



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



MANIFESTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA I.E.S. “TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA - PUNO.

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LUZ MARINA MARCA APAZA

Bach. NOELY JHOMIRA FLORES PERCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA

PUNO – PERÚ

2019



DEDICATORIA

La dedico a Dios, por darme la oportunidad de seguir adelante, a pesar de las dificultades de la vida.

A mi papito Don Alberto Marca, elevo mi dedicatoria al cielo, a mi papito porque fue quien más me alentó a terminar de manera satisfactoria este trabajo.

A mi mamita Rosalia, porque siempre está conmigo, sin importar el lugar y la distancia. Siempre apoyándome.

A mi compañero de vida, Robert Labra, que incansablemente me ha apoyado para que termine con este trabajo.

Ruz M. Marca



AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento eterno a mi alma mater Universidad Nacional del Altiplano – Puno, Facultad de Ciencias Sociales, en especial a la Escuela Profesional de Antropología, a los docentes que sin mayor recelo compartieron sus conocimientos para conmigo.

De igual manera a mis jurados, Dr. Félix B. Tapia Pineda que ahora se encuentra en el cielo, Dr. Juan B. Carpio Torres y Lic. A. Edmundo de la Vega Machicado; quienes brindaron su apoyo y experiencia profesional, para poder culminar este trabajo.

Agradezco también a mi asesor de tesis, Dr. Alfredo Calderón Torres, que con su experiencia en la vida académica me orientó teórica y metodológicamente para concluir el presente trabajo.

A mi papito Don Alberto Marca, en el cielo: por su apoyo incondicional, sus consejos, por sus buenos deseos de verme crecer profesionalmente, por su fortaleza, por todo su cariño y amor.

A mi mamita Rosalia, por sus incansables consejos y sus miles formas de apoyo, a su amor incondicional, y sus ganas de verme progresar.

Finalmente, un especial agradecimiento a la Institución educativa secundaria Túpac Amaru del distrito de Paucarcolla, al director Waldo Sardón, a cada uno de los docentes y a los alumnos que colaboraron para poder realizar este trabajo.

Ruz M. Marca



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1 Pregunta general	16
1.1.2 Preguntas específicas	16
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.2.1 Global.....	16
1.2.2 Nacional	17
1.2.3 Local	18
1.3 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1 Objetivo general.....	20



1.5.2	Objetivos específicos	21
1.6	MARCO TEÓRICO	21
1.7	MARCO CONCEPTUAL	23
1.7.1	Cosmovisión andina.....	23
1.7.2	Idioma Materno.....	23
1.7.3	Actividad Pedagógica.	24
1.7.4	Materiales Educativos.....	24
1.7.5	Rasgos Culturales.	25
1.7.6	Identidad.	25
1.7.7	Mitos.....	25
1.7.8	Ritos.....	26
1.8	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
1.8.1	Hipótesis general.....	26
1.8.2	Hipótesis específicas.....	26
1.9	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	28
1.10	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	28
1.10.1	Diseño y tipo de investigación.....	28
1.10.2	Método y enfoque de investigación	29
1.10.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	29
1.10.4	Población y muestra.....	30
1.10.5	Plan de tratamiento de datos	31

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL AREA DE INVESTIGACIÓN

2.1	ASPECTOS GENERALES	32
2.1.1	Ámbito de estudio.....	32



2.1.2	Reseña histórica	33
-------	------------------------	----

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1	MANIFESTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA EDUCACIÓN	35
3.1.1	La percepción de los estudiantes acerca del tiempo y espacio.	36
3.1.2	El tiempo.....	36
3.1.3	El espacio.....	37
3.2	LA PRESENCIA DE RASGOS CULTURALES EN LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y EXTRACURRICULARES DESARROLLADAS EN LA INSTITUCIÓN	43
3.2.1	Vestimenta.....	43
3.2.2	Documentos.....	47
3.2.3	Símbolos.....	48
3.2.4	Normas.....	48
3.2.5	Valores.....	50
3.2.6	Creencias.....	55
3.2.7	Identidad cultural.....	58
3.3	LA IMPORTANCIA DEL USO DEL IDIOMA MATERNO: QUECHUA (RUNA SIMI).....	60
3.3.1	Literatura quechua:	67
3.4	MATERIALES EDUCATIVOS EMPLEADOS POR LOS DOCENTES	70
3.4.1	Actividades pedagógicas.....	70
3.4.2	Proceso de aprendizaje.....	71
3.4.3	Materiales educativos.....	72
	CONCLUSIONES	82



RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	88
A. SOLICITUD DE PERMISO DE INVESTIGACIÓN	88
B. MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA	89
C. BOLETA DE OBSERVACIÓN	92
D. GUIA DE ENTREVISTA.....	93
E. FOTOGRAFIAS	97

Área : Cultura andina, identidad y desarrollo

Tema : Cosmovisión andina, actividad pedagógica

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 26 de diciembre de 2019



ÍNDICE DE FIGÚRAS

	Pág.
Figura 1: Horno para hacer huatia	40
Figura 2: Vestimenta por el día del campesino	45
Figura 3: Danza de k´ajelo	46
Figura 4: Danza de Argentinos.....	47
Figura 5: Acuerdos de convivencia de la Institución	49
Figura 6: Poema redactado por una estudiante de tercer año	64
Figura 7: Materiales educativos en un salón de clase.....	73
Figura 8: Textos brindados por el MINEDU.....	74
Figura 9: Mapas utilizados como material gráfico	76
Figura 10: Material empleado por estudiantes para una exposición	77



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Operacionalización de las variables	28
Tabla 2: Muestra según investigación en la I.E.S. Tupac Amaru.....	30
Tabla 3: Límites de Paucarcolla	32
Tabla 4: Cuadro comparativo de los valores andinos e institucionales	52
Tabla 5: Cuadro comparativo de modos andinos y actuales.....	53
Tabla 6: Cuadro de sueños y significados	57
Tabla 7: Poema en quechua	65
Tabla 8: Adivinanza en quechua.....	65
Tabla 9: Materiales educativos por asignatura	78



ÍNDICE DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

EIB	:	Educación Intercultural Bilingüe.
RER	:	Redes Educativas Rurales.
PER	:	Proyecto Educativo Rural.
DRE	:	Dirección Regional de Educación.
CAS	:	Contrato Administrativo de Servicios.
APAFA	:	Asociación de Padres de Familia.
CIDAP	:	Centro de Investigación, documentación y Asesoría Poblacional
UGEL	:	Unidad de Gestión Educativa Local.
MINEDU	:	Ministerio de Educación.
TIC	:	Tecnologías de la Información y la Comunicación.
ODS	:	Objetivos de Desarrollo Sostenible.
COVISUR	:	Concesionaria Vial del Sur.



RESUMEN

En el Perú, las poblaciones tradicionales tienen formas particulares de interpretar y comprender la realidad en la que viven, partiendo desde el respeto y la valoración a la Pachamama, para convivir en armonía con la misma. En esta perspectiva en la I.E.S. “Túpac Amaru” del distrito de Paucarcolla de la región Puno, se continúa educando bajo un sistema educativo nacional general, sin inculcar el respeto por la naturaleza y olvidando la identidad cultural. En esta investigación se muestra que los alumnos y los docentes en su preocupación por la cultura, reproducen ciertos elementos de la cosmovisión, recuerdan días festivos, toman en cuenta los mitos, cuentos y otros relatos, todos ellos como parte de su actividad educativa. El objetivo consiste en analizar, describir, examinar y detallar la relación de la cosmovisión andina y las actividades pedagógicas. La metodología corresponde al paradigma de la investigación cualitativa, con método etnográfico interpretativo; la población del trabajo de investigación está constituida por todos los estudiantes, sin embargo, el tipo de muestreo utilizado fue de cadena o redes, también llamado bola de nieve. Para efectos de cumplir con los objetivos planteados se utilizó las siguientes técnicas: historias de vida, entrevista estructurada o a profundidad y observación estructurada. Finalmente tenemos como resultados que la cosmovisión andina resalta en los estudiantes en sus diferentes expresiones, así como en sus rasgos culturales en la que resaltan sus creencias, valores, idioma, tecnología, símbolos y normas; y que estas a su vez son practicadas en diferentes actividades realizadas y organizadas por la institución.

PALABRAS CLAVES

Cosmovisión andina, idioma materno, materiales educativos, rasgos culturales.



ABSTRACT

In Peru, traditional populations have particular ways of interpreting and understanding the reality in which they live, based on respect and appreciation for Pachamama, to live in harmony with it. In this perspective in the I.E.S. “Tupac Amaru” of the Paucarcolla district of the Puno region, continues to be educated under a general national educational system, without instilling respect for nature and forgetting cultural identity. This research shows that students and teachers in their concern for culture, reproduce certain elements of the worldview, remember holidays, take into account myths, stories and other stories, all of them as part of their educational activity. The objective is to analyze, describe, examine and detail the relationship of the Andean worldview and pedagogical activities. The methodology corresponds to the paradigm of qualitative research, with an interpretive ethnographic method; The population of the research work is made up of all the students, however the type of sampling used was chain or networks, also called snowball. For the purposes of meeting the objectives set, the following techniques were used: life stories, structured or in-depth interviews and structured observation. Finally, we have as results that the Andean worldview stands out in students in their different expressions, as well as in their cultural features in which their beliefs, values, language, technology, symbols and norms stand out; and that these in turn are practiced in different activities carried out and organized by the institution.

KEY WORDS

Andean worldview, mother tongue, educational materials, cultural features.



INTRODUCCIÓN

En nuestro país coexisten una diversidad de culturas constituidas en la Amazonía, el Ande y la Costa peruana, las que poseen ciertas características culturales que los hace diferentes a las demás, por ello, el Perú es considerado un país diverso ya sea en culturas, lenguas o por varias de sus características que el Perú presenta.

Los seres humanos convivimos con la naturaleza conocida también como la madre tierra para algunos; es así que deberíamos vivir en total armonía y reciprocidad con la *pacha mama*¹, para finalmente formar una complementariedad entre todos los seres del mundo (*pacha*).

Entonces se vive en permanente comunicación con la naturaleza; ya que ella brinda diversas señas a través de la flora y la fauna, que vienen a ser las señas y señaleros. Las personas interpretan estos indicadores para planificar su vida cada día o para la agricultura, y si éstos muestran algunas inclemencias de la naturaleza, el hombre realiza rituales como actos de reconciliación, para convivir en armonía.

En la actualidad a estos términos de armonía y complementariedad se les llama cuidado ambiental, valores o principios que deben ser inculcados a los estudiantes tanto en los hogares como en las instituciones, ya que antes se cuidaba bastante el ambiente, sin embargo, hoy la sociedad se ha convertido en un exterminador de su medio de vida. Es entonces que pretendiendo dar una explicación a ello realizamos dicha investigación, en la que encontramos una serie de actitudes y acciones referidas al cuidado ambiental.

La cosmovisión andina está relacionada con este tema y forma parte de esta investigación, en este trabajo se da a conocer la manifestación de esta visión y percepción del mundo

¹ Pacha mama: Término quechua cuya traducción al castellano es madre tierra.



que tienen los pobladores de Paucarcolla y como les es transmitido a sus descendientes para que formen parte de este cuidado ambiental, así también mencionar de qué manera contribuyen los docentes y a través de que inculcan y fomentan la convivencia en armonía con la naturaleza.

Durante el proceso y desarrollo de este trabajo de investigación se optó por recolectar datos de los investigados; se hizo uso de diversos métodos de intervención con instrumentos y técnicas como la observación participante, entrevista en profundidad, registro etnográfico y registro anecdótico, éstos con la finalidad de obtener información significativa y confiable. Además, se realizó participaciones en las diferentes actividades vivenciales y rituales propias de la localidad en la que se encuentra la Institución, así como las actividades organizadas por el mismo Colegio.

Como muestra y para el mejor entendimiento presentamos las partes del trabajo:

Capítulo I: Contiene los aspectos correspondientes a los antecedentes, la importancia, justificación y objetivos de investigación.

Capítulo II: Está formado por el marco teórico, conceptual, e hipótesis, además se da a conocer el desarrollo amplio de las variables de estudio.

Capítulo III: Comprende la presentación de la investigación, la metodología, técnicas, el ámbito de estudio, la población y muestra, etc.

Capítulo IV: Se muestra los resultados de la investigación, basado en los objetivos planteados.

Finalmente, se plantean e incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el país, la educación es sin duda, un punto importante y una prioridad ya que a través de ello se busca parte del desarrollo, sin embargo al día de hoy la educación, está débil al igual que erradicar la pobreza, puesto que en algunos lugares es tomada de manera ligera y este derecho de educación es brindada por compromiso o simplemente por cumplir; así como en las zonas rurales o lugares recónditos del país estas actividades pedagógicas son llevadas a cabo muy estrictas ya que como el estado envía textos para el avance académico durante el año, los docentes ya no buscan información de la localidad y se rigen a enseñar todo lo que contienen estos textos que vienen bajo un perfil costeño o central.

Lo que se pretende con esta investigación es conocer si existe una manifestación de la cosmovisión andina en los educandos de dicha Institución para conocer la importancia y valor que tiene el entorno natural para cada uno de ellos.

Acotando a ello, Enriquez(2005), define a la cosmovisión andina: como la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee desde siempre el poblador que vive en la eco-región andina.

Si la actividad pedagógica: es toda aquella acción que se desarrolla y se hace en pro de la educación, ya que es una manera directa de ayudar a los estudiantes a aprender todo lo que se requiere para la formación de un educando. Sin embargo, actualmente en este sector la información que se brinda a los educandos es limitada, lo que dificulta la difusión y práctica de la cosmovisión andina.



Para dar respuesta a muchas interrogantes partiremos de una global: ¿Cómo se manifiesta la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla, en la región Puno?, de la que surgen preguntas específicas como: ¿Cuáles son los rasgos culturales que muestran los educandos?, ¿es importante el idioma materno?, ¿Cuáles son los materiales educativos que emplean los docentes? Y la relación que guardan con la cosmovisión andina. En algunas instituciones educativas públicas del Perú, se ha implementado el sistema de la EIB, sin embargo, dicha institución no cuenta con esta mención, a pesar de ello necesitamos hablar de cosmovisión andina, su revaloración, identidad y práctica, relacionado a la educación tomando como nexo a las actividades pedagógicas.

1.1.1 Pregunta general

¿Cómo se manifiesta la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla, en la región Puno?

1.1.2 Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los rasgos culturales que muestran los educandos?
- ¿Es importante el idioma materno?
- ¿Cuáles son los materiales educativos que emplean los docentes?

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Global

En Bogotá, Rincón (2009) indica como objetivo: revisar cuál ha sido el desarrollo de la identidad andina, si es que hay una, y qué se ha entendido por lo andino. Llegando a la conclusión de que: En este afán por modernizarse, la región andina discriminó en su proyecto a largo plazo a las comunidades indígenas andinas, que, como se ve en el trabajo,



mantuvieron una ligazón muy fuerte con su ancestralidad y su necesidad de hacer tangible su pertinencia en los espacios políticos que aparezcan en el concierto andino.

1.2.2 Nacional

En Lima, Carreon & Cornejo (2017) en sus objetivos indican: Conocer la valoración de los diferentes actores involucrados en la implementación de la política en Educación Intercultural Bilingüe a través de redes educativas rurales. Finalmente, como resultado obtuvo: el impulso y priorización que se le dio a la implementación de la EIB a través de las RER, tiene un respaldo social importante más aun considerando que el Estado Peruano tiene una obligación histórica con los educandos de las zonas rurales excluidas, quienes durante décadas no han tenido una educación de calidad y pertinente, limitando su desarrollo social y económico.

En Huancavelica, Cabrear (2015), cuyo objetivo fue: Identificar, analizar e interpretar cómo las manifestaciones de la cosmovisión andina intervienen en la actividad pedagógica en la escuela primaria – multigrado; teniendo como resultado: la cosmovisión andina permanece enraizada en los miembros de la comunidad, en sus diferentes expresiones; los niños manifiestan su cosmovisión en la escuela; dificultades de los maestros en el rescate e incorporación de la cosmovisión de la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Lima, Salazar & Schmitz (2015) cuyo objetivo fue: describir cómo se aborda la educación intercultural en las prácticas educativas en las aulas de tres a cuatro años de los centros educativos particulares “F” y “H” de Lima, teniendo como conclusión: que se encuentra diversidad cultural en ambas aulas debido a que las costumbres locales y culturas de todos los niños son diversas. Ya sean peruanos con distintas costumbres familiares/locales o sean provenientes de otros países. Estas costumbres se ponen en



evidencia en su día a día, tales como sus hábitos alimenticios, formas de expresarse, usos del vocabulario, lengua materna y juegos. Sin embargo, no concuerdo con la conclusión de que la diversidad cultural se deba a la diversidad del comportamiento individual en cada salón, ya que estos conceptos no son iguales.

En Huancavelica, Benito & Meneses (2014), teniendo como objetivo: Analizar el nivel de práctica de la cultura Andina en los estudiantes de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Educación, llegando a la conclusión: Finalmente concluimos que los estudiantes de Ciencias Sociales y Desarrollo Rural de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, tienen una práctica de la cultura andina intermedia con un 60.6% de total de encuestados.

En San Miguel, Camacho (2012), cuyo objetivo fue: conocer los resultados de la aplicación de un programa de juegos cooperativos orientados al desarrollo de habilidades sociales, teniendo, así como resultado: Mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo. Las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos.

1.2.3 Local

En Ilave, Ticona (2017), teniendo como objetivo: determinar la relación que existe entre la identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave. Y llegando a la conclusión: La correlación que existe entre la identidad cultural y personal es positiva considerable en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave, ya que en la



correlación el valor de r es 0.71 (positivo). Esto significa que cuanto más se acerque el resultado a (1), la correlación es positiva perfecta.

En Puno, Onofre (2017) con el objetivo de: establecer el grado de influencia de la Educación Intercultural Bilingüe en la práctica de valores socioculturales de los estudiantes del nivel primario en las familias de la Región Puno; mostrando como resultado y a la vez afirmando que: toda forma de educación desde la más tradicional hasta la más moderna aporta en la formación de los estudiantes, sin duda, el grado de contribución varía entre los enfoques, entonces, si se parte de este principio se puede afirmar que la Educación Intercultural Bilingüe sin duda contribuyen en la práctica de valores en los niños y niñas de las Instituciones primarias y así aparecen en los resultados de la presente investigación.

En Puno, DREP (2017): por finalidad tenía celebrar el “año nuevo andino”, con el objetivo de promover y motivar a los estudiantes de los diferentes niveles a la afirmación de la identidad cultural, la formación de una conciencia y compromiso para conservar el legado artístico – cultural de la región Puno.

1.3 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, tiene por utilidad y contribución:

- a. Ser referente bibliográfico, para las citas teóricas necesarias con respecto al ámbito de estudio de la manifestación de la cosmovisión andina en la actividad pedagógica; estrictamente ubicado en la localidad de Paucarcolla – Puno.
- b. Aportar en la documentación escrita sobre la manifestación de la cosmovisión andina en la actividad pedagógica; Así como complementar los vacíos de información con respecto a la investigación realizada.



- c. El proyecto formará parte de un post estudio de impactos de la cosmovisión andina y la actividad pedagógica.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación se realizó con la finalidad de asumir el desafío de comprender y describir la manifestación de la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas y a su vez identificar los rasgos culturales que muestran los educandos. Por ende, estos indicadores son importantes para desarrollar y afirmar la identidad cultural y personal de los educandos. Por otro lado, la investigación pretende coadyuvar al conocimiento de una realidad educativa en nuestra región; relacionada a la cosmovisión andina.

No solo se trata de describir la manifestación de la cosmovisión andina, sino también de guiar a los educandos para que tomen la iniciativa de practicar la cosmovisión andina de su entorno y así desarrollarla en su cotidianidad. Finalmente, con esta investigación se aportará al hecho de construir una educación que tome en cuenta los hechos reales de la localidad y aporte al dar una solución de acuerdo a ello, a su vez convivir con el entorno es un indicio de cuidar la naturaleza.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Describir la manifestación de la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.



1.5.2 Objetivos específicos

- a. Identificar los rasgos culturales que muestran los educandos y la aplicación que tienen en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.
- b. Explicar la importancia del uso del idioma materno en las sesiones de aprendizaje y entorno familiar de los educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.
- c. Detallar los materiales educativos empleados por los docentes en las sesiones de aprendizaje y su relación con el contexto de los educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.

1.6 MARCO TEÓRICO

El desmembramiento étnico y territorial; trajo consigo rupturas y consolidaciones de diferentes lenguas, sin embargo; no todas fueron direccionadas hacia el ámbito educativo. La política lingüística del estado ha sufrido muchos cambios a través de la historia; con la imposición hegemónica del español; así como lo afirman muchos especialistas como (Maher, 2006); afirma:

Hay una tendencia, en todo el mundo, para el declino del número de lenguas minoritarias; de acuerdo con datos reportados por la Fundación For Endangeret Lengues de 2000, existen hoy en el planeta aproximadamente 6500 lenguas vivas; siendo que ellas 10 son lenguas maternas del 49% de la población mundial. A pesar de que no se pueda afirmar que las demás 6490 lenguas pueden ser consideradas lenguas en peligro, la estimativa de esta fundación es que: más de la mitad de ellas tengan que ser calificadas, y que si no se toman acciones concretas, gran parte de las lenguas minoritarias desaparecerán en las próximas décadas.



Según Maher; existen leguas en peligro de extinción; lo mismo sucede en nuestro país; pues muchas de las lenguas maternas no son practicadas, razón por el cual hoy se encuentran en peligro; con mínimas y escasas expectativas futuras.

Y se concuerda con la idea de Iriarte (2014), “las lenguas nativas son una herencia social, capaces de trascender en el tiempo y espacio”; ya que estas son practicadas de generación en generación.

Y como lo menciona Enriquez (2005) “... el tipo de educación extraña; se enmarca en la repetición precaria de conocimientos que no se adecuan ni se adaptan a las condiciones económicas, sociales y culturales de los Andes. Por ese motivo, no se ha logrado una formación practicista, comprometida con la provisión de aportaciones técnico científicos en las comunidades campesinas de la eco región andina peruana”.

Kupper (2001); sostiene que: “la cultura y la civilización no son procesos atemporales; lo que implica que para ser una sociedad civilizada se requiere contar con una lengua definida”. En efecto es parte fundamental tener una lengua originaria y sentirse orgulloso de la misma.

Finalmente, para revalorar también es necesario reconocer otras culturas, así como indica Alcántara (2016); “... el contexto social o mundo circundante pasa a un proceso de cosmovisión o sistema de creencias para el desarrollo de valores éticos que posteriormente pasaran a ser parte de un sistema de identidades que acabaran por lograr actos y artefactos de una cultura”. Tratamos entonces a la cosmovisión andina como algo que podemos pensar, conceptuar, idear; etc. Con el fin de tenerlo como un referente estricto de nuestras creencias. También comenta de la estructura cultural y sus diferentes fases; donde la axiología, la identidad, el contexto y los actos forman parte.

A ello acotamos con un enunciado en un diario Heróica, (2016), dice: la expansión de la educación en el Perú no ha cumplido su promesa de universalidad y calidad. Todavía



son muchos los excluidos, principalmente los niños más pequeños y los jóvenes de las zonas rurales más pobres del país. Muchos de los que sí acceden al sistema educativo reciben, sin embargo, servicios ineficaces y de mala calidad.

Sin embargo, cabe mencionar que en la región Puno se cuenta con un Proyecto Educativo Regional (PER), en la que indica que tiene como misión, promover la educación, la cultura, el deporte, la recreación, la ciencia y la tecnología. Sin embargo, al día de hoy no vemos al cien por ciento el cumplimiento de dicha misión.

1.7 MARCO CONCEPTUAL

1.7.1 Cosmovisión andina.

La cosmovisión es la visión vivencial que una comunidad tiene del origen, incluyendo el suyo propio, de las leyes que rigen el Universo y su mundo, del papel de cada ser vivo en ellos y de los derechos y obligaciones que de ello se derivan. Ella es quien llena de significado el accionar de la persona y la comunidad, su estar, y las guía permanentemente en su modo de relacionarse y actuar. Se expresa mediante mitos, leyendas y parábolas, y se hace operativa en el rito, todo mediante un lenguaje simbólico y propio. (Restrepo, 2010)

1.7.2 Idioma Materno.

El lenguaje materno constituye uno de los elementos más importantes en el proceso de aprendizaje, transmisión y desarrollo de la cultura, mediante su uso es posible la transmisión de los conocimientos, las formas de pensar, sentir y de actuar de cada pueblo, y es por ello que la lengua es la que constituye una de las bases sobre las cuales las culturas existentes en el mundo se mantienen. El vocabulario no sólo es un medio de intercambio de ideas, pensamientos e inquietudes, sino que es el instrumento que utilizan las personas para interpretar el medio en que se desenvuelven. En la actualidad, son



muchas las expectativas que la sociedad ha puesto en manos de la educación, por lo que ésta debe convertirse en una vivencia social que impregne permanentemente a los individuos y a los grupos sociales actitudes de cambio y desarrollo. (Avila, 2014)

1.7.3 Actividad Pedagógica.

Cuando se habla de educación es común escuchar el término actividades pedagógicas. Entonces podemos definir las actividades pedagógicas como todas aquellas acciones que se desarrollan y se hacen en pro de la educación. Los docentes suelen programar actividades pedagógicas para ayudar de una manera directa a sus estudiantes a aprender los conocimientos requeridos.

La actividad educativa es, por otro lado, una actividad social y su razón de ser es la de formar a niños y jóvenes en el saber científico, humanístico, estético, moral, a fin de que el desarrollo de todas sus capacidades en esos campos les permita participar plenamente en la vida de su sociedad. (Dubois, 2014)

1.7.4 Materiales Educativos.

Son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilita el proceso enseñanza – aprendizaje, utilizados por el alumno, maestro. Permiten la adquisición de habilidades, destrezas del alumno, consolida los aprendizajes previos y estimulan la fusión de los sentidos. (Alvarado Espinoza, 2010)

Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. (Guerro Armas, 2009)



1.7.5 Rasgos Culturales.

Las unidades más reducidas de cada cultura se denominan rasgos culturales, son las unidades más pequeñas identificables de una cultura, su valor para la investigación consiste en que se pueden aislar y definir con claridad, pero por sí solos carecen de cualquier valor. Necesitan estar integrados en configuraciones, en patrones, en lo que se denominan complejos culturales. **(4, 2003)**

- Tipos de rasgos culturales.

a. Rasgos Materiales

Son aquellos que ocurren o existen como resultado de la elaboración y confección de objetos y artefactos por parte de los individuos de una sociedad que definían su cultura, como también los elementos relacionados con los espacios y los recursos utilizados por las personas.

b. Rasgos no materiales.

Se refiere al conjunto de ideas que las personas de una cultura determinada tienen sobre su propia identidad, como también a los distintos procesos que una cultura desarrolla para moldear los pensamientos, sentimientos y comportamientos de sus miembros. **(Ramirez, 2019)**

1.7.6 Identidad.

Es la circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

1.7.7 Mitos.

El mito no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original y que responde a



una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones e imperativos de orden social, e incluso a exigencias prácticas. (Malinowski, 1978)

1.7.8 Ritos.

Teológicamente hablando, el rito es una expresión de oración y culto, como maneras de sentir y expresar la fe "en espíritu y en verdad". El rito está, por tanto, condicionado totalmente por la fe. No obstante, en principio el rito no ha sido ni es algo natural a la fe. La oración y el culto toman naturalmente una forma ritual

Entre los ritos más practicados esta la ofrenda a la pacha mama que se realiza en diferentes temporadas del año. (Andronikof, 1976)

1.8 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1 Hipótesis general.

La manifestación de la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas, resalta en los valores, creencias, mitos, costumbres, conocimientos a través de cuentos, fabulas, adivinanzas, canciones, poemas, comportamientos y actitudes, además se practica el idioma materno al desarrollar las sesiones de enseñanza aprendizaje, estos a su vez se muestran en las distintas actividades que se desarrollan en la I.E.S. "Túpac Amaru" de Paucarcolla – Puno.

1.8.2 Hipótesis específicas.

- a. Los rasgos culturales que muestran los educandos son notorios y a su vez resaltan en los valores, formas de saludar, dialogar y la percepción que tienen del mundo desde una perspectiva cultural andina que son aplicadas y tomadas como



referentes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas en la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.

- b. El idioma materno es importante por ello es usado frecuentemente en la comunicación entre educandos y/o maestros y practicado en las sesiones de aprendizaje; para que estos no pierdan la costumbre ni sientan vergüenza al desenvolverse en cualquier otro contexto a través de su idioma materno, este es practicado también en su entorno familiar y con más frecuencia.
- c. Los materiales educativos empleados por los docentes son audiovisuales, impresos, gráficos, además son adecuados y esto se muestra a través de aspectos de la cosmovisión andina, es decir: mitos, leyendas, valores, símbolos, creencias, etc., que ayudan a promover la revaloración de la cosmovisión que sus padres aun practican y ponen en práctica sus valores y costumbres andinos, así como su idioma.

1.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1: Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Cosmovisión andina	Representación del mundo	- Concepción agro céntrica
		- Tiempo
		- Espacio
		- Mitos
		- Ritos
Rasgos culturales	Rasgos materiales	- Leyendas
	Rasgos no materiales	- Vestimenta
		- Tecnología
Actividad pedagógica	Proceso de aprendizaje	- Símbolos
		- Normas
		- Valores
		- Creencias
Materiales educativos		- Idioma
		- Conocimientos
		- Actitudes
		- Tipos de materiales

Fuente: Elaboración propia

1.10 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.10.1 Diseño y tipo de investigación

El diseño de la investigación es de tipo No Experimental, debido a que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, es decir, se observa y describe los hechos tal



y como se presenten, para luego analizarlos e interpretarlos. Respecto al tipo de investigación se tiene: la investigación descriptiva, ya que esta busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

1.10.2 Método y enfoque de investigación

El método utilizado para esta investigación es el método inductivo, ya que se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos. Todo bajo el enfoque cualitativo, pues a través de este se explora los fenómenos en profundidad, los significados se extraen de los datos y no se fundamenta en la estadística. **(Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Pila Baptista, 2010)**

1.10.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de procesamiento:

Para efectos de cumplir con los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, se utilizó las siguientes técnicas:

- Historias de vida. - esta técnica se constituye como una de las fuentes principales para la recolección de la información y a través de esta, se obtuvo la percepción que se tiene del mundo.
- Entrevista estructurada. - a través de esta se obtuvo información de primera mano.
- observación directa y participante: en actividades curriculares y extracurriculares de la institución, así como en rituales y en la vida social.

Instrumentos:

- Guías de observación: de las actividades y comportamientos de los estudiantes.
- Guías para la entrevista en profundidad: del conocimiento que tiene acerca del tema.



1.10.4 Población y muestra

La población del trabajo de investigación, está constituida por todos los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru”, que está dividido por grados y secciones y un organigrama respectivamente.

El tipo de muestra que utilizamos para nuestra investigación es: “muestreo por cuotas, en este tipo de muestreo, ante un número dado de elementos de la muestra, se llegara a los sujetos, según se presenten en el proceso de trabajo de campo. Al llegar al número requerido se considerará finalizado el trabajo de campo.” (Del Cid Pérez, Méndez, & Sandoval Recinos, 2007)

Tabla 2: Muestra según investigación en la I.E.S. Tupac Amaru

Informantes clave	Número de personas
Estudiantes	20
Docentes	05
Padres de familia	05
Total	30

Fuente: Elaboración propia

Técnica de selección:

Por criterios:

De inclusión:

Los estudiantes por estar matriculados en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru”

De exclusión:



Los estudiantes que no pertenezcan al comité de aula de su sección.

1.10.5 Plan de tratamiento de datos

La categorización y sistematización de datos se organizan en ejes interpretativos en base a los siguientes parámetros:

- a. Construcción de cuadros comparativos de los grupos de dialogo que permiten la clasificación y codificación de la información recogida en categorías conceptuales.
- b. Aproximación a conclusiones y definiciones empíricas de las entrevistas, de las historias de vida, la observación directa y participante.



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL AREA DE INVESTIGACIÓN

2.1 ASPECTOS GENERALES

2.1.1 Ámbito de estudio

La investigación se realizó en el distrito de Paucarcolla, uno de los 15 distritos de la provincia de Puno; Esta localizado en el norte de la ciudad. Su capital es Paucarcolla; entre sus idiomas oficiales y co-oficiales se tiene al castellano y el Quechua. Fue creado el 2 de mayo de 1854, con una superficie total de 170.04 km²; a una altitud de 3847 m.s.n.m. tiene una densidad poblacional de 208,61 hab/km²; se encuentra a una distancia de 12 kilómetros de la ciudad de Puno. Cuenta también con 2 centros poblados; 11 comunidades campesinas y entre sus hitos coloniales se encuentra su centenaria plaza de armas, su hermoso templo colonial y sus pintorescas calles empedradas. (Amaru, 2017)

Tabla 3: Límites de Paucarcolla

	❖ ATUNCOLLA
NORTE	❖ HUATA
SUR	❖ PUNO
ESTE	❖ LAGO TITICACA
OESTE	❖ ATUNCOLLA
	❖ TIQUILLACA

Fuente: www.wikipedia.com

Sin embargo; la localización más específica de nuestra investigación se encuentra en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru”; creado el 28 de agosto de 1978, con



una población escolar aproximada de 1200 estudiantes, viene funcionando en su local del Jr. Cahuide N° 260; teniendo un área total de 8 768 m². (I.E.S. Túpac Amaru)

2.1.2 Reseña histórica

La Institución Educativa Secundaria de menores “Túpac Amaru” de Pucarcolla fue creado un 28 de agosto del año 1978 bajo la resolución Directoral N° 0089-78-VII-DRE, actualmente cumplió 40 años de vida institucional. Como Institución Educativa del nivel Secundario en el distrito, es la más antigua que viene impartiendo la formación de distintas generaciones para el desarrollo del distrito de Pucarcolla. Actualmente consta de 10 secciones en los diferentes grados y con una población escolar de 161 estudiantes, 21 docentes de las diferentes áreas curriculares, 4 administrativos, 7 colaboradores CAS y un director, profesor Waldo Sardón Flores. Desde su creación ha pasado 40 años, lapso en que ha crecido gradualmente incrementando sus metas de atención año tras año; en todo este periodo ha sobresalido en los diferentes eventos académicos, culturales, deportivos y artísticos, logrando condecoraciones, galardones y reconocimientos, como única Institución Educativa Secundaria del distrito. Hoy en día el plantel viene funcionando en su local propio ubicado en el jirón Cahuide N° 260, teniendo un área total de 8 915.65 m², tiene un área construida de 904.33 m² y un área libre de 8 011.32 m², en un perímetro de 371.20 m.

Directores que condujeron los destinos de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Pucarcolla, sucedieron en el cargo: Luis H. Melo Rivera, Melchor Montesinos Choque, Hipólito Quispe Pacha, Melquiades Medrano Hualhua, Tomas David Delgado Añasco, Edith María Vásquez Espinoza, Elizabeth Antonia Cabala Cotillo, Pedro Alonso Jara Zevallos, Cleto Quispe Tito, Jaime Víctor Apaza Mamani, Leonardo Vélez Carreón , Enrique Carlos De La Cruz Huamán, y el actual director es el profesor Waldo Sardón Flores.



Es de conocimiento público que la institución ha calificado y seleccionado desde el año 2016 para ser un colegio piloto con modelo de servicio Jornada Escolar Completa, del mismo modo, viene trabajando con distintos programas y proyectos como Perú Educa, Fundación Telefónica, Pensión 65, Proyecto de Forestación del Gobierno Regional de Puno, Reserva Nacional del Titicaca, COVISUR y los programas del ministerio de Educación, lo cual compromete al personal en pleno a seguir trabajando con instituciones aliadas junto a sus autoridades locales para el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes para que forjen un distrito pujante, desarrollado y con ciudadanos responsables que llevaran a los destinos de nuestra región y país a un desarrollo y progreso sustentable en el tiempo.



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1 MANIFESTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA EDUCACIÓN

Con los datos obtenidos durante la investigación, mostramos los resultados como fruto del trabajo de campo, para dar respuesta a las interrogantes planteadas, para luego confirmar o rechazar nuestras hipótesis establecidas.

Si la cosmovisión andina implica decir que es la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio (...), así como lo afirma (Enriquez, 2005); se puede decir entonces que en la institución educativa, la manifestación de la cosmovisión andina es observada a través de la práctica de ritos, rituales, creencias, valores, mitos, ideas y pensamientos; cabe mencionar que muy pocos saben de los valores andinos que se practicaba antiguamente y que hoy se conoce pero no se practican.

Si bien es cierto que, al mencionar cosmovisión andina, también debemos hablar de la representación del mundo, entre las ideas y pensamientos que los estudiantes practican en su cotidianidad. En cuanto a las ideas o pensamientos que los estudiantes tienen sobre las representaciones del mundo, estas son entendidas a través de la biblia o un comentario de parte de sus padres, en el que resalta que lo primordial para la cosmovisión andina, es cuidar la naturaleza, es decir la “pacha mama” para vivir en armonía con ella, del mismo modo, los que realizan cultivos (chacra) tienen la idea que se le debe reciprocidad a la tierra y que se le tiene que ofrendar ciertos elementos que pueden ser el vino, coca, unthu (cebo seco de alpaca), cañihua y entre otros.



3.1.1 La percepción de los estudiantes acerca del tiempo y espacio.

En la institución, la percepción del mundo o la visión del tiempo y espacio, no está muy alejada del punto de vista andino, creen que el origen del mundo está en la creación que Dios hizo, esto incluye animales, plantas y todo lo creado en los siete días. Claro que en el mundo andino es concebida de otra manera, pero estas ideas están regidas por un conocimiento empírico que les heredaron sus ancestros y que aún es practicada en la actualidad.

3.1.2 El tiempo.

Es entendida en una dimensión cíclica o de rotación, en el que se toma en cuenta el pasado, para dirigir correctamente el presente y no tener problemas en el futuro. Se dice que está relacionado a la experiencia humana por eso es rotativa. Se trata de una orientación progresiva, en la que se repiten etapas a lo que se le llamaría la reencarnación, o un trastorno vital, por ello la rotación cíclica, en el que todo retorna a su estado original, pero con “más fuerza”. Podemos referirnos a un aumento de capacidades materiales (riquezas) y espirituales (conocimientos), todo dirigido hacia el bienestar. Aunque está más relacionado con la temporada agrícola, ya que inicia con el sembrío y concluye con la cosecha entre los meses (agosto - abril).

“creo que el tiempo inicia con el año nuevo andino y no con el año nuevo del primero de enero, porque mis papas le toma mucha importancia al mes de junio, ya que dicen que todo se renueva e incluso dicen que es una oportunidad para empezar de nuevo o corregirnos si estamos haciendo algo mal, por eso este día (23 de junio) mi mamá nos hace levantar muy temprano para que durante el año nos alcance el tiempo, luego nos entrega un brasero con brasa y le echa incienso para poder sahumarnos y que este aroma llegue hasta los apus (cerros



tutelares) ya que al mencionarlos si les pedimos algo nos pueden ayudar; este acto siempre inicia con un varón en este caso mi papa. Luego de eso mi mama ch'alla con vino toda la casa.” (año E. d., 2019)

Después de realizar estos rituales, se da inicio a la temporada agrícola, etapa que finaliza entre los meses de marzo y abril, algunos en el mes de mayo. Para esta etapa también se realiza una serie de rituales que ayudan a la convivencia en armonía con la naturaleza.

“la época del sembrío incia en el mes de agosto o setiembre, algunos incian con las primeras lluvias para lo que es maíz, quinua y haba, luego ya empiezan a sembrar papa y antes sembrar, mi abuelita siempre nos hace poner tres o seis hojas de coca sobre una unkuña en la que pone unthu, dice que esto es a modo de pedir permiso y a la vez buena producción a la pachamama; después lo envuelve en papel blanco y recién podemos iniciar con el sembrío, los varones hacen surcos, las mujeres siembran y los niños y yo hechamos guano, luego todos nos ponemos a tapar. Al final de todo, mi abuelita trae paja o ramas secas y quema lo que envolvió en el papel.” (año E. d., 2019)

3.1.3 El espacio.

Se refiere a la naturaleza, al cosmos, a la pacha mama. Estas percepciones sobre el cosmos, se expresan a través de las creencias, mitos, ideas, etc.

a. Mitos.

Es una narrativa sagrada que explica cómo el mundo y las personas han llegado a su forma presente. (Paz, 1980). Es decir: a través del mito se explica las ideas y creencias sobre el origen del cosmos, la naturaleza y la sociedad.



b. Ritos

Los ritos son realizados con la finalidad de convivir en armonía con la naturaleza, además de conservarla. A través de estos ritos y rituales los pobladores se comunican con la pacha mama, los apus y el lago. Según Ochoa (2015) estos ritos son “ofrecidos a los espíritus de aka pacha/ kay pacha (este mundo) ...”.

1. Primero (1) de Agosto, ofrenda a la pacha mama, en el mundo andino es el día de la pacha mama, porque en esta fecha la madre tierra despierta luego de producir una serie de frutos, situaciones que se dan durante todo el año. Los abuelitos dicen que en esta fecha la pacha mama despierta con hambre dispuesta a aceptar todo tipo de ofrendas, y éstas son de acuerdo a la posibilidad económica de cada familia, ya que no hay distinción alguna ante la madre tierra, pues todos son sus hijos, estos rituales se realizan especialmente aquellos que están dedicados a la agricultura, y se deben hacer en las apachetas donde los maestros conocedores (paq'us) invocan a los dioses tutelares y ofrendan en reciprocidad y agradecimiento por todo lo brindado gracias a la madre tierra.

En la Institución, este día se reúnen muy temprano el APAFA, con una delegación de padres, estudiantes y docentes, para rendir homenaje a la pacha mama muy temprano y de esta manera ofrendar ciertos productos en agradecimiento y reciprocidad. Este proceso se realiza de la siguiente manera, primero se sahúman todos los presentes, luego en una unkuña se pone papel blanco fino o papel bond y sobre esta se colocan maíces blancos y q'uwa (planta), encima se ponen grupos de 3 o 6 hojas de coca enteras – indicando silenciosamente el nombre de la persona, el nombre del lugar, y pidiendo algún favor personal – eso hacen todos los participantes poniendo de forma ordenada las hojas de coca y luego le



aumentan una ronda más si tienen familiares o conocidos que no estén presentes, ponen su coca mencionando el nombre de la persona y lugar, después de terminar se le pone unthu y encima se coloca pétalos de claveles rojo y blanco. Para finalizar se levanta todo de la unkuña con mucho cuidado y se envuelve todo en el papel. Para terminar con el ritual, se arma un horno hecho de pura bosta, se pone el paquete de papel y se termina quemando todo.

2. 21 de Junio, ofrenda a la Pachamama, Fecha en que se celebra el año nuevo andino, este día se realiza una ofrenda a la pachamama, de igual forma que en el mes de agosto, se hace el mismo ritual con los mismos pasos, la diferencia es que en esta ocasión va dirigida también al sol y durante la quema de esta ofrenda se espera los primeros rayos del sol, para así renovarse e iniciar el año nuevo en el mundo andino.

Algunos padres de familia, indicaron que cuando después de quemarse, queda de color negro es porque algo falta y que la pachamama no está contenta con la ofrenda, pero si se queda de color plomo lo quemado quiere decir que fue satisfactorio la ofrenda y que todo marchará bien.

3. k'intukuy:

Consiste en escoger 3 a 6 hojas de coca bien sanitas y enteras, luego se pide a los apus, protección y fuerza, colocándose con la mirada hacia donde sale el sol. Este ritual es realizado en diferentes temporadas o momentos del año, por ejemplo: antes de empezar a barbechar, antes de empezar la siembra, antes de realizar el aporque de los cultivos, antes de cosechar, antes de iniciar cualquier trabajo o jornada comunal, familiar u otro.

4. La ch'alla o el ch'allacuy:

Consiste en rociar alguna liquido como: alcohol, chicha, gaseosa o cerveza a la pachamama, sacándose la prenda de la cabeza, pidiendo a los Apus y a la madre tierra que el trabajo se avance y que les de fuerzas y no deje que les dé pereza, este ritual se realiza antes de iniciar cualquier actividad. Esta es una forma de comunicarse e interactuar con la naturaleza.

5. Otra práctica muy conocida es cuando se preparan las mejores comidas o como cuando se hace **huatia**, lo primero que se hace es ofrecer a la madre tierra a modo de soplar, así también se les envía para aquellos seres que partieron al más allá.



Figura 1: Horno para hacer huatia

Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

6. Día de las vacas, terneras: en este día se hace el ritual de ch'allar a las vacas puesto que es su día, este ritual se realiza dentro del día de Trinidad dentro del mes de mayo.
7. “Papa t'inkay”: esto se realiza la tarde de pentecostés, ya que es el día de los productos agrícolas, y como ritual se los mejores productos como: las papas más grandes, las ocas más grades, el isaño, el habas, los mejores granos de quinua y cebada y otros, a las papas se les cura los ojitos con unthu y se les hace tomar



vino, también echándoles mistura, todo con el fin de que al próximo año hay buena producción. Al día siguiente se prepara un gran t'ímpo de cordero con estos productos para finalizar la celebración.

8. Día de las ovejas: este ritual se realiza ch'allando a los ovinos, el día 24 de Junio, y en vísperas se quema la paja de la cebada cerca al corral de las ovejas para que estén calientes y no les haga frío, además se hace a modo de festejar puesto que esta paja al ser quemada bota un significativo sonido parecido al ruido del cohete. Al día siguiente se les pinta a las ovejas con anilina ya que están de fiesta.
9. Festejar el día de las llamas: esta actividad es realizada el 25 de Julio en San Santiago, y como ritual se realiza la respectiva ch'allada con vino, y finalmente se les hecha mistura y se les coloca aretes de lana hechos a mano por las madres o abuelitas.
10. Uywa t'ikay – señalakuy:

Este rito se realiza con el fin de que haya buena reproducción y buenos ejemplares de ganados, este ritual se realiza en carnavales entre los meses febrero y marzo, se ch'alla con vino los corrales y a los animales como la llama, la oveja y las vacas, también se les echa flores con mistura de colores, se les coloca aretes elaborados de lanas de colores. El señalakuy se realiza haciendo casar a una pareja de borregos entre hembra y macho, a los mejores para que haya buena reproducción y crías saludables y fuertes, además se señala y bautiza a la mejor vaca para que se reproduzca y de buenos ejemplares y a su vez buena leche.

c. Leyendas

- “los quchamachus” (anciano del lago).



*“Cuentan los lugareños que esto viene de tiempos de los Incas, y que este “quchamachu” apareció entre las totoras del Lago Titicaca, con una vestimenta lujosa, con gran agilidad para maniobrar la balsa en la que salía, la población aledaña del lago lo observaba, con admiración pero a la vez con desconfianza, cuando se encontró con los lugareños les enseñó como pronosticar los años lluviosos y de sequía, esto con el vuelo de las aves, de igual manera les enseñó muchas técnicas agrícolas. Después de un largo tiempo este misterioso “quchamachu” retorno hacia el lago, y después de eso hubo una temporada de sequía, no tuvo suerte la agricultura y esto produjo hambre y muerte. Entonces pusieron en práctica lo enseñado por aquel anciano para poder pronosticar el retorno del año lluvioso, entregaron grandes ofrendas al Lago para iniciar con el gran **Chhaqu** de patos y una vez atrapados, los volvieron a soltar para observar su vuelo y la dirección que tomaron las aves. De lo que se interpretaba era que si los patos volaban hacia el lago era señal de un buen año agrícola es decir en quechua **Para Wata**, y si volaban en dirección a los cerros significaba año seco, en quechua **Ch’aki Wata**.”*

A la actualidad los pobladores de Paucarcolla, aprendieron a pronosticar el año agrícola y recuerdan al misterioso “Quchamachu”, escenificando su llegada y realizando el pronóstico del año agrícola, ya que este tiene bastante significado para propios y extraños, escenificación que se realiza en la fiesta patronal del distrito en “Inmaculada Concepción”.

A ello los estudiantes, mencionan que a través de las enseñanzas y prácticas de sus padres, ellos entienden que las actividades que realizan siempre están relacionadas con ritos, mitos con el fin de lograr el buen vivir.



3.2 LA PRESENCIA DE RASGOS CULTURALES EN LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y EXTRACURRICULARES DESARROLLADAS EN LA INSTITUCIÓN

Los rasgos culturales llegan a ser un apoyo de la cosmovisión andina, ya que a través de estos rasgos también podemos identificar elementos claves de manifestación cósmica o de identidad cultural.

En la institución estos rasgos pretenden interactuar con la educación, ya que en aspectos como la vestimenta, tecnología, símbolos, valores, creencias y entre otros, son parte de su esencia, que se distinguen con mayor relevancia en su comunidad, en base a eso los docentes tienen que desarrollar herramientas, métodos y estrategias de enseñanza, para que los alumnos fortalezcan ese sentido de pertenencia, y tengan una formación de calidad, con valores, y lo demuestren con sus conocimientos.

Estos rasgos se clasifican en dos tipos, materiales y no materiales, describiremos cada uno de ellos, con la ayuda de testimonios de los docentes ya que estos pueden observar con facilidad el comportamiento entre actitudes y aptitudes de sus estudiantes, así mismo con la ayuda de algunas madres de familia; entre estos rasgos mencionamos:

3.2.1 Vestimenta.

El traje típico del distrito de Paucarcolla, la primera capital de Puno, para las mujeres consta de polleras de bayeta, chaqueta, chompa o chaleco hecha de lana, un sombrero negro y sandalias (ojotas), y para los varones es un pantalón de bayeta, chaleco de lana de oveja, sombrero negro y ojotas. Sin embargo, al día de hoy no



es visible esta vestimenta, puesto que en su mayoría usan polleras y chompas sintéticas. Incluso cuando hay actividades o concursos de danzas se pierde en su totalidad la originalidad de este traje. Esto es lo que se transmite a las nuevas generaciones, buscar y obtener un traje de la plaza al gusto y ajuste del bolsillo.

En el colegio, los estudiantes no van vestidos con traje autóctono o representativo de su zona de origen, debido a que el colegio cuenta un uniforme establecido, y por ello no asisten con ropa distintiva de su zona, aunque cabe mencionar que los estudiantes en algunos casos visten la ropa de su zona, ya sea para bailar o dinamizar una actividad que se realice dentro de la institución o en el distrito.

Por ejemplo:

- a. En exposiciones de periódicos murales alusivas al idioma, días de logro de algún curso como arte o educación para el trabajo, o en actuaciones homenajeando a una fecha en especial como el 21 de junio (año nuevo andino), el 24 de junio (día del campesino), los estudiantes visten con traje autóctono, lo que de algún otro modo pretende identificarse con la zona.



Figura 2: Vestimenta por el día del campesino
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

En la anterior imagen se muestra identidad por el día del campesino, varios de los estudiantes asistieron vestidos con traje típico, las señoritas con polleras multicolores, chompas blancas y sombrero negro, y los jóvenes con sombrero negro, poncho y ch'uspa. De esta manera compartieron la fiambrada por el día del campesino.

Pero no solo queda en el uso del traje autóctono referido a la localidad, los estudiantes también representan y bailan otras danzas para variar el programa de una determinada actividad, ya sean entre autóctonos y luces pertenecientes a la región y en otros casos también representan danzas de otros departamentos.



Figura 3: Danza de kájelo

Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

En la anterior imagen se observa la vestimenta de la danza, kájelo, danza perteneciente a localidad de Pichacani, traje que consta de: polleras de diferentes colores, chaqueta, lliclla, faja, manta para la cabeza (reboso), sombrero, uncuña y ojotas o zapato esto para las mujeres y para los varones consta de: pantalón negro, escarpines de cuero, zapato negro, camisa, poncho café, chalina, sogá de cuero y sombrero negro. Los estudiantes presentaron esta danza por el día de la Madre, de esta manera se desarrollaron con una llamativa coreografía.



Figura 4: Danza de Argentinos

Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

En la imagen anterior se puede visibilizar una danza muy conocida de la zona, cuyo nombre es argentinos de Paucarcolla (danza de las mulas), su traje consiste en: pantalón, escarpines de cuero, zapato, mantón de tela antiguo, soga de cuero, máscara y sombrero. Esta danza también fue representada en homenaje al día de la Madre.

3.2.2 Documentos.

En cuanto a este rasgo podemos mencionar que un documento es un testimonio material de algo realizado, podemos mencionar entonces los cuentos, los mitos y leyendas que los estudiantes recopilan de sus padres y abuelos y que a su vez lo plasman en sus cuadernos a través de pequeñas redacciones, también están las recetas que redactan de sus comidas o platos típicos, que luego son expuestos en un “día de logro” o una determinada actividad organizada por el colegio. Sin embargo, cabe mencionar que más allá de redactar todo esto solo queda en el pasado, y no hay un empeño o iniciativa por promover o difundir los conocimientos que fueron transmitidos por sus abuelos o padres y así perpetuarlos en textos que puedan ayudar a generaciones futuras.



3.2.3 Símbolos.

Entre los símbolos, podemos describir que en algunas asignaturas utilizan símbolos de la cultura andina, relacionados a la cosmovisión andina, ya sea de forma general o específica, por ejemplo:

- a. La chacana: ya que ésta representa la dualidad entre el varón y mujer, así como los tres mundos (hanan pacha, kay pacha y ukhu pacha) y los cuatro suyos (antisuyo, contisuyo, chinchaysuyo y collasuyo) o dimensiones del mundo.
- b. Calendario andino:

3.2.4 Normas.

Entre estas normas, se encuentra los acuerdos de convivencia o las famosas “normas de convivencia” en cada aula, estas son decididas en acuerdo conjunto por cada grado y sección, siempre con el transfondo cultural que sin querer lo practican; entre las normas más conocidas están:

- a. No ensuciar la clase
- b. Respetar a los compañeros
- c. Prestar atención al docente
- d. Cumplir con sus tareas, etc.

Se muestra los acuerdos de convivencia que se tomaron dentro de la institución con la participación de estudiantes y docentes, no son muy diferentes a los valores, pero tienen un gran valor para los estudiantes, ya que estos acuerdos son practicados diariamente, sin embargo, no se puede dar una perspectiva positiva de ello, pues como en todo lugar siempre hay algunas excepciones como no querer respetar estas normas o no practicarlas, a continuación, mostramos los acuerdos de convivencia:

Acuerdos de convivencia

- Seremos puntuales con nuestra asistencia y permanencia en la jornada y demás actividades y/o reuniones programadas durante el año 2018.
- Participaremos activamente en cada una de las actividades programadas demostrando identidad, compromiso, empatía e involucramiento para la buena marcha institucional.
- Respetaremos los acuerdos y/o opiniones de los demás en las reuniones o asambleas en un marco de reciprocidad y equidad en bien del buen clima institucional.
- Seremos responsables en el cumplimiento de todas nuestras funciones, actividades y tareas asignadas durante el año escolar 2019.

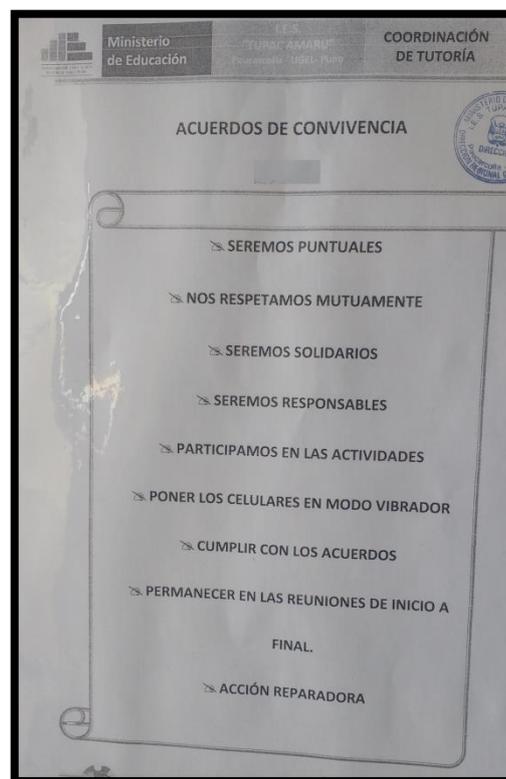


Figura 5: Acuerdos de convivencia de la Institución
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo



3.2.5 Valores.

El CIDAP en su centro de documentación indica que los valores son elegidos de acuerdo a tres leyes: yachay (aprender), munay (amar, desear) y llank'ay (trabajar), todo esto tomado en cuenta en el mundo andino, sin embargo, en las instituciones estos valores son impuestos por el sistema educativo nacional y que con el tiempo fueron adaptándose. En el colegio el director dirige a la Institución desde una perspectiva andina, basándose en los valores andinos junto a sus leyes, también debemos resaltar que son los maestros los que enseñan estos valores a sus estudiantes ya que ellos comparten el mayor tiempo posible.

Teniendo en cuenta que la educación juega un papel importante en la construcción o destrucción de la identidad cultural de los educandos, mostramos la diferencia entre los valores institucionales que se plantea en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” y los valores empleados por nuestros ancestros.

- Valores institucionales
 - ✓ Respeto
 - ✓ Honestidad
 - ✓ Responsabilidad

La Institución presenta estos valores, bajo la concepción que se tiene del educando, ya que a éste se le debe de educar con valores, libres, solidarios mediante la amistad, el estudio, orden, puntualidad y comunicación.

En cuanto a los valores que se inculcan y se ponen en énfasis están dentro de una cultura democrática (se genera compromiso con la democracia, respetando leyes y



evitando conflictos), buscando la solución de problemas dentro de la Institución difundiendo la práctica de estos valores que a continuación se menciona:

- Responsabilidad
- Respeto
- Tolerancia
- Autonomía
- Justicia
- Solidaridad
- Honestidad
- Empatía
- Lealtad
- Paz y amor
- Cuidado del medio ambiente

Todos estos valores no son mostrados ni planteados en términos de lo andino o ancestral, sin embargo, si hacemos una comparación con éstos, se podría llegar casi a la misma intensidad, la diferencia es que se usan otros términos y es planteado por un sistema de educación.

Para poder llegar a una conclusión y verificar si realmente estos valores andinos están relacionados con los valores institucionales empleados por la Institución, les mostramos un cuadro:

Tabla 4: Cuadro comparativo de los valores andinos e institucionales

	Valores andinos	Valores institucionales
Ama qilla	Ser trabajador, ya que el trabajo es importante, no ser ocioso.	<ul style="list-style-type: none">- Responsabilidad- Autonomía- Empatía- Cuidado del medio ambiente
Ama suwa	Ser honesto, no robar y respetar lo que no nos pertenece.	<ul style="list-style-type: none">- Tolerancia- Justicia- Solidaridad- Honestidad
Ama llulla	Ser veraz, es importante no mentir.	<ul style="list-style-type: none">- Respeto- Lealtad- Paz y amor

Fuente: Elaboración propia

Ahora analizaremos por qué dejarse llevar por los valores occidentales. Desde nuestra perspectiva, los modos de vida que los estudiantes emplean, es en gran magnitud dominada por lo negativo de una cultura occidental a través de estereotipos, con seudonecesidades y esto hace que no tomen en cuenta la sugerencia de los ancestros; dejando de lado las formas de comportamiento, y actitudes que son inculcadas por sus padres a un estilo andino, que en cierta forma es bueno y busca buenos resultados, esta situación es más notoria cuando observamos comportamientos, aptitudes y actitudes, por ejemplo:

Tabla 5: cuadro comparativo de modos andinos y actuales

Modos andinos	Modos actuales
- Saludar a las personas mayores.	- Solo saluda a quien conocen.
- Saludar al ingresar a un lugar.	- Esperan a ser saludados sin importar la edad.
- Al saludar se da un fuerte apretón de manos, con una mirada fija.	- Saludan como salga, sin mostrar a veces el rostro.
- Se respeta a las personas mayores.	- Les da igual las personas mayores, todos somos iguales.
- Al expresar una idea se espera el turno y la edad.	- Al expresar una idea hacen desorden
- Al comer solo te concentras en comer.	- Al comer usan el celular.

Fuente: Elaboración propia

La Institución también cuenta con principios que se plantean cumplir los docentes, ya que éstos también ayudan a brindar una educación de calidad, dentro de ello se tiene:

- La ética: que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia, que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- La equidad: que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- La inclusión: que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin



distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

- La calidad: que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- La democracia: que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular, y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías así como el fortalecimiento del Estado de Derecho.
- La interculturalidad: que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- La conciencia ambiental: que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.
- La creatividad y la innovación: que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

Ahora veamos los principios que antiguamente se usaban, y cómo son practicados por los estudiantes de la Institución:

- Yachay: cuya traducción es “aprender”, los estudiantes la entienden como que tiene la obligación de aprender, estudiar y prepararse para la vida.
- Munay: que traducido quiere decir “querer”, esto implica decir que al hacer cualquier cosa o actividad siempre lo tienen que hacer con cariño y voluntad, si no existe voluntad es mejor no hacerlo porque todo saldrá mal.



- Llank'ay: traducción "trabajar", quiere decir que el hecho de tener una obligación de estudiar, no quita la idea de ayudar siempre en casa con las actividades y labores programadas por la familia.

3.2.6 Creencias.

Las creencias que tienen los antiguos para dirigir su vida son importantes pues esto ayuda a no cometer errores y ayuda a protegernos; estas creencias sobre nuestro entorno o la vida son transmitidas de generación en generación, es por ello que en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Túpac Amaru", se puede percibir que conocen algunas de las creencias y que estas a su vez pueden ayudar a solucionar algún percance que se les presente en su vida, sin embargo algunos alumnos creen que estas creencias sobre la vida y su entorno no tienen importancia. A pesar de ello presentamos las creencias más conocidas que algunos estudiantes tienen.

Por ejemplo:

- a. El año nuevo andino (21 de Junio), según la tradición de los andinos el solsticio de invierno en el cual el sol se aleja más de la tierra y a partir del mediodía retorna. Algunos pobladores esperan los primeros rayos del sol para "recargarse de energía" en medio de danzas, cánticos y algarabía, debido a que se inicia el año agrícola y ganadero, y se preparan para la próxima campaña agrícola. "Constituye un nuevo ciclo, ya que los antiguos habitantes de los andes tenían conocimientos astronómicos y para ellos esta fecha es sagrada porque rinden homenaje al Sol".
- b. Ayakunap p'unchawnin (2 de Noviembre), al creer en la vida después de la muerte, arman un altar en homenaje a un ser querido o familiar que falleció recientemente; el armado de este altar consiste en lo siguiente: aproximadamente una semana antes se hacen galletas clásicas de esta temporada, al igual que t'anta



wawas (bebes de pan), y entre caballos, llamas, ovejas, sol, luna, escaleras y entre otras animaciones hechas de masa de harina, el 1 de noviembre o un día antes, se realiza compras de: coronas, mana, las mejores y más grandes frutas, cebollas grandes y con flor, verduras, y entre otras cosas. Este día en su cuarto del difunto o en alguna otra habitación de la casa del difunto se arma un altar forrado con mantas o telas de color negro con dos o tres escalones según convenga, luego se inicia con el decorado, poniendo las cebollas grandes que se compró, una a cada lado, luego se pone las t´anta wawas más grandes conocidos como “turkos”, y uno se pone en el centro y muy alto en representación del difunto, así se va poniendo las frutas, galletas, mana, dulces, comidas como: challwa uchú, arroz con leche, timpo de pescado, chicharrón de chanco, pescado frito, luncan (tripas de cerdo con relleno), y entre otros aperitivos favoritos del difunto.

Todos estos preparativos tienen que estar listo y completos para las doce del medio día (12:00 m.), ya que se tiene la creencia de que a esa hora el alma de los difuntos llega a su casa a comer y sentirse a gusto y querido por su familia además de llevar comida para próximos días, es por eso que se le pone en el altar caballos y llamas, para que pueda cargar en ellos todo lo que le hicieron esperar en el altar, la escalera le sirve para poder subir y regresar de donde vino, no debe de faltarle agua dicen, para que no se canse en el camino, también debe de tener un perro para que le acompañe en su camino, pasado el mediodía el alma del difunto se va muy contento porque lo recibieron con cariño.

Después de este tiempo las comidas y bebidas perdieron sabor, y el dulce o el salado de las comidas ya no hay, con ello los familiares comprueban que si llegó el alma y comió bien, finalmente este altar es velada toda la noche mientras haya visitantes a los que al llegar se les invita mana, galleta y quispiño. Al día siguiente

se recoge todo lo que queda en el altar y se lleva al cementerio, donde visitan a los demás difuntos y esa comida del altar se le invita los reseros² que ese día están en el cementerio.

A ello acota una estudiante de segundo año: “dice mi mamá, que cuando no le hacemos esperar nada los tres años después de su fallecimiento, el alma viene y al no encontrar nada se va triste y llorando, con los pies lastimados, con mucha sed, y dice que por eso no le va bien a su familia en la tierra, porque el alma se reciente y ya no les ayuda”.

- c. Sueños, A continuación, mostramos un cuadro de sueños más comunes y sus significados.

Tabla 6: Cuadro de sueños y significados

SUEÑOS	SIGNIFICADOS
Soñar con perro, cuando te muerde o te persigue.	Quiere decir que vas a perder algo o te van a robar, preferible andar con cuidado. *si es perro conocido, será alguien conocido, que está cerca. *si el perro es desconocido, será ladrón de otro lugar o desconocido.
Soñar con serpiente o lagarto.	Significa mujer o tracción, quiere decir que hay una mujer que quiere interponerse en el camino.
Soñar con agua	Significa que esa persona va a llorar.

² Reseros: Son aquellas personas que rezan el 2 de noviembre en el cementerio, para diferentes familias en honor a sus difuntos.



Soñar con cuchillo o que Significa traición

alguien te dé un beso

Soñar con oveja

Significa que lo que se tenía pensado o planeado no se va a cumplir o no va a salir como se pretendía.

Soñar con vaca

Quiere decir que alguien va a enfermar

Soñar que se cosecha o recoge papa

Quiere decir que se recibirá dinero muy pronto.

Fuente: Elaboración propia

3.2.7 Identidad cultural.

De acuerdo con el ministerio de educación, identidad es la capacidad de auto percibirse en lo que respecta a sus características físicas: raza, color, tamaño, contextura, auto reconocerse como hombre o mujer y de auto valorarse como sujetos dueños de sensibilidad e inteligencia para interactuar con sus semejantes y con su medio, cumpliendo deberes y respetando derechos.

Entonces, la identidad cultural de un individuo es el sentido de pertenencia que muestra y que lo hace diferente de otros a través de sus rasgos.

En el caso de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru”, el sentido de pertenencia que muestran estos estudiantes es interesante, puesto saben manejarlo, por ejemplo cuando les preguntamos el lugar de donde vienen y donde queda, no tuvieron mayor reparo a responder y decir que venían de Totorani, Yanico muñani, Machallata o Patallani, que quedaba un poco lejos, pero hacían lo posible para llegar al colegio, como



salir antes para llegar temprano al colegio, subir a un carro o ir caminando, pero la distancia no era un impedimento para llegar al colegio y seguir estudiando.

Se puede afirmar que es trascendental fortalecer la identidad cultural de los estudiantes para evitar perder nuestras raíces culturales; aspecto que se debería propiciar desde los primeros niveles de educación, de tal manera que podamos garantizar la supervivencia de nuestro legado cultural.

Al indicar identidad no solo se habla del lugar, sino también de las costumbres, del idioma, valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento de cada uno de los estudiantes.

Sin embargo cuando llegan al colegio dejan a un costado la identidad que tienen a cerca del lugar al que pertenecen junto a algunos rasgos, puesto que el tema de vergüenza o roche los consume, y prefieren adecuarse al ambiente o contexto al que ingresan, ya que los otros estudiantes prefieren identificarse con algunos rasgos de la cultura occidental, pues es a la que la mayoría de los peruanos se adapta o apoya, entonces los estudiantes prefieren utilizar otros rasgos ya que se sienten cómodos y es porque en algunos casos son los padres mismos los que los orillan a esto y tienen un pensamiento siego de que así pueden progresar y ser profesionales, o simplemente porque los mismos estudiantes revisaron en internet o vieron algún meme en las redes sociales que los hizo pensar equívocamente.

De acuerdo a una entrevista realizada a una madre de familia. Para preservar la tradición andina ancestral es necesario trabajar la identidad desde la escuela en el aspecto personal y social que permita construir la identidad para que el educando pueda conocer y valorar la tradición que a la vez consideramos como el pilar fundamental de la identidad nacional. Es por ello que concluye diciendo: *“Hoy en día nuestros hijos ya no saludan,*



además ya no quieren ponerse ni las ojotas por eso, está bien que enseñen estas cosas desde el jardín”.

En consecuencia, los estudiantes no tienen una identidad con su propia cultura; por ello nos planteamos describir esta situación, utilizando como medio la práctica de algunas actividades rituales que resaltan en el distrito donde se ubica la Institución Educativa.

3.3 LA IMPORTANCIA DEL USO DEL IDIOMA MATERNO: QUECHUA (RUNA SIMI)

Podemos indicar que los estudiantes tienen la facilidad y capacidad de expresar con facilidad sus ideas, opiniones, sentimientos y emociones, con sus compañeros y en todo el colegio a través de su idioma materno; sin embargo al aprender en castellano hace que se pierda en cierta forma la práctica de su idioma representativo de la zona; además se observó que la mayoría de estudiantes se resiste a hablar y entender el quechua y si lo entienden no lo habla, por temor a ser rechazado o recibir burlas de sus compañeros.

En sus hogares la comunicación es fluida en castellano, pero si los padres hablan o les hablan en quechua no lo es, en raros casos estos estudiantes se comunican en quechua con sus padres y a veces con sus abuelos. Una de las madres de familia comentaba:

“yo le hablo en quechua a mis hijos, porque quiero que lo aprendan, ya que dicen que es muy importante a veces para conseguir un trabajo, por eso casi siempre les hablo en quechua, pero mis hijos no quieren aprender, entienden algunas cosas, pero no lo hablan, creo que tiene roche por sus compañeros”



Acotando al comentario de esta madre de familia, algunos estudiantes del cuarto año, mencionaban que querían aprender inglés, ya que es muy importante, y no el quechua pues no cree que tenga importancia.

Por otra parte, al dialogar con los padres de familia de la Institución, nos percatamos que algunos de ellos, están fuertemente influenciados por otras manifestaciones culturales, ajenas a su cultura originaria; puesto que consideran un atraso enseñarles a sus hijos las prácticas culturales de su comunidad, además indican que sus hijos no deben seguir siendo campesinos como ellos, aspiran que sus hijos asimilen los patrones culturales de occidente moderno.

Sin embargo, existen padres de familia quienes consideran que sus hijos deberían aprender sus prácticas culturales; porque les permitirá desenvolverse en ambos contextos. Manifiestan que no siempre se puede triunfar en la ciudad, por ello es necesario que continúen practicando sus saberes para cuando vuelvan. Esta situación, de desvalorización de su propia cultura y cosmovisión es consecuencia de una educación que sobre valora la cultura occidental moderna, en desprestigio de nuestra cultura.

Con respecto a nuestra región durante muchos años la cultura andina ha venido sufriendo atropellos por la cultura occidental con miras de transformar la cultura local, Esto se nota claramente cuando los padres de familia no quieren que a sus hijos se les enseñe sobre su cultura y su lengua; por el contrario, aspiran que sus hijos aprendan la lengua y cultura del otro contexto cultural para salir de la discriminación y humillación.

Consideramos que el idioma materno en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” del distrito de Paucarcolla., pierde fuerza, por diferentes factores, como:

- a.** La vergüenza que algunos alumnos sienten al expresarse en su idioma materno.



- b.** La falta de incluir un curso de enseñanza del idioma quechua en la curricula educativa.
- c.** El acaparamiento de patrones culturales de países occidentales con la variedad de idiomas que tienen.
- d.** La dejadez de enseñar este idioma por parte de los padres de familia.

Pero no todo puede ser negativo en este tema, ya que existen alumnas y algunas docentes que practican y se expresan en el idioma quechua. Entre estudiantes los diálogos son de temas probablemente personales, además es utilizada para expresar conocimientos aprendidos, así como, canciones, poemas, adivinanzas, cuentos, mitos y entre otros.

Además los estudiantes manifiestan en una entrevista realizada, que en sus casas se comunican en quechua, ya que este es el idioma materno de la zona, los jóvenes adolescentes hablan y se comunican generalmente con sus padres, abuelos, primos y muy raras veces con sus tíos; sin embargo en el colegio no hablan pues no tienen esa confianza como en casa, pero existen excepciones, al comunicarse con sus compañeros con aquellos que conocen de mucho tiempo, entonces solo así hablan en quechua, esto se da en lugares alejados sin que no los escuchen los demás, por temor a ser juzgados o discriminados por otros compañeros que practican patrones culturales de una cultura occidental.

Por otro lado, al preguntar si se comunican en quechua con los docentes, como respuesta nos dieron que muy pocas veces se comunican en este idioma, a excepción de algunas exposiciones que son requerimiento de algunas prácticas o actividades encargadas por los docentes de aula.

Al realizar una pregunta de si les gustaría que enseñen quechua en el colegio, ya sea en su gramática y buena pronunciación, algunos respondían que es muy importante



este idioma y que si debería de enseñarse en el colegio para no perder la esencia³ cultural, así también para entender a sus abuelos y conocer más de sus costumbres, historias, creencias y conocimientos, también está el hecho de saber este idioma materno puesto que dicen que esto les ayudara bastante cuando al estar o al salir de la Universidad sea cual sea la carrera profesional requerirá el conocimiento de un idioma originario para desenvolverse con mayor eficiencia y eficacia en un determinado lugar y trabajo.

Es por esos que las señoritas preferentemente en una minoría, saben leer y escribir, un conocimiento obtenido empíricamente, aunque no conocen bien la gramática quechua, tienen el mayor interés en seguir aprendiendo, a ello podemos verificar con el comentario de una de las estudiantes nos deleitó con un poema en quechua cuyos versos se expresan de la siguiente manera:

³ **Esencia:** conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es.

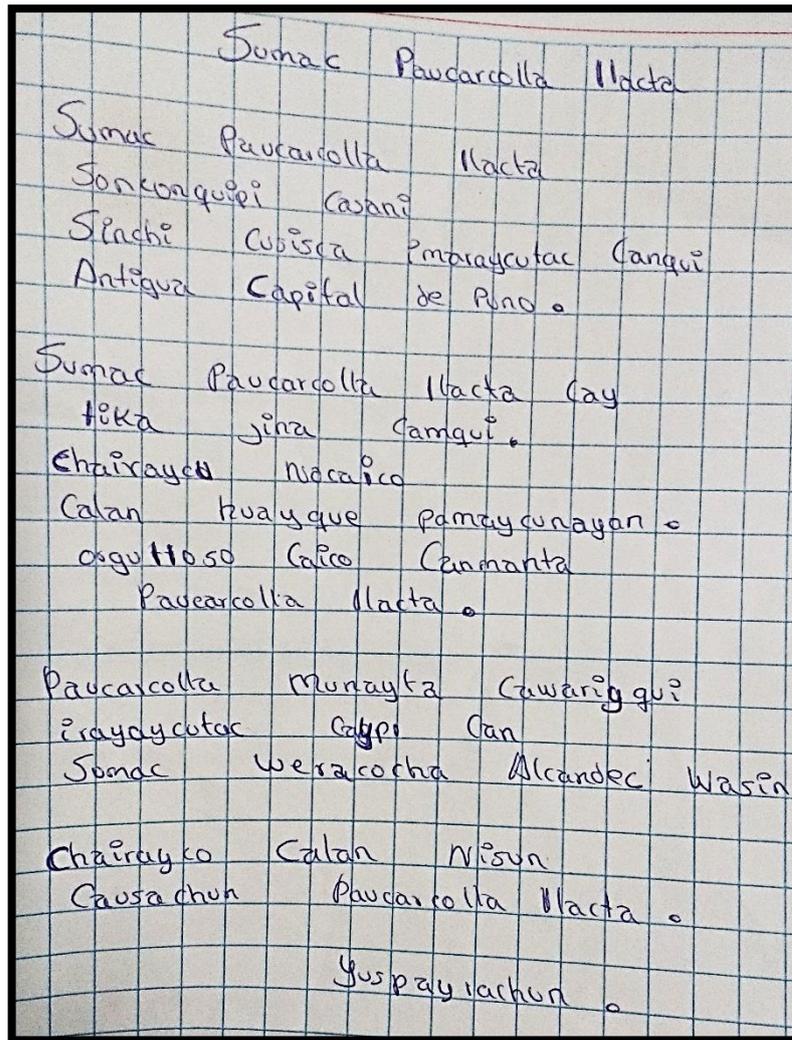


Figura 6: Poema redactado por una estudiante de tercer año
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

Versos que fueron escritos en el cuaderno de la estudiante Dina de tercer año de acuerdo a su conocimiento transmitido por sus padres y abuela; que transcritos con la gramática quechua sería de la siguiente manera:



Tabla 7: Poema en quechua

<p style="text-align: center;"><u>SUMAQ PAWQARQULLA LLAQTA</u></p> <p>Sumaq pawqarqulla llaqta Sunquykipi kachkani Sinchi kusionqa imaraykutaq kanki Antigua capital de Puno.</p> <p style="text-align: center;">Sumaq pawqarqulla llaqta kay T'ika hina kamki Chayrayku ñuqayku Q'alan, wayqi panaykunawan. Kanmanta orgullosos kayku pauqarkulla llaqta.</p> <p>Pawqarqulla munayta khawariyki Imaraykutac, kaypi kan</p> <p style="text-align: center;">Munay wirakocha alcaldip wasin. Chayrayku qalan nisun Kausachun pawqarqulla llaqta.</p> <p style="text-align: center;">YUSULLPAY</p>
--

Fuente: Elaboración propia

No solo tenemos poemas, también podemos mencionar adivinanzas, así como nos indicó la estudiante Doris de tercer año, cuya adivinanza es la siguiente:

Tabla 8: Adivinanza en quechua

<p style="text-align: center;">Imasmaris imasmaris, Hakay urqumanta, huk machu asnu qaparichkan, imas chay kanman?</p> <p style="text-align: right;">La campana</p>
--

Fuente: Elaboración propia



Sin embargo, hay la idea de algunos alumnos que prefieren aprender y hablar el idioma inglés, ya que dicen que es muy importante para fortalecer e incrementar sus conocimientos, además hay libros que vienen en inglés con buenos contenidos y ellos necesitan saber inglés para poder leerlos; y de su idioma materno pretenden olvidarse pues no lo hablan, no lo practican, y no quieren aprenderlo, cuando oyen hablar en quechua a algunos les parece gracioso y les da igual lo que se pretende decir ya que no lo entienden.

A lo que los docentes acotan, con los siguientes comentarios:

“es importante aprender a hablar quechua, porque lo necesitaran para desenvolverse en un determinado trabajo, además sería una forma de mantener la originalidad de su pueblo”

“yo, no hablo quechua, pero considero que es importante aprender a hablar quechua, de algún otro modo para recibir los conocimientos de sus antecesores y no dejar este conocimiento empírico que se hereda de generación en generación se pierda”

“yo hablo y entiendo aimara, es por ello que considero importante aprender o saber hablar una lengua originaria, ya que es una forma de identificarse con la localidad o cultura a la que pertenecemos, además de este modo también fortalecemos la identidad cultural”

“no considero muy importante enseñar a hablar o escribir el idioma quechua, no le veo ningún aporte al desarrollo, no hay modo ni porque aprenderla creo yo, pero, si me dieran a escoger para enseñar entre inglés y quechua, preferiría enseñar quechua ya que primero esta lo nuestro”



Son opiniones de algunos docentes, respecto a la importancia de aprender a hablar o enseñar cualquier idioma originario, en este caso el idioma materno de la zona, que es el quechua.

3.3.1 Literatura quechua:

A) Aranwaykuna (Cuentos)

Q´ARA ÑUÑU AÑASMANTA

Huk tutas huk mama añas uñankunantin kuru paññakuq purín. Paykunaqa papa chakratas rinku. Papa chakrapis añas uñakunaqa kuru pallayta yachaqanku.

Qhipantin paqarin chaqrayuq runaqa papa chaqranta hasp´iskata qhawaykuspas:

- Mayqin mana sunquyuqtaq chaqraytari kay hinata ruran?
- ; tariylla tariymanqa, k´uparkuymanpuni! Nispas phiñakun.

Chay ch´isiqa mama añas uñankunata pusarikuspas kuru pallakuq rillantaq. Hinas uñankunanta nin:

- Kuka akullisqaymi haya, ima llakichari qatiwasun. Qayllamanta qhawankichiq. Pitaq hamunman, nispas saqiykun, paytaqsi mana mayta qhawarikuspa pampata hasp´iykuchkan.

Unay pachamantas chaqra umamanta yanapacha rikhurimun.

Hinas añas uñaqa:

- ;mamay! ;mamay! Haqay imachari hamun – nispas mamanman willanku.

Mamantaqsi mana qhawarikuspa:

- ¿imataq tutari hamunman? Saywachari, wayllachari – nispas hap´iykuchkan.

- ;mamay, nuna, nuna! – nispas añas uñakunaqa paqaykukunku. Runataqsi qunqay k´uparqun mama añastaqa.



Añas uñakunaqa mamanku mana sayariqtinsi, chimpaykuspa:

- ;”nuna, nuna”, nichkayki, qantaq “saywachari, waylluchari” nispa mana kasukunkichu, kunantaq q´ara ñuñupacha aysarayachkanki – nispas waqaykuspa ripunku.

ATUQMANTAWAN LLUTHUMANTAWAN

Huk p´unchawsi, atuq lluthu hina takiyta munaq kasqa. Lluthu atuqta niq kasqa:

- Simiykita siraykiman hina, ñuqa hina takiwaq nisqa.

Hinas lluthu atuqpaq siminta siraq kasqa. Atuq – “ñus ñus” – nispallas khuyukun.

Huktawan huktawan atuq takiyta yanakun.

Lluthutaq asikuspam phalipuq kasqa.

B) Watuchiykuna (Adivinanzas)

Imasmari, imasmari:

P´unchaw kampana,

Tuta kumpana.

Imas kanman? --- pullrira

Imasmamri imasmari:

Thanta q´umir p´achayuq

Q´illu titiyuq.

Imataq kanman: ---- mansanilla

Imasmari imasmari:

Yuraq aycha



Mana tulluyuq.

Imataq kanman: --- kisu

Imasmari imasmari:

Iskay allanayuq,

tawa misk'inayuq,

Huk maywinayuq.

Imas kanman: --- waka

C) Harawikuna (Poemas)

MAMALLAY

Chiriwanpas wayrawanpas tupachinakuspa,

Tutatapas p'unchawmi nispa,

qhawarikuq mamallay.

Sunquymantam phallcharimun,

Quri qullqi t'ikakuna,

Makiykipim churaykuni,

Wiñay wiñay kuisqa kanaykipaq.

Chaymi tukuy sunquywan,

P'unchawniyki napaykuyki.

Hanaq pachatataq mañakuni,



Wiñay kawsanaykipaq, mamallay.

PERU MAMA LLAQTA

Peru mama llaqta,

Qanmi kani,

Intipa killapa k´anchaynin,

Llapan runapa utiyin.

Peru mama llaqta,

Willka takinyiytam saminchani,

Wiphalaykitam much´aykuni,

Willka t´ikaykitam qhaquypi apani.

Pacha mamta much´aykuspa,

Yawarniywan ñit´iykuspa,

kawsaniykita qaparisaq,

peru mama llaqta.

3.4 MATERIALES EDUCATIVOS EMPLEADOS POR LOS DOCENTES

3.4.1 Actividades pedagógicas.

Estas actividades se desarrollan para formar y estimular a los estudiantes a través de los procesos de aprendizaje. Para construir y mejorar la atención y el comportamiento de los estudiantes, realizar guías que ayuden a fortalecer el conocimiento entre lecturas y



estrategias o dinámicas para que participen activamente y logren un cambio de conducta, utilizar métodos actuales para la obtención de conocimientos en las diferentes dimensiones del aprendizaje. Y finalmente a sugerencia tomando en cuenta los valores, mitos, ideas y pensamientos andinos, ya que estos podrían ayudar a acomodarse a un determinado contexto.

3.4.2 Proceso de aprendizaje.

- a. **Conocimientos:** Estos son hechos o información adquiridos por los estudiantes a través de la educación, la comprensión teórica de un asunto referente a la realidad. Los docentes brindan conocimientos, para que estos tengan conocimiento de la realidad, y puedan así dar solución alguna o poder afrontar los fenómenos que se presentan, ya sean sociales, culturales, políticos o naturales.

El profesor, además de las implicaciones didácticas y pedagógicas que representa para la estructura escolar, dentro del colegio se ha erigido como un personaje que encarna un símbolo, de tal manera que el ejercicio de la docencia rebasa los límites meramente técnicos o pedagógicos de la enseñanza.

- b. **Capacidades:** se refiere a los recursos y aptitudes que tienen los estudiantes, para desempeñar una determinada tarea. A través de estas resaltan sus conocimientos y habilidades con respecto a su cosmovisión andina, mostrando así las características y elementos de la misma.
- c. **Actitudes:** son el comportamiento que emplean los estudiantes para hacer determinadas labores. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse el carácter, ya que esta orienta sus objetivos y metas de cada estudiante.



3.4.3 Materiales educativos.

El Ministerio de Educación, quiere que se promueva el uso de los textos, cuadernos de trabajo, material concreto y demás recursos que son distribuidos en forma gratuita, y que las instituciones tienen que Recibir los materiales y recursos educativos que la UGEL hace llegar y organizar la distribución interna inmediata para ponerlos a disposición de los estudiantes.

Un docente de la Institución, menciona que:

“Es obligatorio el uso pedagógico de los materiales y recursos educativos distribuidos por el MINEDU, además no se les puede negar el acceso a ellos por parte de los estudiantes, porque está bajo responsabilidad del director. Sin embargo, creo que estos materiales que se diseñan, deben de estar de acuerdo a la diversidad sociocultural y necesidades de los estudiantes.”

Respecto al desarrollo de sesiones de enseñanza-aprendizaje en el aula, evidenciamos que su trabajo pedagógico se realiza con el apoyo de los textos enviados por el MINEDU, textos que no están adecuados a la realidad socio cultural del distrito de Paucarcolla. Lo que implica que no tienen contenidos de la sabiduría andina local en las diferentes áreas curriculares del nivel secundario; esta situación genera en los estudiantes el desconocimiento y consecuentemente la desvalorización de la tradición cultural de su entorno. Esta situación, posiblemente se deba al aislamiento del docente con las comunidades; puesto que no siempre están en la disponibilidad de participar constantemente en las diferentes actividades culturales de la localidad.

Es por eso que los docentes pretenden inculcar el sentimiento de pertenencia e identidad por su localidad a través de: talleres de capacitación, sensibilización,

acompañamiento, día del logro, ferias de materiales educativos, concursos, talleres de saberes andinos, exposiciones, etc. Ya que es importante el aprendizaje de los jóvenes, porque así se muestra la comunicación, creatividad y destreza. Y de esta manera construyen habilidades ya que los relacionan con las actividades cotidianas de la localidad.

Tipos de materiales educativos:



Figura 7: Materiales educativos en un salón de clase
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

a. Material impreso: nos referimos a todo lo escrito, pueden ser:

- Libros: entre estos encontramos los textos que el estado brinda para que las sesiones de enseñanza aprendizaje sean dirigidas. Cada área tiene su texto de apoyo: comunicación, matemática, persona familia y relaciones humanas, inglés, historia geografía y economía, ciencia tecnología y ambiente. Estos textos ya tienen temas predeterminados para que los estudiantes aprendan de forma obligatoria.



Figura 8: textos brindados por el MINEDU
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

- Libros de trabajo: brindados también por el estado, como los libros de comprensión lectura, y en pocos casos los docentes elaboran pequeños cuadernos de trabajo adecuado al contexto de la localidad.
- Libros de consulta: podemos referirnos a los textos extra que utilizan los estudiantes o textos de apoyo que no son brindados por el estado, por ejemplo: libros de historia general, enciclopedias, historia del Perú, de geografía, de química, de matemática como los libros de Baldor, entre otros.
- Libros instructivos: podemos referirnos a libros de recetas, uso de medios tecnológicos,
- Literarios: aquí podemos mencionar: obras literarias, textos de poemas, novelas, cuentos, etc.
- Periódicos: este material es utilizado por las noticias, el periódico más leído en la zona es: Sin Fronteras, Correo, Líbero, y entre otros que no son leídos con frecuencia.
- Fotografías: esta es una forma de arte, que muy pocas veces lo usan, solo en casos de exposiciones.



b. Material gráfico: son herramientas usadas por los docentes para plasmar la información que les brindan a los estudiantes, a continuación, una lista de los más utilizados.

- Afiches: se refiere a fichas o afiches, ya que estos brindan un anuncio o pequeña información acerca de un determinado tema, con el fin de promocionar algo en especial.
- Cartillas: estas son usadas para brindar una buena enseñanza más didáctica y menos aburrida, ya que promueve los trabajos grupales.
- Mapas: estos materiales son usados por los docentes de historia, ya que por el tema de geografía, ya que estos brindan información de distintos puntos o zonas, es importante utilizar una serie de mapas, para que los estudiantes se ubique mejor.



Figura 9: Mapas utilizados como material gráfico

Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

- Carteles: son utilizadas por los docentes para temas un poco complejos y usan carteles con dibujos simples o signos, para que sea mejor comprensible y los educandos puedan captar mejor lo que se les pretende transmitir. También son utilizados por los estudiantes para realizar una exposición.

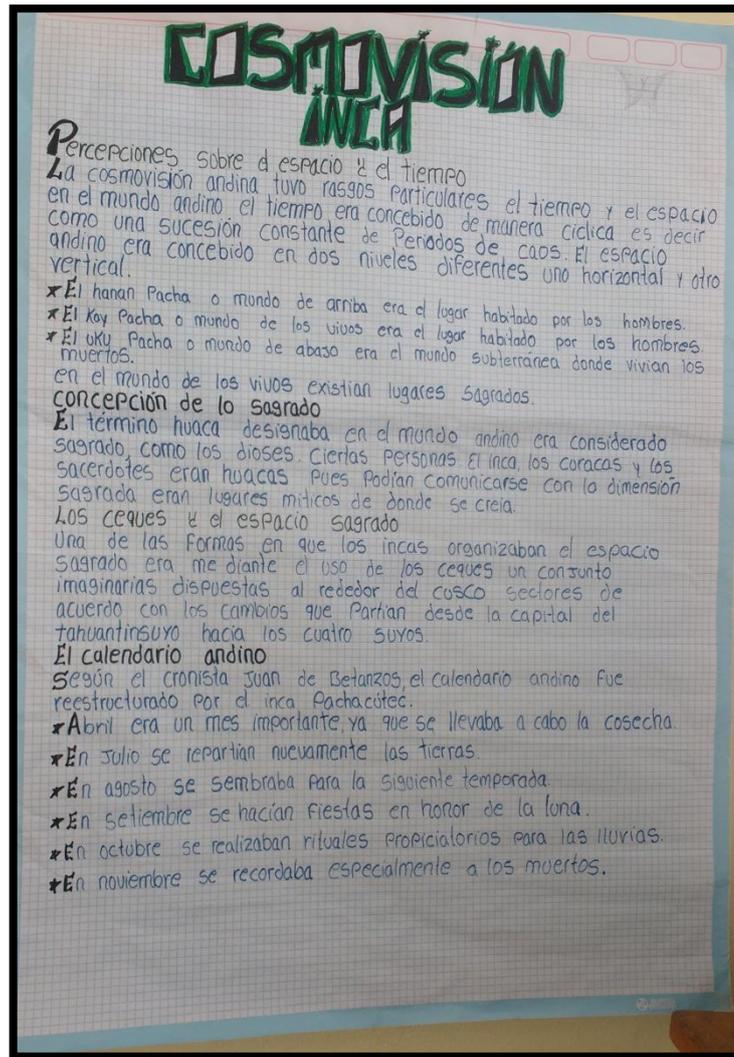


Figura 10: Material empleado por estudiantes para una exposición
Fuente: Registro fotográfico – trabajo de campo

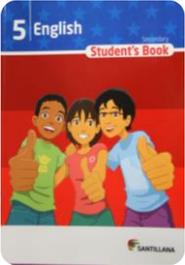
c. **Material audiovisual:** Este material incentivo al interés, a la creatividad y al mejor desenvolvimiento de la capacidad cognitiva, entre estos podemos mencionar:

- Videos: están los videos que podemos encontrar en youtube, con temas que se adecuen al desarrollo de actividades que realizan en cada curso, también están los videos realizados por los mismos estudiantes para una actividad o práctica de un determinado tema, a ello se suman los documentales que ayudan a una mejor comprensión de la realidad y contexto local.

- Diapositivas: utilizadas por los docentes y alumnos, por los docentes para hacer más comprensivo y didáctico sus sesiones de enseñanza aprendizaje, por los alumnos para dar a conocer un determinado tema, además ayuda a desenvolverse mejor pues al realizar este trabajo tienen que compartirlo de manera verbal con sus compañeros.

A continuación, se muestra un cuadro de resumen de los materiales que emplean los docentes de cada área y la relación que ellos indican que tiene con la cosmovisión andina:

Tabla 9: Materiales educativos por asignatura

Materiales educativos empleados por los docentes		
Asignatura	Materiales	Importancia y relación con la cosmovisión andina
 Inglés	<ul style="list-style-type: none">- Textos de apoyo- Data display- Test de evaluación- Software – EDO- Separatas- Pizarra	No están relacionados a la cosmovisión andina, pero son conscientes de que se debe vivir en armonía con el medio.



Comunicación

- Fichas de No guardan relación, pero aplicación cabe mencionar que los textos
- Textos escolares o lecturas que el docente
- Material emplea, están basados en multimedia lecturas relacionadas al distrito, al contexto andino: entre mitos, leyendas, creencias, ritos y fabulas.

Computación

- Computadoras No guarda ningún tipo de relación con la cosmovisión andina.

Matemática

- Pizarra No están relacionados con la cosmovisión, pero con los tres
- Plumón últimos materiales se pretende
- Reglas de algún otro modo, inculcar y fortalecer la identidad cultural
- Data de los educandos.
- Cartulinas
- Hojas
- Papelotes

	Historia, geografía y economía	<ul style="list-style-type: none">- Data laptop- Celulares- Internet- Papelotes	No se relaciona con la cosmovisión, pero como parte de la historia se da a conocer de manera general los hechos o sucesos relevantes del distrito.
Arte y cultura		<ul style="list-style-type: none">- Cel (TIC)- Objetos- Materiales reciclados	Si están relacionados con la cosmovisión andina, además el docente asevera que día a día lucha por enseñarles en el idioma materno (quechua), así como fortalecer su identidad cultural, para que se sientan orgullosos de sus orígenes sin sentir vergüenza.
Ciencia, tecnología y ambiente	<ul style="list-style-type: none">- Data- Videos- Testo escolar (MINEDU)- Guía de practicas- Material de laboratorio- Material de la zona	Si están relacionados, asi como lo indican los docentes, pretenden fomentar la idea de que lo andino es la mejor forma de dirigir su vida cotidiana, es por ello que al transmitir sus conocimientos estos toman en cuenta algunos	



	- Lecturas	ejemplos como plantas o
	- Afiches	animales del entorno en el que
	- Laptop	se encuentra el colegio.
	- Maquetas	
	- Plantas vivas	Esta es la asignatura que más
	- Instrumentos de laboratorio	influencia tiene en el tema de identidad cultural.

Educación física	- Sogas	No guarda ningún tipo de
	- Bastones	relación con la cosmovisión
	- Testimonios balones	andina.

Fuente: Elaboración propia en base a las entrevistas.

Estos materiales son usados diario por los docentes para transmitir conocimientos a los estudiantes, cada curso, área o asignatura tiene un docente especialista en el tema o área, y este es el que se encarga de seguir este guía que interesantemente no tiene un contenido local de la zona; esta situación es la que en cierta forma disgusta a algunos docentes y padres de familia pues no se educa a los estudiantes con una realidad actual de la zona principalmente social cultural y político, es por ello que al momento de enfrentarse a cualquier fenómeno que se presente se quedan pasmados y no colaboran en el desarrollo situacional de la región.



CONCLUSIONES

PRIMERA: la cosmovisión andina en la zona en la que se encuentra dicha Institución, se manifiesta a través de sus saberes y costumbres que practican y vivencian en todo momento dentro de la localidad. En la Institución educativa la manifestación de la cosmovisión andina se muestra a través de los ritos realizados en diferentes actividades extracurriculares organizadas por el colegio en base a un calendario andino, además se muestra durante las actividades pedagógicas a través de mitos, cuentos, poemas y creencias practicadas durante la cotidianidad de los educandos.

SEGUNDA: Los rasgos culturales que muestran los estudiantes en sus diferentes aspectos ya sean colectivos o individuales que se van originando de acuerdo al lugar o medio social donde interactúan. Y estos son visibles en la forma de percibir y enfrentar la realidad, además se puede observar a través de las actividades que realizan en determinadas fechas, también con los símbolos que usan, al igual que los valores y normas que practican para formarse como personas de bien y de calidad, siendo estos fortalecidos con ayuda de la educación.

TERCERA: El uso del idioma materno y en este caso el “quechua” es importante, ya que es practicado en la cotidianidad para no perder la esencia cultural de la zona, además es importante el aprendizaje de este idioma para los estudiantes, ya que estos mismos consideran que coadyuva al desarrollo profesional. Además, para los integrantes de mencionado lugar es importante el uso de su idioma pues sienten que expresan mayor sentimiento al comunicarse a través de este.



CUARTA: Los materiales educativos empleados por los docentes son una amplia variedad de dispositivos comunicacionales utilizados con el objetivo de ampliar contenidos, ya que estos apoyan la forma en que se ofrece la información, algunos están relacionados al entorno cultural de los estudiantes, ya que los docentes usan otros materiales de apoyo que en su trasfondo pretenden adecuarse al entorno de la localidad a la que pertenecen los educandos.



RECOMENDACIONES

Luego de alcanzar los resultados de la presente investigación recomendamos lo siguiente:

PRIMERA: se recomienda promover las prácticas andinas como también la práctica del idioma materna dentro del colegio para así incentivar el desarrollo de la cosmovisión andina de esa manera incrementar el desarrollo de sus creencias, valores, normas y el modo de concebir la naturaleza, el mundo y la vida.

SEGUNDA: se recomienda promover textos, cuentos, canciones andinas conocimientos que sus abuelos les transmitieron, para que exista una mayor valoración de los saberes andinos en los estudiantes con la finalidad de fomentar el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural

TERCERA: se recomienda capacitar a los docentes para el aprovechamiento de materiales educativos elaborados en quechua con contenidos de la zona con la finalidad de que los estudiantes mejoren su identidad cultural aprovechando sus conocimientos poniendo en práctica en su vida diaria



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara Hernández, A. (2016). *Teoría de la Cultura e Interculturalidad*. Puno: INAAN Peru.
- Alvarado Espinoza, B. E. (2010). Medio materiales educativos. *Medio materiales educativos*, 12.
- Amaru, I. T. (2017). *Plan de trabajo*. Paucarcolla: IES-TA.
- Andronikof, C. (1976). Significado del rito. Mexico.
- año, E. d. (17 de mayo de 2019). Percepción del tiempo. (L. M. Apaza, Entrevistador)
- año, E. d. (17 de Mayo de 2019). percepción del tiempo . (N. F. Perca, Entrevistador)
- Astra. (15 de Enero de 2019). *Concepto y definición*. Obtenido de Actividades Pedagógicas: <https://conceptoydefinicion.com/actividades-pedagogicas/>
- Avila, B. P. (2014). *La lengua materna y el proceso de iniciación de lecto-escritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Ladínvar.
- Benito Zuasnabar, A., & Meneses Taype, J. F. (2014). *Vigencia de la práctica de la cultura andina en los estudiantes de la especialidad Ciencias Sociales y Desarrollo Rural (Tesis de Licenciatura)*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bibliatodo. (24 de Octubre de 2018). *Bibliatodo* . Obtenido de Diccionario: <https://www.bibliatodo.com/Diccionario-biblico/rasgo-cultural>



- Cabrear Rondoy, R. M. (2015). *Cosmovisión andina y la enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria Multigrado - Huancavelica (Tesis de Maestría)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Camacho Medina, L. J. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. (Tesis de Licenciatura)*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carreon Cuba, N. Y., & Cornejo Falcón, E. L. (2017). *Implementación de la política en EIB a través de Redes Educativas Rurales, periodo 2011 a 2015. La experiencia de la Red Educativa Rural Huallatiri-Puno (Tesis de Maestría)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Dirección Regional de Educación Puno, D. R. (2017). *Celebración del Año Nuevo Andino*. Puno.
- Dubois, M. E. (2014). Actividad educativa y formación del docente. *Lectura y vida*, 8.
- Enriquez Salas, P. (2005). *Cultura Andina*. Puno - Perú: Altiplano E.I.R.Ltda.
- Guerrero Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación*, 7.
- Heróica. (07 de Octubre de 2016). Las escuelitas rurales víctimas de una suerte de "apartheid" educativo. *HUACHOS*, pág. 1.
- Iriarte Brenner, F. (2014). *Antropología General y Cultura Peruana*. Lima Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Kupper, A. (2001). *Cultura*. Barcelona: PAIDOS.
- Maher. (2006). *Lenguas originarias*. México: Lumir.



- Malinowski, C. p.-B. (1978). *Mito y realidad*. Guadarrama: Madrid.
- Ochoa Villanueva, V. (2015). *Cultura, cosmovision e historia aymara*. Puno: Altiplano E.I.R.L.
- Onofre Mamani, L. D. (2017). *E.I.B. y su influencia en la practica de valores socio culturales de estudiantes del nivel primario en las familias de la Region Puno (Tesis de Doctorado)*. Juliaca: Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez.
- Paz, F. d. (1980). *Diccionario de Antropología*. Barcelona: Balletera, S. A.
- Ramirez, J. (2019). ¿Qué Son los Rasgos Culturales? *Lifeder.com*, 3.
- Restrepo A., R. A. (2010). Educacion desde la cosmovisión. *Cosmovisión, pensamiento y cultura: Educación* (pág. 16). Lima: Lima.
- Rincón Ochoa, J. H. (2009). *Analisis de la identidad cultural andina en el contexto de los países andinos (Tesis de Maestría)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Salazar Zender, M. A., & Schmitz Cáceres, V. (2015). *Prácticas educativas en el nivel de inicial desde la Educación Intercultural (Tesis de Licenciatura)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ticona Ticona, E. (2017). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingues aimaras del area rural de la institucion educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave - 2015 (Tesis de Licenciatura)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.



ANEXOS

A. SOLICITUD DE PERMISO DE INVESTIGACIÓN

SOLICITO: PERMISO PARA EJECUTAR
PROYECTO DE INVESTIGACION

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA
"TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA, PROVINCIA DE
PUNO.



Yo, **LUZ MARINA MARCA APAZA**,
Estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano,
Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de
Antropología, identificada con DNI: 70079779, código
de matrícula: 141714, domiciliada en av. Huerta
Huaraya S/N Alto Puno, me presento ante usted y
expongo:

Que, con la necesidad de desarrollar el proyecto de
investigación "MANIFESTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA Y
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA I.E.S. "TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO
DE PAUCARCOLLA - PUNO." Junto a mi compañera, es necesario tener acceso a la
Institución, así como a todos sus integrantes; solicito a usted darme las facilidades y el
permiso para ejecutar mencionado proyecto.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justo y legal.

Puno, 20 de Agosto de 2018

LUZ MARINA MARCA APAZA
DNI N° 70079779

B. MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA
MANIFESTACION DE LA COSMOVISIÓN ANDINA Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN LA I.E.S. “TUPAC AMARU”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN		
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Interrogante general</p> <p>¿Cómo se manifiesta la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno?</p>	<p>Describir la manifestación de la cosmovisión andina en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.</p>	<p>La manifestación de la cosmovisión andina interviene significativamente en la actividad pedagógica, puesto que resaltan los valores, creencias, mitos, costumbres, conocimientos a través de cuentos, fabulas, adivinanzas, canciones, poemas, comportamientos y actitudes, además se practica el idioma materno al desarrollar las sesiones de enseñanza aprendizaje, estos a su vez se muestran en las distintas actividades que se desarrollan en la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.</p>	<p>Cosmovisión andina</p>	<p>Representación del mundo</p>	<p>✓ Modos de vida</p> <p>✓ Ideas</p> <p>✓ Pensamientos</p> <p>✓ Mitos cosmogónicos</p>
<p>Interrogantes específicas</p>	<p>✓ Identificar los rasgos</p>	<p>✓ Los rasgos culturales que muestran los educandos son notorios y a su vez</p>	<p>Rasgos culturales</p>	<p>Rasgos materiales</p>	<p>✓ Vestimenta</p> <p>✓ documentos</p> <p>✓ Tecnología</p>

<p>✓ ¿Los rasgos culturales de los educandos en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno?</p>	<p>culturales que muestran los educandos y la aplicación que tienen en las actividades pedagógicas de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.</p>	<p>resaltan en los valores, formas de saludar, dialogar y la percepción que tienen del mundo desde una perspectiva cultural andina que son aplicadas y tomadas como referentes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas en la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.</p>		<p>Rasgos no materiales</p>	<p>✓ Símbolos ✓ Normas ✓ Valores ✓ Creencias ✓ Tradiciones ✓ Acciones ✓ Idioma</p>
<p>✓ ¿es importante el idioma materno en la comunicación entre docentes y educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru”</p>	<p>✓ Explicar la importancia del idioma materno en las sesiones de aprendizaje y entorno familiar de los educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru”</p>	<p>✓ El idioma materno es usado frecuentemente en la comunicación entre educandos y/o maestros y practicado en las sesiones de aprendizaje; para que estos no pierdan la costumbre ni sientan vergüenza al desenvolverse en cualquier otro contexto a través de su idioma materno,</p>	<p>Actividad pedagógica</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p>	<p>✓ Conocimientos ✓ Capacidades ✓ Actitudes</p> <p>Tipos de materiales</p>

<p>Amaru” de Paucarcolla – Puno?</p>	<p>de Paucarcolla – Puno</p>	<p>este es practicado también en su entorno familiar y con más frecuencia.</p>		
<p>¿Los materiales educativos que emplean los docentes están relacionados a la cosmovisión andina de los educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno?</p>	<p>✓ Detallar los materiales educativos empleados por los docentes en las sesiones de aprendizaje y su relación con el contexto de los educandos de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla – Puno.</p>	<p>✓ Los materiales educativos empleados por los docentes son adecuados, y esto se muestra a través de aspectos de la cosmovisión andina, es decir: mitos, leyendas, valores, símbolos, creencias, etc., que ayudan a promover la revaloración de la cosmovisión que sus padres aun practican y ponen en práctica sus valores y costumbres andinos, así como su idioma.</p>		



C. BOLETA DE OBSERVACIÓN

BOLETA DE OBSERVACIÓN

Universidad Nacional del Altiplano Puno.

Investigación: Manifestación de la Cosmovisión Andina y actividades pedagógicas de la I.E.S. "Túpac Amaru" del distrito de Paucarcolla - Puno.

Observadora: Luz Marina Harca Apaza.

BOLETA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Localización geográfica del lugar observado: Cancha deportiva de Paucarcolla - Puno

Fecha de realización de la observación: 21 de Junio

Aspectos a observar:

- > Vestimenta típica de paucarcolla, desenvolvimiento cultural.
- > homenaje al día del campesino y por el día de Año nuevo Andino

Registro de información:

El evento inicia a las 11:00 de la mañana, con un concurso de danzas del nivel inicial, primaria y finalmente secundaria; concurso en el que participa un grupo conformado de estudiantes de la I.E.S. "Túpac Amaru" de Paucarcolla con un carnaval de la localidad identificándose con un traje casi típico, puesto que la vestimenta ya no es elaborada por los de la zona como era antes, sin embargo pretende guardar cierta originalidad y no puede ser desvalorado el esfuerzo y apeño de los estudiantes al mostrar los pasos.

(Este día está dirigido a homenajear al poblador andino, al que trabaja con esfuerzo y dedicación la tierra. Además se festeja el año nuevo en el mundo andino que significa un nuevo inicio a la etapa agrícola, un nuevo inicio de las estaciones, momento a el que el sol se aleja un poco más de la tierra. En la mañana aprox. a las 5:00 de la mañana en las instituciones hicieron una ofrenda a la Pachamama y por ende al "sol", así mismo se reunieron algunos para recibir los primeros rayos del sol para sentirse renovados y purificados; muchos piden deseos con mucha fe, ya que es un nuevo inicio.)

En este concurso de danzas, se observa la participación de diferentes danzas de la región, entre ellos a los chunchos de Esquilaya, carnaval de Taguilo, Khaswa saltero de Copachica,

D. GUIA DE ENTREVISTA

			UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA TESISTAS: LUZ MARINA MARCA / NOELY FLORES					
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA								
"MANIFESTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA Y LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA I.E.S. "TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE PAUCARCOLLA".								
Región:	Puno	Provincia:	Puno	Distrito:	Paucarcolla			
Cobertura:	I.E.S. "Túpac Amaru"							
Entrevistado/a:	DOCENTE							
Nombre:	Bertha Gonzales Mena		Edad:					
Asignatura:	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica							
I. MANIFESTACION DE LA COSMOVISIÓN ANDINA								
1.1. Representación del mundo								
❖ Para Ud. ¿Qué es cosmovisión andina? Forma de entender de la existencia del mundo la explicación que le da la cultura andina a todo lo que existe								
❖ ¿Cuál es la percepción que tiene Ud. del mundo? ¿Cómo está dividido el mundo? Producto de la evolución constante y permanente mundo de arriba y mundo de abajo								
❖ Ud. ¿Cuál cree que es el origen del mundo? mundo ha sido creado por la influencia católica maximo Dios el Sol, gracias a ello existe los cultivos								
❖ ¿Qué piensa Ud. del tiempo?								
❖ ¿Cómo considera Ud. al espacio?								
❖ Para Ud. ¿Qué es la Pachamama? madre Tierra a la que le hace pago por todas sus bondades y por los que nos cubija								
❖ ¿Conoce las señas y señaleros que existen en la localidad? ¿Puede mencionarlos? - Ave para arriba es un buen Año buena producción y si va al lago no es buena producción								
❖ ¿Qué relación existe entre la naturaleza y las personas? uno es parte de la tierra (es parte ellos) Madre tierra y sol padre sol								
❖ ¿Conoce Ud. Algunos mitos de la localidad o del distrito? ¿cuáles son? - El zorro y la huallata - Karisiri (alumnos)								



❖ ¿Qué ritos se realizan en la localidad? Y ¿en qué fechas?

- El pago a la Pachamama - Agosto y Carnavales
- challa de la casa Nueva -
- Wilandju
- Trica - vacas (sanjuan alas Ovejas

❖ ¿Existe alguna leyenda en particular que pertenece a la localidad? Mencione

- Leyenda del Pays
- Qpa de Agua - Aparición de la Sirena

❖ ¿Qué se puede hacer para practicar los aspectos de la cosmovisión andina en la vida cotidiana?

- Participación Activa de los estudiantes docente y toda la población

❖ ¿Se toma en cuenta el pasado, para actuar en el presente y así direccionar el futuro? ¿de qué manera?

- Se no se toma en cuenta nuestra historia no

Sabremos que enos somos y conocer el pasado para no cometer los

❖ ¿En la Institución Educativa los docentes practican los saberes andinos? ¿Cómo? mismos errores

- El pago a la chamma (inicio del año escolar)

1.2. Rasgos culturales

❖ ¿Sabe Ud. cuál es la vestimenta típica de la localidad?

- Pollera de balleta - Pantalón de balleta negra
- chaqueta negra - chalina
- Ojalos - Sombrero negro medias de lana blanca

❖ ¿Sabe Ud. si existen documentos o textos antiguos que nos ayuden a conocer los saberes andinos que antes se practicaban? ¿Cuáles son?

- Si en el municipio

❖ ¿Existe actualmente textos de: cuentos, leyendas o mitos? ¿Como cuáles?

- Son muy pocos

❖ ¿Ud. desarrolla actividades utilizando los componentes de la cosmovisión andina: ...?

Símbolos: Sol, Luna, Estrellas

Mitos:

Ritos:

Otros:

❖ ¿Qué normas se tiene en el mundo andino?

- Asua, Agualla y Ama lulla



❖ ¿Qué normas se practica en la Institución?

Ana Súa, les dice

❖ ¿Qué relación existe? O ¿son las mismas?

❖ ¿Cree Ud. que los alumnos están practicando los valores andinos?

Si, inculcar bastante

❖ ¿Cuáles son los valores que se practican en la Institución?

❖ ¿Cuáles son las creencias que se tiene en la localidad?

- AVE si baxer buen Año

II. USO DEL IDIOMA MATERNO

2.1. Expresión oral

❖ ¿Hablan en quechua en el salón de clase? ¿Qué temas? ¿En qué momentos?

NO

❖ En la institución, ¿se habla en quechua?

Muy pocos solo entre profesores

❖ ¿Hablan quechua entre compañeros? ¿Qué temas?

❖ ¿Cree que es importante aprender a hablar quechua? ¿Por qué?

Si es lo que nos identifica es parte de la identidad

❖ ¿Le gustaría que enseñen quechua en el colegio?

Si

❖ Podría Ud. declamar un poema, decir una adivinanza o cantar en quechua? Demuestre

2.2. Expresión escrita

❖ ¿Puede Ud. leer y escribir en quechua? (Aymara)



- 3337 ❖ ¿Conoce la gramática quechua?
- 3338 ❖ ¿Cree que es importante aprender a leer y escribir en quechua?
- III. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
- 3.1. Proceso de aprendizaje
- ❖ ¿Los conocimientos que brindan en la Institución están relacionados al entorno y realidad de la localidad?
- Si: siempre se relaciona
- ❖ ¿Ud. como docente deja trabajos o prácticas con relación a la cosmovisión andina (percepción del mundo andino)?
- Si: prácticas que tienen en sus comunidades, para fin
- ❖ ¿Cómo es la forma de trabajo pedagógico con los estudiantes?
- Desarrollar competencias
- ❖ ¿Qué cursos cree que estén más relacionados con la práctica de la cosmovisión andina?
- persona familia, Desarrollo personal, Cívica
- ❖ ¿Cuáles son los cursos que deberían fortalecer la práctica y aplicación de la cosmovisión andina?
- ~~X~~
- 3.2. Materiales educativos
- ❖ ¿Los materiales de enseñanza que utilizan en sus sesiones aprendizaje están relacionados con la realidad de la localidad?
- Si: en lo que se puede, tabora
- ❖ ¿Cuáles son esos materiales?
- Materiales auditivos: Quena, Zampoña, Putulo, el bombo
- Materiales gráficos: imágenes de los tejidos
- Materiales impresos:
- Materiales mixtos:
- Materiales electrónicos:
- Otros:
- ❖ ¿Qué materiales cree Ud. que deberían incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- Todo tipo de Materiales

3338

Y SOCIEDAD PERUANO DE INVESTIGACION

3338

ALTIPLANO

E. FOTOGRAFIAS



FOTO N° 1: Entrevistas a las estudiantes



FOTO N° 2: Entrevistas a los docentes



FOTO N° 3: participando en el simulacro contra heladas y bajas temperaturas.

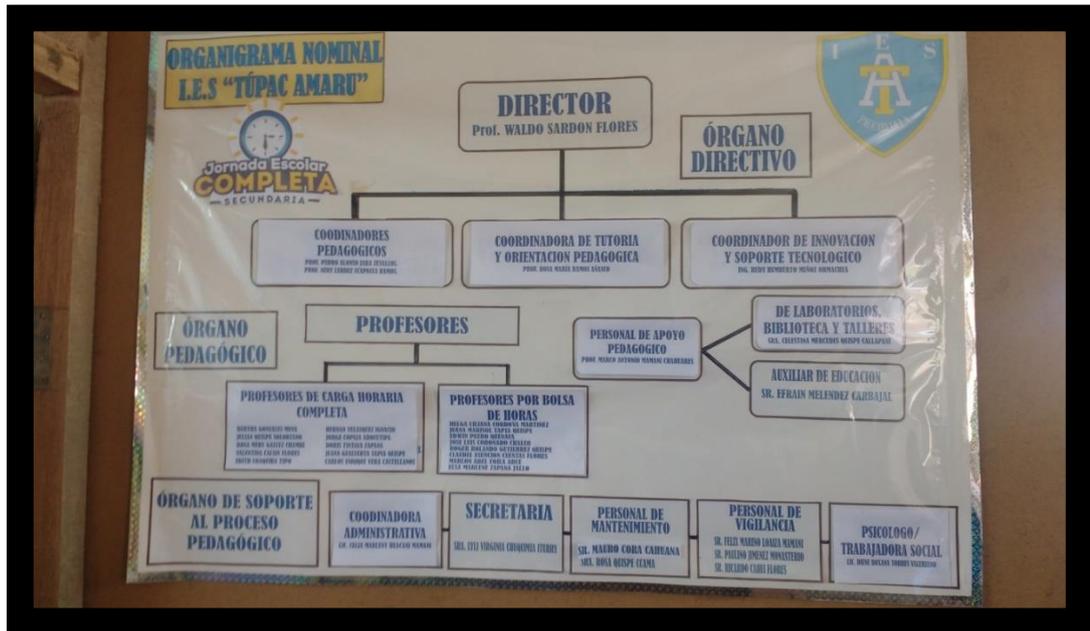


FOTO N° 4: Organigrama de la I.E.S. "Túpac Amaru"



FOTO N° 5: Danzas presentadas en el concurso de danzas por el Año Nuevo Andino



FOTO N° 6: Compartiendo el fiambre en el patio de la Institución por el día del campesino – alumnos y maestros



FOTO N° 7: Danzas presentadas por el día de la madre.