

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

**“CANCIONES ESCOLARES PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD Y
MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO
DE LA I.E.P. N° 72153 DE AGUA Y MILAGRO - CHUPA”**

PRESENTADA POR:

VIDAL CASILLA CONDORI

**PARA OPTAR EL TITULO DE:
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PUNO - PERÚ

2011

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO	
BIBLIOTECA CENTRAL	
Fecha Ingreso	24 JUL 2014
Nº	00389

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO

**“CANCIONES ESCOLARES PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD Y MEJORAR
EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I.E.P. N°
72153 DE AGUA Y MILAGRO – CHUPA 2010”**

TESINA

PRESENTADA POR:

VIDAL CASILLA CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

APROBADA POR EL JURADO CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:

.....

Dr. Julio Adalberto TUMI QUISPE

PRIMER MIEMBRO

:

.....

M. Sc. Rene Ismael PERCA QUISPE

SEGUNDO MIEMBRO

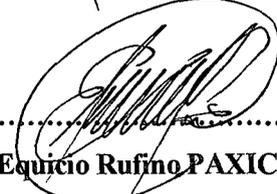
:

.....

Lic. Luis Alberto CAIRA HUANCA

ASESOR DE TESINA

:

.....

Mg. Equicio Rufino PAXICO AQUIRA

PUNO – PERÚ

2011

DEDICATORIA

**A mi madre, a mi esposa e hijos, por su inmensa gratitud eterna,
porque es la razón de mí existencia.**

AGRADECIMIENTO

Al Proyecto Kawsay de Care Perú, por fortalecer mis ideales y lograr mis propósitos

A la Universidad Nacional del Altiplano, por contribuir en capitalizar el conocimiento y la sabiduría.

A todo el maravilloso entorno familiar, por el apoyo moral que motivaron cumplir este sueño tan grande de escalar un peldaño más en el trajín profesional.

A todos los maestros y maestras, a pesar de las vicisitudes de condiciones de tiempo y la difícil geografía, hacen posible para llegar a lugares más recónditos de la región impartiendo sus saberes enseñanzas a la niñez.

A las comunidades campesinas del vasto altiplano Puneño, por haber tenido aún perennizado su sabiduría milenaria, que es tesoro inmemorial para las generaciones.

ÍNDICE

<i>DEDICATORIA</i>	
<i>AGRADECIMIENTO</i>	
<i>INDICE</i>	
<i>RESUMEN EN CASTELLANO Y EN QUECHUA</i>	
<i>INTRODUCCION</i>	

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.	Descripción del problema.....	01
1.2.	Enunciado del problema.....	02
1.3.	Justificación del problema.....	02
1.4.	Objetivos de la investigación.....	03
1.4.1	Objetivo general.....	03
1.4.2	Objetivos específicos.....	03

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	04
2.2.	Sustento teórico.....	05
2.2.1.	Canciones escolares como estrategia en la comprensión lectora en quechua y castellano.....	05
2.2.2.	Importancia de las canciones.....	07
2.2.3.	Interculturalidad en la Educación Intercultural Bilingüe.....	08
2.2.4.	La canción y la Identidad Cultural.....	09
2.2.5.	La canción en la Comprensión y producción de textos.....	10
2.2.6.	Las canciones escolares en el tratamiento de escuelas multigrado.....	14
2.3.	Glosario de términos.....	15

CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	18
3.2.	Población de la investigación.....	18
3.3.	Ubicación y descripción de la población	19
3.4.	Variables de estudio.....	20
3.5.	Plan de tratamiento de datos.....	21
3.6.	Plan de Análisis e interpretación de datos.....	22

CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Identificación de canciones escolares, que afirman la identidad y mejoran la comprensión lectora.....	23
4.2.	Sesión de Aprendizaje utilizando las canciones escolares.....	42
4.3.	Evaluación de comprensión de lectura.....	43
4.4.	La técnica de observación	44
	CONCLUSIONES.....	45
	RECOMENDACIONES.....	47
	BIBLIOGRAFÍA.....	48
	ANEXOS.....	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación describe la importancia de la aplicación de las canciones escolares que actúan como refuerzo de los aprendizajes en los niños y niñas del V ciclo de la Institución educativa N° 72 153 de Agua y Milagro distrito de Chupa en el año 2010.

del mismo modo el presente trabajo aborda un importante tema puesto que los docentes de escuelas multigrados a nivel del distrito de Chupa, se vienen descuidando la tarea básica de crear, seleccionar y aplicar canciones escolares de su contexto que son recursos útiles para la función educativa.

Las canciones escolares es una de las estrategias, que a través de ella los niños y niñas fortalecen su lenguaje oral y la expresión misma; por ende, la comprensión de un texto, porque las canciones están lleno de conmoción espiritual y estética que influye definitivamente en el desarrollo de aprendizajes y el fortalecimiento de su identidad cultural a la cual pertenece.

Se toma como población de investigación a los niños y niñas de los seis grados de la Institución Educativa N° 72153 de Agua y Milagro distrito de Chupa en el año 2010. De esta población se toma como muestra de estudio a los niños y niñas del quinto y sexto grado tal como se muestra en los cuadros correspondientes.

El tipo de investigación según la naturaleza del problema es una investigación descriptiva porque los resultados son conocimientos que permiten coadyuvar para lograr mejores niveles de aprendizaje.

El autor.

CH'UYANCHAY

kay qispichiy qillqa qhawarin, imaynatachus chhaqay yachay wasi N° 72 153 Agua y Milagro Ayllupi, V ciclo nisqa irqikunam, takiykunawan allintas hap'iqanku imaymana yachaykunata, kay 2010 nisqa watapi.

Chaymantapis Kay qillqa allintam chhiqanchan, imaraykuchus hamawt'akunas manas allintachu takiykunata rakinkuman, nitaqmi yachachinkumanchu ayllunkunaq takiyninkunata, ahina kaqtinqa manachá ñawpaqman puririy kanmanhu.

Yachay wasi takiykunaqa irqikunapaqqa ancha allinmin, paywanmin allinta rimayta atiqanku, qilqayta ima, chaymantapis kusichiwanchik chhiqaqtapis, Manam ayllunkuq kawsayninta qunqanqakuchu, allinta aswanpis wiñarichinqaku..

Qalan yachay wasi huñurisqa irqikunata pachan, 1er grado chaymanta 6to grado nisqa kaman qhawarikun chaymantapis, huch'uy huñu irqikunallawanmin llank'akun 5to y 6to grado nisqallawanmi.

Hinallataqmi kay qispichiy qhawarin imaynatachus pitukuykunata, ch'uwanchasunchik chayta, chayman hinataq allintapunin irqikunata yanapanqa yachaynikupi.

Yachay qispichiq.

INTRODUCCIÓN

Las canciones escolares, son excelentes medios de comunicación y socialización que sirven para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo para distinguir sonidos. También actúan para desarrollar y consolidar los aprendizajes.

La realidad educativa de nuestro entorno, refleja que los docentes se vienen descuidando el uso de las canciones escolares durante el proceso de enseñanza aprendizaje que son estrategias que canalizan de un modo dinámico las actividades de aprendizaje y convivencia.

En el primer capítulo de esta investigación se demuestra que las canciones escolares encaminan a conseguir y orientar el aprendizaje ayudándole a construir sus conocimientos nuevos, a partir de de una selección cuidadosa, con criterio pedagógico, semántico, pragmático y en su extensión. Para enriquecer nuestro trabajo profesional y potenciar la adquisición de aprendizajes

El segundo capítulo trata sobre el marco teórico que comprende los antecedentes de la investigación, la base teórica, y los términos básicos.

El tercer capítulo corresponde al diseño metodológico, en la cual, se definen y se establecen el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recojo de datos y el procesamiento para aplicar los instrumentos.

Finalmente, en el último capítulo se dan a conocer los resultados de la investigación, conclusiones a los que se arriba y las sugerencias que se alcanzan a las autoridades educativas, profesores y población en general.

El autor.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La educación es el instrumento básico y fundamental para el desarrollo de un pueblo, como también el lenguaje es el soporte del pensamiento y la comunicación es una opción para poder tener la oportunidad de formar parte de una sociedad, en tal entender las canciones escolares es un arte, que a través de ella los niños y niñas de la Institución Educativa N° 72 153 de Agua y Milagro del distrito de Chupa fortalecen su lenguaje oral y la expresión misma; por ende, la comprensión de un texto, porque este arte está lleno de conmoción espiritual y estética que influye definitivamente en el desarrollo de aprendizajes y el fortalecimiento de su identidad cultural a la cual pertenece.

En la mayoría de los niños y niñas su aprendizaje es deficiente, porque no se emplean estrategias adecuadas para desarrollar una determinada actividad de inter aprendizaje, esto es, en las diferentes áreas que corresponde cada tema a desarrollar.

Entonces, las canciones escolares son muy importantes porque orienta un aprendizaje significativo en la formación integral del educando, cuyos resultados logrados en el presente proyecto de investigación contribuirán en la orientación de la deficiencia que poseen los educandos en la comprensión de lectura como también en afirmar su cultura

1.2. Enunciado del problema

¿Qué canciones escolares permiten el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 72 153 de Agua y Milagro?

¿Cómo se utiliza las canciones escolares para mejorar la comprensión lectora en quechua y castellano?

¿Cómo las canciones escolares pueden reafirmar su Identidad cultural?

1.3. Justificación del problema

Es sumamente importante nuestro problema materia de investigación porque pretende mejorar la afirmación cultural y la comprensión de lectura de los educandos.

Las canciones escolares adscritas, ayudarán en la comprensión de lectura como también en la formación de la identidad de los niños y niñas, porque es un medio para construir la identidad cultural pertinente.

El maestro como agente educativo está llamado en promover la práctica de valores culturales ancestrales, esto implica enseñar a los educandos a partir de sus experiencias propias del educando para así evitar la alienación cultural.

1.4.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Describir la influencia de las canciones escolares en el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 72 153 de Agua y Milagro

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir las canciones escolares en el proceso educativo por eje temático.
- Identificar las canciones escolares como estrategia para mejorar la comprensión lectora en quechua y castellano.
- Diseñar sesiones de aprendizaje con canciones escolares.
- Fortalecer su identidad cultural a través de la interpretación de canciones escolares andinos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al revisar los antecedentes no se ubicó un trabajo directo sino parecido de José Armando Zaga Bustinza y Juan Domingo Quiroga Luna cuyo título indica “ *El cuento como recurso transmisor en el aprendizaje de valores de los alumnos de segundo grado de la I.E.P.S. “Inca Garcilaso de la Vega”* de Huayrapata - Chucuito, departamento de Puno, presentado a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano en el 2005, cuya **conclusión** indica que los cuentos son recursos transmisores en el aprendizaje de valores por cuanto, despiertan la curiosidad del alumno, desarrollan la imaginación y transmiten nuestra herencia cultural, a través de su propia extensión artística, los múltiples contenidos estéticos, religiosos, simbólicos y morales que configuran esta narración.

Otro de los trabajos es de Aquilino Alvarado Bonifacio. el título es “Uso de la lengua quechua en el desarrollo curricular de los estudiantes de la especialidad

polivalente del cuarto semestre del Instituto Normal Superior en Educación Intercultural Bilingüe de Caracollo”, presentada a la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de Post Grado, Segunda Especialidad en Lingüística Andina y Educación, en el año 2007, una de las conclusiones refiere que la lengua materna, se determinó que la mayoría de los estudiantes tienen como lengua materna el quechua, o sea la totalidad de los estudiantes conocen la lengua originaria, entonces solamente falta una motivación positiva y apoyo por los docentes de otras áreas para desarrollar y fortalecer la lengua, contrariamente siempre tiene esa mentalidad de subvaloración hacia la lengua quechua.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Canciones escolares como estrategia en la comprensión lectora en quechua y castellano.

a. La canción

La canción es una manifestación artística musical, en donde por medio de la voz se interpreta una canción, lo más importante en el canto es la voz humana y el lenguaje cantado.

Las buenas canciones son poesías o expresión de la belleza por medio del lenguaje artístico, en verso o prosa. Se trata de un lenguaje subjetivo emocional promovido por inspiración del poeta, que lo obliga y lo lleva a exteriorizar, con palabras artísticas las imágenes de su mundo interior, las que evoca enlazadas con la

imaginación y la fantasía. Las buenas canciones son buenas poesías, pero no toda buena poesía es una buena canción.

b. El Canto folklórico

Las canciones folclóricas son de dominio público que se transmiten oralmente que forma parte de la identidad cultural. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas, y muy particularmente asentadas en el mundo andino y altiplánico.

c. La Canción escolar

Es aquella canción realizada con algún propósito para que los niños y niñas participen activamente en las diferentes sesiones de aprendizaje para ello se toma en cuenta el calendario cívico escolar y los ejes y áreas curriculares. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para mejorar la comprensión y memorización; aprovechándose las mismas para mejorar su oralidad en la segunda lengua el castellano, en tal sentido es menester reforzar este argumento con el siguiente sustento teórico.

Las canciones son excelentes medios de comunicación y socialización; para cultivar y educar la audición, la expresión, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúa como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene y comportamiento. (Cruz, Selmira: 2007: 34)

2.2.2. Importancia de las canciones

Es lamentable ver a muchos maestros y maestras que se equivocan en manifestar que son buenas educadoras, porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran leer, a sumar y restar desde los cinco años. Es sumamente preocupante ver a los orgullosos padres que consideran a sus hijos inteligentes porque recitan de memoria los números, las letras, sin embargo, no se dan cuenta de que la intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta a la fuerza. Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que todo tiene su tiempo, y que un niño de edad escolar jugando y cantando activamente en el proceso educativo asimila mucho mejor el aprendizaje.

Entonces, es necesario que los escolares practiquen la pronunciación a través de la canción sonidos en su lengua materna y el castellano, todo ello expresando su emoción a su medio que les rodea y sus componentes. En tal sentido se rescata el siguiente enunciado que puede servir de reflexión.

Esta es el sentir de un niño de la Escuela de Anapia – Puno, dice, “Desde niños nosotros cantamos a la pachamama, ella es nuestra madre y por eso la cantamos con la música que nos da el viento, el trueno y la música del lago y las olas, en la escuela nos enseñan otros sonidos que no conocemos, nos dicen el avión, el tren, la sirena del

patrullero, es importante que nosotros cantemos y escuchemos nuestros sonidos. (Care. Perú: 2008:8)

2.2.3. La Interculturalidad en las canciones de Educación Intercultural Bilingüe.

Los pueblos en la Región Andina hacen esfuerzos para promover la interculturalidad no solo en la educación sino también en otros ámbitos de la vida pública a fin de alcanzar un desarrollo integral y equitativo.

La interculturalidad en la Educación Intercultural Bilingüe es uno de los elementos fundamentales, porque reconoce y valora la diversidad cultural y lingüística, y contribuye a conocer la propia cultura para promover y procurar los nuevos aprendizajes. (Care. Perú. Interculturalidad para todos)

La interculturalidad reconoce y valora la existencia de un contacto por lo menos de dos culturas basada en una comunicación y valoración de una autoestima, acogiendo lo propio con aprecio y respetando lo diferente, a fin de alcanzar el desarrollo integral y equitativo, por ende promueve la afirmación de la identidad para la convivencia democrática que implica necesariamente la aceptación y acogida de la persona de diferente cultura, y a la vez contribuye a desarrollar el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas.

Según la Ley General de Educación en su Artículo 20, el sistema educativo promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas.

Garantiza el aprendizaje en la lengua materna de los educandos y del castellano como segunda lengua, así como posterior aprendizajes de lenguas extranjeras.

2.2.4. La canción y la Identidad cultural

“Las personas individuales que comparten la misma cultura, en este caso la Andina, la cual a adquirido desde su infancia y cuando el grupo social es abierto; es decir, cuando sus miembros pueden alternar en sociedades de otra cultura desempeñando actividades diferentes, pueden desarraigarse culturalmente, incluso pueden desear no ser considerados como miembros de su grupo social; es decir ha perdido su identidad cultural” (Palao B. Juan: Care. Perú, 2007: 4)

En las diferentes Instituciones Educativas del medio rural, los niños y niñas han sido obligados a pensar de una manera diferente a su propia

cultura, de ahí que han sido exigidos a olvidar los saberes de los padres, incluso llegando a despreciar y a perder su identidad cultural.

El sentido de identidad, es evidente, cuando realmente uno ama lo suyo, ya sea sus costumbres, comida, su lengua, danzas, ritos, creencias y otras actividades propias de su contexto. Entonces, significa que tiene identidad, lo cual se debe preservar como una riqueza única que nació junto a nuestros antepasados y debe seguir vigente generación tras generación.

2.2.5. La canción en la Comprensión y producción de textos

a. Comprensión de lectura según la evolución histórica

En los años 60 y 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fried, 1962). Si los alumnos serán capaces de señalar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática., a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En es momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se

enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítica del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron formular al alumno interrogantes más variados, en distintos niveles, pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación.

b. La lectura

“Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”
(Adam y Strr, 1982)

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura más no un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va crítica u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

c. La comprensión lectora.

“La comprensión tal, y como concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto” (Anderson y Pearson, 1984).

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionarse la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Decir que uno ha comprendido un texto. Equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

d. Leer es comprender y pensar.

Leer un texto, no consiste en pasar la vista por la escritura, sino, consiste en comprender un textos y obtener la información y el conocimiento, leer es entrar en un mundo de imaginación compartida por el lector y el autor, es más allá de la palabra, hacia el relato o al significado que hay detrás.

Leer, es además, implica desarrollar las capacidades cognitivas superiores: la reflexión, La inteligencia crítica, la conciencia, la auto

evaluación, etc. Por tanto, podemos decir, que leer es también pensar.

Para comprender eficientemente un texto es necesario ejercitar la percepción visual que consiste en adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Entre otros aspectos, se puede ampliar el campo visual del lector, entrenándole a ver más letras o palabras en una sola mirada, en lugar de leer palabra por palabra, se puede entrenar mediante lista de palabras u oraciones ordenadas desde las más cortas hasta lo más largo, utilizando técnica triangular, el estudiante tiene que leer de arriba abajo, usando siempre una sola fijación y en línea vertical.

e. Un texto contextualizado

Los textos deben ser motivadores, interesantes, cortos y fáciles de leer, contextualizadas en su gran mayoría a nuestra realidad. “Descubrimos que los escolares tienen poco hábito de leer, todo esto hay revertir con todo el optimismo considerando elementos impostergables” (Butron, Marco Antonio: 2010:5)

Entonces hagamos que los estudiantes se inclinen progresivamente hacia el hábito de lectura, leamos juntos con nuestro pupilos y los padres con sus hijos; y que el alumno no lea por obligación sino por placer, lo más importante es que pueda inferir, emitir una opinión, un

juicio de valor y hasta una crítica al texto leído. Y este es el nivel al cual debemos intentar a llegar permanentemente.

f. Producción de textos.

La producción de textos, es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños y niñas, desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando no escriben de manera convencional, garabateo y dictan al profesor sus ideas) quienes piensan expresan sus ideas, quienes producen de manera activa un texto, son los niños.

Existen diferentes estrategias para motivar la producción de textos por citar uno de ellos, el periódico mural, además de ser un medio de comunicación y información, es una estrategia que permite el desarrollo de capacidades de comprensión y producción de diversos tipos de textos, ya que permite expresar los puntos de vista de los estudiantes, acerca de temas relacionados a la Institución educativa, de la realidad comunal, local nacional e internacional.

2.2.6. Las canciones escolares en el tratamiento de escuelas multigrado

La propuesta educativa toma en cuenta la realidad de las escuelas multigrado. Estas presentan el mayor grado de heterogeneidad, complejidad y diversidad, por lo que su tratamiento es especial: Un maestro está a cargo de 2, 3 grados y, en algunos casos, hasta de cuatro grados. Además, se enfrenta problemas de tratamiento de dos grados,

dos lenguas, dos culturas, heterogeneidad en los niveles, ritmos y formas de aprendizaje de los niños y niñas. Se advierte también problemas de inequidad en cuanto a edad, género, etnia y cultura.

Según la Oficina de Estadística del Ministerio de Educación existen a nivel nacional 12,414 escuelas multigrado, atendidas inequitativamente, la presente propuesta educativa considera un gran reto confrontar esta realidad para lo cual plantea las siguientes estrategias ya experimentadas que son:

Programación de logro de capacidades por ciclo.

- Tratamiento de un solo tema.
- Trabajo Cooperativo.
- La integración de áreas, los ejes temáticos y los contenidos disciplinares.
- El tratamiento del currículo en forma abierta.
- La ambientación y organización del aula.

2.3. Glosario de términos.

Comprensión

Es un proceso interactivo que implica la construcción de una representación mental acerca del significado global del texto o discurso.

Colectividad

Conjunto de todos los seres humanos o grupo social al que pertenece una persona que comparte con los demás una serie de intereses o ideales.

Etnia

Proviene del griego ethno, pueblo, en antropología, unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, tradiciones históricas.

La etnia no constituye una unidad estática, por lo que sus características pueden variar a lo largo del tiempo. El incremento de la población puede generar su desplazamiento, separación transformación, al sufrir el contacto con otros grupos étnicos.

Estrategia

Arte de dirigir o emplear los elementos en las diferentes actividades para lograr objetivos ya sea en el aprendizaje del proceso Educativo.

Estrategias de aprendizaje

Son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencionalmente como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Identidad cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Identidad

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria.

Revalorizar

Devolver el valor o estimación que había perdido un determinado lugar, ya sea sus creencias, costumbres, mitos, tradiciones, su lengua, durante el periodo de influencias externas.

Metodología

Análisis sistemático de los métodos o procedimientos. Aplicación de un método por extensión y método en sentido genérico.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación.

El tipo de investigación al que pertenece el presente trabajo, es exploratorio – descriptivo; por cuanto, los resultados no buscan resolver de manera directa el problema identificado, sino contribuir y mejorar sus aprendizajes en comprensión lectora en quechua y castellano.

El diseño de investigación que se aplica no es experimental, porque las observaciones se tienen que hacer en un momento determinado y en condiciones naturales. El hecho que no sea experimental, implica pues, el no planteamiento de las hipótesis

3.2. Población de la Investigación.

En el presente trabajo se toma como población de investigación a los niños de primero a sexto grado de la Institución Educativa Multigrado

Nº 72 153 de Agua y Milagro distrito de Chupa. El mismo, que se muestra en la siguiente tabla:

TABLA Nº 01

NÚMERO DE ESTUDIANTES SEGÚN GRADO DE ESTUDIO

GRADO	1ro.	2do.	3ro.	4to.	5to.	6to.	TOTAL
NIÑOS Y NIÑAS	03	02	04	03	07	03	22

FUENTE: Nómina de matrícula 2010.
ELABORACIÓN: El ejecutor

La muestra de investigación estará conformado por los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa Nº 72 153 de Agua y Milagro distrito de Chupa. De acuerdo a la siguiente tabla.

TABLA Nº 02

NÚMERO DE ESTUDIANTES POR GRADO DE ESTUDIO

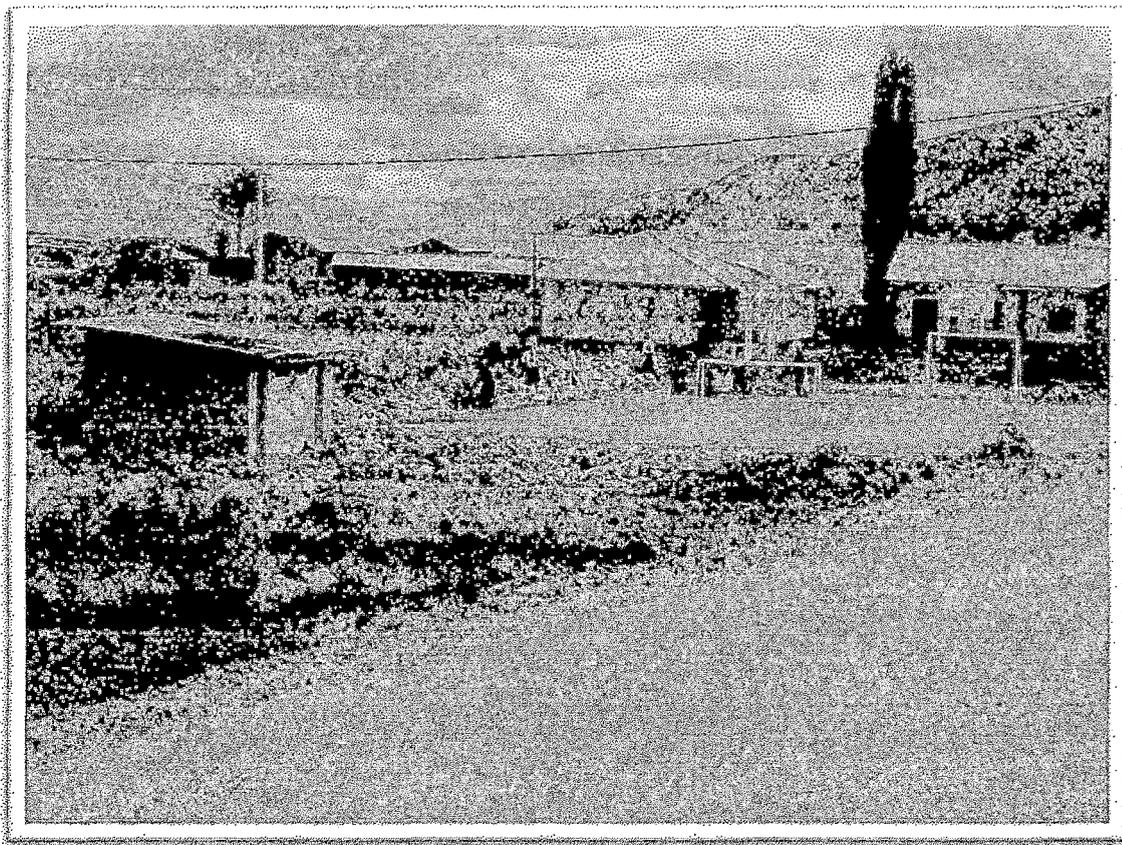
UNIDAD	5to. GRADO	6to. GRADO	TOTAL
NIÑOS Y NIÑAS	07	03	10

FUENTE: Nómina de matrícula 2010.
ELABORACIÓN: El ejecutor

3.3. Ubicación y descripción de la población

El estudio se ha realizado en la comunidad de Agua y Milagro, jurisdicción del distrito de Chupa, en la provincia de Azángaro, con los niños del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 72 153 cuya población es mayoritariamente quechua hablante.

La Institución Educativa Primaria, se encuentra ubicado al sur oeste del distrito de Chupa a 3 kilómetros aproximadamente de distancia de la capital del distrito en mención, está al lado de la carretera afirmada que une los pueblos de Arapa, Samán y Juliaca.



Se observa la infraestructura de la Institución Educativa N° 72153 de Agua y Milagro, cuya construcción es de material de adobe con techo de calamina.

Cabe indicar, que existen dos pabellones y cada uno consta de dos aulas, y con el transcurrir del tiempo se encuentran en un estado de deterioro.

3.4. Variables de estudio

- Canciones escolares
- Mejoramiento en comprensión lectora en quechua y castellano

3.5. Plan de tratamiento de datos

3.5.1. Método de investigación

El método de investigación que se utiliza es la *Observación Naturalista*. Según Sánchez Carlesy y Reyes Meza (1996:35-37), el método de la observación Naturalista consiste en la observación directa del fenómeno. En efecto, en la presente investigación se trata de observar en su estado natural las variables consideradas.

3.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de investigación utilizadas son las siguientes:

a. La Observación.

Según Irma Encinas (1987:111) “la observación es un procedimiento empírico básico cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho actual” Por su parte Mario Bunge (1973:717) dice que “el producto de un acto de observación es un dato, es decir, una proposición singular que expresa algunos rasgos como resultado de la acción de observar. El orden natural de este proceso es: hecho-observación-dato”.

En consecuencia, el autor del presente trabajo asume que la observación consiste en la identificación (actividad de percibir), a través de los sentidos, de las propiedades o características de un evento o fenómeno, para recoger los datos que se ha propuesto durante la planeación de la investigación.

En la presente investigación se utilizará la **observación estructurada** a través de su instrumento ficha de observación para recoger datos referidos a las dos variables.

b. Análisis Documental.

Según Sánchez Carlesy y Reyes Meza (1996), esta es una técnica que consiste en la actividad de recoger datos de fuentes como ensayos, jeroglíficos, pergaminos, maquetas, certificados, resoluciones, constancias, actas, registros históricos, dibujos, etc. La acción de recoger la información lo realiza el investigador. En caso de la presente investigación, esta técnica será utilizada como complemento de la **observación**. El instrumento de esta técnica es la Guía o Ficha de Análisis Documental.

3.6. Plan de Análisis e interpretación de datos.

Como el trabajo es cualitativo, los datos que se obtendrán del proceso de aplicación de técnicas e instrumentos no requieren de ningún tratamiento estadístico, porque se trata de un análisis de la observación directa en el aula.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Identificación de canciones escolares que afirman la identidad cultural y mejoran la comprensión lectora.

4.1.1. Canciones escolares utilizadas como estrategia de aprendizaje de comprensión lectora y afirmación cultural.

A. Eje temático: La familia.

Canción N° 01

La Familia

La familia la familia
el papá, la mamá
el hermano mayor
el hermano menor
y el bebé (bis)



Canción N° 02

Pedro Vilcapaza

Pedro yuyaynin kutirimuchkan

Pedro, musquychu sut'inchu

Pedro Vilcapaza. (Kutiy)

Ama saqirpawaykuchu

Llakiypi waqchata (Kutiy)

Qispichiway,pedro Vilcapaza.(Kutiy)

HARAWISPA

Yuyayta quwayku, kallpachawayku,

¡Pedro Vilcapaza!

Ama qunqawaykuchu

Nitaq saqirpawaykuchu.

Ancha ñak'ariypin kayku,

Sinchi llakiypin kawsakuyku.

¡Pedro Vicapaza!

Qispichiwayku.

Ama saqirpawaykuchu

Llakiypi waqchata

Qispichiway,pedro Vilcapaza.(Kutiy)



B. Eje Temático: La Cosecha

Canción N° 03

MAMALLAY

Karu llaqtamantas

Chayarqamuchkani

Mikhuna q'ipintin

Makiypi t'ikantin. (Kutiy)

Llaqtayman chayaspa

Mamayta maskhani,

Manan rikunichu

Nispa niriwanku. (Bis)

Mamay maypim kanki

Waharikuchkayki

Uyariy mamallay

Hamuriy mamallay. (Bis)

Mamay chayamuqtin

T'ikata haywani

Kusi kusirisqa

Huñu mikhuykuyku.(Bis)



Canción N° 04

MADRECITA

Segundo domingo de mayo

Todos festejamos

Con alegría y regalos

A nuestras mamitas (bis)

Por que te quiero madrecita

Con todo mi alma

Porque tú guías mi camino

Hacia mi progreso (Bis)

Madrecita hacia mi progreso

Madrecita eres tu mi vida. (Bis)



Canción N° 06

AYMURAY

(Takiy)

Papata hasp'iy nichkayki

Kaypipas , maypipas

Manaraq qasa chayachkaqtin

Kaypipas , maypipas. (Kutiy)

Sarata t'iray nichkayki

Kaypipas, maypipas

Manaraq qasa chayachqaqtin

Kaypipas, maypipas.



C. Eje temático: Cuerpo y salud

Canción N° 07

LA NATURALEZA

La naturaleza es muy hermosa
hay que cuidarla con mucho esmero
y no destruirlo. (Bis)

No contamines el aire puro
No contamines los ríos limpios
Cuida el planeta. (Bis)



Canción N° 08

ESCUELITA LINDA

Escuelita, escuelita eres linda escuelita (Bis)

Con tus profesores y tu alumnado

Que van cosechando muchos ideales (Bis)

Escuelita, escuelita eres linda escuelita, (Bis)

Con tu lindo lago y sus totorales

Que cuando amanece todo resplandece. (Bis)



Canción N° 09

ALLIN KAWSANAPAQ

alpaquerita

Allin wiñanapaq kinuata mikhuna

Allin kawsanapaq sarata mikhuna,

Ñuqñuta, aychata, wallpaq runtutawan. (Kutiy)

Ayllunchik rurutas qalan mikhunanchik.

T'ampusqa unuta q'alan uhananchik

Chiripi, qasapi p'istukunapuni. (Kutiy)



Canción N° 10

MAESTRO QUERIDO

Maestro querido, maestro abnegado
Tú eres insignia de todo pueblo,
Tú eres aliento, tú eres futuro
Para los pueblos tan olvidados. (Bis)

A cada pueblo llevas cultura
A todo pueblo llevas la paz
En cada pueblo buscas justicia
Con tus ideas y tú sapiencia. (Bis)

Que voy hacer recordaré
Tus pensamientos de libertad
A cada instante repetiré,
Tus consejos y tesón de lucha. (Bis)

Recordaré siempre tu amor
Por tu insigne coraje
Por tu gran valentía
Tú nunca claudicarás. (Bis)



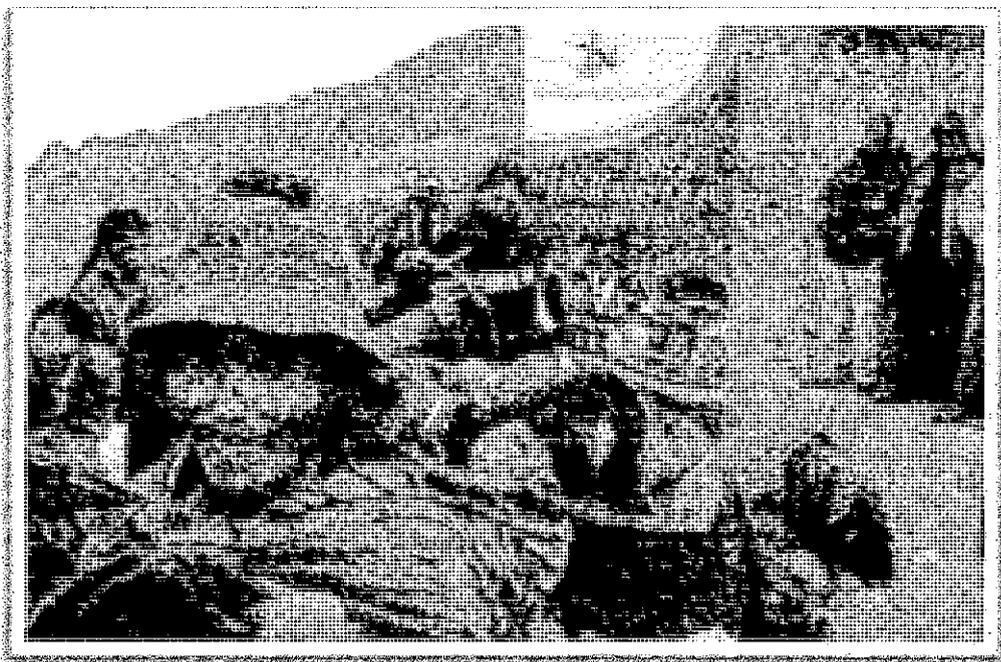
Canción N°. 11

LLAQTAY IKHURQAMUN.

(Takiy)

.Llaqtay urqu ikhurinchus, paras
Aylluy pampa ikhurinchus. Paras
Ripunayri yachakunchus. Paras
Pasanayri yachakunchus. Paras.

Llaqtay urqu ikhurqamun paras
Aylluy pampa ikhurqamun. Paras
Ripunayqa yachakunmi. Paras
Pasapunay yachakunmi. Paras.



Canción N° 12

MI COMETA

Mamá regala una cometa
papá regala otra cometa,
en suma tengo dos cometas. (Bis)
Hay que contento estoy.

Mamita te quiero mucho de toda de corazón
Papito te quiero mucho de todo corazón
Esa cometa me saludaba
Esa cometa me conversaba
Moviendo la cola y cabeza. (Bis)
Que contento estoy. (Bis)



E. Eje Temático: La Siembra.

Canción N° 13

SARA TARPUY

Tarpurikusun sarata
Qucha kantutu purumapi

Sara hank'ata ruranapaq
Q'ala llipillanchik (Kutiy)

¿Ima sarata munanki?
Yuraq sarata munayku
Qillu saraypis uripuwán
Aqha ruranaypaq. (Kutiy)



Canción N° 14

PRIMAVERA

Primavera bella primavera
tú traes mucha alegría
para la juventud. (bis)
En el jardín de mi escuelita
Planté una linda rosa y hermosa
Para yo cuidarla. (bis)



Canción N° 15

YACHAQ UYWAKUNA

(Takiy)

Sach'a patapi phichitanka

Imamantataq ch'ikimunki

Irqi masiychus chayamunqa

Wasichanmanta wasichayman.

Yachay sapa phichitanka. (Kutiy)

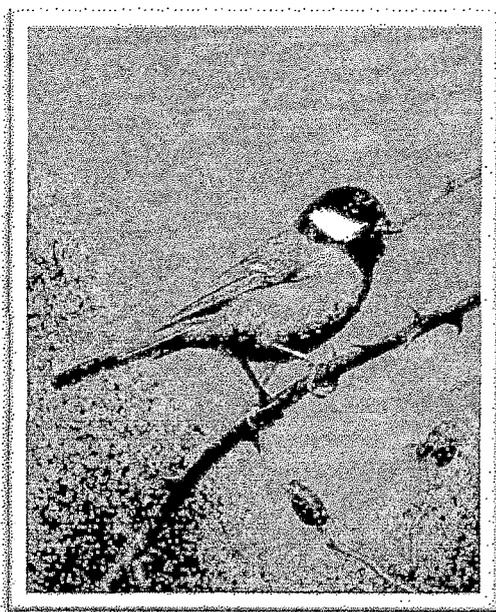
P'alta umacha liqichitu

Qanmi yachankin willaykuway

Sara tarpusqay rurunqachu

Papa tarpusqay ruruqachu.

Yachaq sapa liqichitu.



Canción N° 16

MI MOCHILA

Mi mochila y mi cuaderno
Y mi cuaderno. (Bis)
Se han perdido
Al mismo tiempo. (Bis)
Yo no lloro por la mochila. (Bis)
Más me lloro por mi cuaderno. (Bis)
Ese cuaderno lo llevaba (Bis)
De una escuela a otra escuela. (Bis)



D. Eje Temático: Los Animales

Canción N° 17

TARUKACHALLAY

(Takiy)

Urqu, urquntam purichkani

Tarukachallay,

Manapuniñam tariykichu

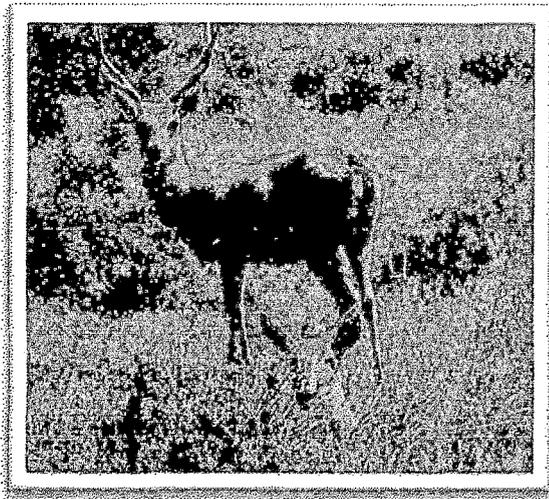
Tarukachallay, tarukachallay.

Phuyu, phuyupim chinkakunki

Tarukachallay

Ch'úñu hinañam suyachkayki

Tarukachallay, tarukachallay.



Canción N° 18

VACA LECHERA

Vaca lecherita

Tiene ya ternera, (bis)

Negríta y Blanquita

Pero muy pequeñita (bis)

Vaca lecherita, vaca lecherita, (bis)

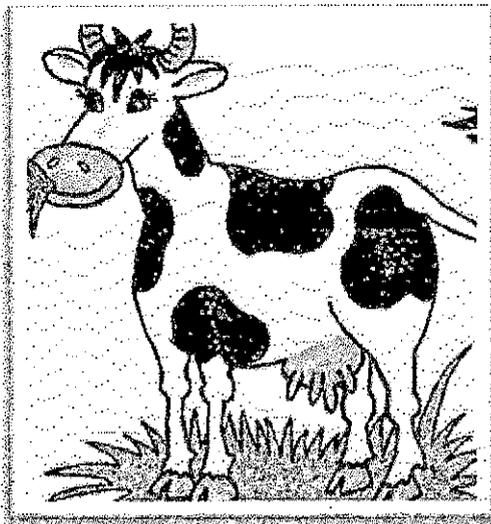
Si tú le das leche

Ella será grande. (Bis)

Bonita y hermosa

Como tú la eres. (Bis)

Vaca lecherita, vaca lecherita. (Bis)



Canción N° 19

MI GALLITO

Mi gallito pico amarillo
Canta alegre muy tempranito
Todos los días. (Bis)
Con su canto me dice amigo
A levantarse
Porque tienes que prepararte para la escuela. (Bis)

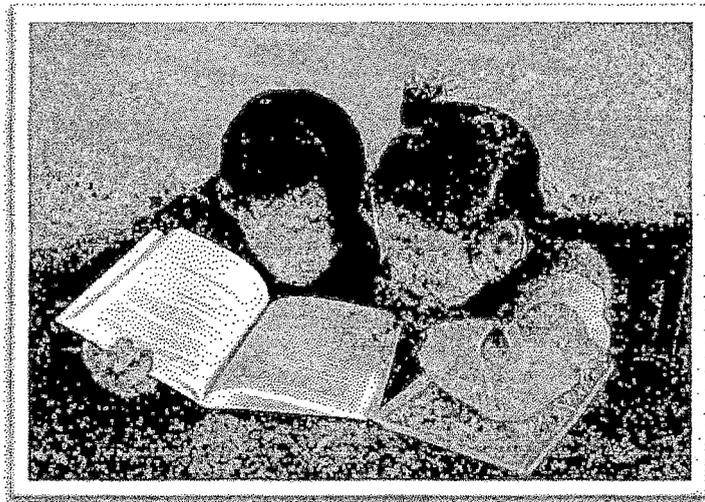


Canción N° 20

LLEGARON LAS VACACIONES

Escuelita de mis amores
Ya llegaron las vacaciones
Nos alejaremos pronto.
De nuestro querido maestro.
Escuelita tan querida
No te olvidaremos nunca
Volveremos ya muy pronto
A nuestras queridas aulas. (Bis)

Ahora que nos vamos
Escuelita linda
Ahora que nos vamos
Queridos maestros
Volveremos pronto
Muy rapidito nomás,
A estar nuevamente
Juntitos ya otra vez.



4.2. Sesión de aprendizaje utilizando las canciones

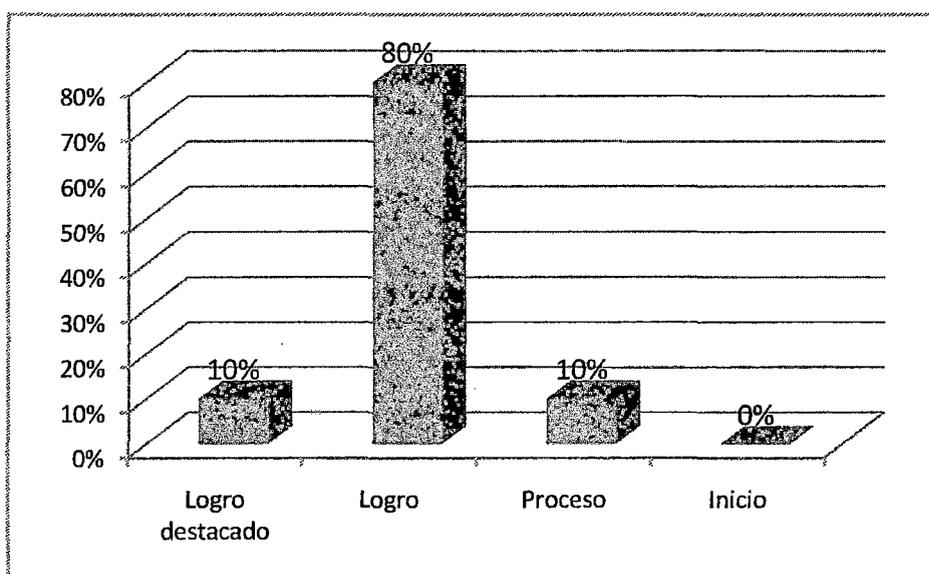
<p align="center">SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE Y CONVIVENCIA Las familias festejamos los carnavales en mi comunidad</p> <p>Eje temático: La familia Problema de contexto: Los niños y niñas no comprenden lo que leen. Necesidad de aprendizaje: Los niños y niñas requieren mejorar estrategias de comprensión lectora Ciclo: V Grado: 5° y 6° Duración: 2 día</p>		
<p>SABERES FUNDAMENTALES: ÁREA: Comunicación Socio Cultural Multilingüe Expresión y comprensión oral en lengua materna. Expresión y comprensión oral de vivencias familiares y comunales. Lectura de textos Imágenes y símbolos del contexto local Producción de textos escritos literarios y no literarios Produce textos sencillos referidos a los carnavales ÁREA INTEGRADA: Vivencia y creatividad</p>	<p>A.- SITUACIÓN PRELIMINAR: Comentario libre acerca de los carnavales 2010 en la comunidad B.- PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué actividades se realizan en los carnavales de la comunidad? SITUACIÓN REAL: ¿Los niños y niñas aplican estrategias adecuadas para leer en forma comprensiva? SITUACIÓN DESEABLE: ¿Los niños y niñas aplican la estrategia de lectura por párrafos para leer en forma comprensiva? ¿Formulan y responden preguntas literales, inferenciales, analíticas y criteriosales? C.- DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL: El docente enseña la melodía de la canción y canta lo siguiente:</p> <p align="center">Carnaval chaymun Canción (Música: Carnaval de Arequipa) <i>Carnaval chaymun tukirikunapag</i> <i>Carnaval chaymun tusurikunapag</i> <i>Huch'uypis hatunpis pukllarikunachis</i> <i>Huch'uypis hatunpis tusurikunachis</i> <i>Watanakunahina kasunchis monachis kati</i> <i>Carnaval chaymun kachwachunapag</i> <i>Pukllayta kasachun</i> <i>H'atunpis kutunpis</i></p> <p>Estrategias metodológicas para la lectura comprensiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El/la profesor (a) formula preguntas inferenciales y criteriosales: antes, durante y después de la lectura • Lectura por párrafos: se formulan preguntas literales de cada uno de los párrafos del texto. • Lectura total del texto: se hace un análisis del texto a través de preguntas inferenciales y criteriosales • Resumen del texto con un organizador gráfico <p>Lectura comprensiva</p>	<p>SABERES APRENDIDOS ÁREA: Comunicación Socio Cultural Multilingüe Dialoga con seguridad y coherencia sobre los carnavales. Observa interpreta y explica el significado de señas y símbolos de las costumbres carnavalescas. Produce diversos tipos de textos, aplicando estrategias. Textos literarios: canciones acerca de los carnavales de la comunidad.</p>
<p>artística: Artes plásticas Dibujo libre. ÁREA: afirmación y convivencia Intercultural Identidad cultural La familia Roles y responsabilidades de la familia ÁREA Investigación y creatividad Desarrollo de la curiosidad y actitud científica Explorar, describir, comparar.</p>	<p align="center">Los carnavales de mi comunidad</p> <p>En la comunidad de Agua y Milagro las familias festejan los carnavales, donde participan niños, niñas, jóvenes, señoras; señoras, caballeros, abuelitos y abuelitas. Los festejos se inician el domingo de carnavales, en este día se compra todo lo necesario para festejar las costumbres del carnaval. El lunes de carnaval realizan la <i>ch'alla</i> y <i>señalokuy</i> de sus ganados ovinos, el martes de carnaval realizan la <i>ch'alla</i> del ganado vacuno, El día miércoles adornan la casa y las chacras con serpentinas, mixturas y flores, enterrando un membrillo en las chacras para que haya buena cosecha. El día domingo de cuaresma se realiza el cortamonte a cargo de los alferados con bando de música y tarqueada, danzando y jugando con <i>tacos</i>, <i>mixtura</i> y <i>serpentinás</i>. De esta forma se festejan los carnavales en nuestra comunidad.</p> <p>Preguntas literales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes participan en los carnavales? 2. ¿En qué día de la semana se inician los carnavales? 3. ¿Qué día se realiza la <i>ch'alla</i> de ovinos? 4. ¿Qué día se realiza la <i>ch'alla</i> de las casas y chacras? 5. ¿Qué se hace el domingo de cuaresma? <p>Preguntas inferenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En qué fecha se iniciaron los carnavales 2011? 2. ¿Qué es el <i>señalokuy</i>? <p>Preguntas criteriosales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Es bueno festejar los carnavales? ¿Por qué? 2. ¿Es necesario tomar bebidas alcohólicas en exceso? 3. ¿Debemos jugar con agua en los carnavales? <p>Dibuja la fiesta del carnaval y escribe una canción alusivo al carnaval en forma individual Preguntas de Investigación Investiga y lee "Wiphala tusuy" T'ika Comunicación 3° y 4° Pág. 129 "Pukllay Raymikuna" T'ika Comunicación 5° y 6° Pág. 135 Conversa con sus familiares acerca de los roles y responsabilidades de cada uno de ellos. Sintetiza ideas en un organizador gráfico de aprendizaje; Cuadro de resumen.</p>	<p>Vivencia y creatividad artística: Artes plásticas Realiza dibujos teniendo en cuenta color, tamaño y forma sin parámetros con materiales y recursos de su entorno. Afirmación y convivencia Intercultural Identidad cultural Se identifica como integrante activo de la familia asumiendo sus roles y responsabilidades. Investigación y creatividad Identifica, describe y compara temas de lectura con hechos de su medio familiar y comunal.</p>
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: Indicadores de Comunicación socio cultural multilingüe 5° y 6° Expresa con confianza el tipo de texto que lee. 5° y 6° Identifica el mensaje principal del texto que lee. 5° Identifica los personajes principales del texto que lee. 5° y 6° Produce una canción sobre el carnaval. 5° y 6° Responde preguntas literales, inferenciales y criteriosales con espontaneidad 5° Formula preguntas literales, inferenciales y criteriosales con espontaneidad Indicadores de Vivencia y creatividad artística: 5° y 6° Dibuja los carnavales de la comunidad en forma libre y creativa. Indicadores de Afirmación y convivencia Intercultural 5° y 6° Asume sus roles y responsabilidades en la escuela y hogar con convicción</p> <p>EVALUACIÓN DEL DOCENTE: ¿Logré que los niños aprendieran lo planificado? ¿Se realizaron las actividades en el tiempo previsto?</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: Proyecto Curricular Regional Puno T'ika Comunicación 5° y 6° Pág. 129</p> <p>MEIOS Y MATERIALES: Videos de carnavales Fichas de lectura. Colores, plumones, papapitos</p>		

4.3.Evaluación de comprensión de lectura del V ciclo.

CUADRO N° 1

Progresos de comprensión	N°	%
Logro destacado	1	10%
Logro	8	80%
Proceso	1	10%
Inicio	0	0%
Total	10	100%

GRÁFICO N° 1



De los 100% de los educandos evaluados en la comprensión de lectura, el 10% de los estudiantes se encuentran en el logro destacado, el 80% se ubica en logro, mientras el 10 % están en proceso, ningún alumno se encuentra en inicio, este dato significa de que a través de las canciones escolares como estrategia se ha obtenido este resultado positivo.

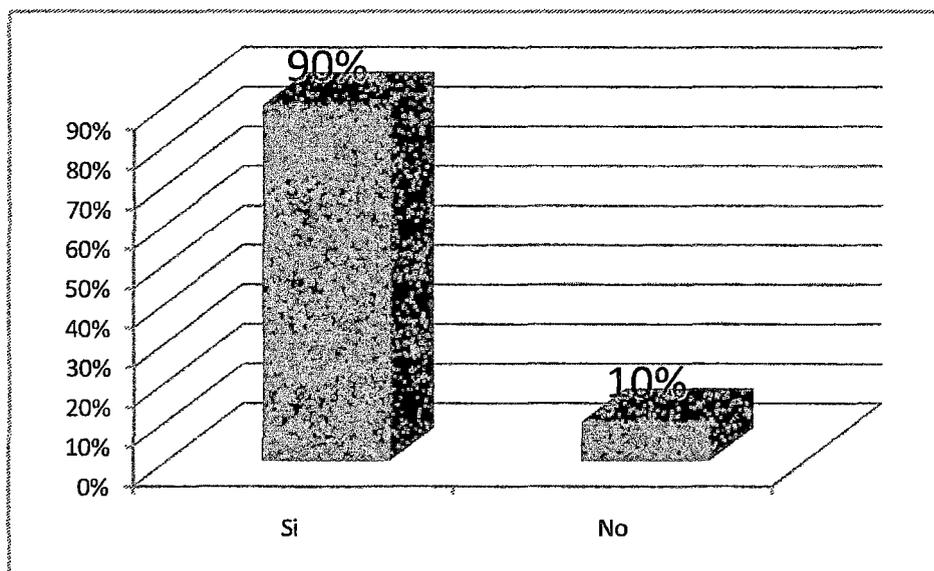
4.4. Técnica de Observación.

Mediante la observación directa del profesor se obtuvo el siguiente resultado referente a la identificación de su cultura de los educandos.

CUADRO N° 2

Alternativas	N°	%
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

GRÁFICO N° 2



El 90% de los escolares sí se identifican con su propia cultura, esta evidencia nos indica que las canciones escolares con melodías del contexto influyen definitivamente en este logro, mientras el 10% aún no se identifica, posiblemente a causa de que tienen otras creencias, pues, esta sería la causa para que no haya esta compatibilidad

Conclusiones

Primera: Consideramos importante las canciones escolares, porque es un medio por el cual se forja la sensibilidad artística, estimula expresión musical y socialización, además permite la ampliación del vocabulario en quechua y castellano.

La función más importante es la de motivación, esto conlleva a la lectura por placer de los diferentes textos incluido las canciones escolares.

Segunda: Las canciones escolares sirven como estrategia para mejorar la comprensión de texto en quechua y castellano, de ahí no se puede descuidarse la utilización de este medio, ya que constituye un factor fundamental como cuestión complementaria en la formación integral de los educandos, por ende también se llegará a satisfacer las expectativas del maestro, haciendo amena su labor educativa.

Por otro lado las canciones escolares tienen diferentes características, lo cual se debe adecuar de acuerdo a los ejes temáticos, calendario cívico escolar y comunal, para diseñar las actividades que conlleva a un aprendizaje significativo.

Tercera. Efectivamente se debe adecuar un diseño de sesiones de aprendizaje acorde con el PCR. Proyecto Curricular Regional, para llevar en práctica como estrategia las canciones escolares en la comprensión de lectura.

Cuarta. En muchos centros educativos primarios dejaron de lado cantar las canciones, y si cantan, prefieren las canciones de otros contextos que ha sido propiciado por el profesor. Situación que influye negativamente en el logro de fortalecer la identidad.

En nuestras comunidades se escuchan melodías folclóricas o populares propias del lugar interpretadas por algunas personas mayores de edad que son amantes a la música, y los estudiantes están familiarizados a este ritmo, entonces debe haber una motivación positiva y apoyo por parte de los docentes en producir canciones adecuadas a las melodías de su contexto y sean cantadas permanentemente para fortalecer y dinamizar permanentemente nuestra identidad.

Existen canciones escolares de origen popular, esto implica pues afirmar su identidad, porque los niños y niñas necesitan aprender a reconocerse a sí mismo, aceptar y valorar sus conocimientos y al mismo tiempo, aprender a entender elementos culturales de otros contextos, de tal modo sepan a interrelacionarse entre sí, para evitar efectos de conflictos ocasionados por la discriminación y marginación interétnica; porque en estos tiempos de globalización los medios de información radial, televisiva y escritos influyen extremadamente y sirven como estímulo a que los estudiantes se alienen.

Quinta. Llegamos a la conclusión general; que las canciones escolares influyen en el desarrollo de capacidades y actitudes, porque existen diferentes canciones producidas que sirven como estrategia para desarrollar actividades de acuerdo al calendario cívico escolar, por áreas y ejes temáticos.

Recomendaciones

Primer: Para el logro de los objetivos propuestos se le recomienda a las Autoridades de Instancias Superiores como es el UGEL. y su respectivo equipo de especialistas, promover las capacitaciones, referente a la aplicación de las diferentes estrategias, como es las canciones escolares, para así mejorar la comprensión lectora y afirmación de la identidad, cabe aclarar que las canciones escolares son excelentes medios de comunicación en su contenido para desarrollar y consolidar los aprendizajes y socialización y que sirven a la vez para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás y el timbre de voz.

Segunda: Es necesario que los docentes de escuelas multigrado, apliquen las canciones escolares como estrategia de comprensión y afirmación de identidad, a partir del contexto, despertando el interés de los niños y niñas en el aprendizaje significativo

Tercera: Los padres y madres de familia deben tomar conciencia en el sentido de apoyar a sus hijos permanentemente, es cierto que existe experiencias vividas por parte de ellos, los cuales debe ser compartido conjuntamente con los profesores, niños y niñas de las Instituciones Educativas.

Cuarta: Los estudiantes del nivel superior de formación magisterial y de otras carreras profesionales deben identificarse con su cultura propia, porque en ella expresa la revaloración de nuestra cultura y el rescate de los costumbres ancestrales.

Bibliografía.

- ALMEYDA S. Orlando, “Comprensión lectora” Lima-Perú. Editorial. FAM. 2004
- ALIAGA MAMANI, Bernardino, “Recopilación de canciones escolares” Juliaca. Editorial: DINO, 2005.
- BUTRÓN FLORES, Marco Antonio, “producción de textos”. Juliaca. Editorial Gráficos Panamericana, 2010.
- CARE “Separatas” sobre Bilingüismo
- CONDORI PAYAHUANA, Olga, (2002) “Cancionero escolar”
- CRUZ GOMEZ, Selmira “Técnicas y estrategias” UGEL San Román Juliaca 2007.
- GALVEZ VASQUEZ, José: (1999),” Métodos y técnicas de Aprendizaje”
- GARCÍA CASTAÑO, J: (1999) Lecturas para educación intercultural
- Romero Ceballos, 2005 “La Identidad Cultural.
- YATACO DE LA CRUZ, Luís, “Estrategias para leer más y mejor”. Lima-Perú. Editorial MV. FENIX. EIRL. 2004.
- GALVEZ VASQUEZ, José.” Métodos y técnicas de Aprendizaje”1999

ANEXOS



Niños y niñas rinden homenaje a las madres dedicándola una canción por su día.



Niños utilizan instrumentos de percusión y de viento en la ejecución musical.



Algunos niños y niñas cantan una canción con el acompañamiento de instrumentos musicales.



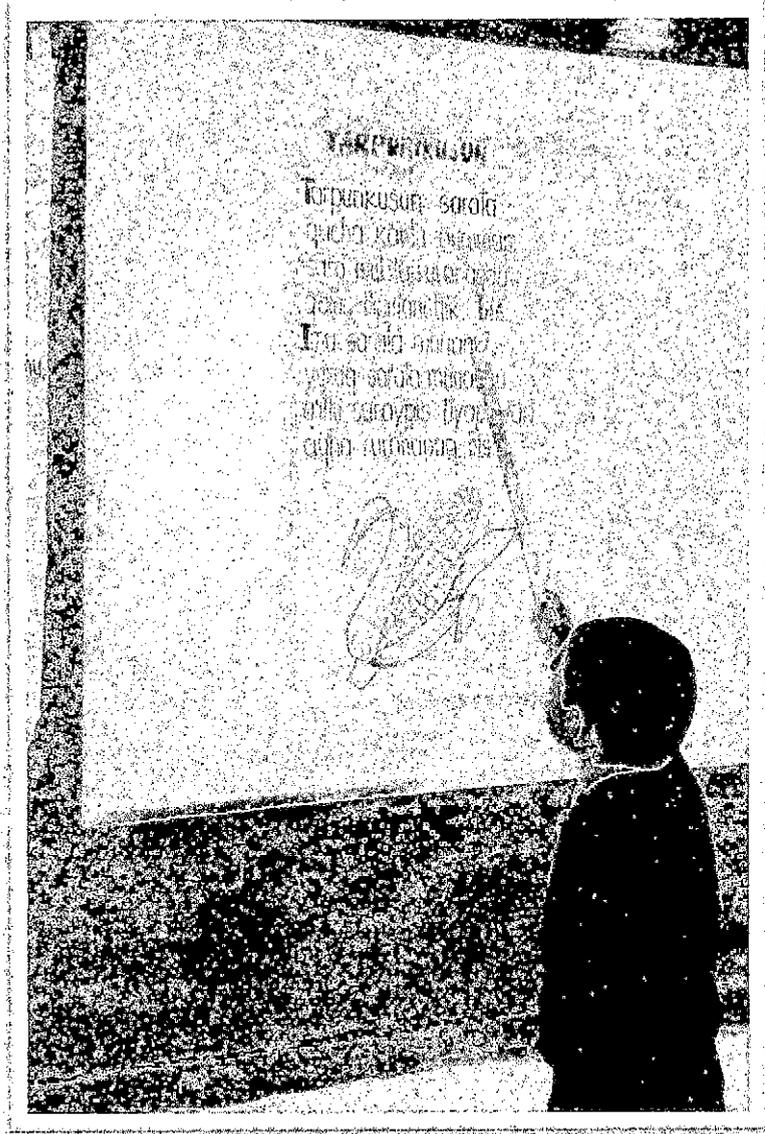
Cada estudiante con una bandera de un país, cantan la canción Melodías de América al compás de marcha.



Los niños y niñas en grupos analizan el texto leído, con la guía del profesor.



Según el texto leído, todos los educandos dibujan de acuerdo a su criterio personal.



Un niño lee el texto de una canción.



En el texto presentado, un estudiante identifica los artículos.



Una niña identificando los adjetivos en el texto de una canción.



Dos niñas con el traje de la zona, como sentido de identidad.