



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**MITOS Y LEYENDAS COMO ESTRATEGIA PARA LA  
FORMACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS(AS) DEL 4TO  
GRADO DE LA I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” PUNO – 2019.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. CHOQUEMAMANI MURILLO YULY NATALIA**

**Bach. TIPO FUENTES NOYMI OLGA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICARORIA

*La tesis de investigación lo dedico principalmente a Dios, por darme el inspirador, la fuerza y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor, cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y privilegio el ser su hija, son los mejores padres. A mis hermanas (os) por estar siempre presente y apoyándome moralmente a lo largo de mi vida. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.*

*Yuly Natalia, CHOQUEMAMANI MURILLO*



## DEDICATORIA

*El presente trabajo es dedicado: A mis amados padres y hermanos, por haberse sacrificado en darme lo más valioso, que en su educación y quienes han sido mi apoyo incondicional, tanto en lo moral compartiendo valores para guiarme correctamente.*

***Noymi Olga, TIPO FUENTES***



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Nuestro más ferviente agradecimiento a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos Acogido en sus claustros universitario contribuyendo en nuestra formación profesional a la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabias orientaciones y motivaciones oportunas para el bien de nuestra formación profesional.

A los señores miembros del Jurado: M.Sc. Nilton Nesar Mayta Jara, Dr. Brisvani Bonifaz Valdez, M.Sc. Patricia Geldrech Sanchez y nuestro asesor: Dr. Fredy Sosa Gutiérrez, por el profesionalismo demostrado, por el tiempo dedicado; gracias por todo el apoyo, animo, tiempo y paciencia brindada en el desarrollo de esta tesis.

Al director, profesores y estudiantes de la IEP N° 70620 “Chulluni” por su colaboración incondicional para la realización de la presente investigación



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 11**

**ABSTRACT..... 12**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 15**

1.2.1. Problema general ..... 15

1.2.2. Problemas específicos ..... 15

**1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 16**

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 16

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18**

1.5.1. Objetivo general..... 18

1.5.2. Objetivos específicos ..... 18

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 19**



<b>2.2. MARCO TEORICO .....</b>	<b>23</b>
2.2.1. Mitos .....	23
2.2.1.1. Origen.....	24
2.2.1.2. Características .....	25
2.2.2. Leyendas .....	25
2.2.2.1. Origen.....	26
2.2.2.2. Características .....	26
2.2.3. Formación en valores .....	27
2.2.3.1. Valores .....	29
2.2.3.2. Importancia de los valores .....	30
2.2.3.3. Características de los valores .....	31
2.2.3.4. Clasificación de los valores.....	32
2.2.4. Estrategia.....	32
2.2.5. Los valores con los que trabajaremos .....	33
2.2.6. Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” Puno – 2019. ....	36
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>37</b>
2.3.1. Mitos .....	37
2.3.2. Leyendas .....	37
2.3.3. Estrategia.....	37
2.3.4. Formación de valores .....	38
2.3.5. Valores .....	38
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN Y GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>40</b>



<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>41</b>
3.4.1. Población.....	41
3.4.2. Muestra .....	41
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>42</b>
3.5.1. Tipo de investigación.....	42
3.5.2. Diseño de investigación.....	42
3.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
3.5.4. Diseño estadístico para probar la hipótesis.....	45
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>46</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>46</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
4.1.1. Procedimiento para la prueba de normalidad.....	57
4.1.2. Procedimiento para la prueba de hipótesis.....	58
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>60</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>72</b>
<b>Área:</b> Gestión Curricular	
<b>Tema:</b> Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores	

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 25 /Nov /2021**



## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Resultado general del nivel de formación en valores según la escala de medición en la prueba de entrada y salida (pre test y post test) del grupo experimental..... **50**
- Figura 2.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación en valor del respeto en pre test y post test del grupo experimental ..... **52**
- Figura 3.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental. .... **53**
- Figura 4.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la solidaridad en pre test y post test del grupo experimental. .... **54**
- Figura 5.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la honestidad en pre test y post test del grupo experimental..... **56**





## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la muestra de niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” Puno. ....	<b>42</b>
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de variables. ....	<b>46</b>
<b>Tabla 3.</b> Resultado general del nivel de formación en valores según la escala de medición pre test y post test del grupo experimental .....	<b>49</b>
<b>Tabla 4.</b> Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación en valor del respeto en pre test y post test del grupo experimental.....	<b>51</b>
<b>Tabla 5.</b> Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental. ....	<b>53</b>
<b>Tabla 6.</b> Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la solidaridad en pre test y post test del grupo experimental.....	<b>54</b>
<b>Tabla 7.</b> Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la honestidad en pre test y post test del grupo experimental. ....	<b>55</b>
<b>Tabla 8.</b> Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk .....	<b>57</b>
<b>Tabla 9.</b> Prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas del pre y post test del nivel de formación en valores .....	<b>59</b>



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IEP** : Institución Educativa Primaria
- UNA** : Universidad Nacional del Altiplano
- MINEDU** : Ministerio de Educación



## RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar la eficacia de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores en los niños(as) de la IEP N° 70620 de Chulluni – Puno. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, se trata de una investigación de tipo experimental y diseño preexperimental; el muestreo utilizado fue el no probabilístico por conveniencia, asimismo se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 22 con el que se hizo la prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon, la técnica utilizada fue la encuesta, los instrumentos fueron el cuestionario, el pre-test y post-test, validando con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. La población que constituyeron fueron los estudiantes de la institución ya referida y la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes entre niños y niñas del 4to grado, se concluye que; un 27% de niños se encuentran en la escala “Logro destacado”, un 47% de estudiantes se encuentran en la escala “Logro esperado”, un 20% de estudiantes se encuentran en la escala “En proceso” y un 6% de niños se encuentran en la escala “En inicio”, es por ello que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se determinó que los mitos y leyenda es eficaz en la formación en valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad. Lo que significa que los párvulos son más solidarios, conversan con respeto, participan con honestidad, expresan sus ideas y son responsables con sus trabajos. Estas condiciones son esenciales en su desarrollo y su convivencia.

**Palabras claves:** Mitos, Leyendas, Estrategia, Formación y Valores.



## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the effectiveness of myths and legends as a strategy for the formation of values in children from IEP No. 70620 of Chulluni - Puno. The investigation corresponds to the quantitative approach, it is an experimental type investigation and pre-experimental design; The sampling used was non-probabilistic for convenience, the statistical package SPSS version 22 was also used with which the Wilcoxon non-parametric hypothesis test was carried out, the technique used was the survey, the instruments were the questionnaire, the pre-test and post-test, validating with the Shapiro Wilk normality test. The population that they constituted were the students of the institution already referred to and the sample was made up of 15 students among boys and girls of the 4th grade, it is concluded that; 27% of children are on the "Outstanding achievement" scale, 47% of students are on the "Expected achievement" scale, 20% of students are on the "In process" scale and 6% of children They are found on the scale "At the beginning", that is why the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, consequently, it was determined that myths and legend are effective in the formation of values of respect, responsibility, solidarity and honesty. This means that the toddlers are more supportive, they converse with respect, participate honestly, express their ideas and are responsible with their work. These conditions are essential in their development and coexistence.

**Keywords:** Myths, Legends, Strategy, Training and Values



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La investigación denominada, mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” de Puno – 2019, busca generar nuevas experiencias y solucionar problemas de valores como: respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, además aborda el proceso de formación en valores mediante la estrategia de mitos y leyendas.

La presente investigación está estructurada por capítulos:

En el **capítulo I** de Introducción, se incluye el planeamiento del problema de investigación en el que se describe, define el problema, considerando también la justificación, el objetivo general y específico de la investigación e hipótesis general y específicos de la investigación, debidamente organizado.

El **capítulo II** de revisión de literatura, se presentan los diferentes antecedentes relacionados a la investigación, se evidencia el marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación y marco conceptual.

En el **capítulo III** de materiales y métodos, se presentan el tipo y diseño de investigación, población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población a investigar, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el **capítulo IV**, se presenta los resultados, discusión de la investigación para así poder representar en los resultados toda la investigación realizada.



En el **capítulo V**, se da a conocer las conclusiones en función de los resultados obtenidos de acuerdo a lo que nos planteamos en la investigación.

En el **capítulo VI**, se da a conocer las recomendaciones, útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades.

Finalmente, en el **capítulo VII** se da a conocer las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas de la investigación y anexos. La investigación sea de un aporte en la mejora de la formación en valores en los estudiantes.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema de la investigación se basa durante el proceso de observación en el campo de prácticas preprofesionales se observó varias situaciones que afectaban el desarrollo laboral académico, por lo cual en la Institución Educativa Primaria N° 70620 Chulluni de puno, quienes exteriorizan constantes agresiones verbales y físicas entre niños en horas de clase y receso, sin que nadie diga algo en su momento frente al problema. Esta actitud que presentan estos educados de la mencionada institución dificulta realizar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje es por ello de la importancia de integrar y mejorar la formación en valores de los educados. También podemos manifestar que la formación en valores es una preocupación promovida por el Ministerio de Educación que considera que la educación de valores es prioritaria y urgente, que ha de desarrollarse en todos los niveles educativos en la región de puno.

En el Perú en los últimos años el tema de valores es una gran preocupación del ser humano, pues a diario se observa conflictos éticos – valorativos de sus ciudadanos que se vivencia en los efectos negativos en el desarrollo personal y social. Hoy en día la corrupción, la violencia social y discriminación son muy frecuentes en nuestro país, por lo tanto, cuando los niños, tienen que asistir a escuela; los maestros se aúnan a la labor de



los padres y con sus enseñanzas ejercen una influencia primordial en la formación integral de los educandos, ciudadanos, personas capaces de diferenciar lo justo de lo injusto, de ponerse en el lugar de otro para reconocer su dignidad como ser humano, todo ello es producto de un aprendizaje que los educados aprende de diversos escenarios y a lo largo de su vida, donde se vinculan de diferentes maneras y con diversos propósitos, no solo con sus pares, sino, con los adultos. Los docentes, en más de una oportunidad han descuidado esta formación conductual mientras que los padres transfieren esa responsabilidad a los docentes ocasionando un problema en el buen accionar de las conductas de los educados, por tal motivo debemos enfrentar este gran reto en todo el sistema educativo para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los educados.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

La investigación se formula de la siguiente interrogante:

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los mitos y leyendas como estrategias para la formación en valores?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los mitos y leyendas como estrategias para la formación del Respeto en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los mitos y leyendas como estrategias para la formación de la Responsabilidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno?



- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los mitos y leyendas como estrategias para la formación de Solidaridad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los mitos y leyendas como estrategias para la formación de Honestidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno?

### **1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en la formación en valores de los niños y niñas del 4to grado de la I.E.P. N<sup>o</sup> 70620 “CHULLUNI” de la ciudad de Puno, en el 2019.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en la formación del respeto en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.
- Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en La formación de la responsabilidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.
- Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en La formación de la Solidaridad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.





- Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en La formación de Honestidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Al interactuar y observar a los estudiantes en el aula gracias a las practicas preprofesionales, se detectó dificultades en la formación de valores de los niños y niñas del 4<sup>to</sup> grado de la I.E.P. N° 70620 Chulluni de Puno, las cuales se manifestaban de diferentes maneras en el aula y debilita las relaciones entre compañeros, y pueden afectar a futuro si no se da una solución al problema. Por tal motivo nuestra investigación es necesario la aplicación de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños y niñas para que a futuro sepan relacionarse y comunicarse adecuadamente con sus pares de estudio, ya sea en el nivel primario, secundario, superior e inclusive en el ámbito laboral. Dicho trabajo no solo pretende mejorar la formación en valores en su desempeño de aprendizaje sí no también en su vida diaria reflejando un comportamiento adecuado y conductas apropiadas para toda ocasión.

La investigación es de gran importancia y poder saber con confianza, que los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores influyan positivamente en los niños y niñas, estos deben ser rehabilitados y cultivados en nuestra sociedad. Es por ello que interviene en el aprendizaje de las asignaturas de comunicación y personal social en los niños y niñas del 4<sup>to</sup> grado. Es importante la formación en valores y la importancia fundamental de la literatura oral de los mitos y leyendas por su alto contenido en valores. Por ende esta investigación ayuda para superar el problema de la pérdida de valores y así forjar y encaminar a los estudiantes que dotados de valores serán exitosos con ética personal.



La utilización del método científico, mediante un estudio pre experimental, sirvió para demostrar que la formación en valores (respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad) si influye en el aprendizaje poniendo en claro que contribuye en formar personas con valores, el cual les permitirá, dentro del proceso de formación educativa u mayor desenvolvimiento en las actividades permanentes dentro y fuera de la I.E.P.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores en los niños y niñas del 4to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “CHULLUNI” de la ciudad de Puno, en el 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la eficacia en la formación del Respeto en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.
- Identificar la eficacia en la formación de la Responsabilidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.
- Identificar la eficacia en la formación de la Solidaridad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.
- Identificar la eficacia en la formación de la Honestidad en los niños y niñas del 4to grado de la IEP N<sup>a</sup> 70620 “CHULLUNI” - Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Se encontró los siguientes estudios que aportan y se relacionan con la presente investigación:

Esta investigación busco Influenciar la Formación de Valores en el Aprendizaje de Comunicación y Personal Social en niños del 1er grado de la IEP. Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017, para ello se empleó el enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, la población estuvo compuesta por la I.E.P Internacional Nuevo Horizonte, ubicada en la región Puno, provincia de San Román y distrito de Juliaca, mientras tanto la muestra fueron los estudiantes de primer grado de la I.E.P Internacional Nuevo Horizonte con 22 estudiantes, a quienes se le aplico como instrumento es el cuestionario. Finalmente, los resultados demostraron que en el pre test se encuentran al inicio de aprendizaje con 18 estudiantes (81.88%), posteriormente a la aplicación de la propuesta en el pos test los estudiantes se encuentran en el nivel de logro de aprendizaje con 17 estudiantes (77.28%). Por ello se evidencia el efecto positivo de la formación en valores morales (Chipana, 2017).

La investigación busco determinar la eficacia de la narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de Puno – 2017”, el tipo de investigación es casi experimental, la población estuvo compuesta por los estudiantes de 2do grado y sección A, B, C, D de la IEP N° 70025 “Independencia Nacional” Puno con 82 estudiantes, la muestra fueron de 2do grado sección D con 20 estudiantes, a quienes se le aplico el instrumento ficha de



observación. Finalmente se concluye lo siguiente: se demostró que la narración de fábulas como estrategia mejoró significativamente la formación de valores en los niños del 2do grado, en un 80% encontrándose en la escala de “Logro previsto”, demostrando así que la narración de fábulas logra instruir una enseñanza moral y educa con fines didácticos.(Candia & Ochochoque, 2017).

La investigación busca determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno, con un diseño de investigación casi experimental, la población estuvo compuesta por la IEI N°294 Aziruni con 163 estudiantes, la muestra fueron los estudiantes de 3 años grupo “A”, a quienes se le aplicó la encuesta como el instrumento. Finalmente, los resultados demostraron que el 48% de estudiantes están en la categoría de “Logro” esto demuestra que gran cantidad de los estudiantes ya tienen conocimiento de valores y los ponen en práctica (Vega, 2018).

Esta investigación busca fomentar la lectura a partir de los mitos y las leyendas propias con los estudiantes del cuarto dos de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales, con un diseño de investigación descriptiva, la población estuvo compuesta por los estudiantes de la IETA José María Hernández, la muestra está compuesta por los estudiantes del 4 grado 2, a quienes se les consigna la recolección de datos mediante un diario de campo. Finalmente, los resultados de aplicar la lectura a través de los mitos y leyendas propios del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores, fueron fructíferos (Tapia & de la cruz, 2019).

La investigación de tesis busco diseñar una estrategia pedagógica en el área de lenguaje – castellano a partir de los mitos y leyendas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo



Víbora Paraíso, con un tipo de investigación acción, la población estuvo compuesta por la IEP del Centro Educativo Víbora Paraíso, la muestra está compuesta por los 32 estudiantes del tercer grado, donde se utilizó la entrevista no estructurada. Finalmente los resultados de aplicar la investigación podemos decir que fue un éxito en el desempeño de los estudiantes y a partir de los mitos y leyendas esto fortaleció significativamente la identidad cultural de los estudiantes (Castillo et al., 2019).

La investigación buscó determinar la función que cumple la escuela en la formación de seres humanos con valores en los estudiantes de 3ero de bachillerato: un estudio de caso en un colegio particular del centro norte de Quito, con un tipo de investigación descriptiva, la población estuvo compuesta por los estudiantes del colegio particular del centro norte de Quito, la muestra está compuesta por los estudiantes del 3ero de bachillerato, donde se utilizó la entrevista como instrumento de investigación. Finalmente los resultados y a la conclusión se determinó que, pese a que la escuela debería contribuir positivamente en los estudiantes en torno a la adquisición de valores, eso no es evidenciado, debido a lo observado los estudiantes poseían actitudes contrarias a los valores. Por ello, la escuela en este caso, no ha contribuido totalmente en una formación de sujetos con valores debido a la falta de interés en cuanto al desarrollo de ese ámbito en los estudiantes (Rojas, 2021).

Sustenta la tesis “Cuentos Andinos como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los estudiantes de 4-5 de la Institución Educativa Inicial N° 501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito - 2017”. Se planteó como objetivo: determinar la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños(as) de dicha institución. La investigación es tipo experimental, de diseño pre – experimental. Se llegó a la conclusión: la aplicación de los cuentos andinos como estrategia es eficaz para la



estimulación del desarrollo de valores morales en los niños(as) ya que el resultado de la ficha de observación de la prueba de salida del grupo pre - experimental se encontró con un 78% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A) (Calisaya, 2017).

En su investigación “Narración de cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños del tercer grado de la IEP N° 70035 - BELLAVISTA Puno del 2015”, el objetivo es establecer la eficacia de cuentos infantiles como estrategia que favorece positivamente en la formación de valores en los niños(as) de dicha institución donde se concluyó demostrando que la narración de los cuentos infantiles como estrategia es eficaz para la formación de valores en los niños(as) del tercer grado de la IEP N° 70035 – Bellavista puesto que los resultados de la prueba de salida del grupo experimental demostraron que la mayoría de los niños se encuentran en la escala de calificación de siempre desarrollan los valores (Surco & Ancco, 2015).

En la investigación titulada “formación de valores una alternativa para construir ciudadanía” cuyo tipo de investigación es descriptivo, llegó a la conclusión de que mejorar la educación en valores, recuperar aquello que son indispensables en la construcción de la ciudadanía, se reflexiona sobre el pensamiento ético latinoamericano y sus inmensas posibilidades en la construcción de una persona nueva con valores esencialmente humanos, lo cual solo se alcanza mediante la educación y el desarrollo de potencialidades ético – morales que propicien una formación autentica que apunta a una educación en valores de acuerdo con el ser y la idiosincrasia latinoamericano (Calle, 2007).

En su investigación “educar en valores desde el nivel inicial”, cuyo tipo de investigación es experimental, llega a la conclusión que en los diferentes ambientes donde se desenvuelven el niño, padres y docentes se aboquen a fomentar la educación en los



valores de una forma sistemática e intencional con el objetivo principal de que los niños desde temprana edad se habitúen a practicar conductas pro sociales y más adelante se conviertan en adultos con una sólida formación en valores y capaces de transformar la realidad donde les tocara vivir en un mundo solidario y en paz (Fernández, 2006).

## **2.2. MARCO TEORICO**

### **2.2.1. Mitos**

Un mito es un relato tradicional y forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, donde son considerados como historias verdaderas, asimismo son acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios. Que sirven para explicar determinados hechos o fenómeno. (Ortega, 2021). Por ello se intentan explicar el lugar del hombre en el universo. La naturaleza de la sociedad, la relación entre el individuo y el universo que percibe el significado de los acontecimientos de la naturaleza (Morales, 2016). Un mito siempre debe tener como condimento la presencia de un Dios, un ser fantástico, un héroe, un monstruo o cualquier cosa que esté fuera de la explicación humana y no se pueda cuestionar por dicha razón. (Rubiano, 2016). Del mismo modo los mitos son relato falso que tiene un significado oculto y es la evidencia de una creencia establecida entre varias generaciones ya que según el mito son hechos reales que no se pueden comprobar de alguna manera (Castro, 2016). Una narración real o irreal, sin tiempo y espacio. A través de él se explican los hechos perdidos, el hombre busca los misterios de su origen y de la creación y quiere explicarse a sí mismo su evolución y su permanencia (Acosta, 2017). La palabra como tal proviene del griego mythos (Moo, 2021).

Los mitos están relacionados con las vidas sociales y acciones de cada



pueblo, ya que mediante ellos se muestran los valores, las creencias y los comportamientos aceptados como pautas morales que regulan la conducta de sus habitantes, con el fin de garantizar el equilibrio y el buen funcionamiento de la sociedad por lo cual hace referencia que los mitos no son sólo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos (Parra, 2015). También expresa esperanzas, codifica la opinión; salvaguarda y refuerza la moral (Ortiz, 1982). Asimismo sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan como un asidero existencial (toro, 1990).

#### **2.2.1.1. Origen**

El mito es en origen un relato oral y tradicional, dando origen a diferentes versiones y variantes literarias, en su comienzo este relato circulaba y se transmitían de generación en generación, sufriendo cambios en el correr del tiempo con algunas variantes, de este modo se conocen distintas versiones según el lugar y el tiempo. A través de los mitos, nuestros antepasados buscaban explicar sus creencias, los fenómenos de la naturaleza, el origen de la vida, el cosmos (Arguedas & Izquierdo, 2011) y ciertos códigos de conducta. Precisamente por ello, los mitos varían enormemente en su transmisión a lo largo de las generaciones y por lo general existen distintas versiones de un mismo mito (Arguedas & Izquierdo, 1947). El mito es el resultado de los esfuerzos de la humanidad primigenia para formalizar la realidad como un todo coherente con un sentido determinado (Oyaneder, 2003). De tal manera que la lógica de lo sensible no se desarrolla de modo antojadizo. Lo mitológico es una forma de pensamiento que el hombre elabora a partir de su realidad económica-social y





cultural (Mansilla, 2009).

### **2.2.1.2. Características**

Los mitos se caracterizan, según autores Daniela Castro, Laura Morales, Andrea Rubiano, por:

- Relatos que trata de explicar la realidad, el origen y la creación del ser humano o del propio universo y otras interrogantes.
- Trata de relatos con creencias religiosas de un pueblo, por ello conexas con divinidades y por lo regular esta cerca de llegar al fanático
- Está protagonizado por personajes como: dioses, seres sagrados y héroes, en la cual, los protagonistas usualmente son ficticios y/o irreales.
- Su origen radica en la imaginación del hombre primitivo
- Relata siempre la ubicación del espacio y tiempo, por lo general es desde los inicios de la creación de un pueblo.
- Se transmite de generación en generación.

### **2.2.2. Leyendas**

Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos, sobrenaturales o pueden ser una mezcla de ambos, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo (Ortega, 2021). Por ello generalmente son relatos populares religiosas con la intención de mostrar fenómenos sobre naturales (Castro, 2016). Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares y forma parte de la biografía nacional,



se atesora su identidad y destinos (Acosta, 2017). A pesar de que contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia (Roldan, 2020). Las leyendas básicamente cumplen funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo (Villa, 2007).

#### **2.2.2.1. Origen**

Las leyendas se definen como una forma de narrativa que se habla desde el periodo prehistórico, cuando las civilizaciones emergentes comenzaron a mostrar inquietud en preservar tradiciones, cultura, moralidad y ética, los personaje de los relatos son o fueron reales de igual manera sus acciones y conductas, la mayoría de ellos son héroes valientes fuertes y hábiles cuya vida se narra engrandeciendo sus hazaña. (Alvarez, 2019). De modo convencional, refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de la experiencia colectiva y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece (Arguedas & Izquierdo, 2011).

#### **2.2.2.2. Características**

Las leyendas se caracterizan, según autores Daniela Castro, Laura Morales y Elvira Roldán, por:

- Son relatos usualmente transmitidos por generación en generación por tradición oral que por lo general se desarrollan en comunidades pequeñas



- Los hechos narrados tienen tiempo preciso y espacio geológico detallado y fundamentan un aspecto de realidad concreta.
- Los relatos muestran fenómenos naturales y ficción que alguna vez fueron reales.
- Está protagonizado por personajes reales, pero que no es tal como se encuentra en la historia.
- Son expresión de una coyuntura específica por lo cual cumple su función sólo en su contexto de origen o contexto donde se comparten características semejantes
- Su eficacia social está circunscrita a su ámbito de aparición

### **2.2.3. Formación en valores**

Es el horizonte del ser humano, son un ideal, algo que se aspira a tener. Estos son propios de las personas que viven en sociedad, facilitan la convivencia con los demás y ayudan a que la vida sea más humana, por lo cual se elige una educación basada en valores para que contribuya de manera significativa al desarrollo integral del ser humano y así tener un efecto significativo en el mundo debido a que las personas estarán formadas en valores y serán consciente de ello. La educación en valores, no solo consiste en conocer cuáles son los valores y cuál es su significado e importancia para la buena convivencia en la sociedad, sino fomentarlos en la práctica por medio del ejemplo, para que le permita al educando interiorizarlos y de manera consiente, asuma compromisos que se materialicen fuera de la escuela en la convivencia armoniosa y empática en la sociedad, que sea capaz de entender el sufrimiento del otro y sienta el deseo de ayudarlo, de solucionar conflictos de



manera pacífica, que comprenda y respete los diferentes puntos de vista (Mendieta, 2021).

El proceso de formación permite obtener en los estudiantes una posición real a cerca de la naturaleza de la educación intercultural. Esto obviamente contribuye a la formación de los estudiantes (Sosa, 2018, p. 587).

#### **a) La formación de valores en el aula**

Educar en valores en la escuela primaria, es una forma de concretar y afianzar los valores de carácter más universal, es ir construyendo poco a poco una sociedad democrática y participativa es uno de los fines de la educación, por lo tanto, es indispensable la formación de estudiantes, capaces de tomar decisiones y de comprometerse con sus consecuencias (Dominguez, 2014).

#### **b) La familia y la formación en valores**

La primera enseñanza de valores inicia en el seno familiar, luego aparece el sistema educativo que los refuerza, de él se espera que enseñe y de continuidad a los valores, éstos en el sistema escolar se transfieren de los profesores, compañeros, y de todos aquellos dentro del sistema con quienes se interactúa, sin embargo, el mayor peso en esta transferencia de valores recae en el docente, quien debe transferirlos con su ejemplo, su forma de actuar, de enseñar, de ilustrar, etc., para ello el docente debe estar muy atento a sus actitudes, tener cuidado con sus palabras y sus gestos, buscar la forma de transmitirlos, ser congruente entre lo que dice y lo que hace, debe crear una atmósfera de confianza con sus educandos y tener presente que con los nuevos enfoques educativos debe contribuir en la formación integral de sus estudiantes (Mendieta, 2021).



Una de las causas probables, son las consecuencias negativas del mundo actual, donde para poder llevar el sostén de la familia, regularmente trabajan tanto el padre como la madre, resultando poca convivencia con los hijos, siendo presa fácil de las influencias externas con las cuales pasan más tiempo del que conviven los padres con los hijos, estos llegan tensos, fatigados por la carga de trabajo y competitividad que impera en el mundo laboral actual donde si no eres eficiente puedes perder el trabajo (Palomeque & Hernández, 2021).

### **2.2.3.1. Valores**

Descubrir los valores sólo es posible a quienes miran positivamente el mundo al que previamente ha comprendido que todo lo que existe “existe por algo y para algo” que cualquier ser por pequeño que sea tiene su sentido y su razón de ser (Tierno, 1957). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de apreciar y estimación. En el campo de la ética y la moral los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. En un paisaje por ejemplo (un paisaje hermoso), en una persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad tolerante), en un sistema político (un sistema político justo). Es decir de los valores depende que llevemos una vida grata, alegre, en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas (Ardilla, 2012).

Los valores demandan compartir esta función con la participación directa de los padres y de la llamada «comunidad educativa», es una responsabilidad compartida. Las escuelas no pueden convertirse en el contenedor de los



problemas de la sociedad y delegarlos a ver si es posible ser resueltos. Un docente no puede cargar con enseñar/educar en todo aquello que le agobia a la sociedad. Esto plantea la necesidad de compartir cooperativamente la educación de los valores entre todos los agentes sociales y en primer lugar, de la familia: asumir la responsabilidad inalienable que, en coordinación implícita con el docente, tienen en el pleno desarrollo de la personalidad y en la educación de sus hijos (Bolívar, 2016).

Reforzar el lado emocional del estudiante en pro de la aceptación y valoración de su identidad cultural y posteriormente identificar las prácticas discriminatorias para poder solventarlas por medio del diálogo y el intercambio de opiniones después forjar valores de convivencia armónica como respeto, honestidad e igualdad. También explicar sus posibles desplazamientos o integraciones discursivas (Vilca, Sosa, & Vásquez, 2020, p. 25).

### **2.2.3.2. Importancia de los valores**

Los valores generalizados en la sociedad radican en el bienestar común para alcanzar una convivencia sana y armoniosa. Por ejemplo la ley es una herramienta válida para asegurar una convivencia en paz. Pero si se la analiza a los fines sociales, no resultaría muy estable o justa, solo establece un orden. Por ellos los valores representan emociones o aspectos mucho más fuertes que las legislaciones que mantienen un orden social. Los valores representan algo más grande y universal: son el fundamento básico del respeto entre los seres vivos, de la empatía y el amor (Guevara et al., 2007).

Educar en valores a los estudiantes no solo es importantes si no que también les ayuda a ser mejores personas, capaces de relacionarse y comportar



de manera correcta en cada momento. Una educación basada en los valores humanos les aportará seguridad, confianza, fuerza, sabrán qué hacer y qué esperar de los demás. Se desarrollarán sin grandes conflictos y se convertirán en personas adultas que harán de este planeta un lugar agradable en el que vivir. La humanidad necesita personas que no solo se preocupen de sí mismas, sino también de aportar su granito de arena a la sociedad. (Jimenez, 2010).

### 2.2.3.3. Características de los valores

López (1990: 65) los valores son múltiples, siendo las principales:

- **Moralidad.** Mediante este señalamos que cada valor tiene su contrario así, por ejemplo: frente a lo bello se da lo feo.
- **Jerarquía.** Es la que permite establecer una escala o grado de valores ejemplo: lo sublime es superior a lo bello.
- **Son esencias no asistentes.** Porque puede que los valores no se realicen en el mundo de las cosas, pero su ser siempre es el mismo.
- **Son esencias irracionales.** Por qué no pertenecen a la inteligencia, ni a la razón y por lo tanto no tiene que ver con el mundo de la lógica.
- **No está sometida al tiempo ni al espacio.** Porque no tiene sentido preguntar ¿Dónde están? Pues ello significa referirse a un espacio, y los valores no están en el espacio ni el tiempo, pero valederos en toda circunstancias apreciativa.



- **Son eternos.** Porque los valores no tuvieron un principio ni tendrán un fin.

#### 2.2.3.4. Clasificación de los valores

Según Ardilla (2012) consideran que Las clasificaciones aunque son complejas y de varias clases, todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida. La clasificación más extendida es la siguiente:

- a) **Valores biológicos:** Trae como consecuencia la salud y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- b) **Valores sensibles:** Conduce el placer, la alegría, el esparcimiento.
- c) **Valores económicos:** Proporciona todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.
- d) **Valores estéticos:** Nos muestran la belleza en todas sus formas.
- e) **Valores intelectuales:** Nos hace apreciar la verdad y el conocimiento
- f) **Valores religiosos:** Nos permite alcanzar la dimensión de la de lo sagrado.
- g) **Valores morales:** Su práctica nos acerca a la bondad la justicia la libertad la honestidad la tolerancia la responsabilidad el agradecimiento la lealtad la amistad y la paz entre otros.

#### 2.2.4. Estrategia

La estrategia es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y conseguir los mejores resultados posibles, está orientada a alcanzar un objetivo previamente determinados. Es decir, la estrategia es un proceso planteado mediante el cual se busca lograr una meta, por ello, puede ser aplicado en diversos ámbitos (Barriga &





Hernandez, 2005).

Las estrategias de aprendizaje se diferencian a comportamientos planificados que le permiten a un estudiante seleccionar y organizar los componentes cognitivos, afectivos y motores, para a partir de ello, enfrentarse a situaciones de aprendizaje. Cabe destacar que se refiere a todo tipo de técnicas, destreza y habilidades que permiten al estudiante, enfrentar a determinadas situaciones, para generar aprendizaje (Farias & Cornejo, 2012).

El empleo de las estrategias de aprendizaje favorecería y mejora el rendimiento académico, por ello se indica que existe relación positiva y moderada equivalente entre las estrategias didácticas y el aprendizaje. El uso de las estrategias de enseñanza en la pedagogía es relevante y de vital importancia no solo en los procesos cognitivos que ésta implica, si no, en los resultados de la evaluación, ya que de ello dependerá el nivel de aprendizaje logrado (Sosa & Vilca, 2021).

### **2.2.5. Los valores con los que trabajaremos**

#### **a) Respeto**

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona (Ardilla, 2012). Muchos de los conflictos, malos entendidos y enfrentamientos que surgen entre las personas podrían resolverse e incluso evitarse a través del respeto. Este valor nos enseña a aceptar las diferencias entre las personas y a no intentar imponer por la fuerza nuestros gustos, deseos y puntos de vista. También implica que los demás nos acepten como somos y que no pretendan dominarnos u obligarnos a hacer cosas que no queremos o que no



consideramos correctas (Perez & Zamora, 2016). Por ello el respeto permite a los demás proyectar su propia existencia como individuos irrepetibles, ser ellos mismos y decidir sobre su persona y sus actos (creatividad, originalidad) y que vivan sus vidas como búsqueda constante de encuentros humanos enriquecedores (Tierno, 1957).

Un ambiente familiar respetuoso se construye todos los días a través del amor, el diálogo, el trabajo en equipo, el apoyo mutuo y el reconocimiento de que todos los miembros de la familia, desde el más pequeño hasta el mayor son importantes, pues todos tienen sentimientos y merecen ser escuchados. Los padres deben ganarse el respeto de sus hijos mediante una conducta que no contradiga sus palabras ni sus enseñanzas (Perez & Recio, 2014).

#### **b) Responsabilidad**

La responsabilidad es la conciencia acerca de la consecuencia que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos y sobre los demás. En el campo del estudio del trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y qué es solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ella, un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad (Ardilla, 2012). La responsabilidad es la cualidad que tiene aquel individuo que cumple sus obligaciones o promesas y asume las consecuencias de sus actos, cuando los realiza de manera consciente e intencionada y garantiza el conocimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas (Perez & Zamora, 2016).



### **c) Honestidad**

La honestidad se trata de una cualidad que poseen las personas, caracterizándose por demostrar una serie de atributos de la personalidad. El significado de honestidad implica una cualidad de los seres humanos, en donde las personas actúan con coherencia, en otras palabras comportándose tal y como piensan o se sienten (Tierno, 1957). Cuando un ser humano es honesto se comporta de manera transparente con sus semejantes, es decir, no ocultan nada, y esto le da tranquilidad. Quién es honesto no toma nada ajeno, ni espiritual, ni material y es una persona honrada. Cuando se está entre personas honestas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara (Ardilla, 2012). Lo cierto es que este valor también incluye no hablar mal de los demás, ni caer en chismes o murmuraciones. La gente honesta actúa de manera abierta, sin ocultarse (Perez & Recio, 2014).

### **d) Solidaridad**

La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el ser humano, pues gracias a ello no solo ha alcanzado los más alto grado histórico de la civilización y desarrollo tecnológico también logro sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres causados por el hombre y algunos desastres naturales. Es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, la solidaridad cuando persigue una causa noble y justa es mucho mejor y así poder cambia el mundo, lo hace más



habitabile y más digno (Ardilla, 2012).

La solidaridad nos obliga a ir más allá de nosotros mismos, de nuestros intereses personales o necesidades particulares. Este valor nos invita a preocuparnos por otras personas y damos cuenta de que existen individuos o grupos a los que podemos ayudar: gente que sufre hambre o pobreza extrema, que es discriminada, que vive las consecuencias de un desastre causados por el hombre o algunos desastres natural, que padece alguna enfermedad. Pero esto no basta. Para que la solidaridad esté completa no es suficiente darse cuenta de que podemos brindar apoyo, sino hacerlo. Es decir, se trata de reconocer las necesidades de los demás y actuar ante ello (Perez & Recio, 2014).

#### **2.2.6. Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” Puno – 2019.**

Los mitos y leyendas como estrategia para la formación de valores esta intrínsecamente ligadas, porque los mitos y leyendas tienen carácter didáctico y están repletos de valores éticos, morales, sociales, etc. Los cuales se transmiten de una generación a otra mediante la oralidad, que cumple funciones básicas en grupos sociales y culturales humanos, en las cuales estos relatos son parte de su vida cotidiana, por ello sin duda son un medio para promover la formación de los valores (Villa, 2007, p. 38).

Fortalecer la humanidad del hombre como ente social y natural, el respeto a su dignidad, pues esto implica fortalecer la interculturalidad, empezando por redefinir la “cultura” de los pueblos originarios como un conjunto complejo de



saberes y la concepción folclorista (cuentos, mitos y leyendas) (Sosa & Vilca, 2020, p. 68).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Mitos**

El mito es un relato que intenta explicar aquellas preguntas que no se pueden responder y justificar el origen y la creación de un hecho específico y en todos los casos fundamental para la vida humana, los animales, el amor y de la muerte se entienden a través de este relato fundador que además propone un modelo de conducta todo ello se relaciona con la vida social de cada pueblo, ya que mediante ellos se muestran los valores, las creencias y los comportamientos aceptados como pautas morales que regulan la conducta de sus habitantes, con el fin de garantizar el equilibrio y el buen funcionamiento de la sociedad (Parra, 2015).

### **2.3.2. Leyendas**

La leyenda es un relato popular que se cuenta un hecho real humanos, sobre naturales o puede ser una mezcla de ambos, se esparce de una generación a otra y también se trasmite de forma oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo, así mismo se ubica en un tiempo y lugar similar a los de una comunidad inclusive los protagonistas son personajes reales, pero no es tal como se encuentra en la historia, es por ello que aporta cierta veracidad a las leyendas (Franco, 2011).

### **2.3.3. Estrategia**

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se lleva a cabo para lograr un determinado fin (Gonzales, 2004, p. 67).



El manejo de estrategias del proceso de la enseñanza aprendizaje durante la tarea educativa, se hace imprescindible al momento de interactuar y desarrollar habilidades, capacidades y competencias en los estudiantes. Ya que esto constituye un factor importante que influye sobre las actividades cognitivas con los estudiantes, son ellos los que pueden dar cuenta de qué estrategias es válida para el docente para enseñar o lograr el desarrollo de ciertas competencias (Sosa & Vilca, 2021, p. 387).

#### **2.3.4. Formación de valores**

Las cosas no son valiosas por sí mismas, sino que tienen el valor que nosotros les damos y por eso cada persona tiene su propia escala de valores. Así mismo especifica que no todos nos comportamos igual ante las vivencias y los problemas de la vida; según los valores a los que les damos prioridad, les damos sentido a lo que hacemos (Somosaguas, 2002).

#### **2.3.5. Valores**

Los valores son metas para la vida, son los fines que se buscan en nuestra actividad. En ellos ponemos las esperanzas de felicidad y la valía de las personas y de toda realidad, las aptitudes son los medios para su logro. Es decir, las posturas personales por las cuales pensamos defender o adquirir esos valores esto hacen que las actitudes se expliquen por los valores, y que sean fácil comprender los valores de las personas por las diversas actitudes que adoptan ante las diversas circunstancias (Menigno, 2014).

##### **a) Respeto**

El respeto es la consideración y valoración especial que se le tiene a alguien o a algo. También es uno de los valores fundamentales que el ser



humano debe tener siempre presente a la hora de interactuar con su entorno y es la oportunidad de actuar honrosamente con sus pares, sabiendo que los demás necesitan las mismas consideraciones que exigimos, reconociendo sus derechos y necesidades (Tierno, 1957).

### **b) Responsabilidad**

Es un valor que está en la conciencia de las personas, que les permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos. La responsabilidad no solo se refiere a uno mismo, sino también a los demás. Todo lo que hacemos se convierte inmediatamente en un acto social, tiene repercusión en los otros. La responsabilidad es, en definitiva, lealtad que empieza en uno mismo y se extiende a los otros (Franco, 2011).

### **c) Honestidad**

La honestidad debe de ser resultado de una elección propia, es una actitud que adoptamos libremente porque consideramos que es mejor. En ciertas circunstancias es una decisión difícil, ya que trae consigo una pérdida o un sacrificio. Ser honesto significa decir que vamos a conducirnos con rectitud, justicia y honradez frente a los desafíos que nos plantea la realidad; quiere decir que no vamos a mentir, robar, engañar o hacer trampa, aun cuando esto nos pueda producir algún beneficio (Ardilla, 2012).

### **d) Solidaridad**

La solidaridad exige la cooperación, la colaboración, la ayuda entre todos los hombres, es el valor que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo en los momentos difíciles (Perez & Recio, 2014).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN Y GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.

El proyecto de investigación se desarrollará en la I.E.P. N° 70620 Chulluni de Puno. El centro educativo está ubicado Av. Uros Chulluni, en el B° Nueva Esperanza, distrito y provincia de Puno. Está ubicada en latitud: -16.2474” S y longitud: -69.76241” O y la latitud sobre el nivel del mar: 3825m.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.

El periodo de investigación tuvo una duración de dos años, y la ejecución de la investigación tuvo una duración de cuatro meses del año escolar 2019, la cual se desarrolló en la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” de la provincia y departamento de Puno.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.

Los recursos y materiales utilizados en la ejecución de la investigación, fueron por elaboración propia como: Pre y Post – test, 20 talleres de aprendizaje, desarrollando las competencias, capacidades y desempeños establecidos en el modelo del Ministerio de Educación.

Del mismo modo se utilizó los siguientes materiales:

- Hojas impresas
- Papel bon
- Lapicero
- Cartulina





- Borrador
- Laptop
- Equipo de sonido
- Impresora

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **3.4.1. Población.**

La población o universo es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo (Hernández, 2014, p.206).

La población de estudio para la presente investigación está conformada por todos los estudiantes de 1ro a 6to grado, con un total de 94 estudiantes entre niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 70620 Chulluni Puno.

#### **3.4.2. Muestra**

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, 2014, p.207).

**Tabla 1**

*Distribución de la muestra de niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” Puno.*

GRADO	SECCION	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		F	M	
CUARTO	A	4	11	15
CUARTO	B	8	9	17
<b>TOTAL</b>	2	12	20	32

**Fuente:** Registro de matrícula de la Institución Educativa Primaria N°70620 “Chulluni” Puno. La muestra de estudio está constituida por los estudiantes que cursan el cuarto grado

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.

#### 3.5.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación que fue aplicada fue experimental: “Es aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control. El investigador manipula el factor supuestamente causal. Usa procedimientos al azar para la selección y asignación de sujetos y tratamiento”. (Tamayo, 2004, p.47).

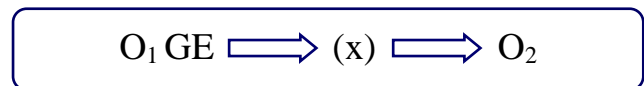
La investigación es experimental para corroborar la eficacia de Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” Puno – 2019.

#### 3.5.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es pre experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo. Diseño de pre-prueba/post-prueba con un solo grupo: A un

grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En este diseño existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. (Hernández, 2014).

La representación que le corresponde es de la siguiente forma:



**Leyenda:**

**GE** = Grupo Experimental.

**O<sub>1</sub>** = Pre - test.

**(x)** = Aplicación de talleres de mitos y leyendas como estrategia

**O<sub>2</sub>** = Post - test.

### 3.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### a) Técnica.

**Encuesta.-** Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

**La Observación.** - Consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso. (Peñaloza & Osorio, 2005, p. 47)



Ministerio de Educacion (2020) La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

1. **Logro destacado:** cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
2. **Logro esperado:** cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
3. **En proceso:** cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
4. **En inicio:** cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**b) Instrumentos**

- ❖ **Test Axiológico (pre test):** Es un instrumento diseñado para detectar los valores de los estudiantes, consiste en unas preguntas formuladas y fue aplicado al inicio para verificar el nivel de valores en el que se encuentra los niños y niñas.
- ❖ **Test Axiológico (post test):** Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres, para conocer los resultados obtenidos del experimento de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “Chulluni” Puno.



- ❖ **Lista de Cotejos:** Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observaciones. Este instrumento se utilizó durante el proceso de las actividades programadas (talleres de mitos y leyendas).

### 3.5.4. Diseño estadístico para probar la hipótesis.

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

#### a) Prueba de hipótesis estadística.

En esta investigación como se trata de muestras pequeñas se utilizó la distribución de Wilcoxon para la prueba de hipótesis de muestras relacionadas para una población que no está normalmente distribuida.

#### b) Formulación de hipótesis estadística.

**H<sub>0</sub>:  $\mu_E = \mu_C$**  (Mitos y leyendas como estrategia no favorece significativamente en la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “Chulluni” puno – 2019).

**H<sub>a</sub>:  $\mu_E > \mu_C$**  (Mitos y leyendas como estrategia favorece significativamente en la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “Chulluni” puno – 2019).

#### c) Nivel de significancia.

**Alfa:  $\alpha = 0.05$**



### 3.6. PROCEDIMIENTO

- **RECOLECCIÓN DE DATOS:** Los procedimientos de esta investigación se realizaron de la siguiente manera:

**Primero:** Se gestionó la autorización mediante una solicitud, para realización del experimento a la autoridad de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” Puno.

**Segundo:** Se aplicó el pre test antes de realizar los talleres de mitos y leyendas.

**Tercero:** Se aplicó los talleres de mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado. Por un tiempo de 4 meses.

**Cuarto:** Se aplicó el post test para conocer los logros obtenidos de la experimentación, logrando la mejora en el proceso de formación en valores de los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 70620 Chulluni de Puno.

**Quinto:** Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables.*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES.	ESCALA
VI. Mitos y leyendas	Estrategias	✓ Motivación. ✓ Análisis. ✓ Reflexión ✓ Aplicación	Siempre = (4) Casi siempre = (3)

---

<b>Respeto.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Participa respetando la opinión de los demás.</li><li>❖ Trata a los demás con consideración.</li><li>❖ Saluda a su prójimo.</li><li>❖ Escucha atentamente cuando otra persona habla.</li><li>❖ Tolera a sus compañeros(as) en caso de ser insultados.</li><li>❖ Respeta y cuida el ambiente que lo rodea.</li></ul>	A veces = (2) Nunca = (1)
	<hr/>	
	<b>Responsabilidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participa de todas las actividades en clases.</li><li>✓ Organiza adecuadamente su tiempo.</li><li>✓ Realiza las tareas con entusiasmo.</li><li>✓ Demuestra responsabilidad respetando su turno.</li><li>✓ Se esfuerza por llegar temprano a la escuela.</li></ul>
<b>VD. Formación en valores.</b>	<hr/>	
	<b>Solidaridad.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Colabora y ayuda a sus pares en el trabajo en equipo.</li><li>❖ Apoya a su prójimo en momentos difíciles.</li><li>❖ Comparte lo que posee con los demás.</li><li>❖ Defiende y consuela a sus compañeros(as) en caso de burlas</li><li>❖ Convive cordialmente con los que lo rodea.</li></ul>
<hr/>		
<b>Honestidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dice la verdad en situaciones difíciles.</li><li>✓ Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.</li><li>✓ Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.</li><li>✓ Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados</li><li>✓ Doy mi opinión a mis pares sobre su avance.</li></ul>	

---

**Fuente:** Autoría propia.

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Los datos fueron analizados utilizando la estadística descriptiva, a través de cuadros y gráficos estadísticos para su respectiva interpretación y análisis de los resultados de la guía de observación para luego ser sometido a la comprobación de hipótesis estadístico. El análisis de datos se efectúa considerando las tendencias más altas



de los resultados que se tiene según las variables de estudio a nivel porcentual y las diferentes dificultades que se consideran en cada ítem de cada indicador encontrado.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Para reafirmar el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente investigación, los resultados se obtuvieron con ayuda de los softwares estadísticos Excel y SPSS, estos programas permitieron el proceso de los cuadros y gráficos estadísticos cuyos resultados se muestran a continuación.

#### Resultados de la prueba de entrada (Pre test) y la prueba de salida (Post test)

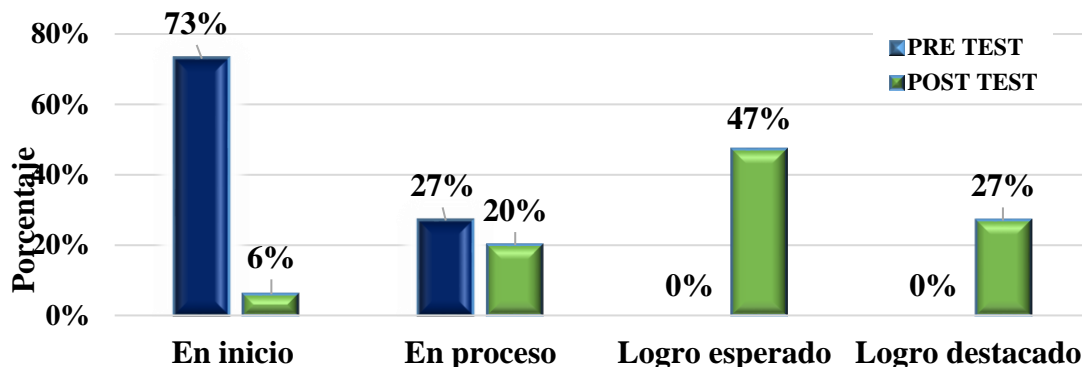
De acuerdo a los objetivos de la investigación se compara el antes y después de la estrategia utilizada por lo cual presento la interpretación y cuadros.

**Tabla 3**

Resultado general del nivel de formación en valores según la escala de medición pre test y post test del grupo experimental

ESCALA	Estrategia utilizada			
	Pre test (Sin mitos y leyendas)		Post test (Con mitos y leyendas)	
	N°	%	N°	%
En inicio	11	73%	1	6%
En proceso	4	27%	3	20%
Logro esperado	0	0%	7	47%
Logro destacado	0	0%	4	27%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%

**Fuente:** Autoría propia.



**Figura 1.** Resultado general del nivel de formación en valores según la escala de medición en la prueba de entrada y salida (pre test y post test) del grupo experimental

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 3 y Figura 1 del grupo experimental, respecto a los valores, en la prueba de entrada (Pre test) se observa que 73 % de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”, lo que significa que la mayoría de los estudiantes no practican los valores, tales como: respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad. Si comparamos con la prueba de salida (Post test) un 27% de estudiantes están en la escala “Logro destacado” y 47% de estudiantes están en la escala “Logro esperado”. Demostrándose así que los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores están intrínsecamente ligadas y favorece significativamente a los estudiantes ya que los mitos y leyendas tienen reflexiones y enseñanzas que contribuyen reguladores importantes en la vida de los estudiantes (Milián et al., 2014), es decir que el respeto es la consideración y valoración especial que se le tiene a alguien o a algo. También es uno de los valores fundamentales que el ser humano debe tener siempre presente a la hora de interactuar con su entorno y es la oportunidad de actuar honrosamente con sus pares, sabiendo que los demás necesitan las mismas consideraciones que exigimos, reconociendo sus derechos y necesidades (Tierno, 1957), de igual manera la responsabilidad está en la conciencia de las personas y les permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos.

Es un valor que no solo se refiere a uno mismo, sino también a los demás. Todo lo que hacemos se convierte inmediatamente en un acto social, tiene repercusión en los otros. La responsabilidad es, en definitiva, lealtad que empieza en uno mismo y se extiende a los otros (Franco, 2011), así mismo la honestidad debe de ser resultado de una elección propia, es una actitud que adoptamos libremente porque consideramos que es mejor. En ciertas circunstancias es una decisión difícil, ya que trae consigo una pérdida o un sacrificio. Ser honesto significa decir que vamos a conducirnos con rectitud, justicia y honradez frente a los desafíos que nos plantea la realidad; quiere decir que no vamos a mentir, robar, engañar o hacer trampa, aun cuando esto nos pueda producir algún beneficio (Ardilla, 2012), también la solidaridad nos exige la cooperación, la colaboración, la ayuda entre todos los hombres, es el valor que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo en los momentos difíciles (Perez & Recio, 2014).

#### **Análisis de resultados por dimensiones.**

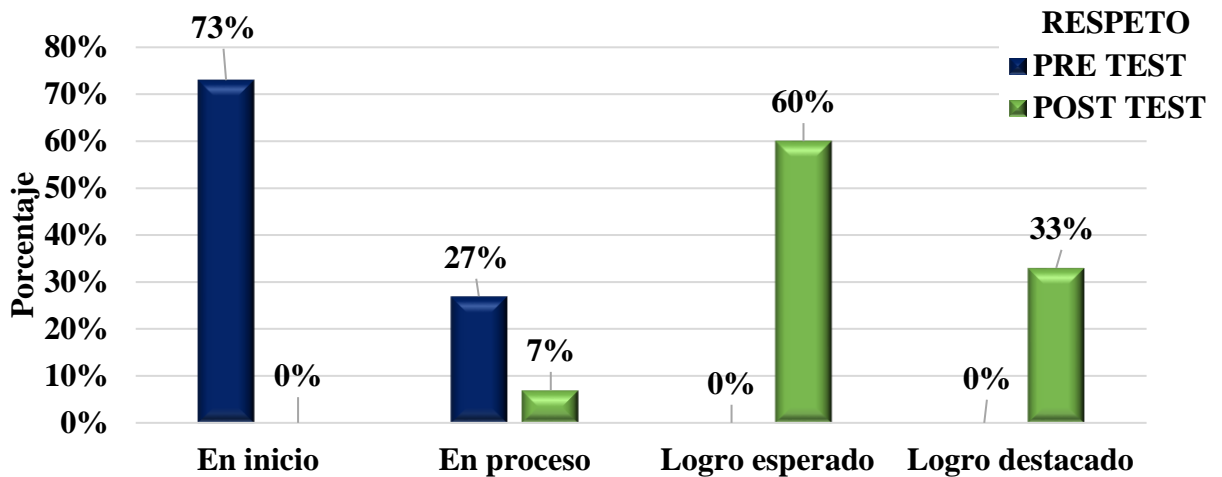
Para revalidar los resultados generales para el nivel de formación en valores, realizamos un análisis por dimensiones, por lo cual los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4.**

Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación en valor del respeto en pre test y post test del grupo experimental.

<b>DIMENSION 1 RESPECTO</b>	<b>Estrategia utilizada</b>			
	<b>Pre test</b> (Sin mitos y leyendas)		<b>Post test</b> (Con mitos y leyendas)	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>ESCALA</b>				
En inicio	11	73%	0	0%
En proceso	4	27%	1	7%
Logro esperado	0	0%	9	60%
Logro destacado	0	0%	5	33%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%

**Fuente:** Autoría propia.



**Figura 2.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación en valor del respeto en pre test y post test del grupo experimental

## INTERPRETACIÓN

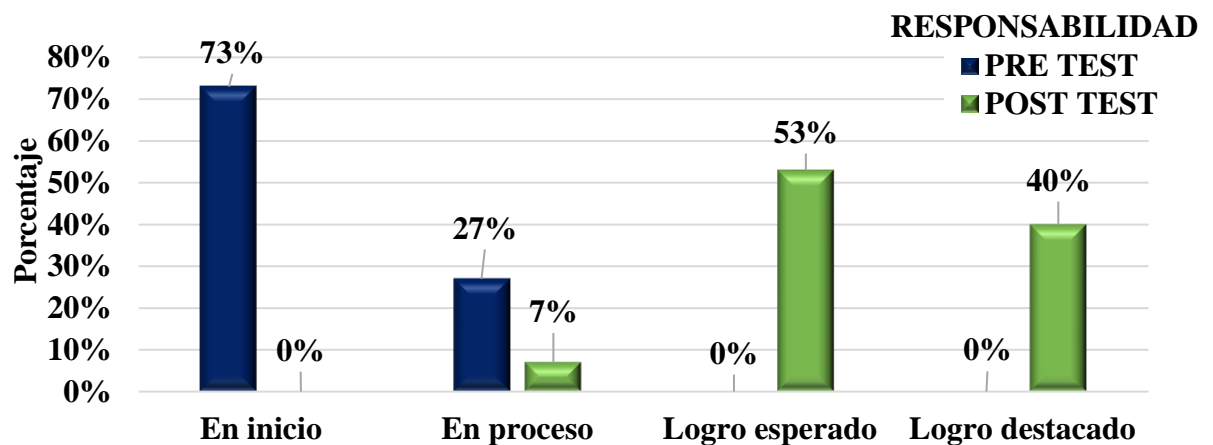
En la tabla 4 y figura 2 del grupo experimental, respecto a la formación del respeto, en la prueba de entrada (Pre test) se observa que 73 % de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”, esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican el respeto, de igual forma podemos apreciar que en la prueba de salida (Post test), un 33% de estudiantes están en la escala “Logro destacado” y un 60% de estudiantes están en la escala “Logro esperado”. Candia & Ochochoque (2017) verifico que el respeto es fundamental para interactuar con las personas de su entorno así poder tener una convivencia sana y armoniosa, del mismo modo demostramos que los mitos y leyendas como estrategia favorece y fortalece significativamente en la formación del respeto. Por ello, los estudiantes participan respetando la opinión de los demás, trata a los demás con consideración, saluda a su prójimo, escucha atentamente cuando otra persona habla, respeta y cuida el ambiente que lo rodea.

**Tabla 5.**

Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental.

DIMENSION 2 RESPONSABILIDAD	Estrategia utilizada			
	Pre test (Sin mitos y leyendas)		Post test (Con mitos y leyendas)	
	N°	%	N°	%
<b>ESCALA</b>				
En inicio	11	73%	0	0%
En proceso	4	27%	1	7%
Logro esperado	0	0%	8	53%
Logro destacado	0	0%	6	40%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%

Fuente: Autoría propia.



**Figura 3.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 5 y Figura 3 del grupo experimental, respecto al valor responsabilidad, en la prueba de entrada (Pre test) se observa que 73 % de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”, esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican el valor de la responsabilidad. De igual forma podemos apreciar que en la prueba de salida (Post test), 40% de estudiantes en la escala “Logro destacado” y un 53% de estudiantes en la escala “Logro esperado”. Calisaya (2017) determino la influencia significativa de la

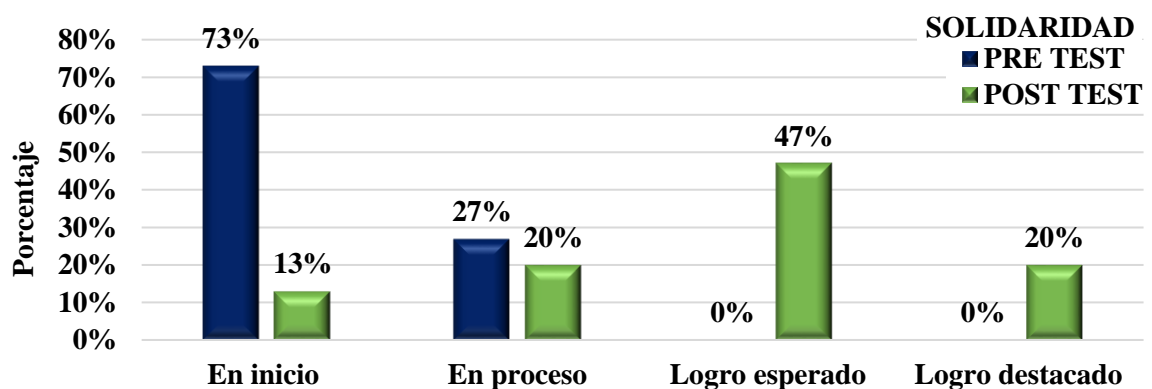
responsabilidad permitiendo a los estudiantes reflexionar, administrar y orientar las consecuencias de sus actos, de igual manera demostramos que los mitos y leyendas como estrategia favorece y mejoran la formación de la responsabilidad. Por ello, los estudiantes se desenvuelven participando en todas las actividades en clases, organiza adecuadamente su tiempo, realiza las tareas con entusiasmo, demuestra responsabilidad respetando su turno, llega temprano a la escuela.

**Tabla 6.**

Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la solidaridad en pre test y post test del grupo experimental.

DIMENSION 3 SOLIDARIDAD	Estrategia utilizada			
	Pre test (Sin mitos y leyendas)		Post test (Con mitos y leyendas)	
	N°	%	N°	%
<b>ESCALA</b>				
En inicio	11	73%	2	13%
En proceso	4	27%	3	20%
Logro esperado	0	0%	7	47%
Logro destacado	0	0%	3	20%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%

**Fuente:** Autoría propia.



**Figura 4.** Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la solidaridad en pre test y post test del grupo experimental.

## INTERPRETACIÓN

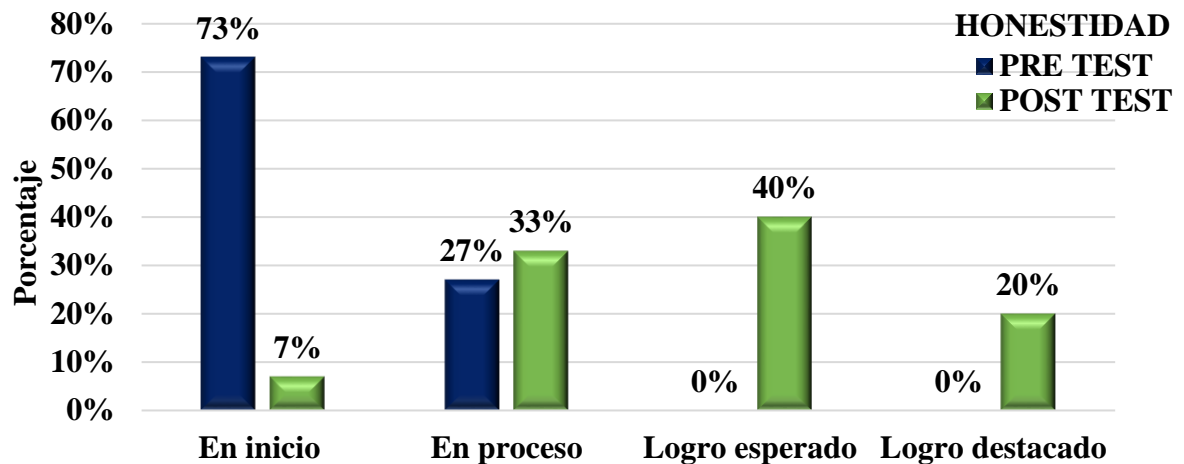
En la tabla 6 y Figura 4 del grupo experimental, respecto al valor responsabilidad, en la prueba de entrada (Pre test) se observa que el 73 % de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”, lo que significa que la mayoría de los estudiantes no practican la solidaridad. Asimismo podemos apreciar que en la prueba de salida (Post test), un 20% de estudiantes en la escala “Logro destacado”, un 47% de estudiantes están en la escala “Logro esperado”. Vega (2018) determino la eficacia y la influencia de la solidaridad cuando persigue una causa noble y justa o en momentos difíciles hay es cuando se demuestra el gran poder de la solidaridad, de igual manera demostramos que los mitos y leyendas como estrategia favorece y mejoran la formación de la solidaridad. Por ello, los estudiantes colaboran y ayudan a sus pares en el trabajo en equipo, apoya a su prójimo en momentos difíciles, comparte lo que posee con los demás, defiende y consuela a sus pares en caso de burla, convive cordialmente con los que lo rodea.

**Tabla 7.**

Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la honestidad en pre test y post test del grupo experimental.

DIMENSION 4 HONESTIDAD	Estrategia utilizada			
	Pre test		Post test	
	(Sin mitos y leyendas)		(Con mitos y leyendas)	
ESCALA	N°	%	N°	%
En inicio	11	73%	1	7%
En proceso	4	27%	5	33%
Logro esperado	0	0%	6	40%
Logro destacado	0	0%	3	20%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Autoría propia.



*Figura 5.* Comparación para la dimensión y resultados del nivel de formación de valor de la honestidad en pre test y post test del grupo experimental.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 6 y Figura 4 del grupo experimental, respecto al valor responsabilidad, en la prueba de entrada (Pre test) se observa que el 73 % de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”, esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican el valor de la honestidad. De este modo podemos apreciar que en la prueba de salida (Post test) un 20% de estudiantes en la escala “Logro destacado” y un 40% estudiantes en la escala “Logro esperado” Ardilla (2012) nos dice que la honestidad es una actitud que adoptamos libremente porque consideramos que es mejor. En ciertas circunstancias es una decisión difícil, ya que trae consigo una pérdida o un sacrificio. Por ende, demostramos que los mitos y leyendas como estrategia favorecen y mejoran la formación de la solidaridad. Es decir que los estudiantes dicen la verdad en situaciones difíciles, pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés, demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades, practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados, doy mi opinión a mis pares sobre su avance.





#### 4.1.1. Procedimiento para la prueba de normalidad

##### 1. Planteamiento de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Los datos tiene una distribución normal

**H<sub>a</sub>:** Los datos no tienen una distribución normal

##### 2. Nivel de significancia:

Confianza 95%

Error ( $\alpha$ ) = 0.05 (5%)

##### 3. Prueba estadística a emplear

Emplearemos la prueba estadística Shapiro – Wilk

##### 4. Criterio de decisión

Si **p-valor** <  $\alpha$  (**0.05**) entonces se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)

Si **p-valor** >=  $\alpha$  (**0.05**) entonces se acepta la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se rechaza la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)

##### 5. Resultado y conclusión

**Tabla 8.**

Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	P
<b>PRE TEST</b>	0.654	15	0.000
<b>POST TEST</b>	0.952	15	0.560

**Fuente:** Autoría propia.



## INTERPRETACIÓN

Como el p-valor obtenido ( $p = 0.00 < \alpha (0.05)$ ), entonces existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Este resultado confirma que los datos no siguen una distribución normal.

### 4.1.2. Procedimiento para la prueba de hipótesis

#### 1. Planteamiento de hipótesis:

**$H_0: \mu_1 = \mu_2$**  (Mitos y leyendas como estrategia no favorece significativamente en la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “Chulluni” puno – 2019).

**$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$**  (Mitos y leyendas como estrategia favorece significativamente en la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “Chulluni” puno – 2019).

- **Hipótesis de investigación:**

Los mitos y leyendas como estrategia favorecen significativamente en la formación en valores de los niños y niñas del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” de la ciudad de Puno, en el 2019.

#### 2. Nivel de significancia:

Confianza 95%

Error ( $\alpha$ ) = 0.05 (5%)

#### 3. Estadístico de prueba

En esta investigación como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

#### 4. Regla de decisión

- Si **p-valor** <  **$\alpha$  (0.05)** entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ )
- Si **p-valor**  $\geq$   **$\alpha$  (0.05)** entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis alterna ( $H_a$ )

#### 5. Cálculos

Realizado el proceso en el paquete estadístico SPSS versión 22, la prueba de Wilcoxon no paramétrica para muestras relacionadas

#### 6. Resultado y conclusión

##### Tabla 9.

Prueba de hipótesis de Wilcoxon para muestras relacionadas del pre y post test del nivel de formación en valores

Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
La media de las diferencias entre el PRE TEST y POST TEST es igual a 0	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas	0.001	Rechazar la hipótesis nula

Se muestra la significancia asintóticas. El nivel de significancia es 0.05  
**Fuente:** Autoría propia.

#### INTERPRETACIÓN

Como  $p = 0 < 0.05$ , por lo tanto rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ), es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo tanto concluimos que el proyecto de tesis titulada “Los mitos y leyendas como estrategia para la formación en



valores” favorece significativamente en la conducta de los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” de la ciudad de Puno.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación denominado Los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños y niñas del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” de la ciudad de Puno, permitió desarrollar sus actividades de manera responsable y asertiva en cuanto a sus valores tal como se puede observar en las tablas y figuras que muestra esta investigación también concuerda los siguientes autores:

La narración de mitos y leyendas ayudan en el desarrollo de la creatividad de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y en desarrollar una identidad, armónicamente en otros aspectos (Bruder, 2000).

Los mitos y leyendas son agentes motivadores que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martin, 2006).

Los mitos y leyendas para los niños (as) aportan beneficios muy interesantes en lo que respecta al desarrollo cognitivo. A través de la imaginación, esto fomenta la creatividad y el ingenio, algo que resulta muy conveniente incluso para el proceso de toma de decisiones. Adicionalmente, los mitos y leyendas transmiten valores y modelos de interacción social. Por otro lado también invitan a los estudiantes a buscar formas de solución a los diferentes problemas que les pueda surgir en su vida cotidiana, también al incorporar la lectura de mitos y leyendas no solo es bueno para la imaginación y el



fortalecimiento de los valores, sino que también, una excelente manera de fortalecer el vínculo entre padres e hijos.

En consecuencia es importante reconocer que a partir de la lectura de los mitos y leyendas como estrategia, favorece y fortalece de manera significativa en la formación en valores, por consiguiente el rol del docente es arduo y fundamental ya que también es importante integrar a los adultos (padres, educadores o cuidadores), aquellas personas que interactúan en la vida cotidiana de los niños. Para que el niño aprenda a dar valor a algunas conductas y comportamientos que les ayudará a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en que se encuentren. Valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la honestidad, son esenciales para un sano desarrollo de los niños. Un niño que conoce el límite del otro, podrá vivir una vida sana y saludable, sea en su entorno familiar o escolar. Un niño que sabe respetar a los demás, será más fácilmente respetado y de ese modo formar seres integrales que logren en el futuro la participación activa en su comunidad.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los mitos y leyendas son eficaces en la formación en valores de los estudiantes tal como se muestra en la tabla 3 y figura 1 donde se refleja los resultados: un 27% de estudiantes se encuentran en la escala “Logro destacado”, un 47% de estudiantes se encuentran en la escala “Logro esperado”, un 20% de estudiantes se encuentran en la escala “En proceso” y un 6% de estudiantes se encuentran en la escala “En inicio”. Estos resultados nos permiten considerar que parte de la educación general que reciban, conocimiento, reconocimiento de su conducta y se sustenten en una escala de valores fundamentales y universales, los cuales tienen un carácter invariable; entre ellos se encuentra el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y honestidad.

**SEGUNDA:** Los mitos y leyendas son eficaces para la formación del respeto, logrando así mostrar los resultados en la tabla 4 y figura 2 reflejándose de la siguiente manera: un 33% de estudiantes están en la escala “Logro destacado”, 60% de estudiantes están en la escala “Logro esperado”, un 7% de estudiantes están en la escala “En proceso” y un 0% de estudiante se encuentra en la escala “En inicio”. Los resultados nos permiten considerar que los estudiantes mejoraron significativamente, demostrando amabilidad, aceptándose asimismo y a sus pares, participando respetando la opinión de los demás, trata a los demás con consideración, saluda a su prójimo, escucha atentamente cuando otra persona habla, respeta y cuida el ambiente que lo rodea.



**TERCERA:** Los mitos y leyendas son eficaces para la formación de la responsabilidad tal como se muestra en la tabla 5 y figura 3 donde se refleja los resultados: 40% de estudiantes en la escala “Logro destacado”, un 53% de estudiantes en la escala “Logro esperado”, 7% estudiantes en la escala “En proceso” y 0% de estudiante se encuentra en la escala “En inicio”. Los resultados nos permiten determinar que los estudiantes se desenvuelven participando en todas las actividades en clases, se organizan adecuadamente su tiempo, realizan las tareas con entusiasmo, demuestran responsabilidad respetando su turno, llegan temprano a la escuela.

**CUARTA:** Los mitos y leyendas son eficaces para la formación de la solidaridad, logrando así mostrar los resultados en la tabla 6 y figura 4 reflejándose de la siguiente manera: 20% de estudiantes están en la escala “Logro destacado”, 47% de estudiantes están en la escala “Logro esperado”, 20% de estudiantes están en la escala “En proceso”, 13% de estudiante se encuentra en la escala “En inicio”. Los resultados nos permiten considerar que los estudiantes colaboran y ayudan a sus pares en el trabajo en equipo, apoyan a su prójimo en momentos difíciles, comparten lo que poseen con los demás, defienden y consuelan a sus pares en caso de burla, conviven cordialmente con los que lo rodea.

**QUINTA:** Los mitos y leyendas son eficaces para la formación de la honestidad tal como se muestra en la tabla 7 y figura 5 donde se refleja los resultados: 20% de estudiantes en la escala “Logro destacado”, 40% de estudiantes en la escala “Logro esperado”, un 33% de estudiantes en la escala “En proceso” y un 7% de estudiante se encuentra en la escala “En inicio”. Los resultados nos permiten determinar que los estudiantes dicen la verdad en situaciones



difíciles, piden permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés, demuestran honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades, practican la sinceridad al presentar sus trabajos realizados, dan sus opiniones a sus pares sobre su avance.





## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A partir de esta tesis se sugiere al director y a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” de la ciudad de Puno, que retome esta estrategia y pongan mayor énfasis puesto que esta es adecuada para crear un clima favorable dentro y fuera de la institución educativa.

**SEGUNDA:** Se recomienda al director y a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” de la ciudad de Puno, que fomenten la aplicación de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores tales como: El respeto, la responsabilidad, solidaridad y honestidad, pues esto permite que los estudiantes se desarrollen adecuadamente a lo largo de su vida.

**TERCERA:** Se sugiere capacitar a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” de la ciudad de Puno, en el área de tutoría, para que luego desarrollen y apliquen estrategias metodológicas en el aula así poder incrementar y desarrollar hábitos en práctica en valores.

**CUARTA:** Se recomienda a los estudiantes que realizan práctica pre profesional de la Escuela Profesional de Educación Primaria a emplear los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores, puesto que de ese modo desarrollar adecuadamente su personalidad y mejorar su conducta de los estudiantes.

**QUINTA:** Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Primaria N° 70620 “Chulluni” de la ciudad de Puno, se integren y fomenten en sus hogares la lectura de los mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores y de ese modo mejorar la conducta de sus hijos y fortalecer los siguientes



valores: Respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, así de esa forma  
mejorar los valores en los estudiantes y de la sociedad.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardilla, S. (2012). *El libro de los valores* (Casa Edito).  
<https://doi.org/https://viajemosanmundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-libro-de-los-valores.pdf>
- Arguedas, J., & Izquierdo, F. (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (Dirección).  
Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación  
Pública. <https://doi.org/http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1062>
- Arguedas, J., & Izquierdo, F. (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (S. A. © Siruela  
(ed.); Siruela, S). <https://doi.org/https://vdoc.pub/download/mitos-leyendas-y-cuentos-peruanos-2ns6v47q1p00>
- Barriga, F., & Hernandez, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje  
significativo, una interpretacion cognitiva* (2 ed). McGRA W-HILL  
NTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V. A.  
<https://doi.org/http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Educacion%20Primaria/Repositorio%20Planeacion%20educativa/diaz-barriga---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Bolivar, A. (2016). *Educación en valores una educación de la ciudadanía*.  
[https://doi.org/https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Bolivar/publication/292607507\\_Educacion\\_en\\_valores\\_Una\\_educacion\\_de\\_la\\_ciudadania/links/56afbc2908ae9f0ff7b282d0/Educacion-en-valores-Una-educacion-de-la-ciudadania.pdf](https://doi.org/https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Bolivar/publication/292607507_Educacion_en_valores_Una_educacion_de_la_ciudadania/links/56afbc2908ae9f0ff7b282d0/Educacion-en-valores-Una-educacion-de-la-ciudadania.pdf)
- Calisaya, E. (2017). *cuentos andinos para estimular el desarrollo de los valores morales en los estudiantes de 4-5 años de la institucion educativa inicial N° 501 San Pedro*



- de vilcallama de provincia chucuito - 2017. En *Repositorio Institucional UNA-PUNO* (Vol. 21, Número 2). [https://doi.org/https://www.oecd.org/dac/accountable-effective-institutions/Governance Notebook 2.6 Smoke.pdf](https://doi.org/https://www.oecd.org/dac/accountable-effective-institutions/Governance%20Notebook%202.6%20Smoke.pdf)
- Candia, L., & Ochochoque, C. N. (2017). Narracion de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la I.E.P N° 70025 Independencia Nacional de Puno - 2017 [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Repositorio Institucional UNA-PUNO*. <https://doi.org/http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5568>
- Castillo, I., Cuero, L., & Estupiñan, I. (2019). Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje – castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Víbora Paraíso, Municipio de Olaya Herrera. [Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. En *Repositorio Institucional UNAD - Colombia*. <https://doi.org/https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26544>
- Chipana, Y. (2017). Influencia de formación de valores en el aprendizaje de comunicación y personal social en niños del 1er grado de la IEP. Internacional nuevo horizonte Juliaca 2017 [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Repositorio Institucional UNA-PUNO*. [https://doi.org/http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5373/Chipana\\_Lipa\\_Yessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5373/Chipana_Lipa_Yessica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dominguez, L. (2014). La formación de valores en jóvenes universitarios. *Lincoln Arsyad*, 3(2), 1-46. [https://doi.org/http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0253-92762014000200007&lng=es&tlng=es](https://doi.org/http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762014000200007&lng=es&tlng=es)



- Farias, C., & Cornejo, J. (2012). Estrategias de aprendizajes en alumnos(as) de Primero Medio en tres colegios de Talca y su relación con los rendimientos académicos. *Convergencia Educativa*, 1, 35-53.  
<https://doi.org/http://revistace.ucm.cl/article/view/261>
- Guevara, B., Zambrano, A., & Evies, A. (2007). ¿Para qué educar en valores? *Revista educación en valores*, 1(7), 96-106.  
<https://doi.org/http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v1n7/v1n72007-11.pdf>
- Jimenez, J. (2010). *El valor de los valores en las organizaciones* (edición de). edición de Cograf Comunicaciones. <https://doi.org/https://docplayer.es/7717877-El-valor-de-los-valores-en-las-organizaciones.html>
- Mansilla, S. (2009). Mutaciones culturales de Chiloé: Los mitos y las leyendas en la modernidad neoliberal isleña. *Convergencia*, 16(51), 271-299.  
[https://doi.org/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352009000300011&lang=pt](https://doi.org/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000300011&lang=pt)
- Mendieta, M. (2021). La educación del siglo XXI basada en competencias, fomento de valores y desarrollo de la dimensión afectiva. *Revista Torreón Universitario*, 10(27), 19-25. <https://doi.org/10.5377/torreon.v10i27.10835>
- Milián, H., Olivera, A., Izquierdo, O. C., Romero, Y., & Mosquera, M. (2014). El proceso de formación de valores mediante la clase de Informática. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 18(1), 100-110.  
[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942014000100011](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942014000100011)
- Oyaneder, P. (2003). Aproximación al mito. *Atenea (Concepción)*, 487, 93-101.



<https://doi.org/10.4067/s0718-04622003048700007>

Palomeque, M., & Hernández, G. (2021). Formación de valores en estudiantes universitarios. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(2).

[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142021000200010](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000200010)

Perez, L., & Recio, T. (2014). *Vivir los valores, Unidos con valor* (Editorial). Editorial Televisa, S. A.

[https://doi.org/https://fundaciontelevisa.org/valores2019/libro\\_valores](https://doi.org/https://fundaciontelevisa.org/valores2019/libro_valores)

Perez, L., & Zamora, M. (2016). *El valor de ser mejor* (Editorial). Editorial Televisa, S. A. [https://doi.org/https://fundaciontelevisa.org/valores2019/libro\\_valores](https://doi.org/https://fundaciontelevisa.org/valores2019/libro_valores)

Rojas, C. (2021). La función social de la escuela en la formación de valores en los estudiantes de 3ero de bachillerato: un estudio de caso en un colegio particular del centro norte de Quito. [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO]. En *Repositorio UPS - Ecuador*.

<https://doi.org/http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Sosa, F. (2018). Actitudes En La Formación Inicial Docente De La Región Puno. *Revista de Investigaciones*, 7(2), 580-591. <https://doi.org/10.26788/riepg.2018.2.82>

Sosa, F., & Vilca, H. (2020). *Etnogeometría ayмара: propuesta de terminología matemática para la escuela rural de Perú*. 13(2), 66-86. <https://doi.org/10.22267/relatem.20132.61>

Sosa, F., & Vilca, H. (2021). *Estrategias habituales de enseñanza en colegios rurales aimaras*. 3(2), 385-414. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.174>



- Tapia, L., & de la cruz, O. (2019). Fomento de la lectura, a partir de los mitos y leyendas propias con los estudiantes del grado cuarto 4-2 de la Institucion Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de pupiales (Nariño) [Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. En *Repositorio Institucional UNAD* - Colombia.  
<https://doi.org/https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26572>
- Tierno, B. (1957). Valores humanos. En *Books Abroad* (Taller sw, Vol. 31, Número 4).  
<https://doi.org/10.2307/40099679>
- Vega, L. R. (2018). La narracion de cuentos infantiles en la practica de valores en los niños(as)de 3 años de edad de la institucion educativa inicial Aziruni-Puno 2018 [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Repositorio Institucional UNA-PUNO*.  
[https://doi.org/http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12303/Yana\\_Aydee\\_Quispe\\_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12303/Yana_Aydee_Quispe_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vilca, M. H., Sosa, F., & Vásquez, L. (2020). *El valor de la formación en etnomatemática aimara para docentes en Puno, Perú* (Instituto Latinoamericano de Altos Estudios -ilae- (ed.); Editorial). Editado en Colombia.  
[https://doi.org/https://www.ilae.edu.co/web/Ilae\\_Files/Libros/20200825195917804402900.pdf](https://doi.org/https://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/20200825195917804402900.pdf)
- Villa, E. (2007). La literatura oral: mito y leyenda. *Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42.  
[https://doi.org/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07. La literatura oral. Mito y leyenda. Eugenia Villa.pdf](https://doi.org/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf)



# ANEXOS





**ANEXO 01**  
**PRE – TEST Y POST - TEST**  
**PLANTEAMIENTO DE SITUACIONES VALÓRICAS**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:** .....

1. ¿Participo respetando las opiniones de las demás personas? (respeto)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
2. ¿Participo en todas las actividades en clases? (Responsabilidad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
3. ¿Colabora y ayuda a sus pares en el trabajo en equipo? (Solidaridad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
4. ¿Dice la verdad en situaciones de dificultad? (honestidad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
5. ¿Trato a las demás personas con consideración? (respeto)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
6. ¿Trato de no faltar y llegar antes del tiempo pactado en actividades cotidianas? (Responsabilidad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
7. ¿Apoya a su prójimo en momentos difíciles? (Solidaridad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
8. ¿Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés? (honestidad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
9. ¿Saludo a mi prójimo dentro y fuera de la institución educativa? (respeto)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre
10. ¿Realiza las actividades con entusiasmo? (Responsabilidad)
  - a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre



- d) Siempre**
- 11.** ¿Comparte lo que posee con los demás? (Solidaridad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 12.** ¿Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades? (H)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 13.** ¿Escucho de manera atenta y concentrada cuando otra persona habla? (respeto)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 14.** ¿Demuestra responsabilidad respetando su turno? (Responsabilidad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 15.** ¿Defiende y consuela a sus pares en caso de burla? (Solidaridad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 16.** ¿Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados? (honestidad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 17.** ¿Respetas y cuidas el ambiente que lo rodea? (respeto)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 18.** ¿Llegas temprano a clases? (Responsabilidad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 19.** ¿Convive cordialmente con los que lo rodea? (Solidaridad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**
- 20.** ¿Doy mi opinión a mis pares sobre un avance? (honestidad)
- a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Casi siempre
  - d) Siempre**



**ANEXO 02  
LISTA DE COTEJOS**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	RESPECTO				RESPONSABILIDAD				SOLIDARIDAD				HONESTIDAD				COMENTARIOS OBSERVACION ES				
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Realiza las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando su turno.	Llega temprano a la escuela	Colabora y ayuda a sus pares en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás.	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	Dice la verdad en situaciones difíciles.		Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.	Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados	Doy mi opinión a mis pares sobre su avance
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						

**LEYENDA**

1	NUNCA	EN INICIO	20 – 35
2	A VECES	EN PROCESO	36 – 51
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	52 – 67
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	68 - 80

## ANEXO 03 INGRESO DE DATOS EN EXCEL

REGISTRO DE DATOS FINALES - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO Diseño INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 9

Portapapeles Cortar Copiar Copiar formato Fuente Alineación Ajustar texto Combinar y centrar General Número

Normal\_Hoja2 Normal\_Hoja... Normal Buena

Formato Dar formato condicional como tabla

Insertar Eliminar Formato Celdas

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Iniciar sesión

AC9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AK
1	FORMACION DE VALORES																																
2	D1											D2											D3					D4	TOTAL				
3	Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	D1	D2	D3	D4	TOTAL						
4	1	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	15	18	14	13	60						
5	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	13	13	8	11	45						
6	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	18	20	16	16	70							
7	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	14	15	13	13	55							
8	5	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	1	17	19	11	11	58							
9	6	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	13	14	11	11	49							
10	7	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	19	18	17	17	71							
11	8	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	15	16	13	14	58							
12	9	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	13	14	13	11	51							
13	10	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	14	15	14	14	57							
14	11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	20	19	18	18	75							
15	12	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	14	14	12	13	53						
16	13	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	9	10	7	8	34							
17	14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	20	20	18	18	76							
18	15	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	14	14	13	12	53							
19	Partici Trata , Saludé Escuel Respe Partici Organ Realiz Demu Llega Colabv Apoya Compt Defier Convih Dice l Pide p Demu Practi Doy mi opinión a mis pares sobre su avance																																
20	VMAX 80																																
21	VMIN. 20																																
22	RANGO 60																																
23	AMPLITUD 15																																
24																																	
25																																	



## ANEXO 04 INGRESO DE DATOS EN SPSS

| Visite: 20 de 20 variables

	VSUMATOTALINI O	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	D31	D32	D33	D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40	D41	D42	D43	D44	D45	D46	D47	D48	D49	D50	D51	D52	D53	D54	D55	D56	D57	D58	D59	D60	D61	D62	D63	D64	D65	D66	D67	D68	D69	D70	D71	D72	D73	D74	D75	D76	D77	D78	D79	D80	D81	D82	D83	D84	D85	D86	D87	D88	D89	D90	D91	D92	D93	D94	D95	D96	D97	D98	D99	D100	D101	D102	D103	D104	D105	D106	D107	D108	D109	D110	D111	D112	D113	D114	D115	D116	D117	D118	D119	D120	D121	D122	D123	D124	D125	D126	D127	D128	D129	D130	D131	D132	D133	D134	D135	D136	D137	D138	D139	D140	D141	D142	D143	D144	D145	D146	D147	D148	D149	D150	D151	D152	D153	D154	D155	D156	D157	D158	D159	D160	D161	D162	D163	D164	D165	D166	D167	D168	D169	D170	D171	D172	D173	D174	D175	D176	D177	D178	D179	D180	D181	D182	D183	D184	D185	D186	D187	D188	D189	D190	D191	D192	D193	D194	D195	D196	D197	D198	D199	D200	D201	D202	D203	D204	D205	D206	D207	D208	D209	D210	D211	D212	D213	D214	D215	D216	D217	D218	D219	D220	D221	D222	D223	D224	D225	D226	D227	D228	D229	D230	D231	D232	D233	D234	D235	D236	D237	D238	D239	D240	D241	D242	D243	D244	D245	D246	D247	D248	D249	D250	D251	D252	D253	D254	D255	D256	D257	D258	D259	D260	D261	D262	D263	D264	D265	D266	D267	D268	D269	D270	D271	D272	D273	D274	D275	D276	D277	D278	D279	D280	D281	D282	D283	D284	D285	D286	D287	D288	D289	D290	D291	D292	D293	D294	D295	D296	D297	D298	D299	D300	D301	D302	D303	D304	D305	D306	D307	D308	D309	D310	D311	D312	D313	D314	D315	D316	D317	D318	D319	D320	D321	D322	D323	D324	D325	D326	D327	D328	D329	D330	D331	D332	D333	D334	D335	D336	D337	D338	D339	D340	D341	D342	D343	D344	D345	D346	D347	D348	D349	D350	D351	D352	D353	D354	D355	D356	D357	D358	D359	D360	D361	D362	D363	D364	D365	D366	D367	D368	D369	D370	D371	D372	D373	D374	D375	D376	D377	D378	D379	D380	D381	D382	D383	D384	D385	D386	D387	D388	D389	D390	D391	D392	D393	D394	D395	D396	D397	D398	D399	D400	D401	D402	D403	D404	D405	D406	D407	D408	D409	D410	D411	D412	D413	D414	D415	D416	D417	D418	D419	D420	D421	D422	D423	D424	D425	D426	D427	D428	D429	D430	D431	D432	D433	D434	D435	D436	D437	D438	D439	D440	D441	D442	D443	D444	D445	D446	D447	D448	D449	D450	D451	D452	D453	D454	D455	D456	D457	D458	D459	D460	D461	D462	D463	D464	D465	D466	D467	D468	D469	D470	D471	D472	D473	D474	D475	D476	D477	D478	D479	D480	D481	D482	D483	D484	D485	D486	D487	D488	D489	D490	D491	D492	D493	D494	D495	D496	D497	D498	D499	D500	D501	D502	D503	D504	D505	D506	D507	D508	D509	D510	D511	D512	D513	D514	D515	D516	D517	D518	D519	D520	D521	D522	D523	D524	D525	D526	D527	D528	D529	D530	D531	D532	D533	D534	D535	D536	D537	D538	D539	D540	D541	D542	D543	D544	D545	D546	D547	D548	D549	D550	D551	D552	D553	D554	D555	D556	D557	D558	D559	D560	D561	D562	D563	D564	D565	D566	D567	D568	D569	D570	D571	D572	D573	D574	D575	D576	D577	D578	D579	D580	D581	D582	D583	D584	D585	D586	D587	D588	D589	D590	D591	D592	D593	D594	D595	D596	D597	D598	D599	D600	D601	D602	D603	D604	D605	D606	D607	D608	D609	D610	D611	D612	D613	D614	D615	D616	D617	D618	D619	D620	D621	D622	D623	D624	D625	D626	D627	D628	D629	D630	D631	D632	D633	D634	D635	D636	D637	D638	D639	D640	D641	D642	D643	D644	D645	D646	D647	D648	D649	D650	D651	D652	D653	D654	D655	D656	D657	D658	D659	D660	D661	D662	D663	D664	D665	D666	D667	D668	D669	D670	D671	D672	D673	D674	D675	D676	D677	D678	D679	D680	D681	D682	D683	D684	D685	D686	D687	D688	D689	D690	D691	D692	D693	D694	D695	D696	D697	D698	D699	D700	D701	D702	D703	D704	D705	D706	D707	D708	D709	D710	D711	D712	D713	D714	D715	D716	D717	D718	D719	D720	D721	D722	D723	D724	D725	D726	D727	D728	D729	D730	D731	D732	D733	D734	D735	D736	D737	D738	D739	D740	D741	D742	D743	D744	D745	D746	D747	D748	D749	D750	D751	D752	D753	D754	D755	D756	D757	D758	D759	D760	D761	D762	D763	D764	D765	D766	D767	D768	D769	D770	D771	D772	D773	D774	D775	D776	D777	D778	D779	D780	D781	D782	D783	D784	D785	D786	D787	D788	D789	D790	D791	D792	D793	D794	D795	D796	D797	D798	D799	D800	D801	D802	D803	D804	D805	D806	D807	D808	D809	D810	D811	D812	D813	D814	D815	D816	D817	D818	D819	D820	D821	D822	D823	D824	D825	D826	D827	D828	D829	D830	D831	D832	D833	D834	D835	D836	D837	D838	D839	D840	D841	D842	D843	D844	D845	D846	D847	D848	D849	D850	D851	D852	D853	D854	D855	D856	D857	D858	D859	D860	D861	D862	D863	D864	D865	D866	D867	D868	D869	D870	D871	D872	D873	D874	D875	D876	D877	D878	D879	D880	D881	D882	D883	D884	D885	D886	D887	D888	D889	D890	D891	D892	D893	D894	D895	D896	D897	D898	D899	D900	D901	D902	D903	D904	D905	D906	D907	D908	D909	D910	D911	D912	D913	D914	D915	D916	D917	D918	D919	D920	D921	D922	D923	D924	D925	D926	D927	D928	D929	D930	D931	D932	D933	D934	D935	D936	D937	D938	D939	D940	D941	D942	D943	D944	D945	D946	D947	D948	D949	D950	D951	D952	D953	D954	D955	D956	D957	D958	D959	D960	D961	D962	D963	D964	D965	D966	D967	D968	D969	D970	D971	D972	D973	D974	D975	D976	D977	D978	D979	D980	D981	D982	D983	D984	D985	D986	D987	D988	D989	D990	D991	D992	D993	D994	D995	D996	D997	D998	D999	D1000	D1001	D1002	D1003	D1004	D1005	D1006	D1007	D1008	D1009	D1010	D1011	D1012	D1013	D1014	D1015	D1016	D1017	D1018	D1019	D1020	D1021	D1022	D1023	D1024	D1025	D1026	D1027	D1028	D1029	D1030	D1031	D1032	D1033	D1034	D1035	D1036	D1037	D1038	D1039	D1040	D1041	D1042	D1043	D1044	D1045	D1046	D1047	D1048	D1049	D1050	D1051	D1052	D1053	D1054	D1055	D1056	D1057	D1058	D1059	D1060	D1061	D1062	D1063	D1064	D1065	D1066	D1067	D1068	D1069	D1070	D1071	D1072	D1073	D1074	D1075	D1076	D1077	D1078	D1079	D1080	D1081	D1082	D1083	D1084	D1085	D1086	D1087	D1088	D1089	D1090	D1091	D1092	D1093	D1094	D1095	D1096	D1097	D1098	D1099	D1100	D1101	D1102	D1103	D1104	D1105	D1106	D1107	D1108	D1109	D1110	D1111	D1112	D1113	D1114	D1115	D1116	D1117	D1118	D1119	D1120	D1121	D1122	D1123	D1124	D1125	D1126	D1127	D1128	D1129	D1130	D1131	D1132	D1133	D1134	D1135	D1136	D1137	D1138	D1139	D1140	D1141	D1142	D1143	D1144	D1145	D1146	D1147	D1148	D1149	D1150	D1151	D1152	D1153	D1154	D1155	D1156	D1157	D1158	D1159	D1160	D1161	D1162	D1163	D1164	D1165	D1166	D1167	D1168	D1169	D1170	D1171	D1172	D1173	D1174	D1175	D1176	D1177	D1178	D1179	D1180	D1181	D1182	D1183	D1184	D1185	D1186	D1187	D1188	D1189	D1190	D1191	D1192	D1193	D1194	D1195	D1196	D1197	D1198	D1199	D1200	D1201	D1202	D1203	D1204	D1205	D1206	D1207	D1208	D1209	D1210	D1211	D1212	D1213	D1214	D1215	D1216	D1217	D1218	D1219	D1220	D1221	D1222	D1223	D1224	D1225	D1226	D1227	D1228	D1229	D1230	D1231	D1232	D1233	D1234	D1235	D1236	D1237	D1238	D1239	D1240	D1241	D1242	D1243	D1244	D1245	D1246	D1247	D1248	D1249	D1250	D1251	D1252	D1253	D1254	D1255	D1256	D1257	D1258	D1259	D1260	D1261	D1262	D1263	D1264	D1265	D1266	D1267	D1268	D1269	D1270	D1271	D1272	D1273	D1274	D1275	D1276	D1277	D1278	D1279	D1280	D1281	D1282	D1283	D1284	D1285	D1286	D1287	D1288	D1289	D1290	D1291	D1292	D1293	D1294	D1295	D1296	D1297	D1298	D1299	D1300	D1301	D1302	D1303	D1304	D1305	D1306	D1307	D1308	D1309	D1310	D1311	D1312	D1313	D1314	D1315	D1316	D1317	D1318	D1319	D1320	D1321	D1322	D1323	D1324	D1325	D
--	--------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---



ANEXO 05

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, CARLOS ADOLFO ROJAS MENDOZA,  
Con documento de identidad N° 01264297, de profesión SOCIÓLOGO  
con grado de DOCTOR, ejerciendo actualmente como DOCENTE

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en el proyecto denominado:

MITOS Y LEYENDAS COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN EN VALORES

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Itms			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Items			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 30 de mayo del 2019

Dr. Carlos Adolfo Rojas Mendoza  
CSP N° 1130  
Firma

DNI N° 01264297



## ANEXO 06 CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, JUAN ALEXANDER CONDORI PALOMINO, Con documento de identidad N° 40039723, de profesión DOCENTE con grado de Magister con estudios concluidos de Doctorado en Ciencias de la Educación, ejerciendo actualmente como Docente Universitario, en la institución UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO de Puno.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en la Institución Educativa en mención. *Escribir el grado, nivel, institución o en su defecto datos de la muestra de investigación.* Mitos y leyendas como estrategia para la formación en valores de los niños(as) del 4to grado de la I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” Puno – 2019.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXELENTE
Congruencia de Itms			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Items			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: Puno, C.U. Jueves 11 de julio del 2019



Firmado digitalmente por CONDORI PALOMINO  
Juan Alexander FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento Fecha:  
11.07.2019 09:22:35 -05:00

Firma Digital  
DNI N° 40039723





ANEXO 07

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS			
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI		
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to "Único" 1.2.2. Turno Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui		
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.		
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes		
1.6. FECHA	22/07/2019		
II. INFORMACIÓN DEL TALLER			
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Los tres hermanos perezosos		
2.1.1. ÁREAS	Comunicación, personal social		
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas		
2.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente		
2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la cooperación en una leyenda.  Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto.	Observación.  Lista de cotejo.	





### III. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
LOS TRES HEMANOS PEREZOSOS	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Cada uno de los estudiantes realiza la lectura del título del texto para anticipar el contenido del texto.</p> <p>¿Has leído alguna vez la leyenda sobre los hermanos perezosos? ¿De qué crees que se trate esta leyenda?</p> <p>Los estudiantes realizan una primera lectura rápida.</p> <p>Así mismo realiza una segunda lectura: relee lentamente considerando párrafo por párrafo, buscando las ideas principales.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda? ¿Qué es lo que arias usted frente a esta situación? ¿Cuáles fueron las acciones realizados por los tres hermanos perezosos?</p> <p>La docente entrega las hojas de la leyenda y orienta el proceso para que los estudiantes subrayen en el texto las palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Posteriormente se reflexiona acerca de la leyenda sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje de la leyenda formulando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Qué es lo que no les agrado?</p>	Recursos humanos Copias

### IV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima
- c. Chambi, P. (2006). *Mitos y leyendas – Puno*, recuperado de: <http://laestrelladelis.blogspot.com/2006/07/los-tres-jvenes-perezosos.html>

## ANEXO 08 LOS TRES HERMANOS PEREZOSOS

Cuentan que, en una comunidad vivía una mujer con sus tres hijos, ella ya era anciana no podía trabajar la chacra y cada vez más los alimentos que había guardado estaban escaseando. Un día cuando ya comenzaba la época de la siembra, la mujer a sus hijos les dijo: vayan a barbechar la tierra para sembrar papas, ellos dijeron: si mamá; entonces esa mañana se fueron hacer la chacra llevando su fiambre. Pero ese día no habían hecho nada los tres hermanos. En la época de la siembra les dijo: que vayan a sembrar, ellos dijeron si mamá, la madre les puso buen fiambre y los jóvenes en la parcela donde deberían de sembrar se dedicaron a jugar y se echaban. Así ellos engañaban a su pobre y triste madre. Luego llegó la época de la cosecha y la madre les ordenó que fuesen a escarbar papas nuevas, y ellos se fueron a la chacra, escogieron las mejores matas de la chacra ajena, y llevaron la papa para que cocine la madre, su madre se sintió muy contenta porque sus hijos llevaron papas grandes. Les felicitó, luego la mujer se dirigió a la chacra de papas para escarbar y miró la chacra que tenía las mejores matas y dijo: esta debe ser la chacra que han hecho mis hijos trabajadores.

La mujer empezó a escarbar, cuando estuvo escarbando se le acercó una persona y le dijo: oye mujer ociosa que haces escarbando mi chacra. La mujer le dijo: yo estoy escarbando lo que han trabajado mis hijos. El dueño le dijo: tus hijos perezosos no han hecho nada, cada vez que venía a la chacra se echaban y jugaban y por la tarde regresaban a su casa. Así la madre recibió castigo.

La mujer de pena y llorando retornó a su casa a sus les dijo: jóvenes ociosos, donde está la chacra que han trabajado, ustedes me han mentido, él dueño me a pegado por culpa de ustedes. Los tres hermanos enfurecidos respondieron mamá: ahora verá la chacra que hemos trabajado, todito lo cosecharemos, mencionando estas palabras, se fueron convirtiéndose: el menor en viento, el intermedio en granizo, y el mayor en la helada. Desde ese día, se le conoce al viento, al granizo y a la helada como los jóvenes perezosos y ladrones de la chacra.

*Narrada por: Miriam Dianet Quilca Condori – Puno*





### ANEXO 09 LISTA DE COTEJOS DE HONESTIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Dice la verdad en situaciones difíciles.	Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.	Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	Doy mi opinión a mis pares sobre su avance	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



## ANEXO 10

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to "Único"	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	25/07/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	La conquista del fuego.
2.1.1. ÁREAS	Comunicación.
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas.
2.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Comprende el valor de la solidaridad en la leyenda narrada. Participa con sus compañeros en acciones orientadas a la solidaridad y la protección de los derechos, especialmente los de las personas vulnerables, mediante mecanismos de participación estudiantil.	Observación. Ficha de observación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
LA CONQUISTA DEL FUEGO (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Luego de la narración realizada por la docente se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la leyenda narrada.</p> <p>¿Qué es lo que haría usted frente a esta situación?</p> <p>¿Cuáles fueron las acciones que realizaron por el coyote?</p> <p>¿Cree usted que fue correcto lo que hizo el coyote?</p> <p>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</p> <p>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	Recursos humanos Copias

IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA
<p>a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima</p> <p>b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.</p> <p>c. Esteban, E. (2020). La conquista del fuego. Madrid. Ignacio Santiago. Recuperado de: <a href="https://tucuentofavorito.com/la-conquista-del-fuego-leyenda-norteamericana/#google_vignette">https://tucuentofavorito.com/la-conquista-del-fuego-leyenda-norteamericana/#google_vignette</a></p>



## ANEXO 11 LA CONQUISTA DEL FUEGO

Cuenta la leyenda de las pieles rojas que hace mucho, pero que mucho tiempo, cuando los hombres podían hablar con los animales y la naturaleza y los coyotes eran amigos de los indios de Norteamérica, los hombres pasaban mucho frío en invierno.

Cuentan que existió un joven indio cuyo mejor amigo era un coyote gris que le acompañaba a todas partes. Subía las empinadas montañas y atravesaba ríos. Era un indio ágil y muy observador. En verano acampaba feliz por el bosque, pero en invierno, todos los indios se encerraban en cuevas para poder protegerse de la nieve y el frío.

El indio observó a su gente y dijo al coyote:

– Amigo, tú no pasas tanto frío gracias a ese pelaje que tienes. Nosotros nacimos desnudos... y muchos mueren por esta causa. Dime, amigo, ¿sabes tú qué podríamos hacer para evitar esto?

– Lo sé, sé qué puedes hacer, pero es más difícil de todo lo que has hecho hasta ahora

– le contestó el coyote.

– Dime qué es y lo haré, no me importa si es peligroso.

– Debes ir a la montaña roja del fuego y tomar un poco.

– ¿Qué es el fuego? ¿Dónde está esa montaña?

– El fuego es como flores rojas pero sin ser flores. Abrasa y se extiende por la hierba. Devora todo lo que encuentra a su paso, como una bestia, pero sin ser una bestia. Es peligroso, y feroz, pero si se le hace una cama de piedras alrededor y se le da de comer ramitas de árbol, se muestra amigo y se vuelve dócil. Si consigues traerlo, tu pueblo podrá resistir en invierno. Conseguirá calentarse y no pasar frío, como si tuvierais un pedacito de sol.

– No tengo miedo. Yo iré. Tú guíame hasta la montaña de fuego y lo traeré hasta aquí- dijo decidido el joven indio.

El indio parte a por el fuego con su amigo el coyote

Y así fue cómo el indio fue a pedir cien hombres a los sabios del lugar y con ellos partió guiado por el coyote hacia la montaña de fuego. Cada uno de los indios se colocó a cierta distancia del siguiente. El coyote les pidió que lo hicieran así para poder pasarse luego el fuego de uno a otro. Cuando llegaron a la montaña, vieron que ascendía hasta las nubes. En lo más alto podía verse una gran capa de humo.

– Espérame aquí- dijo el coyote al indio. Cuando llegue con el fuego, debes correr lo más rápido que puedas. Los espíritus del fuego te perseguirán. Debes darle el fuego al siguiente indio para poder huir a la máxima velocidad.

Y el coyote gris subió con agilidad la montaña. Los espíritus del fuego le vieron, pero al comprobar que estaba flaco y sucio, no pensaron que pudiera ser ninguna amenaza.

Al llegar a la cima, el coyote se escondió, y en un descuido de las llamas, pudo hacerse con una rama encendida. Entonces comenzó a correr montaña abajo, a toda velocidad, con las llamas pisándole los talones. El coyote consiguió llegar, exhausto y algo quemado, hasta el joven indio, quien agarró con fuerza la rama encendida y comenzó a correr hasta el siguiente indio. Y así, uno tras otro, se pasaron la rama encendida, con el fuego persiguiéndoles y avanzando tras ellos. Hasta que llegaron a la zona nevada, a donde el fuego no podía pasar.

La rama encendida llegó entonces hasta el poblado. Le hicieron una cama de piedras, como dijo el coyote, y se turnaron para no olvidar alimentar al fuego con pequeñas ramas. Desde entonces, el hombre tiene fuego y los coyotes adquirieron un color tostado, en recuerdo del valiente coyote que consiguió el fuego para el hombre, a pesar de haberse quemado un poco la piel en el transcurso de tal hazaña.

*Narración: Anónima*







## ANEXO 12 LISTA DE COTEJOS DE SOLIDARIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20





ANEXO 13

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2.CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	29/07/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
I.1. NOMBRE DEL TALLER	“La leyenda de la coca”
I.1.1. ÁREAS	Comunicación.
I.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
I.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente.

I.1.3.1. CAPACIDADES	I.1.3.2. DESEMPEÑOS	I.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas	Muestra interés por aprender el valor de respeto Reflexiona sobre la importancia de respeto a partir de la leyenda narrada	Observación. Ficha de aplicación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
LA LEYENDA DE LA COCA (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que sigan la lectura.</p> <p>Seguidamente se reflexiona acerca de la leyenda sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje de la leyenda formulando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿De qué se trata la leyenda?</p> <p>¿Hubo algo que te sorprendió o confundió sobre los personajes? ¿Creen que la leyenda intenta transmitir algún mensaje? ¿Cuál? ¿Te ha enseñado algo a ti? ¿Cambiarías el final de la leyenda?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar.</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</p> <p>¿Qué hemos aprendido a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	Recursos humanos Copias

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Garcia, Donatila (2011). Cuentos, mitos, leyendas y fabulas del Perú. Lima. Recuperado de: <http://biblioteca.casadelaliteratura.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2404>



## ANEXO 14 LA LEYENDA DE LA COCA

Cuentan los habitantes andinos que cuando llegaron los españoles a estas tierras, las ciudades fueron destruidas, los campos abandonados, los templos profanados e incendiados, los tesoros sagrados y reales arrebatados, y por todas partes en los llanos y lugares andinos los desgraciados indios fugitivos, sin hogar, lloraban la muerte de sus padres, hijos y demás seres amados. La raza indígena era abatida en el dolor y la miseria. Los indios indefensos, sin amparo alguno, en vano invocaban a sus dioses, lamentando su angustia. Nadie, en el cielo ni la tierra, tenían compasión de ellos. Un viejo adivino (sacerdote), llamado Kjana – Chuyma, que está por orden del inca ministrado con el templo de la isla del sol, había logrado huir antes de la llegada de los blancos las inmediaciones del lago, llevándose los sagrados tesoros del gran templo para evitar que cayeran en el poder ambicioso de los conquistadores. Con muchas dificultades había logrado poner a salvo, ocultándola en la orilla oriental del lago Titicaca.

Todos los días vigilaba el lugar del tesoro, para ver si no era descubierto. Pero un día les vio llegar y se dirigían directamente hacia donde él estaba. Sin perder un minuto, arrojó todas las riquezas en el sitio más profundo de las aguas.

Cuando se acercaron a él, ya tenían conocimiento que Kjana – Chuyma había traído el tesoro del templo y con la intención de hacerle confesar el secreto lo maltrataron terriblemente con azotes, heridas, quemaduras, pero el valiente sacerdote soportó sin revelar nada de su herida acción.

Los verdugos lo dejaron en estado agónico para ir a buscar por otras partes.

Esa noche el desdichado Kjana – Chuyma, entre la fiebre y el dolor a consecuencia de las tormentas, sonó que el sol, “dios resplandeciente”, aparecía por detrás de la montaña y le decía “hijo mío. Tu valerosa acción en guardar los objetos sagrados de mi templo, merece una recompensa. Pide lo que quieras, que estoy dispuesto a concederle”. El noble anciano entre la esperanza y el dolor contestó:” Oh Dios amado. ¡Qué otra cosa puedo pedirte; ¡sino, el aniquilamiento de estos invasores y la redención de mi raza!

Hijo desdichado- le contestó el sol. Lo que tú me pides, es ya imposible. Mi poder ya nada puede contra ellos. Su Dios es más poderoso que yo, me ha quitado mis dominios y al igual que ustedes debo ir a refugiarme en el misterio del tiempo. Pero ante de irme, quiero concederte algo que este dentro de mis facultades el poder hacer”

Dios mío, contesto el viejo sacerdote. Si tan poco poder tienes, debo saber bien que es lo que debo pedirte, Te concedo el tiempo de lo que transcurre una luna. Dijo el sol y desapareció entre las nubes.

Los indios supieron la suerte del desdichado, fueron a socorrerlo. Este al verlos, recordó la suerte de la gente y lo que les esperaba el futuro. Se puso a pensar bien en lo que debía pedirle al astro rey.

Al día siguiente en su estado agónico, le pidió al sol que le dieta algo, para que cuando el blanco los metiera en las minas les ayudara a soportar la vida de oscuridad y terror, para cuando los mandaran lejos, les diera más fuerzas y para cuando sintieran tristeza y dolor, adormecieron sus penas y le diera la ilusión de hacerlos felices.

Mira a tu alrededor, le dijo el sol. Ves esas hojitas ovaladas verdes. Cultiven bien la planta y cuando corten las hojas, procen no romper las ramas. Póngalas a secar y cuando ya estén listos, mastíquenlas, les dará un juego y ese líquido se volverá un tónico reconfortante para todos sus dolores, penas y angustias. No será así para los blancos. Su para ustedes, será fuerzas y vida, para ellos será vicio repugnante y degenerado. Si para ustedes es “alimento y fuerza espiritual” para ellos, será causa de idiotez y locura.

Después de esta conversación, el noble Kjarana- Chuyma hablo a su gente y le transmitió todo lo le había dicho su Dios. También les Dijo que cuidaran con mucho cuidado y amor esa planta y la forma como la debían pasar.

Entonces el Yatiri murió, lo enterraron en el cerro y vieron alrededor de la tumba esas plantitas con hojas verdes ovaladas comprendieron que esa era la planta de las que le había hablado. Cortaron y masticaron. Entones ocurrió el milagro. A media que tragaba el juego, sintieron que su pena se adormecía lentamente.

*Autor: Antonio Díaz Billamil*





### ANEXO 15 LISTA DE COTEJOS DE RESPETO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



## ANEXO 16

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS					
<b>1.1. I.E.P.</b>	N° 70620 CHULLUNI				
<b>1.1. CICLO</b>	III	<b>1.1.1. Grado y Sección</b>	4to “Único”	<b>1.1.2. Turno</b>	Diurno
<b>1.2. DIRECTOR</b>	Eleuterio Aguilar Churqui				
<b>1.3. PROFESOR DE AULA</b>	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
<b>1.4. EJECUTORES DEL PROYECTO</b>	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
<b>1.5. FECHA</b>	19/08/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
<b>2.1. NOMBRE DEL TALLER</b>	“La señora de negro”
<b>2.1.1. ÁREAS</b>	Comunicación
<b>2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER</b>	2 horas pedagógicas
<b>2.1.3. COMPETENCIAS</b>	Lee diversos tipos de textos.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Infiere e interpreta información del texto escrito.	Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto.	Observación. Ficha de observación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
SEÑORA DE NEGRO (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que sigan la lectura “LA SEÑORA DE NEGRO” Seguidamente se reflexiona acerca de la leyenda sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje de la leyenda formulando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿De qué se trata la leyenda? ¿Qué paso con la muchacha muy guapa que acababa de quedar huérfana? ¿Quién era la señora de negro?</p> <p>¿Creen que la leyenda intenta transmitir algún mensaje? ¿Cuál? ¿Te ha enseñado algo a ti? ¿Cambiarías el final de la leyenda?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar.</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gusto de este taller?</p> <p>¿Qué hemos aprendido a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	<p>Recursos humanos Hojas Copias</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. MXLO (2017). La señora de negro de México. Recuperado de:  
<http://mexicolindoyquerido.com.mx/mexico2/sport/27-leyendas-de-terror-de-mexico/2901-la-leyenda-de-la-senora-de-negro%20quien%20es%20el%20autor>



## ANEXO 17 LA SEÑORA DE NEGRO

En Naranjillos había una muchacha muy guapa que acababa de quedar huérfana. Un día, una amiga suya llegó a contarle que habían visto a su madre en el camino del Barrial, cerca del pueblo. La muchacha no creyó lo que su amiga le dijo, “está bien muerta y enterrada” –le contestó-. Sin embargo, su amiga no había sido la única en ver aquella aparición, muchas señoras del pueblo se encontraron en el camino del Barrial a la señora vestida de negro; sucia, enlodada y con el pelo enmarañado. Le preguntaban quién era o a quién buscaba, pero la mujer de negro no contestaba, todos creían que era muda. Seguían viendo a la mujer deambulando de arriba para abajo en el camino del Barrial y la gente empezó a comprender que era un alma en pena. La amiga de la muchacha fue a hablar con ella: “Es tu mamá, estoy segura” –dijo la amiga-. “Pero si está muerta” –aseguraba la muchacha-. “Es ella, seguro anda penando... ¿has cuidado bien a tus hermanos?” – Inquirió con algo de timidez-. A la muchacha no le agradó la pregunta, y poniéndose nerviosa se fue. Al día siguiente una señora del pueblo se encontró con la muchacha que traía cara de desvelada y, en general, un aspecto deplorable. “¡A ver si vas dejando a ese hombre casado!” –espetó de pronto la señora. “Ve a cuidar a tus hermanos y deja descansar el alma de tu madre que anda en pena”. La muchacha se estremeció, ya que efectivamente era la amante de un señor casado y se pasaba con él toda la noche, de modo que en las mañanas no se encontraba en condiciones de atender a sus hermanos ni de salir a trabajar. Acogojada, decidió ir al camino del Barrial a comprobar si era cierto lo que le decían. Al llegar, encontró a la mujer de negro, se acercó y la reconoció; era su madre. La mujer se puso a llorar; no le dijo nada, pero la muchacha sentía que su madre lo sabía todo, siempre había sido así, adivinaba sus emociones y sus pensamientos. La mujer de negro calmó su llanto y se perdió en el fondo del camino. La muchacha sintió el vacío que dejó su madre y advirtió la súplica que su llanto llevaba. Con la intención de librarse de la culpa, fue a buscar a su amante y le dijo que no volvería a verlo más, luego fue a su casa y prometió a sus hermanos que nunca los dejaría solos. Ese fue el último día que la mujer de negro se apareció en el Barrial, camino de Naranjillos.

*Autor: Julio César Capuñay Lupuche*





## ANEXO 18 LISTA DE COTEJOS DE RESPONSABILIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Trabaja las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando	Llega temprano a la escuela	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



## ANEXO 19

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	22/08/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	La Piruja
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.	Observación. Ficha de observación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
PIRUJA (lectura cadena)  en	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <p>¿Qué es lo que entendieron de la lectura?</p> <p>¿Por qué abra hecho eso el príncipe?</p> <p>¿Qué hicieron las demás señoritas?</p> <p>¿Qué hizo la señorita de origen pobre?</p> <p>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</p> <p>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	Recursos humanos Copias

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de Educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Desconocido (2015). Piruja de China. Recuperado de:  
<http://piruja56.blogspot.com/2015/02/la-honestidad-leyenda-china.html>



## ANEXO 20

### PIRUJA

Se cuenta que allá para el año 250 a.C., en la China antigua, un Príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, el debería casarse. Sabiendo esto, el decidió hacer una competición entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el Príncipe anuncio que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escucho los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el Príncipe.

Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. sin poder creerlo le pregunto:

- ¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza, sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura. Y la hija le respondió:

- No querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca, yo se que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del Príncipe, eso me hará feliz.

Por la noche la joven llego al palacio, allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las intenciones más determinadas. Entonces finalmente, el Príncipe anuncio el desafío:

Daré a cada una de ustedes una semilla, aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, para ser mi esposa y futura emperatriz de China.

La propuesta del Príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean costumbres, amistades, relaciones, etc.

El tiempo paso, y la dulce joven como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaban con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que, si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada broto, el joven intento todos los medios que conocía pero nada había nacido, día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin pasaron los seis meses y nada había brotado, consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunico a su madre, que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas, solo para estar cerca del Príncipe por unos momentos.

A la hora señalada estaba allí con su vaso vacío, todas las demás pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada, nunca había visto una escena tan bella. Finalmente llegó el momento esperado y el Príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención, después de ver a toda una a una, anunció su resultado.

Aquella bella joven - la del vaso vacío - sería su futura esposa, todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones, nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada.

Entonces con calma el Príncipe explicó:

- Esta fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad, todas las semillas que entregue eran estériles.

*Autor: Desconocido.*





## ANEXO 21 LISTA DE COTEJOS DE HONESTIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Dice la verdad en situaciones difíciles.	Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.	Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	Doy mi opinión a mis pares sobre su avance	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 22

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2.CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to "Único"	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	26/08/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1.NOMBRE DEL TALLER	El avaro rey midas con orejas de burro
2.1.1. ÁREAS	Personal social
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Convive y participa democráticamente.

2.1.3.1.CAPACIDADES	2.1.3.2.DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye y asume normas y leyes,	Fomenta cordialmente que él y sus compañeros cumplan sus responsabilidades en el aula.	Observación. Ficha de observación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
<p>EL AVARO REY MIDAS CON OREJAS DE BURRO (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra el mito e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre el mito a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título del mito?</li> <li>¿Cuál fue su primer error que cometió el rey?</li> <li>¿Qué paso al final del mito?</li> <li>¿Qué se comprende de este mito?</li> <li>¿Qué es lo que arias usted en su lugar?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Vélez, L. (2017). Cuentos de la mitología griega adaptada para los niños. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-orejas-de-burro-del-rey-midas-cuento-corto-para-ninos/>





## ANEXO 23 EL AVARO REY MIDAS CON OREJAS DE BURRO

Había una vez un rey muy avaro que vivía en la región de Frigia. Era el **rey Midas**, que tenía mucho dinero, muchas riquezas y estaba obsesionado con el oro. Un día le hizo un favor a un dios y éste le concedió un deseo.

- Pídeme lo que quieras y te lo concederé -dijo el dios

- Deseo que todo lo que toque se convierta en oro -dijo entonces el rey Midas.

Deseo concedido. El rey Midas estaba loco de contento porque tocaba cualquier cosa e inmediatamente se convertía en oro. La pared de su palacio, las sillas, las lámparas, hasta las alfombras se convertían en oro si las tocaba el rey Midas. Pero enseguida llegaron los problemas.

Fue a la hora de comer cuando el rey Midas se sentó en su mesa de oro, con su plato de oro y su tenedor de oro. En el momento en que fue a coger un trozo de pan, el pan se convirtió en oro y al morderlo casi se le cae un diente. Lo mismo ocurrió con el agua, que al contacto con los labios de Midas el líquido se volvió oro.

Casi se muere de hambre y de sed, así que el rey Midas le pidió al dios que se olvidara del deseo que había pedido. El dios estaba muy divertido viendo cómo Midas, que tanto adoraba el oro, había acabado por aborrecerlo. Así que retiró su deseo y las cosas dejaron de convertirse en oro. Pero aquella avaricia requería un castigo y de pronto al rey Midas le salieron unas orejas de burro.

- Mira que eres burro- le dijo el dios al rey Midas. Y se fue riéndose a carcajadas dejando a Midas con sus orejas de burro.

El rey Midas estaba muerto de vergüenza por sus orejas de burro y consiguió esconderlas bajo su corona de rey. Solo su peluquero sabía lo de las orejas de burro y tenía prohibido contárselo a nadie.

El peluquero no estaba muy seguro de poder guardar el secreto y tenía miedo de que algún día se le escapara sin querer. Así que se fue a la orilla de un río, cavó un hoyo muy hondo y susurró en el hoyo el secreto. Así el secreto quedaría enterrado. No contó con que la tierra nos devuelve todo lo que sembramos. Y en el lugar del hoyo creció un enorme junco que se doblaba cuando pasaba alguien y gritaba a los cuatro vientos.

- ¡El rey Midas tiene orejas de burro! -así gritaba el junco siempre que pasaba alguien.

Y así fue como todo el mundo en Frigia sabía que al avaro rey Midas le habían salido unas enormes orejas de burro.

*Autor: Laura Vélez. Redactora de Guiainfantil.com*



## ANEXO 24 LISTA DE COTEJOS DE SOLIDARIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



## ANEXO 25

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2.CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	29/08/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1.NOMBRE DEL TALLER	La roca inaccesible
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.	Observación. Ficha de aplicación.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
LA ROCA INACCESIBLE (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura. “LA ROCA INACCESIBLE”</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título de la leyenda?</p> <p>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</p> <p>¿Qué paso al inicio de la leyenda?</p> <p>¿Qué paso al final de la leyenda?</p> <p>¿Qué acciones realizaron los hombres para poder acceder a la montaña?</p> <p>¿Qué valor es el que no se practica en los hombres según la leyenda?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</p> <p>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	Recursos humanos Copias

IV. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA
<p>a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.</p> <p>b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.</p> <p>c. Educapeques. (2017). Leyendas infantiles. la roca inaccesible de Perú Recuperado de: <a href="https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-para-ninos/la-roca-inaccesible.html">https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-para-ninos/la-roca-inaccesible.html</a></p>



## ANEXO 26 LA ROCA INACCESIBLE

Cuenta la leyenda que hace miles de años atrás, cuando los hombres solo se cubrían con pieles y utilizaban flechas con arcos para su defensa, existía una montaña que les resultaba completamente inaccesible para toda la población.

La montaña, a la que ellos habían llamado “la roca inaccesible”, se encontraba rodeada de un río muy peligroso que les impedía acceder a la misma.

Los hombres (aunque de aspecto primitivo) tenían una gran curiosidad y perseverancia por llegar a esta montaña. De este modo, se esforzaron día y noche para poder (en principio) cruzar el gran río que le rodeaba. Pero, al parecer, cada vez que ellos se encontraban cerca de llegar hasta las costas de la montaña, algo sucedía y las embarcaciones primitivas que habían construido se rompían. En otra ocasión intentaron construir un puente con ramas y rocas, pero en tan solo una noche, una tormenta logró destruir el trabajo que les había llevado meses realizar.

Así, poco a poco, los hombres de esta civilización empezaron a creer que la montaña no solo tenía vida propia, sino que también “no deseaba que los hombres habitaran en ella”. De esta forma y un poco desilusionados empezaron a olvidar la necesidad de “conocer” esta montaña inaccesible.

Así, transcurrieron muchos años hasta que después de 100 años, los hombres habían olvidado por completo a la montaña. Luego de 200 años más, los descendientes de aquellos hombres, recuperaron su interés por la montaña y empezaron a desafiar (nuevamente) a la madre naturaleza: Solo que esta vez, ya no tenían arcos, flechas o piedras sino que utilizaban armas poderosas y hasta disponían de explosivos para dinamitar parte de la misma. Así, empezaron a pensar que tal vez “la montaña contuviera riquezas que ellos mismos podrían aprovechar: oro, plata, cobre, diamantes, etc”.

En pocos años armaron una expedición para visitar la montaña. Al mando de un ingeniero identificaron (desde la costa opuesta) las partes de la montaña que tras dinamitarla les permitiría el acceso a las supuestas riquezas; solo quedaba resolver el tema del río que impedía su acceso (impedimento que también les había dificultado a sus antepasados el acceso a la montaña o roca inaccesible).

Pero esto (ahora) no representaba un impedimento imposible... Así, construyeron un dique con caminos alternativos para el río. De este modo desviaron el caudal del río y en pocos días la montaña se encontraba libre del río para poder ser explorada.

Una semana más tarde, los explosivos se encontraban estratégicamente ubicados para dar fin a la montaña inaccesible. Un mes después la montaña se encontraba sin sus riquezas naturales (puesto que el hombre había llegado y la había vaciado). Tampoco estaban los animales y vegetación: La planta se había extinguido y los animales se habían escapado hacia zonas más seguras, lejos de la mano del hombre.

Una anciana que había vivido más de 100 años y se encontraba allí presenciando la situación, logró decir sus últimas palabras antes de morir:

*Autor: Anónimo*





**ANEXO 27**  
**LISTA DE COTEJOS DE RESPETO**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 28

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2.CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	02/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1.NOMBRE DEL TALLER	“Las brujas”
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto.  Pone en práctica responsabilidades en el aula y da ideas sobre cómo mejorar el trabajo de los demás.	Observación. Lista de cotejo.





<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATÉGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
LAS BRUJAS (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que sigan la lectura.</p> <p>Posteriormente se reflexiona acerca de la leyenda sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje de la leyenda formulando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título de la leyenda?</p> <p>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</p> <p>¿Quién sabía oraciones para pescar brujas?</p> <p>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</p> <p>¿Qué paso con la familia de Rodolfo?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar.</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gusto de este taller?</p> <p>¿Qué hemos aprendido a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA**

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Bayard (2021). Fábulas y cuentos para enseñar a los niños a no mentir .Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/6-fabulas-y-cuentos-para-ensenar-a-los-ninos-a-no-mentir/>

## ANEXO 29

### LAS BRUJAS

En el distrito de San José en el valle de Camana', Sr. Rodolfo tenía su mujer y sus hijos, pero se iba por las noches a rondar sus trabajos, entraba al dormitorio de la señora. Un perro negro que la miraba muy fijamente asustándola, como se repitiera esta escena a pesar de las precauciones que se tenía en asegurar las puertas y las ventanas, entonces Rodolfo que sabía oraciones para pescar brujas, se arma de un cabestro doblado en dos y espera escondido la visita del perro que ya no vino solo si no acompañado de otro semejante. Rodolfo pone en práctica sus oraciones y una vez los perros diabólicos se detuvieron, empieza a darles de azotes, hasta que los perros comenzaron a hablar diciéndole “No nos mates, somos fulana y sultana que solo queríamos asustar a tu mujer” recuperando su forma humana y una de ellas Elvira, murió a los tres días, la otra quedo grave por la latiguera.

*Autor: Anónimo*





### ANEXO 30 LISTA DE COTEJOS DE RESPONSABILIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Trabaja las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando	Llega temprano a la escuela	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



## ANEXO 31

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS					
<b>1.1.I.E.P.</b>	N° 70620 CHULLUNI				
<b>1.2. CICLO</b>	IV	<b>1.2.1. Grado y Sección</b>	4to “Único”	<b>1.2.2. Turno</b>	Diurno
<b>1.3. DIRECTOR</b>	Eleuterio Aguilar Churqui				
<b>1.4. PROFESOR DE AULA</b>	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
<b>1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO</b>	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
<b>1.6. FECHA</b>	05/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
<b>2.1. NOMBRE DEL TALLER</b>	La leyenda de George Washington y el cerezo
<b>2.1.1. ÁREAS</b>	Comunicación
<b>2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER</b>	2 horas pedagógicas
<b>2.1.3. COMPETENCIAS</b>	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.	Observación. Lista de cotejo.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
<p>LA LEYENDA DE GEORGE WASHINTON Y EL SEREZO (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la leyenda?</li> <li>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</li> <li>¿Quién corto del jardín el árbol de majestuoso cerezo? Y ¿Por qué?</li> <li>¿Qué paso al inicio de la leyenda?</li> <li>¿Qué paso al final de la leyenda?</li> <li>¿Qué valor es el que no se practica según la leyenda?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Copias</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Bayard (2021). Fábulas y cuentos para enseñar a los niños a no mentir. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/6-fabulas-y-cuentos-para-ensenar-a-los-ninos-a-no-mentir/>

## ANEXO 32

### LA LEYENDA DE GEORGE WASHINGTON Y EL CEREZO

Cuando George Washington tenía seis años, se convirtió en el propietario de un hacha que, como muchos de los niños pequeños de la época, era una herramienta con la que disfrutaban jugando. Así, pasó una mañana cortando todo lo que se cruzó en su camino.

Un día, mientras deambulaba por el jardín divirtiéndose al cortar unos matorrales, encontró un hermoso y majestuoso cerezo, del que su padre estaba muy orgulloso. Sin pensarlo dos veces, probó a hacer un corte con el borde de su hacha en el tronco del árbol y la se llevó parte de la corteza del cerezo.

Algún tiempo después de esto, su padre descubrió lo que le había sucedido a su árbol favorito. Entró en la casa con gran rabia y exigió saber quién era la persona que había cortado el cerezo. Nadie podía decirle nada al respecto.

En ese momento, George, con su pequeña hacha, entró en la habitación.

- George, dijo su padre, ¿sabes quién dañó a mi hermoso cerezo?

Esta fue una pregunta difícil de responder, y por un momento George tembló, pero recuperándose rápidamente, lloró:

- ¡No puedo mentir, padre, sabes que no puedo mentir! Lo corté con mi pequeña hacha.

La ira desapareció de la cara de su padre, y tomando al niño con ternura en sus brazos, dijo:

- ¡Hijo mío, que no tengas miedo de decir la verdad es más para mí que mil árboles! Sí, lo es. Aunque tuvieran flores de plata y hojas de oro.

*Autor: Mason Lock Weems*





### ANEXO 33 LISTA DE COTEJOS DE HONESTIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Dice la verdad en situaciones difíciles.	Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.	Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	Doy mi opinión a mis pares sobre su avance	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20





ANEXO 34

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	09/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Laguna del cajas.
2.1.1. ÁREAS	Personal social, Comunicación.
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas.
2.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la solidaridad en la leyenda narrada. Reflexiona sobre la conducta de los personajes de la leyenda.	Observación. Lista de cotejo.





<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATÉGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>LAGUNA DEL CAJAS</b> (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que hicieron para merecer ese castigo?</li> <li>¿Qué hizo la señorita de origen pobre?</li> <li>¿Quiénes vivían en el valle de la montaña?</li> <li>¿Qué querían los ancianos que se acercaron hasta la finca del terrateniente? ¿Lo consiguieron?</li> <li>¿Qué ocurrió al día siguiente en el valle? ¿Por qué ocurrieron estos?</li> <li>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA**

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Esteban (2018). Leyenda de la laguna del Cajas de Ecuador. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/leyenda-de-la-laguna-del-cajas-leyenda-ecuatoriana-para-ninos/>



## ANEXO 35

### LAGUNA DEL CAJAS

Cuenta la leyenda que hace mucho, pero mucho tiempo, en plena cordillera de los Andes, en Ecuador, había una hermosa montaña con un valle verde y lleno de flores. Pero aquellas tierras estaban gobernadas por un terrateniente muy tirano que, junto con sus hijos y mujer, tenía muchos siervos a su servicio. Casi todos ellos eran agricultores a los que las familias trataban muy mal.

Un día de muchísimo calor, una pareja de ancianos llegó hasta ese lugar, en busca de alojamiento para poder descansar. La mujer era muy anciana y caminaba gracias a un bastón. Él llevaba un cántaro vacío en su mano. Y a él se le ocurrió al pasar por aquella enorme finca hacer un alto en el camino: ¿Por qué no paramos a descansar? - dijo el anciano- Estamos ya muy mayores para hacer todo el camino de una sola vez.

Dicho esto, llamaron a la puerta del rico terrateniente. La familia se extrañó, ya que prácticamente nunca pasaba nadie por allí. Al abrir la puerta, contemplaron atónitos a la pareja de ancianos.

- Buenas tardes- dijo el anciano con voz amable- Mi esposa y yo nos dirigimos a la ciudad, pero estamos muy cansados. Nos gustaría hacer un alto en el camino. No tenemos agua y estamos agotados. ¿Serían ustedes tan amables de dejarnos descansar aquí y rellenar nuestro cántaro de agua?

Pero el dueño de la finca, muy enfadado, gritó:

- Sirvienta, echa a estos ancianos de aquí. No quiero volver a verles.

La familia les miró sin compasión, y el hombre cerró la puerta. La sirvienta, que se había quedado fuera, les miró con mucha pena.

- No se preocupen ustedes- les dijo la amable mujer- Yo les daré cobijo y agua.

Así fue cómo la mujer les llevó hasta el granero y les buscó agua y comida. Los ancianos pudieron comer queso, pan y algo de carne. La anciana, emocionada, exclamó:

- ¡Eres un ángel!

- No, señora- dijo la sirvienta con humildad- Solo hago lo que se debe hacer. En un rato volveré a ver qué tal están.

Al rato, la sirvienta regresó para ver qué tal estaban los ancianos. Ambos les volvieron a agradecer todo lo que hacía por ellos. Y entonces fue cuando las parejas de ancianos le dijeron lo siguiente a la amable mujer:

- Escucha bien, porque debemos decirte algo: debes abandonar este lugar antes del amanecer, porque va a suceder una tragedia como castigo a esta familia tan déspota. Avisa a toda tu gente y huid de aquí muy lejos.

La mujer se asustó, y aunque al principio no les creía, decidió hacer caso y huir con todos los agricultores de la zona. Los ancianos también se fueron de allí.

Con los primeros rayos de sol, el rico y déspota terrateniente oyó los gritos de los animales y el sonido de los pájaros asustados. Al abrir la puerta para ver qué sucedía, vio a lo lejos una enorme masa de agua que se acercaba deprisa hacia su finca.

- ¡Vámonos de aquí! - dijo gritando a su familia- ¡Debemos huir o moriremos ahogados!

La familia entera salió corriendo hacia las montañas. Al llegar a la cima, se dieron la vuelta y comprobaron con horror cómo todas sus tierras habían desaparecido. En su lugar ahora se veía un hermoso lago de aguas cristalinas. Ya no tenían casa donde vivir, y deberían rehacer su vida desde cero.

Y así fue cómo nació la laguna del Cajas, un lugar hermoso que recuerda a toda la importancia de mostrar solidaridad con quien lo necesita.

*Autor: Estefanía Esteban*





### ANEXO 36 LISTA DE COTEJOS DE SOLIDARIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 37

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	12/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	La aparición de la Virgen de Guadalupe
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se desenvuelve éticamente.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Sustenta sus principios éticos.	<p>Valora y construye el valor moral respeto a través de la narración de la leyenda, que practiquen y reconozca en su ambiente cercano (hogar, escuela y aula).</p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros.</p>	<p>Observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>LA APARICION DE LA VIRGEN DE GUADALUPE</b> (lectura en cadena)	<b>INICIO</b> ✓ Comenzamos con un cordial saludo. ✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción. ✓ Acordamos las normas de convivencia ✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.	
	<b>DESARROLLO</b> Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura. Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes: ¿Qué pasó con la señora de Guadalupe? ¿Por qué lo los vecinos de Nazca fueron a buscar a las autoridades? ¿Qué valor se practica? Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.	Recursos humanos Copias
	<b>CIERRE</b> En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar: ¿Qué fue lo que más te gustó de este taller? ¿Qué fue lo que no les gustó de este taller? ¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller? ¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?	

<b>IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b>
a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima. c. García Donatila (2011). Cuentos, mitos, leyendas y fabulas del Perú. Lima.



## ANEXO 38

### LA APARICION DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

Cuenta la tradición religiosa de Nazca, que hace varios siglos el patrono religioso de Nazca era Santiago, en el año 1810, fue sustituido por la santísima virgen de Guadalupe.

Así se dice que el ocho de setiembre de 1810 un pastor se le recuerda como Miguelin, encontró una caja de madera semi enterrada en las arenas de la Bahía de San Nicolas, en la que se encontraba nuestra señora de Guadalupe.

Se presume que la caja fue varada por el mar como parte integrante de un barco que naufragó en altamar, al enterarse de la noticia los pobladores de Ica, Acari, Yauca y Chala realizaron expediciones que trataron de llevarse el pesado cajón, pero todos fracasaron en su intento, impedidos por las colinas de arena que no dejaban avanzar a los burros que trataban de llevar la preciosa carga.

Los vecinos de Nazca, enterados de la noticia irrumpieron en busca de las autoridades, que en esos momentos se encontraban en casa del Capitán Pedro de Rivera, luego juntos se dirigieron a la casa del capitán Pedro de Rivera, luego juntos se dirigieron a la casa Parroquial, presidida en ese entonces por el Rudo. Fray Pedro Sotil, de la orden de los ermitaños, quien despojándose de sus hábitos dispuso que se escucharan las campanas tocándolas estruendosamente, lo que dio lugar a que el vecindario se reuniera, informándosele de lo ocurrido.

Se formó una comisión para traer la virgen, encabezada por el Fray Sotil, escogiéndose para esto los mejores mulos de la cámara, y al partir hicieron la promesa de no regresar sin traer la venerada imagen.

La nerviosidad fue enorme durante los cuatro días de ausencia de la comisión, se tejían una serie de conjeturas alarmantes, como la que los otros vecinos se habrían llevado la Virgen a su pueblo, pero terminó cuando apareció el padre Sotil, el cual dijo dentro de unas horas estaría de regreso la comisión, este se había adelantado para preparar el sitio donde se pondría la imagen.

Hasta que llegó la comitiva a la plaza de armas, repicase las campanas en medio de bullicio de la gente, mientras la mula que portaba la preciosa carga se había aportado hacia un costado de la plaza, y con muestras de cansancio dobló sus extremidades delanteras acostándose cuidadosamente, como si supiera que tenía que cuidar de no hacerlo daño a la carga que llevaba, faltando 100 metros para llegar a la iglesia.



La imagen de la Virgen de Guadalupe fue descargada y en hombros fue conducida al lugar que le habían reservado en la iglesia. Después en Cabildo abierto, con asistencia de Autoridades y vecinos notables, se acordó construir el nuevo templo de un sitio adecuado de la Plaza, y por coincidencia, fue elegido el lugar en que se hecho el animal, generalizándose la creencia de que se había operado un milagro.

En este mismo cabildo se determinó que la fiesta oficial en honor de la Santísima Virgen, debía celebrarse todos los años el día de la Natividad, o sea el 8 de setiembre, tradición que se cumple hasta nuestros días.

*Autor: Anónimo*





### ANEXO 39 LISTA DE COTEJOS DE RESPETO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

#### LEYENDA

1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 40

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	16/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Manco Cápac y Mama Ocllo
2.1.1. ÁREAS	Personal social
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Convive y participa democráticamente.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye y asume normas y leyes,	Fomenta cordialmente que él y sus compañeros cumplan sus responsabilidades en el aula.	Observación. Lista de cotejo.



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGÍA</b>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO</b> (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la leyenda?</li> <li>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</li> <li>¿Qué paso al inicio de la leyenda?</li> <li>¿Qué paso al final de la leyenda?</li> <li>¿Qué acciones realizaron Manco Capac y Mama Ocllo?</li> <li>¿Qué valor es el que practican en esta leyenda?</li> <li>¿Les gusto la leyenda?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Copias</p>

<b>IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b>
<p>a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.  b. Ministerio de educación34 (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.  c. Garcilaso, I (2020). Manco Capac y Mama Ocllo de Perú. Recuperado de:  <a href="https://incarail.com/blog/es/cultura/leyenda-del-origen-del-imperio-inca/">https://incarail.com/blog/es/cultura/leyenda-del-origen-del-imperio-inca/</a></p>

## ANEXO 41 MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO



En las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces. No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda. Inti, el Dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran

imperio. Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su Dios creador, el Sol. Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital. Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto: Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol. La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas. Ayar Manco y Mama Ocllo se pusieron en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo. Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol. Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc... Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa... Es así que Ayar Manco, devenido Manco Capac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Capac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa.

*Autor: Garcilaso de la vega*



## ANEXO 42 LISTA DE COTEJOS DE RESPONSABILIDAD

	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Trabaja las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando	Llega temprano a la escuela	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 43

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA.	19/09/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Leyenda del cucharón
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se envuelve éticamente.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Identifica el valor de la solidaridad en una leyenda. Reflexiona sobre la importancia del valor de la solidaridad.	Observación. Lista de cotejo.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
EL CUCHARON (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los personajes principales?</li> <li>¿Qué es lo que aria usted frente a esta situación?</li> <li>¿Cuáles fueron las acciones de la niña?</li> <li>¿Por qué creen que realizo esas acciones la niña?</li> <li>¿Cree usted que fue correcto lo que hizo?</li> <li>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</li> <li>¿Qué pasaría si la niña no tuviera el valor de la solidaridad?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	Recursos humanos Copias

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Fuáqiti (2016). La leyenda del cucharon de Villa Juana .Santo Domingo. Recuperado de <https://fuaqiti.com/texto/la-leyenda-del-cucharon/>



## ANEXO 44

### LA LEYENDA DEL CUCHARÓN

Hacía mucho tiempo que no llovía en la comarca. El clima era tan caliente y seco que las flores se marchitaban, la hierba estaba calcinada y parda, y aun los árboles grandes y fuertes estaban muriendo. El agua se secaba en los arroyos y ríos, los manantiales estaban secos, las fuentes dejaron de burbujear. Las vacas, los perros, los caballos, los pájaros y todas las personas estaban sedientos. Todos se sentían incómodos y enfermos.

Había una niña cuya madre enfermó gravemente. Oh -dijo la niña-, si tan sólo encontrara agua para mi madre, sin duda ella se repondría. Debo encontrar agua.

Tomó su taza de hojalata y partió en busca de agua. Al cabo del tiempo encontró una pequeña fuente en una ladera. Estaba casi seca. El agua goteaba muy despacio desde abajo de la roca. La niña sostuvo la taza y recogió unas gotas. Aguardó un largo, largo tiempo, hasta que la taza se llenó de agua. Luego bajó la cuesta de la montaña sosteniendo la taza con mucho cuidado, pues no quería derramar una sola gota.

En el camino se cruzó con un pobre perro que apenas podía caminar. Respiraba entrecortadamente y la lengua reseca le colgaba de la boca.

-Pobre perrito -dijo la niña-, estás tan sediento. No puedo seguir de largo sin darte unas gotas de agua. Si te doy sólo un poco, aún habrá suficiente para mi madre.

Así que la niña vertió un poco de agua en la mano y le ofreció al perro. Él lamió rápidamente y se sintió mucho mejor, de modo que se puso a menear la cola y ladrar, como si le diera las gracias. Y la niña no lo notó, pero su cucharón de hojalata se había convertido en un cucharón de plata y estaba tan lleno de agua como antes.

Se acordó de su madre y echó a andar a toda prisa. Cuando llegó a casa casi anochecía. La niña abrió la puerta y subió rápidamente a la habitación de su madre. Cuando entró en la habitación, la vieja criada que ayudaba a la niña y su madre, y que había trabajado todo el día para cuidar de esa mujer enferma, se acercó a la puerta. Estaba tan fatigada y sedienta que apenas podía hablar.

Dale un sorbo de agua -dijo la madre-. Ha trabajado con ahínco todo el día y la necesita mucho más que yo.

Así que la niña le acercó la taza a los labios y la vieja criada bebió un sorbo de agua. De inmediato se sintió mucho mejor y se acercó a la madre y la alzó. La niña no notó que la taza se había convertido en una taza de oro y estaba tan llena de agua como antes.



Luego acercó la taza a los labios de la madre, que bebió y bebió. ¡Oh, se sentía mucho mejor! Cuando hubo terminado, aún quedaba un poco de agua en la taza. La niña se la iba a llevar a los labios cuando oyó un golpe en la puerta. La criada la abrió y se encontró con un desconocido. Estaba pálido y sucio de polvo.

Tengo sed -dijo-. ¿Puedo beber un poco de agua? La niña dijo: Claro que sí, sin duda la necesitas mucho más que yo. Bébela toda.

El desconocido sonrió y tomó el cucharón, que de inmediato se convirtió en un cucharón de diamante. Lo dio vuelta y toda el agua se cayó al suelo. Y donde caía el agua burbujó una fuente. El agua fresca fluía sin cesar, agua de sobra para la gente y los animales de toda la comarca.

Mientras miraban el agua se olvidaron del forastero, pero cuando miraron se había ido. Creyeron verle desaparecer en el cielo... y allá en el cielo, alto y claro, brillaba el cucharón de diamante. Todavía brilla en lo alto, y recuerda a la gente la niñita que era amable y abnegada. Se llama el Gran Cucharón.

*Autor: Fuáquiti*





### ANEXO 45 LISTA DE COTEJOS DE SOLIDARIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 46

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI			
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui			
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.			
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes			
1.6. FECHA	23/09/2019			

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	“Las manos del diablo”
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Lee diversos tipos de textos.

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Infiere e interpreta información del texto escrito.	Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto.	Observación. Lista de cotejo.



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATÉGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
LAS MANOS DEL DIABLO (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda. Los niños y niñas se acomodan para la lectura.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que sigan la lectura.</p> <p>Seguidamente se reflexiona acerca de la leyenda sobre las actitudes del personaje principal y el mensaje de la leyenda formulando las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título de la leyenda?</li> <li>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</li> <li>¿Cómo se llamó el lugar que se reunieron?</li> <li>¿Quién entro a la media noche? ¿Cómo reaccionaron los hombres al ver al diablo?</li> <li>¿Qué aria usted frente a esta situación?</li> <li>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluacion los estudiantes tendran la posibilidad de expresar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más les gusto?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gusto de este taller?</li> <li>¿Qué hemos aprendido a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA**

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. GARCIA DONATILA (2011). Cuentos, mitos, leyendas y fabulas del Perú. Lima.

## ANEXO 47

### LAS MANOS DEL DIABLO

En Lurín que queda al sur de Lima, hace mucho tiempo cuando todo era chacra y no estaba tan poblado como ahora, la gente reunía para conversar en los bares pasando el rato sobre todos los hombres ya que no tenían luz ni otros medios de distracción.

Cuentan en una de esas noches en que se encontraban bebiendo licor cerca de la media noche aproximadamente contaban historias de terror para entretenerse cuando en eso entro un hombre que también pidió algo de beber mientras escuchaba los relatos , al cabo de un rato uno de los pobladores se dio cuenta que dicho hombre tenía supuestas y rabo, entonces les aviso al resto diciendo: miren ha entrado el diablo y está entre nosotros , al decir esto todos se percatan de aquel hombre que salió huyendo del lugar perseguido por los pobladores que querían capturarlo para que no volviera más, siguieron corriendo hasta un precipicio, el cual el diablo había saltado cayendo sobre una gran roca y desapareciendo de este modo. Al siguiente día muy temprano un grupo de hombres fueron a ver el lugar donde se había tirado el diablo encontrando en la roca la marca de sus manos disformes, con sus grandes garras desde ese día nadie pasa por el lugar en que se encuentra la marca del diablo pasada la media noche pues dicen que se aparecería a asustar a cualquiera que no respeten su marca.

*Autor: Anónimo*





### ANEXO 48 LISTA DE COTEJOS DE RESPETO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20





**ANEXO 49**

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 15**

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>1.1. I.E.P.</b>	N° 70620 CHULLUNI				
<b>1.2. CICLO</b>	III	<b>1.2.1. Grado y Sección</b>	4to "Único"	<b>1.2.2. Turno</b>	Diurno
<b>1.3. DIRECTOR</b>	Eleuterio Aguilar Churqui.				
<b>1.4. PROFESOR DE AULA</b>	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
<b>1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO</b>	Yuly Natalia Choquemamani Murillo. Noymi Olga Tipo Fuente.				
<b>1.6. FECHA</b>	26/09/2019				

<b>II. INFORMACIÓN DEL TALLER</b>	
<b>2.1. NOMBRE DEL TALLER</b>	La araña.
<b>2.1.1. ÁREAS</b>	Comunicación.
<b>2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER</b>	2 horas pedagógicas.
<b>2.1.3. COMPETENCIAS</b>	Se comunica oralmente.

<b>2.1.3.1. CAPACIDADES</b>	<b>2.1.3.2. DESEMPEÑOS</b>	<b>2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.	Observación. Lista de cotejo.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATÉGIA	MATERIALES
<p><b>LA ARAÑA</b> (LECTURA EN CADENA)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia entonan la canción.</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:            Descríbela por fuera y también su forma de ser.            ¿Cómo era Uru?            ¿Qué pasó cuando la reina intentó pegar a sus súbditos?            ¿Qué tendría que haber hecho la reina para aprovechar la educación que recibió de pequeña?            ¿Qué valor se practica?            Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA
<p>a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.            b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.            c. Rodríguez, C. (2019). Mitos y leyendas para niños. Recuperado de:  <a href="https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-la-arana">https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-la-arana</a></p>





## ANEXO 50

### LA ARAÑA

Había una vez una princesa llamada Uru. Era una chica muy bella y además era la heredera al trono del imperio Inca. Su padre la adoraba, y deseaba que su hija al llegar al trono se convirtiera en una reina buena y justa. Para ello, se centró mucho en la educación de su hija, y buscó por todas partes los mejores maestros en todas las materias.

Pero sin embargo, a Uru no le gustaban los estudios, ni entendía el afán de su padre por convertirla en una muchacha lista y buena. Prefería perder el tiempo, jugar, y dedicarse a mejorar su aspecto físico y su belleza.

Además, tenía muy mal carácter, y perdía los nervios con facilidad. Le gustaba ordenar y que todos complacieran sus deseos. Y si no conseguía lo que deseaba en el momento, entraba en cólera. Según iba creciendo, era más déspota con todos.

Y llegó el día en el que el padre de Uru falleció y ella subió al trono. Y es cierto que al principio la muchacha se dejó asesorar, pero poco a poco comenzó a abandonar sus obligaciones como reina. Le aburría mucho tener que tomar tantas decisiones. Prefería dedicarse a ella misma. Así que tomó la decisión y dijo a todos sus asesores: - Escuchadme bien: ya estoy cansada de tantas obligaciones. Es muy aburrido. Yo quiero descubrir otros lugares, lucir mis vestidos, y acudir a muchas fiestas. Quiero pasármelo bien, así que ya no tomaré más decisiones sobre el imperio: ¡que lo haga otro!

A pesar de que el mismísimo consejero real intentó persuadirla, ella seguía firme en sus decisiones. ¡No seáis insolentes! No quiero trabajar más y me voy. No intentéis impedírmelo.

Estaba tan enfadada, que decidió azotar con su cinturón a todos los allí presentes por insolentes. Se quitó el cinturón y lo levantó para golpear al consejero real. Pero entonces ocurrió algo extraordinario: la reina no podía bajar el brazo. ¡Se había quedado petrificada como una estatua!

Y eso no fue todo: mientras Uru intentaba moverse sin éxito, apareció suspendida en el aire una diosa cubierta con un manto dorado. Y dijo en voz alta, dirigiéndose a la reina:

- Sin duda eres tremendamente egoísta y mezquina. Podrías dirigir tu reino con sabiduría, justicia y bondad, y en cambio prefieres atemorizar y humillar a tus súbditos. Así que no mereces lo que te dieron. A partir de ahora ya no tendrás belleza y no serás reina. Además, tendrás que trabajar sin descanso.

Y tras decir estas palabras, una nube envolvió a la reina y al disiparse el humo, en su lugar apareció una araña fea y peluda. Asustada, Uru salió corriendo en busca de refugio, lejos de posibles pisotones. Ya en un rincón, se dedicó a tejer tela de araña sin descanso.

*Autor: Hanns Heinz Ewers*





## ANEXO 51 LISTA DE COTEJOS DE RESPONSABILIDAD

	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Trabaja las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando	Llega temprano a la escuela	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 52

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI			
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to "Único"	1.2.2. Turno Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui			
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.			
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes			
1.6. FECHA	30/09/2019			

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Leyenda de los cuatro dragones
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.	Observación. Lista de cotejo.



III. DESARROLLO DEL TALLER		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES
<b>LA LEYENDA DE LOS CUATRO DRAGONES</b> S (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que entendieron de la lectura?</li> <li>¿Cuáles son los personajes principales?</li> <li>¿Qué fue lo que hicieron para merecer ese castigo?</li> <li>¿Qué hicieron los demás?</li> <li>¿Cuáles son los actos de los cuatro dragones?</li> <li>¿Qué hizo la señorita de origen pobre?</li> <li>¿Qué valor es el que se practica según la leyenda?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Leyenda China (2015). La leyenda de los cuatro dragones. Madrid. España Recuperado de: <https://sinalefa2.wordpress.com/2015/08/20/la-leyenda-de-los-cuatro-dragones/>



## ANEXO 53

### LEYENDA DE LOS CUATRO DRAGONES

Hace mucho tiempo, cuando no había ríos ni lagos en la Tierra sino solamente el mar del Este, habitaban en él cuatro dragones: el Gran Dragón, el Dragón Amarillo, el Dragón Negro y el Dragón Perlado. Un día, los cuatro dragones volaron desde el mar hacia el cielo, en donde comenzaron a jugar con las nubes.

De pronto uno de los dragones dijo a los demás “¡Vengan rápido a ver esto, por favor!” “¿Qué sucede?” preguntaron al unísono los otros tres, mirando hacia donde apuntaba el Dragón Perlado.

Abajo, en la Tierra, se veía una multitud ofrendando panes y frutas y quemando incienso. Entre el gentío se destacaba una anciana de cabellos blancos, arrodillada en el suelo con un niño pequeño atado a su espalda. Ella rezaba: “Dios de los Cielos, por favor, envíanos pronto la lluvia para que tengamos arroz para nuestros niños”. Y es que no había llovido por largo tiempo. Los cultivos se secaban, la hierba estaba amarilla y la tierra se resquebrajaba bajo el sol ardiente.

“¡Cuán pobre es esta gente!” dijo el Dragón Amarillo, “y morirán si no llueve pronto”.

El Gran Dragón asintió. Entonces propuso «Vayamos a rogarle al Emperador de Jade para que haga llover». Dicho esto, dio un salto y desapareció entre las nubes. Los demás lo siguieron de cerca y todos volaron hacia el Palacio del Cielo. El Emperador de Jade era muy poderoso, pues estaba a cargo de los asuntos del cielo y de la tierra. Al emperador no le agradó ver a los dragones llegar a toda velocidad.» ¿Qué hacen aquí? ¿Por qué no se comportan como es debido y se quedan en el mar?

El Gran Dragón se adelantó y dijo: “Los cultivos de la Tierra se secan y mueren, su majestad. Le ruego que envíe pronto la lluvia”. “Muy bien. Primero vuelvan al mar y mañana enviaré la lluvia”, dijo el emperador. Los cuatro dragones le agradecieron y regresaron muy alegres. Pero pasaron diez días y ni una sola gota de agua cayó del cielo. La gente sufría más, algunos comían raíces, algunos comían arcilla, cuando ya no hubo más raíces. Viendo esto, los dragones se pusieron muy tristes, pues sabían que el Emperador de Jade sólo se preocupaba por su propio placer y nunca se tomaba a la gente en serio. Sólo ellos cuatro podían ayudar a la gente, pero ¿cómo hacerlo? Mirando hacia el vasto océano, el Gran Dragón dijo tener la solución.

¿De qué se trata? ¡Habla ya!” dijeron los otros tres.» Miren. ¿No hay muchísima agua en el mar en donde vivimos? Podríamos tomarla y arrojarla hacia el cielo, entonces caería



como si fuera lluvia y se salvarían la gente y sus cultivos” dijo el Gran Dragón. “¡Buena idea!” dijeron los demás aplaudiendo. “Pero”, advirtió el Gran Dragón, “si el emperador se entera nos castigará”. «Haría cualquier cosa con tal de ayudar a la gente” dijo el Dragón Amarillo.» Entonces comencemos. De seguro no nos arrepentiremos” dijo el Gran Dragón. El Dragón Negro y el Perlado no se quedaron atrás y volaron hacia el mar para llenar sus bocas de agua, que luego soltaron sobre la Tierra. Los cuatro dragones iban y venían y el cielo se oscureció de tanta actividad. No pasó mucho rato hasta que el agua del mar estaba derramándose en forma de lluvia sobre toda la Tierra.

«¡Llueve, llueve! ¡Los cultivos se salvarán!” toda la gente saltaba y gritaba de alegría. Las espigas de trigo y el sorgo se enderezaron. El Dios del Mar descubrió lo que estaba sucediendo e informó al emperador.» ¿Cómo se atreven los cuatro dragones a dar lluvia sin mi permiso?” El Emperador de Jade estaba furioso y ordenó a las tropas del cielo que apresaran a los dragones. Los dragones, en evidente inferioridad numérica, no pudieron defenderse y pronto fueron arrestados y llevados al Palacio del Cielo.

“Ve y pon cuatro montañas sobre los cuatro dragones, para que nunca más puedan escapar” ordenó el emperador al Dios de las Montañas. Este usó su magia para que cuatro grandes montañas aparecieran volando y cayeran sobre los cuatro dragones. Aun así, los dragones nunca se arrepintieron de sus actos. Decididos a ayudar a la gente por toda la eternidad, se convirtieron en cuatro ríos, que corrieron atravesando las montañas y los valles, cruzando el territorio de oeste a este para llegar finalmente a su hogar, el mar.

Y así se formaron los cuatro grandes ríos de China: el Heilongjian (Dragón Negro) en el norte, el Huanghe (Río Amarillo) en el centro, el Changjiang (Yangtze, o Gran Río) en el sur y el Zhujiang (Perlado) mucho más al sur.

*Autor: Desirée Acevedo, Sabina Morante*





### ANEXO 54 LISTA DE COTEJOS DE SOLIDARIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo.	Apoya a su prójimo en momentos difíciles.	Comparte lo que posee con los demás	Defiende y consuela a sus pares en caso de burla.	Convive cordialmente con los que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20





ANEXO 55

TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI			
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui			
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.			
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes			
1.6. FECHA	03/10/2019			

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	La leyenda de los cumbes
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Escucha con atención, diversas narraciones o relatos por periodos prolongados. Menciona la enseñanza que nos quiere decir el mito narrado. Menciona acciones buenas a cerca con relación del mito narrado.	Observación. Lista de cotejo.



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATÉGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>LA LEYENDA DE LOS CUMBES</b> (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo era ese lugar?</li> <li>¿Qué pasó con el agua?</li> <li>¿Por qué el agua se secó?</li> <li>¿Qué valor no se practica?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos</p> <p>Copias</p>

<b>IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.</li> <li>b. MINEDU (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.</li> <li>d. GARCIA DONATILA (2011). Cuentos, mitos, leyendas y fabulas del Perú. Lima.</li> </ul>



## ANEXO 56

### LA LEYENDA DE LOS CUMBES

Hace ya miles de años en la zona de cumbre mayo, elevado e historias paraje de Cajamarca, vivieron los gentiles más ricos y más grandes del mundo: los cumbes.

Ellos nacieron cuando las luces de los relámpagos eran tan intensas y deslumbrantes que transformaron la tierra y el agua de la lluvia en vigorosos seres vivientes, tan fuertes como las propias rocas de las montañas y tan nobles y sabios como la luz que les daba esplendoroso origen.

Con la ayuda del sol construyeron en la cumbre de los cerros muchos pueblos hermosos, cuyos animales y plantas crecían y se multiplicaban con vitalidad incomparable, y los hombres entonces se convirtieron en los seres más felices de la tierra. El agua que caía del cielo, la más fecunda y dulce de todas las bebidas, al discurrir por el suelo llevaba la vida misma, espacia semillas fecundas, ávidas de transformarse rápidamente en lozanas y agradables plantas alimenticias. El agua era el germen de seres muy grandes y bellos, constituía la propia fuente de la existencia y era venerada en tal forma que nadie debía despreciar ni una sola gota de ella.

El alegre y decidido trabajo de los hombres permitió luego la construcción de hermosos y extensos canales de regadío, por donde el discurría cristalina y pura, como la transparencia del cielo. Los canales corrían a lo largo de campos y caminos, llevando generosamente la vida a todos los rincones de la tierra. Grandes templos y enormes palacios abrieron luego sus puertas para que los hombres pudieran beber ese líquido sagrado y vital que era el agua. Era un pueblo inmensamente feliz, a manera de un mirador andino, desde el cual podía verse el distante azul del mar y el inmenso verdor de la selva.

Pero, un día llegaron al pueblo muchos hombres desconocidos y extraños, llamados xexes, ansiosos de acumular violentamente la abundante riqueza que era patrimonio de todos. Obligaron a trabajar a las mujeres ya los niños, desperdiciando el agua de los manantiales, pues aquellos seres foráneos no la veneraban. Los forasteros construyeron nuevos palacios colosales, a los que solamente podían ingresar ellos. Las mujeres hacían el mismo trabajo fe los hombres, descuidando la crianza de sus hijos, y pronto aconteció la aparición de mendigos y de hombres malvados.

Cansado el sol, entonces, del poco cariño y del mal uso que daban al agua, se convirtió nuevamente en relámpago abrasador y causo una terrible y espantosa sequia de la tierra, que destruyo, además, a hombres y animales, a tal punto que se quedaron petrificados para



siempre. Los gigantes se convirtieron en enormes y retorcidas columnas de piedra, conocidas hoy con el nombre de “Frailones de Cumbe Mayo”. Dentro de ellos se puede observar ahora los muros derruidos de los palacios, la forma de monstruosos animales, hombres agobiados y hasta la figura de un mendigo harapiento, como un inmóvil y triste símbolo de la pobreza.

*Autor: Pablo E. Sánchez e Zeval*



**ANEXO 57**  
**LISTA DE COTEJOS DE RESPETO**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Participa respetando la opinión de los demás.	Trata a los demás con consideración.	Saluda a su prójimo.	Escucha atentamente cuando otra persona habla.	Respeto y cuida el ambiente que lo rodea.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 58

TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI				
1.2.CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to “Único”	1.2.2. Turno	Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui				
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
1.6. FECHA	07/10/2019				

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1.NOMBRE DEL TALLER	El problema del sultán
2.1.1. ÁREAS	Comunicación
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Escucha con atención, diversas narraciones o relatos por periodos prolongados. Menciona la enseñanza que nos quiere decir el mito narrado. Menciona acciones buenas a cerca con relación del mito narrado.	Observación. Lista de cotejo.



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>EL PROBLEMA DEL SULTAN</b> (lectura en cadena)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul>	Recursos humanos Copias
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los personajes principales?</li> <li>¿Cómo era la actitud de la liebre?</li> <li>¿Qué hizo el joven?</li> <li>¿Cómo se encontraba el tigre? Y ¿por qué?</li> <li>¿Qué enseñanza nos transmite?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	

<b>IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b>
<p>a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.</p> <p>b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.</p> <p>c. Martínez, M (2019). Cuentos para meditar. El problema del sultán. Argentina. Recuperado de: <a href="http://cuentos-manu.blogspot.com/2009/10/el-problema-del-sultan.html">http://cuentos-manu.blogspot.com/2009/10/el-problema-del-sultan.html</a></p>

## ANEXO 59

### EL PROBLEMA DEL SULTÁN



El sultán estaba desesperado por no encontrar un nuevo recaudador. — ¿No hay ningún hombre honesto en este país que pueda recaudar los impuestos sin robar dinero? — se lamentó el sultán. Acto seguido llamó a su consejero más sabio y le explicó el problema.

— Anunciad que buscáis un nuevo recaudador. Alteza —dijo el consejero, — y dejadme a mí el resto. Se hizo el anuncio y aquella misma tarde la antecámara del palacio estaba llena de gente. Había hombres gordos con trajes elegantes, hombres

delgados con trajes elegantes y un hombre con un traje vulgar y usado. Los hombres de los trajes elegantes se rieron de él. — El sultán, por supuesto, no va a seleccionar a un pobre como su recaudador —dijeron todos. Por fin entró el sabio consejero. — El sultán os verá a todos enseguida —dijo—, pero tendréis que pasar de uno en uno por el estrecho corredor que lleva a sus aposentos. El corredor era oscuro y todos tuvieron que ir palpando con sus manos para encontrar el camino. Por fin, todos se reunieron ante el sultán. ¿Qué hago ahora? —susurró el sultán. —Pedid que bailen todos - dijo el hombre sabio. Al sultán le pareció extraña aquella medida, pero accedió, y todos los hombres empezaron a bailar. —Nunca en mi vida he visto unos bailarines tan torpes —dijo el sultán—. Parece que tienen pies de plomo. Sólo el hombre pobre pudo saltar mientras bailaba. —Este hombre es vuestro nuevo recaudador - dijo el hombre sabio -. Llené el corredor de monedas y joyas y él fue el único que no llenó sus bolsillos con las joyas robadas. El sultán había encontrado un hombre honrado.

*Autor: Sandra Ardila.*





### ANEXO 60 LISTA DE COTEJOS DE HONESTIDAD

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones
		Dice la verdad en situaciones difíciles.	Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.	Demuestra honestidad consigo mismo y con sus pares en diversas actividades.	Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados.	Doy mi opinión a mis pares sobre su avance	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



**ANEXO 61**

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 19**

<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>1.1. I.E.P.</b>	N° 70620 CHULLUNI				
<b>1.2. CICLO</b>	III	<b>1.2.1. Grado y Sección</b>	4to “Único”	<b>1.2.2. Turno</b>	Diurno
<b>1.3. DIRECTOR</b>	Eleuterio Aguilar Churqui				
<b>1.4. PROFESOR DE AULA</b>	Prof. Basilia Flores Rodrigo.				
<b>1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO</b>	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes				
<b>1.6. FECHA</b>	10/10/2019				

<b>II. INFORMACIÓN DEL TALLER</b>	
<b>2.1. NOMBRE DEL TALLER</b>	El pequeño héroe de Holanda
<b>2.1.1. ÁREAS</b>	Comunicación
<b>2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER</b>	2 horas pedagógicas
<b>2.1.3. COMPETENCIAS</b>	Se comunica oralmente

<b>2.1.3.1. CAPACIDADES</b>	<b>2.1.3.2. DESEMPEÑOS</b>	<b>2.1.3.3. TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Escucha con atención, diversas narraciones o relatos por periodos prolongados. Menciona la enseñanza que nos quiere decir el mito narrado. Menciona acciones buenas a cerca con relación del mito narrado.	Observación. Lista de cotejo-



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>EL PEQUEÑO HEROE DE HOLANDA</b> (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <p>¿Qué opinas de la decisión de Peter?</p> <p>¿Qué acciones responsables se te ocurren para ayudar en tu barrio, en tu país y en el planeta Tierra?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En esta parte de la evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</p> <p>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</p>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA**

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. William J. Bennett (1996). Cuentos para crecer. El pequeño héroe de Holanda. Barcelona.  
Recuperado de: <https://cambiopolitico.com/cuentos-para-crecer-el-pequeno-heroe-de-holanda/23576/>



## ANEXO 62

### EL PEQUEÑO HEROE DE HOLANDA

Holanda es un país que se encuentra tan cerca del mar que durante siglos los holandeses han construido grandes diques, que son muros que impiden el ingreso del agua a las ciudades, manteniendo el país seco y a salvo.

Esta es la historia de Peter, un muchacho holandés de ocho años que se hizo muy famoso por su responsabilidad y heroísmo. Peter era hijo de uno de los trabajadores que vigilaba las compuertas de los diques, las abría y las cerraba para que los barcos pudieran pasar de los canales al ancho mar. Era muy alegre y generoso.

Una tarde, a principios de otoño su madre lo llamó mientras jugaba. La madre de Peter le pidió que cruzara el dique para llevar pasteles a un gran amigo de la familia que era ciego. —Si te apresuras y no te entretienes jugando, estarás de vuelta antes de que oscurezca, le dijo. Peter se sintió muy feliz de cumplir con la tarea que le había encomendado su mamá y partió con el corazón alegre. Se quedó un rato con el ciego; le contó los detalles de su paseo por el dique y le habló del sol, de las flores y de los barcos que navegan por el mar. De repente, recordó que su madre deseaba que volviera antes del anochecer, se despidió de su amigo y emprendió el regreso.

Caminando por el borde del canal, observó que la lluvia había hecho subir el nivel de las aguas, que golpeaban el lado del dique. “Afortunadamente, nuestros diques son suficientemente fuertes” pensó. Y se tranquilizó. Miró los maravillosos tulipanes azules y decidió recoger unos para su mamá. Pero cuando se agachó a recogerlos, observó un pequeño agujero en el dique por donde entraba agua.

Peter en seguida se dio cuenta del peligro: “si el agua sale por un diminuto agujero, este se irá ensanchando y habrá una gran inundación. Lanzó su ramo de flores y descendió hasta la base del dique e introdujo el dedo en el pequeño agujero. “¡Oh!, se dijo ¡Holanda no se inundará mientras yo esté aquí!”

Al principio todo iba bien, pero el frío y la oscuridad no tardaron en aparecer. El muchacho no cesaba de gritar:

—¡Vengan, vengan aquí!, chillaba. Pero nadie, le oía ni acudía a ayudarlo. El frío se hizo más intenso, el brazo le dolía y lo sentía rígido y entumecido. Volvió a gritar. Peter trató de silbar, pero los dientes no paraban de castañetearle por el frío. Pensó en su familia y se dijo: “No puedo dejar que se ahoguen. Debo permanecer aquí hasta que venga alguien, aunque tenga que quedarme toda la noche”.

Por la mañana temprana, un hombre que se dirigía a su trabajo por el dique oyó un gemido. Se inclinó sobre el borde y vio a un niño arrimado al lateral del gran muro.

—¿Qué ocurre?, gritó

—¿Te has hecho daño?

— ¡Estoy frenando el agua!, chilló Peter.

— ¡Avisa para que vengan todos rápidamente!

La alarma se extendió. La gente vino corriendo con palas el agujero no tardó en ser reparado.

Llevaron a Peter a casa de sus padres y pronto todo el pueblo se enteró de cómo, aquella noche, les había salvado la vida. Desde aquel día, nunca han olvidado al pequeño héroe de Holanda.

*Autor: Alejandra Gargiz*





## ANEXO 63 LISTA DE COTEJOS DE RESPONSABILIDAD

	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS					Comentarios Observaciones.
		Participa de todas las actividades en clases.	Organiza adecuadamente su tiempo.	Trabaja las tareas con entusiasmo.	Demuestra responsabilidad respetando	Llega temprano a la escuela	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

LEYENDA			
1	NUNCA	EN INICIO	05 - 08
2	A VECES	EN PROCESO	09 - 12
3	CASI SIEMPRE	LOGRO PREVISTO	13 - 16
4	SIEMPRE	LOGRO DESTACADO	17 - 20



ANEXO 64

TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70620 CHULLUNI			
1.2. CICLO	III	1.2.1. Grado y Sección	4to "Único"	1.2.2. Turno Diurno
1.3. DIRECTOR	Eleuterio Aguilar Churqui			
1.4. PROFESOR DE AULA	Prof. Basilia Flores Rodrigo.			
1.5. EJECUTORES DEL PROYECTO	Yuly Natalia Choquemamani Murillo Noymi Olga Tipo Fuentes			
1.6. FECHA	14/10/2019			

II. INFORMACIÓN DEL TALLER	
2.1. NOMBRE DEL TALLER	Colibrí Mapuche
2.1.1. ÁREAS	Comunicación, personal social
2.1.2. DURACIÓN DEL TALLER	2 horas pedagógicas
2.1.3. COMPETENCIAS	Se comunica oralmente

2.1.3.1. CAPACIDADES	2.1.3.2. DESEMPEÑOS	2.1.3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Escucha con atención, diversas narraciones o relatos por periodos prolongados. Menciona la enseñanza que nos quiere decir el mito narrado.	Observación. Lista de cotejo-



<b>III. DESARROLLO DEL TALLER</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>Colibrí Mapuche</b> (lectura en cadena)</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos con un cordial saludo.</li> <li>✓ Como parte de la motivación para el taller los estudiantes entonan la canción.</li> <li>✓ Acordamos las normas de convivencia</li> <li>✓ Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de la leyenda.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se narra la leyenda e invitamos a los niños que estén atentos y escuchen la lectura.</p> <p>Se dialoga sobre la leyenda a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?</li> <li>¿Qué pasó con la bella nativa Painiflu?</li> <li>¿Quiénes lo rescataron a los niños mellizos?</li> <li>¿Qué es lo que aria usted frente a esta situación?</li> <li>¿Qué valor se practica?</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños sobre lo aprendido en el taller.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>evaluación los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más te gustó de este taller?</li> <li>¿Qué fue lo que no les gustó de este taller?</li> <li>¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del taller?</li> <li>¿Cómo te sentiste con el desarrollo de este taller?</li> </ul>	<p>Recursos humanos Copias</p>

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA**

- a. Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.
- b. Ministerio de educación (2016). Programa Currículo de Educación Primaria. Lima.
- c. Grados, F. (2009). Los fantásticos mitos y leyendas. Lima. Perú



## ANEXO 65 COLIBRÍ MAPUCHE

Peinimilla y Paineofilu –Leyo Raul, eran dos bellas nativas de la aldea aledaña al lago Paimun. Y un gran jefe gran jefe inca que visitaba el lugar, se enamoró de la primera, casándose con ella, quien quedó embarazada.

La envidia enloqueció a Painifilu, quien luego del parto raptó a los recién nacidos (mellizos) y los lanzó al lago en un cofre.

y le mintió a Painimilla diciéndole que sus hijos tenían la forma de perros; entregándole dos cachorros el inca culpó a su mujer confinándola en un calabozo. Pero los mellizos habían sido rescatados por unos mapuches.

un día el inca surcaba el lago, triste, cuando oyó la risa de unos niños: ¡eran sus hijos! Pidió perdón a su mujer, y con la piedra mágica convirtió a Paineofilu en el pisha o colibrí, la linda ave, pero de mal agüero.

*Autor: Fernando grados l.*



## ANEXO 66

### EVIDENCIAS



**LEYENDA:** En la fotografía se observa a los niños(as) del cuarto grado de la I.E.P N° 70620 Chulluni, Puno 2019, reflexionando sobre la leyenda denominado “El cucharón”.



**LEYENDA:** En la fotografía se observa a los niños(as) del cuarto grado de la I.E.P N° 70620 Chulluni, Puno 2019, entonamos la canción.



**LEYENDA:** En la fotografía se observa a los niños(as) del cuarto grado de la I.E.P N° 70620 Chulluni, Puno 2019, opinando a cerca de los valores.



**LEYENDA:** En la fotografía se observa a los niños(as) del cuarto grado de la I.E.P N° 70620 Chulluni, Puno 2019, atendiendo la narración de la leyenda “La conquista del fuego”.