



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS DE ESTUDIANTES  
DEL I SEMESTRE DEL PROGRAMA DE MÚSICA - 2020**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**EFRAIN HUANCA DURAN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**DIDÁCTICA UNIVERSITARIA**

**PUNO - PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

*Con mucho cariño a mi esposa Milagros Yaneth, mis hijas Michelle Alexandra y Jade Daniela, quienes son la razón y motivo de mi superación profesional.*

*A mis padres Alejandro Agustín y María Natividad, quienes están siempre pendientes en mi formación profesional y también a mis hermanos por brindarme su apoyo, confianza y valor.*

*A mi director asesor y a los maestros de la Universidad Nacional del Altiplano quienes han guiado de forma significativa mi formación brindarme conocimientos significativos y tener una mente abierta.*



## AGRADECIMIENTOS

- Durante mis estudios, he tenido grandes experiencias de aprendizaje y doy gracias a Dios, por brindarme su misericordia y sabiduría, por iluminarme y guiarme cada día, dándome fuerza y fortalezas para seguir adelante.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, en especial al programa de segunda especialización en Didáctica Universitaria, por las experiencias adquiridas y compartir mis conocimientos, con los docentes y compañeros de estudio.
- Mis agradecimientos a mi asesor D.Sc. Javier Montesinos Montesinos.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 9**

**ABSTRACT..... 10**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 13**

1.1.1. Descripción del problema ..... 13

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 14**

1.2.1. Problema general..... 14

1.2.2. Problemas específicos ..... 14

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15**

1.3.1. Hipótesis general ..... 15

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 15

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 15**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 17**



1.5.1. Objetivo general .....	17
1.5.2. Objetivos específicos .....	17

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
2.2.1. Conocimientos musicales previos .....	21
2.2.1.1. Instrumento principal.....	23
2.2.1.2. Lenguaje musical .....	25
2.2.1.3. Teoría de la Música .....	26
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>28</b>

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>29</b>
Población .....	29
Muestra .....	30
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>30</b>
Método de investigación.....	30



Tipo de investigación.....	30
Diseño de investigación.....	31
Diseño estadístico.....	31
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>32</b>
3.6.1. Técnicas, instrumentos de recolección de datos.....	32
Técnicas de investigación.....	32
<b>3.6.2. Plan de tratamiento de datos.....</b>	<b>32</b>
<b>3.7. VARIABLES.....</b>	<b>32</b>
Variable de diagnóstico.....	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>51</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

**Área:** Gestión Social de la Educación

**Tema:** Participación ciudadana en sistema educativo

**Fecha de sustentación:01/12/2021**



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Población de estudiantes ingresantes a las diferentes especialidades instrumentales por instrumento. ....	35
Figura 2. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de instrumento principal I del Programa de Música. ....	37
Figura 3. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de lenguaje musical I del Programa de Música. ....	41
Figura 4. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de teoría de la música I del Programa de Música. ....	45
Figura 5. Conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del Programa de Música. ....	49



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes matriculados en el primer semestre académico 2020 –I. ....	30
Tabla 2. Operacionalización de variables .....	33
Tabla 3. Población de estudiantes ingresantes a las diferentes especialidades instrumentales por instrumento. ....	34
Tabla 4. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de instrumento principal I del Programa de Música. ....	36
Tabla 5. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de lenguaje musical I del Programa de Música. ....	40
Tabla 6. El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música.....	44
Tabla 7. Conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del Programa de música.....	49





## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general identificar los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al primer semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano durante el año académico 2020 – I. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño diagnóstico, se trabajó con una población y muestra no probabilística de 50 estudiantes ingresantes al Programa de Estudios de Música. Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la observación y la evaluación; asimismo, se aplicaron instrumentos como: guía de observación y el cuestionario de examen, los cuales están compuestos por 10 ítems por dimensiones, que son: instrumento principal, lenguaje musical y teoría de la música. Los datos obtenidos se procesaron en el programa estadístico Excel. Como resultado de la investigación se concluye que los conocimientos musicales previos, de los estudiantes ingresantes al primer semestre, en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música es deficiente con un 31%. Además, respecto a las dimensiones instrumento principal se define que es bueno con un 32%, en lenguaje musical es regular con 30% y en teoría de la música es deficiente con un 53%, siendo esta la dimensión con mayor porcentaje en el nivel de conocimiento musical previo.

**Palabras claves:** Conocimientos musicales, instrumento principal, lenguaje musical, saberes previos y teoría de la música.



## ABSTRACT

The present research had as a general objective to identify the previous musical knowledge of the students entering the first semester in relation to the courses of the specific curricular area of the Music Program of the National University of the Altiplano during the academic year 2020 - I. The methodology used is quantitative approach, non-experimental type and diagnostic design, we worked with a population and non-probabilistic sample of 50 students entering the Music Studies Program. For data collection, observation and evaluation were used as a technique; Likewise, instruments such as: observation guide and the examination questionnaire were applied, which are composed of 10 items by dimensions, which are: main instrument, musical language and music theory. The data obtained were processed in the statistical program Excel. As a result of the research, it is concluded that the previous musical knowledge of the students entering the first semester, in relation to the courses of the specific curricular area of the Music Program is deficient with 31%. In addition, regarding the main instrument dimensions, it is defined that it is good with 32%, in musical language it is regular with 30% and in music theory it is deficient with 53%, this being the dimension with the highest percentage in the level of prior musical knowledge.

**Keywords:** Musical knowledge, main instrument, musical language, previous knowledge and music theory.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, surge debido a que existen dificultades en el proceso de aprendizaje en los estudiantes ingresantes al primer semestre del Programa de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de la Ciudad de Puno. Muchos estudiantes, al culminar la secundaria, postulan e ingresan sin conocimientos previos en relación a la especialidad de música. Estos datos se evidencian en los informes realizados por la oficina de coordinación académica de la facultad, ya que, al finalizar el semestre académico reportan varios estudiantes del primer semestre con segunda, tercera y cuarta matrícula en relación a los cursos de especialidad; debido a esta problemática es que se procedió a ejecutar el trabajo de investigación, que toma como eje central los conocimientos previos de los estudiantes del primer semestre. Es así que el trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

El primer capítulo presenta el problema de investigación, el cual se describe y se formula con precisión; se plantea también la hipótesis general, hipótesis específica; asimismo, la justificación de estudio, el objetivo general y objetivos específicos de la investigación.

El segundo capítulo desarrolla la revisión de la literatura, sustento teórico de la investigación; también se presentan los antecedentes de estudio, es decir, trabajos que se han realizado y el marco conceptual en función a conceptos básicos.



El tercer capítulo muestra el diseño metodológico de la investigación, se abordan los métodos y técnicas que se han empleado en el proceso investigativo. Asimismo, se precisa el tipo de investigación realizada, la población de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, es decir, todo el procedimiento metodológico de recolección de datos, procesamiento de datos, análisis e interpretación de los resultados.

Finalmente, el cuarto capítulo aborda los resultados obtenidos de la investigación los cuales fueron procesados, analizados e interpretados con el propósito de lograr el objetivo general. Para finalizar, se presentan las conclusiones de la investigación y la formulación de algunas sugerencias, también las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.



## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. Descripción del problema**

En las instituciones educativas de nivel secundario del sector público, la música no integra ni forma parte de la estructura curricular, es decir, que las actividades de interpretación musical de los distintos grupos musicales tales como: bandas sinfónicas, grupos instrumentales de cuerdas, entre otros, no forman parte de la estructura curricular ya que la finalidad no es estudiar o ampliar conceptos musicales básicos, sino que se dan más que nada para cumplir las actividades dentro y fuera de la institución. Siendo así que se considera como extracurricular la práctica, aprendizaje y desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Los estudiantes de las instituciones educativas de nivel secundario del sector público de las zonas urbanas y rurales, al culminar la secundaria, postulan e ingresan a las escuelas de música de la región, se puede apreciar estudiantes sin una clara vocación y con distintas habilidades. Muchos de ellos ingresan sin conocimientos, algunos pocos con conocimientos básicos acerca de la música. En este mismo sentido, Cáceres et al. (2018) afirma que la mitad de los estudiantes ingresantes a música son oriundos de diversas partes de provincias y de localidades. Ellos se inscriben a una carrera de la cual no poseen los suficientes conocimientos, pensando que se podrán perfeccionar musicalmente en dicho instrumento y obtendrán un título. Sin embargo, desconocen totalmente de los métodos de estudios, los repertorios y las técnicas interpretativas que emplean de acuerdo al modelo conservatorio.

En el transcurso del avance académico del primer semestre, se pueden apreciar claras dificultades y bajo rendimiento académico en las asignaturas de música: Instrumento Principal I, Lenguaje Musical I y Teoría de la Música; estos son cursos de la



especialidad que figuran en el plan de estudios del programa de música. Este problema genera preocupación en los docentes de la especialidad. En el último informe de la oficina de coordinación académica de la Facultad de Ciencias Sociales y la Oficina de Tutoría, se reportaron muchos estudiantes con riesgo académico y la mayor población de estudiantes son estudiantes del primer semestre con segunda, tercera y cuarta matrícula en relación a los cursos de especialidad. Lo cierto, es que no conocemos el conjunto de factores o fenómenos que afectan el bajo rendimiento de los estudiantes que ingresan al Programa de Música, por lo que se convierte en una preocupación para educadores, empresas musicales y a la sociedad en general.

Por este motivo es necesario e indispensable conocer los saberes previos que poseen los estudiantes para lograr un rendimiento académico, así como los posibles factores que afectan el bajo rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre. Ello permitirá identificar y comprender la situación de los ingresantes al primer semestre. Entonces, el objetivo de la investigación es buscar alternativas de solución frente a esta problemática.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Con qué conocimientos musicales previos ingresan los estudiantes del I semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano durante el año académico 2020-I?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I del Programa de Música?



- b) ¿Cuál es el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I del Programa de Música?
- c) ¿Cuál es el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al I semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano durante el año académico 2020-I, es probablemente bueno.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- a) El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I es “bueno” porque muchos de ellos ya participaron en talleres de música.
- b) El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I “es deficiente” porque se les hace muy difícil hacer lectura rítmica, hablada y entonada sin el instrumento.
- c) El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de teoría de la música I es “regular” porque la mayor parte de los estudiantes no conocen conceptos teóricos de la música.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación parte de la necesidad de identificar el nivel de conocimiento musical que poseen los estudiantes ingresantes al Programa de Música en relación a los cursos del área curricular específica. Antes del examen de admisión general los



postulantes, a la Escuela Profesional de Arte y específicamente al Programa de Música, rinden un examen vocacional, implementado y elaborado por dicho programa, el cual evalúa los conocimientos teóricos de música, percepción auditiva y ejecución instrumental. Así, logran una constancia de inscripción y una bonificación del 30% para el examen general. Sin embargo, se puede apreciar que los estudiantes ingresan con algunas dificultades que impiden el avance normal en las horas teóricas y prácticas de música.

Todo lo relatado revela la importancia de la investigación de los conocimientos previos de aprendizaje musical con los cuales ingresan los estudiantes, de las diferentes instituciones públicas y privadas, que logran alcanzar una vacante dentro de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano.

Así, el estudio permitirá dar solución a la problemática planteada buscando y elaborando algunas herramientas y estrategias adecuadas, tales como: evaluaciones de diagnóstico, capacitación a los estudiantes y seguimiento a cada uno de ellos. Los cuales contribuirán a la mejora y nivelación de los estudiantes con índices bajos de conocimientos previos en relación a la música. Con ello se fortalecerán las habilidades de los estudiantes, en sus inicios de estudios, con calidad de aprendizaje de nivel universitario. Todo esto ayudará la labor docente y/o de los directores musicales, que tienen interés en conformar las bandas sinfónicas en las instituciones educativas de la Ciudad de Puno.

En la actualidad, no existen investigaciones de esta índole que se tengan en cuenta en los exámenes de admisión, por lo que su consideración en próximas evaluaciones, para solicitar un preparatorio pre universitario en música y para la nivelación de ingresantes





con dificultades, resulta el aspecto más motivador de la investigación del nivel de conocimiento y aprendizaje de los estudiantes del Programa de Música.

Con esta investigación se beneficiará a toda la población estudiantil que no cuenta con los conocimientos previos necesarios en música y a los estudiantes que están en riesgo académico para que así culminen sus estudios de forma satisfactoria. De esta manera, se mejora la calidad de aprendizaje de los diferentes instrumentos como los de cuerdas, cuerdas percutidas, bronces, cañas y percusión. También, se determina si los estudiantes instrumentistas terminan el colegio con conocimientos básicos (saberes previos).

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Identificar los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al I semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano durante el año académico 2020-I.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I del Programa de Música.
- b) Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I del Programa de Música.
- c) Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Para la elaboración del presente trabajo, se tomará referencias de investigaciones relacionadas al tema de investigación, los cuales ya fueron efectuadas en diversos lugares y contextos sociales.

##### 2.1.1. Internacional

Tandazo (2019) en su investigación “El proceso de enseñanza-aprendizaje para la ejecución del albazo, mediante un grupo vocal-instrumental” concluye que se debe organizar los contenidos por sesiones, considerar indicadores para la evaluación instrumental y vocal de cada estudiante, incluir más ejercicios para el trabajo vocal y trabajar el aspecto danzario del albazo.

Tripiana (2016) en el artículo de investigación “Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental” señala que el uso de estrategias motivadoras, en la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical, logrará rendimientos musicales más satisfactorios, en el ámbito instrumental con logros de mejor calidad.

Pérez (2014) en el artículo “La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula” explica que la competencia intercultural representa uno de los principales factores de estudio en la educación del siglo XXI, y la educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo.

Campayo (2013) en la investigación “El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical” define que el estudio



de un instrumento musical ayuda al desarrollo de las competencias emocionales del alumnado; lo cual, a su vez, favorece a un mejor bienestar personal y académico.

Vidal et al. (2010) en el artículo “Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo” señalan que las metodologías usadas tradicionalmente para la enseñanza y el aprendizaje musical se centran en la figura del profesor y la utilización de manuales de aprendizaje, mientras que la innovación aplicada consiste en la utilización de metodologías cooperativas para la enseñanza y aprendizaje musical.

Reynoso (2010) en el artículo de investigación “La educación musical y su impacto en el desarrollo” propone que el desarrollo humano se puede favorecer a través de la educación musical, por lo que, caracteriza seis aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión, significación, procesos cognitivos y competencias implicadas, corporalidad, procesamiento cerebral y desarrollo.

Giráldez (2007) en el artículo “Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas”, afirma que el aprendizaje por competencias y el debate sobre los criterios para su selección, adquisición y evaluación han venido centrando la atención de pedagogos y educadores.

Matos (2006) en el artículo “La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical” plantea que es importante enseñar a aprender a aprender, capacitarlos para aprender de una manera estratégica, propiciar actividades potencialmente conscientes que permitan darse cuenta de lo que aprende y cómo lo aprende.



Torrado et al. (2005), en el artículo científico “Las culturas de la educación musical: aprendiendo a interpretar un instrumento” afirman que la educación musical se entiende esencialmente como la transmisión de saberes y formas de interpretar las músicas ya establecidas, que el alumno debe en lo posible reproducir con fidelidad.

### **2.1.2. Nacional**

Acero y Loyola (2019) en la tesis titulada “Los saberes previos y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto ciclo del Programa Beca 18”, realizada con los estudiantes de la Universidad Católica de Lima, sostiene que los saberes previos son importantes para conservar la información a largo plazo. Concluye que entre las variables del estudio hay una correspondencia positiva baja, pero significativa al .043. De acuerdo a las pruebas de hipótesis.

Vargas (2018) en el trabajo de investigación sobre los conocimientos previos de matemática y el rendimiento académico de los estudiantes ingresantes al primer año en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de San Agustín, llega a los resultados mediante diferentes instrumentos de investigación y concluye que los estudiantes en un 57.6% se encuentran en el nivel bajo de los conocimientos previos de matemática básica y 69% de ellos en el nivel bajo.

### **2.1.3. Local**

Huanca (2018) en el trabajo de investigación “Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la Escuela Profesional de Arte” llega a la conclusión de que el aprendizaje de la técnica instrumental está ligado a conceptos básicos del lenguaje musical, posición corporal, calentamiento instrumental y métodos de práctica instrumental.



Velazco (2019) en la tesis titulada “Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical” manifiesta que la memoria musical es la habilidad para recordar lo oído en el orden y secuencia apropiada en el proceso de aprendizaje del lenguaje musical cumple. Llega a la conclusión de que los tres métodos aplicados son eficaces para el desarrollo de la memoria musical.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Conocimientos musicales previos**

El enfoque de conocimientos previos es desarrollado aún en estos tiempos por psicopedagogos de renombre como: Bruner, Ausubel y Piaget. Según este enfoque el aprendizaje ocurre cuando se muestran cambios prudentes en el conocimiento, entre lo que el sujeto ya conocía y el conocimiento nuevo que es almacenado en la memoria a largo plazo de manera sistemática, ordenada, estructurada, es decir, de forma organizada. Esto se logra cuando el aprendizaje es significativo, o sea, cuando es importante y tiene algún valor para el sujeto (Mota y Valles, 2015).

En este mismo sentido, Espinoza et al. (2013) sostienen que los conocimientos previos están relacionados con los esquemas y siempre se han tenido en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante; con el surgimiento de las teorías constructivistas se aprecia un enfoque del constructivismo conocido como constructivismo psicogenético del psicopedagogo Jean Piaget.

Sin embargo, Rivera (2000) señala que estos conocimientos previos, en relación los nuevos aprendizajes ideas conceptuales y psicomotoras, conlleva a la búsqueda de esclarecer el qué, cuándo y cómo se interrelacionan los aprendizajes significativos.

Es así que, basándonos en los tres autores, por conocimientos previos se entiende como información que ya posee el ser humano en su esquema neuronal, para poder



comprender y solucionar problemas mediante la asimilación de un nuevo conocimiento y lograr un aprendizaje significativo.

Los conocimientos y/o saberes previos en la música son ideas o conjunto de conocimientos que poseen los estudiantes, esta información es almacenada en la memoria. Estos conocimientos previos, posteriormente, facilitan y ayudan al individuo a la integración y adquisición de nuevos conocimientos de aprendizajes a los ya existentes para adquirir y desarrollar las diferentes actividades musicales. Estas afirmaciones tienen un sustento teórico, así, para Velasquez (2015) los conocimientos previos en música, para taller de banda, en su totalidad han sido aprendidos mediante un proceso de inicio en la práctica musical, por medio de profesores de las escuelas de música. Por su parte, Díaz (2002) sostiene que los conocimientos previos, que poseen los estudiantes en relación al aprendizaje musical, están relacionados con estudiantes que ya estaban en centros de especialización, como conservatorios o escuelas de música.

Es así que, en esta investigación, se asume como supuesto que los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al primer semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música, es bueno. Es decir, que los estudiantes que ingresan tienen saberes previos necesarios para empezar sus estudios de nivel superior en música. Existen investigaciones que respaldan esta afirmación.

Anaya (2014) concluye que los estudiantes, antes de iniciar el proceso de formación musical de nivel universitario, ya poseen experiencias musicales en las que desarrollaron algunas competencias básicas. Entonces, construyen sus conocimientos desde sus experiencias, lo que les permite avanzar de forma rápida y con facilidad, logrando así apropiarse de las competencias interpretativas y técnicas propias del instrumento. Por su parte, Flores (2020) afirma que los estudiantes del conservatorio de



Lima mostraban mejores resultados en el nivel de conocimiento musical que los estudiantes del conservatorio de la Ciudad de Trujillo, quedando esta evidencia demostrada mediante la aplicación del post test a los estudiantes del curso de armonía musical.

#### **2.2.1.1. Instrumento principal**

El instrumento principal es un objeto sonoro que está conformado por un sistema de resonancia para su vibración y producción de sonidos en distintos tonos mediante la interpretación instrumental. Estos instrumentos tienen su propio color de timbre y se clasifican en función de sus características en la producción de sonido que se imite en las diferentes familias instrumentales, los cuales son: instrumentos de cuerda, viento madera, viento metal y percusión.

Según Huanca (2018) el aprendizaje del instrumento principal engloba algunos temas tales como: los conceptos básicos del lenguaje musical, posición corporal, calentamiento instrumental, métodos de práctica instrumental, hasta la interpretación de las diferentes obras de nivel académico.

A su vez, Arban (1956) señala que un buen instrumentista pasa muchas horas estudiando y escuchando su instrumento y sabe cómo hacer esto todos los días. Es importante estudiar inhalación y exhalación para desarrollar la embocadura como el paso del aire junto, y a su vez siempre manteniendo la boquilla en contacto con sus labios.

Según Polemann y Daniec (2016) la interpretación instrumental es el espacio donde se trabajan principalmente las cuestiones expresivas de la música, en el que se pueden probar distintas formas de ejecutar obras o canción musicales desde un aspecto exclusivamente técnico instrumental. Sin embargo, para Herrero (2013) la interpretación instrumental es un proceso que tiene como fin hacer entender el sentido de una obra



musical por medio de un sonido. El oyente recibe el resultado de la obra, encuentra el pensamiento de un compositor de forma biológica para estructurar y fija en su memoria. Por eso, en la presente investigación el instrumento musical comprende el conocer el instrumento musical, partes del instrumento, aspectos posturales, lectura musical, afinación, ejercicios de calentamiento, ejecución de escala mayor, uso de las articulaciones, digitación instrumental y ejecución de repertorios. Estas son las actividades concretas que se deben realizar en el aprendizaje de instrumento principal, que constituyen los indicadores de la dimensión.

Históricamente, la trompeta fue conocida por todos los pueblos antiguos: romanos, israelitas, griegos, etruscos, germanos, celtas. En esos tiempos, faltaban boquillas y pabellones para las primeras trompetas y estaban destinadas a proyectar la voz humana. Estas trompetas, en forma de megáfonos, eran utilizadas solo por los hombres durante ciertos ritos religiosos y mágicos, la circuncisión, ritos célebres o la puesta del sol (Ibáñez, 2008). Todas estas trompetas poseían la característica de producir únicamente la serie armónica de su nota fundamental.

El instrumento trombón es de la familia de aerófonos viento metal, apareció en el siglo XIV, con un registro más grave que el del corno es así que, desde este periodo, hasta la actualidad lo encontramos en cuatro tesituras: el trombón contrabajo, el trombón bajo, el trombón tenor y el trombón alto (Ordoñez, 2016). En algunos países, se le alude con nombres como “sackbut” en Inglaterra, “sacqueboute” en Francia, “posaune” en Alemania, “trompone” en Italia, “sacabuche” en España, etc. Nombres de verbos antiguos que son trascendentales.





Las partituras son guías o signos completos en torno al cual, en su gran mayoría, se desarrollan las actividades de interpretación por parte de los ejecutantes que interpretan con su instrumento y su cuerpo, para poder así, lograr producir ejecuciones musicales (Vinasco, 2018).

#### **2.2.1.2. Lenguaje musical**

El curso de Lenguaje Musical tiene como objetivo que el estudiante identifique y desarrolle las técnicas de estudio musical reconociendo las figuras musicales y discriminando su calidad e identificando las notas y su respectiva altura según el índice acústico en el pentagrama. La finalidad de este componente es proponer el estudio englobado del lenguaje musical.

Según, Gómez (2019) los contenidos que se desarrollan en el lenguaje musical son las capacidades vocales, rítmicas, auditivas y creativas. Estos avances tratan sobre la lectura melódica, rítmica, dictado musical, conocimiento de la teoría musical y la armonización y preparación de partituras para ser interpretadas de manera correcta. Sin embargo, para Flores (2020) las actividades del lenguaje musical en el aula, han sido muy útiles para desarrollar significativamente la educación integral en los alumnos, y al mismo tiempo lograr potenciar la creatividad musical de los estudiantes para poder componer canciones.

Por otra parte, Berrón (2018) sostiene que la educación auditiva con los estudiantes de música es fundamental a la hora de instruirles ya que solo así es posible leer y escribir música con un desarrollo mediocre del oído musical, pero este no es el aprendizaje óptimo que se debe buscar, como educadores, porque limita mucho su posterior crecimiento como músicos. En este mismo sentido, Ibañez y Muro (2017) señala que la vía auditiva está implicada directamente con el desarrollo del lenguaje oral, lenguaje escrito, aspectos



cognitivos y otros aprendizajes, y a la vez el funcionamiento de la vía auditiva, facilita tanto el diagnóstico diferencial del procesamiento auditivo central.

Peñaherrera (2010) explica que la *solfa*, es al arte de solfear, lo cual significa cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas y solfeo es la acción y efecto de solfear, es la disciplina básica de la enseñanza musical tradicional, que incorpora como primer elemento el desarrollo de la memoria, la educación del oído, el desarrollo rítmico, la lectura musical, vocal, instrumental y la teórica. Por su parte, Salas (2018) el solfeo es el estudio de los sonidos; a través del solfeo, la música se puede experimentar desde un punto de vista más universal ya que se vinculan el desarrollo del oído, del canto, de la expresión corporal y el ritmo, es decir, para poder comprender su escritura mediante la práctica. Es así que, en la presente investigación, el lenguaje musical implica conocer las notas en el pentagrama, compases simples, percepción auditiva de figuras musicales, vocalización de notas musicales, intervalos, acordes musicales, solfeo de diseños rítmicos, solfeo hablado, solfeo de entonación musical y transcripción rítmico y musical. Estas son las actividades concretas que se deben realizar en la percepción auditiva y que constituyen los indicadores de la dimensión.

### **2.2.1.3. Teoría de la Música**

En el curso de Teoría de la Música, el objetivo principal es que el estudiante conozca y aplique los fundamentos teóricos, que decodifique el significado de las reglas y principios de la notación musical que le permita desarrollar la lectoescritura y la ejecución instrumental de la partitura. Comprende desde el tratamiento del sonido como fenómeno acústico musical hasta la teoría de la expresión musical en base al desarrollo de sus valores culturales, artísticos y éticos. En este mismo sentido, Pilhofer y Day (2010), señalan que el aprender teoría musical es inmensamente estimulante y no hay forma de



describir la iluminación que uno siente en el cerebro cuando es capaz de construir una progresión musical y sacar de allí una canción realmente buena, o la primera vez que uno se sienta a ejecutar con amigos y ve que tiene la confianza suficiente para coger el liderazgo. Sin embargo, según Moncada (2012) en la teoría de la música se encuentran todos los conocimientos profundos de la música que son muy tradicionales, tales como: figuras de notas, intervalos, escalas, notas de adorno, entre otros, y que por su tradición siguen siendo de uso corriente en la mayoría de los intérpretes.

Según Castro (2017) el ritmo, melodía y los conceptos musicales, son sistemas musicales que se utilizan para representar los sonidos y silencios en la lectoescritura musical. Estos signos permiten al estudiante acceder a los conocimientos de símbolos musicales para depender y descifrar las partituras. Sin embargo, Sosa (2012) señala que las personas que desarrollan su inteligencia musical logran una alta capacidad de atención y concentración debido a que son capaces de detectar sonidos o piezas musicales y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad; también, son capaces de conceptualizar la melodía y combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales. Por tal razón, en la presente investigación, la teoría de la música pretende enfatizar los conocimientos en elementos de la música, figura musical y su duración, silencios musicales, compases simples, claves musicales, formas de marcar el compás, alteraciones de sonido musicales, escalas mayores y menores, tonalidades mayores menores y signos de expresión musical. Estas son las actividades concretas que se deben de realizar en el aprendizaje de la teoría de la música, que constituyen los indicadores de la dimensión.



### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aprendizaje.** Es el proceso de construcción del conocimiento de forma individual e interna y desarrollo cognitivo del individuo.
- **Ejecución instrumental.** Es la práctica del instrumento musical, de diferentes repertorios o estilos de música.
- **Entrenamiento auditivo.** Es la importancia de captar y escuchar un determinado sonido o melodía, para reproducirlo de la misma forma.
- **Interpretación musical.** Es la forma de expresar el canto de una melodía, de una frase de una pieza en general en partitura musical.
- **Instrumento principal.** Es el estudio del instrumento desde conceptos básicos y prácticos de instrumento, sin generar tensión al estudiar con el instrumento.
- **Lenguaje musical.** Es la forma en la que se comunica la música, estudia los elementos y fundamentos de la música.
- **Teoría musical.** Son los conceptos teóricos fundamentales para el buen desarrollo del aprendizaje en la música.
- **Saberes previos.** Son las diferentes ideas o conjuntos de conocimientos que poseen los estudiantes, estas informaciones son almacenadas en sus memorias.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio de investigación se realizó en la Ciudad de Puno, específicamente en el Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano, que está ubicado en la Av. Floral 1153, del distrito de Puno, provincia de Puno y departamento de Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La duración del estudio de investigación abarcó desde el mes de agosto del 2020 hasta la última semana del mes de julio del año 2021. Se llevó a cabo en tres etapas: presentación y aprobación del proyecto de investigación, ejecución del proyecto de investigación y por último redacción del informe final de investigación.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Todos los materiales utilizados en la presente investigación fueron elaborados por el ejecutor del proyecto. Estos han sido aplicados mediante la plataforma virtual Google Meet, durante las horas de avance académico.

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

##### **Población**

La población está conformada por 50 estudiantes ingresantes al primer semestre de la Escuela Profesional de Arte, Programa de Estudios de Música, en donde los estudiantes llevan los cursos de Instrumento Principal I, Lenguaje Musical I y Teoría de la Música, durante el primer semestre académico del año 2020 de la Universidad Nacional del Altiplano de la Ciudad de Puno.



## Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó el total de la población de estudio: 50 estudiantes quienes se matricularon y que asistieron de forma normal a las clases virtuales en el Programa de Música en el periodo académico 2020-I, esto debido a que se trata de una población reducida.

Tabla 1

*Estudiantes matriculados en el primer semestre académico 2020-I.*

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>SEXO</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES MATRICULADOS</b>
Música	I	Masculino	40
		Femenino	10
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

*Fuente:* Coordinación académica de la Facultad de Ciencias Sociales

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

#### Método de investigación

El método empleado en la presente investigación es de enfoque cuantitativo descriptivo porque solo se recolectan los datos, mas no se realiza la prueba de hipótesis. Según Charaja (2019) en una investigación de tipo descriptivo, la hipótesis no se puede probar a través de un diseño estadístico si no solo basta con conocer los porcentajes de los datos obtenidos, ya que no se van a relacionar las variables.

#### Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo básico no experimental porque no se manipula la variable. Según Hernández et al. (2014) este tipo de investigación no pretende aplicar un experimento, sino solo describir el problema planteado.



## Diseño de investigación

El diseño de investigación que se aplicó es el descriptivo y diagnóstico simple porque se recogió los datos y características más sobresalientes respecto a cada variable de estudio. Se acopió la información sobre los conocimientos musicales previos con que ingresan los estudiantes del primer semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música, los cuales se describieron en función a sus dimensiones. Según Charaja (2019) el objetivo central de una investigación descriptiva es exponer las características del fenómeno, se diagnostica a una sola población que se encuentra en un solo lugar. En ese sentido, se generó un objeto de estudio y se tomó las decisiones mediante el siguiente esquema.



Donde:

M: Muestra de estudio

O: Observaciones e información recogida

## Diseño estadístico

En la presente investigación, se empleó la estadística descriptiva para poder recolectar, describir y asumir la información que se obtuvo en la investigación y la estadística inferencial para describir posteriormente los resultados en cuadros y gráficos mediante el software Excel.



### **3.6. PROCEDIMIENTO**

#### **3.6.1. Técnicas, instrumentos de recolección de datos**

##### **Técnicas de investigación**

Para la presente investigación se han empleado las siguientes técnicas:

- Observación estructurada, para evaluar los conocimientos en el curso de Instrumento Principal I y los conocimientos previos en Lenguaje Musical I.
- Evaluación, para evaluar los conocimientos previos en conceptos básicos del curso de Teoría de la Música I.

##### **Instrumentos de recolección**

Los instrumentos que fueron utilizados son los siguientes:

- Guía de observación, para los cursos de Instrumento Principal y Lenguaje Musical I.
- Prueba escrita, para el curso de Teoría de la Música I.

#### **3.6.2. Plan de tratamiento de datos**

Todos los datos obtenidos, mediante los instrumentos de recolección empleados, han sido sistematizados y ordenados de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes. De esta manera, se logró procesar los datos estadísticos en porcentajes mediante el software Excel.

### **3.7. VARIABLES**

#### **Variable de diagnóstico**

La variable a ser estudiada es “conocimientos musicales previos”.



## Cuadro de la matriz de variable

Tabla 2

### Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
1. Los conocimientos musicales previos	1.1. Instrumento Principal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspectos posturales del instrumento</li> <li>▪ Lectura musical</li> <li>▪ Afinación del instrumento</li> <li>▪ Ejercicios de calentamiento</li> <li>▪ Ejecución de escalas</li> <li>▪ Uso de las articulaciones</li> <li>▪ Digitación instrumental</li> <li>▪ Ejecución de repertorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muy bueno (18-20)</li> </ul>	Observación  -Ficha de observación.
	1.2. Lenguaje Musical I	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las notas en el pentagrama</li> <li>▪ Compases simples y compuestos</li> <li>▪ Percepción auditiva de figuras musicales</li> <li>▪ Vocalización de notas musicales</li> <li>▪ Intervalos musicales</li> <li>▪ Solfeo de diseños rítmicos</li> <li>▪ Solfeo hablado de notas musicales</li> <li>▪ Solfeo de entonación musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bueno (14-17)</li> <li>○ Regular (11-13)</li> <li>○ Deficiente (06-10)</li> </ul>	Observación  -Ficha de observación.
	1.3. Teoría de la Música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos de la música</li> <li>▪ Las figuras musicales y su duración</li> <li>▪ Los silencios musicales</li> <li>▪ Compases simples y compuestos</li> <li>▪ Las claves musicales</li> <li>▪ Las formas de marcas el compás</li> <li>▪ Alteraciones de sonido musicales</li> <li>▪ Escalas mayores y menores</li> <li>▪ Tonalidades mayores y menores</li> <li>▪ Signos de expresión musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muy deficiente (01-05)</li> </ul>	Examen  -Prueba escrita.

*Fuente:* Cuestionario de conocimientos previos, elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Respecto a los conocimientos musicales previos de los ingresantes del primer semestre en relación a los cursos del área curricular específica del Programa de Música, durante el año académico 2020-I, se logró llegar a los resultados mediante la aplicación de los instrumentos, con base a los indicadores que responden a las dimensiones. Así también, al tener en cuenta los objetivos planteados, se han organizado los resultados en tablas y gráficos en el siguiente orden: nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I; al de Lenguaje Musical I y al de Teoría de la Música I, los cuales pertenecen al Programa de Música.

##### 4.1.1. Población de estudiantes por instrumento

Tabla 3

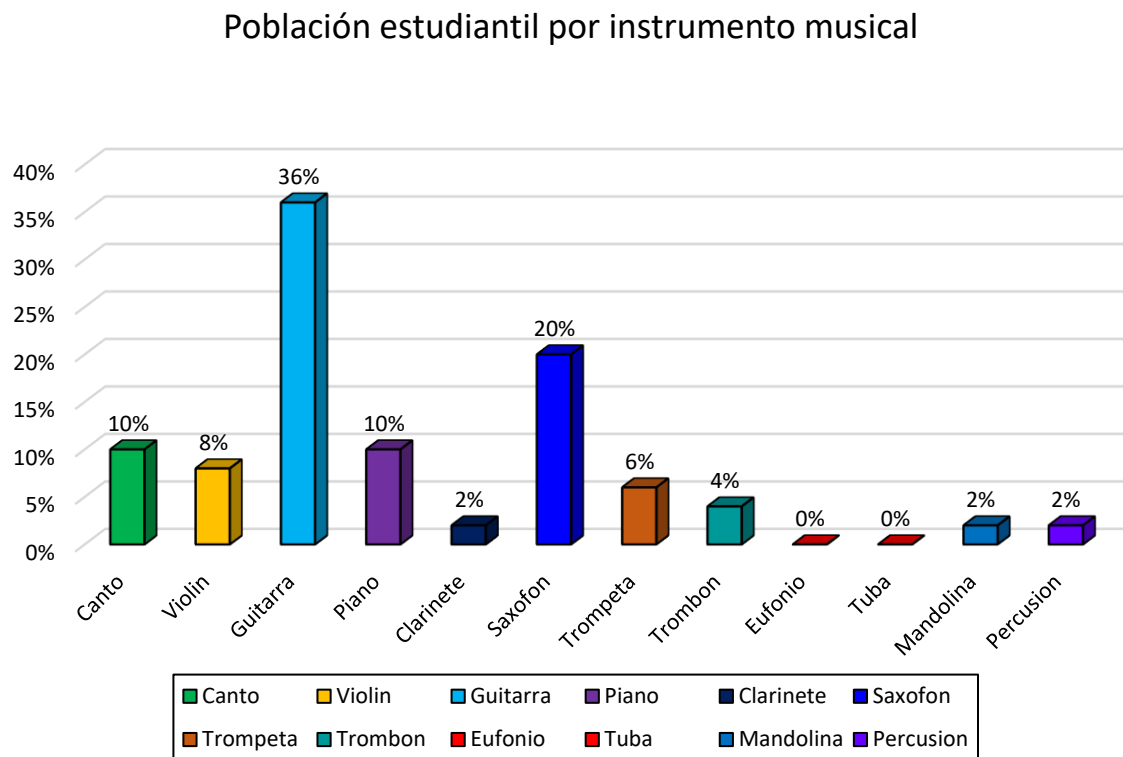
*Población de estudiantes ingresantes a las diferentes especialidades instrumentales por instrumento*

INSTRUMENTO MUSICAL	PERCEPCIÓN	
	f	%
1) Estudiantes en canto	5	10%
2) Estudiantes en violín	4	8%
3) Estudiantes en guitarra	18	36%
4) Estudiantes en piano	5	10%
5) Estudiantes en clarinete	1	2%
6) Estudiantes en saxofón	10	20%
7) Estudiantes en trompeta	3	6%
8) Estudiantes en trombón	2	4%
9) Estudiantes en eufonio	0	0%
10) Estudiantes en tuba	0	0%
11) Estudiantes en mandolina	1	2%
12) Estudiantes en percusión	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Datos recogidos mediante encuesta virtual a los estudiantes del I semestre, elaboración propia

Figura 1

*Población de estudiantes ingresantes a las diferentes especialidades instrumentales por instrumento*



*Fuente:* Tabla 3, elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN:**

En la Tabla 1 y Figura 1, se muestran los resultados de la población de estudiantes ingresantes a las diferentes especialidades instrumentales por instrumento, lo que ayudará en el análisis de los saberes previos de los estudiantes por dimensiones e indicadores.

Se observó que el 10% representa a los 5 estudiantes de canto; el 8%, a 4 del instrumento violín; el 36%, a los 18 del instrumento de guitarra; el 10%, a los 5 del instrumento piano; el 2%, a 1 del instrumento clarinete; el 20%, a 10 del instrumento saxofón; el 6% , a los 3 del instrumento trompeta; el 4%, a los 2 del instrumento de

trombón; el 2%, a 1 del instrumento de mandolina; el otro 2%, a 1 del instrumento de percusión; y el 0%, a los estudiantes del instrumento de eufonio y tuba.

Esta información demostró que la mayor cantidad de estudiantes, que postulan e ingresan al Programa de Música mediante exámenes generales y exámenes de preparatoria, elige los instrumentos musicales de guitarra y saxofón; una cantidad regular, instrumentos de canto, piano, violín y trompeta; en una cantidad inferior, instrumentos de trombón, clarinete, mandolina, percusión; y sin ninguna población de estudiantes ingresantes en instrumentos de eufonio y tuba.

#### 4.1.2. Instrumento Principal

Tabla 4

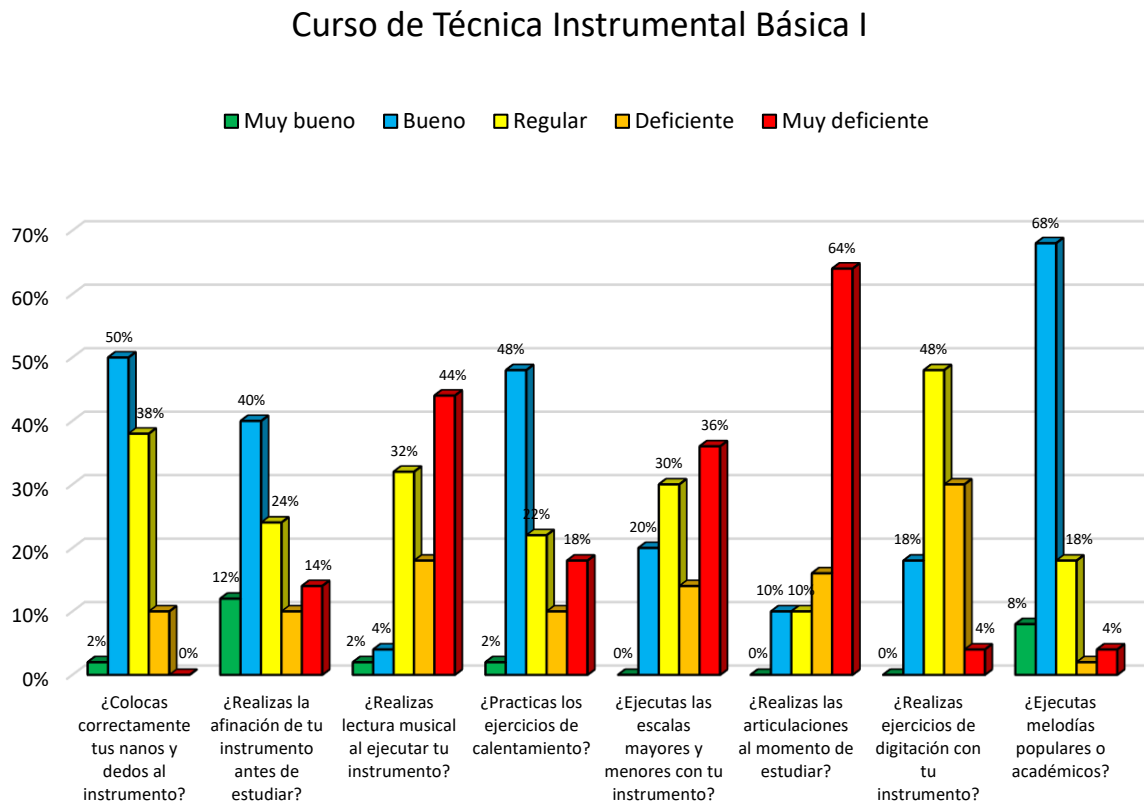
*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I del Programa de Música*

ITMS	PERCEPCIÓN										Total	
	Muy bueno (1)		Bueno (2)		Regular (3)		Deficiente (4)		Muy deficiente (5)			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1) ¿Coloca correctamente sus manos y dedos al instrumento?	1	2%	25	50%	19	38%	5	10%	0	0%	50	100%
2) ¿Realiza la afinación de su instrumento antes de estudiar?	6	12%	20	40%	12	24%	5	10%	7	14%	50	100%
3) ¿Realiza lectura musical al ejecutar su instrumento?	1	2%	2	4%	16	32%	9	18%	22	44%	50	100%
4) ¿Practica los ejercicios de calentamiento?	1	2%	24	48%	11	22%	5	10%	9	18%	50	100%
5) ¿Ejecuta las escalas mayores y menores con su instrumento?	0	0%	10	20%	15	30%	7	14%	18	36%	50	100%
6) ¿Realiza las articulaciones al momento de estudiar?	0	0%	5	10%	5	10%	8	16%	32	64%	50	100%
7) ¿Realiza ejercicios de digitación con su instrumento?	0	0%	9	18%	24	48%	15	30%	2	4%	50	100%
8) ¿Ejecuta melodías populares o académicas?	4	8%	34	68%	9	18%	1	2%	2	4%	50	100%

*Fuente:* Encuesta, ver anexo 2, elaboración propia

Figura 2

*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Instrumento Principal I del Programa de Música*



Fuente: Tabla 4, elaboración propia

### INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 4 y Figura 2, que representa al objetivo específico 1, se muestran los resultados sobre el nivel de conocimiento previo, de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Técnica Instrumental Básica I del Programa de Música. De un total de 50 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores se encontró que:

En el primer indicador, sobre si el estudiante coloca de forma correcta las manos y dedos a su instrumento musical al momento de ejecutar, se evidenció que un 50% (25 estudiantes) se ubicó en el nivel *bueno*. Por lo que, se afirma que los estudiantes



ingresantes al Programa de Música, sí conocen y colocan bien las manos y dedos en su instrumento musical, para iniciar sus estudios de forma adecuada.

En el segundo indicador, sobre si el estudiante logra realizar la afinación de su instrumento antes de estudiar, se observó que un promedio del 40% (20 estudiantes) se ubicó en el nivel *bueno*. Por lo cual, se determina que los estudiantes sí realizan la afinación de su instrumento antes de estudiar los diferentes ejercicios o melodías instrumentales.

En el tercer indicador, sobre si el estudiante logra realizar lectura musical al ejecutar su instrumento musical, se muestra que un 44% (22 estudiantes) se ubicó en el nivel de *muy deficiente*. Lo cual significa que los estudiantes desconocen la lectura musical al momento de ejecutar su instrumento musical (la cual consiste en recrear o interpretar pasajes musicales que están codificados mediante distintos sistemas de notación musical).

En el cuarto indicador, sobre si el estudiante logra practicar los ejercicios de calentamiento con su instrumento, se reveló que un 48% (24 estudiantes) se ubicó en el nivel de *bueno*. Se infirió que los estudiantes sí realizan el proceso de calentamiento instrumental mediante los diferentes ejercicios. Lo cual quiere decir que, antes de comenzar a estudiar el instrumento, es importante preparar y/o calentar los músculos corporales con ejercicios apropiados para articular y mejorar la calidad de ejecución vocal e instrumental.

En el quinto indicador, sobre si logran ejecutar las escalas mayores y menores básicas con su instrumento musical, se observó que un 36% (18 estudiantes) se ubicó en el nivel de *muy deficiente*, debido a que desconocen la ejecución de las escalas básicas con su instrumento musical. Lo cual significa que los estudiantes no conocen ni ejecutan



las diferentes escalas (grupos de notas, que se estudian de forma ascendente y descendente por tonos y semitonos).

En el sexto indicador, sobre si el estudiante logra practicar ejercicios de articulación al momento de estudiar su instrumento, se observó que un 64% (32 estudiantes) se ubicó en el nivel de *muy deficiente* porque desconocen la práctica de ejercicios de articulación con su instrumento. Este resultado muestra que los estudiantes no conocen ni practican las articulaciones básicas, como el legado y acento, que se estudian en frases o pases de ejercicios o líneas melódicas.

En el séptimo indicador, sobre si logra realizar ejercicios de digitación con el instrumento musical, se observó que un 48% (24 estudiantes) se ubicó en el nivel de *regular* porque pocas veces realizan ejercicios de digitación con su instrumento. Esto muestra que los estudiantes de música le dan muy poca importancia al movimiento de dedos al momento de ejecutar las notas musicales con su instrumento.

En el octavo indicador, sobre si logra ejecutar las diferentes melodías populares o académicas con el instrumento musical, se apreció que un 68% (34 estudiantes) se ubicó en el nivel de *bueno* porque ejecutan las diferentes melodías con su instrumento. Este resultado muestra que los estudiantes sí ejecutan las diferentes melodías musicales que se realizan mediante habilidades motrices puestas para lograr una expresión melódica mediante la práctica instrumental en el ámbito de la música popular o académico.

Estos resultados demostraron que el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre, en relación al curso de Técnica Instrumental Básica I, se ubicó en *bueno* en la colocación de manos y dedos al instrumento, la afinación de su instrumento musical, en la práctica de los ejercicios de calentamiento y la ejecución de las diferentes melodías populares y cadencias. Además, el nivel de conocimiento previo se ubicó en *regular* en

la práctica de ejercicios de digitación con el instrumento; por otro lado, se ubicó en *muy deficiente* en la lectura musical, ejecución de escalas mayores y menores básicas y la práctica de las articulaciones al momento de estudiar. Por lo tanto, se deduce que, un porcentaje mayoritario, de los estudiantes ingresantes al Programa de Música, se ubicó en el nivel *bueno*, es decir, que los estudiantes sí poseen conocimientos musicales previos en la ejecución instrumental y que estos, posiblemente, han sido adquiridos en el estudio individual o como participantes en los talleres de música del nivel secundario.

#### 4.1.3. Lenguaje Musical I

Tabla 5

*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I del Programa de Música*

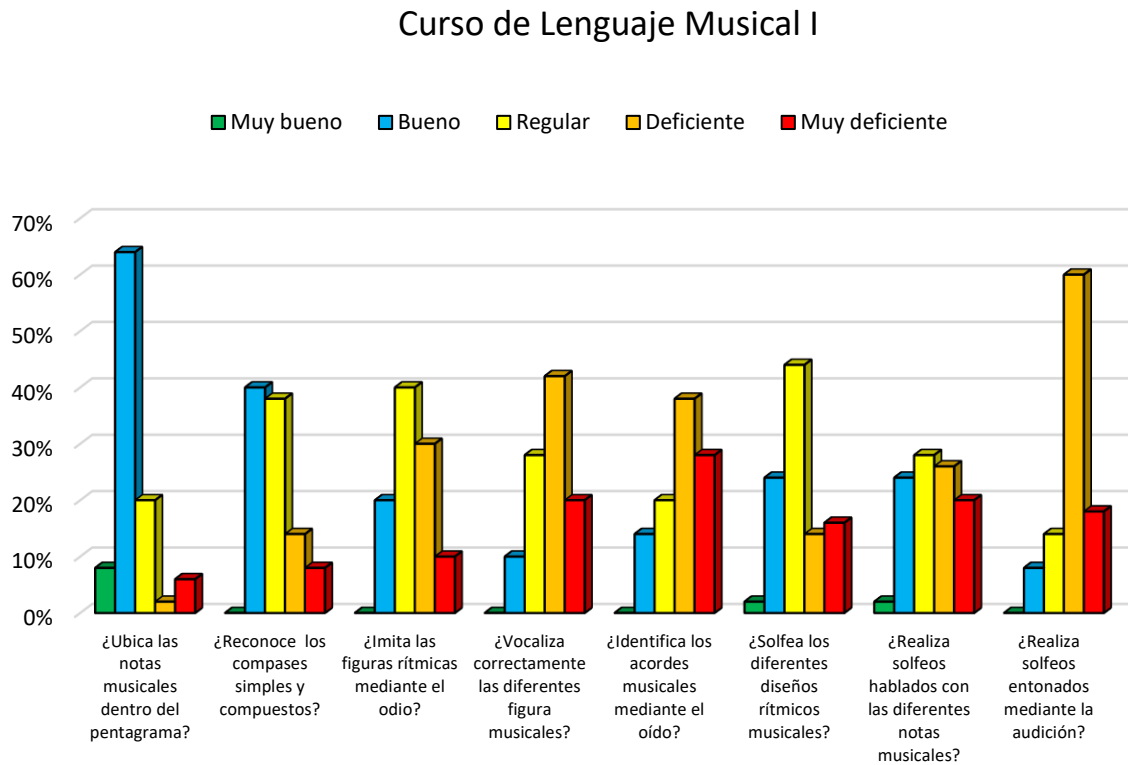
ITMS	PERCEPCIÓN											
	Muy bueno (1)		Bueno (2)		Regular (3)		Deficiente (4)		Muy deficiente (5)		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1) ¿Ubica las notas musicales dentro del pentagrama?	4	8%	32	66%	10	20%	1	2%	3	6%	50	100%
2) ¿Reconoce ejercicios que están en compases simples?	0	0%	20	40%	19	38%	7	14%	4	8%	50	100%
3) ¿Imita las figuras rítmicas mediante el oído?	0	0%	10	20%	20	40%	15	30%	5	10%	50	100%
4) ¿Vocaliza correctamente las diferentes figuras musicales?	0	0%	5	10%	14	28%	21	42%	10	20%	50	100%
5) ¿Identifica los acordes musicales mediante el oído?	0	0%	7	14%	10	20%	19	38%	14	28%	50	100%
6) ¿Solfea los diferentes diseños rítmicos musicales?	1	2%	12	24%	22	44%	7	14%	8	16%	50	100%
7) ¿Realiza solfeos hablados con las diferentes notas musicales?	1	2%	12	24%	14	28%	13	26%	10	20%	50	100%
8) ¿Realiza solfeos entonados mediante la audición?	0	0%	4	8%	7	14%	30	60%	9	18%	50	100%

*Fuente:* Encuesta, ver anexo 3, elaboración propia



Figura 3

*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I del Programa de Música*



Fuente: Tabla 5, elaboración propia

### INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 5 y Figura 3, que representa al objetivo específico 2, se muestran los resultados sobre el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I del Programa de Música. De un total de 50 estudiantes encuestados por dimensiones e indicadores, se observa que:

En el primer indicador, sobre si el estudiante logra ubicar las notas musicales dentro de las líneas y espacios del pentagrama, se observó que un 66% (32 estudiantes) se ubicó en el nivel de *bueno* porque sí ubicaron bien las notas musicales dentro del pentagrama



(las notas musicales son situadas por parte de los estudiantes dentro del pentagrama de forma ascendente y descendente).

En el segundo indicador, sobre si el estudiante logra reconocer los ejercicios que están en compases simples, se apreció que un 40% (20 estudiantes) se ubicó en el nivel de *bueno* ya que reconocieron los ejercicios de compases simples. Lo cual quiere decir que los estudiantes sí conocen los compases simples y estudian los ejercicios básicos en los métodos de estudio.

En el tercer indicador, sobre si logra imitar las figuras rítmicas mediante la percepción auditiva en diferentes alturas, se observó que un 40% (20 estudiantes) se ubicó en el nivel de *bueno* debido a que lograron imitar las figuras rítmicas, es decir, que los estudiantes conocen las figuras básicas de duración de cuatro tiempos, dos tiempos y de un tiempo.

En el cuarto indicador, sobre si logra vocalizar de forma correcta las diferentes figuras musicales, se observó que un 42% (21 estudiantes) se ubicó en el nivel de *deficiente* ya que no lograron la vocalización correcta de las diferentes figuras musicales, o sea, muchos estudiantes no conocen la entonación vocal de los ejercicios y líneas melódicas básicas.

En el quinto indicador, sobre si logra identificar los acordes musicales mediante la percepción auditiva, se evidenció que un promedio del 38% (19 estudiantes) se ubicó en el nivel de *deficiente* debido a que pocas veces lograron identificar los acordes musicales. Lo cual indica que los estudiantes no tienen el hábito de estudiar o reconocer el conjunto de acordes básicos, que están conformadas por tres notas o más notas diferentes que se perciben armónicamente agradables al oído.



En el sexto indicador, sobre si logra solfear la combinación de los diferentes diseños rítmicos musicales, se apreció que un 44% (22 estudiantes) se ubicó en el nivel de *regular* debido a que se les hace muy difícil lograr solfear la combinación de los diferentes diseños rítmico. Esto reveló que los estudiantes desarrollan la combinación de las diferentes figuras musicales, que son signos de notación musical plasmados en diseños rítmicos dentro de un compás o pentagrama.

En el séptimo indicador, sobre si el estudiante logra realizar solfeos hablados mediante la pronunciación de las diferentes notas musicales, se observó que un 28% (14 estudiantes) se ubicó en el nivel de *regular* porque pocas veces realizaron solfeos hablados. Lo que reveló que los estudiantes realizan el solfeo hablado de forma aceptable en la práctica y ejecución de las diferentes notas que están en el pentagrama de forma simple sin entonación respetando los tiempos mencionados en la partitura.

En el octavo indicador, sobre si logra realizar solfeos entonados de las notas musicales en diferentes alturas mediante la percepción auditiva, se observó que un 60% (30 estudiantes) se ubicó en el nivel de *deficiente* ya que no realizaron solfeos entonados. Lo que demostró que los estudiantes no tienen el hábito de practicar el solfeo entonado (entonar los compases y frases musicales recitando las notas musicales en la melodía).

Estos resultados evidenciaron que el nivel de conocimiento previo, de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I, se ubicó en *bueno* en cuanto a la ubicación de las notas musicales dentro del pentagrama; además, en cuanto a reconocer los ejercicios que están en compases simples, en la imitación de las figuras rítmicas mediante el odio, en el solfeo de los diferentes diseños rítmicos y en el solfeo hablado de las diferentes notas musicales se ubicó en *regular*. Sin embargo, fue *deficiente* en cuanto a la vocalización correcta de las figuras musicales, en la identificación de los

acordes musicales mediante el oído y en el solfeo entonado mediante la audición. Por lo tanto, se dedujo que la mayoría de los estudiantes, ingresantes al Programa de Música, se ubicaron en el nivel *regular*; es decir, que poseen los conocimientos musicales previos limitados para el estudio del lenguaje musical, lo que posiblemente pueda impedir el aprendizaje progresivo de los estudiantes durante el primer semestre académico ya que estos conocimientos no se imparten en las aulas ni en los talleres de música del nivel secundario.

#### 4.1.4. Teoría de la Música I

Tabla 6

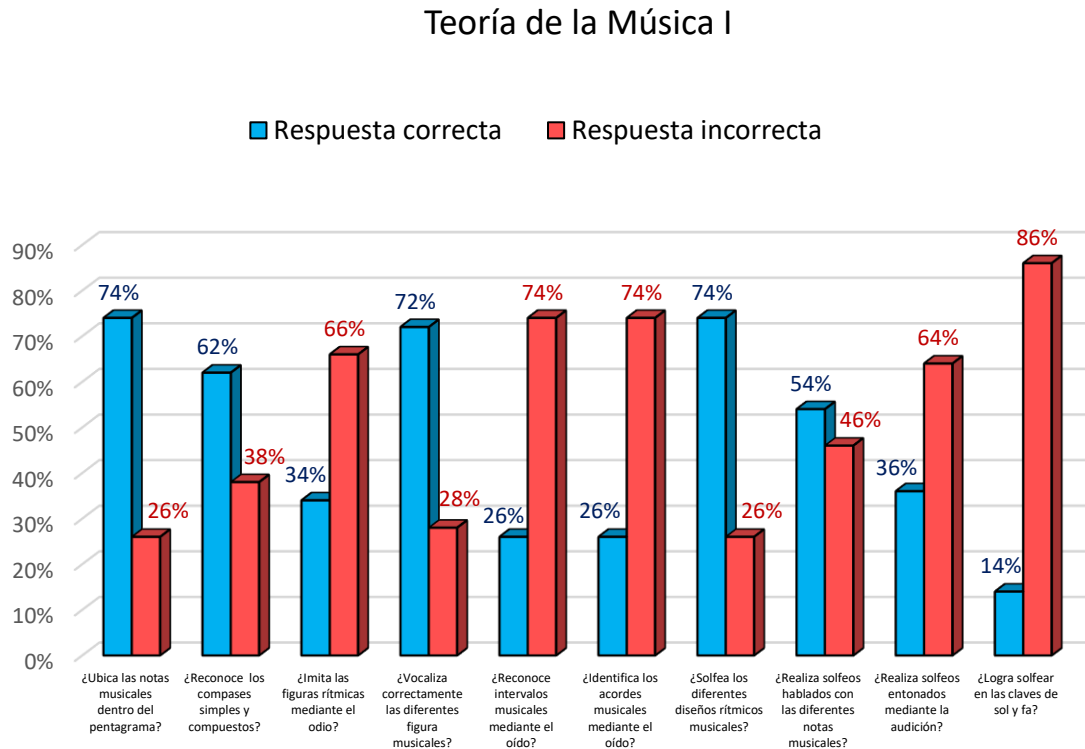
*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música*

ITMS	PERCEPCIÓN					
	Respuesta correcta (1)		Respuesta incorrecta (2)		Total	
	f	%	f	%	f	%
1) Los elementos de la música son melodía, armonía y ritmo.	37	74%	13	26%	50	100%
2) Las figuras musicales representan la duración de las notas musicales.	31	62%	19	38%	50	100%
3) Los silencios musicales son signos que indican la usencia momentánea del sonido.	17	34%	33	66%	50	100%
4) Los compases simples son 2/4, 3/4, 4/4.	36	72%	14	28%	50	100%
5) La clave es la señal que fija el nombre y la entonación de las notas.	13	26%	37	74%	50	100%
6) Las formas de marcar el compás son en dos, tres y cuatro movimientos.	13	26%	37	74%	50	100%
7) Las alteraciones de sonido musical son el sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol.	37	74%	13	26%	50	100%
8) Las escalas, son una sucesión de sonidos conjuntos, la distancia entre dos grados se llama Tono y Semitono.	27	54%	23	46%	50	100%
9) Las tonalidades mayores tienen las relativas menores de una alteración y dos alteraciones.	18	36%	32	64%	50	100%
10) Los signos de expresión, se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una frase musical.	7	14%	43	86%	50	100%

*Fuente:* Tabla 4, elaboración propia

Figura 4

*El nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música*



Fuente: Tabla 5, elaboración propia

### INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 6 y Figura 4, que representa al objetivo específico 3, se muestran los resultados sobre el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I del Programa de Música. De un total de 50 estudiantes evaluados por dimensiones e indicadores, se observó que:

En el primer indicador o ítems, se afirma que en la música se da el nombre de *melodía* a la combinación sucesiva de sonidos; *armonía* a la combinación simultánea de sonidos y *ritmo* a las relaciones de duración y acentuación. Se observó que un promedio del 74% (37 estudiantes) respondieron correctamente dentro de las cuatro alternativas



múltiples que se mostró como opciones. Lo que indicó que los estudiantes ingresantes sí conocen los tres elementos fundamentales de la música.

En el segundo indicador o ítems, se conceptualiza que las figuras musicales representan la duración de las notas musicales, ¿cuál es el valor relativo de las figuras musicales? fue la pregunta planteada, se observó que un 62% (31 estudiantes) respondieron correctamente dentro de las cuatro alternativas múltiples que se mostró como opciones. Esto implicó que los estudiantes sí conocen el valor de las principales figuras musicales (su duración es la mitad del valor de la figura anterior y el doble del posterior).

En el tercer indicador o ítems, se afirma que el silencio es el signo que indica la ausencia momentánea del sonido, y es igual al valor de las figuras, se observó que un 66% (33 estudiantes) respondieron incorrectamente porque marcaron alternativas de distracción dentro de las cuatro alternativas múltiples. Lo cual indicó que los estudiantes no conocen el signo que indica el silencio o ausencia momentánea del sonido musical.

En el cuarto indicador o ítems, se planteó la interrogante ¿cuáles son los compases simples de dos, tres y cuatro tiempos?; se observa que un 72% (36 estudiantes) respondieron correctamente dentro de las cuatro alternativas múltiples que se mostró como opciones. Lo que evidenció que los estudiantes sí conocen los compases simples de dos, tres y cuatro cuartos (cifras indicadoras de dos números escritos al comienzo del pentagrama).

En el quinto indicador o ítems, se enunció que la clave es la señal que fija el nombre y la entonación de las notas, ¿cuál de las siguientes claves es correcto? fue la pregunta planteada; se observó que un 74% (37 estudiantes) respondieron incorrectamente ya que marcaron alternativas de distracción dentro de las cuatro alternativas múltiples. Esto



evidenció que los estudiantes no conocen las claves musicales básicas (signos que se colocan al inicio del pentagrama y son los que dan el nombre a la altura de las notas).

En el sexto indicador o ítems, se planteó la interrogante ¿cuál de los marcados de compás es correcto? que trata sobre los cuatro ejemplos de marcado de figuras que se muestran; se observó que un 74% (37 estudiantes) respondieron incorrectamente porque marcaron alternativas de distracción dentro de las cuatro alternativas múltiples. Esto indicó que los estudiantes no conocen muy bien las diferentes formas de marcar el compás (la manera de marcar dos, tres o cuatro movimientos con la mano o con gestos corporales).

En el séptimo indicador o ítems, acerca de las alteraciones de los sonidos musicales (el *sostenido* altera el sonido un semitono hacia arriba, el *bemol* un semitono hacia abajo, el *doble sostenido* dos semitonos hacia arriba, el *doble bemol* dos semitonos hacia abajo, y el *becuadro* destruye todos los efectos de las alteraciones); se observó que un 74% (37 estudiantes) respondieron correctamente dentro de las cuatro alternativas múltiples que se mostró como opciones.

En el octavo indicador o ítems, se conceptualizó que las escalas como una sucesión de sonidos conjuntos, la distancia mayor entre dos grados se llama tono y la distancia menor semitono. Se planteó la interrogante ¿en qué notas de la escala se encuentra los dos semitonos?; se observó que un 54% (27 estudiantes) respondieron correctamente dentro de las cuatro alternativas múltiples que se mostró como opciones. Lo cual evidenció que los estudiantes sí conocen los conceptos de las escalas musicales.

En el noveno indicador o ítems, sobre las tonalidades mayores con bemoles y sostenidos se planteó la pregunta ¿cuáles son las relativas menores de una alteración y dos alteraciones?; se observó que un 64% (32 estudiantes) respondieron incorrectamente ya que marcaron alternativas de distracción dentro de las cuatro alternativas múltiples.



Esto demostró que los estudiantes no conocen las tonalidades mayores y menores que hacen alusión a los tonos de una melodía.

En el décimo indicador o ítems, sobre los signos de expresión que se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una frase musical se formuló la pregunta ¿en la imagen, qué signos de expresión musical se muestran?; se observó que un 86% (43 estudiantes) respondieron incorrectamente debido a que marcaron alternativas de distracción dentro de las cuatro alternativas múltiples. Este indicador demostró que los estudiantes no conocen y carecen de información sobre los signos de expresión (formas de ejecutar una nota o una frase musical).

Estos resultados indicaron que el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I, se ubicó en un nivel de *bueno* con respecto a los elementos de la música, las figuras musicales y su duración, en los compases simples, en las alteraciones musicales, y en las escalas mayores. Por otro lado, se ubicó en un nivel de *deficiente* en el conocimiento de los silencios musicales, las claves musicales, el marcado de los compases, en las tonalidades mayores y los signos de expresión. Por lo tanto, se dedujo que la mayoría de los estudiantes, ingresantes al Programa de Música, se encontraban en el nivel *regular*, es decir, que poseen los conocimientos musicales previos necesarios para el estudio el avance de la teoría de la música y que, posiblemente, los estudiantes no tengan dificultades en el aprendizaje progresivo, durante el primer semestre académico, ya que estos conocimientos se imparten en las aulas y en los talleres de música del nivel secundario.



#### 4.1.5. Conocimientos musicales previos

Tabla 7

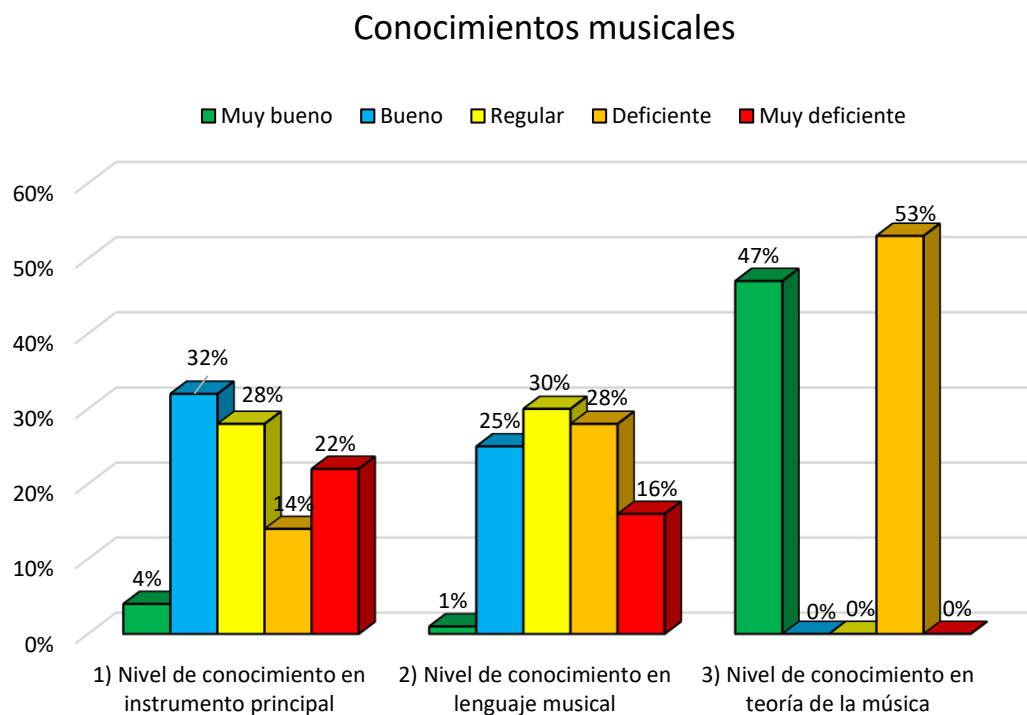
*Conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del Programa de Música*

Indicador y dimensión	PERCEPCIÓN										Total	
	Muy bueno (1)		Bueno (2)		Regular (3)		Deficiente (4)		Muy deficiente (5)			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1) Nivel de conocimiento en instrumento principal	2	4%	16	32%	14	28%	7	14%	12	22%	50	100%
2) Nivel de conocimiento en lenguaje musical	1	1%	12	25%	15	30%	14	28%	8	16%	50	100%
3) Nivel de conocimiento en teoría de la música	24	47%	0	0%	0	0%	26	53%	0	0%	50	100%
<b>Conocimientos musicales previos</b>	13	17%	10	19%	10	19%	16	31%	7	13%	50	100%

Fuente: Tabla 5, elaboración propia

Figura 5

*Conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del Programa de Música*



Fuente: Tabla 6, elaboración propia



## INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 7 y Figura 5, que representa al objetivo general, se muestran los resultados sobre los conocimientos musicales previos de estudiantes del I semestre del Programa de Música. De un total de 50 estudiantes evaluados por variables y dimensiones se determinó que:

En la primera dimensión, sobre el nivel de conocimiento en el curso Instrumento Principal, se observó que un 32% (16 estudiantes) se ubicó en un nivel de *bueno*. Este resultado demostró que los estudiantes, ingresantes al Programa de Música, sí ingresan con conocimientos musicales previos en su instrumento principal.

En la segunda dimensión, sobre el nivel de conocimiento en el curso Lenguaje Musical, se observó que un 30% (15 estudiantes) se ubicó en un nivel de *deficiente*. Por lo cual, este resultado reveló que hay estudiantes, ingresantes al Programa de Música, cuyo nivel de conocimiento musical previo en relación al curso de Lenguaje Musical es aceptable.

En la tercera dimensión, sobre el nivel de conocimiento en el curso Teoría de la Música, se observó que un 53% (26 estudiantes) se ubicó en un nivel de *deficiente*. Este resultado reveló que, los estudiantes ingresantes al Programa de Música, no tenían conocimientos musicales previos en relación al curso Teoría de la Música, en lo referente a los diferentes conceptos básicos importantes para empezar los estudios de formación musical.

Este análisis de los resultados obtenidos expuso que los conocimientos musicales previos, de los estudiantes del I semestre del Programa de Música, es *deficiente* en relación a los cursos del primer semestre: Instrumento Principal, Lenguaje Musical y Teoría de la Música, los cuales están establecidos en la malla curricular como cursos



específicos de especialidad. Por lo tanto, se dedujo que la mayoría de los estudiantes ingresantes al Programa de Música no poseen conocimientos básicos de conceptos y práctica instrumental.

## 4.2. DISCUSIÓN

Desde tiempos inmemoriales, la práctica musical es la expresión del ser humano que transmite emociones, preocupaciones e inquietudes, así como también sus alegrías y tristezas mediante los diferentes aspectos musicales que son: el ritmo, la melodía, la armonía, los sonidos y silencios. Es así que, en la actualidad, existe una gran diversidad de géneros y estilos de música de nivel académico y popular. Esto motiva a muchos niños y jóvenes al aprendizaje de conceptos teóricos, prácticos y melódicos mediante un instrumento musical que también aporta en la educación de valores.

La metodología empleada en el estudio consideró una muestra de 50 estudiantes. Al analizar la variable conocimientos musicales previos, con base en los instrumentos de investigación aplicados, se observó que el 17 % (13 estudiantes) indicó que es *muy bueno* el nivel de conocimiento en Instrumento Principal, Lenguaje Musical y Teoría de la Música; además, el 19% (10 estudiantes) que es *bueno*; también, el 19 % (10 estudiantes) que es *regular*; sin embargo, el 31% (16 estudiantes) precisó que es *deficiente*; y el 13% (7 estudiantes) que es *muy deficiente*. Todo esto indica que los conocimientos musicales previos de los estudiantes son deficientes y que se encuentran en un punto de equilibrio con un 31%, esto genera una controversia a la hipótesis planteada.

Según la investigación realizada frente a los conocimientos musicales previos se concluye que, los estudiantes ingresantes al Programa de Música, deben ser instruidos con conocimientos básicos sobre la música, ya que, a través de los aprendizajes se obtiene un resultado favorable o desfavorable. Cabe resaltar que no existen investigaciones



puestas como antecedente en referencia a este tema, esto implica que hay necesidad de conocer los conocimientos previos de los estudiantes.

Analizando la dimensión Instrumento Principal, el 4% (2 estudiantes) indicó que tiene un conocimiento *muy bueno*; el 32% (16 estudiantes), *bueno*; el 28% (14 estudiantes), *regular*; el 14% (7 estudiantes), *deficiente*; y el 22% (12 estudiantes), *muy deficiente* (ver Tabla 2). Esto indica que el nivel de conocimiento es *bueno*, lo que confirma la hipótesis que lo plantea como *bueno*. En sus resultados Tripiana (2017), se aproxima a estos resultados, ya que sostiene que los estudiantes que ingresan a grados superiores de música no cuentan con muchos conocimientos, en referencia al manejo de la práctica instrumental; también, estos son limitados en función a su instrumento musical. Por tal motivo, es necesario e indispensable involucrarse en el estudio del instrumento para mejorar los puntos fuertes y débiles en la práctica instrumental de manera eficaz.

Analizando la dimensión Lenguaje Musical el 1% (1 estudiante) indicó que tiene un conocimiento *muy bueno*; el 25% (13 estudiantes), *bueno*; el 30% (15 estudiantes), *regular*; el 28% (14 estudiantes), *deficiente*; y el 16% (8 estudiantes) *muy deficiente* (ver Tabla 3). Esto indica que el nivel de conocimiento es *deficiente*, lo que confirma la hipótesis que lo planteo como *deficiente*. Estos resultados se aproximan a los encontrados por Velazco (2019) quien concluye que al aplicar los métodos musicales (Dalcroze, LenMus, y la Relación Sonido Color) los estudiantes del primer semestre han mejorado significativamente en la retención de diferentes secuencias rítmicas, entonadas y habladas de notas musicales de manera significativa, ubicándose en la escala de *logro esperado*, resaltando, que antes de la prueba post test, los estudiantes se encontraban en nivel de *inicio*.



Analizando la dimensión Teoría de la Música se encontró que el 47% (24 estudiantes) indicó que tiene un conocimiento *muy bueno*; el 53% (26 estudiantes), deficiente; el 0% (0 estudiantes) no precisó su nivel de conocimientos en lo *bueno, regular y muy deficiente* (ver Tabla 4). Esto demostró que el nivel de conocimiento es *deficiente*, lo que contradice a la hipótesis que lo plantea como *regular*. Así, también en el estudio de Linares (2020) se señala que cada estudiante trae consigo conocimientos previos que propician la comprensión y aprendizaje de los contenidos de los cursos de Lenguaje y Educación Musical, mediante la asimilación de conocimientos de estudiantes autodidactas, que son desconocidos a lo académico en la percepción de la música. Esto gracias a la relación que existía entre los métodos de enseñanza musical con los conocimientos previos de los estudiantes.



## V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró identificar que los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al primer semestre del Programa de Música durante el año académico 2020-I, se demostró que un buen porcentaje (31%) de estudiantes ingresan a dicho programa sin conocimientos musicales previos en relación a los cursos de especialidad y que se encuentran en un nivel *deficiente* según los instrumentos de investigación aplicados a los estudiantes de música.

SEGUNDA: Respecto al nivel de conocimiento previo de los estudiantes del primer semestre en relación al curso de Instrumento Principal I, del Programa de Música, se evidencia que un porcentaje (32%) de los estudiantes tiene conocimientos previos y que se encuentran en un nivel *bueno*; lo cual indica que los estudiantes conocen y desarrollan el proceso básico de práctica y estudio del instrumento principal.

TERCERA: En cuanto al nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Lenguaje Musical I, del Programa de Música, se muestra que los estudiantes tienen conocimientos previos limitados y se ubican en un nivel *regular* (30%), lo cual evidencia que los estudiantes no tienen el hábito de estudiar y practicar el solfeo rítmico, hablado y tampoco las entonaciones melódicas mediante la voz y están en proceso de aprendizaje musical.



CUARTA: En relación al nivel de conocimiento previo de los estudiantes del I semestre en relación al curso de Teoría de la Música I, del programa de Música, se aprecia que los estudiantes no tienen los conocimientos previos necesarios y se encuentran en un nivel *deficiente* (53%), lo cual indica que los estudiantes desconocen los conceptos básicos de la teoría de la música que es muy fundamental para el estudio y práctica del instrumento musical.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a los responsables del Programa de Música que gestionen y realicen ciclos de preparatoria para estudiantes de nivel secundario, de acuerdo al plan de estudios, con el propósito de garantizar el ingreso con un buen nivel académico.

**SEGUNDA:** Al director de estudios y director de departamento académico de la Escuela Profesional de Arte se le sugiere realizar talleres de nivelación en los cursos de especialidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes ingresantes al primer semestre y así poder lograr un buen avance académico.

**TERCERA:** Los docentes y encargados de responsabilidad social de los diferentes programas de estudio de la Escuela de Arte, Programa de Música, deben promover charlas sobre la práctica y conocimiento de la música y el arte en los colegios estatales y públicos de la región de Puno.

**CUARTA:** Los docentes responsables del avance académico, de los cursos del primer semestre, deben realizar evaluaciones de diagnóstico para elaborar y emplear materiales y herramientas adecuados de acuerdo al nivel de conocimiento de los ingresantes al primer semestre de las diferentes especialidades.





## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, A. M., y Loyola, G. (2019). *Los saberes previos y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto ciclo del Programa Beca 18* [Tesis para obtener el grado académico de maestro en Gestión e Innovación Educativa]. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Anaya, A. (2014). *Sistematización de la experiencia pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012* [Proyecto para el Programa de Especialización en Pedagogía modalidad a distancia]. Universidad Pedagógica Nacional
- Arban, J. B. (1956). *Gran método para Trompeta*. Ricordi.
- Berrón, E. (2018). Fundamentos de la educación auditiva desde una perspectiva musical. *ArtyHum Revista de Artes y Humanidades*, 49, 121-157.
- Cáceres, A., Gelmini, R., y Giménez, I. (2018). *La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario* [Trabajo final de grado de licenciatura en Educación Musical]. Universidad Nacional de Rosario
- Campayo, E. (2013). El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical. *Fórum de Recerca*, 18, 423-440. <http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2013.28>
- Castro, C. (2017). Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos. *Ricercare*, 8, 47-71. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2017.8.3>
- Charaja, F. (2019). *EL MAPIC en la Investigación Científica* (Cuarta Ed., Vol. 1).
- Díaz, M. (2002). *La música en la educación primaria y en las Escuelas de Música*.
- Espinoza, N., Jara, E., y Obinu, M. (2013). *Conocimientos Previos: Cómo se conciben en el programa apoyo compartido* [Tesis Para optar al título de licenciada en Educación]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Flores, J. (2020). *Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento*



- de armonía musical en estudiantes del Conservatorio de Música* [Tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en Docencia Currículo e Investigación]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. In *Eufonía: didáctica de la música*, 41, 49-57). <http://palmera.pntic.mec.es/~mleon6/competencias.pdf>
- Gómez, M. (2019). *Guía docente de lenguaje musical*.
- Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw Hill
- Herrero, M. (2013). *La pedagogía de la creación musical: Una reflexión sobre la escucha y la creatividad en el contexto de la música contemporánea* [Tesis para optar el grado académico de doctor]. Universidad de Salamanca (España)
- Huanca, E. (2018). *Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental del programa de música de la Escuela Profesional de Arte*. [Tesis para optar el grado académico de magíster scientiae en Arte y Educación Artística]. Universidad Nacional del Altiplano
- Ibáñez, J. (2008). *Métodos exactos y heurísticos de afinación: aplicación a la trompeta* [Tesis para optar el grado académico de doctor]. Universidad Politécnica de Valencia
- Ibañez, J., y Jiménez, B. M. (2017). Estimulación de la vía auditiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(1), 134-147.
- Linares, S. (2020). Estrategias de enseñanza para la integración del conocimiento autodidacta y académico en Educación Musical. *Revista de Propuestas Educativas*, 2(3), 66-87. <https://doi.org/10.33996/propuestas.v2i3.78>
- Matos, R. (2006). La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical. *Revista de Investigación*, 59, 65–88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140373003>
- Moncada, F. (2012). *Teoría de la música*. Ediciones Framong
- Mota, D., y Valles, R. (2015). Papel de los conocimientos previos en el aprendizaje de la matemática universitaria. *Acta Scientiarum. Education*, 37(1), 85.



<https://doi.org/10.4025/actascieduc.v37i1.21040>

- Ordoñez, F. (2016). *Guía metodológica para el aprendizaje del trombón de varas dirigida al sistema integrado filarmónico infato juvenil SINFÍN de la UTPL* [Tesis para optar el grado académico de magíster en Pedagogía e Investigación Musical ]. Universidad de Cuenca
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del lenguaje musical* [Tesis para optar el grado académico de magíster en Pedagogía e Investigación Musical ]. Universidad de Cuenca
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36(145), 98-110.
- Pilhofer, M., y Day, H. (2010). *Teoría musical*. Grupo Plan
- Polemann, A., y Daniec, K. (2016). *Herramientas para el estudio y la interpretación musical*. Edulp
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Educación y Desarrollo*, 12, 53-60.
- Rivera, D. (2000). ¿Cuán importantes son los conocimientos previos, habilidades psicomotrices en el subsector de educación tecnológica? *Horizontes Educativos*, 5, 75-80.
- Salas, J. (2018). Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Investigación y Postgrado*, 33(1), 131-151.
- Sosa, R. (2012). *Conceptos básicos del lenguaje musical*.
- Tandazo, C. (2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la ejecución del albazo, mediante un grupo vocal-instrumental, en estudiantes de educación general básica superior de la Unidad Educativa Fiscal Trcnl. Lauro Guerrero* [Tesis para optar el grado académico de magíster en Educación Musical]. Universidad de Cuenca
- Torrado, J., Casas, A., y Pozo, J. (2005). Las culturas de la educación musical: aprendiendo a interpretar un instrumento. *Estudios de Psicología*, 26(2), 259-269. <https://doi.org/10.1174/0210939054024858>
- Tripiana, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental.



- Revista Internacional De Educación Musical*, 4, 25-33.  
<https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p025-033>
- Tripiana, S. (2017). Conocimiento acerca de las estrategias de práctica instrumental al inicio del Grado Superior de Música. *Revista Electrónica de LEEME*, 0(39), 103-137. <https://doi.org/10.7203/LEEME.39.9949>
- Vargas, T. (2018). *Efecto de la implementación de la Gestión de Logística Inversa en los resultados económicos y Medioambientales de la empresa industrial Reyemsa Periodo 2017* [Tesis para optar el grado académico de maestro en Ciencias: Contables y Financieras]. Universidad de Nacional de San Agustín
- Velásquez, F. (2015). *Procesos de iniciación musical de la banda sinfónica infantil de la Escuela de Música del municipio de La Virginia , Risaralda durante el periodo 2014* [Trabajo de grado presentado para optar al título de licenciado en Música]. Universidad Tecnológica de Pereira
- Velazco, B. (2019). *Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical* [Tesis para optar el grado académico de doctor en Educación]. Universidad Nacional del Altiplano
- Vidal, J., Duran, D., y Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educacion*, 22(3), 363-378. doi: 10.6035/ForumRecerca.2015.20.18
- Vinasco Guzmán, J. A. (2018). La interpretación musical como hábito: diversidad en el Departamento de Música de la Universidad Eafit desde una perspectiva semiótica. *Ricercare*, 2018(9), 10-26. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2018.9.1>



# ANEXOS



## ANEXO 1

Datos recolectados mediante instrumentos de recolecciones de los estudiantes

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

#### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO			
<b>Nombre del Estudiante</b>	: Wilson José Quispe Zavala		
<b>Semestre Académico</b>	: primero	<b>Instrumento</b>	: Guitarra
<b>Fecha de observación</b>	:28 de junio	<b>Hora</b>	: 9:15 am
<b>Encuestador</b>	: Efrain huanca duran		

#### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

#### VALORACIÓN

1 = Muy bueno

2 = Bueno

3 = Regular

4 = Deficiente

5 = Muy deficiente

<b>CURSO: TÉCNICA INSTRUMENTAL I</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
9) ¿Coloca de forma correcta sus manos y dedos a su instrumento al momento de ejecutar?				X	
10) ¿Logras realizar la afinación de su instrumento antes de estudiar?		X			
11) ¿Logra realizar lectura musical al ejecutar su instrumento musical?				X	
12) ¿Logra practicar los ejercicios de calentamiento con su instrumento?		X			
13) ¿Logra ejecutar las escalas mayores y menores con su instrumento musical?				X	
14) ¿Logra realizar estudios de ejercicios con articulaciones al momento de estudiar su instrumento?					X
15) ¿Logra realizar ejercicios de digitación con su instrumento musical?				X	
16) ¿Logra ejecutar las diferentes melodías populares o académicos con su instrumento musical?		X			
<b>RESULTADO PARCIAL</b>					
<b>RESULTADO FINAL</b>					



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Nombre del Estudiante : .....

Semestre Académico : ..... Instrumento : .....

Fecha de observación : ..... Hora : .....

Encuestador : .....

### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

#### VALORACIÓN

1 = Muy bueno

2 = Bueno

3 = Regular

4 = Deficiente

5 = Muy deficiente

#### CURSO: TÉCNICA INSTRUMENTAL I

	1	2	3	4	5
1) ¿Coloca de forma correcta sus manos y dedos a su instrumento al momento de ejecutar?					
2) ¿Logras realizar la afinación de tu instrumento antes de estudiar?					
3) ¿Logras realizar lectura musical al ejecutar tu instrumento musical?					
4) ¿Logras practicar los ejercicios de calentamiento con tu instrumento?					
5) ¿Logras ejecutar las escalas mayores y menores con tu instrumento musical?					
6) ¿Logras realizar estudios de ejercicios de articulaciones al momento de estudiar tu instrumento?					
7) ¿Logras realizar ejercicios de digitación con tu instrumento musical?					
8) ¿Logras ejecutar las diferentes melodías populares o académicos con tu instrumento musical?					
RESULTADO PARCIAL					
RESULTADO FINAL					



Firmado digitalmente por:  
CALSINA PONCE Wilber  
Cesar FAU 20145406170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28/10/2021 10:34:08-0500



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Nombre del Estudiante : .....

Semestre Académico : ..... Instrumento : .....

Fecha de observación : ..... Hora : .....

Encuestador : .....

### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

### VALORACIÓN

1 = Muy bueno

2 = Bueno

3 = Regular

4 = Deficiente

5 = Muy deficiente

### CURSO: TÉCNICA INSTRUMENTAL I

	1	2	3	4	5
1) ¿Coloca de forma correcta sus manos y dedos a su instrumento al momento de ejecutar?					
2) ¿Logras realizar la afinación de tu instrumento antes de estudiar?					
3) ¿Logras realizar lectura musical al ejecutar tu instrumento musical?					
4) ¿Logras practicar los ejercicios de calentamiento con tu instrumento?					
5) ¿Logras ejecutar las escalas mayores y menores con tu instrumento musical?					
6) ¿Logras realizar estudios de ejercicios de articulaciones al momento de estudiar tu instrumento?					
7) ¿Logras realizar ejercicios de digitación con tu instrumento musical?					
8) ¿Logras ejecutar las diferentes melodías populares o académicos con tu instrumento musical?					
RESULTADO PARCIAL					
RESULTADO FINAL					



Firmado digitalmente por CHAIÑA  
FLORES Elard Vladimir FAU  
20145490170.s oft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.10.2021 11:54:19 -05:00





## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL I

#### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

**Estudiante** : ARCE MENDOZA MAURICIO ANTONY

**Semestre Académico** : Primero **Instrumento** :

**Fecha de observación** : **Hora** :

**Encuestador** : Efrain Huanca Duran

#### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

**VALORACIÓN**    1 = Muy bueno    2 = Bueno    3 = Regular    4 = Deficiente    5 = Muy deficiente

<b>CURSO: LENGUAJE MUSICAL I</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1) ¿Logra ubicar las notas musicales dentro de las líneas y espacios del pentagrama?				X	
2) ¿Logra reconocer los diferentes ejercicios que están en compases simples?				X	
3) ¿Logra imitar las figuras rítmicas mediante la percepción auditiva en diferentes alturas?				X	
4) ¿Logra vocalizar correctamente las diferentes figuras musicales?				X	
5) ¿Logra identificar los acordes musicales mediante la percepción auditiva?					X
6) ¿Logra solfear la combinación de los diferentes diseños rítmicos musicales?				X	
7) ¿Logra realizar solfeos hablados mediante la pronunciación de las diferentes notas musicales?				X	
8) ¿Logra realizar solfeos entonados de las notas musicales en diferentes alturas mediante la percepción auditiva?					X
RESULTADO PARCIAL					
<b>RESULTADO FINAL</b>					



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Estudiante : .....

Semestre Académico : ..... Instrumento : .....

Fecha de observación : ..... Hora : .....

Encuestador : .....

### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

### VALORACIÓN

1 = Muy bueno

2 = Bueno

3 = Regular

4 = Deficiente

5 = Muy deficiente

### CURSO: LENGUAJE MUSICAL I

	1	2	3	4	5
1) ¿Logra ubicar las notas musicales dentro de las líneas y espacios del pentagrama?					
2) ¿Logra reconocer los diferentes ejercicios que están en compases simples?					
3) ¿Logra imitar las figuras rítmicas mediante la percepción auditiva en diferentes alturas?					
4) ¿Logra vocalizar correctamente las diferentes figuras musicales?					
5) ¿Logra identificar los acordes musicales mediante la percepción auditiva?					
6) ¿Logra solfear la combinación de los diferentes diseños rítmicos musicales?					
7) ¿Logra realizar solfeos hablados mediante la pronunciación de las diferentes notas musicales?					
8) ¿Logra realizar solfeos entonados de las notas musicales en diferentes alturas mediante la percepción auditiva?					
RESULTADO PARCIAL					
RESULTADO FINAL					



Firmado digitalmente por:  
CALSINA PONCE Wilber  
Cesar FAU 20145406170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28/10/2021 10:34:36-0500



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. INFORMACIÓN BÁSICA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Estudiante : .....  
Semestre Académico : ..... Instrumento : .....  
Fecha de observación : ..... Hora : .....  
Encuestador : .....

### II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

### VALORACIÓN

1 = Muy bueno

2 = Bueno

3 = Regular

4 = Deficiente

5 = Muy deficiente

### CURSO: LENGUAJE MUSICAL I

	1	2	3	4	5
1) ¿Logra ubicar las notas musicales dentro de las líneas y espacios del pentagrama?					
2) ¿Logra reconocer los diferentes ejercicios que están en compases simples?					
3) ¿Logra imitar las figuras rítmicas mediante la percepción auditiva en diferentes alturas?					
4) ¿Logra vocalizar correctamente las diferentes figuras musicales?					
5) ¿Logra identificar los acordes musicales mediante la percepción auditiva?					
6) ¿Logra solfear la combinación de los diferentes diseños rítmicos musicales?					
7) ¿Logra realizar solfeos hablados mediante la pronunciación de las diferentes notas musicales?					
8) ¿Logra realizar solfeos entonados de las notas musicales en diferentes alturas mediante la percepción auditiva?					
RESULTADO PARCIAL					
RESULTADO FINAL					



Firmado digitalmente por CHAIÑA  
FLORES Eland Vladimir FAU  
20145498170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 28.10.2021 11:54:41 -05:00



## ANEXO 3

# PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

## PRUEBA ESCRITA

Edad :..... Genero 1. (M) 2. (F)  
Semestre académico :..... Instrumento musical :.....  
Lugar de procedencia :.....  
(Departamento) (Provincia) (Distrito)

### Instrucciones:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario, está elaborado para poder contribuir a la investigación sobre los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al I semestre en relación al plan de estudios del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano. Por lo que le pedimos que sea sincero(a)

- al leer, marque con una (X) las alternativas que Ud. Considere.
- Y no dejarse llevar por lo que el compañero conteste.
- Se recomienda completar todas las preguntas, para que tenga validez.

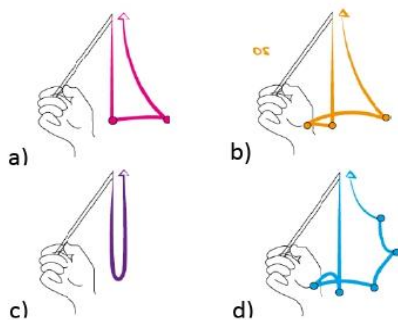
La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

CURSO: TEORÍA DE LA MÚSICA I	
<p>1. En la música, se da el nombre de....., a la combinación sucesiva de sonidos. ...., es la combinación simultánea de sonidos. Y el nombre de....., a las relaciones de duración y acentuación.</p> <p>a) Música, melodía y ritmo b) Armonía, melodía y ritmo c) Melodía, armonía y Ritmo d) Altura, duración y timbre</p> <p>2. Las figuras musicales representan la duración de las notas musicales, ¿Cuál es el valor relativo de las figuras musicales?</p> <p>a) La redonda vale : 2 blancas b) La blanca vale : ..... c) La negra vale : ..... d) La corchea vale : ..... e) La semicorchea vale : ..... f) La fusa vale : ..... g) La semifusa vale : .....</p>	<p>3. El silencio es el signo que indica la usencia momentánea del sonido, y es igual al valor de las figuras y se llaman.</p> <p>a)  .....</p> <p>b)  .....</p> <p>c)  .....</p> <p>d)  .....</p> <p>e)  .....</p> <p>f)  .....</p> <p>g)  .....</p> <p>4. ¿Cuáles son los compases simples de dos, tres y cuatro tiempos?</p> <p>a) <math>\frac{4}{4}</math> <math>\frac{2}{2}</math> <math>\frac{2}{4}</math>      b) <math>\frac{2}{4}</math> <math>\frac{3}{4}</math> <math>\frac{4}{4}</math></p> <p>c) <math>\frac{2}{2}</math> <math>\frac{3}{2}</math> <math>\frac{4}{4}</math>      d) <math>\frac{6}{8}</math> <math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math></p>

5. La clave es la señal que fija el nombre y la entonación de las notas. Dale nombre a las siguientes claves.

- a) : DO en tercera línea.  
 b) : .....  
 c) : .....  
 d) : .....

6. En las tres formas de figuras que se muestran, ¿Cuál de ellos es compas de 4/4?



7. Las alteraciones de los sonidos musicales, el.....altera el sonido un semitono hacia arriba, el.....un semitono hacia abajo, el..... dos semitonos hacia arriba, el..... dos semitonos hacia abajo, y el..... destruye todos los efectos de las alteraciones.

- a) Sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol y becuadro.  
 b) Bemol, doble bemol, sostenido, doble sostenido y becuadro.  
 c) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, bemol y becuadro.  
 d) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, becuadro y bemol.

8. Las escalas, son una sucesión de sonidos conjuntos, la distancia mayor entre dos grados se llama TONO, y la distancia menor SEMITONO. ¿En qué notas de la escala se encuentra los dos semitonos?



- a) La primera es de la nota DO a RE, y la segunda de SOL a LA  
 b) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de SI a DO  
 c) La primera es de la nota RE a MI, y la segunda de SI a DO  
 d) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de LA a SI

9. En las tonalidades mayores, con BEMOLES y SOSTENIDOS ¿cuáles son las relativas menores de una y dos alteraciones?



- a) Re menor, Sol menor, La menor y Si menor  
 b) FA menor, Mi menor, Sol menor y Re menor  
 c) Mi menor, Re menor, Si menor y Sol menor  
 d) Mi menor, Re menor, La menor y Sol menor

10. Los signos de expresión, se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una frase musical. ¿Qué signos de expresión musical se muestran?



- a) Articulaciones, matices y velocidad de metrónomo  
 b) Matices, articulaciones y velocidad de metrónomo  
 c) Velocidad de metrónomo, articulaciones y matices  
 d) Articulación, velocidad de metrónomo y matices



Firmado digitalmente por:  
 CALSINA PONCE Wilber  
 Cesar FAU 20145406170 soft  
 Motivo: Soy el autor del documento  
 Fecha: 28/10/2021 10:35:09-0500



## PRUEBA ESCRITA

Edad : ..... Genero 1. (M) 2. (F)  
Semestre académico : ..... Instrumento musical : .....  
Lugar de procedencia : ..... (Departamento) (Provincia) (Distrito)

### Instrucciones:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario, está elaborado para poder contribuir a la investigación sobre los conocimientos musicales previos de los estudiantes ingresantes al I semestre en relación al plan de estudios del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano. Por lo que le pedimos que sea sincero(a)

- al leer, marque con una (X) las alternativas que Ud. Considere.
- Y no dejarse llevar por lo que el compañero conteste.
- Se recomienda completar todas las preguntas, para que tenga validez.

La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

### CURSO: TEORÍA DE LA MÚSICA I








1. En la música, se da el nombre de....., a la combinación sucesiva de sonidos. ...., es la combinación simultánea de sonidos. Y el nombre de....., a las relaciones de duración y acentuación.

- a) Música, melodía y ritmo
- b) Armonía, melodía y ritmo
- c) Melodía, armonía y Ritmo
- d) Altura, duración y timbre

2. Las figuras musicales representan la duración de las notas musicales, ¿Cuál es el valor relativo de las figuras musicales?

- a) La redonda vale : 2 blancas
- b) La blanca vale : .....
- c) La negra vale : .....
- d) La corchea vale : .....
- e) La semicorchea vale : .....
- f) La fusa vale : .....
- g) La semifusa vale : .....

3. El silencio es el signo que indica la ausencia momentánea del sonido, y es igual al valor de las figuras y se llaman.

- a)  .....
- b)  .....
- c)  .....
- d)  .....
- e)  .....
- f)  .....
- g)  .....

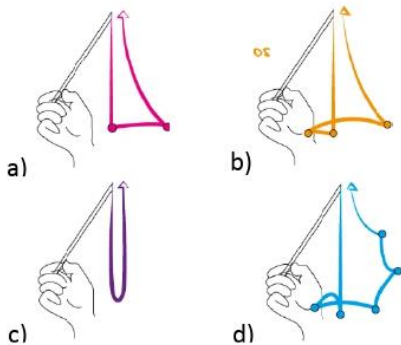
4. ¿Cuáles son los compases simples de dos, tres y cuatro tiempos?

- a)  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{4}$       b)  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$
- c)  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$       d)  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$

5. La clave es la señal que fija el nombre y la entonación de las notas. Dale nombre a las siguientes claves.

- a) : DO en tercera línea.  
 b) : .....  
 c) : .....  
 d) : .....

6. En las tres formas de figuras que se muestran, ¿Cuál de ellos es compas de 4/4?



7. Las alteraciones de los sonidos musicales, el.....altera el sonido un semitono hacia arriba, el.....un semitono hacia abajo, el..... dos semitonos hacia arriba, el..... dos semitonos hacia abajo, y el..... destruye todos los efectos de las alteraciones.

- a) Sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol y becuadro.  
 b) Bemol, doble bemol, sostenido, doble sostenido y becuadro.  
 c) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, bemol y becuadro.  
 d) Doble sostenido, doble bemol, sostenido, becuadro y bemol.

8. Las escalas, son una sucesión de sonidos conjuntos, la distancia mayor entre dos grados se llama TONO, y la distancia menor SEMITONO. ¿En qué notas de la escala se encuentra los dos semitonos?



- a) La primera es de la nota DO a RE, y la segunda de SOL a LA  
 b) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de SI a DO  
 c) La primera es de la nota RE a MI, y la segunda de SI a DO  
 d) La primera es de la nota MI a FA, y la segunda de LA a SI

9. En las tonalidades mayores, con BEMOLES y SOSTENIDOS ¿cuáles son las relativas menores de una y dos alteraciones?



- a) Re menor, Sol menor, La menor y Si menor  
 b) FA menor, Mi menor, Sol menor y Re menor  
 c) Mi menor, Re menor, Si menor y Sol menor  
 d) Mi menor, Re menor, La menor y Sol menor

10. Los signos de expresión, se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una frase musical. ¿Qué signos de expresión musical se muestran?



- a) Articulaciones, matices y velocidad de metrónomo  
 b) Matices, articulaciones y velocidad de metrónomo  
 c) Velocidad de metrónomo, articulaciones y matices  
 d) Articulación, velocidad de metrónomo y matices