblos y culturas desarrollan explicaciones para entender el universo en que viven, así como su relación con los seres divinos y naturales. Por tal razón, los campesinos del distrito de checca, no son ajenas a esta realidad, ya que tienen diferentes creencias, mitos, ritos y costumbres. Se observa que la gran mayoría de



los comuneros del distrito de checca, en lo esencial consideran que, todo lo que existe forma una unidad, un macro-organismo que tiene vida, dinámica, armoniosa, variada y fértil. Así como todos los procesos y fenómenos naturales son producto de “crianza de la vida” como tales deben desarrollarse en armonía. Sin embargo también existen comuneros que piensan de distinta manera por lo general aquellas que han sido influenciadas por factores de la globalización por ejemplo; las sectas religiosas, el mundo académico, la migración, el avance de la tecnología y la “búsqueda de un mejor nivel de vida”, es decir en la búsqueda de lo material (un buen carro ,un vestido de marca, una casa lujosa, etc.), quienes manifiestan que la Pachamama no tiene vida, además las personas que realizan ritos o costumbres en devoción a la madre naturaleza es por falta de conocimiento, a esto se suman las creencias religiosas quienes manifiestan que están cometiendo idolatrías, por tal razón existe la pobreza, entre otros comentarios. Asimismo, algunos de los comuneros del distrito de Checca manifiestan que están al día de las diferentes señales o creencias ancestrales, estas en relación con la siembra de productos, la predicción de las lluvias y si será un buen año, referida a que no haya hambruna para todos los seres vivos, estas percibidas en la naturaleza, cómo en las plantas, animales y el cosmos. Por ejemplo, se cree que la presencia del zorro es un indicador para saber en qué tiempo se debe empezar a sembrar, generalmente escuchando el aullido del zorro, si el aullido del zorro es fuerte y clara el año agrícola será buena, considerando que el zorro llora en tres etapas: la primera indicando el momento de la siembra, la segunda señala la siembra exacta de los productos estas referidas (ñaupa, chaypi y quepa) y por ultimo indicando si habrá producción o posiblemente no. Ahora bien, si el aullido del zorro es agudo al inicio quiere decir que la siembra debe ser en la etapa de inicio (ñaupa); si el aullido agudo es al medio entonces la siembra debe ser intermedio del mes chaupy; por último, si el aullido es agudo al final, entonces la siembra debe ser último (qepa).



Figura 35. Cosmovisión relacionada al Qhaswa
Fuente: *Fotografía, 22/02/2020.*

Al mismo tiempo un indicador para la siembra es una ave muy representativa en el distrito de Checca, llamada kiwi, un tipo de perdiz que vive en las punas entre los 3000 y 4500 msnm., es considerada un ave sagrado y benefactor, un auqui o espíritu que tiene la capacidad de comunicarse con los dioses y cuyo canto anuncia la época de lluvias y abundancia, también es un indicador para saber si será un buen año; si se presentan en mayor cantidad será un buen año; si estas se presentan en menor cantidad no será un buen año, por lo tanto no habrá una buena cosecha. De igual manera una señal ligada a la cosecha es la primera pesca del primer día de agosto estos llamados por los pobladores chaulla, un tipo de pescado de la zona quienes lo consumen en el mes de agosto, si están son grandes será un buen año para la productividad y si estas son pequeñas se dice que



no será un buen año para la cosecha, por consiguiente, los comuneros no siembran en cantidad. Por último, está el pájaro carpintero, llamado por los comuneros con el nombre “jak’acollo”, manifiestan que por lo general el canto de esta ave solo se escucha cuando va solear mientras no cante serán días lluviosos. Cabe señalar que todas estas señales están relacionadas a la danza Qhashwas en su coreografía escenográfica que más adelante se detallara. Del mismo modo el mes de agosto, es considerado un mes caliente, además de ser un mes en el que anteriormente se daba inicio a la fiesta tradicionalista del Qhashwa, con una orientación para dar inicio de una buena cosecha. Los comuneros en el distritito de Checca son participes de la batalla ritual de Chiaraje por lo que se manifiestan con la danza del qhashwa (un baile pausado, ambos sexos giran alrededor del círculo y entonan cantos tristes) esta danza fortalece la batalla. En este sentido los participantes tienen una serie de creencias o señas en torno a esta batalla costumbrista entre las más destacadas son, como manifiesta nuestra informante la sra. Venancia Pacuala Huillca de 84 años, natural de Ccollana:

Se cree, que si los combatientes que posean un ave, muy veloz y difícil de cazar, los comuneros lo conocen con el nombre “Cherecoto”, si lo llevaras junto a tu lado en el combate no podrían lastimarte porque se cree que su suerte se transmite hacia ti. Por otro lado, cuando las mujeres se dirigen a la batalla campal, las abuelitas siempre les ponían piedritas en las polleras de las mujeres, esto con la creencia que en la batalla a nuestro equipo no les faltase piedras para combatir, también se tenía la creencia que, si una mujer llegara a entrar a la batalla es de mala suerte, en la actualidad esto es común, debe ser porque no conocen de las costumbres y si las llegaran a pegar a dichas mujeres que no respetan las costumbres y creencias, nadie responde y tampoco pueden denunciar porque en la batalla ritual de Chiaraje no existe justicia, ni ley (Inf. 01).

En efecto los pobladores del distrito de Checca no solo visualizan la naturaleza para pronosticar los sucesos futuros en cuanto a la producción agrícola sino también para otros aspectos relacionados con la vida misma. Se afirma que la tierra que ellos dominan Pachamama, está representada por una mujer y cuando no muestran su agradecimiento, son castigados con fuertes lluvias, heladas que malogran la producción, por tal razón se tiene que hacer un pago con coca enterrándolas en el suelo con devoción y respeto, entre otras costumbres.



Figura 36. Izquierda: Pago a la santa tierra Pachamama/Derecha: Ave cherecoto
Fuente: fotografía, 14/09/2019.

Sin embargo, estos saberes ancestrales se están mitigando, por el avance de la tecnología, tal es el caso de la contaminación ambiental, la extinción de varios animales y los cambios climáticos. Por lo que resulta difícil pronosticar e hacer predicciones a través de señas que nuestros ancestros conocen. Asimismo, la escasa transmisión de saberes ancestrales a los jóvenes y a los niños. Además, la propagación de grupos religiosos, el sistema educativo, el avance de la tecnología (cabe resaltar que el avance de la tecnología es útil para el hombre, pero también en estos últimos años va reemplazando al hombre), la migración de zonas rurales a urbanas, ha influenciado a la gran mayoría de los pobladores, en pensamiento, creencias y costumbres. Por lo tanto, la forma de ver, interpretar, y concebir la realidad, la vida y el mundo, o como dijera Kusch, en la



actualidad la cosmovisión “gira en torno a otro eje”, y no necesariamente dentro de los causes del pensamiento occidental, considerando equivocadamente como único y universalmente valido. Para dar mejor las aclaraciones, nos enfocaremos en nuestro entrevistado, el sr. Gonzalo Huaraya Puma de 58 años natural del anexo Ccocairo:

Antes yo creía en la Pachamama, me bautice en la religión católica, realizaba ritos, mis padres me enseñaron a cómo hacerlo, todo cambio cuando mis hijos se fueron a estudiar a la ciudad regresaron con nuevos pensamientos confusos e incluso criticando las costumbres que realizaba en devoción a la pachamama, considerándolos que eran pecados, me explicaban acerca de libros que ni entendía, después de un año, todos mis hijos ya no me ayudaban en los ritos, en ese mismo año a una de mis hijas casi la mata un relámpago, creíamos que nos estaba castigando por no realizar los ritos como lo hacíamos y a eso se sumó la invitación de una iglesia evangélica, los pastores nos invitaban cada sábado para asistir, por lo que decidimos participar, era totalmente diferente a nuestras costumbres e incluso a la religión católica, mi esposa es fiel creyente, yo no asisto mucho pero deje de hacer las costumbres y tradiciones que solía hacer. Resumiría que los pastores nos llevaron por el buen camino de Dios, nos habló de la biblia, manifestando que todo lo que estábamos haciendo era idolatría, en el segundo mandamiento de la ley de Dios nos menciona que “no adoraras imágenes”, por eso cuando hacen el pago a la tierra o devoción a otros santitos estamos cometiendo pecado y no seremos aceptados en el reino Dios, ahora vivimos cómodos, y estamos al servicio de Dios (Inf. 02).

Para la mayoría de la población la forma de ver su realidad está siendo influenciada



por nuevos pensamientos, por ello la sra. Teodora Quispe Huilca de 78 años natural del anexo Ccocaïro, manifiesta:

Yo soy madre soltera , tengo 5 hijos, se fueron la mayoría a Lima para que puedan trabajar y estudiar, hace ya como 10 años, primero se fue mi hijo mayor y después vino por sus hermanos y hermanas, así se fueron uno por uno y no volvieron, ,me quede con mi menor hijo se sentía mal por quedarse a mi lado, muchas veces renegaba cuando me ayudaba con los animales, tenía muchas ganas de irse donde sus hermanos, siempre me decía “si yo estudiara, si yo trabajara no estarías sufriendo aquí de frío”, entonces se fue a sus hermanos, me quede sola por un largo tiempo; hasta que me llevaron donde Vivian, yo pensé que mis hijos vivían en una mejor condición, así como me comentaban en las llamadas, que allí estaría mejor, sin embargo, cuando llegue me llevaron a un cerro, todo el día se iban a trabajar y solo en las noches regresaban comían a diario pollo, hacía mucha calor, todos los días lloraba estando en Lima, quería venirme lo más pronto posible. La mayoría de mis hijos e hijas actualmente tienen sus hijos, Yo me siento bien estando en el campo, con mis animalitos comiendo productos naturales, solo hay que saber trabajar, sembrar y cuidar. Mejor si las autoridades ayudaran a los pobladores en la producción con tecnologías que son importantes. aún sigo practicando mis costumbres, pero mis hijos no creen dicen que es pérdida de tiempo, que por culpa de todos aquellos que se aferran a sus costumbres el país está retrasado (Inf. 03).

Podemos apreciar que, en la mayoría de los pueblos originarios, la forma de ver la cosmovisión y la cultura está cambiando por efectos de sistema neoliberalista, sin



embargo, todos estamos impelidos a un orden global que nadie comprende y constantemente nos enfrentamos a situaciones de riesgos ambientales, culturales y sociales. La idea de riesgo supone una sociedad que trata de romper con su pasado, visto que, un pueblo sin cultura solo podrá aspirar al deseo del bienestar material (el último modelo de carro y el vestido de marca), expresada en el hiperconsumo, es decir la competencia empieza a ser una ideología y en el mercado el cliente es su esclavo fiel, asimismo, los valores hoy en día, no son practicados, por lo tanto cada cual es dueño y señor de sus comportamientos, la gran mayoría están segados por el egoísmo, el individualismo, la mediocridad y la ambición ya que estas están protegidas por el estado mediante sus derechos. es decir, una época en la que la igualdad carece de sentido, constantemente se puede apreciar en los medios de comunicación denigrantes estereotipos de nuestra cultura, en la política la corrupción, en la familia la violencia, por tanto, nuestra cultura ya está inmiscuida a un orden global por lo que nos queda revalorar nuestras costumbres, nuestra cultura y la cultura es la percepción de lo tenemos del mundo, la forma en que accedemos al otro, dé la posibilidad de llenar el espíritu, de sensibilidad, de sabiduría, de ética y el respeto al otro, para sensibilizarnos, ser comprensivos y ser más incluyentes. Nuestro informante, el sr. Nicomedes Huillca de 83 años, nos manifiesta como surgió los cambios en su comunidad:

Nosotros antes, todos en esta comunidad hacíamos ritos para la pachamama, el primer día de agosto hacíamos la Apajatha, o servicio a la madre tierra. antiguamente te visitaban solo viendo el humo que emana de tu casa, a los invitados se les proporcionaba a veces alimentos crudos (papa, cebada, qañiwa, quinua, etc.), si te visitaba una persona que tenía poco o recién estaba empezando a formar su familia, te regalaban una oveja o una vaca, con lo que podías hacer crecer y solventar a tu familia. así también se les invitaba comida



en general caldo de oveja, porque ese día hacíamos nuestro pago o sacrificio a la madre tierra con un borrego o carnero. Asimismo, el 24 de agosto denominada san juan, individualmente a la media noche hacíamos (khunochicoy) mis abuelos lo conocían con ese nombre, nuestros ancestros nos hacían recoger bostas del vecino, para formar tipo fogata, con la creencia de que si provenía la bosta de nuestro corral el pago no sería efectiva, con ella se construida tres montones de bosta, con la finalidad que ese año tengamos buenos ganados, otro montoncito de bosta para que tengamos una buena producción, y por ultimo un montón para tener dinero, todos teníamos que dar vueltas en ella, contentos alrededor del fuego. Esta misma costumbre se realizaba en la tuta qhashwa en su día de comienzo y por último el 25 de mayo (Inf. 09).

Para los pobladores de Checca, los valores como la solidaridad, caridad, armonía se están perdiendo poco a poco, principalmente el respeto por las personas mayores, por lo que don Nicomedes manifiesta:

Los jóvenes hoy en día no muestran su respeto ya ni saludan, incluso algunos les faltan el respeto a sus propios padres, entre otros valores perdidos, antes si no te saludaban los jóvenes solo tenías que preguntarles quienes eran sus padres para llamarlos la atención de cómo están criando o educando a sus hijos.

Ciertamente las personas ya vivimos en un viejo sistema indirectamente aceptada, el problema está en apropiarse de la realidad externa. En palabras de Escobar (2007), la realidad social no es producto del discurso, sino que el sentido de la realidad es organizado por el discurso, es decir la solución no está en construir un nuevo mundo o



ideas, sino la práctica de estas.



CONCLUSIONES

- Siendo la danza tuta Qhashwa como antecesor del Quaswha de Checca, se considera como similitudes en su presentación, sin embargo, se genera el proceso de cambio cultural, por la lejanía y la falta de participación de sus integrantes hasta llegar a su dicipación, debido al desinterés en mantener al Tuta Qhashwa en su verdadera presentación, actualmente en la Qhashwa de Checca se aprecia cambios resaltantes en cuanto al diseño, color, instrumentos, significación e iconografía, perdiendo así sus características innatas, sin embargo con la aparición de nuevos instrumentos musicales como la mandolina y la guitarra, sus melodías son más armoniosas, ambas presentaciones de la danzas se aprecia el combate ritual del Chiaraje, inicialmente esta danza ritual solo era realizada en devoción a la madre tierra, pero después los danzantes de la Qhashwa formaron parte como animar a los combatientes en la batalla.
- Los cambios culturales presentados en la danza Qhashwas de Checca se muestran en la coreografía y en la vestimenta, la coreografía esta ligada a diversas manifestaciones de la naturaleza y al comportamiento de la familia patriarcal, en cuanto a su organización vivencial, se presenta cantos y melodías alucivos a la madre tierra y actividades agropecuarias y pastoriles, su presentación esta asociada al calendario andino y al fortalecimiento de la identidad cultural.
- Los cambios que se producen en la representación simbólica de la danza Qhashwa de Checca, muestran en la variación del significado de la iconografía y el significado de las costumbres, creencias en la danza, se presentan figuras simbólicas representadas en la vestimenta, con su entorno vivencial, iconos que representan la cosmovisión andina, la percepción del tiempo y espacio, en la actualidad se muestra iconografías distintas que no están muy vinculadas con su



entorno cultural, muestra plantas y aves que se plasman en su indumentaria, en definitiva, el significado de los símbolos están ligadas a la fe y devoción, la naturaleza, la sociedad, y la biodiversidad.



RECOMENDACIONES

- Recomendamos a la población realizar una valoración a su cultura, identidad, tradiciones y costumbres para así puedan percibir el sentido de la identidad mediante el reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado, un pasado que puede ser reconstruido con el fin de perdurar en el tiempo y gozar de su expresión cultural en las futuras generaciones.
- Se recomienda que la danza Qhashwas de Checca debe de ser entendido como una expresión representativa en cada uno de sus miembros de la comunidad aún más cuando es reconocida como patrimonio cultural de la nación, para que así se pueda fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia mediante un trabajo conjunto de la población.
- Se recomienda continuar desarrollando investigaciones dirigidas a conocer sobre el origen de la danza Qhashwa, para salvaguardar las costumbres encerradas en dicha danza. Recomendar que la indumentaria e instrumentos musicales deben en lo posible mantenerse originales, asimismo fomentar la práctica y difusión de los saberes ancestrales que se encuentran en los tejidos innatos de la comunidad.
- Las instituciones del Estado, la municipalidad, el ministerio de cultura, deben promocionar la danza Qhashwa para conservar su originalidad y sentido de pertenencia desde la perspectiva cultural.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araos, U. C. (1999). Grados de identidad cultural. *Methodist*.
- Arróspide de la Flor, C. (1985). *Reflexiones sobre el cambio cultural en el Perú* (Centro de investigación).
- Bejarano Pellicer, C. (2015). Las danzas en la representación cultural española de América y África: mestizaje musical en Sevilla en los siglos XVI y XVII. *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 36–37, 205–234. <https://doi.org/10.24310/baetica.2015.v0i36-37.194>
- Bonilla Luis. (1964). *La danza en el mito y en la historia* (Almagro (ed.); Biblioteca).
- Bourdieu, P. (2006). la miseria de la globalización. *Redalyc*.
- Bourricaud, F. (2013). Cambios en puno y la cholificación. *Repositorio IEP*.
- Brachetti Tschohl, A. (2001). La batalla de chiaraje: una pelea ritual en los andes del sur de Perú. *Museo de América*, 9, 59–78.
- Calsín, A. R. (2009). La Qashwa, una danza ancestral. *Los andes*.
- Cánepa Koch, G. (1998). Máscara, transformación e identidad en los andes. *Antropologica*, 16.
- Carrasquero G., Á., Finol, J. E., & García G., N. (2009). Símbolos, espacio y cuerpo en la yonna wayuu. *Revista de ciencias sociales*, 15(4), 635–652. <https://doi.org/10.31876/rcs.v15i4.25471>
- Córdova, F. (2017). Incidencias del turismo receptivo en los cambios de identidad cultural de los pobladores de la localidad de Raqchi Sicuani Cusco - 2017. *Estudio Comparado*, 98.
- Erasmus, C. J. (1969). El síndrome “ encogido ” y el desarrollo de la comunidad. *Ciesas-UAM-UIA*, XXIX.
- Escobar, A. (2007). *La invención del 3er mundo* (Archivo Ge).
- Estenssoro Fuchs, J. C. (1992). Los bailes de los indios y el proyecto colonial. *Revista*



- Andina*, 10(2), 353–404.
- Franco, C., & Cornejo-polar, A. (2014). *Cambios culturales en el Perú* (P. S. y J. C. Agüero (ed.); Biblioteca).
- García cáceres, U. (1950). La presencia del pasado, la identidad nacional en “El Nuevo Indio.” *Universal*.
- Geertz, C. (1973). *La Interpretación de las culturas* (N. Y. by basic books, inc. (ed.); Gedisa).
- Gentile, M. E. (2001). Un poco más acerca de la apachita andina. *Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid*.
- Giddens, A. (1996). *Las Consecuencias perversas de la Modernidad* (J. Beriain (ed.); Anthropos).
- Harris, M. (1983). *Antropología Cultural* (C. Reimpreso (ed.)).
- Hernández S. R. Fernández C. C. Baptista L. (2014). *Metodológica de la investigación* (S. A. DE C.V. (ed.); McGRAW-HILL).
- Homobono Martínez, J. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de navarra*, 22(55), 43–58.
- Huallpa Alvarado Danny. (2018). *Universidad nacional del altiplano*.
- Huamanculi Allcahuaman, A. (2019). *La danza navideña en Huancasancos, Ayacucho* (T. Campos (ed.); Produccion).
- Huargaya Quispe, S. I. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq’atis del distrito de pucará – puno, Perú meaning. *Comuni@cción*, vol.5, pp.35-47.
- Johson, Harry. (1984). *El Cambio Social* (Paidós).
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento* (A. Subsidiary (ed.); McGRAW-HILL).
- Machaca, C. R. V. (2018). Universidad nacional del altiplano monografías : *Tesis*, 105.-



- Mamani, M. (2002). El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, precordillera de Parinacota. *Revista Musical Chilena*, 56(198), 45–62. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902002019800003>
- Marzal, M. M. (1995). El mito en el mundo andino ayer y hoy. *Antropologica*, 13(13), 7–21.
- Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Redalyc*.
- Molano, olga lucía. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(7), 69–84.
- Ochoa Patiño, V. (2006). El baile. representación social y práctica saludable. *Investigacion y Educacion En Enfermeria*, 24(2), 54–63.
- Pacco Monrroy, H. G. (2015). Análisis de la simbología de la danza Pak’ocha Rutuy del distrito de Antauta 2015. *Tesis*, 123.
- Palomino, M. G. C. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa gómez arias dávila, tingo maria, 2015*. Universidad de Huánuco.
- Parsons, T. (1984). Estructura social y proceso dinámico: el caso de la práctica médica moderna. *El sistema social*, 275–306.
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza the language of dance. *Redalyc*.
- Rivera, V. J. (2017). El calendario ritual agrofestivo en la enseñanza comunitaria e. *Redarperú*.
- Rodríguez, J. C. (2016). Gramsci y la cultura popular. *Alabe Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura*, 7(13), 1–11. <https://doi.org/10.15645/alabe.2016.13.10>
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 8(27), 489–496.
- Sánchez, M. P. (2007). La felicidad. *the chesterton review en español*, 1(1), 244–246. <https://doi.org/10.5840/chesterton-espanol20071135>
- Salgado, A. (2007). Evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(1729–



- 4827), 71–78.
- Sandra, I., & Hurgaya Quispe. (2014). Danza Llamaq ' Atis del distrito de Pucará – Puno , Perú. *comunicación*, vol.5, pp.35-47.
- Silva Santisteban, F. (2018). *Antropología conceptos y nociones generales* (F. E. de cultura (ed.); Fondo de C).
- Sola Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. *Redalyc*.
- Sten, M. (1990). Ponte a bailar tu que reinas. in planeta (Ed.), *Ponte a bailar, tu que reinas* (1990th ed.). 1990.
- Tarica, E. (2008). El Indigenismo de Jesús Lara: entre el campo y la ciudad letrada. *revista de critica literaria latinoamericana*, 67, 237–254.
- Turino, T. (1992). Del esencialismo a lo esencial: pragmática y significado de la interpretación de los sikuri puneños en Lima. *Revista Andina*, 10(1992.), 16.
- Turner, V. (1967). *La selva de los símbolos* (S. Venturoso (ed.); siglo XXI).
- Urbano, H. (2018). Declaran patrimonio cultural de la nación de la Qhashwa de Checca , expresión dancística y musical del distrito de Checca , provincia de Canas , departamento de Cusco. *EL Peruano*, 28–30.
- Uribe Sánchez, J. L. E. (2009). El pensamiento complejo de Edgar Morin, una posible solución a nuestro acontecer político, social y económico. *Espacios Públicos*, 12(26), 229–242.
- valdivieso marino, Luis C. (2016). Elementos teóricos para el diseño de una cultura organizacional cohesiva. *Rev. Horizonte Empresarial.*, 3.
- Zenteno, H. (2009). Una aproximación a la visión cósmica del mundo andino. *SciELO-Bolivia*, 18, 83–87.



ANEXOS



Anexo 1. Solicitud permiso de investigación 1

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICITO: PERMISO PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE CCOLLANA, ANEXO
CCOCAIRO.

Yo, **Mariela Milagros Labra Quispe**,
identificado con DNI. N° 77054033, estudiante
de la Universidad Nacional del Altiplano Puno,
de la facultad de ciencias sociales escuela
profesional de Antropología. Ante Ud. Con el
debido respeto me presento y expongo lo
siguiente:

Que, desarrollando mi proyecto de investigación **“colonización inversa y la representación simbólica de la danza tradicional qhashwa de Checca-Canas-Cusco”**, siendo necesario tener acceso a la comunidad campesina, así como todos sus integrantes, solicito a usted darme las facilidades y el permiso para ejecutar el mencionado proyecto.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted señor presidente acceder a mi solicitud por ser justo y legal.

Puno... 08 de Noviembre... del 2020

Mariela M. Labra Quispe
DNI. N° 77054033



PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD



GUÍA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA

TESISTAS DONY L. CONDORI Y MARIELA M. LABRA

Cuestionario de entrevista

COLONIZACIÓN INVERSA Y LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA
DANZA TRADICIONAL QHASHWA DE CHECA- CANAS –CUSCO

Región: Cusco

Cobertura: población general de Checca y en específico Comunidad Ccollana y el
Anexo Ccoairo provincia CANAS ciudad CUSCO

Tipo de organización

Social(X) productiva(X) otros

1. Cosmovisión en el distrito de Checca

- > ¿Cómo crees que está formado el mundo?
- > ¿Que mitos o creencias conoces y están relacionados al qhashwa?
- > ¿Por qué crees que ha cambiado la forma de percibir al mundo en el que vivimos?

2. Representación simbólica de los rasgos culturales en la danza tradicional
Qhashwas de Checca

- > ¿sabe Ud. Como nació la danza tradicional qhashwa de Checca?
No,
- > ¿sus ancestros, le enseñaron a Ud. La trayectoria del qhashwa y en los lugares que se practicaba? Y ¿Qué significado encierra?

- > ¿Usted participa en la qhashwa en devoción a la virgen natividad? Y
¿Que significado encierra?

- > ¿Usted cree que haya sufrido cambios y cuales crees que hayan sido esos
cambios?

- > ¿usted participa en la qhashwa y en el combate de la batalla campal de
chiaraje?

- > ¿en que se diferencia la qhashwa realizada en la batalla campal de
chiaraje con los demás qhashwa? Y ¿Qué significado encierra las
qhashwa en la batalla campal?



Handwritten signature