



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**“LA APLICACIÓN DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 336 SAN FRANCISCO
JAVIER LA CONVENCION.”**

TESIS

PRESENTADA POR:

LUZBENIA CAVIEDES MESAHUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Con mucho amor, a Dios y a Luz Nicole mi adorada hija, incentivos, fuerza y la razón para superarme como persona y como profesional.

Luzbenia Caviedes Mesahuanca



AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Ciencias de la Educación y al Licenciado Valerio Lorenzo Arpasi, de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, por brindarnos la oportunidad de contribuir a nuestro crecimiento profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN.....9

ABSTRACT.....10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....14

1.2.1. Problema general.....15

1.2.2. Problema específico.....15

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....15

1.3.1. Hipótesis general.....15

1.3.2. Hipótesis específicas.....16

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....18

1.5.1. Objetivo general.....18

1.5.2. Objetivos específicos.....18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 19

2.2. MARCO TEÓRICO.....21

2.2.1. La expresión plástica del niño o niña.....21

2.2.3. La evolución de la expresión plástica infantil.....23

2.2.4. Talleres gráfico plásticos.....25

2.2.5. Objetivos del taller.....26

2.2.6. Técnicas del taller.....26

2.2.7. Aplicación del taller.....27

2.2.8. Técnicas gráfico plásticos.....27



2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	37
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	38
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	38
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	38
3.3.1. Técnicas de recolección de datos.....	39
3.3.1.1. Técnicas de observación.....	39
3.3.1.2. Técnicas de evaluación.....	39
3.3.2. Instrumentos de recolección de datos.....	39
3.3.2.1. La ficha de observación.....	39
3.3.2.2. Prueba de entrada (pre test).....	39
3.3.2.3. Prueba de salida (post test).....	40
3.3.3. Tipo y diseño de investigación.....	40
3.3.3.1. Tipo de investigación.....	40
3.3.3.2. Diseño de investigación.....	40
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	41
3.5. PROCEDIMIENTO.....	42
3.6. VARIABLES.....	42
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	44
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	45
4.2. DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES.....	73
VI. RECOMENDACIONES.....	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	79

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 14/diciembre/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentajes de la prueba de entrada para conocer el nivel de motricidad fina....	47
Figura 2 Porcentajes del taller Armandando figuras con palitos de fósforo y plastilina.....	49
Figura 3 Porcentajes del taller Modelando figuras con plastilina.....	50
Figura 4 Porcentajes del taller Pinto y Dibujo con mis colores preferidos.....	52
Figura 5 Porcentajes del taller Estampo mis huellas dentro de las figuras.....	53
Figura 6 Porcentajes del taller Pinto frutas de mi preferencia.....	55
Figura 7 Porcentajes del taller Trozo papel y me divierto.....	56
Figura 8 Porcentajes del taller Arrugo papel y hago bolillas.....	58
Figura 9 Porcentajes del taller Recorto figuras y me divierto.....	59
Figura 10 Porcentajes del taller Enhebro lana por dentro de las figuras.....	61
Figura 11 Porcentajes del taller Utilizo el punzón y me divierto.....	62
Figura 12 Porcentajes de la prueba de salida para conocer el nivel de motricidad fin....	64



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la prueba de entrada para conocer el nivel de motricidad fina....	46
Tabla 2 Armandando figuras con palitos de fósforo y plastilina.....	48
Tabla 3 Modelando figuras con plastilina.....	50
Tabla 4 Pinto y Dibujo con mis colores preferidos.....	51
Tabla 5 Estampo mis huellas dentro de las figuras.....	53
Tabla 6 Pinto frutas de mi preferencia.....	54
Tabla 7 Trozo papel y me divierto.....	56
Tabla 8 Arrugo papel y hago bolillas.....	57
Tabla 9 Recorto figuras y me divierto.....	59
Tabla 10 Enhebro lana por dentro de las figuras.....	60
Tabla 11 Utilizo el punzón y me divierto.....	62
Tabla 12 Resultados de la prueba de salida para conocer el nivel de motricidad fina...	64
Tabla 13 Frecuencias observadas.....	67
Tabla 14 Frecuencias esperadas.....	67



RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier, teniendo una población y consecuente muestra de 20 niños, fue elaborado y aplicado con 10 talleres, con una duración de 45 minutos aproximadamente cada una de ellas, donde se integraron las actividades de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos, fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños. Dicha investigación es de enfoque cuantitativo, el nivel de investigación es aplicada, de tipo experimental y el diseño pre-experimental de un solo grupo, con pre test y post test. La técnica empleada para recolectar la información fue la observación y el instrumento lista de cotejo, donde se ha formulado 10 ítems para sus cuatro indicadores, que son: movimientos finos de las manos, movimientos finos de los dedos, coordinación Óculo - Manual y Coordinación Óculo - Podal. Con esta investigación se logró demostrar el logro significativo de la aplicación de talleres Gráfico Plásticas para mejorar la motricidad fina, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, determinando que, el nivel de desarrollo de la motricidad fina es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados del nivel de motricidad fina obtenido en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia del 5%. Por ello podemos afirmar que la aplicación de actividades gráfico plástica mejora significativamente la coordinación motora fina de los niños de 5 años de dicha Institución Educativa del nivel inicial.

Palabras clave: Aplicación, Motricidad Fina, Talleres gráfico-plásticos.



ABSTRACT

The objective of the present investigation was to demonstrate that the application of graphic plastic activities significantly improves fine motor skills in children aged 05 from IEI No. 336 San Francisco Javier, having a population and consequent sample of 20 children, it was developed and applied with 10 workshops, each lasting approximately 45 minutes, where eye-manual, eye-foot coordination activities and the fine movements of hands and fingers, fundamental in the fine motor development of children, were integrated . This research has a quantitative approach, the level of research is applied, experimental and the pre-experimental design of a single group, with pre-test and post-test. The technique used to collect the information was observation and the checklist instrument, where 10 items have been formulated for its four indicators, which are: fine hand movements, fine finger movements, Eye - Manual coordination and Eye Coordination - Foot. With this research, it was possible to demonstrate the significant achievement of the application of Plastic Graph workshops to improve fine motor skills, we rejected the null hypothesis and accepted the alternative hypothesis, determining that the level of development of fine motor skills is higher in the exit test a comparison of the results of the level of fine motor skills obtained in the entrance test, at a significance level of 5%. For this reason, we can affirm that the application of plastic graphic activities significantly improves the fine motor coordination of 5-year-old children of said initial level Educational Institution.

Keywords: Application, Fine Motor skills, Graphic-plastic workshops.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina en educación Inicial, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en el desarrollo de las diferentes etapas de su vida pre escolar y escolar, los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuyen favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas; le proporciona alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños y niñas, como con los adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

La motricidad fina cuyo fin es la coordinación de los movimientos musculares pequeños, es decir, el desarrollo de músculos de manos, pies, boca, muñeca, boca, lengua. Todos estos coordinados con los ojos en relación con las habilidades motoras; dando como resultado el desenvolvimiento adecuado de tareas cotidianas, como vestirse, atarse los cordones de los calzados, soplar, cepillarse los dientes, escribir, rasgar, cortar, apilar objetos, colorear, comer, etc.

Por ello es necesario considerar que es de vital importancia que en el nivel inicial se desarrolle de manera progresiva talleres gráfico plástico, permitiendo que los niños puedan ampliar sus habilidades manuales, fortalecer su creatividad mostrando su sentir, en otras palabras hacer arte con los recursos que le rodea, permitiéndole mejorar su motricidad fina. En este proceso es necesaria la participación del docente, quien juega un papel muy importante en esta etapa, siendo ellos quienes ayudaran a mejorar y pulir sus movimientos finos y coordinados.



Realizado el planeamiento del problema ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención?, para cuya resolución se decidió realizar talleres gráfico plásticos, de 10 sesiones, para ver dicha influencia y desarrollo motor de cada niño.

Seguidamente generar nuestro objetivo general, en la cual se prioriza el determinar la influencia de la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier la Convención. Desarrollarlos luego a través de los objetivos específicos, a detallar como: identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años mediante el pre test, para seguidamente determinar la aplicación de talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, coordinación óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos a los niños de la Institución Educativa inicial. Finalmente comparar los resultados de la motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres gráfico plástico en los niños de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención.

Según lo observado, en la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier en el aula de 5 años, los niños tenían evidente dificultad al manipular objetos del aula como la tijera, actividades como el rasgado de papel, modelados en plastilina, identificando así una deficiencia en el logro de sus capacidades y competencias del área curricular de psicomotricidad (motricidad fina), es decir carecían de coordinación en los movimientos de sus manos y pies.



De los resultados del pre test se pudo desprender cuál era el nivel de motricidad fina con la que contaban los niños y niñas en ese momento, para determinar la aplicación de los talleres gráfico plástico a partir del marco teórico; llegando a las siguientes conclusiones: existe una gran influencia al desarrollar talleres gráfico plástico en las sesiones realizadas en clases puesto que permite a los niños lograr desarrollar una mejor coordinación con sus dedos, pulir sus movimientos finos; siendo más precisos en la manipulación de útiles escolares como el lápiz, colores, punzón, tijeras, donde, a partir de dicha experiencia se podrá desarrollar con mayor coordinación y precisión; y seguramente, con el paso del tiempo podrán afianzar su motricidad fina y un mejor desarrollo de sus habilidades, didácticas y creativas.

Piaget (2010), enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños y niñas. Ella constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, desarrollar competencias y capacidades.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ejecución de la investigación sobre la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina, surgió como respuesta a la observación que se hizo a los niños



y niñas que muestran dificultad para usar la pinza (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz y que los docentes no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina y los padres de familia no conocen ni orientan a su desarrollo de la motricidad fina. El proyecto de investigación surge como respuesta de las dificultades observadas en la motricidad fina al realizar movimientos de control y manipulación de objetos.

Los primeros movimientos que hacen los niños al nacer son reflejos que se pueden considerar como movimientos automáticos involuntarios, pero a medida que va creciendo los reflejos tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación los cuales están regulados por el sistema sensomotriz. A los cinco años el sentido del equilibrio y del ritmo está muy perfeccionado y a los 6 años la maduración está prácticamente completada. La expresión plástica desarrollada en el nivel inicial por los docentes es un medio para que el niño o niña tenga un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial adecuado.

Según Jerome Brunner, la actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo. El rol de la maestra de inicial es importante ya que el niño o niña que reciban la estimulación necesaria desarrollará su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas desde muy pequeño hasta cuando sea adulto.

El resultado de esta investigación se puede sistematizar y ser incorporado al campo de la ciencia y realidad educativa.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 336 San Francisco Javier la Convención?

¿La determinación de la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos; para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención, es eficaz?

¿Al comparar los resultados de la motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención, hay mejoras significativas?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Ho: La aplicación de talleres gráfico plástico no influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención.



Ha: La aplicación de talleres gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención.

1.3.2. Hipótesis Específicas.

Ho1: El nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención durante el pre test no es bajo.

Ha1: El nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención durante el pre test es bajo.

Ho2: La determinación de la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos; no es eficaz para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención.

Ha2: La determinación de la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos; es eficaz para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención.

Ho3: Al comparar los resultados de la motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención, no hay mejoras significativas.

Ha3: Al comparar los resultados de la motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención, hay mejoras significativas.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación es pertinente porque la aplicación de talleres de técnicas gráficas plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina ha sido elaborada en forma presencial con niños de la Institución Educativa Inicial, cumpliendo así con formalidad todo el procedimiento para su validación.

La utilización de las técnicas del programa es beneficioso porque los niños desarrollan su motricidad fina a través de las destrezas de las manos, dedos, coordinación óculo - podal y óculo-manual y cambiarán de receptor pasivo a buscador activo en sus aprendizajes y el docente cambiará de expositor a coordinador y coadyuvará a una mejor enseñanza.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación pre escolar no es tema reciente pero parece que lo fuera por los pocos trabajos que se encuentran en algunos ámbitos y las investigaciones que se hacen en el ámbito educativo son incipientes. A pesar de que se está promoviendo una educación con mirada integral al desarrollo de la persona, desafortunadamente no lo están consiguiendo. Aun no se encuentra la fórmula para obtener individuos capacitados en aspecto físico, social, estético y creativo, (Soto, 2013, p.16)

Ramírez (2010), mencionó: “El interés investigativo se centró en la educación pre escolar como primaria debido a que compartían el mismo plan de estudios, ya que los estudiantes - profesores del nivel pre escolar requerían de una formación pedagógica específica” (p. 62).

Las escuelas se quedan satisfechas provocando aprendizajes de tipo reproductivo o en lo permitiendo solamente la acumulación de conocimientos que en la mayoría de las veces no es de utilidad.



Asimismo, se observa con frecuencia que los niños y niñas en sus hogares no han desarrollado ciertas destrezas de motricidad que deberían haberse desarrollado antes como por ejemplo, el gatear, saltar, correr, caminar, frenar, prensar, o tomar y manipular objetos que demandan un desarrollo motriz fino porque los padres los tienen frente al televisor horas de horas y en muchos casos contratan niñeras que los tienen encerrados en sus corrales para evitarse problemas.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de los talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 336 San Francisco Javier La Convención.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención.

Determinar la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos; para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención.

Comparar los resultados de la motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier La Convención.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011), en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar el tema de la motricidad cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades.

Machuca T., R. (2008), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; la cual tuvo como propósito comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. Entre las principales conclusiones señala en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.



2.1.2. Antecedentes nacionales

Agurto & otros. (2012), en su tesis “Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Granados & Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1° grado de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011”; concluyen: El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica. Los autores señalan que ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.

Turpo & Mendivel (2021), en su tesis “Talleres de grafico plástico para el desarrollo



de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020”; concluyen: Los resultados promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de observación de salida en la Dimensión Coordinación Visomanual de los niños y niñas revelan que el 70% se encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma. Este trabajo refuerza nuestra tesis con respecto a que la aplicación de talleres gráfico plástico en niños en etapa inicial, van a mejorar de forma inmediata y a la vez progresiva en su desarrollo motriz fina, por lo que es de suma importancia el manejo y conocimiento de las técnicas presentadas en nuestra investigación

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 La Expresión plástica del niño o niña

Definición Según Eumed (2015): La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas, más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja está conociendo el medio, el espacio, a los demás. La característica principal es su carácter global.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla



distintas capacidades, lo fundamental no es el producto, sino el proceso.

Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración

2.2.2 Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños y niñas de educación inicial

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentan que a los niños y niñas les falta la creatividad. Es posible, que los métodos de trabajo utilizados por los docentes en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean.

Los niños y niñas van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, los docentes tienen que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño y niña expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras.

Las obras de artes infantiles dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Cuenta también las



relaciones que tienen con el mundo real y unen con los frutos de la imaginación.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño y niña integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la de la intelectualidad.

La mejor información para los niños y niñas es la acción y la experiencia personal. Los docentes deben dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

A través de las actividades creadoras, los niños y niñas, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.3 La evolución de la expresión plástica infantil

Lowenfeld (1999), describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

Etapa del garabateo (De los 2 a los 4 años)

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos.



Etapa del garabateo desordenado:

El niño y niña comienza garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño o niña ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado:

En esta sub etapa, el niño y niña aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

Etapa del garabateo con nombre:

Esta etapa el niño y niña observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño y niña no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

Etapa pre esquemática (De los 4 a los 7 años)

El niño y niña se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño y niña comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño y niña lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a



poco los va aumentando de forma progresiva.

El niño y niña decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Es en este momento donde se hace imprescindible el inicio de los talleres gráfico plástico para mejorar las habilidades motrices de los niños, con el apoyo y seguimiento del docente y padres de familia, ya que implica el desenvolvimiento a futuro en los niveles superiores del sistema educativo y por ende el de la sociedad donde va a dar muestras de su preparación y los logros adquiridos para enfrentar los retos presentados en su diario vivir.

2.2.4. Talleres gráfico plásticos

Está constituido por una prueba de motricidad fina y 10 actividades. La prueba de motricidad fina se ha de tomar antes y después de la aplicación de las actividades del programa; esta presenta diferentes tareas para ser completadas por los niños/as y resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de niños/as para comparar las diferentes producciones.

Las actividades de los talleres gráfico plásticas hacen un total de 10 sesiones, con una duración de 45' aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos.

Las fases planteadas en los talleres son las siguientes:

1. Asamblea: En este momento el docente agrupa a los niños y niñas en un mismo espacio, con el fin de saludarlos, contarles una historia, recordar normas, entre otras



cosas; es un momento para compartir en grupo en la cual los niños dan sus opiniones expresándose de manera adecuada.

2. Exploración del material: en este momento los niños manipulan el material que se ha de utilizar para la respectiva actividad mientras se dialoga sobre las características de los mismos.

3. Desarrollo de la actividad: es el momento en el que se enseña al niño y aplica la técnica de trabajo requerida de acuerdo a la actividad a realizar.

4. Verbalización: Momento en el cual se realiza un diálogo con los niños sobre las actividades vividas en la sesión, expresan sus estados de ánimo y sentimientos.

2.2.5 Objetivo del taller

El objetivo de esta prueba es mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a través de actividades que implican movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo- podal.

2.2.6 Técnicas del taller

Las técnicas utilizadas en este programa desarrollan la motricidad fina a través del mejoramiento y perfeccionar de los movimientos finos de las manos, fortaleciendo el agarre de pinza, los movimientos finos de los dedos, la coordinación del ojo y de la mano, ojo y el pie.

A continuación se presenta las técnicas que se utilizan en el programa para el desarrollo la motricidad fina:



Estampado de manos y pies, Origami, Rasgado, Embolillado, Dáctilo pintura, Maquigami, Punzar, Enhebrado, Unir puntos, Cortar

2.2.7 Aplicación del taller

La prueba de motricidad fina que se ha de tomar antes y después de la aplicación de las actividades del programa; presenta diferentes tareas para ser completadas por los niños/as. Resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de niños/as para comparar las diferentes producciones. Al trabajarse con niños de educación inicial se recomienda tomar la prueba en un periodo de dos días puesto que la prueba consta de la misma ficha de aplicación para ambos casos.

En las actividades del programa que hacen un total de 10 sesiones, con duración de cuarenta y cinco minutos cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos se han de trabajar en el momento grafico plástico de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que maneje la docente de aula en el momento de la aplicación del taller.

2.2.8 Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias aplicadas por las y los educadores de preescolar, con el fin de desarrollar y mejorar las destrezas y habilidades motoras finas, están se deben llevar a cabo con materiales adecuados a la edad del niño, y en un ambiente en el que el infante se sienta seguro. Gualotuña y Lincango (2020, p.21)

Podemos concluir a partir de dicha premisa, que en la aplicación de las diferentes estrategias o técnicas gráfico plásticas es necesario el aporte o presencia del docente así



como el uso de materiales diversos todo esto dentro de un ambiente agradable y un clima positivo, esto con respecto a la convivencia dentro del aula Las técnicas grafo plásticas permiten manipular varios materiales, los mismo que pueden ser usados por niños y niñas para despertar su creatividad, a partir de los 3 a 5 años los niñas y las niñas necesitan de una persona que los ayude a estimular sus movimientos con los materiales, su imaginación y además a expresar sus sentimientos, ya que a través del arte y las técnicas podemos ver cómo se siente un niño o niña.

Técnica: es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas.

Grafico plásticas: es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño. Chuva (2016, p.43)

Es decir se trata de una estrategia activa de coordinación óculo manual, mediante el uso de material disponible en el aula del nivel inicial y la respectiva creatividad y habilidad psico motora del niño.

Las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas. Rodríguez (2016, p.25).

Según lo detallado anteriormente podemos afirmar que, las actividades grafo plásticas



son estrategias fundamentales de aplicación indispensable, porque son el soporte del individuo en su crecimiento o desarrollo como persona importante en la toma de decisiones en un futuro próximo en bien de la sociedad. Es decir que teniendo una formación integral con habilidades psicomotrices desarrolladas podrá enfrentar las diferentes situaciones que se le presenten en su diario vivir, desde situaciones elementales hasta complejas que dependan de su coordinación corporal.

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. Arias (2013, p.16).

Aunque parezca incongruente, es la realidad con la que muchos docentes toman este tipo de actividades, pues debido a la escasa información o desinterés sólo son “abarcados” o tomados en cuenta durante un tiempo relativamente corto, para luego continuar con otras actividades acorde a lo dispuesto en los Diseños Curriculares, obviando el trabajo continuo y planificado de dichos talleres gráfico plásticos.

2.2.9 Descripción de las técnicas gráfico plásticas

Técnica del ensarte

Se entrega a los niños cordones viejos o lana para que los introduzcan en fideos, cereales o sorbetes de plástico cortados en trozos pequeños.

Sus objetivos son:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.



- El lograr controlar el dominio del movimiento muscular de los dedos logrando movimientos precisos y coordinados.

Técnica del armado

Nos permite estimular al niño desarrollando sus funciones mentales, su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo- manual; mediante la utilización de diversos materiales, así como también utilizando juegos.

Técnica del rasgado

En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasguen en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.

Sus objetivos son:

- Desarrollar los movimientos de la pinza con los dedos índice y pulgar con la presión correcta.
- Lograr que los niños corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Técnica del maquigami

Se pide a los niños que corten en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.

Sus objetivos son:

- Ayudar a los niños a liberar tensiones y a la expresión de las emociones y sentimientos.
- Desarrollar la paciencia de los niños para la realización de sus trabajos al cortar utilizando sus dedos.

Técnica del embolillado

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujó que se les dé.



Sus objetivos son:

- Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos.

Técnica de recortar con tijeras.

Los niños deben recortar utilizando la tijera de manera adecuada para recortar figuras que se les proporcionen intentando cortar sin salirse de las líneas.

Sus objetivos son:

- El desarrollo del control viso motriz.
- El perfeccionamiento de los movimientos la coordinación fina.

Técnica de enhebrar

Repartimos una silueta a los niños y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en los bordes hasta terminar todo.

Su objetivo principal es:

- El fortalecimiento de los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Técnica del estampado con manos y pies

Se forman grupos de trabajo para entregarles papelotes y temperas para pintar utilizando solo sus manos o pies según la consigna en todo el papelote.

Sus objetivos son:

- Desarrollar la coordinación óculo podal
- Desarrollar la coordinación óculo manual

Técnica del origami



Se entrega a cada niño papeles de colores para plegar de acuerdo a la figura que se ha de trabajar en la clase.

Sus objetivos son:

- Desarrollar las destrezas de los dedos mediante el plegado.
- Trabajar la coordinación óculo manual

Técnica de dátilo pintura

Cada niño debe tener la tempera del color de su preferencia y la ficha de trabajo para pintar solo utilizando un dedo evitando salir del dibujo.

Sus objetivos son:

- Desarrollarla coordinación óculo manual
- Trabaja los movimientos finos de los dedos

Técnica de punzar

Los niños trabajaran con el tecnopor para punzar el punzón y la ficha de trabajo, se ha de punzar sobre los puntos establecidos hasta retirar la figura de la hoja.

Sus objetivos son:

- Destrezas de los dedos al punzar
- Desarrollar la coordinación óculo manual

Técnica de unir puntos

Los niños deberán formar la figura uniendo los puntos del dibujo con trazos precisos.

Sus objetivos son:

- Precisión en los trazos y manejo del lápiz y desarrollo de la coordinación óculo manual

2.2.10 Desarrollo neuropsicológico del niño preescolar de 4 a 6 años



Desarrollo neurológico

Rodríguez (1985). Menciona que durante el desarrollo neurológico del niño se generan la creación de las neuronas, las cuales deben interconectarse entre sí para que los niños puedan realizar todas las actividades, funciones y habilidades que va ir adquiriendo durante su crecimiento físico.

Esta interconexión de hecho debe ser motivada mediante el recurso visual y lúdico empleando todos los recursos posibles para incentivar al niño a realizar actividades psicomotrices, todo esto dentro de un espacio agradable para la adquisición de diferentes habilidades.

El sistema nervioso está formado por algunos miles de millones de células nerviosas (neuronas) y asume el control de la vida vegetativa y de la vida de relación con el cuerpo. La actividad del sistema nervioso asegura el equilibrio interior (homeóstasis), efectuando las funciones; respiratorias, circulatorias, digestivas y endocrinas, por otro lado otra parte del mismo sistema nervioso mantiene la relación con el mundo exterior. Rodríguez (1985, p .86).

Es preciso aclarar que, si no actuamos en despertar esas neuronas y los mantenemos inactivos no vamos a lograr grandes objetivos trazados para una educación integral y de calidad en nuestros niños. Las neuronas como bien se afirma anteriormente, necesitan de incentivos internos y externos y con el trabajo planificado en el uso de talleres gráfico plásticos vamos a mejorar esta relación con nuestro espacio exterior.

Desarrollo perceptivo- motor

Según Arocas & Martínez & Martínez F. & Regadera (2002, p. 32) consideran que :



El desarrollo perceptivo – motor es el proceso mediante el cual el niño obtiene información del entorno, por medio de todos sus canales perceptivos, que son los sentidos.

El niño comienza aprendiendo a conocer a las personas, luego los objetos, y por último los lugares más cercanos a él y por medio de la percepción el niño logra establecer semejanzas y diferencias, establece categorías, clasifica y ordena. Muchas veces el mismo medio en el que se desenvuelve puede ayudar a que el niño vaya desarrollando estas habilidades:

La percepción: consiste en recibir a través de los sentidos impresiones o sensaciones externas.

La percepción visual: es un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.

La percepción auditiva: es percibir los sonidos que existen en nuestro entorno, diferenciarlos y clasificarlos de acuerdo a los conocimientos previos.

La percepción táctil: es la identificación de diferencias en las texturas detectadas mediante el tacto.

La organización y representación espacial: capacidad del niño para ubicarse en el espacio con los objetos y personas con referencia a sí mismo y los demás.

Desarrollo psicomotor

Es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona que es diferente en cada uno de los niños sin embargo éste se presenta en el mismo orden pero no al mismo ritmo. Los primeros cinco años de vida en los niños están relacionados con el surgimiento de



una profunda variedad de habilidades motrices gruesas y finas. Lo interesante del desarrollo de estos complejos movimientos es que su carácter automático va creciendo, y adaptándose a nuevas exigencias.

El desarrollo psicomotor es el proceso de adquisición de habilidades, las cuales son estimuladas por el entorno que rodea al niño preescolar, el entorno es diferente según los contextos sociodemográficos. Clavo y Asenjo (2021, p.2).

La investigación tuvo como objetivo determinar las diferencias en el desarrollo psicomotor de preescolares de la zona urbana y rural de Lajas, en Cajamarca. Se concluye que las diferencias estadísticas no son significativas en el desarrollo psicomotor de los niños de tres años, pero si son significativas en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro y cinco años de la zona urbana y rural de Lajas.

Podemos deducir que, casi con normalidad se ve en nuestra realidad que, las zonas rurales tienen diferencias con las urbanas en cuanto a atención educativa se refiere, más aún esta diferencia se observa en el nivel inicial, puesto que no toda zona rural cuenta con estos servicios, caso contrario al de las zonas urbanas que mínimamente pueden cumplir con algunos aportes en la formación psicomotriz del niño.

La velocidad de perfeccionamiento en cualquier habilidad depende en gran medida, de la capacidad del organismo para anticipar la respuesta mediante adecuados ajustes posturales compensatorios. Cuando los niños adquieren y mecanizan las habilidades posturales estas les permiten una mayor libertad para la acomodación de nuevas situaciones que le han de servir como preparación fundamental para el desarrollo de habilidades superiores y más refinadas de los años posteriores. Piaget (1976, p. 123).



Nuestros niños tienen toda la capacidad para lograr diferentes habilidades psicomotoras si es que los docentes planifican actividades gráfico plástico mediante talleres en forma permanente, organizada para el logro de una motricidad fina envidiable.

Motricidad fina

Aprehensión: Detención o captura de una cosa u objeto con toda la mano y dedos.

Arte: Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

Artes visuales: En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe.

Bidimensional: Algo que tiene dos dimensiones, por ejemplo, ancho y largo, pero no profundidad. Los planos son bidimensionales, y sólo pueden contener cuerpos unidimensionales o bidimensionales.



Coordinación viso–manual: Es el dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad, mediante materiales plásticos. **Motricidad gruesa** Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Coordinación óculo-manual: La coordinación óculo-manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Motriz fina

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.

Taller

Proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos.

Gráfico plástico

Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas por medio de las técnicas gráfico-plásticas. Conocer y valorar los recursos expresivos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier de la ciudad de Quillabamba, distrito de Santa Ana, Provincia de La Convención, del Departamento de Cusco. La población estudiantil está conformada por niños de la zona urbana, cuyos padres en su mayoría se dedican al comercio.

El tiempo de aplicación fue en el mes de marzo del año 2020; donde se aplicó los talleres gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO:

Para la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier La convención. Se realizó la investigación desde diciembre 2019 al 2021 así como la aplicación de los 10 talleres gráfico plástico, durante ese tiempo se hizo todas las coordinaciones respectivas.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizaron los materiales estructurados y no estructurados en los talleres con sus respectivos recursos o medios que la investigación lo requirió.

Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se aplicó al inicio y al final de los talleres y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental,



donde se realizaron los 10 talleres respectivos.

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

Los Instrumentos que nos permitió recoger los datos son:

3.3.1.1 Técnicas de observación

Estrategia aplicada en el proceso de aprendizaje donde se registra y recoge hechos, avances, de las actividades que se ejecutan de manera grupal e individual con los niños, extrayendo en forma directa la información de los distintos talleres realizados.

Logro

Proceso

Inicio.

3.3.1.2 Técnicas de evaluación

Se consideró el proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.

3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

3.3.2.1. La ficha de observación

Que se aplicó para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de las pruebas:

3.3.2.2. Prueba de entrada (pre test)

Fue aplicado al inicio de la ejecución del proyecto de investigación para conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.



3.3.2.3. Prueba de salida (post test)

Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer obtenidos de la experimentación de los talleres gráfico plástico en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

3.3.3. Tipo y diseño de investigación

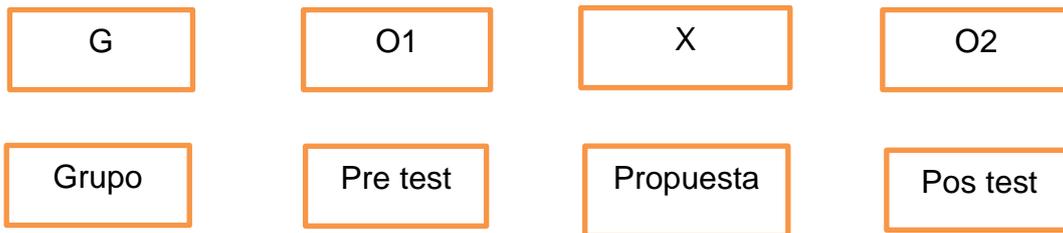
3.3.3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.129). Porque se desarrolló con la finalidad de determinar la influencia de la aplicación de los talleres gráfico plástico en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.; Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto), en este caso, se realizó la aplicación de Talleres para la mejora de la motricidad fina.

3.3.3.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es el pre experimental denominado: Pretest y post test de un solo grupo, ya que se aplicó a un grupo de estudiantes de 05 años del nivel inicial una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, a continuación, se administró la propuesta experimental para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.141). De acuerdo a lo propuesto por este diseño, no hay manipulación del grupo en la variable dependiente.

El diseño antes especificado, se representa de la siguiente manera:



El diagrama anterior, se explica de la siguiente manera:

G: Representa al grupo conformado por los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana – La Convención.

O1: Representa a la observación de entrada (Pretest) para conocer el nivel de motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana – La Convención.

X: Representa la propuesta didáctica centrada en talleres gráfico plástico.

O2: Representa a la observación de salida (Pos test) para conocer el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana – La Convención.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población de estudio para el presente trabajo de investigación constituida por los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial, por tratarse de un diseño pre experimental de un solo grupo.



GRUPO	GRUPO 5 años	
	VARONES	MUJERES
	12	08
TOTAL	20	

Fuente: Nómina de matrículas.

3.5. PROCEDIMIENTO

Para la realización y ejecución del procedimiento experimental de la investigación se procedió de la siguiente manera:

Primero: al inicio del experimento se aplica la prueba de entrada en el grupo elegido.

Segundo: se elaboró talleres, aplicando las respectivas técnicas planteadas.

Tercero: después del experimento se aplicó la prueba de salida con el fin de determinar los resultados de la investigación para su respectivo tratamiento.

Cuarto: se realizó el procesamiento de los datos obtenidos en el grupo experimental.

3.6. VARIABLES

Se han identificado las siguientes variables:

3.6.1 Variable independiente

Talleres gráfico plásticos

3.6.2 Variable dependiente

Desarrollo de la motricidad fina



CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento y escala de medición
V.D. Desarrollo de la motricidad Fina	Movimientos finos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> - Estampa las palmas de sus manos con gran precisión en el papelote - Realiza con destreza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos 	<ul style="list-style-type: none"> Pre Test Post Test
	Movimientos finos de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad para plegar la flor. - Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel. - Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala Ordinal: - Inicio - Proceso - Logro
	Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> - Pega el papel en el dibujo con gran precisión sin salir del mismo - Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo - Pasa con destreza la lana por los orificios sin saltarse 	
	Coordinación óculo –podal	<ul style="list-style-type: none"> - Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote - Camina descalzo sobre los trazos realizados en el suelo sin salirse de 	



		las líneas.	
V.I. Talleres gráfico plástico	Arma	Utiliza la técnica del armado	
	Modela	Aplica la técnica del armado	
	Pinta y dibuja	Aplica la técnica del dibujo y pintado	
	Estampa	Utiliza la técnica del estampado	
	Pinta	Utiliza la técnica del pintado	
	Rasga	Aplica la técnica del rasgado	
	Embolilla	Aplica la técnica del embolillado	
	Recorta	Recorta utilizando la tijera	
	Enhebra	Aplica la técnica del enhebrado	
	Punza	Aplica la técnica del punzado	

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método deductivo y analítico empleado en el procesamiento y análisis de datos, la estadística descriptiva e inferencial con la que se explica los resultados permitiendo así contrastar la hipótesis planteada, se realizó las siguientes actividades: análisis de la información obtenida, codificación, procesamiento para estimar promedios y porcentajes, para el tratamiento e interpretación de la información obtenida de la materia en estudio.

La información obtenida de las rubricas fue analizada, clasificada y tabulada utilizando el paquete estadístico Microsoft Excel, con la finalidad de lograr un mayor entendimiento y visualización de los resultados obtenidos elaborándose tablas y figuras estadísticas donde se plasmó los resultados.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

La presente investigación con los resultados obtenidos tiene el ánimo de contribuir, mejorar en el adecuado desarrollo y estimulación de la motricidad fina para los niños y niñas de 5 años, a través de los talleres gráfico plástico, para que ellos logren apropiarse de la expresión motriz fina en las dimensiones: óculo manual, óculo podal, movimientos finos de los dedos y manos, desde la infancia hasta la adultez.

Los resultados que aporta el trabajo de esta investigación es la participación exclusiva de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana La Convención, en la aplicación de talleres gráfico plástico y la mejora de la motricidad fina, en las dimensiones tratadas y de esta manera la optimización de su coordinación motriz en cualquier contexto deseado.

En este capítulo se determinan los resultados obtenidos de la aplicación del pre test y post test para conocer la influencia de la aplicación de los talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación. El cual está organizado de la siguiente manera:

- La evaluación del pre test al inicio, la que se realizó con la finalidad de conocer cómo se encuentran los niños de 5 años en el desarrollo de la motricidad fina y su manejo en las dimensiones óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y dedos al realizar diferentes actividades motrices finas.



- La determinación de la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos, (tratamiento experimental), el cual nos permitió observar el desarrollo de dichas actividades.
- Los resultados de la prueba post test luego de la aplicación de los talleres gráfico plásticos como estrategia para desarrollar la motricidad fina considerando sus dimensiones en los niños de 5 años y su subsecuente comparación con el pre test para su respectivo análisis.

4.1.1. Resultados de la prueba de entrada o pre test.

Tabla 1

Resultados de la prueba de entrada para conocer el Nivel de Motricidad Fina, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana

DIMENSIONES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Movimientos finos de las manos	4	20	6	30	10	50	20	100
Movimientos finos de los dedos	1	5	5	25	14	70	20	100
Coordinación Óculo - Manual	3	15	4	20	13	65	20	100
Coordinación Óculo - Podal	2	10	6	30	12	60	20	100
PROMEDIO	2.5	13	5.3	26	12.3	61	20	100

Fuente: Ficha de observación de entrada

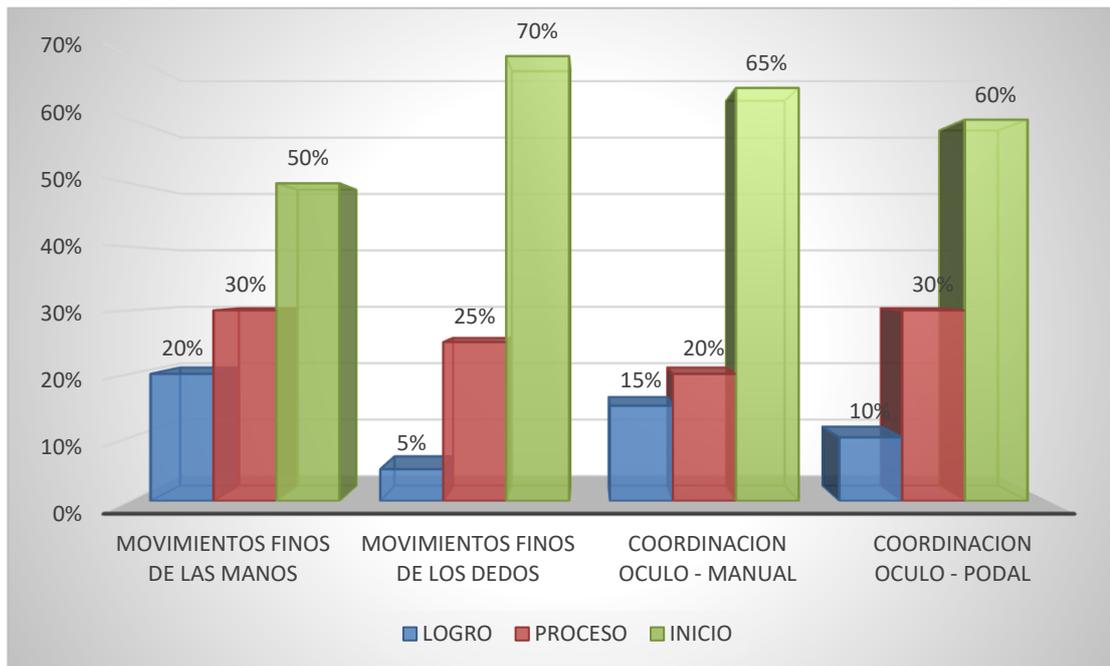


Figura 1. Porcentajes de la prueba de entrada para conocer el Nivel de Motricidad Fina, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana.

Interpretación:

Los resultados de la prueba de entrada en el grupo de niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana de la Convención – Cusco, donde evaluamos el nivel de motricidad fina antes de realizar los talleres, el mismo que es presentado en cuatro dimensiones.

Para la primera dimensión que evalúa los “Movimientos finos de las manos”, observamos que el 50% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio, luego observamos que el 30% se encuentran en la categoría de proceso y el 20% se encuentran en la categoría de Logro. Para la segunda dimensión que evalúa los “Movimientos finos de los dedos”, tenemos que el 70% de niños y niñas están en la categoría de inicio, seguido del 25% en la categoría de proceso y el 5% en la categoría de logro. Para la tercera dimensión “Coordinación Óculo – Manual” observamos que el 65% de los niños y niñas

para esta prueba de entrada están en la categoría de Inicio, mientras que el 20% se encuentran en la categoría de Proceso y finalmente solo el 15% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro. Para la cuarta dimensión “Coordinación Óculo – Podal” observamos que el 60% de los niños y niñas están en la categoría de Inicio, mientras que el 30% se encuentran en la categoría de Proceso y finalmente sólo el 10% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro.

Para el promedio final de la prueba de entrada en los niños y niñas podemos establecer que, en el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en un 61% se encuentran en la categoría de inicio luego tenemos que el 26% están en la categoría de proceso y el 13% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de logro.

Se puede observar entonces que el nivel de psicomotricidad en los niños es relativamente baja.

4.1.2. Aplicación de los talleres gráfico plástico

Tabla 2

Resultados del primer Taller “Armando Figuras con Palitos de Fósforo y Plastilina” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Arma una casita con palitos de fósforo.	3	15%	4	20%	13	65%	20	100%
Arma una familia con plastilina.	4	20%	5	25%	11	55%	20	100%
Se divierte al realizar sus trabajos.	2	10%	4	20%	14	70%	20	100%
PROMEDIO	3	15%	4	20%	13	65%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

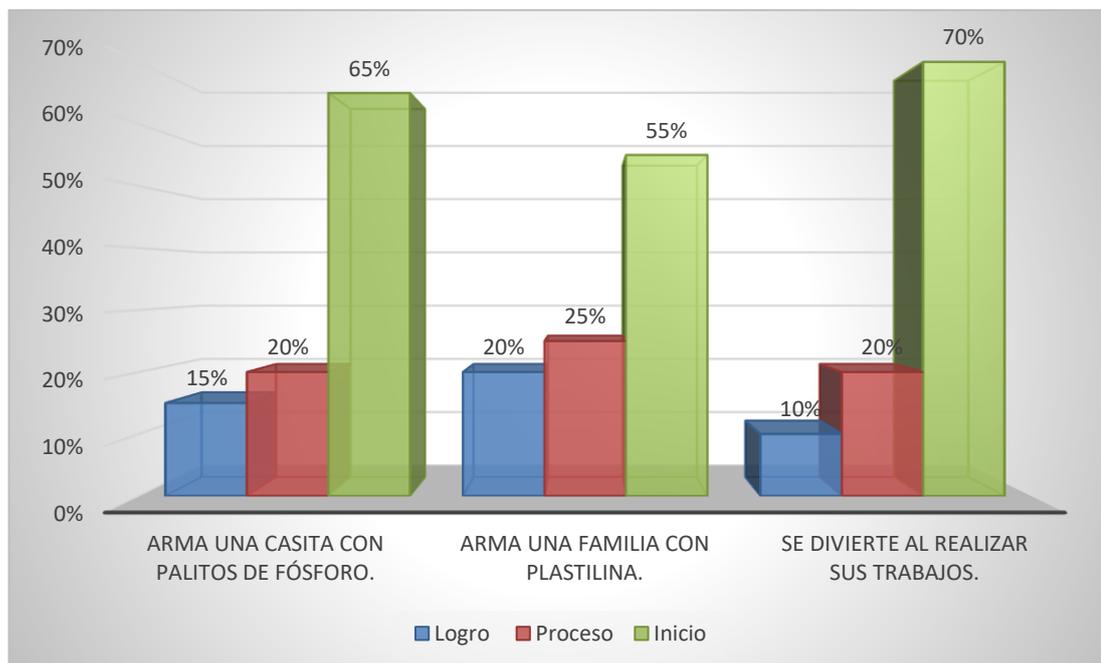


Figura 2. Porcentajes del primer Taller “Armando Figuras con Palitos de Fósforo y Plastilina” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

En la tabla y figura 2 correspondiente a la dimensión coordinación óculo manual, podemos apreciar los resultados del primer taller denominado “**Armando figuras con palitos de fósforo y plastilina**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana de la Convención - Cusco.

Para el primer indicador vemos que el 65% se encuentran en la categoría de inicio, luego el 20% están en la categoría de proceso. Para el segundo indicador observamos que el 55% se encuentran en la categoría de inicio, luego el 25% están en la categoría de proceso. Para el tercer indicador tenemos que el 70% se encuentran en la categoría de inicio, seguido del 20% en la categoría de proceso.

Se puede observar al inicio de los talleres que existe un bajo nivel en el desarrollo de las actividades así como en el estado de ánimo de los niños demostrado en dichos resultados.

Tabla 3

Resultados del segundo Taller “Modelando Figuras con Plastilina” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.	5	25%	4	20%	11	55%	20	100%
Respeto el contorno de la figura.	4	20%	7	35%	9	45%	20	100%
Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar.	5	25%	3	15%	12	60%	20	100%
PROMEDIO	5	24%	5	24%	11	52%	21	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

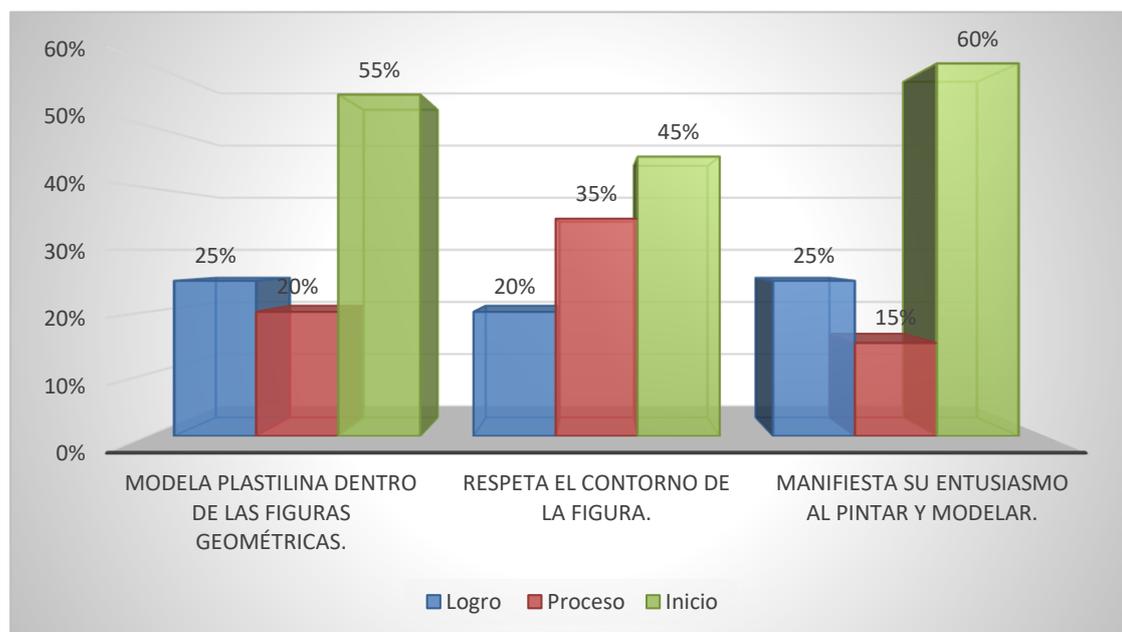


Figura 3. Porcentajes del segundo Taller “Modelando figuras con plastilina” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del segundo taller de la dimensión movimientos finos de las manos, denominado “**Modelando figuras con plastilina**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier.

Para el primer indicador vemos que el 55% se encuentran en la categoría de inicio, el 20% están en la categoría de proceso. En el segundo indicador, el 45% se encuentran en la categoría de inicio, el 35% están en la categoría de proceso. En el tercer indicador el 60% se encuentran en la categoría de inicio, seguido del 15% en la categoría de proceso.

Se puede observar que el nivel de logro tiene un ligero ascenso con respecto al anterior, tanto en las actividades así como en el estado de ánimo o manifestación de entusiasmo, señal de que los talleres tienen un ascenso paulatino en el objetivo de la presente investigación.

Tabla 4

Resultados del tercer Taller “Pinto y Dibujo con mis colores preferidos” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Pinta el agua del vaso y dibujo hielo.	6	30%	7	35%	7	35%	20	100%
Pinta el agua de la pecera y dibuja pescados.	5	25%	8	40%	7	35%	20	100%
Demuestra habilidad al manipular los materiales.	6	30%	3	15%	11	55%	20	100%
PROMEDIO	6	30%	6	30%	8	40%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

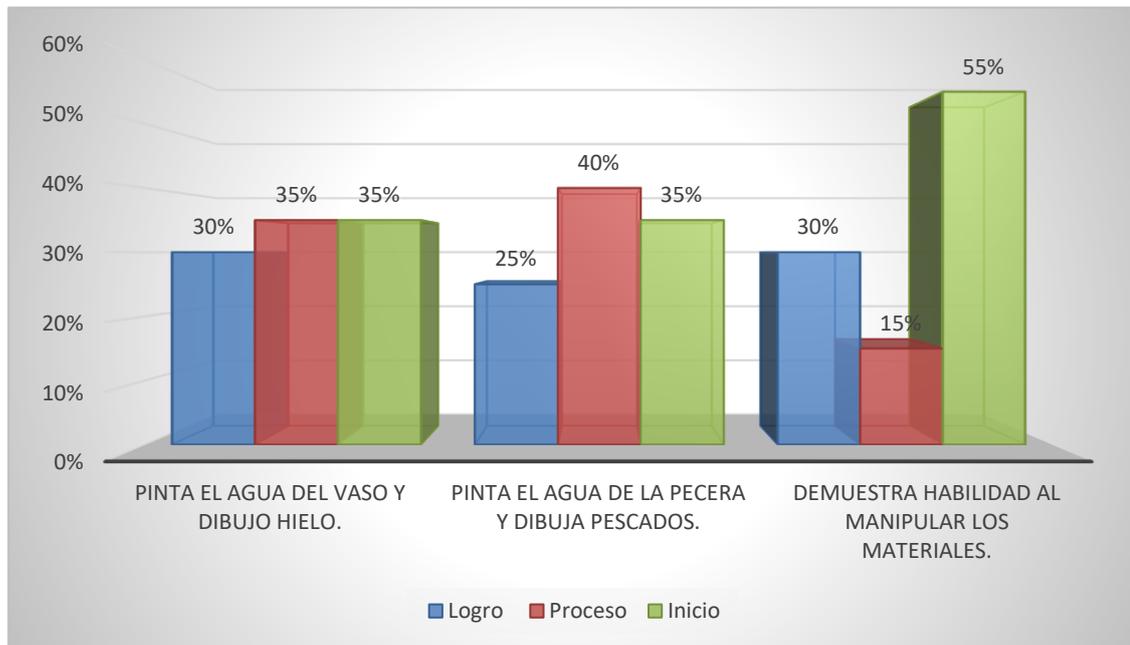


Figura 4. Porcentajes del tercer Taller “Pinto y Dibujo con mis colores preferidos” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del tercer taller en las dimensión óculo manual, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos, denominado “**Pinto y Dibujo con mis colores preferidos**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana de la Convención.

Para el primer indicador el 55% se encuentran en la categoría de inicio, el 20% están en la categoría de proceso. Para el segundo indicador, el 35% se encuentran en la categoría de inicio, el 40% están en la categoría de proceso. Para el tercer indicador el 55% se encuentran en la categoría de inicio, seguido del 30% en la categoría de logro.

Vemos cierta dificultad en las habilidades de la manipulación de los materiales, se mantiene en ascenso gradual el nivel de logro en cuanto a las actividades realizadas en el dibujo y pintado.

Tabla 5

Resultados del cuarto Taller “Estampo mis huellas dentro de las figuras” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Estampa sus huellas dentro del cuerpo de la figura.	6	30%	9	45%	5	25%	20	100%
Las huellas no se salen del contorno de la figura.	6	30%	8	40%	6	30%	20	100%
Se divierte al rellenar con sus huellas, la figura.	7	35%	5	25%	8	40%	20	100%
PROMEDIO	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%

Nota. Fuente: resultados de los talleres de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

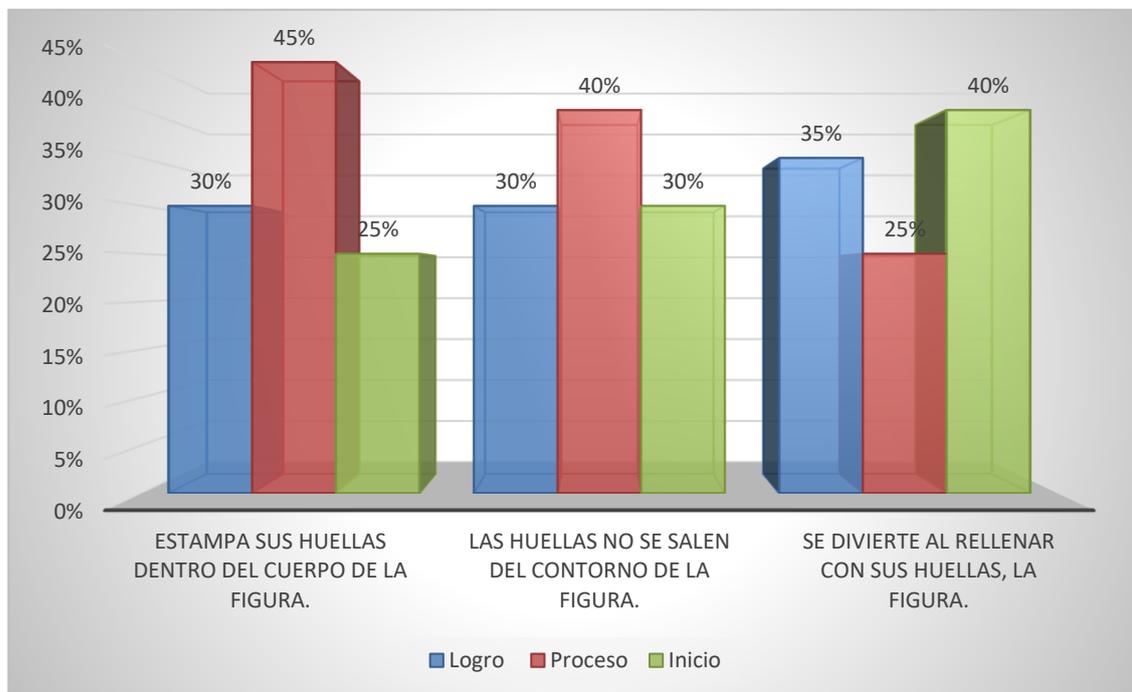


Figura 5. Porcentajes del cuarto Taller “Estampo mis huellas dentro de las figuras” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:



Podemos apreciar los resultados en las dimensiones coordinación óculo manual y coordinación óculo podal, denominado “**Estampo mis huellas dentro de las figuras**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier

En el taller se evaluaron tres indicadores, para el primer indicador vemos que el 45% se encuentran en la categoría de proceso, luego el 30% están en la categoría de logro. Para el segundo indicador observamos que el 40% se encuentran en la categoría de proceso, luego el 30% están en la categoría de logro. Para el tercer indicador tenemos que el 40% se encuentran en la categoría de inicio, seguido del 35% en la categoría de logro.

Observamos la mejora gradual en cuanto al ritmo de trabajo y eficiencia en el desarrollo de actividades, dejando ya una brecha alta con respecto a los talleres anteriores manteniéndose en alza el nivel de logro.

Tabla 6

Resultados del quinto Taller “Pinto frutas de mi preferencia” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Pinta una manzana verde respetando el contorno.	7	35%	10	50%	3	15%	20	100%
Pinta una manzana roja respetando el contorno.	6	30%	9	45%	5	25%	20	100%
Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	8	40%	5	25%	7	35%	20	100%
PROMEDIO	7	35%	8	40%	5	25%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

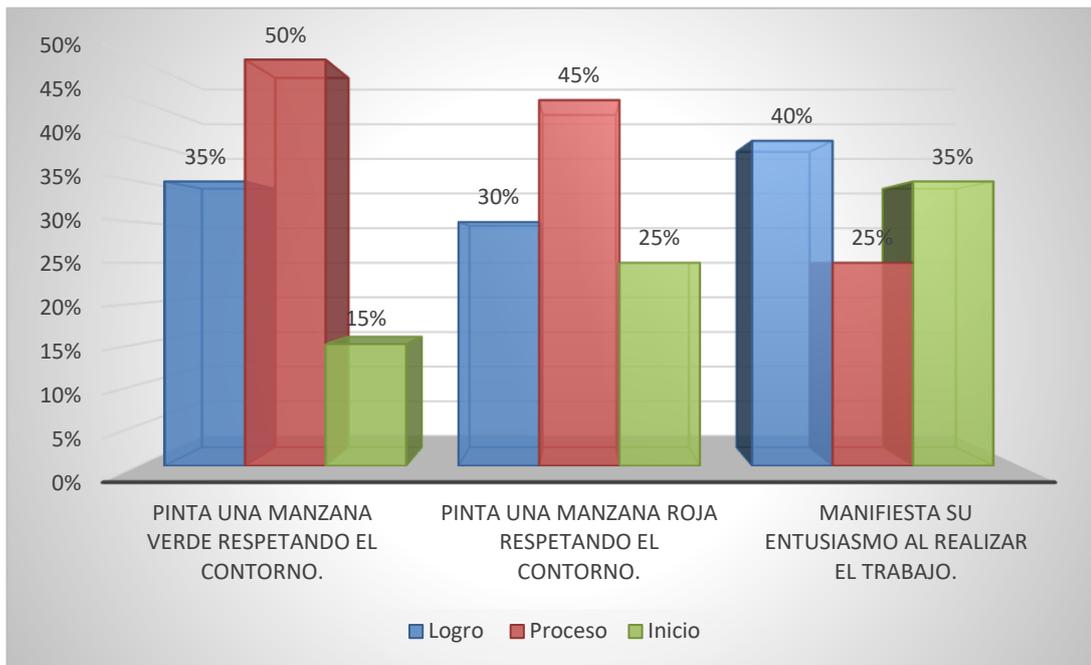


Figura 6. Porcentajes del quinto Taller “Pinto frutas de mi preferencia” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del quinto taller en las dimensiones movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos, denominado “**Pinto frutas de mi preferencia**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier.

Para el primer indicador vemos que el 50% se encuentran en la categoría de proceso, el 35% en la categoría de logro. El segundo indicador el 45% se encuentran en la categoría de proceso, el 30% están en la categoría de logro. Tercer indicador el 40% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 25% en la categoría de proceso.

El nivel de, en proceso y el de logro son mucho más significativos en el presente taller, sugiriendo un desarrollo óptimo para el logro de nuestras aspiraciones en la eficacia de la presente propuesta educativa.

Tabla 7

Resultados del sexto Taller “Trozo papel y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Troza una gran cantidad de papel de su preferencia.	7	35%	11	55%	2	10%	20	100%
Pega los papeles trozados dentro de la figura sin salirse del contorno.	8	40%	10	50%	2	10%	20	100%
Dejas secar y muestra a su profesora y compañeros.	9	45%	5	25%	6	30%	20	100%
PROMEDIO	8	40%	9	45%	3	15%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

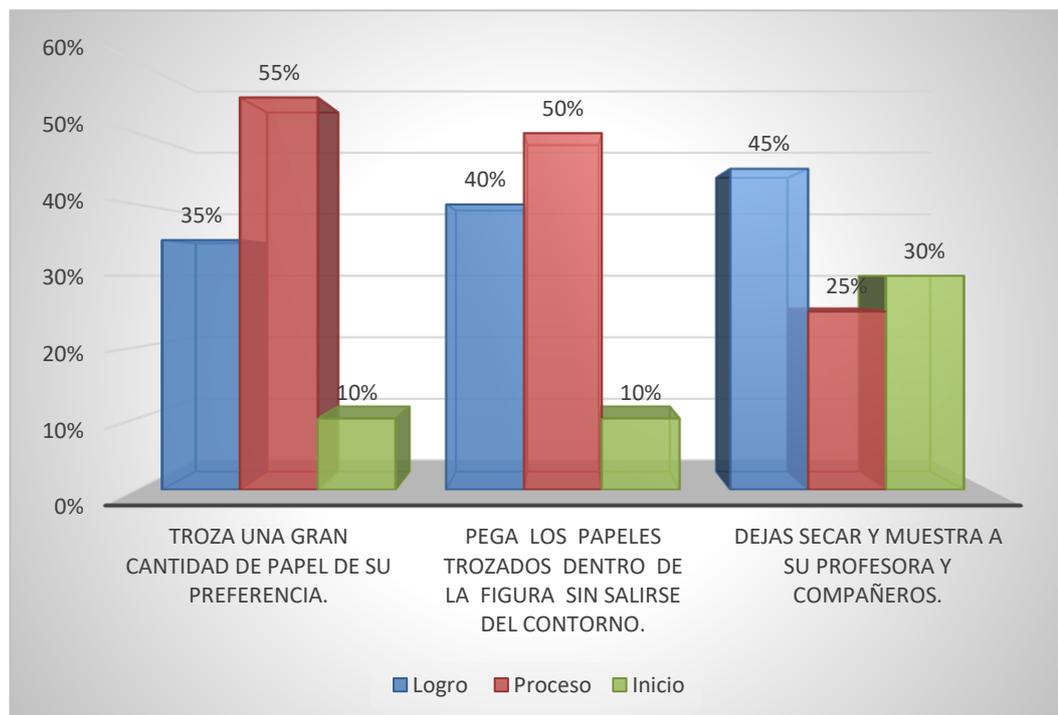


Figura 7. Porcentajes del sexto Taller “Trozo papel y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

En la tabla y figura 7, podemos apreciar los resultados del sexto taller en la dimensión óculo manual, denominado “Trozo papel y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana.

En el taller se evaluaron tres indicadores, para el primer indicador vemos que el 55% se encuentran en la categoría de proceso, luego el 35% están en la categoría de logro. Para el segundo indicador observamos que el 50% se encuentran en la categoría de proceso, luego el 40% están en la categoría de logro. Para el tercer indicador tenemos que el 45% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 25% en la categoría de proceso.

El nivel de inicio sufre un descenso muy significativo, lo cual es esperanzador en nuestra lógica, demostrando que la presentación y/o ejecución de los talleres influyen en forma gradual en el desarrollo de las dimensiones planteadas.

Tabla 8

Resultados del séptimo Taller “Arrugo papel y hago bolillas” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Embolilla papel de su preferencia haciendo uso de los dedos índice y pulgar.	9	45%	10	50%	1	5%	20	100%
Pega las bolitas respetando el contorno de la figura.	8	40%	11	55%	1	5%	20	100%
Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.	9	45%	7	35%	4	20%	20	100%
PROMEDIO	9	45%	9	45%	2	10%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

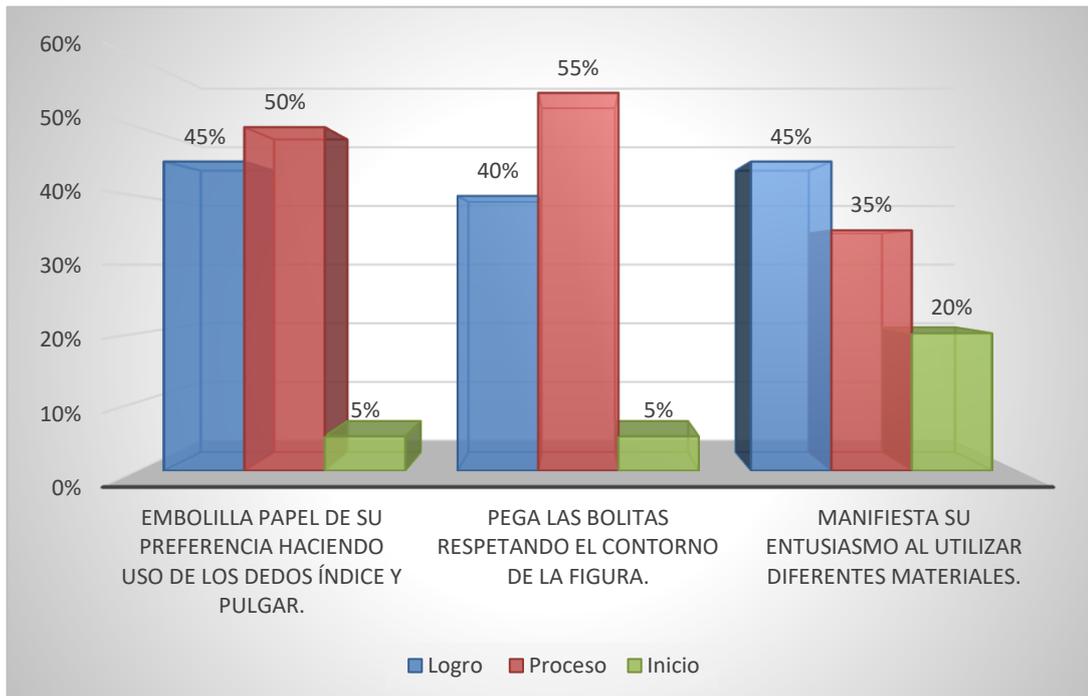


Figura 8. Porcentajes del séptimo Taller “Arrugo papel y hago bolillas” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del séptimo taller en la dimensión movimientos finos de los dedos, denominado “**Arrugo papel y hago bolillas**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier.

En el primer indicador el 50% se encuentran en la categoría de proceso, el 45% están en la categoría de logro. En el segundo indicador observamos que el 55% se encuentran en la categoría de proceso, luego el 40% están en la categoría de logro. Para el tercer indicador tenemos que el 45% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 35% en la categoría de proceso.

Observamos con mucha expectativa que los niños en el presente taller han presentado un nivel de logro y proceso altos con respecto a las anteriores actividades, y la muestra

de su entusiasmo en la ejecución de la misma es un claro indicador de que la propuesta es un éxito.

Tabla 9

Resultados del octavo Taller “Recorto figuras y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Recorta las manzanas siguiendo la línea.	11	55%	9	45%	0	0%	20	100%
Pega las manzanas recortadas en el árbol.	9	45%	11	55%	0	0%	20	100%
Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo.	9	45%	9	45%	2	10%	20	100%
PROMEDIO	10	48%	10	48%	1	5%	21	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

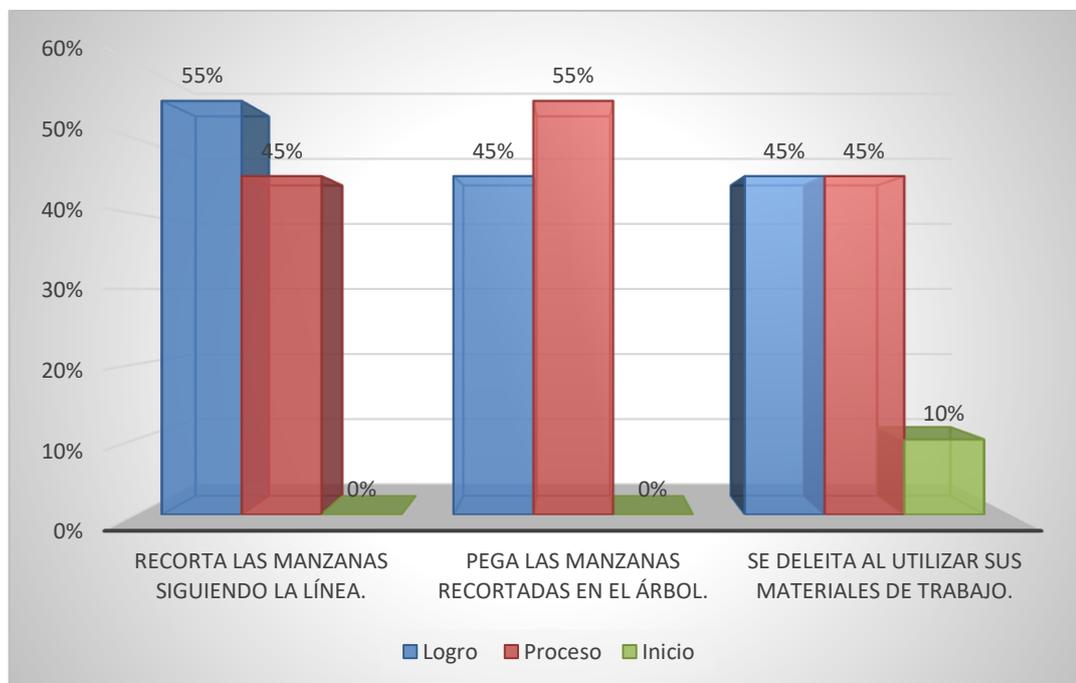


Figura 9. Porcentajes del octavo Taller “Recorto figuras y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del octavo taller en la dimensión coordinación óculo manual, denominado “**Recorto figuras y me divierto**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier.

En el primer indicador vemos que el 55% se encuentran en la categoría de logro, el 45% están en la categoría de proceso. Para el segundo indicador el 55% se encuentran en la categoría de proceso, el 45% están en la categoría de logro. Para el tercer indicador el 45% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 45% en la categoría de proceso.

El nivel de inicio en el desarrollo de las 02 actividades llegan a un 0% interesante, debido que el proceso evolutivo y gradual de nuestra propuesta viene dando sus frutos, ya que el nivel de logro es cada vez ascendente en las diferentes actividades programadas.

Tabla 10

Resultados del noveno Taller “Enhebro lana por dentro de las figuras” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Introducir lana por los agujeros de las figuras	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%
Enhebrado con ayuda de una aguja punta roma	11	55%	9	45%	0	0%	20	100%
Se divierte al pasar la lana por los agujeros de las figuras	9	45%	10	50%	1	5%	20	100%
PROMEDIO	11	55%	9	45%	0	0%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

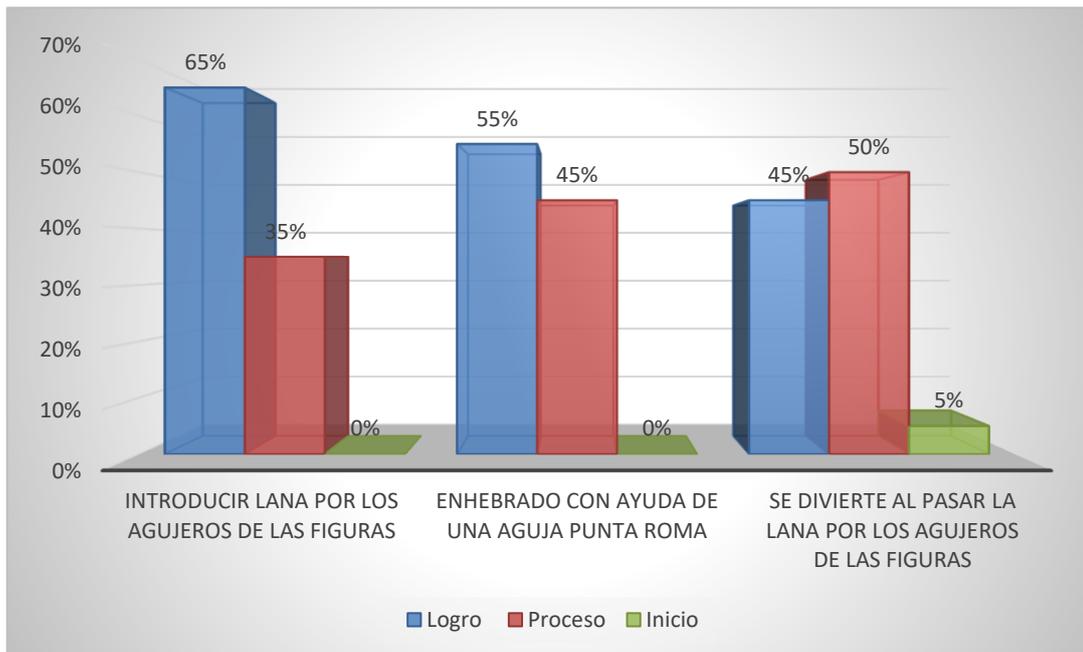


Figura 10. Porcentajes del noveno Taller “Enhebro lana por dentro de las figuras” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del noveno taller en la dimensión coordinación óculo manual, denominado “**Enhebro lana por dentro de las figuras**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier.

Para el primer indicador, vemos que el 65% se encuentran en la categoría de logro, el 35% están en la categoría de proceso. Para el segundo indicador el 55% se encuentran en la categoría de logro, el 45% están en la categoría de proceso. Para el tercer indicador el 45% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 50% en la categoría de proceso.

El taller cuya actividad es el enhebrado nos presenta altos índices de mejora tanto en el desarrollo mismo de la actividad como en el aspecto actitudinal del niño que presenta más entusiasmo con relación a los anteriores.

Tabla 11

Resultados del décimo Taller “Utilizo el punzón y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

INDICADORES	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Punza la figura respetando el contorno.	15	75%	5	25%	0	0%	20	100%
Retira la figura y la pega en otra hoja de papel.	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%
Manifiesta su trabajo al realizar el trabajo.	11	55%	9	45%	0	0%	20	100%
PROMEDIO	13	65%	7	35%	0	0%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de los Talleres de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.

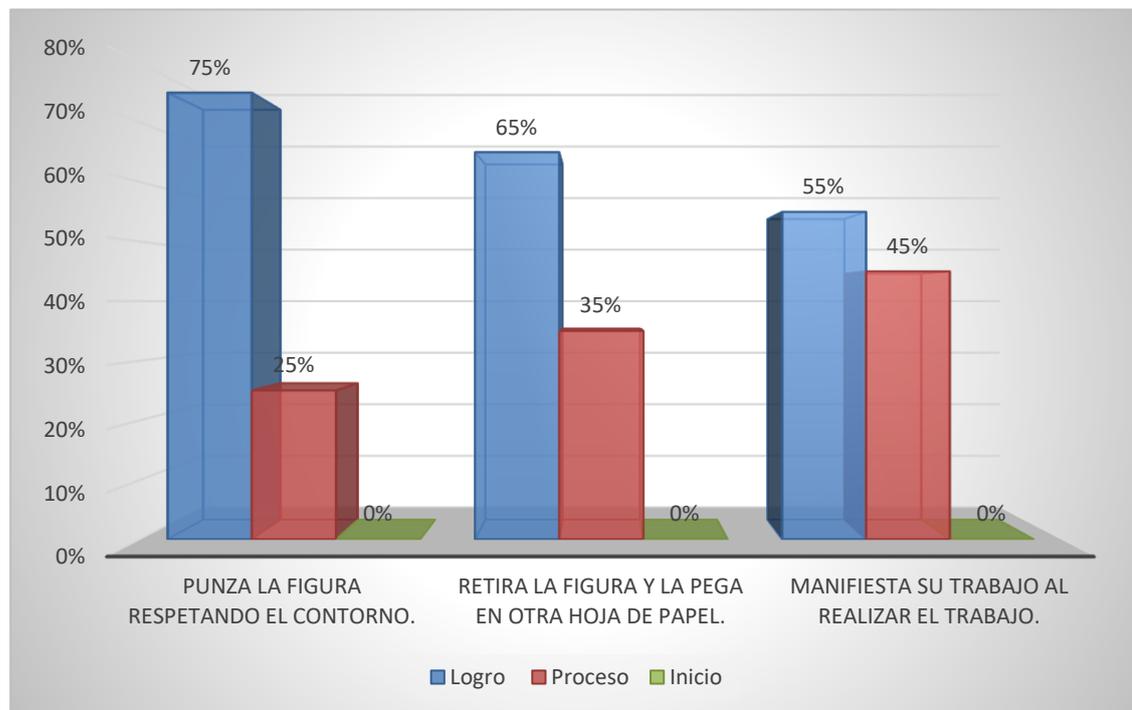


Figura 11. Porcentajes del décimo Taller “Utilizo el punzón y me divierto” en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier De Santa Ana – La Convención

Interpretación:

Podemos apreciar los resultados del décimo taller en las dimensiones movimientos finos de los dedos y movimientos finos de las manos, denominado “**Utilizo el punzón y me divierto**” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana de la Convención - Cusco.

Para el primer indicador el 75% se encuentran en la categoría de logro, el 25% están en la categoría de proceso. Para el segundo indicador el 65% se encuentran en la categoría de logro, el 35% están en la categoría de proceso. Para el tercer indicador el 55% se encuentran en la categoría de logro, seguido del 45% en la categoría de proceso.

Con mucha expectativa se presenta un nivel óptimo en el trabajo de los niños, dejando ya en un 0% el nivel de inicio, actividades que de seguro van a aportar muchísimo en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Demostrando la eficacia de las actividades planteadas en el desarrollo de las dimensiones psicomotoras.

4.1.3. Resultados de la prueba de salida o post test.

Tabla 12

Resultados de la prueba de salida para conocer el nivel de motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana- La Convención

DIMENSIONES	LOGRO		PROCESO		INICIO		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Movimientos finos de las manos	12	60%	7	35%	1	5%	20	100%
Movimientos finos de los dedos	10	50%	8	40%	2	10%	20	100%
Coordinación Óculo - Manual	11	55%	9	45%	0	0%	20	100%
Coordinación Óculo - Podal	9	45%	11	55%	0	0%	20	100%
PROMEDIO	10.5	53	8.8	44	0.8	4%	20	100%

Nota. Fuente: Resultados de la prueba - pre test en niños y niñas de 5 años.

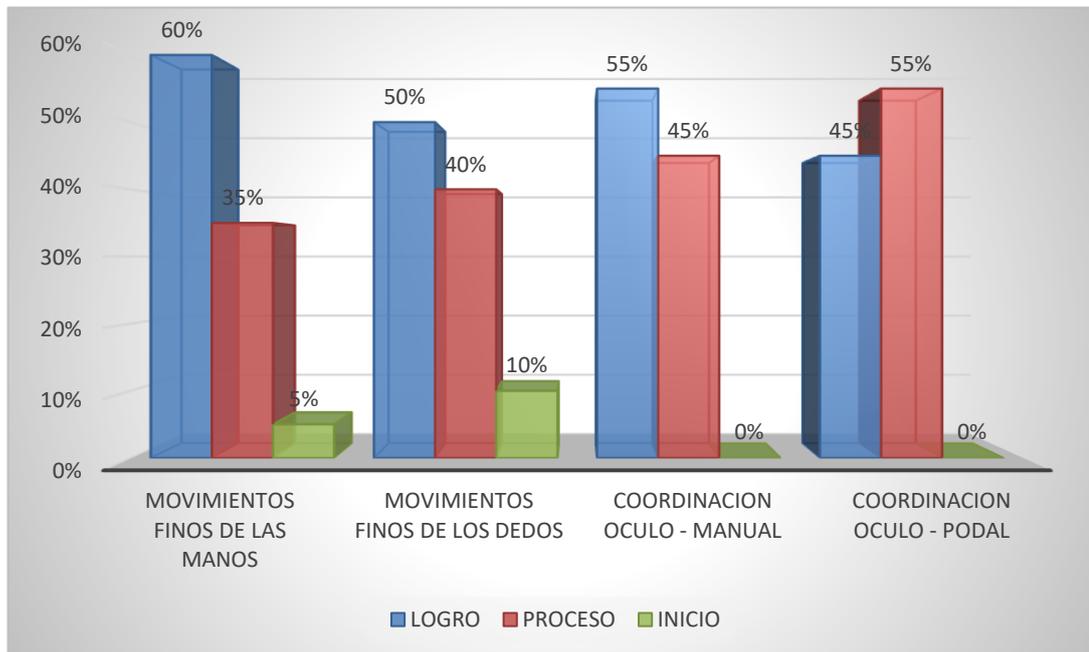


Figura 12. Porcentajes de la prueba de salida para conocer el nivel de motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana-La Convención

Interpretación:

En la tabla y Gráfico N° 12, nos muestran los resultados de la prueba de salida de niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 336 San Francisco Javier de Santa Ana de la Convención – Cusco, donde evaluamos el nivel de motricidad fina después de realizado los talleres, el mismo que es presentando en cuatro dimensiones.

Para la primera dimensión que evalúa los “Movimientos finos de las manos”, el 60% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de logro, el 35% se encuentran en la categoría de proceso y el 5% se encuentran en la categoría de Inicio.



Para la segunda dimensión que evalúa los “Movimientos finos de los dedos”, el 50% de niños y niñas están en la categoría de logro, seguido del 40% en la categoría de proceso y el 10% en la categoría de inicio.

Para la tercera dimensión “Coordinación Óculo – Manual” observamos que el 55% de los niños y niñas para esta prueba de salida están en la categoría de logro, mientras que el 45% se encuentran en la categoría de Proceso y finalmente ninguno de los niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio.

Para la cuarta dimensión “Coordinación Óculo – Podal” observamos que el 55% de los niños y niñas están en la categoría de proceso, mientras que el 45% se encuentran en la categoría de Logro y finalmente ninguno de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro.

Para el promedio final de la prueba de salida en los niños y niñas podemos establecer que, en el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en un 53% se encuentran en la categoría de logro, luego tenemos que el 44% están en la categoría de proceso y sólo el 4% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio.

4.1.4. Prueba de hipótesis estadística:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y la prueba de salida, para determinar en qué medida los niños y niñas mejoraron su nivel de Motricidad Fina. Considerando los siguientes pasos:



1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La aplicación de talleres gráfico plástico no influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención

Ha: La aplicación de talleres gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

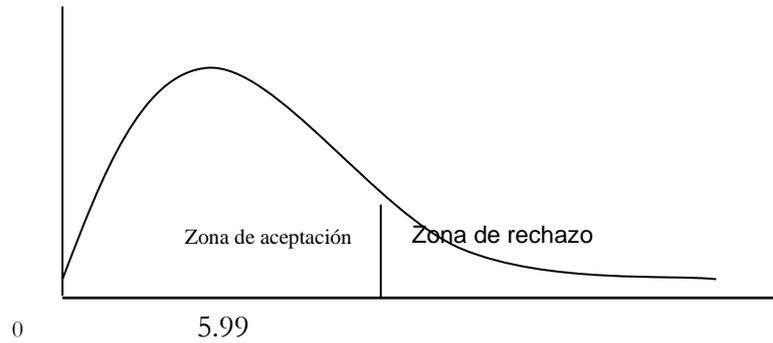
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

4. Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_2 = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



4.1.5. Comparación de la ficha de observación de entrada y salida:

Tabla 13

Frecuencias observadas

	Pre test	%	Post test	%	Total
Logro	2.5	12.5	10.5	52.5	13
Proceso	5.3	26.5	8.8	44.0	14.1
Inicio	12.2	61.0	0.7	3.5	12.9
TOTAL	20	100.0	20	100.0	40

Tabla 14

Frecuencias esperadas

	Pre test	%	Post test	%	Total
Logro	6.5	32.5	6.5	32.5	13
Proceso	7.0	35.0	7.0	35.0	14.1
Inicio	6.5	32.5	6.5	32.5	12.9
TOTAL	20.0	100.0	20.0	100.0	40.0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$|\chi^2_{\text{calculada}} = 16.04$$



Interpretación

De los resultados obtenidos en la prueba de entrada donde se puede observar que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en la escala de calificación en inicio en un 61.0%, puesto que no logran el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones: óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos, por lo que se aplica el tratamiento experimental, (talleres gráfico plástico). En los resultados en la prueba de salida la mayoría de los niños se ubican en la escala de calificación de logro, con un 52.5% del total de niños observados con lo que se determina que la aplicación de los talleres gráfico plástico influyen en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco, Javier Santa Ana de la Convención.

5. Decisión:

Desde que $F^2_{calculada} = 16.04$, es mayor que $F^2_{tabla} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados del nivel de Motricidad Fina obtenido en la prueba de entrada, en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco, Javier de Santa Ana de la Convención – Cusco, a un nivel de Significancia del 5%.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la aplicación de los talleres gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina, debido a que la mayoría de niños y niñas después de recibir los talleres mejoraron su motricidad fina.



Estos resultados fortalecen las conclusiones arribadas en el trabajo de Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011), en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; donde observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, generando el interés por investigar el tema de la motricidad cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades. Nuestro trabajo apunta a que en este proceso se debe incluir talleres gráficos plásticas como instrumento de mejora en la motricidad fina.

Estos resultados además son coincidentes con los de Machuca T., R. (2008), quién en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; tuvo como propósito comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. Entre sus principales conclusiones señala en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó. En este caso estos ejercicios de psicomotricidad fina al que se refieren, son los talleres gráfico plástico, realizados en esta investigación.

Los resultados arribados en la presente investigación coinciden también con los de Agurto & otros. (2012), en su tesis “Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la



motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012"; donde llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades. Fortaleciendo nuestra tesis sobre la aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 05 años, evidenciados con los resultados obtenidos en la mejora de la motricidad fina, en el transcurso de la ejecución de dichos talleres los cuales iban mejorando paulatinamente.

Encontramos también coincidencias significativas en los resultados obtenidos por Turpo & Mendivel (2021), en su tesis "Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020"; donde concluyen que: Los resultados promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de observación de salida en la Dimensión Coordinación Visomanual de los niños y niñas revelan que el 70% se encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma. Este trabajo refuerza nuestra tesis con respecto a que la aplicación de talleres gráfico plástico en niños en etapa inicial, van a mejorar de forma inmediata y a la vez progresiva en su desarrollo motriz fina, por lo que es de suma importancia el manejo y conocimiento de las técnicas presentadas en nuestra investigación



Precisamente Granados & Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1° grado de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011”; concluyen: que El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y niña, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad. Es importante reconocer que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones que los docentes deben aplicar, como: Coger, examinar, desmigalar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, realizar trabajos con arcilla, modelados con material diverso como la arcilla o plastilina, pintar, trazar, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, chapas, imitar, hacer pitos, bailes diversos acorde a nuestra realidad, danzas, palmas, etc

Jean Piaget promueve que todo aprendizaje que se inculque a los infantes se empieza de manera corporal, lúdica, dinámica, plástica y otros para proseguir al papel, caso contrario el infante no podrá plasmar el concepto; es decir el aprendizaje debe ser un proceso secuencial, paulatino y progresivo de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo



complejo, de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto. Este fundamento epistemológico es fundamental y elemental en la educación inicial siendo aplicado metodológicamente por el docente de aula con los niños.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con el trabajo realizado se determina que el uso los talleres gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N°336 San Francisco Javier la Convención, porque el valor de la chi cuadrada, $\chi^2_{calculada} = 16.04$, es mayor que la prueba chi cuadrada $\chi^2_{tabla} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, a un nivel de Significancia del 5%.

SEGUNDA: En el inicio se ha logrado identificar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier, mediante la aplicación del instrumento de observación denominado pre test, llegando a obtener como resultado niveles bajos en su motricidad fina.

TERCERA: Como respuesta inmediata a lo verificado en el resultado del pre test, se ha determinado la aplicación de los talleres gráfico plástico desarrollando actividades de coordinación óculo manual, óculo podal, movimientos finos de las manos y movimientos finos de los dedos, como un proceso experimental, donde se pudo demostrar su eficiencia en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la IEI N° 336 San Francisco Javier la Convención, con un total de 10 talleres con una duración aproximada de 45 minutos cada uno de ellos,

CUARTA: Según los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida podemos determinar al realizar la comparación de los mismos que el resultado que se obtiene con los talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de



motricidad fina en los niños y niñas es significativa, dado que en la prueba de entrada los movimientos finos con las manos y dedos, así como la coordinación óculo manual y podal están en el nivel inicial y en la prueba de salida todos estos pasan a un nivel de logro.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere al Director de la Institución Educativa Inicial entregar la Guía Didáctica de técnicas Gráfico plásticas propuesta por la investigadora para desarrollar la motricidad fina de los niños de 5 años de edad a fin de contribuir al desarrollo motriz de sus estudiantes.

SEGUNDA: Se sugiere al Director, de la Institución Educativa Inicial, organice capacitaciones con apoyo de Especialistas del nivel Inicial, dirigidas a los docentes de la provincia de La Convención.

TERCERA: Se sugiere a los docentes que tienen a su cargo niños de 5 años que implementen dentro de su planificación curricular talleres de expresión gráfico-plástica y que logren despertar el interés de los padres de familia e involucrarlos en su trabajo para mejorar las dificultades que presentan los niños y niñas en cuanto al desarrollo de las destrezas motoras finas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurto & otros. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote. Chimbote: s.e.*
- Brunner, J. S. (2013). *Educación, técnica e infancia. Madrid: Paidea.*
- Arias Granja, Rosa Matilde (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011 –2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras Quito. Universidad Central del Ecuador.*
- Arocas Sanchis Emma & Martínez Coves Pilar & Martínez Francés Dolores & Regadera López Agustín (2002). *Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades Gráficas Cervelló S.L. Generalitat Valenciana.*
- EUMED. (2015). *Definiciones. www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm.*
- Clavo Montenegro, T., & Asenjo Alarcón, J. (2021). *Diferencias en el desarrollo psicomotor en preescolares de la zona urbana y rural. Revista Recien, 10(2). [Internet]. 2021*
- Chuva Castillo, Paola Gabriela (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca –Ecuador*
- Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011. Ecuador: Universidad de Ecuador.*



- Hernández S., R.; Fernández C., C. & M. del P. Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.*
- Granados & Zunini. (2011). *Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura precaligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de La I.E.P. N° 10140, Caserío De Pítipo, Distrito De Mochumi, Provincia de Lambayeque 2011. Lambayeque: s.e.*
- Gualotuña Simbaña J.T y Lincango Cueva G.E (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020. Quito-Ecuador.*
- Lowenfeld, V. (1999). *Creative And Mental. Growth. S.p.i.*
- Machuca T., R (2008). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay, de Cuenca Ecuador. Cuenca. S.e.*
- Ramírez Fuentes María (2010). *Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente. Los significados de la creatividad en la educación preescolar para el medio indígena 1990: unidad 071 de la universidad pedagógica nacional .Tuxtla Gutiérrez Chiapas.*
- Rodríguez Cabrera, Karla Elizabeth (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 –2013. Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial .Quito –Ecuador.*
- Rodríguez, Mauro. (1985). *Psicología de la creatividad. Ed. Pax-México. México.*
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología. Madrid-España. Editorial Planeta*
- Piaget, J. (1978). *Epistemología Genética. Volumen I. Buenos Aires: Paidós.*



Soto Junco Viveca (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid.*

Turpo Quispe M. y Mendivel Castro M.E (2021) *Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 264 urus chilluni – 2020. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.*



ANEXOS



INSTRUMENTO PARA RECOLECTAR DATOS

FINALIDAD: El siguiente instrumento tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en niños de 5 años.

DATOS GENERALES

1. **NOMBRES Y APELLIDOS:**
2. **EDAD:**
3. **SEXO:** FEMENINO () MASCULINO () SECCION ()
4. **TURNO:**.....

ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS			
1. Estampa las palmas de sus manos con gran precisión en el papelote			
2. Realiza con destreza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos			
MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS			
3. Utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad para plegar la flor.			
4. Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.			
5. Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.			
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL			
6. Pega el papel en el dibujo con gran precisión sin salir del mismo			
7. Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo			
8. Pasa con destreza la lana por los orificios sin saltarse			
COORDINACIÓN ÓCULO PODAL			
9. Estampa las palmas de sus pies sin salir del papelote			
10. Camina descalzo sobre los trazos realizados en el suelo sin salirse de las líneas.			



DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Denominación del taller.

Se escribe el nombre del taller.

2. Competencias y Capacidades del taller.

Se hace la selección de competencias,

3. Material.

La docente con anticipación ha adecuado el aula para que los materiales diversos y variados estén al alcance de los niños y niñas. Una vez a la semana el aula se vuelve un taller.

4. Estrategias de la secuencia didáctica del taller

a) **Inicio:** Es el momento en que se manipula y explora el material y se reconoce el espacio.

b) **Desarrollo:** Es el momento en el que el niño y niña elaboran su propuesta de trabajo utilizando material elegido.

c) **Cierre:** Es el momento en el que presentan y movilizan de manera voluntaria sus trabajos.

5. Evaluación

El proceso de evaluación es permanente.



1	Denominación del Taller: “Armando figuras con palitos de fósforo y plastilina”	
	Competencias	Capacidades
2	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: armando figuras con palitos de fósforo y plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Palitos de fósforo, Goma, Plastilina de diferentes colores, Hoja de trabajo A4.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
	Fases	Estrategias
	Inicio	Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
4	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Arma una casita con palitos de fósforo encima de una hoja de papel Bond utilizando goma para pegar los palitos y espera a que seque. Arma con plastilina una familia conformada por el papá, la mamá y los hijos. Puedes utilizar plastilina de diferentes colores. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
	Capacidades	Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Arma una casita con palitos de fósforo. Arma una familia con plastilina. Se divierte al realizar sus trabajos.

Legenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Modelando figuras con plastilina”.	
	Competencias	Capacidades



2	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: modelando figuras con plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Plastilina de color verde, amarilla, roja, anaranjada, lila, azul y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
Fases		Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
4	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del modelado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella. Elige un color para cada figura geométrica. Aplana la plastilina en cada figura de acuerdo a la forma de la figura: círculo, cuadrado, rombo, rectángulo, triángulo y elipse. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
Capacidades		Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Modela plastilina dentro de las figuras geométricas. Respeto el contorno de la figura. Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)



1	Denominación del Taller: “Pinto y Dibujo con mis colores preferidos”.	
	Competencias	Capacidades
2	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: pintando y dibujando figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Colores y crayones, hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
	Fases	Estrategias
4	Inicio	Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> En el primer dibujo: Pinta el contenido con el color de tu gaseosa preferida hasta la mitad del vaso y dibuja cubitos de hielo dentro del vaso. En el segundo dibujo: Pinta el agua del color que crees debe tener la pecera, las plantas y el fondo de la pecera y dibuja pescaditos que nadan dentro de la pecera con agua. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
	Capacidades	Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Pinta el agua del vaso y dibuja los cubitos de hielo. Pinta el agua de la pecera y dibuja pescados. Demuestra habilidad al manipular los materiales.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Estampo mis huellas dentro de las figuras”.	
	Competencias	Capacidades



2	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica Dactilopintura, estampando sus huellas dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Témpera de diferentes colores y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
Fases		Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica de la Dactilopintura y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Elige la témpera del color que le vas a poner al animalito. Introduce la yema de tus dedos en la témpera elegida. Pon la huella de tus dedos dentro del cuerpo del animalito. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo del animalito. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la dactilopintura. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
5	Capacidades	Indicadores
	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Estampa sus huellas dentro del cuerpo de la figura. Las huellas no se salen del contorno de la figura. Se divierte al rellenar con sus huellas, la figura.

Legenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: "Pinto frutas de mi preferencia".	
	Competencias	Capacidades
	- Desarrollo Psicomotor y	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Pintando las frutas con el color que le corresponde,



2	cuidado del cuerpo	valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Témperas del color seleccionado de las frutas, pinceles y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
Fases		Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Elige la témpera del color que le vas a poner a la manzana. 3. Coge el pincel y moja las cerdas con agua. 4. Pinta la manzana con témpera del color elegido. 5. Cuida de no salirte del contorno de la figura de la manzana. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
Capacidades		Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta una manzana verde respetando el contorno. • Pinta una manzana roja respetando el contorno. • Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Trozo papel y me divierto”.	
	Competencias	Capacidades
2	- Desarrollo Psicomotor y	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Trozando papeles de diferentes materiales y



	cuidado del cuerpo	pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Papeles de diferentes materiales: periódico, lustre, cometa, goma y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
Fases		Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del rasgado y maquigami y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Troza una gran cantidad de papel lustre del color que te guste. 2. Pega los papeles trozados dentro del cuerpo de las figuras, guíate por las líneas a lápiz. 3. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del rasgado y maquigami. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
5	Capacidades	Indicadores
	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Troza una gran cantidad de papel de su preferencia. • Pega los papeles trozados dentro de la figura sin salirse del contorno. • Deja secar y muestra a su profesora y compañeros.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Arrugo papel y hago bolillas”	
2	Competencias	Capacidades
	- Desarrollo Psicomotor y	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Arrugando papel de diferentes materiales, haciendo bolitas y pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.



	cuidado del cuerpo	
3	Material	Papeles de diferentes materiales: periódico, seda, cometa, goma y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
	Fases	Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del embolillado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Arrugar papel de seda de diferentes colores y colocar en un recipiente por color en el centro de la mesa. 3. Hacemos bolitas de diferentes colores. 4. Pegamos las bolitas en la imagen primero el contorno y luego rellenamos. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del embolillado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
	Capacidades	Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla papel de su preferencia haciendo uso de los dedos índice y pulgar. • Pega las bolitas respetando el contorno de la figura. • Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.

Legenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Recorto figuras y me divierto”.	
	Competencias	Capacidades
2	- Desarrollo Psicomotor y	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Recortando diferentes figuras y pegando en la hoja de trabajo, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.



	cuidado del cuerpo	
3	Material	Figuras a recortar, tijeras, goma y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		
	Fases	Estrategias
4	Inicio	<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del recortado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra entrega a cada uno de los niños una hoja de papel bond con siluetas de manzanas y un árbol. 2. Recortan cada una de las manzanas por las líneas y dirección establecidas con ayuda de una tijera punta roma. 3. Las manzanas recortadas pegarlas cada uno en el árbol. 4. Finalmente tendrás un árbol frutal lleno de manzanas. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del recortado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación		
	Capacidades	Indicadores
5	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta las manzanas siguiendo la línea. • Pega las manzanas recortadas en el árbol. • Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Enhebro lana por dentro de las figuras”.	
	Competencias	Capacidades
2	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Enhebrando y pasando lana por los agujeros de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Aguja punta roma, lana y hoja de trabajo.



Estrategias de la secuencia didáctica del taller	
Fases	Estrategias
4	<p>Inicio</p> <p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las dos figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora cuyos dibujos están perforados. 2. Enhebrar la lana en una aguja punta roma y hacer nudo. 3. Introducir la aguja con la lana por cada uno de los agujeros de cada dibujo. 4. Finalmente tendrás un árbol frutal lleno de manzanas. Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación	
Capacidades	Indicadores
5	<p>Desarrolla su creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducir lana por los agujeros de las figuras. Enhebrado con ayuda de una aguja punta roma. Se divierte al pasar la lana por los agujeros de las figuras.

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)

1	Denominación del Taller: “Utilizo el punzón y me divierto”.	
2	Competencias	Capacidades
	- Desarrollo Psicomotor y cuidado del cuerpo	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Punzando contornos de figuras y pegando en otra cosa la silueta recortada, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.
3	Material	Figuras punteadas, punzón, goma y hoja de trabajo.
Estrategias de la secuencia didáctica del taller		



		Fases	Estrategias
4	Inicio		<p>Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.</p> <p>La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.</p> <p>Entregamos el material elegido por cada niño.</p>
	Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del punzado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las tres figuras geométricas de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón. 3. Realiza el picado en la hoja por el contorno de cada figura geométrica. 4. Finalmente el desprendimiento del papel y pegado. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del punzado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
	Cierre		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
Evaluación			
5	Capacidades	Indicadores	
	Desarrolla su creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Picado de la hoja haciendo uso del punzón. • Desprende correctamente las figuras punteadas. • Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo. 	

Leyenda: 1(Logro) 2(Proceso) 3(Inicio)



 **PERÚ**  Ministerio de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"San Francisco Javier"

Quillabamba - La Convención - Cusco Inicial: N° 336 / COD. MOD: 0750232 Primaria: N° 50227 / COD. MOD: 0407155

Estudio - Perseverancia - Disciplina



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 336 "SAN FRANCISCO JAVIER" QUILLABAMBA DEL DISTRITO SANTA ANA, PROVINCIA DE LA CONVENCION, REGION CUSCO.

HACE CONSTAR

Que, la docente **LUZBENIA CAVIEDES MESAHUANCA**, identificada con DNI N° 23969029, estudiante y egresada de la Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano aplicó los instrumentos de su proyecto de tesis titulado "LA APLICACIÓN DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO PARA LA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL N° 336 "SAN FRANCISCO JAVIER" QUILLABAMBA, LA CONVENCION.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Quillabamba, Marzo del 2020.



Mag. **Walter Cuervo Caberes**
DIRECTOR

Facebook: I.E. San Francisco Javier - Quillabamba | Alameda Bolognesi S/N° - Quillabamba - Telf: 084 503854 - Cel: 956 872563

Taller “Arrugo papel y hago bolillas”.





Taller “Recorto figuras y me divierto”.





Taller “Estampo mis huellas dentro de las figuras”.





Taller “Trozo papel y me divierto”.

