



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA
INICIACIÓN DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIOSPI SUYANA”-
CURAHUASI, APURÍMAC - 2020**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JEIDY JESICA GOMEZ CALLA

Bach. MILAGROS MAGLE TISNADO CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A Dios por regalarme la vida, por haber estado conmigo en cada uno de los pasos que doy, por nunca haberme dejado sola, por ser mi soporte, mi guía y mi fortaleza en cada momento. A mis queridos padres Nancy y José por el gran esfuerzo y dedicación en mi formación, por su amor inconmensurable, por sus sabios consejos que me han ayudado a llegar al punto en que me encuentro, por ser mi más grande inspiración y el motivo de continuar en este camino y por último a la familia Bigalke y Steffen por ayudarme a seguir perseverando y por el apoyo moral que me brindaron en todo este tiempo.

Jesica



DEDICATORIA

A Dios por haber sido mi soporte y guía durante toda mi vida, a mi madre Magle y a mis abuelos Zenobio y Pastora por confiar y motivarme a seguir adelante para alcanzar mis metas en mi formación profesional y por último a mis 3 gatos por haberme esperado y acompañado cada noche mientras corregía la tesis.

Milagros



AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional del Altiplano alma mater de nuestro departamento de Puno por ser como un segundo hogar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial por haber contribuido con nuestra formación profesional.
- A nuestra asesora la Dra. Nancy Mónica García Bedoya, por sus conocimientos y experiencias compartidas, quien nos orientó en la realización del presente trabajo de investigación.
- A los miembros del jurado: Dra. Yanina Mitza Arias Huaco, Dr. Wido Willam Condori Castillo Dr. Nilton Cesar Mayta Jara. Por sus acertados comentarios y sugerencias que permitió mejorar el proyecto de tesis, encaminar su redacción y la presentación final de la misma.
- Al Dr. Klaus-Dieter John Promotor de la Asociación Civil Religiosa Diospi Suyana por permitirnos realizar esta investigación en el Colegio Diospi Suyana.
- Al Director General de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana” el Lic. Christian Bigalke, por sus sabios consejos, comprensión y apoyo en el proceso de la recopilación de la información y ejecución de la presente investigación.
- Finalmente agradecemos a todas las personas que directa o indirectamente son parte de nuestra realización personal ya que siempre estuvieron apoyándonos moralmente cuando más lo necesitábamos, por guiarnos y motivarnos a lo largo de nuestra carrera universitaria.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 15

ABSTRACT..... 16

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 19

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 20

1.2.1. Problema General: 20

1.2.1. Problemas Específicos: 21

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 21

1.3.1. Hipótesis General 21

1.3.2. Hipótesis Específicas 21

1.3.3. Hipótesis Nula: 22

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 22

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 23

1.5.1. Objetivo General..... 23

1.5.2. Objetivos Específicos 23

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 25

2.1.1. A nivel Internacional 25



2.1.2. A nivel Nacional	27
2.1.3. A nivel Local	29
2.2. MARCO TEÓRICO.....	30
2.2.1. Las Técnicas Gráfico Plásticas (variable independiente)	30
2.2.1.1. Definición de las Técnicas Gráfico Plásticas.....	31
2.2.1.2. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas.....	31
2.2.2. Inteligencia Emocional (variable dependiente)	38
2.2.2.1. Definición de Inteligencia Emocional	38
2.2.2.2. Importancia de la Inteligencia Emocional en preescolar	40
2.2.3. Desarrollo de la Inteligencia Emocional en el niño de 5 años.....	40
2.2.3.1. Dimensión Autoconciencia emocional	41
2.2.3.2. Dimensión Automotivación	42
2.2.3.3. Dimensión Autorregulación.....	42
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	44
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO:	44
3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	44
3.3.1 Técnica Observación	45
3.3.2 Instrumento	45
3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento.....	48
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	49
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO	50
3.5.1. Tipo de investigación.....	50
3.5.2 Diseño de investigación.....	50
3.6. PROCEDIMIENTO	51
3.7 VARIABLES.....	52



3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
3.9. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS:.....	54
4.1.1. Objetivo General:.....	54
4.1.2. Nivel de la dimensión Autoconciencia Emocional grupo A.....	58
4.1.3. Nivel de la dimensión Autorregulación grupo A.....	59
4.1.4. Nivel de la dimensión Automotivación grupo A.....	61
4.1.5. Nivel de la dimensión Autoconciencia emocional grupo B.....	62
4.1.6. Nivel de la dimensión Autorregulación grupo B.....	64
4.1.7. Nivel de la dimensión Automotivación grupo B	66
4.1.8. Prueba de normalidad (shapiro wilk)	68
4.1.9. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (pre test control)	68
4.1.10. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (post test control)	70
4.1.11. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (pre test experimental).....	72
4.1.12. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (post test experimental).....	73
4.1.13. Prueba de normalidad para sujetos con Autorregulación (pre test control)	76
4.1.14. Prueba de normalidad para sujetos con Autorregulación (post test control).....	77
4.1.15. Prueba de normalidad para sujetos con Autorregulación (pre test experimental).....	78



4.1.16. Prueba de normalidad para sujetos con Auto regulación (post test experimental).....	80
4.1.17. Prueba de normalidad para sujetos con Autoconciencia (pre test control)	82
4.1.18. Prueba de normalidad para sujetos con Autoconciencia (post test control).....	84
4.1.19. Prueba de normalidad para sujetos con Autoconciencia (pre test experimental).....	85
4.1.20. Prueba de normalidad para sujetos con Autoconciencia (post test experimental).....	87
4.1.21. Prueba de U Mann – Whitney para el Objetivo General.....	89
4.1.22. Prueba de U Mann – Whitney para el Objetivo Específico 1	91
4.1.23. Prueba de U Mann – Whitney el Objetivo Específico 2	93
4.1.24. Prueba de U Mann – Whitney para Objetivo Específico 3	95
4.2. DISCUSIÓN.....	99
V. CONCLUSIONES	103
VI. RECOMENDACIONES.....	105
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	107
ANEXOS.....	110

Área: Gestión Curricular.

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 28/Dic/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Gráfica de resumen general de Autoconciencia emocional.....	55
Figura 2.	Gráfica de resumen general de Autorregulación	56
Figura 3.	Gráfica de resumen general de Automotivación	57
Figura 4.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Autoconciencia Emocional.	59
Figura 5.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Autorregulación.....	60
Figura 6.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Automotivación.....	62
Figura 7.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Autoconciencia Emocional.....	63
Figura 8.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Autorregulación	65
Figura 9.	Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Automotivación.....	67
Figura 10.	Gráfica de normalidad Pre test control automotivación	70
Figura 11.	Gráfica de normalidad post test control automotivación.....	71
Figura 12.	Gráfica de normalidad Pre test experimental automotivación.....	73
Figura 13.	Gráfica de normalidad Post test experimental Automotivación.....	74
Figura 14.	Gráfica de normalidad Pre test control autorregulación.....	77
Figura 15.	Gráfica de normalidad Post test control autorregulación	78
Figura 16.	Gráfica de normalidad Post test experimental autorregulación.....	80
Figura 17.	Gráfica de normalidad Post test experimental autorregulación.....	81
Figura 18.	Gráfica de normalidad Pre test control autoconciencia emocional	83



- Figura 19.** Gráfica de normalidad post test control autoconciencia emocional 85
- Figura 20.** Gráfica de normalidad pre test experimental Autoconciencia emocional . 86
- Figura 21.** Gráfica de normalidad post test experimental Autoconciencia emocional 88



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ficha Técnica del instrumento.....	47
Tabla 2.	Relación de validadores.....	48
Tabla 3.	Confiabilidad Lista de cotejo Inteligencia Emocional	48
Tabla 4.	Población de niños y niñas de 5 años de la I.E. Privada “DIOSPI SUYANA” - Curahuasi, Apurímac. 2020.....	49
Tabla 5.	Operacionalización de las variables	52
Tabla 6.	Resumen general de Autoconciencia emocional.....	54
Tabla 7.	Resumen general de Autorregulación.....	55
Tabla 8.	Resumen general de Automotivación.....	56
Tabla 9.	Comparación de la autoconciencia emocional en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Pos test en el grupo control.	58
Tabla 10.	Comparación de Autorregulación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo control.	59
Tabla 11.	Comparación de Automotivación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo control.	61
Tabla 12.	Comparación de Autoconciencia Emocional en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Pos test en el grupo Experimental.	62
Tabla 13.	Comparación de Autorregulación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo Experimental.	64



Tabla 14.	Comparación de Automotivación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo Experimental.	66
Tabla 15.	Resumen del procesamiento de datos para Pre test control Automotivación	69
Tabla 16.	Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Automotivación	70
Tabla 17.	Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Automotivación	72
Tabla 18.	Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental, Automotivación	73
Tabla 19.	Cuadro de resumen para la prueba de normalidad Automotivación	75
Tabla 20.	Resumen de procesamiento de casos para Pre test control, Autorregulación	76
Tabla 21.	Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Autorregulación	77
Tabla 22.	Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Autorregulación	79
Tabla 23.	Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental, Autorregulación	80
Tabla 24.	Cuadro de resumen para la prueba de normalidad autorregulación.	82
Tabla 25.	Resumen de procesamiento de casos para Pre test control, Autoconciencia emocional	82
Tabla 26.	Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Autoconciencia emocional	84



Tabla 27.	Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Autoconciencia emocional	85
Tabla 28.	Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental, Autoconciencia emocional	87
Tabla 29.	Cuadro de resumen para la prueba de normalidad Autoconciencia emocional.	88
Tabla 30.	Prueba de U de Mann-Whitney para el Objetivo General.....	90
Tabla 31.	Prueba de U de Mann-Whitney para el Objetivo Específico 1.....	92
Tabla 32.	Prueba de U de Mann-Whitney para el Objetivo Específico 2.....	94
Tabla 33.	Prueba de U de Mann-Whitney para el Objetivo Específico 3.....	96
Tabla 34.	Cuadro de resumen de valores estandarizados (prueba de normalidad para los objetivos general y específicos).....	98



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- MINEDU** : Ministerio de Educación
- OCDE** : Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico
- ONU** : Organización de las Naciones Unidas
- I.E.P.** : Institución Educativa Privada



RESUMEN

La investigación busca demostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional, con un enfoque cuantitativo mediante el diseño cuasi experimental, así mismo la población la constituyen 36 niños y niñas de cinco años de la I.E. Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi Apurímac, se utilizó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, el cual fue creado y validado por Elizabeth García Ramos, con un grado de confiabilidad buena según el coeficiente KR-20 superior a 0.818. El análisis de los datos obtenidos, permitió determinar que un 58% de niños se ubican en la escala de valoración alto $P - valor = 4.59E - 72$ según la escala de Likert intervalo, corroborando de esta manera con la hipótesis de la mencionada investigación. Por lo que se concluye que los talleres de las técnicas gráfico plásticas influyeron en gran medida en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras Clave: Inteligencia emocional, técnicas gráfico plásticas.



ABSTRACT

The research seeks to demonstrate the influence of the application of plastic graphic techniques in the initiation of the development of emotional intelligence, with a quantitative approach through quasi-experimental design, likewise the population is made up of 36 five-year-old boys and girls from EI Private “DIOSPI SUYANA” - from the Curahuasi Apurímac district, a checklist was used as a data collection instrument, which was created and validated by Elizabeth Garcia Ramos, with a good degree of reliability according to the KR-20 coefficient higher than 0.818. The analysis of the data obtained, allowed to determine that 58% of children are located on the high assessment scale $P - valor = 4.59E - 72$ according to the Likert interval scale, thus corroborating the hypothesis of the aforementioned research. Therefore, it is concluded that the workshops of graphic plastic techniques greatly influenced the development of emotional intelligence.

Key Words: Emotional intelligence, plastic graphic techniques.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La educación Inicial en nuestro país concibe la formación multilateral de los niños y niñas en todas las facetas de la personalidad intelectual, física, moral, estética, y laboral a través de la unidad de las influencias educativas, ya que la personalidad del niño no es una suma de distintas cualidades, sino un todo en el que las partes se encuentran en recíproca dependencia. Ni una sola cualidad de la personalidad se puede contemplar aisladamente, el desarrollo multilateral crea la armonía, la concordancia de las distintas partes. Se parte de concebir que tanto la educadora y los padres deben preparar a los niños desde las edades más tempranas para la etapa siguiente de su vida; la educación primaria.

Según Goleman (1999) La inteligencia emocional tiene gran importancia en las primeras etapas del niño o niña, viene a ser parte fundamental del desarrollo del niño o niña, para que a medida que vaya creciendo, pueda reconocer sus sentimientos y los de los demás, así como poder manejarlos.

La organización del presente trabajo de investigación se estructuró tal como se detalla a continuación:

En el capítulo I, trata de la introducción y el planteamiento del problema de investigación como la formulación del mismo, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y objetivos del estudio realizado.

En el capítulo II, se desarrolla la revisión de la literatura a través de los antecedentes y el marco teórico que sustenta la investigación.



En el capítulo III, corresponde a la ubicación geográfica, periodo de duración, procedencia del material utilizado en el estudio tales como la técnica e instrumento de recolección de datos, población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación y el diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, se da a conocer los resultados y discusión de la investigación, el análisis e interpretación de los resultados y la comprobación o prueba de la hipótesis de investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones a las que se arribaron con esta investigación, las mismas que responden a los objetivos, además se muestran las recomendaciones, las referencias bibliográficas y webgráfías que fueron consultadas para esta investigación y los anexos respectivos que son las evidencias del estudio realizado.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lawrence E. Shapiro (1997), experto en psicoterapia infantil, asegura que todos los niños pueden beneficiarse con el aprendizaje de las capacidades de la inteligencia emocional. Un estudio tras otro demuestra que los niños con capacidades de la inteligencia emocional son más felices, más confiados, tienen más éxito en la escuela y cuando son adultos se vuelven responsables, atentos y productivos. Ya que el coeficiente intelectual tan solo apoya en un 20% del éxito de vida y el 80% viene a ser el resultado de la inteligencia emocional.

Charo Kuoman (2010), artista plástica que cumplió un trabajo especializado con los niños de 3 hasta 14 años, que ejecutaron una serie de trabajos por el lapso de un mes. Señaló que “El arte es de vital importancia para el desarrollo humano e influye en la personalidad y autoestima de los seres humanos”, Charo, una artista que fomenta este tipo de trabajos desde hace 6 años en la ciudad de Puno, manifestó que es importante que los niños a expresar y valorar sus propios trabajos y por ende reafirmar su personalidad refirió que el arte crea seguridad en los niños por eso los niños que no expresan su personalidad en algún tipo de pintura son más insensibles, mientras que los que hacen muestran su confianza y solidaridad.

En la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- Curahuasi, 2020, se ha observado que los niños y las niñas de 5 años de edad presentan limitadas capacidades emocionales para reconocer, mostrar y controlar sus emociones, así como también carecen de seguridad emocional al no poder valorarse a sí mismos, lo cual lleva a que no mantengan una actitud positiva frente a los problemas que se presentan a diario, cabe mencionar que algunos niños solo lloran o se ponen agresivos cuando no pueden realizar



sus actividades, muchos de ellos no demuestran sus emociones a través de acciones. Esto genera que a lo largo de su vida no puedan controlar su inteligencia emocional.

Para finalizar, se considera que esta investigación responde a la problemática educativa y social de toda sociedad sin distinción de raza y credo, es por ello que la aplicación de estas técnicas gráficas plásticas van a desarrollar en los niños la confianza y seguridad en sí mismos incluyendo el desarrollo, el reconocimiento de sus propios sentimientos y emociones, de esta manera podrán manejarlos adecuadamente en su vida cotidiana, así como sentirse seguros de dar soluciones a los problemas que se les presente de manera autónoma, es por ello que a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas priorizamos el desarrollo en la iniciación del autoconocimiento de sí mismos, la autorregulación de sus emociones y la automotivación, promoviendo el uso de estrategias que sean significativas tanto para el proceso de enseñanza como del aprendizaje, con la finalidad de no solo enfocarnos en las capacidades cognitivas de los niños y las niñas sino también desarrollar en ellos sus emociones y sentimientos, los cuales permitirán a la docente detectar problemas que atraviesan sus niños de esta manera buscar alternativas de solución.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema General:

¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?



1.2.2. Problemas Específicos:

1. ¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?
2. ¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la autorregulación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?
3. ¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la motivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA” – del distrito de Curahuasi- Apurímac 2020?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020

1.3.2. Hipótesis específicas

1. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá en un nivel medio en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.



2. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá en un nivel medio en la autorregulación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.
3. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá en un nivel moderado en la automotivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.

1.3.3. Hipótesis nula:

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no influirá significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente proyecto de investigación será relevante porque permitirá iniciar el desarrollo, reconocimiento de sus propios sentimientos y emociones, de esta manera podrán manejarlos adecuadamente en su vida cotidiana, así como sentirse seguros de dar soluciones a los problemas que se les presente de manera autónoma, es por ello que a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas priorizamos la libertad, promoviendo el uso de estrategias que sean significativas tanto para el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de no solo enfocarnos en las capacidades cognitivas de los niños y niñas sino también desarrollar en ellos sus emociones, sentimientos los cuales permitirán a la docente detectar problemas que atraviesan sus niños y buscar alternativas de solución, ya que las características que hoy en día muestran los niños en los salones de clase son muy preocupantes por ello la problemática que se encuentra con respecto a sus emociones, son mayormente inseguridad, dificultad a



adaptarse a los cambios, una baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás, creando como consecuencia los conflictos emocionales sin poder sobrellevar el problema, por miedo a enfrentarse con ellos mismos.

Para finalizar, se considera que esta investigación responde a la problemática educativa y social de toda sociedad sin distinción de raza y credo, es por ello que la aplicación de estas técnicas gráficas plásticas van a desarrollar en los niños la confianza y seguridad en sí mismos frente a la sociedad sin miedos ni temores.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Identificar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la Autoconciencia Emocional en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.
2. Mostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la Autorregulación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.



3. Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la Automotivación en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En lo referente a los antecedentes, después de haber hecho revisiones en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Altiplano, en la Biblioteca Especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación y otras bibliotecas pedagógicas, y repositorios virtuales, se pudo encontrar los siguientes:

2.1.1. A nivel Internacional

Arias (2016) en su tesis titulada: Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedocotopaxi. Buscó desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños, cuyo diseño de investigación fue cuasi experimental, aplicada en una población total de 24 estudiantes, en el cual se utilizó una guía que sirvió para la observación. Concluyendo que, mediante las técnicas de expresión plástica, los niños han logrado expresar sus emociones ya que participaron en actividades de integración, relacionándose con el medio que les rodea y principalmente les permitió integrarse de manera social ya que las actividades fueron lúdicas, llenándonos de alegría y felicidad, siendo este un factor indispensable para desarrollar su inteligencia emocional.

Rodriguez Macuna (2015) en su artículo titulado: Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Niños y Niñas de pre Jardín del Jardín Infantil de la UPTC. Buscó contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los



niños y niñas a través de interacciones pedagógicas, la población de esta investigación fue de 15 niños y niñas y se utilizó la observación como técnica y el instrumento investigativo como la encuesta y la entrevista. Concluyendo que al observar a los niños, se puede reconocer que sus expresiones no son constantemente cambian periódicamente de una emoción a otra; sin embargo la emoción que más perdura en los niños es la rabia o el enojo; esta emoción suele presentarse en ellos muy constantemente; a veces los lleva a actuar impulsivamente, lo que genera un comportamiento de agresividad, que generalmente termina lastimándolo y a las personas que están en su entorno.

Carrascal & Torrado (2019) con su investigación titulada: La técnica grafico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de Transición del Centro Educativo Comfa Oriente, del municipio de Ocaña. Buscó fortalecer la inteligencia emocional de los niños a través de la técnica gráfico plástico, la población estuvo conformada por 22 estudiantes, este proyecto es de carácter descriptivo, en el cual se utilizó los instrumentos como ficha de observación, encuesta y entrevistas. Llegando a la conclusión que las técnicas grafico plásticas si son estrategias pedagógicas que fortalecen el desarrollo integral de los niños.

Cuscano & Aguila (2015) en su tesis titulada “Inteligencia Emocional en niños de tres a cinco años de edad” Buscó identificar la importancia de desarrollar la inteligencia emocional, la población estuvo constituida por 100 sujetos de ambos sexos de la Escuela Primaria “Guadalupe Victoria” del Barrio de Guadalupe, México; de 10 a 12 años. el instrumento se construyó a partir de 2 cuestionarios, los resultados obtenidos fueron que los niños estudiados presentan



puntajes medios en todos los factores de la Inteligencia Emocional (IE) a excepción de las Habilidades Sociales pues es el puntaje más bajo, en general los niños tienen más desarrollado el factor de motivación. Concluyendo que se puede identificar que los niños estudiados presentan una buena inteligencia emocional; sin embargo, se deben desarrollar más las habilidades sociales puesto que es donde presentan puntajes más bajos.

2.1.2. A nivel Nacional

López Torrez (2016) en su investigación: “Programa “Caritas Felices” basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016”. Tuvo como propósito demostrar que la aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas, influye en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 5 años, el cual tuvo una población de 60 niños, los instrumentos para la recolección de datos fueron la escala valorativa y el registro anecdótico, obteniendo resultados de un 100% que demuestran la significatividad del programa basado en las técnicas gráfico plásticas ara el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños. Sobre las cualidades emocionales, permite afirmar que la aplicación de las artes plásticas como el dibujo, pintura y modelado influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional. Concluyendo que se demostró que el Programa “Caritas Felices” basado en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas logró desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016, con un nivel de $p= 0.000$ de significancia, utilizando el software SPSS 20.



Mamani Llacsa (2016) con la tesis “Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°725 de la provincia de mara de la ciudad de Apurímac – 2016”. Buscó identificar la eficacia de las Artes Plásticas en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas, la población fue de un número de 26 niños y niñas, los instrumentos que se utilizó fueron: Talleres de aprendizaje, ficha de observación, anecdotario y un registro de logros. Llegando a la conclusión que las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional como se puede observar al inicio del experimento se tomó la prueba de entrada al final del experimento se tomó la prueba de salida en donde se pudo ver los cambios que provoca la aplicación del tratamiento experimental encontrando a 11 niños lo que significa un 42.3% en la escala de calificación logro previsto lo que nos da entender que las artes plásticas son eficaces en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Lazo Romero (2017) en su tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”. Busco determinar la Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional, el diseño de la investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental y el nivel de investigación es explicativo, tiene como población a 29 niños de 5 años, el instrumento que se utilizó fue test en la escala de Likert. El análisis de los datos recogido, permitió determinar que respecto a la autorregulación existen mejoras en favor del post test en todos los niveles, como lo demuestra el 6,9% de diferencia con el pre test. Por lo que se concluye que los talleres de dibujo y pintura influyeron en gran medida en el desarrollo de la



inteligencia emocional, el análisis estadístico permitió confirmar la validez de la hipótesis planteada.

Medrano (2015) “El Programa Giro Emocional para desarrollar la inteligencia emocional de los niños del nivel Inicial, del Centro Poblado La Esperanza, Huánuco – 2015” Busco determinar la efectividad del Programa “Giro Emocional” en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños, el estudio es de tipo experimental, cuyo diseño es cuasi experimental, la población fue constituida por 47 niños y niñas de 4 años, los instrumentos utilizados son la escala de observación individual, escala de observación grupal, registro anecdótico y el diario, los resultados obtenidos luego de haber aplicado el Programa “Giro Emocional” al grupo experimental nos revela un elevado desarrollo de su inteligencia emocional, posteriormente al compararlo con los resultados del grupo control, se corrobora que poseen un exiguo desarrollo de su inteligencia emocional. De este modo se concluye que queda probado la efectividad del programa “Giro Emocional” en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del Nivel Inicial, del Centro Poblado La Esperanza, Huánuco – 2015, así como el grado de influencia que tienen sobre las cinco dimensiones de la Inteligencia emocional.

2.1.3. A nivel Local

Godiel Ramos (2016), en su tesis titulada “Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia Puno-2016”, Buscó determinar el nivel de Inteligencia emocional de los niños y niñas, la investigación corresponde al diseño de investigación “descriptivo evaluativo”, la población lo conforman un total de 127 entre niñas y niños de 5 años y la técnica utilizada fue



la observación, mientras que el instrumento fue el cuestionario. Los resultados de las dimensiones de independencia y persistencia, se pudo Identificar que se ubican en nivel medio bajo en ambas dimensiones. Mostrando la capacidad de los alumnos de emprender acciones de acuerdo a sus decisiones y la habilidad para la permanencia y constancia en la realización de determinadas actividades. Concluyendo que los resultados de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia -Puno, es de nivel medio bajo de esta manera se puede percibir el desconocimiento de estrategias, que permitan desarrollar habilidades emocionales, por ser a un más importantes que la inteligencia intelectual, siendo esto, una responsabilidad y compromiso inmensa para el docente y desde el instante poder tomar decisiones y actitudes para desarrollar la inteligencia emocional, tomar decisiones y actitudes para desarrollar la inteligencia emocional., tomar decisiones y actitudes para desarrollar la inteligencia emocional.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Las técnicas gráfico plásticas (variable independiente)

2.2.1.1. Definición de Técnicas Gráfico Plásticas:

Sefchovich G. y Waisburd G. (1993), señala que las técnicas gráfico plásticas, son aquellas que van a permitir la libre experimentación y el placer de innovar, las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esta huella es “fotografiada” por el cerebro del niño, y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo gráfico. En este sentido podemos considerar que las técnicas grafico plásticas, son actividades donde los niños tienen la oportunidad de crear y recrearse con su obra, que ha sido hecha en forma

libre y ha tenido la ocasión de conocer algunos elementos previamente, que le han servido para organizar una nueva expresión.

Sefchovich G. y Walsburd G. (1978), sostienen, que al iniciarnos en la programación de las actividades plásticas hay que tener presente que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y a largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario esperar que surja en un medio ambiente, vivencias, necesidades y motivación. (p, 192).

2.2.1.2. Importancia de las técnicas gráfico plásticas:

Nun de Negro (1995) destacó la gran importancia a las técnicas gráfico plásticas, son el entramado magistral para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la lectoescritura puesto que le permite enlazar rasgos rectos y curvos, con la finalidad de crear una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y que no cause esfuerzo alguno, por tanto las técnicas gráfico plásticas cumplen un papel determinante en el nivel de educación inicial porque brindan espacios en los que el niño y la niña no solo piensan y sienten, sino que sobre todo actúan; al pintar, modelar, dibujar y grabar, los alumnos reúnen diversos elementos para expresar significados. Durante estos procesos el niño explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

2.2.1.3. Tipos de Técnicas Gráfico Plásticas

Nun de Negro (1995) señala que:

Es necesario tener en cuenta a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista la totalidad que implica el proceso creativo del niño pre escolar.



Las técnicas gráfico plásticas que satisfacen las necesidades e intereses de los niños son las siguientes:

A) DIBUJO

El dibujo es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, es una forma de expresión de la función simbólica con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real.

El dibujo es utilizado por el niño y la niña como un medio de expresión, a través de él expresa sus distintos deseos y manifiesta su forma propia de concebir las cosas, dibujando lo que se imagina, cómo quiere y de acuerdo a su estado emocional. En el dibujo se utilizan las líneas, los puntos, los lápices, los colores, como una forma de expresión al igual que el lenguaje emplea la voz y las palabras.

- **Dibujo con Betún:**

Consiste en entregar una base blanca y dejar que el niño la coloree con crayolas de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. Finalmente, con un lapicero gastado o un punzón dibujar sobre la base negra.

- **Dibujo Invisible:**

Dibujo libremente con crayón blanco o vela sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo un pincel con témpera diluida de color preferentemente oscuro y aparecerá el dibujo realizado.



B) PINTURA

Las pinturas infantiles encierran en sí un alto valor, ya que permite comunicar lo que está a nivel consciente y es un proceso individual característico de cada niño y niña.

Pérez (1957) señala que la pintura como arte constituye una de las aportaciones más brillantes a la teoría de la pintura y la filosofía del arte de la última década. Se trata de un libro riguroso, intenso y original, que facilita al lector español buena parte del pensamiento de R. Wollheim desde su única obra traducida, *El arte y sus objetos*¹. Ésta era una introducción a la filosofía del arte, donde se abordaban temas como el rechazo de las estéticas idealistas de Croce y Collingwood, la definición de arte, la relación entre objeto físico y obra de arte, o la diferencia entre obras únicas y múltiples, todo ello desde una perspectiva analítica y en el marco de la filosofía del lenguaje del segundo Wittgenstein. Dos expresiones caracterizaban el tono de aquella obra: «ver-como» y «forma de vida». Ambas han desaparecido en sus últimos escritos, también en *La pintura como arte*. La obra de Wollheim ha evolucionado hacia una mayor complejidad, debida en buena medida a su utilización de la teoría psicoanalítica sobre todo de Freud y de la escuela de Melanie Klein, pero también de la filosofía de la mente y de la acción.

▪ **Gotas sopladas (PINTADO CON SORBETE):**

Este producto lo podemos iniciar soplando con un sorbete, a fin de que jugando a soplar experimenten la diferencia de esfuerzo según el objeto que deban desplazar. Podemos decirles que depositen gotas de agua con un pincel sobre un papel y prueben si las gotas también pueden correr. Esta actividad despierta el



asombro del niño o la niña, al ver cómo corre la gota dejando líneas en diversos sentidos. La mezcla de gotas de color sopladadas, provocarán matices y tonalidades llamativas.

- **Dactilopintura:**

Esta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por sí mismos sus posibles combinaciones. El uso directo del color con los dedos, manos y brazos es una experiencia placentera enmarcada en las primeras sensaciones que busca el niño y la niña cuando juega con sus productos corporales, o cuando se le permite hundir las manitos en el charco de agua o barro que circunstancialmente se encuentra a su alcance.

Ellen Schindel: “El reconocimiento de las ventajas de la dactilopintura como material lúdico para niños y niñas muy pequeños es cada vez más amplio. Desde un punto de vista estético, alienta la expresión creadora a través del contacto directo entre el creador y el producto, y también de la novedad y la falta de normas arbitrarias que limiten su uso. Desde un punto de vista psicológico, se ha encontrado eficaz para los niños que necesitan superar ciertas 35 inhibiciones” (Nun de Negro, B, La Educación Estética del niño pequeño; pág. 33)

- **Lluvia de colores:**

Para realizar esta técnica se debe tener siluetas de figuras. Colocar la silueta sobre el papel en blanco, introducir el cepillo en la ténpera del color que se elija y cubrir toda la superficie de la hoja presionando las cerdas del cepillo con el dedo pulgar.



- **Moteado:**

Estampar los pedacitos de esponjas con témpera, cada pedazo de diferente color, coger con los pulpejos de los dedos esponjitas de un color creando composiciones, seleccionando el color deseado.

- **Estampados:**

El niño y la niña experimentan y vivencian la huella estampada que sus dedos y manos dejaron en el papel en la clase de dactilopintura. Se prepara en las mesas, dos platos con color y la pintura debe estar ligeramente espesada para evitar chorreaduras, también debemos tener en cuenta los elementos para estampar, cuidando que su consistencia no permita su deterioro rápido, para los más chiquitos se aconseja utilizar corcho, maderitas.

C) MODELADO:

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, separar y unir. El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que, a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas.

- **Plastilina:**

La plastilina es conocida por los niños y las niñas; el manipuleo es la primera situación en una sesión de modelado. Este ejercicio supone una descarga



motriz intensa, una mayor presión de la mano con instrumento y en juego placentero en el descubrimiento de líneas y relieves.

- **Embolillado:**

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

- **Masa:**

Se tiñe el agua del color que desee la masa, se mezcla la harina con todos los ingredientes, se amasa hasta que la pasta no quede chiclosa, no se desmorone, no se pegue en las manos y sea agradable al tacto.

D) RECORTE Y PEGADO

- **El recorte:**

Es una actividad que permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material. El pegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo de recorte en un determinado papel.

- **Collage:**

Es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. Los collages libres pueden promover procesos donde el pegado sea



el único objetivo para el niño y la niña, sus respuestas debemos respetarlas porque es el producto de su reflexión o el ejercicio de su gusto.

- **Plegados (origami):**

Es un medio de expresión artística por el plegado del papel, modalidad que afianza la curiosidad, fantasía y creatividad del niño y la niña, con el uso del papel se puede lograr creaciones de gran originalidad y expresividad estética. Se puede usar papel bond, periódico, lustre. Para alcanzar un buen plegado depende de la habilidad y destreza, es decir, cuando se plega la pieza de papel deben coincidir los vértices respectivos con exactitud, presionando los dobleces con el filo de una regla.

El origami es el arte basado en la manipulación del simple papel. La mejor manera de aprender esta técnica de doblado, sus formas básicas y el desarrollo de las mismas, es a partir de las figuras geométricas.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.



2.2.2. Inteligencia emocional (variable dependiente)

2.2.2.1. Definición de inteligencia emocional

El término Inteligencia Emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Pero el libro de Inteligencia Emocional de Daniel Goleman fue el que impulsó este concepto en la conciencia pública. Muchos autores definieron inicialmente la Inteligencia Emocional como “la habilidad para manejar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción...”. Este concepto fue popularizado por Goleman (1995). Se emplea el término Inteligencia Emocional para describir cualidades emocionales que tienen importancia en el desarrollo de nuestra personalidad.

Moron Macias (2010) afirma que la inteligencia emocional pone de relieve las limitaciones del coeficiente intelectual, al que tradicionalmente se le había dado tanta importancia en la educación, sosteniendo que no es el único factor que indica la capacidad del sujeto humano, pues existen una serie de habilidades que se pueden aprender basadas en los sentimientos y las emociones: el autocontrol, el entusiasmo, la empatía.

Sin embargo, la inteligencia emocional no es algo que se adquiera de hoy para mañana, sino que se trata de un continuo que requiere de un trabajo constante y colaborativo entre casa y escuela. Son de vital importancia para el futuro adulto cómo fueron las lecciones emocionales que aprendió en casa y en la escuela durante la niñez, ya que ahí es donde están los principios que rigen la inteligencia



emocional, cuyo entrenamiento lleva tiempo y exige de una madurez emocional a través de algunas conquistas evolutivas.

Goleman (1995) por su parte, definió la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. El modelo de las competencias emocionales comprende una serie de competencias que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás. Este modelo formula la Inteligencia Emocional en términos de una teoría del desarrollo y propone una teoría de desempeño aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional, centrado en el pronóstico de la excelencia laboral. Por ello, esta perspectiva está considerada una teoría mixta, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos. Goleman en su libro Inteligencia Emocional habla de las siguientes habilidades:

- 1) Conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión.
- 2) Autorregulación.
- 3) Control de impulsos.
- 4) Control de la ansiedad.
- 5) Diferir las gratificaciones.
- 6) Regulación de estados de ánimo.
- 7) Motivación.
- 8) Optimismo ante las frustraciones.
- 9) Empatía.
- 10) Confianza en los demás.
- 11) Artes sociales.



2.2.2.2. Importancia de la inteligencia emocional en preescolar

Fernández (2013) afirma que la etapa por la que transitan los alumnos de edad preescolar se considera crítica para el desarrollo del niño. En su transcurso, se generan una serie de cambios en los ámbitos físico, cognitivo, emocional y social determinantes para su vida futura. A pesar de que los alumnos, al ingresar a la escuela ya cuentan con determinados conocimientos, habilidades, capacidades e ideas sobre el mundo en el que se desarrollan, la educación preescolar, al ser el primer acercamiento a la educación formal, constituye un elemento esencial al propiciar el desarrollo integral del individuo. Así como los adultos no pueden elegir lo que sienten, los niños tampoco pueden elegir lo que sienten, por lo que educar las emociones, es una ardua tarea para los docentes, Las emociones en los niños se educan tomando en cuenta la emocionalidad de los niños y de las niñas, es decir valorándolos como seres humanos que poseen corazón y cerebro. Una de las maneras es utilizando actividades que fortalezcan el desarrollo emocional y al manejo, el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

2.2.3. Desarrollo de la inteligencia emocional en el niño de 5 años

Macuna (2015) indica que esta inteligencia en el Jardín es tenida en cuenta, pero muchas veces es confundida con los lazos afectivos, entonces solamente se llega hasta los afectos generalmente las docentes suelen darles muchos abrazos y besos a los estudiantes, pero los niños necesitan mucho más que eso para poder formarse de una manera inteligente emocional, social y cognitivamente.

Las emociones de los niños necesitan mucha más atención, necesitan ser escuchadas activamente, escuchar no solamente con el oído si no con el corazón, con el cerebro y con el cuerpo, se necesita escuchar al lenguaje no verbal de los



niños, mostrarles a los niños y a las niñas que los humanos se expresan de manera verbal y no verbal, del mismo modo generar la posibilidad de que los niños puedan observar y detectar ese lenguaje, esas expresiones no verbales de las personas. El desarrollo de la inteligencia emocional puede ser fortalecida desde una edad muy temprana, no se puede esperar hasta que cumplan 3 años o más para decirles que lo que se siente puede ser manejado, controlado y dominado, que los humanos no debemos ser esclavos de las propias emociones o frustraciones. Tal vez lograr que la inteligencia emocional sea incluida en el currículo o plan de estudio del Jardín sea un sueño muy lejano, pero sería excelente que las maestras y los padres de familia del Jardín Infantil se dieran cuenta de la importancia de la inteligencia emocional dentro de la formación de los niños y de las niñas.

Moron Macias (2010) señala que los aspectos que se evaluarán en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños son las siguientes dimensiones:

2.2.3.1. Dimensión autoconciencia emocional

El niño/a que se conoce a sí mismo tiene la capacidad de saber lo que siente y le sirve para tomar decisiones y para descubrir sus capacidades y limitaciones. Cuando los niños/as reconocen sus cualidades, habilidades y recursos, se sienten bien consigo mismos.

Así pues, poniendo un ejemplo, el niño/a que es aceptado, aprende a aceptar. El niño que se siente querido, aprende a querer. Por eso una sonrisa individualizada, una caricia, un comentario al llegar a clase, escucharlo atentamente, cualquier ocasión es buena para expresar al niño/a que nos importa y que se le tiene en cuenta.



Para trabajar este aspecto se puede llevar a cabo el ejercicio “Ya sé hacer muchas cosas”, en el que proporcionaremos a los alumnos/as una lámina con varias acciones y cada alumno/a tendrá que colorear en verde las acciones que sabe hacer mejor y en rojo las que hace peor. Esto le ayudará a conocerse a sí mismo, sus posibilidades, sus limitaciones, a la vez que nosotros también las conocemos y les ofreceremos la ayuda pertinente para que pueda ser progresivamente más autónomo.

2.2.3.2. Dimensión automotivación

Otro de los aspectos de la inteligencia emocional es la automotivación. No es desconocida la importancia de una adecuada motivación a nuestros alumnos/as, pues si reconocemos los esfuerzos y los animamos a persistir en su empeño, les ayudaremos a mantener una actitud positiva y a conseguir cualquier meta que se propongan.

De hecho, una de las labores más importantes de la infancia es potenciar la capacidad de gobernarse uno mismo y de actuar por propio convencimiento, y si además se hace de una forma optimista, desde la perspectiva del éxito, llegando a considerar que los acontecimientos se deben más a circunstancias controlables que no a fallos personales, conseguiremos la automotivación del niño/a.

Es por ello que los maestros y maestras de Educación Infantil hemos de conseguir que nuestros alumnos y alumnas se den cuenta de la importancia de sentirse amados, valorados y comprendidos.

2.2.3.3. Dimensión autorregulación

Centrándonos en el autocontrol, trataremos que el niño/a primero aprenda a controlar sus pensamientos para posteriormente aprender a controlar sus



emociones. Para ello, debemos ofrecerle estrategias para controlar su forma de pensar.

Goleman (1995) sostiene que en la base de las investigaciones realizadas por los dos investigadores anteriores y comparándolas con las Inteligencias Múltiples, Goleman afirmó en su última conferencia en Madrid, que el término Inteligencia Emocional incluye dos tipos:

La inteligencia personal: Está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Esta inteligencia comprende tres componentes cuando se aplica en el trabajo:

- Conciencia de uno mismo.
- Autorregulación a control de sí mismo.
- Automotivación.

La inteligencia Interpersonal: Al igual que la interior, esta Inteligencia también está compuesta por otras competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con los demás.

- La empatía.
- Habilidades sociales.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana”; esta Institución se localiza en el distrito de Curahuasi, situado en el este de la Provincia de Abancay del departamento de Apurímac.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO:

La duración del estudio comprendió un año y medio debido al confinamiento obligatorio por la COVID – 19, de los cuales el primer intervalo de tiempo fue dedicado a la observación investigativa con la finalidad de estudiar las emociones de los sujetos y tener una mejor perspectiva del panorama. Posteriormente en el segundo intervalo de tiempo se realizó la ejecución de los 12 talleres de las técnicas gráfico plásticas en los 3 últimos meses del año académico 2020 (octubre, noviembre y diciembre). El tercer intervalo de tiempo se tomaron los datos a fin de realizar el análisis e interpretación de resultados en la presente investigación el mismo que comprendió los meses de marzo, abril y mayo del año 2021, conjuntamente se realizó la elaboración y tabulación de los cuadros estadísticos del presente trabajo.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales de investigación que se utilizaron durante el proceso fueron un número de doce talleres de actividades grafico plásticas, las cuales tenían el objetivo de demostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 5 años, cada



actividad estaba relacionada a un indicador de la inteligencia emocional. Los talleres (1,2,3,4) se realizaron en función al indicador “Reconoce sus emociones”, los talleres (5,6,7,8) en función al indicador “Se valora a sí mismo” y los talleres (9,10,11,12) en función a “Manifiesta sus emociones” a través de acciones. Cada taller sigue una estructura considerando las fases de las actividades didácticas que son las cuales son inicio, desarrollo y cierre.

3.3.1 Técnica Observación

La “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Esta técnica presta atención a elementos más específicos de ambiente físico, social y humano, actividades, artefactos usados por los participantes, hechos, retratos, etc. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.312).

Esta técnica se utilizó para recoger datos con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, la cual consideramos al proceso de evaluación permanente: al inicio (Pre test), proceso (actividades didácticas), y final (Pos test).

3.3.2 Instrumento

Mejía (2005) señala que los instrumentos de datos se denominan a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento. Los instrumentos que pueden medir las características de las variables se denominan test o pruebas, son los instrumentos que sirven para medir distintas variables conductuales, a través de los datos que proporcionan los instrumentos se trata de obtener información exacta y se detectan los éxitos y fracasos.



Tobón (2014) define que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172).

Para el caso de la presente investigación se usó para la variable inteligencia emocional la lista de cotejo, en base a su operacionalización, sin embargo, es preciso recalcar que en el presente estudio se ha utilizado la adaptación de este instrumento.

Lista de cotejo:

La lista de cotejo de la Inteligencia Emocional fue desarrollada por Garcia Ramos (2016). Este instrumento mide la Inteligencia Emocional de los alumnos de preescolar. Puede ser aplicado por el docente o por un psicólogo, luego de un periodo de observación o contacto. Está compuesto por 12 ítems, distribuidos en tres escalas.

Para su mejor entendimiento, a continuación, se explica a detalle las características del instrumento:



Tabla 1

Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento original	Lista de cotejo de la inteligencia emocional
Autor	Elizabeth Victoria García Ramos (2017)
Nombre del instrumento adaptado:	Lista de cotejo sobre la inteligencia emocional
Autores de la adaptación	Jesica Gomez y Milagros Tisnado (2020)
Duración:	Sin tiempo limitado
Significación	Evaluación de la inteligencia emocional 12 ítems divididos en tres dimensiones: - Autoconciencia emocional: reconoce sus emociones (4 ítems) - Automotivación: se valora a si mismo (4 ítems) - Autorregulación: manifiesta sus emociones a través de sus acciones (4 ítems)
Ítems	
Alternativas de respuesta de los ítems:	<p>Escala de Likert de intervalo, donde:</p> <p>$\geq 0 < 7 =$ Bajo</p> <p>$\geq 7 < 14 =$ Medio</p> <p>$\geq 14 \leq 20 =$ Alto</p>

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

La validez de los instrumentos está dada por el juicio de expertos y se corrobora con la validación de los instrumentos Cuestionarios, que presenta resultados favorables en el juicio de expertos.

Tabla 2

Relación de validadores

Validador	Resultado
Dr. Diaz Dumont, Jorge	Aplicable
Mg. Cungiarache Camasca, Maribel	Aplicable
Mg. Arzapalo Callupe, Gladys	Aplicable

Confiabilidad de los instrumentos

Con respecto a la confiabilidad, la información que se brinde a través de las encuestas será verificadas y cada vez que se apliquen repetidas veces dichos instrumentos no sufrirá variación alguna brindando los mismos resultados.

Tabla 3

Confiabilidad Lista de cotejo Inteligencia Emocional

Estadísticos de Fiabilidad	
KR20	N de elementos
0.818	20



Interpretación:

Considerando la siguiente escala (De Vellis, 2006, p.8) Por debajo de .60 es inaceptable.

De .60 a .65 es indeseable.

Entre .65 y .70 es mínimamente aceptable.

De .70 a .80 es respetable.

De .80 a .90 es buena

De .90 a 1.00 Muy buena

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población de estudio seleccionada para la presente investigación la conforman los niños y niñas de 5 años matriculados durante el periodo 2020 de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- Curahuasi, Apurímac. Con un total de 36 sujetos entre niñas y niños.

Tabla 4

Población de niños y niñas de 5 años de la I.E. Privada “DIOSPI SUYANA”-

Curahuasi, Apurímac. 2020

Turno	Grupo	Niños	Niñas	Total
Mañana	Grupo "A"	5	13	18
	Grupo "B"	6	12	18
Total		11	25	36

Fuente: Estadísticas de matrícula de la I.E. Privada “DIOSPI SUYANA”-

Curahuasi, Apurímac.2020



3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

García et al. (2014), La investigación fue de tipo experimental ya que como indican en investigaciones experimentales el investigador manipula una o más variables de estudio para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas.

Así, en el presente estudio se han diseñado, validado e implementado, usando las técnicas gráfico plásticas como actividad didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- Curahuasi, Apurímac, 2020. Esto ha ejercido efecto en la variable dependiente inteligencia emocional, a fin de mejorar la situación actual de la misma.

3.5.2 Diseño de investigación

Hernández Sampieri (2006) Los diseños cuasi experimentales se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos aleatorizados, pero pueden manipular la variable experimental.

La investigación que corresponde al diseño cuasi – experimental permite comparar los dos grupos de nuestra investigación que parten de iguales condiciones, es decir el G.E. (grupo experimental) y G.C. (grupo de control)

Lo que se consolida en la siguiente fórmula:

GE: O1 X O2

GC: O3 O4



Donde:

GE: Representa al grupo experimental.

G.C. Representa al grupo de control.

O1: Representa la prueba de entrada del grupo de experimental

3.6. PROCEDIMIENTO

La investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- En primer lugar, se solicitó la autorización correspondiente a la dirección de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana” del distrito de Curahuasi, situado en la Provincia de Abancay, en el departamento de Apurímac. Una vez obtenida la autorización de parte del director de la I.E. Privada “Diospi Suyana” se realizó coordinaciones para determinar el horario para la aplicación del instrumento de inteligencia emocional. Para ello se informó a los padres de familia que sus hijos serán evaluados los mismos que llenaron un consentimiento informado, Posterior a ello se observó a los niños y las niñas por un periodo determinado.
- En segundo lugar, se les realizó el Pre test a los niños y niñas de 5 años de la Institución. Después se procedió a ejecutar el estudio con la aplicación de la lista cotejo de la inteligencia emocional y luego se les realizó el Post test.
- En tercer lugar, se realizó el análisis e interpretación de los datos para determinar si los resultados son significativamente positivos o no.
- En cuarto lugar, se estableció las conclusiones y las recomendaciones a las que se arribaron con esta investigación.



3.7 VARIABLES

Tabla 5

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
Variable Independiente:	Fases de la actividad didáctica	Actividades de Inicio	
Técnicas gráfico plásticas		Actividades de Desarrollo	
		Actividades de Consolidación	
Variable Dependiente:	Autoconciencia emocional	Reconoce sus emociones	Bajo
Inteligencia Emocional	Automotivación	Se valora a sí mismo	Medio
	Autorregulación	Manifiesta sus emociones a través de acciones	Alto

3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos obtenidos posteriores a la aplicación del instrumento “Lista de cotejo de la Inteligencia Emocional”, fueron procesados en el programa de Microsoft Excel, con



el propósito de realizar las tablas y graficas de dichos resultados tomando en cuenta cada dimensión establecida en el instrumento. En cuanto a la contrastación de hipótesis de la presente investigación, se usaron diversas fórmulas para el análisis de datos y con los resultados se realizó el análisis de Shapiro Wilk y U Mann – Whitney.

3.9. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

En donde podemos encontrar a Hernández, Fernández y baptista (2010) en los bocetos que nos muestra el autor podemos ver las investigaciones de las cuales se ajustan a la actividad que se está realizando, de los cuales están divididos en grupos antes de su experimentación. Este autor es de ejemplo a seguir debido que ya lo pre clasifica para que tenga un resultado positivo claro está previniendo anticipadamente.

Este modelo beneficia al siguiente esquema:

G1	O1	-	O2
G2	O3	X	O4

Dónde:

G1 = Grupo Control

G2 = Grupo Experimental.

O1 = Grupo control en el pre- test

O2 = Grupo control en el post- test

O3 = Grupo experimental en el pre- test

O4 = Grupo experimental en el post- test

X = Experimento (Talleres)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS:

A continuación, presentamos las tablas que nos proporcionan los intervalos de puntajes, para ubicar y medir a los niños y niñas en la escala que le corresponde según las dimensiones de la inteligencia emocional. Cabe señalar que los resultados son de acuerdo a la variable dependiente teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores desarrollados en los 12 talleres. A continuación, se muestran los resultados según el orden de los objetivos.

4.1.1. Objetivo general:

Demostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020.

Tabla 6

Resumen general de Autoconciencia emocional

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Control	33%	67%	0%	100%
Post Test Control	22%	56%	22%	100%
Pre Test Experimental	22%	56%	22%	100%
Post Test Experimental	0%	6%	94%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

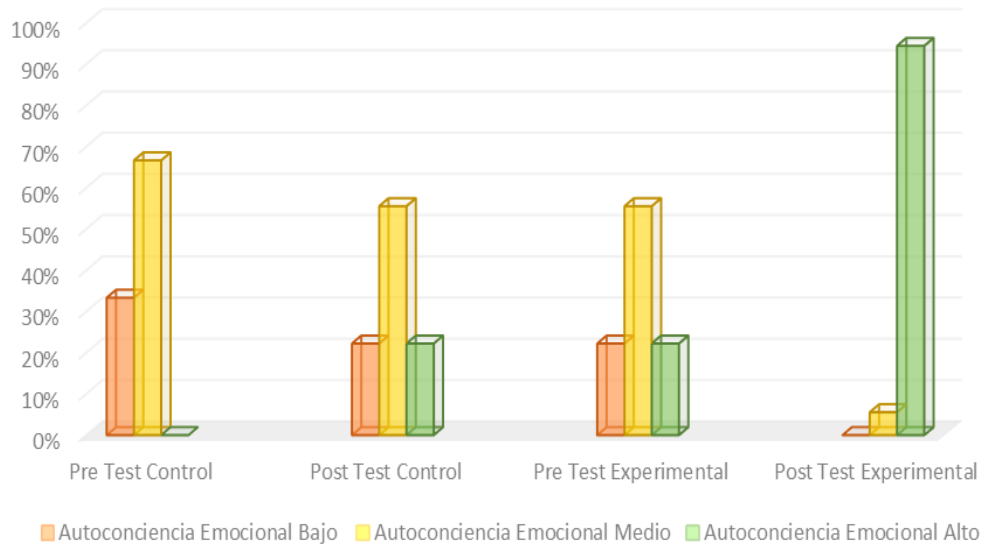


Figura 1. Gráfica de resumen general de Autoconciencia emocional

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Interpretación:

En la tabla 6 se muestra el resumen de los resultados obtenidos de la Autoconciencia emocional en la Inteligencia Emocional de los grupos de control y experimental antes y después de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana”, Curahuasi en el año 2020.

Tabla 7

Resumen general de Autorregulación

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Control	67%	33%	0%	100%
Post Test Control	50%	50%	0%	100%
Pre Test Experimental	50%	50%	0%	100%
Post Test Experimental	6%	56%	39%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)



Figura 2. Gráfica de resumen general de Autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Interpretación:

En la tabla 7 se muestra el resumen de los resultados obtenidos de la Autorregulación en la Inteligencia Emocional de los grupos de control y experimental antes y después de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana”, Curahuasi en el año 2020.

Tabla 8

Resumen general de Automotivación

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Control	72%	28%	0%	100%
Post Test Control	44%	50%	6%	100%
Pre Test Experimental	39%	50%	11%	100%
Post Test Experimental	17%	39%	44%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

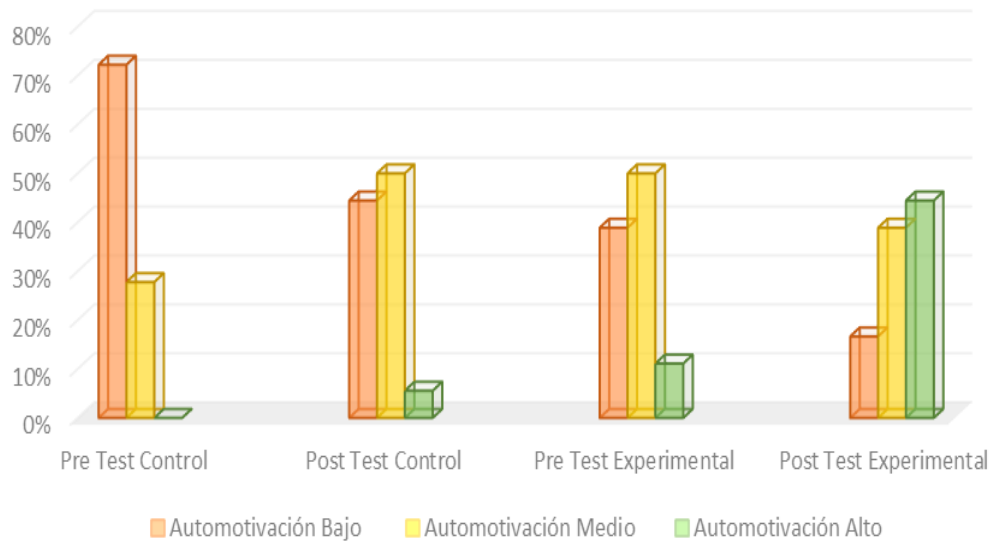


Figura 3. Gráfica de resumen general de Automotivación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Interpretación:

En la tabla 8 se muestra el resumen de los resultados obtenidos de la Automotivación en la Inteligencia Emocional de los grupos de control y experimental antes y después de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana”, Curahuasi en el año 2020.

4.1.2. Nivel de la dimensión Autoconciencia Emocional grupo A

Tabla 9

Comparación de la autoconciencia emocional en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Pos test en el grupo control.

	Autoconciencia Emocional			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Pre Test Control	6	12	0	18
	33%	67%	0%	100%
Post Test Control	4	10	4	18
	22%	56%	22%	100%
Total	10	22	4	36
	28%	61%	11%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 9, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo de control el 33% de los estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 67% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 0% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Auto conciencia emocional, Posteriormente a la aplicación del post test, el 22% de los estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel “bajo”, el 56% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 22% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

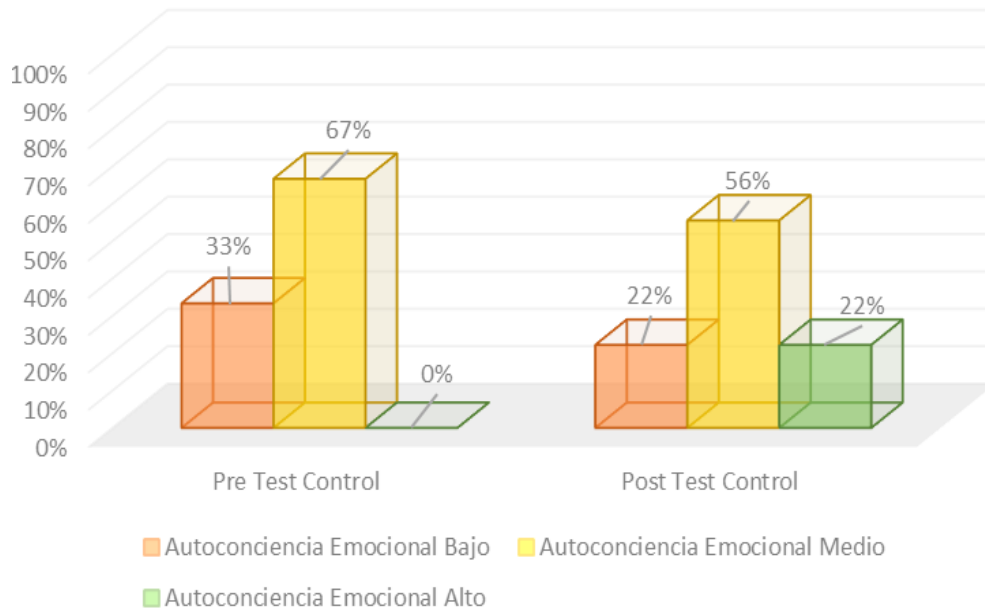


Figura 4. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Autoconciencia Emocional.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.3. Nivel de la dimensión Autorregulación grupo A

Tabla 10

Comparación de Autorregulación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo control.

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Control	12	6	0	18
	67%	33%	0%	100%
Post Test Control	9	9	0	18
	50%	50%	0%	100%
Total	21	15	0	36
	58%	42%	0%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 10, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo de control el 67% de los estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 33% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 0% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Autorregulación, Posteriormente a la aplicación del post test, el 50% de los estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel “bajo”, el 50% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 0% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

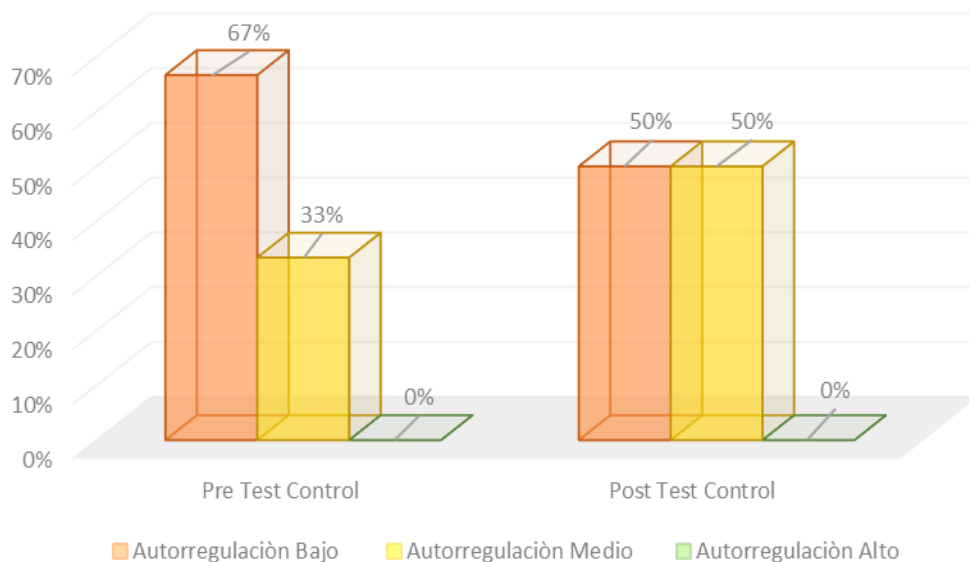


Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Autorregulación.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.4. Nivel de la dimensión Automotivación grupo A

Tabla 11

Comparación de Automotivación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo control.

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Control	13 72%	5 28%	0 0%	18 100%
Post Test Control	8 44%	9 50%	1 6%	18 100%
Total	21 58%	14 39%	1 3%	36 100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 11, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo de control el 72% de los estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 28% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 0% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Automotivación, Posteriormente a la aplicación del post test, el 44% de los estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel “bajo”, el 50% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 6% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

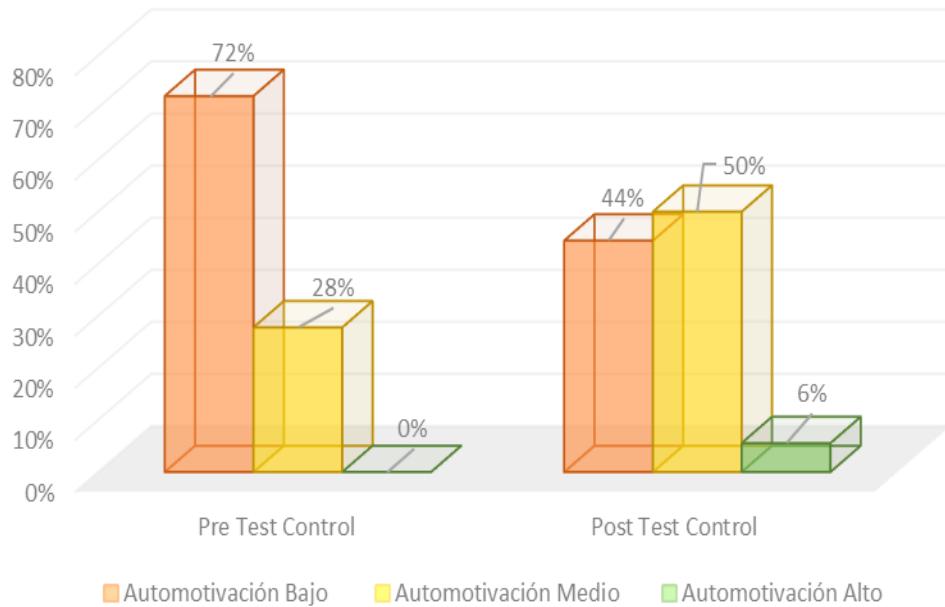


Figura 6. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Control de la dimensión Automotivación.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.5. Nivel de la dimensión Autoconciencia Emocional grupo B

Tabla 12

Comparación de Autoconciencia Emocional en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Pos test en el grupo Experimental.

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Experimental	4	10	4	18
	22%	56%	22%	100%
Post Test Experimental	0	1	17	18
	0%	6%	94%	100%
Total	4	11	21	36
	11%	31%	58%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 12, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo experimental compuesto por un total de 18 estudiantes de los cuales 6 son niños y 12 son niñas, el 22% de estos estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 56% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 22% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Auto conciencia emocional, Posteriormente a la aplicación de los Talleres de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional y haber desarrollado el post test, el 0% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel “bajo”, el 6% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 94% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

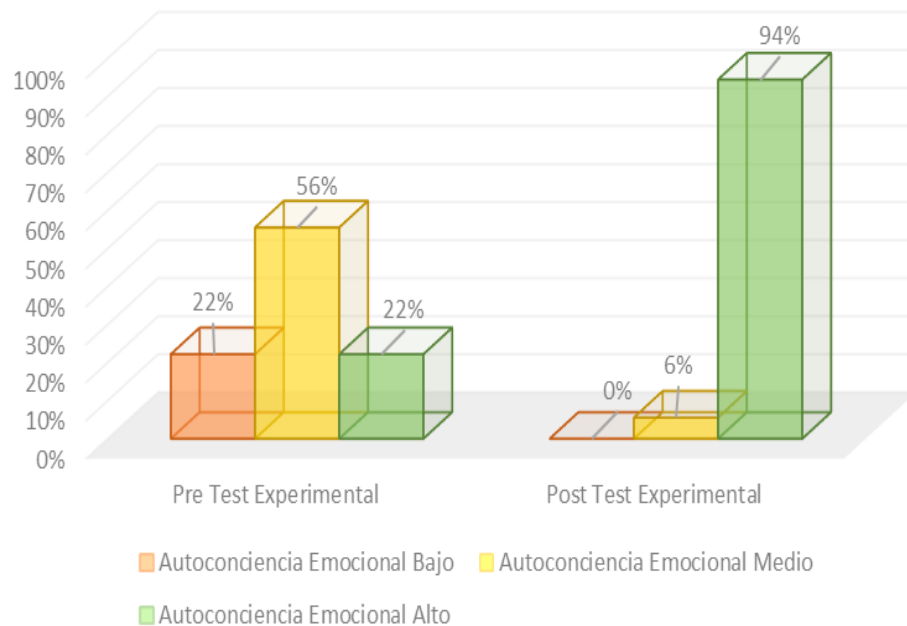


Figura 7. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Autoconciencia Emocional.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Análisis:

Los resultados mostrados en la tabla 9 y 12 y en la figura 4 y 7 nos indica que la Aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la iniciación de la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Diospi Suyana” – Curahuasi 2020, lo cual evidencia el progreso de los niños, luego de ver el cuadro estadístico de contraste del cual se tiene un resultado, podemos ver que el 56% de los niños y niñas de 5 años del grupo A alcanzaron el nivel medio, mientras que los niños y niñas del grupo B lograron el nivel alto con un 94%.

4.1.6. Nivel de la dimensión Autorregulación grupo B

Tabla 13

Comparación de Autorregulación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo Experimental.

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Experimental	9	9	0	18
	50%	50%	0%	100%
Post Test Experimental	1	10	7	18
	6%	56%	39%	100%
Total	10	19	7	36
	28%	53%	19%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 13, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo experimental compuesto por un total de 18 estudiantes de los cuales 6 son niños y 12 son niñas, el 50% de estos estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 50% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 0% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Autorregulación, Posteriormente a la aplicación de los Talleres de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional y haber desarrollado el post test, el 6% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel “bajo”, el 56% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 39% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

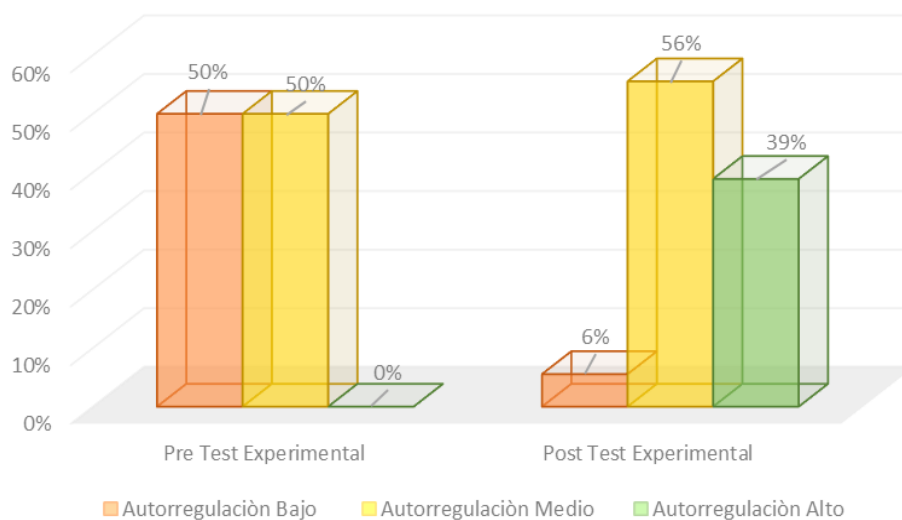


Figura 8. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Análisis:

Los resultados mostrados en la tabla 10 y 13, en la figura 5 y 8 nos indica que en la dimensión autorregulación, los niños y niñas luego de que se aplicara las técnicas gráfico plásticas, se pudo evidenciar que hubo mejoras en cuanto a dicha dimensión mencionada, ya que el grupo A en el pre test se encontraba en un nivel bajo con un 67% y en el post test se pudo evidenciar de que mejoró a un nivel medio con un 50%, en cuanto al grupo B se encuentra en un nivel medio con 56% en el post test.

4.1.7. Nivel de la dimensión Automotivación grupo B

Tabla 14

Comparación de Automotivación en estudiantes de 5 años, institución educativa Diospi Suyana - Curahuasi - 2020; según Pre test y Post test en el grupo Experimental.

	Bajo	Medio	Alto	Total
Pre Test Experimental	7	9	2	18
	39%	50%	11%	100%
Post Test Experimental	3	7	8	18
	17%	39%	44%	100%
Total	10	16	10	36
	28%	44%	28%	100%

Fuente: Lista de cotejo de Inteligencia Emocional (Anexo 05)

Interpretación:

De la tabla 14, podemos observar que en cuanto a los resultados obtenidos después de realizar el pre test, en el grupo experimental compuesto por un total de 18 estudiantes de los cuales 6 son niños y 12 son niñas, el 7% de estos estudiantes se encuentran en nivel “bajo”, el 9% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 2% de estudiantes se encuentran en nivel “alto”, en cuanto a la dimensión de Autorregulación, Posteriormente a la aplicación de los Talleres de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional y haber desarrollado el post test, el 17% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel “bajo”, el 39% de los estudiantes se encuentran en nivel “medio” y el 44% de los estudiantes se encuentran en nivel “alto”.

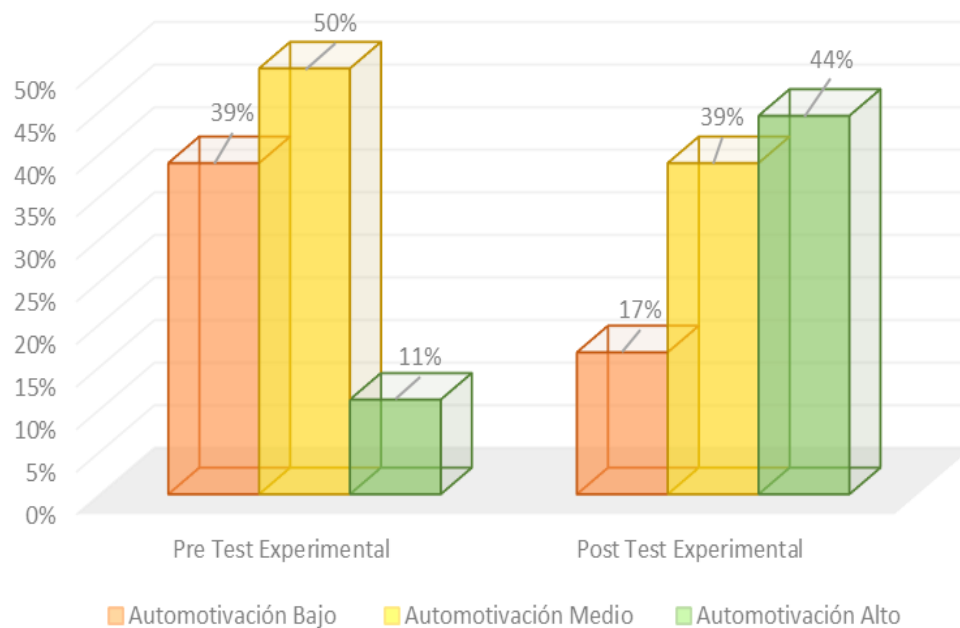


Figura 9. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del pre y post test Experimental de la dimensión Automotivación.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Análisis:

Los resultados mostrados en la tabla 11 y 14 en la figura 6 y 9 se puede apreciar mejoras en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Diospi Suyana” – Curahuasi 2020, ya que el grupo A se observó que en el pre test estaba en un nivel bajo con un 72% del cual al aplicar las técnicas gráfico plásticas alcanzaron el nivel medio con un 50% en el post test, de la misma forma el grupo B de un nivel medio con 50% paso a un nivel alto con el 44% respecto a la dimensión de la automotivación en la iniciación de la inteligencia emocional.

4.1.8. Prueba de normalidad (Shapiro Wilk)

Hipótesis de normalidad

Ho: La distribución de la variable de estudio no difiere de la distribución normal.

Ha: La distribución de la variable de estudio difiere de la distribución normal.

Regla de decisión;

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

4.1.9. Prueba de normalidad para sujetos con automotivación (pre test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 15

Resumen del procesamiento de datos para Pre test control

Automotivación.

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.390	18	0.000	0.747	18	0.0003

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0003 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

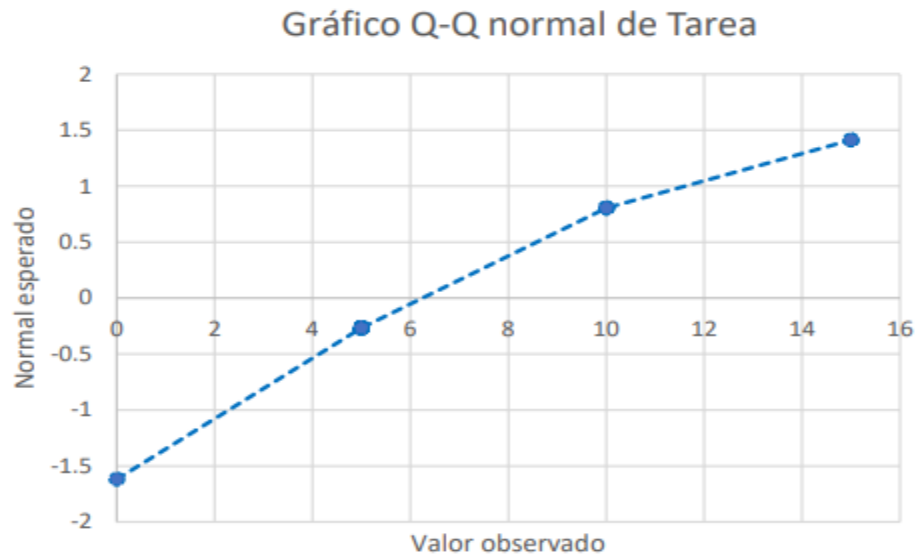


Figura 10. Gráfica de normalidad Pre test control automotivación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.10. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (post test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 16

Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Automotivación

Resumen de procesamiento de casos						
Casos						
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100,0%	0	0,0%	18	100,0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.2720926	18	0.001	0.787	18	0.0010

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.003 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

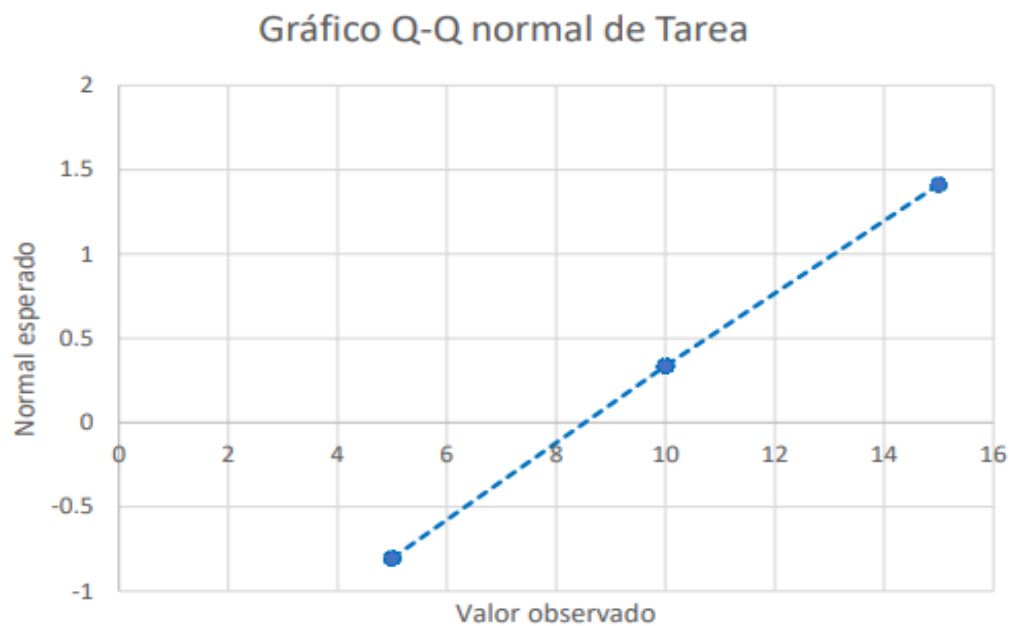


Figura 11. Gráfica de normalidad post test control automotivación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.11. Prueba de normalidad para sujetos con automotivación (pre test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 17

Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Automotivación

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.2944535	18	0.000	0.752	18	0.0003

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0001 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

Gráfico Q-Q normal de Tarea

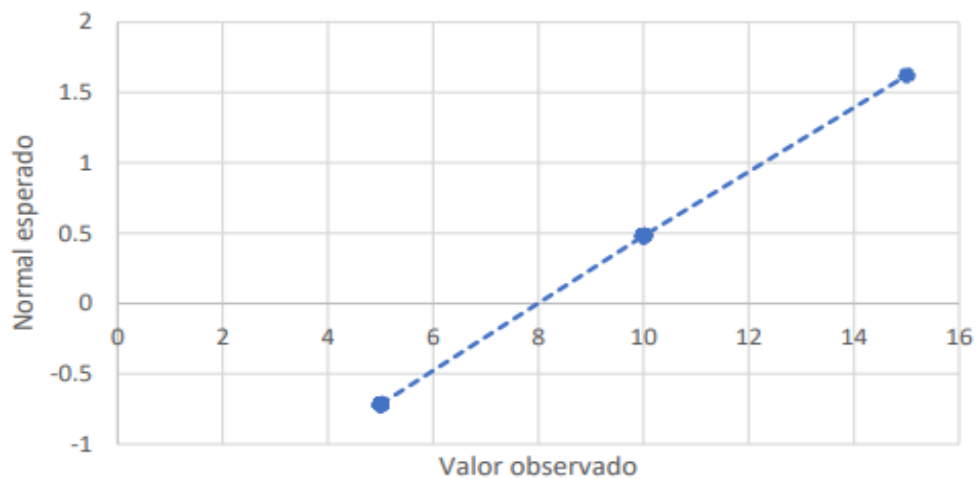


Figura 12. Gráfica de normalidad Pre test experimental automotivación Fuente:

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.12. Prueba de normalidad para sujetos con Automotivación (post test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 18

Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental,

Automotivación

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.1941047	18	0.071	0.893	18	0.0428

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0428 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

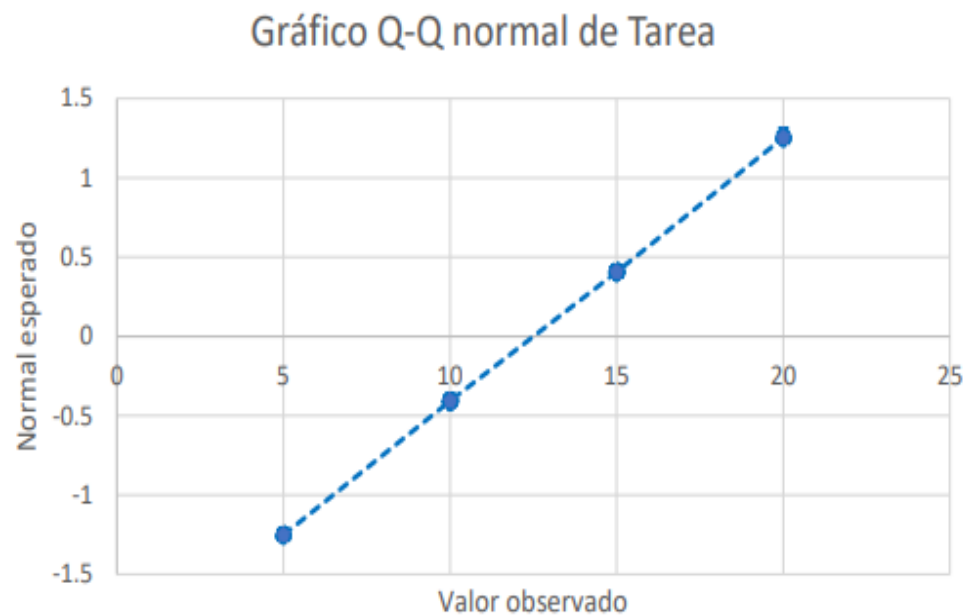


Figura 13. Gráfica de normalidad Post test experimental Automotivación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Tabla 19

Cuadro de resumen para la prueba de normalidad Automotivación

	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
AUTOMOTIVACIÓN	Pre Test Control	0.7470230	18	0.0003
	Pre Test Experimental	0.7516105	18	0.0003
	Pos Test Control	0.7876138	18	0.0010
	Pos Test Experimental	0.8926445	18	0.0428

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

4.1.13. Prueba de normalidad para sujetos con Autorregulación (pre test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 20

Resumen de procesamiento de casos para Pre test control, Autorregulación

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100,0%	0	0,0%	18	100,0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.352	18	0.000	0.741	18	0.0002

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0002 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

Gráfico Q-Q normal de Tarea

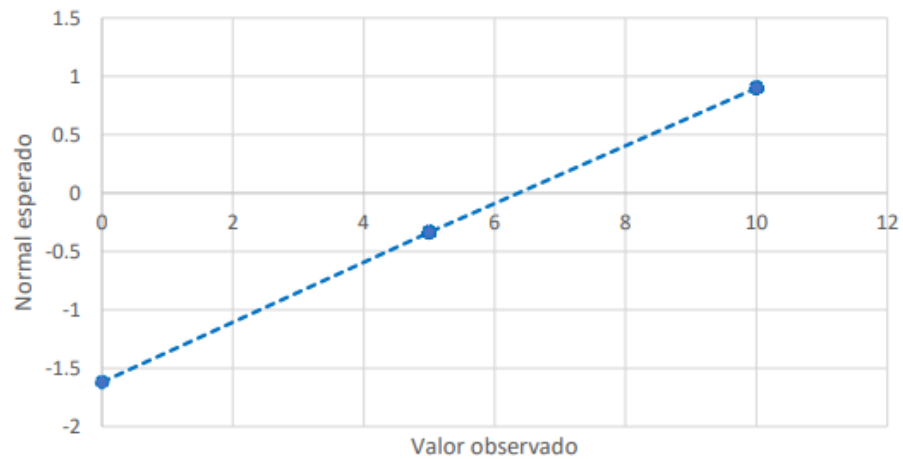


Figura 14. Gráfica de normalidad Pre test control autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.14. Prueba de normalidad para sujetos con autorregulación (post test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 21

Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Autorregulación

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.334	18	0.000	0.642	18	0.0000

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.00001 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

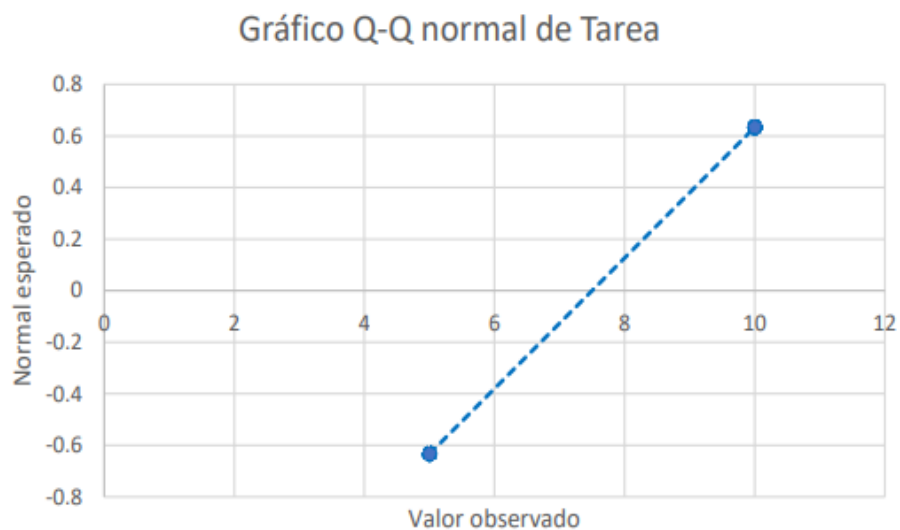


Figura 15. Gráfica de normalidad Post test control autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.15. Prueba de normalidad para sujetos con Autorregulación (pre test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 22

Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Autorregulación

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.363	18	0.000	0.638	18	0.0000

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.00001 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

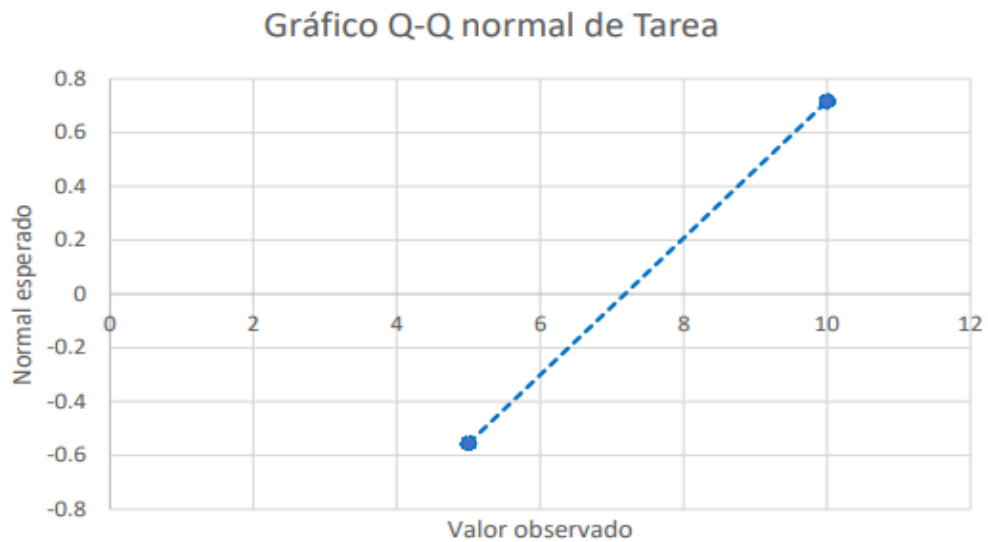


Figura 16. Gráfica de normalidad Post test experimental autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.16. Prueba de normalidad para sujetos con auto regulación (post test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 23

Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental, Autorregulación

Resumen de procesamiento de casos						
Casos						
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.324	18	0.000	0.751	18	0.0003

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0003 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

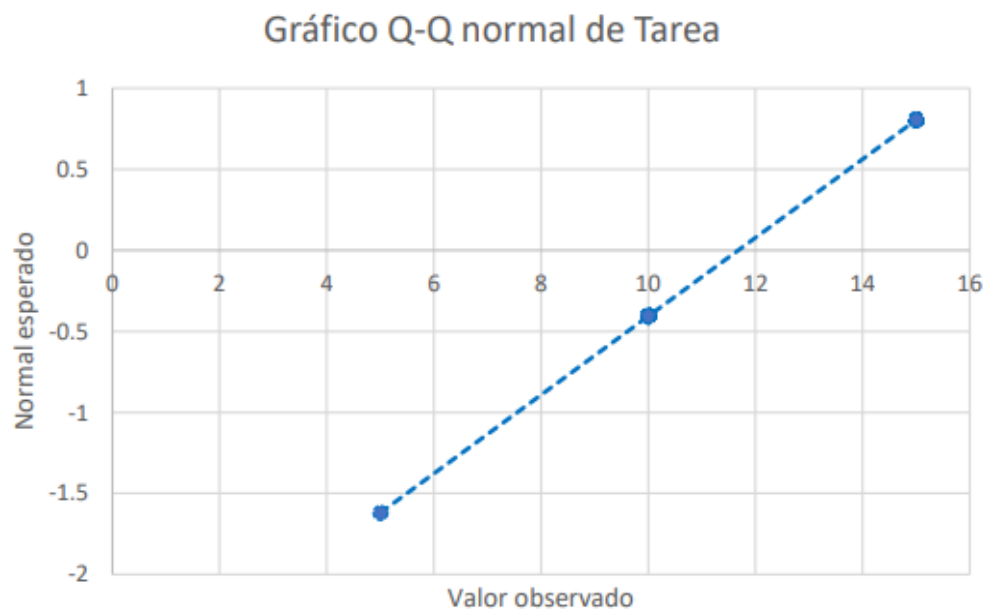


Figura 17. Gráfica de normalidad Post test experimental autorregulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Tabla 24

Cuadro de resumen para la prueba de normalidad Autorregulación.

	Grupo	<u>Shapiro-Wilk</u>		
		Estadístico	gl	Sig.
	Pre Test Control	0.740708	18	0.0002
AUTORREGULACIÓN	Pre Test Experimental	0.637822	18	0.0000
	Pos Test Control	0.642316	18	0.0000
	Pos Test Experimental	0.750861	18	0.0003

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

4.1.17. Prueba de normalidad para sujetos con autoconciencia (pre test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 25

Resumen de procesamiento de casos para Pre test control, Autoconciencia emocional

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.352	18	0.000	0.741	18	0.0002

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

EL número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0002 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

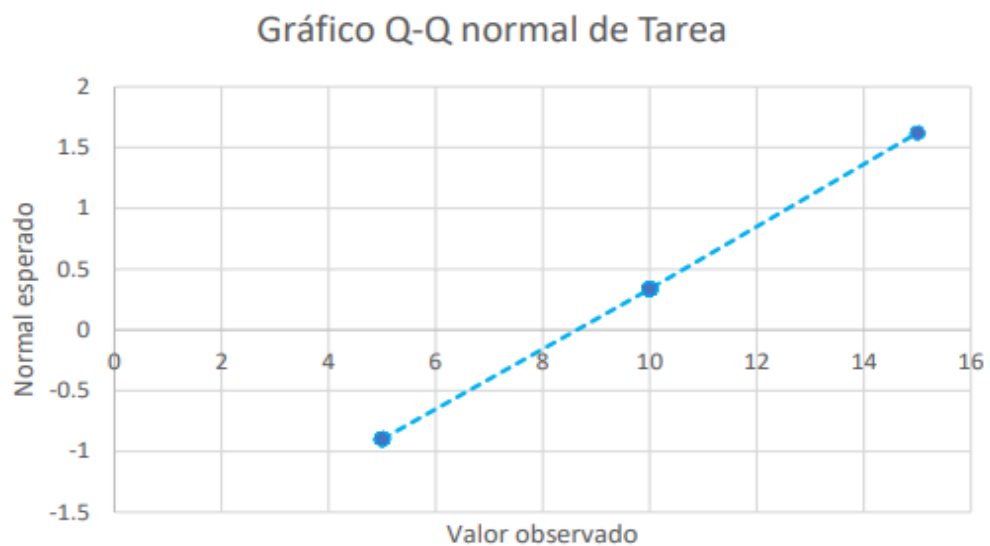


Figura 18. Gráfica de normalidad Pre test control autoconciencia emocional

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.18. Prueba de normalidad para sujetos con Autoconciencia (post test control)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 26

Resumen de procesamiento de casos para Post test control, Autoconciencia emocional

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100,0%	0	0,0%	18	100,0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.278	18	0.001	0.808	18	0.0020

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.0020 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

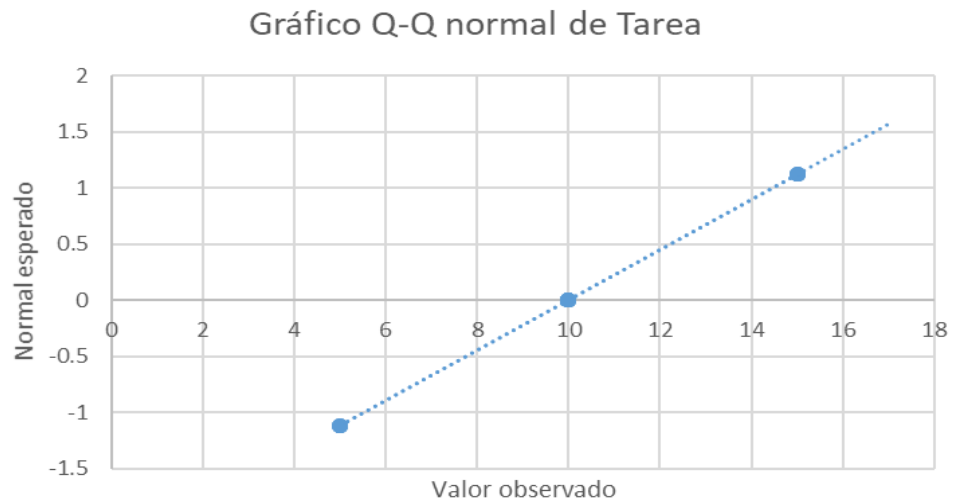


Figura 19. Gráfica de normalidad post test control autoconciencia emocional

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.19. Prueba de normalidad para sujetos con autoconciencia (pre test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 27

Resumen de procesamiento de casos para Pre test experimental, Autoconciencia emocional

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tarea	0.278	18	0.001	0.808	18	0.0020

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.002 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

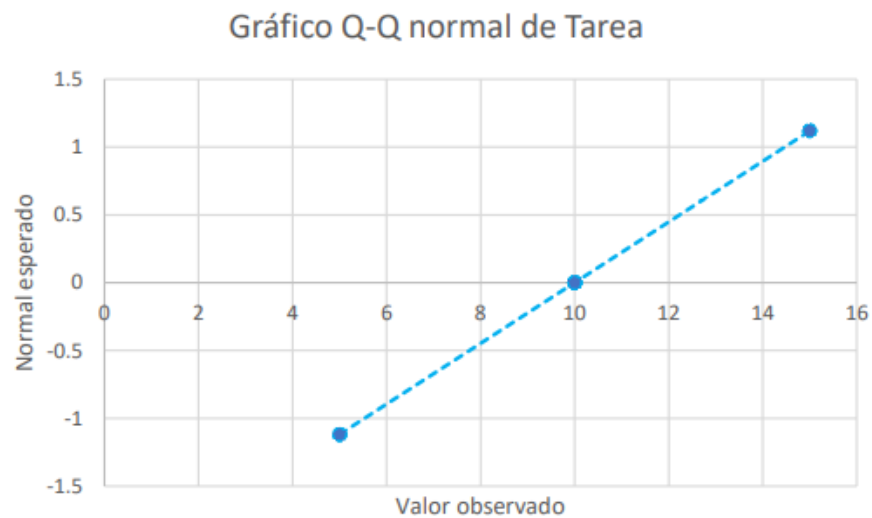


Figura 20. Gráfica de normalidad pre test experimental Autoconciencia emocional

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

4.1.20. Prueba de normalidad para sujetos con autoconciencia (post test experimental)

Se ha tomado 18 sujetos en la dimensión de automotivación para la prueba de normalidad sin excluir a ninguno en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 28

Resumen de procesamiento de casos para Post test experimental, Autoconciencia emocional

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Tarea	18	100.0%	0	0.0%	18	100.0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smimov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Tarea	0.491	18	0.000	0.475	18

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El número de Shapiro Wilk obtenido en el análisis es de 0.00001 estando por debajo del valor aceptado ($P < 0.05$), por lo tanto, la distribución de la variable de estudio difiere de una distribución normal.

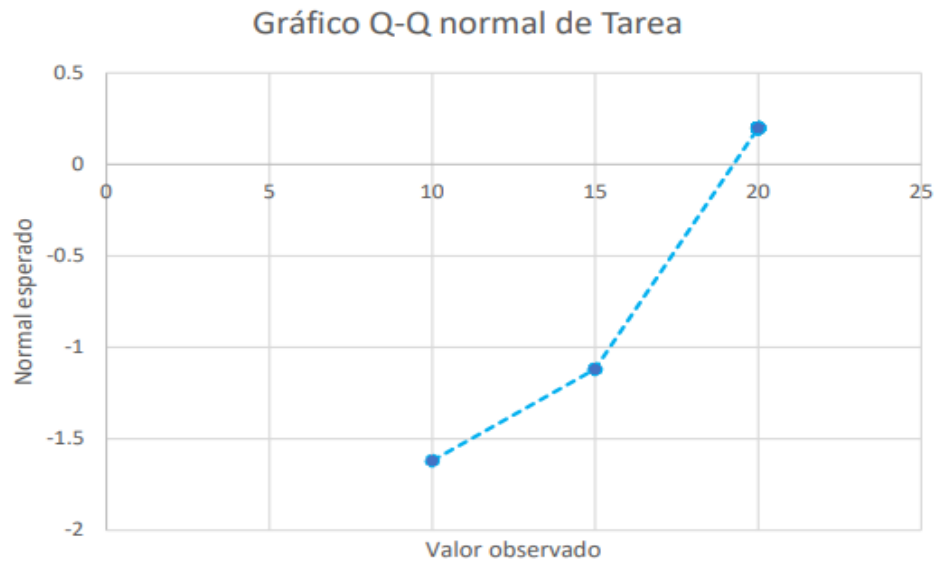


Figura 21. Gráfica de normalidad post test experimental Autoconciencia emocional

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Del análisis mencionado en las tablas 10,11,13 se obtiene el cuadro de resumen para la prueba de normalidad.

Tabla 29

Cuadro de resumen para la prueba de normalidad Autoconciencia emocional.

	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
AUTOCONCIENCIA	Pre Test Control	0.7407084	18	0.0002
EMOCIONAL	Pre Test Experimental	0.8082611	18	0.0020
	Pos Test Control	0.8082611	18	0.0020
	Pos Test Experimental	0.4745255	18	0.0000

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

El p_valor obtenido (Shapiro-Wilk $n > 30$) en ningún caso ($p > 0.05$) entonces se rechaza la H_0 es decir la distribución de los datos no tienen distribución normal.



Puesto que no se cumplen los supuestos de normalidad se aplicarán estadísticos no paramétricos para el análisis de los resultados de las pruebas.

4.1.21. Prueba de U Mann – Whitney para el Objetivo General.

Al no cumplir el supuesto de normalidad usaremos el Test de U Mann - Whitney que contrasta si dos muestras proceden de poblaciones equidistribuidas.

Donde:

Na=Tamaño de muestra de grupo 1 (General)

Nb=Tamaño de muestra de grupo 2 (General)

Ra=Sumatoria de los rangos del grupo 1 (General)

Rb=Sumatoria de los rangos del grupo 2 (General)

Ua=Estadístico de prueba para el grupo 1 (General)

Ub=Estadístico de prueba para el grupo 2 (General)

Z = Valor Estandarizado.

Z_{1- α /2}=Valor critico o valor estadístico.

α = Nivel de significancia.

P-valor= probabilidad de valor estadístico calculado sea posible dada una hipótesis nula cierta.

Tabla 30

Prueba de U de Mann-Whitney para Objetivo General.

Descripción de variable	Valor
Na =Tamaño de muestra de grupo 1	54
Nb =Tamaño de muestra de grupo 2	54
Ra =Sumatoria de los rangos del grupo 1	1878.5
Rb =Sumatoria de los rangos del grupo 2	3826.5

Para hallar el U_a reemplazamos en la ecuación 1.

$$U_a = NaNb + \frac{Na(Na+1)}{2} - Ra \dots \dots (1)$$

$$U_a = 2522.5$$

Para hallar el U_b reemplazamos en la ecuación 2.

$$U_b = NaNb + \frac{Nb(Nb+1)}{2} - Rb \dots \dots (2)$$

$$U_b = 574.5$$

U de Mann-Whitney.

$$U = \min(U_a, U_b)$$

$$U_b = 574.5$$

Para hallar el Z reemplazamos los datos en la ecuación 3.

$$Z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}} \sim N(0,1) \dots \dots (3)$$

$$Z = -18.80532273$$



Para hallar el valor crítico ($Z_{1-\alpha/2}$), considerando $\alpha=0.05$, obtenemos.

$$Z_{1-\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

$$P - \text{valor} = 3.42E - 79$$

Decisión: Se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el valor absoluto del $Z(\text{cal})$ sea mayor al valor crítico (Z_1) o se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el p (p-valor) sea menor al nivel de significancia (α), en consecuencia, al valor obtenido para el Objetivo General, señala el rechazo a la hipótesis nula, se afirma que el resultado obtenido de los estudiantes en la etapa Post test es diferente a los resultados obtenidos en la etapa de Pre test.

4.1.22. Prueba de U Mann – Whitney para el Objetivo Específico 1

Se procede a realizar la prueba de U Mann Whitney para la dimensión de Autoconciencia emocional.

Donde:

Na3=Tamaño de muestra de grupo 1 (Autoconciencia emocional)

Nb3=Tamaño de muestra de grupo 2 (Autoconciencia emocional)

Ra3=Sumatoria de los rangos del grupo 1 (Autoconciencia emocional)

Rb3=Sumatoria de los rangos del grupo 2 (Autoconciencia emocional)

Ua3=Estadístico de prueba para el grupo 1 (Autoconciencia emocional)

Ub3=Estadístico de prueba para el grupo 2 (Autoconciencia emocional)

Z = Valor Estandarizado.

Z_{1- $\alpha/2$} =Valor crítico o valor estadístico.

α = Nivel de significancia.



P-valor= probabilidad de valor estadístico calculado sea posible dada una hipótesis nula cierta.

Tabla 31

Prueba de U de Mann-Whitney para Objetivo Específico 1.

Descripción de variable	Valor
Na3 =Tamaño de muestra de grupo 1	18
Nb3 =Tamaño de muestra de grupo 2	18
Ra3 =Sumatoria de los rangos del grupo 1	178.5
Rb3 =Sumatoria de los rangos del grupo 2	487.5

Para hallar el U_a reemplazamos en la ecuación 1.

$$U_{a3} = Na3Nb3 + \frac{Na3(Na3+1)}{2} - Ra3 \dots \dots (1)$$

$$U_{a3} = 316.5$$

Para hallar el U_b reemplazamos en la ecuación 2.

$$U_b = Na3Nb3 + \frac{Nb3(Nb3+1)}{2} - Rb3 \dots \dots (2)$$

$$U_b = 7.5$$

U de Mann-Whitney.

$$U = \min (U_{a3}, U_{b3})$$

$$U_{b3} = 7.5$$

Para hallar el Z reemplazamos los datos en la ecuación 3.

$$Z = \frac{U - \frac{n1n2}{2}}{\sqrt{\frac{n1n2(n1 + n2 + 1)}{12}}} \sim N(0,1) \dots \dots (3)$$



$$Z = -16.93309569$$

Para hallar el valor crítico ($Z_{1-\alpha/2}$), considerando $\alpha=0.05$, obtenemos.

$$Z_{1-\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

$$P - \text{valor} = 1.28E - 64$$

Decisión: Se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el valor absoluto del $Z(\text{cal})$ sea mayor al valor crítico (Z_1) o se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el p (p -valor) sea menor al nivel de significancia (α), en consecuencia, al valor obtenido para la dimensión de Autoconciencia emocional, señala el rechazo a la hipótesis nula, se afirma que el resultado obtenido de los estudiantes en la etapa Post test es diferente a los resultados obtenidos en la etapa de Pre test.

4.1.23. Prueba de U Mann – Whitney el Objetivo Específico 2

Se procede a realizar la prueba de U Mann Whitney para la dimensión de Autorregulación.

Donde:

Na2=Tamaño de muestra de grupo 1 (Autorregulación)

Nb2=Tamaño de muestra de grupo 2 (Autorregulación)

Ra2=Sumatoria de los rangos del grupo 1 (Autorregulación)

Rb2=Sumatoria de los rangos del grupo 2 (Autorregulación)

Ua2=Estadístico de prueba para el grupo 1 (Autorregulación)

Ub2=Estadístico de prueba para el grupo 2 (Autorregulación)

Z = Valor Estandarizado.

Z_{1- $\alpha/2$} =Valor crítico o valor estadístico.



α = Nivel de significancia.

P-valor= probabilidad de valor estadístico calculado sea posible dada una hipótesis nula cierta.

Tabla 32

Prueba de U de Mann-Whitney Para Objetivo Específico 2.

Descripción de variable	Valor
Na2 =Tamaño de muestra de grupo 1	18
Nb2 =Tamaño de muestra de grupo 2	18
Ra2 =Sumatoria de los rangos del grupo 1	212.5
Rb2 =Sumatoria de los rangos del grupo 2	432

Para hallar el U_a reemplazamos en la ecuación 1.

$$U_a = Na2Nb2 + \frac{Na2(Na2+1)}{2} - Ra2..... (1)$$

$$U_a = 282.5$$

Para hallar el U_b reemplazamos en la ecuación 2.

$$U_b = Na2Nb2 + \frac{Nb2(Nb2+1)}{2} - Rb2..... (2)$$

$$U_b = 63$$

U de Mann-Whitney.

$$U = \min (U_a2 , U_b2)$$

$$U_b2 = 63$$

Para hallar el Z reemplazamos los datos en la ecuación 3.

$$Z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}} \sim N(0,1) \dots \dots (3)$$

$$Z = -10.85033316$$

Para hallar el valor crítico ($Z_{1-\alpha/2}$), considerando $\alpha=0.05$, obtenemos.

$$Z_{1-\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

$$P - \text{valor} = 9.93E - 28$$

Decisión: Se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el valor absoluto del $Z(\text{cal})$ sea mayor al valor crítico (Z_1) o se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el p (p-valor) sea menor al nivel de significancia (α), en consecuencia, al valor obtenido para la dimensión de autorregulación, señala el rechazo a la hipótesis nula, se afirma que el resultado obtenido de los estudiantes en la etapa Post test es diferente a los resultados obtenidos en la etapa de Pre test.

4.1.24. Prueba de U Mann – Whitney para Objetivo Específico 3

Se procede a realizar la prueba de U Mann Whitney para la dimensión de Automotivación.

Donde:

Na1=Tamaño de muestra de grupo 1 (Automotivación)

Nb1=Tamaño de muestra de grupo 2 (Automotivación)

Ra1=Sumatoria de los rangos del grupo 1 (Automotivación)

Rb1=Sumatoria de los rangos del grupo 2 (Automotivación)

Ua1=Estadístico de prueba para el grupo 1 (Automotivación)

Ub1=Estadístico de prueba para el grupo 2 (Automotivación)



Z = Valor Estandarizado.

Z_{1- α/2}=Valor critico o valor estadístico.

α= Nivel de significancia.

P-valor= probabilidad de valor estadístico calculado sea posible dada una hipótesis nula cierta.

Tabla 33

Prueba de U de Mann-Whitney para Objetivo Específico 3.

Descripción de variable	Valor
Na1 =Tamaño de muestra de grupo 1	18
Nb1 =Tamaño de muestra de grupo 2	18
Ra1 =Sumatoria de los rangos del grupo 1	231
Rb1 =Sumatoria de los rangos del grupo 2	391

Para hallar el U_a reemplazamos en la ecuación 1.

$$U_{a1} = Na1Nb1 + \frac{Na1(Na1+1)}{2} - Ra1..... (1)$$

$$U_{a1} = 264$$

Para hallar el U_b reemplazamos en la ecuación 2.

$$U_{b1} = Na1Nb1 + \frac{Nb1(Nb1+1)}{2} - Rb1..... (2)$$

$$U_{b1} = 104$$

U de Mann-Whitney.

$$U = \min (U_{a1} , U_{b1})$$



$$Ub1 = 104$$

Para hallar el Z reemplazamos los datos en la ecuación 3.

$$Z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}} \sim N(0,1) \dots \dots (3)$$

$$Z = -6.356760842$$

Para hallar el valor critico ($Z_{1-\alpha/2}$), considerando $\alpha=0.05$, obtenemos.

$$Z_{1-\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

$$P - \text{valor} = 1.03E - 10$$

Decisión: Se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el valor absoluto del Z(cal) sea mayor al valor critico ($Z_{1-\alpha/2}$) o se debe rechazar la hipótesis nula siempre que el p (p-valor) sea menor al nivel de significancia (α), en consecuencia, al valor obtenido para la dimensión de Automotivación, señala el rechazo a la hipótesis nula, se afirma que el resultado obtenido de los estudiantes en la etapa Post test es diferente a los resultados obtenidos en la etapa de Pre test.

Tabla 34

Cuadro de resumen de valores estandarizados (prueba de normalidad para los objetivos general y específicos)

		Tamaño de muestra (Na , Nb)	Sumatoria de rangos (Ra , Rb)	Estadístico de prueba (Ua , Ub)	Valor estandarizado (Z)
General	Grupo A	54	1879	2523	18.81
	Grupo B	54	3827	575	
Automotivación	Grupo A	18	231	264	6.36
	Grupo B	18	391	104	
Autorregulación	Grupo A	18	213	283	10.85
	Grupo B	18	432	63	
Autoconciencia emocional	Grupo A	18	179	317	16.93
	Grupo B	18	488	8	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años

Todos los valores del Z(cal) son mayores al valor crítico (Z_1), por lo tanto en todos los casos se rechaza la hipótesis nula ya que el p (p-valor) es menor al nivel de significancia (α), en consecuencia, los valores obtenidos tanto para el objetivo general como para los objetivos específicos, rechazan a la hipótesis nula, los niños y las niñas parten con igualdad de condiciones, luego de aplicar las técnicas gráfico plásticas se obtiene un contraste, por ende se afirma que el resultado obtenido de los estudiantes en la etapa Post test es diferente a los resultados obtenidos en la etapa de Pre test.

4.2. DISCUSIÓN:

De los resultados alcanzados, se pueden observar en los cuadros estadísticos comparativos entre el pre test y post test, que específicamente en el grupo experimental se evidencian progresos significativos en el post test, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la Inteligencia emocional en las diferentes dimensiones:

Sobre el desarrollo de la Autoconciencia emocional, se pudo identificar que en el pre test un 56% de niños y niñas presentaban un nivel medio. Luego de aplicar las técnicas grafico plásticas se incrementó en un 94% siendo el nivel más alto, lo que demuestra de esta manera que se redujo las dificultades mostradas en el diagnóstico inicial.

Estos resultados son parecidos a los de López Torrez (2016) en su investigación: “Programa “Caritas Felices” basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016”. Tuvo como propósito demostrar que la aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas, influye en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de 5 años, el cual tuvo una población de 60 niños, los instrumentos para la recolección de datos fueron la escala valorativa y el registro anecdótico, obteniendo resultados de un 100% que demuestran la significatividad del programa basado en las técnicas gráfico plásticas ara el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños. Sobre las cualidades emocionales, permite afirmar que la aplicación de las artes plásticas como el dibujo, pintura y modelado influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Concluyendo que se demostró que el Programa “Caritas Felices” basado en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas logró desarrollar la Inteligencia Emocional de



los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Eduardo Ferrick Ring” – Coishco 2016, con un nivel de $p= 0.000$ de significancia, utilizando el software SPSS 20.

De la misma manera se mostró que el desarrollo de la Autorregulación antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se pudo evidenciar en el pre test que el 50% se encontraba en un nivel medio y el otro 50% en un nivel bajo, luego de la aplicación se observó en el post test que se elevó de manera significativa en un 56% en un nivel medio y un 39% en un nivel alto. Según (Goleman, 1995) la autorregulación implica reconocer las emociones, controlarse, manejarse bien con los demás, gestionar adecuadamente los sentimientos impulsivos, mantener el equilibrio, ser positivos, pensar con claridad y permanecer concentrados frente a la presión y buscar ser empáticos; es decir, pensar en el otro para tener una vida más amable.

Los resultados se asemejan a la investigación de Lazo Romero (2017) en su tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de IEI N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”. Busco determinar la Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional, el diseño de la investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental y el nivel de investigación es explicativo, tiene como población a 29 niños de 5 años, el instrumento que se utilizó fue test en la escala de Likert. El análisis de los datos recogido, permitió determinar que respecto a la autorregulación existen mejoras en favor del post test en todos los niveles, como lo demuestra el 6,9% de diferencia con el pre test. Por lo que se concluye que los talleres de dibujo y pintura influyeron en gran medida en el desarrollo de la inteligencia emocional, el análisis estadístico permitió confirmar la validez de la hipótesis planteada.



Así mismo se determinó el nivel de desarrollo de la automotivación en los niños y niñas de 5 años, en el cual se obtuvo los siguientes resultados, en el pre test un 50% se encontraba en el nivel medio, se observó que muchos de ellos presentaban un nivel de autoestima bajo, después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos, en el post test, se pudo demostrar que el 44% se encuentra en un nivel alto de dicha dimensión.

De esta manera los resultados obtenidos se asocian al siguiente estudio: Godiel Ramos (2016), en su tesis titulada “Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia Puno-2016”, Buscó determinar el nivel de Inteligencia emocional de los niños y niñas, la investigación corresponde al diseño de investigación “descriptivo evaluativo”, la población lo conforman un total de 127 entre niñas y niños de 5 años y la técnica utilizada fue la observación, mientras que el instrumento fue el cuestionario. Los resultados de las dimensiones de independencia y persistencia, se pudo Identificar que se ubican en nivel medio 48 bajo en ambas dimensiones. Mostrando la capacidad de los alumnos de emprender acciones de acuerdo a sus decisiones y la habilidad para la permanencia y constancia en la realización de determinadas actividades. Concluyendo que los resultados de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia -Puno, es de nivel medio bajo de esta manera se puede percibir el desconocimiento de estrategias, que permitan desarrollar habilidades emocionales, por ser a un más importantes que la inteligencia intelectual, siendo esto, una responsabilidad y compromiso inmensa para el docente y desde el instante poder tomar decisiones y actitudes para desarrollar la inteligencia emocional, tomar decisiones y actitudes para desarrollar la inteligencia emocional.

En lo que concierne al grupo control, en el pre test, es reducido el número de niños que se encuentran en nivel Alto y Medio de inteligencia emocional y tiene un mayor



incremento el número de niños que se encuentran en el nivel Bajo, evidenciando así dificultades en la iniciación del desarrollo de su inteligencia emocional y en el post test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en las diferentes dimensiones de inteligencia emocional en los niños, debido a que no se ha realizado la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional.



V. CONCLUSIONES

Luego de la ejecución del trabajo de investigación a partir de los resultados obtenidos y de cada una de sus interpretaciones logramos arribar a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Se concluye que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020, con un puntaje elocuente en el pre test experimental antes de realizar los talleres se obtuvo que el 37% de los niños y niñas se encontraban en un nivel bajo y luego de implementar los talleres en el post test experimental se obtuvo que el 59 % de los niños y niñas lograron ubicarse en el nivel alto en cuanto al desarrollo de su inteligencia emocional tal como se muestra en los resultados, corroborando de esta manera nuestra hipótesis de investigación, que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años.

SEGUNDA: Se demostró que la aplicación de las técnicas grafico plásticas influyen en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020. Puesto que al realizar el pre test experimental se tuvo como resultado que el 22 % de los niños y niñas se encontraban en el nivel bajo y posterior a la aplicación de los talleres de las técnicas grafico plásticas se obtuvo hasta un 94% de los niños en



el nivel alto, demostrando así que existe una diferencia en gran medida entre los puntajes obtenidos antes y después del tratamiento de esta dimensión.

TERCERA: Del mismo modo se demostró que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la autorregulación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020. Al realizar el pre test en el grupo experimental se obtuvo un 54 % de los niños y niñas en el nivel bajo, posteriormente con la aplicación de los talleres de las técnicas gráfico plásticas se logró que el 39% del total de niños se ubiquen en el nivel alto, indicando así que existe una diferencia en la regulación de sus emociones en los niños y niñas después de la ejecución del tratamiento de esta dimensión.

CUARTA: También se demostró que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la automotivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020. Acorde a los resultados obtenidos en la presente investigación en un inició se tuvo como referente un 50% de los niños y niñas en el nivel bajo y después de la aplicación de los 12 talleres de las técnicas gráfico plásticas se alcanzó hasta un 44 % de niños en un nivel alto, de esta manera se tiene una mejora considerable en esta dimensión.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la iniciación del desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “DIOSPI SUYANA” del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020, razón por la cual se recomienda a la Institución Educativa Inicial que sigúan aplicando las técnicas gráfico plásticas como talleres en las jornadas pedagógicas, ya que a través de ellas los niños y niñas empezarán a regular sus emociones. Por tal motivo es imprescindible poner mayor importancia en el tema emocional debido a que es en esta etapa donde se adquieren los nuevos aprendizajes y es además dónde se da inicio al desarrollo de la Inteligencia Emocional, de esta manera puedan llegar a ser personas capaces de controlar y regular sus propias emociones.

SEGUNDA: En la dimensión Autoconciencia emocional se recomienda a los profesores de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial que utilicen la estrategia de las Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, porque permite que el niño desarrolle sus cualidades emocionales y su desarrollo integral que ayudara al niño y más tarde al adulto a ser una persona feliz con una alta autoestima.

TERCERA: En la dimensión Autorregulación se recomienda a las estudiantes de Educación Inicial; que siempre consideren en sus actividades de aprendizaje de todas las áreas curriculares la inteligencia emocional denotadas en las cualidades emocionales como: Autoconocimiento, expresión emocional, grado de autonomía, confianza en sí mismo,



actitud frente a los demás, capacidad para escuchar y aptitud para desenvolverse en grupo

CUARTA: En la dimensión Automotivación se recomienda a las autoridades educativas que den mayor énfasis en promover los cursos, capacitaciones, talleres y brindar módulos en cuanto a la inteligencia emocional.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias (2016), Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la ‘‘Fundación Jardín del Edén’’. Salcedocotopaxi. Ecuador

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3441/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0004.pdf>

Carrascal y Torrado (2019) La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de Transición del Centro Educativo Comfa Oriente, del municipio de Ocaña. Ocaña, Colombia

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3041.pdf>

Cuscana y Aguila (2015) Inteligencia Emocional en niños de tres a cinco años de edad’’

Garcia (2017) Programa de psicomotricidad para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes pre escolares, Institución Educativa villa Limatambo, villa María del triunfo, 2016. Peru

Godiel Ramos (2016) ‘‘Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia Puno-2016’’ Peru.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10886>

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona, kairós

GOLEMAN, D. (1999). La práctica de la Inteligencia Emocional. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ SAMPIERE, R.; ‘‘Metodología de Investigación’’ segunda edición Editorial McGraw-Hill México 1998.



- Lawrence E. Shapiro (1997). La inteligencia emocional en los niños. Buenos Aires, Argentina
- Lazo Romero (2017) Influencia del taller de dibujo y pintura en desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de I.E.I. N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017
- López, A. (2016). Programa “caritas felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick ring, Coishco -2016. 27(4), 1–160. Perú.
- Mamani Llacsca (2016)“Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°725 de la provincia de mara de la ciudad de Apurímac – 2016”. Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11172>
- Medrano (2015) “El Programa Giro Emocional para desarrollar la inteligencia emocional de los niños del nivel Inicial, del Centro Poblado La Esperanza, Huánuco – 2015”
- Moron Macias (2010) La inteligencia emocional en la infancia. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7369.pdf>
- Nun de Negro, B. (1995). La Educación Estética del niño pequeño (1ª edición). Editorial Magisterio del Río de la plata
- (Nun de Negro, B, La Educación Estética del niño pequeño; pág. 33
- Rodriguez Macuna L. (2015), Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC. Facultad de, ciencias de et al. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>



Sefchovich, G., & Walsburd. (1993). Programas diseñados para el trabajo con los niños
preescolares. p.271.

Pérez (1957) Artículo “El yo de la pintura”

<https://www.revistadelibros.com/la-pintura-como-arte-r-wollheim/>

Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación. Obtenido de Universidad
Mayor de San Marcos

<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Tobón, S. (2014). Proyectos formativos, Teoría y metodología (Primera ed.). México,
México: Pearson.



ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: APLICACIÓN DE LA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA INICIACIÓN DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIOSPI SUYANA” - DEL DISTRITO DE CURAHUASI, APURÍMAC 2020					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020	Mostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020	La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020	VARIABLE INDEPENDIENTE • Técnicas gráfico plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Autoconciencia Emocional ➢ Automotivación ➢ Autorregulación 	DISEÑO Cuasi experimental MÉTODO experimental TÉCNICA Observación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI	OBJETIVOS ESPECÍFICOS -Identificar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá en un nivel medio en la autoconciencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “DIOSPI SUYANA”- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020	VARIABLE DEPENDIENTE • Inteligencia emocional		INSTRUMENTO Lista de Cotejo POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

<p>SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?</p> <p>¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la autorregulación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?</p>	<p>Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p> <p>-Mostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la autorregulación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p> <p>-Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p>	<p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influirá en un nivel medio en la autorregulación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influenciará en un nivel moderado en la automotivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p>			<p>Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p>
<p>¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen en la motivación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA" – del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020?</p>	<p>Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p>	<p>HIPÓTESIS NULA</p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no influirá significativamente en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "DIOSPI SUYANA"- del distrito de Curahuasi-Apurímac 2020</p>			

Anexo 02: Matriz del problema de investigación

MATRIZ DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN			
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
INTELIGENCIA EMOCIONAL	1. Autoconciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sus emociones 	1. Feliz 2. Triste 3. Enojado 4. Preocupación
	2. Automotivación	<ul style="list-style-type: none"> ● Se valora a sí mismo. 	5. Correr 6. Saltar 7. Gritar 8. Dibujar
	3. Autorregulación	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta sus emociones a través de acciones 	9. Escoges tu propia ropa para vestirte 10. Se dibuja completo 11. Reconoce su habilidad 12. Reconoce sus debilidades

Anexo 03: Matriz de Operalización de Variable

Variable: Inteligencia emocional

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA
AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL	RECONOCE SUS EMOCIONES	1. FELIZ	1 AL 4
		2. TRISTE	
		3. ENOJADO	
		4. PREOCUPACIÓN	
AUTOMOTIVACIÓN	SE VALORA A SI MISMO	5. CORRER	5 AL 8
		6. SALTAR	
		7. GRITAR	
		8. DIBUJAR	
AUTORREGULACIÓN	MANIFIESTA SUS EMOCIONES A TRAVÉS DE ACCIONES	9. ESCOGES TU PROPIA ROPA PARA VESTIRTE	9 AL 12
		10. SE DIBUJA COMPLETO	
		11. RECONOCE SU HABILIDAD	
		12. RECONOCE SUS DEBILIDADES	

Anexo 04: Talleres Gráfico Plásticos

TALLER 01

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: PINTADO CON SORBETE - SOPLADO**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL:**
 - **ÍTEM: FELIZ**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
PINTADO CON SORBETE - SOPLADO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos presentando la canción “cantando aprendo a hablar, soplando velitas”: Yo puedo soplar tan fuerte como el viento como un huracán a soplar voy aprendiendo si quieres soplar usa tu boquita te divertirás cuando apagas la velita. ★ En asamblea los niños prestan atención a las preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿ustedes saben soplar? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para soplar las velitas en nuestro cumpleaños? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podremos pintar utilizando sorbetes? ¿Cómo podemos hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ● canción Sorbete ● hoja ● recurso humano ● temperas ● fondo musical estoy muy feliz.

EXPLORACIÓN

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años sorbetes de diferentes colores.



- ★ Indicamos a los niños y niñas que haremos uso de los sorbetes para pintar.

DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Indicamos los pasos que debemos seguir para realizar la actividad previamente una demostración.
- ★ Los niños y niñas realizan el pintado colocando un poco de pintura sobre la superficie de una hoja, con ayuda de una paleta o una cucharita. Luego se procede a soplar con el sorbete o tubito la pintura, con la intención de extenderla sobre la superficie hasta que se difumine toda.
- ★ Pueden repetir esto utilizando varios colores de témpera y finalmente dibujan su rostro.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Les gustó lo realizado? ¿Cómo se sintieron?

TALLER 02

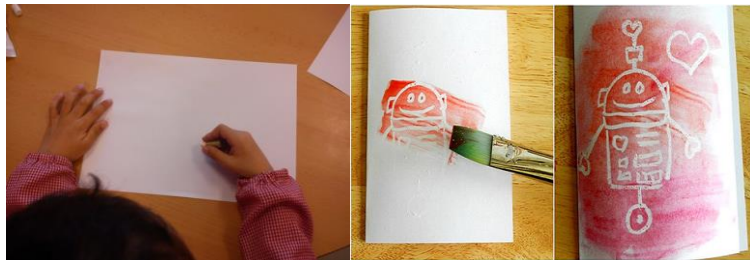
- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: DIBUJO INVISIBLE**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL:**
 - **TRISTE**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>DIBUJO INVISIBLE</p> 	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos presentando un video: “La tristeza” ★ En asamblea los niños prestan atención a las preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente el dinosaurio? ¿Qué le pasó? ¿Qué es lo que te pone a ti triste? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Creen que se puede hacer un dibujo invisible? <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años velas, ténpera algodón y hojas para que lo manipulen y preguntamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● vela o crayón blanco ● pincel ● tempera diluida ● recurso humano ● hojas

- ★ Indicamos a los niños y niñas que hoy haremos dibujos invisibles haciendo uso de estos materiales.

DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Seguidamente propondremos a los niños y niñas realizar la actividad del dibujo invisible, que consistirá en dibujar algo que les puso o pone tristes, con la vela sobre una hoja, al terminar pasarán sobre el dibujo un pincel con témpera diluida preferentemente de color oscuro y aparecerá el dibujo realizado.
- ★ Indicamos los pasos que debemos seguir para realizar la actividad previamente mostrando una demostración.
- ★ Los niños y niñas realizan el dibujo invisible con el material proporcionado y al finalizar indican que es lo que dibujaron y porque los puso o ponen tristes.




VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado y responden las siguientes preguntas:  Qu  dificultades tuvieron?,  Les gustó lo realizado?  C mo se sintieron?

TALLER 03

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: EMBOLILLADO**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL:**
 - **ENOJADO**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>EMBOILLADO</p> 	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando una canción titulada: “los dedos de la mano” ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿cómo se llama cada dedo? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿saben ustedes como hacer bolitas de papel sedita con sus dedos? ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Qué dedos utilizaremos? <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años el papel sedita para que lo observen y exploren ¿qué creen que haremos con el papel sedita? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recurso humano ● Papel sedita. ● Goma ● Hoja de papel.

- ★ Los niños manipulan todos los materiales.
- ★ Se les indica a los niños y niñas que hoy haremos bolitas de papel sedita y lo pegaremos sobre una hoja según las indicaciones que se les den.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños y niñas ejercen presión con la yema de los dedos sobre trozos de papel sedita y realizaremos movimientos circulares para formar las bolitas y que conforme el niño y niña tengan mayor manipulación estas irán quedando más compactas. Los niños demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan y expresan sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado y lo exponen, seguidamente se le realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Fue fácil trabajar con tus dedos? ¿Cuánto tiempo te tomó?

TALLER 04

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: ORIGAMI CON BASE CIRCULAR**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL:**
 - **PREOCUPACIÓN**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>ORIGAMI CON BASE CIRCULAR</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando un video sobre las guacamayas. ★ En asamblea los niños prestan atención a la imagen mostrada y responden a las siguientes preguntas:  <p>¿En dónde está la guacamaya? ¿Creen ustedes que está bien enjaular a las aves? ¿Cómo se sentirán? ¿Sabías que las guacamayas están en peligro de extinción? ¿Cómo podemos ayudarlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podremos crear una guacamaya utilizando círculos de papel? ¿de qué manera lo pegaremos? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja bond ● Hojas de colores ● goma ● recurso humano ● video ● imagen de una guacamaya



EXPLORACIÓN

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años los círculos de papel ya recortados para que lo observen y exploren ¿De qué colores son los círculos??
- ★ Los niños manipulan todos los materiales.
- ★ Se les indica a los niños y niñas que hoy crearemos un ave con círculos de papel haciendo uso de la goma y lo pegaremos sobre una hoja según las indicaciones que se les den.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones.
- ★ Los niños y niñas realizan el pegado con círculos de diferentes colores de papel bond y lo pegan sobre un papel según lo indicado.





VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan y expresan sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado y lo exponen a través de la siguiente pregunta ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué sentiste al saber que la Guacamaya está en peligro de extinción?

TALLER 05

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: MODELADO CON PLASTILINA**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN:**
 - SE DIBUJA COMPLETO

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>MODELADO CON PLASTILINA</p> 	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos narrando un cuento “Asamblea en la carpintería” ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué herramienta habló primero? ¿Qué reclamaban? ¿Por qué discutían? ¿Cuántas herramientas había? ¿Quién usa las herramientas? ¿Qué tuvo que suceder para que dejarán de pelear? ★ ¿Qué herramienta les gustaría ser? ¿Con que material las podemos hacer? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Podremos hacerlas con plastilina? <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años plastilina. Los niños en el taller demuestran su lado creativo al 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “La asamblea en la Carpintería” ● Plastilina de todos los colores.

realizar la manipulación de la plastilina como material.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños demuestran sus destrezas y habilidades en la realización de sus creaciones.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Se les propone a los niños y niñas dibujarse a sí mismos junto con la herramienta que eligieron.



CIERRE:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustó el dibujo que hicieron?



TALLER 06

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: RASGADO CON PAPEL**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN:**
 - **RECONOCE SUS HABILIDADES**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>RASGADO DE PAPEL</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando una canción titulada: "Mis manos son" ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿qué podemos hacer con nuestras manos según la canción? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podemos cortar con nuestros deditos papel? ¿cómo lo podemos hacer? 	<ul style="list-style-type: none"> ● papel ● crepe ● goma ● Hoja bond ● recurso humano

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años el papel crepe para que lo observen y exploren ¿qué creen que haremos con el papel crepe?
- ★ Los niños manipulan todos los materiales.
- ★ Se les indica a los niños y niñas que hoy cortarán papel crepé con sus deditos y lo pegarán sobre las letras de su nombre.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños y niñas realizan la actividad indicada, demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan y expresan sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado y lo exponen.

TALLER 07

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: MODELADO CON MASA**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN:**
 - **RECONOCE SUS DEBILIDADES**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>MODELADO CON MASA</p> 	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando una canción titulada: “palmas palmas panadero” ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿cuál será el ingrediente principal para hacer una masa, que más necesitaremos? ¿con qué parte del cuerpo se amasa? ¿ustedes saben amasar? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Creen que podremos hacer plastilina usando harina? ★ indicamos a los niños que hoy aprenderemos a preparar nuestra plastilina casera. <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años los ingredientes para la realizar la masa. ★ ¿Conocen estos ingredientes? ¿Como se llaman? ★ Los niños manipulan todos los ingredientes. ★ Damos a conocer los ingredientes y mostramos la preparación de la masa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● video canción ● harina, tempera, aceite, agua. ● instrucciones plastilina casera ● recurso humano



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ ¿Qué les gustaría modelar con la plastilina casera?
- ★ Los niños demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones.



- Se les propone a los niños y niñas que son los panaderos de la canción, escuchan la canción y crean sus propios pasos en compañía de un miembro de su familia.


VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Qué dificultades tuvieron para realizar los pasos de la canción? y ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?



TALLER 08

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: ESTAMPADO CON ESPONJA**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOMOTIVACIÓN:**
 - **CORRER**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>ESTAMPADO CON ESPONJA</p> 	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos entonando una canción titulada: “mis manitos son traviesas” ★ En asamblea los niños prestan atención a las preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿te gusta pintar con témperas? ¿te diviertes pintando con témperas? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podremos pintar sin pincel? ¿Con qué más podemos hacerlo? ★ Se les indica a los niños y niñas que el día de hoy trabajaremos con témperas, esponjas y con la palma de nuestra mano para crear una mariposa, seguidamente se les explica a los niños y niñas en qué consistirá el taller. <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años los materiales. ★ Los niños y niñas exploran con su cuerpo y mediante el uso de la pintura experimentan libremente y crean sus 	<ul style="list-style-type: none"> ● Témperas ● recurso humano.

producciones que les permiten tomar conciencia de lo que son capaces de producir.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ ¿Crees que podremos formar una mariposa con nuestras huellas?
- ★ Les planteamos un grado de dificultad extra ¿Creen que podremos hacerlo, pero corriendo?
- ★ Indicamos los pasos que debemos seguir para realizar la actividad previamente una demostración.
- ★ Los niños y niñas manipulan el material haciendo uso de su creatividad, empapando la esponja en las témperas de colores y sellando las palmas de sus manos y formando una mariposa con sus huellas.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustó lo realizado? ¿Cómo te sentiste?



TALLER 09

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: ESTAMPADO CON SELLO DE TUBÉRCULOS**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOMOTIVACIÓN:**
 - **SALTAR**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>ESTAMPADO CON SELLOS DE TUBÉRCULOS</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos presentando una adivinanza.  <ul style="list-style-type: none"> ★ En asamblea los niños prestan atención a las preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trataba la adivinanza? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podremos utilizar la papa para hacer sellos con forma? ¿cómo podemos hacerlo? <p>EXPLORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años papas con diferentes formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● papa ● tempera ● hojas o cartón.

- ★ ¿Creen que podremos hacer sellos con las papas?.



DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Indicamos a los niños y niñas que haremos uso de las papas para crear sellos con diferentes formas cada vez que demos un salto realizaremos un sello sobre nuestra hoja, realizaremos la actividad previamente una demostración.
- ★ Los niños y niñas manipulan el material haciendo uso de su creatividad.





VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Tuvieron dificultades para saltar? ¿Cómo se sintieron con la actividad?



TALLER 10

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: DIBUJO CON BETÚN**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOMOTIVACIÓN:**
 - **DIBUJAR**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>DIBUJO CON BETÚN</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos entonando una canción titulada: “dibujar y pintar” ★ En asamblea los niños prestan atención a las preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿te gusta dibujar? ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? ¿Con qué materiales realizas tus dibujos? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podremos dibujar sin lápiz? ¿con qué más podemos hacerlo? ★ indicamos a los niños y niñas que el día de hoy dibujaremos utilizando betún. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Betún ● lápiz ● crayones o colores ● hojas

EXPLORACIÓN

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años los materiales y preguntamos si alguna vez hicieron dibujos con betún.

DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Indicamos los pasos que debemos seguir para realizar la actividad previamente una demostración.
- ★ Los niños y niñas manipulan el material haciendo uso de su creatividad.



VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿Tuviste dificultades para dibujar? ¿Cómo te sentiste?

TALLER 11

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: ORIGAMI CON BASE CUADRADA**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTOMOTIVACIÓN:**
 - **GRITAR**

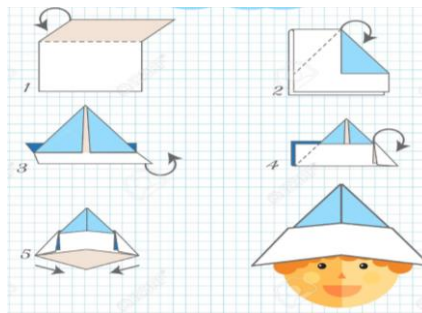
DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>ORIGAMI CON BASE CUADRADO</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando una canción titulada: "Marcha Soldado" ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿podemos hacer cosas con papel? ¿Qué cosas? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Podremos crear un sombrero de papel? ¿De qué manera lo haríamos? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja bond ● Hojas de colores ● goma ● recurso humano

EXPLORACIÓN

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años papeles con forma cuadrada para que observen y exploren ¿De qué color es su papel?
- ★ Los niños manipulan sus materiales.
- ★ Se les indica a los niños y niñas que hoy crearemos nuestro propio sombrero de soldado.

DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños y niñas realizan el plegado del papel según lo indicado. Los niños demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones.
- ★ Los niños y niñas decoran libremente su sombrero haciendo uso de su creatividad.
- ★ se les propone a los niños dibujarse a sí mismo, pegar sus sombreritos de papel sobre su cabeza y luego indicar verbalmente cuál es la ropa que eligieron para su dibujo.





VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿tuvieron dificultades para elegir su ropa?, ¿Cómo se sintieron?

TALLER 12

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: RECORTE**
- **INTELIGENCIA EMOCIONAL:**
 - **DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN:**
 - **ESCOGES TU PROPIA ROPA PARA VESTIRTE**

DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<p>RECORTE</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciamos saludando a todos y dando la bienvenida al taller. ★ Empezaremos mostrando una canción titulada: "ESTOY APRENDIENDO A VESTIRME" ★ En asamblea los niños prestan atención a las Preguntas y responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿ustedes se visten solos? ¿alguien los ayuda? ¿Qué ropa les gusta más? ★ Formulamos el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer si nuestra mami o algún miembro de la familia que nos ayude a vestirnos no está? ¿De qué manera podemos vestirnos? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja bond ● Hojas de colores ● goma ● recurso humano

EXPLORACIÓN

- ★ Se entrega a los niños y niñas de 5 años papeles con imágenes de ropa y una silueta de un niño (a) para que observen y exploren ¿Qué observan en el papel?
- ★ Los niños manipulan sus materiales. ¿Qué podemos hacer con la tijera y los papeles?



- ★ Se les indica a los niños y niñas que hoy recortaremos las imágenes de ropa para vestir a la niña o niño con la ropa que más creamos conveniente o nos guste.

DESARROLLO DE PROPUESTAS:

- ★ Los niños y niñas realizan el recortado según lo indicado. Los niños demuestran su creatividad y habilidades en la realización de sus creaciones vistiendo a la silueta.
- ★ Los niños y niñas visten libremente a la silueta haciendo uso de su creatividad.
- ★ se les propone a los niños indicar verbalmente ¿cuál es la ropa que eligieron?, ¿qué prendas le pusieron? y ¿porque la eligieron para la silueta? ¿así se visten ustedes?

VERBALIZACIÓN:

- ★ Los niños y niñas comentan sobre el trabajo realizado, ¿tuvieron dificultades para elegir su la?, ¿Cómo se sintieron?

Anexo 05: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO(A): _____

EDAD: ___

1. RECONOCE SUS EMOCIONES:

- | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. FELIZ | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. TRISTE | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. ENOJADO | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. PREOCUPACIÓN | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2. MANIFIESTA SUS EMOCIONES A TRAVÉS DE ACCIONES:

- | | | | |
|------------|---|-----------------------|-----------------------|
| 5. CORRER | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. SALTAR | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. DIBUJAR | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. GRITAR | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

3. SE VALORA A SI MISMO:

- | | | | |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
| 9. ESCOGES TU PROPIA ROPA PARA VESTIRTE | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. SE DIBUJA COMPLETO | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. RECONOCE SUS HABILIDADES | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12. RECONOCE SUS DEBILIDADES | : | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Adaptado de la Tesis “Programa de psicomotricidad para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes pre escolares, Institución Educativa villa Limatambo, villa María del triunfo, 2016”

Anexo 06: Evidencias Fotográficas



Johanna después de realizar la Técnica del dibujo



Lían después de realizar la Técnica del Modelado (Plastilina).



Jared después de realizar la técnica del esgrafiado



Ella realizando el proceso de la Técnica del Esgrafiado.



Edy después de realizar la Técnica del Pintado con Sorbete.



Alexia después de realizar la Técnica del Estampado



Nardy después de realizar la Técnica del Esgrafiado



Lían realizando la Técnica del modelado (con Masa)

Anexo 07: Base de Datos

Tipo	Sujeto	BASE DE DATOS PRE TEST CONTROL													
		Autoconciencia Emocional						Automotivación				Autorregulación			
		Feliz	Triste	Enojado	Preocupación	Correr	Saltar	Gritar	Dibujar	Escoge su propia ropa	Se Dibuja Completo	Reconoce Su Habilidad	Reconoce Sus Debilidades		
Test	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Pre Test Control	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	2	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	3	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0		
Pre Test Control	4	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0		
Pre Test Control	5	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0		
Pre Test Control	6	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0		
Pre Test Control	8	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	9	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0		
Pre Test Control	10	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	11	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	12	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0		
Pre Test Control	13	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0		
Pre Test Control	14	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0		
Pre Test Control	15	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0		
Pre Test Control	16	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0		
Pre Test Control	17	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0		
Pre Test Control	18	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0		

BASE DE DATOS PRE TEST EXPERIMENTAL																	
Tipo	Sujeto	Autoconciencia Emocional						Automotivación				Autorregulación					
		Feliz	Triste	Enojado	Preocupación	Correr	Saltar	Gritar	Dibujar	Escoge su propia ropa	Se Dibuja Completo	Reconoce Su Habilidad	Reconoce Sus Debilidades				
Test	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
Pre Test Experimental	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0				
Pre Test Experimental	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0				
Pre Test Experimental	3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	4	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	5	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0				
Pre Test Experimental	6	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0				
Pre Test Experimental	8	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	9	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0				
Pre Test Experimental	10	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0				
Pre Test Experimental	11	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0				
Pre Test Experimental	12	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0				
Pre Test Experimental	13	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0				
Pre Test Experimental	14	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0				
Pre Test Experimental	15	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0				
Pre Test Experimental	16	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	17	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0				
Pre Test Experimental	18	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0				

BASE DE DATOS POST TEST CONTROL

Tipo	Sujeto	Autoconciencia Emocional					Automotivación				Autorregulación			
		Feliz	Triste	Enojado	Preocupación	Correr	Saltar	Gritar	Dibujar	Escoge su propia ropa	Se Dibuja Completo	Reconoce Su Habilidad	Reconoce Sus Debilidades	
Test	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Post Test Control	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	
Post Test Control	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	
Post Test Control	3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	
Post Test Control	4	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	
Post Test Control	5	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	
Post Test Control	6	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	
Post Test Control	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
Post Test Control	8	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	
Post Test Control	9	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	
Post Test Control	10	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
Post Test Control	11	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	
Post Test Control	12	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	
Post Test Control	13	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
Post Test Control	14	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	
Post Test Control	15	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	
Post Test Control	16	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	
Post Test Control	17	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	
Post Test Control	18	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	

BASE DE DATOS POST TEST EXPERIMENTAL

Tipo	Sujeto	Autoconciencia Emocional					Automotivación				Autorregulación			
		Feliz	Triste	Enojado	Preocupación	Correr	Saltar	Gritar	Dibujar	Escoge su propia ropa	Se Dibuja Completo	Reconoce Su Habilidad	Reconoce Sus Debilidades	
Test	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Post Test Experimental	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	
Post Test Experimental	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	
Post Test Experimental	3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	
Post Test Experimental	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
Post Test Experimental	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	
Post Test Experimental	6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	
Post Test Experimental	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	
Post Test Experimental	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
Post Test Experimental	9	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	
Post Test Experimental	10	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
Post Test Experimental	11	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	
Post Test Experimental	12	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
Post Test Experimental	13	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
Post Test Experimental	14	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	
Post Test Experimental	15	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	
Post Test Experimental	16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	
Post Test Experimental	17	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	
Post Test Experimental	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	