



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CONOCIMIENTOS DE SABERES ANCESTRALES
ALTIPLANICOS Y SU TRASCENDENCIA EN LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL
N° 45 EMILIO ROMERO PADILLA – PUNO, 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. NELSON MIRANDA SILLO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

De manera muy especial mi madre, Cristina Sillo Paricahua por comprenderme, apoyarme en la conclusión satisfactoria de mis estudios superiores, ser ejemplo de constancia, esfuerzo y el pilar fundamental de mi vida.

Nelson Miranda sillo



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer al señor David Vargas director de la institución educativa Secundaria Comercial N: 45 Emilio Romero Padilla, por brindarme el apoyo en la ejecución de este proyecto de investigación.

En segundo lugar, al docente Alex Michel Vázquez Mamani por facilitarme el tiempo y recursos en la ejecución del instrumento de evaluación.

Y por último a mi asesor Dr. Saúl Bermejo Paredes por sus acertados consejos metodológicos sin los cuales no hubiera podía ejecutar mi proyecto de investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 14

ABSTRACT..... 15

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 17

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Sistematización del problema 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.3.1. Hipótesis general 18

1.3.2. Hipótesis específicas 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.5.1. Objetivo General 19

1.5.2. Objetivos Específicos..... 19



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	20
2.1.1. Ámbito nacional.....	20
2.1.2. Ámbito Internacional	21
2.2. MARCO TEÓRICO.....	24
2.2.1. Saber.....	24
2.2.1.1. Sabedor o Sabedora	25
2.2.1.2. Ancestral.....	25
2.2.1.3. Saber ancestral.....	26
2.2.1.4. Características del saber ancestral	26
2.2.1.5. Trasmisión de los saberes ancestrales	27
2.2.1.6. La familia trasmisor del saber ancestral	28
2.2.1.7. Saber ancestral proviene de un creador	28
2.2.1.8. Que abarca el saber ancestral	28
2.2.1.9. Importancia del saber ancestral	29
2.2.1.10. Aprovechamiento del saber ancestral.....	30
2.2.1.11. Salvaguardia de los saberes ancestrales	31
2.2.2. Cultura.....	31
2.2.2.1. Elementos de la cultura	32
2.2.2.1.1. Conocimiento.....	32
2.2.2.1.2. Creencias.....	32
2.2.2.1.3. Valores	32
2.2.2.1.4. Normas.....	32
2.2.2.1.5. Cosmovisión	32
2.2.2.1.6. Símbolos	34
2.2.2.1.7. Tecnología	34
2.2.2.1.8. La música, danza y baile.....	34
2.2.3. Identidad.....	34
2.2.3.1. Identidad cultural.....	35
2.2.3.2. Sentimiento comunitario	35
2.2.3.3. La Pachamama desde la visión ancestral.....	35



2.2.3.4. Características del mundo andino y mundo occidental	36
2.2.4. Andes.....	37
2.2.5. Trascendencia.....	37
2.2.6. Estudiante	38
2.2.7. Relación entre saber ancestral y enseñanza	38

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	39
3.1.1 Ubicación	39
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	40
3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	40
3.3.1 Técnicas de recolección de información	40
3.3.1.1 Encuesta.....	40
3.3.1.2 Cuestionario.....	41
3.3.1.3 Instrumento.....	41
3.3.1.4 Validez del instrumento.....	41
3.3.2. Técnicas para el procedimiento de datos	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	42
3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	43
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.5.1. Enfoque de investigación	44
3.5.2. Tipo y diseño de investigación.....	44
3.5.3. Métodos.....	45
3.6. PROCEDIMIENTO	46
3.7. VARIABLES	46
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	48
4.1.1. Resultados del objetivo general	48
4.1.2 Contrastación de hipótesis.....	79
4.2. DISCUSIÓN	81
V. CONCLUSIONES	85
VI. RECOMENDACIONES	87
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS.....	92

Área : Interdisciplinaridad en la Didáctica Educativa: Ciencias Sociales.

Tema : Patrimonio histórico-cultural.

Fecha de sustentación: 03/Febrero/2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Espacio socio cultural.....	29
Figura 2. ¿Con quién y dónde vives?.....	49
Figura 3. Origen ancestral de tu familia.....	51
Figura 4. ¿Reconoces o tienes idea de alguna de las imágenes?	52
Figura 5. ¿Cuál es el valor más importante para ti?.....	53
Figura 6. ¿Consideras al mundo un ser vivo?	55
Figura 7. ¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla está cansada?	56
Figura 8. ¿Por qué cada cerro, lago y río tiene nombre?	58
Figura 9. ¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?	59
Figura 10. ¿Cuál de las siguientes festividades te gusta más?.....	61
Figura 11. ¿Por qué nuestros padres compran una casa, carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas?.....	62
Figura 12. ¿Cuál consideras la actividad económica más importante y por qué?	64
Figura 13. Consideras que aprendes más cuando te explican(teoría) o cuando te demuestran.....	65
Figura 14. ¿Cómo se llama el ave?	67
Figura 15. ¿Cuándo tus padres vas al mercado piden rebaja o yapa?.....	68



Figura 16. ¿Que trata de explicar la siguiente imagen?	70
Figura 17. ¿Cómo describirías la siguiente imagen?	71
Figura 18. ¿Por qué se solean las papas después de cosecharlas?	73
Figura 19. Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces?	74
Figura 20. En una Reunión un dirigente toma decisiones por sí mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado el accionar del dirigente?.....	76
Figura 21. En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio?	77



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Coordenadas geográficas de Puno	39
Tabla 2. Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.	43
Tabla 3. ¿Con quién y dónde vives?	49
Tabla 4. ¿Cuál es el origen ancestral de tu familia?	51
Tabla 5. ¿Reconoces o tienes idea de alguna de las imágenes?	52
Tabla 6. ¿Cuál es el valor más importante para ti?	54
Tabla 7. ¿Consideras al mundo un ser vivo?	55
Tabla 8. ¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla está cansada?	57
Tabla 9. ¿Por qué cada cerro, lago y río tiene nombre?	58
Tabla 10. ¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?	59
Tabla 11. ¿Cuál de las siguientes festividades(fiesta) te gusta más?	61
Tabla 12. ¿Por qué nuestros padres compran una casa, carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas?	63
Tabla 13. ¿Cuál consideras la actividad económica más importante y por qué?	64
Tabla 14. ¿Consideras que aprendes más cuando te explican(teoría) o cuando te demuestran (practica)?	66



Tabla 15. ¿Cómo se llama el ave?	67
Tabla 16. ¿Cuándo tus padres van al mercado piden rebaja o yapa?.....	69
Tabla 17. ¿Que trata de explicar la siguiente imagen?	69
Tabla 18. ¿Cómo describirías la siguiente imagen?	72
Tabla 19. ¿Por qué se solean las papas después de cosecharlas?	73
Tabla 20. Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces?	75
Tabla 21. En una Reunión un dirigente toma decisiones por sí mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado, el accionar del dirigente?.....	76
Tabla 22. En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio?.....	78



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IES: Institución Educativa Secundaria.

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local.

Fi: Frecuencia absoluta.

Hi: Frecuencia relativa.



RESUMEN

El trabajo de investigación “Conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno” se ha desarrollado teniendo como unidad de análisis los estudiantes, este tiene como objetivo general determinar el grado de conocimiento de los saberes ancestrales de los alumnos. El diseño de investigación utilizado es el no experimental, descriptivo, enfoque cuantitativo por qué se hace uso de la recolección de datos para probar la hipótesis, se emplearon los métodos analíticos, deductivo y descriptivo, la población esta conforma por 181 alumnos del tercer grado de la institución educativa, como técnica de investigación se hizo uso de la encuesta(web) y el instrumento aplicado es el cuestionario ejecutado mediante aplicativo docs.google.com, las técnicas para el procesamiento de información son los cuadros estadísticos los cuales nos ayudaron a mostrar los resultados, se realizó la contrastación de hipótesis, se arribó a las siguientes conclusiones: La investigación dio como resultado una gran mayoría de los estudiantes practica los saberes ancestrales altiplánicos de forma consiente e inconsciente, rescatando el respeto a la madre tierra y seres que la componen como cerros ríos lagos e incluso los productos que nos da la pachamama, en los valores se resalta la reciprocidad que poseen los estudiantes para sus pares. La institución educativa contribuye y fomenta los saberes ancestrales incentivando el respeto a las tradiciones y costumbres andinas y respetando medio ambiente.

Palabras clave: Saberes Ancestrales, Altiplánico, Trascendencia, Estudiante.



ABSTRACT

The research work "Knowledge of ancestral highland knowledge and its importance in the students of the Commercial Secondary Educational Institution No. 45 Emilio Romero Padilla, Puno" has been developed having as a unit of analysis students, this has as a general objective to determine the degree of knowledge of the ancestral knowledge of the students. The research design used is the non-experimental, descriptive, quantitative approach, why data collection is used to test the hypothesis, analytical, deductive and descriptive methods were used, the population is made up of 181 third-grade students. The educational institution, as a research technique, the survey (web) was used and the applied instrument is the questionnaire executed through the docs.google.com application, the information processing techniques are the statistical tables which helped us to show the results, the hypothesis contrasting was carried out, the following conclusions were reached: The research resulted in a large majority of the students practicing the ancestral altiplano knowledge in a conscious and unconscious way, rescuing respect for mother earth and beings that they compose like hills, rivers, lakes and even the products that pachamama gives us, the values highlight ta the reciprocity that students have for their peers. The educational institution contributes and fosters ancestral knowledge, encouraging respect for Andean traditions and customs and respecting the environment.

Keywords: Ancestral Knowledge, Altiplano, Transcendence, Student.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado conocimiento de saberes ancestrales altioplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria n° 45 Emilio Romero Padilla, Puno, busca identificar, reconocer y revalorizar los saberes ancestrales andinos que los estudiantes practican dentro su familia, institución educativa y comunidad.

Estos saberes andinos a veces no son percibidos como tal por los estudiantes o personas que los practican confundiéndolos o identificándolos con otras costumbres más modernas perdiéndose así su origen altioplánico, andino. Esta investigación se basó en un cuestionario virtual se identificó aquellos saberes ancestrales cotidianos que se practican, pero no somos conscientes de ello, para así identificarlos como saberes altioplánicos propios de nuestra cosmovisión andina.

El trabajo de investigación se desarrolla por capítulos estructurados los cuales se presentan de la siguiente manera:

En el primer capítulo constituye la introducción, el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y los objetivos que se pretende alcanzar.

En el segundo capítulo constituye la revisión de literatura en la cual se incluye los antecedentes de la investigación, marco teórico y bases teóricas de la investigación.

En el tercer capítulo se especifican los instrumentos y métodos de la investigación, constituida por la ubicación del estudio, duración del estudio, población y muestra, diseño y nivel de investigación como la metodología de investigación.



En el cuarto capítulo se evidencia los resultados obtenidos y discusión del estudio, en el cual se interpretan los resultados del instrumento aplicado, así como los resultados de las pruebas de hipótesis. Finalmente se indican las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación está basada en el estudio de los saberes ancestrales altioplánicos el cual es fundamental en el desarrollo de las ciencias sociales, en las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Puno existe un escaso conocimiento(conciencia) de saberes ancestrales y principalmente como identificarlos y ponerlos en valor para así lograr un buen desarrollo educativo e identidad personal en los estudiantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los saberes ancestrales son fuente material e inmaterial de nuestro pasado, que se transmiten de padres a hijos.

El trabajo de investigación dar respuesta a la interrogante, ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales altioplánicos en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno?

1.2.1. Sistematización del problema

¿Cuán importante son los saberes ancestrales en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno?

¿Tienen conocimiento que valores proceden de los saberes ancestrales andinos los estudiantes la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los saberes ancestrales altiplánicos están presentes significativamente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

Los saberes ancestrales están presentes activamente en los valores de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación estuvo centrada en determinar, conocer, identificar y revalorar los saberes ancestrales altiplánicos de los estudiantes de Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno. por ende, este trabajo es un importante aporte al área de Desarrollo Personal, cívica y ciudadanía.

Un eje primordial de la identificación y puesta en valor de los saberes ancestrales es la revalorización del conocimiento, creencias y valores de la cultura del altiplano tanto quechuas como aimaras, rescatar su cosmovisión, sus valores y ponerlas en práctica y relacionarlas con el aprendizaje de los estudiantes del Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

Por medio de esta investigación pudimos identificar los saberes ancestrales practicados por los estudiantes los cuales desconocían y así poder acercarlos más a sus culturas de origen y así asumir una personalidad cultural propia.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar el grado de Conocimiento de los saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar los valores ancestrales altiplánicos que se desarrollan en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.
- b) Reconocer los saberes ancestrales previos (familia, comunidad) de los alumnos de Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Los antecedentes relacionados a la investigación realizada son los siguientes:

2.1.1. **Ámbito nacional**

Quispe (2011) Desarrollo la tesis “La mitología andina para la formación de valores andinos en los niños y niñas”. Concluye, que se debe incorporar los mitos andinos en las actividades pedagógicas para la formación de valores andinos en la convivencia intercultural de las personas, con naturaleza y el cosmos en la I.E.P. N: 72623 de Picaflor Cututuni – Arapa.

Huaccaicachacc (2019) Desarrollo el trabajo sobre “La pertinencia de los saberes locales andinos en el aprendizaje de los niños de la I.E.P. N° 54136 de Huancaray Apurímac”. Concluye se deben tener cuenta la realidad donde se realiza la enseñanza para poder establecer semejanzas y diferencias al construir un conocimiento, también se destaca que los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad, los niños aprenden viendo y haciendo, lo cual resulta ser un aprendizaje más significativo, en el proceso también se realizó diversos textos donde reflejan la práctica y el respeto de valores andinos.

Ticona (2017) Abordo el tema “Reivindicación por la educación de las comunidades aymaras de Ilave, caso dos comunidades: Suquinapi y Copacachi Ichunta”. En la investigación se llegó a la conclusión: En los procesos de lucha por el derecho la educación, se han identificado tres actores importantes, en primer lugar, el trinomio: Estado-Escuela y Comunidad. El segundo actor viene a ser las autoridades y líderes comunales, en este caso aquí se destaca la labor de los tenientes gobernadores y los patronatos escolares desde sus vivencias vinculadas importante para el desarrollo de la



educación. Y el tercer factor sería el maestro, como agente importante del desarrollo de la educación. Otra de las conclusiones que se llega, da entender que la reivindicación de las comunidades ancestrales se encuentra entrampadas por la exclusión y discriminación, puesto que actualmente se impone “leer y escribir” en lengua española, generando desprecio y olvido de la lengua nativa y la que fue avalado por la escuela tradicional. Se destaca que la reivindicación se debe realizar en diferentes aspectos como el político para evitar la exclusión, en lo socio cultural con el racismo, en lo económico con la discriminación, lo ambiental con el extractivismo y por último la educación como elemento transformador, no se encuentra adecuadamente relacionado con el sistema educativo.

2.1.2. Ámbito Internacional

Gonzales (2015) “La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica”. Se concluye lo siguiente: tratándose de la potenciación de los saberes ancestrales, no se está analizando quienes son todos los agentes sociales, que posiciones ocupan en el campo, cual es la fuerza relativa que ejercen, cuáles son sus estrategias, que volumen y estructura tienen tanto el capital cultural que aportan unos como el capital económico y científico de otros.

Tapia (2014) Plantea el estudio “Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de San Joaquín”. La conclusión que llega el investigador, hablar de conocimientos y saberes ancestrales en San Joaquín es utópico, pero, tenemos que aceptar que los campesinos de estas tierras, Vivian del policultivo, crianza de animales mayores y domésticos. Todos ellos tenían un conocimiento pleno de cómo trabajar la tierra, como abonarla, como drenarla y como defenderla contra la erosión, los pobladores de esta región tienen conocimiento ancestrales de cómo controlar las heladas, pero también ese destaca que es cada vez menor el consumo de productos ancestrales , lo cual motiva que



vayan perdiendo identidad, el poco interés de las autoridades locales y regionales que no tratan de promover la importancia de la producción ancestral, y por último los conocimientos ancestrales deben ayudar al fortalecimiento y puesta en valor de la agroecología para ello deben crearse espacio de discusión y definición de políticas de conservación de recursos renovables y no renovables.

Orduña (2003) Explica en su artículo “Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación”, da a conocer: Es tarea de la educación fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad. De esta manera, la comunicación entre las diferentes comunidades vecinas debe ser base para la construcción de las identidades culturales de cada una de ellas.

Rangel (2013) En su análisis “Dialogo de saberes” concluye: el sabedor ideal es, aquel que posea y explicita una cosmovisión rica, armónica, crítica, autocrítica, actualizada y vivida, es decir, que la haga puesta en práctica. Cada persona es vocera de su cultura. No se requiere que alguien le delegue esa función. Pero cuando se trata de actos públicos, se tiene la práctica de que a dichos «diálogos» se invita a «sabedores o sabedoras», es decir, personas representativas de las culturas o saberes que se van a poner en diálogo. Por *sabedores* entendemos aquellas personas que han dado ese *plus*, ese *algo más* que la diferencia del común de la gente de su cultura, y ese algo más es más SABER, manejar más conocimientos y, sobre todo, más conocimiento ancestral. Llamamos Sabedor al personaje o personajes que en una cultura manejan el mayor número de símbolos.



Rodríguez (2012-2014) Realiza investigación de nombre, “Resignificación de saberes ancestrales en la escuela”. Se llega a las siguientes conclusiones: El desarrollo de prácticas interculturales en la Institución Educativa contribuye a resignificar la presencia de la población desplazada en la comunidad educativa, propiciando encuentros a su vez encuentros enmarcados en la oralidad, la música, el arte y el saber tradicional, por ende, se debe hacer de dichas prácticas un ejercicio permanente, divulgado, retroalimentado y de ser posible incorporado al P.E.I.

Van Kessel y Enríquez (1997) “señas y señaleros de la madre tierra; agronomía andina”. Concluye: Debemos ubicarnos en la perspectiva andina, presentar una visión andina, realmente no es por capricho. Es porque somos conscientes de que la reducción de los investigados a “objeto de investigación” era efecto de las reglas clásicas de la científicidad generada en ciencias naturales. En el texto insta a abandonar la visión y la posición judío-cristiana expresada en el mito bíblico de la creación (Génesis, C.1-3) que considera al hombre – y al investigador- como casi – dueño de la creación con el desafío de “conocerlo todo para dominarlo todo”, diciendo: “Id y dominad la tierra. Domina a los peces y las aves y a todos los animales que se arrastran”. El científico clásico, cual “rey de la creación”, se ha contrapuesto al mundo, que el andino considera como su madre la que le da la vida a él y a todas las criaturas.

Uribe (2019) En su estudio “Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial”.

En el estudio se llega a las siguientes conclusiones; los profesores explicaron diferentes estrategias implementadas en la práctica pedagógica donde tienen en cuenta los saberes ancestrales y tradicionales y su relación con el conocimiento escolar. Sin



embargo, manifiestan la necesidad de un cambio curricular orientado a la descolonización y el dialogo de saberes, que permita repensar la formación de los profesores.

La inclusión de los saberes ancestrales, tradicionales y locales en la enseñanza de las ciencias busca rescatar nuestras raíces pre coloniales. Las universidades públicas y los programas de licenciatura tienen una responsabilidad social y un compromiso por la reivindicación de los pueblos originarios, comunidades campesinas. Ello implica su derecho de conservar su lengua, saber y territorio, de acceder a una educación, no ya su mero reconocimiento, sino el resurgir de su cultura.

2.2. MARCO TEÓRICO

Para definir correctamente el marco teórico, primero determinamos el concepto de: saber, ancestral, altiplánico, trascendencia y estudiante.

2.2.1. Saber

Proviene de la palabra latín “SAPERERE”. Significa “Tener inteligencia, ser entendido”, “tener gusto, ejercer sentido del gusto”, “tener cual o tal sabor “(Biblioteca Románica Hispánica, 1987, p. 518).

La definición de saber: “Conocer algo, o tener noticia o conocimiento de ello”. “Tener habilidad para algo, o estar instruido y diestro en un arte o facultad”. “Conjunto de conocimientos y técnicas acumulados por una persona o una empresa”. “Tener gran habilidad para desenvolverse con éxito en las más diversas circunstancias” (Real Academia Española, 2019,s/p).

El saber o conocimiento, los obtienen los seres humanos por dos vías:

Por experiencias directas e indirectas, es decir por la información que brinda la cultura respectiva. La información están decisiva que llega a pautar las



experiencias que se hagan directamente, Toda experiencia es indirecta y es transmitida por la cultura. De ahí la importancia del tipo de educación que se reciba, que no solamente la formal(escolar) sino la informal. A la formal se la puede observar fácilmente; la informal, por lo general, nos asalta sin que nos demos cuenta de ello, puesto que es más difícil tomar conciencia, y de ellas que llegan depender los valores fundamentales, y que se depositan en el subconsciente. (Rangel, 2013, párrafo vigésimo noveno).

2.2.1.1. Sabedor o Sabedora

Para Rangel (2013) sabedor o sabedora es aquella persona que se ha destacado en su comunidad por haber decantado un conjunto rico en los conocimientos propios de la cultura a la cual pertenece.

Destaca que no solo es por manejar datos respecto de su cultura, por más que dichos datos sean muy numerosos e importantes Tener sólo un buen acopio de conocimientos no basta para ser un auténtico Sabedor. Se requiere ser capaz de dar cuenta y razón desde los fundamentos y estructuras de su cultura de los contenidos de dichos conocimientos. Un verdadero Sabedor no es simplemente quien puede repetir un mito o una fórmula sapiencial; lo es si puede fundamentar lo que ella dice. Es decir, se trata de personas que puedan analizar su cultura. (párrafo Quincuagésimo sexto).

2.2.1.2. Ancestral

Para la Real Academia Española (2019) la palabra ancestral, Proviene del francés antiguo ancestre. “adj. Perteneiente o relativo a los antepasados. adj. Tradicional o de origen remoto”.



2.2.1.3. Saber ancestral

Los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado.

La UNESCO (2001) establece que los saberes ancestrales deben ser protegidos, promovidos, reconocidos y consolidados en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras.

Según Jamioy(1997), saber ancestral son conocimientos que generan vida e identidad en las actuales y futuras generaciones mediante procesos de tradicion oral por los padres, abuelos, tios y, en especial los ancianos sabedores de los pueblos y comunidades indigenas.

El Ministerio de Cultura (2016) lo define como:

conjunto de conocimientos, saberes y practicas de los pueblos indigenas u originarios, de naturaleza colectiva, dinamica, vinculados a sus valores culturales, espirituales y normas consuetudinaria, trasmitidos de generacion en generacion, reconocidos por ellos como parte de su cultura, historia e identidad. (p. 16).

2.2.1.4. Características del saber ancestral

El carácter Holístico: El conocimiento ancestral comprende todos los conocimientos, innovaciones y practicas tradicional, que hacen parte de sistemas culturales complejos donde el conocimiento esta integrado a cosmovisiones propias , y a tradiciones miticas historicas para su acceso, ejercicio, aprendizaje y transmision. (Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia, 2007).



Estan en continua evolucion: el saber ancestral es complejo y dinamico, en permanente evolucion y desarrollo.

- Es parte fundamental de la entidad de las comunidades.
- Se transmite generalmente de manera oral.
- Es de carácter colectivo.

Para las comunidades ancestrales locales, el conocimiento tradicional tiene una estrecha relación con el territorio. (Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia, 2007).

2.2.1.5. Trasmisión de los saberes ancestrales

Para la secretaria del buen vivir (2015) se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos.

Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidos de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

La oralidad no simplemente transmite contenidos según Herrera (2019) también procesos que se hacen diferentes y discernientes. La oralidad en el colegio no simplemente transmite saberes también sanciona saberes no es simplemente tradición, es futuro por eso procesa saberes.

Con esta aseveracion, podemos comprender que el saber indigena(ancestral) se orienta a contextualizar la vida. Más claramente, sus relatos y practicas, ya que la



oralidad es igualmente una forma de juicio por que en ella se deciden o se prefiguran procesos. Estos hace que el colegio no sea el unico lugar para el desarrollo del saber (p.55).

2.2.1.6. La familia trasmisor del saber ancestral

La familia ha sido considerada como el ambiente idóneo y potencializado para la crianza del niño, la principal función es promover el aprendizaje de las costumbres y normas sociales, la transmisión de valores, actitudes y pautas de comportamiento.

Se considera el papel fundamental de la madre como la más idónea para encargarse de la crianza de los niños, por los conocimientos previos que se han adquirido relacionados con el cuidado del entorno social y emocional en casa, el control y seguimiento de las acciones de los hijos y el cuidado de su salud física y mental (Barneveld & Robles, 2014).

2.2.1.7. Saber ancestral proviene de un creador

Saber ancestral es considerado por los miembros de cada pueblo o comunidad que este proviene de su creador, en consecuencia, no es posible comprenderlo en profundidad si se analiza de forma aislada.

Por eso cuando los sabedores de la tradición oral comparten sus conocimientos, en primer lugar, proclaman al creador de su mundo y su pueblo (pachamama en el altiplano) luego mencionan a los antepasados, abuelos tíos y a sus padres, de quienes reciben los conocimientos propios de su cultura. (Jamioy, 1997).

2.2.1.8. Que abarca el saber ancestral

Los saberes ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, desde las matemáticas hasta la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura, las técnicas



conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación y el riego, el transporte y la comunicación, etc.

Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales no han formado partes de los currículums de la educación reglada; por el contrario, desde el nivel inicial se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore, reduciéndoles así a una caricatura, una imagen superflua, una cascara de lo que en realidad constituye en realidad un cumulo de conocimientos, prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión. De este modo los saberes han sido víctima del menoscabo cultural que se ha dado como parte de las estrategias hegemónicas de las sociedades imperialistas. (secretaria del buen vivir, 2015).

2.2.1.9. Importancia del saber ancestral

La importancia de los saberes ancestrales es reconocida por ser parte esencial de la identidad cultural de pueblos y comunidades originarios y de la realización de sus derechos humanos humanos individuales y colectivos, tales como el derecho a la salud, educación, cultura, desarrollo, así como al territorio y also recursos naturales.

También son imprescindibles, por su enorme contribución a la conservación y al uso sostenible de la biodiversidad y la economía global. De otro lado, Al formar parte de la identidad cultural y costumbres de los pueblos y comunidades originarios, son una dimensión de la diversidad cultural del país. (Ministerio de Cultura, 2016)

2.2.1.10. Aprovechamiento del saber ancestral

Según Herrera(2019) el saber del pueblo ancestral siempre y mucho antes del contacto colonial mantuvieron su desarrollo, respondiendo a las realidades socio ambientales con la madre tierra.

Las condiciones socio culturales indígenas(saberes), están íntimamente relacionadas con su contexto histórico, lo podemos apreciar en la figura 1. Los elementos fundamentales de su educación, su centro se puede caracterizar como procesos psicológicos y sociológicos, en base a sus relaciones orales enriquecido por su saber ancestral. Este movimiento está presente en sus experiencias que les aporta muchos de sus saberes, lo que se aprende con los que se cuenta deja profundas marcas de las experiencias del otro, convirtiéndose así, en conceptualizaciones que pueden ser representadas por el que aprende, a partir de los que enseñan los ancianos. Ellos relatan situaciones que dieron vida a la comunidad, así este relato permite que culturalmente puedan potenciar los saberes de los docentes dentro de sus realidades y de hecho es así. El que aprende enseña a otro agregando algo más a su experiencia adquirida (p.54-55).

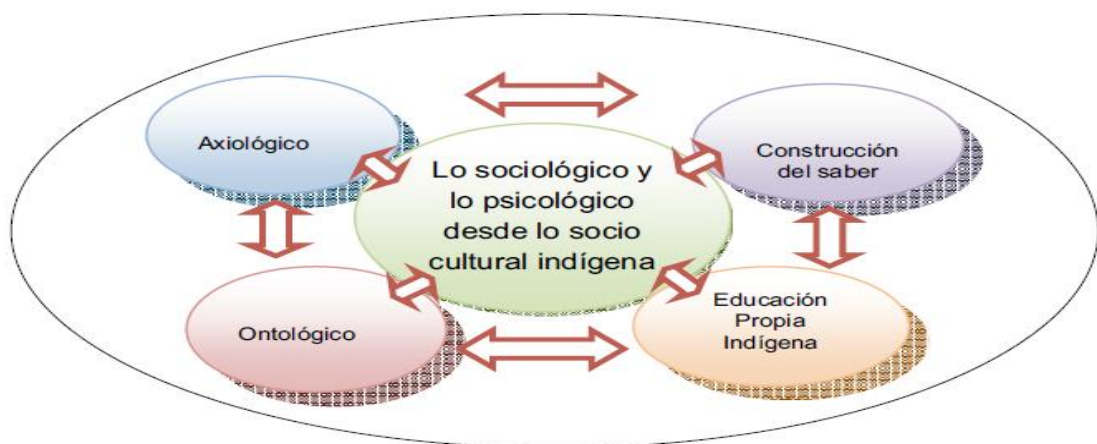


Figura 1. Espacio socio cultural



2.2.1.11. Salvaguardia de los saberes ancestrales

Se define como salvaguardia de los conocimientos ancestrales de los pueblos, comunidades originarias como todas aquellas medidas que se realizan para contribuir a la trasmisión de los mismos de una generación a otra, garantizando su continuidad, vigencia y pertinencia. En ese sentido, la salvaguardia involucra la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, enseñanza y revalorización conocimientos ancestrales y tradicionales.

Según el Ministerio de Cultura (2016) existen varios instrumentos y mecanismos de protección, preservación, mantenimiento y revitalización que contribuyen, en el sentido amplio del término, a la salvaguardia de los saberes ancestrales. De este modo existen diversos esfuerzos a nivel nacional y regional para desarrollar marcos legales e instrumentos que implementen los mandatos establecidos en los acuerdos internacionales, tales como: registros, declaratorias, investigaciones, contratos para el uso y beneficio derivado de la utilización del saber ancestral, constitución de fondos lineamientos para el consentimiento informado previo, entre otros. (p.12).

2.2.2. Cultura

Se define cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social”, establecido la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México en el año 1982. (Cepeda,2018).

“La cultura es lo que le da vida al ser humano” (Molano, 2007, citado por Cepeda,2018).



2.2.2.1. Elementos de la cultura

2.2.2.1.1. Conocimiento

“El poblador andino, como producto de su interacción cotidiana con la naturaleza y la sociedad. Posee una infinidad de conocimientos relacionados con los diferentes aspectos del saber humano” (Enríquez, 2005 citado por Ticona, 2016, p. 23).

2.2.2.1.2. Creencias

“Son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo. Pueden ser interpretaciones del pasado, explicaciones del presente y predicciones del futuro”. (Enríquez, 2005. Citado por Ticona, 2016, P.23)

2.2.2.1.3. Valores

Son normas compartidas, de lo que es correcto y digno de respeto, los habitantes de la zona altiplánica andina (Ticona,2016).

2.2.2.1.4. Normas

“Las normas son reglas acerca de lo que la gente debo o no debe hacer” (Enríquez, 2005, citado por Ticona, 2016, p.23).

2.2.2.1.5. Cosmovisión

La cosmovisión es el conjunto de ideas que se tienen acerca de la realidad. Es también la imagen que tenemos de la realidad. Pero las ideas no están solas: el mundo (tanto físico como cultural) se ve jerarquizado, se le aplica una escala de valores. Hay que agregar una noción fundamental: se vive (se actúa) de acuerdo a la cosmovisión que se tenga. (Enríquez, 2005, citado por Ticona, 2016, p.24).



-Visión cósmica:

“La visión cósmica es la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos. Todas las culturas del mundo tienen su particular cosmovisión, por lo tanto, las nuestras ubicadas en esta parte del planeta y en este continente también las tienen.” (Zenteno ,2009. P. 86).

-Cosmovisión andina: Para explicar este tema señalaremos el siguiente párrafo:

La cosmovisión andina es una forma de ver el mundo, cómo interpretamos la vida, cómo entendemos el universo, este concepto trata principalmente del hombre andino y su entorno etno-cultural particular y propio a su cotidianidad, reflejando su condición humana de ser pensante, creativo y comunicador de su propio mundo terrenal y cósmico, en el imponente espacio concreto de los Andes. En esta relación del hombre con su propio mundo, se forja una integralidad total y absoluta con plantas, bosques, animales, territorios, minerales, ríos, lagos, montañas, espacios celestiales y entornos estelares, que origina una integridad comunitaria holística interactiva y única. (Zenteno, 2009, p.86).

-Ayllu: Para explicar la relación que existe entre la cosmovisión y el ayllu damos a entender lo siguiente:

El ayllu es la reunión de mucha gente con sentimiento de hermandad; el ayllu incluso es una unión con la Pacha Mama, con las plantas y los animales, y para eso no se necesita ni política ni religión, sólo un corazón grande. Nuestros abuelos tenían un gran corazón y andaban con paso seguro porque hablaban con la Pacha Mama, con las estrellas, con las flores: es por eso que no se equivocaban. (Flores ,2005, p.17).



2.2.2.1.6. Símbolos

“La representación simbólica expresa la comprensión avanzada de la realidad, también representa algo desconocido que explica o sostiene una cosa.” (Enríquez, 2005 citado por Ticona, 2016, p.24).

2.2.2.1.7. Tecnología

Es la sistematización de los conocimientos y prácticas aplicables a cualquier actividad. Está ligada con la ciencia y la ingeniería (Enríquez. 2005 citado por Ticona, 2016, p.26).

La tecnología predominante en la zona altiplánica andina está vinculada a la agricultura y ganadería, como herencia de los antepasados, además de la incorporación de nuevas tecnologías foráneas. (Ticona,2016, p.26).

2.2.2.1.8. La música, danza y baile

La música, la danza y el baile; son tres manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino.

La música andina, por ejemplo, en las comunidades del altiplano puneño, se le puede catalogar en dos áreas: la primera, rica en géneros musicales y la otra en melodías. (Enríquez, 2005, citado por Ticona, 2016).

2.2.3. Identidad

Es cuando una persona tiene una inclinación hacia determinado evento, objeto o hecho, al que relaciona su existencia. identidad es la conciencia en sí, sobre una determinada manifestación humana.

Entonces se puede decir que el concepto de identidad es clave para entender los cambios sociales y culturales que se vive en la actualidad. (Ticona, 2016).



2.2.3.1. Identidad cultural

Se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado:

Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. (Cepeda,2018).

"Tener las mismas creencias, propósito deseos y valores compartidos:

Este significado social de identidad se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un "nosotros" como grupo porque compartimos creencias e interese similares, un pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua" (Valiente, 1993, citado por Quispe,2011).

2.2.3.2. Sentimiento comunitario

Es la manera que tiene cada individuo de vivir y sentir su cultura.
(Cepeda,2018).

2.2.3.3. La Pachamama desde la visión ancestral

La Pachamama, en la visión de los pueblos andinos, se entiende, como madre total de vida dentro de la cual se relacionan todos los seres:

Los animales y las plantas son hermanos y merecen su lugar en el cosmos. La Pachamama es la fuente dadora de vida que, en complementariedad con el Pachakamak, tiene la capacidad de engendrar y hacer brotar la vida en las comunidades: comunidad de deidades, comunidad de la naturaleza y comunidad humana. El CODENPE (2011) señala: La raíz Pacha comprende la idea del tiempo



- espacio. El tiempo es cíclico, muyuy (espiral) y no puede ser poseído, puede entenderse como una casa en el sentido de que todo y todos pertenecen a la misma familia. (p.15).

2.2.3.4. Características del mundo andino y mundo occidental

-Mundo andino

El CODENPE (2011) Indica: El mundo andino se ubica en una región geográfica atravesada por la cordillera de los Andes, donde están asentadas diversas culturas desde los tiempos ancestrales. Estas culturas mantienen un legado común.

Según Yáñez (2002) da a conocer: El hombre andino no ve a la naturaleza desde un punto de vista económico sino ecológico, no lo concibe en una relación de oposición así mismo, sino que la entiende como formando él mismo parte de ella.

-Mundo occidental

EL CODENPE (2011) señala: La cultura occidental, considera al mundo de como una máquina, un mundo desmontable susceptible de ensamblaje, integración de piezas que están sujetas a medidas, ajustes y a precisión según las normas de diseño, según un plan de construcción:

Para Occidente, este mundo es aparato de ingeniería. estamos ante un mundo social formado por una masa de individuos cada uno de los cuales persigue sus propios fines convirtiendo en medios a todos los demás. Se trata de un mundo trascendente creado de la nada por el Dios creador de todo, que no se identifica con su creación, sino que se sitúa frente a ella como el sujeto ante el objeto, por



lo tanto, para el hombre occidental, la naturaleza es un objeto y recurso para explotar y ser dominado por él. (p. 17).

2.2.4. Andes

Según Zenteno (2009) el termino en sí, es una leve modificación del vocablo aymará Antis, que significa natural de los Andes o perteneciente a lo andino. En aymará antiguo este término representa la pertenencia a una forma de vida de un lugar sagrado.

La cordillera de los andes es una de las más extensas del planeta, pues abarca desde el Caribe por el norte, hasta el estrecho de Magallanes hacia el sur, en consecuencia, su influencia es y ha sido fundamental para todos los habitantes del continente sudamericano. Otros autores señalan conceptos más profundos sobre los andes y la meseta andina como el siguiente:

“América está llena de Dios.” Pero en ella lo más interior es también lo más eminente: la Cordillera. Y quién busque su más honda interioridad debe subir a la meseta, porque la meseta es la cúpula de América. Cupular, brujular ancestralía. Promontorio impetuoso que lo domina y lo define todo. Unas brújulas que dicen: “¡sube!” Otras brújulas que dicen: “¡baja!” Porque sólo el que entienda el movimiento del paisaje, comprenderá su propio andar. (Zenteno, 2009, p.85).

Diez de Miro (1950) da a conocer: “El Ande es esa esfinge que, si fuera mirada, mira también en el interior del que miró.”

2.2.5. Trascendencia

“Resultado, consecuencia de índole grave o muy importante”. “Aquello que está más allá de los límites naturales” (Real Academia Española, 2019,s/p).



2.2.6. Estudiante

Se define al termino estudiante. “Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza” (Real Academia Española, 2019,s/p).

2.2.7. Relación entre saber ancestral y enseñanza

Debemos tener en cuenta que la enseñanza, exige el respeto a los saberes(ancestrales) de los educandos:

El profesor y la institución educativa, tienen el deber de respetar no solo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo de las clases populares - saberes socialmente constituidos en la práctica comunitaria-, sino también, discutir con los alumnos la razón de ser de estos saberes en la relación con la enseñanza de contenidos. ¿Por qué no discutir con los alumnos la realidad concreta a la que hay que asociar la materia cuyo contenido se enseña, la realidad agresiva en que la violencia es constante y la convivencia de las personas es mucho mayor con la muerte que con la vida? ¿Por qué no establecer una “intimidad” necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como alumnos? (Freire, 2004)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La localización del presente trabajo de investigación se encontró ubicado en el distrito, provincia y departamento de Puno, específicamente en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, de la ciudad de Puno.

3.1.1 Ubicación

El departamento de Puno se encuentra en la zona suroriental de la república del Perú entre las siguientes coordenadas geográficas:

Tabla 1.

Coordenadas geográficas de Puno

ORIENTACION	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
Latitud Sur	13°00'00"	16°19'00"	17°17'30"	14°42'47"
Latitud Oeste	68°48'46"	68°48'46"	69°43'48"	71°06'46"

Nota. Obtenido de la página wikipedia.com

En el centro meridional de esta región se ubica la provincia de Puno, ocupando un área de 6,492.60 Km² dentro del denominado altiplano entre los ramales occidental y oriental de la cordillera de los andes donde se distingue un área de influencia del lago Titicaca constituido en 60% por pampas llanuras o praderas y en 40% por pendientes y quebradas. Su formación ecológica predominante es el bosque húmedo montano. (pajonal andino).

La zona circunlacustre alrededor del lago Titicaca presenta condiciones favorables para el agro, y el área de montaña presenta áreas extensiones de pastos que incentivan la actividad pecuaria.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo una duración de 7 meses, la cual se desarrolló en las siguientes etapas:

Primero: Formulación de proyecto de investigación.

Segundo: La elaboración del proyecto se hizo de acuerdo al reglamento establecido tanto en el registro, presentación y dictamen de los proyectos de tesis(borrador) de pregrado, de la plataforma PILAR 2019.

Tercero: Aprobado proyecto(borrador) tesis se esperó los 90 días mínimos para la ejecución, tal como lo establece el reglamento.

Cuarto: La redacción del informe se dio en un periodo de 2 meses resaltando los más importante de la teoría y realizando un exhaustivo análisis de datos obtenidos en la ejecución del proyecto y finalmente se dio a conocer las conclusiones y recomendaciones del presente estudio.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1 Técnicas de recolección de información

3.3.1.1 Encuesta

Para la recolección de datos sobre el nivel de conocimiento de saberes ancestrales altioplánicos de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno. Se aplicó la observación indirecta a la población muestral por medio de encuestas web.

La encuesta es la técnica más utilizada para obtener información se basa en interrogatorio de individuos, a quienes se les plantea una variedad de preguntas con respecto a su comportamiento, intenciones, actitudes, conocimiento,



motivaciones, así como características demográficas y de su estilo de vida. Estas preguntas se pueden hacer verbalmente, por escrito, mediante una computadora, y las respuestas pueden obtener en cualquiera de estas formas (Malhotra,2008).

3.3.1.2 Cuestionario

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo (Pérez,1991).

3.3.1.3 Instrumento

Los instrumentos de recolección de datos vienen a ser la base física que se empleó para recoger información sobre los saberes ancestrales altiplánicos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

En esta investigación se empleó el 1 instrumento, la encuesta web por medio de google. Docs. con la finalidad de determinar el grado de Conocimiento de los saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes, a su vez reconocer que los saberes y valores ancestrales están presentes consciente y subconscientemente en los estudiantes.

3.3.1.4 Validez del instrumento

El instrumento se validó con juicio de expertos. Según la opinión del experto, el instrumento de evaluación (encuesta web a estudiantes) es válido en un promedio de 16 puntos por lo cual es aplicable (anexo, 3) y tiene un coeficiente de confiabilidad alfa de Cron Bach 0.71 aplicado a la muestra de 106 estudiantes, según la escala determina al instrumento “muy confiable”.



3.3.2. Técnicas para el procedimiento de datos

El procesamiento de información se dio después de efectuar un diagnóstico sobre los temas resaltantes de los saberes ancestrales altiplánicos. Luego se procedió a:

- Recopilación de la información:
- Ordenamiento y clasificación de datos
- Tabulación de la información: se realizó mediante gráficos obtenidos de la página web donde se realizó la encuesta electrónica
- Elaboración de cuadros y gráficos. Se realizó mediante el programa Excel de la página web google.org
- Análisis de la información: se procedió a analizar cada los resultados obtenidos por la encuesta(electrónica), y así realizar la debida interpretación de los mismos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Se define como el conjunto de personas, seres u objetos a los que se refieren los resultados de la investigación. (Universidad Naval, 2016). Existe población finita (número limitado) o infinita (número ilimitado).

Para el presente trabajo de investigación la población estuvo comprendida por los estudiantes del tercero grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.



Tabla 2.

Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
A	32
B	32
C	31
D	31
E	30
F	31
Total	181

Nota. Nómina de estudiantes de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

3.4.2. Muestra

Es un subconjunto o parte de la población seleccionada para describir las propiedades o características; es decir, que una muestra se “compone de algunos de individuos, objetivos o medidas de una población” (Silva, 2001citado en Universidad Naval, 2016, p. 34).

Para la siguiente Investigación se tuvo una muestra por conveniencia o intencional la cual abarca los estudiantes del tercer grado, es decir, 106 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

En la presente investigación se emplearon estadísticas descriptivas como son los porcentajes y frecuencia, las cuales se utilizaron para la interpretación de los resultados según las tablas y graficas que se obtuvieron.



Establecimiento de hipótesis estadística. Los saberes ancestrales altiplánicos están presentes significativamente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

3.5.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación sobre el nivel de conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno. pertenece al enfoque cuantitativo por qué se hace uso de la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica, análisis estadístico para establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.5.2. Tipo y diseño de investigación

A. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández, Baptista, (2014) el presente proyecto de investigación estuvo basado en un diseño descriptivo, tipo correlacional. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles, de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Las investigaciones descriptivas correlacionales buscan comprender la relación que existe entre los hechos para llegar a una comprensión del fenómeno o hecho.

En el tipo de investigación descriptiva transversal, la muestra seleccionada se usa una sola vez en el tiempo para recolectar información de las variables (Malhotra,2008).

B. Diseño de investigación

El diseño del proyecto es no experimental de tipo trasversal, asiduamente trabajado en las ciencias sociales:



En base a eventos que ya sucedieron o se dieron en la realidad sin manipulación o intervención del investigador, por lo general con una visión retrospectiva conocida como expos-facto; en este tipo de estudios las variables independientes acontecen sin que se tenga control sobre ellas. (Universidad Naval, 2016).

En el tipo de investigación descriptiva no experimental transversal. la muestra seleccionada se usa una sola vez en el tiempo para recolectar información de las variables (Malhotra,2008).

Se obtienen datos en un momento específico; delimitados por cortes de tiempo, se miden variables de manera individual (Universidad Naval, 2016).

3.5.3. Métodos

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación titulado “Conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.”

Se utilizaron los métodos analítico, deductivo y descriptivo.

a) Método analítico

Es la identificación y separación de los componentes de un todo, para ser estudiados por separado y examinar las relaciones entre las partes; considerando que la particularidad es parte de la totalidad y viceversa. (universidad Naval, 2016).

b) Método deductivo

Parte de una ley general construida a partir de la razón, va de lo general a lo particular, de la teoría a los datos. (Campos y Sosa, 2011 consultado en Universidad Naval, 2016).



c) Método descriptivo

Este método permite, detallar, especificar el conocimiento relacionado a los saberes ancestrales en los estudiantes del nivel secundario, a su vez permite llegar a conclusiones acertadas y válidas para poder utilizarlas en la investigación. (universidad Naval, 2016).

3.6. PROCEDIMIENTO

La estrategia de recolección de datos del presente trabajo de investigación se planifico de acuerdo a un procedimiento establecido siendo los siguientes:

- Primero: Se realizó de la solicitud correspondiente para la ejecución del proyecto de investigación, al director de la institución educativa secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.
- Segundo: Se coordinó con el docente asignado por director de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno, para la aplicación de instrumento de evaluación.
- Tercero: Se aplicó el instrumento de evaluación (encuesta web) mediante la página docs.google.com.
- Cuarto: Se realizó el análisis de los datos (gráficos) obtenidos en la encuesta web.
- Quinto: Se realizó la revisión bibliográfica.

3.7. VARIABLES

- Variable: Saberes ancestrales altiplánicos
- Dimensiones:
 1. Conjunto de prácticas, señas, saberes, secretos, actitudes y valores.
 2. Promotor de aprendizaje.
 3. Promotor de valores



- Indicadores: Saber ancestral, aprendizaje y valores.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos fueron recolectados mediante encuesta web (virtual) por la página web docs.google.com. y fueron procesados mediante el programa estadístico Microsoft Excel cuyo resultado se puede apreciar en tablas y figuras.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En esta parte del trabajo de investigación se analizaron los resultados de la investigación, los datos se muestran en tablas y gráficos los cuales detallan el resultado obtenido.

Para determinar el conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes del tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno, se hizo uso del instrumento encuesta web, el cual se muestra en el (ANEXO 1).

4.1.1. Resultados del objetivo general

Determinar el grado de Conocimiento de los saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

Primeramente, se tramitó, el respectivo permiso del director de la IES y la coordinación el docente asignado, quien envió link de la página (encuesta web) a sus estudiantes, a los cuales se dio un plazo idóneo para puedan contestar, el cual consistió en 21 ítems relacionados al saber ancestral altiplánico cotidiano. Los cuales se detallan a continuación:



Tabla 3.

¿Con quién y dónde vives?

ÍTEMS	Fi	Hi%
En la ciudad con mis padres	76	71.8%
En el campo con mis padres	19	17.9%
En la ciudad con mis abuelos	5	4.7%
En el campo con mis abuelos	5	4.7%
En la ciudad vivo solo	1	0.9%
En el campo vivo solo	0	0%
Total	106	100%

Nota. Ítem3 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

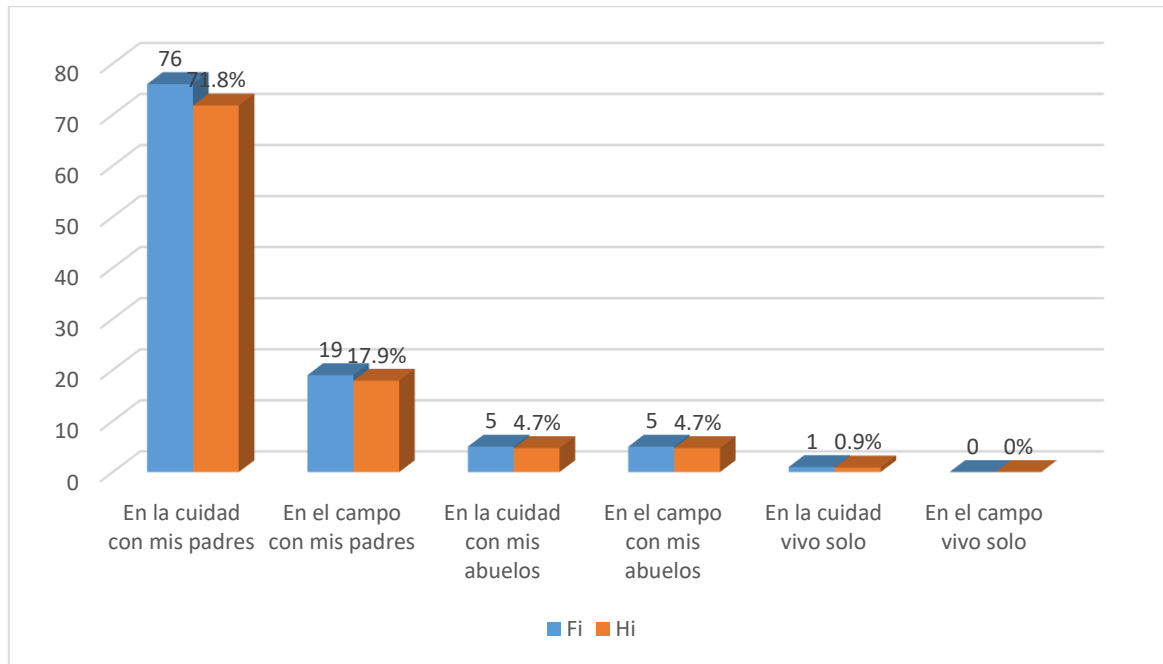


Figura 2. ¿Con quién y dónde vives?

Interpretación:

En la tabla 3 se muestra los datos de la tercera pregunta ¿Con quién y dónde vives?, se observó en referencia a la pregunta 3 ¿Con quién y dónde vives? El 71.8% dijo que vive en la ciudad con sus padres Y 17.9% en el campo con sus padres y 5% en la ciudad con sus abuelos y 5% en el campo con sus abuelos y solo 1% con vive en la ciudad solo.

Análisis:

De estos resultados podemos deducir la mayor cantidad de alumnos vive en la ciudad con sus progenitores y una menor parte en el campo con sus padres y solo 10 viven con sus abuelos tanto en la ciudad como en el campo, lo cual influyo mucho en el resultado de la encuesta web pues cuando uno vive con sus padre y abuelos está más en contacto con los saberes ancestrales porque se trasmiten oralmente y por costumbre y más aún si vive en el campo. (Barneveld y Robles,2014).

Tabla 4.

¿Cuál es el origen ancestral de tu familia?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Quechua	42	39.6%
Aimara	49	46.2%
Español	12	11.3%
Desconozco	3	2.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem4 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

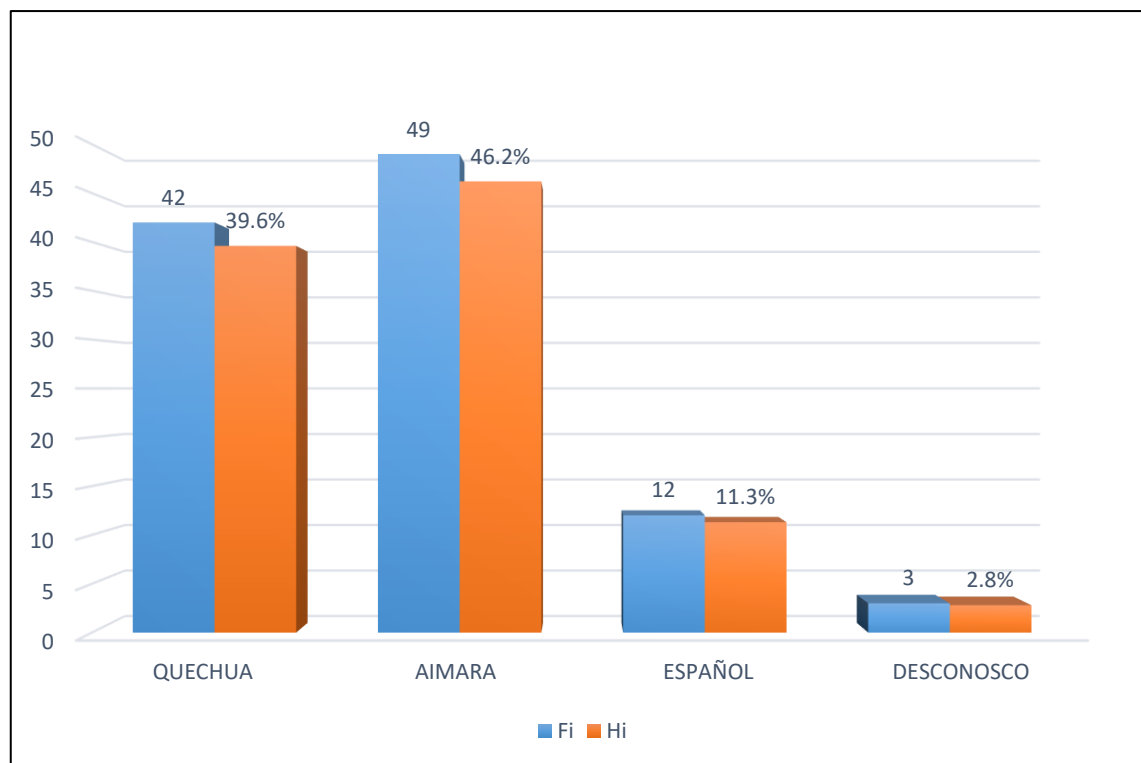


Figura 3. Origen ancestral de tu familia



Interpretación:

En la tabla 4 se puede observar los resultados sobre la procedencia ancestral de los estudiantes. Los resultados un 39.6% es de origen quechua y 46.2% es origen aimara y 11.3 se reconoce como origen español y 2.8% no conoce su origen.

Análisis:

Se puede deducir de los resultados que existe una preponderancia aimara y quechua por que históricamente esta zona estuvo poblada por estas dos etnias y dentro estas existe una diferencia, aunque poco perceptible de mayoría aimara por la ubicación de la institución educativa la cual se ubica al sur de la ciudad y una minoría se identifica como de origen español por su apellido, aunque esto no influye mucho en la costumbre ancestral las cuales se encuentran muy arraigadas en los individuos del altiplano.(Herrera ,2019).

Tabla 5.

¿Reconoces o tienes idea de alguna de las imágenes?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Reconozco la primera	29	27.4%
Reconozco la segunda	10	9.4%
Tengo idea de ambas	69	65.1%
No te idea alguna	4	3.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem 4 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

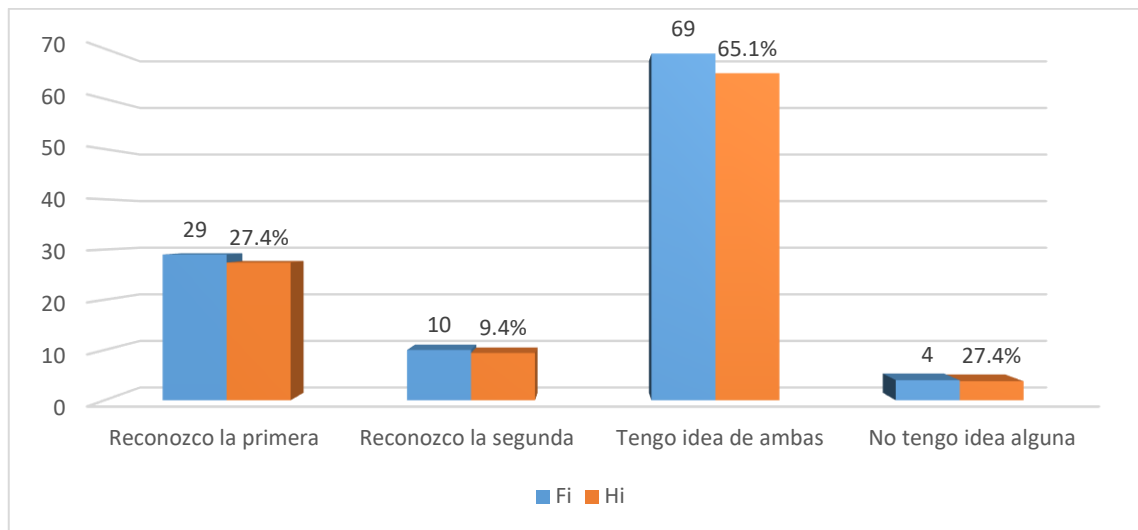


Figura 4. ¿Reconoces o tienes idea de alguna de las imágenes?

Interpretación:

Según los datos tabla 5 se pregunta si reconoce o tiene alguna idea de las imágenes(dos), para lo cual se tuvo los siguientes resultados. El 27.4% de estudiantes reconoció la primera imagen y 9.4% reconoció la segunda imagen y 65.1% de alumnos tiene idea de ambas y solo 3.8% no tiene idea alguna de las imágenes.

Análisis:

Se pudo deducir siendo la primera imagen netamente occidental y la segunda relacionada al espacio ancestral andino, que el 65% de estudiantes tiene una idea sincrética, es decir tanto occidental como andina ancestral, lo cual muestra que los saberes ancestrales aún están presentes en más de la mitad de los alumnos encuestados (aunque ellos no lo perciban) siendo es principalmente por que viven y se relacionan con los padres y abuelos y el porcentaje restante está fuertemente influenciado por la televisión, internet y falta de comunicación con los progenitores. (Jamioy,1997).

Tabla 6.

¿Cuál es el valor más importante para ti?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Justicia	61	57.5%
Reciprocidad	8	7.5%
Belleza	0	0%
Amor	29	27.4%
Ninguno	8	7.5%
Total	106	100%

Nota. Ítem 5 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

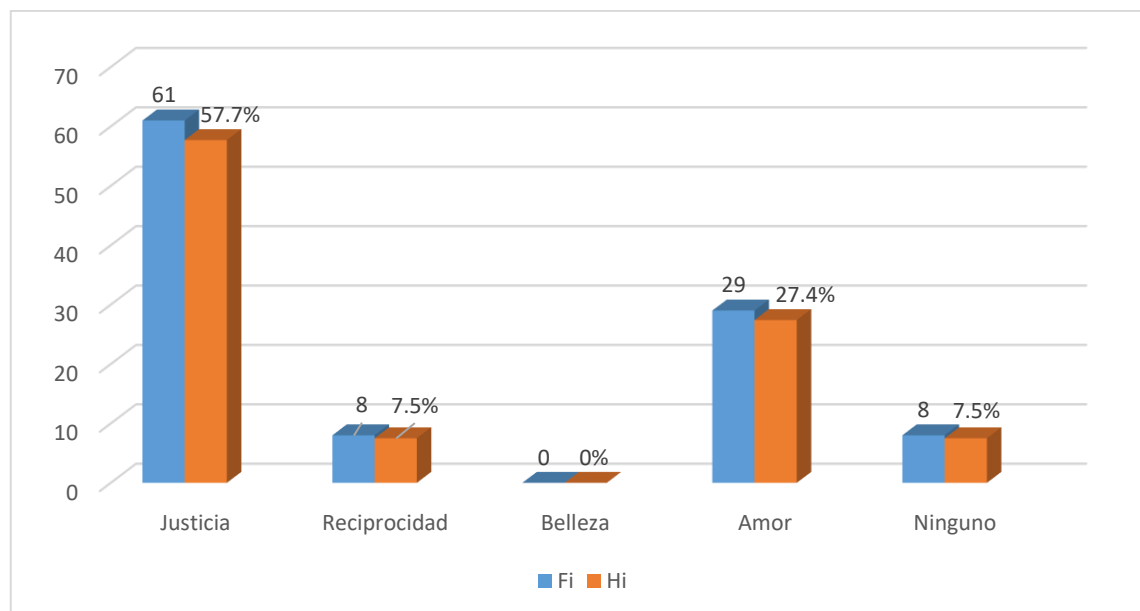


Figura 5. *¿Cuál es el valor más importante para ti?*



Interpretación:

En la tabla 6 se detalla los resultados de la sexta interrogante de ¿Cuál es el valor más importante para ti? (estudiante) siendo los resultados, el 57.5% señaló la justicia y 27.4% amor y 7.5% reciprocidad y 7.5% afirmo que ninguno y un 0% belleza.

Análisis:

La gran mayoría marco que la justicia y el amor son los valores más importantes, lo cual indica que en ellos predomina los valores occidentales, no es necesariamente malo porque en la sociedad actual reina la injusticia, corrupción. El amor también resalta como un valor importante a causa de la alienación tanto de televisión(novelas), internet, etc. La reciprocidad se encuentra relegada, siendo esta uno de los valores más fundamental del mundo andino ancestral, la cual debe ser fomentada por los docentes dentro del aula. (Ministerio de cultura ,2016).

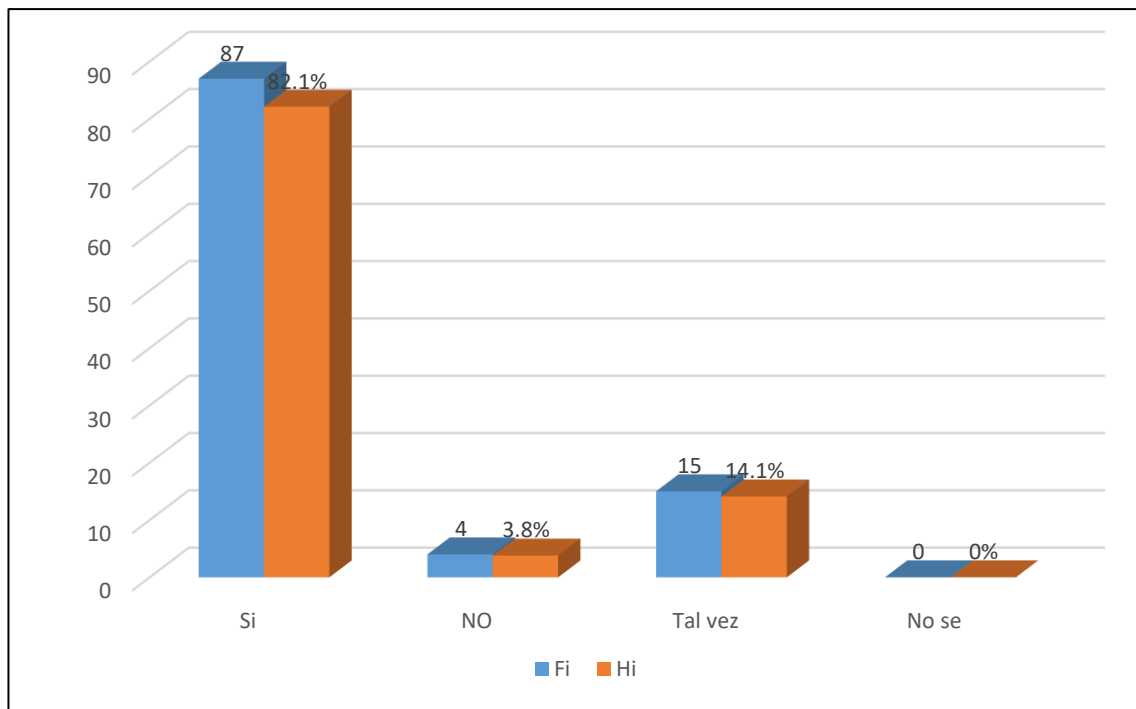
Tabla 7.

ÍTEMS	Fi	Hi%
Si	87	82.1%
No	4	3.8%
Tal vez	15	14.2%
No se	0	0%
Total	106	100%

Nota. Ítem 7 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

¿Consideras al mundo un ser vivo?

Figura 6. ¿Consideras al mundo un ser vivo?



Interpretación:

Según los datos mostrados en tabla 7, sobre la séptima interrogante ¿Consideras al mundo un ser vivo?, el 82.1% afirmo Si y 3.8% No, el 14.1% Tal vez y 0% No Sé.

Análisis:

Los resultados evidenciaron que la gran mayoría de estudiantes consideran al mundo un ser vivo, mostrando que actualmente hay una gran preocupación por el medio ambiente y su conservación, pero también fundamentalmente por la consideración que tiene las personas del altiplano y en especial Puno(cuidad) al mundo al que consideran su madre denominándola pachamama o madre tierra, por ende, siendo sus hijos. (CODENPE,2011)

Tabla 8.

¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla está cansada?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Le respondo que está loco	3	2.8%
Solo las personas se cansan	1	0.9%
Le respondo que tiene razón	56	52.8%
Nunca me había percatado de eso	41	38.7%
No le contesto nada	5	4.7%
Total	106	100%

Nota. Ítem 8 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

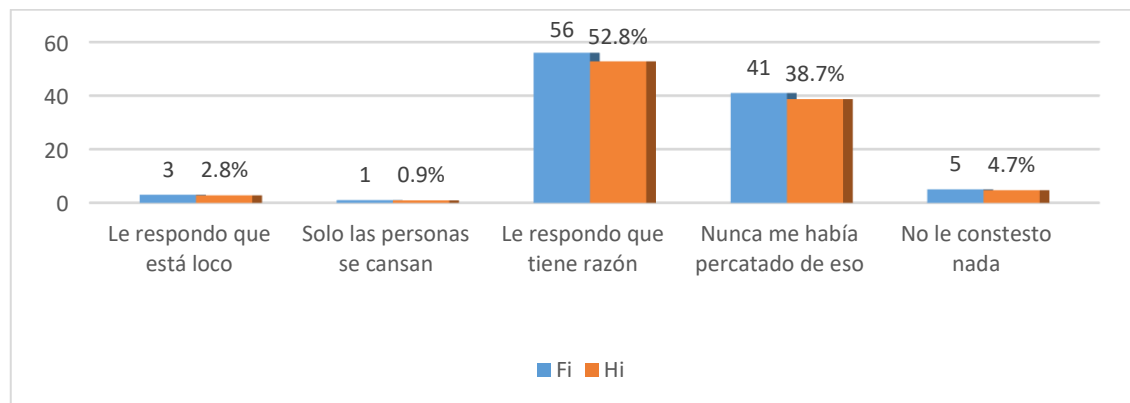


Figura 7. *¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla está cansada?*

Interpretación:

La tabla 8 detalla los datos de la octava interrogante *¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla está cansada?*, el 52.8% afirmo que tiene

razón y el 38.7% nunca se había percatado y 2.8% dijo le respondo que este loco y el 0.9% respondió solo las personas se cansan.

Análisis:

Teniendo en cuenta las respuestas, se llegó a la conclusión que un poco más de la mitad de los estudiantes dieron una respuesta positiva a la interrogante, la cual considera al agua al cerro y las semillas como seres que poseen vida esto, reafirma que, aunque no se percaten los encuestados está presente en ellos los saberes ancestrales, el ser andino altiplánico considera al mundo su madre(pachamama) la que le da la vida a él y a todas las criaturas, de ahí que cada una tiene una esencia. Y por otro lado la mitad minoritaria “Está perdiendo la noción de que cada criatura o elemento tiene una esencia, por la concepción occidental de creernos ser dueño de la creación y dominarla para nuestro propio beneficio”. (Van Kessel y Enríquez,1997).

Tabla 9.

¿Por qué cada cerro, lago y rio tiene nombre?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Para ubicarlos fácilmente	8	7.5%
Por qué tienen una esencia sagrada	70	66%
Para poder distinguirlos	26	24.5%
No tengo idea	2	1.9%
Total	106	100%

Nota. Ítem 9 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercia l N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

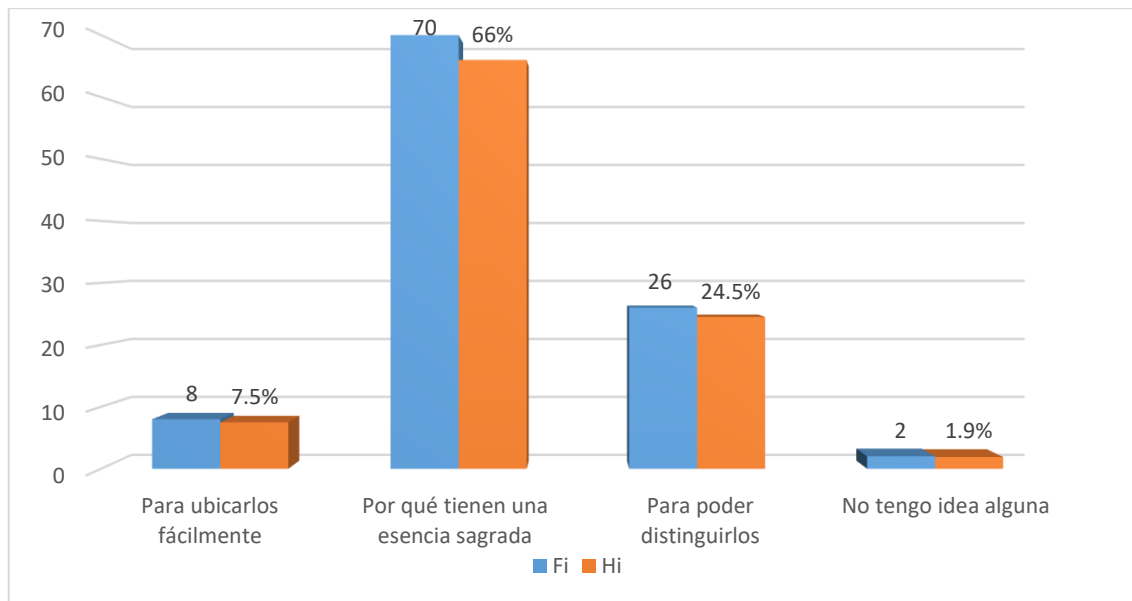


Figura 8. ¿Por qué cada cerro, lago y río tiene nombre?

Interpretación:

En la tabla 9 detallaremos los datos de la novena interrogante ¿Por qué cada cerro, lago y río tiene nombre?, el 66% marco por qué tienen una esencia sagrada y 24.5% para poder distinguirlos y 7.5% para ubicarlos fácilmente y 1.9% no tienen idea.

Análisis:

La gran mayoría de los alumnos considero que los cerros lagos y ríos tiene una esencia sagrada, esto demuestra que tiene presente los conocimientos ancestrales, porque para el hombre andino los cerros son considerados apus tutelares, hermanos protectores, lugares de origen, por eso le dan nombre porque consideran que tienen una esencia y por eso los invocan en ritos tradicionales. (CODENPE,2011).

Tabla 10.

¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Mito de las cavernas	9	8.5%
Leyenda del karisiri	80	75.5%
Blanca nieves y los siete enanos	14	13.2%
No reconozco ninguna	3	2.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem 10 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

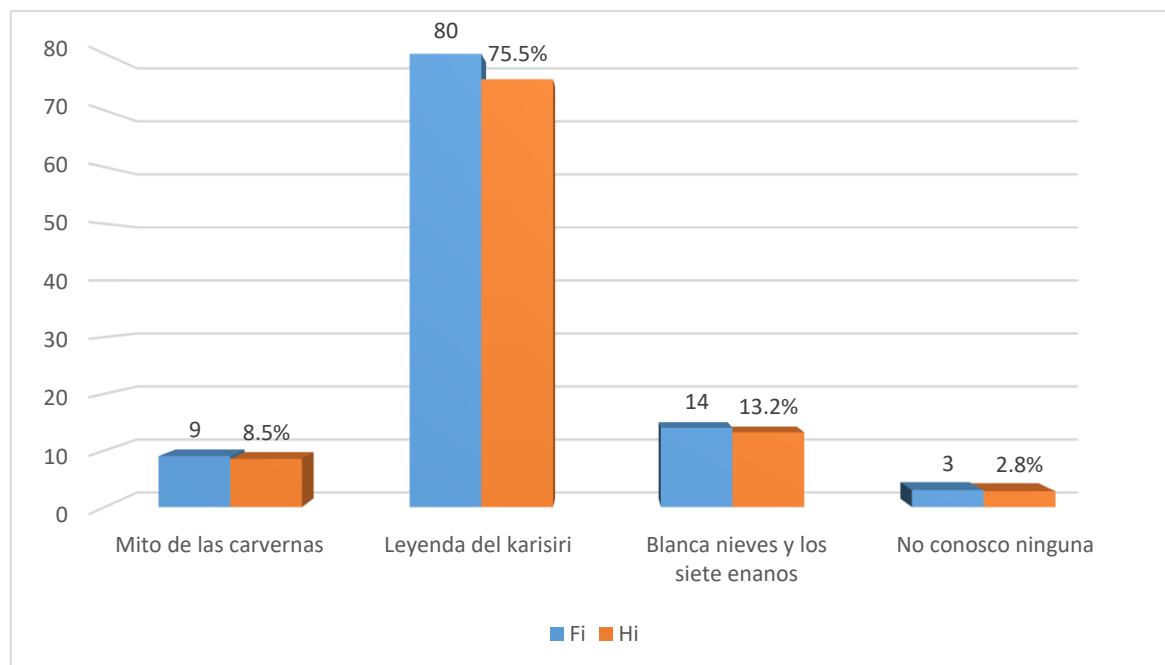


Figura 9. ¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?

Interpretación:

La tabla 10 detalla los siguientes datos referente a la décima interrogante ¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?, el 75.5% afirma conocer leyenda del karisiri y 13.2% blanca nieves y los siete enanos y 8.5% mito de las cavernas y 2.8% no conoce ninguna.

Análisis:

Al revisar los datos obtenidos, la gran mayoría de alumnos conoce la leyenda del karisiri, eso debe a que es muy popular tanto para padres y abuelos los cuales debieron transmitir a sus hijos por medio de la tradición oral y por ser parte idiosincrasia del hombre andino. (Zenteno, 2009).

Tabla 11.

¿Cuál de las siguientes festividades(fiesta) te gusta más?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Navidad	60	56.6%
Halloween	3	2.8%
Día de la amistad	11	10.4%
Carnavales	32	30.2%
Total	106	100%

Nota. Ítem 11 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

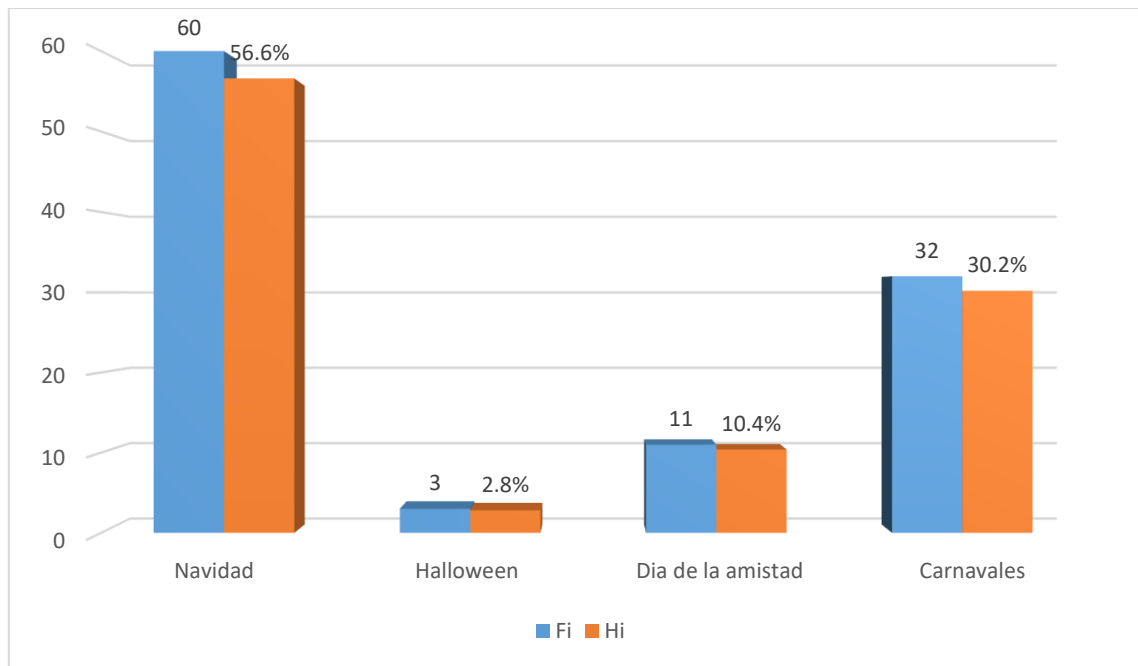


Figura 10. ¿Cuál de las siguientes festividades te gusta más?

Interpretación:

La tabla 11 detalla los datos de la pregunta décimo primera de la encuesta web ¿Cuál de las siguientes festividades te gusta más?, el 56.6% refiere navidad y 30.2% carnavales y el 10.4% día de la amistad y solo 2.8% Halloween.

Análisis:

Por los datos obtenidos un poco más de la mitad de los alumnos expreso que la navidad es festividad que más le gusta, seguida de los carnavales en este aspecto se ve la prevalencia de las festividades occidentales sobre las andinas como los carnavales donde se expresa alegría por las nuevas cosechas, se debe esto porque los encuestados son en su totalidad adolescentes y la poca difusión de nuestras costumbres carnavalescas. (Enríquez, 2005).

Tabla 12.

¿Por qué nuestros padres compran una casa, carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Para adornar la sala	0	0%
Para que jueguen sus hijos	0	0%
Para poder en el futuro una casa o un carro igual	98	92.5%
Mis padres no compran esas cosas	8	7.5%
Total	106	100%

Nota. Ítem 12 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

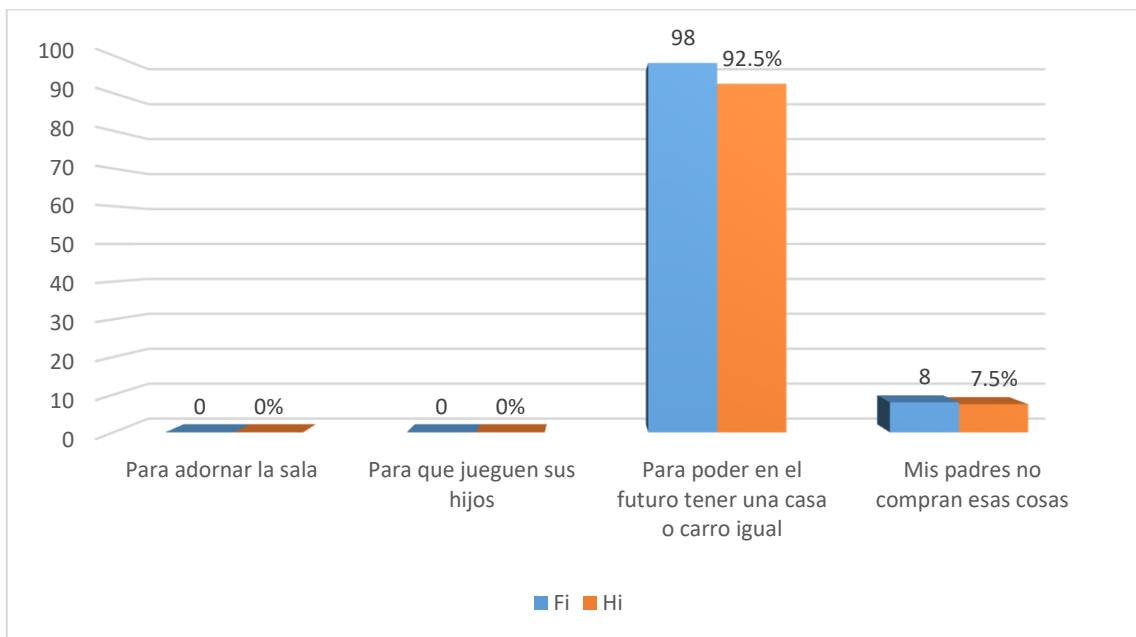


Figura 11. *¿Por qué nuestros padres compran una casa, carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas?*

Interpretación:

La tabla 12 muestra los datos de la décimo segunda interrogante ¿Por qué nuestros padres compran una casa, carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas?, el 92.5% marco para poder tener una casa o carro igual y 7.5% mis padres no compran esas cosas y 0% adornar la sala y el 0% para que jueguen sus hijos.

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes expreso que se realiza esa actividad para poder poseer en el futuro una casa o carro responde una tradición antigua que expresa la abundancia trabajo y la prosperidad que se da principalmente en fiesta de las alasitas lo cual fue practicado por sus padres y abuelos lo cuales influye en su respuesta mayoritaria. Revelando que algunos aspectos (espiritual) de los saberes ancestrales que están muy presentes debido a su constante practica año tras año. (Ticona, 2016).

Tabla 13.

¿Cuál consideras la actividad económica más importante y por qué?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Minería	14	13.2%
Comercio	22	20.8%
Agricultura	66	62.3%
Turismo	4	3.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem 13 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

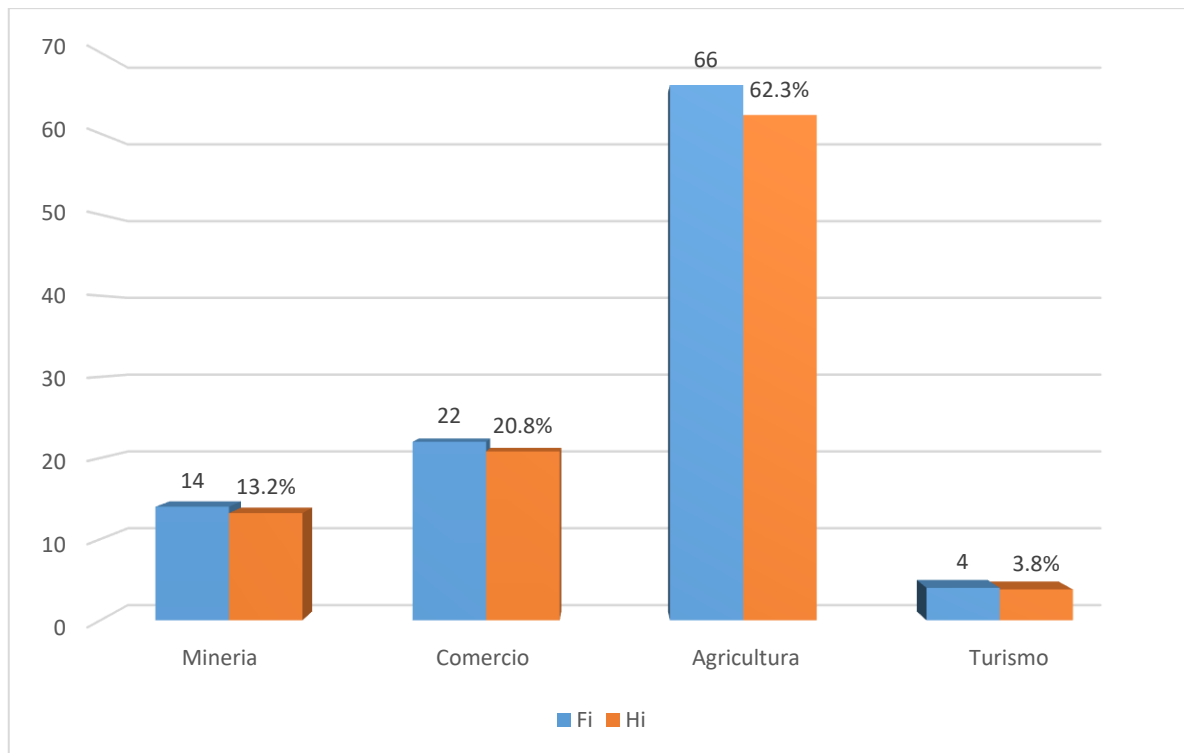


Figura 12. ¿Cuál consideras la actividad económica más importante y por qué?

Interpretación:

La tabla 13 corresponde a la interrogante décimo tercera, ¿Cuál consideras la actividad económica más importante y por qué?, el 62.3% considera la agricultura y el 20.8% al comercio y 13.2% la minería y por último 3.8% al turismo.

Análisis:

Más de la mitad de los estudiantes considero a la agricultura una actividad importante, eso se debe al origen rural de la región Puno y que en esta actividad se expresan mayoritariamente las más importantes expresiones del saber ancestral andino como son en la siembra, cosecha, carnavales y actividades religiosas (Candelaria) y con menor incidencia el comercio, minería y turismo que son actividad de índole occidental. (Ticona, 2016).

Tabla 14.

¿Consideras que aprendes más cuando te explican(teoría) o cuando te demuestran (práctica)?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Cuando explican	32	30.2%
Cuando demuestran	73	68.9%
Ninguno	1	0.9%
Total	106	100%

Nota. Ítem 14 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

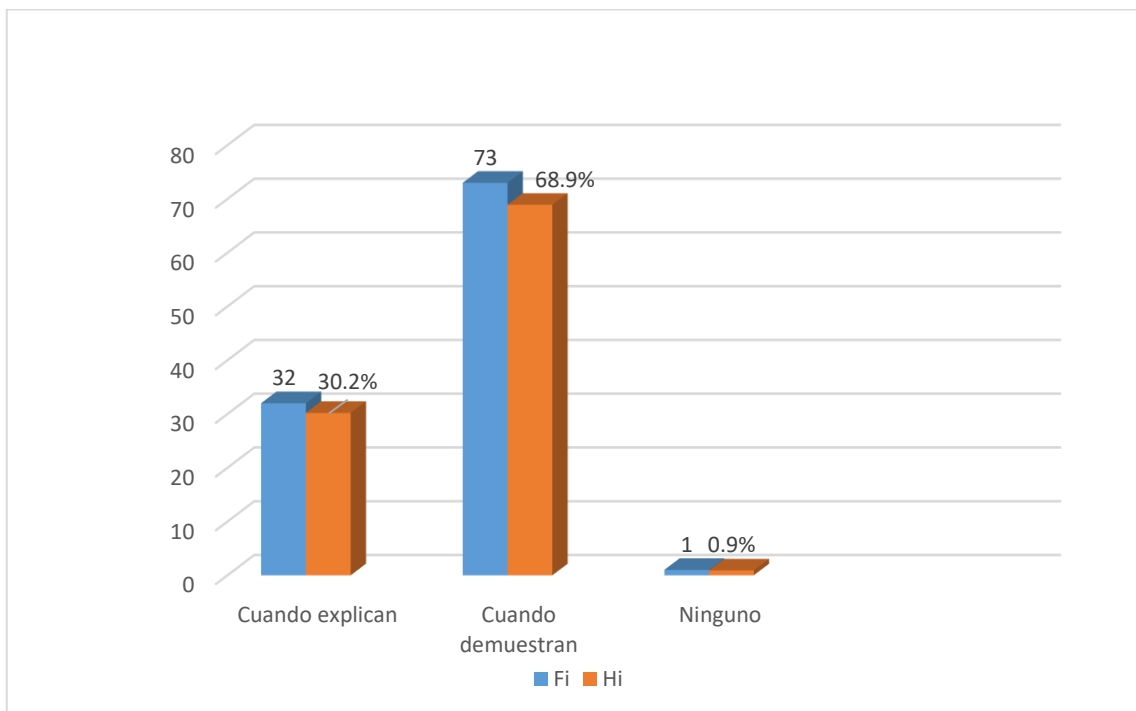


Figura 13. Consideras que aprendes más cuando te explican(teoría) o cuando te demuestran

Interpretación:

La tabla 14 corresponde a los datos de la interrogante décimo cuarta ¿Consideras que aprendes más cuando te explican(teoría) o cuando te demuestran?, el 68.9% marco cuando demuestran y 30.2% cuando explican y el 0.9% marco ninguno.

Análisis:

Una gran mayoría de los alumnos señalo que aprende más cuando le demuestran, ese tipo de aprendizaje proviene de los saberes ancestrales los que se asimilan mayormente mediante practica o demostración ya sean estos comportamientos o conocimientos los cuales se dan desde casa. Otro porcentaje minoritario señala que aprende cuando le explican también es rescatable pero la demostración de conductas y saberes logra un mayor aprendizaje que perdura en el tiempo. (Freire, 2004).

Tabla 15.

¿Cómo se llama el ave?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Águila	17	16%
Cernícalo	4	3.8%
Marianito	68	64.2%
Leke Leke	17	16%
Total	106	100%

Nota. Ítem 15 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

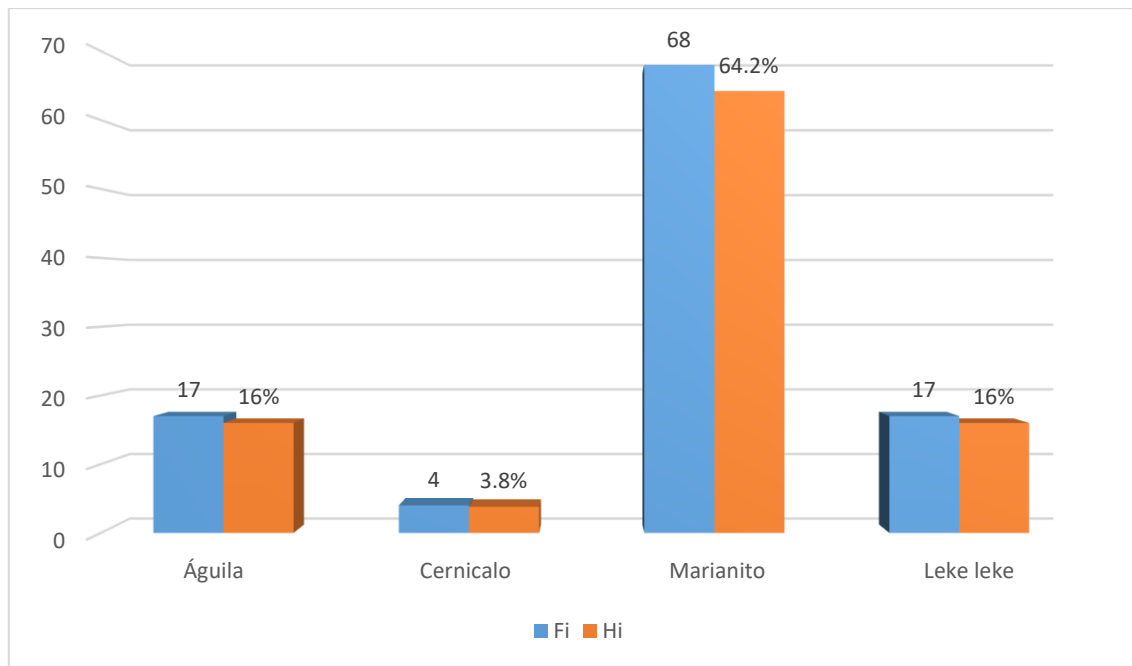


Figura 14. ¿Cómo se llama el ave?

Interpretación:

La tabla 15 da a conocer los datos de la pregunta décimo quinta de la encuesta web, ¿Cómo se llama el ave?, el 64.2% señaló marianito, el 16% águila, el 16% leke leke y 3.8% cernícalo.

Análisis:

De los datos se pudo deducir que una gran mayoría de alumnos reconoció al ave como marianito, nombre muy peculiar que se le da en la zona andina y que suele estar parado en la pampas y rocas, es bueno precisar esto se debe a que la gran parte de los estudiantes se reconoce tanto como quechua o aimara y donde está dos culturas andinas lo denominan así formando esta ave parte de sus mitos y cuentos. Y una minoría lo confundió con águila, leke leke y cernícalo porque está perdiendo los saberes ancestrales y conocimientos tradicionales.

Tabla 16.

¿Cuándo tus padres van al mercado piden rebaja o yapa?

ÍTEMS	Fi	Hi%
No solo compran y pagan	9	8.5%
A veces	69	65.1%
Si lo hacen siempre	21	19.8%
No lo sé, no voy comprar con ellos	7	6.6%
Total	106	100%

Nota. Ítem 16 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

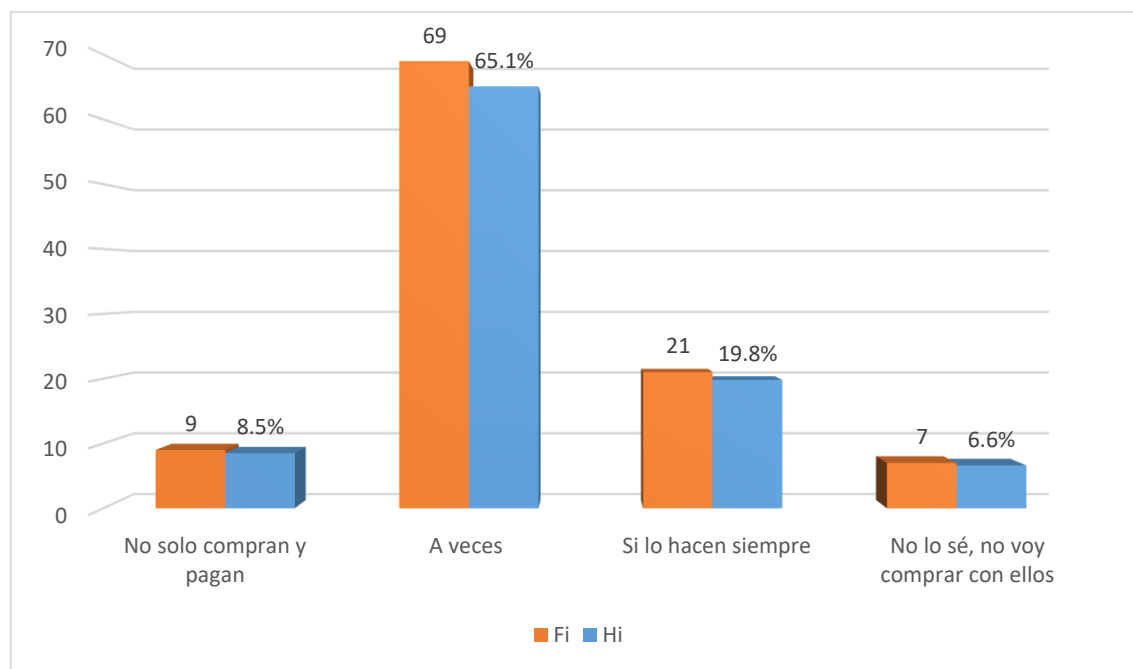


Figura 15. ¿Cuándo tus padres vas al mercado piden rebaja o yapa?

Interpretación:

La tabla 16 da a conocer los datos de la pregunta décimo sexta, ¿Cuándo tus padres vas al mercado piden rebaja o yapa?, el 65.1% señalo a veces, el 19.8% si lo hacen siempre, el 8.5% no solo compran y pagan y el 6.6% no lo sé no voy comprar con ellos.

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes señalo que sus padres, a veces o siempre piden rebaja aquí también se expresa la vigencia de lo ancestral, pedir yapa o rebaja es un comportamiento tradicionalmente andino altiplánico desde cuando se realizaban los trueques en antiguos katus (plazas de venta) donde no solo se intercambiaban productos sino también conocimientos y tradiciones, siendo ahora diferente en los denominados supermercados donde solo se realiza transacciones comerciales. (Ticona, 2016).

Tabla 17.

¿Que trata de explicar la siguiente imagen?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Que un ave puso huevos	16	15.1%
Es un simple meme	1	0.9%
Que si tocamos los huevos va caer granizada	51	48.1%
No sé qué va a pasar	38	35.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem 17 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

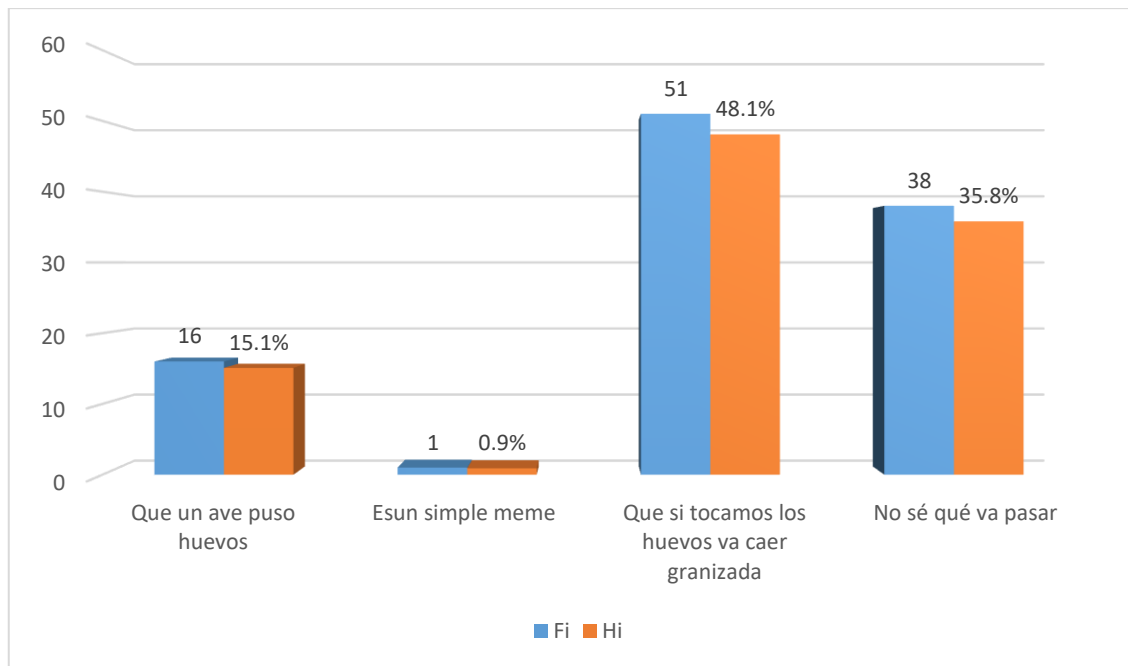


Figura 16. ¿Que trata de explicar la siguiente imagen?

Interpretación:

La tabla 17 expresa los siguientes datos respecto a la pregunta ¿Que trata de explicar la siguiente imagen? (leke leke), el 48.1% señala que si tocamos los huevos va caer granizada y 35.8% no sabe que va pasar, el 15.1% que un ave puso huevo y solo 0.9% señala es un simple meme.

Análisis:

La mitad de los alumnos señalo que si tocan los huevos del denominado leke leke caerá granizada demuestra que aún existe conocimiento ancestral (agrícola, ganadero). Dando más referencia a leke leke o lekecho es considera el sabio andino, compañero de campo que mantiene una relación mutua con poblador del ande. (Van Kessel y Enríquez, 1997).

Tabla 18.

¿Cómo describirías la siguiente imagen?

ÍTEMS	Fi	Hi %
El macetero esta sobre el batán de piedra y un horno de barro	21	19.8 %
Un macetero con planta, batan de piedra y horno de barro	85	80.2 %
Cosas de barro y piedras	0	0%
Una parte de la casa	0	0%
Total	106	100 %

Nota. Ítem 18 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

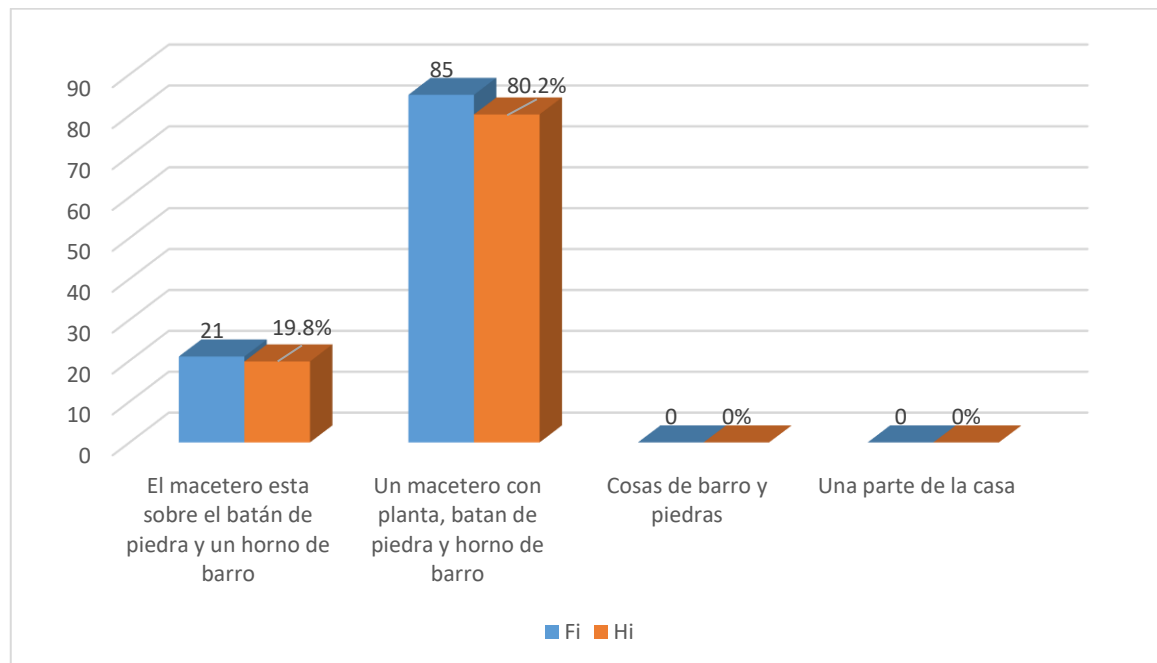


Figura 17. *¿Cómo describirías la siguiente imagen?*

Interpretación:

La tabla 18 da conocer los datos de la interrogante décimo octava, ¿Cómo describirías la siguiente imagen?, el 80.2% indico un macetero con planta, batan de piedra y horno de barro y el 19.8% el macetero esta sobre el batán de piedra y un horno de barro.

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes señalo la opción 2 la cual expresa que todos objetos y materiales mencionados están en igualdad ninguno por encima del otro, es una característica de pensamiento andino, que todos somos iguales tanto personas, animales, cosas, y que cada una tiene una esencia y que todos somos hijos de la pachamama y por tanto hermanos. Es una idea que la tenemos impregnada en nuestro ser y salen a relucir con este tipo de pregunta. Y una minoría sostuvo la primera afirmación que esta jerarquizada propio del pensamiento occidental donde siempre alguien debe por encima del otro. (Yáñez, 2002).

Tabla 19.

¿Por qué se solean las papas después de cosecharlas?

ÍTEMS	Fi	Hi%
Para poder limpiarlas	23	21.7%
Para que salgan los gusanos	73	68.9%
Para que se soleen un rato	3	2.8%
Para hacer chuño	7	6.6%
Total	106	100%

Nota. Ítem 19 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

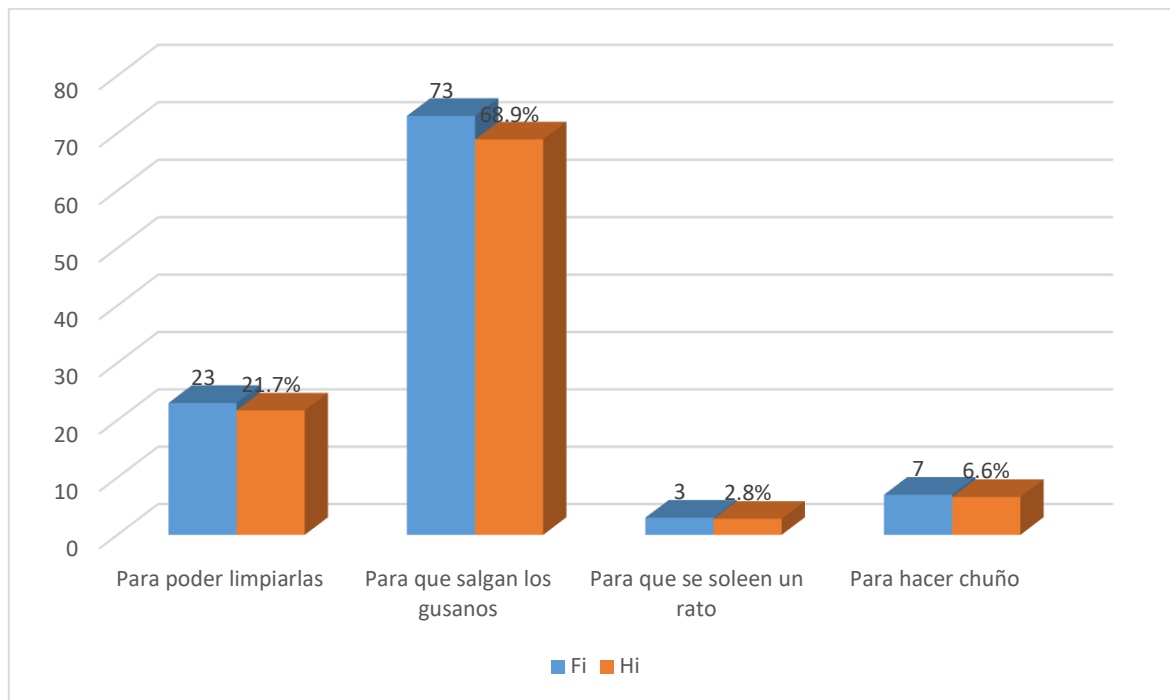


Figura 18. ¿Por qué se solean las papas después de cosecharlas?

Interpretación:

La tabla 19 señala los datos de la interrogante ¿Por qué se solean las papas después de cosecharlas? donde el 68.9% indica para que salgan los gusanos, y el 21.7% para poder limpiarlas y el 6.6% para hacer chuño y un 2.8% para que soleen un rato.

Análisis:

La interrogante tenía intención de conocer si persiste el conocimiento ancestral agrícola donde la mayoría de alumnos conserva esos conocimientos que, aunque simples, demuestra que los padres y/o abuelos aun transmiten estos saberes porque son practicadas en sus campos y comunidades la como docentes debemos fortalecer para que no se pierdan. La minoría de alumnos señalo las otras alternativas lo cual debe verse con preocupación pues expresa la escasa trasferencia de costumbres andinas altioplánicas por parte de los padres y abuelos. (Secretaria del buen vivir, 2015).

Tabla 20.

Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces?

ÍTEMS	Fi	Hi%
No lo recojo porque lo botado no se alza	4	3.8%
Lo recojo porque es un alimento y pueden llorar y quejarse	92	86.8%
Lo recojo y lo pongo a la basura	7	6.6%
Me paso de frente, no me interesa	3	3.8%
Total	106	100%

Nota. Ítem 20 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

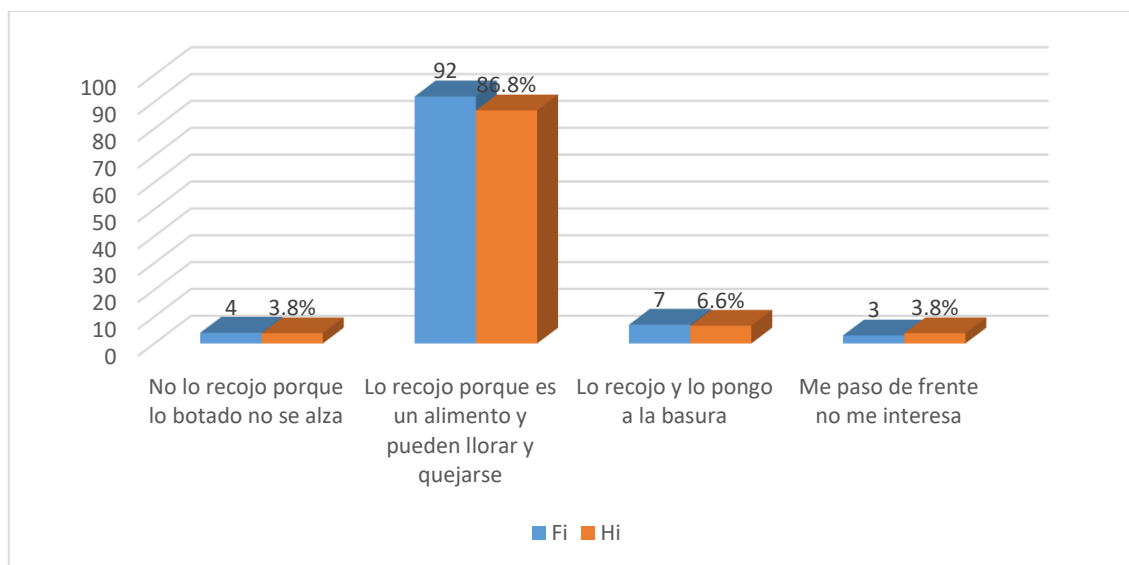


Figura 19. Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces?

Interpretación:

La tabla 20 da a conocer los datos de la siguiente afirmación, Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces?, el 86.8% señalo lo recojo porque es un alimento puede llorar y quejarse, el 6.6% lo recojo y lo pongo a la basura, el 3.8% no lo recojo porque lo botado no se alza y el 3.8% me paso de frente no me interesa.



Análisis:

La mayoría de estudiantes señalo, lo recogería porque es un alimento y puede llorar y quejarse de acuerdo a estas respuestas interpretamos que los saberes ancestrales siguen vivos, puesto que los alimentos son frutos de la pachamama, bendiciones a las cuales si las encuentras botadas las recoges, persignas y besas(sincretismo) porque está en nuestra esencia andina altiplánica, incluso si alguien hace caer un chuño de su plato lo limpia y se lo come, parece desagradable pero desde el punto de vista del hombre del ande nada se desperdicia. La minoría de alumnos señala que no lo recogería, lo pondría a la basura o no le interesa es a estos estudiantes que debemos ejercer una reflexión adecuada sobre el buen uso de los alimentos. (Ticona, 2016).

Tabla 21.

En una Reunión un dirigente toma decisiones por sí mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado, el accionar del dirigente?

ÍTEMS	Fi	Hi%
No	92	86.8%
Si	7	6.6%
Tal vez	5	4.7%
No lo se	2	1.9%
Total	106	100%

Nota. Ítem 21 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

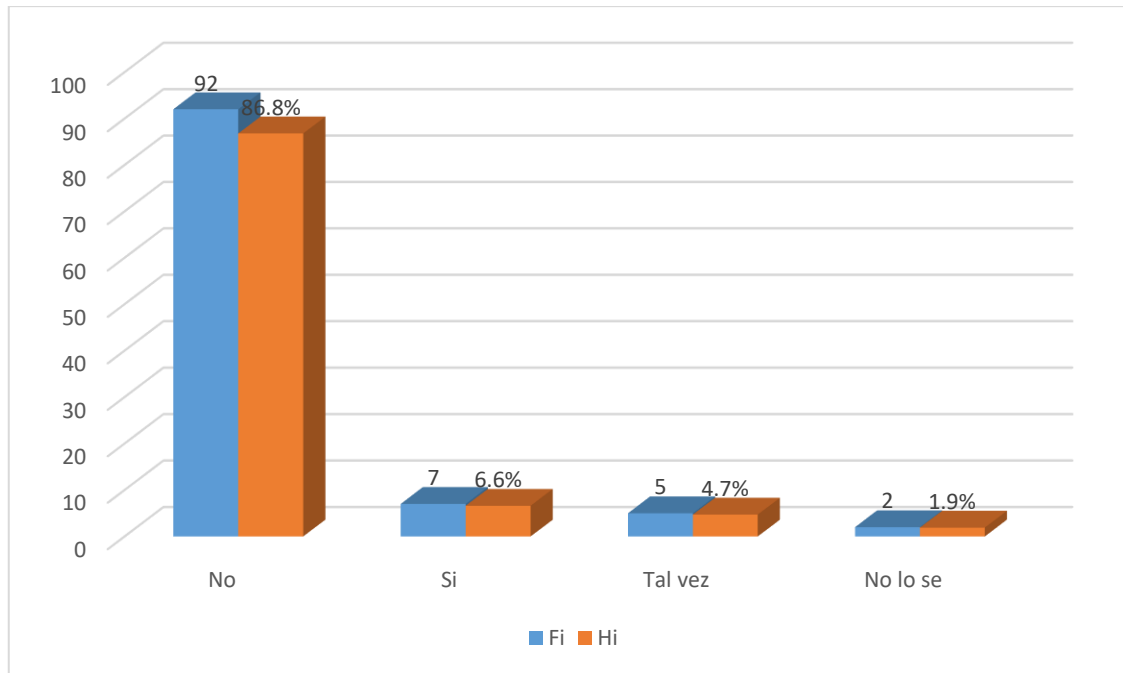


Figura 20. En una Reunión un dirigente toma decisiones por sí mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado el accionar del dirigente?

Interpretación:

En la tabla 21 se aprecia los resultados de la siguiente afirmación, en una Reunión un dirigente toma decisiones por sí mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado el accionar del dirigente?, el 86.8% señalo no, y el 6.6% si y el 4.7% tal vez y solo 1.9% señala que no lo sé.

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes señalo que no es adecuado el actuar del dirigente, eso refuerza la presencia de los saberes ancestral en la política, el tipo de designación de autoridad en el contexto andino se da mediante la comunidad y este lleva la voz de la comunidad a las autoridades de mayor rango, el dirigente elegido no puede tomar decisiones sin consultar con la comunidad, hacer esto es muy mal visto y puede conducir a castigos comunitarios. Lo contrario ocurre en el pensamiento occidental donde la autoridad o dirigente elegido toma decisiones por su cuenta o conveniencia. (Zenteno,2009).

Tabla 22.

En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio?

ÍTEMS	Fi	Hi
Claro que si	106	100%
No	0	0%
Solo iría a comer	0	0%
No iría	0	0%
Total	106	100%

Nota. Ítem 22 de la encuesta web aplicada a los estudiantes tercer grado de la IES Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno

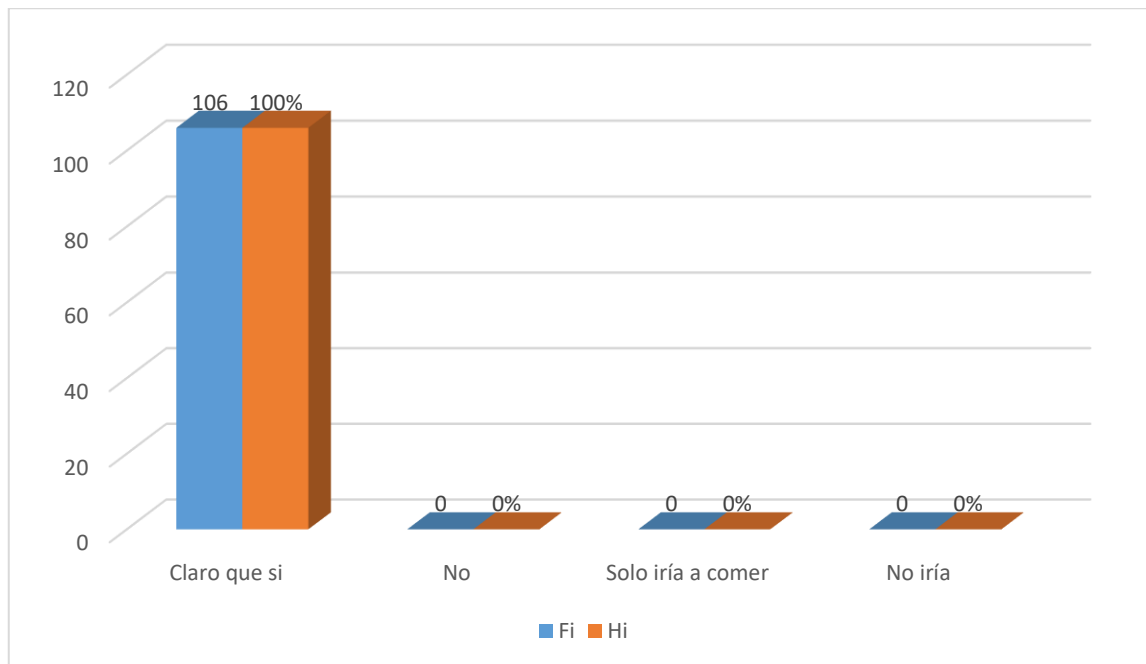


Figura 21. En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio?



Interpretación:

En la tabla 22 se aprecia los datos de la última interrogante, En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio?, el 100% señalo que sí.

Análisis:

El total de los estudiantes afirmo que, si llevaría un obsequio a Jaime, lo cual reafirma la presencia de un valor importante del saber ancestral la reciprocidad, aunque esto solo se exprese en intención, pero es bueno conocer corresponderían el gesto de un amigo o compañero, esto nos da entender que está lejos de desaparecer los saberes ancestrales fortalecerlos en casa y el colegio mediante la demostración y practica de conocimientos de nuestros antepasados. (Ticona, 2016).

4.1.2 Contrastación de hipótesis

Con referencia a la hipótesis general

Los saberes ancestrales altiplánicos están presentes significativamente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

De una población de 181 estudiantes se tomó una muestra de 106 estudiantes del tercer grado de la institución educativa, y los resultados obtenidos de los ítems relacionados a la hipótesis general, 49 estudiantes que representa el 46.2% se identifican como origen aimara y 42 que representa 39.6% de origen quechua. Otro ítem utilizado donde se muestra dos imágenes una de origen occidental y otro con temáticas andinas 69 estudiantes que equivale al 65.1% tienen idea de ambas. 87 alumnos que representa el 82.1% considera al mundo un ser vivo. A su vez 70 estudiantes equivalente al 66% de la muestra considera que los cerros lagos ríos tienen nombre porque tienen una esencia



sagrada. 60 estudiantes que representa el 56.6% expresan que la fiesta que le gusta más es la navidad, seguida por los carnavales donde 32 estudiantes equiparable al 30.2% muestran su predilección por dicha festividad. 98 estudiantes que representa el 92.5% señalan que sus padres compran casas y carros de miniatura en alasitas porque tiene la creencia, fe que el futuro tendrán carros y casas reales. 68 estudiantes que representa el 64.2% reconoce como marianito al ave de la imagen. 69 estudiantes que representa el 65.1% señalan que sus padres a veces piden rebaja y 21 alumnos que representa el 19.8% marcaron que siempre piden rebaja.

85 estudiantes que representa el 80.2% indica con respecto a la imagen presentada que hay un macetero con planta, batan de piedra y horno de barro.

51 alumnos que representan 48.1% señalan sobre la imagen mostrada que si tocan los huevos va caer granizada y 38 alumnos que representan el 35.8% expresan no saber que va pasar.

Los resultados del ítem 17 señala que 73 estudiantes que representa el 68.9% que las papas se solean para sacar los gusanos que tiene demostrando que un aprendizaje ancestral tiene mayor significancia y difícilmente será olvidado. 80 estudiantes que representa el 75.5% señalan conocer la leyenda del karisiri con respecto a la pregunta ¿Cuáles son los mitos, historias y leyendas conoces?

Por los resultados obtenidos se valida la hipótesis general, donde se hace notorio que los saberes ancestrales están presentes significativamente en los estudiantes tanto en su institución educativa, familia y comunidad.



Con referencia a la hipótesis específica

Los saberes ancestrales están presentes activamente en los valores de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.

Los resultados de la pregunta 6 dan como resultado, 61 estudiantes que representa el 57.5% refieren que la justicia el valor más importante. 76 estudiantes que en porcentaje equivale al 71.8% indican vivir con sus padres en la ciudad.

92 estudiantes que representa el 86.8% señalan que si ven botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito lo recogerían porque es un alimento y pueden llorar y quejarse. 92 alumnos que representa el 86.8% indican que no es correcto que un dirigente tome decisiones sin consulta al grupo que lo eligió.

Por ultimo 106 estudiantes que representan el 100% indican que claro que si llevarían un regalo un regalo a Jaime.

Los resultados anteriores validan la hipótesis específica 1 puesto que demuestran en su gran mayoría los saberes ancestrales están presentes activamente en los valores de los estudiantes tanto consciente e inconscientemente.

4.2. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los antecedentes de esta investigación se tiene a:

Ticona (2017) En su trabajo de investigación destaca, que el nivel de la identidad cultural en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa SI, se encuentran el 58% de los estudiantes y la escala cualitativa NO, se encuentran el 42% de los estudiantes, lo que indica que la mayoría si está involucrada y tienen identidad cultural debido a que en su diario vivir los estudiantes practican sus valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejan de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras.



Al respecto a los resultados de nuestra investigación fueron los siguientes: Teniendo en cuenta que los saberes ancestrales están ligados a la identidad cultural, 49 estudiantes que representa el 46.2% se identifican como origen aimara y 42 que representa 39.6% de origen quechua, dando a entender que los estudiantes se identifican con su origen ancestral, por tanto, practican significativamente las costumbres, modos, valores de la cultura andina altiplánica.

Ticona (2017) En los resultados de su investigación destaca el nivel de la identidad personal en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa de SI, se encuentran el 59% de los estudiantes y en la escala cualitativa NO, se encuentran el 41% de los estudiantes, lo que indica que la mayoría si tiene identidad personal, ya que se reconocen, se valoran a sí mismos y se identifican con su entorno, en el lugar en donde viven. Es necesario señalar también que los estudiantes son conscientes de que son distintos a cualquier otro, una persona única e irrepetible más allá de lo que son las Semejanzas Físicas.

Los resultados de la investigación respecto a la presencia activa de los saberes ancestrales en los valores de los estudiantes de la institución educativa dieron como resultado 61 estudiantes que representa el 57.5% refieren que la justicia el valor más importante.

85 estudiantes que representa el 80.2% indica con respecto a la imagen presentada que hay un macetero con planta, batan de piedra y horno de barro, indicando que tienen presente el valor de la igualdad aunque no son conscientes de ello. 92 estudiantes que representa el 86.8% señalan que si ven botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito lo recogerían porque es un alimento y pueden llorar y quejarse, de ello se deduce significativamente que los estudiantes respetan el valor que cada alimento, cosa porque



tiene una esencia ligado a la madre tierra. 92 alumnos que representa el 86.8% indican que no es correcto que un dirigente tome decisiones sin consulta al grupo que lo eligió, se destaca significativamente que tienen conciencia sobre lo correcto e incorrecto en mundo andino la elección de un dirigente no significa que este puede tomar decisiones por sí solo, tiene que consultar a su pueblo y si lo hace es castigo severamente.

Huaccaicachacc (2019) El niño dentro del escenario escolar se encuentra entre dos culturas: la andina y la occidental moderna. Cada una de estas culturas expresan diferentes manifestaciones en la forma de concebir el mundo y vivir la vida. cada pueblo, cada forma de vida es diferente. Hay tantos mundos como culturas que existen”. Sin embargo, la escuela, lleva consigo un diseño curricular homogenizante con contenidos ajenos a la comunidad local, transmitiendo unilateralmente el paquete de conocimientos científicos provenientes de la cultura moderna, alegando como un conocimiento superior.

Huaccaicachacc (2019) Dentro de ésta lógica, las sabidurías campesinas, o los erróneamente llamados “conocimientos tradicionales”, relacionadas con la crianza de la agricultura campesina, siempre han sido marginados, cuestionados e invisibilizados por el sistema escolar. Esto significa que cuando el niño campesino expresa sus sabidurías locales dentro del escenario escolar son tomadas como objeto de burla por los propios docentes, lo que muestra una actitud de intolerancia y obstinación. Además, de este contexto, existen también problemas de desvalorización y olvido de los saberes andinos y tradiciones locales en todas aquellas generaciones escolarizadas. Las mismas que se encuentra profundamente relacionados con la situación actual de la niñez en las instituciones educativas unitarias del distrito de Huancaray, donde la gran mayoría de los niños y niñas, manifiestan desconocer sus tradiciones culturales locales. Esto a la larga nos conllevará a la existencia de una generación de campesinos escolarizados, renuentes a las tradiciones de su cultura local.



Los resultados obtenidos por la investigación acerca de reconocer los saberes ancestrales previos, 73 estudiantes que representan el 68.9% considera que aprende más cuando demuestran(practica) y 32 estudiantes que representa el 30.2% señalan aprender más cuando les explican un tema destacando que la práctica o demostración es una característica fundamental de los saberes ancestrales.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En los resultados obtenidos se determinó que los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla Puno, tienen un alto grado de conocimientos de saberes ancestrales altiplánicos estos trascienden consciente y subconscientemente, en aspectos tan variados como los valores, comportamiento, respeto al medio que los rodea e incluso en política, eso se debe gracias a la presencia de los padres y abuelos, quienes son los que transmiten los saberes andinos e influyen en forma positiva en la preservación de los mismos.

SEGUNDA: Se concluye que los saberes ancestrales identificados por medio del trabajo de investigación, destaca el respeto al mundo(pachamama) que los rodea considerándolo que tiene una esencia al cual sus padres y abuelos consideran madre. Otro conocimiento o costumbre andina está más relacionado a la práctica de valores es la reciprocidad tanto a personas como al medio que los rodea y por último un conocimiento andino queda importancia, en poner en práctica todo lo se aprende ya se conocimiento o comportamiento para así poder presérvalo en el tiempo.

TERCERA: Se llegó a la conclusión de que los saberes ancestrales que deben revalorizarse y que son practicados por la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, es su identificación con la cultura andina la cual se expresa en la práctica de costumbres (challa) practica de danzas andinas y celebración de año nuevo andino (21 de junio), respeto al medio que los rodea(pachamama) expresado en el cuidado de plantas y la



consideración que todos somos iguales expresado en amplio origen étnico de sus alumnos(quechua, aimaras) sin ninguna discriminación.

CUARTA: Finalmente los saberes ancestrales previos que llevan los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, son tradiciones (cuentos, mitos) y costumbres andinas, respeto al medio que los rodea ejemplo los cerros cuando los llama por su nombre, inculcadas por los padres y abuelos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los docentes deben reforzar los saberes ancestrales (mantenerlos vigentes) que poseen los alumnos y usarlos para mejorar el desarrollo de las sesiones y lograr una mejor enseñanza.

SEGUNDA: Muchos de los saberes ancestrales identificados como el respeto a la madre tierra y la práctica de la reciprocidad son muy significativas en los alumnos, pero se deben incentivar aún más por medio de charlas, foros virtuales los cuales deben ser prioridad de la institución educativa para logran una mejor identidad cultural y personal.

TERCERA: La UGEL Puno e instituciones educativas deben fomentar las practica de tradiciones, incentivar el habla de las lenguas maternas (quechua, aimara), practica de danzas en extinción.

CUARTA: Los docentes deben explicar a los estudiantes que no es malo practicar las costumbres de nuestros padres y abuelos, más al contrario sentirnos orgullosos y sentir vergüenza de nuestro idioma nativo o nuestra forma de vestir.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barneveld, H., & Robles, E. (2014). *Familia y la socialización de los hijos*. Consultado el 27 de octubre 2021.
<http://www.facicouaemex.mx/20142018/descargas/reportesinvestigacion/01.pdf>
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Consultado el 28 de octubre 2021.
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetUnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230.pdf>
- CODENPE, (2011), *PACHAMAMA Serie: Dialogo de saberes*. Consultado el 20 de noviembre de 2021. <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/dialogo/pachamama.pdf>
- Biblioteca Románica Hispánica. (1987) *Breve Diccionario Etimológico de la lengua Castellana*. (3ra. Edición). Gredos.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Paz e Terra SA.
- Gonzales, M. (2015) *La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica*. Espacio abierto. Consultado el 26 de febrero 2021.
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf>
- Herrera, N. (2019, enero- junio). Descolonización de la enseñanza aporte de los principios ancestrales indígenas. *Educación Emancipadora revistas científicas*, 1 (1),55.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191105044026/Revista-CEPEC-Junio-2019.pdf>
- Huaccaicachacc, M. (2019) *La pertinencia de los saberes locales andinos en el aprendizaje de los niños de la I.E.P. N: 54136 de Huancaray Apurímac*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional.



http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12831/Medalid_Huaccaicachacc_Cajamarca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jamioy, J. (1997, 07 de setiembre). *Saberes Indígenas son patrimonio de la humanidad.*

Nomadas(Col), 7.<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>

Malhotra, N. (2008). *Investigación de mercados*. Pearson Educación.

Ministerio de Cultura. (2016) *Estrategias de conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas*. Comisión Multisectorial, de naturaleza permanente, para la Salvaguardia y Revalorización de los Conocimientos, Saberes, y Prácticas Tradicionales y Ancestrales de los Pueblos Indígenas u Originarios.
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/noticia/tablaarchivos/estrategiactm atrizfinal.pdf>

Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia. (2007). *Comentarios del gobierno de Colombia Frente a las cuestionas de conocimientos tradicionales y expresiones culturales/ expresiones del folclore*.
https://www.wipo.int/export/sites/www/tk/en/igc/pdf/colombia_tk-tce_es.pdf

PRATEC. (1998). *La regeneración de los saberes en los andes. Aprendizaje campesino andino*. Gladys

Faiffer.https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2121

Pérez Juste, R. (1991): *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación*. Curso de Adaptación. Uned. 106

http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf

Pilco, R. (2016). *Repensando la educación superior, saberes locales y la interculturalidad desde abajo*. Academia. Consultado el 27 de febrero de 2021.

https://www.academia.edu/24927638/Repensando_la_educaci%C3%B3n_superior_saberes_locales_y_la_interculturalidad_desde_abajo



- Quispe, L. (2011). *La mitología para la formación de valores andinos en los niños y niñas del V ciclo de I.E.P. N: 72623 de picafloor Cututuni – Arapa*. [tesina de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/195>
- Orduna, Allegrini, G. (2003). *Desarrollo local, educación e identidad cultural. Estudios sobre educación*. Consultado el 26 de octubre 2021. <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
- Rangel, F. U. (2013, 15 de abril). *Notas para un Dialogo de Saberes. Artesanías de Colombia*. Consultado el 26 de febrero de 2021. https://www.artesaniadescolombia.com.co/Documentos/Contenido/9067_notas_para_un_dialogo_de_saberes.pdf
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario)*. Consultado el 07 de febrero de 2020. www.rae.com
- Secretaria del buen vivir. (2015, 13 de setiembre). *Saberes ancestrales lo que se sabe y se siente desde siempre*. El telégrafo. Consultado el 27 de febrero de 2021. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre?__cf_chl_jschl_tk__=c64404a08df9ce8f644bdd7e384fe3d72650941c-1614442693-0-AQJJeaVIQhHyn6YUyoVTE7exWv4Co3zrdChfARJahGnDepAw4PGZVGNSdtP4IYIuZz4H_X1_2
- Solano, R. (2009). *Revista AIBDA*, 30(1-2), <https://biblat.unam.mx/hevila/RevistaAIBDA/2009/vol30/no1-2/6.pdf>
- Tapia, M. (2014). *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de San Joaquín*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador] Repositorio



Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6297/1/UPS-CT002859.pdf>

Ticona, C. (2017). *Reivindicación por la educación de las comunidades aimaras de Ilave, caso dos comunidades: Suquinapi y Copacachi Ichunta*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7717>

Unesco. (2001, 02 de noviembre). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Unesco.org. Consultado el 26 de febrero de 2021. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Universidad Naval. (2016) *metodologia dela investigacion*. Secretaria de la marina consultado el 24 de febrero de 2021 <https://www.gob.mx/universidadnaval/documentos/manual-para-la-elaboracion>

Valdivia, M. P. (2006). *Cosmovisión Aymara y su Aplicación Practica en un Contexto Sanitario del Norte de Chile*. Revista de Bioética y Derecho. Consultado el 14 de febrero de 2021. <http://www.bioeticayderecho.ub.es>

Van Kessel, J. y Enríquez, P. (2002). *Señas y señaleros de la madre tierra: Agronomía Andina*. Abya Yala. <https://hidraulicainca.files.wordpress.com/2017/04/senas.pdf>

Yáñez del Pozo, José (2002): *Yanatin: La filosofía dialógica intercultural del manuscrito de Huarochirí*. consultado el 18 de noviembre de 2021. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1512&context=abya_yala

Zenteno Brum, Hugo. (2009). *Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino*. Consultado el 20 de noviembre de 2021. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v14n18/v14n18a10.pdf>



ANEXOS



ANEXO 1. Instrumento

14/8/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTES INTERROGANTES

***Obligatorio**

1. NOMBRE Y APELLIDOS

2. GRADO Y SECCIÓN

3. ¿CON QUIEN Y DONDE VIVES?

Selecciona todos los que correspondan.

	EN LA CIUDAD	EN MI CAMPO
PADRES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PADRES Y ABUELOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VIVO SOLO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿ CUAL ES EL ORIGEN ANCESTRAL DE TU FAMILIA ? *

Marca solo un óvalo.

- QUECHUA
 AIMARA
 ESPAÑOL
 DESCONOSCO

14/8/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

5. ¿RECONOCES O TIENES IDEA DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES? *



Selecciona todos los que correspondan.

- Solo reconozco la primera y no la segunda.
- Solo reconozco la segunda.
- Tengo alguna idea de ambas.
- No tengo idea de ninguna.

6. ¿CUAL ES EL VALOR MAS IMPORTANTE PARA TI? *

Marca solo un óvalo.

- Justicia.
- Reciprocidad.
- Belleza.
- Amor.
- Ninguno.

7. ¿CONSIDERAS AL MUNDO UN SER VIVO? *



Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Tal vez
- No se

8. ¿Si un familiar te dice que el agua camina, el cerro se resiente, la semilla esta cansada? *

Marca solo un óvalo.

- Le respondo que esta loco.
- Solo las personas se cansan.
- Le respondo que tienen razón.
- Nunca me había percatado de eso.
- No le contesto nada.

9. ¿POR QUE CADA CERRO , LAGO Y RIO TIENE NOMBRE? *



Marca solo un óvalo.

- Para ubicarlos facilmente.
- Por que tienen una esencia sagrada.
- Para poder distinguirlos.
- No tengo idea.

10. ¿CUALES DE LOS SIGUIENTES MITOS, HISTORIAS, LEYENDAS CONOCES ? *

Selecciona todos los que correspondan.

- MITO DE LA CAVERNAS.
- LEYENDA DEL KARISIRI.
- BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS.
- NO CONOSCO NINGUNA.

14/9/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

11. ¿Cuál de las siguientes festividades(fiesta) te gustas mas? *

Marca solo un óvalo.

- Navidad.
- Halloween.
- Día de la amistad.
- Carnavales.

12. ¿Por que nuestros padres compran una casa , carritos de miniatura en la fiesta de Alasitas? *



Marca solo un óvalo.

- Para adornar la sala.
- Para que jueguen sus hijos.
- Para poder tener en el futuro una casa o un carro real.
- Mis padre no compras esas cosas.



14/8/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

13. ¿CUAL CONSIDERAS LA ACTIVIDAD ECONÓMICA MAS IMPORTANTE Y POR QUE? *

Marca solo un óvalo.

- Minería.
- Comercio.
- Agricultura
- Turismo.

14. CONSIDERAS QUE APRENDES MAS CUANDO TE EXPLICAN(TEORÍA) O CUANDO TE DEMUESTRAN(PRACTICA). *

Marca solo un óvalo.

- CUANDO EXPLICAN.
- CUANDO DEMUESTRAN.
- NINGUNO.

15. ¿COMO SE LLAMA EL AVE? *



Marca solo un óvalo.

- AGUILA
- CERNICALO
- MARIANITO
- LEKE LEKE

16. ¿Cuándo tus padres vas al mercado piden rebaja o yapa?

Marca solo un óvalo.

- No solo compran y pagan.
- A veces.
- Si lo hacen siempre.
- No lo se, no voy comprar con ellos.

17. ¿Que trata de explicar la siguiente imagen? *



Marca solo un óvalo.

- Que un ave puso huevos.
- Es un simple meme.
- Que si tocamos los huevos va caer granizada.
- No se que va pasar.

8/1/2022

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

19. ¿Cómo describirías la siguiente imagen? *



Marca solo un óvalo.

- El macetero esta sobre el batan de piedra y un horno de barro.
- un macetero , planta, batan de piedra y un horno de barro.
- Cosas de barro y piedras.
- Una parte de la casa

14/8/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

19. ¿Por que se solean las papas después de cosecharlas? *



Marca solo un óvalo.

- Para poder limpiarlas.
- Para que salgan los gusanos.
- Para que se soleen un rato.
- Para hacer chuño.

14/8/2021

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA I.E.S. COMERCIAL N°45 "E.R.P."-PUNO

20. Si vez botado un papita, oquita, cebolla o un chuñito. ¿Qué haces? *



Marca solo un óvalo.

- No lo recojo, por que lo votado no se alza.
- Lo recojo por que es un alimento y pueden llorar y quejarse.
- Lo recojo y lo pongo a la basura.
- Me paso de frente, no me interesa

21. En una Reunión un dirigente toma decisiones por si mismo y no consulta al grupo que lo eligió. ¿Es adecuado el accionar del dirigente? *



Marca solo un óvalo.

- NO.
 Si.
 Tal vez.
 No lo se.

22. En mi cumpleaños Jaime me trajo un libro de regalo, yo en su cumpleaños ¿Debería llevarle un obsequio? *

Marca solo un óvalo.

- Claro que si.
 No.
 Solo iría a comer.
 No iría.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO 2. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TITULO: Conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA	MARCO TEÓRICO
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales altiplánicos en la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno? (pregunta principal)	Determinar el nivel de Conocimiento de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.	Los saberes ancestrales altiplánicos están presentes significativamente en los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.	Variable Saberes ancestrales altiplánicos. D1. Conjunto de prácticas, señas, saberes, secretos, actitudes y valores. D2. Promotor de aprendizaje. D3. Promotor de valores.	Saber ancestral Aprendizaje Valores	Investigación descriptiva. Enfoque cuantitativo. Diseño no experimental. Métodos Analítico. Deductivo. Descriptivo Técnica de investigación Escala de Likert. Encuestas electrónicas.	SABERES ANCESTRALES: El conjunto de prácticas, señas, saberes, secretos, actitudes y valores que nacen como el resultado de una comunicación y relación constante entre estos 'entes' (PRATEC 2011: 18). Es un saber circunstancial y local. implica una experimentación, interpretación, planificación, aprendizaje y enseñanza; es decir, uno aprende viendo, haciendo, entendiendo, sintiendo e interpretando los hechos de su vida cotidiana, "Los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos. (UNESCO; 2005).
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICA				
¿Tienen conocimiento que valores proceden de los saberes ancestrales andinos los estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno? (sub pregunta)	a) Identificar los valores ancestrales que se desarrollan en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.	Los saberes ancestrales están presentes activamente en los valores de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.	Variable interviniente Estudiantes de la I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.			
¿conocen y practican saberes ancestrales los estudiantes I.E.S. Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno? (sub pregunta)	b) Reconocer los saberes ancestrales previos (familia, comunidad) de los alumnos de Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno.					

ANEXO 3.

VALIDACIÓN DEL EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto : Saul Bermejo Paredes
1.2. Cargo que desempeña : Docente
1.3. Institución donde labora : UNA- Puno.
1.4. Nombre del instrumento : Encuesta para estudiantes.
1.5. Autor del instrumento : Nelson Miranda Sillo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- Muy bueno (MB) = 2
- Bueno (B) = 1.5
- Regular (R) = 1
- Deficiente (D) = 0

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN		D	R	B	MB
CLARIDAD	Los ítems están formulados con un lenguaje adecuado que facilita su comprensión.			X	
OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas Observables o medibles.				X
ACTUALIDAD	Acuerdo al avance de la ciencia y tecnología.				X
ORGANIZACION	Existe una asociación de ideas que se relacionan entre sí.			X	
COHERENCIA	Existe relación entre la variable y los aspectos que se pretenden medir.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems están basados en los saberes ancestrales.		X		
METODOLOGIA	El método responde al objetivo de la investigación.			X	
PERTINENCIA	Es apropiado o congruente para la investigación.				X
SUFICIENCIA	Los indicadores e ítems, son suficientes y necesarios.			X	
INTENCIONALIDAD	Apropiado para medir las variables de la investigación.			X	
PUNTAJE PARCIAL			1	09	06
PUNTAJE FINAL				16	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por BERMEJO PAREDES Saul FAU 20145496170 soft
Móvil: Soy el autor del documento
Fecha: 11.01.2022 16:39:38 -05:00

Firma y nombre del experto informante