



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE  
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I. N° 70160 CHIMU, DEL DEPARTAMENTO  
PUNO, DURANTE EL AÑO 2020.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. LUZ ESMERALDA ARIAS ESCARCENA**

**Bach. YESENIA CALUMANI CALLO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

### *A DIOS*

*Dedico en primer lugar este informe a Dios divino todo poderoso creador de todas las cosas, que me ha dado toda la inteligencia, fuerza, habilidad, capacidad y fortaleza para continuar ante cualquier obstáculo que se presente, creando nuevas cosas e innovando nuevas ideas con toda la humildad que de mi corazón pueda emanar se lo dedicamos a él.*

### *A MIS PADRES*

*A mis padres Ruben Antolin Arias Chambilla y Elva Rosalia Escarcena Anahua por guiarme, orientarme, por confiar en mí, por ser la inspiración para poder alcanzar mis metas trazadas en mi formación profesional y sobre todo por su amor incondicional que me brindan a cada momento de mi vida.*

*A mis hermanos Jose, Raul y hermana Yesenia por estar siempre presente quienes, con su apoyo y su compañía, siempre estuvieron a mi lado motivándome a que siga adelante.*

***Luz Esmeralda Arias Escarcena***



## DEDICATORIA

### *A DIOS*

*Dedico este informe a Dios padre todopoderoso, quién su amor y bondad hacia mí no tiene fin, por brindarme la inteligencia, habilidad, capacidad y fortaleza para superar las adversidades que se presentan en mi camino, por mantener unida a mi familia.*

### *A MIS PADRES*

*A mis queridos padres Raymundo Calumani Flores y Yolanda Ccallo Vilca por ser mi mayor inspiración al elegir mi vocación. Por su apoyo, paciencia y amor incondicional que me brindan día a día para seguir adelante y cumplir mis metas y sueños. Por confiar en mí, guiarme, acompañarme y siempre tener palabras de aliento en cada momento mi vida. Gracias mamá y papá por darme la oportunidad de crecer como persona y profesional.*

*A mis hermanos Wilson y Eduardo que siempre estuvieron motivándome, por su apoyo y compañía en el transcurso de mi vida.*

*A mi abuelita Alejandra, que Dios la tiene en su gloria y es un ángel en mi vida que vela por mí y guía mis pasos.*

*A mi querida Luna, por su amor infinito y su compañía hasta el final de sus latidos, que ahora brilla y me cuida desde el cielo.*

***Yesenia Calumani Callo***



## AGRADECIMIENTOS

*A la universidad Nacional del Altiplano de Puno y a la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos brindado la oportunidad de estudiar en sus aulas, convirtiéndose en nuestro segundo hogar y así mismo a nuestras queridas Docentes.*

*En especial a nuestra directora y asesora de tesis Dra. Haydee Clady Ticona Arapa por hacer posible la realización de esta investigación por sus sabías enseñanzas y por motivarnos a lograr grandes cosas en la vida. Y a nuestras juradas: Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia, Dr. Zaida Esther Callata Gallegos y M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla, quienes a través de sus conocimientos aportaron en el desarrollo de la presente investigación y gracias a ello este trabajo culmina de la mejor manera.*

*A la directora y maestra Marleny Ruth Durand Ajrota y a toda la comunidad educativa de la I.E.I. N° 70160 Chimú de la ciudad de Puno, por las facilidades brindadas para el desarrollo de la presente investigación.*

*A todas las personas que hicieron posible la culminación de nuestra tesis, por su constante apoyo de cada una de ellas.*



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE DE TABLA**

**ÍNDICE DE FIGURA**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN** ..... 13

**ABSTRACT**..... 14

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** ..... 17

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 18

1.2.1. Problema general ..... 18

1.2.2. Problemas específicos ..... 18

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 18

1.3.1. Hipótesis general ..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 18

**1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**..... 19

**1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**..... 20

1.5.1. Objetivo general ..... 20

1.5.2. Objetivos específicos ..... 21

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES** ..... 22

2.1.1. Nivel Internacional ..... 22

2.1.2. Nivel Nacional ..... 27

2.1.3. Nivel Local ..... 28

**2.2. MARCO TEÓRICO** ..... 31

2.2.1. ¿Qué son las Emociones? ..... 31

2.2.2. Emociones Básicas ..... 31

2.2.3. Función de las Emociones ..... 35

2.2.4. Inteligencia Emocional ..... 36



2.2.5. Regulación Emocional.....	38
2.2.6. Percepción y Expresión Emocional.....	39
2.2.7. Condiciones de las que depende el Desarrollo Emocional Infantil .....	41
2.2.8. La Educación Emocional de los niños.....	43
2.2.9. El Proceso del Desarrollo Social y Emocional del Niño .....	44
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>58</b>
3.2.1. Población .....	58
3.2.2. Muestra .....	58
<b>3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>58</b>
3.3.1. Enfoque de la Investigación .....	59
3.3.2. Alcance de la Investigación.....	59
3.3.3. Diseño de la Investigación.....	60
3.3.4. Técnica de la Investigación .....	60
3.3.5. Instrumento de la Investigación.....	60
3.3.6. Estrategia .....	61
<b>3.4. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS .....</b>	<b>61</b>
3.4.1. Distribución de frecuencias .....	61
3.4.2. Gráfica de barras.....	61
3.4.3. Estadísticos inferenciales.....	61
3.4.4. Distribución de probabilidad normal.....	62
<b>3.5. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>62</b>
<b>3.6. ANÁLISIS DE LA FIABILIDAD.....</b>	<b>63</b>
<b>3.7. ANÁLISIS DESCRIPTIVO .....</b>	<b>64</b>
3.7.1. Escala de Likert .....	64
3.7.2. Análisis de la Normalidad .....	64
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>66</b>
4.1.1. Objetivo general: determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad de Puno. ....	67



4.1.2.Objetivo específico 1: identificar los talleres de cromoterapia para regular las emociones positivas en los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.....	80
4.1.3.Objetivo específico 2: analizar los talleres de cromoterapia para regular las emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.....	91
Prueba de hipótesis estadística .....	102
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>105</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>112</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>116</b>

**Área** : Responsabilidad Social de la Educación.

**Tema** : Estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 30 de diciembre del 2021



## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b>	Propiedad de los colores .....	51
<b>Tabla 2</b>	Número de niños .....	58
<b>Tabla 3.</b>	Estadístico de fiabilidad de la variable Cromoterapia. ....	63
<b>Tabla 4</b>	Estadístico de fiabilidad de la variable Desarrollo Inteligencia Emocional. ....	64
<b>Tabla 5</b>	Escala de likert. ....	64
<b>Tabla 6</b>	Prueba de normalidad. ....	65
<b>Tabla 7</b>	Genero de los niños.....	66
<b>Tabla 8</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión color favorito de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.....	67
<b>Tabla 9</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión Expresión Artística de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.....	69
<b>Tabla 10</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Habitación de Descanso de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020. ....	71
<b>Tabla 11</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión prenda de vestir de la Institución 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	73
<b>Tabla 12</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión fruta de la Institución Educativa 70160, Chimu -Puno. Periodo 2020.....	75
<b>Tabla 13</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión bebida de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020. ....	76
<b>Tabla 14</b>	Promedio de la dimensión.....	78
<b>Tabla 15</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador alegría, de la Institución Educativa 70160, periodo 2020.....	80
<b>Tabla 16</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador interés, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	82
<b>Tabla 17</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador diversión, Chimu - Puno, periodo 2020.....	84
<b>Tabla 18</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador asombro, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020.....	86



<b>Tabla 19</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador tranquilidad, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020. ....	87
<b>Tabla 20</b>	Promedio de la dimensión Emociones Positivas. ....	89
<b>Tabla 21</b>	Resultado de pre-taller y post-taller, de la dimensión emociones negativas, del indicador tristeza, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020. ....	91
<b>Tabla 22</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones negativas, indicador ira, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020. ....	93
<b>Tabla 23</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Miedo, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	95
<b>Tabla 24</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas Indicador Angustia, de la Institución Educativa Chimu-Puno, periodo 2020. ....	97
<b>Tabla 25</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Frustración, Institución Educativa 70160, periodo 2020. ....	99
<b>Tabla 26</b>	Promedio de la dimensión Emociones Negativas. ....	101
<b>Tabla 27</b>	Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Colores Favoritos. ....	103
<b>Tabla 28</b>	Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Emociones Positivas. ....	104
<b>Tabla 29</b>	Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Emociones Negativas.....	105



## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1.</b>	Inteligencia Emocional. ....	38
<b>Figura 2.</b>	Ubicación del estudio.....	57
<b>Figura 3.</b>	Genero de los Niños.....	66
<b>Figura 4.</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión color favorito de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.....	68
<b>Figura 5.</b>	Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión Expresión Artística de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.....	70
<b>Figura 6.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Habitación de Descanso de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	72
<b>Figura 7.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Prenda de Vestir de la Institución 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	73
<b>Figura 8.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Fruta de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno. Periodo 2020.....	75
<b>Figura 9.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Bebida de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	77
<b>Figura 10.</b>	Promedio de la dimensión.....	79
<b>Figura 11.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, indicador Alegría, de la Institución Educativa N° 70160 Chimu, periodo 2020.....	81
<b>Figura 12.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, Indicador Interés, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	83
<b>Figura 13.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, Indicador Diversión, Chimu-Puno, periodo 2020.....	85
<b>Figura 14.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Positivas, indicador Asombro, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	86
<b>Figura 15.</b>	Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Positivas, indicador Tranquilidad, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	88
<b>Figura 16.</b>	Promedio de la dimensión Emociones Positivas.....	90



<b>Figura 17.</b> Resultado de pre-taller y post-taller, de la Dimensión Emociones Negativas, del indicador Tristeza, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020. ....	92
<b>Figura 18.</b> Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Ira, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020. ....	94
<b>Figura 19.</b> Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Miedo, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.....	96
<b>Figura 20.</b> Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas Indicador Angustia, de la Institución Educativa Chimu-Puno, periodo 2020. ....	98
<b>Figura 21.</b> Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Frustración, Institución Educativa 70160, periodo 2020. ....	99
<b>Figura 22.</b> Promedio de la dimensión Emociones Negativas. ....	101



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**DREP:** *Dirección Regional de Educación Puno*

**IEI:** *Institución Educativa Inicial*

**UGEL:** *Unidad de Gestión Educativa Local*



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: “Determinar la influencia de los Talleres de Cromoterapia para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños (as) de 4 años de edad de la I.E.I. N° 70160-Chimu, Puno, durante el periodo 2020”. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo por el uso de métodos, técnicas y procedimientos estadísticos, tipo relacional; se aplicó el diseño cuasi-experimental de un grupo no aleatorio con pre y post talleres, donde existió la intervención de las investigadoras para ejecutar los talleres de cromoterapia y medir el desarrollo de la Inteligencia emocional. La población de estudio estuvo constituida por 30 niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu del departamento de Puno, así mismo se utilizó la muestra censal; el instrumento de recolección de datos fueron la observación, y el cuestionario de pre taller y post taller. Los resultados post taller aumentaron en 64,45 % en el uso de los colores secundarios. Así mismo en las emociones positivas el 94 %, de los niños (as) muestran una mejora en sus emociones. Además, en las emociones negativas se obtuvo un 24,66 % demostrando que disminuyeron y controlaron sus emociones negativas frente a los talleres realizados. Concluyendo que los Talleres de Cromoterapia fueron significativos para fortalecer el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños (as).

**PALABRAS CLAVES:** Cromoterapia, desarrollo emocional, educación emocional, inteligencia emocional y regulación emocional.



## ABSTRACT

The general objective of the research was: “To determine the influence of Chromotherapy Workshops for the Development of Emotional Intelligence in 4-year-old children of the I.E.I. N° 70160-Chimu, Puno, during the 2020 period”. The methodology used was quantitative approach by the use of methods, techniques and statistical procedures, relational type; The quasi-experimental design of a non-random group with pre and post workshops was applied, where there was the intervention of the researchers to carry out the chromotherapy workshops and measure the development of Emotional Intelligence. The study population consisted of 30 4-year-old children from the I.E.I. N ° 70160 Chimu of the department of Puno, likewise the census sample was used; the data collection instrument was observation, and the pre-workshop and post-workshop questionnaire. Post-workshop results increased by 64.45% in the use of secondary colors. Likewise, in positive emotions, 94% of the children show an improvement in their emotions. In addition, in negative emotions a 24.66% was obtained, demonstrating that they decreased and controlled their negative emotions compared to the workshops carried out. Concluding that the Chromotherapy Workshops were significant to strengthen the Development of Emotional Intelligence of the children.

**KEYWORDS:** Color Therapy/Chromotherapy, Emotional Development, Emotional Education, Emotional Intelligence and Emotional Regulation



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Inicial N°70160 Chimu, Puno se presentan problemas en el desarrollo emocional, estas dificultades consisten en que no pueden controlar las emociones negativas. Los niños y niñas al no saber controlar las emociones no se van a desenvolver adecuadamente frente a la sociedad y siempre actuaran con timidez y angustia. De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para fortalecer esas dificultades de las emociones negativas y positivas se realizó talleres de cromoterapia con distintas estrategias para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional donde los niños y niñas desarrollaron de manera espontánea y creativa a través de la expresión de su pensamiento.

La presente investigación titulada “Talleres de Cromoterapia para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu - Puno”. Tiene como objetivo: Determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad por ende se desarrolló diferentes talleres de cromoterapia, también se tuvo como referencias a distintos autores para la ejecución de la investigación. “Nos dice que las emociones, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades emotivas”.

“Mientras que en el ámbito nacional los niños y niñas aprendían a dominar las emociones por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito emotivo. Estas prácticas circunscritas a ámbitos familiares son útiles para el desarrollo la inteligencia emocional en esos



contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales” (Ministerio de Educacion., 2016).

“También dice que el taller de cromoterapia es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes” (Berkowitz, 1989).

La elaboración y aplicación de esta investigación sobre “Talleres de Cromoterapia para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 4 años”, permitió que interactúen de manera natural y espontánea logrando mejorar significativamente la comunicación en los niños y niñas de 4 años mediante los talleres de cromoterapia. Se puso en práctica distintas estrategias y recursos necesarios a través de talleres de cromoterapia que permitió modificar las emociones de los niños y las niñas y así lograr una convivencia armoniosa entre ellos.

En el **capítulo I**: Se realiza el planteamiento del problema, la formulación del problema, las hipótesis de la investigación, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación, en el **capítulo II**: Se presentan los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual, en el **capítulo III**: Se detalla la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, la procedencia del material utilizado, la población y muestra del estudio, el diseño estadístico, el procedimiento, las variables y el análisis de los resultados, en el **capítulo IV**: Se exponen los resultados y las discusiones y finalmente en el **capítulo V y VI** se presentan las conclusiones y las recomendaciones, la bibliografía y los respectivos anexos.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación busca Determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad, sin el procesamiento y la interpretación de las emociones. Los problemas que presentan los niños y niñas de 4 años de edad en expresar sus sentimientos y emociones. (Miedo, tristeza, ira, etc.). Estas emociones hacen que no se desenvuelvan correctamente en diferentes ámbitos en el futuro.

En la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu, Puno. Las emociones se ven afectadas en los niños y niñas de cuatro años, debido a que muestran dificultades al momento de interactuar con personas extrañas, dentro del proceso de las emociones, principalmente en el aula de clases, contexto familiar y en la sociedad; como consecuencia de ello, los niños y niñas no muestran un nivel de autonomía en ciertas situaciones y los docentes no emplean estrategias ni procedimientos para mejorar actividades de fortalecer esas emociones negativas. Viendo la problemática en nuestro país, región y localidad; debido a que, en la actualidad, el mercado laboral exige personas competentes que, indudablemente, deberán poseer una eficiente capacidad de desarrollo de inteligencia emocional; es por eso que los niños y niñas desde el nivel inicial deben fortalecer sus habilidades emotivas para interactuar con las personas.

El propósito de nuestra investigación es fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu, Puno a través de Talleres como estrategia.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

**P.G.** ¿En qué medida los talleres de cromoterapia influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de la I.E.I. N° 70160 Chimu, periodo 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**P.E.1.** ¿En qué medida los talleres de Cromoterapia fortalecen en desarrollo de las emociones positivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu, periodo 2020?

**P.E.2.** ¿En qué medida los talleres de cromoterapia controlan las emociones negativas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu, periodo 2020?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

**H.G.** Los Talleres de Cromoterapia influirán significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu, periodo 2020.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

**H.E.1.** Los talleres de Cromoterapia fortalecerán en el desarrollo de emociones positivas de los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.

**H.E.2.** Los talleres de Cromoterapia disminuirán y controlarán las emociones negativas de los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.



## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Justificación teórica**

Este trabajo de investigación se realizó con la intención de contribuir con un desarrollo de la Inteligencia Emocional óptimo, puesto que es un problema que va reflejar el desarrollo de los niños y niñas en el futuro.

Hoy en día se observa a niños y niñas que no controlan sobre todas las emociones negativas, provocando estrés, ira y hasta violencia, lo cual afecta en varios aspectos, se pretende tratar de disminuir comportamientos negativos influenciados por las primeras infancias ya que durante los 7 primeros años de vida es donde podemos formar el carácter y personalidad del niño. Por estos motivos hemos decidido realizar los talleres de Cromoterapia que consiste en que a través de los colores podemos regular las emociones de los niños y niñas.

Esta investigación es original e innovador por tratarse de una temática importante, que contribuirá para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños, así también para que las maestras utilicen una metodología adecuada así como talleres apropiadas para motivar la aplicación de la Cromoterapia en los primeros años de vida donde se fortalece su desarrollo en todos los aspectos lo que incidirá positivamente y sean capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad, basándose en un comportamiento adecuado.

Muchas veces se ha observado que en el Perú y en la región de Puno las Instituciones Educativas relegan el desarrollo emocional tradicionalmente en un segundo plano, dando prioridad a la formación académica.



La educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal, por lo cual benefició a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimú, contribuyendo múltiples argumentos. Por ejemplo, un sector creciente de la juventud se implica en comportamientos de riesgo que en el fondo suponen un desequilibrio emocional lo cual requiere la adquisición de competencias básicas para la vida y la prevención.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

La presente investigación es de enfoque descriptiva, el cual serviría para las próximas investigaciones, porque podrán hallar las técnicas, instrumentos y procedimientos que se desarrolló durante el plazo de la investigación, además tiene confiabilidad y validez.

#### **1.4.3. Justificación práctica**

Este trabajo de investigación tiene como fin práctico el poder solucionar el problema que se cita, con el fin de que los niños y niñas se desarrollen sin ninguna dificultad en el ámbito emocional y académico, realizando talleres de Cromoterapia como posibles alternativas de solución al problema en la I.E.I. N° 70160 Chimú del departamento de Puno durante el 2020.

### **1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. Objetivo general**

**O.G.** Determinar la influencia de los Talleres de Cromoterapia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°70160 Chimú, periodo 2020.



### **1.5.2. Objetivos específicos**

**O.G.1.** Identificar los Talleres de Cromoterapia para fortalecer las emociones positivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°70160 Chimu, periodo 2020.

**O.G.2.** Analizar los Talleres de Cromoterapia para regular y controlar las emociones negativas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°70160 Chimu, periodo 2020.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Nivel Internacional

Marin, (2017): En su tesis: “El Desarrollo de la Inteligencia Emocional y las Relaciones Interpersonales de los Niños de 4 y 5 años del Jardín Infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la Ciudad de Bogotá, D.C.”, concluye en lo siguiente: Al concluir este trabajo se observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicar empáticamente cuando no les gusta algo o expresando con sonrisas y abrazos suaves cuando algo les invade de alegría. Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas se pudo observar el interés de los niños, la interiorización de comportamientos de inteligencia emocional como la paciencia, la tolerancia, el expresar sus inquietudes y gustos de manera asertiva y la identificación de los niños con situaciones trabajadas durante el desarrollo de las actividades, situaciones que permitieron ver como por medio de la narrativa y contextualización de las historias los niños captaron mensajes asociados al deber ser de los comportamientos tales como el señalamiento, la baja autoestima, la frustración al no poder alcanzar un objetivo. Se recomienda que este proceso se continúe desarrollando en el jardín infantil con los infantes por un periodo de tiempo más prolongado y de una forma permanente como una vez a la semana para que los niños y niñas puedan afianzar y fortalecer su inteligencia emocional y sus relaciones interpersonales a partir de componente de las historias bíblicas. 106 Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas y posterior a ellas se



pudo observar de forma evidente que la el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de puede motivar y potenciar en los niños a través de la narrativa y actividades que les permita a los niños identificarse con cotidianidad sus emociones y sentimientos y llevándolos a situaciones de autorreflexión acciones que pudieron ser debidamente canalizadas por medio del contacto de los niños con las historias bíblicas.

Caiza, (2016): En su tesis: “Los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as de Centro Infantil del buen vivir "Suma Kausay" de la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato”, resumen en lo siguiente: El presente trabajo de investigación realiza un análisis de “Los colores del aula y el desarrollo de la alegría de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato. Una vez detectado el problema se indaga contextualmente a un nivel macro, meso y micro, luego se realiza la justificación y se deja establecidos los objetivos general y específicos, gracias a la investigación bibliográfica se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, dejando señalada la hipótesis: “Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato; como una respuesta anticipada al problema planteado, la misma que luego será verificada mediante procedimientos estadísticos. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirvan de base para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así determinar las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una



Propuesta de solución, establecida en un Paper que, además de una pequeña Guía de ejercicios está orientada a facilitar la labor docente la que se denomina: Guía de ejercicios a través de los colores.

Rodriguez, (2015): En su tesis: “Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Pre Jardín del jardín Infantil de la UPTC”. Concluye en lo siguiente: Al observar a los niños de Pre Jardín del Jardín Infantil de la UPTC, se puede reconocer que sus expresiones no son constantemente cambian periódicamente de una emoción a otra; sin embargo, la emoción que más perdura en los niños es la rabia o el enojo; esta emoción suele presentarse en ellos muy constantemente; a veces los lleva a actuar impulsivamente, lo que genera un comportamiento de agresividad, que generalmente termina lastimándolo y a las personas que están en su entorno. Otra de las emociones que tiene mayor durabilidad es la alegría; esta emoción se presenta en los niños en la mitad de la jornada académica; lo anterior por cuanto, luego de que los padres los dejan en el Jardín Infantil, a los niños les invade la tristeza. Pero después de este momento llega la alegría en la mayoría de los niños y las niñas, debido a que las actividades que la maestra les propone realizar, los distrae y los concentra en el trabajo del aula. Las demás emociones como la sorpresa, el asco, se presentan fugazmente, pero están en cada momento; también el miedo, que es una emoción que, en los niños de preescolar, aparentemente, no es muy notoria, pero existe y es muy profunda en algunas y en algunos niños. En dialogo con algunos padres de los algunos niños de Pre Jardín, se pudo establecer que los pequeños manifiestan sus emociones de manera abierta, sin censuras, naturalmente y les cuesta modelar un poco, las expresiones de sus propias emociones. A través de las acciones pedagógicas vivenciales propuestas por las maestras de Pre Jardín, es posible reconocer y educar las emociones de los niños, por cuanto las experiencias personales se convierten en desafíos para las maestras y en oportunidad para atrapar la atención de los niños y



sientan el deseo de reconocer sus propias emociones para llegar a manejarlas adecuadamente en el contexto escolar y fuera de este. El estado emocional de las maestras influye en gran medida en el éxito o fracaso de una clase o de una actividad pedagógica; en este sentido los estudiantes se contagian de la actitud de la expresión facial y corporal de la docente y tienden a actuar de la misma forma; por lo anterior, las maestras deben cuidar la actitud y comportamientos inadecuados, desmotivantes frente a los alumnos por cuanto fácilmente pueden ser imitados por ellos, en algunas acciones que interfieren la buena relación interpersonal. Desarrollar la inteligencia emocional, por medio del reconocimiento de las emociones y vivencias pedagógicas eleva la autoestima y seguridad en los estudiantes; del mismo modo, sus actitudes, comportamientos se pueden modelar para facilitar las buenas relaciones humanas en la escuela. Desde el seguimiento de las observaciones como un proceso de evaluación, se concluye que es fundamental escuchar activamente las emociones de los niños para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende llevar un verdadero proceso de enseñanza- aprendizaje acertado y apropiado, no se trata solamente de preguntarles el ¿por qué? sino de mostrarles que existen posibilidades de caminos a seguir, que existen varias opciones de solucionar una situación problemática, del mismo modo se puede concluir que el trabajo del reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas genera un lazo de confianza, seguridad y empatía entre los estudiantes y la maestra practicante construyendo una base sólida para el buen aprendizaje.

Criollo, (2015): En su tesis: “La cromoterapia y su incidencia en el comportamiento de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2013-2014”. Lineamientos alternativos. Resume en lo siguiente: La presente investigación titulada: “La Cromoterapia y su incidencia en el Comportamiento de los niños y niñas de primer



año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2013-2014”. Está estructurada en base al Reglamento de Régimen Académico vigentes en la Universidad Nacional de Loja. El objetivo general que guio el proceso investigativo fue: Determinar la incidencia de la Cromoterapia en el Comportamiento de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico- Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Alejo Palacios” para establecer el nivel de conocimiento de la Cromoterapia que tienen; y, La Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja, para identificar los tipos de comportamiento que presentan. De la aplicación de la Encuesta a las maestras se constató que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que el concepto de Cromoterapia es una modalidad de psicoterapia, vinculada al arte, que se basa en la utilización terapéutica de los colores. : El 100% de maestras encuestadas responden que los usos de la Cromoterapia son: para que las personas pueden ser curadas de enfermedades, para que los niños tengan manifestaciones de comportamiento Diferentes, y para prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales). De acuerdo a los resultados de la Ficha de observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 54% de las niñas y niños investigados tienen Comportamientos Tímidos y el 46% no; el 38% tienen Comportamientos Asertivos y el 62% no; el 16% tienen Comportamientos Pasivos y el 84% no; y, el 11% tienen Comportamientos Agresivos y el 89% no.



### 2.1.2. Nivel Nacional

Paredes, (2018): En su tesis: “Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE N° 82390 P.A.G 2018”, resume en lo siguiente: El presente trabajo investigación tiene por título, “El Dibujo y la Pintura como medio para el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los estudiantes de Educación Primaria del Distrito de Jorge Chávez”. La misma que tiene el problema denominado: ¿En qué medida influirá la práctica del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial de los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N° 82390 PP? ¿A, G de la provincia de Celendín en el año 2018? Cuyo objetivo principal es Determinar En qué medida influirá la práctica del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial de los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N° 82390 P.P.A.G de la provincia de Celendín en el año 2018. Este estudio corresponde al tipo de investigación Explicativa (Experimental), debido, a que se pretende ir más allá de la simple exploración, descripción y correlación entre variables estudiadas, mediante la hipótesis: A mayor práctica del dibujo y la pintura, mejor será el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Espacial en los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82390 P.P.A.G de la provincia de Celendín durante el año 2018.

Alvarado, (2016): En su tesis: “Centro de rehabilitación para el Desarrollo Intelectual y físico motor de menores con discapacidad intelectual en la ciudad de Tacna”, resume en lo siguiente: La presente investigación, es la resultante de un proceso de arduo trabajo, se propone el diseño de un proyecto arquitectónico en la ciudad de Tacna, para el desarrollo intelectual y físico motor de menores con discapacidad intelectual. Al compatibilizar la VI (variable independiente), Centro de Rehabilitación y la VD (variable



dependiente) desarrollo intelectual y físico motor, se propone un diseño que contribuya a la reinserción y mejore las capacidades para el desarrollo Intelectual y físico motor de los menores con discapacidad intelectual. El proyecto de este centro de rehabilitación será resultado del desarrollo de una mitología planteada la cual en su primera etapa será la recopilación de información, la segunda etapa el desarrollo del marco teórico, la tercera etapa el análisis del marco contextual y la cuarta etapa del desarrollo del proyecto de “Centro de rehabilitación para el desarrollo intelectual y físico motor de menores con discapacidad intelectual en la ciudad de Tacna”.

### **2.1.3. Nivel Local**

Ticona, (2019): En su tesis: “Inteligencia Emocional en los estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional Puno - 2019”. Resume en lo siguiente: La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional – Puno, la investigación es de carácter descriptivo, de tipo no experimental y de diseño diagnóstico simple, de nivel micro. La unidad de análisis fue la inteligencia emocional, la unidad de observación fueron los niños del 6to grado, la investigación fue realizada durante el mes de julio, agosto y setiembre del 2019 con una muestra conformada por 64 estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional Puno. Para la obtención de los datos se aplicó el cuestionario de BarOn ICE NA, adaptado y aplicado en el Perú por Nelly Ugarriza y Liz Pajares. Para el análisis estadístico se aplicó el análisis descriptivo en tablas de frecuencias utilizando el paquete estadístico para las ciencias sociales Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) 23, MICROSOFT Excel para obtención de los siguientes resultados, de la muestra analizada 54 estudiantes tienen el nivel de inteligencia emocional excelentemente desarrollada lo que corresponden al 87 % de la muestra total, mientras que el 8% se encuentra en el nivel muy bien desarrollada y en



una mínima cantidad de los estudiantes que corresponde el 5% se encuentran en un nivel promedio, por otro lado el 0% de estudiantes presenta el nivel de desarrollo marcadamente bajo de Inteligencia Emocional. Por lo que podemos concluir que el nivel de desarrollo de Inteligencia Emocional de los estudiantes del 6to grado esta excelentemente desarrollada puesto que identifican, diferencian y reconocen sus propios sentimientos y la de los demás.

Calizaya, (2019): en su tesis: “Diseño arquitectónico de un centro holístico para el desarrollo de la inteligencia emocional, en la Región de Puno”, resume en lo siguiente: En el desarrollo evolutivo humano, la falta de coordinación entre la razón y las emociones, Generó conflictos en los ámbitos educativo, social, y clínico de la población; por ejemplo: la poca capacidad sensorial de aprendizaje, la falta de empatía entre ideologías, o las actuales enfermedades emocionales como la depresión y el estrés. Esta descripción, genera un obstáculo en el óptimo desarrollo de la humanidad, por ello, el adecuado manejo de la razón y las emociones, es puesto en consideración por la “Inteligencia Emocional”. Paralelamente, la arquitectura, ha sido siempre pilar fundamental en el desarrollo psicomotriz del hombre, formando parte de nuestro desenvolvimiento cotidiano al satisfacer nuestras necesidades motrices y emocionales, todo esto, gracias a la interacción entre espacio y percepción sensorial. Es así que, la falta de establecimientos destinados al desarrollo de la inteligencia emocional, desde un énfasis educativo, en la región Puno, genera, un déficit con respecto al desarrollo de nuestra población; a nivel social, educativo y posteriormente clínico, por lo que, la arquitectura holística, a través de sus recursos perceptuales, pretende ser un elemento fundamental en la corrección y desarrollo educativo de las emociones humanas, otorgándole así, el diseño arquitectónico de un centro para el desarrollo de la inteligencia emocional, tomando como objetivo la identificación de las necesidades en los usuarios, que permitan la solución a



los componentes arquitectónicos, y a la vez, descubrir aquellos recursos naturales del contexto que permitan el diseño arquitectónico de un centro holístico para el desarrollo de la inteligencia emocional en la región Puno. Utilizando, para el desarrollo del proyecto, los métodos deductivo e inductivo que dieron paso a obtener los adecuados recursos holísticos y los datos estadísticos, que dan lugar a la adecuada configuración espacial.

Pilco, (2018): En sus tesis: “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018”. Resume en lo siguiente: En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Se observó dificultades en la expresión oral, ya que los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre- experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización



con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. ¿Qué son las Emociones?**

Según: Enriquez, (2011): Las emociones son aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana que se exponen acerca del componente comportamental, como elemento de información acerca del tipo de emociones que podamos estar experimentando, como: Las expresiones faciales, el lenguaje verbal y el no verbal. Además, estas emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar. (Goleman, 2009).

### **2.2.2. Emociones Básicas**

A continuación, haremos un repaso por algunas de las emociones según diferentes autores:

#### **A. Positivas:**

**-Alegría:** “Es una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una persona en un estado de alegría”. Siendo así un sentimiento de placer producido normalmente por un suceso favorable que suele manifestarse con un buen estado de ánimo, la satisfacción y la tendencia a la risa o la sonrisa. (Fernandez, 2009). Además, está considerada como una de las emociones básicas, ya que es neurológicamente innata, tiene una expresión básica también innata, y un único estado motivacional-afectivo que se asocia a un patrón de respuesta relativamente estable en distintas situaciones,



provocando la respuesta por conseguir una meta deseada, o experimentar la disminución de un malestar (Ekman, 1993, págs. 3-4)

Es el estado de ánimo que se complace en la posesión de algún bien. La felicidad facilita la empatía, lo que promueve la aparición de conductas altruistas. Asimismo, contribuye al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la memorización. Los desencadenantes de la felicidad son los éxitos o logros y la consecución de los objetivos que se pretenden.

**-Interés:** El autor: Fernandez, (2009): Es una de las emociones más frecuentes en la vida de los humanos, como un estímulo hacia nuevas conductas de exploración y nuestros deseos de ser creativos. (Vecina, 2006). Considerado por muchos autores como una moda pasajera o, lo que es.

**-Diversión:** La diversión puede se define como el grado en el que el desarrollo de una actividad es percibido como algo placentero y lúdico (Holbrook, 1999). Tratándose de una apreciación de alguna experiencia como un fin en sí mismo, siendo un valor no instrumental, auto- justificado. Es el caso del valor obtenido, por ejemplo, al visitar un parque temático, jugar un partido de fútbol o ir a una fiesta. Además (Fredrickson, 2014). Implica el impulso de reírse y compartir la jovialidad con otros ante situaciones que resultan divertidas. La diversión es un hecho social. ¿Qué te hace reír?

Según: Grayson, (1999). La diversión es una fuente de valor que puede fortalecer las relaciones con los consumidores e influir en la actitud de los mismos en palabras. (pág. 25).

**-Asombro:** Platón se refiere al asombro como el estado normal en el que se encuentra el filósofo. El término *πάθος* nombra, por una parte, un incidente que acontece y para el cual no se determina un agente que lo realiza y, por otra parte, se refiere a un estado del alma



que es experimentado de forma involuntaria. El sustantivo "πάθος" se traduce por incidente, accidente, afección o experiencia, proviene del verbo "πάσχω", que señala el estar afectado o el llegar a un estado, y que se diferencia de una acción porque no tiene su principio motor en quien lo experimenta. (Fredrickson, 2014). Por Contrario define que es una inspiración abrumadora, como observar un atardecer en el mar, oír las olas chocando contra el acantilado o una caída de agua. ¿Qué te asombra?

Se trata de una emoción neutra. Además, es la más breve de las emociones primarias. Es una reacción causada por algo imprevisto o extraño, como un trueno o una celebración no anunciada. La sorpresa suele convertirse rápidamente en otra emoción. (pág. 45).

**-Tranquilidad:** Es sentirnos alegres con el momento que pasamos, es sentir que nuestra vida en un punto equilibrio y que todo está bien en nuestro interior y a nuestro alrededor. Es un estado de armonía que está libre de guerras, conflictos y contratiempos. (Raffino, 2019).

#### **B. Negativas:**

**-Angustia:** Es un estado de agitación e inquietud desagradable caracterizado por la anticipación del peligro, el predominio de síntomas psíquicos y la sensación de catástrofe o de peligro inminente siendo una combinación entre síntomas cognitivos y fisiológicos, manifestando una reacción de sobresalto, donde el individuo trata de buscar una solución al peligro, por lo que el fenómeno es percibido con total nitidez. (Berkowitz, 1989).

Según: Wolpe, (1958): Describe la ANGUSTIA como "lo que impregna todo", estando condicionada a distintas propiedades más o menos omnipresentes en el ambiente, haciendo que el individuo esté ansioso de forma continua y sin causa justificada, se refiere



a la angustia es visceral, obstructiva y aparece cuando un individuo se siente amenazado por algo (Ayuso, 1988).

**-Ira:** “Es el enojo en su grado más elevado” (Conangla, 2002). La ira se presenta en situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal, esto es, situaciones que ejercen fuera de control sobre nuestro comportamiento normal. Además, pueden desencadenarnos ira, personas que utilicen contra nosotros abusos verbales o físicos. La ira produce efectos subjetivos o sentimientos de irritación, enojo, furia y rabia. La ira es considerada una emoción negativa por la mayoría de los teóricos de la emoción. Esta emoción puede ser concebida atendiendo a tres tipos de definiciones de la valencia emocional (Lazarus, 1991).

**-Miedo:** “El miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación” (Conangla, 2002). El miedo y la ansiedad puede ser definida como una respuesta del organismo que se desencadena ante una situación de amenaza o peligro físico o psíquico (Sandin & Chorot, 1995).

El miedo surge en una situación de un peligro presente e inminente. Tenemos sensación de miedo a que nos ocurra algo físico o psicológico. El miedo es una de las emociones más intensas y desagradables. Genera aprensión, desasosiego y malestar. Su característica principal es la sensación de tensión nerviosa, de preocupación y recelo por la propia seguridad o por la salud. (p. 34).

**-Tristeza:** “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. (Conangla, 2002). Son emoción negativa que se produce en respuesta a sucesos que son considerados como no placenteros. Denota pesadumbre o melancolía. Los desencadenantes de la tristeza (Pablos). Son la separación física o psicológica, la pérdida o el fracaso. Los efectos subjetivos se caracterizan por



sentimientos de desánimo, melancolía, desaliento y pérdida de energía. Esto dependerá el estado de ánimo triste dependería de la evaluación cognitiva realizada sobre la demanda situacional y los recursos que posee el sujeto para afrontar la situación, que en tal caso sería negativa y con frecuencia predominaría cuando el estresor/es se cronifica/n (Beck & et al, 1983).

**-Frustración:** La frustración es una palabra muy usada en la vida cotidiana. En psicología tiene al menos dos acepciones (Berkowitz, 1989). La consideraron como un estímulo (una interferencia) entre una secuencia de respuestas que se dirigen hacia una meta. (Amsel, 1958). En cambio, la define en función de las repuestas que tiene el organismo ante estímulos que implican un decremento, omisión o interferencias de reforzadores y desarrolla una teoría de la frustración, fundada en mecanismos asociativos.

La frustración es una típica respuesta emocional que manifestamos los seres humanos cuando se produce el fracaso de un deseo o esperanza, es decir, consiste en un sentimiento híper negativo y desagradable y que está en estrecha vinculación con las expectativas insatisfechas por no haber podido conseguir lo que se buscaba o quería. (pág. 45).

### **2.2.3. Función de las Emociones**

Nos parece relevante, hablar sobre las funciones que tienen las emociones en nuestras vidas, para poder ir entendiendo la necesidad de la aplicación de la educación emocional y tratar de analizar el posible beneficio al aplicarlo, principalmente en instituciones dedicadas a la primera infancia.

Las primeras funciones que tienen las emociones en toda persona son las siguientes:



- a. Función adaptativa-Sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida. (Izard, 1971).
- b. Función motivacional- Las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto, pueden llegar a motivarnos hacia la acción.
- c. Función social- Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás.

Según: Reeve, (1994), citado por (Muslera, 2015, págs. 11-18). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años.

#### **2.2.4. Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.

El modelo de (Salovey, 1994), cuenta con cuatro ramas o habilidades, que son:

- Percibir y expresar emociones de forma precisa. Este punto tiene que ver básicamente con la habilidad para percibir, identificar las expresiones voluntarias y las no voluntarias, valorar y expresar adecuadamente las distintas emociones. Ya sea a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc. (Teijido, 1995).
- Usar la emoción para facilitar la actividad cognitiva. Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición, priorizando el pensamiento y el foco de atención en la información más importante. El estado emocional de la persona, cambia su perspectiva, desde el optimismo al pesimismo, dando lugar a



múltiples puntos de vista, que pueden facilitar o dificultar determinado afrontamiento. (Goleman, 2009)

►Comprender las emociones. La propuesta de (Salovey, 1994), es la de poder llegar a comprender las emociones e interpretarla de la forma más acertada posible. Por otro lado, plantean en este punto la importancia en comprender aquellas emociones más complejas que suelen combinar otras emociones antagónicas, como por ejemplo amor y odio, así como cierta habilidad para poder reconocer el paso de un estado emocional a otro.

►Regular las emociones para el crecimiento personal y emocional. Para estos autores: Salovey y Mayer, consiste en la capacidad de intentar moderar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin que haya necesaria represión de la misma o exagerar la información que estas conllevan, estando atento a los estados emocionales tanto positivos como aquellos negativos. Por lo tanto, Salovey y Mayer, proponen reflexionar sobre la utilidad de cada emoción a través de la información que nos aporta, prestando atención a las emociones propias y ajenas, como vemos en (Bisquerra, 2000), (Salovey, 1994), citado por (Muslera, 2015).

La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.

En el año 2004, (Rios, 2016), sostiene que la Inteligencia Emocional es la habilidad para percibir, evaluar, comprender y expresar emociones, y la habilidad para regular estas emociones para que promuevan el crecimiento intelectual y emocional. Por lo tanto, la inteligencia emocional no tiene que ver con el grado de coeficiente intelectual sino con un conjunto de habilidades personales que influyen y son fundamentales para

que un niño se desarrolle feliz, logre alcanzar las metas que se proponga y sea más exitoso.



**Figura 1.** Inteligencia Emocional.

**FUENTE:** (Gardner, 1983).

### **2.2.5. Regulación Emocional**

Acerca de la regulación emocional dicen: “Es la habilidad más compleja de la inteligencia emocional. Esta dimensión incluye la capacidad para estar abierto a los sentimientos tanto positivos como negativos y reflexionar sobre los mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad”. (Extremera & Berrocal, 2004). Habilidades más complicadas de desplegar y dominar con maestría es la regulación de nuestros estados emocionales. Consiste en la habilidad para moderar o manejar nuestra propia reacción emocional ante situaciones intensas, ya sean positivas o negativas. La regulación emocional se ha considerado como la capacidad para evitar respuestas emocionales descontroladas en situaciones de ira, provocación o miedo. Tal definición es comúnmente considerada correcta, pero resulta incompleta. Las



investigaciones están ampliando el campo de la autorregulación a las emociones positivas. Una línea divisoria invisible y muy frágil demarca los límites entre sentir una emoción y dejarse llevar por ella. Es decir, regular las emociones implica algo más que simplemente alcanzar satisfacción con los sentimientos positivos y tratar de evitar y/o esconder nuestros afectos más nocivos. La regulación supone un paso más allá, consiste en percibir, sentir y vivenciar nuestro estado afectivo, sin ser abrumado o avasallado por él, de forma que no llegue a nublar nuestra forma de razonar.

Posteriormente, debemos decidir de manera prudente y consciente, cómo queremos hacer uso de tal información, de acuerdo a nuestras normas sociales y culturales, para alcanzar un pensamiento claro y eficaz y no basado en el arrebato y la irracionalidad. Un experto emocional elige bien los pensamientos a los que va a prestar atención con objeto de no dejarse llevar por su primer impulso e, incluso, aprende a generar pensamientos alternativos adaptativos para controlar posibles alteraciones emocionales. Del mismo modo, una regulación efectiva contempla la capacidad para tolerar la frustración y sentirse tranquilo y relajado ante metas que se plantean como muy lejanas o inalcanzables. Tampoco se puede pasar por alto la importancia de la destreza regulativa a la hora de poner en práctica nuestra capacidad para automotivarnos. En este sentido, el proceso auto regulativo forma parte de la habilidad inherente para valorar nuestras prioridades, dirigir nuestra energía hacia la consecución de un objetivo, afrontando positivamente los obstáculos encontrados en el camino, a través de un estado de búsqueda, constancia y entusiasmo hacia nuestras metas. (Vargas & Muñoz, 2019).

#### **2.2.6. Percepción y Expresión Emocional**

Los sentimientos son un sistema de alarma que nos informa sobre cómo nos encontramos, qué nos gusta o qué funciona mal a nuestro alrededor con la finalidad de realizar cambios en nuestras vidas. Una buena percepción implica saber leer nuestros



sentimientos y emociones, etiquetarlos y vivenciarlos. Con un buen dominio para reconocer cómo nos sentimos, establecemos la base para posteriormente aprender a controlarnos, moderar nuestras reacciones y no dejarnos arrastrar por impulsos o pasiones exaltadas. Ahora bien, ser conscientes de las emociones implica ser hábil en múltiples facetas tintadas afectivamente. Junto a la percepción de nuestros estados afectivos, se suman las emociones evocadas por objetos cargados de sentimientos, reconocer las emociones expresadas, tanto verbal como gestualmente, en el rostro y cuerpo de las personas; incluso distinguir el valor o contenido emocional de un evento o situación social. Por último, la única forma de evaluar nuestro grado de conciencia emocional está siempre unida a la capacidad para poder describirlos, expresarlos con palabras y darle una etiqueta verbal correcta. No en vano, la expresión emocional y la revelación del acontecimiento causante de nuestro estrés psicológico se alzan en el eje central de cualquier terapia con independencia de su corriente psicológica. (Vargas & Muñoz, 2019)

La percepción emocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. Implica prestar atención y decodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. Esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan.

Por último, esta habilidad implicaría la facultad para discriminar acertadamente la honestidad y sinceridad de las emociones expresadas por los demás. En clase, por ejemplo, los alumnos ponen en práctica diariamente estas habilidades cuando regulan sus acciones en el aula tras una mirada seria del profesor. Igualmente, el profesorado también hace uso de esta habilidad cuando observa los rostros de sus alumnos, y percibe si están aburriéndose, o si están entendiendo la explicación y, tras decodificar la información de



sus rostros, actúa cambiando el ritmo de la clase, incluyendo alguna anécdota para despertar el interés o bien poniendo un ejemplo para hacer más comprensible la explicación del tema. En un nivel de mayor complejidad, los profesores con altas habilidades de percepción emocional son aquellos que perciben y son conscientes del estado de ánimo del alumnado y cuando preguntan a un alumno “Pedro, ¿te pasa hoy algo?, te noto algo raro” son capaces de identificar la discrepancia entre lo que él puede estar sintiendo o pensando y aquello que realmente verbaliza. Esta capacidad para discriminar las discrepancias entre el comportamiento verbal y las manifestaciones expresivas del alumno le permite al profesor saber que, a pesar de que el alumno afirme en un primer momento que no ocurre nada, no es totalmente cierto y que ahora es el momento oportuno para ofrecerse a hablar y escuchar el problema, proporcionando apoyo y comprensión.

### **2.2.7. Condiciones de las que depende el Desarrollo Emocional Infantil**

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen: (Goleman, 2009).

- **Papel de la Maduración:** El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un objeto que va en aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales. Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior,



acompañan también en parte el desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura. (Goleman, 2009).

El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienza a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años, lentamente de los 5 a los 11 y con mayor rapidez. (Goleman, 2009).

- **Papel del Aprendizaje:** Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de Patrones emocionales durante la niñez. A continuación, se presentan y explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.
- **Aprendizaje por ensayo y error:** Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonar las que les producen pocas o ninguna; esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia.
- **Aprendizaje por Imitación:** Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de la o las personas observadas.
- **Aprendizaje por Identificación:** Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.
- **Condicionamiento:** Significa aprendizaje por asociación, en cuyo estado de condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.



- **Adiestramiento:** El aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional, es decir, que se enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que sea posible. (Goleman, 2009).

### **2.2.8. La Educación Emocional de los niños**

La Educación Emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo. Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales. (Goleman, 2009). La mayor parte de modelos de conducta, se aprenden de los padres y las demás personas que rodean al niño, conllevando a un determinado tipo de conducta cuya duración dependerá del tratamiento que se lo realice en el hogar y el centro educativo. En el cual, si los educadores o los padres son maduros e inteligentes emocionalmente, el niño recibirá mensajes positivos que le permitan entender las consecuencias de sus conductas y por qué estas son o no favorables; en caso contrario, si se es inmaduro emocionalmente probablemente se recurra a métodos tales como los gritos o agresiones físicas para corregirlos.

La Educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre



emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Según: Bisquerra, (2000), pionero en la puesta en acción de la educación emocional, con un artículo titulado: “Educación emocional y competencias básicas para la vida” desde España, encabeza los principales proyectos e investigaciones acerca de la importancia y necesidad de la educación emocional, en los ámbitos educativos. La educación emocional, pone énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas, tratando de cambiar algunos paradigmas enquistados en la educación clásica, que hace foco solamente en los contenidos curriculares, trabajando apenas en algunas de las inteligencias y dejando de lado nociones tan básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos. Bisquerra, trae su preocupación acerca de un fenómeno que él identifica como analfabetismo emocional, en un mundo que se ha logrado disminuir el analfabetismo cognitivo (leer y escribir), que carece aún de programas a nivel mundial de educación emocional, que den cuenta de esa faltante. Aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En un mundo que no se pueden pasar por alto, las emociones negativas, por los excesos de estímulos externos e internos, se debería al menos contar con herramientas para afrontar dichas sensaciones, al menos para tratar de llevar y de construir una mejor calidad de vida para todos. (Muslera, 2015, pág. 28).

### **2.2.9. El Proceso del Desarrollo Social y Emocional del Niño**

El establecimiento de fuertes lazos afectivos (apego) es una necesidad esencial de todos los seres humanos, estos lazos son los que le permitirán vivir y desarrollarse adecuadamente, son tan vitales como la alimentación. El establecimiento de estos lazos



afectivos va a explicar las múltiples formas de realizar sus futuras relaciones interpersonales de los individuos e incluso los padecimientos emocionales en los que estén incluidos. (Goleman, 2009).

Las emociones más intensas surgen durante la formación de las relaciones de apego, Estas a la vez que se forman se desorganizan y se renuevan. A esta formación de vínculos se le ha llamado de diferentes formas tales como enamorarse, amar a alguien, contrasta con el perder a la pareja, llorarle, sufrir el duelo. El mantenimiento inalterado de un vínculo se experimenta como una fuente de seguridad y la renovación de un vínculo como una fuente de dicha. Estas emociones suelen reflejar el estado de los vínculos afectivos de una persona, se considera con esto que la psicología y la psicopatología de las emociones están en relación directa con los vínculos afectivos. El desarrollo de la conducta de apego en un individuo y la forma en que se organiza su personalidad se relacionan con las experiencias tenidas durante la infancia, la niñez y la adolescencia. (Bowlby, 1983).

#### **2.2.9.1. La Madurez Emocional**

Para Steiner, (2013): “La madurez emocional está dada por una capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían depararnos gran tensión.”: Para ello, debemos adquirir las siguientes habilidades: **1. Conocer nuestros propios sentimientos:** Como lo pueden ser el amor, la vergüenza o el orgullo y explicar por qué es que se dan en cada uno de nosotros, buscado entender la intensidad que poseen categorizándolos por ejemplo en pequeñas escalas como del 1 al 10. (Lawton & et al, 1992). **2. Experimentar empatía:** Involucra reconocer los sentimientos que las demás personas, comprender por qué se sienten así; en resumen, sentir con los demás y experimentar con las emociones de otros como si fueran nuestras. **3. Aprender a manejar nuestras emociones:** Lo cual implica controlarlas y saber cuándo y cómo



expresarlas y de qué manera afecta a los demás. **4. Formar nuestros sentimientos positivos:** Como por ejemplo la esperanza, el amor y la alegría, así como aprender la manera más adecuada de expresar nuestras emociones negativas tales como el enojo, el temor o la culpa de una manera inofensiva y productiva y cuando no debemos expresarlas. **5. Reparar el daño emocional:** Que conlleva a disculparse con otros cuando cometemos errores emocionales y herimos a otros. **6. Combinarlo todo:** Ello implica una interactividad emocional que nos permite captar los sentimientos de quienes nos rodean y darnos cuenta de sus estados emocionales para interactuar con ellos de manera afectiva. (Lawton & et al, 1992).

#### 2.2.9.2. ¿Qué es el Color?

El color es el resultado de la propagación, al mismo tiempo, de un campo magnético y uno eléctrico. Es, a su vez, una radiación con determinada longitud de onda. La luz está formada por una serie de radiaciones que pueden descomponerse por medio de prismas. Dichas radiaciones se clasifican según la longitud de onda que poseen, misma que aumenta y disminuye constantemente. El cambio de un color a otro se va produciendo casi imperceptiblemente, de tal manera, un color va dando paso al siguiente.

Según: Gonzales, (2018): El color tiene la capacidad de neutralizar, calmar, inspirar, excitar, estabilizar o alterar las percepciones, es por ello que llega a considerarse como instrumentos terapéuticos. Cada color emite unas vibraciones características que llegan de distinta manera y producen efectos distintos. El espectro solar percibido por el ojo humano está compuesto por siete colores: Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo, violeta. Siendo una impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos. "La percepción de los colores es un fenómeno subjetivo; el color varía según la cantidad de luz del ambiente y la distancia a la que se encuentra el objeto", cabe mencione que el color afecta a nuestra



vida. Es físico: lo vemos. El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentidos”, (Whelan, 1994).

### 2.2.9.3. ¿Qué es Cromoterapia?

“Es una modalidad de psicoterapia, vinculada al arte, que se basa en la utilización terapéutica de los colores para enseñar a utilizar la proyección de la luz de los colores sobre el cuerpo humano, ejerciendo una influencia física, psíquica y emocional en el individuo”. Se caracteriza por la realización de actividades alegres, dinámicas y creativas, que promuevan la imaginación, la exteriorización de sentimientos, sensaciones, emociones, estados de ánimos, y el establecimiento de las relaciones interpersonales con los otros siendo tratamiento a diferentes patologías utilizando como agente físico terapéutico la interacción de longitudes de onda en regiones seleccionadas del espectro electromagnético con los sistemas biológicos. Las regiones de interés son la ultravioleta cercana, visible e infrarrojo cercano, que constituyen las radiaciones electromagnéticas no ionizantes. (Herrera, Reyes, & Broche, 2004).

Los otros nombres con los que podemos referir a la cromoterapia son:

- Biofotónica
- Curación por luz
- Fototerapia
- Luminoterapia
- Polarización inducida por estimulación lumínica (PIEL).

Por ejemplo, el libro “Psicología del color y la Forma” (Moreno V. , 2007), refiere que los colores cálidos se consideran como: “estimulantes, alegres y hasta excitantes, además consideran que pueden producir cansancio ocular”. Entre ellos se encuentran el



rojo, anaranjado y amarillo. Los colores fríos se consideran como: “tranquilos, ideales para la concentración y sedantes, proporcionando descanso visual”. Constituidos por el gris, púrpura, azul y verde. El color gris es considerado aburrido y monótono, además de elegante, respeto, vejez. (Herrera, Reyes, & Broche, 2004), siendo estos simbolizan la neutralidad, fusión de alegrías y penas. Y los colores neutros son aquellos que muestran ausencia de predominio de una longitud de onda concreta que se relaciona con la limpieza. Estos colores son el negro y el blanco.

#### **2.2.9.4. Técnicas Cromoterapias**

A menudo combinadas, las herramientas que utiliza el cromo terapeuta son los rayos de luz coloreada, el agua solarizada, la elección de alimentos según su color, la coloración ambiental, los vestidos, meditación con un color, etc. (Guerrero, 2013).

##### **a. Luz Coloreada:**

Los cromos terapeutas disponen de diversos dispositivos ópticos provistos de filtros especiales con los que es posible utilizar las distintas longitudes de onda de los diferentes colores del espectro luminoso visible, al objeto de tratar problemas estéticos o relacionados con el estrés y las deficiencias energéticas. (Guerrero, 2013), sin embargo, en el campo de la medicina estética se obtienen efectos óptimos sobre acné, estrías, piel grasa, arrugas, eritrosis, etc. En el caso de la celulitis, el masaje bajo luz azul resulta menos doloroso y se obtienen resultados inmediatos y controlables desde la primera aplicación. (Guerrero, 2013). Se ha podido observar que los nacidos prematuros prosperan de manera más satisfactoria, cuando son mantenidos en una incubadora iluminada con color: Rojo-morado, es decir, del color del medio prenatal.

##### **b. Cromoterapia Médica**

Desde el punto de vista médico, tres colores son eficaces en el tratamiento de enfermedades crónicas: rojo, azul y amarillo.



### **c. Agua Solarizada**

Consiste en exponer a la luz directa del sol, durante un tiempo determinado, un recipiente lleno de agua. Este recipiente será del color que se quiera que el agua adquiera sus propiedades. Por ejemplo, para perder peso color rojo, para ganar peso color azul.

### **d. El Color de los Alimentos**

Al igual que los rayos solares sobre un recipiente de un color determinado, aportan las propiedades de la longitud de onda de ese color sobre el líquido contenido, los alimentos según su color también adquieren unas características propias. Por ejemplo, alimentos ricos en rayos rojos del espectro serian: remolacha, cerezas, fresas, tomates, sandía, Alimentos ricos en rayos azules del espectro serian: frutas y verduras de piel azul, arándanos, ciruelas, uvas, berenjena..

### **e. Los Colores y el Hogar**

Los colores no son únicamente importantes para la decoración de un lugar: Son esenciales para el estado de ánimo de las personas. Percibimos el color a través de los sentidos por lo tanto son una influencia en la conducta del ser humano. El color es una elaboración de nuestra mente, por lo tanto, tiene un gran efecto en nuestro estado de ánimo mental, físico, y emocional. Es importante saber utilizar esto en nuestro favor para lograr una mayor tranquilidad, mejor salud, y eficiencia en las acciones diarias ya que el color ejerce en cada una de las personas un efecto subliminal al cual reaccionamos automáticamente debido a que esta fuera del control de la consciencia.

Generalmente aplicamos cualquier color a nuestro entorno sin pensar en que ciertos colores pueden estar afectando positiva o negativamente nuestra calidad de vida. Saber, qué ambiente deseamos transmitir en nuestros espacios es tan importante como saber aplicar los colores indicados. De aquí la importancia de conocer y llevar a cabo las reglas de la Cromoterapia. (Guerrero, 2013).



### 2.2.9.5. Dinámica del Color

Según: Albers, (2003): Lo primero que se debe entender es que, en el Universo todo es energía; la que, muchas veces se manifiesta de diferente forma; los colores son una de las formas de manifestación de esta energía. (Arias & Vela, 2015).

- **Beber:** (Exponer al sol), durante 15 minutos una botella con agua, aquí es importante que el vidrio sea del color requerido o en su defecto, debe ser transparente y antes de exponerla se la envuelve con un papel de celofán del color apropiado.
- **Ingerir:** Color consumiendo alimentos portadores de color, como, por ejemplo: acelga, lechuga, zanahoria, remolacha; legumbres como porotos, garbanzos, lentejas o frutas como el damasco, duraznos, ciruelas, uvas, bananas, kiwi, etc.
- **Respirar:** Color esto por medio de la visualización, aquellos que estudiaron Control Mental les resultará sencillo hacerlo, ya que la práctica de la visualización es uno de los pilares en los que se asienta el Control de la Mente.
- **Vestir color:** Se puede diferenciar la ropa exterior de la ropa interior, y sus efectos en las personas”.

### 2.2.9.6. Tabla de Propiedades de los Colores

En la siguiente tabla se resume, para los principales colores, qué simbolizan, así como su efecto psicológico o acción terapéutica, tanto en positivo, como en negativo: (Cuervo, 2012).

**Tabla 1**

*Propiedad de los colores*

COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA	EL EXCESO PRODUCE
BLANCO	Pureza, optimismo	inocencia, Purifica la mente a los más altos niveles	---
LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	---
GRIS	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	---
AMARILLO	Inteligencia, tibiaza, innovación	alentador, precaución, estimulación Ayuda a la mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibiaza Aumenta la	Aumenta la ansiedad



---

		inmunidad y la potencia	
ROJO	Energía, vitalidad, poder, apasionamiento, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión.	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, armonía, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
AÑIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la consciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza
VERDE	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos,	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones	Crea energía negativa

---

	moderado, equilibrado, tradicional	Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz. Silencio Distante, intimidatorio
ROSADO	Encantador, cortesía, sensibilidad, amabilidad, delicadeza, vanidad, infantil, lo femenino,	Simboliza a la mujer, la piel y la infancia. fuego, agresividad, fuerza, sangre, el color de la guerra y de marte.

**FUENTE:** El poder del color.

**Elaboración:** (Cuervo, 2012)

#### 2.2.9.8. Cromoterapia- Trabajar las Emociones con el Color

Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles. (Cuervo, 2012), además aquí se refieren a todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que nos ayudan a comunicarnos y a entender nuestra experiencia del mundo, e incluyen: dramatización, movimiento, gesto, voz, sueños, imaginación, tacto, juego, olores, música y sonidos, sabores, colores, formas, texturas, trabajo con materiales (arena, barro, ...), poesía...

**Significado de los Colores que utilizan los niños al pintar:** Según: Ayala, (2019). (Escuela en la nube, 2017)

**-ROJO:** Color del amor, impulsividad, odio e ira, impulsa fuerza en todo el cuerpo, seguridad.



- NARANJA:** Energía, optimismo, creatividad, dinamismo, tolerancia y autoestima.
- AMARILLO:** Alegría, felicidad, risa, liberación, crecimiento, fantasía, libera miedos.
- VERDE:** Equilibrio, crecimiento, esperanza, voluntad, naturaleza, paz, renovación.
- AZUL:** Calma, paz, relajación, seguridad, satisfacción, evita la frustración.
- VIOLETA:** Vida, magia, nobleza, pena, renuncia, melancolía, creatividad.
- BLANCO:** Divinidad, luz, pureza, inocencia, atención.
- NEGRO:** Oscuridad, pena, individualidad, oculta algo, tristeza, ignorancia.
- ROSADO:** Todos los sentimientos asociados al rosa son positivos. Además, es considerado el color de «la vida joven». Los hombres y mujeres adultos desprecian el rosa por considerarlo infantil. (Mora, 2018).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Cromoterapia:** La Cromoterapia reúne aportaciones de la psicología, metafísica, física, arte y medicina para crear un patrón de actuación frente a alteraciones físicas, psíquicas y/o energéticas, mediante el uso del espectro cromático en el que se divide la luz solar.
- **Luz coloreada:** Consiste en baños de luz mediante el uso de bombillas coloreadas o filtros para aplicar el color adecuado. Como ejemplo es común el uso de luces rojizas con neonatos prematuros pues se ha comprobado cómo se desarrollan mejor.
- **Telas coloreadas:** Cubriendo el cuerpo con telas naturales del color adecuado, recibiríamos baños de luz solar que llegaría a nosotros filtrada por la tela. Este uso abarca también la ropa diaria.



- **Decoración:** Existen innumerables construcciones en las que se ha utilizado el color para favorecer determinado estado de ánimo en los visitantes, con el consejo de un profesional este uso puede aplicarse a cualquier casa.
- **Elixires cromáticos:** Usando un vidrio pintado y luz solar, puede cargarse el agua con la vibración del color usando posteriormente esta agua para ingesta o en baños.
- **Alimentación cromática:** Los alimentos no solo tienen un color específico, sino que todo él se encuentra cargado con las propiedades del color mostrado, la alimentación cromática consiste en incorporar a la dieta una mayor cantidad de alimentos con el pigmento de color deseado.
- **Cromopuntura:** Consiste en la aplicación de haces de luz coloreada en los puntos de acupuntura indicados.
- **Meditación:** Mediante la meditación se puede visualizar el color y las características deseadas asociadas al color, para incorporarlo en nuestra vida.
- **Inteligencia emocional:** La inteligencia emocional refiere a las capacidades y habilidades psicológicas que implican el sentimiento, entendimiento, control y modificación de las emociones propias y ajenas. Una persona emocionalmente inteligente es aquella capaz de gestionar satisfactoriamente las emociones para lograr resultados positivos en sus relaciones con los demás.
- **Inteligencia interpersonal:** Implica entender y comprender las emociones de los otros y tener la habilidad de reaccionar según el estado anímico del otro.
- **Inteligencia intrapersonal:** Implica entender y comprender las propias emociones.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Está ubicado en el departamento de Puno es uno de los veinticuatro departamentos que, junto a la Provincia Constitucional del Collao, forman la República del Perú. Su capital es Puno. Está ubicado al sur del país, limitando al norte con Madre de Dios, al este con Bolivia y el lago Titicaca, al sur con Tacna, al suroeste con Moquegua y al oeste con Arequipa y Cusco. Con 66 997 km<sup>2</sup> es el quinto departamento más extenso, por detrás de Loreto, Ucayali, Madre de Dios y Cuzco. Se fundó el 26 de abril de 1822.

La ubicación del estudio se encuentra al sur-este de la ciudad de Puno a 8.5Km de la carretera Puno – Desaguadero. - Altitud: 3810 m.s.n.m. - Región geográfica: Sierra - Coordenadas UTM: 19L 396834E, 8247080S, está ubicado a la Institución Educativa 70160.

La I.E.I. N° 70160 se halla en el poblado CHIMU, provincia de Puno, tal institución depende de la UGEL PUNO que vigila el servicio educativo, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE PUNO.

#### **DATOS LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.I. N° 70160 CHIMU - PUNO.**

**DIRECTORA:** Marleny Ruth Durand Ajrota.

**PROFESORA:** Marleny Ruth Durand Ajrota.

- **Nombre / N° de la I.E.I.:** 70160
- **Nivel / Modalidad:** Inicial.
- **Distrito:** Puno
- **Provincia:** Puno

- **Departamento:** Puno
- **Centro Poblado:** Chimu
- **Dirección:** Chimu
- **Página web:** No cuenta
- **Email:** No cuenta
- **Teléfono:** No cuenta
- **Tipo de gestión:** Pública de gestión directa
- **Género de los alumnos:** Mixto
- **Forma de atención:** Escolarizada

**Turno de atención:** Mañana.



**Figura 2.** Ubicación del estudio.

**FUENTE:** Google Maps.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

### 3.2.1. Población

La población de estudio está conformada por la Institución Educativa Inicial 70160 CHIMU, en el distrito y la provincia de Puno, conformado por 30 niños y niñas (Sección U). según La directora de la Institución.

### 3.2.2. Muestra

La muestra es un elemento principal a considerar en toda investigación, es la definición de la población que se va a analizar. (Lopez, 1998, pág. 123), considera que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”.

De esa manera el tamaño de la muestra será igual a la población de un total de 30 niños y niñas de la I.E.I. N° 70160 Chimu- Puno.

### Tabla 2

*Número de niños*

N° DE ESTUDIANTES		
EDAD	SECCIÓN	ESTUDIANTES
4 años	Única	30 estudiantes

**FUENTE:** UGEL Puno.

## 3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO

Según: Anderson et al., (2008, p. 5). Los datos cuantitativos requieren de valores numéricos para identificar cantidades reunidos para un determinado estudio se les llama conjunto de datos para el estudio”. En la investigación se solicitó a la directora de la I.E.I. N° 70160 CHIMU del departamento de Puno, para la realización del estudio.



### **3.3.1. Enfoque de la Investigación**

Cuantitativo

En la presente investigación se utilizó el método que será en relación al paradigma cuantitativo, con el método inductivo.

### **3.3.2. Alcance de la Investigación**

Nivel relacional

En la presente investigación se utilizó el método que será en relación al paradigma cuantitativo, con el método inductivo, el cual está basado en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales que permitirá la construcción de conocimiento sobre la subjetividad de los niños y niñas ya que la investigación será en relación al paradigma cuantitativo.

Para los investigadores educacionales, el experimento es una técnica de verificación de hipótesis que consiste, en lo fundamental, en la implementación de una situación artificial, exprofesamente preparada, para la manipulación de una o más variables independientes, el control de variables extrañas, la observación, medición, análisis e interpretación de los resultados.

Como método de investigación fue inducido por Galileo Galilei y tuvo sus mejores resultados en la investigación de la física, la química y la biología. A fines del siglo XIX se aplicó a la psicología, con Wilhem Wundt, en 1890.

Según: Joseph Rice, (1897) fue el primero en utilizar el método experimental en las ciencias de la Educación, luego lo hizo Edward Thorndike en 1924. (Ñaupas Paitán, 2014):



### **3.3.3. Diseño de la Investigación**

#### Cuasi-experimental

Los diseños cuasi-experimentales, principales instrumentos de trabajo dentro del ámbito aplicado, son esquemas de investigación no aleatorios. Dado la no aleatorización, no es posible establecer de forma exacta la equivalencia inicial de los grupos, como ocurre en los diseños experimentales. (Cook & Campbell) considerando los cuasi-experimentos como una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria, en aquellas situaciones sociales donde se carece de pleno control experimental: Los cuasi-experimentos son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error muestral (p. 142). Tal como afirma (Cook & Campbell), "podemos distinguir los cuasi experimentos de los experimentos verdaderos por la ausencia de asignación aleatoria de las unidades a los tratamientos" (p. 191).

### **3.3.4. Técnica de la Investigación**

#### Encuesta

La encuesta es un método de recopilación de datos que permite obtener información de las características objetivas y subjetivas de la población mediante una serie organizada de preguntas verbales o escritas que requiere de la interacción entre investigador y sujeto(s) objeto de estudio.

### **3.3.5. Instrumento de la Investigación**

-Guía de Observación para la evaluación inicial pre prueba. Para verificar en qué nivel de desarrollo emocional se encuentran los niños y niñas.

-Guía de Observación para la evaluación final post prueba. Para conocer los resultados finales durante la aplicación de los Talleres de Cromoterapia.



### **3.3.6. Estrategia**

Se utilizó una Guía de Observación durante la ejecución de los Talleres de Cromoterapia como estrategia para el correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional

## **3.4. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS**

“Los métodos de la estadística descriptiva pueden emplearse para resumir la información en un conjunto de datos” estos pueden ser tabulares, gráficos o numéricos (Anderson et al., 2008, p. 14). En la investigación se realizó en el software SPSS (versión 21), para procesamiento estadístico de tablas y gráficos.

### **3.4.1. Distribución de frecuencias**

Para: Anderson et al. (2008): Frecuencia se denomina al número de veces que un valor se repite para una cualidad “. En la investigación se realizó para el procesamiento de los datos de las preguntas correspondientes.

### **3.4.2. Gráfica de barras**

En la investigación se utilizó el gráfico de barras para los porcentajes de los resultados de las tablas que representadas los datos de la investigación. (Anderson et al., 2008).

### **3.4.3. Estadísticos inferenciales**

“Una de las principales contribuciones de la estadística es emplear datos de una muestra para hacer estimaciones y probar hipótesis acerca de las características de una población mediante un proceso al que se le conoce como inferencia estadística” (Anderson et al., 2008, p.16). En la investigación se utilizó estadísticos inferenciales para contrastar las hipótesis.



### 3.4.4. Distribución de probabilidad normal

La distribución normal describe qué tan probables son los resultados obtenidos de un muestreo, la distribución de una variable normal está completamente determinada por su media y su desviación estándar que determina la forma de la curva de la campana de Gauss. La curva alcanza su mayor altura en torno a la media, mientras que sus "ramas" se extienden asintóticamente hacia los ejes, cuando una variable siga una distribución normal, será mucho más probable observar un dato cercano al valor medio que uno que se encuentre muy alejado de éste. En este sentido la distribución se llamará paramétrica cuando sigue el modelo de la campana de Gauss y será no paramétrica cuando se aleje de la forma de la campana.

### 3.5. PROCEDIMIENTO

El presente trabajo de investigación científica tuvo como referente metodológico el libro Metodología de la Investigación de Baptista, Fernández y Hernández (2010), a continuación, el enfoque, el alcance y el diseño necesarios para su realización.

Los datos ordenados, clasificados y presentados son analizados, con el fin de encontrar las causas y sus efectos. La investigación tuvo un análisis, expresado en conclusiones referenciales.

- **Tabulación de datos:** Los datos recolectados de las encuestas fueron tabulados mecánicamente, para poder procesarlas correctamente.
- **Procesamiento estadístico:** en el caso de procesamiento estadístico se utilizó el software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS 21). Es uno de los programas más conocido en procesar grandes cantidades de datos y muy sencillo en su utilización y en esta investigación se utilizó el coeficiente de correlación de person.



- **Parámetros usados:** El desarrollo de cada uno de los ítems de las 36 preguntas de las encuestas de Taller de Cromoterapia, medido a través de la escala de Likert y también para el Desarrollo Emocional, fue medido en la escala de Likert, para mayor facilidad e interpretación de la información recabada.

### 3.6. ANÁLISIS DE LA FIABILIDAD

#### Alpha de Cronbach

Mediante este coeficiente podemos analizar si los ítems y dimensiones a medir tienen el mismo sentido y si son consistentes. Para determinar la fiabilidad de un instrumento es necesario que cada uno de los ítems estén muy correlacionados entre sí, el máximo nivel de correlación equivale a que todos los valores sean iguales, de esta forma el coeficiente será muy cercano al uno, valores cercanos a cero indican bajos niveles de fiabilidad “si obtengo 0.25 indica baja confiabilidad; si el resultado es 0.50, la fiabilidad es media o regular. En cambio, si supera el 0.75 es aceptable, y si es mayor a 0.90 es elevada” (Baptista et al., 2010, p. 302).

El análisis de confiabilidad se aplicó en 36 ítems utilizados en los 30 niños, se utilizó SPSS (versión 21) para la medición de Alfa de Cronbach.

#### Tabla 3.

*Estadístico de fiabilidad de la variable Cromoterapia.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,528	6

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

#### Tabla 4

*Estadístico de fiabilidad de la variable Desarrollo Inteligencia Emocional.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,752	30

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### 3.7. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

#### 3.7.1. Escala de Likert

#### Tabla 5

*Escala de likert.*

Escala de Likert	Significado
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

La agrupación de las 30 preguntas en 2 dimensiones de evaluación del Desarrollo de la Inteligencia Emocional son los siguientes:

Emociones Positivas                      Ítems de 1 al 15.

Emociones Negativas                      Ítems del 16 al 30.

#### 3.7.2. Análisis de la Normalidad

El análisis de normalidad nos permite definir qué tipo de distribución tienen los datos de la muestra, estas divergen en dos tipos, paramétricas o normales y no paramétricas o no normales, el factor determinante es: Si gráficamente se asemeja a la campana de gauss quiere decir que su distribución es paramétrica, si es diferente, su distribución será no paramétrica. También, si el valor p o significancia resulta menor al



“.05” la distribución será no paramétrica, si el valor p es mayor a “.05” la distribución será paramétrica.

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad.*

		<b>Pruebas de normalidad</b>					
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadíst	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Taller</b>	<b>de Color</b>	,113	30	,200*	,962	30	,343
<b>Terapia</b>							
	<b>Desarrollo Emocional</b>	,121	30	,200*	,951	30	,181

\*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Las dos variables son Normal porque son mayores a 0.05.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En este capítulo se analizó e interpreto los resultaos obtenidos através del software SPSS (versión 21), mediante el cuestionario de las dos variables, haciendo hincapié de **PRE-TALLER** y **POST-TALLER**, mediante las dimensione s y los indicadores de cada variable.

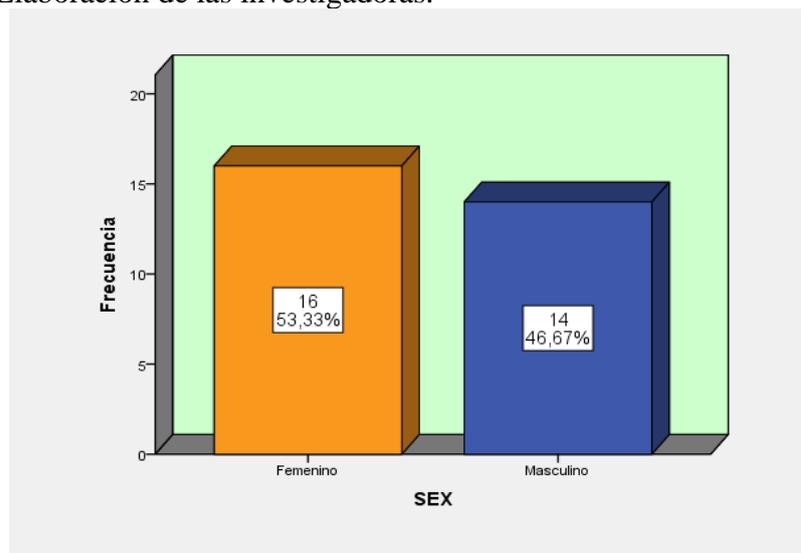
#### DATOS GENERALES

**Tabla 7**

*Genero de los niños.*

GENERO				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Femenino</b>	16	53,3	53,3	53,3
<b>Válidos Masculino</b>	14	46,7	46,7	100,0
<b>Total</b>	30	100,0	100,0	

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 3.** Genero de los Niños.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



## INTERPRETACIÓN

En la tabla 7 y figura 3, podemos observar los resultados que se obtuvieron en 30 niños de la institución educativa 70160, donde se observó que el 53.3% son hombres y el 46.7% son mujeres, de 4 años de edad que equivalen al 100% de la población de estudio siendo la misma cantidad en PRE-TALLER y POST-TALLER, evidenciando que el estudio de investigación es mayor en hombres que en mujeres.

### 4.1.1. OBJETIVO GENERAL: DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE CROMOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE PUNO.

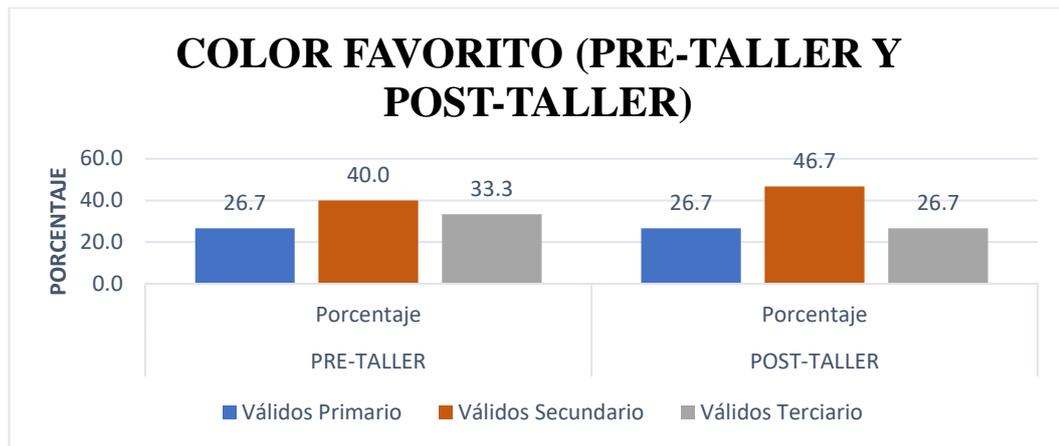
#### COLOR FAVORITO

**Tabla 8**

*Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión color favorito de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Primario	8	26,7	8	26,7
	Secundario	12	40,0	14	46,7
	Terciario	10	33,3	8	26,7
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 4.** Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión color favorito de la Institución Educativa 70160 Chimú-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 8 y figura 4, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito, en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, para lo cual los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 40 %, en seguida de los colores terciarios con 33,3 %, y finalmente los colores primarios con un 26,7 %, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinado desarrollando la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 46,7 %, en seguida los colores primarios y terciarios con un 26,7 %, interpretándose que se reafirma que los colores secundarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, tanto en el pre-taller y post-taller.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión color favorito, hacen el uso de colores combinado desarrollando la creatividad, en el pre-

taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 40% , y en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 46,7 %, interceptándose que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú reafirman que los colores secundarios son más interesantes. En concordancia la autora (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

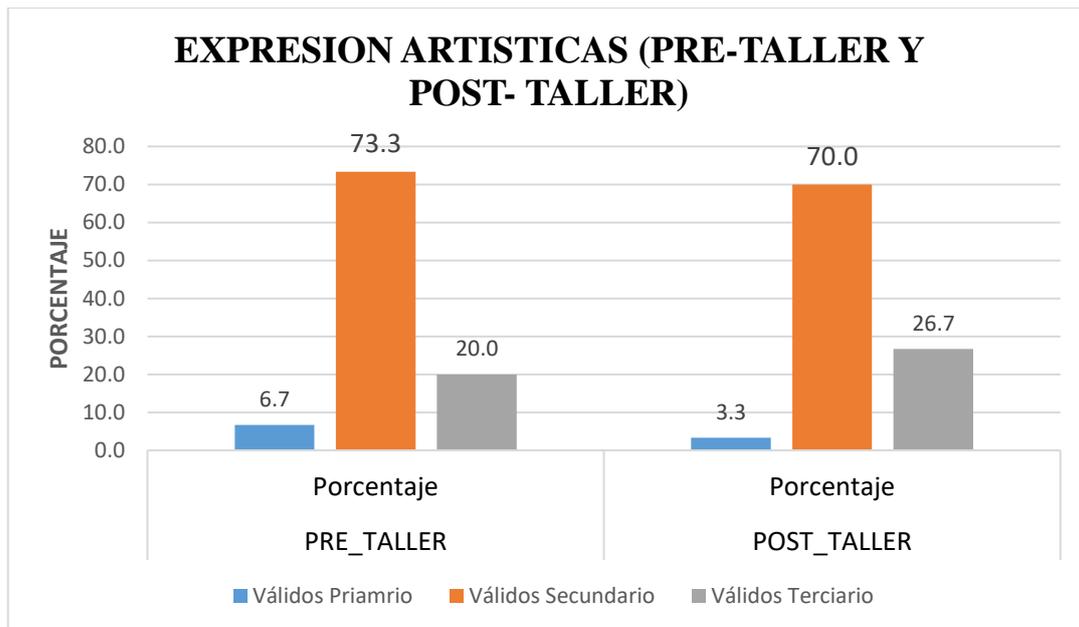
## EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Tabla 9**

*Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión Expresión Artística de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE_TALLER		POST_TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Primario	2	6,7	1	3,3
	Secundario	22	73,3	21	70,0
	Terciario	6	20,0	8	26,7
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 5.** Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión Expresión Artística de la Institución Educativa 70160 Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 y figura 5, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito (Expresión Artística), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, para lo cual los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 73.9 %, en seguida de los colores terciarios con 20 %, y finalmente los colores primarios con un 6,7 %, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinados haciendo énfasis a la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 70,0 %, en seguida los colores terciarios con un 26,7 %, y finalmente los colores primarios con un 3,3 %, interpretándose que se reafirma que los

colores secundarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, tanto en el pre-taller y post-taller.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión Expresión Artística (color favorito), en el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 73.9 %, en el caso del post-taller se obtuvo el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 70,0 %, reafirmando que los niños y niñas prefirieron los colores secundarios siendo una combinación de colores más interesante después de los talleres (Ver Anexos). Así mismo la autora, (Criollo, 2015), concluyó que el 100 % de maestras encuestadas manifiestan que el concepto de Cromoterapia es una modalidad de psicoterapia, vinculada al arte, que se basa en la utilización terapéutica de los colores, la Cromoterapia son: para que las personas pueden ser curadas de enfermedades, para que los niños tengan manifestaciones de comportamiento diferentes, y para prevenir la aparición de deficiencias (biológicas, psicológicas y sociales).

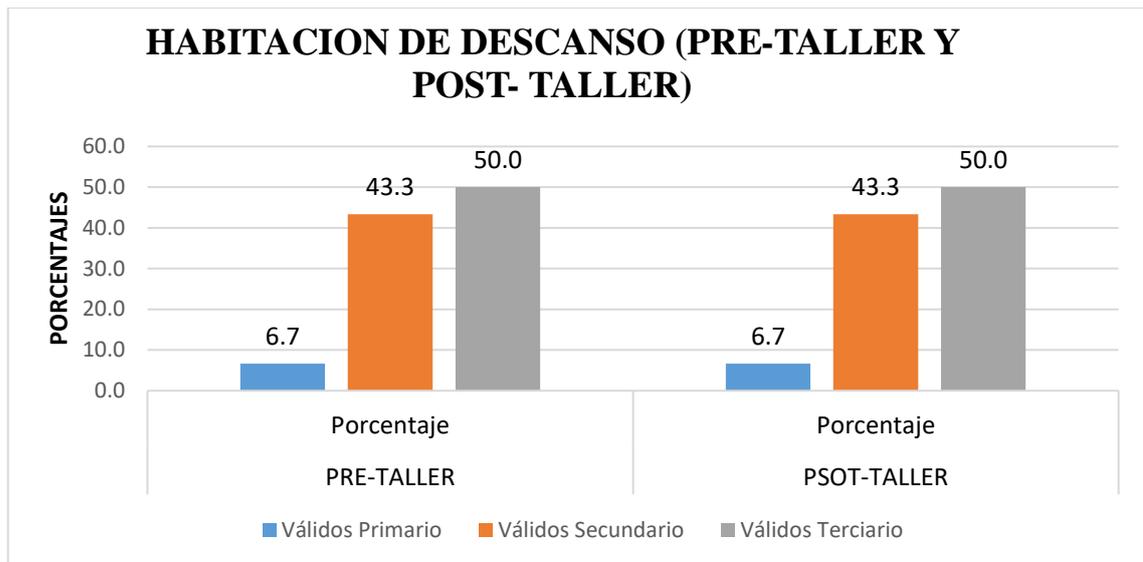
## B. HABITACIÓN DE DESCANSO

**Tabla 10**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Habitación de Descanso de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		PSOT-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Primario	2	6,7	2	6,7
	Secundario	13	43,3	13	43,3
	Terciario	15	50,0	15	50,0
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 6.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Habitación de Descanso de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 y figura 6, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito (Habitación de Descanso), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, para lo cual los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores terciarios con un 50.0 %, en seguida de los colores secundarios con 43.3 %, y finalmente los colores primarios con un 6,7 %, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinados haciendo énfasis a la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los mismos resultados interpretándose que los niños conocen los colores combinados y estos siendo su favorito en su Habitación de Descanso.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión Habitación de descanso (color favorito), en el pre-taller se obtuvo con mayor porcentaje los colores terciarios con un 50.0 % y en el caso del post-taller se obtuvieron los mismos resultados, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimu, hacen en su mayoría la combinación de colores. En concordancia con lo que sustenta (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

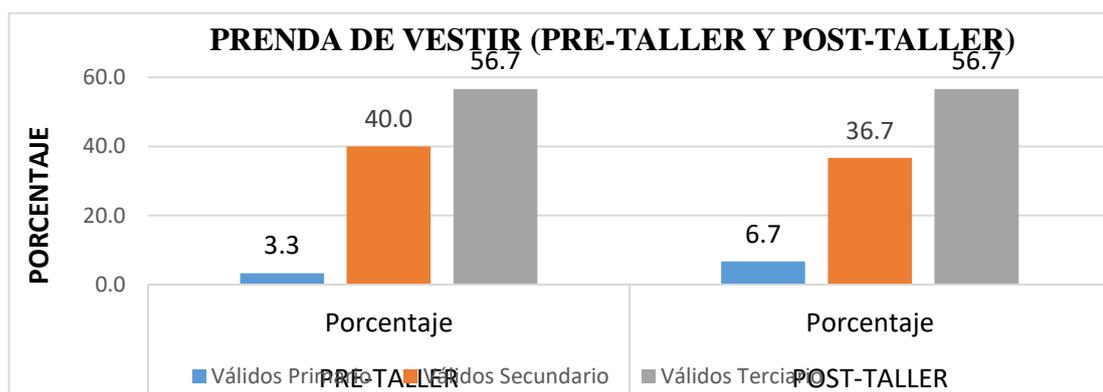
### C. PRENDA DE VESTIR

**Tabla 11**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión prenda de vestir de la Institución 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Primario	1	3,3	2	6,7
	Secundario	12	40,0	11	36,7
	Terciario	17	56,7	17	56,7
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 7.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Prenda de Vestir de la Institución 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN



En la tabla 11 y figura 7, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito (Prenda de Vestir), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, para lo cual los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores terciarios con un 56.7 %, en seguida de los colores secundarios con 40 %, y finalmente los colores primarios con un 3.3 %, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinados haciendo énfasis a la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en lo colores terciarios con un 56.7 %, en seguida los colores terciarios con un 36,7 %, y finalmente los colores primarios con un 6.7 %, interpretándose que se reafirma que los colores terciarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, tanto en el pre-taller y post-taller.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión Prenda de vestir (color favorito), en el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores terciarios con un 56.7 %, y en el post-taller se obtuvieron los mismos resultados interpretándose que se reafirma que los colores terciarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, tanto en el pre-taller y post-taller. En concordancia con lo que sustenta (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

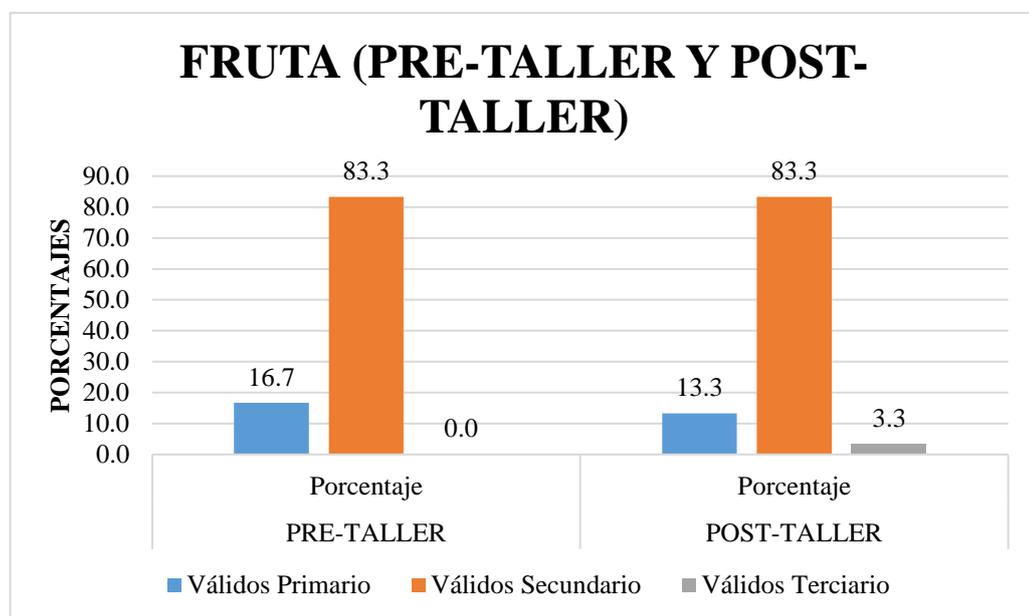
## D. FRUTA

**Tabla 12**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión fruta de la Institución Educativa 70160, Chimu -Puno. Periodo 2020.*

Válidos		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	<b>Primario</b>	5	16,7	4	13,3
	<b>Secundario</b>	25	83,3	25	83,3
	<b>Terciario</b>	0	0,0	1	3,3
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 8.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Fruta de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno. Periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 12 y figura 8, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito (Fruta), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las

emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 83.3 %, en seguida de los colores primarios con 16.7 %, y finalmente los colores terciarios con un 0%, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinados haciendo énfasis a la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en los colores secundarios con un 89.3 %, en seguida los colores primarios con un 13.3 %, y finalmente los colores terciarios con un 3.3 %, interpretándose que se reafirma que los colores terciarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, tanto en el pre-taller y post-taller.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión Fruta (color favorito), en el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 83.3 %, y en el post-taller obtuvieron el puntaje más alto los colores secundarios con un 89.3 %, interpretándose que los niños y niñas aumentaron en la utilización de los colores secundarios. En concordancia con lo que sustenta (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

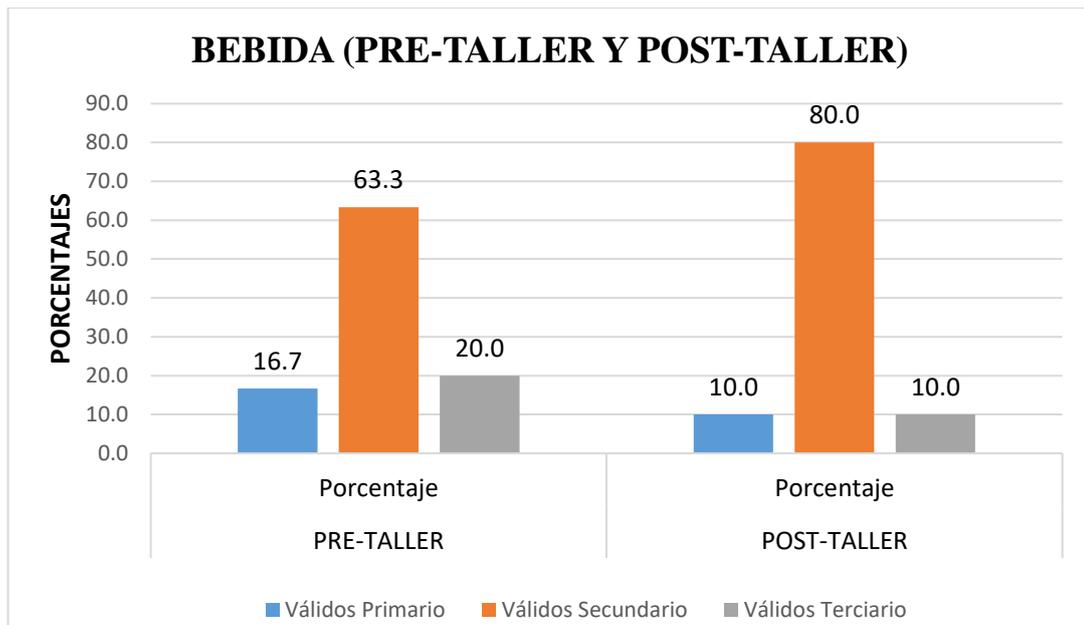
## E. BEBIDA

**Tabla 13**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión bebida de la Institución Educativa 70160, Chimú - Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Primario	5	16,7	3	10,0
	Secundario	19	63,3	24	80,0
	Terciario	6	20,0	3	10,0
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 9.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Bebida de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 13 y figura 9, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión color favorito (Bebida), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 63.3 %, en seguida los colores terciarios con 20 %, y finalmente los colores primarios con un 16.7 %, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú hacen el uso de colores combinados haciendo énfasis a la creatividad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 80.0 %, en seguida los colores primarios y terciarios con un 10.0 %,

interpretándose que se reafirma que los colores secundarios son más interesantes en los niños y niñas en la Institución Educativa 70160, aumentando en el post-taller.

**Discusión:** Los resultados porcentuales de la pre y post taller de la dimensión Bebida (color favorito), en el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron fueron los colores secundarios con un 63.3 % y en el post-taller el puntaje más alto fue en lo colores secundarios con un 80.0 %, interpretándose que los niños aumentaron la utilización de los colores secundarios en gran mayoría. En concordancia con lo que sustenta (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

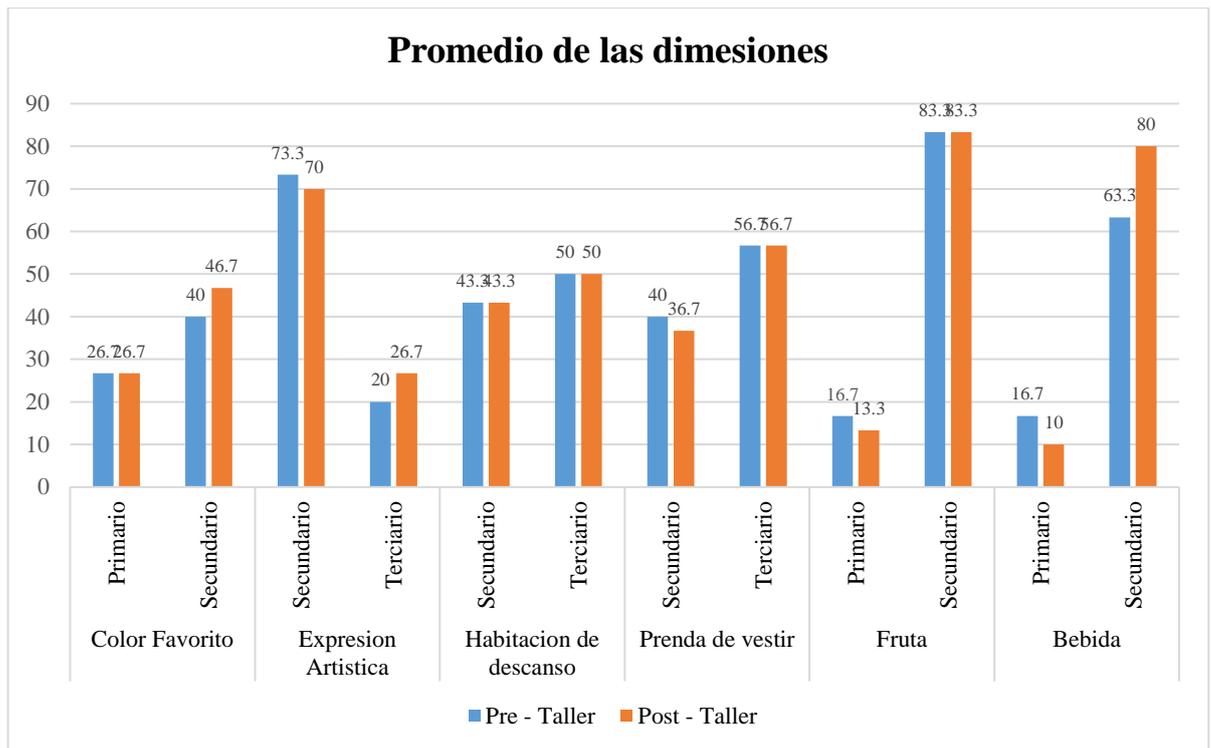
## PROMEDIO DE LAS DIMENSIONES

**Tabla 14**

*Promedio de la dimensión.*

DIMENSIONES		PRE - TALLER		POST - TALLER	
		n	%	n	%
Color Favorito	Primario	8	26,7	8	26,7
	Secundario	12	40	14	46,7
Expresión Artística	Secundario	22	73,3	21	70
	Terciario	6	20	8	26,7
Habitación de descanso	Secundario	13	43,3	13	43,3
	Terciario	15	50	15	50
Prenda de vestir	Secundario	12	40	11	36,7
	Terciario	17	56,7	17	56,7
Fruta	Primario	5	16,7	4	13,3
	Secundario	25	83,3	25	83,3
Bebida	Primario	5	16,7	3	10
	Secundario	19	63,3	24	80
<b>TOTAL</b>		30	61,1 %	30	64,45 %

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 10.** Promedio de la dimensión.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 14 y figura 10 , presenta los resultados promedio de las dimensiones en la pre y post taller de color favorito, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron los colores secundarios con un 40 %, en el caso del post-taller se obtuvo que aumento el porcentaje en lo colores secundarios con un 46,7 %, en la dimensión Expresión Artística en el pre taller se obtuvo el 20 % utiliza colores terciarios y en el caso de post taller utilizaron los colores terciarios 26,7 %, en la dimensión Habitación de descanso, en el caso de pre taller y post taller se obtuvieron los mismo resultaron con un porcentaje de 50 % en los colores secundarios, en la dimensión Prenda de vestir en el caso de pre taller y post taller se obtuvieron los mismo resultaron con un porcentaje de 56,7 %, en la dimensión Fruta se obtuvieron los siguientes resultados en los colores secundarios en el caso de pre taller y post taller se obtuvieron los mismo



resultaron con un porcentaje de 83,3 % y finalmente en la dimensión Bebida, en el caso de pre taller el 63,3 % eligieron los colores secundarios y en el caso del post taller el 80 % de los niños eligieron por los colores secundarios, interpretando que los niños y niñas aumentaron en la utilización de los colores secundarios y terciarios desarrollando su inteligencia emocional en la Institución Educativa 70160, aumentando en el post-taller.

**Discusión:** Los resultados de las dimensiones obtenidas del pre taller fueron que el 61,1% utilizaron los colore secundarios y en el caso del post taller aumentaron en 64,45 % de la utilización de los colores secundarios, interpretándose que los niños conocieron más colores en gran mayoría. En concordancia con lo que sustenta (Caiza, 2016). Los colores del aula inciden en el desarrollo de la alegría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Suma Kausay” de la parroquia Santa Rosa de la Ciudad de Ambato.

#### 4.1.2. OBJETIVO ESPECIFICO 1: IDENTIFICAR LOS TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA REGULAR LAS EMOCIONES POSITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA CIUDAD DE PUNO.

##### DIMENSIÓN EMOCIONES POSITIVAS

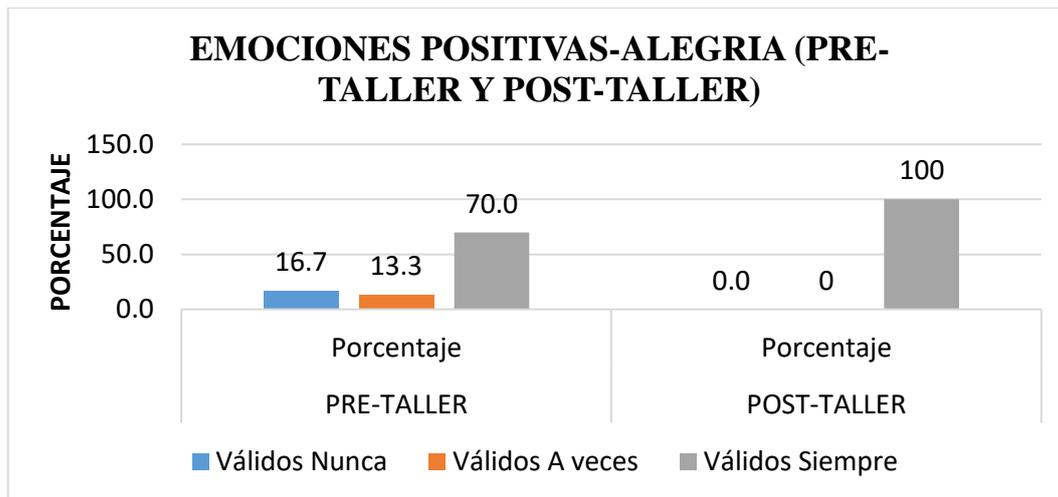
##### A. INDICADOR ALEGRÍA

**Tabla 15**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador alegría, de la Institución Educativa 70160, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válidos</b>	<b>Nunca</b>	5	16,7	0	0,0
	<b>A veces</b>	4	13,3	0	0
	<b>Siempre</b>	21	70,0	30	100
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 11.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, indicador Alegría, de la Institución Educativa N° 70160 Chimú, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 15 y figura 11, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Positivas (Alegría), en el grupo experimental, donde se analizó determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 70 % de los niños “Siempre” están Alegres, mientras que, el 16% “Nunca” están alegres y finalmente el 13,3%, “A veces”, están alegres, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría demostraron alegría, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 100% estuvieron “Alegres”, interpretándose que el taller tuvo resultados siendo de vital importancia para que los niños y niñas estén Alegres en su totalidad.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 70 % de los niños respondieron

“Siempre” están Alegres y en el post taller el 100 % estuvieron “Alegres”, siendo de vital importancia los talleres que se aplicaron (Ver Anexos), así mismo la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros, además la autora (Ticona, 2019) concluye que el nivel de desarrollo de Inteligencia Emocional de los estudiantes del 6to grado esta excelentemente desarrollada puesto que identifican, diferencian y reconocen sus propios sentimientos y la de los demás y finalmente la autora (Rodriguez, 2015), hace énfasis que después de este momento llega la alegría en la mayoría de los niños y las niñas, debido a que las actividades que la maestra les propone realizar, los distrae y los concentra en el trabajo del aula.

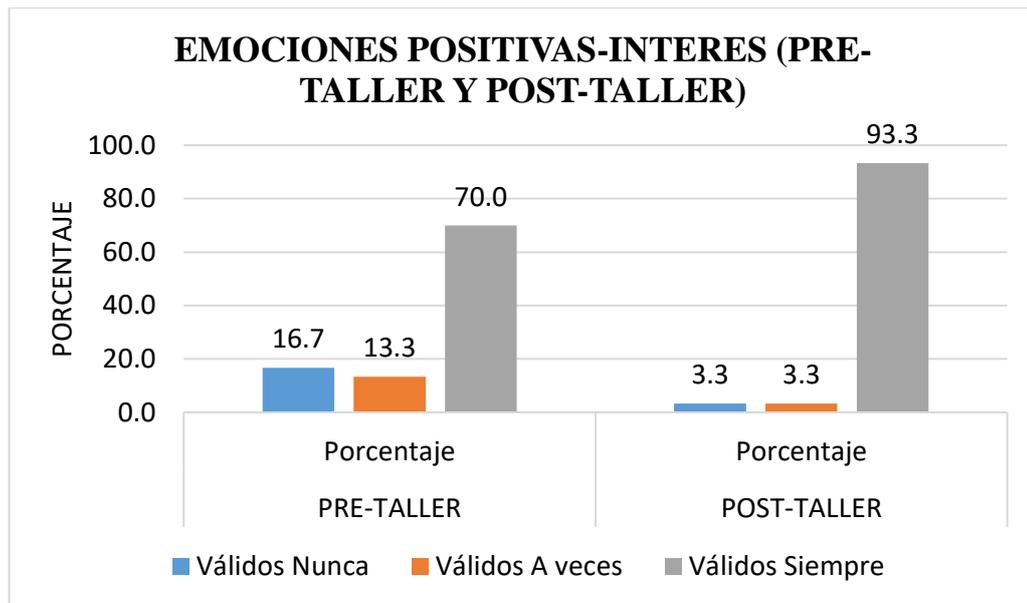
## B. INDICADOR INTERÉS

**Tabla 16**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador interés, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	5	16,7	1	3,3
	A veces	4	13,3	1	3,3
	Siempre	21	70,0	28	93,3
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 12.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, Indicador Interés, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 16 y figura 12, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Positivas (Interés), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 70 % de los niños “Siempre” muestran Interés, mientras que, el 16.7 % “Nunca” prestaron interés y finalmente el 13,3 %, “A veces”, prestaron interés en los talleres realizados, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría prestaron atención a los talleres realizados, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 93.3 % “Siempre” prestaron atención, interpretándose que el taller tuvo resultados haciendo que los niños prestaran más atención a todos los talleres y se distraían menos

en los talleres. Sin embargo, el 3.3 % todavía no toma atención los talleres, haciendo énfasis en los niños que todavía se distraen en otros aspectos.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 70 % de los niños respondieron “Siempre” muestran interés y en el post taller 93, 3 % mostraron interés interpretando que los talleres (Ver Anexo), llaman el interés de los niños y niñas. Así mismo la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros.

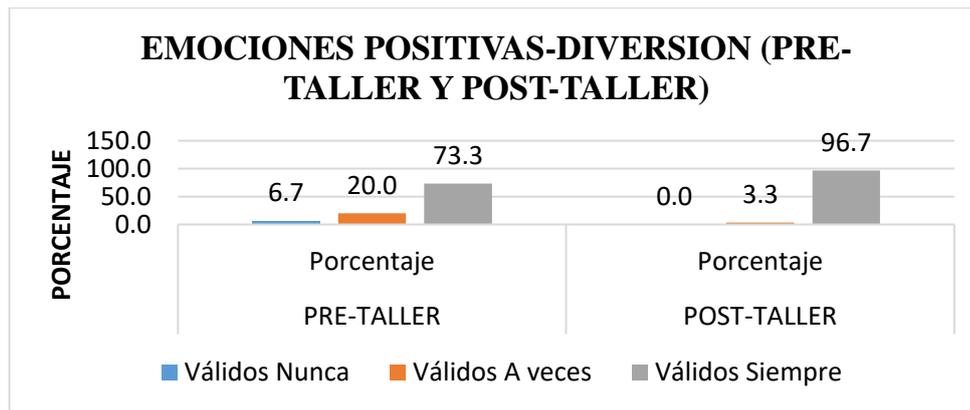
### C. INDICADOR DIVERSIÓN

**Tabla 17**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador diversión, Chimu - Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	2	6,7	0	0,0
	A veces	6	20,0	1	3,3
	Siempre	22	73,3	29	96,7
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 13.** Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión Emociones Positivas, Indicador Diversión, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 17 y figura 13, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Positivas (Diversión), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 73.3 % de los niños “Siempre” demostraron que son divertidos, mientras que, el 20 % “A veces” se divirtieron y finalmente el 6.7 %, “Nunca”, se divirtieron, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría se divierte al realizar actividades de psicomotricidad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 96.7% “Siempre” demostraron divertirse en los talleres realizados expresando artísticamente en los talleres, sin embargo el 3.3 %, no demostraron divertirse al realizar los talleres.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 73.3. % de los niños respondieron “Siempre” demostraron diversión y en el post taller 96, 7 % que se divierten con los

talleres realizados (Ver Anexo), siendo los talleres de su agrado de los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú, además la autora (Ticona, 2019) concluyó que el nivel de desarrollo de Inteligencia Emocional de los estudiantes del 6to grado esta excelentemente desarrollada puesto que identifican, diferencian y reconocen sus propios sentimientos y la de los demás.

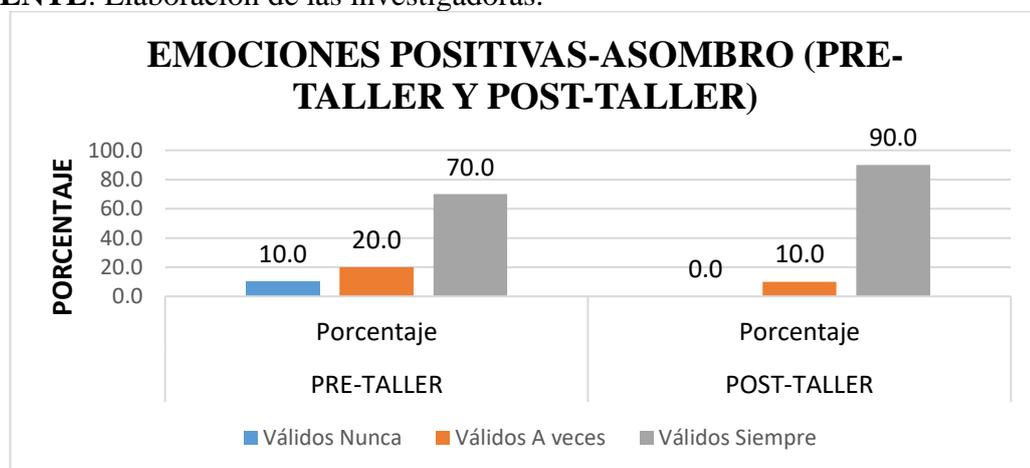
#### D. INDICADOR ASOMBRO

**Tabla 18**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador asombro, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válidos</b>	<b>Nunca</b>	3	10,0	0	0,0
	<b>A veces</b>	6	20,0	3	10,0
	<b>Siempre</b>	21	70,0	27	90,0
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 14.** Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Positivas, indicador Asombro, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

#### INTERPRETACIÓN

En la tabla 18 y figura 14, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Positivas (Asombro), en el grupo experimental, donde analizamos



determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 70 % de los niños “Siempre” demostraron asombro, mientras que, el 20 % “A veces” sintieron curiosidad y finalmente el 10 % “Nunca”, le agradaron algunas cosas, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría sintieron curiosidad en las actividades de psicomotricidad, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 90% “Siempre” demostraron asombro y curiosidad en las situaciones emocionantes, sin embargo el 10%, no demostraron asombro al realizar los talleres.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 70 % de los niños respondieron “Siempre” que sintieron asombro y en el post taller el 90 % de los niños demostraron asombro en las actividades de psicomotricidad que les llama la atención los talleres realizados (Ver Anexo), en concordancia la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicar empáticamente cuando no les gusta algo .

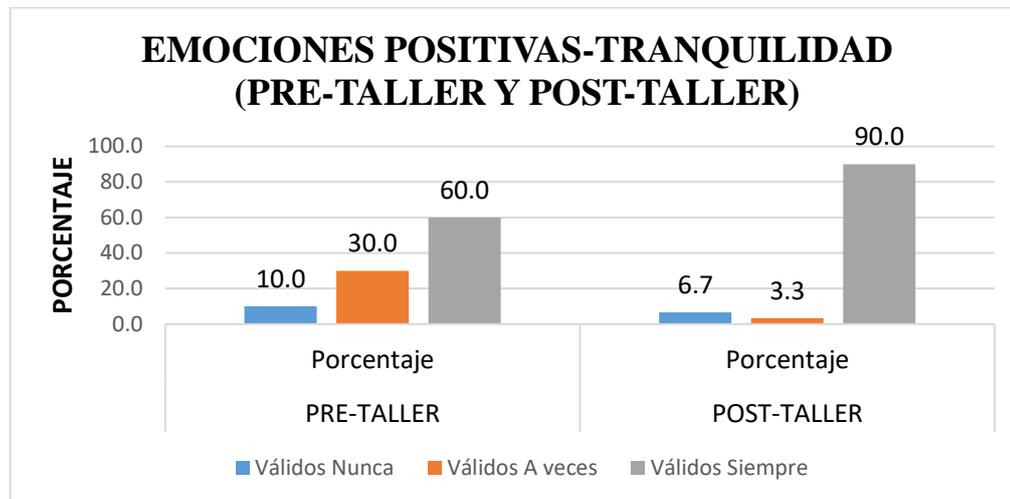
## E. INDICADOR TRANQUILIDAD

**Tabla 19**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones positivas, indicador tranquilidad, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	3	10,0	2	6,7
	A veces	9	30,0	1	3,3
	Siempre	18	60,0	27	90,0
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 15.** Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Positivas, indicador Tranquilidad, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 19 y figura 15, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Positivas (Tranquilidad), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 60 % de los niños “Siempre” estuvieron tranquilos, mientras que, el 30 % “A veces” se sintieron incómodos y finalmente el 10 % “Nunca”, le agradaron algunas cosas, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría se sintieron cómodos por el ambiente o la música relajante, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 90% “Siempre” demostraron que les agradaba la música y el ambiente con poca bulla, sin

embargo el 6.7 %, no les agradaba la música y el 3.3 % “A veces”, disfrutaban de la música y los talleres realizados.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 60 % de los niños respondieron “Siempre” estar tranquilos y en el post taller el 90 % “Siempre” demostraron que les agradaba la música y el ambiente con poca bulla, haciendo énfasis en los talleres realizados (Ver Anexo). En concordancia con lo que sustenta la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicar empáticamente cuando no les gusta algo.

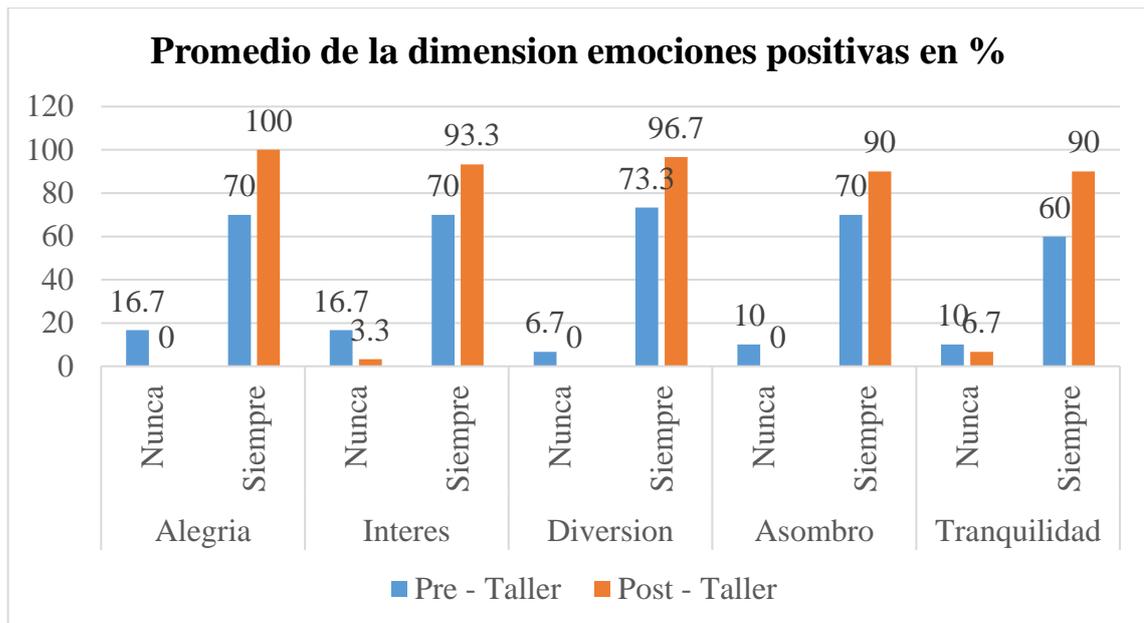
## PROMEDIO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

**Tabla 20**

*Promedio de la dimensión Emociones Positivas.*

INDICADORES	PRE - TALLER		POST - TALLER	
	n	%	n	%
Alegría	Nunca	5 16,7	0 0	0
	Siempre	21 70	30 100	100
Interés	Nunca	5 16,7	1 3,3	3,3
	Siempre	21 70	28 93,3	93,3
Diversión	Nunca	2 6,7	0 0	0
	Siempre	22 73,3	29 96,7	96,7
Asombro	Nunca	3 10	0 0	0
	Siempre	21 70	27 90	90
Tranquilidad	Nunca	3 10	2 6,7	6,7
	Siempre	18 60	27 90	90
<b>TOTAL</b>		30 68,66 %	30 94 %	

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 16.** Promedio de la dimensión Emociones Positivas.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 20 y figura 16, presenta los resultados promedio de la dimensión emociones positivas, en el indicador Alegría se obtuvieron los siguientes. En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 70 %, de los niños “Siempre” estuvieron alegres, en el caso del post-taller se obtuvieron que el 100 % estuvieron felices, en el indicador interés, en el pre taller el 70 % no tenían interés en los talleres y en el caso del post taller el 93,3 % aumentaron su interés por los talleres, en el indicador diversión, en el pre taller el 73,3 % no se divertían y en el caso de post taller el 96,7 % se divirtieron, en el indicador asombro, en el pre taller el 70 % presentaron asombro frente a los talleres y en el caso del post taller el 90 % aumento su asombro, finalmente en el indicador tranquilidad, en el pre taller el 60 % estuvieron tranquilo y en el caso de post taller el 90 % se mantuvieron tranquilo frente a los talleres desarrollados, se concluye que las dimensiones positivas respecto al pre taller fueron 68,66 % y en el post taller aumento al 94 % interpretándose

que los talleres son eficaces frente a los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 68, 66 % de los niños estuvieron alegres y en el caso del post taller el 94 % demostrando alegría (Ver Anexo). En concordancia con lo que sustenta la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicar empáticamente cuando no les gusta algo.

#### **4.1.3. OBJETIVO ESPECIFICO 2: ANALIZAR LOS TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA REGULAR LAS EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA CIUDAD DE PUNO.**

##### **DIMENSIONES NEGATIVAS**

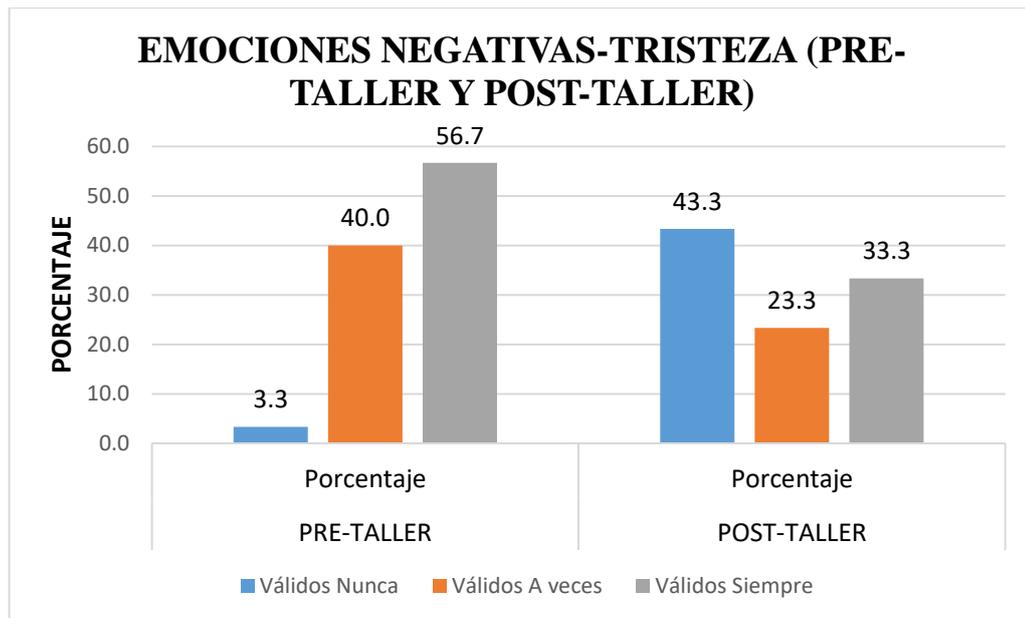
##### **A. INDICADOR TRISTEZA**

**Tabla 21**

*Resultado de pre-taller y post-taller, de la dimensión emociones negativas, del indicador tristeza, de la Institución Educativa 70160, Chimu - Puno, periodo 2020.*

		<b>PRE-TALLER</b>		<b>POST-TALLER</b>	
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Válidos</b>	<b>Nunca</b>	1	3,3	13	43,3
	<b>A veces</b>	12	40,0	7	23,3
	<b>Siempre</b>	17	56,7	10	33,3
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 17.** Resultado de pre-taller y post-taller, de la Dimensión Emociones Negativas, del indicador Tristeza, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 21 y figura 17, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Negativas (Tristeza), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 56.7 % de los niños “Siempre” estuvieron tristes, mientras que, el 40 % “A veces” se sintieron sin ganas de hacer nada y finalmente el 3.3% “Nunca”, estuvieron tristes, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría estuvieron tristes y sin ganas de hacer nada, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 43.3 % “Nunca” demostraron estar tristes ya que les agrado lo talleres didácticos, sin embargo el 33.3 % y

el 23.3% todavía demostraron estar tristes, más aún se pusieron a llorar; siendo los talleres de vital importancia levantar los ánimos de los niños.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia, en el pre taller el 56,7 % de los niños “Siempre” estuvieron tristes y en el post taller el 43,3 % “Nunca” demostrando que les agrada los talleres didácticos (Ver Anexos), dejando de lado la tristeza. En concordancia con lo que sustenta la autora (Marin, 2017), permitieron ver como por medio de la narrativa y contextualización de las historias los niños captaron mensajes asociados al deber ser de los comportamientos tales como el señalamiento, la baja autoestima, la frustración al no poder alcanzar un objetivo.

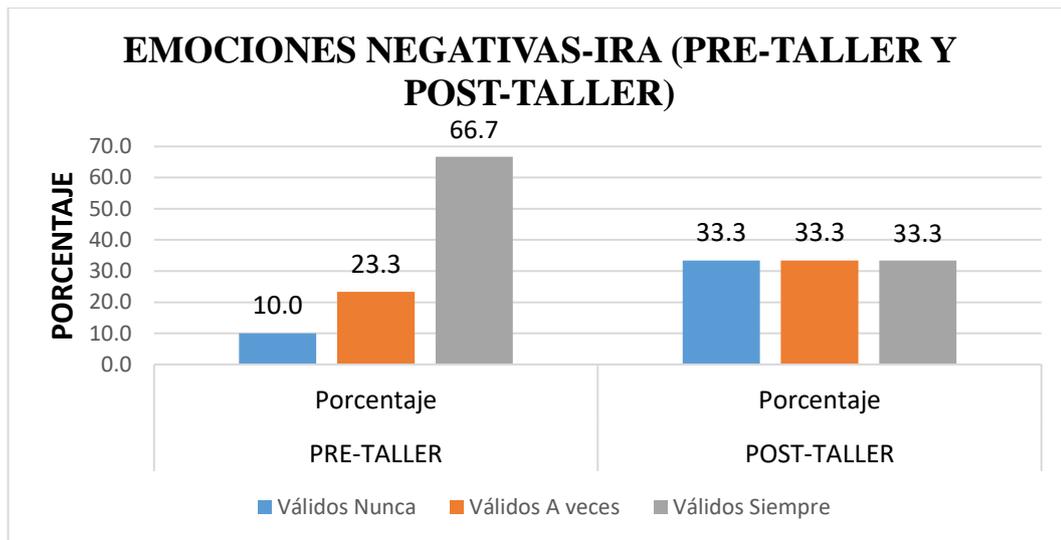
## B. INDICADOR IRA

**Tabla 22**

*Resultado de pre-taller y post-taller de la dimensión emociones negativas, indicador ira, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	3	10,0	10	33,3
	A veces	7	23,3	10	33,3
	Siempre	20	66,7	10	33,3
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 18.** Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Ira, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 22 y figura 18, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Negativas (Ira), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 66.7 % de los niños “Siempre” tiende a gritar, mientras que, el 23 % “A veces” reprimen su ira en situaciones de conflicto y finalmente el 10 % “Nunca”, sintieron rabia, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría tienden a gritar perdiendo el control, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 33.3 % en “Nunca”, “A veces” y “Siempre” demostraron e interpretando que los niños reprimen su ira en situaciones que no pueden controlar, pero también la tercera parte pudo controlar su ira.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia, en el pre taller el 66,7 % de los niños “Siempre” estuvieron gritando en situaciones complicadas, demostrando ira a sus compañeros y en el post taller el 33,3 % “Nunca” demostraron ira a sus compañeros, siendo de importancia los talleres realizados (Ver Anexo), permitiendo a los niños mejoras y controlar su ira. Así mismo la autora (Rodriguez, 2015), hace énfasis que después de este momento de ira llega la alegría en la mayoría de los niños y las niñas, debido a que las actividades que la maestra les propone realizar, los distrae y los concentra en el trabajo del aula.

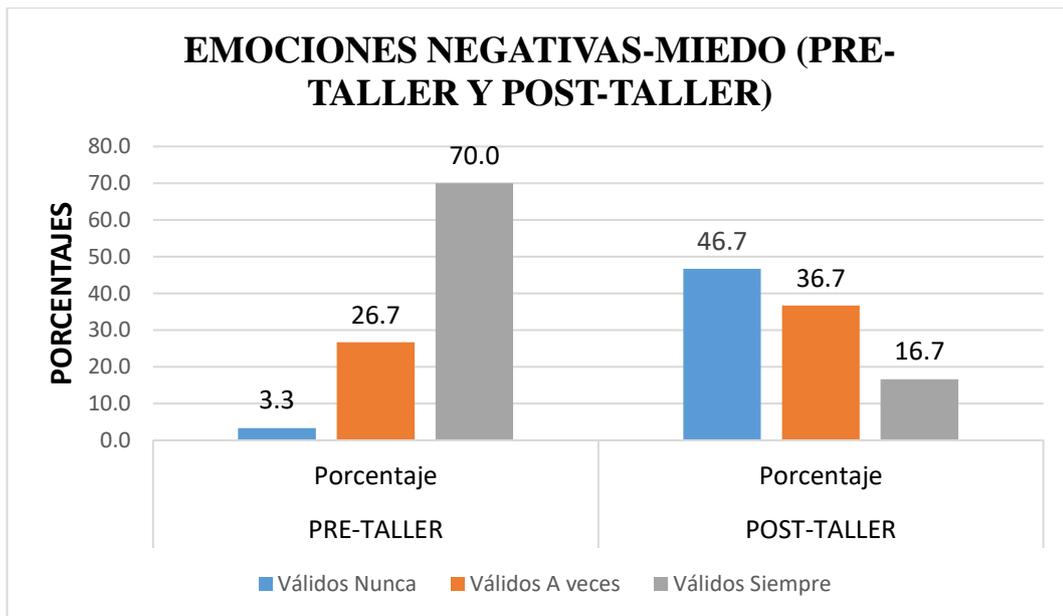
### C. INDICADOR MIEDO

**Tabla 23**

*Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Miedo, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	3,3	14	46,7
	A veces	8	26,7	11	36,7
	Siempre	21	70,0	5	16,7
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 19.** Resultados de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Miedo, de la Institución Educativa 70160, Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 23 y figura 19, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Negativas (Miedo), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 70% de los niños “Siempre” tuvieron miedo, mientras que, el 26 % “A veces” se sintieron miedo al interactuar con personas extrañas y finalmente solo el 3.3 % “Nunca”, tuvieron miedo, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría siente miedo al ver personas extrañas, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 46.7 % “Nunca” demostraron que vencieron al miedo participando y expresando lo que sienten,

sin embargo el 36.7 % y el 16.7 % todavía demostraron estar miedo en algunos talleres realizados.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 70 % de los niños “Siempre” sintieron miedo en diferentes situaciones y en el post taller el 46,7 % “Nunca” sintieron miedo participando y afrontando los talleres (Ver Anexos), y teniendo mayor confianza ellos mismo en realizar los talleres, permitiendo que manifiestan sus emociones de manera abierta, sin censuras, naturalmente. En concordancia la autora (Rodriguez, 2015), que el reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas genera un lazo de confianza, seguridad y empatía entre los estudiantes y la maestra practicante construyendo una base sólida para el buen aprendizaje.

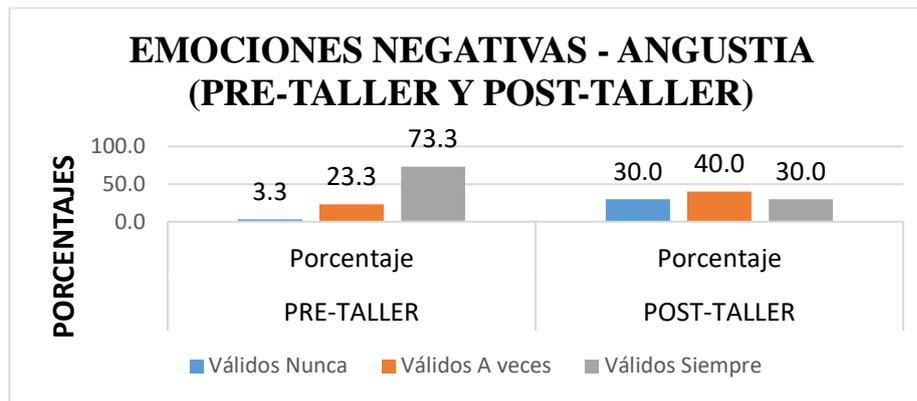
#### D. INDICADOR ANGUSTIA

**Tabla 24**

*Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas Indicador Angustia, de la Institución Educativa Chimu-Puno, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Nunca	1	3,3	9	30,0
	A veces	7	23,3	12	40,0
	Siempre	22	73,3	9	30,0
	Total	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 20.** Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas Indicador Angustia, de la Institución Educativa Chimu-Puno, periodo 2020.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 24 y figura 20, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Negativas (Angustia), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 73.3 % de los niños “Siempre” se desesperan al realizar una actividad, mientras que, el 23.3 % “A veces” siente ansiedad ante alguna situación y finalmente solo el 3.3 % “Nunca”, se desesperaron, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría siente angustia frente a situaciones negativas o positivas antes que sucedan, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 40 % “A veces” demostraron estar angustiados disminuyendo considerablemente la ansiedad frente a una actividad, sin embargo el 30 % todavía demostraron estar angustiados que desesperan en ciertas actividades.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 73,3 % de los niños “Siempre”

demonstraron angustia y en el post taller el 40 % “Nunca” sintieron angustia frente a situaciones negativas que sucedan en los talleres desarrollados (Ver Anexos), afrontando los talleres, y teniendo mayor confianza ellos mismo en realizar los talleres, permitiendo que manifiestan sus emociones de manera abierta, sin censuras, naturalmente. En concordancia la autora (Ticona, 2019), los estudiantes del 6to grado esta excelentemente desarrollada puesto que identifican, diferencian y reconocen sus propios sentimientos y la de los demás.

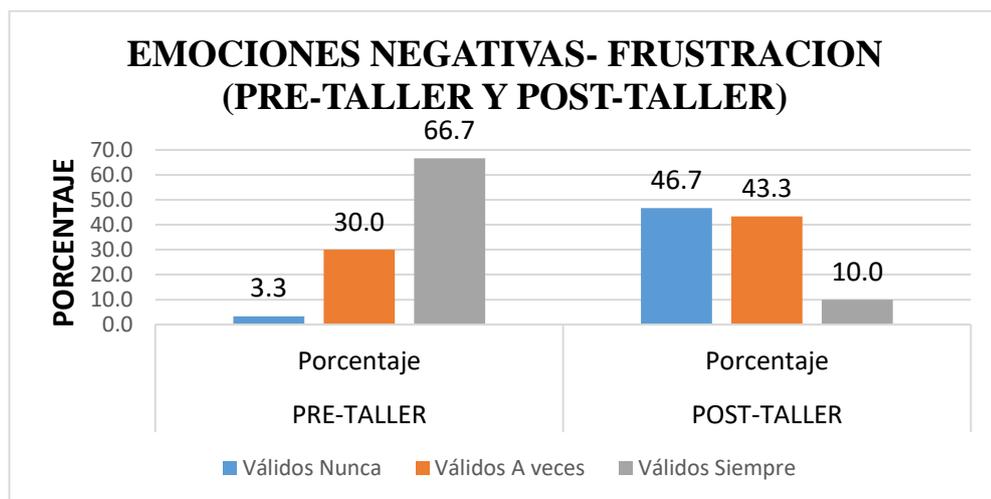
### E. INDICADOR FRUSTRACIÓN

**Tabla 25**

*Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Frustración, Institución Educativa 70160, periodo 2020.*

		PRE-TALLER		POST-TALLER	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Válidos</b>	<b>Nunca</b>	1	3,3	14	46,7
	<b>A veces</b>	9	30,0	13	43,3
	<b>Siempre</b>	20	66,7	3	10,0
	<b>Total</b>	30	100,0	30	100,0

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 21.** Resultado de pre-taller y post-taller de la Dimensión Emociones Negativas, indicador Frustración, Institución Educativa 70160, periodo 2020.



**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### **INTERPRETACIÓN**

En la tabla 25 y figura 21, presenta los resultados en la pre y post taller de la dimensión Emociones Negativas (Frustración), en el grupo experimental, donde analizamos determinar la influencia de los talleres de cromoterapia en el desarrollo emocional de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la realización de estos talleres que mejoraron las emociones de los niños, los resultados son los siguientes: En el pre-taller el mayor porcentaje obtuvieron el 66.7 % de los niños “Siempre” tuvieron dificultad para realizar tareas simples sintiendo frustración, mientras que, el 30 % “A veces” se sintieron frustrados y finalmente solo el 3.3 % “Nunca”, tuvieron problemas de resolver sus problemas, interpretando que los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú la mayoría siente frustración y al no volver a intentarlo, en el caso del post-taller se obtuvieron los siguientes resultados, el puntaje 46.7 % “Nunca” demostraron frustración de volverlo a intentarlo otra vez y resolver sus problemas, sin embargo el 43.3 % y el 10 % todavía demostraron frustración al no poder resolver algunos actividades.

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 66,7 % de los niños “Siempre” demostraron frustración y en el post taller el 46,7 % “Nunca” sintieron frustración en los talleres que realizaron, ya que ellos intentaban nuevamente y disfrutar de los talleres (Ver Anexos), Así mismo la autora (Rodriguez, 2015), es fundamental fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende llevar un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje acertado y apropiado.

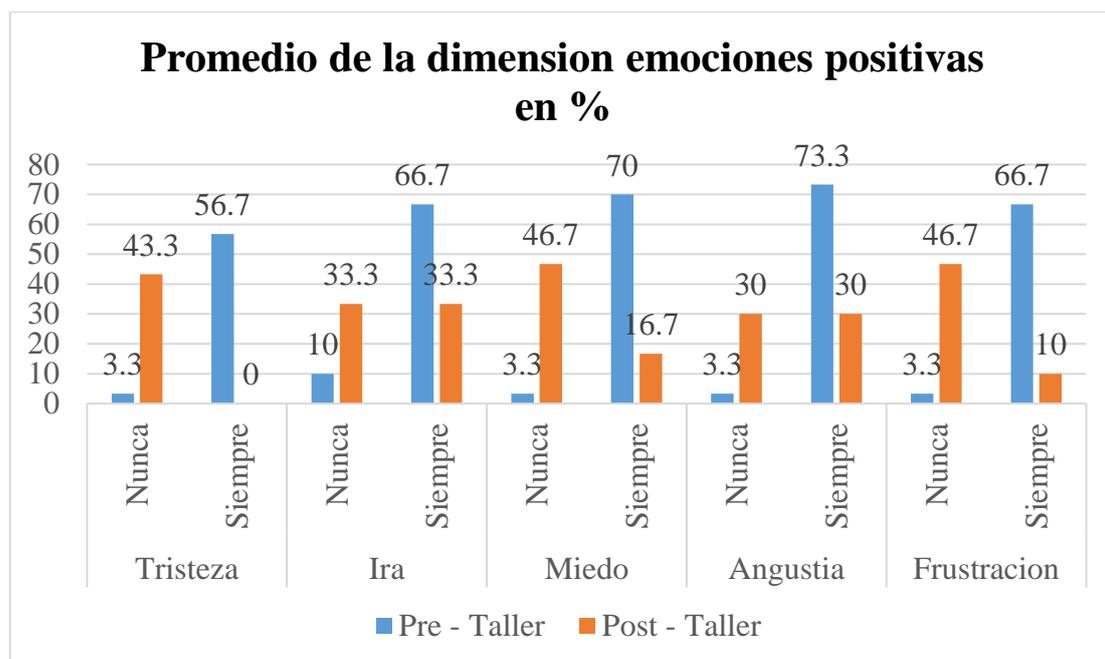
## PROMEDIO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

**Tabla 26**

*Promedio de la dimensión Emociones Negativas.*

Indicadores		PRE - TALLER		POST - TALLER	
		n	%	n	%
Tristeza	Nunca	1	3,3	13	43,3
	Siempre	17	56,7	10	33,3
Ira	Nunca	3	10	10	33,3
	Siempre	20	66,7	10	33,3
Miedo	Nunca	1	3,3	14	46,7
	Siempre	21	70	5	16,7
Angustia	Nunca	1	3,3	9	30
	Siempre	22	73,3	9	30
Frustración	Nunca	1	3,3	14	46,7
	Siempre	20	66,7	3	10

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.



**Figura 22.** Promedio de la dimensión Emociones Negativas.

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### INTERPRETACIÓN

En la tabla 26 y figura 22, presenta los resultados promedio de la dimensión emociones negativas se obtuvieron los siguientes. En el pre-taller el mayor porcentaje



obtuvieron el 56,7 %, de los niños “Siempre” estuvieron tristes, en el caso del post-taller se obtuvieron que el 33,3 % disminuyó su tristeza, en el indicador ira, en el pre taller el 66,7 % no controlaban su ira y en el caso del post taller el 33,3 % disminuyó su ira, en el indicador miedo, en el pre taller el 70% tenían miedo y en el caso de post taller el 16,7 % ya no tuvo miedo frente a los talleres realizados, en el indicador angustia, en el pre taller el 73,3 % presenta angustia y en el caso del post taller el 30 % disminuyó su angustia y finalmente en el indicador frustración, en el pre taller el 66,7 % tenían frustración y en el caso de post taller el 10% presentaba frustración frente a los talleres realizados, en conclusión en el pre taller el 66,68 % presentaba emociones negativas y al realizar los talleres disminuyó notablemente de un 24,66 %, interpretándose que los talleres son eficaces frente a los niños y niñas de la Institución Educativa 70160, Chimú

**Discusión:** Los talleres que se desarrollaron aportaron en gran medida a los niñas y niños siendo de gran importancia en el pre taller el 66,68 % de los niños “Siempre” presentaron emociones negativas y en el post taller el 24,66 % disminuyó sus emociones negativas demostrando alegría y cambio de emociones frente a los talleres realizados (Ver Anexo). En concordancia con lo que sustenta la autora (Marin, 2017), observó un cambio satisfactorio en los niños debido a su gran interés por expresar sus emociones y querer mejorar sus relaciones interpersonales con sus pares, se evidenció que los niños empezaron a verbalizar y comunicar empáticamente cuando no les gusta algo.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

### **Contrastación de la Hipótesis general**

Los Talleres de Cromoterapia influirán significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 CHIMU, periodo 2020.

**Tabla 27***Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Colores Favoritos.*

<b>Estadísticos</b>		
<b>Dimensión Colores Favoritos</b>		
N	Válidos	30
	Perdidos	0
Media		21,2333
Mediana		21,0000
Moda		22,00
Desv. típ.		2,59553
Varianza		6,737
Suma		637,00

FUENTE: Elaboración de las investigadoras.

<b>Prueba para una muestra</b>						
<b>Valor de prueba = 21</b>						
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	<b>95% Intervalo de confianza para la diferencia</b>	
					<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>
<b>Dimisión Color Favorito</b>	- 437,208	29	,000	-18,35667	-18,4425	-18,2708

FUENTE: Elaboración de las investigadoras.

De acuerdo con la prueba de t de Student, se obtuvo que la media es de 21,23, siendo aceptable, además la significancia bilateral es de 0,000; y siendo menor a 0,05, se concluye que se acepta **la hipótesis General**.

**Contrastación de la Hipótesis Especifica 1.**

**H.E.1.** Los talleres de Cromoterapia fortalecerán en el desarrollo de emociones positivas de los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.

**Tabla 28**

*Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Emociones Positivas.*

<b>Estadísticos</b>		
<b>Emociones Positivas</b>		
N	Válidos	30
	Perdidos	0
Media		2,6433
Mediana		2,7000
Moda		2,90
Desv. típ.		,22997
Varianza		,053
Suma		79,30

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

### Prueba de t Student

<b>Prueba para una muestra</b>						
Valor de prueba = 3						
	<b>T</b>	<b>Gl</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>	<b>Diferencia de medias</b>	<b>95% Intervalo de confianza para la diferencia</b>	
					<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>
<b>Dimensión Emociones Positivas</b>	-8,495	29	,000	-,35667	-,4425	-,2708

**FUENTE:** Elaboración de las investigadoras.

De acuerdo con la prueba de t de Student, se obtuvo que la media es de 2,264, siendo aceptable, además la significancia bilateral es de 0,000; y siendo menor a 0,05, se concluye que se acepta la **hipótesis Especifica 1.**

### Contrastación de la Hipótesis Especifica 2.

**H.E.2.** Los talleres de Cromoterapia disminuirán y controlarán las emociones negativas de los niños y niñas de 4 años de la ciudad de Puno.

**Tabla 29** Medidas de tendencia central y dispersión de la Dimensión Emociones Negativas.

Estadísticos		
<b>Dimensión de Emociones Negativas</b>		
N	Válidos	30
	Perdidos	0
	Media	22,3333
	Mediana	22,0000
	Moda	22,00 <sup>a</sup>
	Desv. típ.	3,65148
	Varianza	13,333
	Suma	670,00
a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.		

FUENTE: Elaboración de las investigadoras.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 22						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
<b>Dimensión Emociones Negativas</b>	-	29	,000	-19,35667	-19,4425	-19,2708

FUENTE: Elaboración de las investigadoras.

De acuerdo con la prueba de t de Student, se obtuvo que la media es de 22,3 siendo aceptable, además la significancia bilateral es de 0,000; y siendo menor a 0,05, se concluye que se **acepta la hipótesis Específica 2.**

#### 4.2. DISCUSIÓN

Con la aplicación de los talleres de color terapia para determinar el Desarrollo Emocional en niños de 4 años de edad existe una diferencia significativa en la pre y post taller en las siguientes dimensiones en color favorito se obtuvo 40%, utilizan los colores secundarios, en la dimensión Expresión artística el 73%, utilizan los colores secundarios,



en la dimensión Habitación de descanso el 50%, utilizan los colores terciarios, en la dimensión Prendas de Vestir el 56%, utilizan los colores terciarios, en la dimensión Fruta el 83%, utilizan los colores secundarios y en la dimensión Bebida el 63%, utilizan los colores; dando a conocer que todavía no utilizan con mayor frecuencia colores combinados en su totalidad; mientras en el post taller de las dimensiones ya mencionadas se llegó a que se refuerce el uso de colores combinados con mayor frecuencia y mayor porcentaje, en la dimensión Color favorito alcanzo el 46%, en la dimensión Expresión artística alcanzo el 70%, en la dimensión Habitación de descanso alcanzo el 50%, en la dimensión Prenda de vestir alcanzo el 56.7%, en la dimensión Fruta alcanzo el 83,3% y finalmente en la dimensión Bebidas se alcanza el 80%, de uso de los colore combinado entre los colores secundarios y terciarios, interpretando que los talleres jugaron un papel de vital importancia para los niños de 4 años de edad. Permitieron que los niños puedan conocer y de esa manera usar los colores combinados. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación del Desarrollo Emocional fue positivo al permitir estimular con diferentes talleres de cromo terapia.

De acuerdo con la variable dependiente se obtuvo los siguientes resultados, tanto en el pre-taller y post-taller, primeramente, en el pre-taller fueron los siguientes: La dimensión Emociones positivas, indicador (Alegría), el 70% “siempre”, estuvieron alegres, en el indicador Interés el 70%, “siempre” mostraron concentración, en el indicador Diversión el 73.3%, “siempre” se divierten por las actividades que realizan, en el indicador Asombro el 70%, “siempre” sintieron curiosidad, y finalmente en el indicador Tranquilidad el 60%, “siempre” disfrutaban de aire puro. Mientras en el post-taller de la dimensión y los indicadores ya mencionada se llegó a que en el indicador Alegría los niños se sintieron muy contentos con el 100%, en el indicador Interés los niños casi en su totalidad mostraron interés en los talleres con el 93.3%, en el indicador



Diversión, los niños mostraron divertirse con los talleres de color terapia con el 96.7, en el indicador Asombro los niños sintieron asombro frente a los talleres que realizamos con el 90%, y en el indicador Tranquilidad les agrado la música relajante que pusimos en los talleres con el 90% de la I.E.I. N° 70160, Chimu.

Sin embargo en dimensión de Emociones Negativas, tanto en el pre-taller y post-taller, primeramente, en el pre-taller fueron los siguientes: El indicador tristeza el 56.7% “siempre” se sintieron triste, en el indicador Ira el 66.7 “siempre” tendían a gritar , en el indicador Miedo el 70% “siempre” sentían miedo al interactuar con personas extrañas, en el indicador Angustia el 73.3% “siempre” sentían ansiedad ante alguna situación o actividad, y finalmente en el indicador Frustración el 66.7% “siempre” tenía dificultades. Mientras en el post-taller de los indicadores se obtuvo los siguientes resultados, en el indicador Tristeza con el 43.3% “nunca” más sintieron triste, en el indicador Ira con el 33.3% “nunca”, sintieron rabia frente a una situación, en el indicador Miedo con el 46.7% “nunca”, más tuvieron miedo al expresarse en los talleres de cromoterapia, en el indicador Angustia con el 40% “a veces”, sintieron ansiedad al no poder realizar los talleres, y finalmente en el indicador Frustración con el 46.7% “nunca” más tuvieron problema en realizar actividades y/o talleres comunes. Y también en la investigación de (Criollo, 2015). El 54% de las niñas y niños investigados tuvieron Comportamientos Tímidos y el 46% no; el 38% tienen Comportamientos Asertivos y el 62% no; el 16% tienen Comportamientos Pasivos y el 84% no; y, el 11% tienen Comportamientos Agresivos y el 89% no. Siendo las investigaciones de gran importancia para el desarrollo de los niños/as, sin embargo en la investigación del autor (Ticona, 2019), de los 54 estudiantes analizados tienen el nivel de inteligencia emocional excelentemente desarrollada lo que corresponden al 87 % de la muestra total, mientras que el 8% se encuentra en el nivel muy bien desarrollada y en una mínima cantidad de los estudiantes que corresponde



el 5% se encuentran en un nivel promedio, por otro lado el 0% de estudiantes presenta el nivel de desarrollo marcadamente bajo de Inteligencia Emocional. Por lo que podemos concluir que el nivel de desarrollo de Inteligencia Emocional de los estudiantes del 6to grado esta excelentemente desarrollada puesto que identifican, diferencian y reconocen sus propios sentimientos y la de los demás y también en la investigación del autora (Pilco, 2018), de los 24 niños de 4 años se obtuvo como resultados que la elocución obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: Por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños. Así mismo el autor (Rodriguez, 2015). El desarrollo de la inteligencia emocional, por medio del reconocimiento de las emociones y vivencias pedagógicas eleva la autoestima y seguridad en los estudiantes; del mismo modo, sus actitudes, comportamientos se pueden modelar para facilitar las buenas relaciones humanas en la escuela. Desde el seguimiento de las observaciones como un proceso de evaluación, se concluye que es fundamental escuchar activamente las emociones de los niños para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende llevar un verdadero proceso de enseñanza- aprendizaje acertado y apropiado, no se trata solamente de preguntarles el ¿por qué? sino de mostrarles que existen posibilidades de caminos a seguir, que existen varias opciones de solucionar una situación problemática, del mismo modo se puede concluir que el trabajo del reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas genera un lazo



de confianza, seguridad y empatía entre los estudiantes y la maestra practicante construyendo una base sólida para el buen aprendizaje, también la autora (Marin, 2017)concluye que puede motivar y potenciar en los niños a través de la narrativa y actividades que les permita a los niños identificarse con cotidianidad sus emociones y sentimientos y llevándolos a situaciones de autorreflexión acciones que pudieron ser debidamente canalizadas por medio del contacto de los niños con las historias bíblicas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El taller de Cromoterapia para el desarrollo de las emociones influyeron de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional siendo así que en el pre taller los niños usaron los colores secundarios y terciarios en 61,1 % para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu-Puno, evidenciando que los resultados son positivos, en el post taller se obtuvo un 64,45 %, ya que los niños y niñas muestran el uso de colores combinados y las mezclas de ellos, en los indicadores de color favorito, expresión artística, habitación de descanso, prendas de vestir, fruta y bebida, interpretándose que el post taller sirvió de manera significativa para fortalecer el uso de los colores secundarios y terciarios dando énfasis en conocer la variedad de mezclas, lo cual responde al objetivo general.

**SEGUNDO:** El taller de Cromoterapia para el desarrollo de las emociones positivas como estrategia es eficaz para fortalecer en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu-Puno, en el pre taller el 68,66 % de los niños estuvieron alegres y en el caso del post taller el 94 % demostrando que aumentaron considerablemente su alegría evidenciando que los resultados son significativos, en los indicadores de alegría, interés, diversión, asombro y tranquilidad, interpretándose que el post taller sirvió de manera significativa para fortalecer las emociones positivas mostrando alegría y satisfacción al realizar los talleres. y ordenada lo cual responde al objetivo específico 1.



**TERCERO:** El taller de Cromoterapia para el desarrollo de las estrategias es regular y disminuir las emociones negativas en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu-Puno, evidenciando que los resultados son significativos, en el pre taller se obtuvo que 66,68 % de los niños “Siempre” presentaron emociones negativas y en el post taller el 24,66 % disminuyó sus emociones negativas demostrando alegría y cambio de emociones frente a los talleres en los indicadores de tristeza, ira, miedo, angustia y frustración, interpretándose que el post taller sirvió de manera significativa para fortalecer las emociones negativas resolviendo las situaciones dificultosas al realizar los talleres. y ordenada lo cual responde al objetivo específico 2.

**CUARTO:** Por lo tanto, la aplicación de los talleres de cromoterapia es eficaz para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional ya que se observó una mejorar significativa en las emociones positivas y negativas por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer el Desarrollo emocional.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa Inicial N° 70160 Chimu el manejo de contenidos a través de “Talleres de Cromoterapia como estrategia”, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de psicomotricidad para que los alumnos creativamente puedan transmitir sus ideas, sentimientos, imaginación a través de los talleres.

**SEGUNDO:** Los docentes deben proponer actividades innovadoras, creativas como la aplicación de los talleres de cromoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional que ayuda a fortalecer el desarrollo del desenvolvimiento de los niños y niñas.

**TERCERO:** Establecer un espacio en el aula para realizar Talleres de Cromoterapia; para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa como una estrategia para formar personas con capacidad de dominar su emoción negativa y fortalecer sus emociones positivas.

**CUARTO:** Involucrar a los padres de familia y comunidad en el trabajo de la inteligencia emocional de los niños y niñas haciendo uso los talleres de color terapia como estrategia a fin de que logren desarrollar eficientemente las emociones negativas.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albers, J. (2003). *La Interaccion del Color*. Madrid.
- Alvarado, N. (2016). *Centro de rehabilitacion para el Desarrollo Intelectual y fisico motor de menores con discapacidad intelectual en la ciudad de Tacna*. Tacna.
- Amsel, A. (1958). *The role of frustrative nonreward in noncontinuous reward situation*. Londres.
- Arias, D., & Vela, H. (2015). *Aplicación De La Teoría Del Color Y Técnicas Responsive Web Design En El Desarrollo De Aplicaciones Front-End*. Colombia.
- Ayala, K. (2019). *Actividades gráfico plásticas en niños y niñas (Momentos de inspiración, magia y talento creativo)*. 95.G&S Impresiones- Puno. Puno.
- Ayuso, J. (1988). *Trastornos de angustia*. Barcelona.
- Battaglia, M., & et al. (2008). *Tecnica de Muestreo*.
- Beck, A., & et al. (1983). *Terapia cognitiva de la depresión*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Berkowitz, L. (1989). *The frustation-aggression hypothesis: An examination and reformulation*. Psychological Bulletin.
- Bisquerra, R. (2000). *Educacion Emocional y bienestar*. Barcelona: Piraxis.
- Bowlby, J. (1983). *Vinculos Afectivos: Formacion, desarrollo y perdida*. Madrid.
- Caiza, M. (2016). *Los colores del aula y el desarrollo de la alegria de los niños/as de Centro Infantil del buen vivir "Suma Kausay" de la parroquia Santa Rosa del Canton Ambato*. Ecuador.
- Calizaya, L. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro holístico para el desarrollo de la inteligencia emocional, en la Región de Puno*. Puno.
- Conangla, M. (2002). *Crisis emocional*. Barcelona: Amat.
- Cook, T., & Campbell, D. (s.f.). *Quasi-experimentation. Design and analysis issues for field settings*. Chicago, IL: Rand McNally. Chicago.
- Criollo, N. (2015). *La cromoterapia y su incidencia en el comportamiento de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2013-2014". Lineamientos alternativos*. Loja-Ecuador.
- Cuervo, S. (2012). *El Poder del Color*.
- D'Ancona, A. (1998). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Ekman, P. (1993). *An argument for basic emotions*. *Cognition and Emotion*.
- Enriquez, H. (2011). *Inteligencia Emocional Plena: Hacia un Programa de Regulacion Emocional Basado en la Conciencia Plena*. Malaga.



- Extremera, N., & Berrocal, P. (2004). *"Medidas de evaluaciones de la inteligencia emocional"*. Revista Latinoamericana de Psicología.
- Fernandez, E. (2009). *Emociones Positivas*. Madrid.
- Fredrickson, B. (2014). *La Emociones Positivas*. Carolina del Norte.
- Gardner, H. (1983). *Coeficiente Intelectual*.
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia Emocional*.
- Gonzales, J. (2018). *Aplicación de la psicología del color en el diseño arquitectónico hospitalario y su influencia en los usuarios de la unidad de consulta externa del Policlínico de la PNP-Diterpol-La Libertad 19-20 Universidad César Vallejo, Trujillo*. Trujillo.
- Grayson, K. (1999). *The Dangers and Oportunities of palyful Consumption*. Londres.
- Guerrero, M. (2013). *Cromoterapia aplicada en la Salud*. Ecuador.
- Hernandez, S. (2011). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico.
- Herrera, R., Reyes, L., & Broche, J. (2004). *Estudio preliminar de las aplicaciones de la Cromoterapia en diferentes patologicas con el equipo de Cromopuntura "Cromoterapia"*. Colombia.
- Holbrook, M. (1999). *Consumer value. A framework for analysis and research*. Londres.
- Izard, C. (1971). *The face of emotion*. New York.
- Lawton, M., & et al. (1992). *Dimensions of affective experience in three age groups. Psychology and Aging*.
- Lazarus, R. (1991). *Emotion and adaptation*. New York: Oxford University Press. New York.
- Lopez, J. (1998). *Procesos de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Marin, L. (2017). *El Desarrollo de la Inteligencia Emocional y las Relaciones Interpersonales de los Niños de 4 y 5 años del Jardin Infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la Ciudad de Bogotá, D.C*. Bogota.
- Ministerio de Educacion. (2016).
- Mora, C. (2018). *El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as*. Mexico.
- Moreno, A. (2019). *Publicidad y Marketing*. Madrid.
- Moreno, V. (2007). *Psicologia del Color*. Madrid.
- Muslera, M. (2015). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. .
- Paredes, V. (2018). *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educacion Primaria de la IE Nª 82390 P.A.G 2018*. Chimbote.



- Pilco, Y. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. Puno.
- Raffino, M. (2019). *Reclutamiento*.
- Reeve, J. (1994). *Motivacion y emocion*. Madrid.: McGraw Hill.
- Rios, J. (2016). *Educacion Emocional en Educacion Primaria para niños de 9 a 11 años*. Madrid.
- Rizzo, V. (2004). *Tecnica de Muestreo*. Mexico.
- Rodriguez, L. (2015). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Pre Jardín del jardín Infantil de la UPTC*. Tunja-Boyaca.
- Salovey, P. (1994). *"Emotions and emotional intelligence for education"*. South Africa.
- Sandin, B., & Chorot, P. (1995). *Concepto y categorización de los trastornos de ansiedad*. En: A. Belloch, B. Sandín y F. Ramos (Eds.), *Manual de Psicopatología*:. Madrid: McGraw Hill.
- Steiner, C. (2013). *Inteligencia Emocional y Bienestar II*. Madrid.
- Tejido, M. (1995). *La Inteligencia Emocional*.
- Ticona, T. (2019). *Inteligencia Emocional en los estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional Puno - 2019*. Puno.
- Vargas, R., & Muñoz, A. (2019). *Regulacion Emocional: Precisiones y avances conceptuales desde las perspectiva conductual*. San Paulo.
- Vecina, M. (2006). *Emociones Positivas*. España.
- Whelan, B. (1994). *Color Harmony, México DF, México*: . DF. Mexico: Edit. de arte y diseño grafico.
- Wolpe, j. (1958). *Neurosis*. In W. Arrol. Madrid.: Rioduero.



# ANEXOS



## ANEXO 1: CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE LOS TALLERES EN LA I.E.I.

N° 70160 CHIMU - PUNO.

### CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 70160 CHIMU, VISTO EL EXPEDIENTE N° 249-2020 OTORGA LA PRESENTE.**

**Y HACE CONSTAR:**

Que, las señoritas Bachilleres **ARIAS ESCARCENA, LUZ ESMERALDA** identificada con **DNI No. 70650047** y **CALUMANI CALLO, YESENIA** identificada con **DNI No. 73111603**, egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno ejecutaron el Proyecto de Investigación denominado: **TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°70160 CHIMU, DEL DEPARTAMENTO DE PUNO, DURANTE EL AÑO 2020.**

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

Chimu, 20 de diciembre del 2020.



  
40482339  
Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota  
DOCENTE  
EDUCACIÓN INICIAL

-----  
MARLENY RUTH DURAND AJROTA  
**DIRECTORA**

## ANEXO 2: INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

**INSTRUCCIONES:** El presente instrumento tiene preguntas con relación al nivel de Desarrollo Emocional en niños de 4 años de edad.

**DATOS GENERALES:**

**Nombres y Apellidos:**

.....

**Edad**.....**Sexo**.....**Fecha**.....

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	EVALUACIÓN POR ESCALA DE LIKERT (1-10)
VARIABLE INDEPENDIENTE:  <b>CROMOTERAPIA</b>	1. COLOR FAVORITO	❖ ¿Cuál es tu color favorito?	Talleres de Cromoterapia	
	2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA (Uso de colores)	❖ Se observará que colores usa frecuentemente en sus dibujos.		
	3. HABITACIÓN DE DESCANSO	❖ ¿Qué color es la habitación donde descansa el niño?		
	4. PRENDAS DE VESTIR	❖ ¿Cuál de los polos elegirías para vestirme?		
	5. FRUTA	❖ ¿Cuál de las manzanas te gustaría probar?		
	6. BEBIDA	❖ ¿Cuál de los refrescos te gustaría probar?		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	ESCALA			
				Nunca	A veces	Siempre	
VARIABLE DEPENDIENTE	<b>1. EMOCIONES POSITIVAS</b>  	ALEGRÍA	Sonríe espontáneamente y con facilidad.				
<b>DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>			Demuestra alegría y satisfacción frente a sus logros.				
			Es positivo frente a las situaciones que se le presenta.				
			INTERÉS	Muestra concentración frente a actividades de su interés.			
		Siente interés por explorar nuevas cosas.					
		Se distrae fácilmente ante cualquier situación.					
		DIVERSIÓN	Se divierte mucho con las cosas que realiza.				
			Siente diversión al realizar actividades de psicomotricidad.				
			Demuestra diversión al expresarse artísticamente.				
		ASOMBRO	Siente asombro frente situaciones y/o objetos nuevos(as).				
			Le agradan situaciones emocionantes.				
Siente curiosidad por saber más.							
TRANQUILIDAD				La mayor parte de los días se siente tranquilo.			

**2. EMOCIONES NEGATIVAS**



		Le agrada estar en un ambiente con poca bulla.			
		Disfruta de músicas relajantes.			
2. EMOCIONES NEGATIVAS	TRISTEZA	Llora con facilidad y no se expresa con normalidad.			
		Siente tristeza cuando ve que alguien se lastima.			
		No tiene ganas de hacer nada.			
	IRA	Tiende a gritar cuando sucede algo que no le agrada.			
		Siente rabia frente a situaciones de conflicto, pierde el control.			
		En situaciones de conflicto reprime su ira.			
	MIEDO	Siente miedo al participar o expresarse.			
		Siente miedo al ver o interactuar con personas extrañas.			
		Siente miedo al abandono de un adulto significativo.			
	ANGUSTIA	Se desespera antes de realizar alguna actividad.			
		Supone situaciones negativas o positivas antes de que sucedan.			
		Siente ansiedad ante alguna situación médica.			
	FRUSTACIÓN	Tiene dificultades para			



			realizar tareas comunes y simples.			
			No lo vuelve a intentar.			
			Quiere que los demás resuelvan sus problemas.			



## ANEXOS 3: VALIDACION DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

"TALLERES DE CROMOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE PUNO".

Investigadora: Arias Escarcena, Luz Esmeralda  
Calumani Callo, Yesenia

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir el desarrollo de la inteligencia emocional" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Dra. Karon Zulma Ortega Gallegos  
 1.2 Actividad laboral del experto : Ocurrencia Universitaria  
 1.3 Institución laboral del experto : FCEBUC - UNA - PUNO  
 1.4 Nombre del instrumento : Test para medir el nivel emocional.  
 1.5 Autor del instrumento : Arias Escarcena Luz Esmeralda  
Calumani Callo Yesenia

#### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B)=1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL				
6 COHERENCIA SEMANTICA: Los items del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los items se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X
8 METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X
PUNTAJES PARCIALES			01	18
PROMEDIO FINAL				19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( )
- El instrumento es excelente (18-20) ( X )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

*El instrumento es bueno y aplicable para los*  
*lectores.*

.....

.....

.....

Puno, 06 de Noviembre de 2020

  
Firma y pos firma  
Dra. Karla Zulma  
Ortega Gallegos



## ANEXO 4: TALLERES DE CROMOTERAPIA

### TALLER DE CROMOTERAPIA N° 01

- I. **TÍTULO DEL TALLER:** “LA FIESTA DE COLORES”  
II. **DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 “CHIMÚ”
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años “A”
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 16 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

- III. **SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Positivas	Muestra concentración frente a actividades de su interés. Demuestra interés por explorar cosas nuevas.	Que los niños y niñas demuestren interés frente a la actividad “La fiesta de colores”

- IV. **PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: LA FIESTA DE LOS COLORES			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. (<b>Anexo 1</b>)</li> <li>Anunciamos que llegó una carta: ¿Quiéren que la abra? ¿Qué dirá? ¿La leo? “<b>Invitación a la Fiesta</b>” (<b>Anexo 2</b>)</li> <li>Luego responden a las siguientes preguntas ¿Les gustaría asistir a la fiesta? ¿Qué les gusta de las fiestas? ¿En una fiesta qué colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Carta</li> <li>- Invitación</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de propósito del taller</li> </ul>	15 min



	<p>observamos? ¿Cómo nos sentimos en una fiesta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la actividad “<b>La fiesta de los colores</b>” (Anexo 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorros de fiesta</li> <li>- Globos de colores</li> <li>- Gelatinas de colores</li> <li>- Cucharitas descartables</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan las experiencias que obtuvieron y dan sus propias conclusiones sobre los colores que eligieron para la actividad.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

## V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas demuestren interés frente a la actividad “La fiesta de colores”	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

# ANEXO 01

## ENTRADA "CARTEL DE SALUDO"

**ELIGE UN SALUDO**



## TALLER N° 01

### ANEXO 02

#### CARTA

## “INVITACIÓN A LA FIESTA”



## TALLER N° 01

### ANEXO 03

## ACTIVIDAD “FIESTA DE LOS COLORES”

### RECURSOS

- Gorros de fiesta
- Globos de colores
- Gelatinas de colores
- Cucharitas descartables
- Equipo de sonido
- USB



### DESARROLLO

1. Se presenta una caja grande de regalo que contendrá: (gorros de colores, globos de colores y gelatinas de colores) Antes de abrirla preguntamos: ¿Qué habrá dentro? ¿Quieren ver?
2. Invitamos a los niños y niñas a que observen y piensen qué color de gorra y globo van a escoger.
3. Cada niño y niña escoge los colores que sean de su agrado.
4. Se colocan el gorrito que eligieron e inflan el globo que eligieron.
5. Ponemos música de fondo y cada niño/a disfruta bailando con los globos que inflaron.
6. Por último, les invitamos a que elijan una gelatina.
7. Finalmente, el niño o niña nos comenta la razón por la que eligió esos colores y como se sintió. ¿Les gustó la Fiesta de los Colores?



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 02

- I. TÍTULO DEL TALLER: “PINTANDO CON ALEGRÍA”**  
**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 “CHIMÚ”
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años “A”
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 18 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

- III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Positivas	Demuestra alegría (sonríe espontáneamente) y es positivo frente a las situaciones que se le presenta.	Que los niños y niñas muestren alegría y satisfacción frente a sus logros.

- IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: PINTANDO CON ALEGRÍA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. (<b>Anexo 1</b>)</li> <li>Se realiza la dinámica de “<b>Saco mis manitos</b>” (<b>Anexo 4</b>)</li> <li>Luego de realizar la dinámica responden a las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Cuándo nos sentimos alegres? ¿Cómo es su cara cuando sonríen? ¿Qué podemos hacer para demostrar esa emoción?</li> <li>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Texto iconográfico</li> <li>- Recurso humano</li> </ul>	15 min



<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza la actividad <b>“Pintando con alegría” (Anexo 5)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mandil</li><li>- Témperas</li><li>- Papelógrafo 8 oficios</li><li>- Agua</li><li>- Jabón</li></ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li><li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano</li></ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

<b>LO QUE BUSCAMOS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Que los niños y niñas muestren alegría y satisfacción frente a sus logros.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 02

### ANEXO 04

#### CANCIÓN

## “SACO MIS MANITOS”

Saco mis



(manitos)

Las pongo a



(bailar)

Las



(abro) Las  
(cierro)



Y las vuelvo a



(guardar)

## TALLER N° 02

### ANEXO 05

## ACTIVIDAD “PINTANDO CON ALEGRÍA”

### MATERIALES

- Mandil
- Témperas
- Paletas
- Papelógrafos  
8 oficios
- Cinta  
adhesiva
- Agua
- Jabón



### DESARROLLO

1. Se presenta papelógrafos pegados en el suelo.
2. Se les brinda témperas en paletas.
3. Escucharemos un mix de música alegre de fondo.
4. Cada niño y niña escoge los colores que sean de su agrado que les transmita felicidad.
5. Al escoger los colores de su agrado, realizan huellas con las manos y pies libremente alrededor del papelógrafo. Y en el centro dibujan y/o pintan algo que les haga feliz.
6. Finalmente, el niño o niña nos explica lo que realizo y como se sintió.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 03

**I. TÍTULO DEL TALLER: “EL BAILE DE LOS COLORES”**

**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 “CHIMÚ”
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años “A”
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 20 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Positivas	Se divierte mucho con las cosas diferentes actividades.	Que los niños y niñas muestren como se sienten al divertirse frente a un baile con cintas de colores.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: EL BAILE DE LOS COLORES			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <i>(Anexo 1)</i></li> <li>Pedimos a los niños y niñas que nos muestren un juguete con el que más se divierten al jugar.</li> <li>Luego responden a las siguientes preguntas ¿Por qué te diviertes con él? ¿Cómo te sientes al jugar con él? ¿Cómo es su cara cuando se divierten? ¿Qué podemos hacer para demostrar esa emoción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Juguete</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito</li> <li>- Plumón</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la actividad <b>“El baile de los colores” (Anexo 6)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañuelos de colores</li> <li>- Equipo de música</li> <li>- USB</li> <li>- Colchoneta /alfombra</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas muestren alegría y diversión frente a actividades que realiza.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 03

### ANEXO 06

## ACTIVIDAD

# “EL BAILE DE LOS COLORES”

### MATERIALES

- Pañuelos de colores
- Equipo de música
- USB
- Colchoneta /alfombra



### DESARROLLO

1. Realizamos el calentamiento, con estiramientos: brazos arriba, brazos abajo, levantar los brazos lo más alto posible, mover la cabeza en forma circular.
2. Los niños y niñas forman una ronda, alrededor están los pañuelos de colores en el suelo.
3. Ponemos la música y comenzamos el baile con los pañuelos de colores:
  - ✓ Al comienzo bailamos libremente.
  - ✓ Seguidamente pedimos que traigan un pañuelo de un color determinado sin dejar de bailar.
  - ✓ Escucharemos diferentes músicas (rápido y lento) de fondo.
  - ✓ Cada niño y niña escoge la cinta o pañuelo y el color que sean de su agrado y puedan divertirse.
4. Luego los niños y niñas se echan en la colchoneta o alfombra escuchando una música tranquila para la relajación.
5. Finalmente, el niño o niña nos explica lo que realizo y como se sintió.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 04

**I. TÍTULO DEL TALLER: “NIEVE DE COLORES”**

**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 “CHIMÚ”
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años “A”
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 23 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Positivas	Siente asombro frente situaciones y/o objetos nuevos(as) y siente curiosidad por saber más.	Que los niños y niñas muestren asombro frente al experimento “Nieve de colores”.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: NIEVE DE COLORES			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>Los niños y niñas realizan la dinámica. <b>“Adivina Adivinador”</b>. <b>(Anexo 7)</b></li> <li>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Se imaginaron esas respuestas? ¿Pudieron adivinar todas? ¿Cómo te sientes cuando descubres algo nuevo? ¿Cómo es su cara cuando se asombran? ¿Qué podemos hacer para demostrar esa emoción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Adivinanzas</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito del taller</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el experimento: <b>“Nieve de colores” (Anexo 8)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pañal</li> <li>- Papel periódico</li> <li>- Agua</li> <li>- Vasos descartables</li> <li>- Colorantes alimentarios</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas muestren asombro frente al experimento “Nieve de colores”.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 04

### ANEXO 07

## DINÁMICA “ADIVINA ADIVINADOR”



## TALLER N° 04

### ANEXO 08

## EXPERIMENTO “NIEVE DE COLORES”

### MATERIALES

- Pañal
- Papel periódico
- Agua
- Vasos descartables
- Colorantes alimentarios
- Tijeras



### PROCEDIMIENTO

1. Cortar los pañales por la mitad.
2. Sacar el algodón interior y frotar con las dos manos encima del papel (saldrá el poliacrilato en forma de polvillo).
3. Distribuir el polvillo en varios vasos rellendo hasta la cuarta parte.
4. Preparar agua con dos o tres gotas de colorante en otros vasos (tantos como colores queramos).
5. Verter el agua coloreada poco a poco encima de los vasos que tienen en poliacrilato.
6. Esperar un poco para ver cómo crece y se convierte en nieve artificial.
7. Sacar de los vasos con una cucharilla o depresor de madera para poder jugar o adornar con ella.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 05

**I. TÍTULO DEL TALLER:** "EL FRASCO DE LA CALMA"

**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 "CHIMÚ"
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años "A"
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 25 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Positivas	Demuestra tranquilidad y disfruta de ambientes y músicas relajantes.	Que los niños y niñas muestren tranquilidad y calma a través del FRASCO DE LA CALMA frente a situaciones no agradables.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: EL FRASCO DE LA CALMA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. (<b>Anexo 1</b>)</li> <li>Se realiza posiciones de "<b>Yoga para niños</b>" (<b>Anexo 9</b>) encima de la alfombra y de fondo una música relajante.</li> <li>Luego de realizar el yoga responden a las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Cuándo nos sentimos tranquilos? ¿Cómo es su cara cuando están tranquilos? ¿Qué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>-</li> <li>- Tarjetas de posiciones de yoga para niños</li> <li>- Equipo de música</li> <li>- Alfombra</li> <li>- Cartel de Propósito</li> <li>- Plumón</li> </ul>	15 min



	<p>podemos hacer para demostrar esa emoción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la actividad <b>“El frasco de la calma” (Anexo 10)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Botella</li> <li>- Purpurina</li> <li>- Silicona líquida</li> <li>- Agua</li> <li>- Adornos de colores</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

## V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas muestren tranquilidad y calma a través del FRASCO DE LA CALMA frente a situaciones no agradables.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 05

### ANEXO 09

## ACTIVIDAD “YOGA PARA NIÑOS”



## TALLER N° 05

### ANEXO 10

## ACTIVIDAD “EL FRASCO DE LA CALMA”

### MATERIALES

- Botella descartable
- Agua
- Anilina
- Silicona líquida
- Purpurina de colores
- Adornos de colores



### DESARROLLO

1. Con mucho cuidado colocamos la purpurina/escarcha y adornos de colores dentro de la botella descartable.
2. Agregamos también la silicona líquida.
3. Llenamos con el agua la botella descartable, y agregamos la anilina para darle el color que más nos guste.
4. Cerramos la botella descartable con mucha fuerza. Y agitamos.
5. En ese momento, les decimos a los niños y niñas que recuerden que cuándo se quieran tranquilidad, agitarlo con fuerza. Cuando la purpurina comienza a caer lentamente al fondo, el nerviosismo pasa y el niño consigue relajarse.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 06

- I. TÍTULO DEL TALLER:** "Conozcamos a Tristeza"  
**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 "CHIMÚ"
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años "A"
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 27 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

- III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Negativas	Siente tristeza cuando ve que alguien se lastima.	Que los niños y niñas muestren y reconozcan cuando se sienten tristes.

- IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: CONOZCAMOS LA TRISTEZA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>• Presentamos a los niños y niñas un video animado:</li> <li>• <b>"Buscando a Nemo"</b> <a href="https://youtu.be/hNVFiyQXaLq">https://youtu.be/hNVFiyQXaLq</a> <b>(Anexo 11)</b> Donde observamos que el papá pez se queda sin su familia y siente una tristeza inmensa.</li> <li>• Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué observamos en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- TV</li> <li>- USB</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito del taller</li> </ul>	15 min



	<p>video? ¿Cómo se habrá sentido el papá? ¿Cómo era su cara cuando se puso triste? ¿Alguna vez nos hemos sentido triste? ¿Cómo y cuándo demostramos esa emoción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la actividad <b>“Conozcamos a Tristeza” (Anexo 12)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere “Tristeza”</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Mantas azules</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

## V. EVALUACIÓN:

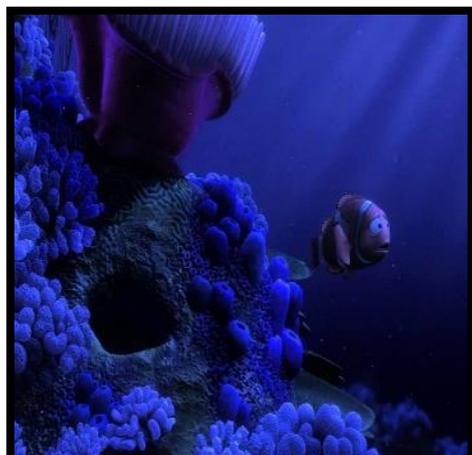
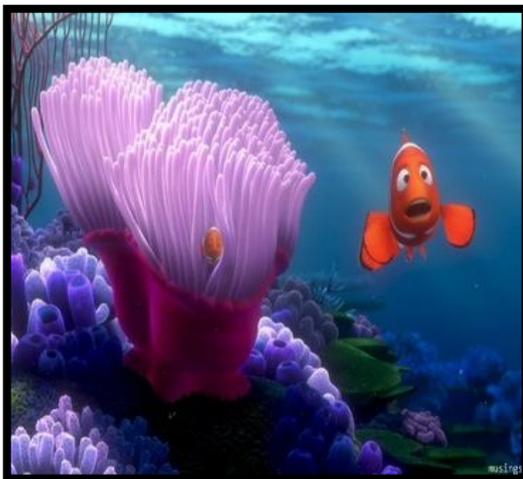
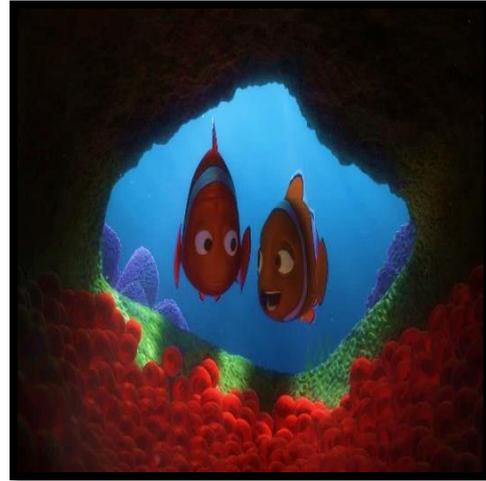
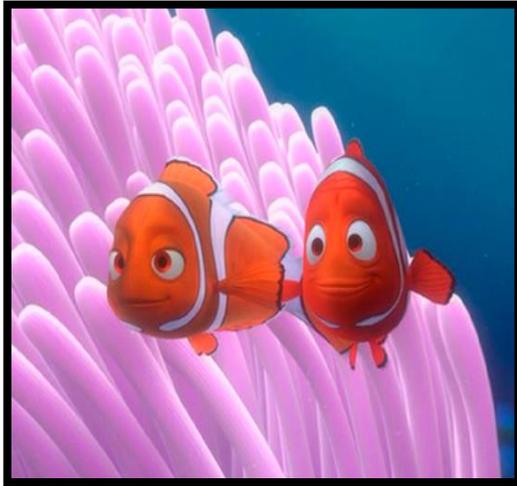
LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas muestren y reconozcan cuando se sienten tristes	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 06

### ANEXO 11

#### VIDEO / CUENTO

## “BUSCANDO A NEMO”



## TALLER N° 06

### ANEXO 12

## ACTIVIDAD

# “CONOZCAMOS A TRISTEZA”

### MATERIALES

- Títere de “Tristeza”
- Micrófono
- Mantas azules
- Alfombra

### DESARROLLO

1. Nos reunimos en asamblea encima de la alfombra.
2. Realizamos una entrevista con las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué es la tristeza?
  - ✓ ¿Cuál es el color más triste?
  - ✓ Cuéntanos algún momento en el que te sentiste triste.
3. Y con ayuda de un micrófono cada niño y niña responde a las preguntas.
4. Seguidamente presentamos a “Tristeza” (títere) y explica cómo actúa cuando nos sentimos tristes.
5. Finalmente, Tristeza llama a que se acerque cada niño y niña y le entrega a una manta de color azul. Y explica que sirve para que cuando sintamos la emoción de tristeza nos envolvamos en él, ya que simula a ser un abrazo muy caluroso y nos reconfortamos.





## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 07

**I. TÍTULO DEL TALLER:** " RECICLANDO NUESTRA IRA"

**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 "CHIMÚ"
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años "A"
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 30 de noviembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>LO QUE BUSCAMOS</b>
Emociones Positivas	Demuestra su ira y/o grita cuando sucede algo que no le agrada.	Que los niños y niñas a través de la dinámica "Reciclando nuestra ira" muestren, reconozcan e intenten controlar su ira frente a diferentes situaciones.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

<b>TALLER: RECICLANDO NUESTRA IRA</b>			
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIE MP O</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>Los niños y niñas escuchan y observan atentamente el cuento "Vaya <b>rabieta</b>" <a href="https://youtu.be/UK0qJuo8XDI">https://youtu.be/UK0qJuo8XDI</a> <b>(Anexo 13)</b></li> <li>Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué observaron? ¿De qué trata el cuento? ¿Ustedes sintieron alguna vez la ira? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuándo nos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- USB</li> <li>- Video</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito</li> </ul>	15 min



	<p>sentimos con ira? ¿Cómo es su cara cuando están enojados?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la actividad <b>“Reciclando nuestra ira” (Anexo 14)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mandil</li> <li>Caja de la ira</li> <li>Hojas</li> <li>Colores</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas a través de la dinámica “Reciclando nuestra ira” muestren, reconozcan e intenten controlar su ira frente a diferentes situaciones.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 07

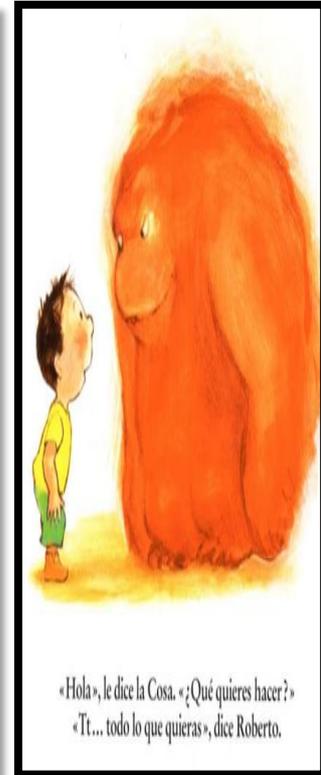
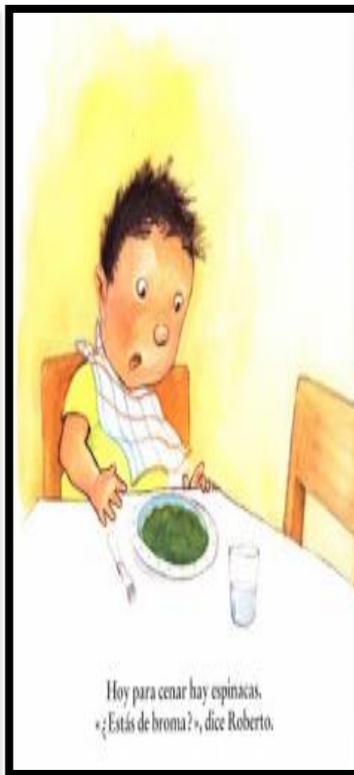
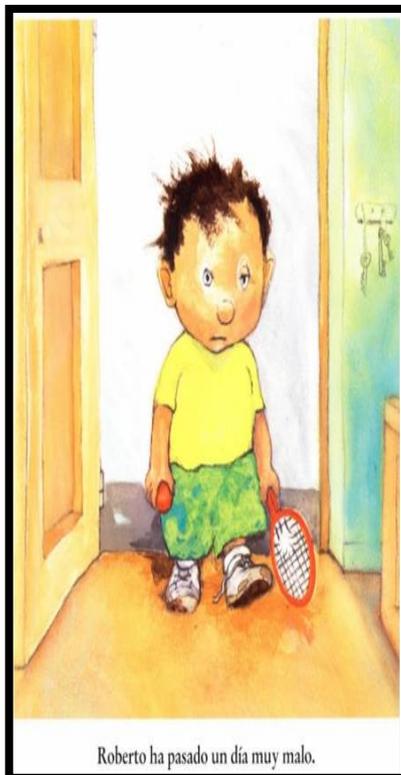
### ANEXO 13

#### CUENTO

### “VAYA RABIETA”

CUENTO EN PDF:

<https://www.elorienta.com/calasanzsantander/enlaces/rabieta.pdf>



## TALLER N° 07

### ANEXO 14

## ACTIVIDAD

# “RECICLANDO NUESTRA IRA”

### MATERIALES

- Caja de cartón
- Hojas decorativas
- Goma
- Cinta adhesiva
- Hojas bond
- Colores



### DESARROLLO

Esta dinámica les servirá para que el niño aprenda a controlar su momento de enfado y consiga tranquilizarse antes de actuar de forma incontrolada

1. Se presenta una caja y la decoramos como más nos guste.
2. Pedimos que dibuje lo que siente y le explicamos: Cada vez que sienta mucho enfado, como Roberto, debe hacer un dibujo de la rabia que siente, que haga un garabato del color que desee...
3. Para ello, le ofrecemos una hoja en blanco y lápices de colores.
4. Y cuando haya terminado, le dices que le dibuje ojos, manos, pies... Hasta definir su particular monstruo de la rabia.
5. Seguidamente con las dos manos apachurra la hoja y lo recicla en su caja que elaboro anteriormente.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 08

**I. TÍTULO DEL TALLER: "NO TENGAS MIEDO"**

**II. DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 "CHIMÚ"
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años "A"
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 02 de diciembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. SELECCIÓN DE ACTITUD:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>LO QUE BUSCAMOS</b>
Emociones Negativas	Siente miedo al participar o se cohibe a situaciones nuevas.	Que los niños y niñas reconozcan, muestren e intenten controlar el miedo.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

<b>TALLER: NO TENGAS MIEDO</b>			
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>• Escuchan y observan el video musical: <b>"No tengo miedo- Babybus"</b> <a href="https://youtu.be/RcQFNWRwmBY">https://youtu.be/RcQFNWRwmBY</a> <b>(Anexo 15)</b></li> <li>• Luego responden a las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué observamos? ¿Cómo es su cara cuando tuvo miedo la osita? ¿Cómo y cuándo demostramos esa emoción? ¿Tienen miedo a algo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Video</li> <li>- USB</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito del taller</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la actividad “<b>El túnel oscuro</b>” (<b>Anexo 16</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Túnel negro</li> <li>- Luces LED navideñas</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Equipo de música</li> <li>- USB</li> <li>- Cable de extensión</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre el color que observaron en la actividad.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas reconozcan, muestren e intenten controlar el miedo.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 08

### ANEXO 15

## VIDEO MUSICAL “NO TENGO MIEDO”



Miedo, miedo, miedo  
Tengo miedo  
Mi corazón palpita  
Tump tump tump  
Lo sé, lo sé. Está bien  
Todos tienen miedo de algo  
(Estoy aquí contigo)  
No tengo miedo (Sígueme)  
No tengo miedo (Sé valiente)  
No tengo miedo (Hagámoslo)  
Ya no tengo miedo  
Ja ja ja ja ja ja

## TALLER N° 08

### ANEXO 16

## ACTIVIDAD “EL TÚNEL OSCURO”

### MATERIALES

- Túnel negro
- Luces LED navideñas
- Cascabeles
- Equipo de música
- USB
- Cable de extensión
- Tela negra



### DESARROLLO

1. Presentamos a los niños y niñas el túnel oscuro (dentro en la parte superior se encuentran las luces LED navideñas, que alumbrarán todo el camino del túnel hasta el final)
2. Invitamos a los niños y niñas a hacer una fila para entrar al túnel ordenadamente cada 4 niños.
3. Cuando estén por la mitad, apagamos las luces y cerramos con tela negra los dos lados extremos del túnel.
4. De fondo ponemos una música relajante al comienzo, Y cuando apaguemos las luces cambiamos a una música tétrica. Lo que causará temor o miedo en los niños y niñas que se encuentren dentro. Pasado 5 segundos volvemos a encender las luces hasta que salgan del túnel los niños y niñas.
5. Los niños y niñas nos narran su experiencia ¿Qué pasó? ¿Cómo se sintieron cuando se apagaron las luces? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué hacemos cuando sentimos miedo?
6. Damos algunas recomendaciones para controlar el miedo y volvemos a invitar a los niños y niñas a seguir intentándolo hasta que se les haga familiar la oscuridad y disminuya su miedo.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 09

### I. TÍTULO DEL TALLER: "¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO?"

### II. DATOS GENERALES:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 "CHIMÚ"
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años "A"
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 04 de diciembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

### III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Negativas	Demuestra angustia (desesperación) ante situaciones negativas o positivas que suceden en su entorno.	Que los niños y niñas a través de la dinámica ¿Dónde estás que no te veo? y la campanita con sonidos de amor intente controlar su angustia.

### IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER: ¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO?			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>Se elabora la manualidad: <b>"La campanita de colores para la angustia"</b> <b>(Anexo 17)</b></li> <li>Luego de realizar la dinámica responden a las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron al ver la enfermera? ¿Qué emoción sintieron?</li> <li>¿Cuándo nos sentimos preocupamos? ¿Cómo es su cara cuando sienten angustia? ¿Qué podemos hacer para superar esa emoción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Maple</li> <li>- Vaso</li> <li>- Témperas</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la actividad “¿Dónde estás que no te veo?” (Anexo 18)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Campana</li> <li>- Equipo</li> <li>- USB</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad.</li> <li>Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué color les gusto más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas a través de la dinámica ¿Dónde estás que no te veo? y la campanita con sonidos de amor intente controlar su angustia.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 09

### ANEXO 17

## ACTIVIDAD

# “MI CAMPANITA DE COLORES”

### MATERIALES

- Maple de huevo o vaso de Tecnopor
- Témperas
- Pinceles
- Cascabeles
- Limpia pipas
- Adornos
- Lana
- Papel periódico



### DESARROLLO

1. Se presenta los materiales que se utilizarán.
2. Cada niño y niña escoge el color de ténpera que represente su angustia y con un pincel empezarán a pintar el molde de la campanita (maple o vaso de Tecnopor). Y lo dejan secar encima de papel periódico.
3. Luego con ayuda de su adulto significativo hacemos un agujero en la parte superior de la campana, y colocaremos los cascabeles amarrados con lana.
4. Seguidamente decoramos con adornos (lazo de cinta, lentejuelas y limpiapipas)
5. Finalmente, esta campanita, nos servirá para que el niño y/o niña, cuando se presente situaciones de angustia, sacuda y se sienta mejor.

## TALLER N° 09

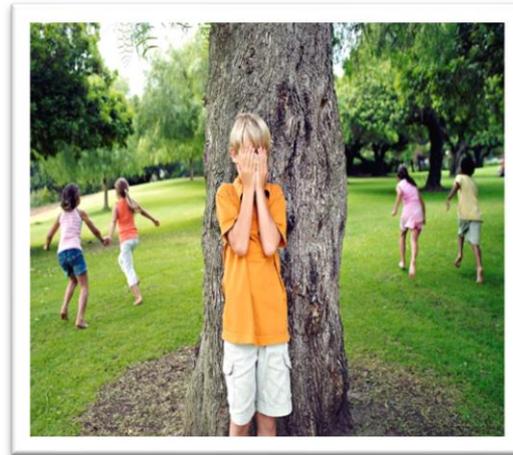
### ANEXO 18

#### ACTIVIDAD

## “¿DÓNDE ESTAS? QUE NO TE VEO”

### MATERIALES

- Recurso humano
- Equipo
- USB
- Campana



### DESARROLLO

1. Nos reunimos en asamblea para organizarnos y tomar acuerdos a cerca de las reglas de la actividad.
2. Cada niño o niña deberá tener la campanita que se elaboró anteriormente.
3. Elegimos a un niño para vendarle los ojos y contar hasta 5 para ir en busca de las demás personas que lo rodean.
4. Los demás niños pueden esconderse o caminar a su alrededor de la persona que los busca haciendo sonar su campanita para que pueda encontrarlos.
5. El niño y/o niña busca sin éxito de encontrarlos rápidamente.
6. Observamos la reacción del niño(a) frente a esta situación.
7. El niño y/o niña utiliza la campana de colores, como recurso para sentirse mejor la campana le sirve al niño o niña a que no se desespere por encontrar a los otros niños y mantenga la calma.
8. Finalmente, ya tenemos una manera más para que nuestros niños o niñas intenten controlar su angustia.



## TALLER DE CROMOTERAPIA N° 10

- I. **TÍTULO DEL TALLER:** “¡RÁPIDO! ARMA EL ARCOÍRIS”  
II. **DATOS GENERALES:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 70160 “CHIMÚ”
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	4 años “A”
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Lic. Marleny Ruth Durand Ajrota.
<b>ASESOR</b>	Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
<b>ESTUDIANTES</b>	Luz Esmeralda Arias Escarcena. Yesenia Calumani Callo.
<b>LUGAR Y FECHA</b>	Puno, 07 de diciembre del 2020.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

- III. **SELECCIÓN DE ACTITUD:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ÍTEM	LO QUE BUSCAMOS
Emociones Negativas	Tiene dificultades al realizar tareas simples o difíciles. Busca soluciones ante determinadas situaciones cotidianas, y vuelve a intentarlo	Que los niños y niñas reconozcan, muestren e intenten controlar su frustración a través del taller ¡Rápido! Arma el rompecabezas.

- IV. **PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER: ¡RÁPIDO! ARMA EL ARCOÍRIS			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente. Utilizando el cartel de saludo. (<b>Anexo 1</b>)</li> <li>Los niños y niñas observan una pequeña dramatización. “<b>No entra la pelota</b>” (<b>Anexo 19</b>)</li> <li>Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué pasó? ¿Cómo se puso Andrea? ¿Por qué se comportó así? ¿Estará bien su comportamiento? ¿Cuándo demostramos esa emoción? ¿Cómo es su cara cuando se frustran?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartel</li> <li>- Cinta masking</li> <li>- Payaso lanza bola</li> <li>- Disfraz de niños</li> <li>- Recurso humano</li> <li>- Cartel de Propósito del taller</li> </ul>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la actividad “¡Rápido! Arma el rompecabezas” (Anexo 20)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajas de regalo</li> <li>- Rompecabeza grande y pequeño</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Cronómetro</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan qué resultados obtuvieron con esta experiencia y dan sus propias conclusiones sobre la manera en que resolvieron para la actividad.</li> <li>Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué emoción sintieron? ¿Cuál rompecabezas les gustó más? ¿Por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	10 min

#### V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Que los niños y niñas reconozcan, muestren e intenten controlar su frustración a través del taller ¡Rápido! Arma el rompecabezas.	Observación Videollamada	Test para medir las emociones Rúbrica

## TALLER N° 10

### ANEXO 19

## DRAMATIZACIÓN “NO ENTRA LA PELOTA”

### MATERIALES

- Payaso lanza bolas
- Disfraz de niños
- Alfombra



### DESARROLLO

1. Invitamos a los niños y niñas a sentarse ordenadamente encima de la alfombra para observar la dramatización. Pedimos observar atentamente.
2. La dramatización trata de dos niñas que intentan lanzar una pelota en la boca del payaso, pero por más que intenta no lo logra, se enoja y se pone a llorar. Seguidamente viene otra niña que intenta lanzar la pelota y al no lograrlo, intenta con otra pelota más pequeña.
3. Los niños analizan y dan sus opiniones de la dramatización.

## TALLER N° 10

### ANEXO 20

## ACTIVIDAD “¡RÁPIDO! ARMA EL ROMPECABEZAS”

### MATERIALES

- Cajas de regalo
- Rompecabezas grande y pequeño
- Equipo de sonido
- Cronómetro



### DESARROLLO

1. Organizamos a los niños y niñas en grupos de 5 integrantes, formando 4 grupos.
2. Se les entrega dos cajas de regalo (pequeño y grande) a cada grupo y presentamos una lámina de la imagen que deben armar. (El rompecabezas pequeño cuenta con 6 piezas mientras que el rompecabezas grande cuenta con 12 piezas)
3. Explicamos las reglas de la actividad: Que se debe de armar los rompecabezas con ayuda de todos los integrantes de cada grupo y que deben hacerlo en 10 segundos.
4. En el equipo de sonido ponemos una música rápida para juegos de fondo. Hacemos la cuenta regresiva y comienza el cronómetro.

Los niños y niñas arman satisfactoriamente el rompecabezas pequeño. En el siguiente rompecabezas grande tratan de armarlo, pero no lo logran. Entonces invitamos que lo vuelvan a intentar 3 veces más sin éxito. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué pasó? ¿Por qué no podemos armarlo? Explicamos que lo que sentimos se llama FRUSTRACIÓN. ¿Qué podemos hacer para lograr armarlo? Los niños y niñas dan sus propuestas. Aumentamos el tiempo y finalmente lo logran. Explicamos que siempre debemos buscar una solución y no rendirnos

ANEXOS 4: FOTOS







**TALLER: "PINTANDO CON ALEGRÍA"**

Valery pintando con los colores que más le gusta formando una figura (Árbol).



**TALLER: "PINTANDO CON ALEGRÍA"**

Abigail muestra las figuras que realizo con las temperas de sus colores favoritos.





**TALLER: “NIEVE DE COLORES”**

Empezando la actividad, Ivana reconoce los materiales que se le brinda.



**TALLER: “NIEVE DE COLORES”**

La nieve ya tiene los colores que más le gustan a Ivana.



**TALLER: “NIEVE DE COLORES”**  
Finalizando el taller.





**TALLER: “EL FRASCO DE LA CALMA”**  
Aimar nos muestra su frasco de la calma de color amarillo.



**TALLER: “EL FRASCO DE LA CALMA”**  
Ivana nos muestra su frasco de la calma de color azul.





**TALLER: “NO TENGAS MIEDO”**  
Desarrollo del taller.



**TALLER: “NO TENGAS MIEDO”**  
Finalizando el taller, las niñas muestran alegría.





**TALLER: “¿DONDE ESTAS? QUE NO TE VEO”**

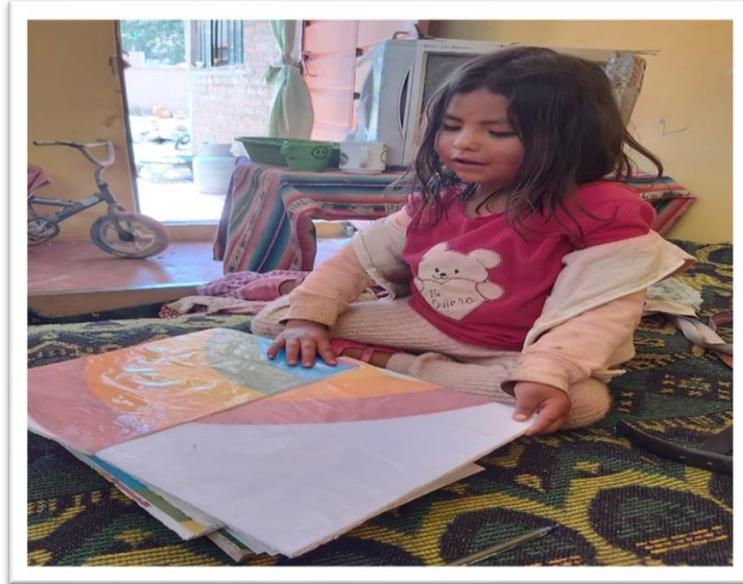
**Carlos nos muestra sus campanitas pintadas con tempera de su color favorito (Color amarillo).**



**TALLER: “¿DÓNDE ESTAS QUE NO TE VEO”**

**Finalizando el taller cada uno de los participantes con su campanita.**





**TALLER: “EL JUEGO DEL ARCOÍRIS”**  
Reconociendo las piezas de nuestro rompecabezas de un  
ARCOÍRIS.



**TALLER: “EL JUEGO DEL ARCOÍRIS”**  
Finalizando el arcoíris Ivana nos muestra el resultado logrando  
armar la imagen de un ARCOÍRIS con diferentes colores.



**ANEXO 5: Lista de los niños de la I.E.I. N° 70160-Chimu.**

<b>N.</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>GENERO</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
1	Paola Ilaquita Gutiérrez	F	I.E.I. N° 70160
2	Oscar Manuel Maquera Torres	M	I.E.I. N° 70160
3	Nélida Huarcusi Mamani	F	I.E.I. N° 70160
4	Maribel Huarcusi Ramos	F	I.E.I. N° 70160
5	Lisbeth Ramos Caseres	F	I.E.I. N° 70160
6	Kelly Dayana Condori Mamani	F	I.E.I. N° 70160
7	Juan Jesús Cutipa Ramos	M	I.E.I. N° 70160
8	Danna Liz Torres Charca	F	I.E.I. N° 70160
9	Gabriel Tipo Charca	M	I.E.I. N° 70160
10	Fernanda Quispe Apaza	F	I.E.I. N° 70160
11	Esther Charca Mamani	F	I.E.I. N° 70160
12	Dayiro Deza Aceituno	M	I.E.I. N° 70160
13	Celeste Quispe Mamani	F	I.E.I. N° 70160
14	Blanca Flor Yucra Mamani	F	I.E.I. N° 70160
15	Aracely Ccopa Yucra	F	I.E.I. N° 70160
16	ESTEFANY, Chambi Gutiérrez	F	I.E.I. N° 70160
17	ANTONIO, López Barrientos	M	I.E.I. N° 70160
18	LUIS ÁNGEL, Apaza Gallegos	M	I.E.I. N° 70160
19	MATÍAS ABDIEL, Choque Mamani	M	I.E.I. N° 70160
20	ALEJANDRA, Mamani Ramos	F	I.E.I. N° 70160
21	FABIOLA SOL, Quispe Charca	F	I.E.I. N° 70160



<b>22</b>	<b>MARCO ANTONIO, Quispe Huerta</b>	<b>M</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>23</b>	<b>IVANA, Quispe Gamarra</b>	<b>F</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>24</b>	<b>ANA ROCIO, Galindo Quispe</b>	<b>F</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>25</b>	<b>PAMELA, Mamani Ramos</b>	<b>F</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>26</b>	<b>MARCO MANUEL, Flores Ramos</b>	<b>M</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>27</b>	<b>ASTRID LIZ, Chambi Rojas</b>	<b>F</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>28</b>	<b>EMERSON, Cutipa Apaza</b>	<b>M</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>29</b>	<b>JUAN LUIS. Choque Quispe</b>	<b>M</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>
<b>30</b>	<b>ROSA LUZ, Mamani Flores</b>	<b>F</b>	<b>I.E.I. N° 70160</b>