



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



### TESIS

#### SIGNIFICADO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA

PRESENTADA POR:

AMPARO SERRANO RIVERA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGÍSTER SCIENTIAE EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PUNO, PERÚ

2021



## DEDICATORIA

A Dios, por darme la sabiduría y ser mi guía y fortaleza en los momentos difíciles de mi vida.

A mi familia, por ser la fuente de mi superación profesional.

A los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, que han sido mi motivación para realizar esta investigación.



## AGRADECIMIENTOS

- Mi gratitud infinita al subprefecto y a los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, que con su aporte significativo hicieron realidad este trabajo de investigación.
- Agradezco también a quien con sabiduría y paciencia me ha brindado su apoyo y me ha orientado para llevar a cabo esta investigación Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio.
- A mis padres Atanacio Serrano Perca y Juana Rivera Poma, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida para el logro de mis objetivos y metas propuestos; a mis hijos Liam y Leónidas por ser fuente de mi superación personal y profesional; a mis hermanos Sonia, Nélide, José Luis y Shadam por motivarme a seguir adelante; y a Efraín por su apoyo moral e incondicional en esta etapa de mi vida.



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1

### CAPÍTULO I

#### REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico	2
1.1.1 La vestimenta	2
1.1.1.1 Evolución de la vestimenta	2
1.1.1.2 La importancia de la vestimenta	3
1.1.2 El significado simbólico	4
1.1.2.1 Signo	5
1.1.2.2 Niveles de significación	5
1.1.3 La función comunicativa	9
1.1.3.1 La comunicación	9
1.1.3.2 Elementos de la comunicación	11
1.1.4 Tenientes gobernadores	11
1.1.4.1 Funciones de las tenencias de gobernación	11
1.2 Antecedentes	13
1.2.1 Internacional	13
1.2.2 Nacional	16

### CAPÍTULO II

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema	19
2.2 Definición del problema	20
2.2.1 Enunciado general	20
2.2.2 Enunciados específicos	20



2.3 Intención de la investigación	20
2.4 Justificación	20
2.5 Objetivos	21
2.5.1 Objetivo general	21
2.5.2 Objetivos específicos	21

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1 Acceso al campo	22
3.2 Recolección de informantes y situaciones observadas	22
3.3 Estrategias de recogida y registro de datos	23
3.4 Análisis de datos y categorías	23

### **CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Análisis semiótico del significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita.	24
4.1.1 En relación al objetivo específico “Identificar las indumentarias que utilizan en su vestimenta los tenientes gobernadores”	25
4.1.1.1 Tenientes gobernadores varones	25
4.1.1.2 Tenientinas gobernadoras mujeres	26
4.1.2 En relación al objetivo específico “Analizar el significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores	27
4.1.2.1 Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores (varones)	28
4.1.2.2 Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras (mujeres)	38
4.1.3 En relación al objetivo específico “Analizar la función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores	48
4.1.3.1 Comunicación por medio de la vestimenta	49
4.1.3.2 La manera de vestir de los tenientes gobernadores se diferencia del resto de la sociedad	49
4.1.3.3 Las personas pueden transmitir o recibir información a través de la vestimenta de los tenientes gobernadores	49
4.1.3.4 La vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores	50



4.2 Discusión	50
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	61

Puno, 05 de agosto de 2021

**ÁREA:** Cultura andina.

**TEMA:** Simbolismo de la vestimenta tradicional.

**LÍNEA:** Identidad cultural.



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
1. Fotografía de los tenientes gobernadores	25
2. Vestimenta de las tenientinas gobernadoras	26
3. El sombrero	28
4. El chullo	29
5. Saco y pantalón	30
6. Camisa	31
7. Chalina	32
8. Chicote	32
9. Chuspa	33
10. Teniente con su Wallqipa	34
11. Medias	35
12. Zapatos	36
13. Poncho	36
14. Poncho huayruro	37
15. Sombrero mujer	38
16. Aguayo para cargar	39
17. Contenido en el q'ipi	40
18. Chuspa	41
19. Incuña	42
20. Aguayo para cubrir la espalda	43
21. Manta	44
22. Chompa	45
23. Pollera	45
24. Polleras multicolores	46
25. Estalla	47
26. Chicote	47



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Ficha de entrevista 1	62
2. Ficha de entrevista 2	64
3. Ficha de entrevista 3	68
4. Ficha de entrevista 4	72
5. Ficha de entrevista 5	77
6. Ficha de entrevista 6	82
7. Ficha de entrevista 7	86
8. Ficha de entrevista 8	89
9. Ficha de entrevista 9	93





## RESUMEN

El trabajo de investigación denominado “Análisis del significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita desde el punto de vista simbólico y comunicativo” tiene como objetivo la identificación de las diferentes indumentarias que utilizan en su vestimenta los tenientes gobernadores, el análisis del significado simbólico de cada una de ellas y el análisis de la función comunicativa que este cumple, basada en conceptos y definiciones de semiótica, así como otras teorías pragmáticas de la comunicación. El abordaje metodológico fue el etnográfico, porque se buscó describir y analizar los procesos sociales y culturales desde la perspectiva de los actores, utilizando el análisis semiótico de Humberto Eco. La técnica e instrumento aplicado para la recolección de datos fue la entrevista no estructurada con cuyos datos se procedió a realizar el análisis y discusión de resultados, llegando a la siguiente conclusión: La vestimenta de los tenientes gobernadores posee un significado simbólico y comunicativo relacionados con su contexto vivencial y cultural los mismos que están plasmadas en las diferentes indumentarias y colores que utilizan en su vestimenta; expresando identificaciones culturales, la relación con la Pachamama y el cargo que ocupan como representantes de su comunidad y del Gobierno Central. Esta investigación contribuirá en la preservación de la identidad cultural y difusión de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita.

**Palabras clave:** Función comunicativa, significado, simbología, vestimenta.



## ABSTRACT

The research work called "Analysis of the meaning of the clothing of the lieutenant governors of the district of Zepita from the symbolic and communicative point of view" begins with the identification of the different clothing used by the lieutenant governors, the analysis of the symbolic meaning of each one of them and the analysis of the communicative function that this fulfills, based on concepts and definitions of semiotics, as well as other pragmatic theories of communication. The methodological approach was ethnographic, because it sought to describe and analyze in depth the social and cultural processes from the actors' perspective, using Humberto Eco's semiotic analysis. The technique and instrument applied for data collection was the unstructured interview with whose data we proceeded to analyze and discuss the results, reaching the following conclusion: The dress of the lieutenant governors has a symbolic and communicative meaning related to their experiential and cultural context, which are reflected in the different clothes and colors used in their clothing; expressing cultural identifications, the relationship with Pachamama and the position they hold as representatives of their community and the Central Government.

**Keywords:** Clothing, communicative function, meaning and symbolism.

## INTRODUCCIÓN

En el proceso de comunicación se ven involucrados varios factores que influyen sobre cómo entendemos las cosas. Al ser la comunicación de vital importancia para la interacción con seres humanos, ésta juega un papel muy importante en la vida cotidiana de las personas; en esta investigación hemos determinado como base esencial para la interpretación, la semiótica, ya que esta se encarga de comprender el funcionamiento de los fenómenos comunicativos mediante el análisis y estudio de los signos y símbolos que son necesarios para el entendimiento y la transmisión entre individuos. Por ello, el presente trabajo tiene por finalidad investigar sobre ¿Qué significado tiene la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita desde el punto de vista simbólico y comunicativo? tomando en cuenta el área de cultura andina y línea de identidad cultural; con el propósito de conocer el significado simbólico de la vestimenta y su función comunicativa a través de una descripción cualitativa.

La presente investigación está estructura en cuatro capítulos: El capítulo I aborda la revisión de literatura, contexto y marco teórico, antecedentes de la investigación; el capítulo II, planteamiento del problema, dentro de ello está identificación del problema, definición del problema, intención de la investigación, justificación, objetivos (general y específico); el capítulo III, consta de metodología, acceso al campo, selección de informantes y situación observada, estrategias de recogida y registro de datos, análisis de datos y categorías; y, en el capítulo IV se presenta el análisis de los resultados.

## CAPÍTULO I

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 1.1 Marco teórico

##### 1.1.1 La vestimenta

La palabra vestir, proviene (del latín *vestire*) que significa “cubrir o adornar el cuerpo”, “dar a alguien lo necesario para que se haga vestidos” (Real Academia Española, 2001).

El vestido siempre significa algo, transmite importantes informaciones en relación con la edad, con el sexo, con el grupo étnico al que el individuo pertenece, con su grado de religiosidad, de independencia y con su originalidad o excentricidad, así como con su concepción de la sexualidad del cuerpo (Squicciarino, 1986).

Una prenda es más que una segunda piel. Además de cumplir la función de proteger frente a los agentes climatológicos, dice mucho. Y no solo de su usuario sino también de la sociedad en la que vive. En palabras de Mizrahi (2016), la indumentaria hace actuar y decir determinadas cosas a nuestros cuerpos, tanto sobre nuestra identidad como sobre el entorno en el que nos movemos y las formas en las que nos relacionamos.

##### 1.1.1.1 Evolución de la vestimenta

La vestimenta ha tenido una influencia decisiva en la evolución social del hombre. No ha existido ningún grupo en el que sus integrantes no hayan hecho uso de algún tipo de indumentaria, incluyendo adornos y decoraciones corporales para distinguirse del resto de sus compañeros. La

ropa ha constituido un instrumento retórico que ha sido capaz de representar relaciones de poder y autoridad, divisiones sociales, grados de civilización y el sentido de protección y violencia que caracteriza a una sociedad. Más aún, y como arguye Pierre Bourdieu, la vestimenta es una de las áreas de intercambio simbólico y de práctica cultural, en donde los sistemas de dominación encuentran su expresión (Melendez, 1995).

Las primeras evidencias de la existencia del vestido son de épocas primitivas del ser humano, en donde no por una razón de pudor o protección ante adversidades climáticas, este comenzó a cubrir su cuerpo, como muchos autores afirman; pero las recientes investigaciones muestran que este realmente comenzó con un afán de protección hacia espíritus malignos, en una sociedad que cría en la existencia de una realidad mágica que los rodeaba (Squicciarino, 1986).

Históricamente la indumentaria o vestimenta es uno de los primeros lenguajes que el ser humano ha utilizado para entender a captar al otro. Entre otras, cosas más, mediante lo que lleva puesto. Esto ha sido estudiando desde diversas disciplinas como la semiótica, la psicología, la sociología, además la indumentaria es tomada como significado de pertenencia a un determinado grupo o comunidad (Mizrahi, 2016).

#### **1.1.1.2 La importancia de la vestimenta**

Avendaño (2016), señala que según König (1985), el adorno tiene doble significado: por una parte, sirve para la transformación y la elevación de la propia persona ante sí misma y por otra es una distinción a los demás.

Por ello, Carlyle (1945), dice “El hombre está compuesto de cuerpo, alma y vestido”. “Por lo que el vestido es una parte esencial del ser humano que lo acompaña durante toda su vida” complementa (Vilar, 1975).

Para Young (1969), “evidentemente, la indumentaria y los adornos constituyen puntos de anclaje para el yo. Al aumentar los atractivos del individuo o al extender su forma física, la vestimenta puede considerarse como un importante aspecto de la conciencia de sí mismo”.

Para Lurie (1994), el primer lenguaje que han utilizado los seres humanos para comunicarse ha sido el de la indumentaria, ya que este es el soporte que llevamos todo el tiempo con nosotros para transmitir informaciones que son recibidas por los receptores con gran rapidez, con el solo observar se pueden asimilar y entender diferentes informaciones.

Para Squicciarino (1986), el vestido puede ampliarse para señalar la actitud hacia los demás, en particular el nivel de disponibilidad sexual, la agresividad, la rebeldía, la sumisión, la formalidad en el comportamiento, también se utiliza para distinguir el estatus social y económico y para compensar los sentimientos de inferioridad social.

Según García y Cabezuelo (2016), aseveraron, en el mismo sentido, que la vestimenta, lo que comemos y la forma como nos relacionamos en sociedad conforma un sinfín de peculiaridades que también comunican cosas y, por ello, pueden ser estudiados como signos.

### **1.1.2 El significado simbólico**

El término símbolo y signo suele confundirse ya que ambos existen y funcionan debido a una convención social, establecida por el símbolo según Real Academia Española (2001), es “la representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada”.

Un símbolo es un tipo de signo que además de contener un plano de la realidad específico, también tiene direccionalidad y tonalidad definida por la cultura y la historia de la comunidad en particular en la que se presenta, pues evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica.

Un símbolo, al transmitir algo más que una representación pura de la realidad, se convierte un eslabón fortísimo entre los integrantes de una comunidad específica, pues representa no sólo lo obvio, sino que es parte de su identidad, representando los valores, sentimientos e ideas en los que creen” (Correa, 2012).

### **1.1.2.1 Signo**

El signo, ¿Qué es signo?, según Eco (1975), el Signo, habla que como seres humanos estamos todo el tiempo rodeado por un complejo sistema de signos, en donde estos son necesarios para la interacción social. Un dolor, un movimiento, todo está representado con signos, estos no son naturales ya que ningún signo lo es, estos han sido culturizados por los seres humanos para su uso y recreación de la realidad comunicativa que necesitan para vivir en sociedad y poder ser seres sociales. El signo se utiliza para transmitir una información, para decir, o para indicar a alguien algo que otro conoce y quiere que lo conozcan los demás también.

### **1.1.2.2 Niveles de significación**

Los diferentes niveles de significación del signo según Barthes (2014), quién siguió las ideas planteadas por Saussure, refiere que la significación es la asociación de forma, contenido y significado del signo mismo. La cual cuenta de dos niveles: denotación y connotación.

#### **1.1.2.2.1 Denotación**

El significado denotativo será aquél que se encuentra en los diccionarios. Este tipo de significado es el que abstrae y delimita en primera instancia el objeto o el concepto del objeto con el que se entra en contacto. Es una forma de conseguir un convencionalismo general en torno a un concepto. Tiende a establecer una relación lógica entre el signo y su significado, es decir, establece los parámetros culturalmente comprendidos en una sociedad que designan la estructura subyacente en esa relación (Barthes, 2014; Correa, 2012; Eco, 2005; Saussure, 1945).

En otras palabras, el significado denotativo es el significado literal que se puede abstraer directamente de un momento comunicativo y que no está sesgado por la cultura o el contexto en el que dicho signo se encuentra (Correa, 2012).

Zecchetto (2002), afirma que “la denotación tiene que ver con la comprensión global del signo, en su realidad de significante, significado y de referente”. Por lo tanto, el sentido denotativo engloba todo lo que sea el significado general e informativo del signo.

#### **1.1.2.2.2 Connotación**

Del mismo modo con base a las mismas teorías, el significado connotativo, se entra en un segundo nivel de significación en donde entran al juego sentidos culturales, la unidad cultural de la que habla y sobre todo personal (Eco, 2005).

Por ejemplo el elefante. Para una persona de algún lugar cercano a la India, el elefante será un instrumento de trabajo al cual hay que cuidar; para otra persona en algún lugar de occidente, el elefante es un animal que se ve en los zoológicos. Cuando ambas personas entran en contacto con el significado denotativo de elefante, la imagen acústica que se forma en cada una de sus mentes es la de un significado convencional.

Sin embargo, el bagaje cultural y empírico de cada uno dotará de diferentes sentidos al significado directo, entrando en un significado indirecto creado por la combinación de criterios y filtros cognitivos. Bien podría ocurrir que para el hombre de la India el concepto de elefante sea: paquidermo con cuatro patas, de piel rugosa, grande, con trompa y que barrita cuya principal función será la de ayudar al hombre a realizar trabajos pesados, mientras que para el hombre de occidente el concepto de elefante será: paquidermo con cuatro patas, de piel rugosa, grande, con trompa y que barrita cuya principal función será la de vivir en África o Asia y cumplir con un papel dentro del ciclo de la vida. Como vemos, el significado denotativo permanece en ambos ejemplos, pero el significado connotativo difiere, de acuerdo con la cultura de cada uno de los individuos.



Como podemos ver, el significado denotativo se complementa con el significado connotativo, pues el primero dota de límites al concepto mientras que el otro le provee de un sentido específico dentro de una cultura, una comunidad, un grupo de personas o incluso un sentido para el sujeto (Correa, 2012).

La connotación está relacionada con la interpretación que el destinatario realiza ante el mensaje o signo. Es un sentido mucho más complejo en donde el signo puede tener infinidad de significaciones, ya que este sentido evoca o remite a otras ideas que no están directamente expresadas dentro del sentido de la denotación. “es aquello que es sugerido sin ser referido” (Zecchetto, 2002).

De esta manera, el significado y el significante se convierten en la principal ley que da existencia a los signos. Nuevamente estamos ante una idea dual, ante una correspondencia (Saussure, 1945). Esta correspondencia define la naturaleza mental y material de los signos. El significado o concepto no es más que la idea existente en la mente de las personas al momento de representar o interpretar un signo bajo cualquier estímulo perceptivo. El signo no se reduce a las cosas materiales, sino se complementa con las ideas que tenemos sobre esas cosas. Todo signo representa una idea, un concepto de naturaleza mental y psíquica.

Imaginemos que estamos ante la luz roja de un semáforo. El signo, no es únicamente la presencia visual de esa luz en el semáforo, sino que se complementa con su concepto, es decir, con nuestra mente pensando en que tenemos que detenernos ante esa luz para evitar un accidente de tránsito y para que el tráfico de la vía que cruza, pueda circular mientras nosotros esperamos. “Lo que el signo lingüístico une no es una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica” (Alvarado, 2017).

Volviendo al ejemplo del semáforo, Alvarado (2017), la imagen mental a la cual nos remite el código «rojo» gira en torno al concepto de peligro, es decir, de detenernos ante una alta probabilidad de riesgo que cada quien imagina de acuerdo a sus propias experiencias, hay quienes imaginarán un accidente, un choque o un volcamiento, otros imaginarán a la policía

citándonos con una infracción de tránsito, etc. El significado que damos de los signos es de carácter individual y al mismo tiempo colectivo. He aquí otra correspondencia.

En ese entender, uno de los autores que se tomó como referencia para esta investigación es el semiólogo (Eco, 2005), quien refiere que la semiótica “Estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación. La cultura por entero debería de estudiarse como un fenómeno de comunicación basado en sistemas de significación. Lo que no quiere decir tampoco que la cultura en su totalidad sea comunicación y significación. Si no, que la cultura en su conjunto puede comprenderse mejor, si se la aborda desde un punto de vista semiótico. En suma, quiere decir que los objetos, los comportamientos y los valores funcionan como tales por que obedecen a leyes semióticas”. Entonces se puede precisar que la vestimenta es parte de una cultura y, por tanto, tiene su propio significado.

El objetivo de la semiótica es conocer el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite (Eco, 2005).

Por lo tanto, la semiótica buscará encontrar los mecanismos que llevan al hombre o a la mujer a establecer una relación de significado con algo, que puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de éstos, de tal forma que, al volver a entrar en contacto con éste, su mente recordará el significado con el que se ligó en un principio (Correa, 2012).

### 1.1.3 La función comunicativa

#### 1.1.3.1 La comunicación

Avendaño (2016), señala: al ser la comunicación un proceso de vital importancia para la interacción con otros seres humanos esta juega un papel muy importante dentro de la vida cotidiana de las personas, sin esta no es posible la semiótica, ya que esta se encarga de comprender el funcionamiento de los fenómenos comunicativos, mediante el análisis de signos que son necesarios para el entendimiento y la transmisión de información entre individuos. Por lo que la comunicación para Zecchetto (2002), es la teoría que estudia los signos y le corresponde verificar la estructura y la validez que pueden tener en las percepciones culturales, procurando además enfrentarse con explicaciones teóricas que den razones coherentes de esos fenómenos que involucran la comunicación humana.

La vestimenta es expresión y posee sus propios códigos de acuerdo con cada cultura (Veneziani, 2007). Por lo tanto, la semiótica, también estudia el funcionamiento de los signos dentro del proceso de comunicación, en donde los mensajes pueden transmitir información y significados por medio de estos, sin importar cuales sean como palabras, imágenes, sonidos, etc.

Alvarado (2017), manifiesta que la transmisión de información y conocimiento que hacemos unos con otros sea eficiente debe haber el entendimiento de un lenguaje en un determinado contexto, recordemos que la comunicación es el ejercicio de representar e interpretar las ideas; es poner en práctica los lenguajes y si los códigos y el contexto no son compatibles, la comunicación entre las personas es mínima. La comunicación se da con el uso y el dominio de los lenguajes. Un bailarín no podría comunicar un mensaje al público si no dominara el movimiento de su cuerpo.

Incluir al estudio de los signos, la semiología. Se entiende que los seres humanos se comunican no solamente a través de los signos lingüísticos, sino también de otros elementos culturales tales como la ropa, el peinado, los gestos, las imágenes, las formas y los colores a fin de convencernos unos a otros respecto de las emociones, valores e imágenes que deseamos transmitir (Barthes, 2014).

Por lo tanto, la semiótica del vestido se encarga de intentar interpretar los fenómenos visuales que presenta el vestido como: calidad, color, diseño y tipos de vestimenta, en cuanto se considere que todo es comunicación. Para Eco (1972), el vestido es una lengua codificada y convencionalizada, tiene leyes y variaciones, que cambian según las lenguas culturales, porque el contexto y la cultura son factores influyentes dentro del significado de la vestimenta.

En un plano más elevado está la necesidad de reconocimiento. El hombre se viste conforme al papel con el que se enfrenta a la vida, bien sea de una forma intencional o al asumir una misión en la sociedad de tipo laboral, como es el caso de una enfermera o un cantante, o bien de tipo simbólico, como el del jefe de gobierno, el cardenal o el bombero. Este papel o misión se transmite y se comparte con los otros en medio del contexto en el que cada uno interactúa. En la actualidad, tanto la actividad laboral como la social, la intelectual o la lúdica que cada uno desempeña están jalonada por los estereotipos que los medios de comunicación imponen. Estos son los canales transmisores de este papel o misión; así el vestuario encauza este reconocimiento como un primer contacto entre dos o más individuos y, de esta forma, se genera un vínculo que lleva a un mensaje, a un diálogo y a un lenguaje hasta determinar una serie de códigos, símbolos y actitudes que identifican un grupo, una clase o una profesión. Una vestimenta determinada por el mundo interior de una persona, que se manifiesta en la corporalidad y se transmite a la sociedad, conforma un conjunto de aspectos que encauzan al hombre hacia el logro pleno de la propia perfección (McClelland, 1989; Yepes, 2003).

### **1.1.3.2 Elementos de la comunicación**

Los elementos básicos de la comunicación según Alvarado (2017), son: el emisor, que representa la realidad, casi siempre con el uso de lenguajes, códigos y signos. El medio, que es el soporte material por el cual ciertos códigos son representados. El receptor, es el que interpreta la realidad al momento de «leer» o decodificar dichos signos. El código, que es la suma o el conjunto de signos de cualquier naturaleza perceptiva propios de cada lenguaje. El mensaje, que es la idea que quiere transmitir el emisor al receptor. El contexto, que es el momento y el lugar específico en donde todo esto ocurre. Este proceso sucede a cada momento en nuestra vida y es el que mantiene a una sociedad cohesionada en acciones que van desde una simple conversación hasta los grandes y masivos medios de comunicación.

### **1.1.4 Tenientes gobernadores**

Las tenencias de gobernación son dirigidas por los tenientes gobernadores, quienes son responsable de ejecutar y coordinar las acciones de su competencia conforme a los lineamientos dispuestos por la dirección general de Gobierno Interior. Su competencia es de ámbito de centro Poblado, caseríos o comunidades correspondientes.

Los tenientes gobernadores ejercen función pública, la cual no es remunerada, y son designados por Resolución de Subprefectura provincial. Sin embargo, antes que obtengan esta resolución de reconocimiento como tal, ellos son elegidos cada año, por el voto popular de la comunidad al cual representan y debe ser una persona que haya concluido de ejercer otros cargos que existen dentro de la comunidad.

#### **1.1.4.1 Funciones de las tenencias de gobernación**

Según el Ministerio del Interior bajo el Reglamento de Organización y Funciones de las Autoridades Políticas D.S. 004-2007-IN y su modificatoria D.S. 006-2008-IN. Las tenencias de gobernación tienen las funciones siguientes:

Promover la organización y participación de la ciudadanía en materia de seguridad ciudadana en coordinación con las autoridades de su jurisdicción.

- Participar en la propuesta, apoyo y ejecución de acciones de integración e intercambio fronterizo, donde corresponda.
- Velar por la prestación de servicios públicos en general.
- Promover la identidad nacional en el marco del respeto a la interculturalidad y a las distintas variables étnicas existentes en el país
- Participar con las autoridades pertinentes en la realización de campañas y operativos destinados a coadyuvar a controlar actos que atenten contra la moral, las buenas costumbres y la salubridad, así como aquellos que contravengan la ley.
- Coadyuvar en la promoción y difusión de los programas sociales y acciones del estado
- Promover el diálogo entre las autoridades y las organizaciones sociales de su jurisdicción, para asegurar una adecuada coordinación de la acción del gobierno
- Participar y apoyar en las acciones de gestión del riesgo de desastres
- Informar a la subprefectura distrital sobre los conflictos sociales, coordinaciones con las rondas campesinas u otras organizaciones comunales, desarrollo de los programas sociales de su jurisdicción y acciones del estado, proponiendo las medidas más convenientes para el logro de objetivos, y
- Las demás funciones que le asigne el director general de la Dirección General del Gobierno Interior, en el ámbito de su competencia.

## 1.2 Antecedentes

Después de una revisión exhaustiva de la literatura, tanto internacional, como nacional y local se encontraron los siguientes antecedentes:

### 1.2.1 Internacional

Borrallo (2019), la iconología, teología y liturgia se dan la mano en este trabajo de investigación. Ya que la semana santa es considerado como la fiesta de fe, moldeándose a lo largo de los siglos en torno afines, absolutamente, catequéticos y evangelizadores. En ese sentido, las representaciones de las distintas escenas de la pasión de cristo están sometidas a todo un lenguaje simbólico que se hace presente en esculturas decorativas y elementos ornamentales en los distintos pasos procesionales y en propio cortejo penitencial. Signos, íconos, emblemas, idiogramas e incluso, sentimientos, olores y sonido que, en su conjunto, invitan a rastrear la parte, verdaderamente, trascendente de la semana santa, la misma que tiene una raíz bíblica, teológica y litúrgica.

Yamberla (2019), investiga a la sociedad que ha sufrido la discriminación en diferentes espacios: académicos, sociales urbanos y por parte de los medios de comunicación; así como las formas de resistencia que el pueblo Kichwa ha optado para que su vestimenta sea visto como parte de su identidad cultural, mas no como un disfraz o atraso cultural y el poder de la educación donde han influido en las personas kichwas de tal manera que ahora ellos mismos se auto desprecian y desprecian a los que todavía seguien vistiendo la vestimenta kichwa.

Maisa (2018), aborda la relación de la piel con la vestimenta en múltiples sentidos: como segunda piel, como protección y calidad misma de los tejidos, así como la relación que existe entre la vestimenta y la identidad, incorporando también el concepto de máscaras, elementos que rebelan el componente social que entra en juego en la construcción de esa identidad. Así mismo se considera las reflexiones respecto de lo abyecto, y de qué manera puede operar en la obra artística personal y la de nuestros referentes.

Prado (2018), investiga el análisis semiótico de la vestimenta de la Nacionalidad Tsa'chila que es un proyecto basado en indagaciones sobre temas relacionados de identidad cultural. Donde realiza investigaciones a nacionalidades y pueblos

indígenas, con enfoque cultural, étnico, social, y político, llegando a la conclusión de que la vestimenta de Tsa'chila, representa la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial de este pueblo.

Lévy (2017), refiere que el análisis de los apéndices serpentiformes revela un programa iconográfico dinámico y coherente en el cual los elementos figurativos refieren tanto a animales, plantas como a objetos de poder. La diversidad de los seres sobrenaturales y la pervivencia de los apéndices serpentiformes muestran que las convenciones estilísticas se mantuvieron sin variaciones importantes desde las tres fases finales del Horizonte temprano, es decir aproximadamente ocho siglos. Por medio de una cosmovisión compartida entre varios grupos, comunidades y linajes, la iconografía Nazca representa un sistema religioso complejo donde el culto del ancestro es el eje principal.

Lozano (2016), investiga que la armonía y la reciprocidad existente entre los signos y símbolo de la etnia del cantón Saraguro, están presentes en todas las actividades y habitan en la Pachamama. La identidad cultural es parte de la historia del diario vivir de los habitantes de Saraguro, al no existir una bibliografía que registre con claridad todos los conocimientos de nuestros taitas, que los han transmitido oralmente, gran parte de la iconografía que ha existido y existente se han ido perdiendo, a pesar de sus adversidades ha logrado conservar y mantener en parte sus costumbres y tradiciones. Los signos y símbolos existentes dentro de esta indumentaria, presentan características artísticas y estéticas vinculadas con la instalación artísticas, lo que servirá para enaltecer y vivificar la cultura y el arte de este pueblo milenario.

Andagoyes (2019), manifiesta que los habitantes del cantón Mocha se siente muy identificados con el Chagra y sus festividades, en ello se enmarca principalmente al Paseo del Chagra que se realiza cada año, de donde se considera además a la vestimenta del Chagra como parte de la Identidad Cultural de este cantón, ratificando así que esta manifestación cultural está presente en el imaginario social de los pobladores de Mocha, en su mayoría tienen un gran apego, cariño y conocimiento de las costumbres y tradiciones del Chagra que se han ido transmitiendo de generación en generación y que se mantienen vivas gracias al Comité de Fiestas del Santuario de San Juan Bautista y a las delegaciones 60



quienes año tras año se organizan para ser partícipes de esta gran fiesta chacarera. Cabe destacar que es justamente el Paseo del Chagra, la ocasión propicia en la que los Chagras lucen su indumentaria tradicional mostrando así su gran significado Cultural y sobre todo resaltan la labor del humilde campesino que labra la tierra, del vaquero sencillo que disfruta de sus labores diarias, del aroma del campo, de la ganadería y de la compañía de su mejor amigo el caballo

Moreyra (2010), se inscribe dentro del campo de estudio de la cultura material y parte de la idea de que los objetos cotidianos constituyen una puerta de entrada para la comprensión de diferentes dinámicas y relaciones sociales. En ese sentido, se observa, se describe y se analiza la vestimenta como un aspecto de la vida material en la ciudad de Córdoba, a fines del siglo XVIII. A lo largo del artículo se puede advertir que los objetos de uso cotidiano no solo tenían efectos físicos, sino significados sociales y simbólicos que acercan a la comprensión de la sociedad en general.

Tristán *et al.* (2007), refieren que la bata blanca simboliza respeto y seriedad, lo que hace que el paciente confíe sus intimidades en materia de salud y la seguridad que su padecimiento va a ser tratado con todo rigor. También la bata blanca adquiere un significado que identifica por una parte la distinción del médico como persona distinta, que ocupa un lugar reconocido por el resto de la sociedad. Porque el color blanco es identificado por sí mismo como signo de pureza, virginidad, seguridad lo que hace que las personas lo tengan como referente de estas cualidades.

Sheseña (2008), refiere que el cuatrifolio con estera era símbolo de legitimación política y adquiriría una función muy importante al momento de ser usado como decoración en la ropa de los nobles. El vestido era un elemento ideal para expresar el status social, la aparición ahí del símbolo en cuestión persigue evidentemente el objetivo de subrayar el carácter aristocrático del portador en cualquier circunstancia. El cuatrifolio con esfera en este caso era una insignia de poder por la cual su portador informaba al observador algo parecido a “soy digno y tengo el mando supremo porque salí legitimado de la cueva”. El cuatrifolio con estera como insignia vendría a ser de esta manera uno más de los antiguos atributos mayas del poderreal.

### 1.2.2 Nacional

Merma y Yanapa (2020), describen las características de la festividad como historia, coreografía, vestimenta e instrumentos musicales que adquieren mucha importancia dentro de las costumbres y percepción de los pobladores de Patambuco.

Santiago y Puma (2018), manifiestan que los colores del vestuario expresan ideas, sentimientos y conceptos que estéticamente determina su identidad como uno de las danzas más importante del Perú. Ya que el color de la vestimenta es identidad del sentimiento vivencial Puneño. La vestimenta está hecha de sedas, materiales y diferentes texturas. Todas las prendas rebosaban de rayas tejidas o delicadas en las tiras de seda. El vestido es una reunión cromática, por asomo cada segmento fue reconocido

Pacco (2015), investiga que la danza pak'ocha rutuy conserva aspectos simbólicos y significados relacionados con su contexto vivencial y geosocial, las mismas que están plasmadas en los diseños, formas y colores del vestuario, elaborado a base de la lana de la alpaca, así como en su estructura coreográfica que muestra las diversas etapas de la esquila de la alpaca.

Rivera (2017), señala que los chullos que utilizan las solteras de este pueblo circunlacustre se diferencian de acuerdo al contexto donde habitan y lo utilizan, a sus costumbres, vivencias, valores, creencias, actividades cotidianas e interacciones del hombre con la naturaleza. La misma que se convierte en atractivos turísticos. El significado que tienen los chullos de soltera en la zona circunlacustre del Lago Titicaca es principalmente el estado civil de las mujeres solteras, su inocencia y pureza, es también uno de los íconos que representa el potencial de la flora endémica de esta zona, la cantuta, asimismo cada chullo tiene su particularidad y originalidad, porque cada chullo es una pieza única, con matices e íconos seleccionados por las mismas mujeres, además de ser un atractivo que invita al cortejo, que da a conocer el estado previo de las parejas jóvenes en las zonas mencionadas, lo que le atribuye como una pieza indispensable en el ritual silencioso del cortejo que se da entre los jóvenes de esas zonas mencionadas.

Huargaya (2014), refiere que la vestimenta típica de las danzas fue elaborada para el uso de actividades rituales, pastoriles, agrícolas, ceremoniales y carnavalescas; por tanto, los distintos vestuarios, dan la impresión cromática y representación icónica, que expresan identificaciones culturales, valoraciones paisajísticas y litúrgicas según el calendario andino, relaciones culturales y convivencias con la naturaleza. Por último, los vestuarios típicos de las danzas en la región de Puno evolucionaron como producto de la declinación del calendario andino y alteraron la simbología originaria como producto de la imposición de la religión católica.

Arenas (2014), investiga que la danza los q'anchis plasman en su indumentaria figuras que representan la riqueza de la flora y la fauna, así como como la vivencia y la convivencia con la naturaleza en su contexto social, cultural e histórico. A través de los tiempos la confección de los vestuarios o vestimenta de la danza Q'anchis de Ayaviri, en algunos lo mantiene el majestuoso de la originalidad tanto en varones como también en las mujeres. La danza Q'anchis de la provincia de Ayaviri tiene influencia y rasgos iconográficos muy peculiares que aún se mantienen en vigencia dentro de las coreografías gracias a la valoración de la danza, demostrando así la vivencia de su contexto social y cultural. La valoración y conservación de la población de Ayaviri, mantiene en vigencia un solo conjunto dancístico, de la danza Q'anchis de Ayaviri que aún se resiste en desaparecer.

Cahui (2014), investiga que los elementos plásticos como el punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, etc., están presentes en la ch'uspa y chaqueta del Ayarachi de Paratia Lampa. Los que simbolizan claramente formas geométricas y simétricamente visibles en las partes principales o puntos de oro, llamando la atención ante la vista humana. El predominio de los colores rojos, las líneas rectas y las formas alargadas precisan el nivel pre- iconográfico, con todo esto se siguen creando estas obras de arte en Paratia Lampa. En estos diseños podemos apreciar la flora, fauna y astros como la estrella, en cada obra de arte como las chuspas se notan claramente que interpretaban su vivencia, sus fechas festivas según su calendario, por ejemplo, las flores y mariposas anuncian con alegría la llegada de la primavera, así mismo representaban en sus colores el verde de las chacras.

En la época incaica el lujo del vestido era exclusivamente de los varones, ya que la indumentaria femenina fue muy sencilla, se componía de una túnica envuelta en las caderas y un manto que le cubría los hombros; el varón por el contrario adornó sus vestimentas con adornos de oro y plata, así como también completaba su aspecto con el uso de alhajas en la nariz, orejas, collares y brazaletes. Los diferentes pueblos se diferenciaban entre ellos a partir del modo de llevar el pelo, algunos se trenzaban con numerosas trencitas, otros lo llevaban sueltos, otros con una corona de madera o cordones rojos que daban muchas vueltas en la cabeza, en las zonas frías llevaban chullos –gorros tejidos- confeccionados de piel de animales (Mateo y Carbajal, 2003).

Tapia (2012), investiga que el sistema de comunicación visual expresado en los chullos de Taquile mantiene una tradición como legado cultural a través de la oralidad, porque los motivos están asociados a la vida agrícola del pueblo y a una cierta tradición histórica en la que destaca el motivo del Walay Kenko que simboliza el camino inca. Por lo cual la UNESCO ha destacado el arte textil de Taquile como Patrimonio oral e Inmaterial de la Humanidad. Los chullos de Taquile tienen una tradición de larga data que se fundamenta en la historicidad en la confección de gorros. Las culturas Tiwanaku, Wari, Inca y la cultura Arica en el norte de Chile atestiguan esta tradición.

Angeles (1988), a fines de los 80 y actualmente sigue siendo muy tedioso confeccionar los trajes que realmente usaron los incas es casi imposible, pues fue un trabajo manual desde trasquilar una llama, hilar la lana, teñir, entretejerla, y finalmente coserla con agujas de hueso o espina; de ser posible es muy caro, en el tiempo colonial empezaron a usar la seda y los encajes, en las ciudades donde los incas se posesionaron, aún se puede ver en los andes, donde los conquistadores no llegaron, las vestimentas coloridas, y las danzas que traen el mensaje del imperio incaico

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1 Identificación del problema

Sabemos que los tenientes gobernadores de las diferentes comunidades de nuestro país, son representantes del gobierno central y para identificarse como tal, llevan puesto diferentes tipos de indumentaria en su vestimenta, de acuerdo a la cultura al que pertenecen. Y este es el caso de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita que utilizan una vestimenta uniforme y exigente, sobre todo, en cuanto a los colores se refiere. A pesar que persiste el avance de la ciencia, la tecnología y la globalización que generan cambios respecto a la vestimenta. Los tenientes gobernadores de este distrito cuidan celosamente su imagen personal; porque, para ellos la vestimenta que utilizan tiene mucho significado por el cargo que ocupan en representación de sus comunidades.

Motivo, por el cual se realiza esta investigación, con la finalidad de indagar sobre el significado simbólico y función comunicativa que tiene la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita.

Ya que, en otros lugares, como es el caso de la comunidad de Huarijuyo, del distrito de Laraqueri, y en otros distritos, la vestimenta de los tenientes gobernadores es común a la sociedad que habita, no existe la posibilidad de diferenciarlos, mucho menos que nos indique que tiene algún significado para ellos.

Esta investigación es de gran interés, ya que en la actualidad existe pocos estudios referidos a indagar sobre el significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores.

## 2.2 Definición del problema

El presente trabajo de investigación ha sido definido teniendo en consideración los aspectos sociales y culturales de los tenientes gobernadores, para ello es necesario responder a las siguientes interrogantes:

### 2.2.1 Enunciado general

¿Qué significado tiene la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito y departamento de Puno?

### 2.2.2 Enunciados específicos

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores del distrito de Zepita?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita?
- ¿Qué función comunicativa cumple la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita?

## 2.3 Intención de la investigación

Analizar el significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito – Puno.

## 2.4 Justificación

Tanto a nivel mundial, nacional, regional como local, la vestimenta, es el rasgo cultural que toda la sociedad lleva puesta de acuerdo al contexto de la cultura al cual pertenece, teniendo en cuenta el significado que tiene cada indumentaria para ellos. Y este el caso de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita que utilizan una vestimenta diferente a la sociedad en común. Por eso, en mérito a ello, se planteó esta investigación para conocer más a fondo sobre el significado simbólico y función comunicativo que tiene la vestimenta de estas autoridades comunales. Ya que al ver la vestimenta que utilizan los tenientes gobernadores genera alegría y emoción que para muchos será nada y para pocos será un gran elogio y felicidad del simple hecho que los haya tomado en cuenta.

Al conocer sobre el significado simbólico y función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores, se contribuye al rescate de algunas prácticas ancestrales, que perduran y sobreviven al avance de la ciencia, la tecnología y la globalización, gracias a la identidad cultural que aún preservan estas autoridades comunales.

Además, el significado simbólico y la función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, es desconocido para la misma población de este distrito y aún más para la población del departamento de Puno y de nuestro país. Y que con esta investigación realizada se difundirá el significado que tiene la vestimenta de esta cultura, para su conocimiento de la sociedad actual.

## **2.5 Objetivos**

### **2.5.1 Objetivo general**

Analizar el significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Puno

### **2.5.2 Objetivos específicos**

- a) Identificar las indumentarias que utilizan en su vestimenta los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Puno.
- b) Analizar el significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Puno.
- c) Analizar la función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Puno.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

El abordaje metodológico de este trabajo de investigación, es el etnográfico, porque se describe y analiza a profundidad los procesos sociales y culturales desde la perspectiva de los actores, utilizando el análisis semiótico de Humberto Eco.

#### **3.1 Acceso al campo**

Para recabar información sobre el presente trabajo de investigación, se solicitó la autorización correspondiente al subprefecto del distrito de Zepita, quién está a cargo de los tenientes gobernadores, mediante el oficio de ejecución N° 098- 2019-DI/ MEDU-EPG, otorgado por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El mismo que fue aceptada con mucho agrado por los tenientes gobernadores de este distrito, manifestando que nunca antes se habían preocupado por realizar una investigación sobre la vestimenta que utilizan a diario y el significado que ésta guarda. Esta investigación se realizó durante los meses de enero y febrero con la colaboración activa de las autoridades comunales.

#### **3.2 Recolección de informantes y situaciones observadas**

Para la selección de informantes, los tenientes gobernadores manifestaron que no todos pueden estar presentes por factor de tiempo, porque viven en comunidades lejanas. Entonces en ese entender y en coordinación con ellos se determinó que quienes brinden la información sobre el significado simbólico y comunicativo de su vestimenta sean los tenientes gobernadores “Markanis” que son del mismo distrito; para lo cual se eligió a 04 mujeres y 04 varones por muestreo de conveniencia no probabilístico donde los sujetos son seleccionados por la conveniente accesibilidad y proximidad para el investigador y



por el mismo hecho de que la vestimenta que utilizan es homogénea y presentan la mismas características.

### **3.3 Estrategias de recogida y registro de datos**

Entre las herramientas más apropiadas para la recolección y registro de datos se utilizó la Técnica de Cuestionario de preguntas o entrevista no estructurada. El mismo que se elaboró, teniendo en cuenta el método semiótico según Eco, donde manifiesta que ‘la semiótica estudia toda la cultura como proceso de comunicación, o en su aspecto más radical “la cultura ‘es’ comunicación” es allí la importancia de esta investigación, porque la vestimenta es parte de una cultura y comunica algo, en este caso sobre el significado que tiene la vestimenta de los tenientes gobernadores. Para ello, se utilizó el instrumento de Ficha de entrevista no estructurada que permitió recopilar la información sobre la manera que ven, sienten, entienden e interpretan el significado de la vestimenta que utilizan los tenientes gobernadores del Distrito de Zepita.

El número de tenientes entrevistados fueron 04 mujeres y 04 varones “Markanis”, y la duración de cada entrevista ha sido de un aproximado de una hora, por varios días por factor tiempo.

### **3.4 Análisis de datos y categorías**

Luego de ser transcritas las entrevistas grabadas se procedió con el análisis e interpretación de las respuestas de los tenientes gobernadores, a través de la lectura y relectura de las entrevistas. Con base a las categorías planteadas, como son el significado simbólico y función comunicativa de la vestimenta.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### **4.1 Análisis semiótico del significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita.**

El presente tema de investigación busca abordar desde el punto de vista del análisis semiótico, el significado simbólico y la función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita.

Para empezar, es muy importante reconocer que la cultura es determinante en nuestra manera de percibir, entender y asimilar el mundo que nos rodea. Por ello al tomar la vestimenta como un lenguaje se espera obtener un análisis de significados característicos presentes en la indumentaria de los tenientes gobernadores, así como lo que desea comunicar ésta a la sociedad.

Según Humberto Eco la semiótica del vestido se encarga de intentar interpretar los fenómenos visuales que presenta el vestido como: calidad, color, diseño y tipos de vestimenta, en cuanto se considere que todo es comunicación Eco (1972) también refiere al vestido como Una lengua codificada y convencionalizada, tiene leyes y variaciones, que cambian según las lenguas culturales, porque el contexto y la cultura son factores influyentes dentro del significado de la vestimenta.

Por ello, de acuerdo al método semiótico de Eco, se puede definir claramente que para los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, la vestimenta que utilizan tiene un profundo significado simbólico y comunicativa, relacionados con su contexto vivencial, los mismos que están plasmados en las diferentes indumentarias y colores que utilizan en su vestimenta; expresando identificaciones culturales y la relación con la pachamama; y también a través de su vestimenta comunican el cargo que ocupan como representantes del Gobierno Central.

#### **4.1.1 En relación al objetivo específico “Identificar las indumentarias que utilizan en su vestimenta los tenientes gobernadores”**

Los tenientes gobernadores tienen una vestimenta única que los diferencia al resto de las autoridades y la sociedad, la misma que se presenta en los siguientes párrafos.

##### **4.1.1.1 Tenientes gobernadores varones**



*Figura 1.* Fotografía de los tenientes gobernadores

De acuerdo a la fotografía presentada se puede observar claramente las diferentes indumentarias que utilizan en su vestimenta los tenientes gobernadores, llamados también “Awkis”, las cuales son:

- d) Sombrero negro

- e) Chullo blanco
- f) Saco negro
- g) Camisa blanca
- h) Chalina ploma
- i) Chicote (vara de mando)
- j) Chuspa
- k) Pantalón negro
- l) Medias blancas
- m) Zapatos negros

“Estas son las indumentarias que utilizamos nosotros los tenientes gobernadores día a día, durante el periodo que nos es encomendado dicho cargo en representación de las comunidades de nuestro distrito” manifestó el teniente gobernador Esteban Paxi Capía.

#### 4.1.1.2 Tenientinas gobernadoras mujeres



*Figura 2.* Vestimenta de las tenientinas gobernadoras

De acuerdo a la fotografía presentada se puede observar claramente las diferentes indumentarias que utilizan en su vestimenta las tenientinas gobernadoras, llamadas también “taykas”, las cuales son:

- n) Sombrero negro.
- o) Aguayu negro (para cargar).
- p) Aguayu negro (para usar como manta).
- q) Manta negra.
- r) Chompa blanca.
- s) Estalla.
- t) Pollera negra.
- u) Polleras multicolores (interior).
- v) Zapatos negros.

“Estas son las indumentarias que utilizamos nosotras los tenientinas gobernadoras día a día, durante el periodo que nos es encomendado dicho cargo en representación de las comunidades de nuestro distrito” manifestó la tienientina gobernadora Julia Chambilla.

#### **4.1.2 En relación al objetivo específico “Analizar el significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores**

En este aspecto, para Eco (2005) la semiótica “Estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación. La cultura por entero debería de estudiarse como un fenómeno de comunicación basado en sistemas de significación. Lo que no quiere decir tampoco que la cultura en su totalidad sea comunicación y significación. Si no, que la cultura en su conjunto puede comprenderse mejor, si se la aborda desde un punto de vista semiótico. En suma, quiere decir que los objetos, los comportamientos y los valores funcionan como tales por que obedecen a leyes semióticas”. Entonces se puede precisar que la vestimenta es parte de una cultura y, por tanto, tiene su propio significado.

Por lo tanto, la semiótica buscará encontrar los mecanismos que llevan al hombre o a la mujer a establecer una relación de significado con algo, que puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de éstos, de tal forma que, al volver a entrar en contacto con éste, su mente recordará el significado con el que se ligó en un principio (Correa, 2012).

Un símbolo, al transmitir algo más que una representación pura de la realidad, se convierte un eslabón fortísimo entre los integrantes de una comunidad específica, pues representa no sólo lo obvio, sino que es parte de su identidad, representando los valores, sentimientos e ideas en los que creen” (Correa, 2012).

En ese marco, según los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, el significado simbólico que representa cada indumentaria de su vestimenta tanto de varones y mujeres es de mucho valor cultural, la misma que se detallará a continuación:

#### **4.1.2.1 Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores (varones)**



*Figura 3. El sombrero*



**Significado simbólico:** Es una prenda de color negro, conocido por los tenientes gobernadores como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro representa al urpu o sombra, ya que es considerado como un paraguas que sirve para proteger los productos que están en plena producción de las inclemencias naturales como el granizo y la helada en toda la zona del distrito de Zepita. El mismo que debe mantenerse limpio e impecable. Por su color y forma también representa a la autoridad, porque sólo los tenientes gobernadores usan este tipo de sombrero y a veces los ex autoridades por el mismo hecho de que ya asumieron este cargo de suma importancia para ellos.



*Figura 4.* El chullo

**Significado simbólico:** Es una prenda de color blanco, en forma de cono con orejeras, tejido a mano por las tenientinas gobernadoras. Cuyo significado simbólico por su color blanco representa el vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos), en las orejeras lleva el símbolo del pabellón nacional que representa al ministerio del interior, y la bandera del distrito de Zepita que representa a la autoridad local. El mismo que debe estar impecable durante su uso. El color rojo al borde del chullo significa la sangre derramada en la batalla de Zepita, conocida también como batalla de Chuachua, por la independencia peruana. Esta indumentaria sólo lo pueden usar los tenientes gobernadores porque es el “awqi” de su comunidad. No deben quitarse esta indumentaria por ningún motivo durante el año que asumen dicho cargo, así sea para dormir.



*Figura 5. Saco y pantalón*



**Significado simbólico:** Es la prenda que comprende de saco y pantalón, son de color negro, que representa a la autoridad tradicional, cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, abrigo que cobija los productos naturales del distrito de Zepita, de las inclemencias de la naturaleza que se presentan durante el año que están a cargo. Los mismos que deben estar limpios e impecables. Esta indumentaria es comprada, mas no confeccionado por los tenientes gobernadores. Los botones del saco representan par, dualidad, marido y mujer.



*Figura 6. Camisa*

**Significado simbólico:** Es una prenda de color blanco, cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) ya que, si se presenta algún problema en la comunidad, los tenientes gobernadores tienen la tarea de apaciguar y llevar por buen camino la solución de los problemas.



*Figura 7. Chalina*

**Significado simbólico:** Es una prenda de color gris que representa al color de la tierra y nube, que tiene la forma rectangular; donde cuyo significado simbólico es carretera, el camino emprendido por la autoridad en bien de la sociedad y de la comunidad al que representa, un camino derecho y recto; ya que ellos como tenientes gobernadores no podrían generar ningún tipo de problema, al contrario, son “awkis” que deben estar pendientes al cuidado de sus hijos, que en este caso sería la población del distrito de Zepita. Esta indumentaria lo porta al lado derecho porque son autoridades civiles.



*Figura 8. Chicote*

**Significado simbólico:** El chicote es parte de la vestimenta de los tenientes gobernadores, considerado como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es considerado como sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. En esta indumentaria están presentes la bandera del Perú que representa al Ministerio del Interior y la bandera del distrito de Zepita; y el bastón representa a la riqueza mineral que existe en este distrito.



Figura 9. Ch'uspa



**Significado simbólico:** Es una prenda tradicional que representa a la autoridad comunal; por sus colores representa a las flores de los productos andinos, al agua de nuestro lago Titicaca y al arco iris, va acompañado con sus respectivos “t’icachus” los mismos que representan a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita. Esta es una indumentaria que deben portar obligatoriamente los tenientes gobernadores para identificarse como tal. Lo llevan prendido en la cintura sin desprenderse de ella por ningún motivo. En ella está la imagen del lequeleque, un ave reconocida como Centinela del mundo andino, ya que predice cuando será un año lluvioso y cuando un año de sequía. Del mismo modo se aprecia la imagen de una persona sentada en un caballo con la bandera en la mano derecha, esto representa a la victoria obtenida en la batalla de Chua-Chua.



*Figura 10.* Teniente con su Wallqipa

**Significado simbólico:** La ch'uspa principalmente para los tenientes gobernadores sirve para portar el santo "wallqipa" en el cual contiene: la coca, llujta y caramelos; porque simboliza el saludo; es decir; que cuando van a una reunión o se encuentran con una persona en su camino siempre deben alcanzar el santo "wallqipa", antes de tratar cualquier tema o agenda, como una forma de saludo, aprecio, cariño y amistad para con su pueblo; de tal manera que convencen con facilidad sobre el asunto a tratar. En caso de que se genere algún problema en su comunidad, los tenientes gobernadores brindan a su pueblo este santo "wallqipa", apaciguando así sus corazones y guiando a una solución pertinente. Por eso, ellos manifiestan de que es un "akullt'awi chuymanakasa jarjañataki" que significa ejemplo de quererse unos a otros.



*Figura 11. Medias*

**Significado simbólico:** Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad cuyo significado simbólico es vivir en paz, "suma jakaña taqpachanimpi" (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos), son la única autoridad que siempre deben usar las medias blancas, no se acepta otro color. Los mismos que deben estar limpios e impecables. Sin embargo, esta indumentaria es comprada mas no confeccionado por ellos.



*Figura 12. Zapatos*

**Significado simbólico:** Esta prenda es de color negro, de cuero y con pasadores, ya que no se aceptan zapatos sin pasadores y de otros colores, porque representa a la autoridad para una buena conducción del camino emprendido por su comunidad. El mismo que debe de estar impecable y conservado durante el tiempo de su uso.



*Figura 13. Poncho*



**Significado simbólico:** Es una prenda de color negro, que simboliza “urpu”, sombra, calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. Este poncho es tejido de la lana de alpaca por ellos mismos, antes de asumir el cargo de tenientes gobernadores; porque representa a la autoridad, así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas en el distrito de Zepita. Durante ese periodo por ningún motivo deben sacarse; caso contrario la helada y la granizada actúa con furia, malogrando todo el sembrío de los productos agrícolas de la zona por la irresponsabilidad de la autoridad comunal. Sin embargo, es preciso indicar que esta prenda sólo lo usan los tenientes gobernadores de la zona baja del distrito de Zepita; porque en ese lugar, se encuentra la mayor producción agrícola.



*Figura 14.* Poncho huayruro

**Significado simbólico:** Esta prenda representa a la autoridad, a la madre tierra, también es considerado como símbolo de protección a sí mismo, a su comunidad y a los productos andinos. Así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta el día de la pascua, fecha en que termina la madurez

de los productos agrícolas del distrito de Zepita. Durante ese periodo por ningún motivo deben sacarse; caso contrario la helada y la granizada actúa con furia, malogrando todo el sembrío de los productos agrícolas, por la irresponsabilidad de la autoridad comunal. Sin embargo, es preciso indicar también que esta prenda sólo lo usan los tenientes gobernadores de la zona baja del distrito de Zepita; porque es en este lugar, donde se encuentra la mayor producción agrícola.

#### 4.1.2.2 Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras (mujeres)



*Figura 15.* Sombrero mujer

**Significado simbólico:** Es una prenda de color negro para vestir en la cabeza, de copa alta, que para los tenientinas gobernadoras es conocido como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro es “urpu”, sombra, porque es considerada como un paragua que sirve para proteger a los productos agrícolas de las inclemencias naturales como el granizo y la helada, de toda la zona del distrito de Zepita. La misma que debe mantenerse limpio e impecable. Porque representa a la autoridad.





*Figura 16.* Aguayo para cargar

**Significado simbólico:** Es una prenda de color negro, de forma cuadrada, es tejido de la lana de alpaca por las propias tenientinas gobernadoras; cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, que protege a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, así mismo sirve para cargar los objetos personales y los productos considerados como bendiciones que existen en el distrito de Zepita, para que haya una cosecha fructífera; los mismos que se explican en la siguiente figura.



*Figura 17.* Contenido en el q'ipi

**Significado simbólico:** El contenido, en el atado de las tenientinas gobernadoras es parte de su vestimenta, en ella cargan con mucho recelo todos los alimentos que se producen en el distrito de Zepita, como: papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena; así como sus derivados chuño, tunta y caya, y también el azúcar, arroz, lenteja y canela, hasta dinero, los mismos que están guardados en un especie de costalillos pequeños, porque representa abundancia y bendiciones que no faltará a su pueblo durante el año que están a cargo. Por otro lado, también cargan otros objetos como: los cohettillos y el fósforo para combatir contra las inclemencias de la naturaleza; agua florida para los viajes que realizan a los diferentes lugares; la mistura, serpentina, alcohol, vino, cigarro, copal, incienso y vasos para challar y sahumar las diferentes chacras y la cosecha de los primeros productos que se recoge antes de que inicie los carnavales, en agradecimiento a la pachamama; el silbato para convocar a una reunión de emergencia; hilos y aguja para cocer de manera rápida alguna prenda que se rompa del “tayka o awki”; tijera que simboliza defensa y protección de cualquier tipo de maldición que hubiese para con ellos; y por último la botella de agua que simboliza

a la lluvia, es decir, para que no falte la lluvia durante la producción de los alimentos arriba mencionados. Finalmente, todo esto debe estar envuelto en dos incuñas tejidas de la lana de alpaca, de diferentes colores, porque representa a la dualidad de la cultura andina.



*Figura 18. Ch'uspa*

**Significado simbólico:** Es una prenda tradicional de una autoridad, de multicolores imitados a las flores de los productos naturales de la zona y al arco iris. Sirve para llevar el santo “wallqipa” como: phuti (coca), qorpa qala (llujta), noval poncho (chancaca) y caramelos, porque simboliza salud; es decir; que cuando van a una reunión o se encuentran con una persona en su camino siempre deben alcanzar el santo “wallqipa”, antes de tratar cualquier tema o agenda, como una forma de aprecio, cariño y amistad para con su pueblo; de tal manera que convencen con facilidad sobre el asunto a tratar; o cuando se genera algún problema en su comunidad, las tenientinas gobernadoras brindan a su pueblo este santo “wallqipa”, apaciguando así sus corazones y guiando a una solución pertinente. Por eso, ellos manifiestan de que es un “akullt’awi



chuymanakasa jarjañataki”, es decir, un ejemplo de quererse unos a otros. También es para compartir entre ellos y con otras autoridades comunales en las diferentes actividades que existen en este distrito.



*Figura 19.* Incuña

**Significado simbólico:** Incuña cuadrada de multicolores, representa a la autoridad, a las flores de los productos agrícolas, al agua del lago Titicaca, a la Pachamama y al arco iris, la utilizan para extender y colocar en ella el santo “wallqipa” cuando van de visita a otras comunidades y siempre debe ser par, porque representa cariño, dualidad y amistad para con su pueblo, como también al varón y mujer de la cultura andina. En ella está la imagen del lequeleque, un ave reconocida como Centinela del mundo andino, ya que predice cuando será un año lluvioso y cuando un año de sequía. Del mismo modo se aprecia la imagen de una persona sentada en un caballo con la bandera en la mano derecha, esto representa a la victoria obtenida en la batalla de Chua-Chua.



*Figura 20. Aguayo para cubrir la espalda*

**Significado simbólico:** Es una prenda que cubre la espalda de las “taykas” porque representa a la autoridad, es de color negro, de forma rectangular y tejido a mano por las propias tenientinas gobernadoras de la lana de alpaca. Esta indumentaria lo tejen antes que desempeñen el cargo de tenientinas gobernadoras, mas no debe ser comprado; simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, y no deben quitarse por ningún motivo.



*Figura 21. Manta*

**Significado simbólico:** Es una prenda que cubre la espalda de las “taykas”, es de color negro, de forma rectangular y tejido de la lana de sintética; simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. También es utilizado en el saludo al momento de extender la mano a otra persona, donde la mano de las tenientinas gobernadoras debe de estar envuelta con esta prenda; ya que, significa saludo con amor, cariño y respeto hacia su pueblo. De igual modo esta indumentaria representa a la autoridad y que sólo es utilizada por las “taykas”.





*Figura 22. Chompa*

**Significado simbólico:** Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad, cuyo significado simbólico es paz que debe haber en el interior de cada “Tayka” y para con su pueblo, así mismo “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) pues si se presenta algún problema en su comunidad, la tarea de las tenientinas gobernadoras es apaciguar y llevar a cabo por buen camino la solución de problemas. Los botones de esta indumentaria representan par, dualidad, marido y mujer.



*Figura 23. Pollera*

**Significado simbólico:** Es una prenda que representa a la autoridad, de color negro, que simboliza “urpu”, sombra y calor que abriga a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. La misma que estar limpia e impecable.



*Figura 24.* Polleras multicolores

**Significado simbólico:** Las polleras multicolores representan a la autoridad “tayca” y simbolizan a las diferentes flores de los productos agrícolas de la zona que se observa durante la época de la producción (papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena) como también representa al arco iris que es indicador o señal del tiempo para la permanencia de la lluvia. La cantidad debe ser de siete polleras. Las mismas que deben estar limpias e impecables.





*Figura 25. Estalla*

**Significado simbólico:** La estalla de diferentes colores representa a las flores de los productos de la zona, a la pachamama y al arco iris, y simboliza arma principal que sólo es utilizado en los actos cívicos patrióticos por las tenientinas gobernadoras, así mismo, representa respeto a la autoridad. La misma que está decorado con los tikachos representados a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita.



*Figura 26. Chicote*

**Significado simbólico:** El chicote es parte de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras que son viudas o solteras, como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos y patrióticos; puesto que, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. A propósito, los colores de gris y amarillo del chicote representan los metales preciosos que existen en la zona.

#### **4.1.3 En relación al objetivo específico “Analizar la función comunicativa de la vestimenta de los tenientes gobernadores**

Los códigos son convenciones previamente establecidas que están presentes para que la comunicación por signos se pueda dar. Es importante mencionar que los códigos vestimentarios están sujetos directamente a la cultura en la que fueron generados, y según Eco (1972): “Las lenguas codificadas y convencionalizadas, tienen leyes y variaciones que cambian según las zonas culturales” (s.p) Por lo que se puede afirmar que al igual que cualquier lengua o forma de comunicación, la vestimenta tiene sus propias reglas que se aproximan a la cultura y la forma de percibir el mundo de cada grupo. Por lo tanto, la semiótica del vestido se encarga de intentar interpretar los fenómenos visuales que presenta el vestido como: calidad, color, diseño y tipos de vestimenta, en cuanto se considere que todo es comunicación.

El aporte de Roland Barthes, es incluir al estudio de los signos, la semiología. Esta disciplina, entiende que los seres humanos se comunican no solamente a través de los signos lingüísticos, sino también de otros elementos culturales tales como la ropa, el peinado, los gestos, las imágenes, las formas y los colores a fin de convencernos unos a otros respecto de las emociones, valores e imágenes que deseamos transmitir. (Barthes, 2014).

Según los tenientes gobernadores la vestimenta que utilizan cumple una función comunicativa ante la sociedad al cual representan, la misma se detalla a continuación:

#### **4.1.3.1 Comunicación por medio de la vestimenta**

Los tenientes gobernadores como representantes del Gobierno Central, utilizan una vestimenta propia de su cultura, ya que, a través de ello comunican su Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representan, y el estilo de vida particular que llevan al resto de la sociedad. Así como manifiesta (Lurie,1994) “El primer lenguaje que han utilizado los seres humanos para comunicarse ha sido el de la indumentaria, ya que este es el soporte que llevamos todo el tiempo con nosotros para transmitir informaciones que son recibidas por los receptores con gran rapidez, con el solo observar se pueden asimilar y entender diferentes informaciones.

#### **4.1.3.2 La manera de vestir de los tenientes gobernadores se diferencia del resto de la sociedad**

La vestimenta de los tenientes gobernadores es formal, acorde al cargo que ocupan, se diferencia del resto de la sociedad, porque ellos ya tienen pactada las indumentarias que deben de utilizar y la manera cómo deben de vestirse. Son reglamentos que deben de cumplir para que sean reconocidos como tal. Por ello, Carlyle (1945) “El hombre está compuesto de cuerpo, alma y vestido”, (Vilar, 1975) por lo que el vestido es una parte esencial del ser humano que lo acompaña durante toda su vida.

#### **4.1.3.3 Las personas pueden transmitir o recibir información a través de la vestimenta de los tenientes gobernadores**

Para Squicciarino (1986) el vestido siempre significa algo, transmite importantes afirmaciones en relación con edad, con el sexo, con el grupo étnico al que el individuo pertenece, con su grado de religiosidad, de independencia y con su originalidad o excentricidad. Así como su concepción de la sexualidad y el cuerpo. El vestido puede ampliarse para señalar la actitud hacia los demás, en particular el nivel de disponibilidad sexual, la agresividad, la rebeldía, la sumisión, la formalidad en el comportamiento, también se utiliza para distinguir el estatus social y económico y para compensar los sentimientos de inferioridad social.

En ese entender la población recibe y transmite información respecto a la vestimenta de los tenientes gobernadores, porque sólo por el color y la manera cómo están vestidos, ya identifican que es un teniente gobernador y que se debe de respetar. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes son y qué funciones cumplen.

#### **4.1.3.4 La vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores**

Una vez que ellos ocupan el cargo de tenientes gobernadores, deben de comportarse como una autoridad, respetuoso, responsable, precavido y veedor por el bienestar de su comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados de su cargo, por incumplir las normas de su reglamento interno. Respecto a este tema (Young, 1969) manifiesta que “evidentemente, la indumentaria y los adornos constituyen puntos de anclaje para el yo. Al aumentar los atractivos del individuo o al extender su forma física, la vestimenta puede considerarse como un importante aspecto de la conciencia de sí mismo.

También, según König (1985) el adorno tiene doble significado: por una parte, sirve para la transformación y la elevación de la propia persona ante sí misma y por otra es una distinción a los demás (Badaloni, 2007). En este punto ingresan los factores socio culturales de cada comunidad, en donde se diferencia su función o jerarquía.

## **4.2 Discusión**

Al revisar los antecedentes referidos a esta investigación, se concluye que no existe investigaciones directamente relacionados respecto al significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita. Ya que, en su mayoría, son relacionados al significado de la vestimenta de la sociedad en común, con lo que se realiza el contraste correspondiente en los siguientes párrafos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede manifestar que la vestimenta que utilizan los tenientes gobernadores del distrito de Zepita es propio y característico de ellos, ya que los identifica como autoridades que representan a su comunidad y al gobierno central; por ello nadie de la población de allí que no sea autoridad podrían utilizar esta misma

vestimenta. Así como Tristán, *et al* (2007). Manifiesta que la bata blanca es el identificador más potente de los médicos y que cada persona o sociedad tiene su propia vestimenta. Del mismo modo los tenientes gobernadores del distrito de Zepita se identifican con su vestimenta con predominancia de color negro y blanco, el chicote y su “wallqipa” que son pues elementos fundamentales que los distingue al resto de la población del distrito de Zepita; entonces como sociedad se debe de respetar y valorar la forma de vestir de cada cultura. (Mateo & Carbajal, 2003). Manifiesta que en la época incaica el lujo del vestido era exclusivamente de los varones, ya que la indumentaria femenina fue muy sencilla, se componía de una túnica envuelta en las caderas y un manto que le cubría los hombros; el varón por el contrario adornó sus vestimentas con oro y plata, así como el uso de alhajas en la nariz, orejas, collares y brazaletes. Sin embargo, para los tenientes gobernadores del distrito de Zepita la vestimenta es de suma importancia tanto para los varones y mujeres, cada una con sus detalles particulares para que se les identifique como autoridad. Ya que justamente esta identidad es la que nos caracteriza y nos diferencia a cada cultura, la misma que debe ser valorada y respetada por toda la sociedad, sin discriminación alguna.

En las investigaciones realizadas por los diferentes autores respecto al significado simbólico de las vestimentas, se analiza que para cada sociedad la vestimenta que utilizan tiene un significado propio de su cultura. Así Hurgaya (2014). Manifiesta que el simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq’atis del distrito de Pucará-Puno, expresa identificaciones culturales, valoraciones paisajísticas y litúrgicas según el calendario andino, relaciones culturales y convivencias con la naturaleza. De igual manera Andagoyes (2017). Manifiesta que los habitantes del cantón Mocha se sienten muy identificados con la vestimenta de Chagras y sus festividades, como parte de la identidad cultural; porque representa a las costumbres y tradiciones del Chagra Así también para los tenientes gobernadores del distrito de Zepita la vestimenta que utilizan expresa un significado simbólico de paz, alegría, tranquilidad, protección, respeto y cuidado para con su pueblo; y con la Pachamama de las inclemencias de la naturaleza; abrigo y protección a la madre tierra para cosechar productos agrícolas en cantidad, los mismos que guardan con mucho recelo representados en pequeños costalillos en su q’epi, las taykas, como símbolo de riqueza y abundancia, para su pueblo.



Cahui, J. (2012). Refiere que la ch'uspa y chaqueta; representan a la flora y fauna, así como a su vivencia y sus fechas festivas según el calendario propio de su cultura. Pero para los tenientes gobernadores del distrito de Zepita, específicamente la ch'uspa, representa a la autoridad, respeto, amistad, aprecio y cariño para con su pueblo y otras culturas, también representa a la flora y fauna del dicho distrito.

Por otro lado, Tristán, et al (2007). Manifiesta que la bata blanca simboliza respeto y seriedad para con su paciente. Porque el color blanco es identificado por sí mismo como signo de pureza, virginidad, seguridad lo que hace que las personas lo tengan como referente de estas cualidades. Sin embargo, para los tenientes gobernadores del distrito de Zepita el color blanco representa a la paz que debe haber en el interior de cada "awqi" y "Tayka" para guiar a su pueblo en armonía con la naturaleza y entre los habitantes de este distrito.

Entonces de acuerdo al análisis presentado en los anteriores párrafos se llega a la conclusión de que la vestimenta que utilizan cada sociedad tiene un significado simbólico propio de su cultura, las mismas que son respetadas y valoradas por todos los integrantes que conforman cada cultura; ya sea en cuanto a los colores, el diseño y la forma de la vestimenta, que a su vez estas son transmitidas de generación en generación.

Se debe precisar que la vestimenta transmite información hacia la sociedad; por ello, la vestimenta que utilizan los tenientes gobernadores del distrito de Zepita comunica pues que son autoridades, "awqis y taykas" de las diferentes comunidades por voluntad popular, al cual la población le debe respeto y viceversa, alguien en quién pueden confiar los diferentes problemas que se presentan en la comunidad y en la familia para que sea resuelto de manera óptima. La población del distrito de Zepita identifica con facilidad a los tenientes gobernadores por su vestimenta que portan a diario. Entonces resulta oportuno indicar que no sólo existe una comunicación verbal entre las personas; sino que los colores, los objetos, la vestimenta son también un medio de comunicación. Aquí se cumple lo que señala Barthes, "que la vestimenta, lo que comemos y la forma como nos relacionamos en sociedad conforma un sinfín de peculiaridades que también comunican cosas y, por ello, son estudiados como signos". Respecto a esta investigación la vestimenta que utilizan los tenientes gobernadores del distrito de Zepita como ya había manifestado líneas arriba es un elemento que expresa autoridad con humildad y respeto hacia su comunidad, sin asumir una actitud de autoritarismo y eso lo sabe la población de

este distrito. A esto se suma Tristán, et al (2007). Quien manifiesta que la vestimenta de los médicos adquiere un significado que identifica y expresa la distinción del médico como persona distinta, que ocupa un lugar reconocido por el resto de la sociedad. Entonces se puede afirmar que no sólo existe comunicación entre personas utilizando el lenguaje hablado; si no también la vestimenta que utilizamos a diario transmite información a nuestros congéneres.

Sin embargo, la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita ha estado cambiando con el avance de la ciencia y la tecnología; porque antiguamente toda su vestimenta era confeccionada a mano por ellos mismos y para esto se dedicaban por lo menos un año entero antes de que asumieran dicho cargo. En la actualidad muchas de las indumentarias que utilizan son hechas por fábricas textiles como: el terno, el sombrero, la camisa, la chalina, las medias, las polleras, la chompa y la manta; excepto los aguayos que sí son tejidas a base de la lana de alpaca por las tenientinas gobernadores, así como las estallas, el chullo y la ch'uspa. Lo único que no cambió son los colores de su vestimenta, las costumbres y las creencias estos últimos serían una nueva fuente de investigación.

Los tenientes gobernadores no pueden utilizar castigos físicos, verbales, ni psicológicos ante cualquier situación problemática que se le presente dentro de la comunidad; al contrario, deben apaciguar, orientar a una solución adecuada; asumir las funciones la de un padre y madre que vela y cuida por todos sus hijos; Ya que ante la población comunitaria son considerados como “awki y tayka” (padre y madre) de la comunidad.

## CONCLUSIONES

- La vestimenta de los tenientes gobernadores posee un significado simbólico y comunicativo relacionados con su contexto vivencial, los mismos que están plasmadas en las diferentes indumentarias y colores que utilizan en su vestimenta; expresando identificaciones culturales, la relación con la Pachamama y el cargo que ocupan como representantes de su comunidad y del Gobierno Central.
- Los tenientes gobernadores del distrito de Zepita utilizan una vestimenta formal acorde al cargo que ocupan y no al gusto de cada uno, ellos ya tienen pactada sobre las diferentes indumentarias que deben utilizar y la manera cómo deben de vestirse. Los tenientes gobernadores varones utilizan las siguientes indumentarias: sombrero negro, chullo blanco, terno negro, camisa blanca, chalina ploma, chicote (vara de mando), chuspa, medias blancas y zapatos negros. Las tenientinas gobernadoras utilizan las siguientes indumentarias: sombrero negro, aguayu negro (para cargar), aguayu negro (para usar como manta), manta negra, chompa blanca, estalla, pollera negra, polleras multicolores (interior), zapatos negros; todos representados a la Pachamama y al arco iris. La vestimenta de estas autoridades es único y diferente a los demás tenientes gobernadores del Perú.
- Los colores de la vestimenta son variados con predominancia de color negro y blanco, también el rojo, azul, verde, amarillo, rosado. Estos colores no sólo se identifican como simples símbolos; sino que son portadores de un significado que va más allá de una simple representación, cada uno de ellos transmite un significado simbólico de paz, alegría, tranquilidad, protección, respeto y cuidado para con su pueblo; y con la Pachamama de las inclemencias de la naturaleza. También por ningún motivo deben de quitarse o cambiar los colores de su vestimenta, desde el día que juramentan hasta el día de relevo al nuevo teniente gobernador, que es aproximado de un año. Ya que son consideradas también como abrigo y protección a la madre tierra para cosechar productos agrícolas en cantidad, los mismos que guardan con mucho recelo representados en pequeños costalillos en su q'epi las taykas, como símbolo de riqueza y abundancia, para su pueblo. Aunque parezca imposible, si decide un teniente gobernador cambiar de vestimenta o quitarse, esa misma noche, cae la granizada o la helada, dejando a la población sin producción agrícola para ese año. Por ello, a la vestimenta, lo consideran como algo sagrado y de mucho respeto.





- A través de la vestimenta los tenientes gobernadores del distrito de Zepita comunican que son una autoridad que ejercen su cargo con humildad, al cual la población le debe respeto y viceversa. La población de este distrito identifica con facilidad a los tenientes gobernadores por su vestimenta que utilizan a diario, ya que es diferente al resto de la sociedad. Entonces resulta oportuno indicar que no sólo existe una comunicación verbal entre las personas; sino que los colores, los objetos, la vestimenta son también un medio de comunicación. Aquí se cumple lo que señala Barthes, “que la vestimenta, lo que comemos y la forma como nos relacionamos en sociedad conforma un sinfín de peculiaridades que también comunican cosas y, por ello, son estudiados como signos”.



## RECOMENDACIONES

- A través de la subprefectura y con el apoyo de la Municipalidad Distrital de Zepita se debe difundir la importancia y el significado de la vestimenta de los tenientes gobernadores; a nivel nacional y por qué no a nivel mundial.
- Se recomienda a los tenientes gobernadores que valoren la vestimenta que utilizan y transmitan de generación en generación.
- A través de la subprefectura distrital en coordinación con la prefectura regional, difundir a la población en general; sobre el significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores del distrito de Zepita; porque muchas de las personas reconocen a los tenientes gobernadores por su vestimenta, pero no saben el significado que guarda cada uno de ellos.
- Realizar una investigación respecto a las costumbres y creencias de los tenientes gobernadores en relación con la vestimenta

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, A. R. (2017). *Semiótica I*. Ecuador: Objetos Perdidos. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34152/1/documento.pdf>
- Andagoyes, M. P. (2019). *Análisis semiótico de la vestimenta del chagra, en el imaginario social de los habitantes del cantón Mocha, periodo enero – julio 2017. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5333>
- Angeles, C. C. (1988). *Folklore Peruano. Talleres Gráficos*. Lima: San Marcos.
- Arenas, A. S. (2014). *Análisis iconográfico del vestuario de la danza Q'anchis en el contexto cultural e histórico del distrito de Ayaviri 2013. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8109>
- Avendaño, T. (2016). *Análisis semiótico de la indumentaria de mujeres mestizas de clase social media y diferencias generacionales en la ciudad de Cuenca. (Tesis de grado)*. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6047>
- Badaloni, M. (2007). *La indumentaria, imagen, símbolo. (Tesis de pregrado)*. Universidad de Palermo, Palermo, Argentina.
- Barthes, R. (2014). *Principales Semiótico*. Recuperado de <http://semioticos-ucc.blogspot.com/2014/09/roland-barthes.html>
- Borrallo, P. J. (2019). *Simbolismo e iconografía de la semana santa de Sevilla: un acercamiento histórico-artístico, bíblico, teológico y litúrgico. (Tesis doctoral)*. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Cahui, J. R. (2014). *Análisis semiótico de la ch'uspa y chaqueta de la danza Ayarachis de Paratia Lampa 2012. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5366>
- Carlyle, T. (1945). *Sartor resartus* (T. Ojeda, Trad.). Buenos Aires: Emecé.
- Correa, J. P. (2012). *Semiótica*. México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Eco, U. (1972). *El hábito hace al monje - Psicología del vestir*. Barcelona: Lumen Ramón y Planas.
- Eco, U. (2005). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- García, J., y Cabezuelo, F. (2016). El enfoque semiótico como método de análisis formal de la comunicación persuasiva y publicitaria. *Dialogía, 10*, 71–103.

- Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'Atis del distrito de Pucará – Puno, Perú. *Comuni@cción*, 5(2), 35–47.
- König, R. (1985). *La moda en el proceso de la civilización*. Valencia: Engloba Edición.
- Lévy, J. G. (2017). *Los apéndices serpentiformes en la iconografía Nasca: repertorio y significado. (Tesis de grado)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8669?show=full>
- Lozano, A. E. (2016). *Signos y símbolos de la vestimenta de la etnia Saraguro, como motivos gestores, para una propuesta de arte emergente: instalación artística. (Tesis de grado )*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/15039>
- Lurie, A. (1994). *El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona: Paidós.
- Maisa, M. A. (2018). *Superficies simbólicas. Piel, Vestimenta, Identidad. (Tesis de grado)*. Universitat Politècnica de València, Valencia, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/108404>
- Mateo, L., y Carbajal, A. (2003). *Folclore y danzas del Perú*. Lima: Ediciones y Distribuciones “J.C”.
- McClelland, D. C. (1989). *Estudio de la motivación humana*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Melendez, M. (1995). La vestimenta como retórica del poder y símbolo de producción cultural en la América colonial: de Colón a “El lazarillo de ciegos caminantes”. *Revista de Estudios Hispánicos*, 29(3), 411–440. Recuperado de <https://experts.illinois.edu/en/publications/la-vestimenta-como-retorica-del-poder-y-simbolo-de-produccion-cul>
- Merma, L. A., y Yanapa, J. L. (2020). *Importancia Socio-Cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Patambuco - Sandia, 2019. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14512?show=full>
- Mizrahi, A. (2016). *La indumentaria como lenguaje performativo”, en Actas III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas, La Plata 2013*. La Plata: Grupo de Estudio sobre Cuerpo.
- Moreyra, C. (2010). Entre lo íntimo y lo público: la vestimenta en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XVIII. *Fronteras de la historia*, 15(2), 388–413. <https://doi.org/10.22380/2027468886>

- Pacco, H. G. (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha Rutuy del Distrito de Antauta 2015. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2418>
- Prado, L. (2018). *Análisis semiótico de la vestimenta de la Nacionalidad Tsa'chila. (Tesis de grado)*. Universidad Técnica de Ámbato, Ambato, Ecuador. Recuperado de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28757/1/Prado Liliana.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28757/1/Prado%20Liliana.pdf)
- RAE - Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (22va ed.). Recuperado de [www.rae.es](http://www.rae.es).
- Rivera, J. A. (2017). *Diferenciación iconográfica de los chullos de soltera en la zona circunlacustre del Lago Titicaca - Puno, 2015. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7497>
- Santiago, H. L., y Puma, C. A. (2018). *La marinera Puneña, color del vestuario como identidad. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lima, Perú. Recuperado de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3379/Tesis LA MARINERA PUNEÑA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3379/Tesis%20LA%20MARINERA%20PUNEÑA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Saussure, F. (1945). *Curso de linguística general*. Buenos Aires: Losada.
- Sheseña, A. (2008). El símbolo de las cuecvas en la vestimenta de los antiguos mayas. *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de Antropología*, 99, 34–39. Recuperado de [http://desarrollo-mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/articulo:19369](http://desarrollo-mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/articulo:19369)
- Squicciarino, N. (1986). *El vestido habla: consideraciones psicológicas sobre la indumentaria*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Tapia, C. L. (2012). *Los chullos de la comunidad de Taquile en Puno y su reconocimiento internacional por UNESCO. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2361?show=full>
- Tristán, J. M., Ruiz, F., Villaverde, C., Maroto, M. R., Jiménez, S., y Tristán, M. R. (2007). Contenido simbólico de la bata blanca de los médicos. *Gazeta de Antropología*, 37–45. <https://doi.org/10.30827/Digibug.7045>
- Veneziani, M. (2007). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=7EfSfL8EGiUC&printsec=frontcover&hl=e%0A&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false%0D](https://books.google.com.co/books?id=7EfSfL8EGiUC&printsec=frontcover&hl=e%0A&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false%0D)



- Vilar, M. (1975). *Estética y tiranía de la moda*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Yamberla, K. S. (2019). *Transición simbólica de la vestimenta Kichwa en las Universidades. (Tesis de grado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.  
Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20560>
- Yepes, S. R. (2003). *Fundamentos de antropología* (4ta ed.). Navarra: Eunsa-Ediciones.
- Young, K. (1969). *Psicología social de la muchedumbre y la moda*. Buenos Aires: Paidós.
- Zecchetto, V. (2002). *La Danza De Los Signos*. Buenos Aires: Paidós.



## ANEXOS

## Anexo 1. Ficha de entrevista 1

### FICHA DE ENTREVISTA

#### ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.

##### 1. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LOS TENIENTES GOBERNADORES

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores? (varones)
- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan las tenientinas gobernadoras? (mujeres)

##### 2. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES

###### Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores (varones)

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?
- ¿Cuál es el significado simbólico del chullo blanco?
- ¿Cuál es el significado simbólico del saco y pantalón negro?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la camisa blanca?
- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la chalina blanca?
- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la chuspa?
- ¿Cuál es el significado simbólico de medias blancas?
- ¿Cuál es el significado simbólico de zapatos negros?

###### Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras (mujeres)

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?
- ¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para cargar)?
- ¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para utilizar como manta)?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la manta negra?
- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero chompa blanca?





- ¿Cuál es el significado simbólico de la estalla?
- ¿Cuál es el significado simbólico de la pollera negra?
- ¿Cuál es el significado simbólico de las polleras multicolores?
- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

### **3. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?
- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?
- ¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?
- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?

## **Anexo 2. Ficha de entrevista 2**

### **FICHA DE ENTREVISTA**

#### **ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

##### **APELLIDOS Y NOMBRES: CARLOS CHURA LAURA**

#### **4. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores?
- Sombrero negro
- Chullo blanco
- Saco negro
- Camisa blanca
- Chalina ploma
- Chicote (vara de mando)
- Chuspa
- Pantalón negro
- Medias blancas
- Zapatos negros
- Poncho
- Poncho huayruro

#### **5. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

##### **Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

Es carpa para hacer sombra. Por su color negro representa al urpu o sombra, ya que es considerado como un paragua que sirve para proteger los productos que están en plena producción de las inclemencias naturales como el granizo y la helada en toda la zona del distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chullo blanco?

Por su color blanco representa el vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” en las orejeras lleva el símbolo del pabellón nacional que representa al ministerio del interior, y la bandera del distrito de Zepita que representa a la autoridad local. El mismo que debe estar impecable durante su uso.

- ¿Cuál es el significado simbólico del saco y pantalón negro?

Es la prenda que comprende de saco y pantalón, son de color negro, que representa a la autoridad tradicional, cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, abrigo que cobija los productos naturales del distrito de Zepita.

¿Cuál es el significado simbólico de la camisa blanca?

Es una prenda de color blanco, cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi”, ya que, si se presenta algún problema en la comunidad, los tenientes gobernadores tienen la tarea de apaciguar y llevar por buen camino la solución de los problemas.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la chalina?

Es una prenda de color gris que representa al color de la tierra y nube, que tiene la forma rectangular; donde cuyo significado simbólico es carretera, el camino emprendido por la autoridad en bien de la sociedad y de la comunidad al que representa.

¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de los tenientes gobernadores, considerado como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es considerado como sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado.

¿Cuál es el significado simbólico de la ch’uspa?

Es una prenda tradicional que representa a la autoridad comunal; por sus colores representa a las flores de los productos andinos, al agua de nuestro lago Titicaca y al arco iris, va acompañado con sus respectivos “t’icachus” los mismos que representan a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita. Esta es una indumentaria que deben portar obligatoriamente los tenientes gobernadores para identificarse como tal.

¿Cuál es el significado simbólico de medias blancas?

Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi”.

¿Cuál es el significado simbólico de zapatos negros?

Esta prenda es de color negro, de cuero y con pasadores, ya que no se aceptan zapatos sin pasadores y de otros colores, porque representa a la autoridad para una buena conducción del camino emprendido por su comunidad.

¿Cuál es el significado simbólico de poncho?

Es una prenda de color negro, que simboliza “urpu”, sombra, calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, representa a la autoridad, así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas en el distrito de Zepita. Durante ese periodo por ningún motivo deben sacarse; caso contrario la helada y la granizada actúa con furia, malogrando todo el sembrío de los productos agrícolas de la zona por la irresponsabilidad de la autoridad comunal.

¿Cuál es el significado simbólico del poncho huayruro?

Esta prenda representa a la autoridad, a la madre tierra, también es considerado como símbolo de protección a sí mismo, a su comunidad y a los productos andinos. Así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta el día de la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas del distrito de Zepita. Durante ese periodo por ningún motivo deben sacarse; caso contrario la helada y la granizada actúa con furia, malogrando todo el sembrío de los productos agrícolas, por la irresponsabilidad de la autoridad comunal. Sin embargo, es preciso indicar también que esta prenda sólo lo usan los tenientes gobernadores de la zona baja del distrito de Zepita; porque es en este lugar, donde se encuentra la mayor producción agrícola.

## **6. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?

Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

**Anexo 3. Ficha de entrevista 3**

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES  
GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: ESTEBAN PAXI CAPIÁ**

**7. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores?
- Sombrero negro
- Chullo blanco
- Saco negro
- Camisa blanca
- Chalina ploma
- Chicote (vara de mando)
- Chuspa
- Pantalón negro
- Medias blancas
- Zapatos negros
- Poncho
- Poncho huayruro

**SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores  
(varones)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?



Es una prenda de color negro, conocido por los tenientes gobernadores como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro representa al urpu o sombra, ya que es considerado como un paragua que sirve para proteger los productos que están en plena producción de las inclemencias naturales como el granizo y la helada en toda la zona del distrito de Zepita. Por su color y forma también representa a la autoridad, porque sólo los tenientes gobernadores usan este tipo de sombrero y a veces los ex autoridades por el mismo hecho de que ya asumieron este cargo de suma importancia para ellos.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chullo blanco?

Es una prenda de color blanco, en forma de cono con orejeras, tejido a mano por las tenientinas gobernadoras. Cuyo significado simbólico por su color blanco representa el vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos. Esta indumentaria sólo lo pueden usar los tenientes gobernadores porque es el “awqi” de su comunidad. No deben quitarse esta indumentaria por ningún motivo durante el año que asumen dicho cargo, así sea para dormir.

- ¿Cuál es el significado simbólico del saco y pantalón negro?

Es la prenda que comprende de saco y pantalón, son de color negro, que representa a la autoridad tradicional, cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, abrigo que cobija los productos naturales del distrito de Zepita, de las inclemencias de la naturaleza que se presentan durante el año que están a cargo. Los botones del saco representan par, dualidad, marido y mujer.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la camisa blanca?

Es una prenda de color blanco, cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) ya que, si se presenta algún problema en la comunidad, los tenientes gobernadores tienen la tarea de apaciguar y llevar por buen camino la solución de los problemas.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la chalina?

Es una prenda de color gris que representa al color de la tierra y nube, que tiene la forma rectangular; donde cuyo significado simbólico es carretera, el camino emprendido por la autoridad en bien de la sociedad y de la comunidad al que representa, un camino derecho y recto. Esta indumentaria lo porta al lado derecho porque son autoridades civiles.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de los tenientes gobernadores, considerado como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es considerado como sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado.

¿Cuál es el significado simbólico de la ch'uspa?

Es una prenda tradicional que representa a la autoridad comunal; por sus colores representa a las flores de los productos andinos, al agua de nuestro lago Titicaca y al arco iris, va acompañado con sus respectivos "t'icachus" los mismos que representan a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico de medias blancas?

Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad cuyo significado simbólico es vivir en paz, "suma jakaña taqpachanimpi" (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos).

- ¿Cuál es el significado simbólico de zapatos negros?

Esta prenda es de color negro, de cuero y con pasadores, ya que no se aceptan zapatos sin pasadores y de otros colores

¿Cuál es el significado simbólico de poncho?

Es una prenda de color negro, que simboliza "urpu", sombra, calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. Este poncho es tejido de la lana de alpaca por ellos mismos, antes de asumir el cargo de tenientes gobernadores; porque representa a la autoridad, así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas en el distrito de Zepita.

¿Cuál es el significado simbólico del poncho huayruro?

Esta prenda representa a la autoridad, a la madre tierra, también es considerado como símbolo de protección a sí mismo, a su comunidad y a los productos andinos. Así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta el día de la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas del distrito de Zepita. Durante ese periodo por ningún motivo deben sacarse; caso contrario la helada y la granizada actúa con furia, malogrando todo el sembrío de los productos agrícolas, por la irresponsabilidad de la autoridad comunal

## **FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?

Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

**Anexo 4. Ficha de entrevista 4**

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES  
GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: VICENTE AGUILAR TORRES**

**8. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores?
- Sombrero negro
- Chullo blanco
- Saco negro
- Camisa blanca
- Chalina ploma
- Chicote (vara de mando)
- Ch'uspa
- Pantalón negro
- Medias blancas
- Zapatos negros
- Poncho
- Poncho huayruro

**9. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores  
(varones)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

Es una prenda de color negro, conocido por los tenientes gobernadores como carpa para hacer sombra. Por su color y forma también representa a la autoridad, porque sólo los tenientes gobernadores usan este tipo de sombrero y a veces los ex autoridades por el mismo hecho de que ya asumieron este cargo de suma importancia para ellos.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chullo blanco?

Es una prenda de color blanco, en forma de cono con orejeras, tejido a mano por las tenientinas gobernadoras. Cuyo significado simbólico por su color blanco representa el vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos), en las orejeras lleva el símbolo del pabellón nacional que representa al ministerio del interior, y la bandera del distrito de Zepita que representa a la autoridad local. El color rojo al borde del chullo significa la sangre derramada en la batalla de Zepita, conocida también como batalla de Chuachua, por la independencia peruana.

¿Cuál es el significado simbólico del saco y pantalón negro?

Es la prenda que comprende de saco y pantalón, son de color negro, que representa a la autoridad tradicional, cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, abrigo que cobija los productos naturales del distrito de Zepita, de las inclemencias de la naturaleza que se presentan durante el año que están a cargo.

¿Cuál es el significado simbólico de la camisa blanca?

Es una prenda de color blanco, cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos).

¿Cuál es el significado simbólico de la chalina?

Es una prenda de color gris que representa al color de la tierra y nube, que tiene la forma rectangular; donde cuyo significado simbólico es carretera, el camino emprendido por la autoridad en bien de la sociedad y de la comunidad al que representa, un camino derecho y recto.

¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

Considerado como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es considerado como sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. En esta indumentaria están presentes la bandera del Perú que representa al Ministerio del Interior y la bandera del distrito de Zepita; y el bastón representa a la riqueza mineral que existe en este distrito.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la ch'uspa?

Es una prenda tradicional que representa a la autoridad comunal; por sus colores representa a las flores de los productos andinos, al agua de nuestro lago Titicaca y al arco iris, va acompañado con sus respectivos "t'icachus" los mismos que representan a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita. En ella está la imagen del lequeleque, un ave reconocida como Centinela del mundo andino, ya que predice cuando será un año lluvioso y cuando un año de sequía. Del mismo modo se aprecia la imagen de una persona sentada en un caballo con la bandera en la mano derecha, esto representa a la victoria obtenida en la batalla de Chua-Chua.

- ¿Cuál es el significado simbólico de medias blancas?

Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad cuyo significado simbólico es vivir en paz, "suma jakaña taqpachanimpi" (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos), son la única autoridad que siempre deben usar las medias blancas.

- ¿Cuál es el significado simbólico de zapatos negros?

Esta prenda es de color negro, de cuero y con pasadores, ya que no se aceptan zapatos sin pasadores y de otros colores, porque representa a la autoridad para una buena conducción del camino emprendido por su comunidad.

¿Cuál es el significado simbólico de poncho?



Es una prenda de color negro, que simboliza “urpu”, sombra, calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. Este poncho es tejido de la lana de alpaca por ellos mismos, antes de asumir el cargo de tenientes gobernadores; porque representa a la autoridad, así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas en el distrito de Zepita. Sin embargo, es preciso indicar que esta prenda sólo lo usan los tenientes gobernadores de la zona baja del distrito de Zepita; porque en ese lugar, se encuentra la mayor producción agrícola.

- ¿Cuál es el significado simbólico del poncho huayruro?

Esta prenda representa a la autoridad, a la madre tierra, también es considerado como símbolo de protección a sí mismo, a su comunidad y a los productos andinos. Así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta el día de la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas del distrito de Zepita.

### **FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?



Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

Anexo 5. Ficha de entrevista 5

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES  
GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: MARIO TOTORA JILANQUI**

**10. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan los tenientes gobernadores?
- Sombrero negro
- Chullo blanco
- Saco negro
- Camisa blanca
- Chalina ploma
- Chicote (vara de mando)
- Chuspa
- Pantalón negro
- Medias blancas
- Zapatos negros
- Poncho
- Poncho negro

**11. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de los tenientes gobernadores  
(varones)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

Es una prenda de color negro, conocido por los tenientes gobernadores como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro representa al urpu o sombra. Por su color y forma también representa a la autoridad, porque sólo los tenientes gobernadores usan este tipo de sombrero y a veces los ex autoridades por el mismo hecho de que ya asumieron este cargo de suma importancia para ellos.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chullo blanco?

Es una prenda de color blanco, en forma de cono con orejeras, tejido a mano por las tenientinas gobernadoras. Cuyo significado simbólico por su color blanco representa el vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos), en las orejeras lleva el símbolo del pabellón nacional que representa al ministerio del interior, y la bandera del distrito de Zepita que representa a la autoridad local. El mismo que debe estar impecable durante su uso. El color rojo al borde del chullo significa la sangre derramada en la batalla de Zepita, conocida también como batalla de Chuachua, por la independencia peruana.

¿Cuál es el significado simbólico del saco y pantalón negro?

Es la prenda que comprende de saco y pantalón, son de color negro, que representa a la autoridad tradicional, cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, abrigo que cobija los productos naturales del distrito de Zepita, de las inclemencias de la naturaleza que se presentan durante el año que están a cargo.

¿Cuál es el significado simbólico de la camisa blanca?

Es una prenda de color blanco, cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) ya que, si se presenta algún problema en la comunidad, los tenientes gobernadores tienen la tarea de apaciguar y llevar por buen camino la solución de los problemas.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la chalina?

Es una prenda de color gris que representa al color de la tierra y nube, que tiene la forma rectangular; donde cuyo significado simbólico es carretera, el camino emprendido por la autoridad en bien de la sociedad y de la comunidad al que representa, un camino derecho y recto; ya que ellos como tenientes gobernadores no podrían generar ningún tipo de problema, al contrario, son “awkis” que deben estar pendientes al cuidado de sus hijos, que en este caso sería la población del distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de los tenientes gobernadores, considerado como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad.

¿Cuál es el significado simbólico de la ch'uspa?

Es una prenda tradicional que representa a la autoridad comunal; por sus colores representa a las flores de los productos andinos, al agua de nuestro lago Titicaca y al arco iris, va acompañado con sus respectivos “t'icachus” los mismos que representan a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita. Esta es una indumentaria que deben portar obligatoriamente los tenientes gobernadores para identificarse como tal. Lo llevan prendido en la cintura sin desprenderse de ella por ningún motivo.

- ¿Cuál es el significado simbólico de medias blancas?

Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad cuyo significado simbólico es vivir en paz, “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos).

¿Cuál es el significado simbólico de zapatos negros?

Esta prenda es de color negro, de cuero y con pasadores, ya que no se aceptan zapatos sin pasadores y de otros colores, porque representa a la autoridad para una buena conducción del camino emprendido por su comunidad. El mismo que debe de estar impecable y conservado durante el tiempo de su uso.

- ¿Cuál es el significado simbólico de poncho?

Es una prenda de color negro, que simboliza “urpu”, sombra, calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. Este poncho es tejido de la lana de alpaca por ellos mismos, antes de asumir el cargo de tenientes gobernadores; porque representa a la autoridad, así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas en el distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico del poncho huayruro?

Esta prenda representa a la autoridad, a la madre tierra, también es considerado como símbolo de protección a sí mismo, a su comunidad y a los productos andinos. Así mismo su uso es desde el día de la juramentación hasta el día de la pascua, fecha en que termina la madurez de los productos agrícolas del distrito de Zepita.

### **FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?





Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

**Anexo 6.** Ficha de entrevista 6

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES  
GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: JULIA SARMIENTO**

**12. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LAS  
TENIENTINAS GOBERNADORAS**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan las tenientinas gobernadoras?
- Sombrero negro.
- Aguayu negro (para cargar).
- Aguayu negro (para usar como manta).
- Manta negra.
- Chompa blanca.
- Estalla.
- Pollera negra.
- Polleras multicolores (interior).
- Chicote.

**13. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras.**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?  
Es conocido como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro es “urpu”, sombra, porque es considerada como un paragua que sirve para proteger a los productos agrícolas de las inclemencias naturales como el granizo y la helada, de toda la zona del distrito de Zepita. Representa a la autoridad.
- ¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para cargar)?

Es de forma cuadrada, tejido de la lana de alpaca por las propias tenientinas gobernadoras; cuyo significado simbólico es “urpu”, sombra, que protege a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, así mismo sirve para cargar los objetos personales y los productos considerados como bendiciones que existen en el distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para utilizar como manta)?  
Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, y no deben quitarse por ningún motivo y representa a la autoridad.
- ¿Cuál es el significado simbólico de la manta negra?  
Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. También es utilizado en el saludo al momento de extender la mano a otra persona y representa a la autoridad.  
¿Cuál es el significado simbólico del sombrero chompa blanca?  
El significado simbólico es paz que debe haber en el interior de cada “Tayka” y para con su pueblo, así mismo “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) pues si se presenta algún problema en su comunidad, la tarea de las tenientinas gobernadoras es apaciguar y llevar a cabo por buen camino la solución de problemas. Los botones de esta indumentaria representan par, dualidad, marido y mujer.
- ¿Cuál es el significado simbólico de la estalla?  
La estalla de diferentes colores representa a las flores de los productos de la zona, a la Pachamama y al arco iris, y simboliza arma principal que sólo es utilizado en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. La misma que está decorado con los t`ikachos representados a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita.
- ¿Cuál es el significado simbólico de la pollera negra?  
Esta prenda representa a la autoridad, simboliza “urpu”, sombra y calor que abriga a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. La misma que estar limpia e impecable.
- ¿Cuál es el significado simbólico de las polleras multicolores?

Las polleras multicolores representan a la autoridad “tayca” y simbolizan a las diferentes flores de los productos agrícolas de la zona que se observa durante la época de la producción (papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena) como también representa al arco iris que es indicador o señal del tiempo para la permanencia de la lluvia. La cantidad debe ser de siete polleras. Las mismas que deben estar limpias e impecables.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

Es parte de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras que son viudas o solteras, como un arma principal que se utiliza a diario en los actos cívicos y patrióticos; puesto que, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. A propósito, los colores de gris y amarillo del chicote representan los metales preciosos que existen en la zona.

#### **14. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?



Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

Anexo 7. Ficha de entrevista 7

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES**

**GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: JULIA CHAMBILLA DE PAXI**

**15. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LAS  
TENIENTINAS GOBERNADORAS**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan las tenientinas gobernadoras?
- Sombrero negro.
- Aguayu negro (para cargar).
- Aguayu negro (para usar como manta).
- Manta negra.
- Chompa blanca.
- Estalla.
- Pollera negra.
- Polleras multicolores (interior).
- Chicote.

**16. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras  
(mujeres)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

Es conocido como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro es “urpu”, sombra, porque es considerada como un paragua que sirve para proteger a los productos agrícolas de las inclemencias naturales como el granizo y la helada, de toda la zona del distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para cargar)?



El significado simbólico es “urpu”, sombra, que protege a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, así mismo sirve para cargar los objetos personales y los productos considerados como bendiciones que existen en el distrito de Zepita, para que haya una cosecha fructífera.

¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para utilizar como manta)?

Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, y no deben quitarse por ningún motivo.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la manta negra?

Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. También es utilizado en el saludo al momento de extender la mano a otra persona, ya que significa saludo con amor, cariño y respeto hacia su pueblo y representa a la autoridad.

¿Cuál es el significado simbólico de la chompa blanca?

Es una prenda de color blanco, que representa a la autoridad, cuyo significado simbólico es paz que debe haber en el interior de cada “Tayka” y para con su pueblo, así mismo “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos). Los botones de esta indumentaria representan par, dualidad, marido y mujer.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la estalla?

La estalla de diferentes colores representa a las flores de los productos de la zona, a la pachamama y al arco iris, y simboliza arma principal que sólo es utilizado en los actos cívicos patrióticos, así mismo, representa respeto a la autoridad. La misma que está decorado con los t`ikachos representados a la bandera del Perú y a la bandera del distrito de Zepita.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la pollera negra?

Es una prenda que representa a la autoridad, de color negro, que simboliza “urpu”, sombra y calor que abriga a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza.

- ¿Cuál es el significado simbólico de las polleras multicolores?

Las polleras multicolores representan a la autoridad “tayca” y simbolizan a las diferentes flores de los productos agrícolas de la zona que se observa durante la época de la producción (papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena) como también representa al arco iris que es indicador o señal del tiempo para la permanencia de la lluvia. La cantidad debe ser de siete polleras.

¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras que son viudas o solteras, como un arma principal que se utiliza a diario en los actos cívicos y patrióticos; puesto que, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. A propósito, los colores de gris y amarillo del chicote representan los metales preciosos que existen en la zona.

## **17. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?

Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.

**Anexo 8. Ficha de entrevista 8**

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES**

**GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: MARÍA POMA FLORES**

**18. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LAS  
TENIENTINAS GOBERNADORAS**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan las tenientinas gobernadoras?  
(mujeres)
- Sombrero negro.
- Aguayu negro (para cargar).
- Aguayu negro (para usar como manta).
- Manta negra.
- Chompa blanca.
- Estalla.
- Pollera negra.
- Polleras multicolores (interior).
- Chicote.

**19. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras  
(mujeres)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

El significado simbólico por su color negro es “urpu”, sombra, porque es considerada como un paraguas que sirve para proteger a los productos agrícolas de las inclemencias naturales como el granizo y la helada, de toda la zona del distrito de Zepita.

¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para cargar)?

El significado simbólico es “urpu”, sombra, que protege a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, así mismo sirve para cargar los objetos personales y los productos considerados como bendiciones que existen en el distrito de Zepita, para que haya una cosecha fructífera.

¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para utilizar como manta)?

Esta indumentaria lo tejen antes que desempeñen el cargo de tenientinas gobernadoras, mas no debe ser comprado; simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, y no deben quitarse por ningún motivo.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la manta negra?

Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. También es utilizado en el saludo al momento de extender la mano a otra persona; ya que, significa saludo con amor, cariño y respeto hacia su pueblo. De igual modo esta indumentaria representa a la autoridad y que sólo es utilizada por las “taykas”.

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero chompa blanca?

Representa a la autoridad, cuyo significado simbólico es paz que debe haber en el interior de cada “Tayka” y para con su pueblo, así mismo “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) pues si se presenta algún problema en su comunidad, la tarea de las tenientinas gobernadoras es apaciguar y llevar a cabo por buen camino la solución de problemas. Los botones de esta indumentaria representan par, dualidad, marido y mujer.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la estalla?

La estalla de diferentes colores representa a las flores de los productos de la zona, a la pachamama y al arco iris, y simboliza arma principal que sólo es utilizado en los actos cívicos patrióticos.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la pollera negra?

Es una prenda que representa a la autoridad, de color negro, que simboliza “urpu”, sombra y calor que abriga a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. La misma que estar limpia e impecable.

- ¿Cuál es el significado simbólico de las polleras multicolores?

Las polleras multicolores representan a la autoridad “tayca” y simbolizan a las diferentes flores de los productos agrícolas de la zona que se observa durante la época de la producción (papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena) como también representa al arco iris que es indicador o señal del tiempo para la permanencia de la lluvia. La cantidad debe ser de siete polleras. ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras que son viudas o solteras, como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos y patrióticos; puesto que, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. A propósito, los colores de gris y amarillo del chicote representan los metales preciosos que existen en la zona.

## **20. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?



Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.



**Anexo 9.** Ficha de entrevista 9

**FICHA DE ENTREVISTA**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES**

**GOBERNADORES DEL DISTRITO DE ZEPITA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS: SOFÍA APAZA**

**21. INDUMENTARIAS QUE UTILIZAN EN SU VESTIMENTA LAS  
TENIENTINAS GOBERNADORAS**

- ¿Cuáles son las indumentarias que utilizan las tenientinas gobernadoras?  
(mujeres)
- Sombrero negro.
- Aguayu negro (para cargar).
- Aguayu negro (para usar como manta).
- Manta negra.
- Chompa blanca.
- Estalla.
- Pollera negra.
- Polleras multicolores (interior).
- Chicote.

**22. SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
TENIENTES GOBERNADORES**

**Significado simbólico de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras  
(mujeres)**

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero negro?

Es conocido como carpa para hacer sombra. Cuyo significado simbólico por su color negro es “urpu”, sombra, porque es considerada como un paragua que sirve para proteger a los productos agrícolas de las inclemencias naturales como el granizo y la helada, de toda la zona del distrito de Zepita.

¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para cargar)?

El significado simbólico es “urpu”, sombra, que protege a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, así mismo sirve para cargar los objetos personales y los productos considerados como bendiciones que existen en el distrito de Zepita, para que haya una cosecha fructífera.

¿Cuál es el significado simbólico del aguayo negro (para utilizar como manta)?

Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza, y no deben quitarse por ningún motivo.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la manta negra?

Simboliza “urpu”, sombra y calor para abrigar los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. También es utilizado en el saludo al momento de extender la mano a otra persona; ya que, significa saludo con amor, cariño y respeto hacia su pueblo y representa a la autoridad y que sólo es utilizada por las “taykas”.

- ¿Cuál es el significado simbólico del sombrero chompa blanca?

El significado simbólico es paz que debe haber en el interior de cada “Tayka” y para con su pueblo, así mismo “suma jakaña taqpachanimpi” (vivir bien en armonía con la naturaleza y entre los seres humanos) pues si se presenta algún problema en su comunidad, la tarea de las tenientinas gobernadoras es apaciguar y llevar a cabo por buen camino la solución de problemas. Los botones de esta indumentaria representan par, dualidad, marido y mujer.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la estalla?

La estalla de diferentes colores representa a las flores de los productos de la zona, a la pachamama y al arco iris, y simboliza arma principal que sólo es utilizado en los actos cívicos patrióticos.

- ¿Cuál es el significado simbólico de la pollera negra?

Es una prenda que representa a la autoridad, de color negro, que simboliza “urpu”, sombra y calor que abriga a los productos agrícolas de las inclemencias de la naturaleza. La misma que estar limpia e impecable.

- ¿Cuál es el significado simbólico de las polleras multicolores?

Las polleras multicolores representan a la autoridad “tayca” y simbolizan a las diferentes flores de los productos agrícolas de la zona que se observa durante la época de la producción (papa, habas, oca, quinua, alverjas, tarwi, cebada, cañigua, maíz, trigo y avena) como también representa al arco iris que es indicador o señal del tiempo para la permanencia de la lluvia. La cantidad debe ser de siete polleras.

- ¿Cuál es el significado simbólico del chicote?

El chicote es parte de la vestimenta de las tenientinas gobernadoras que son viudas o solteras, como un arma principal que se utiliza a diario y en los actos cívicos y patrióticos; puesto que, representa respeto a la autoridad. Con este artículo no se puede realizar ningún tipo de castigo a la sociedad, porque es sagrado y a la vez juramentado para proteger el pueblo al que representan durante el periodo encomendado. A propósito, los colores de gris y amarillo del chicote representan los metales preciosos que existen en la zona.

### **23. FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA VESTIMENTA DE LOS TENIENTES GOBERNADORES**

- ¿Qué cree usted que comunica por medio de su vestimenta?

Utilizamos una vestimenta propia de nuestra cultura, ya que, a través de nuestra vestimenta comunicamos nuestra Identidad cultural, respeto como autoridad de la comunidad al cual representamos, y el estilo de vida particular que llevamos al resto de la sociedad.

- ¿Cree que la manera de vestir se diferencia del resto de la sociedad? ¿por qué?

Nuestra vestimenta es formal, acorde al cargo que ocupamos, se diferencia del resto de la sociedad.

¿Cree que las personas pueden transmitir o recibir información a través de su vestimenta? ¿cómo cuáles?

La población recibe y transmite información de nuestra vestimenta por el color y la manera cómo estamos vestidos, ya nos identifican que somos tenientes gobernadores, por ello nos respetan y nosotros a ellos. De igual modo pueden dar a conocer al resto de la sociedad de quienes somos y qué funciones cumplimos.

- ¿Además de comunicar algo, cree que la vestimenta que utilizan habla sobre la personalidad de los tenientes gobernadores?



Una vez que asumimos el cargo de teniente gobernador, debemos comportarnos como autoridad que somos, respetuoso, responsable, precavido y veedor del bienestar de nuestra comunidad; ejemplo a seguir por la sociedad, para no ser degradados o retirados del cargo por incumplir las normas de nuestro reglamento interno.