



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“LA DRAMATIZACIÓN CON CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°248
BARRIO MAGISTERIAL PUNO”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. GABI RAMOS LARICO

Bach. LIDIA VELASQUEZ MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, bendecirme y estar siempre conmigo guiándome en mi camino.

A mis queridos padres Juan Pastor y Justina, por su amor, sacrificio y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, a mis hermanos por su cariño, sus consejos y palabras de aliento. También a mis docentes que con su sabiduría y conocimiento motivaron a desarrollarme académicamente.

Gabi



DEDICATORIA

De amor y esperanza, dedico este proyecto, especialmente a mi padre Andrés Velasquez Poma que está en el cielo por siempre acompañarme y guiarme y a mi madre Eva Mamani de Velasquez por el Lleno apoyo incondicional que me ha brindado y a cada uno de mis seres queridos quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos con mucho esfuerzo, esmero y dedicación, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

Lidia



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano que nos abrió sus puertas, A la Facultad de Ciencias de la Educación y en especial, al Programa de estudios de Educación Inicial por darnos la oportunidad de estudiar en sus aulas y formarnos profesionalmente.
- Nuestra eterna gratitud a todos los docentes del Programa de Estudios de Educación Inicial, por sus enseñanzas y orientaciones.
- A nuestra asesora Dr. KELLY IVONNE AYALA PINEDA por el tiempo, dedicación y paciencia en esta elaboración de tesis, a los miembros del jurado: Dr. NANCY CHAMBI CONDORI, Lic. NELLY OLGA ZELA PAYI, Mag. JOSÉ MARCIAL MAMANI CONDORI.
- A todas esas personas importantes en nuestras vidas, que siempre nos brindaron su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Gracias



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.3.1. Hipótesis general.....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	13
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.5.1. Objetivo general.....	15
1.5.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales	17
2.1.3. Antecedentes Locales	20
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1. Expresión oral	23
2.2.2. Dramatización.....	28



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	34
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	35
3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	36
3.4. PROCEDIMIENTO	37
3.5. VARIABLE	38
3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	40
4.1. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	56
VII. REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	66

Área: Gestión Curricular

Tema: Expresión oral

Fecha de sustentación: 12 de noviembre 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo control	41
Figura 2. Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo experimental.....	42
Figura 3. Nivel de expresión oral en su dimensión elocución.....	45
Figura 4. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal	46
Figura 5. Nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación.....	48



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha técnica del instrumento.....	35
Tabla 2. Población de niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 248 “Barrio Magisterial”	35
Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente.....	38
Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente	38
Tabla 5. Evaluación Pre-test y Post-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo control	40
Tabla 6. Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo experimental.....	41
Tabla 7. Prueba de normalidad grupo experimental.....	43
Tabla 8. Prueba T de muestras emparejadas del grupo experimental	44
Tabla 9. Nivel de expresión oral en su dimensión elocución.....	45
Tabla 10. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal	46
Tabla 11. Nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación.....	47



RESUMEN

La investigación titulada la dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral, demostró cómo influye la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno, 2021; para ello fue necesario emplear el método de investigación de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental con pre y post prueba; la población de estudio fueron los niños de 3 años de la I.E.I. N° 248, con un grupo control de 18 estudiantes y un grupo experimental de 21 niños; como técnica para la obtención de datos se empleó la observación y como instrumento la guía de observación. Para probar la normalidad de los datos se usó la prueba estadística Shapiro – Wilk, indicando el uso adecuado de la prueba T – Student en el grupo experimental. Los principales resultados demostraron la influencia de manera positiva y significativa de la dramatización con cuentos infantiles, por la significancia igual a 0.000, en la expresión oral de los niños de 3 años; asimismo los resultados descriptivos demostraron mejoras en los niveles de las diferentes dimensiones de la expresión oral, siendo que en la elocución pasó de un nivel bajo (52.4%) a un buen nivel (61.9%), lo mismo ocurre en la fluidez verbal donde el 95.2% tenían un mal nivel y luego de la dramatización el 61.9% mejoró a un nivel regular y el 28.6% a un nivel bueno, por último en la pronunciación se mejoró del 57.1% en nivel regular a 42.9% a nivel bueno.

Palabras clave: Dramatización, cuentos infantiles, expresión oral, niños



ABSTRACT

The research showed how dramatization with children's stories influences the improvement of oral expression in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 248 Barrio Magisterial - Puno, 2021; For this it was necessary to use the research method of quantitative approach and quasi-experimental design with pre and posttest; The study population was 3-year-old children from the IEI, with a control group of 18 students and an experimental group of 21 children; Observation was used as a technique for obtaining data and the observation guide as an instrument. To test the normality of the data, the Shapiro-Wilk statistical test was used, indicating the adequate use of the T-Student test in the experimental group. The main results demonstrated the positive and significant influence of the dramatization with children's stories, for the significance equal to 0.000, in the oral expression of the 3-year-old children; Likewise, the descriptive results showed improvements in the levels of the different dimensions of oral expression, being that in elocution it went from a low level (52.4%) to a good level (61.9%), the same occurs in verbal fluency where the 95.2% had a bad level and after the dramatization, 61.9% improved to a regular level and 28.6% to a good level, finally in pronunciation it improved from 57.1% at a regular level to 42.9% at a good level.

Keywords: Dramatization, children's stories, oral expression, children



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe un considerable cuerpo de investigaciones que relaciona el juego de los niños con aspectos de su aprendizaje y desarrollo. De modo que, el juego del lenguaje es una actividad común de los niños, la cual incluyen el uso de metáforas, repetición de sonidos y cuento de chistes. Asimismo, se ha podido evidenciar que la dramatización se relaciona con el desarrollo del lenguaje, puesto que éste desarrolla la creatividad del niño mediante el juego (Whitebread et al., 2017).

La inclusión del teatro educativo en los planes de estudio de la primera infancia puede proporcionar una experiencia significativa, atractiva y educativa en la formación de los niños, mientras se trabaja para progresar. De tal modo, en el plano internacional, un programa de educación en teatro preescolar no restó valor a la adquisición de habilidades en los niños, sino que contribuye a la preparación escolar de éstos. Siendo así, los puntajes en las evaluaciones de lenguaje e imaginación aumentaron en los menores implicados (Makes, 2018).

De la misma forma, la evidencia recomienda la dramatización como un método para mejorar la fluidez en la lectura, sin embargo, en pocas instituciones se toma en cuenta (Young et al., 2019). A su vez, la dramatización no solo contribuye al desarrollo de la lectura, sino también a la expresión oral de los niños, ya que resulta ser un elemento de motivación, atractivo y agradable, inclusive para niños reacios o con dificultades; esto debido al potencial de mejora mediante la promoción activa de participación (Young et al., 2020).



Los niños en edad preescolar con trastornos del habla y del lenguaje, presentan un desarrollo deficiente de la comunicación, requiriendo apoyo constante. De aquí que, la lectura en voz alta y la narración de cuentos se posicionan como el medio de ayuda a los menores en el desarrollo del habla y de conceptos (Brodin y Renblad, 2018). Del mismo modo, Celebi y Tasdemir (2017), sostienen que aquellos estudiantes que ejercen la actuación, o la dramatización, experimentan una serie de emociones positivas que contribuyen en la mejora de su expresión corporal y oral, así como el rendimiento académico de los escolares (Vicent y Eucharia, 2018).

Actualmente, nuestro país presenta importantes desafíos para el desarrollo infantil. Esto trae consigo dificultades en el aula puesto que los niños tienen la necesidad de expresarse, comunicarse y dar sus opiniones por medio de la palabra. Siendo así que la expresión oral es una de las preocupaciones en educación, donde hablar pertenece al campo de la comunicación. Asimismo, es a través de la comunicación donde los estudiantes interactúan con otros enriqueciendo el vocabulario, siendo necesaria para mejorar el sonido perceptivo y una mejor pronunciación.

En Puno, esencialmente en la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial se ha podido evidenciar que la gran cantidad de alumnos presenta dificultades al momento de comunicarse, es por ello que los docentes han propuesto diversos métodos para captar la atención y mejorar su expresión oral de sus alumnos, siendo el método más eficiente la dramatización con cuentos infantiles. Pero este método empleado aún no se ha podido medir, es por ello que se ha visto necesario estudiarlo a más profundidad a través de la presente indagación.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Hi = La dramatización con cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°248 BARRIO MAGISTERIAL PUNO.

H0 = La dramatización con cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°248 BARRIO MAGISTERIAL PUNO.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las instituciones educativas de nivel inicial juegan un rol de gran importancia en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, pues se constituyen como un espacio de socialización que les permite interactuar con diferentes referentes lingüísticos que, de un modo u otro, potencian su capacidad comunicativa. Al realizar un test pedagógico, se observó que los niños y niñas de 3 años de edad tienen dificultades en su expresión oral, es por eso que se considera la aplicación del taller de dramatización con cuentos infantiles como un recurso clave para coadyuvar a los niños que interactúen de manera espontánea, logrando mejorar su comunicación y su expresión oral de una manera vivencial y significativa.



Asimismo, este estudio se justifica de manera teórica, dado que, empleado distintas teorías como la de Baralo (2012), para la definición de la variable Expresión oral, y para la variable Dramatización de cuentos, y la teoría brindada por Gonzales (2015), quien también brindó un aporte para la medición de la variable en su Operacionalización, los mismos que permitieron tener un análisis profundo de la conceptualización de las variables, con autores reconocidos a nivel internacional y confiables.

Por otro lado, presenta una justificación práctica, dado que brindará información en beneficio de la Institución Educativa Inicial N°248, acerca de la influencia que tienen la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, lo cual podrá aplicarse tanto en la actualidad como en tiempos futuros lo que permitirá que los padres de familia y la sociedad en general pueda tener una mejor visión de la institución. Finalmente, se justifica de manera metodológica, dado que desde un inicio se eligió por optar con un tipo de investigación básica, y con diseño cuasi experimental, lo cual ha permitido continuar con la línea de investigación hasta el fin de su elaboración, lo mismo para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos, acorde a la Operacionalización de cada una de las variables, lo que de alguna forma permitirá que el presente estudio pueda ser utilizado como antecedente para futuras investigaciones.

Al detectarse una serie limitaciones en la expresión de los niños y niñas de tres años de edad de Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO, la ejecución del proyecto de un taller de dramatización se pondrá en práctica, debido a que va a permitir a mejorar en el desarrollo de su expresión oral, y estimular los periodos motores del niño para lograr una convivencia armoniosa entre ellos. Esto mejorará la calidad educativa de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL –



PUNO, logrando ser una mejor institución que apoye la buena educación a los niños ayudándoles a expresarse de manera adecuada con mayor fluidez y así contribuir de este modo una comunicación más armónica, con un aprendizaje más significativo.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de elocución de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.
- b) Identificar el nivel de fluidez verbal en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.
- c) Identificar el nivel de pronunciación de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ñamiña, y Romero (2017), en su investigación titulada “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016” (Tesis de pregrado). Se determinó como objetivo general de identificar los niveles y acciones de dramatización en las mejoras de la expresión oral de niños de 3 a 4 años, para lo cual se estableció una investigación de tipo descriptiva y correlacional, además se planteó un diseño no experimental. Como población se propuso a la I.E “Huanca Pallaguchi” y como muestra se seleccionó a 25 estudiantes de nivel inicial, las técnicas de investigación que se utilizó fue la guía de observación directa y como instrumento se ocupó la ficha de observación directa para recoger la información importante que ayudará a cumplir el objetivo de la investigación. Se obtuvo dentro de las tres dimensiones durante la ficha de observación, como resultado durante el pre prueba de taller de dramatización muestra que más del 50% de niños tiene dificultades en la expresión oral, problemas al pronunciar palabras de manera clara y concisa, presentan timidez al momento de expresarse, sin embargo, al momento de la pos prueba los niños lograron desarrollarse intelectualmente para poder aprender nuevas palabras para poder expresarse adecuadamente fortaleciendo su expresión oral.



2.1.2. Antecedentes Nacionales

Zelada (2020) en su investigación titulada “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014” tuvo por objetivo principal el determinar en qué medida la aplicación de la dramatización mejora la expresión oral en 24 niños de 4 años de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María”. La metodología empleada fue aplicada-explicativa y la utilización de técnicas como la observación y una ficha de cotejo. Los resultados señalan una mejora en la pronunciación de palabras, alcanzando un nivel de logro, evidenciándose en su facilidad de expresión y en el incremento de vocabulario utilizado.

Reyes (2019) en su estudio de tesis “Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018” tuvo el interés de reconocer la mejora influenciada por la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres sobre la expresión oral en una muestra de 55 niños de 5 años de edad de la institución educativa Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018. La metodología utilizada es preexperimental-explicativa, así como la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados indican la evidencia una mejora significativa en la expresión oral tras la utilización de títeres como medio de dramatización en niños de 5 años.

Rojas (2018), en su investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII” tuvo por objetivo principal mejorar las habilidades comunicativas para el desarrollo social de niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII, para lo que se empeló una



metodología aplicativa y técnicas de dramatización como el juego simbólico, juego de expresión, juegos dramáticos, juego de roles. Se determinó que la aplicación actividades de dramatización repercute de forma favorable sobre el desarrollo óptimo de expresión oral y, por tanto, al desarrollo del lenguaje del niño que favorece, a su vez, a su socialización y desarrollo integral.

Ruiz (2018), en tu trabajo de tesis “Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016” tuvo como objetivo de aplicar estrategias de dramatización para mejorar la práctica pedagógica y desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años. La metodología empleada fue experimental y estuvo configurada por la aplicación de una propuesta pedagógica asociadas al proceso enseñanza - aprendizaje en 7 niños de 5 años de edad, mediante técnicas como la dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres, ayudado de la utilización de una ficha de cotejo. Los principales resultados apuntan hacia una mejora significativa en la expresión oral de los participantes (100%), evidenciado en la expresión espontánea, utilización de un vocabulario de uso frecuente y mayor claridad en la pronunciación de estos último.

Urquizo (2017) en su tesis (pregrado) “Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra – Santiago de Chuco”, tuvo como objetivo desarrollar la expresión oral mediante cuentos continuos y dramatizaciones en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra – Santiago de Chuco. La metodología de la investigación fue de diseño de experimental, de tipo descriptivo, con una muestra de estudio 04 niños y 07 niñas de la 219 institución educativa N° 1847 de Conra. Como técnicas e instrumentos de investigación utilizó la observación, cuaderno de campo. Sus



principales resultados fueron que mediante el uso de cuentos continuos durante el nivel logrado aumentó de 0% a 36% de niños atribuyendo su participación en el uso de cuentos, desarrollándose en la expresión oral. Así también mediante el taller de dramatización en el nivel de Logrado durante el pre prueba fue de 36% y durante el pos prueba fue de 91% de niños, quiere decir que la dramatización desarrolla la expresión oral mejorando la elocución, la fluidez en situaciones de interacción lingüística, pronunciación de nuevas palabras, conocer y modular la voz explorando las cualidades de las palabras.

Según Aguilar y Tineo (2018) en su tesis (pregrado) “Taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, mostraron como objetivo determinar en qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016. La metodología de la investigación fue de diseño experimental, de tipo descriptivo, con una muestra de estudio representado por 20 niños que asistían al aula “Las Naranjitas”. Como técnicas de recolección de información utilizaron técnicas de fichaje, listas de cotejo, el test de expresión oral y la observación y como instrumentos de recolección de información utilizaron la escala de Likert y la guía de observación. Sus principales resultados mediante el test, durante sus tres dimensiones antes de la aplicación del taller del nivel logrado fue de 0% y después de la aplicación del taller se mostró un nivel logrado de 55% de niños que mejoraron al momento de expresarse verbalmente desarrollando sus propias ideas mejorando su aprendizaje, la pronunciación de nuevas palabras.



Para García et al. (2018) en su tesis (pregrado) “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiante de educación inicial”, mostraron como objetivo determinar la influencia del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016. La metodología de la investigación fue de diseño experimental, de tipo aplicada, con una muestra de estudio de 15 niños de educación inicial. Como técnicas e instrumentos de información utilizaron la técnica de observación. Sus principales resultados fueron que para mejorar la expresión oral durante sus tres dimensiones: la elocución, pronunciación y la fluidez que son de gran importancia para la capacidad intelectual de los niños en base a la aplicación de programa de cuentos motores, que durante la no aplicación de los talleres menciona que un 47% de niños no se desarrollare intelectualmente, no sabían expresarse adecuadamente expresando timidez, en cambio que durante su aplicación de talleres mostraron unos resultados positivos de 93% de niños que mejoraron su expresión oral expresando nuevas ideas, obteniendo capacidades comunicativas.

2.1.3. Antecedentes Locales

Pilco y Ramos (2018), en su proyecto titulado “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Se propuso como objetivo general conocer el impacto que genera la aplicación de la dramatización para mejorar las habilidades orales en los niños, para lo cual se determinó una investigación de tipo experimental con un diseño pre – experimental, y se estableció una población y



muestra de 24 niños de la I.E.I N° 279 Villa Paxa. La técnica y el instrumento de investigación fueron la observación y la guía de observación respectivamente, con lo que se recolectó la información para determinar el problema de la investigación. Sus principales resultados mediante la variable de la expresión oral en cuanto a sus tres dimensiones, a través de la guía de observación se menciona que en el momento del pre prueba en el nivel de INICIO de los talleres de la dramatización en la dimensión de la elocución mencionan que un 67% de niños tiene problemas al momento de expresar con sus propias palabras de manera clara las acciones de sus familiares, no saben mencionar las características y los movimientos de su personaje favorito así también las acciones realizadas por sus compañeros, sin embargo, en el nivel de Logro en la pos prueba del taller de dramatización menciona que hubo mejoría, ya que un 88% de niños mejoraron su expresión oral en el momento de imitar las acciones de sus compañeros, personajes favoritos, entre otros. En la dimensión de la pronunciación en la etapa de INICIO en pre prueba menciona un 83% de los niños no saben pronunciar palabras nuevas en su vocabulario durante la dramatización, sin embargo, en el momento del pos prueba el nivel de LOGRO se obtuvo buenos resultados de 92% de niños que mejoraron en la pronunciación de nuevas palabras con claridad mejorando su expresión oral. Y por ultima dimensión de la fluidez en la etapa de INICIO menciona que el 25% de niños no mostraban fluidez al crear conversación con títeres en la mano, así también no tenían un buen dominio en expresar con claridad, facilidad y espontaneidad las características de sus títeres, sin embargo, un 83% los niños saben expresarse con mayor fluidez y espontaneidad. En conclusión, los talleres de dramatización son de gran ayuda a los niños para que puedan expresarse con mayor



claridad, fluidez y poder quitar la timidez que tienen al relacionarse con las personas a su alrededor.

Quispe y Carcahusto (2017), en su investigación titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Se determinó como finalidad establecer la influencia de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión verbal del nivel inicial, para lo cual se planteó una investigación de tipo experimental y un diseño pre experimental, donde se consideró como población y muestra a los 27 niños de la I.E Inicial N° 275 Llavini. Se propuso como técnica de investigación a la observación mientras se desarrolla la dramatización y como instrumentos se escogieron a la ficha de evaluación de pre test y post test y a la ficha de observación. Los resultados que se obtuvieron durante la prueba de entrada en la etapa de INICIO en el aspecto fónico mencionan que un 51.9% los niños se encontraron en un nivel bajo ya que no saben pronunciar coherentemente las palabras al momento de la dramatización de cuentos porque solo imitan la entonación de cada personaje, sin embargo, en el momento de la prueba de salida menciona que el 40.7% de niños pueden pronunciar con claridad y coherencia en el escenario manejando la tonalidad de su voz. En el aspecto semántico durante la etapa de INICIO menciona que 44.4% no saben expresarse, no incrementan su vocabulario ni analizan textos de acuerdo a los hechos ocurridos, mientras que en la prueba de salida al desarrollarse a través los talleres de dramatización que muestra que un 48.1% los niños saben pronunciar bien incrementando su vocabulario estableciendo oraciones claras y precisas. En el aspecto sintáctico menciona que en la etapa de inicio el 55.6% de niños no pueden



establecer un dialogo utilizando palabras nuevas en el cuento relatado, sin embargo, en el momento del desarrollo de talleres el 40.7% de niños saben expresarse de manera adecuada implementando nuevas palabras a su dialogo.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Expresión oral

Según Baralo (2012), la expresión oral tiene una relación con la comunicación junto a la comprensión oral, la lectura y escritura, es decir que la expresión oral es una destreza lingüística en la comunicación y en la interpretación de lo escuchado, puesto que implica la interrelación en un contexto compartiendo situaciones vividas; que sin su aplicación no tendría sentido, a saber, que es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; a tal punto, que si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos.

La expresión oral es un aspecto fundamental en el proceso de comunicación. Hablar es una condición imitativa social, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos; dicha habilidad es inherente al hombre, no tiene en cuenta condición social, económica o académica, todos los seres humanos tienen la capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral. Sin embargo; la formación académica, la posición social y económica, sí influyen en el nivel y calidad del vocabulario que se emplea en las conversaciones (Soler, López, & Duarte, 2018).

La expresión oral es la primera forma de apropiación del conocimiento, cuando el ser humano inicia su crecimiento físico e intelectual, el primer paso en el



proceso de comunicación es a través del lenguaje, a partir de ese momento se empieza a adquirir saberes con la ayuda de la expresión oral, por medio de ésta: se comunica, se interroga, se expresan opiniones, se aclaran dudas, se dan y escuchan sugerencias, en fin, a partir de la expresión oral se inicia a tejer el conocimiento y sigue estando presente en todo el proceso de aprendizaje, no solo en los relacionados con la academia, sino en todas las actividades cotidianas (Soler, López, & Duarte, 2018).

El ser humano es un ser sociable, que aprende en forma natural el proceso de la comunicación oral en el seno familiar, y como ser sociable tiene la necesidad básica de estar en continuo intercambio de saberes, inquietudes, pensamientos, etc. Todos estos procesos se dan gracias a la utilización del diálogo de forma permanente; así como de un adecuado vocabulario que permita entender de forma clara, la intención comunicativa del interlocutor, proporcionando alcanzar los objetivos de la comunicación; ya sea mediante charlas, debates, conversatorios, foros, conferencias, entrevistas, diálogos, mesas redondas y otras tantas estrategias que permiten exteriorizar lo que se siente, piensa y desea mediante la utilización del habla (Soler, López, & Duarte, 2018).

Gutiérrez et al. (2012) definen a la expresión oral como un conjunto de técnicas desarrollándose en diferentes ámbitos desde lo académico hasta lo social estableciendo un conjunto de modalidades prácticas como la exposición, la entrevista, el debate, la narración y exposición oral. Asimismo, Avendaño y Miretti como se citó en Núñez (2016) la definen como la capacidad humana para comunicarse expresándose a través de un sistema lingüístico, partiendo de una comunicación haciendo participe de los interlocutores compartiendo vivencias, ideas, pensamientos entre otros. Por otro lado, Martínez et al. (2015) definen a la



expresión oral como un instrumento importante en el desarrollo integral de los niños, facilitando la adquisición en diferentes campos de aprendizaje es decir que los maestros deben brindar frecuentemente sesiones para que el niño ejercite su expresión oral.

En el desarrollo de los niños en el momento en que comienzan a expresarse, pareciera que se limitan a aprender un vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, Baralo (2012) menciona que los niños aprenden palabras a una velocidad desenfrenada, aprenden sin que se les explique qué palabras deben aprender, actúan a lo ven a su alrededor desarrollándose intelectualmente, se expresan de cómo se sienten y de cómo ven la realidad. De hecho, todos los niños, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

La expresión oral tiene una relación con la comunicación oral porque implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar, para comprender lo que nos dicen los demás. Por este motivo Baralo (2012) quiere decir que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño de acuerdo a la edad y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible. De manera que durante su desarrollo del niño se va mostrando voluntariamente su forma de expresión oral, de esta manera la eficacia de ese aprendizaje no depende de que le enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender, si no es de forma en cómo se va adaptando a la realidad.

Las siguientes características son reconocidas por Hernández (2011) y se encuentran relacionadas a la expresión oral:



Ritmo: Es la concordancia y acentuación deseable de la comunicación, que es producto de la mezcla y sucesión de las palabras o proposiciones que escoge la persona para expresarse, respetando los signos de puntuación.

Coherencia: Es manifestar estructuradamente los pensamientos o ideas en sucesión, incorporados por una vía lógica.

Movimientos corporales y gesticulación: La expresión oral se ayuda mediante desplazamientos corporales y expresiones faciales, puesto que se vinculan como medio para la comunicación, ya sea para fortalecerla, refutarla o sustituirla.

Dicción: Aquella característica que trata de pronunciar con precisión las palabras con las que construimos los mensajes que seamos transmitir.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.

Claridad: Expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando recursos para aumentar la precisión de los discursos.

Emotividad: Consiste en proyectar mediante las palabras; entusiasmo y el calor necesario para atraer, sensibilizar o persuadir a un público.

En este sentido, la variable expresión oral debe expresarse de acuerdo a determinadas dimensiones, tales como elocución, fluidez verbal y pronunciación.



A. Elocución

Según Gutiérrez, et al. (2012) la elocución en la buena articulación en la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar en forma clara, esto implica articular adecuadamente al momento de hablar ya que en el momento de hablar se boquean al iniciar una palabra por el mínimo esfuerzo, dando frases o palabras incompletas, es por eso que se debe poner en práctica para una buena garantía del aprendizaje.

Así mismo Según Guerrero (2013) define a la elocución como como un lenguaje y al estilo con que se expresan adecuadamente de un tema seleccionado, es llamado también como la ejecución. Por otra parte, Iza y Soria (2018) aluden que la elocución es importante porque permite desarrollar la expresión corporal al momento de expresarse, así también cultivando la belleza estética de la palabra, fomentando una buena expresión oral.

En cuanto a los autores mencionados en conclusión quieren mencionar que la elocución es referida a la expresión de nuestros pensamientos mediante a la propia manera de hablar o de comunicarse con sus interlocutores.

B. Fluidez verbal

Para Gutiérrez, et al. (2012) la fluidez verbal es la utilización de palabras adecuadas en el momento preciso en que se realiza la expresión oral sin interrupciones, muletillas o tartamudeos; así también, menciona que es el desarrollo continuo y espontáneo de ideas demostrando un buen dominio.

Además, Gutiérrez y Díez (2018) menciona que la fluidez es importante porque representa un nivel de experiencia en el momento del habla e implica el



reconocimiento de las palabras con un ritmo apropiado en la expresión oral. En cuanto a los dos conceptos mencionados de acuerdo a los autores quieren dar a entender que la fluidez como dimensión de la expresión oral es una habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona es fluida al expresar lo que quiere decir de manera clara y sin tartamudeos.

C. Pronunciación

Según Gutiérrez, et al. (2012) definen como una vocalización de manera clara y concisa, con un adecuado tono de voz en el momento de expresarse para transmitir una coherencia. Además, menciona que al momento de una buena expresión oral debe transmitir un buen timbre de voz siendo armoniosa, buena pronunciación, con unos buenos acentos vocales, es por eso que lo definen como el sonido que se da a las vocales.

Es decir que la pronunciación es la manera en que se expresan verbalmente mediante palabras con el hecho de articular o producir sonidos por los labios, para dialogar de manera correcta, diferenciando las vocales, consonantes y sílabas que contenga el mensaje.

2.2.2. Dramatización

De acuerdo con Cervera (1992, como se citó en Hermoza, 2021), la dramatización es la acción repetida que hay necesita de la utilización de recursos expresivos empleados en el día a día, tales como la expresión lingüística, plástica y expresión rítmico-musical. Asimismo, se puede definir como la capacidad de encarnar personajes y reproducir escenas; es decir, es una forma de expresión individual y social, por lo que es percibida como una interacción de relaciones



personales (Fuégel, 2000, como se citó en Hermoza, 2021). Del mismo modo, autores como Tejerina (2014, como se citó en Sardón et al., 2020) reconocen la dramatización como aquella herramienta utilizada en el ejercicio lúdico que se orienta hacia la expresión creadora del individuo, contribuyendo al desarrollo integral de su personalidad; dicho de otro modo, es una herramienta empleada en la escuela con el objetivo de representar una situación moralizante que busca crear conciencia sobre lo que se está dando a conocer, mas no solo exhibirlo (Hurtado, 2018, como se citó en Sardón et al., 2020).

Según Gonzales (2015) define drama en la educación como un lenguaje total para potenciar el desarrollo ante múltiples facetas dentro del ámbito educativo, relacionado fomentando con la creatividad cotidiana. A través de la actividad dramática el niño se atreve a realizar acciones de lo que ve experimentando su propia realidad desde su visión personal. Es decir que el drama ayuda a generar un clima de confianza en el grupo en que se encuentra, esto hace posible a expresarse, comunicarse y manifestarse tal y como son, así con el tiempo que se sienten aceptados en grupo enriqueciendo su capacidad de manera eficiente, debido a esto manifiesta precisamente una mayor confianza en uno mismo y en los demás, ayudando a cada uno a quitar la timidez superando sus miedos hacia al ridículo.

Así mismo Iza y Soria (2018) lo definen como una actividad que representa realidades vividas o inventadas, utilizando habilidades comunicativas como expresar por medio de su cuerpo (movimiento, gesto, postura), señala que las actividades de dramatización en aulas de clase se obtiene buenos resultados porque puede contar con la participación de los alumnos, expresando sus emociones y experimentando su lenguaje oral.



La dramatización constituye también un fenómeno personal, dado que, la dramatización es importante, especialmente en el campo de la educación emocional y el aprendizaje vivencial al constituir una experiencia extraordinaria para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona (Borda, 2015).

La dramatización posibilita al participante salir de una perspectiva individual para ubicarse en el lugar del otro, dándole así la libertad de experimentar distintas posturas intelectuales y comprenderlas mejor desde el interior de las mismas. Esta posibilidad de experimentar con otros sin ejercer el control, sin la angustia que llegado el caso se experimenta al conectar con las propias experiencias de vulnerabilidad y sorpresa, curiosidad y asombro da trascendencia al juego dramático haciendo posible desde esta suspensión del propio yo ser otra persona, estar en el lugar del otro e interpretar su vida, entender sus pensamientos, deseos y expectativas (Borda, 2015).

El juego dramático brinda la posibilidad de generar comportamientos y acciones que están cargadas de emociones despertando así otras nuevas por lo que estas situaciones son momentos idóneos para tomar conciencia de las reacciones emocionales que despiertan determinadas situaciones imprevistas. Mediante la dramatización se reconstruye la realidad a partir de vivencias y representaciones propias, permitiendo la asimilación de la misma, su incorporación para revivirla, dominarla o compensarla (Borda, 2015).

Asimismo, se da importancia al cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo, permitiendo pensar en grupo sobre situaciones comunes y aumentando la capacidad de escuchar y observar, del cuidado propio y el de los demás en el momento de relacionarse y cuando se mueven en el grupo. El drama



trata básicamente de las relaciones humanas desarrollando la comprensión sobre las relaciones con los otros y enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno tan necesarias para el desarrollo de la formación integral de la persona (Borda, 2015).

La palabra dramatización tiene un doble sentido, en términos de Selfa y Llamazares (2016):

1) *Dramatización como proceso mental* en el que se transforma en materia dramática algo que no lo era originariamente (un poema). Se trata de producir una acción convencionalmente repetida, esto es, de crear drama en su sentido etimológico que es el de acción, con finalidad artística o lúdica (Selfa y Llamazares, 2016).

2) *La dramatización como resultado del proceso anterior*. Es la reproducción de la acción en la que intervienen no solo la expresión lingüística, sino también la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical, por lo que estaríamos ante la representación de lo que se ha dramatizado (Selfa y Llamazares, 2016).

Por otro lado, Cervera (1990, como se citó en Selfa y Llamazares, 2016), sostiene tres áreas de encuentro del niño con la dramatización:

2.1) La lectura y la declamación; es el uso más habitual de la poesía: leer y recitar.

2.2) La canción, que aúna texto, melodía y ritmo.

2.3) Los juegos de dramatización utilizados en textos poéticos y de canciones.



En la dramatización de poemas, efectivamente, aparece el juego dramático puesto que convertimos un texto que no es dramático en un texto con estructura dramática, en el que son perceptibles los elementos básicos del drama: los personajes, el conflicto o relación que se establece entre ellos, el tiempo, el espacio, el argumento y el tema. Aunque esta conversión es una labor que corresponde fundamentalmente al docente, se puede hacer partícipe a los educandos, quienes al representar el poema en el aula entran de lleno en la primera de las áreas de encuentro citadas en las líneas anteriores al tener, necesariamente, que memorizar el texto y declamarlo (Selfa y Llamazares, 2016).

Gonzales (2015) plantea que la dramatización es importante dentro de la expresión oral por las siguientes razones: Genera experiencias imaginadas que conviven como reales, es con finalidad educativa o formativa, los niños pueden crear constantemente ideas e imágenes permitiendo entenderse a ellos mismos y sus visiones de la realidad; ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y con sus capacidades y favorece el desarrollo intelectual del sujeto.

A. Formas de dramatización

En el ámbito educativo la dramatización se da en distintas formas según Gonzales (2015):

Drama creativo: Es una forma de drama de manera improvisada, centrada en el proceso donde los participantes son guiados por un líder con distintas formas de improvisación como imaginar, representar ideas y reflexionar sobre la experiencia humana enriqueciendo la imaginación en contacto con el corazón y el alma, dando forma al drama, para promover el crecimiento de la



personalidad en base a sus acciones y facilitar el aprendizaje de los participantes dentro del escenario.

Drama en educación: Se denomina a la práctica dramática en la educación, generando experiencias en los estudiantes para que expresen libremente sus emociones, llegando a comprender las interacciones humanas, empatizando a las otras personas; los diálogos y los gestos que ellos producen va configurando una respuesta imaginativa.

Juego dramático: Se centra en una actividad de dimensión lúdica, dando estrategias, rol y dramas de manera didáctica de forma consiente los actos realizados, para el desarrollo psicomotor, ritmo, cultura popular, favorecer la coeducación.

Respecto de la relación dramatización y educación emocional en los niños, Gonzales (2015) expone que ésta ayuda a mejorar su expresión oral en el manejo de sus problemas, de prestar atención, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables por su trabajo, así también en interesarse en su aprendizaje, desarrollándose intelectualmente a su educación emocional en la escuela.

Asimismo, según Gonzales (2015) el drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con otros individuos, enriqueciendo las habilidades sociales, esto acontece a nivel personal que implica el ir conociéndonos a nosotros mismos en dicha relación, desarrollando la inteligencia intrapersonal que permita comprender y trabajar con uno mismo; el arte dramático resulta ser especial para desarrollar la empatía que aborda temas que tocan de cerca la vida de las personas, a menudo de forma muy significativa.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se ejecutaron en la investigación 15 talleres de cuentos infantiles, las cuales tenían el objetivo de intervenir en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno. Cada actividad siguió una estructura considerando las fases de las actividades didácticas que son las actividades de inicio, desarrollo y cierre.

3.1.1. Técnica

La “observación investigativa” la cual presta atención a elementos más específicos del ambiente y los participantes, no se limita al sentido de la vista sino a todos los sentidos (Hernández et al., 2014). Se utilizó para recoger datos con respecto a la expresión oral en los niños en dos procesos de evaluación permanente: al inicio (Pre test), proceso (actividades didácticas), y final (Pos test). Se aplicó en el desarrollo de la dramatización con cuentos infantiles, donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños.

3.1.2. Instrumento

Como instrumento se hizo uso de la guía de observación, un listado de ítems de observación e indicadores de logro, para ver si tales están presentes o ausentes (Cabezas et al., 2018); en este caso, aplicado a evaluar las dimensiones: elocución, fluidez verbal y pronunciación de la Expresión oral. Para su mejor entendimiento,

la ficha técnica de la escala mostrada a continuación, explica a detalle las características del instrumento:

Tabla 1.

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento:	Guía de observación para medir la expresión oral
Duración:	Sin tiempo limitado
Significación:	Evaluación de la expresión oral infantil.
Ítems:	12 ítems divididos en 3 dimensiones: <ul style="list-style-type: none">▪ Elocución (4 ítems)▪ Pronunciación (4 ítems)▪ Fluidez verbal (4 ítems)
Alternativas de respuesta:	Escala Likert de frecuencia, donde: 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población es un conjunto de elementos o individuos que pueden ser estudiados (Vera et al., 2018). De tal modo, la población de estudio se encontró conformada por la totalidad de alumnos (niños y niñas de 3 años de la institución educativa Inicial N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, los cuales ascienden a 39 niños, distribuidos en dos salones A y B, como se evidencia en la tabla:

Tabla 2.

Población de niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 248 “Barrio Magisterial”

Turno	Sección	Niños	Niñas	Total
	<i>Aula de 3 años A</i>	10	8	18
<i>Mañana</i>	<i>Aula de 3 años B</i>	11	10	21
	<i>Total</i>	21	18	39

Fuente: Estadísticas de matrícula del I.E.I N°248 “Barrio Magisterial” – Puno, 2021



Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico intencional, debido a que se procuró seleccionar unidades de análisis representativas de la población y como en este caso se tuvo acceso al total poblacional, la muestra fue igual al total de estudiantes del salón B como grupo experimental, siendo representado por un total de 21 estudiantes.

3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.3.1. Tipo de investigación

Para el logro de los objetivos de la investigación, se ha optado por emplear la investigación de tipo aplicada ya que como indica Gallardo (2017), aquí el investigador se encarga de realizar una inmediata aplicación de la solución concerniente a una problemática abordada, con lo cual se espera conocer si tiene alguna influencia en la realidad encontrada. Así, en el presente estudio se diseñó, validó e implementó la dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno. Esto es, que se ejerció manipulación de la variable dependiente Expresión oral, a fin de mejorar la situación actual de la misma, utilizando como herramienta pedagógica a la dramatización con cuentos infantiles.

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue experimental. El tipo de investigación según Charaja (2018) es cuasi-experimental ya que no es posible controlar totalmente las variables extrañas que concurren en la naturaleza del ser humano, pero se manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes.



Gc – O1 – () – O2

Ge – O1 – (X) – O2

Donde:

O: Prueba

Gc: Grupo control

(x): Experimento

3.4. PROCEDIMIENTO

Para la toma de datos se siguieron los pasos que se detallan a continuación:

1. Se solicitó permiso a la directora de la I.E.I. N°248 “Barrio Magisterial” – Puno.
2. Se coordinó con la docente del aula de 3 años de la I.E.I. N°248 “Barrio Magisterial” – Puno, para la implementación de la dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
3. Se aplicó la Guía de observación de la Expresión oral infantil, instrumento que contiene un listado de ítems de observación, en el que se constata en un determinado momento, si tales están presentes o ausentes a los niños y niñas de 3 años, mediante la técnica de la observación, para lo cual, se aplicó el pre test a la sección de 3 años B con 21 niños durante dos semanas.
4. Se ejecutaron las actividades al grupo experimental, en las que se tomó la dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral durante tres veces a la semana
5. Después de aplicado la dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral, se realizó la prueba de salida post test a los niños y niñas de 3 años del grupo experimental.

6. Los datos de las pruebas pre y post se llenaron en una base de datos en Microsoft Excel para realizar conteos de resultados y conocer el nivel, comparativamente, de la variable y sus dimensiones antes y después de la intervención.
7. Con las sumatorias generales se procedió a utilizar el programa estadístico SPSS versión 24 para aplicar la prueba T de medias relacionadas.

3.5. VARIABLE

Tabla 3.

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARÁMETROS
<i>Variable independiente:</i> Dramatización con cuentos	Creatividad	Construye soluciones posibles	Guía de observación
	Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje	
	Comunicación	El mensaje dramatizado es claro	

Fuente: elaboración propia

Tabla 4.

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARÁMETROS
<i>Variable dependiente:</i> Expresión oral	Elocución	Muestra entonación al expresarse	Guía de observación
	Fluidez verbal	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	
	Pronunciación	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	

Fuente: elaboración propia



3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de datos recopilados tras la aplicación de cada uno de los instrumentos de la muestra de estudio se realizó mediante el programa Excel, con la finalidad de luego tabular los resultados y procesarla por pregunta y dimensiones de la variable expresión oral. Para el contraste de la hipótesis de la investigación se procesaron los datos en el software SPSS a fin de evaluarse si existen diferencias entre los resultados pre y post prueba con la prueba T de medias por ser dos muestras independientes y pequeñas con distribución normal y homogeneidad en sus varianzas (Sánchez, 2015).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación del pre-test y post-test de haber desarrollado una actividad didáctica (cuentos infantiles) en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Barrio Magisterial de Puno”, para evaluar su influencia en la variable: Expresión Oral. Los resultados se presentan siguiendo el orden de los objetivos:

Determinar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno.

Tabla 5.

Evaluación Pre-test y Post-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo control

Escala	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Mala	17	94.4%	17	94.4%
Regular	1	5.6%	1	5.6%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años.

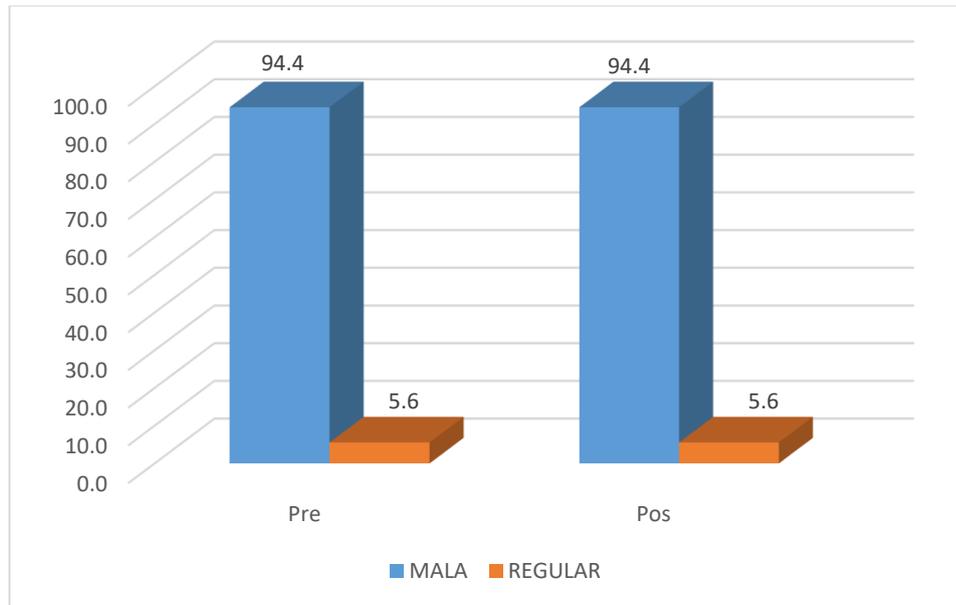


Figura 1. Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo control

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: en la tabla 4 se puede observar la evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo control. Siendo así que el 94.4% evidenció una calificación mala en el Pre-test, mientras que el 5.6% evidenció una calificación regular. Del mismo modo, en Post-test se puede evidenciar que el 94.4% contaba con una calificación mala y el 5.6% tuvo una calificación regular. Tal como se muestra en la figura 1.

Tabla 6.

Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo experimental

Escala	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Mala	15	71.4%	0	0%
Regular	6	28.6%	11	55.4%
Buena	0	0%	10	47.6%
Total	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años.

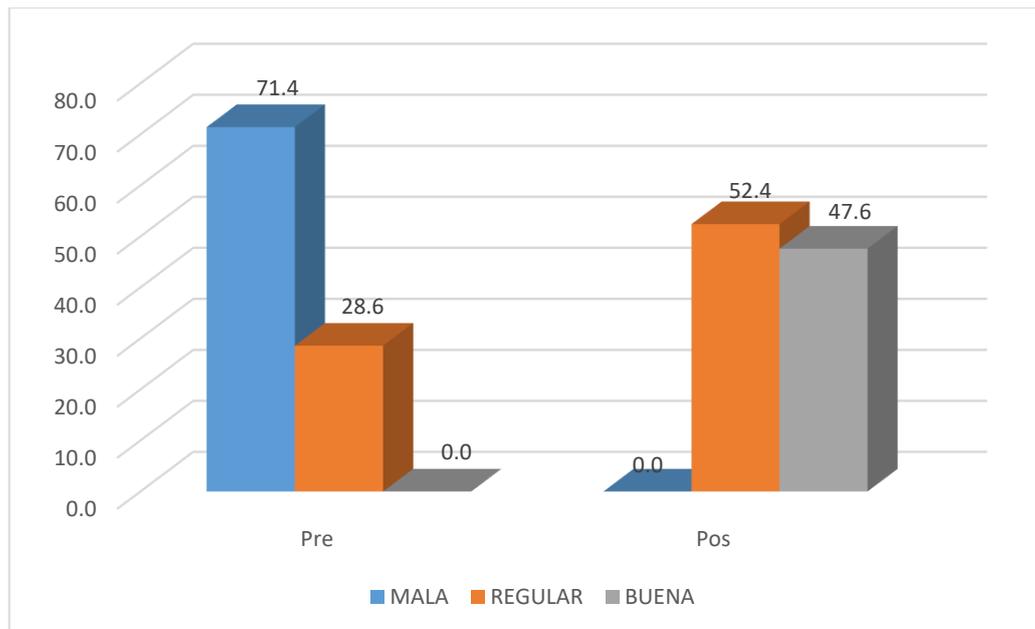


Figura 2. Evaluación Pre-test y Pos-test de la expresión oral de la IEI N°248 Barrio Magisterial – Grupo experimental.

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: en la Figura 2 se observa los resultados pre test y pos test de la variable expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” – Puno, en el grupo control; asimismo, la Figura 2, muestra los resultados del grupo experimental. De lo anterior se evidencia que, en el pre test ya sea para el grupo control y experimental predomina un nivel deficiente, es decir el 94.4% de los niños poseen un nivel malo de expresión oral en el grupo control y el 71.4% en el grupo experimental. En esa misma línea, es factible mencionar que solo el 5.6% y 28.6% de niños y niñas de 3 años cuentan con un nivel regular de expresión oral, tanto en el grupo control como experimental respectivamente; por otro lado, en ambos grupos no se registra a ningún niño con niveles altos de expresión oral durante el pre test.

Dentro de las Figuras 1 y 2, también es observable los resultados obtenidos luego de aplicar el tratamiento correspondiente, es decir los datos del pos test; no obstante, para el grupo control no se aplicó algún tipo de procedimiento o método por lo que no se

aprecian mejoras ni empeora el nivel de la expresión oral en los sujetos de prueba, a diferencia del grupo experimental, donde se aplicó la dramatización con cuentos infantiles encontrando diferencias significativas, pues luego de ello ningún niño manifestó poseer un mal nivel de expresión oral, por el contrario, el 47.6% aumento sus niveles a bueno, sin embargo, más de la mitad de los niños, el 52.4%, aún se encuentra en proceso de aprendizaje, pues registrar un nivel regular en la expresión oral.

Tabla 7.
Prueba de normalidad grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,142	21	,200	,962	21	,557
Pos test	,192	21	,042	,917	21	,075

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: de la Tabla 6 indica si los datos siguen una distribución normal o no, tomando en consideración la prueba de Shapiro Wilk, ello debido a que los sujetos de prueba no sobrepasan los 50. De acuerdo con la regla de decisión para las pruebas estadísticas de normalidad, el p – valor calculado debe ser mayor al p – valor tabulado, es decir la significancia debe ser mayor a ,05; en esa línea, se visualiza que para el pre test y pos test el valor es mayor a lo requerido, por lo que existe evidencia estadística suficiente para afirmar que los datos provienen de una distribución normal.

Debido a que los datos provienen de una distribución normal, para efectuar la prueba de hipótesis de la investigación de alcance cuasi experimental, se deberá emplear la prueba estadística T – Student para dos muestras independientes, con la finalidad de cuantificar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la expresión oral de niños de 3 años de la I.E.I N°248 “Barrio Magisterial” Puno.

Tabla 8.
Prueba T de muestras emparejadas del grupo experimental

	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo deconfianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	11,494	,002	- 9,314	37	,000	-11,857	1,273	-14,437	-9,278
No se asumen varianzas iguales			- 9,684	32,893	,000	-11,857	1,224	-14,349	-9,366

Fuente: Procesamiento de los datos en SPSS

Interpretación: En la Tabla 7, se aprecia la existencia de la diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, luego de aplicar el tratamiento correspondiente en el grupo experimental de los niños y niñas de 3 años; dicho de otra manera, estadísticamente existe evidencia significativa para afirmar que la implementación de la actividad de la dramatización con cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, sustentando de esa forma que ejecutar la dramatización con cuentos infantiles ha influenciado en el buen desarrollo del nivel de la expresión oral como se esperaba. De ello, de los resultados logrados en el pos test demuestra que esta investigación realizada ayuda a los niños a fortalecer y mejorar sus capacidades de expresión oral desde la temprana edad.

Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión elocución, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.

Tabla 9.
Nivel de expresión oral en su dimensión elocución

Escala	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Mala	11	52.4%	0	0%
Regular	10	47.6%	8	38.1%
Buena	0	0%	13	61.9%
Total	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

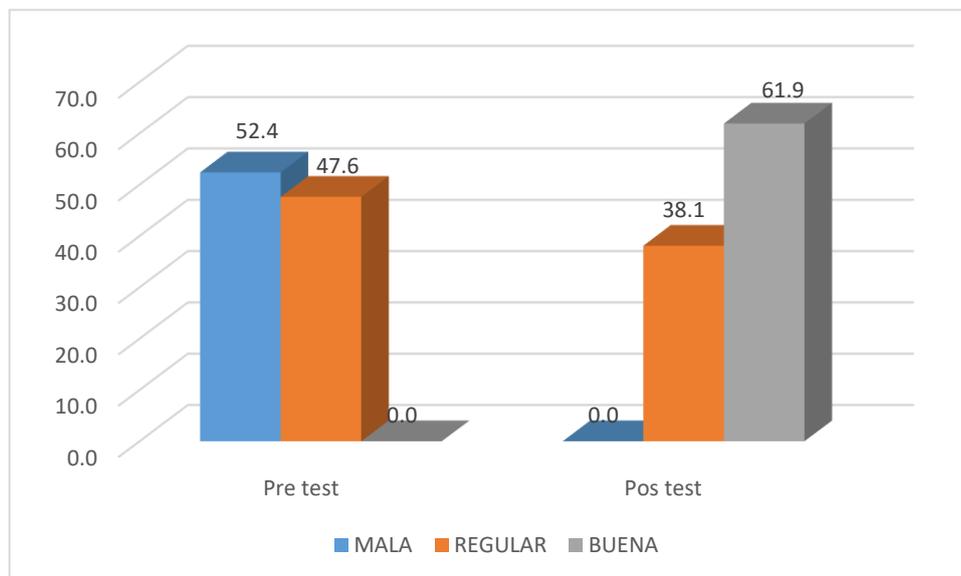


Figura 3. Nivel de expresión oral en su dimensión elocución

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: En la Tabla 8 se observa los resultados logrados respecto al nivel de elocución de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, donde antes de la aplicación de la dramatización con cuentos infantiles, predominaba un nivel malo de elocución, manifestado por el 52.4% de niños, seguido por 47.6% de niños de nivel regular; no obstante, luego de la aplicación del tratamiento se observó mejoras en el aumento de los

niveles, pues más de la mitad de los niños, exactamente el 61.9%, manifestó contar con un buen nivel de elocución de la expresión oral y solo el 38.1% con un nivel regular, dejando constancia de la mejora obtenida gracias a la dramatización, nótese la Figura 3.

Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.

Tabla 10.

Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal

Escala	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Mala	20	95.2%	2	9.5%
Regular	1	4.8%	13	61.9%
Buena	0	0%	6	28.6%
Total	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años.

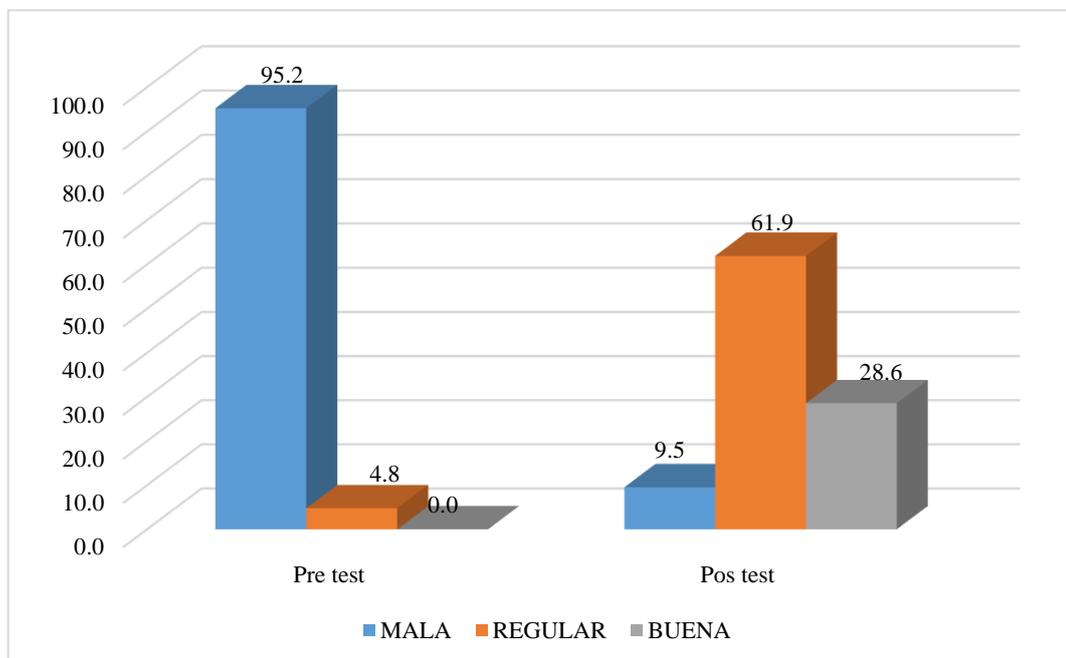


Figura 4. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: En la Tabla 9 se observa los resultados logrados respecto al nivel de fluidez verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, donde en el pre test la producción lingüística para el acceso lexical, es decir la capacidad de producción verbal en los menores es muy deficiente, pues el 95% poseían un nivel bajo de la fluidez verbal; luego de la dramatización con cuentos infantiles, mejoró notablemente los niveles de la expresión oral en la fluidez verbal logrando que el 61.9% de los niños escalará a un nivel regular y el 28.6% de los menores comenzó a desarrollar buenos niveles de fluidez verbal; no obstante, aún existe el 9.5% de niños quienes cuentan con un nivel bajo, ello indica que desarrollar la fluidez verbal en los menores cuenta con mayor grado de complejidad, por lo que se debe enfatizar a su desenvolvimiento pleno y óptimo (Figura 4).

Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL de la ciudad de Puno.

Tabla 11.

Nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación

Escala	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Mala	14	66.7%	0	0%
Regular	7	33.3%	12	57.1%
Buena	0	0%	9	42.9%
Total	21	100%	21	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

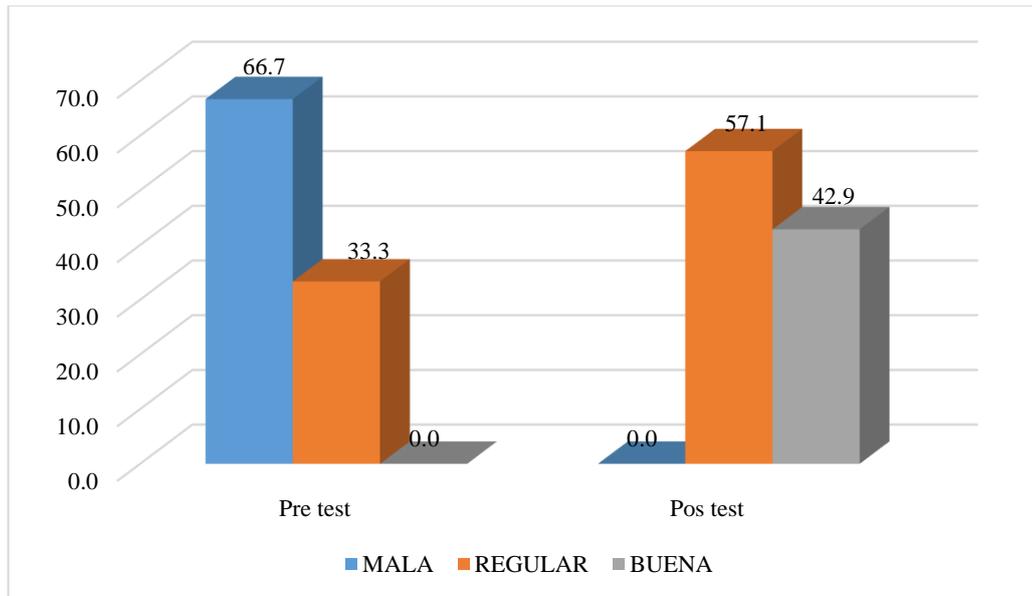


Figura 5. Nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación

Fuente: Guía de observación aplicada a estudiantes de 3 años

Interpretación: de la Tabla 10 y Figura 5, se observa los resultados logrados en pre test y pos test en la dimensión pronunciación de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, donde en el pre test el nivel de pronunciación es malo, reflejado por el 66.7% de niños, asimismo el 33.3% de los niños se encuentran en un nivel medio o regular respecto a su pronunciación; luego de la aplicación de la dramatización con cuentos infantiles los niveles de pronunciación de la expresión oral mejoraron en un 57.1% para un nivel regular y 42.9% en un buen nivel.



4.1. DISCUSIÓN

En la presente investigación se buscó determinar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno.

Luego de realizar el análisis se ha comprobado la existencia de influencia significativa de la dramatización de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la institución de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magisterial – Puno; ello debido a que se ha observado que el tratamiento de la dramatización con cuentos infantiles influye significativamente, pues $p = 0.000$, sobre la expresión oral de los infantes, donde en el pre test el nivel fue malo, identificado por el 71.4% de niños, mejorando en el pos test a un nivel bueno, manifestado por el 47.6% de niños; siendo este un aspecto fundamental en el proceso de comunicación, permitiendo al ser humano en formación a entender y desarrollar procesos de socialización y a su adquisición de conocimientos (Soler, López, & Duarte, 2017); asimismo, Baralo (2012) la define como una destreza lingüística en la comunicación y en la interpretación de lo escuchado.

En esa línea, la dramatización es entendida como un proceso mental la cual transforma una acción en un sentido etimológico que es el de acción, con finalidad artística o lúdica (Selfa & Llamazares, 2015); por otro lado, se habla de tres áreas de la dramatización la lectura y declamación, el canto, melodía y ritmo y, los diferentes tipos de juegos lúdicos que emplean textos poéticos (Cervera, 1990, citado por Selfa y Llamazares, 2015). Los resultados logrados en la investigación, son similares a los obtenidos por Ñamiña y Romero (2017), quienes encontraron dificultades en la expresión oral en más del 50% de niños, cifra que disminuyó luego de la aplicación del taller de



dramatización donde los niños lograron desarrollarse intelectualmente para poder aprender nuevas palabras para poder expresarse adecuadamente fortaleciendo su expresión oral; del mismo modo, Urquiza (2017) gracias a la participación del uso de cuentos en la dramatización logró mejorar la expresión oral en niños en un 91%; de igual forma se observa en la investigación realizada por Aguilar y Tineo (2018), quienes con la aplicación del taller en los niños logran mejorar de 0 al 55% el nivel de su expresión oral, desde las formas de expresarse hasta la pronunciación de nuevas palabras.

En esa línea, García et al. (2018), al igual que la presente investigación, también logró cambios significativos en los niveles de la expresión oral de los niños, donde el 93% de los infantes pasaron a mostrar mejores niveles de expresión, siendo el programa de cuentos positivo para los niños; lo mismo ocurre con Pilco y Ramos (2018), quienes luego de la dramatización encuentran mejoría en la expresión oral de los niños en sus distintas dimensiones, lo cual coincide con el estudio desarrollado por Quispe y Carcausto (2017) y también, con el estudio de Reyes (2019), quienes encontraron mejoras significativas en los estudiantes de preescolar tras la aplicación de taller basados en técnicas de dramatización.

Luego, se observa los resultados logrados respecto al nivel de elocución de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, donde durante el pre test existía un 52.4% de niños con un mal nivel de elocución, cifra que cambió a 61.9% al nivel bueno, luego de la dramatización con cuentos infantiles; lo que significa que se mejoró la buena articulación en la pronunciación correcta de las palabras de los niños, es decir comenzar de manera clara, lo que implica articular de forma correcta y adecuada cada palabra al momento de hablar, realizando el mínimo esfuerzo para ello, generando frases o ideas completas (Gutiérrez, 2012).



Lo obtenido, posee relación con lo logrado por Urquizo (2017) quien luego de la aplicación de del uso de cuentos vio mejoras en el nivel de elocución de los niños y niñas de la institución; así también ocurre en los resultados obtenidos por García et al (2018) quien antes de la aplicación del programa afirma que el 47% de los niños no lograba desarrollar plenamente su elocución afectado directamente por la timidez, panorama que cambió en el pos test, encontrando resultados positivos en el 93% de los menores. Resultados similares se observa en la investigación de Pilco y Ramos (2018), quienes durante el pre test observaron que el 67% de los niños presentan problemas de elocución, cifra que mejorar luego de la aplicación del taller de dramatización, obteniendo un 88% de niños con buenos niveles de elocución, logrando expresarse de forma articulada, asimismo, Quispe y Carcausto (2017), en el aspecto fónico de los niños durante la prueba de inicio descubrieron que el 51.9% de ellos poseían un nivel muy bajo para articular las palabras en una frase coherente, no obstante, en el pos test solo el 40.7% de niños mejoró de manera clara y positiva logrando articular palabras en una frase o expresión entendible.

La fluidez verbal es la utilización de palabras adecuadas en el momento preciso en que se realiza la expresión oral sin interrupciones, muletillas o tartamudeos; con ideas continuas y espontaneas demostrando un buen dominio del manejo oral de las palabras (Gutiérrez, 2012); en esa línea los resultados logrados respecto al nivel de fluidez verbal de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, para el pre test fue de nivel bajo, representado por el 95% del total y, en el pos test el nivel mejoró a 61.9% a un nivel bueno y 28.6% en un nivel regular; lo obtenido se asemeja mucho con lo logrado por Urquizo (2017), quien afirma la mejora de fluidez en la situaciones de interacción lingüística; asimismo Pilco y Ramos (2018) encontraron que el 25% de niños infantes no tenían las habilidades correspondientes para poder expresarse de forma fluida y espontánea, situación que



cambió luego de la aplicación de la dramatización, pues en el pos test el 83% de los niños lograron desarrollar un buen nivel de fluidez verbal; algo similar defienden Quispe y Carcausto (2017) quienes en su estudio encontraron que el 55.6% de niños no contaban con la capacidad de desarrollar un dialogo fluido y relacionado, lo cual alcanzó una mejora luego de la aplicación de técnicas de dramatización, donde el 40.7% de niños mejoraron su nivel a bueno para la fluidez verbal. Asimismo, esto último se asocia a lo encontrado por Zelada (2020), quien evidenció que tras la aplicación de técnicas de dramatización los infantes preescolares alcanzaron una mejora notoria de fluidez verbal en el 66% de éstos.

Por último, respecto a los niveles de pronunciación en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, antes de la aplicación de la dramatización existía un nivel malo, reflejado por 66.7%, nivel que mejoró a bueno en el pos test (42.9%), no obstante, aún existe un 57.1% de niños con niveles regulares en procesos de aprendizaje, pues la pronunciación es vocalizar de modo claro y conciso cada palabra, ello, además debe decir con el adecuado tono de voz al momento de su expresión con la finalidad de transmitir coherencia, por eso lo definen como el sonido que se da a las vocales (Gutiérrez, et al., 2012).

En esa línea, los resultados se asemejan a los logrados por Urquizo (2017), donde después de la aplicación del taller de dramatización vio mejoras en la pronunciación de nuevas palabras y a su vez en la modulación de voz; así pues, Aguilar y Tineo (2018), luego de realizar los talleres demostraron que el 55% de los niños mejoraron el desarrollo de ideas propias y a su vez la pronunciación de nuevas palabras; de igual modo Pilco y Ramos (2018) en un inicio encontraron que el 83% de niños poseía problemas de pronunciación sobre todo en nuevas palabras aprendidas, por ello luego de la dramatización se logró que el 92% de los niños tuvieran mejoras en la pronunciación de



nuevas palabras de modo más locuaz, claro y preciso, con ello mejorando el nivel de su expresión oral; en esa instancia, Quispe y Carcausto (2017), durante la prueba tomada al iniciar la investigación el 51.95% de niños se encontraban con un mal nivel de pronunciación, luego de poder practicar la dramatización el nivel del 40.7% de los niños mejoró a bueno, donde se podía entender la pronunciación de las palabras de los menores, ya que lo lograban con mayor articulación y coherencia. Aunado a estas afirmaciones, diversos autores refuerzan lo encontrado en la presente investigación, señalando que la práctica de técnicas asociadas a la dramatización contribuye favorablemente al desarrollo integral de los infantes, siendo esto evidenciado en mejoras considerables en la fluidez verbal, así como en la pronunciación del infante y, a su vez, en la capacidad de socialización con su grupo de pares (Rojas, 2018, Ruiz, 2018, Reyes, 2019, Zelada, 2020).



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que la dramatización de los cuentos infantiles como una actividad para mejorar la expresión oral de los niños, influye de modo positivo y significativo en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno, ello debido a la existencia de diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental ($p = 0.000$), donde se pasó de un nivel bajo de la expresión oral (71.4%) a 47.6% de niños con un buen nivel de expresión oral.

SEGUNDA: Respecto de la dimensión elocución, antes de la aplicación de la dramatización de cuento infantiles, el nivel de expresión oral era malo, representado por 52.4% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno, mejorando a posterior en un 61.9% luego de ello se mejoró pues el 61.9% de niños presentando un buen nivel de elocución bueno, significando que la dramatización es óptima para el desarrollo de selección y distribución de cada una de las palabras para que los niños formen un pensamiento o discurso frente a un público determinado.

TERCERA: En cuanto a la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral. Se pudo evidenciar que durante el pre test el porcentaje mayor fue de 95.2% indicando un nivel malo. Pero una vez que se logró aplicar la actividad de dramatización a base de los cuentos infantiles con la finalidad de mejorar la expresión oral de los menores; pues la fluidez verbal aumentó, mostrando un porcentaje de 61.9% de un nivel regular, lo cual paso de un



nivel malo a un nivel regular. Asimismo, el 28.6% de infantes indican poseer este nivel después de post test.

CUARTA: Por último, se concluye que en cuanto a la dimensión pronunciación de la expresión oral, esta ha mejorado. Donde antes en el pre test mostraba que el 66.7% de los niños contaban con una mala pronunciación; pero después de la aplicación del post test el nivel de pronunciación de los menores paso a ser regular en un 57.1% y con tendencia a ser bueno con un 42.9%. Por lo tanto, la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles ayudó al desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A los especialistas de la Institución Educativa, a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Puno, en coordinación con distintos especialistas en la educación de infantes y diferentes directivas de Instituciones Educativas a desarrollar actividades didácticas, como dramatización de cuentos infantiles, para mejorar y potencializar las diferentes habilidades y capacidades de los niños pequeños de la ciudad.
- SEGUNDA:** A la directora de la Institución Educativa N°248 “Barrio Magisterial” de Puno, a aplicar en sus aulas de clases diversas estrategias didácticas, para llegar a la excelencia del estudiantado, pues por medio de ello se mejora el aprendizaje y habilidades del menor, desarrollando las capacidades del mismo; mediante actividades didácticas que permitan desarrollar las habilidades sociales en los niños de las Instituciones Educativas, donde los docentes brinden toda la información necesaria para que los niños mejoren sus conductas, manifiesten confianza, compañerismo, afecto, ayuda, entre otros.
- TERCERA:** A los docentes de educación inicial y padres de familia, emplear diferentes métodos de enseñanza para desarrollar y fortalecer las diferentes habilidades de expresión oral del niño, de modo que facilite el desenvolvimiento del mismo dentro y fuera de la Institución Educativa.
- CUARTA:** A las entidades tanto públicas como privadas, y futuros investigadores a seguir investigando estos temas relacionados con la educación inicial en el



Perú, a fin de mejorar el desarrollo integral de los menores para tener una población con mayor capacidad de expresión oral.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, N., & Tineo, E. (2018). Taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado de: http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/355/1/016100034H_014080030D_T_2018.pdf
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 1(11), 164-171. Recuperado de: <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Borda, M. I. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 247-258. Recuperado de: <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/791/786>
- Brodin, J., & Renblad, K. (2018). Improvement of preschool children's speech and language skills. *Early child development and care*, 190(14), 1-10. doi: <https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1564917>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. Ecuador: ESPE. Recuperado de: <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Carcahusto, R., & Quispe, C. (2017). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de



la ciudad de Puno en el año 2015 (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huisa_Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%c3%a9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Celebi, S., & Tasdemir, F. (2017). Reflections of teacher candidates body language and prosody on dramatization skills. *International journal of language academy*, 5(8), 1-11. Recuperado de:
https://web.archive.org/web/20200207211246id_/http://www.ijla.net/files/ijla_archive/2071707579_7%20Safa%20%C3%87ELEB%C4%B0.pdf

Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica*. Puno-Perú: Biblioteca Nacional del Perú.

Gallardo, E. E. (2017). *Metodología de la investigación*. Huancayo: Universidad continental. Recuperado de:
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

García, S., Rodríguez, N., & Trujillo, R. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (Tesis de grado)*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado de:
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/372/1/014140003H_014140002A_01520022I_T_2018.pdf

González, H. (2015). *La dramatización en educación infantil (Tesis de grado)*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:



<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG->

[B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de investigación educativa* 21, 1-22. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5618962.pdf>.

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja-UTPL.

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez, V., López, A., Salazar, C., & Ibarra, L. (2012). *Comunicación oral y escrita I* (2da ed.). México: Servicios editoriales once ríos. Recuperado de:
http://uapreparsemi.uas.edu.mx/libros/1er_SEMESTRE/2_Comunicacion_Oral_y_Escrita_I.pdf

Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Recuperado de: https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/TECNICAS%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf

Hermeza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *PURIQ*, 3 (2). 415-438. Recuperado de:
<https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL. Recuperado de:



<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Iza, K. E., & Soria, E. R. (2018). La aplicación de la oralidad para mejorar la lectoescritura en los segundos años educación general básica. La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional, 99-118. Recuperado de: <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2018/11/libro-coincom-congreso-2018.pdf#page=99>

Makes, W. (2018). Does theatre-in-education promote early childhood development? The effect of drama on language, perspective-taking, and imagination. *Early childhood research quarterly*, 45(1), 224-237. doi: <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.12.006>

Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 4(2), 116-120. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Núñez, J. (2016). Didáctica de la expresión oral y escritura. Recuperado de: <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi" (Tesis de pregrado). Universidad de Chimborazo. Recuperado de:



<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018 (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano.

Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, D. (2019). Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de Huanchaco – 2018. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los

Ángeles, Chimbote. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15614/ORAL_TALLERES_REYES_NEYRA_DIANA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas (2018). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII. [Tesis de segunda especialidad].

Pontífica Universidad Católica del Perú. Recuperado de:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, (2018). Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la Expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución Educativa inicial hacienda



- Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016. [Tesis de segunda especialidad] Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado de: https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2449/T016_40353902_S%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, R. (marzo de 2015). T-Student. Usos y abusos. Scielo, 26(1). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-21982015000100009
- Sardon,D., Quille, H., & Yadeyda, Z. (2020). Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas. Revista de investigadores de la Escuela de Posgrado. 9 (3), 1766-1781. Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2020.3.189>
- Selfa, M., & Llamazares, M. T. (2016). La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria. *Álabe*, 14, 1-22. Recuperado de: <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/58518?locale-attribute=ca>
- Soler, G. I., López, L. Y., & Duarte, J. E. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y ciencia* (21), 61-79. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390
- Urquizo, F. (2017). Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra – Santiago de Chuco (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12144/URQUIZO%20SAR MIEN%20TO%20FLOR%20MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Vera, J., Castaño, R., & Torres, Y. (2018). Fundamentos de metodología de la investigación científica. Ecuador: Compas. Recuperado de: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/274/3/libro.pdf>
- Zelada, M. (2020). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PM N.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PM_N.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vicent, U., & Eucharia, O. (2018). Simulation and dramatization teaching methods and students' academic performance in english language. *Advances in multidisciplinary & scientific research*, 4(1), 1-10. Recuperado de: <https://cutt.ly/hWfRLVy>
- Whitebread, D., Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, L., Hopkins, E., Zosh, J. (2017). The role of play in children's development: a review of the evidence. The LEGO foundation. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Hanne-Jensen/publication/325171537_The_role_of_play_in_children's_development_a_review_of_the_evidence/links/5afc1a4ba6fdccacab1999eb/The-role-of-play-in-childrens-development-a-review-of-the-evidence.pdf
- Young, C., Durham, P., Miller, M., Rasinski, V., & Lane, F. (2019). Improving reading comprehension with readers theater. *The journal of educational research*, 112(5), 1-13. doi: <https://doi.org/10.1080/00220671.2019.1649240>



Young, C., Mohr, K., & Landreth, S. (2020). Improving boys' reading comprehension with readers theatre. *Journal of research in reading*, 43(3), 1-17. doi:
<https://doi.org/10.1111/1467-9817.12307>



ANEXOS

ANEXO 02

B: Matriz de resultados – Grupo experimental - Pos test

	Sexo	Dim 1				Dim 2				Dim 3						
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12			
APMA	M	2	2	2	2	8	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8
ACMG	M	3	3	2	3	11	2	2	3	3	10	2	2	2	3	9
CMDA	M	2	1	2	2	7	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8
CMAD	F	3	2	3	3	11	2	2	2	3	9	3	3	2	3	11
CSAA	M	3	3	2	3	11	2	2	3	3	10	3	3	2	3	11
CMHS	F	3	2	2	3	10	2	2	2	3	9	3	3	2	2	10
CMAP	F	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
CCJM	F	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
COZE	M	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12
CCKT	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
FAWJ	M	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
GAAM	F	3	2	2	3	10	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8
LCDK	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
LGLK	M	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	3	3	2	3	11
LMYJP	M	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12
MEMD	F	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
MSCQ	F	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12
SEACT	F	3	3	3	3	12	2	2	3	2	9	3	3	3	3	12
SHHA	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
RBMIM	F	3	3	3	3	12	2	2	3	2	9	2	3	2	3	10
AA	F	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8



ANEXO 03

C. Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INTORMATIVOS

IEI:

NOMBRE:

EDAD/ SECCION:

FECHA DE EVALUACION:

INVESTIGADORAS:

Objetivo: para el diagnóstico de la expresión oral (elocución, pronunciación, fluidez verbal) en los niños y niñas.

1: Inicio

2: Proceso

3: Logro

N°	ÍTEMS	PUNTAJE		
DIMENSIÓN: Elocución Muestra entonación al expresarse				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado	1	2	3
2	Describe el contexto de los personajes.	1	2	3
3	Dice características de las personas, animales, objetos.	1	2	3
4	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.	1	2	3
DIMENSION: Pronunciación				
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado				
5	Pronuncia las palabras nuevas.	1	2	3
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	1	2	3
7	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.	1	2	3
8	Pronuncia palabras cortas según su personaje.	1	2	3
DIMENSION: Fluidez verbal				
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada				
9	Menciona correctamente las palabras al hablar.	1	2	3
10	Habla con claridad al momento de participar.	1	2	3
11	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.	1	2	3
12	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	1	2	3

ANEXO 04

D: Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cómo influye la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO?	<p>Determinar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a. Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión elocución, de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p> <p>b. Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión fluidez verbal, de los</p>	<p>Hi = La dramatización concuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p> <p>H0 = La dramatización concuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p>	<p><i>Variable Independiente</i></p> <p>Dramatización de cuentos</p>	<p>Creatividad</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Comunicación</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Diseño de investigación Cuasi experimental</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>Totalidad de alumnos (niños y niñas de 3 años de la institución educativa Inicial N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno.</p>
			<p><i>Variable Dependiente</i></p> <p>Expresión oral</p>	<p>Elocución</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez verbal</p>	



	<p>niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p> <p>c. Identificar el nivel de expresión oral en su dimensión pronunciación, de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 248 BARRIO MAGISTERIAL – PUNO.</p>				
--	---	--	--	--	--

ANEXO 05

F. Instrumentos de experimentación

TALLER N° 01

TITULO: EL PERRO BOBI

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
INICIAL N°
EDAD : 3 AÑOS
ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
Lidia Velasquez Mamani
DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia. Los niños y niñas realizan un juego en donde realizan un concurso de saltos utilizando un costal. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Canción 	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		

- | | | |
|-------------------|---|--|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none">• La docente empieza a contar el cuento de la “El perro Bobi” llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños y niñas elegidos realizan la dramatización. | <ul style="list-style-type: none">• Títeres• Participación de los niños y niñas |
|-------------------|---|--|



- Al finalizar el cuento se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué le hizo el pericotito al pato Renato? ¿Por qué los otros animalitos no quisieron jugar con el pericotito? ¿Cómo se sintió el pericotito cuando los otros animalitos no quisieron jugar con él?

CIERRE

- | | |
|---------------|--|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none">• Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron |
|---------------|--|



EL PERRO BOBBY

Al perro Bobby le gusta a todos cuidar, mientras los más pequeños se dedican a jugar, él los observa para que nada les vaya a pasar.

A Tito el pericotito una broma se le ocurrió, sin que el perrito lo vea, la cola le pisó, y el perro Bobby un fuerte aullido soltó: “Guauuu, guauuu...”

Así Tito el pericotito continuaba broma tras broma cometiendo, como nunca nadie lo encontraba, el muy travieso se seguía riendo.

Un día al conejo Alejo la cola le jaló: “Auch, auch...”

Y otro día al pato Renato una plumita le arrancó: “Cuac, cuac, cuac...”

Pero mientras Tito al patito su broma le jugaba, lo vio el perro Bobby que a los más pequeños cuidaba.

El perro Bobby reclamó:

“¿No ves que al patito le dolió?”

“Eso es divertido”, riendo el pericotito respondió.

“las caras que ponen son muy graciosas”, agregó.

El perro Bobby se fue a ver como estaba el patito.



“Al principio me asusté –le dijo-, ahora estoy más tranquilito”.

El pato Renato preguntó: “¿Cómo se puede divertir portándose como un bandido?”

El perro Bobby respondió: “Mejor vamos a jugar y olvidar lo sucedido”

Tito el pericotito quiso jugar y el pollito Lito se apartó, el pato Renato se le unió diciendo: “contigo no queremos estar”.

Los demás animalitos también se negaron a jugar con él. Porque todos tenían miedo que en sus juegos sea cruel.



El perro Bobby, que es muy noble, vio que el pericotito triste se apoyó en un roble, sintiéndolo a él se acercó y amablemente le habló.

- ¿Por qué crees que te han rechazado?, el perro Bobby preguntó.

“no sé, pero no me ha gustado”, Tito el pericotito respondió.

El perro Bobby agregó: “A ellos tus bromas tampoco les gustan”.

“¿entonces ya no me quieren?”, el pericotito preguntó.

“Claro que sí –respondió Bobby, pero a tus bromas le temen”.

El pericotito concluyó: “Ahora sé que no lo debo hacer, porque a los animales hay que querer, yo me puedo divertir, pero no los debo hacer sufrir”.

El perro Bobby lo aplaudió y nuevamente lo animó, el pericotito se acercó a todos y se disculpó, los demás animalitos lo perdonaron y muy felices todos juntos jugaron.

FIN

AUTOR: ROSA ESTREMADOYRO MEZA

TALLER N° 02

TITULO: HABIA UNA VEZ UN VIRUS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
 <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Escuchamos y cantamos la canción "Don pepe el conejo" 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Canción 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente empieza a contar un cuento "había una vez un virus" llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el 	<ul style="list-style-type: none"> Niños Siluetas Cuenta cuentos 	

virus? ¿A quiénes ataca el virus? ¿Qué hacen las personas para protegerse?



- Se solicita el apoyo de los padres para recoger información de lo que entendieron los niños acerca de la historia contada.



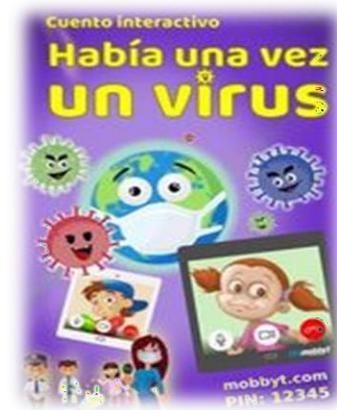
CIERRE

- Al culminar el cuento los niños y niñas comentan si les gusto la actividad y como se sintieron.

CIERRE

HABIA UNA VEZ UN VIRUS

Había una vez un virus grande, feo y contagioso que nos puso de cabeza a todas las personas, se creía el rey porque tenía corona, pero no contaba que las personas podríamos luchar contra él, los sabios lo analizaron al derecho y al revés y pudieron descubrir su punto débil, aunque este virus es muy malo cuando ataca a las personas, él y todos sus hermanos, al agua y al jabón le tienen mucho miedo, mi mamá me dijo que el corona virus es un asunto muy serio, pero como cuidarnos no es un misterio al saludar no debemos darnos besos, ni abrazos y



al estornudar o toser debemos cubrirnos con el brazo, lavarnos la mano con frecuencia, es actuar y pensar con inteligencia, quedarnos en casa cuida de nosotros y también evita contagiar a las demás personas.

Este cuento lo escucho el niño Juan que conto a sus padres para que se cuiden, protejan a toda su familia, pero un día Juan salió de la casa y vio a su amigo Pepe que no usaba mascarilla entonces Juan le dijo:

¿Porque no usas la mascarilla?

-Pepe le responde: “para que me voy a poner, además con esa mascarilla pareces doctor” entre risas respondió.

-Juan le dijo a su amigo, solo te pido que cuides a tu familia.

Cuando Pepe regreso a su casa encontró a su hermano mayor contagiado, al ver a su hermano se puso muy triste y se dio cuenta de que su amigo tenía razón.

Finalmente, Pepe comprendió y agradeció a Juan diciendo:

-Gracias Juan al principio no te quise escuchar, ahora sé que nos debemos cuidar y protegerla salud de nuestra familia.

FIN

AUTOR: UNICEF VENEZUELA

TALLER N° 03

TITULO: EL SOL Y LAS NUBES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
INICIAL N°
EDAD : 3 AÑOS
ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
Lidia Velasquez Mamani
DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Socializa los procesos y proyectos</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>

ECUEN CIA METODO LÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Los niños y niñas escuchan una música y realizan movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Canción 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta el título del cuento “El sol y las nubes” a continuación se narra la historia seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué el sol y las nubes se pelearon? ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> Niños 	

<p>CIERRE</p>	<p>paso con la aldea, las flores y el río cuando las nubes se fueron? ¿Qué le pidieron los niños al sol cuando se dieron cuenta de que en la aldea todo se había marchitado y secado? ¿Estuvo bien que el sol quisiera solo para él la aldea?</p>  <p>• Se solicita el apoyo de los padres para recoger información de lo que entendieron los niños acerca de la historia contada.</p>  <p>CIERRE</p> <p>• Al culminar el cuento los niños y niñas comentan si les gusto la actividad y como se sintieron.</p>	<p>• Libro cuenta cuentos</p>
----------------------	---	-----------------------------------

EL SOL Y LAS NUBES

Hace muchos años, el Sol y las nubes eran muy amigos. El Sol paseaba por el cielo y las nubes iban de un lado a otro. Cuando se encontraban, jugaban a dar luz y sombra a los niños que pasaban por debajo. A veces, cuando las nubes habían bebido mucha agua y ya estaban muy grandes, hacían que lloviera para que los ríos, los árboles y las flores siempre tuvieran agua para vivir.

Al Sol y a las nubes les encantaba pasear sobre el cielo de una aldea que estaba llena de árboles, flores y ríos. Pero un día, el Sol y las nubes se pelearon porque al Sol le gustaba muchísimo estar en esa aldea y casi nunca dejaba que las nubes se quedaran allí.

- ¡Yo quiero esta aldea para mí solo! Es la que más me gusta de todas y cuando vosotras venís

aquí yo no puedo brillar – dijo el Sol

Las nubes, muy tristes, intentaron explicar al Sol que eran necesarias para que los árboles tuvieran frutos, las flores crecieran y los ríos tuvieran agua, pero al Sol, que fue muy egoísta, no le importó nada.

- Vamos a preguntar a los niños si os prefieren a vosotras o me prefieren a mí. Si son más felices cuando estoy yo, vosotras no podréis volver.

Las nubes y el Sol preguntaron a los niños y ellos eligieron al Sol porque con él podrían salir todos los días a jugar.

- ¡Pero nosotras somos muy importantes! Sin nosotras los ríos, árboles y flores no tendrían agua. ¡No nos echéis de la aldea! – dijeron las nubes

Pero los niños eligieron que se quedara el Sol y las nubes, poco a poco, se fueron a otras aldeas y nunca volvieron.





Los niños de la aldea salían a jugar cada día. Siempre estaban muy contentos porque el Sol estaba allí brillando y dando cada vez más calor. Todos los días podían salir de sus casas a divertirse y jugar.

Un día, mientras jugaban cerca de un bosque, uno de los niños se dio cuenta de algo:
¡Mirad! ¡Mirad! Estos árboles están perdiendo sus hojas y hace ya mucho que no dan frutos

Los niños también se dieron cuenta de que ya no había tantas flores y de que el río no tenía casi agua ni tampoco peces. Entonces, se acordaron de lo que las nubes habían dicho y se dieron cuenta de que si las nubes no volvían dejarían de tener fruta de los árboles, bonitas flores y agua en los ríos para bañarse y divertirse.

Todos los niños fueron a hablar con el Sol para pedirle que las nubes volvieran. Pero el Sol, muy enfadado, dijo:

-Si vienen las nubes yo tendré que irme a otra aldea y vosotros no podréis jugar todos los días porque lloverá mucho.

El Sol seguía siendo muy egoísta, pero los niños le explicaron que la lluvia de las nubes era muy importante y que la aldea cada vez sería más triste porque los ríos, árboles y flores morirían.

Y así, todos aprendieron que tanto el Sol como las nubes eran necesarias para que los niños y la aldea, con sus ríos, árboles y flores, fueran felices.

FIN

AUTOR: IRENE HERNANDEZ

- ¿de qué color era el globo?
- ¿Qué paso con el globo?
- seguidamente los niños y niñas dramatizan el cuento con la ayuda de los padres



CIERRE

CIERRE

- Los niños y niñas infieren sobre la historia quedramatizaron y comentan como se sintieron.



EL GLOBO DE IVÁN

Iván y su familia fueron al parque de diversiones

¡Estaban muy emocionados!

-Iván se subiría por primera vez a la rueda

¡Vamos papá ¡también quiero jugar a la rueda.

Ese mismo día, Iván se ganó un enorme globo decolor

lo perdió,

¡Porque corría mucho viento ¡.



Iván se sintió muy triste, pero su papá al verlo lo dijo: “no estés triste te comprare otro”.

Lo cargo entre sus hombros y se fueron felices.

FIN

AUTOR: LORENZO NIETO HERRERO

	<p>¿Cómo se sintió la ranita al ver que se quedó sola por no compartir?</p> <ul style="list-style-type: none">• seguidamente los niños y niñas realizan la dramatización con la ayuda de sus padres.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas reflexionan y comentan acerca de la actitud de la ranita. 	niños y niñas	
--	--	------------------	--

LA RANITA Y LA GRAN HOJA

Luciana era una ranita que vivía junto a su hermano y sus papás en una pequeña Laguna.

A la ranita Luciana le gustaba mucho pasear en las grandes hojas de los árboles que caían en la Laguna cuando el viento soplabá.

Una tarde, un enorme árbol dejó caer una hoja muy grande a la Laguna, mientras ella chapoteaba junto con su hermano el pequeño Nicolás.

En ese momento, las dos ranitas nadaron hacia la gran hoja para trepar y poder pasear en ella, pero Luciana llegó primero.

- Esta hoja es mía solo mía

- dijo la ranita.

- pero... ¿Por qué no paseamos juntos? –dijo Nicolás

A lo que Luciana respondió:

-No quiero compartir mi linda hoja con nadie, la quiero solo para mí.

Nicolás entristeció con la actitud de su hermana y se fue a chapotear a orillas de la laguna.

Ahí encontró a otras ranitas que estaban dispuestas a jugar y compartir con él.

Nicolás jugó mucho con sus nuevos amigos y pronto olvidó el mal rato que lo hizo pasar su hermana Luciana.

Transcurrían las horas y Luciana, sola en su hoja, se estaba aburriendo mucho y pensó:

- ¡Que divertido juega mi hermano y yo no tengo con quien hacerlo, si hubiera compartido mi hoja con él, no me sentiría tan sola como ahora...

Ella sentía muchos deseos de ir a jugar con su hermano, pero no se animaba a pedirselo, pues sabía que no se había comportado bien.





Su papá, que estaba cerca y había sido testigo de lo ocurrido, la animo a acercarse.

-Vamos, yo sé que actuaste mal, pero estás arrepentida, solo debes hacérselo saber a tu hermano.

Luciana se convenció y se acercó a su hermano.

-Discúlpame Nicolás, no debí ser egoísta con la hoja, ¿Crees que podamos compartirla ahora?

- ¡Claro que sí! ¡Vamos a divertirnos!

-respondió Nicolás.

Así la ranita Luciana aprendió que cuando se comparte todo es mucho más divertido.

FIN

AUTOR: ROSA ESTREMADOYRO MEZA

TALLER N° 06

TITULO: EL BURRITO ALBINO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar. Escuchamos y cantamos la canción “El Bartolito” 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Canción 	
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas visualizan un video creado, seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo era el burrito albino? ¿Cuál era el nombre del burrito? 	<ul style="list-style-type: none"> video Participación de los 	

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Está bien que otros animalitos se burlen de Gaspar?  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas dramatizan el cuento.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas reflexionan y comentan acerca de la historia contada.	<p>niños y niñas</p>	
----------------------	---	--------------------------	--

EL BURRITO ALBINO

Gaspar era un burrito muy simpático, alegre y divertido. Era especial, diferente a los demás burritos.

cuando nació era totalmente de color blanco, sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco, hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos, que eran de color marrón como todos los burritos. Su familia a pesar de todo lo aceptó tal cual era, Gaspar era un burrito albino. Entonces preguntaba a su mamá porque había nacido de ese color, su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.



- ¡No olvides Gaspar que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón! le dijo su mamá.

Con estas palabras Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Amaba trotar alegremente entre las flores, riendo y cantando, las flores al verlo pasar decían.

- ¡Parece una nube o un copo de nieve que cayó del cielo!

cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él, de repente llegó a un Arroyo y mientras bebía agua los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban.

- Y este ¿De dónde salió, será contagioso un burro color blanco, o será una oveja disfrazada de burro?, se preguntaban.

siguió su paseo en el camino se encontró con un zorro que le dijo.

- ¡Burro qué pálido eres deberías tomar sol para mejorar tu aspecto yo Tomo luna por eso soy blanco me lo dijo un cisne que nadaba en la Laguna, respondió el burrito inocentemente!

- ¡Qué tonto eres jaja..., eso de tomar luna es muy chistoso jaja...! se burlaba el astuto zorro.

Gaspar, no entendía dónde estaba el chiste porque él se creyó eso de tomar luna, siguió su



camino pensando en lo que le había dicho el zorro, decidió recostarse sobre la fresca hierba, bajo el intenso sol de verano. Después de un rato despertó tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse a la Laguna, cuando salió del agua observó su imagen reflejada en

ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre el cisne lo había engañado, los cisnes que lo miraban se reían de él.

- ¡jaja. qué tonto eres crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color!, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, de repente se encontró con un paisaje muy bello, todo era blanco como él, se metió más y más y empezó a reír, estaba rodeado de jazmines, todo era blanco y con un aroma embriagador y los jazmines se veían muy felices. Desde ese día, Gaspar entendió que no importaba cómo se veía, lo importante era que tenía un gran corazón. Gaspar recordó las palabras de su mamá, desde ese día se aceptó como era y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

FIN

AUTOR: CLAUDIA MARIEL CORALLINI

- seguidamente los niños y niñas dramatizan el cuento con la ayuda de los padres



- Los niños y niñas dramatizan el cuento.



CIERRE

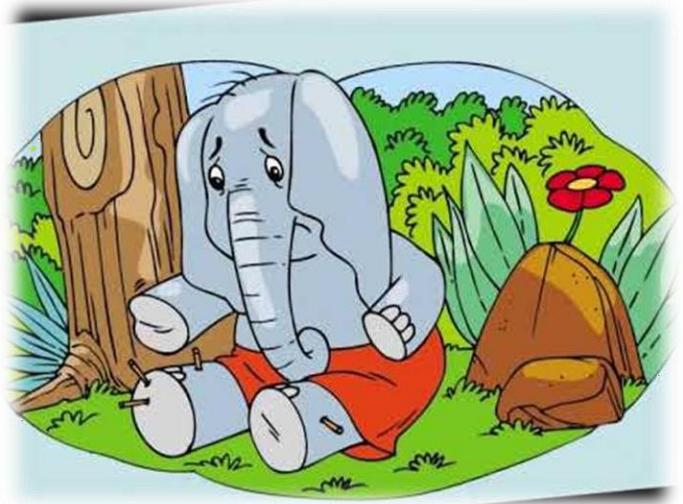
- Los niños y niñas infieren sobre la historia quedramatizaron y comentan como se sintieron.

CIERRE



EL ELEFANTE BERNANDO

Había un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás, un día mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela cogió una piedra y la lanzó hacia sus compañeros. La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre, cuando las maestras vieron lo que había pasado inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido le pusieron curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.



Al día siguiente Bernardo jugaba en el campo cuando de pronto le dio mucha sed, camino hacia el río para beber agua, al llegar al río vio a unos siervos que jugaban a la orilla del río

Sin pensar dos veces, Bernardo Tomo mucha agua con su trompa y se la arrojó a los ciervos

Gilberto el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente Felipe un siervo más grande y que era un buen nadador se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir al río al Gilberto, felizmente a Gilberto no le pasó nada solo se resfrió.

Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado mientras Bernardo daba un paseo por el campo, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas sin darse cuenta acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que le provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente mientras el dolor seguía, cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió ir a pedir ayuda, mientras caminaba se

encontró a los siervos a los que les había echado agua, al verlos, les grito:

-¡Por favor ayúdame a quitarme esas espinas que me duelen mucho! y reconociendo a



Bernardo los sírvele dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso

Gilberto, está enfermo de gripe por el frío que cogió, tienes que aprender a no herirte ni a

burlarte de los demás

El pobre Bernardo, entristecido, bajó la cabeza y siguió el camino en busca de ayuda.

Mientras caminaba, se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda,

pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más, Bernardo bajó la cabeza y siguió camino para buscar ayuda. Las espinas le provocaban mucho dolor.

De pronto se topó con un mono, que trepaba por los árboles venía saltando de un árbol a otro persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría y le dijo:

-Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y como si eso fuera poco te burlabas y por eso ahora nadie te quiere ayudar, pero yo que todo lo he visto estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y Bernardo contesto llorando

- sí haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar las espinas. y le dijo el mono.

-Bien las reglas son: La primera es que no lastimarás a los demás y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de ese día, el elefante Bernardo cumplió a rajatabla las reglas que había aprendido.

FIN

AUTOR: JAVIER MORENO TAPIA

TALLER N° 08

TITULO: EL CARACOLITO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
 <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Socializa los procesos y proyectos. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, seguidamente con la colaboración de los padres y niños se realiza una dinámica en donde los niños recordando las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Niños 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les muestra el video donde se narra el cuento "El caracolito" 	<ul style="list-style-type: none"> Video Participación de los niños y niñas 	

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué le sucedió al caracolito? ¿Quién salvo al caracolito?• Seguidamente los niños y niñas realizan la dramatización con la ayuda de sus padres  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas entonan la canción el caracolito y comentan si les gusto el cuento, reflexionan sobre la actitud del caracolito.	<p>Canción</p>	
----------------------	---	----------------	--

EL CARACOLITO

El señor caracol tiene su hijo el caracolito, se llama Martín, y aunque es muy chiquito, esto no le impide jugar con sus amiguitos.

Un día, cuando todos están jugando, el cielo se nubla y empieza a llover.

El perro Bobby anuncia: “nos tenemos que mover pronto, pronto, que la lluvia nos está mojando”

Debajo de Bobby todos se esconden y este les lleva seguros a casa.



El caracol pregunta: ¿Qué es lo que pasa? “Es la lluvia”, los demás le responden.

Martín el caracolito es tan chiquito que nunca había visto llover, al llegar a casa el pequeñito está feliz, no lo puede creer.

Desde su casita, Martín mira hacia afuera como un río de agua se forma junto a la arena, al caracolito le gusta y feliz mueve sus antenas.

El papá caracol le advierte vigilando:

“cuidado, no te acerques tanto, si te acercas te caerás y el agua te llevara”.

- “pero el agua es muy bonita, ¿Qué daño me puede hacer?”, dice Martín, mientras se acerca para ver. Pero como es muy chiquito no puede evitar caer.

“! Auxilio, auxilio ¡” grita el caracolito mientras el agua se lo va a llevando.

El papa corre detrás de su hijito, pero no es muy rápido y el río lo va a ganando.

El señor conejo observa lo que sucede y alienta al caracol: “! Vamos no se quede ¡”, pero pronto se da cuenta de que el solo no puede.

Pronto el señor conejo sin dudarle ofrece su ayuda: “Suba a mi espalda –le dice al señor caracol- ¡Vamos, rápido ¡”.



Mientras el caracol sobre su amigo está trepando, al pobre Martin el agua lo va alejando,
pero
con grandes brincos el conejo lo está alcanzando

Con un gran salto el conejo llega junto al caracolito, pero al caer salpica agua y sale
volando
nuestro amiguito:

“Auxilio, auxilio¡, grita el pequeñito.

Por los aires el caracolito gira sin cesar, el conejo salta, pero no lo logra atrapar y el
pequeñito
piensa que la caída no lo va a soportar.

Cuando el pequeño Martin está a punto de caer, el papá el caracol lo logra detener. “Ya
estas
a salvo –le dice-, no hay nada que temer”.

“Muchas gracias”, dice el caracol al conejo por ayudar, mientras Martin el caracolito se
pone
a pensar: “A papá siempre le debo hacer caso porque él me sabe cuidar”

FIN

AUTOR: ROSA ESTREMADOYRO MEZA

TALLER N° 09

TITULO: LA GALLINITA ROJA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Escuchamos y cantamos la canción "Don pepe el conejo" <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas visualizan el video del cuento "La gallinita roja" 		<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Canción Video Participación de los 	

<p>CIERRE</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar el cuento se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué encontró la gallinita roja?, ¿A quiénes pidió ayuda para sembrar el maíz?, ¿Qué hizo la gallinita con la harina de trigo?• Con el apoyo de los padres de familia los niños y niñas realicen la dramatización.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron.	<p>niños</p> <p>y niñas</p>
----------------------	---	-----------------------------

LA GALLINITA ROJA

Había una vez, una gallinita roja llamada Marcelina que vivía en una granja rodeada de muchos animales, era una granja muy grande en medio del campo, en la granja estaban los cerdos, la vaca, el perro y los patos. Un día Marcelina decidió salir en busca de comida, mientras caminaba encontró granos de trigo en el suelo, ella estaba muy feliz y decidió regresar a la granja.

Ella quería plantar los granos de trigo y pensó que sus amigos lo ayudarían.

- Vaca mira encontré unos granitos de trigo ¿te gustaría plantar los conmigo?

- ¡Nooo...! ya te dije hace demasiado calor. la gallina se acercó con el cerdo.

- Cerdo encontré granos de trigo ¿te gustaría plantarlos conmigo?

- No, no puedo el clima es demasiado cálido para para eso. Luego fue al lado del perro

- Perro mira encontré algunos granos de trigo ¿te gustaría plantarlos conmigo?

- No hace muchísimo calor, y finalmente fue al lado del pato

- Oye pato encontré algunos granos de trigo ¿te gustaría plantarlos conmigo?

- No, no puedo, no puedo salir del agua con este calor.

- Bien los plantare yo misma.

Cuando vio que nadie quería ayudarla, decidió plantarlas por ella misma, varias semanas pasaron, los días lluviosos habían comenzado las semillas habían comenzado a brotar, pero había mucha hierba salvaje en el jardín y necesitaba un poco de limpieza. La gallinita roja fue a ver si los otros animales lo podían ayudar, pero todos se negaron a ayudarla. Entonces la gallinita decidió hacerlo sola, la pequeña gallina roja comenzó a quitar la hierba salvaje entre los trigos.

No mucho tiempo después, el trigo comenzó a crecer, ahora era momento de cosechar el trigo Maduro. La gallina se acercó a sus amigos y les preguntó si les ayudaría a realizar la cosecha.

- ¡Ey amiga vaca! el trigo ha crecido ¿Me ayudarás a cosechar el cultivo?

- ¡No, no puedo!

- Oye cerdo, adivina que, ha crecido el trigo, ¿Me ayudarás a cosechar el cultivo?

- No puedo, no puedo, no lo haré





- Hola amigo perro, el trigo ha crecido, ¿Quieres venir para ayudarme a cosechar el cultivo?
- Quien, ¿Yo?, por supuesto que no.
- ¡Hey patito! El trigo ha crecido, ¿Me ayudarás a cosechar el cultivo?
- Por supuesto que no, ¡No puedo!
- Okey lo hare sola.

La pequeña gallina roja cosechó los granos uno por uno, trabajo hasta muy noche ella sola. Al día siguiente era momento de convertir el trigo en harina, entonces la gallina fue a pedirle ayuda a sus amigos, y otra vez se volvieron a negar a ayudarle, la gallina se fue sola a moler el trigo en el molino y lo convirtió en harina.

La gallina fue al lado de sus amigos y quería darles una última oportunidad y nuevamente se volvieron a negar, esta vez la gallina estaba muy enojada, se fue sola a la cocina: Primero ella hizo pan con la harina que había molido, luego le dio forma y finalmente lo puso en el horno y esperó a que se horneará, momentos después había un olor increíble a pan horneado, ella lo sacó del horno y salió al jardín y se sentó en la mesa, al sentir un olor delicioso de pan los animales corrieron hacia la gallina.

- Quiero un poco, Dijo la vaca.
- ¡Oh! yo también justo cuando estoy tan hambriento, gran momento gallina. Dijo el cerdo.
- Eyy.. yo también gallina. Dijo el perro
- Me encanta el pan, vamos a comer. Dijo el pato
- No, ¡Noo.. puedo, no.. puedo!, hice todo por mi cuenta, sólo yo merezco comer por mí misma. Dijo la gallina.

Con gran apetito la gallina comenzó a comer su pan, pero no podía soportar ver a sus amigos, que estaban tan hambrientos y les dijo:

- A partir de ahora si prometen ayudarme les compartiré mi pan, todos los animales de la granja prometieron ayudarlo y no ser tan flojos, entonces la gallina compartió su pan con ellos. Todos ahora estaban contentos y con la barriga llena.

AUTOR: Byron Barton

TALLER N° 10

TITULO: BLANCA Y SUS NUEVAS MIGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica “El Bicolor” lento- rápido, consiste en que los niños y niñas reconozcan su lateralidad (cuando diga mano derecha representa al color rojo, la mano izquierda representa al color azul y el bicolor es cuando aplaudimos). <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “Blanca y sus nuevas 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Cartel Dinámica 	

<p>DESARROLLO</p>	<p>amigas” llamando la atención de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la paloma? ¿Dónde estaba encerrado la paloma? ¿Con quienes se encontró la Paloma? ¿En que se miró la Paloma? <p>BLANCA Y SUS NUEVAS AMIGAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Niños • Padres defamilia 	
<p>CIERRE</p>			

BLANCA Y SUS NUEVAS AMIGAS

Un ave encerrada en una jaula escuchaba otros cantos parecidos al de ella, sin embargo, no podía ver, ni saber de dónde provenían

Una mañana, decidió escapar e investigar quienes hacían estos cantos, sin hacer ruido, levanto la reja con su pico y así pudo salir de la jaula, al inicio voló muy asustada, sentía que su corazón latía muy fuerte, pero luego se sintió feliz;

- ¡Soy libre! dijo, ahora puedo ir a ver de donde proviene esos cantos que escuchaba todos los días; Separó en una ramita y desde allí vio una

bandada de aves;

-¡Son igualitos a mí!

Diciendo esto se acercó despacito, cuando las aves se percataron de su presencia voltearon a verlay le dijeron;

- Hola, bienvenida yo soy Aurora,
- Hola, yo me llamo Micaela,
- Y yo me llamo Delfina, ¿Cómo te llamas tú?

El ave no sabía que responder, por que no tenía un nombre, además estaba confundida por que vio que todas eran iguales y se preguntó.

-¿Cómo voy a diferenciarlas?

Se quedó pensando un buen rato y decidió observarlas de cerca, y se dio cuenta que cada ave era única y se dijo,

- Aurora tiene una macha en el pico
- Micaela es muy veloz al volar

-Delfina tiene unas garras grandes

Y así fue dándose cuenta de que sus nuevas amigas no eran iguales, y que ella se parecía, pero solo un poco; ella les conto que no tenía nombre.

Yo no tengo nombre, pero me gustaría tener uno.

- Entonces Micaela le dijo;
- Ven conmigo a la orilla de la laguna;





-Está bien

- Mira tú reflejo en el agua;

Ella se vio por primera vez en el reflejo del agua y descubrió como era.

¡Oh mi pico es blanco, mis alas son grandes, mis ojos son brillantes, me gusta como soy!; quiero llamarme Blanca.

Y así supo que no todos eran iguales, que cada una era única y especial.

FIN

AUTOR: ANÓNIMO

TALLER N° 11

TITULO: EL HUEVO QUE PIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica “Trae un invitado”, consiste en que los niños y niñas bailen una canción solos (la fiesta de los animales), seguidamente baile con un invitado. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “El huevo que pia” llamando la atención de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Dinámica Video 	

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿El niño Adrián a quien fue a visitar? ¿Dónde vivía su abuela? ¿Cuántas gallinas tenía su abuela?  <ul style="list-style-type: none">• Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar la dramatización los niños y niñas comentan si les gusto la actividad y como se sintieron.	<p>Niños</p> <p>Padres defamilia</p>	
--------------------------	---	--------------------------------------	--

EL HUEVO QUE PÍA

Adrián es un niño de cuatro años que vivía en la ciudad, un día su madre decidió enviarlo al campo por unos días con su abuela.

Los días que adrián pasaba en el campo eran fascinantes para él. Que su abuela hiciera Frituras de plátano verde que cogió de una de sus matas, lo dejó impresionado. Su madre también hacía frituras de plátano, pero los sacaba de una bolsa del congelador. En el campo ocurrían muchas cosas nuevas a los ojos de Adrián.

Una mañana adrián escucho el cacareo de la gallina, aquello era nuevo para él.

-Abuelita ¿Qué es eso?

-*Es la Gallina cantando.*

-Quiero verla.

-*Te la mostrare de lejos, porque te puede picar.*

- ¿Por qué?

- *porque está empollando.*

- ¿Por qué?

Adrián continuó haciendo preguntas, la abuela no sabía cómo satisfacer su curiosidad y lo llevo al patio, tan pronto vio la gallina quiso acercarse para cogerla, pero este erizo el plumaje y corrió hacia él amenazante. Adrián se protegió asustado y lloroso, en los brazos de su abuela;

Al día siguiente, la abuela se acercó al nido de la gallina y vio gozosa algunos cascarones esparcidos por el nido y unos polluelos aún mojados.

La abuela salió en busca de su nietecito, Subió corriendo hasta la sala donde el niño coloreaba con su abuelo.

- *Ven, quiero mostrarte algo.*

- ¿Qué?

- *Vamos para que veas los pollitos que tuvo la gallina.*

- ¿Y si me pica?





- *No dejaré que te pique.*

Adrián al ver lo que sucedía, estaba impresionado, ya que había tres pollitos con la gallina que los paseaba orgullosa.

- Pío- pío-pío, decían los pollitos, siguiendo a la madre. De pronto escuchó un piar dentro de uno de los huevos que aún quedaban.

El niño miraba impresionado como el pollito salía del cascarón, primero apareció un diminuto pico, después la cabeza, luego el resto del cuerpo.

- Ese pollito es mío. - Dijo con seguridad.

- *Sí, mi amor, ese es tu pollito.*

Minutos después el pollito corría con la madre y estaba feliz.

- Quiero cogerlo.

- *No puedes cogerlo hasta que esté grande.*

- ¿Por qué?

- Porque la gallina no quiere que lo cojan.

Y así Adrián pasaba los días en el campo junto a sus abuelos descubriendo cosas nuevas.

FIN

AUTOR: CARMEN CAMACHO LLARAZA

TALLER N° 12

TITULO: MI NOMBRE TIENE UNA HISTORIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODO LÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica de una canción “Donde están las partes de mi cuerpo”, consiste en que los niños y niñas reconozcan las partes de su cuerpo realizando movimientos. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “Mi nombre tiene una historia” llamando la atención de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Dinámica Canción Video 	



<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué le pregunto Luciana a su papá? ¿Cómo se sintió Luciana con su nombre? <p>MI NOMBRE TIENE UNA HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar la dramatización los niños y niñas comentan si les gusto la actividad, a que personajes representaron y como se sintieron.	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Padres defamilia	
---	--	--	--

MI NOMBRE TIENE UNA HISTORIA

Mariana era una niña de 5 años al que le gustaba jugar con sus muñecas, un día se le ocurrió la magnífica idea de ponerle un nombre a cada una de ellas; pero le entró la curiosidad de querer saber cómo es que sus padres tuvieron que ponerle el nombre de mariana, y se dirigió al jardín donde su padre se encontraba regando las plantitas y le dijo.



- *¿Papa puedo preguntarte algo?*

- ¡Dime hija!

- *Primero sentémonos en el césped para que me puedas contar; ¿Cómo eligieron mi nombre?*

- Era el nombre de tu abuela.

- *¿Quién lo eligió?*

- Tu mama.

- *¿Por qué eligieron ese nombre y no otros?*

- porque nos gustó el nombre de mariana más que los otros nombres.

- *¿Qué significa?*

-significa ser amable, sociable y que tiene una gran fuerza de voluntad para alcanzar sus sueños.

Mariana abrazo muy feliz a su padre y dijo.

-*gracias por contarme la historia de mi nombre.*

Salió corriendo hacia la sala donde se encontraba su mama.

Mama que feliz me siento, me gusta mucho el nombre que papa y tú me pusieron.

Dijo mientras corría por toda la sala muy emocionada.

FIN

AUTOR: GABI

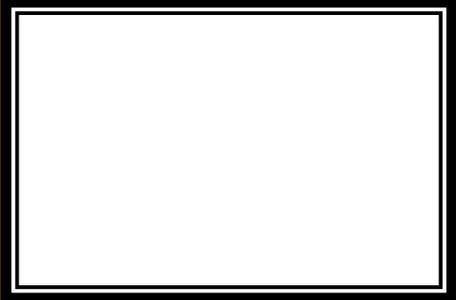
TALLER N° 13

TITULO: LA JIRAFAS RESFRIADA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica “Hola, Hola como estas”, consiste en que los niños y niñas realicen movimientos al compás de la música. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “La Jirafa resfriada” llamando la atención de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Dinámica Canción 	

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama la jirafa? ¿A dónde fue la jirafa? ¿Cumpleaños de quiénera? ¿Qué le paso a la jirafa Fita?  <ul style="list-style-type: none">• Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar la dramatización los niños y niñas comentan si les gusto la actividad, a que personajes representaron y como se sintieron.	<ul style="list-style-type: none">• Video• Niños• Padres de familia
--------------------------	---	---

LA JIRAFIA RESFRIADA

Hoy es un día muy especial porque cumple años el león Juan, que va a celebrar su primer añito y habrá una fiesta fenomenal.

“¡Achís ¡” la jirafa Fita estornudo, cuando su mamá lo está alistando, “creo que te estas resfriando” le dijo apenas lo escuchó.

“! Oh no ¡”, exclamo Fita, porque a la fiesta no quería faltar, la mamá le puso una bufanda diciendo: “No te la debes quitar”.

“¿Entonces puedo ir a la casa de Juan?”, pregunto Fita sin dudar.

“-Claro –respondió –mamá, pero no te vayas a desabrigar”.

Al llegar todos a la fiesta, todos los animalitos se encontraron y al ver al león Juan, todos juntos gritaron: ¡“feliz cumpleaños”!

Por todos los lados los amigos se pusieron a correr, hasta que Tito el avestruz se acercó a la mesa a ver las ricas golosinas que había para comer.

“! Que rico ¡”, dijo Tito, y a sus amigos llamó, ellos se acercaron para comer un rato, “volvamos a jugar”, dijo el elefante Bernardo y de inmediato la jirafa o apoyo.

Como corrían por todos los lados, Fita sintió calor, entonces ella pensó:

“Sin la bufanda estaré mejor”, olvidando lo que mamá le dijo con amor.

Después el león Juan saco una torta, en ella solo había una velita, todos cantaron y el león sopló la vela, mientras aplaudía Fita.

Todos comieron y se siguieron divirtiendo, hasta que llegó la hora de partir.

Los amigos se despidieron y se fueron sonriendo, menos Fita porque mal se





empezó a sentir.

“! Achís ¡” “! Achís ¡”, estornudó, Fita al llegar a casa.
“por quitarme la bufanda –dijo-, ahora sé lo que pasa”.

Se acostó y mamá le llevo una sopa caliente en una taza.

Debido al resfrió la jirafa tenía la nariz colorada, “Me siento mal” le dijo avergonzada,
“porno hacer caso” respondió tapándola con una frazada.

Al día siguiente los amiguitos salieron a jugar, pero Fita estaba mal, no los podía acompañar.

“El doctor vendrá, -dijo mamá-, él te va a curar”.

El doctor caracol examinó a la paciente, mientras le decía: “Del aire cuídate siempre, tepondré una inyección, tienes que ser valiente”.

Pronto Fita mejoró y con sus amigos salió a jugar, sin quitarse la bufanda para que no se vuelva a enfermar.

FIN

AUTOR: ROSA ESTREMADOYRO MEZA

TALLER N° 14

TITULO: LA PRINCESA Y EL DUENDE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
 COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica de una canción “El payaso Plim Plim”, consiste en que los niños y niñas realicen movimientos al compás de la música. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “La Princesa y el 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Dinámica Canción Video Niños 	

DESARROLLO	<p>Duende” llamando la atención de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué le gustaba comer a la princesa? ¿Por qué el Duende lloraba? ¿Dónde vivía el Duende? ¿Qué le dijo la Princesa al Duende? <p>LA PRINCESA Y EL DUENDE</p>  <ul style="list-style-type: none">• Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización del cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Padres de familia	
CIERRE	<p style="text-align: right;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar la dramatización los niños y niñas comentan si les gusto la actividad, a que personajes representaron y como se sintieron.		

LA PRINCESA Y EL DUENDE

Había una vez, una princesa a la que le encantaba comer fresas, las tomaba a todas horas. En el desayuno, en la merienda y de postre en el almuerzo y en la cena, su padre el rey siempre le decía.

- ¡Tienes que probar otras frutas, porque son todas muy buenas!

Pero a la princesa le maravillaban las fresas, tan Rojas y tan bonitas, y no le hacía caso al rey, así que solo comía fresas.

Sacaba su bloc de dibujo y los lápices y se ponía a dibujar fresas. Otro día ataba un hilo al rabito de la fresa y se las colgaba de la oreja como si fuesen pendientes, se la pasaba en grande, siempre comiendo fresas.

Un día estaba comiendo fresas, cuando de pronto hoyo un llanto desconsolado, la princesa se paró en seco y se preguntó.

- ¿Quién estará llorando?

por más que miraba no veía a nadie a su alrededor y se dijo.

- ¿Lo habré imaginado?, y se dispuso nuevamente a comer la rica fresa que tenía en la mano, pero la princesa escuchó de nuevo el llanto.

- otra vez oigo llorar qué raro ¿Quién podrá ser?

La princesa estaba intrigada, de pronto ya no oía a nadie llorar y pensó

- ¡serán cosas más, seguiré comiendo mi fresa!, pero una vez más escuchó el llanto.

Entonces se dio cuenta de lo que pasaba, el llanto venía de dentro de la fresa. Con las manos abrió la fruta cuidadosamente y dentro vio un pequeño duende que lloraba. La princesa exclamo.

- Oh pero ¿Quién eres tú, que te ocurre y porque estas tan triste?

- ¡Me he perdido!

- ¿Qué te has perdido?





- Si, yo vivo en una cereza tan roja como la fresa, esta mañana eh salido a dar un paseo y al volver me he equivocado, y en vez de meterme en una cereza me he metido en una fresa, ¿Puedes ayudarme a encontrar mi casa?
- yo solo como fresas no sé cómo son las cerezas
- ¿No sabes cómo son las cerezas? Son rojas y redonditas seguro que te gustarían.
- ¡Ah, ya recuerdo están en el huerto plantados cerca de las fresas, yo te llevare!

Y así, la princesa y el pequeño duende se dirigieron al huerto y pronto encontraron las fresas las cerezas, el pequeño duende al ver su casa empezó a dar saltos de alegría.

- ¡Mira allí, allí, aquella es mi casa y ahí están mis hermanas y hermanos esperándome

Todos se pusieron muy contentos al ver llegar al pequeño duende, el papá del duende estaba muy agradecido y le dijo a la princesa.

- ¡Toma princesa aquí tienes una cesta llena de ricas cerezas pruébalas y veras como te gustan!

La princesa cogió la cesta, eligió una cereza y la probó

- ¡mm.. vaya qué sorpresa esta fruta también está muy buena, ¿Sabéis si hay fruta del mismo color?
- ¡Claro está también la sandía, pruébala y veras que rica esta!
- Gracias amigo duende así lo hare, mañana mismo le diré a mi mamá la reina que comere cerezas y sandía, pronto vendré a visitarlos y ya les contaré adiós a todos.

FIN

AUTOR: LINA (ESTUDIANTE)

TALLER N° 15

TITULO: EL ERIZO Y EL GLOBO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 248 BARRIO MAGISTERIAL
 INICIAL N°
 EDAD : 3 AÑOS
 ESTUDIANTE : Gabi Ramos Larico
 Lidia Velasquez Mamani
 DURACIÓN : 45 min

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa los procesos y proyectos Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia, niños y niñas, recordamos las normas de convivencia como: Escuchar y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo a realizar Se realiza una dinámica de una canción “El Bartolito”, consiste en que los niños y niñas reconozcan e identifiquen los sonidos que realizan los animales. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan la visualización del video creado del cuento “El Erizo y el Globo” llamando la atención de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Dinámica Canción Video Niños 	

<p>DESARR OLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué se encontró el Erizo en el parque? ¿A quiénes pidió ayuda el Erizo? ¿Quién logro inflar el globo?  <ul style="list-style-type: none">• Se solicita el apoyo de los padres de familia para que los niños y niñas realicen la dramatización del cuento.  <p style="text-align: right;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al finalizar la dramatización los niños y niñas comentan si les gusto la actividad, a que personajes representaron y como se sintieron.	<p>Padres defamilia</p>	
<p>CIERRE</p>			

ERIZO Y EL GLOBO

Hace mucho tiempo, un viejo camión atravesó el bosque por una carretera llena de baches.

Por accidente una caja se cayó del camión, Erizo que casualmente caminaba por ahí la vio y decidió recogerla, de camino a casa, Erizo sentía muchísima curiosidad por saber qué había dentro.

Cuando al fin llegó a su madriguera, abrió la caja para su sorpresa descubrió que estaba llena de Globos de colores

¡Oh son globos y de muchos colores!

¡quiero inflarlos todos! dijo

Sopló y sopló, pero el globo explotó al tocar las afiladas púas de erizo, triste erizo fue en

busca de conejo para pedirle ayuda.

- ¿Amigo conejo puedes ayudarme a inflar el globo por favor?
- claro que sí

Conejo tomó mucho, mucho aire, pero al tener los dientes tan grandes no pudo inflar el globo, ¡sólo le salió un silbido!

- Lo siento amigo erizo mis dientes no me permiten inflar el globo, quizá la ardilla pueda ayudarnos.

Así que Erizo y Conejo fueron a buscar a ardilla para pedirle ayuda. esperaban que ella pudiera inflar los globos porque tenía los dientes más pequeños.

- ¿Ardilla nos puedes ayudar a inflar los globos por favor?
- ¡por supuesto!

Ardilla sopló y sopló lo más fuerte que pudo, pero no consiguió inflar el globo porque era demasiado pequeña.

- Lo siento amigos soy muy pequeño para inflar los globos, pero sé quién puede ayudarnos.

Erizo, Conejo y Ardilla se fueron tristes a buscar a su amigo Oso para pedirles ayuda.

- ¡Oso es mucho más grande seguro que podrá inflar los globos! dijo el Ardilla para animar





a sus amigos.

- Oso podrías ayudarnos a inflar los globos por favor?

- Por supuesto que sí.

- Aquí tienes un globo.

Oso se llevó un globo a la boca, pero ¡explotó porque era demasiado grande y fuerte!

- Al parecer no podremos jugar con los globos, exclamó erizo.

Cansados y desilusionados Erizo Conejo Ardilla y Oso se sentaron junto al lago, de repente,

una rana salió del agua y dijo

¡Oh globos! ¿me dais uno?

¡eres demasiado pequeña para inflarlos!, contestaron ellos.

Veréis que si puedo inflarlos. y así para sorpresa de todos pudo inflar los globos para cada

uno de sus amigos, y todos muy felices se pusieron a jugar en el bosque.

FIN

AUTOR: GUSTAVO ROLDAN



ANEXO 06

G: Constancia de ejecución



CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248
BARRIO MAGISTERIAL DE LA CIUDAD DE PUNO.**

AUTORIZA: La dirección a mi cargo autoriza mediante la presente constancia la aplicación del trabajo de investigación en la sección de 03 años, el proyecto de Investigación titulado: "LA DRAMATIZACION CON CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL. N° 248 BARRIO MAGISTERIAL 2021"; que será aplicado por las egresadas del Nivel Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, para optar el título de Licenciadas en Educación, dicha aplicación se llevará acabo del 22 de marzo del 2021 al 27 de abril del 2021 donde se ejecutaran 15 talleres de cuentos trabajando tres veces por semana y las mencionadas señoritas son:

- Bch. Gabi Ramos Larico
- Bch. Lidia Velasquez Mamani

Se expide la presente a la señorita interesada para la ejecución de la investigación.

Puno, 15 de marzo del 2021.



Glabys C. Bedoya González
Glabys C. Bedoya González
DIRECTORA I.E.I. 248



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL – N° 248 – “BARRIO MAGISTERIAL” – PUNO



CONSTANCIA

La Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Barrio Magisterial” de la Ciudad de Puno.

HACE CONSTAR:

Que las Bachilleres: **RAMOS LARICO, Gabi** y **VELASQUEZ MAMANI, Lidia**; egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano, han ejecutado los 15 talleres programadas con los niños y niñas de 3 años de esta institución, sobre el proyecto de Investigación titulado: “LA DRAMATIZACION CON CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL. N° 248 BARRIO MAGISTERIAL”; el cual se aplicó de forma responsable cumpliendo según el cronograma presentado

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de los interesados para fines que vea por conveniente.

Puno, 20 de mayo del 2021.




Gladys C. Bedoya González
DIRECTORA I.E.I. 248

ANEXO 07

H: Evidencia fotográfica



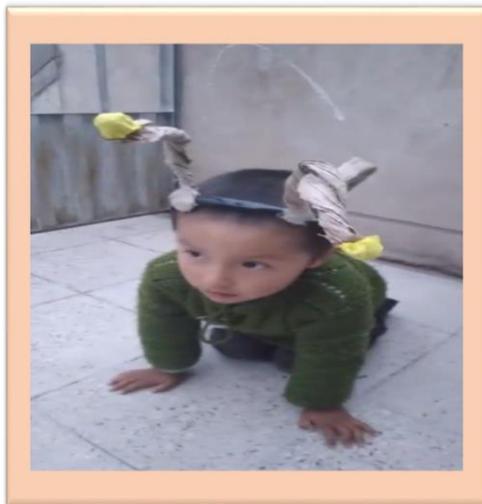
En la imagen se puede apreciar un clima de confianza, lo cual hace posible que pueda expresarse y comunicarse de manera clara y fluida y que permite al niño a perder la timidez y lograr confianza en sí mismo y en los demás.



Se puede observar que, al momento de interpretar al personaje, experimentan diferentes emociones, así como también aumenta su capacidad de escuchar y observar, lo cual les permite enriquecer su capacidad de relacionarse y socializar.



En la imagen se puede apreciar al niño interpretando al personaje de un cuento, brindando seguridad de sí mismo, manifiesta sus emociones a través de gestos y movimientos mejorando su nivel de expresión oral de manera fluida.



En la imagen se puede observar al niño interpretando al personaje; realizando movimientos a través de su cuerpo, manifestando emociones positivas, mostrando participación activa aumentando su nivel de expresión oral e interacción social.