



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



**LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE LA IEP N°70612 LOS INCAS JULIACA,  
2019.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. KENIA YAQUELY APAZA QUISPE**

**Bach. DANY ADALI MAMANI HUALLPA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis respetados y queridos padres Felipe Victor Mamani Condori e Bertha Lidia Huallpa Huanca, por sus consejos, confianza, comprensión y su apoyo constante e incondicional en mi formación profesional. Y a mi pareja por sus palabras y compañía.

Dany Adali Mamani Huallpa



## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dediqué principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados

A mis padres Cirilo Apaza Apaza y Guillermina Quispe Condori por todo el apoyo y sacrificio. En estos años gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

Kenia Yaquely Apaza Quise



## AGRADECIMIENTOS

Queremos empezar agradeciendo a dios nuestro ser supremo por la darnos la vida y la salud.

Expresamos nuestro profundos y sincero agradecimiento a vuestra prestigiosa casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano, alma mater de la formación profesional de la región Puno.

Nuestro extenso agradecimiento a la facultad de Ciencias de la Educación Primaria Escuela Profesional educación primaria por habernos acogido en su claustro universitario, certificar y garantizar nuestra formación profesional.

De ninguna manera podemos olvidarnos de agradecer a nuestros docentes por artífices en demostrar su vocación en todo el proceso de nuestra formación profesional haciéndonos desarrollar nuestras capacidades para ser competentes en nuestra profesión.

En especial a nuestros queridos padres por su apoyo incondicional, absoluto e ilimitado siempre motivándonos a sobresalir y luchar cada día a pesar de tener tantos obstáculos en nuestro proceso de formación.

A si mismo también a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización de la presente investigación. Pero sobre todo por la motivación constante y esfuerzo para elaborar con existo este trabajo de investigación.

De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos , que ayudan a formarnos como personas e investigadoras.



# ÍNDICE GENERAL

**AGRADECIMIENTOS**

**DEDICATORIA**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 11**

**ABSTRACT..... 12**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14**

**1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA ..... 16**

1.2.1. Problema general..... 16

1.2.2. Problemas específicos ..... 16

**1.3. HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 16**

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 16

**1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN ..... 17**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18**

1.5.1. Objetivo general ..... 18



1.5.2. Objetivos específicos .....	18
------------------------------------	----

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. Secuencia de imágenes.....	24
2.2.3. Producción de cuentos .....	29

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>38</b>
3.3.1. Población.....	38
3.3.2. Muestra.....	39
<b>3.4. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>41</b>
3.5.1. Evaluación.....	41
3.5.2. Técnica .....	42
3.5.3. Instrumentos.....	43
<b>3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>44</b>
<b>3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS .....</b>	<b>45</b>
<b>3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>45</b>



<b>3.9. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS .....</b>	<b>45</b>
---	-----------

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>69</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>73</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>84</b>

**Área** : Gestión Curricular

**Tema** : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 de noviembre de 2021.**



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Fase de adecuación .....	27
Figura 2.	Fase de selección.....	27
Figura 3.	Fase de organización.....	28
Figura 5.	Ubicación satelital de la ciudad de Juliaca .....	40
Figura 6.	Ubicación satelital de la Institución Educativa Primaria N°70612.....	41
Figura 7.	Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Control.....	47
Figura 8.	Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Experimental .....	49
Figura 9.	Comparación de calificativos de la prueba de entrada de los grupos control y experimental.....	52
Figura 10.	Calificativos de la prueba de salida del Grupo Control .....	54
Figura 11.	Calificativos de la prueba de salida del Grupo Experimental.....	55
Figura 12.	Comparación de calificativos de la prueba de salida del grupo control y experimental.....	58
Figura 13.	Comparación de los promedios porcentuales de la prueba de entrada y salida del grupo control .....	60
Figura 14 .	Comparación de los promedios porcentuales de la prueba de entrada y prueba de salida del Grupo Experimental.....	62
Figura 15	Distribución normal de los resultados en la campana de Gauss .....	68





## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes matriculados de la IEP N°70612.....	39
Tabla 2 Muestra de la población de estudiantes de la IEP N°70612.....	40
Tabla 3 Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Control.....	47
Tabla 4 Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Experimental.....	49
Tabla 5 Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental	51
Tabla 6 Calificativos de la prueba de salida del Grupo Control .....	53
Tabla 7 Calificativos de la prueba de salida del Grupo Experimental .....	55
Tabla 8 Comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental...	58
Tabla 9 Comparación de la prueba de entrada y salida del grupo control.....	60
Tabla 10 Comparación de la prueba de entrada y salida del grupo experimental. ....	62
Tabla 11 Prueba de Levene de igualdad de varianza del grupo control y experimental.	64
Tabla 12 Prueba para la igualdad de medias entre el grupo control y experimental.....	65
Tabla 13 Prueba para la igualdad de medias entre la prueba de entrada y salida. ....	67



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

CNEB	:	Currículo Nacional de la Educación Básica
DREP	:	Dirección Regional de Educación Puno
FONDEP	:	Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación
IEP	:	Institución Educativa Primaria
IBM	:	International Business Machines
SPSS	:	Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales)
RAE	:	Real Academia Española
MINEDU	:	Ministerio de Educación
UGEL	:	Unidad de Gestión Educativa Local



## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar en nivel de eficacia de la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en los estudiantes del Segundo Grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019. La metodología fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental. Las variables de estudio fueron: las secuencias de imágenes y la producción de cuentos. Para la primera variable, la técnica utilizada para su investigación fue la observación, siendo su instrumento la rúbrica; para la segunda variable de la investigación se utilizó la técnica del examen, siendo su instrumento la prueba escrita. La muestra fue determinada de manera no probabilística constituida por 47 estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019. Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba Zc y los resultados se desarrollaron en el estadístico SPSS. Concluyendo en que la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos, de acuerdo a los valores de en la prueba hipótesis, se evidencia que la secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, evidenciándolo con los resultados obtenidos en la prueba de salida

**Palabras Clave:** Cuentos, imágenes, estrategia, método, secuencia.



## ABSTRACT

The objective of this work was to determine the level of effectiveness of the application of the sequence of images as a strategy in the production of stories in the students of the Second Grade of IEP No. 70612 Los Incas Juliaca, 2019. The methodology was experimental. and quasi-experimental design. The study variables were: the sequences of images and the production of stories. For the first variable, the technique used for its research was observation, its instrument being the rubric; For the second research variable, the examination technique was used, its instrument being the written test. The sample was determined in a non-probabilistic way, consisting of 47 second-grade students from IEP No. 70612 Los Incas Juliaca, 2019. For the verification of the hypothesis, the  $Z_c$  test was used and the results were developed in the SPSS statistic. It is concluded that the application of the sequence of images as a strategy is effective in the production of stories, according to the values of in the hypothesis test, it is evidenced that the sequence of images improves the production of stories because the results of the group experimental are greater than the control group, evidencing it with the results obtained in the exit test

**Keywords:** Stories, images, strategy, method, sequence.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación busca contribuir en el desarrollo de los desempeños de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna concerniente a la producción de textos narrativos, puesto que los estudiantes del tercer ciclo de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca de 2019 muestran dificultades en la producción de cuentos, esto se debe a que los docentes utilizan estrategias que no ayudan a optimizar los aprendizajes de los estudiantes y a la vez son trabajos que realizan solo en una ficha de trabajo, sabemos que los estudiantes deben mostrar interés en comprender lo que se les muestra para luego realizar sus propias producciones de manera espontánea y eficaz. Por lo cual es importante implementar estrategias adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes en la producción de diversos tipos de textos. Por ello se realizó la investigación secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca. Busca mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación en lengua materna, se desarrollaron sesiones de aprendizaje aplicando la secuencia de imágenes para así despertar el interés y motivación por la producción de cuentos. Se busca conocer los resultados de la investigación utilizando el diseño estadístico cuasi experimental, con pre y post test aplicados al grupo control y experimental, respectivamente. La presente investigación está estructurada por capítulos: En el capítulo I de introducción, se justifica la realización de la investigación utilizando referencias, considerando el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. En el capítulo II de revisión de literatura, se citan las referencias teóricas y antecedentes que sustentan el trabajo de investigación para cada uno de los objetivos propuestos de una forma crítica, explicando su importancia y



relevancia con el trabajo realizado. En el capítulo III de materiales y métodos, se presentan el tipo y diseño de investigación, población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis. En el capítulo IV, se presenta los resultados en forma de Tablas y Figuras, comparando o contrastando los resultados obtenidos, destacando la nueva información lograda a partir del trabajo de investigación desarrollado. En el capítulo V y VI, Se presentan las conclusiones del trabajo de investigación expresadas en forma cualitativa y recomendaciones que dan lugar después del análisis desarrollado durante la investigación realizada. Finalmente, en el capítulo VII se da a conocer las referencias de trabajos ya investigados y publicados en sección de las tesis.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En pleno siglo XXI, la producción de textos en los estudiantes del nivel primario es mínima, en las Instituciones Educativas del Perú y el mundo, debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse (Bjork y Blomstand, 2000, citado por Quispe y Serpa, 2017). Algunos estudiosos de nuestra lengua dicen que para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones y el Perú no es ajeno a todo aquello que sucede en el mundo (Camps, 2003, como se citó en Quispe y Serpa, 2017). De acuerdo a Pablo (2017) los resultados de la UMC durante los años: 2000, 2009, 2012 y 2015 en las evaluaciones PISA, ubicaron al Perú en el puesto 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área de comunicación. Sin



embargo para Pablo (2017), estos resultados no son alentadores, tenemos muy baja puntuación en comprensión lectora y esto repercute en la producción de diversos tipos de textos, y de mayor complejidad en cuanto se refiere a la producción de textos expositivos.

Por su parte el problema de la lectoescritura en el Perú según Ramos (2011) se centra en como los niños aprenden el sistema de escritura, ya que muchos peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves. Así mismo en la región Puno, como en sus provincias, se ha podido notar, que no existe una Institución Educativa Primaria que publique textos producidos por los propios estudiantes debido a que los maestros no toman interés sobre este asunto por la falta de conciencia y capacidad. A nivel local, la crisis educativa se acentúa más en las Instituciones Educativa públicas y rurales, por lo que no se brindan capacitación a los docentes frente a este problema y seamos conscientes de que, si no se da importancia a este tema, ningún estudiante será capaz de enfrentar los constantes cambios del mundo globalizado. De acuerdo a Castillo (2019) a nivel de la UGEL San Román, un 42.5 % de los estudiantes alcanzan el nivel satisfactorio de lectura y escritura, siendo menos de la mitad. Estos resultados concuerdan que el rendimiento en lectora escritura de los estudiantes de la región Puno se encuentra por debajo de lo esperado, como lo manifiesta Gutierrez (2018) que durante las prácticas pre profesionales, se evidencian la falta de práctica de la lectoescritura por parte de los estudiantes, evidenciando también, el nivel bajo de rendimiento académico en cuanto al área de comunicación, constituyendo aún un problema que necesita ser investigado, especialmente en la zona periférica urbana.

De acuerdo a los niveles de logro de los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca durante el año 2018, se evidencio más del 40 % de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, por lo se propuso implementar la secuencia de imágenes



como estrategia en la producción de cuentos, con el cual solucionar este problema y así contribuir con la mejora de la calidad educativa de los estudiantes.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de planificación?

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de textualización?

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión?

## **1.3. HIPOTESIS DE INVESTIGACION**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejora la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejora la producción de cuentos en la fase de planificación

La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejoro la producción de cuentos en la fase de textualización.

La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejoro la producción de cuentos en la fase de revisión.





#### 1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación se justifica por las exigencias de la vida cotidiana el cual demanda que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos en las actividades escolares, laborales, profesionales y, nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad partiendo de textos cortos. Por ello se deduce que aprender a escribir no basta con solo escribir, sino también comprender lo que se escribe. Además de ello, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción de cuentos, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto corto o largo. Sin embargo, se observó que la mayoría de los docentes, desarrollan sus actividades de producción de textos con pocos materiales creativos didácticos proporcionándoles en muchos casos solo material impreso con texto limitando así su creatividad interpretativa y participación activa de las actividades de aprendizaje. El propósito que tuvo la presente investigación, fue aumentar el nivel dominio de producción textual, de acuerdo a Mier (2017) las producciones de los estudiantes son muy pocas, por otro lado se busco proporcionar estrategias en lectoescritura porque según Ramos (2011) es mejor solucionar las limitaciones que existe en el área de comunicación, es por ello que este trabajo de investigación se pretende abordar el estudio sobre los cuentos, con la estrategia de secuencia de imágenes la cual ayuda al desarrollo de producción de textos según: Clemente y Domínguez (1999) como se citó en Quispe y Serpa (2017).) a través de los cuales se comuniquen, utilicen los elementos lingüísticos adecuados y expresen satisfacción con lo que escriben.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de planificación.

Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de textualización.

Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Montesdeoca (2017) realiza la investigación Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de la edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014 – 2015, tuvo como objetivo Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. La metodología es de tipo no experimental, de diseño descriptivo con enfoque cuantitativo – cualitativo, las variables de estudio son lectura de imágenes y comprensión lectora, la primera variable utilizo la técnica de la observación y su instrumento guía de observación, la segunda variable considero a la técnica de encuesta y su instrumento la lista de cotejo. La población estuvo constituida por 1891 individuos y la muestra es de 62. Concluyendo en que los estudiantes muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra, por tanto, se les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias y la mayoría de docentes están dispuestos a emplear la guía didáctica de la lectura de imágenes como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de primer año de educación general básica.

Bolaños et al. (2017) realizo la investigación Secuencia didáctica para la creación de cuentos “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob”, tuvo como objetivo proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje para la creación de cuentos. La metodología investigación fue de tipo no experimental y de estudio exploratorio, la variable de estudio son la secuencia didáctica y la creación de cuentos, la primera variable



utilizo la técnica de la encuesta con su instrumento el test y la segunda variable utilizo la técnica del examen con su instrumento prueba escrita. La población 932 de personas con una muestra de 71 estudiantes del segundo grado del IED. Concluyendo que la creación de la secuencia didáctica “Al explorar y escribir, nos vamos a divertir” genera una motivación en el estudiante mediante actividades de exploración del entorno para desarrollar su imaginación, por otra parte, fomenta la creatividad del niño, para que adquiera ideas y un glosario más extenso permitiendo la creación de los cuentos.

Guamán y Benavides (2016) en su investigación El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013, tuvo como objetivo Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura. Esta investigación se realiza a través de una metodología deductiva con un enfoque explicativo – descriptivo, las variables de estudio son el cuento y inicio de la lectura, se utilizaron la técnica de la observación y su instrumento ficha de observación y la técnica de la encuesta con su instrumento cuestionario, la población y muestra estuvo constituida 178 estudiantes. concluyendo en que el cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura, al ser el medio entre niño – lectura, que cautiva y envuelve a los niños en la fantasía de su texto, potenciando su intelecto y valores, por su variedad temática transmite una serie de conocimientos, tradiciones y manera de pensar propias de cada tierra.

Justo (2017) realizo la investigación denominada Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. 2014, que tuvo como objetivo Mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales. La metodología utilizada fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental con grupos de control y experimental,



las variables a estudiar son las imágenes secuenciales y la producción de texto, Se utilizaron la técnica de fichaje con sus instrumentos fichas bibliografías, textuales y de resumen, la técnica del examen y su instrumento la prueba escrita. La población esta conformada por 72 estudiantes y la muestra es de 23 estudiantes. concluyendo en el nivel de producción de textos después de la aplicación de las imágenes secuenciales en los alumnos del 2° de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, donde el 92.6% de los alumnos presentan un buen nivel de producción de textos.

Diaz (2018) en su investigación aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “B” de la Institución Educativa N°1291 Padre Miguel Marina del AA HH. Basilio Auqui Jicamarca, tuvo como objetivo Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de texto. La metodología fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental, las variables de estudio son la lectura de imágenes y comprensión de textos, para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación y con el instrumento de la lista de cotejo. La población y muestra 16 estudiantes del IEI N°377 de Cochamarca, distrito de Obas –Yarowilca. Concluyendo en después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia de mejora significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas entre el grupo experimental y el grupo de control. Las puntuaciones obtenidas en el post test del grupo experimental son mayores a las del grupo de control pues los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” mediante sesiones de aprendizaje.

La investigación de Aparicio y Mamani (2019) de título Producción de texto con secuencia de imágenes en el aula de las Instituciones Educativas del Nivel Primario 56448



de Sallocca de Combapata y 56376 de Utopia Tinta de los años 2009 al 2012, tuvo como objetivo Aplicar la estrategia y la metodología de secuencia de imagen, para mejorar la enseñanza y aprendizaje para la productivo textual, las variables de estudio son producción de textos y secuencia de imágenes, la metodología fue de investigación acción, concluyendo en que los docentes debemos fomentar el hábito de desarrollar de la secuencia de imágenes para los estudiantes, la capacidad de producción de textos, especialmente partiendo de la observación, luego los padres de familia deben respaldar de saberes y conocimientos andinos a partir de su cultura andina, con cronogramación de actividades entonces incentivar a los estudiantes a que escriban desde pequeños textos a partir de secuencia de imágenes hasta lograrlo, luego el docente y los padres de familia los anime y motive a continuar con su producción de textos de su entorno, rescatando sus valores interculturales de la biodiversidad de la naturaleza, y fomentar la cooperación, participativa, socializadora de la comunidad educativa sobre secuencia de imágenes para lograr la calidad educativa en nuestros niños y niñas.

Quispe y Serpa (2017) realizo la investigación Observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en estudiantes del primer grado de la I.E. Primaria N°70001, Huajsapata, Puno 2017, tuvo como objetivo Determinar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia en la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de La Institución Educativa Primaria N°70001 Huajsapata Puno 2017, la metodología de investigación fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental con grupo de control y experimental, las variables de estudio fueron observación de imágenes y producción de rimas, la población de estudio estaba constituida 112 niños y niñas de las cuatro secciones del primer grado y la muestra fue de 56 estudiantes de las secciones primero A y C. Concluyendo en que La utilización de imágenes mejora significativamente la producción de rimas en los estudiantes del primer grado sección



“A” de la IEP N°70001 Huajsapata de la ciudad de Puno puesto que los resultados de la prueba de hipótesis de los cuadros y gráficos del nivel de producción de rimas de los estudiantes del grupo experimental, obteniendo como promedio 15.5, siendo mayor al del grupo control que obtuvo 13.5.

Gutierrez y Quispe (2017) realizaron la investigación Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas del segundo grado de la IEP N°70025 Independencia Nacional, Puno – 2016, que tuvo como objetivo Determinar cuan eficaz es la estrategia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos, las variables de estudios fueron la secuencia de imágenes y la producción de cuentos, la metodología de la investigación es de tipo experimental, de diseño cuasi experimental con grupos control y experimental, la población fueron 92 estudiantes de las cuatro secciones del segundo grado de la I.E.P. N°70025 Independencia Nacional y la muestra constituida por 48 niños y niñas de las secciones B y C, concluyendo en según los resultados obtenidos durante la ejecución y tabulando la ficha de observación de la prueba de salía a comparación a la prueba de entrada; en tal sentido se afirma la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de dicha institución.

En la investigación de Apaza (2015) La imagen para la producción de textos descriptivos en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria Comercial 45 del Departamento de Puno 2013, tuvo como objetivo Identificar el nivel de producción de textos con la aplicación de la imagen, las variables de estudio fueron la imagen y la producción de textos descriptivos, la metodología utilizada fue de tipo experimental, diseño cuasi experimental con grupos de control y experimental, la población fue de 176 estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Comercial 45” y la muestra consistió en 64 estudiantes de las secciones A y B. Concluyendo en que la variable imagen, mejora



ignificativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 2to grado de la I.E.S. “Comercial 45” Puno.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Secuencia de imágenes**

El RAE (2020) define secuencia como la serie o sucesión de cosas que guarda entre sí cierta relación, por su parte para Gallegos (1998) es una serie lineal de diversos componentes, que se presentan uno tras otro; mantienen entre sí una ordenación específica, de forma que si esa ordenación se cambia, cambia el resultado buscado; tiene coherencia interna, que es precisamente la finalidad global de la secuenciación misma.

Sin embargo para Arriasecq et al. (2017) la secuencia enfatiza la necesidad de encontrar coherencia entre las diversas perspectivas teóricas utilizadas para elaborarla, proponiendo la articulación de aspectos epistemológicos, psicológicos y didácticos.

Según el MH Education (2013) la secuencia de imágenes logran explicar una idea de diversas maneras como es un objeto o un espacio, cada imagen ofrece una información parcial. Para Yanguas (2009) la estructura secuencial y la lingüística textual tiene como objetivo describir cómo se constituye un efecto de secuencia, puede ser resumido en un esquema prototípico de la secuencia descriptiva que es, de hecho, un repertorio de las operaciones de construcción de las macro proposiciones en sí.

Para Mier (2017) es la estrategia pedagógica más adecuada para potencializar la producción de textos narrativos y con ello las imágenes pueden ser estudiadas como secuencias, una secuencia es una seguidilla de hechos o de elementos que mantienen una relación entre sí, las imágenes pueden ser organizadas a través de secuencias, dándoles un orden lógico para que a partir de ellas se puedan crear y leer historias con sentido y significado.





La secuencia de imágenes son representaciones visuales o dibujo que son estructurados de una manera ordena y que van relacionados entre sí con referente aun solo contenido que se siguen unas a otras en forma ordenada, este material consta de imágenes en la que se plasma acontecimientos distintos, pero no produce la realidad con exactitud, debido que es considerado como un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras (Bosorquez, 2005, como se citó en Gutierrez & Quispe, 2017).

### **2.2.1.1. Secuencia didáctica y la enseñanza**

La secuencia didáctica potencializa y facilita el aprendizaje significativo de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo (Moreira, 2012 citado por en Montilla & Arrieta, 2015). A diferencia Teresa et al. (2010) manifiesta que la secuencia didáctica representa una poderosa herramienta pedagógica para apoyar al estudiante en el desarrollo de sus programas de curso, para lograr los objetivos fundamentales.

Por otro lado (Obaya & Ponce, 2007) manifiesta que orienta y facilita el desarrollo practico tienen como objeto de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en el que participan los estudiantes, los profesores, los contenidos de la asignatura y el contexto. Es además una buena herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa. Para Zapata (2005) es establecer un orden de los contenidos de enseñanza que asegure el enlace entre los objetivos educativos y las actividades de aprendizaje de los estudiantes.

### **2.2.1.2. La imagen**

Para Moles (2015) la imagen es un soporte visual que materializa un fragmento del entorno óptico, las imágenes se presentan como elementos artificiales del medio ambiente, como los mensajes transmitidos de un individuo a otro, son una experiencia óptica, como mensaje a través del espacio. Sánchez, (2009) manifiesta que las imágenes resultan una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido cultural, etc. y son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten, etc.

### **2.2.1.3. Didáctica de la imagen**

Para Anselmino Merino (2017) en el siglo XVII propusieron reproducir en las paredes de la clase, el contenido de los libros (textos, dibujos, imágenes o emblemas) con el fin de que impresionen los sentidos, la memoria y el entendimiento de los discípulos y en las décadas de los 60 y los 70, en las aulas escolares se utilizaban láminas para ilustrar algunos temas del currículo, con una función básicamente informativa. Por otro lado para Gutierrez y Quispe (2017) toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y es soporte de los procesos en la educación, es necesario realizar una mirada muy detallada sobre las imágenes que van ser utilizadas; para hacer uso de ellas en procesos de enseñanza aprendizaje es indispensable pensar primero en su intención didáctica.

### **2.2.1.4. Secuencia narrativa**

Para Letzkus & Rojas (2016) es la unidad constitutiva del texto que es una estructura secuencial formada por cinco macro proposiciones narrativas a saber: situación inicial, nudo, acción, desenlace y situación final que simplificada su estructura correspondería a la tradicional estructura ternaria conocida como planteamiento, nudo y desenlace. Por otro lado Flores (2015) asegura que una secuencia narrativa es aquella que expone un suceso o un conjunto de sucesos estructurados en un transcurso temporal

determinado, las imágenes suceden en un orden cronológico es una secuencia o acontecimiento que tienen un determinado orden dentro del texto.

### 2.2.1.5. Fases de la secuencia imágenes de narrativa

a) **Adecuación:** Adecua las imágenes para elaborar cuentos, decide que imágenes le puede servir en la producción de su cuento.



**Figura 1.** Fase de adecuación

b) **Selección:** Selecciona las imágenes para armar un cuento, tomando en cuenta el posible título, los personajes, escenarios, etc.



**Figura 2.** Fase de selección

c) **Organización:** Organiza las imágenes fijas en secuencias para trabajar cuentos, utilizando un orden los niños inician a producir su cuento. Recordando que estas imágenes tienen que tener coherencia una detrás de otra.



**Figura 3.** Fase de organización

d) **Aplicación:** Aplica imágenes secuenciales para producir cuentos. Para producir textualmente el cuento basándose en el orden secuencial que se originó en los anteriores pasos.



**Figura 4.** Fase de adecuación



### **2.2.3. Producción de cuentos**

De acuerdo a FONDEP (2015) los textos tienen el propósito de descubrir en los estudiantes de qué manera los temas se acomodan a sus intereses y necesidades, de alguna manera comienzan a acopiar datos que les permiten apropiarse de aspectos claves que pueden y deben servirles para la redacción de sus propios relatos, de la misma forma debe permitir a los docentes y a los estudiantes planificar, textualizar y revisar su relato. Para Schiefelbein (1995) las estrategias para producir un cuento para niños deben tomar en cuenta los intereses e invitar a anticipar, imaginar, proponer, ordenar, crear. Al mismo tiempo, deben inducirlos a lograr diferentes desafíos para iniciarse en la lectura, escritura y desarrollo de su pensamiento lógico.

#### **2.2.3.1. Propiedades de un cuento**

De acuerdo a Inga y Rojas (2018) las propiedades de un texto son las siguientes:

##### **2.2.3.1.1. Coherencia**

Louwerse (2004) define que la coherencia es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente como una unidad de sentido. Se tiene en cuenta la selección de la información, así como el desarrollo de la misma y su organización en la estructura que corresponda al género tratado. Huerta (2010) define a la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros.

Las ideas deben ser seleccionadas y jerarquizadas para la redacción, también deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto de lo contrario el contenido sería incoherente. Huerta (2010) se refiere al significado del texto en su



totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como entre las palabras en el interior del mismo texto. Alude a la estabilidad y la consistencia temática subyacente, asociada al contenido, al esquema de organización del texto, a los protagonistas, tiempo y espacio; y a las inferencias que activan los hablantes para interpretarlo a partir de conocimientos previos.

#### **2.2.3.1.2. Cohesión**

Para Huerta (2010) la cohesión es una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje. Pero para Jaen (2018) La cohesión, conduce a darle al texto unidad, se produce intertextualmente a través de una red de enlaces que funcionan en conjunto para establecer la unidad semántica a partir de las relaciones explícitas entre los elementos que lo componen en párrafos, proposiciones, enunciados, entre otros.

En cambio Alvarado (2019) la coherencia tiene que ver con las relaciones significativas entre las oraciones y con las referencias que estas en conjunto hacen con la realidad contextual, a la estructuración continua de los enunciados y la combinación efectiva de sus partes que permitan el asegurar la progresión comprensible del mensaje desarrollado.

#### **2.2.3.1.3. Adecuación**

Jaen (2018) Se entiende, que, para explicar la construcción lógica de las formas comunicativas, se deben describir, explicar y modelar las situaciones en las que los sujetos comunican sus pensamientos y sentimientos mediante diversos estilos funcionales con la intención de observar el código adecuado y, producir textos de manera adecuada. Desde



esta perspectiva subyace la episteme de la lingüística textual por la que se desarrolla una teoría explícita que da cuenta de la producción y recepción de textos lingüísticos en el marco de los procesos comunicativos (Guatelli et al., 2015).

Bejar y Salgado (2014) manifiestan que el mejor uso de la lengua es aquella que tiene la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje.

#### **2.2.3.1.4. Corrección ortográfica**

Para Meneses (2011) es el conjunto de normas de la lengua que regula la escritura, el uso de ciertas letras que generalmente se prestan a confusión, se incluyen en ese conjunto de normas. También, bajo el termino ortográficas se enseña la utilización de los signos que indican las pausas, el acento y la entonación, entre otros aspectos Para hablar de ortografía, se deben tomar en cuenta dos posiciones.

La primera refuta cualquier intento de normar la forma de escribir las palabras, aduciendo que el criterio de corrección es totalmente subjetivo y que la ortografía es una representación gráfica convencional de un idioma específico (Chavarría, 1988, como se citó en Meneses, 2011).

#### **2.2.3.2. Estructura del cuento**

De acuerdo al Conacyt (2017) existen tres puntos de orientación para escribir cuento. En cambio para el Minedu (2019c) el cuento es un relato o narración breve que puede basarse en hechos reales o imaginarios. Tiene una secuencia: inicio, nudo y desenlace.



### **2.2.3.2.1. Inicio**

El MINEDU (2019a, 2019b, 2019c, 2019d) manifiesta que el inicio es el hecho que inicia el cuento en un tiempo y lugar específico, presenta el escenario, la época y los personajes.

Es donde se presenta a los personajes que van a participar en la narración, sobre todo el principal, la descripción es muy importante si quieres que tus personajes se conozcan con claridad, no debes dejarlos sólo a la imaginación o suposición del lector (Conacyt, 2017).

### **2.2.3.2.2. Nudo**

Para el Minedu (2019a, 2019b, 2019c, 2019d) es el conflicto o problema que se le presenta al protagonista, la situación problemática que sucede o conflicto que necesita ser solucionado.

El desarrollo, es donde se escribe sobre lo que está pasando en la narración, dentro de esta parte, se presenta el nudo, que es donde se presenta el problema o la situación más crítica de tu historia (Conacyt, 2017).

### **2.2.3.2.3. Desenlace**

Minedu (2019a, 2019b, 2019c, 2019d) el desenlace es el que concluye con la resolución del conflicto y se menciona cómo termina la historia.

El final o desenlace, es donde se narra cómo se resuelve el problema presentado en el nudo: de manera cómica, trágica, dramática en torno a la acción o la hazaña realizada por el personaje principal (Conacyt, 2017).





### **2.2.3.3. Procesos didácticos para la producción de un cuento**

#### **2.2.3.3.1. La planificación**

Tomaylla (2015) muestra que en esta primera fase se tiene en cuenta principalmente la contextualización, escribir el texto en una situación de producción: intenciones o finalidades comunicativas, representación del lector y estrategias perlocutivas.

Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura, está integrado por tres subprocesos: establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información; generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes; organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá (CNEB, 2017; Quispe y Dueñas, 2017).

##### **a) Generación y selección de ideas.**

Garzozzi et al. (2018), las ideas son consecuencia de ciertos factores, dentro de los cuales pueden destacarse: la observación del entorno, la formación, la experiencia, los gustos y los deseos del estudiante. Para Colom et al. (2012) en un primer momento lo que importa es la generación, la producción espontánea de nuevas ideas sin detenerse a analizar o criticar todavía su valor.

En su desarrollo se ejercita la inteligencia social y cooperativa; y también un peculiar autocontrol que, al mismo tiempo que no limita la producción espontánea de nuevas respuestas, evita la crítica prematura de las ya alumbradas (Colom et al., 2012).



### **b) Análisis de las características de los posibles lectores.**

Las características de los lectores según Fuguet y Chacón (2011) se encuentran internamente vinculadas con el aspecto interno del estudiante y que juegan un gran papel en su desempeño lector, para Mendoza (2000) un lector competente lee buscando la interpretación del texto, o sea, realizando una actividad cognitiva que supera el nivel de la descodificación y de la comprensión.

Por ello se debe definir quienes leerán los textos y de acuerdo a ello se utilizar los lenguajes formales y/o informales, también se seleccionar los pronombres podrían ir dentro del texto

### **c) Contexto comunicativo**

Según Guardia (2009) El contexto comunicativo contempla varios elementos que se pueden circunscribir en tres: el entorno físico, el entorno lingüístico y el entorno extralingüístico, es la situación espacio-temporal, de condiciones ambientales y psicológicas entre los interlocutores (Guardia, 2009).

El lingüístico, a los marcos referenciales, como las anáforas y deícticos textuales aquí, allí, ese, este, ahora, hoy, yo, él (Guardia, 2009). El extralingüístico o extraverbal es el que está formado por los gestos, movimientos y señales no verbales. El contexto determina, en muchos casos, el valor y significado de una palabra en un texto, como la conducta reflejada en una situación social (Guardia, 2009).

### **d) Selección de estrategias para la planificación del cuento.**

Sole et al. (2000) manifiesta que las estrategias, deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación y disponibilidad ante ella. Se busca facilitar la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.



### **2.2.3.3.2. Textualización**

Tomaylla (2015) Se trata de la verbalización escrita de los textos mediante enunciados gráfica y sintácticamente aceptables, semánticamente coherentes y pragmáticamente apropiados. Este proceso de traslación al texto de aquellas ideas contenidas en el plan de escritura consiste básicamente en buscar el lenguaje correspondiente a la información existente en la memoria del que escribe, en otras palabras, es producir el discurso de acuerdo a lo planificado (CNEB, 2017; Quispe y Dueñas, 2017).

Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado, implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto, se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir (CNEB, 2017; Quispe y Dueñas, 2017).

### **2.2.3.3.3. La revisión**

Tomaylla (2015) consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto en los que se produce algún desajuste, para lo cual hay que detectarlos, identificarlos y corregirlos; en unos casos se trata de correcciones pertenecientes a la estructura superficial; en otros, de rehacer o de manipular los contenidos del texto a través de mecanismos o procesos de supresión, adjunción, reemplazamiento, desplazamiento, etc.

Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final y evalúa, revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados (CNEB, 2017; Quispe y Dueñas, 2017).



Tovar et al. (2015) considera la revisión como parte fundamental del trabajo, para ello revisa a cada niño su borrador de su cuento las veces que sean necesarias y realizar las modificaciones que considerara pertinentes. Vázquez (2014) manifiesta que cuando se elabora un escrito es necesario leerlo y releerlo hasta lograr afinarlo, es decir, nunca se debiera entregar sin ser revisado y corregido tanto en su forma y contenido. Según Rocha (2019) se debe tomar en cuenta las correcciones ortográficas, la puntuación, la correspondencia entre párrafos e ideas, claridad y coherencia de estos últimos.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo experimental según Carrasco (2009) se realiza luego de conocer las características del fenómeno que se investiga y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico, se aplica un nuevo sistema, modelos, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación. Para Hernandez (2014) son aquellos que reúnen los dos requisitos para lograr el control y la validez interna, utilizan pre pruebas y pospruebas para analizar la evolución de los grupos antes y después del tratamiento experimental.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasiexperimental porque para Carrasco (2009) son aquellos que no asigna a laza a los sujetos que forman parte de grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados, es decir, ya existen previamente al experimento. Hernandez (2014) coincide que los cuasiexperimentales manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones denominadas variables independientes para observar sus efectos en las variables dependientes en una situación de control, se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de causa que se manipula.



Su esquema es el siguiente:

G <sub>1</sub>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
G <sub>2</sub>	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>

G<sub>1</sub> = Grupo control

G<sub>2</sub> = Grupo Experimental

X = Experimento “Secuencias de imágenes”

O<sub>1</sub> = Prueba de entrada del grupo experimental

O<sub>2</sub> = Prueba de salida del grupo experimental

O<sub>3</sub> = Prueba de entrada del grupo control

O<sub>4</sub> = Prueba de salida del grupo control

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1. Población

Para Carrasco (2009) es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla al trabajo de investigación, y para Hernandez (2014) la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, situadas por sus características de contenido, lugar y tiempo. La población de la investigación está constituida por todos los niños y niñas matriculados en el segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca 2019.



**Tabla 1**

*Población de estudiantes matriculados de la IEP N°70612.*

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Cantidad de alumnos</b>
2do	B	23
2do	A	24
Total		47

Fuente: Escale (2019) matrícula por periodo según grado, 2004-2019.

### **3.3.2. Muestra**

Para Hernandez (2014) la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Por otro lado para Carrasco (2009) es una parte o fragmento representado de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella. Por ello la muestra de la población fue determinada de manera no probabilística, ya que según Hernandez (2014) es el subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación y para Carrasco (2009) dentro de las muestras no probabilísticas tenemos a las muestras intencionadas, son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, es lo más representativa posible, se selecciona de manera intencional eligiendo aquellos elementos que considera conveniente y cree que son los más representativos. De acuerdo a lo considerado anteriormente la muestra es de la siguiente manera.

**Tabla 2**

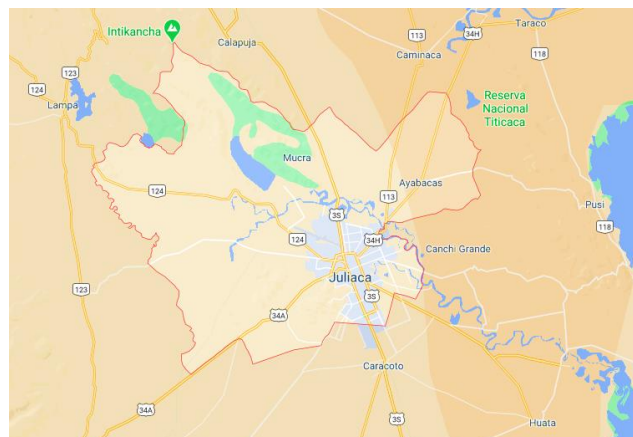
*Muestra de la población de estudiantes de la IEP N°70612.*

Grupo	Grado	Sección	Cantidad de alumnos
Control	2do	B	23
Experimental	2do	A	24
<b>Total</b>			47

Fuente: Escalé (2019) matrícula por periodo según grado, 2004-2019.

### 3.4. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

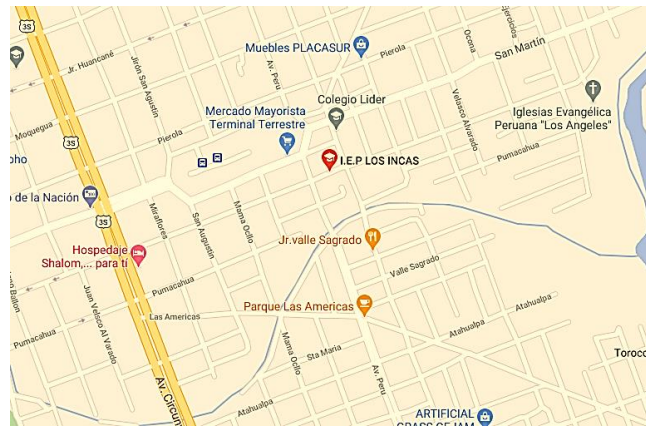
La investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria N°70612 Los Incas de Juliaca ubicado en el Jr. Azángaro 1556 del Departamento de Puno, Provincia de San Román y Distrito de Juliaca. Con código modular 0617902, nivel primario, publica gestión directa, urbana, poli docente completo. Juliaca se encuentra localizado en la sierra del sudeste del país en la Meseta del Collao a: 13°0066'00", -15.49005" de latitud, -70.11624 longitud y Se encuentra en el altiplano a 3825msnm.



**Figura 5.** Ubicación satelital de la ciudad de Juliaca

Fuente: GoogleMaps (2020), ubicación de la ciudad de Juliaca.





**Figura 6.** Ubicación satelital de la Institución Educativa Primaria N°70612

Fuente: Google Maps (2020), ubicación satelital de la Institución Educativa Primaria N°70612 Los Incas de Juliaca

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1. Evaluación**

De acuerdo MINEDU (2012) es un proceso continuo de carácter pedagógico, orientado a identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar, se evalúa las competencias, capacidades y desempeños del currículo nacional, considerando las características del estudiante. De acuerdo al currículo nacional del MINEDU (2016) se evalúan las competencias, es decir, los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje porque describen el desarrollo de una competencia y definen qué se espera logren todos los estudiantes al finalizar un ciclo en la Educación Básica, en ese sentido, los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo



### **3.5.2. Técnica**

Para el RAE (2020a) viene a ser el procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Pero para Pulido (2015) el concepto de técnica, en el ámbito de la investigación científica, hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos

#### **3.5.2.1. Examen**

Para Otero (2014) tiene una función precisa y concreta de dar información sobre lo que sabe el estudiante, mide adecuadamente lo que dice que intenta medir, incluye seis cualidades: validez de constructo, confiabilidad, autenticidad, interactividad, impacto y viabilidad. Para Gonzales y Herrera (2020) es un instrumento de selección o diagnóstico de tipo formativo o sumativo respecto a los contenidos revisados en una asignatura o programa de estudios.

#### **3.5.2.2. Observación**

Para Hernandez, (2014) este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad (Carrasco, 2009).



### 3.5.3. Instrumentos

#### 3.5.3.1. Prueba Escrita

Para Hernandez (2014) evalúan proyecciones de los participantes y determinan su estado en una variable, con elementos cuantitativos y cualitativos. Jarero et al. (2013) por su parte manifiesta que es una estrategia empleada para valorar y calificar los logros de aprendizaje de los estudiantes, empleada en forma casi exclusiva a cualquier otro medio o recurso para generar juicios más completos y objetivos respecto de las fortalezas y debilidades de un proceso educativo y en especial, de los “verdaderos” logros de aprendizaje de los estudiantes y sus posibles fundamentos. La prueba de entrada y salida “*Anexo 14*” responde a la variable “*Producción de cuentos*”, esta busca recoger evidencia de cuáles son los niveles de producción de cuentos que tienen los grupos de investigación antes del experimento. Para posteriormente conocer los resultados que se lograron después de la aplicación de la secuencia de imágenes. En el instrumento encontraremos las dimensiones de planificación, textualización para luego someterlas a la revisión, como se encuentran planificadas en el “*Anexo 2*”.

#### 3.5.3.2. Rubrica

Para el MINEDU (2020) este instrumento valora la conducción del proceso de enseñanza y aprendizaje del docente en el aula. Se entiende como “aula” a los diferentes espacios educativos donde el docente y sus estudiantes interactúan, por ejemplo, el salón de clase, el patio, laboratorio de cómputo, el lugar visitado durante un trabajo de campo, etc. Por otro para el MINEDU (2017) maximizan el tiempo dedicado al aprendizaje, promueven el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico, evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar y adecuar su enseñanza y regula positivamente el comportamiento de los estudiantes. *La rubrica de evaluación “Anexo 3”* busca conocer



cuales son los niveles de logro que alcanzaron los estudiantes en la “*producción de cuentos*”, puesto que los estudiantes participaron en las “*sesiones de aprendizaje*” “*Anexo 15*” para conocer la “*secuencia de imágenes*”. En ella se puede encontrar los niveles de *1 = inicio*, *2 = proceso* y *3 = esperado*, de tal forma que se pueda realizar la estadística descriptiva. El instrumento fue validado con los profesionales entendidos en el campo como se puede ver en el “*Anexo 4*”.

### **3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El experimento se realizó de la siguiente manera:

**Primero.** Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Primaria N°70612 Los Incas Juliaca, con la finalidad de que se autorice la realización de la investigación.

**Segundo.** Se coordinó con la docente titular y con los estudiantes para realizar la investigación dándole a conocer a la docente los beneficios de la investigación como también pedir la colaboración de los estudiantes en el trabajo de investigación.

**Tercero.** Se aplicó a los estudiantes la prueba escrita de entrada (pre test), al grupo control y al grupo experimental, para obtener información sobre como producen sus cuentos.

**Cuarto.** Se desarrolló el experimento mediante la utilización de la estrategia la secuencia de imágenes con los estudiantes del grupo experimental.

**Quinto.** Se dictó sesiones de aprendizaje para la utilización de la estrategia en el grupo experimental.

**Sexto.** Se aplicó la prueba de salida (post test), para poder comprobar los resultados; se ubicaron también los datos en las tablas de frecuencia para analizarlos e interpretarlos.



**Séptimo.** Se comprobó la eficacia de la utilización de la lluvia de ideas como una estrategia.

### **3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS**

Finalizado la ejecución del proyecto se realiza la recolección de datos, se procede a la organización, codificación, frecuenciación de los resultados obtenidos, de esta manera presentarlos en forma de cuadros estadísticos y gráficos de barra. Estos datos se sometieron al análisis de la media aritmética ( $\bar{x}$ ) la varianza ( $S^2$ ), para la comprobación de hipótesis donde se aplica la prueba estadística  $G_c$  y la  $G_e$  de esta manera diferenciar la eficacia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos del grupo experimental en comparación al grupo de control.

### **3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Los resultados fueron procesados mediante el IBM SPSS Statistic versión 26, el análisis e interpretación de los datos se elaboraron utilizando: el cuadro de distribución de frecuencia gráfica, interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente: estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida, prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística  $Z_c$ , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental.

### **3.9. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

**a) Hipótesis nula  $H_0$ :  $X_e \leq X_c$**

**$H_0$ :** La secuencia de imágenes, no mejora la producción de cuentos, debido a que los resultados del grupo experimental son menores o iguales al de grupo control.



**b) Hipótesis alterna  $H_a: X_e > X_c$**

**$H_a$ :** La secuencia de imágenes, mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control.

**c) Nivel de significancia donde ( $\alpha=0.05=5\%$ )**

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05 y el valor de  $Z_c$  tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos para definir la zona de rechazo o aceptación.

**d) Prueba estadística**

Aimar (2011) nos dice que para aplicar la Prueba Z el tamaño de la muestra debe ser mayor o igual a 30 unidades, usando la siguiente formula.

$$Z = \frac{\bar{X}_c - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

**e) Regla de decisión**

Se medirá usando la campana de gauss, para determinar el valor del  $Z_c$ , para aceptar o rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) que se planteó.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

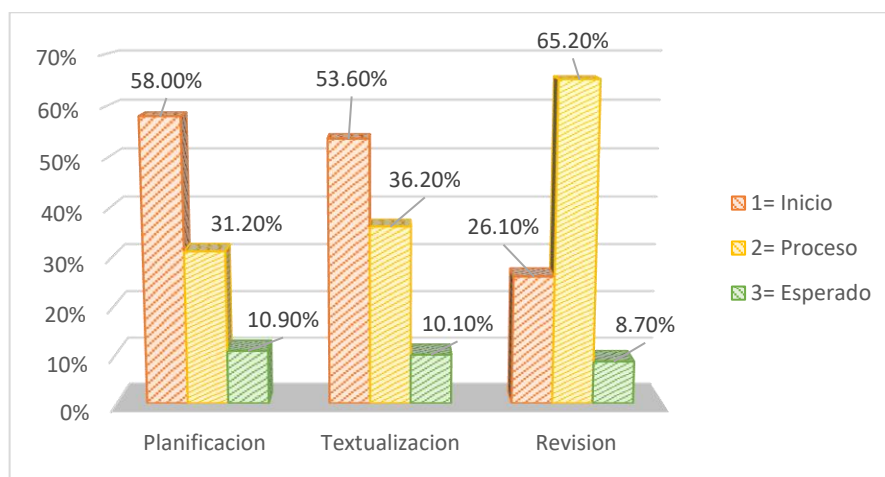
##### 4.1.1. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos en la producción de cuentos realizada por los estudiantes del grupo control en la prueba de entrada

**Tabla 3**

*Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Control*

Dimensiones de investigación	Escala					
	Inicio		Proceso		Esperado	
Planificación	80	58%	43	31.20%	15	10.9%
Textualización	37	53.60%	25	36.20%	7	10.1%
Revisión	6	26.10%	15	65.2%	2	8.70%

Fuente: “Anexo 5” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 9” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo control.



**Figura 7.** Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Control



## Interpretación

En la tabla 3 y figura 7, se observa los calificativos de la prueba de entrada del grupo control, separada por las dimensiones de estudio como planificación textualización y revisión en donde: Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *planificación* fueron: 80 respuestas que equivalen al 58% se encuentran en el nivel inicio, 43 respuestas que equivalen al 31.20% se encuentran en el nivel proceso, 15 respuestas que equivalen al 10.9% se encuentran en el nivel esperado, de un total 138 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas, seguido del nivel proceso y terminando con el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *textualización* fueron: 37 respuestas que equivalen al 53.60% se encuentran en el nivel inicio, 25 respuestas que equivalen al 36.20% se encuentran en el nivel proceso, 7 respuestas que equivalen al 10.1% se encuentran en el nivel esperado, de un total 69 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas, seguido del nivel proceso y terminando con el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *revisión* fueron: 6 respuestas que equivalen al 26.10% se encuentran en el nivel inicio, 15 respuestas que equivalen al 65.20% se encuentran en el nivel proceso, 2 respuestas que equivalen al 8.70% se encuentran en el nivel esperado, de un total 23 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas, seguido del nivel inicio y terminando con el nivel esperado.



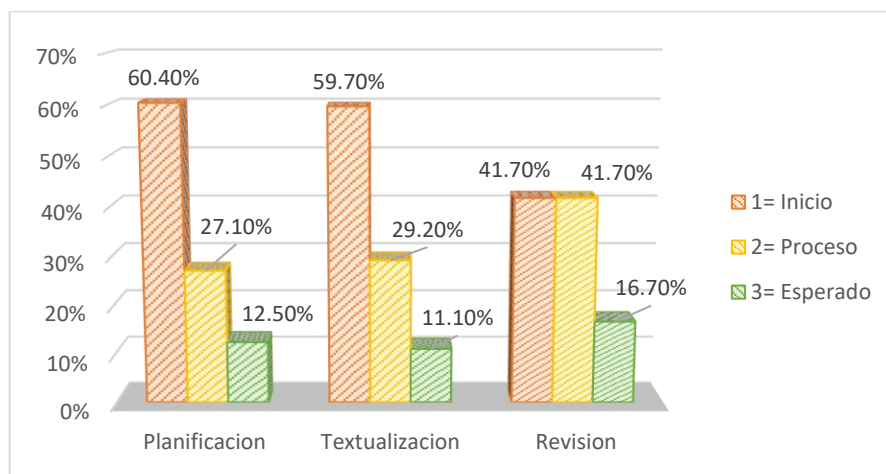
#### 4.1.2. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos en la producción de cuentos realizada por los estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada

**Tabla 4**

*Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Experimental*

Dimensiones de investigación	Escala					
	1		2		3	
Planificación	87	60.4%	39	27.1%	18	12.5%
Textualización	43	59.70%	21	29.20%	8	11.1%
Revisión	10	41.70%	10	41.70%	4	16.70%

Fuente: “Anexo 7” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 11” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 8.** Calificativos de la prueba de entrada del Grupo Experimental

#### Interpretación

En la tabla 4 y figura 8, se puede observar los calificativos de la prueba de entrada del grupo experimental, separada por las dimensiones de estudio como planificación, textualización y revisión en donde: Los resultados de la investigación en el grupo experimental de la dimensión *planificación* fueron: 87 respuestas que equivalen al



60.40% se encuentran en el nivel inicio, 39 respuestas que equivalen al 27.10% se encuentran en el nivel proceso, 18 respuestas que equivalen al 12.50% se encuentran en el nivel esperado, de un total 144 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas, seguido del nivel proceso y por último el nivel esperado. los estudiantes. En la planificación en el ítem “titulo”, se obtuvo que el 79.2% se encontraba en el nivel inicio, el 12.5% en el nivel proceso y 8.3% en el nivel esperado. concerniente a la “selección de personajes” el 62.5% se encuentran en el nivel inicio, el 20.8% en el nivel proceso y 16.7% en el nivel esperado. En el ítem “selección de los escenarios” se obtuvo que el 54.2% estaba en el nivel inicio, el 16.7% en el nivel proceso y 29.2% en el nivel esperado. Con respecto al ítem “identifica el receptor de la producción del texto” se puede ver que el 70.8% se encuentran en el nivel inicio, 25.0% en el nivel proceso y 4.2% en el nivel esperado. De acuerdo al ítem “identifica la situación comunicativa” el 58.3% se encuentran en el nivel inicio, 37.5% se encuentran en el nivel proceso y 4.2% en el nivel esperado. En el ítem “cuentos con secuencia de imágenes” el 37.5% se encuentran en el nivel inicio, 50.0% en el nivel proceso y 12.5% en el nivel esperado. En el nivel de textualización los estudiantes del grupo experimental inician claramente con porcentajes que se encuentran ubicados en el nivel inicio y otra parte en el nivel proceso, sin embargo, no se logra ver porcentajes asimilables en el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *textualización* fueron: 43 respuestas que equivalen al 29.70% se encuentran en el nivel inicio, 21 respuestas que equivalen al 29.20% se encuentran en el nivel proceso, 8 respuestas que equivalen al 11.10% se encuentran en el nivel esperado, de un total 72 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas, seguido del nivel proceso y terminando con el nivel esperado. Los



estudiantes en la textualización en el ítem “el texto debe poseer coherencia” el 54.2% se encuentran en el nivel inicio, 41.7% en el nivel proceso y 4.2% en el nivel esperado. De acuerdo al ítem “la organización a nivel lingüístico del cuento” el 50.0% se encuentran en el nivel inicio, 33.3% en el nivel proceso y 16.7% en el nivel esperado. En el ítem “conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones” el 75.0% se encuentran en el nivel inicio, 12.5% en el nivel proceso y 12.5% en el nivel esperado. En el nivel textualización los estudiantes los porcentajes mas altos se encuentran ubicados en el nivel inicio y proceso, mostrando mínimos porcentajes en el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *revisión* fueron: 10 respuestas que equivalen al 41.70% se encuentran en el nivel inicio, 10 respuestas que equivalen al 41.70% se encuentran en el nivel proceso, 4 respuestas que equivalen al 16.70% se encuentran en el nivel esperado, de un total 24 respuestas que equivalen al 100%. Siendo los niveles de inicio y proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje de respuestas seguido del nivel esperado.

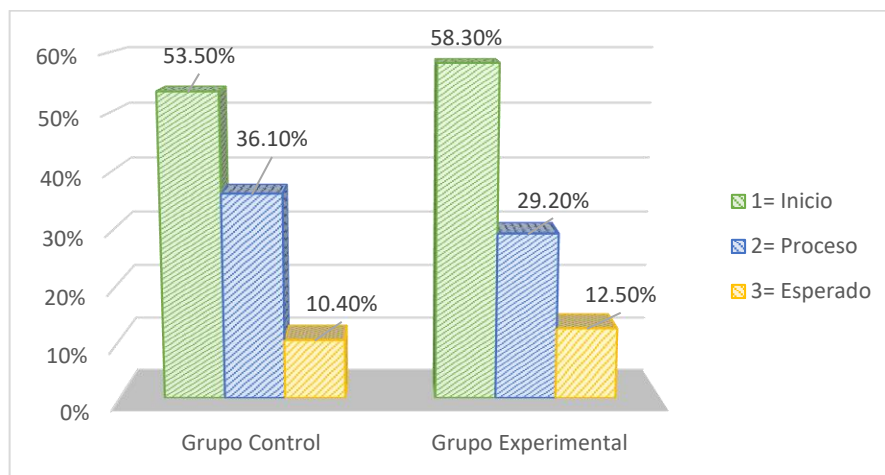
#### 4.1.3. Comparación de los calificativos obtenidos por los estudiantes del grupo control y experimental en la prueba de entrada

**Tabla 5**

*Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental*

<b>Grupos de investigación</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	
<b>Control</b>	123	53.50%	83	36.10%	24	10.40%
<b>Experimental</b>	140	58.30%	70	29.20%	30	12.50%

Fuente: “Anexo 7” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 11” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 9.** Comparación de calificaciones de la prueba de entrada de los grupos control y experimental

### Interpretación

En la tabla 5 y figura 9, se observa los promedios de la prueba de entrada del grupo control y el grupo experimental, separada por la escala de valoración de estudio como inicio, proceso y esperado, en donde: Los resultados de los calificaciones alcanzados en el grupo control fueron: 123 respuestas que equivalen al 53.50% se encuentran en el nivel inicio, 83 respuestas que equivalen al 36.10% se encuentran en el nivel proceso, 24 respuestas que equivalen al 10.40% se encuentran en el nivel esperado, de un total 230 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel proceso y por último el nivel esperado.

Los resultados de los calificaciones alcanzados en el grupo experimental fueron: 140 respuestas que equivalen al 58.30% se encuentran en el nivel inicio, 70 respuestas que equivalen al 29.20% se encuentran en el nivel proceso, 30 respuestas que equivalen al 12.50% se encuentran en el nivel esperado, de un total 240 respuestas que equivalen al



100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel proceso y por último el nivel esperado.

Lo que se puede deducir de la información presentada que existe una diferencia entre el grupo control y experimental de 4.8% en sus niveles de logro “en inicio”, ambos resultados hacen ver que se encuentran en niveles similares, logrando ver que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en este nivel. La diferencia que existe entre los niveles de logro “en proceso” es de 6.9%, siendo esta una diferencia mínima en cuanto a los resultados de ambos grupos y con una diferencia de 2.10% entre los resultados del nivel “esperado”. Ambos grupos se encuentran en similares condiciones lo que hace propicio el trabajo de investigación.

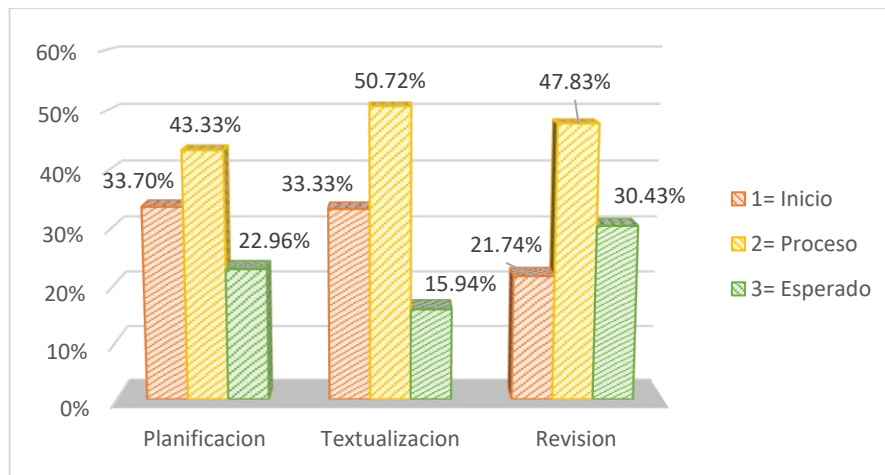
#### **4.1.4. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos en la producción de cuentos realizada por los estudiantes del grupo control en la prueba de salida**

**Tabla 6**

*Calificativos de la prueba de salida del Grupo Control*

<b>Dimensiones de investigación</b>	<b>Escala</b>					
	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	
Planificación	70	50.7%	54	39.10%	14	5.10%
Textualización	27	39.10%	36	52.20%	6	8.7%
Revisión	13	56.5%	9	39.10%	1	4.30%

Fuente: “Anexo 6” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 10” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo control.



**Figura 10.** Calificativos de la prueba de salida del Grupo Control

### Interpretación

En la tabla 6 y figura 10, se observa los calificativos de la prueba de salida del grupo control, separada por las dimensiones de estudio como planificación textualización y revisión en donde: Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión **planificación** fueron: 70 respuestas que equivalen al 50.70% se encuentran en el nivel inicio, 54 respuestas que equivalen al 39.10% se encuentran en el nivel proceso, 14 respuestas que equivalen al 5.10% se encuentran en el nivel esperado, de un total 138 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel inicio y por último el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión **textualización** fueron: 27 respuestas que equivalen al 39.10% se encuentran en el nivel inicio, 36 respuestas que equivalen al 52.20% se encuentran en el nivel proceso, 6 respuestas que equivalen al 8.70% se encuentran en el nivel esperado, de un total 69 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel inicio y por último el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *revisión* fueron: 13 respuestas que equivalen al 56.50% se encuentran en el nivel inicio, 9 respuestas que equivalen al 39.10% se encuentran en el nivel proceso, 1 respuestas que equivalen al 4.30% se encuentran en el nivel esperado, de un total 23 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel esperado y por último el nivel inicio.

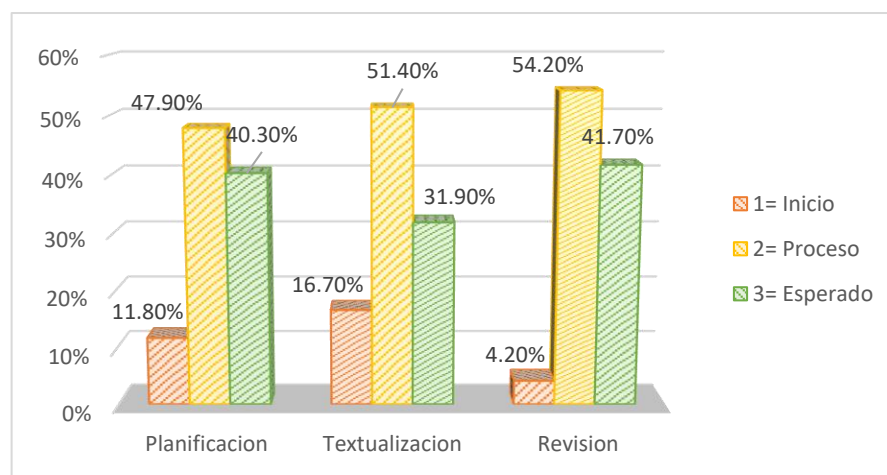
#### 4.1.5. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos en la producción de cuentos realizada por los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida

**Tabla 7**

*Calificativos de la prueba de salida del Grupo Experimental*

Dimensiones de investigación	Escala					
	1	2	3	1	2	3
Planificación	17	11.80%	69	47.90%	58	40.30%
Textualización	12	16.70%	37	51.40%	23	31.90%
Revisión	1	4.20%	13	54.20%	10	41.70%

Fuente: “Anexo 8” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 12” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 11.** Calificativos de la prueba de salida del Grupo Experimental



## Interpretación

En la tabla 7 y figura 11, se observa los calificativos de la prueba de salida del grupo experimental, separada por las dimensiones de estudio como planificación textualización y revisión en donde: Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *planificación* fueron: 17 respuestas que equivalen al 11.80% se encuentran en el nivel inicio, 69 respuestas que equivalen al 47.90% se encuentran en el nivel proceso, 58 respuestas que equivalen al 40.30% se encuentran en el nivel esperado, de un total 144 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel esperado y por último el nivel inicio. con respecto al ítem “título” se obtuvo que el 12.5% se encuentran en el nivel inicio, 41.7% en el nivel proceso y 45.8% en el nivel esperado. Concerniente al ítem “selección de personajes” el 12.5% se encuentran en el nivel inicio, 41.7% en el nivel proceso y 45.8% en el nivel esperado. En el ítem “selección de los escenarios” se obtuvo que el 12.5% se encuentran en el nivel inicio, 54.2% en el nivel proceso y 33.3% en el nivel esperado. De acuerdo al ítem “identifica el receptor de la producción del texto” se puede ver que el 16.7% se encuentran en el nivel inicio, 50.0% en el nivel proceso y 33.3% en el nivel esperado. De acuerdo al ítem “identifica la situación comunicativa” el 58.3% se encuentran en el nivel inicio, 37.5% se encuentran en el nivel proceso y 4.2% en el nivel esperado. En el ítem “cuentos con secuencia de imágenes” el 12.5% se encuentran en el nivel inicio, 37.5% en el nivel proceso y 50.0% en el nivel esperado. A diferencia de los resultados obtenidos en la prueba de entrada, los resultados de los ítems de la dimensión “planificación” fueron sumamente positivos porque a simple vista se puede ver que los porcentajes que predominan, se encuentran en los niveles “esperados y de proceso<sup>2</sup>. A diferencia de los anteriores resultados en la prueba de entrada donde los resultados predominantes se encontraban en el nivel de logro “en inicio”.





Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *textualización* fueron: 12 respuestas que equivalen al 16.70% se encuentran en el nivel inicio, 37 respuestas que equivalen al 51.40% se encuentran en el nivel proceso, 23 respuestas que equivalen al 31.90% se encuentran en el nivel esperado, de un total 72 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel esperado y por último el nivel inicio. En el ítem “el texto debe poseer coherencia” el 8.3% se encuentran en el nivel inicio, 54.2% en el nivel proceso y 37.5% en el nivel esperado. Concerniente al ítem “la organización a nivel lingüístico del cuento” el 25.0% se encuentran en el nivel inicio, 54.2% en el nivel proceso y 20.8% en el nivel esperado. De acuerdo al ítem “conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones” el 16.7% se encuentran en el nivel inicio, 45.8% en el nivel proceso y 37.5% en el nivel esperado. A diferencia de los resultados obtenidos en la prueba de entrada, los resultados de los ítems de la dimensión “textualización” fueron sumamente positivos porque a simple vista se puede ver que los porcentajes que predominan, se encuentran en los niveles “esperados y de proceso<sup>2</sup>. A diferencia de los anteriores resultados en la prueba de entrada donde los resultados predominantes se encontraban en el nivel de logro “en inicio”.

Los resultados de los calificativos alcanzados en la dimensión *revisión* fueron: 1 respuestas que equivalen al 4.20% se encuentran en el nivel inicio, 13 respuestas que equivalen al 54.20% se encuentran en el nivel proceso, 10 respuestas que equivalen al 41.70% se encuentran en el nivel esperado, de un total 24 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel esperado y por último el nivel inicio.

A diferencia de los resultados obtenidos en la prueba de entrada, los resultados de los ítems de la dimensión “revisión” fueron sumamente positivos porque a simple vista se puede ver que los porcentajes que predominan, se encuentran en los niveles “esperados y de proceso. A diferencia de los anteriores resultados en la prueba de entrada donde los resultados predominantes se encontraban en el nivel de logro “en inicio”.

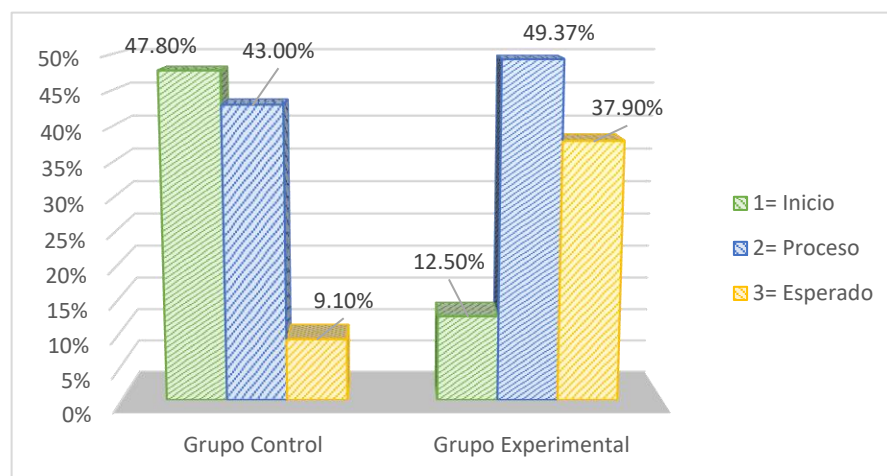
#### 4.1.6. Comparación de los calificaciones obtenidos por los estudiantes del grupo control y experimental en la prueba de salida

**Tabla 8**

*Comparación de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental*

Grupos de investigación	1		2		3	
	n	%	n	%	n	%
<b>Control</b>	110	47.80%	99	43.00%	21	9.10%
<b>Experimental</b>	30	12.50%	119	49.37%	91	37.90%

Fuente: “Anexo 6” Resultados de la prueba de entrada, “Anexo 10” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo control, “Anexo 8” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 12” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 12.** Comparación de calificaciones de la prueba de salida del grupo control y experimental



## Interpretación

En la tabla 8 y figura 12, se observa los promedios de la prueba de salida del grupo control y el grupo experimental, separada por la escala de valoración de estudio como inicio, proceso y esperado, en donde:

Los resultados de los calificativos alcanzados en el grupo control fueron: 110 respuestas que equivalen al 47.80% se encuentran en el nivel inicio, 99 respuestas que equivalen al 43.00% se encuentran en el nivel proceso, 21 respuestas que equivalen al 9.10% se encuentran en el nivel esperado, de un total 230 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de inicio en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel proceso y por último el nivel esperado.

Los resultados de los calificativos alcanzados en el grupo experimental fueron: 30 respuestas que equivalen al 12.50% se encuentran en el nivel inicio, 119 respuestas que equivalen al 49.37% se encuentran en el nivel proceso, 91 respuestas que equivalen al 37.90% se encuentran en el nivel esperado, de un total 240 respuestas que equivalen al 100%. Siendo el nivel de proceso en donde se encuentra el mayor porcentaje, seguido del nivel esperado y por último el nivel inicio.

De acuerdo a la información obtenida se puede observar que la mayor parte de los porcentajes del grupo experimental se encuentran ubicados en el nivel “proceso y esperado”. A diferencia de los porcentajes del grupo control que donde los porcentajes se encuentran en los niveles de inicio y proceso al igual que en la prueba de entrada, deducimos que existe una mejora en el grupo experimental con relación al grupo control.

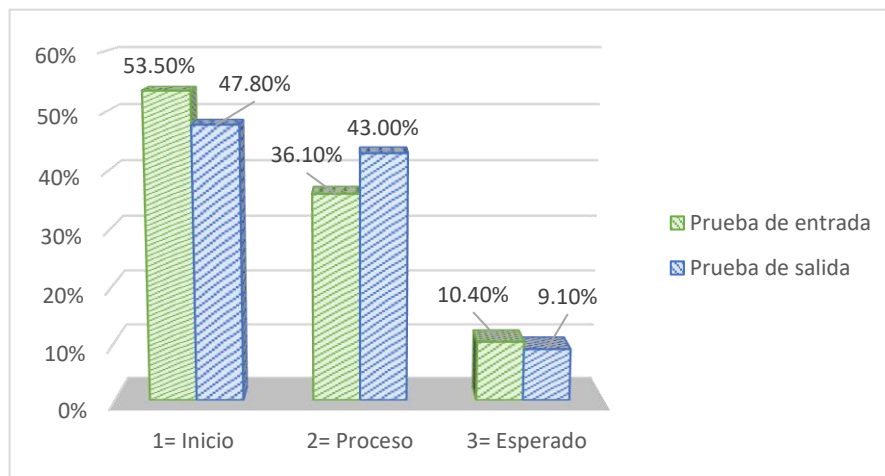
#### 4.1.7. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos por el grupo control en la prueba entrada y la prueba de salida.

**Tabla 9**

*Comparación de la prueba de entrada y salida del grupo control.*

Prueba	1		2		3	
<b>Entrada</b>	123	53.50%	83	36.10%	24	10.40%
<b>Salida</b>	110	47.80%	99	43.00%	21	9.10%
<b>Diferencia</b>	13	5.70%	16	6.90%	3	1.30%

Fuente: “Anexo 6” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 10” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 13.** Comparación de los promedios porcentuales de la prueba de entrada y salida del grupo control

#### **Interpretación**

En la tabla 9 y figura 13, se observa los promedios de la prueba de entrada y salida del grupo control, separada por la escala de valoración de estudio como inicio, proceso y esperado, en donde:



Los resultados del grupo control en el nivel inicio, vienen a ser 123 calificativos que equivalen al 53.50% que son de la prueba de entrada y 110 calificaciones que equivalen al 47.80% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 13 calificaciones que equivale a 5.70% entre la prueba de entrada y salida, se puede precisar que no existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas. En el nivel inicio, los porcentajes de la prueba de salida son menores a los porcentajes de la prueba de entrada.

Los resultados del grupo control en el nivel proceso, vienen a ser 83 calificativos que equivalen al 36.10% que son de la prueba de entrada y 99 calificaciones que equivalen al 47.80% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 16 calificaciones que equivale a 6.90% entre la prueba de entrada y salida. Se puede precisar que no existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas. En el nivel proceso los porcentajes de la prueba de entrada son mayores a los porcentajes de la prueba de salida.

Los resultados del grupo control en el nivel esperado, vienen a ser 24 calificativos que equivalen al 10.40% que son de la prueba de entrada y 21 calificaciones que equivalen al 9.10% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 3 calificaciones que equivalen al 1.30% entre la prueba de entrada y salida. Se puede precisar que no existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas. En el nivel esperado los porcentajes de la prueba de entrada son mayores a los porcentajes de la prueba de salida.

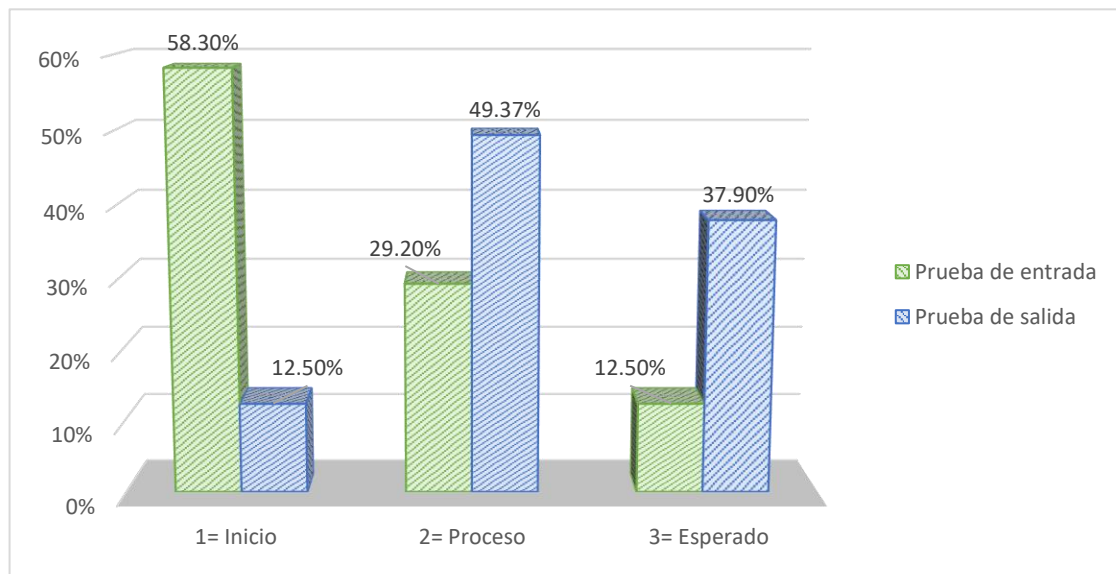
#### 4.1.8. Distribución porcentual de los calificativos obtenidos por el grupo experimental en la prueba entrada y la prueba de salida.

**Tabla 10**

*Comparación de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.*

Prueba	1		2		3	
<b>Entrada</b>	140	58.30%	70	29.20%	30	12.50%
<b>Salida</b>	30	12.50%	119	49.37%	91	37.90%
<b>Diferencia</b>	110	45.8%	49	20.17%	61	25.40%

Fuente: “Anexo 8” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 12” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.



**Figura 14.** Comparación de los promedios porcentuales de la prueba de entrada y prueba de salida del Grupo Experimental.



## Interpretación

En la tabla 10 y figura 14, se observa los promedios de la prueba de entrada y salida del grupo experimental, dividida por la escala de valoración de estudio como inicio, proceso y esperado, en donde: Los resultados del grupo experimental en el nivel inicio, vienen a ser 140 calificativos que equivalen al 58.30% que son de la prueba de entrada y 30 calificaciones que equivalen al 12.50% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 110 calificaciones que equivale a 45.80% entre la prueba de entrada y salida, se puede precisar que notablemente existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas. En el nivel inicio, los porcentajes de la prueba de salida son menores a los porcentajes de la prueba de entrada.

Los resultados del grupo experimental en el nivel proceso, vienen a ser 70 calificativos que equivalen al 29.20% que son de la prueba de entrada y 119 calificaciones que equivalen al 49.37% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 49 calificaciones que equivale a 20.17% entre la prueba de entrada y salida. Se puede precisar que notablemente existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas. En el nivel proceso, los porcentajes de la prueba de salida son mayores a los porcentajes de la prueba de entrada.

Los resultados del grupo experimental en el nivel esperado, vienen a ser 30 calificativos que equivalen al 12.50% que son de la prueba de entrada y 91 calificaciones que equivalen al 37.90% que son de la prueba de salida, se tiene una diferencia 61 calificaciones que equivalen al 25.40% entre la prueba de entrada y salida. Se puede precisar que notablemente existe una diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas.

#### 4.1.9. Prueba de hipótesis para los resultados de la prueba de entrada de los grupos control y experimental.

##### a) Planteamiento de la hipótesis estadística para prueba de entrada

**h<sub>0</sub>:**  $\sigma_{\text{grupos de investigación}} \geq \mu_{\text{nivel de confianza}}$ , las varianzas de los grupos experimental y control son homogéneas y ambos grupos inician la investigación en similares circunstancias.

**h<sub>a</sub>:**  $\sigma_{\text{grupos de investigación}} < \mu_{\text{nivel de confianza}}$ , las varianzas de los grupos experimental y control son diferentes y ambos grupos inician la investigación en diferentes circunstancias.

##### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 \quad p = 0,415$$

##### c) Criterio de decisión

Si,  $p < 0.05$  rechazamos la  $h_0$  y aceptamos la hipótesis  $h_a$

Si,  $p \geq 0.05$  rechazamos la  $h_a$  y aceptamos la hipótesis  $h_0$

##### d) Prueba estadística

#### Tabla 11

*Prueba de Levene de igualdad de varianza del grupo control y experimental*

Decisión	F	Sig.
Se asumen varianzas iguales	0,666	0,415

Fuente: “Anexo 6” y “Anexo 8” Resultados de la prueba de entrada de los grupos control y experimental.

#### Interpretación.

De acuerdo a la tabla 11 el “ $p$ ” es igual a **0.42** y este es mayor a **0.05**, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna ( $h_1$ ) y se acepta la hipótesis nula ( $h_0$ ), es decir la varianza del grupo control es homogéneo a la varianza del grupo experimental.



De acuerdo a la tabla 12 se puede ver que los datos resultantes de la prueba de entrada, hacen ver que los grupos control y experimental se encuentran en niveles similares y por ello se ejecutó el proyecto de investigación.

#### 4.1.10. Prueba de hipótesis para los resultados de la prueba de salida de los grupos control y experimental.

##### a) Planteamiento de la hipótesis estadística para prueba de entrada

$h_0$ :  $\bar{X}_{\text{grupo control}} \geq \bar{X}_{\text{grupo experimental}}$ , la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia no mejora la producción de cuentos en el grupo experimental.

$h_a$ :  $\bar{X}_{\text{grupo control}} < \bar{X}_{\text{grupo experimental}}$ , la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejora significativamente la producción de cuentos en el grupo experimental.

##### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

##### c) Criterio de decisión

Si,  $p < 0.05$  rechazamos la  $h_0$  y aceptamos la hipótesis  $h_a$

Si,  $p \geq 0.05$  rechazamos la  $h_a$  y aceptamos la hipótesis  $h_0$

##### d) Prueba estadística

**Tabla 12**

*Prueba para la igualdad de medias entre el grupo control y experimental*

	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	468	0,00	0,641	0,061	0,760	0,522



### **Interpretación.**

De acuerdo a la tabla 12 el “ $p$ ” es igual a  $0.00$  y este es menor a  $0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $h_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $h_1$ ), es decir la media del grupo control es diferente a la varianza del grupo experimental.

Los resultados obtenidos hacen ver que la media del grupo experimental es de “ $0,641$ ”, sumamente mayor a la media del grupo control, lo que quiere decir que la aplicación del proyecto de investigación tuvo una diferencia significativa, porque se alcanzo un nivel de logro mucho mayor al del grupo control.

#### **4.1.11. Prueba de hipótesis para los resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental.**

##### **a) Planteamiento de la hipótesis estadística para prueba de entrada**

**$h_0$ :**  $\bar{X}_{pre\ test} \geq \bar{X}_{pos\ test}$ , la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia no mejora la producción de cuentos.

**$h_a$ :**  $\bar{X}_{pre\ test} < \bar{X}_{pos\ test}$ , la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia mejora significativamente la producción de cuentos.

##### **b) Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$

##### **c) Criterio de decisión**

Si,  $p < 0.05$  rechazamos la  $h_0$  y aceptamos la hipótesis  $h_a$

Si,  $p \geq 0.05$  rechazamos la  $h_a$  y aceptamos la hipótesis  $h_0$

##### **d) Prueba estadística**

**Tabla 13**

*Prueba para la igualdad de medias entre la prueba de entrada y salida.*

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia	95% de intervalo de	
				de error estándar	confianza de la diferencia	Inferior
11,374	478	0,000	0,713	0,063	0,836	0,589

Fuente: “Anexo 8” Resultados de la prueba de entrada y “Anexo 12” estadística descriptiva de los estudiantes del grupo experimental.

### **Interpretación**

De acuerdo a la tabla 13 el “*p*” es igual a **0.00** y este es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $h_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $h_1$ ), es decir la media los resultados de la prueba de salida muestran una diferencia significativa de “0,713” a los resultados de la prueba de entrada.

Lo que quiere decir, que al finalizar la investigación los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en un porcentaje considerable.

#### **4.1.12. Prueba de hipótesis para las regiones de rechazo y aceptación en la campana de Gauss**

##### **a) Planteamiento de la hipótesis estadística para prueba de entrada**

**$h_0$ :** Los resultados del  $Z_p \leq Z_c$ , la secuencia de imágenes, no mejora la producción de cuentos, debido a que los resultados del grupo experimental son menores o iguales al de grupo control.

**$h_a$ :** Los resultados del  $Z_p > Z_c$ , la secuencia de imágenes, mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control.

##### **b) Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$

$$z_c = 1.96$$

### c) Criterio de decisión

Si,  $Z_p \leq Z_c$  rechazamos la  $h_a$  y aceptamos la  $h_o$ .

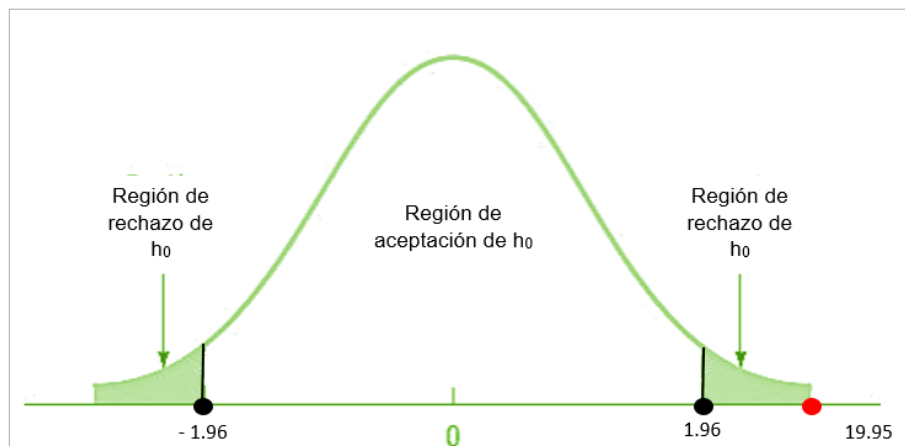
Si,  $Z_p > Z_c$  rechazamos la  $h_o$  y aceptamos la  $h_a$ .

### d) Prueba estadística

$$z_p = \frac{\bar{X}_c - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} = 19.95$$

### Figura 15

*Distribución normal de los resultados en la campana de Gauss*



### Interpretación

De acuerdo a la figura 15, los puntos de corte se encuentran en 1,96 y -1,96 y la puntuación z es de 19.95 se encuentra dentro de la zona de rechazo. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se puede definir que los resultados son fiables y que la investigación fue fructífera al mejorar los aprendizajes de los estudiantes en la producción del cuento.



## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a Garzozzi et al. (2018) y Colom et al. (2012) se tiene que ejercitar la inteligencia social en los estudiantes, ya que muestran que tienen esta capacidad dentro de sus desempeños, por lo que Fuguet y Chacón (2011) y Mendoza (2000) manifiestan que estas capacidades se encuentran internamente vinculadas al estudiante, lo que complementa Guardia (2009) en decir que es imprescindible integrar nuevas metodologías al contexto del mismo. Por otro lado para Sole et al. (2000) es bueno conocer los niveles con los que llegan a iniciar los estudian para luego formular una buena estrategia de planificación en la producción de un cuento, tomando en cuenta lo detallado por Tomaylla (2015) donde los procesos de producción de cuentos tienen que ser coherentes y apropiados, puesto que, el CNEB (2017) y Quispe (2017) proponen que las ideas contenidas en un plan de escritura respondan al nivel de lenguaje del lector, en otras palabras se tiene que producir un texto en base a una buena planificación. En la actualidad en el trabajo de producción de textos de los estudiantes, se puede notar que no tienen coherencia y esto es indispensable en un cuento según Alvarado (2019), porque la producción de cualquier texto para Romero (2019) tiene que contar con una serie de conectores, estos se encuentran ausentes dentro de las producciones de los estudiantes. Mostrando así bajos porcentajes en el nivel esperado y un mayor porcentaje en el nivel de inicio, siendo este el reflejo de los resultados de la prueba de entrada. Montesdeoca (2017) y Bolaños et al. (2017) manifiestan que la creación de la secuencia didáctica fomenta la creatividad del niño, lo que se llega a contrastar con los resultados obtenidos, podemos notar que las dimensiones de planificación en un inicio no son favorables por encontrarse en el nivel inicio y proceso, lo que cambia cuando se aplica la secuencia de imágenes mejorando los resultados a un nivel esperado y proceso. Para Guamán y



Benavides (2016) el cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura, los estudiantes durante la investigación tuvieron problemas en la lectura debido a que sus textos no tenían coherencia y cohesión, lo que se llegó a mejorar en la prueba de salida utilizando la aplicación de imágenes secuenciales, como lo manifiesta también Justo (2017) en que si tomamos las estrategias las adecuadas los resultados deberán ser reflejo de estas. Diaz (2018) muestra que se puede mejorar después de una estrategia, igual a los resultados que se logró obtener después de la aplicación de nuestra prueba de salida, lo que nos hace pensar que los niños han demostrado que pueden mejorar si se les llega a plantear estrategias dinámicas para su edad, como lo investigaron en su momento Quispe y Serpa (2017) y Gutierrez y Quispe (2017) afirmando que la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes se debe a la utilización de imágenes en secuencia. Al igual que Apaza (2015) concluimos que se puede mejorar significativamente la producción de cuentos, si es que se propone como estrategia la secuencia de imágenes.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos, se evidencia que la secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos debido a que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, como se puede ver en los resultados obtenidos en la prueba de salida. Ambos grupos mostraron un avance significativo, pero fue el grupo experimental el que más destacó, ya que los estudiantes mejoraron la calidad de producción de sus cuentos, los cuales al inicio carecían de coherencia por la falta de estrategias dentro de su aprendizaje.

**SEGUNDA:** Se concluye que la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos en la *fase de planificación*, puesto se lograron las siguientes diferencias entre la de salida y la de entrada, los resultados del “*nivel inicio*” disminuyeron a 11.80% de 60.40%, el “*nivel proceso*” aumentaron a 47.90% de 27.10 y en el “*nivel esperado*” aumentaron a 40.30% a 12.50%, evidenciando que se mejoró los porcentajes en relación a la producción de cuentos, los estudiantes que se encontraron en el “*nivel inicio*” disminuyeron notablemente y estos resultados fueron aumentándose en los niveles esperado y proceso evidenciado en las Tablas 5, Tabla 8, Figura 4 y Figura 7.

**TERCERA:** Se concluye que la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos en la *fase de textualización*, puesto se lograron las siguientes diferencias entre la prueba de salida y la de entrada, en el “*nivel inicio*” se disminuyó a 16.70% de 59.70%, en el “*nivel*



*proceso*” lograron aumentar a 51.40% de y el “*nivel esperado*” aumentaron en 31.90% de 11.10%, evidenciando que se mejoró los porcentajes en relación a la producción de cuentos, los estudiantes que se encontraron en el “*nivel inicio*” disminuyeron notablemente y estos resultados fueron aumentándose en los niveles esperado y proceso evidenciado en las Tablas 5, Tabla 8, Figura 4 y Figura 7.

**CUARTA:** Se concluye que la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos en la *fase de revisión*, puesto se lograron las siguientes diferencias entre la prueba de salida y la de entrada, en el “*nivel inicio*” se disminuyó a 4.20% de 41.70%, en el “*nivel proceso*” aumento a 54.20% de 41.70% y en el “*nivel esperado*” aumentaron a 41.70% de 16.70%, los estudiantes que se encontraron en el “*nivel inicio*” disminuyeron notablemente y estos resultados fueron aumentándose en los niveles esperado y proceso evidenciado en las Tablas 5, Tabla 8, Figura 4 y Figura 7.





## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA** : Se sugiere a los docentes del nivel primario aplicar la estrategia de la secuencia de imágenes porque mejora la producción de cuentos de sus estudiantes, ya que se comprobó que existe una mejoría cuando se aplica la mencionada estrategia. Se puede utilizar también en la producción de diversos textos narrativos sea leyendas, mitos, fabulas, etc. todas mantienen una estructura similar.
- SEGUNDA** : Se sugiere a los docentes del nivel primario proponer e innovar estrategias que mejoren la fase planificación de diversos tipos de textos, tomando en cuenta las estrategias de los materiales de aprendizaje del ministerio de educación con las que cuentan las instituciones educativas, de esta forma lograr superar esta fase de producción.
- TERCERA** : Se sugiere a los docentes del nivel primario para la fase de textualización realizar proyectos de aprendizaje que inserten a los niños en una correcta redacción con coherencia y cohesión en un texto, conjuntamente en conocer la diversidad de conectores con los que se puede contar para realizar una producción textual.
- CUARTA** : Se sugiere a los docentes del nivel primario de que, en la fase de revisión, realizar un trabajo colaborativo entre los estudiantes y el profesor, esto ayuda a mejorar la confianza de los estudiantes y mejora las futuras revisiones textuales.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aimar, M. (2011). D . Prueba Z D . 1 . Prueba Z . Comparación de un porcentaje Hipotético. *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales*.  
[https://investigacion.webs.com/archivos/DOC/PruebasZ\\_y\\_Chi.pdf](https://investigacion.webs.com/archivos/DOC/PruebasZ_y_Chi.pdf)
- Alvarado, N. (2019). Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo. *Universidad de Piura*.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE\\_EDUC\\_TyGE-L\\_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE_EDUC_TyGE-L_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Anselmino, C., & Merino, M. (2017). *La imagen como recurso didáctico para el aprendizaje comprensivo de contenidos de histología y embriología en la Facultad de Odontología*. 59.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63005/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63005/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aparicio, N., & Mamani, A. (2015). Producción de texto con secuencia de imágenes en el aula de las Instituciones Educativas del Nivel Primario 56448 de Sallocca de Combapata y 56376 de Utopia Tinta de los años 2009 al 2012 [Universidad Nacional de San Agustín]. In *Repositorio Universidad Nacional de San Agustín* (Vol. 0, Issue 0).  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8782>
- Apaza, J. (2015). La imagen para la producción de textos descriptivos en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria Comercial 45 del Departamento de Puno 2013 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Repositorio Institucional UNA-Puno*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14277/Apaza\\_Juvenal\\_Alcoacer\\_Renzo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14277/Apaza_Juvenal_Alcoacer_Renzo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arriasecq, I., Greca, I., & Cayul, E. (2017). Teaching-learning sequences based on research results: Proposal of a theoretical framework to address Special Relativity Theory.



*Enseñanza de Las Ciencias*, 35(1), 133–155.

<https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1716>

- Bejar, L., & Salgado, E. (2014). Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017. *El Método Singapur Para La Enseñanza Del Concepto De Número En Los Estudiantes De Primer Grado De Educación Primaria Del Colegio “San Francisco De Asís De Arequipa”.*, 1–45.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5868/EDbeculm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bolaños, B., Castañeda, S., & Muñoz, S. (2017). Secuencia didáctica para la creación de cuentos “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob” [Fundacion Universitaria Los Libertadores]. In *Repositorio Fundacion Universitaria los libertadores*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1276/bolañosbibiana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica* (Primera (ed.)). Editorial San Marcos. [http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Castillo, G. (2019). *Nivel De Comprensión Lectora En Estudiantes De Cuarto Grado De La Institución Educativa Primaria 70615 Santa Catalina Del Distrito De Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno, Año 2019 Tesis: Vol. I* (Issue 120) [Universidad Católica los Angeles de Chimbote].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco\\_Copari\\_Luis\\_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- CNEB. (2017). Los procesos didácticos de comunicación en aula. In *Minedu* (Primera). Minedu.



<https://ejournal.poltektegal.ac.id/index.php/siklus/article/view/298><http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf><http://dx.doi.org/10.1016/j.jana.2015.10.005><http://www.biomedcentral.com/1471-2458/12/58><http://ovidsp.ovid.com/ovidweb.cgi?T=JS&P>

Colom, A., Castillejo, J., Rodríguez, T., Sarramona, J., Touriñán, J., & Vázquez, G. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación En Educación*, 10(1), 7–29.  
file:///D:/TESIS PREGRADO/ADALIA KENIA/MARCO TEORICO CORRECCION 003.pdf

Conacyt. (2017). *Estrategia Nacional Para Fomentar Y Fortalecer La Difusión Y Divulgación De La Ciencia, La Tecnología Y La Innovación En Las Entidades Federativas*.  
<http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/publicacionArchivo/2019-05-2062.pdf>

Escale. (2019). *Ficha de Institución Educativa 70612*. Escale.  
[http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=0617902&anexo=0](http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0617902&anexo=0)

Flores, R. (2015). *Sucesos y relato, hacia una semiótica aspectual* (E. del Lirio (ed.); Primera ed). Instituto Nacional de Antropología e Historia.  
<http://www.designisfels.net/acontecimientos/sucesos-y-relatos-dr-roberto-flores.pdf>

FONDEP. (2015). *Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia. Sistematización de la experiencia “Escuela de lectores y escritores” de la IE 43025 Adelaida Mendoza de*. <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Libertad-para-leer-libertad-para-escribir-2.pdf>

Fuguet, L., & Chacón, P. (2011). Características del proceso lector en el niño con dificultades de aprendizaje: estudio de caso. *Revista de Investigación*, 35(72), 115–142.



<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3814576.pdf>  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=3814576>

Gallegos, J. A. (1998). La Secuenciación De Los Contenidos Curriculares: Principios Fundamentales Y Normas Generales. *Revista de Educación*, 315, 293–315.

Garzosi, R., Jaramillo, M., & Garzosi, Y. (2018). Hablemos de emprendimiento. In UTMACH (Ed.), *Angewandte Chemie International* (Edition, 6). [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14346/1/Cap.1-Generación y evaluación de ideas de negocios.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14346/1/Cap.1-Generación_y_evaluación_de_ideas_de_negocios.pdf)

Gonzales, A., & Herrera, C. (2020). Examen subjetivo Examen objetivo. *Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular*, 1–4. [https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf)

GoogleMaps. (2020). *Juliaca 70612, Juliaca - Google Maps*. <https://www.google.com/maps/search/Juliaca+70612,+Juliaca/@-15.4903071,-70.1214371,16.25z>

Guamán, M., & Benavides, M. (2016). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. [Escuela politecnica del Ejercito]. In *Repositorio Escuela politecnica del Ejercito*. <https://www.ulibertadores.edu.co/>

Guardia, N. (2009). *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica* (Vol. 25). <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>

Guatelli, R., Kaplan, G., & Doorn, J. (2015). Adecuación de la forma de la construcción de glosarios al estilo del discurso. *Universidad Nacional de La Matanza*, 435–439.



[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103976/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103976/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutierrez, F., & Quispe, M. (2017). Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas del segundo grado de la IEP N°70025 Independencia Nacional, Puno – 2016 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Repositorio Institucional UNA-Puno*.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7072/Gutierrez\\_Hanco\\_Flor\\_Nelida\\_Quispe\\_Quispe\\_Monica\\_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7072/Gutierrez_Hanco_Flor_Nelida_Quispe_Quispe_Monica_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutierrez, D. (2018). Comprensión de lectura y rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San José, Puno 2018. *Universidad Nacional Del Altiplano*, 113.

Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la Investigacion* (McGRAW-HIL).  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, 76–80.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>

Inga, M., & Rojas, P. (2018). El nivel de coherencia, cohesión y ortografía de los profesores de Educación Básica Regular de Lima Metropolitana. *Revista ECIPeru*, 17(2), 99–103.  
<https://doi.org/10.33017/reveciperu2015.0015/>

Jaen, F. (2018). Referentes anafóricos y catafóricos como mecanismos de cohesión lingüística textual. *Revista Científica Orbis Cognita*, 51(1), 51.  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/213/2131272013/html/index.html>

Jarero, M., Aparicio, E., & Sosa, L. (2013). PRUEBAS ESCRITAS COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES MATEMÁTICOS. UN ESTUDIO DE CASO A NIVEL SUPERIOR. *Revista Latinoamericana de Investigación En*



*Matemática Educativa*, 16(2), 213–243. <https://doi.org/10.12802/relime.13.1623>

- Jicamarca, A. de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “B” de la I. E. N. P. M. M. del A. H. B. A. (2018). Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “B” de la Institución Educativa N°1291 Padre Miguel Marina del AA HH. Basilio Auqui Jicamarca [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. In *Repositorio Universidad Peruana Cayetano Heredia*. <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/3723>
- Justo, R. (2017). Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la institución educativa “pedro sánchez gavidia”, huánuco. 2014 [Universidad de Huanuco]. In *Repositorio Universidad de Huanuco*. [http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/402/TESIS ROSA PRODUCCION 2017 IMAGENES SECUENCIALES IMPRIMIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/402/TESIS%20ROSA%20PRODUCCION%202017%20IMAGENES%20SECUENCIALES%20IMPRIMIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Letzkus, K., & Rojas, V. (2016). Descripción de secuencias narrativas en la escritura. *UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO*, 1–45. [http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3973/TPLC 28.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3973/TPLC28.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*, 37(56), 41–58. <https://doi.org/10.4067/s0718-09342004005600004>
- Mendoza, A. (2000). El lector ingenio y el lector competente: Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora. *Universidad de Barcelona*, 9, 120–127. [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca/recursos/Hemeroteca virtual/PUERTAS/PL 9-10/Mendoza Fillola.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca/recursos/Hemeroteca%20virtual/PUERTAS/PL%209-10/Mendoza%20Fillola.pdf)
- Meneses, R. (2011). Comunicación oral y escrita: Guía de estudio. *Producción Académica y Asesoría Metodológica.*, I, 93.



<https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>

MH Education. (2013). *Elementos visuales de la imagen*. 1943–1944. <http://www.museoreinasoo>

Mier, M. (2017). *La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas*. 22, 109–143. <https://core.ac.uk/download/pdf/229710097.pdf>

Minedu. (2012). *Decreto Supremo N° 011-2012-ED.pdf* (p. 61). El Peruano. [http://www.minedu.gob.pe/files/3926\\_201207101510.pdf](http://www.minedu.gob.pe/files/3926_201207101510.pdf)

Minedu. (2017). Compromisos de gestión escolar y plan anual de trabajo. *Minedu*, 104. <http://www.minedu.gob.pe/cge-pat/fasciculo-de-cge-2017.pdf>

Minedu. (2019a). Comunicación 1.er grado cuaderno de autoaprendizaje. In *Minedu* (Minedu). Minedu. <https://www.gob.pe/minedu>

Minedu. (2019b). Comunicación 5to Grado. In *Minedu*. <https://www.gob.pe/minedu>

Minedu. (2019c). Comunicación 6to Grado. *Minedu*, 292. <https://www.gob.pe/minedu>

Minedu. (2019d). Comunicación Segundo Grado. In Primera (Ed.), *Minedu*. Minedu. <https://www.gob.pe/minedu>

Minedu. (2020). *Rúbricas de observación de aula | Evaluación del Desempeño Docente Nivel Primaria – Tramo I*. <http://evaluaciondocente.perueduca.pe/desempenprimariatramo1/rubricas-de-observacion-de-aula/>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Minedu*. El Peruano. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Moles, A. (2015). La IMAGEN Comunicación función. In *Trillas*.





[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54601969/13\\_IMAGEN.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1520894966&Signature=NZ%2Fxa0O3hns2LBp4w8rPVNOn%2FQw%3D&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DLA\\_IMAGEN\\_Comunicacion\\_funcional.p](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54601969/13_IMAGEN.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1520894966&Signature=NZ%2Fxa0O3hns2LBp4w8rPVNOn%2FQw%3D&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DLA_IMAGEN_Comunicacion_funcional.p)

- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de la edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014 - 2015 [Universidad Central del Ecuador]. In *Repositorio Universidad Central del Ecuador*. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v35n3/1794-4724-apl-35-03-00601.pdf>
- Montilla, L., & Arrieta, X. (2015). *Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico*. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>
- Obaya, A., & Ponce, R. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. *FES Cuautitlán UNAM*, 63, 19–25. [www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia\\_v2.pdf](http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia_v2.pdf)
- Otero, H. (2014). El examen, herramienta fundamental para la evaluación certificativa. In *La enseñanza del Español como LE/L2 en el siglo XXI*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/24/24\\_565.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_565.pdf)
- Pablo, M. (2017). *Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017* [Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"]. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TD\\_CE\\_1943\\_S1 - Salazar Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TD_CE_1943_S1_-_Salazar_Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: Métodos y técnicas de investigación científica. *Opcion*, 31, 1137–1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Quispe, A., & Serpa, C. (2017). Observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en estudiantes del primer grado de la I.E. Primaria N° 70001, Huajsapata, Puno



2017. [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Repositorio Institucional UNA-Puno*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6878/Quispe\\_Nina\\_Amelia\\_Antonia\\_Serpa\\_Paredes\\_Cesar\\_Revelino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6878/Quispe_Nina_Amelia_Antonia_Serpa_Paredes_Cesar_Revelino.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, R., & Dueñas, S. (2017). Mejorar el uso adecuado de los Procesos Pedagógicos y Didácticos en la Programación de sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa N°257 de la provincia de Ilo [Universidad Nacional de San Agustín]. In *Repositorio Universidad Nacional de San Agustín*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3825/Edquzerl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- RAE. (2020a). *Definición de metodo Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/método>
- RAE. (2020b). *Definición de Secuencia*. Real Academia Española.  
<https://dle.rae.es/secuencia?m=form>
- Ramos, M. (2011). El Problema De Comprensión Y Producción De Textos En El Perú. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 1, 30.  
<https://doi.org/10.19083/ridu.5.5>
- Rocha, A. (2019). Introducción a La Introducción a La Αποπτωσηξ. *British Journal of Cancer*, 25(3), 1–11. <http://www.revista.unam.mx/vol.7/num7/art55/int55.htm>
- Romero, F. (2019). *Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto año básico de una escuela básica de Viña del Mar Índice* [Universidad Andres Bello].  
<https://core.ac.uk/download/pdf/288917267.pdf>
- Sánchez, G. (2009). Uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Suplementos*, 8, 1–17.  
[https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez\\_imagenes.pdf](https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf)
- Schiefelbein, E. (1995). *Guías de aprendizaje para iniciación a la lecto-escritura: 1o y 2o grados*.



UNICEF. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116064>

- Sole, I., Rodrigo, V., & Muñoz, J. (2000). Estrategias de Lectura. *La Comprensión Lectora En La Enseñanza Del Español LE/L2*, 69–92. <https://doi.org/10.4324/9781315624662-6>
- Teresa, G., Kaplan, J., Guadalupe, O., & Osua, A. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *UDUAL Mexico*, 60(46), 27–33. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>
- Tomaylla, L. (2015). Estrategias metodologicas para mejorar la produccion escrita de textos narrativos en las niñas del 3º “a” de la institución Educativa n° 550o2 “Aurora Ines Tejada”, Abancay – 2014. *Universidad Nacional San Agustin*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2021/EDStoroln.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & Garcia, Y. (2015). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Comunicar*, 9(31), 589–598. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15825078.pdf>
- Vázquez, A. (2014). *Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios* [Universidad de Barcelona]. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/383518/AVA\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/383518/AVA_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Yanguas, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE: de la teoría a su presencia en el MCER y en el PCIC. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 8, 13. [https://marcoele.com/descargas/8/lyanguas\\_textodescriptivo.pdf](https://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf)
- Zapata, R. (2005). Secuenciación de contenidos y objetos de aprendizaje. *RED: Revista de Educación a Distancia*, II(1578–7680), 1–39. <http://www.um.es/ead/red/M2/zapata47.pdf>



# ANEXOS

**ANEXO 01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título: La secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.P. N°70612 Los Incas Juliaca, 2019.						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Técnica	Metodología	Prueba estadística
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la planificación? ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la textualización? ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión?</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específico</b> La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos es eficaz en la fase de planificación. La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos es eficaz en la fase de textualización. La aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos es eficaz en la fase de revisión.</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la eficacia de la secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas Juliaca, 2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de planificación. Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de textualización. Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión.</p>	<p><b>Independiente</b> La secuencia de imágenes</p>	<p><b>Independiente</b> Técnica: observación Instrumento: Rubrica</p>	<p><b>Tipo</b> Experimental</p> <p><b>Diseño</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población y Muestra</b> No probabilística Conformada por 47 estudiantes del 2º grado de las secciones "A" y "B".</p>	<p>Prueba de Levene Prueba para igualdad de medias Z calculada</p> <p><b>Figura</b> Campana de Gauss</p> <p><b>Análisis estadístico</b> IMB SPSS Software</p> <p><b>Hipótesis estadística</b> <math>h_0: Z_p \leq Z_c</math> <math>h_a: Z_p &gt; Z_c</math></p>



## ANEXO 02

### OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Escala de valoración
<b>Independiente</b> La secuencia de imágenes	Estrategia	Adecua las imágenes para elaborar cuentos.	Técnica: observación  Instrumento: Rubrica	1= Inicio 2= Proceso 3= Esperado
		Selecciona y organiza las imágenes para armar un cuento.		
		Organiza las imágenes fijas en secuencias para trabajar cuentos.		
		Aplica imágenes secuenciales para producir cuentos.		
<b>Dependiente</b> Producción de cuentos	Planificación	Generación y selección de ideas.	Técnica: Examen  Instrumento: Prueba escrita	
		Análisis de las características de los posibles lectores.		
	Textualización	Selección de estrategias para la planificación del cuento.		
		Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.		
	Revisión	Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.		
		Revisión de la condición de redacción.		

### ANEXO 3

#### RUBRICA DE EVALUACIÓN

Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



#### Rubrica de evaluación

La secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del Segundo Grado de la I.E.P. N°70612 los Incas Juliaca, 2019

Nombres:

Apellidos:

Grado:

Sección:

ASPECTO	CRITERIO	SUB CRITERIO	Escala			TOTAL
			3 = Esperado	2 = Proceso	1 = Inicio	
Planificación	Generación y selección de ideas	Título	El título tiene relación con los personajes y el escenario.	El título tiene solo relación con el escenario.	El título no tiene relación con los personajes y escenario.	
		Selección de los personajes.	Selección tres personajes.	Selección dos personajes	Selección un personaje.	
Planificación	Análisis de las características de los posibles lectores. Del contexto comunicativo.	Selección de los escenarios.	Selección tres escenarios.	Selección dos escenarios.	Selección un escenario.	
		Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)	Identifica más de 2 receptores para su producción.	Identifica 2 receptores de su producción	No tiene claro el receptor de la producción del texto.	
Planificación	Selección estrategias para la planificación del texto.	Identifica la situación comunicativa (¿para qué le voy a escribir?)	Define claramente el propósito del cuento.	Tiene ciertas dudas sobre el propósito del cuento.	No tiene claro el propósito del cuento.	
		Cuentos con secuencia de imágenes (que voy a escribir)	Tiene claro lo que va a escribir.	Tiene dudas sobre lo que escribirá.	No tiene claro lo que va a escribir.	



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



ASPECTO	CRITERIO	SUB CRITERIO	Escala			TOTAL
			3 = Esperado	2 = Proceso	1 = Inicio	
<b>Textualización</b>	Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.	El texto debe poseer coherencia.	El texto es coherente y se distingue la organización de las partes del cuento.	El texto no es coherente y se distingue la organización de las partes del cuento.	El texto no es coherente y no se distingue la organización de las partes del cuento.	
		La organización a nivel lingüístico del cuento.	Establece una red de relaciones entre las partes del cuento.	Establece una red de relaciones entre solo 2 dos párrafos del cuento.	No establece una red de relaciones entre las partes del cuento.	
	Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.	Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.	Utiliza más de 5 conectores de secuencia.	Utiliza al menos 3 conectores.	Utiliza menos de 3 conectores.	
<b>Revisión</b>	<b>CRITERIO</b> Revisión de la condición de redacción.	<b>SUB CRITERIO</b> el resultado de la textualización	<b>Escala</b> 3 = Esperado			<b>TOTAL</b>
		Una revisión.	De dos a tres revisiones	De tres a más revisiones.	3 = Esperado	





## ANEXO 4

### VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION  
JUICIO DE EXPERTO

TITULO DEL PROYECTO

LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70612 LOS INCAS JULIACA, 2019

Responsables: Apaza Quispe Kenia Yaquely

Mamani Hualpa Dany Adali

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable			X		
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores			X		
4	La redacción de los ítems son adecuados				X	
5	La valoración de cada ítems es adecuado				X	
6	La presentación del instrumentos es adecuado				X	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems				X	
8	La estructura del instrumento es adecuado				X	
9	La valoración del instrumento es adecuado				X	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de la investigación				X	

**No apto:** Muy poco, Poco. **Modificar:** Regular. **Apto:** Aceptable, Muy aceptable.

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO ( ), NO APTO ( ) Para su aplicación.


Lugar y fecha: .....

DATOS DEL JUEZ

Apellidos y Nombres: YENY FLORA CONDORI LAZARTE

Grado Académico: DR. EN EDUCACION

Especialidad: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma y Post Firma del Experto  
 Dra. Yeny F. Condori Lazarte  
 DOCENTE - UNA - PUNO

ANEXO 5

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA GRUPO CONTROL



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



Pre test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

Grupo control

N°	Planificación									Textualización									Revisión								
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Revisión de la condición de redacción.					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
03	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
04	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
06	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
07	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
08	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
09	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			



### Pre test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

#### Grupo control

N°	Planificación									Textualización									Revisión					
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.					
	Selección de los personajes.			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué voy a escribir?			Cuentos con secuencia de imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO 6

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA GRUPO CONTROL



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



Pos test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

Grupo control

N°	Planificación									Textualización									Revisión														
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.											
	Selección de los personajes.			Selección de los escenarios.			Identifica el receptor de la producción de texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué voy a escribir?			Cuentos con secuencia de imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización.								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



post test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

Grupo control

N°	Planificación									Textualización									Revisión								
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección de estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.								
	Selección de los personajes.			Selección de los escenarios.			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué voy a escribir?			Cuentos con imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO 7

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA GRUPO EXPERIMENTAL



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



Pre test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

Grupo Experimental

Nº	Planificación									Textualización									Revisión								
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Revisión de la condición de redacción.					
	Selección de los personajes.			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué le voy a escribir?			Cuentos con imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización.					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
01	X	X		X	X					X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
02	X	X		X	X																						
03																											
04	X	X		X	X																						
05	X	X		X	X																						
06																											
07	X	X		X	X																						
08																											
09	X	X		X	X																						
10	X	X		X	X																						
11	X	X		X	X																						
12	X	X		X	X																						
13	X	X		X	X																						



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**Pre test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes**

**Grupo Experimental**

N°	Planificación									Textualización									Revisión					
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.					
	Selección de los personajes.			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué le voy a escribir?			Cuentos con secuencia de imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
14	X			X			X			X			X			X			X			X		
15	X				X			X			X			X			X			X			X	
16	X					X			X			X			X			X			X			X
17					X			X			X			X			X			X			X	
18	X			X			X			X			X			X			X			X		
19	X			X			X			X			X			X			X			X		
20	X			X			X			X			X			X			X			X		
21		X			X			X			X			X			X			X			X	
22	X			X			X			X			X			X			X			X		
23	X			X			X			X			X			X			X			X		
24	X			X			X			X			X			X			X			X		
25	14	3	2	17	6	7	9	9	7	12	9	9	13	10	1	12	8	4	15	3	3	16	4	0
26																								

ANEXO 8

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



Post test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes

Grupo Experimental

N°	Planificación									Textualización									Revisión							
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección de estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.	
	Selección de los personajes.			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué le voy a escribir?			Cuentos con secuencia de imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización.				
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
01																										
02																										
03																										
04																										
05																										
06																										
07																										
08																										
09																										
10																										
11																										
12																										
13																										





**Post test - Resultados de la Rúbrica de la Secuencia de Imágenes**

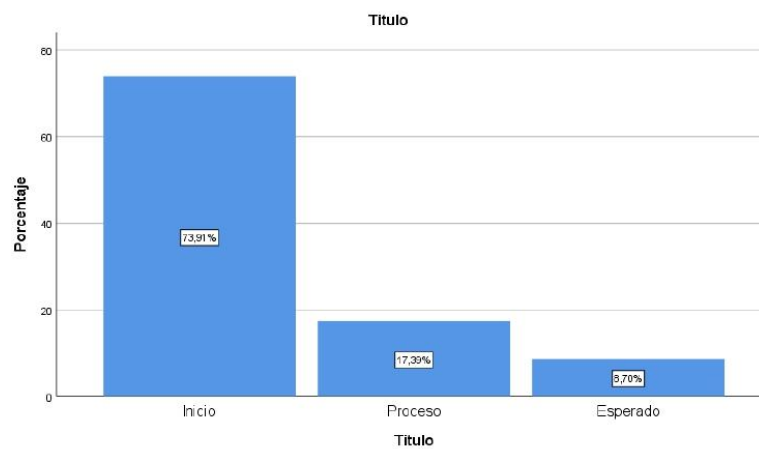
**Grupo Experimental**

N°	Planificación									Textualización									Revisión								
	Generación y selección de ideas			Análisis de las características de los posibles lectores.			Del contexto comunicativo			Selección estrategias para la planificación del texto.			Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.			Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.			Revisión de la condición de redacción.								
	Título			Identifica el receptor de la producción del texto, ¿quién leerá mi texto?			Identifica la situación comunicativa, ¿para qué voy a escribir?			Cuentos con imágenes, ¿qué voy a escribir?			El texto debe poseer coherencia.			La organización a nivel lingüístico del cuento.			Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.			Resultado de la textualización					
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO 9

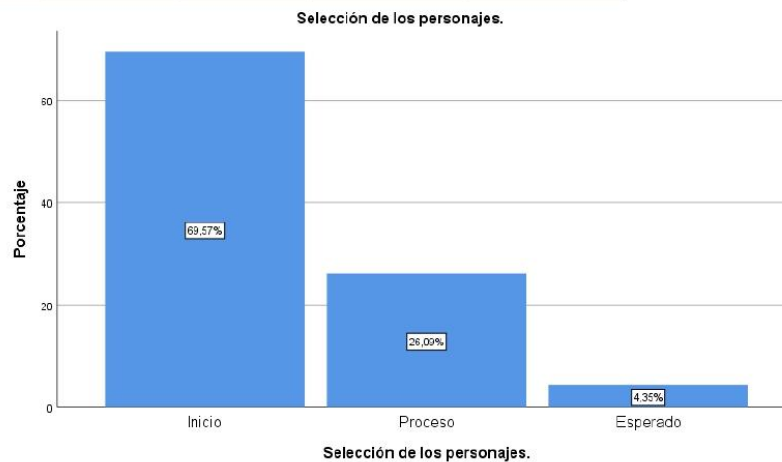
### ESTADISTICA DESCRIPTIVA PRUEBA DE ENTRADA GRUPO CONTROL

		Titulo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	73,9	73,9	73,9
	Proceso	4	17,4	17,4	91,3
	Esperado	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



#### Selección de los personajes.

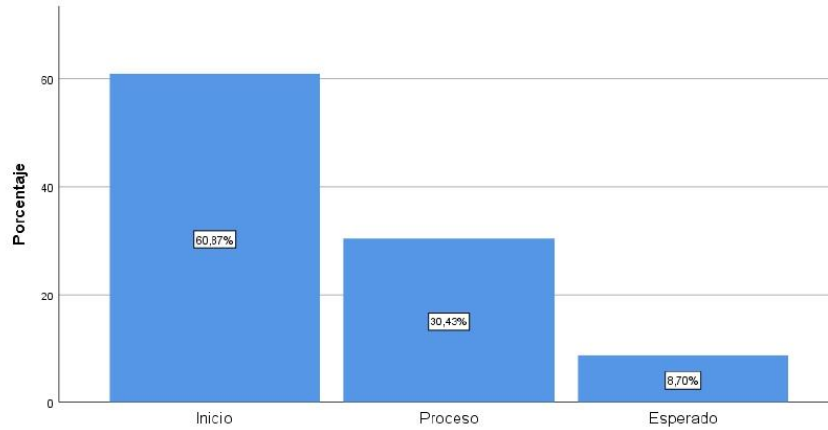
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	16	69,6	69,6	69,6
	Proceso	6	26,1	26,1	95,7
	Esperado	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



**Selección de los escenarios.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	60,9	60,9	60,9
	Proceso	7	30,4	30,4	91,3
	Esperado	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Selección de los escenarios.

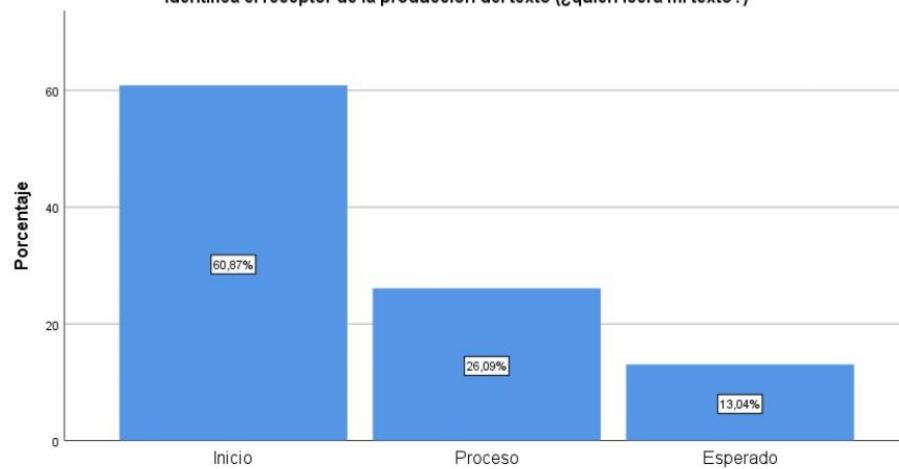


Selección de los escenarios.

**Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	60,9	60,9	60,9
	Proceso	6	26,1	26,1	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

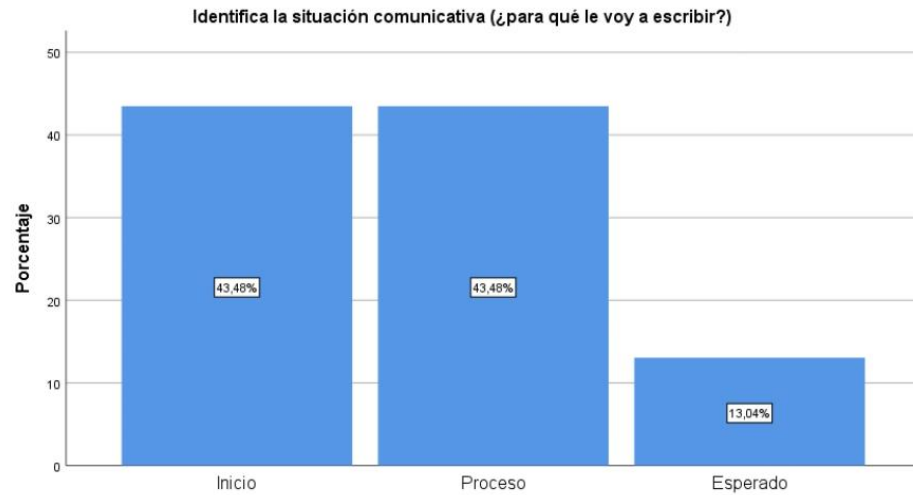
Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)



Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)

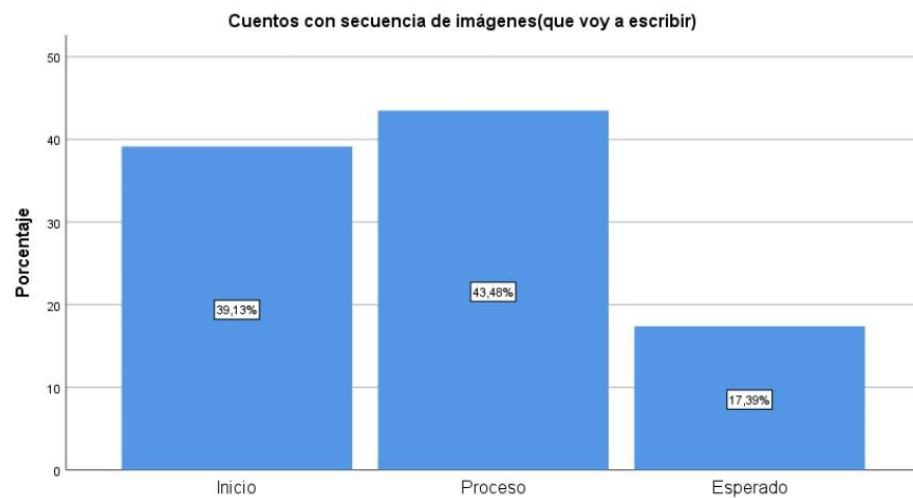
**Identifica la situación comunicativa (¿para qué le voy a escribir?)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	43,5	43,5	43,5
	Proceso	10	43,5	43,5	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



**Cuentos con secuencia de imágenes (que voy a escribir)**

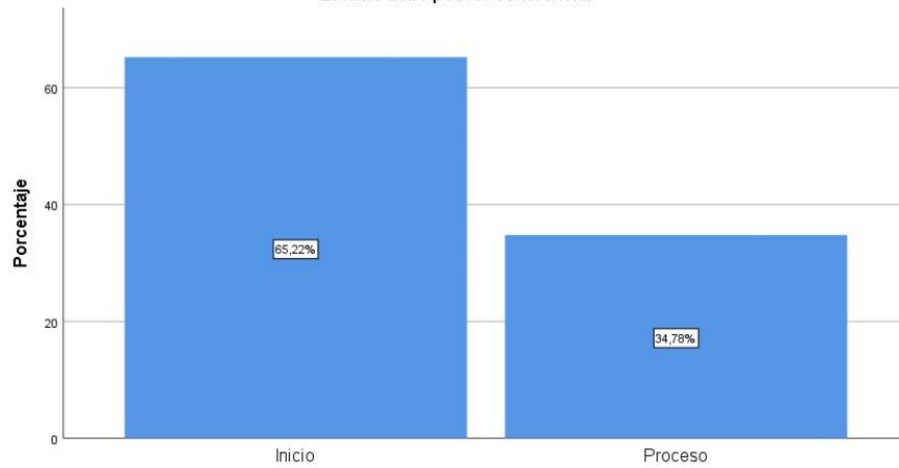
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	39,1	39,1	39,1
	Proceso	10	43,5	43,5	82,6
	Esperado	4	17,4	17,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



**El texto debe poseer coherencia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	65,2	65,2	65,2
	Proceso	8	34,8	34,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

El texto debe poseer coherencia.

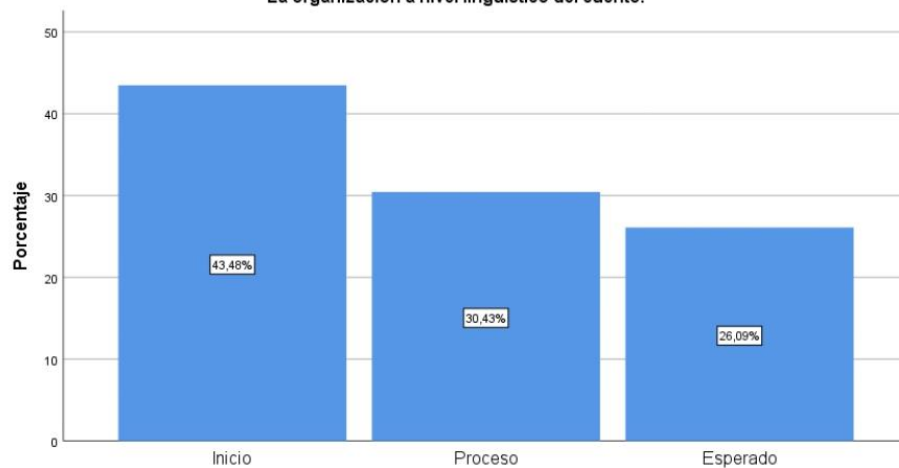


El texto debe poseer coherencia.

**La organización a nivel lingüístico del cuento.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	43,5	43,5	43,5
	Proceso	7	30,4	30,4	73,9
	Esperado	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

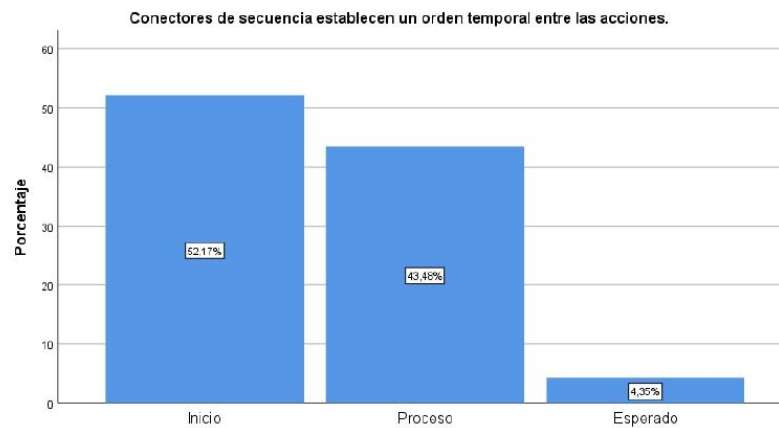
La organización a nivel lingüístico del cuento.



La organización a nivel lingüístico del cuento.

### Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	52,2	52,2	52,2
	Proceso	10	43,5	43,5	95,7
	Esperado	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.

### el resultado de la textualización

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	26,1	26,1	26,1
	Proceso	15	65,2	65,2	91,3
	Esperado	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

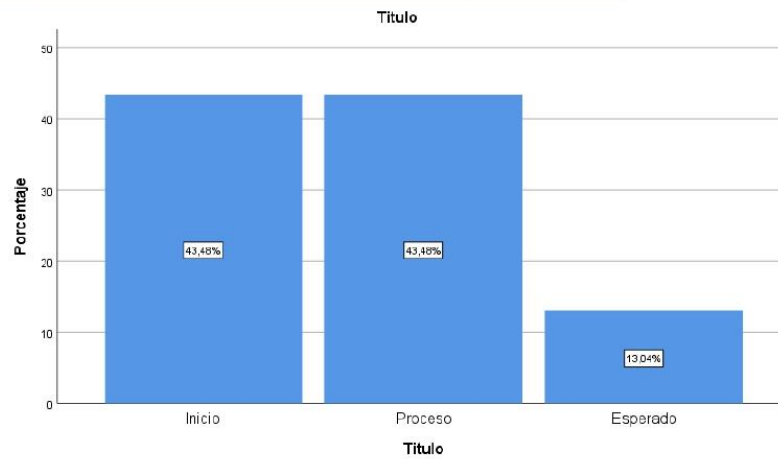


el resultado de la textualización

ANEXO 10

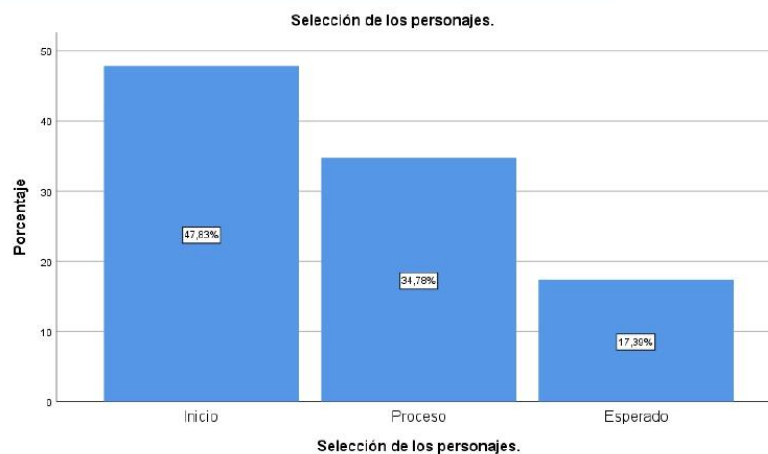
ESTADISTICA DESCRIPTIVA PRUEBA DE SALIDA GRUPO CONTROL

		Titulo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	43,5	43,5	43,5
	Proceso	10	43,5	43,5	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



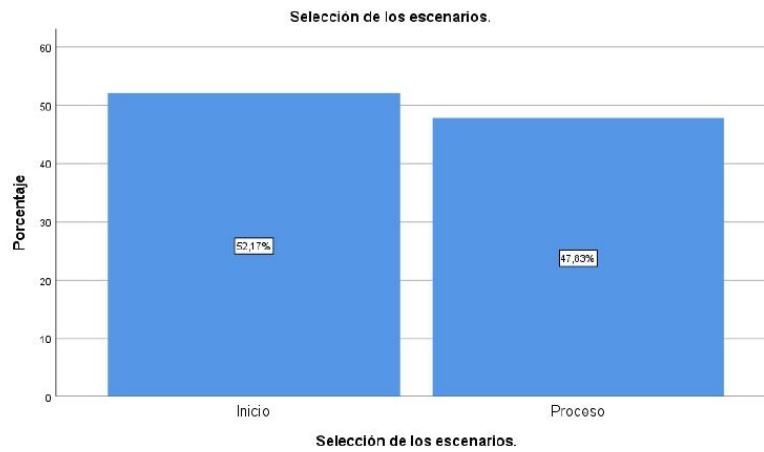
Selección de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	47,8	47,8	47,8
	Proceso	8	34,8	34,8	82,6
	Esperado	4	17,4	17,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



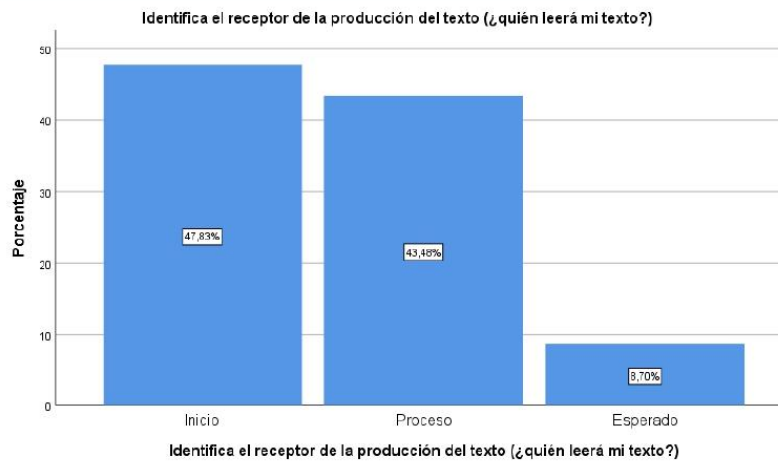
### Selección de los escenarios.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	52,2	52,2	52,2
	Proceso	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



### Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)

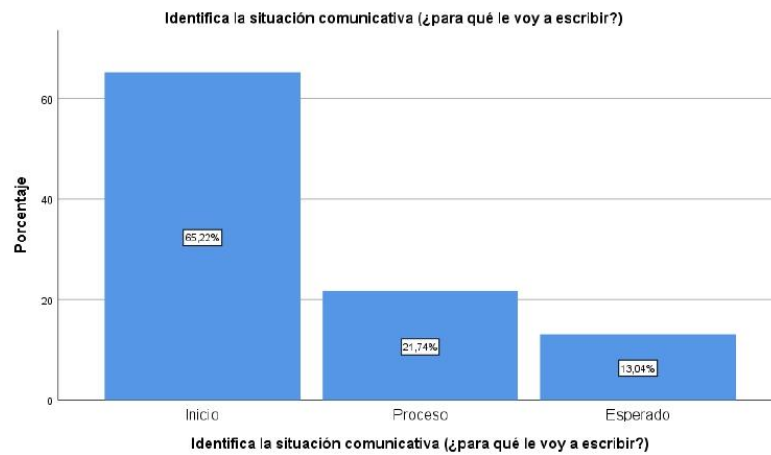
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	47,8	47,8	47,8
	Proceso	10	43,5	43,5	91,3
	Esperado	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	





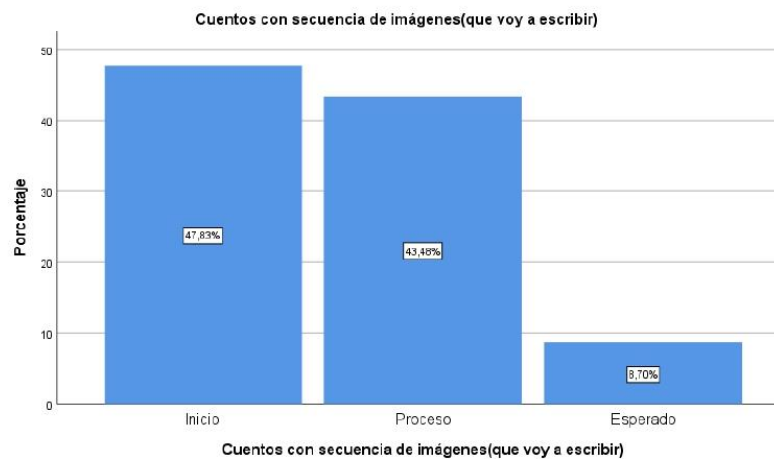
**Identifica la situación comunicativa (¿para qué le voy a escribir?)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	65,2	65,2	65,2
	Proceso	5	21,7	21,7	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



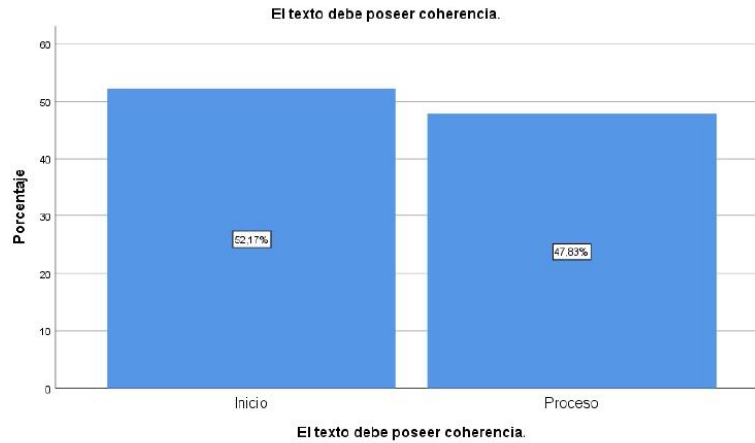
**Cuentos con secuencia de imágenes(que voy a escribir)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	47,8	47,8	47,8
	Proceso	10	43,5	43,5	91,3
	Esperado	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



**El texto debe poseer coherencia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	52,2	52,2	52,2
	Proceso	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



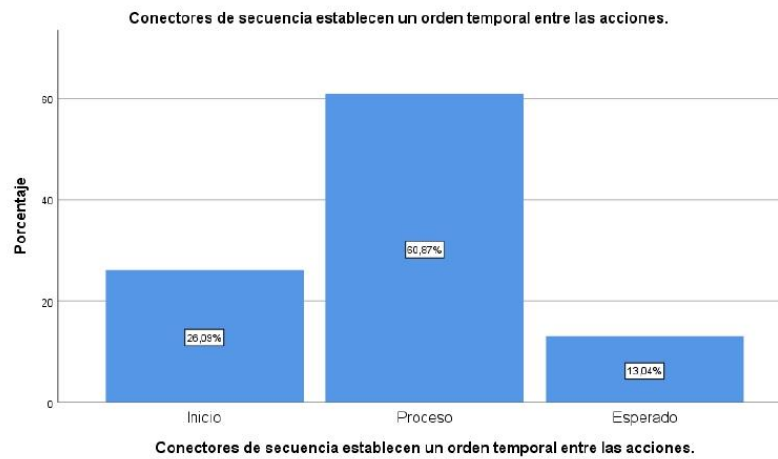
**La organización a nivel lingüístico del cuento.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	39,1	39,1	39,1
	Proceso	11	47,8	47,8	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



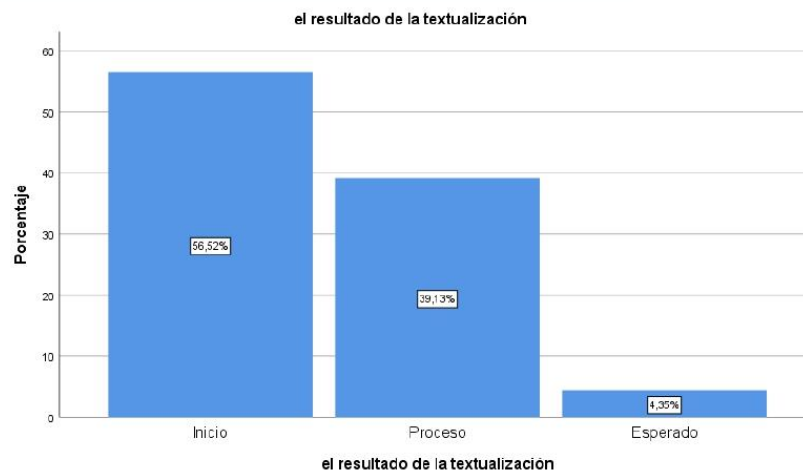
**Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	26,1	26,1	26,1
	Proceso	14	60,9	60,9	87,0
	Esperado	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



**el resultado de la textualización**

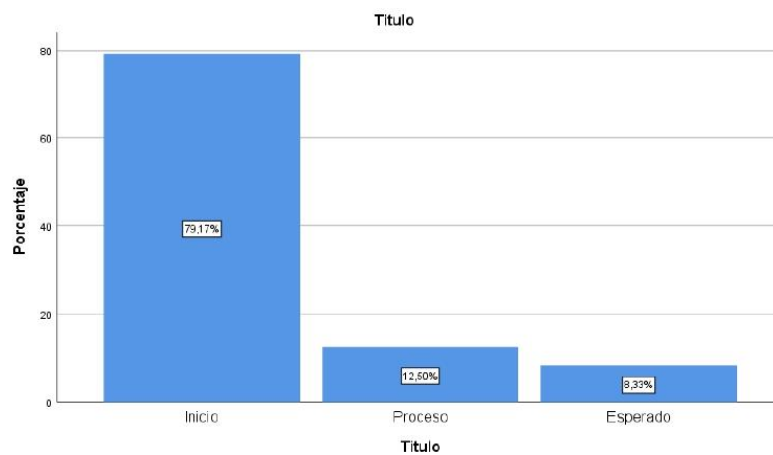
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	56,5	56,5	56,5
	Proceso	9	39,1	39,1	95,7
	Esperado	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	



### ANEXO 11

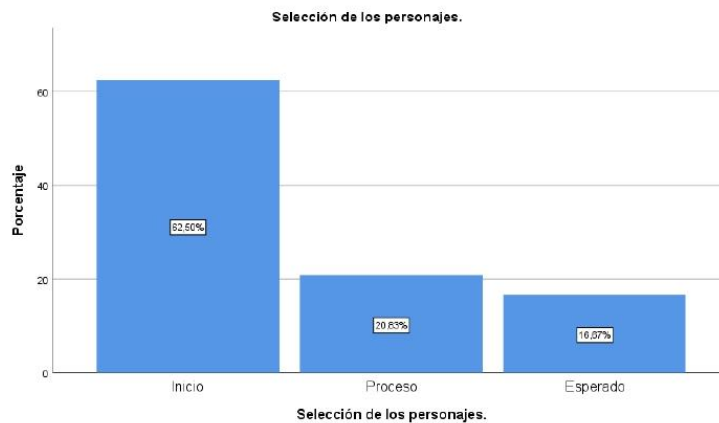
#### ESTADISTICA DESCRIPTIVA PRUEBA DE ENTRADA GRUPO EXPERIMENTAL

		Titulo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	19	79,2	79,2	79,2
	Proceso	3	12,5	12,5	91,7
	Esperado	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



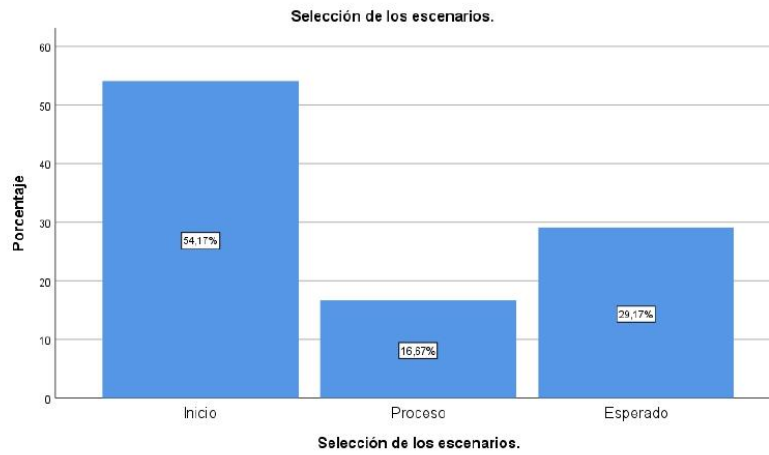
#### Selección de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	62,5	62,5	62,5
	Proceso	5	20,8	20,8	83,3
	Esperado	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



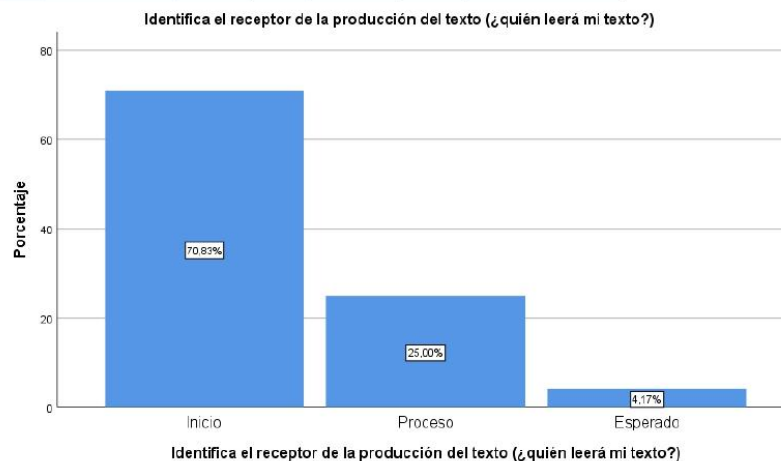
### Selección de los escenarios.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	54,2	54,2	54,2
	Proceso	4	16,7	16,7	70,8
	Esperado	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



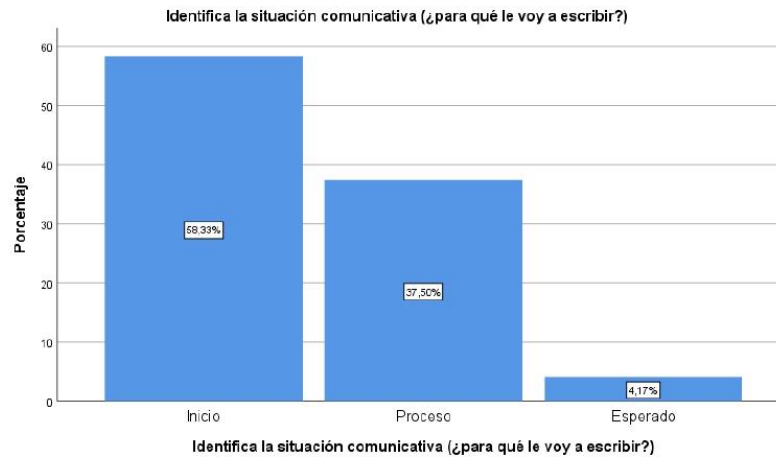
### Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	17	70,8	70,8	70,8
	Proceso	6	25,0	25,0	95,8
	Esperado	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



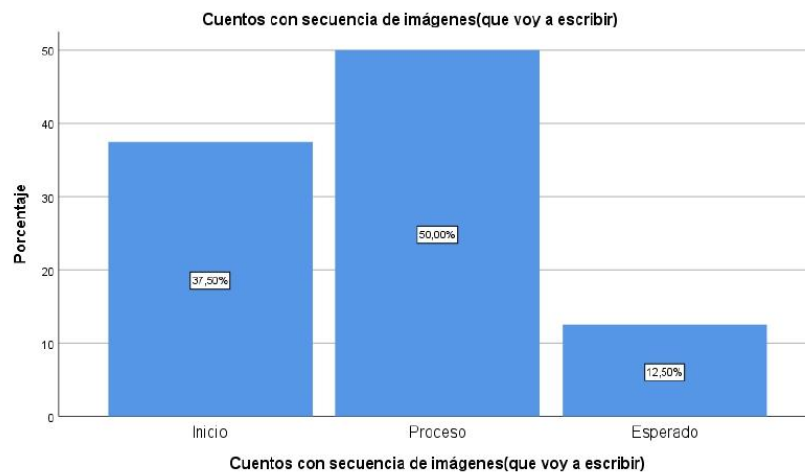
### Identifica la situación comunicativa (¿para qué le voy a escribir?)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	58,3	58,3	58,3
	Proceso	9	37,5	37,5	95,8
	Esperado	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



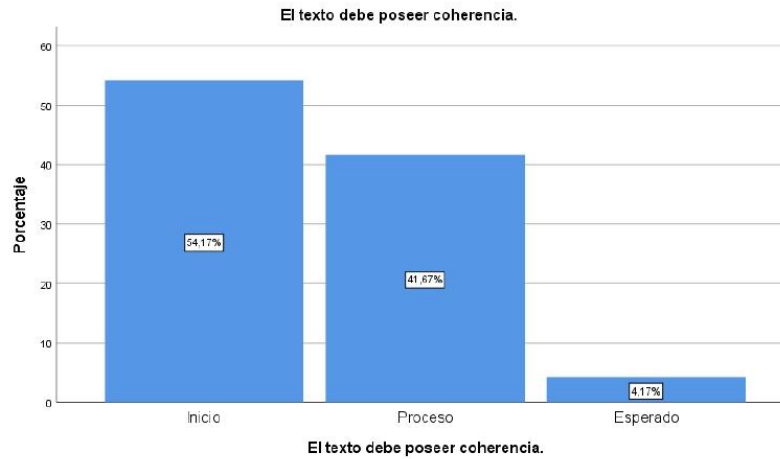
### Cuentos con secuencia de imágenes(que voy a escribir)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	37,5	37,5	37,5
	Proceso	12	50,0	50,0	87,5
	Esperado	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



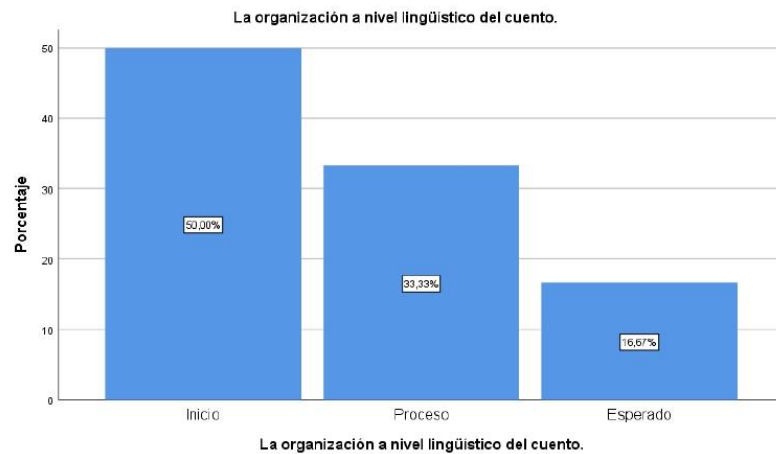
**El texto debe poseer coherencia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	54,2	54,2	54,2
	Proceso	10	41,7	41,7	95,8
	Esperado	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



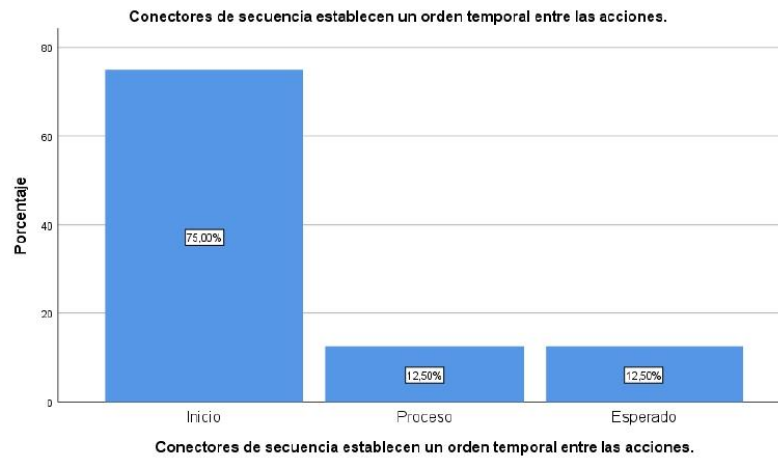
**La organización a nivel lingüístico del cuento.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	50,0	50,0	50,0
	Proceso	8	33,3	33,3	83,3
	Esperado	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



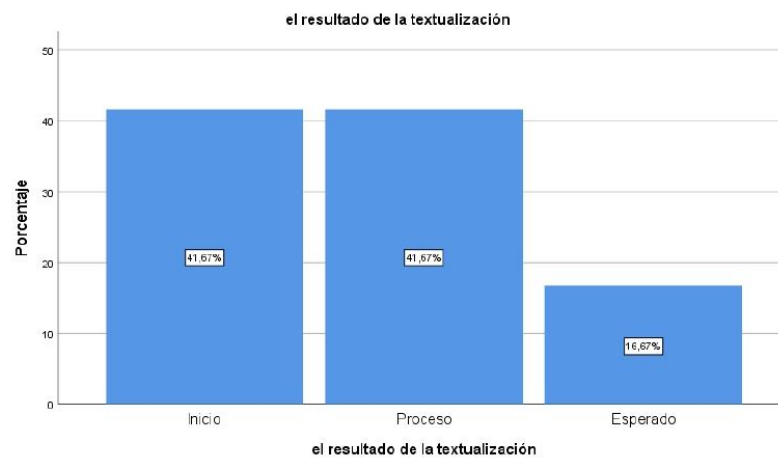
**Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	18	75,0	75,0	75,0
	Proceso	3	12,5	12,5	87,5
	Esperado	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



**el resultado de la textualización**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	41,7	41,7	41,7
	Proceso	10	41,7	41,7	83,3
	Esperado	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

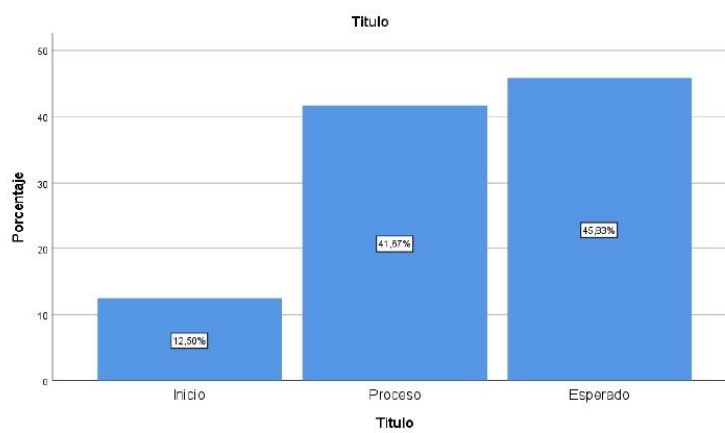




## ANEXO 12

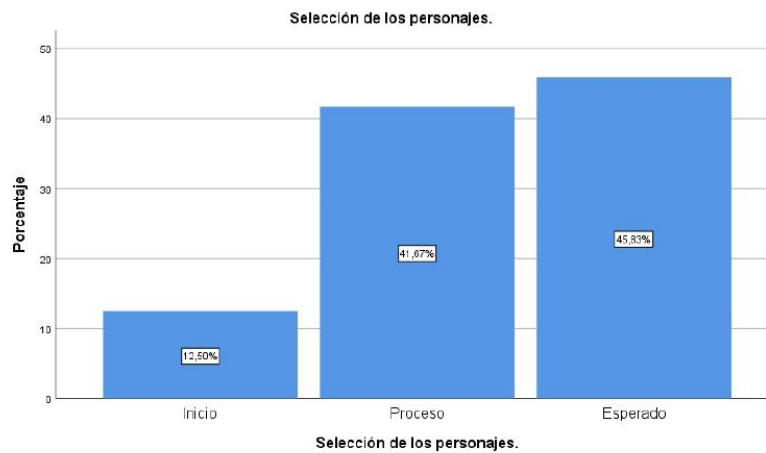
### ESTADISTICA DESCRIPTIVA PRUEBA DE SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL

		Titulo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	Proceso	10	41,7	41,7	54,2
	Esperado	11	45,8	45,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



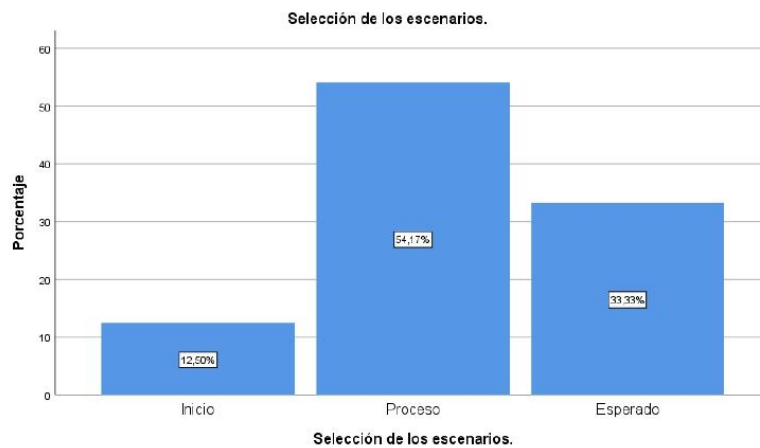
#### Selección de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	Proceso	10	41,7	41,7	54,2
	Esperado	11	45,8	45,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



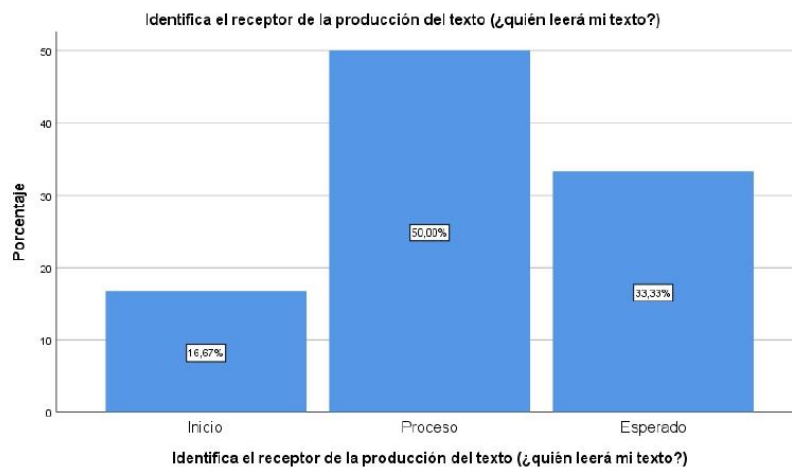
**Selección de los escenarios.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	Proceso	13	54,2	54,2	66,7
	Esperado	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



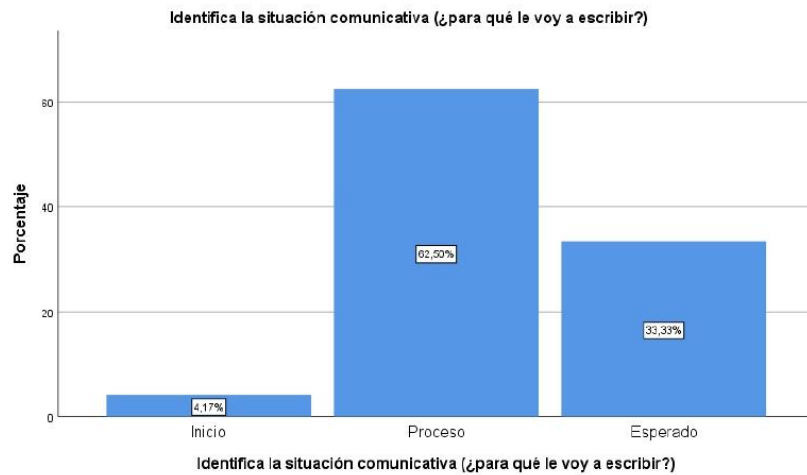
**Identifica el receptor de la producción del texto (¿quién leerá mi texto?)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	16,7	16,7	16,7
	Proceso	12	50,0	50,0	66,7
	Esperado	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



### Identifica la situación comunicativa (¿para qué le voy a escribir?)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	4,2	4,2	4,2
	Proceso	15	62,5	62,5	66,7
	Esperado	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



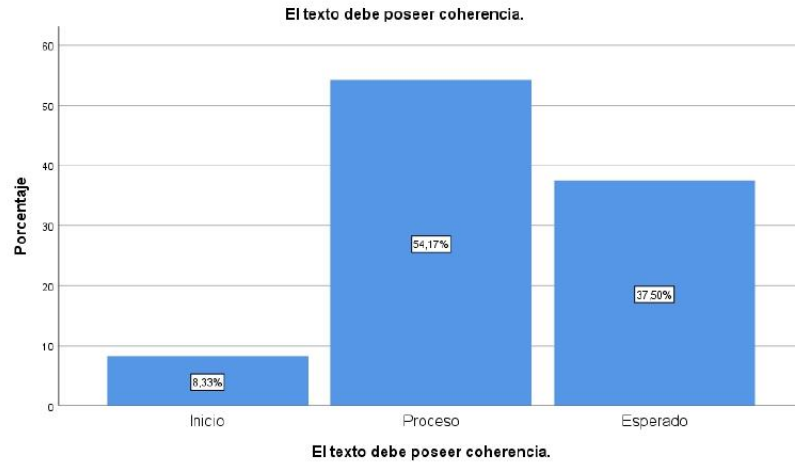
### Cuentos con secuencia de imágenes(que voy a escribir)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	Proceso	9	37,5	37,5	50,0
	Esperado	12	50,0	50,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



**El texto debe poseer coherencia.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	8,3	8,3	8,3
	Proceso	13	54,2	54,2	62,5
	Esperado	9	37,5	37,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



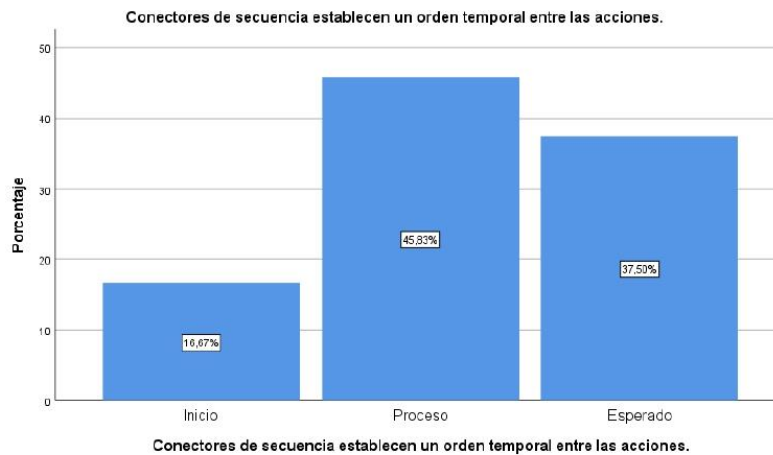
**La organización a nivel lingüístico del cuento.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	6	25,0	25,0	25,0
	Proceso	13	54,2	54,2	79,2
	Esperado	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



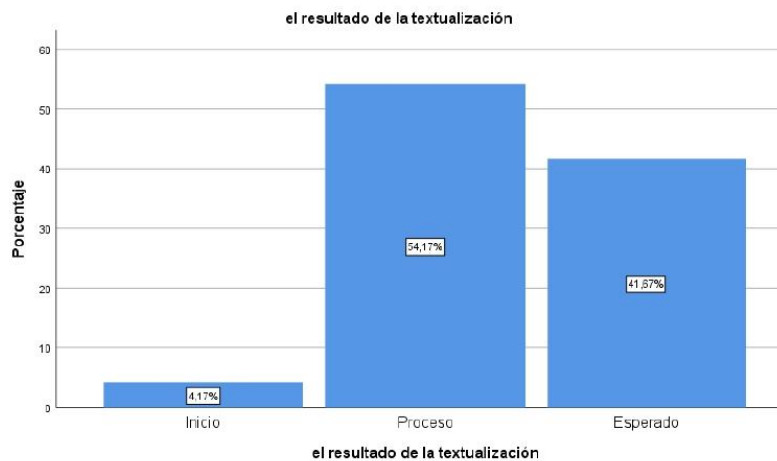
**Conectores de secuencia establecen un orden temporal entre las acciones.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	16,7	16,7	16,7
	Proceso	11	45,8	45,8	62,5
	Esperado	9	37,5	37,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



**el resultado de la textualización**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	4,2	4,2	4,2
	Proceso	13	54,2	54,2	58,3
	Esperado	10	41,7	41,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	



## ANEXO 13

### EVIDENCIAS

#### Secuencia de imágenes

#### Adecua las imágenes para elaborar cuentos



**Organizan las imágenes fijas en secuencias para trabajar los cuentos.**



**Selecciona las imágenes para armar un cuento.**



**Aplica la secuencia de imágenes para producir un cuento.**



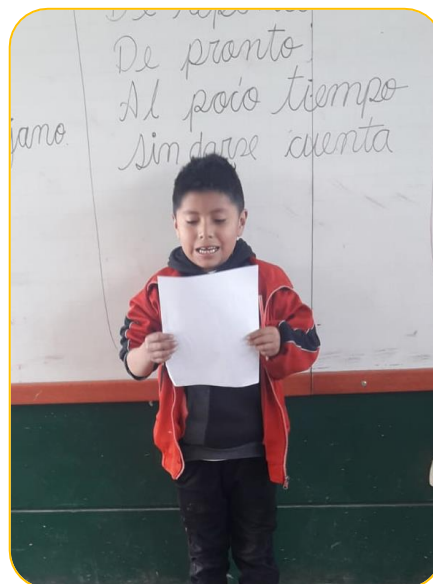
## Producción de cuentos

### Planificación

#### Generación y selección de ideas.



#### Análisis de las características de los posibles lectores.



#### Selección de estrategias para la planificación del cuento.



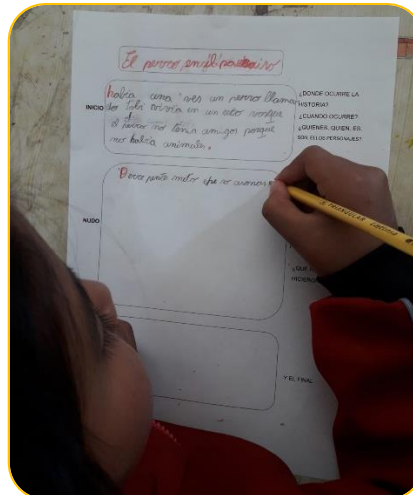


## Textualización

### Coherencia y cohesión en la producción de cuentos.

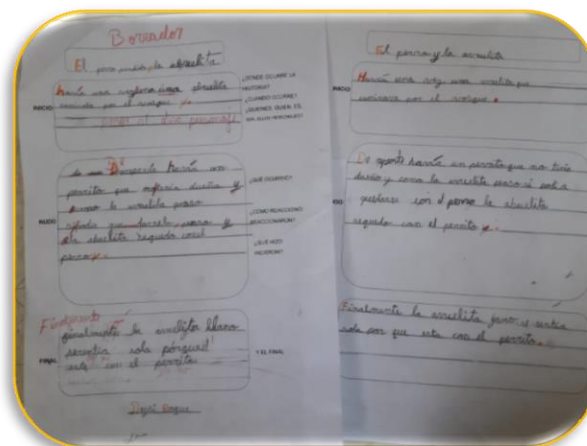


### Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de cuentos.



## Revisión

### Revisión de la condición de redacción.



## ANEXO 14

### Pre tes y pos test de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

.....

GRADO: .....

SECCIÓN: .....

1.- Planifica y enumera la secuencia de las imágenes para tu cuento.



TÍTULO DE TU CUENTO: .....

2.- Redacta tu cuento tomando en cuenta su planificación y siguiendo la estructura del cuento.

INICIO:.....

.....

.....

NUDO:.....

.....

.....

.....

.....

FINAL:.....

.....

.....

3.- Responde a las siguientes preguntas:

¿Mencionaste a los personajes de las imágenes en tu cuento?

.....

¿Seguiste la secuencia de las imágenes? ¿Por qué?

.....

¿Usaste algunos conectores en tu cuento? ¿Cuáles?

.....

ANEXO 15

*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


Escuela Profesional de Educación Primaria

**“YA ACREDITADA, AHORA VAMOS AL LICENCIAMIENTO”**

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESION DE APRENDIZAJE N° 01					
<b>I.E.P.</b>	70612 “Los Incas”	<b>EJECUTORAS</b>	Dany Adali Mamani Huallpa Kenia Yaquely Apaza Quispe	<b>TIEMPO</b>	90 min
<b>DOCENTE</b>	Parizaca Poma, Ana Rocio	<b>GRADO</b>	2do	<b>SECCIÓN</b>	“A”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>		
ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, siluetas, etc.</li> </ul>
<b>Nombre de la sesión</b>	Reconocemos la estructura del cuento a través de un texto (cuento).	
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derecho	
<b>Inicio</b> Problemática (Conflicto cognitivo)  Motivación, interés, incentivo  Saberes previos.  Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el conflicto cognitivo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es la estructura del cuento?</li> </ul> </li> <li>Como motivación se les comunica que se les contará un cuento para ello se pega en la pizarra la siguiente imagen:                             <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>Recogemos sus saberes previos a través de las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>❖ ¿Cuál será el título del cuento?</li> <li>❖ ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> </li> <li>Se comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos un cuento y reconoceremos la estructura del cuento.</li> </ul>	



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta en un papelografo la estructura del cuento.</li> <li>• Seguidamente se hace entrega a los estudiantes un texto (cuento).</li> <li>• Se pide a los estudiantes que lean el cuento y observen la imagen del cuento.</li> <li>• Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué pasara con el árbol? ¿habrá otros personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia? ¿Cómo creen que terminara el cuento?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les indica que se iniciara la lectura en la cual yo leeré en voz alta y ellos seguirán en silencio el texto que tienen.</li> <li>• Se recomienda a los estudiantes que lo hagan 3 veces para que lo puedan entender.</li> <li>• Una vez finalizada la lectura se pide a los estudiantes que identifiquen en el texto la estructura del cuento.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, los estudiantes respondes a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto el texto leído?</li> <li>❖ ¿De qué trato el texto leído?</li> <li>❖ ¿Qué tipo de texto han leído?</li> <li>❖ ¿Fue fácil identificar la estructura del cuento?</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente genera la Meta cognición a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>❖ ¿para que aprendimos?</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Trabajo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartirán lo aprendido en clases con sus padres.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA/WEEGRAFÍA**

- Curriculo nacional
- Programa curricular de educación primaria

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
DANY ADALI MAMANI HUALLPA

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE  
AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02					
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Hualpa	TIEMPO	90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocio	FECHA	26 de setiembre del 2019	GRADO	2do" B"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA					
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
ÁREA	Capacidad	Desempeño/s	PROPÓSITO (Desempeño precisado)		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Utiliza algunos conectores y recursos ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Reconoce los elementos de un cuento a partir .		
Nombre de la sesión	Texto narrativo(cuento).				
Enfoque transversal	Enfoque de igualdad de género.				
Inicio Motivación, interés, incentivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes comparten la tarea elaborada sobre el árbol genealógico de manera voluntaria.</li> <li>Se pregunta: ¿para qué les ha servido realizar su árbol?, ¿qué es lo que han conocido reconocernos como personas dignas, e iguales en derechos y deberes. El árbol nos recuerda quiénes somos y cómo somos en cuanto a costumbres y tradiciones, y que esta diferencia nos une y enriquece.</li> </ul>				
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes a modo de repaso recuerdan el tema del cuento con las siguientes preguntas: ¿qué es un cuento? , ¿qué partes tiene el cuento?, ¿cuáles son sus elementos?</li> <li>o se han dado cuenta? (de que las procedencias de sus ancestros son de diversas culturas e historias, y por lo tanto, también los estudiantes proceden de esta mezcla como la mayoría de peruanos y que más allá de ello, lo importante es</li> </ul>				
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente les plantea el propósito de la sesión: planificar la historia de un cuento que tenga las partes que hemos mencionado. Este cuento nos servirá para contar nuestra mirada del mundo.</li> </ul>				
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente recuerda las normas de convivencia necesarias para el trabajo de la sesión.</li> </ul>				

**Desarrollo**

Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)

- Se Inicia la actividad: Se presenta un plan de escritura para lo cual completamos el siguiente cuadro.

¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:  
¿que escribiremos? Si vamos a escribir un cuerpo ¿ Qué palabras emplearemos?

- Seguidamente se brinda información sobre las partes del cuento en un papelógrafo.



Se presentó un cuento donde los niños reconocieron las partes del cuento. De una forma muy dinámica y seguidamente escribieron el cuento sobre el árbol genealógico resaltando las partes del cuento

**Después de la lectura**

- Finalmente, los estudiantes respondes a las siguientes preguntas:
  - ¿Les gusto el texto leído?
  - ¿De qué trato el texto leído?
  - ¿Qué tipo de texto han leído?
  - ¿Fue fácil identificar la estructura del cuento?.

**Cierre**

- Analizamos ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?

**Trabajo en casa**

Como trabajo de extensión se pide a los estudiantes que a la próxima clase traigan dibujo recortes de imagen que puedan acompañar la producción final de su recetario.

**Evaluación**

- Lista de cotejo.

**BIBLIOGRAFIA/WEEGRAFÍA**

- Curriculo nacional
- Programa curricular de educación primaria

EJECUTORA:  
DANY ADALI MAMANI HUALLPA

EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

DOCENTE DE  
AULA



*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación Primaria  
"YA ACREDITADA, AHORA VAMOS AL LICENCIAMIENTO"  
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03					
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Hualpa	TIEMPO	90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocio	FECHA	setiembre del 2019	GRADO	2do" B"
PROPOSITO DE LA SESION					
COMPETENCIA					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>					
ÁREA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		
• MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, siluetas, etc.</li> </ul>		
Nombre de la sesión	Reconocemos la estructura del cuento a través de un texto (cuento).				
Enfoque transversal	Enfoque ambiental				
Inicio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como motivación se les comunica que se les contará un cuento para ello se pega en la pizarra la siguiente imagen:</li> </ul>				
Motivación, interés, incentivo					
Saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recogemos sus saberes previos a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>❖ ¿Cuál será el título del cuento?</li> <li>❖ ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> </li> </ul>				
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el conflicto cognitivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es un cuento?</li> <li>❖ ¿Cuál es la estructura del cuento?</li> </ul> </li> </ul>				
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos un cuento y reconoceremos la estructura y elementos del cuento.</li> </ul>				



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta en un paleógrafo la estructura del cuento.</li> <li>• Seguidamente se hace entrega a los estudiantes un texto (cuento).</li> <li>• Se pide a los estudiantes que lean el cuento y observen la imagen del cuento.</li> <li>• Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué pasara ? ¿habrá otros personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia? ¿Cómo creen que terminara el cuento?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les indica que se iniciara la lectura en la cual yo leeré en voz alta y ellos seguirán en silencio el texto que tienen.</li> <li>• Se recomienda a los estudiantes que lo hagan 3 veces para que lo puedan entender.</li> <li>• Una vez finalizada la lectura se pide a los estudiantes que identifiquen en el texto la estructura del cuento.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, los estudiantes respondes a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto el texto leído?</li> <li>❖ ¿De qué trato el texto leído?</li> <li>❖ ¿Qué tipo de texto han leído?</li> <li>❖ ¿Fue fácil identificar la estructura del cuento?</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente genera la Meta cognición a través de las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>❖ ¿para que aprendimos?</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Trabajo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartirán lo aprendido en clases con sus padres.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA**

- a. Currículo nacional
- b. Programa curricular de educación primaria
- c. Daniel Cassany

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHULLPA

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA





*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación Primaria  
"YA ACREDITADA, AHORA VAMOS AL LICENCIAMIENTO"  
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04					
I.E.P.	70612 "Los Incas"	EJECUTORAS	Dany Adali Mamani Hualpa Kenia Yaquely Apaza Quispe	TIEMPO	90 min
DOCENTE	Parizaca Poma, Ana Rocio	GRADO	2do	SECCION	"A"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> </ul>		
ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos en torno a una tema.</li> <li>Establece relaciones entre las ideas, como la secuencia, utilizando algunos conectores.</li> <li>Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>
Nombre de la sesión	Producimos un cuento a partir de secuencia de imágenes establecidas.	
Enfoque transversal	Enfoque de derecho	
Inicio  Motivación  Saberes previos.  Problematicación (Conflicto cognitivo)  Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a los niños una caja que contendrá varias imágenes en forma desordenada. Luego juntos en grupo formaremos una historia empleando palabras como: "Había una vez", "de pronto", "y luego", "entonces", "finalmente" para eso o eligiendo imágenes que me puedan servir para mi historia. Esa acción se realiza con los niños, al crear el cuento tenemos que definir bien el inicio, el nudo y el final.</li> <li>Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: Recuerdan cómo hemos creado una pequeña historia de la clase pasada ¿Qué tenía? ¿cómo lo hicimos? Y ahora en esta actividad ¿cómo es mi cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Con qué palabras se empieza los cuentos? ¿Cómo debo terminar?</li> <li>¿Qué haremos hoy con las imágenes? ¿Para qué lo haremos? Se ira anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños. Se reparte las hojas con las imágenes pre establecidas.</li> <li>¿Será interesante crear nuestros propios cuentos?</li> <li>Que los niños creen cuentos a partir de una secuencia de imágenes establecidas.</li> <li>Proponemos las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los estudiantes sobre las características que tiene un cuento : partes, elementos, conectores más utilizados.</li> <li>• Seguidamente se hace entrega a los estudiantes un texto (cuento).</li> <li>• Se entrega a cada uno de los estudiantes secuencias de imágenes para que lo armen y a partir de ello realicen su planificación .</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito del texto ¿Para que vamos a escribir?</li> <li>• El destinatario: ¿Para quién escribimos el cuento?</li> <li>• El mensaje: ¿Qué queremos decir en nuestro cuento?</li> <li>• El formato: ¿Cómo presentaremos nuestro cuento?</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir.</li> <li>• Con las letras móviles colocan el título de su cuento.</li> <li>• Cada uno cumple con su responsabilidad.</li> <li>• Redactan el cuento, empleando las palabras iniciales.</li> <li>• Revisan la ortografía.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños revisarán sus cuentos y se fijan si cumple con lo siguiente:</li> <li>• Escribimos el cuento utilizando las palabras iniciales.</li> <li>• Usamos la mayúscula donde corresponde.</li> <li>• Se entiende lo que quiero comunicar.</li> <li>• Los niños corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente genera la Meta cognición a través de las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>❖ ¿para que aprendimos?</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Trabajo en casa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartirán lo aprendido en clases con sus padres.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA**

- d. Currículo nacional
- e. Programa curricular de educación primaria
- f. Daniel Cassany

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHUALPA

\_\_\_\_\_  
EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06				
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Huallpa	TIEMPO 90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocio	FECHA	26 de Octubre del 2018	GRADO 2do" B"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
ÁREA	Capacidad	Desempeño/s	PROPÓSITO (Desempeño precisado)	
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Utiliza algunos conectores y recursos ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.</p>	Crea un cuento sobre la amistad siguiendo su estructura.	
Nombre de la sesión	Texto narrativo(cuento).			
Enfoque transversal	Enfoque de igualdad de género.			
Inicio Motivación, interés, incentivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños con cordialidad.</li> <li>Como motivación las docentes la siguiente canción: "Caminando por el bosque"</li> </ul>			
Saberes previos	<p style="text-align: center;">Caminando por el bosque con un monstruo me encontré; y como no tenía nombre de tu nombre me acordé; ¡oh, Juan (cambiar)que feo eres tu con tu cara de vizcacha y tus patas de avestruz.</p>			
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes tienen que cantar haciendo muecas, cuando dice "qué feo eres", solo así se podría motivar a los niños a cantar con gracia.</li> <li>Se realiza las siguientes preguntas: ¿les gusto la canción? ¿de qué trato la canción?</li> <li>Se presenta el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿Dónde encontramos un bosque? ¿Cómo es un bosque?</li> </ul>			
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento acerca de la amistad.</li> </ul>			



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes presentan el cuadro de planificación en la pizarra, la que se completará con los estudiantes:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo escribiremos?</th> <th>¿para qué lo escribiremos?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se forma grupos según amistades.</li> <li>Las docentes distribuyen imágenes y hojas bond para que puedan crear sus cuentos.</li> <li>Se les recuerda a los estudiantes que tienen que respetar la estructura del cuento como también el cuento tiene que tener coherencia con las imágenes.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes piden a cada estudiante que revisen sus cuentos con el fin de que no tengan ningún error ortográfico.</li> <li>Se pide realizar un mural con sus trabajos</li> <li>Se invita a un voluntario de cada grupo para que puedan leer sus trabajos</li> </ul>	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?				
¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?						
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?</li> </ul>								
<p><b>Trabajo en casa</b></p>	<p>Como trabajo de extensión se pide a los estudiantes que a la próxima clase traigan dibujo recortes de imagen que puedan acompañar la producción final de su recetario.</p>								
<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>								

**BIBLIOGRAFIA/WEFGRAFÍA**

a. Programación curricular de educación primaria.

b. Rutas de aprendizaje.

ANEXOS: (Ficha de valoración, recursos de apoyo o soporte e instrumentos de evaluación)

EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHUALPA

EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

---

DOCENTE DE AULA




*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación Primaria  
"YA ACREDITADA, AHORA VAMOS AL LICENCIAMIENTO"  
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07					
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Hualpa	TIEMPO	90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocío	FECHA	26 de setiembre del 2019	GRADO	2do" B"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
ÁREA	Capacidad	Desempeño/s	PROPÓSITO precisado)	(Desempeño
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Utiliza algunos conectores y recursos ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Crea un cuento usando las emociones de una persona y considerando los conectores.	
Nombre de la sesión	Texto narrativo(cuento).			
Enfoque transversal	Enfoque de igualdad de género.			
Inicio Motivación, interés, incentivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los estudiantes con cordialidad.</li> <li>Se presenta el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué son las emociones?</li> <li>Como motivación las docentes piden observar las siguientes emociones:</li> </ul>			
Saberes previos				
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se plantea esta interrogante: ¿cuál de las emociones es la que experimentas generalmente?, ¿por qué?, ¿qué podemos decir a nuestros compañeros cuando están alegres, tristes, molestos o con miedo?</li> </ul>			
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento acerca de las emociones considerando los conectores.</li> </ul>			



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento o del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes presentan el cuadro de planificación en la pizarra, la que se completará con los estudiantes:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo escribiremos?</th> <th>¿para qué lo escribiremos?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes distribuyen imágenes y hojas bond para que puedan crear sus cuentos.</li> <li>Se pide a los estudiantes que escojan 5 imágenes en total 2 de escenarios y 3 de personajes distintos.</li> <li>Se les recuerda a los estudiantes que tienen que respetar la estructura del cuento como también el cuento tiene que tener coherencia con las imágenes.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes piden a cada estudiante que revisen sus cuentos con el fin de que no tengan ningún error ortográfico.</li> <li>Se pide realizar un mural con sus trabajos.</li> <li>Se invita a cada estudiante para que puedan leer sus trabajos.</li> </ul>	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?				
¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?						
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?</li> </ul>								
<p><b>Trabajo en casa</b></p>	<p>Como trabajo de extensión se pide a los estudiantes que a la próxima clase traigan dibujo recortes de imagen que puedan acompañar la producción final de su recetario.</p>								
<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>								

**BIBLIOGRAFIA/WEFGRAFÍA**

c. Programación curricular de educación primaria.

d. Rutas de aprendizaje.

**ANEXOS:** ( recursos de apoyo o soporte e instrumentos de evaluación)

EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHUALPA

EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APÁZA QUISPE

---

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08					
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Hualpa	TIEMPO	90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocio	FECHA	26 de setiembre del 2019	GRADO	2do" B"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
ÁREA	Capacidad	Desempeño/s	PROPÓSITO precisado)	(Desempeño
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Utiliza algunos conectores y recursos ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Crea un cuento usando la coherencia y la cohesión.	
Nombre de la sesión	Texto narrativo(cuento).			
Enfoque transversal	Enfoque de derecho.			
Inicio Motivación, interés, incentivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los estudiantes con cordialidad.</li> <li>Como motivación se lee el siguiente texto escrito en un papelote:</li> </ul>			
Saberes previos	<p style="text-align: center;"><b>Un padre y sus hijos</b></p> <p>Don José y sus hijos se encontraban en la unos ramas para obtener leña, era invierno.</p> <p>Cuando llegó el Primavera, las hijos vieron que de ese árbol brotaban las ramas y los hojas.</p> <p>Entonces, la padre dijo a sus hijos: jamás corten una árbol, y si tienen que hacerlo, planten dos en su lugar. No olviden que en la invierno las árboles se secan y en el primavera florecen.</p>			
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pide descubrir los errores de escritura en el texto, para ello se invita a varios voluntarios, los que encerrarán con un plumón rojo.</li> <li>Se pide argumentar el por qué creen que está mal ahí.</li> <li>Se presenta el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante que el cuento tenga coherencia?</li> </ul>			
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento haciendo uso de la coherencia y cohesión.</li> </ul>			



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes presentan el cuadro de planificación en la pizarra, la que se completará con los estudiantes:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo escribiremos?</th> <th>¿para qué lo escribiremos?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?				
	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿para qué lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?					
	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes distribuyen imágenes y hojas bond para que puedan crear sus cuentos.</li> <li>Se pide a los estudiantes que escojan 5 imágenes en total como de escenarios y de personajes distintos.</li> <li>Se pide que realicen las correcciones necesarias, luego que reescriban.</li> <li>Se les recuerda a los estudiantes que tienen que respetar la estructura del cuento como también el cuento tiene que tener coherencia con el título del cuento y las imágenes.</li> </ul>								
<p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes piden a cada estudiante que revisen sus cuentos con el fin de que no tengan ningún error ortográfico.</li> <li>Se pide realizar un mural con sus trabajos.</li> <li>Se invita a cada estudiante para que puedan leer sus trabajos.</li> </ul>									
<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?</li> </ul>									
<p><b>Trabajo en casa</b></p> <p>Como trabajo de extensión se pide a los estudiantes que a la próxima clase traigan dibujo recortes de imagen que puedan acompañar la producción final de su recetario.</p>									
<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>									

**BIBLIOGRAFIA/WEFGRAFÍA**

- e. Programación curricular de educación primaria.
- f. Rutas de aprendizaje.

**ANEXOS:** ( recursos de apoyo o soporte e instrumentos de evaluación)

EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHUALPA

EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

---

DOCENTE DE AULA






*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación Primaria  
"YA ACREDITADA, AHORA VAMOS AL LICENCIAMIENTO"  
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10					
I.E.P.	70612 "Los Incas Juliaca"	EJECUTORAS	Apaza Quispe Kenia Yaquely Dany Adali Mamani Hualpa	TIEMPO	90 min
DOCENTE DE AULA	Parizaca Poma, Ana Rocio	FECHA	26 de setiembre del 2019	GRADO	2do" B"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
ÁREA	Capacidad	Desempeño/s	PROPÓSITO precisado)	(Desempeño
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Utiliza algunos conectores y recursos ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Escribe un cuento utilizando los conectores y siguiendo la estructura del cuento.	
Nombre de la sesión	Texto narrativo(cuento).			
Enfoque transversal	Enfoque de derecho.			
Inicio Motivación, interés, incentivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los estudiantes con cordialidad.</li> <li>Como motivación presenta la siguiente canción:</li> </ul>			
Saberes previos	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Tengo un gato que se llama Garabato, Y le gusta dormir en el zapato; Y una gata que se llama Catalina y le gusta dormir en la cocina; Otra gata que se llama Teresa que duerme dentro de la fiesta; Y un gatito que se llama Melchor que duerme debaio del colchón.</p> </div> 			
Problematización (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulamos preguntas: ¿Cuál es el título de la canción?, ¿de qué se habla?, ¿cómo es el gato?</li> <li>Se presenta el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿podemos crear un cuento sin considerar personajes?</li> </ul>			
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento utilizando conectores y considerando la estructura del cuento.</li> </ul>			



<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Gestión y acompañamiento o del desarrollo de las competencias (Implican las actividades, estrategias y uso de materiales pertinentes (cuadernos de trabajo y otros) a la naturaleza del aprendizaje con movilización de recursos considerando la diversidad del aula, su organización y los modos de atención.)</p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes presentan el cuadro de planificación en la pizarra, la que se completará con los estudiantes:</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #FFD700;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #FFD700;">¿Quiénes van a leer el texto?</th> <th style="background-color: #FFD700;">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #FFD700;">¿Cómo lo escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer el texto?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?				
	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer el texto?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?					
	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes distribuyen hojas bond para que puedan crear sus cuentos.</li> <li>Se pide a los estudiantes que escojan 5 imágenes para que puedan crear sus cuentos.</li> <li>Se pide que realicen las correcciones necesarias, luego que reescriban.</li> <li>Se les recuerda a los estudiantes que tienen que respetar la estructura del cuento como también el cuento tiene que tener coherencia con el título del cuento y las imágenes.</li> </ul>								
<p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes piden a cada estudiante que revisen sus cuentos con el fin de que no tengan ningún error ortográfico.</li> <li>Se pide realizar un mural con sus trabajos.</li> <li>Se invita a cada estudiante para que puedan leer sus trabajos.</li> </ul>									
<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?</li> </ul>									
<p><b>Trabajo en casa</b></p> <p>Como trabajo de extensión se pide a los estudiantes que a la próxima clase traigan dibujo recortes de imagen que puedan acompañar la producción final de su recetario.</p>									
<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>									

**BIBLIOGRAFIA/WEFGRAFÍA**

g. Programación curricular de educación primaria.

h. Rutas de aprendizaje.

ANEXOS: ( recursos de apoyo o soporte e instrumentos de evaluación)

EJECUTORA:  
DANYADALIMAMANIHUALPA

EJECUTORA:  
KENIA YAQUELY APAZA QUISPE

---

DOCENTE DE AULA