



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE LA I.E.I 245 CUNA JARDIN YUNGUYO 2020**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. KATTY MIRELLA AVALOS GONZALES**

**Bach. MARISOL CHATA PARI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

La presente tesis la dedico primeramente a Dios por haberme dado la vida y ayudado a lograr mis propósitos. A mis queridos padres WILVER y LUZ MARINA y mi querida hermana KEYSY que a lo largo de mi vida me han apoyado a pesar de las dificultades con sus palabras de aliento y motivación que fueron fuente de inspiración para así poder superarme y ser una buena profesional. A mis demás familiares que estuvieron ahí cuando se me presentaba dificultades fueron guías y me ayudaron a que esta meta se cumpla.

*Katty Avalos*



## DEDICATORIA

A Dios por llenar mi vida de bendiciones y guiar mi camino durante todo el periodo de mi carrera universitaria.

A mi madre **NATALIA** pues sin ella no lo había logrado tus esfuerzos son impresionantes y tu amor para mi es invaluable para mi eres la mujer que me llena de orgullo.

A mi padre **JOSÉ** quien me enseñó a valorar los resultados de un gran esfuerzo, a conocer el precio de tener una gota de sudor en la frente.

A mis hermanas **EDITH Y BEATRIZ** que han sido mi ejemplo y lucha por alcanzar mis metas, a mis sobrinos que por medio de su alegría me motivaron a seguir adelante.

A mí compañero **G.T.** tu ayuda ha sido fundamental, gracias por siempre apoyarme y alentarme para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

A mis abuelos, Tío **SERAFÍN** que Dios los tiene en su gloria y ahora son mis ángeles en mi vida y sé que se encuentran muy orgullosos de mí. Yo siempre mirare hacia arriba esperando verlos, para sentir que jamás se han ido físicamente de este mundo y sé que siempre van a bendecir mi camino.

*Marisol Chata*



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de mi vida por ser fuente de sabiduría y fuerza en momentos de debilidad y por haberme acompañado durante toda mi carrera profesional. A la Universidad Nacional del Altiplano por la formación profesional, especialmente al Programa de Estudios de Educación Inicial y su plana docente que nos enseñó y formó mis pasos para ser una futura educadora.

También agradezco a mi directora y asesora de tesis Dra. Haydee Clady Ticona Arapa que gracias a su ayuda y conocimiento amplio se pudo realizar esta investigación. A mis miembros del jurado Lic. Graciela del Carmen Aquize García, Dr Sc David Ruelas Vargas y Mcs. Yobana Milagros Calsin Chambilla que a través de sus sugerencias aportaron al desarrollo de la investigación.

A la directora y a toda la comunidad de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo por abrirnos las puertas para poder realizar esta investigación.

***Katty Avalos***

A Dios, por su amor y su bondad no tienen fin, que me permite sonreír ante todos mis logros que son resultado de su ayuda y cuando caigo me pone a prueba y de ello aprendo de mis errores.

A mi querida Universidad Nacional del Altiplano-Puno, en especial al Programa de Estudios de Educación Inicial por brindarme un espacio para fomentar de valiosos conocimientos, así mismo por haber contribuido en mi formación profesional.

A los miembros del jurado por la disposición de su tiempo y orientación en la elaboración óptima de esta investigación. Lic Graciela del Carmen Aquize Garcia, D.Sc. David Ruelas Vargas y M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla.

A la directora, padres de familia, niños(as) que son parte de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo por su disponibilidad para brindar información necesaria en el trabajo de investigación

Muestro mi gratitud enorme a mi asesora de tesis Dra. Hayde Clady Ticona Arapa por su comprensión y orientación durante el desarrollo de esta investigación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron apoyándome en el transcurso.

***Marisol Chata***



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 12**

**ABSTRACT..... 13**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 15**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 17**

1.2.1 Problema general ..... 17

1.2.2. Problemas específicos ..... 17

**1.3. HIPÓTESIS ..... 18**

1.3.1. Hipótesis general..... 18

1.3.2. Hipótesis específica ..... 18

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19**

1.5.1. Objetivo general..... 19

1.5.2. Objetivos específicos ..... 19

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 20**

2.1.1. A nivel internacional..... 20

2.1.2. A nivel nacional ..... 21

2.1.3. A nivel local ..... 23



<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. La autoestima .....	24
2.2.1.1 La autoestima infantil.....	24
2.2.1.2 Importancia de la autoestima .....	25
2.2.1.2.1 Condiciona el aprendizaje.....	25
2.2.1.2.2 Ayuda a superar las dificultades personales .....	26
2.2.1.2.3 Apoya la creatividad .....	26
2.2.1.2.4 Determina la autonomía personal .....	26
2.2.1.2.5 Garantiza la proyección futura de la persona.....	26
2.2.1.3 La escalera de la autoestima.....	27
2.2.1.3.1 Autoconocimiento.....	27
2.2.1.3.2 Autoconcepto .....	28
2.2.1.3.3 Autoevaluación .....	28
2.2.1.3.4 Autoaceptación .....	28
2.2.1.3.5 Autorespeto .....	28
2.2.1.3.6 Autoestima. ....	29
2.2.1.4 Beneficios de la autoestima.....	29
2.2.1.5 Componentes de la autoestima.....	30
2.2.1.5.1 Componente cognitivo .....	30
2.2.1.5.2 Componente afectivo .....	30
2.2.1.5.3 Componente Conductual.....	30
2.2.1.6 Tipos de autoestima.....	31
2.2.1.6.1 Autoestima alta estable .....	31
2.2.1.6.2 Autoestima alta inestable .....	32
2.2.1.6.3 Autoestima baja estable .....	32
2.2.1.6.4 Autoestima baja inestable .....	32
2.2.1.6.5 Autoestima inflada .....	33
2.2.2. Dramatización .....	33



2.2.2.1 Beneficios de la dramatización .....	35
2.2.2.1.1 Desarrollar las habilidades sociales .....	35
2.2.2.1.2 Mejorar su autoestima.....	35
2.2.2.1.3 Aumentar la confianza en sí mismo.....	35
2.2.2.1.4 Aprende a trabajar en equipo .....	35
2.2.2.2 Dramatización infantil.....	36
2.2.2.3 Elementos de la dramatización .....	36
2.2.2.4 Principio de la técnica de dramatización.....	37
2.2.2.5 Modalidades de dramatización.....	38
2.2.2.5.1 Los títeres.....	38
2.2.2.5.2 El mimo.....	38
2.2.2.5.3 La pantomima .....	38
2.2.2.5.4 Las sombras .....	38
2.2.2.6 El taller de dramatización en educación inicial.....	39
2.2.2.7 Dimensiones de la técnica de dramatización .....	40
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>41</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>42</b>
3.3.1. Técnica.....	43
3.3.2. Diseño de Investigación.....	45
<b>3.4. POBLACIÓN MUESTRA .....</b>	<b>45</b>
3.4.1 Población.....	45
3.4.2 Muestra .....	46
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>46</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>48</b>



<b>3.6.1 RECOGIDA DE DATOS .....</b>	<b>48</b>
<b>3.7. VARIABLES.....</b>	<b>49</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>51</b>
4.1.1. Resultados del pre test .....	51
4.1.2. Resultados del tratamiento experimental .....	54
4.1.3. Resultados de la Post Test.....	57
4.1.4. Prueba de hipótesis estadística.....	60
4.1.5. Comparación de resultados de la Pre Test y Post test según niveles de autoestima .....	62
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>65</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>69</b>
<b>VII. REFERENCIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>

**Área** : Gestión curricular

**Tema** : Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 12 de noviembre de 2021.





## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pre Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 .....	51
Figura 2. Porcentaje del promedio general de resultados de la ficha de observación Pre Test sobre el desarrollo de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 .....	53
Figura 3. Porcentaje de resultados de los talleres de aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.....	55
Figura 4. Distribución porcentual de los resultados del tratamiento experimental de los talleres de aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.....	56
Figura 5. Porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pos Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo .....	57
Figura 6. Porcentaje del promedio general de resultados de la ficha de observación Pos Test sobre el desarrollo de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo .....	59
Figura 7. Campa gauss.....	62
Figura 8. Porcentaje de comparación de resultados de la de la ficha de observación Pre Test y Pos Test sobre el desarrollo de la autoestima según niveles de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020. ....	63



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	El diagrama del diseño de investigación .....	45
Tabla 2	Distribución de la población de investigación.....	45
Tabla 3	Distribución de la muestra de investigación.....	46
Tabla 4	Frecuencia y porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pre Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 .....	51
Tabla 5	Resultados de los talleres de aprendizaje para el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.....	54
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pos Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 .....	57
Tabla 7	Calculo del estadístico adecuado .....	61
Tabla 8	Frecuencia y porcentaje de comparación de resultados de la de la ficha de observación Pre Test y Pos Test sobre el desarrollo de la autoestima según niveles de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín de Yunguyo 2020. ....	62



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución educativa inicial
DREP	: Dirección regional de Educación de Puno
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
MINEDU	: Ministerio de Educación



## RESUMEN

En el estudio el problema a tratar será la autoestima el cual se podría definir como la evaluación que realizan las personas sobre sí mismas. Se forma desde la niñez se desarrolla lentamente a lo largo del tiempo puede comenzar simplemente porque el niño se siente seguro, amado y aceptado cuando recibe una atención positiva y cuidado amoroso. Las personas con autoestima alta parecen ser más felices que otras y menos propensas a la depresión y estrés. En cambio, la baja autoestima se asociado a alteraciones emocionales y otras problemáticas. La investigación tiene como objetivo principal identificar la eficacia de talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020, y como objetivo específico reconocer las habilidades y cualidades de cada niño y niña a través de la técnica de dramatización, y determinar los sentimientos que expresan por medio de la dramatización. El tipo de investigación es experimental y el diseño es el cuasi experimental de un grupo intactos no aleatorios con pre y post prueba, ya que se considera un grupo y existirá la intervención de las investigadoras para manipular la variable independiente (talleres de dramatización como técnica) y medir el comportamiento de la variable dependiente (desarrollo de la autoestima). La muestra abarca 20 niños (as); las técnicas utilizadas fueron la observación, los instrumentos fueron la ficha de observación de entrada y salida. Los resultados post test del grupo experimental concluyen que, en la escala valorativo De Acuerdo, desarrollaron la autoestima relacionada consigo mismo (70%), en relación con los demás (75%) y frente a las tareas y obligaciones (65%).

**Palabras claves:** Taller, técnica, autoestima, percepción, socialización.



## ABSTRACT

In the study, the problem to be treated will be self-esteem, which could be defined as the evaluation that people carry out about themselves. It is formed from childhood and develops slowly over time, it can begin simply because the child feels safe, loved and accepted when he receives positive attention and loving care. People with high self-esteem seem to be happier than others and less prone to depression and stress. Instead, low self-esteem is associated with emotional disturbances and other problems. The main objective of the research is to identify the effectiveness of dramatization workshops as a technique for the development of self-esteem in children of the IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020, and as a specific objective to recognize the abilities and qualities of each child through of the role-play technique, and determine the feelings they express through role-play. The type of research is experimental and the design is the quasi-experimental of an intact non-random group with pre and post test, since it is considered a group and there will be the intervention of the researchers to manipulate the independent variable (role-playing workshops as a technique) and measure the behavior of the dependent variable (development of self-esteem). The sample includes 20 children; the techniques used were observation, the instruments were the entry and exit observation card. The post-test results of the experimental group conclude that, on the Agree scale, they developed self-esteem related to themselves (70%), in relation to others (75%) and in front of tasks and obligations (65%).

**Keywords:** Workshop, technique, self-esteem, perception, socialization



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La elaboración y aplicación de esta investigación sobre “Talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima”, de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo. Se puso en práctica distintas estrategias y recursos necesarios a través de talleres de dramatización que permitió desarrollar la autoestima en los niños y las niñas y así lograr una convivencia armoniosa entre ellos. Por lo tanto, se considera a la investigación como un eje de gran importancia dentro del proceso educativo que conllevan a los niños. y tener una alternativa de estimular y promover la autoestima en niños de educación inicial. Por lo tanto, la investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Introducción, se plantea el problema y formulación del problema; se señala las hipótesis, justificación y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

**Capítulo II:** Revisión de Literatura, se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual acudiendo a fuentes relevantes.

**Capítulo III:** Materiales y método, se refiere al material de procedencia utilizado, las variables, procedimiento para el tratamiento de datos, explicando el diseño estadístico de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra.

**Capítulo IV:** Resultados y discusión, se indica la presentación de interpretación de los datos, el proceso de contrastación de hipótesis, análisis y discusión de datos, luego se realiza las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la persona es uno de los principales propósitos del que hacer educativo. Para este efecto, la educación del nivel inicial debe poner énfasis en desarrollar una formación no solo cognitiva, sino también afectiva y conductual en los niños, para que puedan hacer frente a las adversidades, no solo de tipo académico sino también de tipo socioemocional.

En la tesis titulada “taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

Evidencia que, en las Instituciones Educativas Iniciales, se ha podido observar que las docentes no hacen uso de estrategias de motivación con respecto a la autoestima del niño (a), como es sabido la situación socioeconómica de nuestro país es deprimente y ello repercute directamente en la educación de sus hijos, tales que en una publicación y debate realizado por el grupo WARA donde integrante el Dr. José Gutiérrez Albero que el 83% de los niños y niñas entre 4-5 años asisten con falta de atención, y baja autoestima al jardín. Según (Nina & Roque, 2012)

Diversos estudios han demostrado que el comportamiento agresivo se aprende, a pesar de que mucha gente opine que es heredado. El modo más frecuente de hacerlo es a través del modelado. Un niño aprende a comportarse siguiendo modelos de personas que tiene éxito siendo agresivos. Actualmente los casos entre menores de edad atacados por la depresión han aumentado de manera significativa la baja autoestima. Por ejemplo, los especialistas nos indican que los principales síntomas de baja autoestima entre infantes en edades de 4 a 12 años 17 son: Tristeza persistente, llanto frecuente, pérdida repentina de la autoestima, lentitud motriz y mental, apatía.



La autoestima juega un papel muy importante en la vida de las personas, ya que es el sistema fundamental por el cual se ordenan las experiencias, refiriéndolas al "YO" personal, las líneas conformadoras y motivadoras de la personalidad, que la sustentan y le dan sentido, pues, es ésta la que constituye el núcleo básico para el desarrollo de la existencia. La autoestima es adquirida y se genera como resultado del desarrollo de cada persona, siendo el fruto de una larga y permanente secuencia de acciones y pasiones que se van configurando en el transcurso de la vida.

Es por ello que se recomienda reforzar este aspecto desde muy temprana edad en las instituciones de educación inicial, esto es desarrollar habilidades y competencias en los menores para la vida, teniendo en consideración el respeto que se le tiene al niño y a su ritmo de aprendizaje, creando en ellos seguridad y una alta autoestima al no sentirse inferiores a sus compañeros. Esto, además de los principios de la filosofía, los cuales se relacionan con la formación de un buen ciudadano.

Durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales en instituciones escolarizadas y no escolarizadas ya sea zona rural o urbana, se ha podido observar que las docentes no hacen uso de estrategias de motivación con respecto a la autoestima de los niños y niñas. Se busca que los niños sean capaces de valorarse a sí mismos y a los demás utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicho desarrollo uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que los niños y niñas logre un aprendizaje significativo.

Con la aplicación de los talleres se busca mejorar el desarrollo de la autoestima para que entiendan sobre el tema, pidan ayuda cuando la necesiten e





intenten desarrollar más confianza y respeto hacia sí mismos y que logren entender que el fortalecimiento de la autoestima es una responsabilidad, un esfuerzo, una lucha personal y constante que se extiende a lo largo de la vida y que repercute en todas sus áreas.

El taller no es un proceso que concluye y agota el tema, sino que se abre a otras posibilidades, a otras necesidades que atender, a otros aspectos que se pueden estimular y potenciar, y que impactan positivamente en su desarrollo y crecimiento personal. Según **(Liguia, 2007)**.

Por lo tanto, es necesario e imprescindible desarrollar la formación en autoestima en niños y niñas desde el nivel inicial.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

Responde a la siguiente interrogante: ¿En qué medida favorecen Los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima relacionado consigo mismo en niños de 5 años?
- ¿En qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en niños de 5 años?
- ¿En qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en niños de 5 años?



### **1.3. HIPÓTESIS**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los talleres de dramatización como técnica favorecen significativamente para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 245 Cuna jardín Yunguyo 2020

#### **1.3.2. Hipótesis específica**

- Los talleres de dramatización como técnica favorecen significativamente en el desarrollo de la autoestima relacionado consigo mismo en niños de 5 años
- Los talleres de dramatización como técnica favorecen significativamente en el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en niños de 5 años
- Los talleres de dramatización como técnica favorecen significativamente en el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en niños de 5 años.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación es importante debido a que hoy en día podemos observar que los niños y niñas tienen una baja autoestima, deficiente capacidad de expresión y reconocimiento de emociones.

La estrategia permite que las docentes que trabajan con niños y niñas puedan tener mayor conocimiento de la dramatización como técnica o estrategia para desarrollar y mejorar la autoestima en los niños y niñas. El estudio beneficiara a los niños para que:

- Los niños y niñas puedan expresarse libremente.
- Desarrollar libremente su imaginación.
- Desarrollar la socialización.
- Desarrollar su autonomía.



Sera relevante porque podrá sensibilizar a los padres de familia puesto que es importante manejar adecuadamente los errores sus hijos y es conveniente dialogar con sus hijos manteniéndose atentos a sus intereses y fomentando un amor propio.

La dramatización es la representación de un problema o una situación donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas.

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza de sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima relacionado consigo mismo en niños de 5 años
- Determinar en qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en relación con los demás en niños de 5 años
- Determinar en qué medida favorecen los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima frente a las tareas y obligaciones en niños de 5 años



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Según Zambrano (2015), en tesis llega a las conclusiones a las que arribó fueron: La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más por la aplicación de la misma; Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos; Por no contar con todo el material adecuado, solo se están manejando con pocos recursos didácticos dentro de la dramatización, por tal motivo no se puede llegar a desarrollar otros estímulos en los niños y niñas; Varias son las actividades que realizan las docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje como son cuentos, canciones, etc. pero el complemento principal debe ser la dramatización, misma que se la aplica pocas veces.

Un importante aporte de Rivera (2012), en su tesis “La construcción de la autoestima en el preescolar”, en donde señala que la práctica docente debe innovar, mejorar aspectos, transformar en cuanto a favorecer la construcción de la autoestima en los niños preescolares, incrementando así su habilidades, su confianza y seguridad de sí mismos, donde considera que es necesario involucrar a los padres de familia, ya que ellos son más cercanos al contexto social del niño, logrando con ello la comprensión y regulación de las emociones que implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, controlando sus impulsos, resolviendo conflictos, cooperando, teniendo empatía y participación en grupo.



### 2.1.2. A nivel nacional

Según Saavedra y Saldarriaga (2010), donde se plantea el siguiente problema ¿En qué medida el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo – 2010?, cuyo objetivo es demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – 2010, donde se planteó el siguiente hipótesis el programa “cuentos infantiles” influye significativamente en la mejora de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo – 2010, en donde llega a los siguientes resultados los niños y niñas de 5 años de la institución San Silvestre de la ciudad de Trujillo- presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”. Es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportare como si tuvieran baja autoestima: siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable, los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular san silvestre de la ciudad de Trujillo presenta un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y respetan así mismo, a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

Según Muñoz (2016), las conclusiones a las que arribó fueron: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual



se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad; El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos; En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos; En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado y en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

Achachao y López (2017), resalta que el programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental y concluye: A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan



### 2.1.3. A nivel local

De acuerdo a la investigación que realizaron Machaca y Mamani (2016), teniendo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de liderazgo en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 5 años, para el logro de dicho objetivo se empleó el tipo de investigación experimental y el diseño fue pre experimental, con prueba de entrada y salida, se aplicó talleres de liderazgo en sus dimensiones personal, académico y familiar. Los resultados precisan que en la dimensión personal de tener al inicio del taller un 40% de niños y niñas que tenían autoestima neutral, se llegó al final del taller con 50% de los niños y niñas con autoestima más positiva. En la dimensión académica de tener al inicio del taller un 40% de niños y niñas que tenían autoestima baja, se llegó al final del taller con 70% de los niños y niñas con autoestima neutral. En la dimensión familiar de tener al inicio del taller un 50% de niños y niñas que tenían autoestima neutral, se llegó al final del taller con 50% de los niños y niñas con autoestima más positiva. De un total de niños evaluados sobre la influencia de los talleres de liderazgo en el desarrollo de la autoestima, se ha encontrado que influyen significativamente logrando un nivel de autoestima más positivo en los niños y niñas de 5 años.

Según Velarde (2017), la investigación que se realizó fue de tipo descriptivo con diseño de estudio de diagnóstico, la muestra estuvo conformada por 61 estudiantes del primero, segundo y tercer grado de secundaria, aplicándose como instrumento, el inventario de autoestima de Stanley Coopersmith test para adolescentes. Los resultados indicaron que de un total de 61 estudiantes que representa el 100%; 39 estudiantes que significa el 64% tienen un nivel de autoestima baja, debido a la falta de apoyo por parte de los padres, de la familia en sus hogares y orientación de los docentes en la Institución Educativa, la falta de autovaloración de los mismos estudiantes y la muestra de desinterés para superar su autoestima.



## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. La autoestima**

Según Beauregard et al. (2005), la autoestima puede definirse como la conciencia del valor personal que uno se reconoce. Se manifiesta por un conjunto de actitudes y creencias que nos permiten enfrentarnos al mundo y a las dificultades de la vida. De esta manera comprendemos, que la autoestima es el amor propio que cada persona tiene de sí mismo, un conjunto de percepciones, sentimientos y pensamiento.

De modo más concreto, la autoestima puede definirse como la conciencia del valor personal que uno se reconoce. Se manifiesta por un conjunto de actitudes y creencias que nos permiten enfrentarnos al mundo y a las dificultades de la vida.(Beauregard et al., 2005, p. 16)

Otros autores afirman lo siguiente:

Branden (2001), Nos da a conocer que “La autoestima es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos de la vida y de ser dignos de felicidad” (p. 45). Asimismo, Alcántara (1993), resalta que la autoestima como actitud es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse con uno mismo.

#### **2.2.1.1 La autoestima infantil**

Una gran cantidad de Psicólogos definen que la autoestima es para el niño como un retrato consciente de su autenticidad, como se considera al mismo, lo que espera de sí y de su capacidad; es su documento de identidad interior de esa manera podemos decir que la autoestima infantil en los niños y niñas es el valor de sus sentimientos pensamientos y percepciones que van descubriendo a lo largo de su vida.

Según David Ausubel considera que la autoestima en el niño es el resultado de la combinación de tres elementos:





- Su aspecto físico.
- Las imágenes sensoriales.
- Los recuerdos personales.

Estos componentes deberían guiar a padres y maestros para ayudar a los niños a aceptar su aspecto físico y mejorar su apariencia, para darles mejores oportunidades de crecer y gozar de una buena salud, como afirma Vásquez (2016).

### **2.2.1.2 Importancia de la autoestima**

Según Wilber (1995), señala que la autoestima es la base para el desarrollo humano, es muy importante para afrontar la vida con seguridad y confianza; menciona que cuando se tiene interacción con individuos equilibrados, constantes, honestos y constructivos, es más posible que desarrolle una personalidad sana, de actitudes positivas que permitan desenvolverse con mayores probabilidades de éxito, incrementando la autoestima.

Tomar conciencia de la trascendencia de la autoestima es un proceso determinante de la eficacia y de la perfección que deseamos alcanzar en la formación de nuestros alumnos. La causa de que en los objetivos, programaciones y actividades escolares se descuide la educación de la autoestima estriba en la ignorancia o inadvertencia de su influencia decida en todo el proceso de maduración personal. En la importancia de la autoestima alcanza varios aspectos, como son:

#### **2.2.1.2.1 Condiciona el aprendizaje**

La autoestima es un factor muy importante en la motivación. Ausubel nos ha recordado una verdad elemental: la adquisición de nuevos conocimientos está subordinada a nuestras actitudes básicas; de estas dependen los principios de la percepción estén abiertos o cerrados, que una red dificulte o favorezca la integración de



la estructura mental del alumno o que se generen energías más intensas de atención y concentración. Las calificaciones, los comentarios negativos de los padres, maestros y los propios compañeros de terminan un auto concepto nocivo. Por el contrario, cuando los niños poseen una autoestima positiva, o la recuperación a una acertada intervención pedagógica, se observa un buen rendimiento académico.

#### **2.2.1.2.2 Ayuda a superar las dificultades personales**

Cuando un alumno o cualquier persona goza de autoestima alta es capaz de afrontar los fracasos y los problemas que se sobrevengan. Dispone dentro de sí de la fuerza necesaria para reaccionar y superar los obstáculos.

#### **2.2.1.2.3 Apoya la creatividad**

Una persona creativa solo puede seguir siéndolo si tiene fe en sí misma, en su originalidad y en sus capacidades, es primordial la confianza de sí mismo.

#### **2.2.1.2.4 Determina la autonomía personal**

Uno de los objetivos de la educación es la formación de alumnos autónomos, autosuficientes, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de aceptarse a sí mismos. Para todo esto se necesita desarrollar una autoestima Positiva. Es a partir de esta certeza que la persona elige la metas que quiere conseguir, decide que actividades y conductas son significativas para el asume la responsabilidad de conducirse a sí mismo, sin dependencia de otros.

#### **2.2.1.2.5 Garantiza la proyección futura de la persona**

Desde la conciencia de sus propias capacidades y cualidades, se proyectan hacia el futuro aspirando unas metas superiores, sabiendo que puede alcanzar objetivos difíciles, hay que cultivar amorosamente la autoestima, como menciona Pérez (2016).

La autoestima es importante en todo ser humano ya que nos permite definir cuáles



son nuestras fortalezas y puntos a mejorar en lo cual nos ayuda a sentirnos mejor con nosotros mismos.

### **2.2.1.3 La escalera de la autoestima**

Según Rodríguez (1988), la autoestima alta es parte fundamental para que las persona alcancen plenitud y la autorrealización en la salud física y mental, productividad y creatividad, la plena expresión de sí mismo. El ser humano tiene la capacidad para tomar decisiones en cualquier circunstancia y decidir su propio camino, lo que el ser humano llega a ser lo tiene que ser por sí mismo, se ha llamado a la autoestima la clave personal del éxito porque ese sí mismo a veces está oculto y sumergido en la ignorancia.

La escalera de la autoestima está conformada por 6 elementos que en su conjunto simbolizan la autoestima, representa el crecimiento y desarrollo personal del individuo en donde la comunicación y la aceptación de sí mismo son parte fundamental. A continuación, se describen cada uno de los elementos que la conforman:

#### **2.2.1.3.1 Autoconocimiento**

Uno de los aspectos principales de la autoestima es el autoconocimiento, ya que mediante el mismo la persona puede saber realmente quien es en realidad. Es por ello, el primer escalón de la escalera de la autoestima, el cual se refiere a la capacidad de conocer cuáles son las propias necesidades, manifestaciones, habilidades, fortalezas, gustos, disgustos y debilidades y así mismo conocer porque, como actúa y siente la persona en determinada situación. Al conocer todos sus elementos, los cuales no funcionan por separado, sino que se entrelazan para apoyarse uno al otro, la persona obtendrá tener una personalidad fuerte y unificada, por el contrario, si una de estas partes no funciona de forma eficaz, las otras se verán modificadas y su personalidad se tornará insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración.



#### **2.2.1.3.2 Autoconcepto**

El auto concepto corresponde al segundo escalón, son el conjunto de creencias que tiene una persona acerca de sí mismo y estas son manifestadas en la conducta, este se construye a través de las interacciones en relaciones interpersonales.

#### **2.2.1.3.3 Autoevaluación**

La autoevaluación pertenece al tercer escalón, el cual hace referencia a la capacidad interna para evaluar las cosas como buenas, si lo son para el individuo, es decir, le satisfacen, son enriquecedoras, le permiten crecer y aprender, y considerarlas como malas si lo son para la persona, es decir, no le satisfacen, carecen de interés, le hacen sentirse devaluado, incompetente para la vida y no le permiten crecer. Para llevar a cabo una autoevaluación se requiere estar consciente de sí mismo.

#### **2.2.1.3.4 Autoaceptación**

El cuarto escalón es la auto aceptación, el cual se refiere a admitir y reconocer como una realidad todas las partes de sí mismo como nuestra forma de ser y sentir. Si la persona se acepta tal y como es tendrá la oportunidad de cambiar sus sentimientos, emociones y su comportamiento de manera positiva.

#### **2.2.1.3.5 Autorespeto**

Como penúltimo escalón está el auto respeto, es atender y satisfacer necesidades, vivir según nuestros propios valores, expresar y conducir de manera adecuada sentimientos y emociones sin hacerse daño ni culparse, valorar todo aquello que nos hace sentir orgullosos de sí mismo, así como tener tiempo para cuidarse y protegerse a sí mismo.

Los modelos presentes en el círculo social en el que se desenvuelve el individuo, pueden estar en ocasiones en contradicción con sus convicciones y valores. Entonces



respetarse implica, saber cómo actuar para no ceder por presiones sociales, a comportamientos que no concuerden con las propias creencias. Asimismo, implica saber decir no, ante aquellos comportamientos que después de analizar las consecuencias que traerían a largo plazo y resultasen perjudiciales.

Es importante tener una autoestima equilibrada ni alta ni baja ya que esta determinará la personalidad del niño y podrá relacionarse sin dificultades ante las demás personas. (Alcántara, 1993).

#### **2.2.1.3.6 Autoestima.**

Es el conjunto de todos los escalones anteriores. La persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores, desarrolla sus capacidades, se acepta tal y como es, se respeta y valora a sí mismo. El tener una autoestima alta implica sentirse bien, valioso, sentir un absoluto respeto por nosotros mismos, apto para entablar relaciones interpersonales adecuadas. Según (Achachao y López 2017).

#### **2.2.1.4 Beneficios de la autoestima**

Beneficios más importantes de tener una autoestima sana para mejorar y llevar una vida satisfactoria. Citado Sherfield (2004), afirma que los beneficios para una autoestima sana son:

- Estas más seguro de quién eres y de lo que tienes para ofrecerle al mundo.
- Estas capacitado para poder ver lo bueno de los demás y del mundo que te rodea.  
(Obviamente, pues ya has entrenado contigo mismo)
- Te es más fácil dejar el pasado atrás y experimentar lo bueno del momento presente.
- Eres más fuerte para afrontar la adversidad y los fracasos.
- Has desarrollado la capacidad de perdonarte a ti mismo y a otros.
- Reafirmas tus valores, tu integridad y tu forma de ser.



- Cuidas más de tu salud, tanto de la física como de la mental.
  - Estas en condiciones de desarrollar una postura optimista ante la vida y de vivir de acuerdo a ella.
  - Estas muy contento y puedes compartir tu alegría con otros más fácilmente.
  - Estas capacitado para responsabilizarte de tu propia vida y delo que haces con ella.
- (Sandoval y Solís, 2017).

### **2.2.1.5 Componentes de la autoestima**

Alcántara(1993), Considera que la autoestima se entrelaza con base a tres componentes: cognitivo, afectivo y conductual, que están relacionados entre sí, de manera que, actuando sobre uno de ellos, obtenemos efectos sobre los otros dos.

#### **2.2.1.5.1 Componente cognitivo**

Hace referencia a la percepción personal, de la percepción de su vida y del conocimiento. Este incluye la opinión que se tiene de la propia personalidad y conducta, así como las ideas, creencias, percepción y procesamiento de información. Es el auto concepto definido como el conjunto de creencias, pensamientos, sentimientos u opiniones que se tiene de sí mismo en cuanto a su personalidad y conducta.

#### **2.2.1.5.2 Componente afectivo**

Este componente es considerado como el de mayor importancia en la conformación de las actitudes y de la autoestima. Este supone un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales, la respuesta afectiva, ante la percepción de uno mismo, generando así una valoración favorable o desfavorable, agradable o desagradable consigo mismo.

#### **2.2.1.5.3 Componente Conductual**

Es el proceso final del componente anterior, se refiere a la intención y decisión de



actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente, incluye el conjunto de habilidades y competencias que posee cada persona al demostrar su actitud al exterior. Según ( Achachao y López, 2017).

#### **2.2.1.6 Tipos de autoestima**

Thomen (2019), Refiere que cuando hablamos de autoestima nos enfrentamos a situarnos de dos polos opuestos o niveles de autoestima: la baja y el alta. No obstante, como todo en la vida, existen diferentes tintes, no todo es blanco y negro. Por ello, distintos autores han elaborado una clasificación que comprende 5 tipos de autoestima, los cuales abarcan más fácilmente la posición en que una persona puede encontrarse.

Dentro de estos 5 tipos de autoestima encontramos:

1. Autoestima alta estable
2. Autoestima alta inestable
3. Autoestima baja estable
4. Autoestima baja inestable
5. Autoestima inflada

##### **2.2.1.6.1 Autoestima alta estable**

La persona que mantiene una alta autoestima y además estable, mantiene todas las características citadas previamente de una alta autoestima. Se muestra como una persona segura de sí misma, que confía en sus capacidades. El término estable implica que los factores externos, tales como la opinión de los demás o las circunstancias negativas con las que puedan encontrarse, no condicionarán el valor que se dan a ellos mismos. Por ello, no necesitan defender su persona y pueden manifestar su opinión sin desestabilizarse a ellos mismos.



#### **2.2.1.6.2 Autoestima alta inestable**

La persona mantendrá las características de una alta autoestima, pero a diferencia de la autoestima alta estable, en este caso los factores externos condicionan su autoestima, es decir, si todo su entorno está bien, se sienten bien consigo mismos, pero frente a un fracaso se derrumban y dejan de confiar en ellos. Por este motivo, les es muy difícil aceptar las críticas. Frente a ello, responden con poca tolerancia al fracaso, percibiéndolo como una amenaza y por este motivo, tienden a reaccionar con conductas más agresivas y con cierta superioridad. La importancia que atribuyen a los errores y a las críticas, causan que puedan sentirse inseguros e inválidos, provocando una alteración en la autoestima y de aquí, y es por ello que se da la inestabilidad en la autoestima.

#### **2.2.1.6.3 Autoestima baja estable**

Las personas con este tipo de autoestima mantienen las características de una baja autoestima de forma estable y los factores externos que puedan aparecer no condicionan esta percepción negativa que tienen sobre ellos mismos. Las personas con este tipo de autoestima se muestran siempre indecisos ya no se ven capaces de abogar su opinión, pues tienen miedo a lo que digan los demás y terminen siendo rechazados. Ellos no confían en sus capacidades y piensan que no podrán lograr aquello que se propongan. En este tipo de autoestima tienden a predominar los sentimientos pesimistas y negativos.

Este tipo de autoestima tiende a manifestarse en varios trastornos psiquiátricos, como podría ser una depresión, ansiedad o niveles muy elevados de estrés.

#### **2.2.1.6.4 Autoestima baja inestable**

A diferencia de la autoestima baja estable, este tipo de autoestima se ve condicionado por los factores externos. La persona mantiene habitualmente niveles bajos de autoestima, pero frente a logros o éxitos, su autoestima sube. Sin embargo,





cuando termina la emoción que ha comportado dicho logro, su autoestima vuelve a descender.

De modo que este tipo de autoestima se caracteriza por su inestabilidad, lo cual con lleva a que la persona sea altamente vulnerable a los eventos a los que se encuentra, aunque desde fuera puedan parecer irrelevantes. De modo que, cuando la persona siente que las cosas funcionan bien, su autoestima mejora, sin llegar a ser considerada una alta autoestima, siendo muy sensibles a los factores externos.

#### **2.2.1.6.5 Autoestima inflada**

La autoestima inflada suele ser confundido con una alta autoestima. Donde la persona no se muestra hacia el resto como una persona segura que se quiere y se respeta, sino muestra una actitud de prepotencia, incluso sintiéndose superior a los demás. Las personas con autoestima inflada necesitan que los demás vean sus logros y virtudes, con el objetivo de obtener reconocimiento y buscan tener la razón en todo aquello que hacen y dicen, considerando siempre la opinión de los demás como la errónea. Tienen tendencia a sentirse considerarse mejor que todas las personas que lo rodean les es difícil reconocer los errores y las críticas, de modo que optan por culpar al resto de ellos. Estas personas muestran un complejo de superioridad para así ocultar su inseguridades y baja autoestima.

#### **2.2.2. Dramatización**

La dramatización es una representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos a través de un cuento, o alucinación, por medio de diálogo de los personajes que actúan espontáneamente, desempeñando su rol correspondiente. Además López-Abadía (1993) menciona “La dramatización es un proceso por medio del cual se transforma en materia dramática algo que no lo era al principio” (p. 83).



Debemos tener presente que la dramatización personaliza episodios o conflictos de la vida real o imaginaria, mediante la expresión de la palabra y gestos de acuerdo al papel que desempeñen, tomando en cuenta juegos, roles o actividades, tanto de acciones de la vida cotidiana. Por lo tanto, el juego de roles, es una actividad netamente didáctica en donde los niños expresan distintas actitudes mientras juegan lo cual les ayuda a perder el miedo y la desconfianza en ellos mismos, formando niños participativos, colaboradores y espontáneos. (Quezada Soto, 2016, p.7).

Según Balbin (2007) citado por León y Luis (2017) menciona que:

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.” (p. 25).

Según Gálvez (1999) citado por Solorzano (2019) menciona que :

La Dramatización es “es cuando dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 7)



### **2.2.2.1 Beneficios de la dramatización**

De acuerdo con Tejerina (1994), La dramatización es una herramienta para practicar el teatro como actividad lúdica, dirigida hacia sí misma y sin proyección al exterior, a través de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Se refiere que el alumno cree algo productivo y al realizarlo se beneficie del mismo permanentemente. Entre algunos beneficios que la dramatización se desarrolla en los estudiantes, destacamos cuatro que se han empleado como recursos educativos, y son:

#### **2.2.2.1.1 Desarrollar las habilidades sociales**

Son comportamientos que serán de apoyo psicológico y equilibrio en los alumnos al interactuar interpersonalmente con los demás reivindicando sus derechos, libertad y también respeto por los demás, evitando situaciones de problemas y expresando con libertad lo que siente y opina.

#### **2.2.2.1.2 Mejorar su autoestima**

Aprecio de su propia persona y aceptarse tal y como es, teniendo en cuenta sus limitaciones en contraste con los demás.

#### **2.2.2.1.3 Aumentar la confianza en sí mismo**

Toma conciencia de sus fortalezas y debilidades para afrontar o superar las diferentes situaciones por difíciles que parezcan.

#### **2.2.2.1.4 Aprende a trabajar en equipo**

Con el apoyo del profesor y la coordinación adecuada con sus compañeros podrá llevar a cabo proyectos en común, siendo cada uno responsable de los logros obtenidos.

Este comportamiento de integración con lleva a manejar aspectos de coordinación,



comunicación, confianza y compromiso con sus compañeros.

Son importantes todos los beneficios para desarrollar su imaginación y creatividad que son indispensables en la formación integral de cada estudiante; todo esto sumado a las habilidades, ingenio, intuición que se puedan promover entre los integrantes.

Por todo lo antes mencionado el dramatizar es un proceso para poder expresar los sentimientos, creatividad y mejorar las competencias sociales, pero también desenvolverse en diferentes contextos y experimentar múltiples vivencias. Según (Pacheco, 2017).

#### **2.2.2.2 Dramatización infantil**

Citado por: Carcahusto y Quispe (2017) “Señala que la dramatización es parte del juego, es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro; el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas en su entorno. Según (Gallego, 2005).

#### **2.2.2.3 Elementos de la dramatización**

**Los personajes:** Son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser creíbles, deben mantenerse firmes durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

**El tema:** Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

**La situación:** Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida y el contexto.

**El diálogo:** Constituye el lenguaje hablado con él se intercomunican los personajes y finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a



otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización. Citado por (Carcahusto y Quispe, 2017).

#### **2.2.2.4 Principio de la técnica de dramatización**

**Principio de la libertad:** La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse libremente fomentando su creatividad y que no sea una dramatización dirigida, esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como guía y hasta compañero, supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad de los niños y niñas. Una vez sugerido y aceptado el tema que los niños sientan representar libremente, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

**Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”. Principio de la actividad: El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones a través de la actividad, el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propios deseos e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria



de expresión. Citado por (Carcahusto y Quispe, 2017)

#### **2.2.2.5 Modalidades de dramatización**

Según Delgado (2001) citado por León y Luis, (2017) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

##### **2.2.2.5.1 Los títeres**

Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

##### **2.2.2.5.2 El mimo**

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

##### **2.2.2.5.3 La pantomima**

Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

##### **2.2.2.5.4 Las sombras**

Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente



viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal

### **2.2.2.6 El taller de dramatización en educación inicial**

La dramatización, está en la vida de los niños desde muy temprana edad ya que ayuda a su desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

La expresión oral constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

Como se organiza: Según Ramírez (2009) citado por León & Luis (2017) da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los niños y niñas, algunas de las propuestas son:

- Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as se verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, los fallos para mejorarlos...
- Juegos de expresión corporal mediante la visualización de canciones “Canta juegos” en el DVD.
- Los niños y niñas observan una proyección de las imágenes del cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas lo interpretan en el rincón de juego simbólico.

*Recursos:* En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para Desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).



- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas.
- Espejo.
- Caretas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- Pelucas
- CD

(León y Luis, 2017)

#### 2.2.2.7 Dimensiones de la técnica de dramatización

Teniendo en cuenta a Muñoz (2016) se considera las siguientes dimensiones en la aplicación de la técnica de dramatización a los niños de 5 años (p. 14 – 16):

**Creatividad:** El niño es creativo y por eso es capaz de elaborar productos, tener iniciativa. Así Lubart (1997) citado por Muñoz (2016), sostiene que la creatividad “es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas”. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande. (p. 14)

**Expresión corporal:** Es cuando el niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos. Es así que, Stokoe (1994) citado por Muñoz (2016), afirma que la expresión corporal “es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 14)

**Representación,** Según García (1996) citado por Muñoz (2016) es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes: percibir, explorar,





actualización y la reflexión. (p. 15)

**Comunicación**, Díaz (1977) citado por Muñoz (2016), define a la comunicación como “un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado”. (p. 15).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Autoestima:** La autoestima es un elemento muy importante para la formación personal en los niños y niñas, cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente feliz, seguro y valioso consigo mismo y así se comunicará con fluidez y se relacionara fácilmente con los de su alrededor de una forma adecuada. Cuando un niño tiene una baja autoestima no confiará en el mismo ni en las de los demás por lo tanto se comportará de una forma más tímida, crítica y con poca creatividad.

**Dramatización:** La dramatización facilita a los niños y niñas la oportunidad de expresar sus sentimientos, creatividad utilizando su propio cuerpo, su voz y así interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal e imaginación.

La Dramatización permite conocer las capacidades y habilidades de los niños y niñas, surge de manera natural y el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa 245 Cuna Jardín Yunguyo se encuentra en el poblado Yunguyo, provincia de Yunguyo, tal institución es supedita por la UGEL YUNGUYO la que supervisa la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE PUNO.

La provincia peruana de Yunguyo es una de las trece provincias que conforman el Departamento de Puno, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. Limita por el norte con Bolivia; por el este y por el oeste con el Lago Titicaca y por el sur con la Provincia de Chucuito.

Superficie : 290.2 km<sup>2</sup>

Alcalde : Hermes Geroncio Bazán Choque

Capital : Yunguyo

Ubigeo : 2113

Idioma oficial : Español

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Para la aplicación de los 15 talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima se realizó durante el año académico 2020.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la ejecución del estudio el material utilizado fueron los materiales estructurados y no estructurados en los talleres con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere. Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se



aplicó al inicio y al finalizar el experimento y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó los Talleres de dramatización como técnica, Considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños (as) , también se utilizaron los siguientes materiales y objetos:

- Laptop, impresora, hojas bond, cartulinas, internet, Plataforma Google Meet, WhatsApp
- Recursos Audiovisuales para los talleres virtuales

### **3.3.1. Técnica**

Las técnicas e instrumentos de investigación se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación (Ñaupas et al., n.d.)

#### **Observación:**

La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo. En efecto, según la definición de Ketele y Roegiers, citado por Nelly Ugarriza, la observación requiere curiosidad y atención, es decir de focalización de la conciencia en algún objeto o persona a observar. Según los casos, la atención puede variar de: apercebirse, percibir, entrever, ver, mirar, considerar, examinar, identificar, destacar, ojear, fisgar, espiar, atisbar, enfocar, vigilar (Ñaupas et al., n.d.)

La Técnica de Observación nos sirvió para distinguir las actitudes y conductas adaptadas por los niños en los talleres de dramatización. La aplicación de esta técnica se



realizó de manera virtual durante las actividades de 15 talleres de dramatización que se desarrollaron (una vez por semana) y por un tiempo establecido de 80 minutos (dos horas académicas).

### **Instrumentos**

El instrumento “La ficha de observación”, se utilizó la escala de Likert (De acuerdo, Ni Acuerdo Ni Desacuerdo, Desacuerdo) puesto que esta es una escala que mide las actitudes y están relacionadas con el comportamiento que mantenemos. “donde cada afirmación o juicio va acompañada de 3 respuestas escaladas de un extremo a otro, a las que se asigna un valor, de mayor a menor o viceversa. “Hernández , como se citó en (Ñaupas Paitan et al., n.d.; Paitán et al., 2014)

Pre Test: Es la prueba de entrada que se tomó antes de dar inicio a la ejecución de los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas.

Post Test: Es la prueba de salida que se tomó después de culminar con los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas.

### **- El tipo de investigación**

El tipo de investigación es experimental el método o técnica de investigación más refinada para recabar datos y verificar hipótesis. Se dice que es refinado porque utiliza sofisticadas técnicas que se basan en la matemática, en la estadística y en la lógica, como las técnicas estadísticas que se utilizan en el control de variables y en la medición de las diferencias estadísticas de los resultados.

Según Kerlinger (2002), “el experimento es una investigación científica en la cual un bles independientes y observa la variable o variables dependientes, en busca de una variación concomitante con la manipulación de las variables independientes.”

Para los investigadores educacionales, el experimento es una técnica de verificación de hipótesis que consiste, en lo fundamental, en la implementación de una situación artificial, ex-profesamente preparada, para la manipulación de una o más variables independientes, el control de variables extrañas, la observación, medición, análisis e interpretación de los resultados.

### 3.3.2. Diseño de Investigación

Según (Ñaupas Paitan et al., n.d.) Cuasi – Experimentales: Son diseños que trabajan con grupos ya formados, no aleatorios, por tanto, su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos aleatoriamente, pero pueden manipular la variable experimental

Tabla 1

*El diagrama del diseño de investigación*

<b>Grupo</b>	<b>Acción</b>	<b>Tratamiento</b>	<b>Acción</b>
<b>Experimental</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>

### 3.4. POBLACIÓN MUESTRA

#### 3.4.1 Población

La población de estudio está conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020

Tabla 2

*Distribución de la población de investigación*

<b>Edad</b>	<b>Secciones</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total de niños(as)</b>
3 años	Única	11	8	19
4 años	Única	10	11	21
5 años	Única	11	9	20
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2020 de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

### 3.4.2 Muestra

Para la determinación de la muestra se consideró el muestreo no probabilístico, teniendo como sustento a, Hernández, Fernández y Bautista (2010) quien declara que “el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores” (p.176).

Tabla 3  
*Distribución de la muestra de investigación*

Grupo	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
Control	5 años	B	10	16	26
Experimental	5 años	A	11	09	20
<b>Total</b>			<b>21</b>	<b>25</b>	<b>46</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2020 de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo

**Muestreo:** Sera seleccionada de manera no probabilístico puesto que son los procedimientos que no utilizan la ley del azar y el cálculo de probabilidades y por tanto las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad, de los resultados de su investigación. Muestreo no probabilístico asume varias formas: el muestreo por juicio o a criterio del investigador, el muestreo por cuota y muestreo accidental (Arista, p. 140)

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para el diseño estadístico se estructura de la siguiente manera:

#### a. Establecimiento de hipótesis estadística.

Hipótesis nula (H0): La aplicación de talleres de dramatización como técnica no

favorecen el desarrollo de la autoestima.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos entre el grupo control y grupo experimental después de la aplicación de talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo de la ciudad de Yunguyo.

$$u_{\bar{D}} = 0$$

Hipótesis alternativa (H1): La aplicación de talleres de dramatización como técnica favorecen el desarrollo de la autoestima.

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos entre el grupo control y grupo experimental después de la aplicación de talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo.

$$u_{\bar{D}} \neq 0$$

#### **b. Nivel de significancia:**

Nivel de significancia de 5% ( $\alpha=0.05$ )

El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

#### **c. Prueba estadística a usar**

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas:

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$$

- Reemplazando valores

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

- Evaluación del estadístico. Grados de libertad para el caso es  
 $Gl = n - 1$



#### **d. Toma de decisión y conclusión**

Aquí se concluye si existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

#### **3.6.1 Recogida de Datos**

**Primero:** Se realizaron las coordinaciones se presentó una solicitud y el permiso respectivo para el desarrollo de la investigación en la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín de Yunguyo, una vez otorgada la autorización, se procedió a conversar con las docentes para la ejecución de dicha investigación mediante llamadas telefónicas.

**Segundo:** Se realizó la evaluación en la fase de pre test a la muestra conformada por dos grupos con la ficha de observación de autoestima de manera presencial con todos los protocolos de Bioseguridad.

**Tercero:** Se desarrolló el experimento (tratamiento) mediante la ejecución de quince talleres de dramatización como técnica para el fortalecimiento de la autoestima con los niños del grupo experimental. Mientras el grupo control siguió con sus actividades diarias con las plataformas: WhatsApp y Google Meet.

**Cuarto:** Cuando se culminaron los talleres de dramatización como técnica con el grupo experimental se procedió a volver evaluar a los dos grupos en la fase de Post test con la finalidad de poder ver diferencias entre ambos grupos.

**Quinto:** Para finalizar se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.



### 3.7. VARIABLES

**Variable independiente:** Talleres de dramatización como técnica

**Variable dependiente:** Desarrollo de la autoestima.

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
<b>Variable independiente</b> Talleres de dramatización como técnica	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización	Si logra
	Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusto	No Logra
	Representación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización	
	Comunicación	Explora lo que observo de la dramatización	
<b>Variable dependiente</b> Desarrollo de la autoestima	En relación consigo mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se siente orgulloso de sí mismo</li> <li>• Se siente capaz y responsable por lo que piensa y hace</li> <li>• Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.</li> <li>• Actúa con seguridad</li> <li>• Tiene capacidad de autocontrol.</li> <li>• Es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos</li> <li>• Es autónomo en sus decisiones.</li> </ul>	De acuerdo  Ni de acuerdo ni en desacuerdo  Desacuerdo
	En relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es abierto y flexible en relación a los demás</li> <li>• Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son</li> <li>• No es agresivo</li> <li>• El niño/ña se siente parte del grupo</li> <li>• ¿Ayuda a sus compañeros, es solidario con los demás?</li> <li>• Trabaja en grupo con sus compañeros</li> <li>• El niño/a le gusta compartir con sus compañeros</li> <li>• Toma la iniciativa en el contacto social</li> <li>• Su comunicación con los demás es clara y abierta</li> <li>• Respeta a sus compañeros y profesores</li> <li>• Tiene una actitud empática; se conecta con las necesidades de los demás.</li> </ul>	
	Frente a las tareas y obligaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad al momento de realizar actividades académicas</li> <li>• Es optimista en relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos</li> <li>• Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades</li> <li>• Su actitud es creativa. Es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.</li> <li>• Se siente capaz de crear dibujos propios</li> <li>• Es independiente en sus decisiones y acciones</li> <li>• Es responsable y se esfuerza por sus tareas</li> <li>• Corrige a sus compañeros si infringen en alguna situación, como por ejemplo botar papeles en el suelo.</li> <li>• Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores</li> </ul>	

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se utilizara el método deductivo y analítico



y se empleara en el procesamiento y análisis de datos la estadística descriptiva e inferencial con la que se explicara los resultados lo que permitirá contrastar la hipótesis planteada, se realizará las siguientes actividades: análisis de la información obtenida ,codificación, procesamiento para estimar promedios y porcentajes, para el tratamiento e interpretación de la información obtenida de la materia en estudio.

La información que será obtenida de las Fichas de Observación será analizada, clasificando y tabulado utilizando el paquete estadístico Microsoft Excel, con la finalidad de lograr un mayor entendimiento y visualización de los resultados a obtener y se elaboraran tablas y figuras estadísticas para plasmar los resultados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

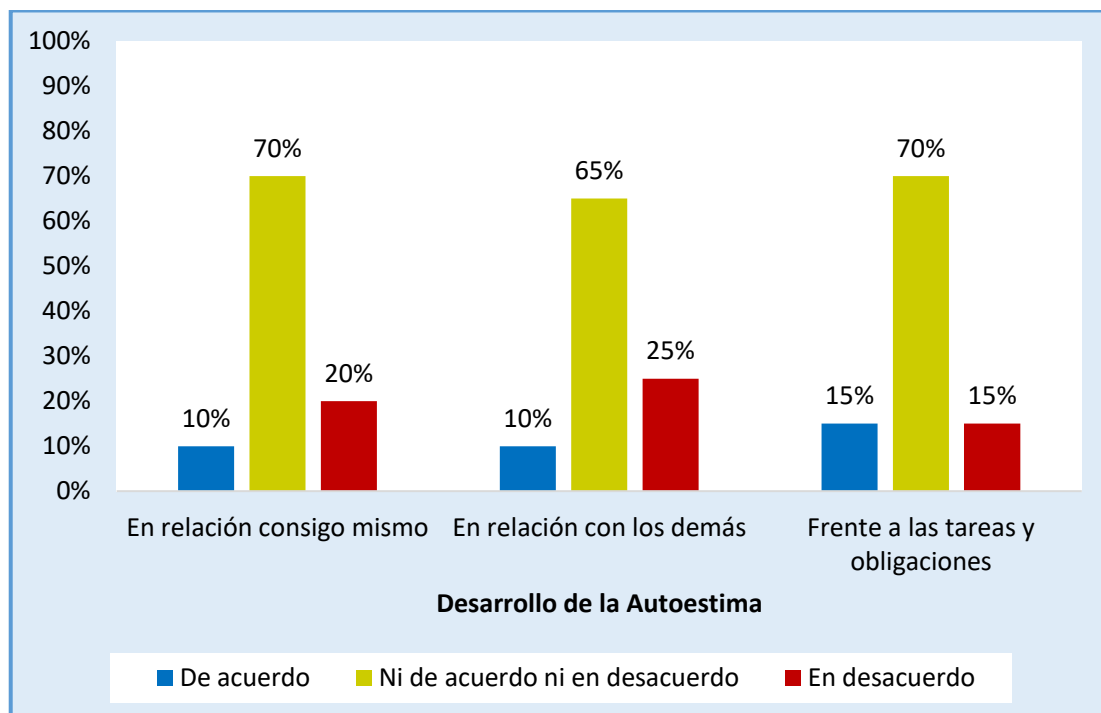
##### 4.1.1. Resultados del pre test

Tabla 4

*Frecuencia y porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pre Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020*

Escala de valoración	Desarrollo de la Autoestima						Promedio	
	En relación consigo mismo		En relación con los demás		Frente a las tareas y obligaciones		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
De acuerdo	2	10%	2	10%	3	15%	2	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	70%	13	65%	14	70%	14	70%
En desacuerdo	4	20%	5	25%	3	15%	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Ficha de observación pre test sobre el desarrollo de autoestima en niños de 5 años



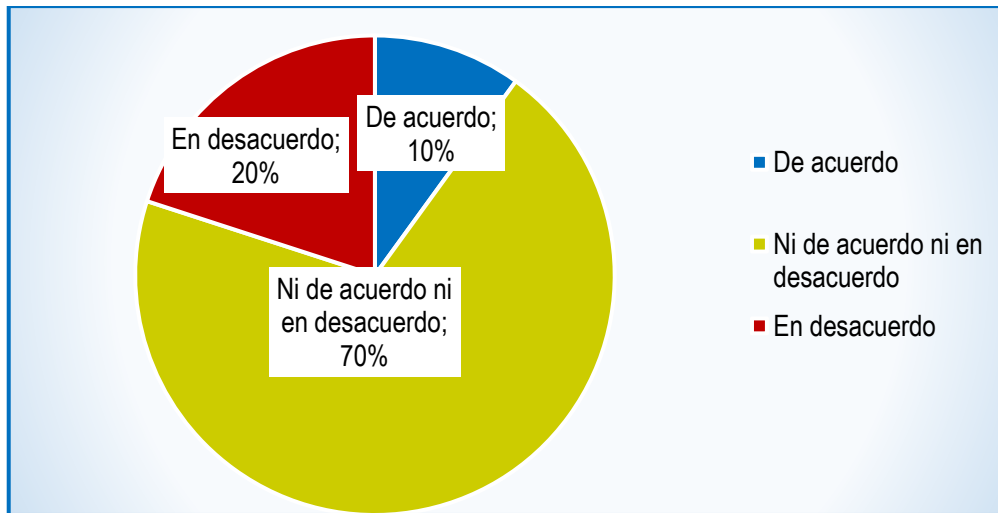
*Figura 1. Porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Pre Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020*



### **Interpretación:**

De la tabla 4 y figura 1 podemos observar los resultados promedio de la pre test de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 según dimensiones, de las tablas anteriores podemos obtener el siguiente resumen

- Vemos que el promedio en dimensión Autoestima consigo mismo, que la mayor parte se ubica en la escala ni de Acuerdo ni en Descuerdo con el 70% demuestran su autoestima consigo mismo pues no se sienten tan orgullosos, seguros, no se autocontrolan, no son casi autónomos, etc. Mientras que el 20% se ubica en la escala de En Desacuerdo y tan solo el 10% en Desacuerdo.
- Vemos que el promedio en dimensión Autoestima en relación con los demás que la mayor parte se ubica en la escala Ni de Acuerdo Ni en Descuerdo con el 65% demuestran su autoestima en relación con los demás no son tan flexibles, no tan agresivos, trabaja muy poco en grupo, su comunicación no es abierta, demuestra pocos valores; mientras que el 25% se ubica en la escala de En Desacuerdo y tan solo el 5% en Desacuerdo
- Vemos que el promedio en la dimensión Autoestima frente a las tareas y obligaciones la mayor parte se ubica en la escala Ni de Acuerdo Ni en Descuerdo con el 70% demuestran su autoestima frente a las tareas y obligaciones, pues no son tan seguros, ni tan optimistas al realizar trabajos no se esfuerzan tanto ante las dificultades, no son tan creativos independientemente; mientras que el 25% se ubica en la escala de En Desacuerdo y el 15% en Desacuerdo



*Figura 2.* Porcentaje del promedio general de resultados de la ficha de observación Pre Test sobre el desarrollo de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020

**Interpretación:** En la y figura 2 podemos observar los resultados generales promedio de la variable dependiente de la Pre Test que de acuerdo a las respuestas del Cuestionario de la ficha de observación de desarrollo de la Autoestima en la Infancia aplicado a los niños y niñas de 5 Años de la I.E.I. 245 Cuna Jardín Yunguyo, lo cual según la figura de interpretación nos indica que en el pre test los niños y niñas objeto del experimento, presentaban un nivel de Autoestima Media Ni de acuerdo ni en desacuerdo, con un 70% de muestran que está a medias el desarrollo de su autoestima, mientras que el 20% aún les falta fortalecer estas habilidades, y tan solo el 10% tienen bien el desarrollo de su autoestima en las dimensiones indicadas.

**Discusión:** Los resultados porcentuales promedio del pre test, en la variable dependiente, en el desarrollo de la autoestima, un desarrollo homogéneo dado que no fueron sometidos a la aplicación a los talleres de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, quienes continuaron con la enseñanza tradicional. Se puede observar que el promedio de porcentaje es 70% (Ni de acuerdo ni en desacuerdo) lo cual prueba que la autoestima se mantuvo en los niños y niñas. entonces no se valoran a sí mismo; en concordancia con lo que sustenta Vásquez (2016), de que es primordial que el niño obtenga su valoración para que tenga buena convivencia con sus padres.

#### 4.1.2. Resultados del tratamiento experimental

Tabla 5

*Resultados de los talleres de aprendizaje para el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años.*

N°	Indicadores de los talleres de aprendizaje	Si logra		No logra		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%
1	Demuestra creatividad al realizar las pantomimas y los juegos dramáticos	18	90%	2	10%	20	100%
2	Es creativo al expresarse corporalmente	19	95%	1	5%	20	100%
3	Demuestra iniciativa al participar en los juegos y ejercicios dramáticos	18	90%	2	10%	20	100%
4	En el desarrollo de las actividades da alternativas de mejora o solución ante diversas situaciones	19	95%	1	5%	20	100%
5	El niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos	17	85%	3	15%	20	100%
6	Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros	18	90%	2	5%	20	100%
7	Se expresa eficientemente al realizar mimos	16	80%	4	20%	20	100%
8	Realiza improvisaciones	14	70%	6	30%	20	100%
9	El niño es capaz de impostar su voz	18	90%	2	10%	20	100%
10	Se concentra al momento de representar personajes	18	90%	2	10%	20	100%
11	El niño tiene una actitud adecuada al representar sus personajes	17	85%	3	15%	20	100%
12	El niño es capaz de transmitir el mensaje indicado por la docente	19	95%	1	5%	20	100%
13	El niño es capaz de transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias,	15	75%	5	25%	20	100%
14	El niño se concentra para presentar su personaje	13	65%	7	35%	20	100%
15	El niño comprende el mensaje que tiene que transmitir a sus compañeros.	17	85%	3	15%	20	100%

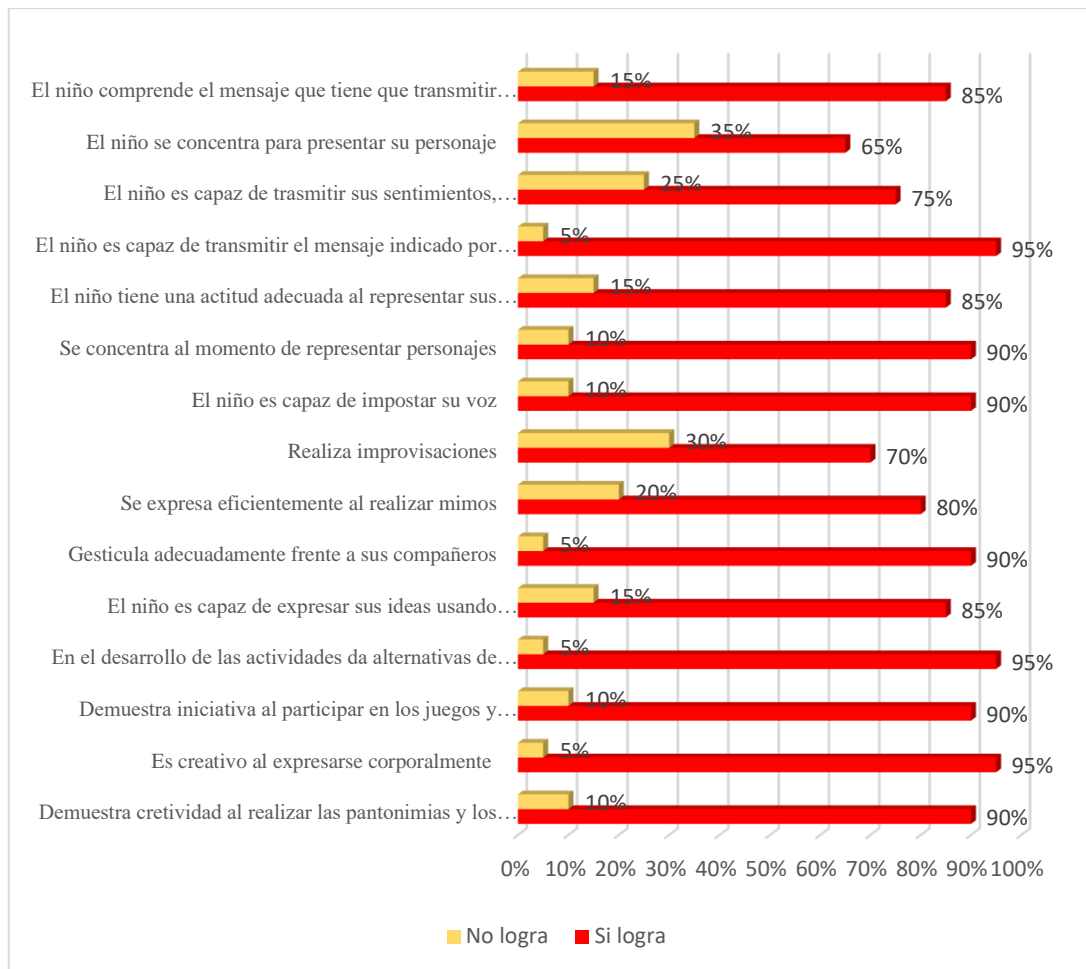
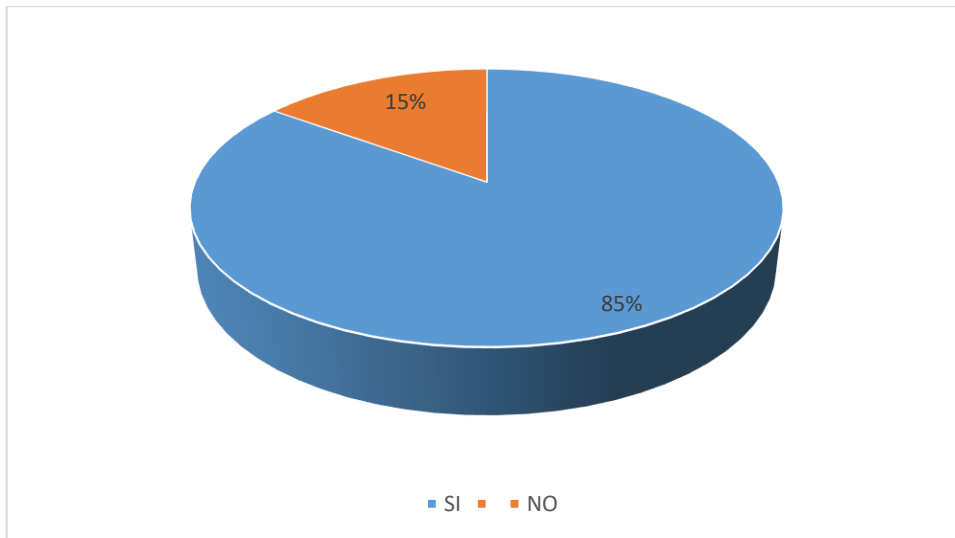


Figura 3. Porcentaje de resultados de los talleres de aprendizaje en los niños de 5 años.

En la tabla 5 y figura 3 se observa los resultados hallados de los 20 niños evaluados en los 15 talleres de aprendizaje con la aplicación de los talleres de dramatización para el desarrollo del autoestima en niños de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo, en el que se puede notar que la mayoría de los niños: demuestran su creatividad al expresarse libremente, con iniciativa al participar en los juegos etc., realizan actividades de expresión corporal, manifestando sus ideas con movimientos corporales, gesticulando y haciendo mimos, realizan actividades de representación, improvisando su voz e imitando personajes y los niños son capaces de comunicar con sus acciones, logrando transmitir mensajes, sentimiento, emociones, etc. Así; de los 15 talleres programados y evaluados, se ha observado que sobre pasan el 65% de niños logran los indicadores propuestos en cada taller de aprendizaje para el desarrollo de autoestima.



*Figura 4.* Distribución porcentual de los resultados del tratamiento experimental de los talleres de aprendizaje en los niños de 5 años.

**Interpretación:** En la siguiente figura 4 se da conocer el resultado promedio de los 15 talleres de aprendizaje evaluados en donde se observa que: el 85% de los niños logran desarrollar las habilidades en las dimensiones de creatividad, expresión corporal, representación y comunicación tan solo el 15% de los niños muestra ciertas debilidades y limitaciones para desarrollar sus habilidades. Lo que significa que la aplicación de los talleres de dramatización como técnica son eficaces en el logro del desarrollo de la autoestima del niño en las dimensiones de En relación consigo mismo, con los demás y en las tareas y obligaciones.

**Discusión:** Los talleres de aprendizaje siguen un mismo patrón de trabajo. Se inicia respetando las normas de convivencia. Diseñar y aplicar un taller de Dramatización basado en la teoría de la Auto eficacia de (López, 2017), para mejorar la autoestima de los niños de la muestra de estudio. Producto de los resultados del pre test, se diseñó, implementó y aplicó talleres de dramatización con el propósito de mejorar la autoestima de los niños de la muestra de estudio. (Anexo 02). El diseño del taller de dramatización respondió los lineamientos del Ministerio de Educación, plasmado en el (Regular, 2016)El taller fue sometido al visto bueno de la profesora de aula, quien participó como



experta. La aplicación de los talleres de dramatización se ejecutó previa implementación, desarrollándose dramatizaciones, dinámicas de grupo y juegos, para que los procesos de análisis y solución a los problemas, sean compartidos y socializados. Por último, en la parte final del taller los niños demuestran lo que han aprendido por medio de una actuación, juego de roles, presentación etc.

#### 4.1.3. Resultados de la Post Test

Tabla 6

*Frecuencia y porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Post Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020*

Escala de valoración	Desarrollo de la Autoestima						Promedio	
	En relación consigo mismo		En relación con los demás		Frente a las tareas y obligaciones			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
De acuerdo	14	70%	15	75%	13	65%	14	70%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	25%	4	20%	5	25%	5	25%
En desacuerdo	1	5%	1	5%	2	10%	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación post test sobre el desarrollo de autoestima en niños de 5 años

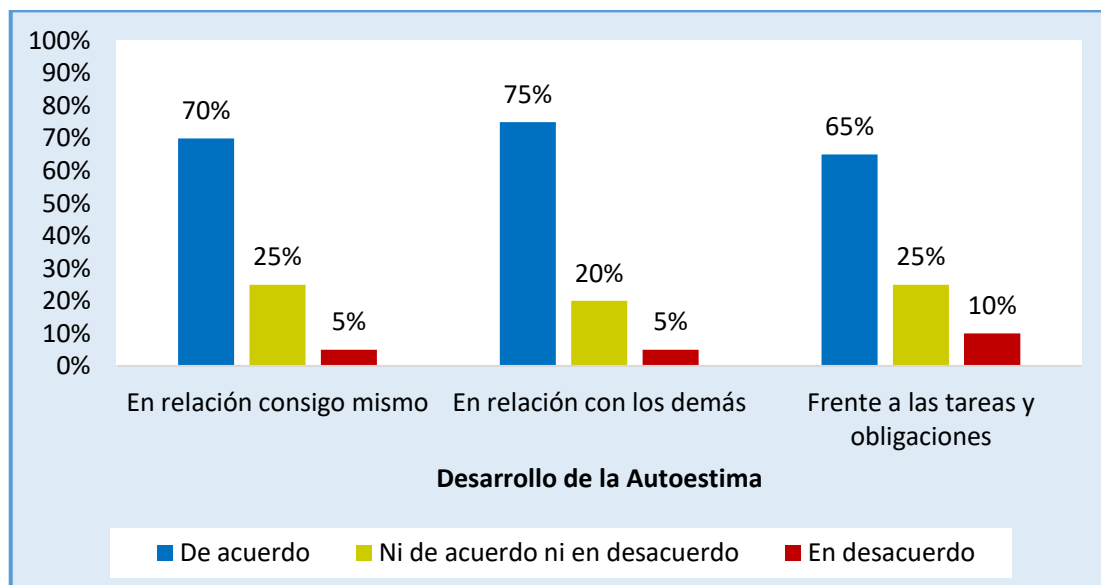


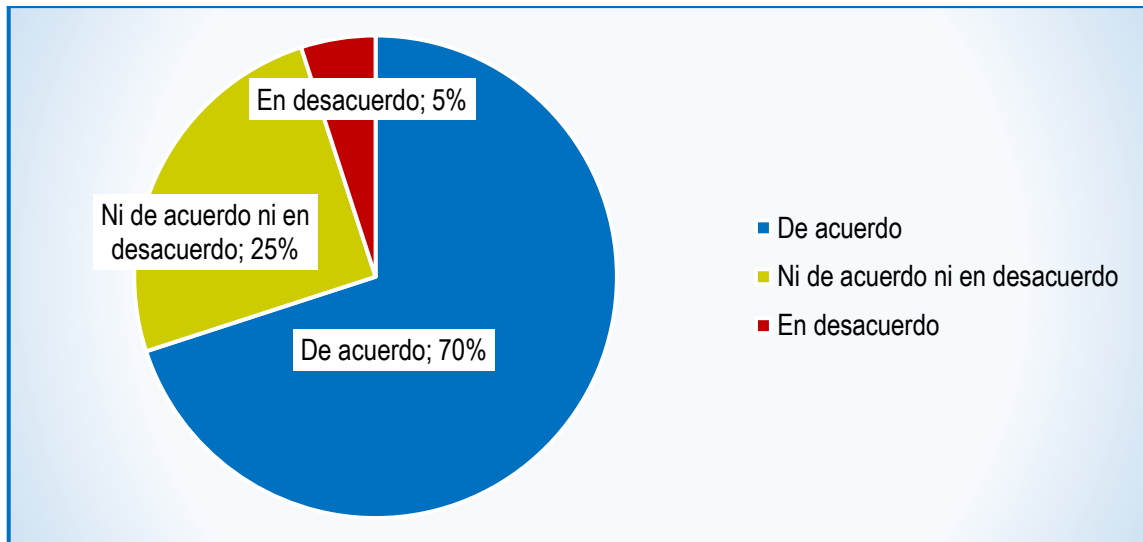
Figura 5. Porcentaje de los resultados promedio de las dimensiones de la ficha observación Post Test sobre la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.



### **Interpretación:**

De la tabla 12 y figura 11 podemos observar los resultados promedio de la Post Test de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 según dimensiones, de las tablas anteriores podemos obtener el siguiente resumen:

- Vemos que el promedio en dimensión Autoestima consigo mismo, que la mayor parte se ubica en la escala ni De Acuerdo con el 70% demuestran su autoestima consigo mismo pues se sienten orgullosos, seguros, se autocontrolan, son autónomos, etc. Mientras que el 25% se ubica en la escala de Ni de acuerdo ni en desacuerdo; y tan solo el 5% en Desacuerdo.
- Vemos que el promedio en dimensión Autoestima en relación con los demás que la mayor parte se ubica en la escala De Acuerdo con el 75% demuestran su autoestima en relación con los demás son flexibles, no son agresivos, trabaja en grupo, su comunicación es abierta, demuestran valores; mientras que el 20% se ubica en la escala de Ni de Acuerdo Ni en Descuerdo y tan solo el 5% en Desacuerdo
- Vemos que el promedio en la dimensión Autoestima frente a las tareas y obligaciones la mayor parte se ubica en la escala De Acuerdo con el 65% demuestran su autoestima frente a las tareas y obligaciones, pues son seguros, son optimistas al realizar trabajos, se esfuerzan en las dificultades, son creativos independientemente; mientras que el 25% se ubica en la escala de Ni de Acuerdo Ni en Descuerdo y tan solo el 10% en Desacuerdo



*Figura 6.* Porcentaje del promedio general de resultados de la ficha de observación Post Test sobre el desarrollo de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo.

**Interpretación:** En la figura 12 podemos observar los resultados generales promedio de la variable dependiente de la ficha de observación de la Post Test que de acuerdo aplicado los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo lo cual según la figura de podemos interpretar que en la Post Test los niños y niñas objeto del experimento, presentaban la mayor parte en la escala De Acuerdo, con un 70% lo cual de muestran que están a bien en el desarrollo de su autoestima, mientras que el 25% aún les falta fortalecer estas habilidades que se encuentra en la escala Ni de acuerdo ni en desacuerdo, y tan solo el 10% tienen no tienen un buen desarrollo de su autoestima en las dimensiones indicadas que se encuentran en la escala valorativa En desacuerdo.

**Discusión:** Según los resultados de la aplicación de la aplicación de Talleres de Dramatización para el mejoramiento de la autoestima, a través de un post test. Observando la tabla 12 se demuestra y comprueba que la aplicación de Talleres de Dramatización como técnica fue el factor determinante para que los niños y niñas de cinco años niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo, mejoren su autoestima, hechos verificados mediante el post test, cuyo porcentaje es de acuerdo con un (70%). El

desarrollo de los talleres con llevo a que, mediante la dramatización, se favorezcan diversas habilidades y competencias como a nivel en la relación consigo mismo (tiene control de impulsos, demuestra de autocontrol y autoconfianza) a nivel social (trabajo en equipo), y a nivel En relación con los demás (se siente parte del grupo, demuestra valores de trabajo en equipo, es autónomo, tiene iniciativa y es comunicativo); y el a nivel Frente a las tareas y obligaciones (teniendo seguridad en las actividades académicas, es capaz de crear e innovar, muestra independencia en sus acciones, responde de sus tareas y compromisos); logrando que las relaciones entre iguales formen una dinámica importante dentro del Aula, por consiguiente, se aceptaron normas de convivencia, resaltando lo expresado por Mendoza (2002).

#### **4.1.4. Prueba de hipótesis estadística**

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de Student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos.

##### *Establecimiento de hipótesis estadística*

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

$$u_{\bar{D}} = 0$$

**H<sub>1</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

$$u_{\bar{D}} \neq 0$$



**a. Nivel de Significancia.**

El nivel de significancia o error que se asume es  $\alpha = 0.05$ , que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

**b. Prueba estadística a usar:**

Tabla 7

*Calculo del estadístico adecuado*

N° de niños	Pre test (a)	Post test (d)	Diferencia	
			D (d - a)	D <sup>2</sup>
1	52	73	21	441
2	39	74	35	1225
3	57	68	11	121
4	51	79	28	784
5	36	80	44	1936
6	61	77	16	256
7	53	72	19	361
8	63	77	14	196
9	53	45	-8	64
10	48	73	25	625
11	50	72	22	484
12	53	53	0	0
13	59	65	6	36
14	50	77	27	729
15	52	70	18	324
16	37	74	37	1369
17	53	66	13	169
18	38	76	38	1444
19	53	76	23	529
20	75	75	0	0
<b>SUMATORIA</b>			<b>389</b>	<b>11093</b>
<b>NUMERO DE OBSERVACIONES</b>			<b>20</b>	

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} = \frac{389}{20} = 19.450$$

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t_0 = \frac{19.45}{\sqrt{\frac{11093 - \frac{389^2}{20}}{20(20-1)}}} = \frac{19.45}{3.05} = 6.384$$

$$\begin{aligned} t \text{ tabulada} \quad gl &= n - 1 \\ &= 20 - 1 = 19 \end{aligned}$$

$$T\alpha = -2.093$$

De la tabla de t de student con  $\mu = 0,05_{2\text{ colas}}$  y 19 grados de libertad se tiene:

$$t_{19;\alpha/2} = -2,093$$

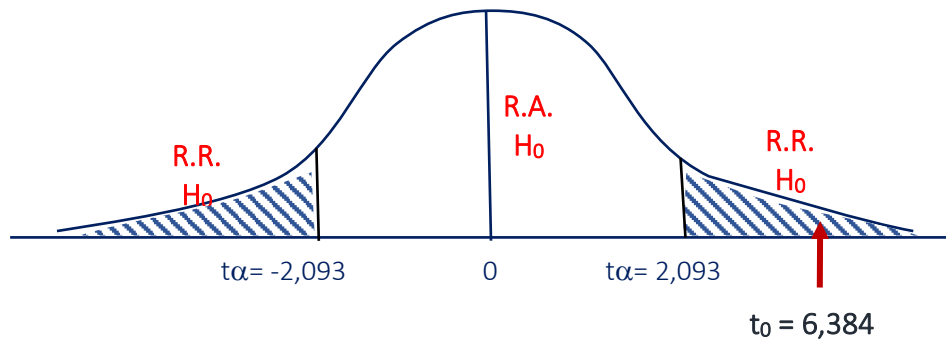


Figura 7. Campa gauss

### c. Toma de decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula

Del valor obtenido  $t_0 = 6,384$  mayor a  $t_{\alpha} = 2,093$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 a un nivel de significancia del 5%.

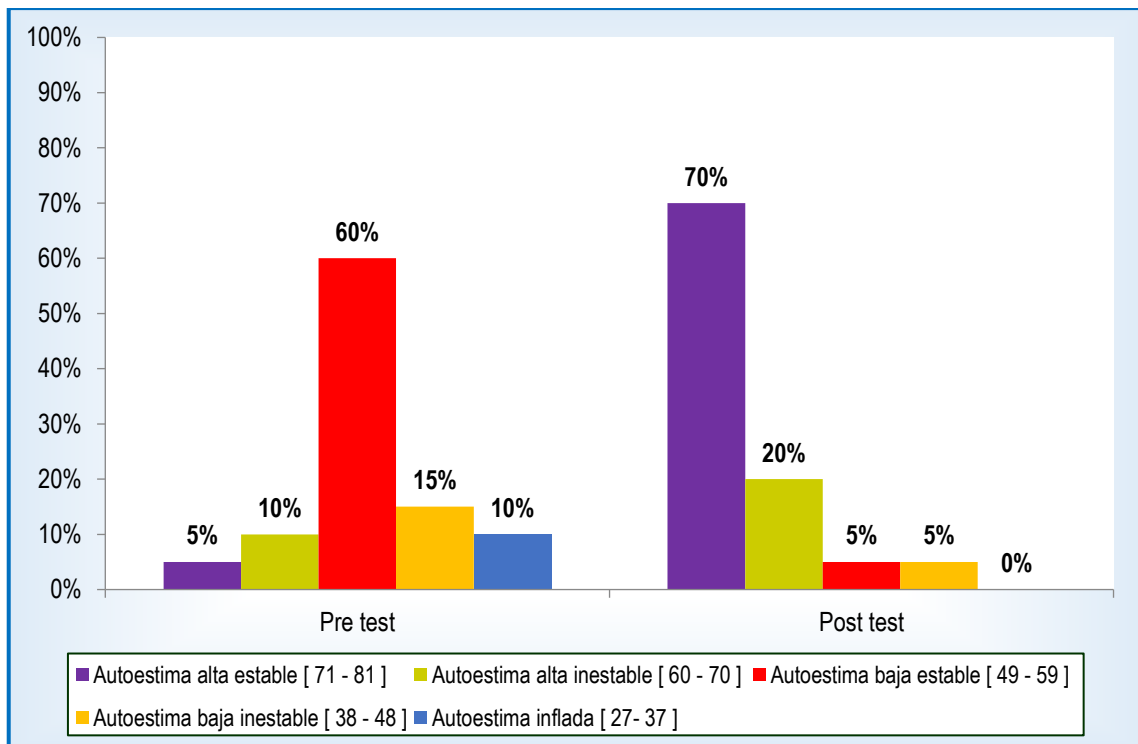
#### 4.1.5. Comparación de resultados de la Pre Test y Post test según niveles de autoestima

Tabla 8

*Frecuencia y porcentaje de comparación de resultados de la de la ficha de observación Pre Test y Post Test sobre el desarrollo de la autoestima según niveles de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín de Yunguyo 2020.*

Criterios de evaluación		Evaluación			
		Pre test		Post test	
Literal	Intervalo T	fi	%	fi	%
Autoestima alta estable	[ 71 - 81 ]	1	5%	14	70%
Autoestima alta inestable	[ 60 - 70 ]	2	10%	4	20%
Autoestima baja estable	[ 49 - 59 ]	12	60%	1	5%
Autoestima baja inestable	[ 38 - 48 ]	3	15%	1	5%
Autoestima inflada	[ 27- 37 ]	2	10%	0	0%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación la post test de desarrollo de autoestima



*Figura 8.* Porcentaje de comparación de resultados de la de la ficha de observación Pre Test y Post Test sobre el desarrollo de la autoestima según niveles de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

**Interpretación:** En tabla 14 y figura 14 nos muestran los resultados de comparación obtenidos de la ficha de observación de Pre Test y Post Test sobre el desarrollo de la autoestima según niveles de la autoestima de niños de 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020. Según los criterios de evaluación de escala literal e intervalos se hace las interpretaciones según los tipos de autoestima sustentada por la Psicóloga Marta Thomen Bastardas.

- La Autoestima alta estable dentro de este tipo de autoestima en la ficha de observación del Pre test nos indica nos indica existe 1 que representa el 5%; mientras que en la Post Test hay 14 que representa el 70% esto quiere decir que los niños se muestran seguro de sí misma, que confía en sus capacidades y por ello no necesitan defender su persona y pueden manifestar su opinión sin desestabilizarse a ellos mismos.



- Autoestima alta inestable dentro de este tipo de autoestima en la ficha de observación del Pre test nos indica nos indica existe 2 que representa el 10%; mientras que en la Post Test hay 14 que representa el 70%. El niño mantendrá las características de una alta autoestima, pero a diferencia de la autoestima alta estable, en este caso los factores externos condicionan su autoestima, es decir, si todo su entorno está bien, se sienten bien consigo mismos, pero frente a un fracaso se derrumban y dejan de confiar en ellos. Por este motivo, les es muy difícil aceptar las críticas.
- Autoestima baja estable dentro de este tipo de autoestima en la ficha de observación del Pre test nos indica nos indica existe 12 de los 20 niños en estudio que representa el 60%; esto quiere decir que los niños con este tipo de autoestima tienden a mostrarse siempre indecisos y no se ven capaces de defender su opinión, pues tienen miedo a no ser suficientes para los demás y ser rechazados. Piensan constantemente que no podrán lograr aquello que se propongan, pues confían muy poco en sus capacidades mientras que en la Post Test hay 1 que representa el 5%.
- Autoestima baja inestable estable dentro de este tipo de autoestima en la ficha de observación del Pre test nos indica nos indica existe 3 de los 20 niños en estudio que representa el 15%; esto quiere decir que los niños con este tipo de autoestima se ven condicionado por los factores externos. El niño mantiene habitualmente niveles bajos de autoestima, pero frente a logros o éxitos, su autoestima sube. Sin embargo, cuando termina la emoción que ha comportado dicho logro, su autoestima vuelve a descender. lo cual conlleva al niño que sea altamente vulnerable a los eventos a los que se encuentra; mientras que en la Post Test hay 1 que representa el 5%.





- Autoestima inflada Autoestima baja inestable estable dentro de este tipo de autoestima en la ficha de observación de la Pre test nos indica nos indica existe 2 de los 20 niños en estudio que representa el 10%; esto quiere decir que los niños con este tipo de autoestima el niño tiene una actitud de prepotencia, incluso sintiéndose superior a los demás, tienen tendencia a considerarse mejor que el resto en todo aquello que hacen y les es difícil reconocer los errores y las críticas, de modo que optan por culpar al resto de ellos; mientras que en la Post Test no existen con este tipo de autoestima.

## 4.2. DISCUSIÓN

A partir de los resultados de esta investigación se puede concluir: que la dramatización como técnica mejora significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados de la ficha de observación de la pre test y post test expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades.

Según a lo manifestado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los niños y niñas permitió desarrollar talleres de dramatización, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la autoestima de los niños, siendo importante analizar estos resultados para aplicar la estrategia para mejorar estas habilidades en los niños y niñas.

Estos resultados se sustentan, con los presentados por (Macha y Mamani, 2016) Realizaron la investigación teniendo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de liderazgo en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 5 concluye que de un total de niños evaluados sobre la influencia de los talleres de liderazgo en el desarrollo de la autoestima, se ha encontrado que influyen significativamente



logrando un nivel de autoestima más positivo en los niños y niñas de 5 años. Según Muñoz (2016) llega a concluir que: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad; según León y Luis (2017), no indica que el programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental y concluye: A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 245 Cuna jardín Yunguyo 2020.

Según los datos arriba presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Los talleres de dramatización como técnica favorecen significativamente para el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 245 Cuna jardín Yunguyo 2020, se acepta por las siguientes razones:

Al confrontar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación como la prueba de la Post Test los niños y niñas objeto del experimento, presentan un buen nivel ya que la mayor parte se ubica en escala De Acuerdo, en la autoestima relacionada consigo mismo (70%), en relación con los demás (75%) y frente a las tareas y obligaciones (65%).



Definitivamente, se concluye, que los talleres de dramatización como técnica son beneficiosas, pues, influye positivamente en los niños y niñas desde muy pequeños, mejorando su autoestima y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos, por tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteada el sistema educativo.



## V. CONCLUSIONES

**Primera:** El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación ya que los resultados demuestran, de igual manera a un nivel de significancia del 5% en el estadístico de la prueba de hipótesis de la t de Studen se tiene que  $t_0 = 6,384$  es mayor a  $t_{\alpha} = 2,093$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.

**Segunda:** En lo referente al desarrollo del trabajo pedagógico de los talleres de dramatización como técnica se obtuvo que los niños demuestran un buen nivel de creatividad, expresión corporal y comunicación y en menor porcentaje su nivel de representación.

**Tercera:** Respecto a las hipótesis específicas los resultados de la Post Test los niños y niñas objeto del experimento, presentan un buen nivel ya que la mayor parte se ubica en escala De Acuerdo, en la autoestima relacionada consigo mismo (70%), en relación con los demás (75%) y frente a las tareas y obligaciones (65%).

**Cuarta:** Según los criterios de evaluación de escala literal y tipos de autoestima una a vez aplicado los talleres de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas 5 años de la IEI 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020 el estudio nos revela que en la mayor parte se ubican en la Autoestima alta estable ya que 14 de 20 niños que representa el 70% esto quiere decir que los niños se muestran seguro de sí misma, que confía en sus capacidades y por ello no necesitan defender su persona y pueden manifestar su opinión sin desestabilizarse a ellos mismos.



## VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. se recomienda reflexionar y replantear las estrategias para mejorar y garantizar el adecuado desarrollo integral de los niños.
- Segunda:** A los docentes, debe reunir en las aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. que los niños y niñas realicen técnicas de dramatización, pues ayuda a mejorar el conocimiento de sí mismo y a comprender las posibilidades y limitaciones propias abordando una educación integral.
- Tercera:** Por otro lado, consideramos que nuestra propuesta debería ser imitada para poder observar progresos en todos los niños, pues sólo así lograremos cambios profundos en los niños y conseguiremos un desarrollo positivo en cuanto a la consecución de una alta autoestima se refiere.
- Cuarta:** Sería importante que en las instituciones educativas se garantice un ambiente seguro y de confianza, lo que también va a contribuir al aumento de autoestima en los niños y niñas del nivel inicial.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, J. (1993). *¿ Cómo educar la autoestima?* Editorial CEAC. SA.
- Beauregard, L.-A., Bouffard, R., & Duclos, G. (2005). *Autoestima: para quererse más y relacionarse mejor* (Vol. 6). Narcea S.A De Ediciones.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima* (Vol. 26). Grupo Planeta (GBS).
- Carcahusto Huisa, R. E., & Quispe Canaza, C. M. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015* (Tesis pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5075>
- Gallego, G. (2005). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. *Malaga. Ed. Filomúsica.*
- Kerlinger, F. N., Lee, H. B., Pineda, L. E., & Mora Magaña, I. (2002). *Investigación del comportamiento.*
- León Achachao, R., & Luis López, C. P. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H–Huaycán, UGEL 06–Ate* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1255>
- López-Abadía, S. (1993). Teatro, dramatización y enseñanza de idiomas. *Teatro, Dramatización y Enseñanza de Idiomas*, 79–84.
- Machaca Ortiz, R. S. K., & Mamani Vilca, K. W. (2016). *Talleres de Liderazgo en el Desarrollo de la Autoestima de los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I. N° 288*



*Salcedo Aldea Infantil Puno*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Muñoz Aguilera, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/528>

Ñaupas Paitan, H., Mejias Mejias, E., Novoa Ramirez, E., & Villagomez Paucar, A. (n.d.). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Pacheco Medina, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"-Los Olivos, 2016*. Universidad César Vallejo.

Paitán, H. Ñ., Mejía, E. M., Ramírez, E. N., & Paucar, A. V. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Pérez Núñez, G. del R. (2016). *El autoestima en el desarrollo social de los niños de primero de básica paralelo "C", de la Escuela "Once de Noviembre", de la Ciudad de Riobamba, año lectivo 2015-2016* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1714>

Quezada Soto, M. A. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015* [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10848>



- Regular, D. C. N. de E. B. (2016). Diseño curricular nacional de educación MINEDU. (2016). Diseño curricular nacional de educación básica Regular. In Diseño curricular nacional de educación básica Regular (Vol. 35).n básica Regular. In *Diseño Curricular Nacional de Educación Basica Regular* (Vol. 35).
- Rivera Méndez, D. M. (2012). *La construcción de la autoestima en el preescolar* (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.  
<http://200.23.113.51/pdf/29400.pdf>
- Rodríguez Estrada, M. (1988). *Autoestima: clave del éxito personal* (Vol. 4). Editorial El Manual Moderno.
- Saavedra Gambo, K. C., & Saldarriaga Pontre, J. R. (2010). *Programa "Cuentos Infantiles y su Influencia en la Mejora de la Autoestima de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa particular San Silvestre, Trujillo - 2010.* (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.
- Sandoval Miranda, K. de los Á., & Solís Soza, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Sherfield, R. M. (2004). *The Everything Self-Esteem Book: Boost Your Confidence, Achieve Inner Strength, and Learn to Love Yourself.* Simon and Schuster.
- Solorzano Gutierrez, C. A. (2019). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.





- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas* (Madrid : S). Siglo Veintiuno de España.
- Thomen, M. (2019). Los 5 tipos de autoestima y sus características. *Psicología-Online*, 6.
- Vásquez Quizhpe, A. C. (2016). *La recreación infantil para fortalecer la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja.  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11109>
- Velarde, R. (2017). *Nivel de autoestima en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de la IES San Antonio de Padua de la ciudad de puno en el año 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5316>
- Wilber, K. (1995). *El proyecto Atman* (Segunda ed, Vol. 2). Editorial Kairos.
- Zambrano Vélez, G. E. (2015). *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de El Oro periodo lectivo 2014* (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4600>



# ANEXOS



## ANEXO 1

### CUESTIONARIO SOBRE LA DRAMATIZACIÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 IEI: .....

1.2 Edad y Sección: .....

1.3 Nombre del Niño: .....

DRAMATIZACIÓN		
CREATIVIDAD	SI	NO
Demuestra creatividad al realizar las pantomimas y los juegos dramáticos		
Es creativo al expresarse corporalmente		
Demuestra iniciativa al participar en los juegos y ejercicios dramáticos		
En el desarrollo de las actividades da alternativas de mejora o solución ante diversas situaciones		
EXPRESIÓN CORPORAL		
El niño es capaz de expresar sus ideas usando movimientos corporales o gestos.		
Gesticula adecuadamente frente a sus compañeros		
Se expresa eficientemente al realizar mimos		
REPRESENTACIÓN		
Realiza improvisaciones		
El niño es capaz de impostar su voz		
Se concentra al momento de representar personajes		
El niño tiene una actitud adecuada al representar sus personajes		
COMUNICACIÓN		
El niño es capaz de transmitir el mensaje indicado por la docente		
El niño es capaz de transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias,		
El niño se concentra para presentar su personaje		
El niño comprende el mensaje que tiene que transmitir a sus compañeros.		



## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL AUTOESTIMA

El presente instrumento tiene ítems para medir el nivel de autoestima en los niños y niñas.

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 IEI: .....

1.2 Edad y Sección: .....

1.3 Nombre del Niño: .....

DESCRIPCIÓN	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Desacuerdo
<b>EN RELACIÓN CONSIGO MISMO</b>			
Se siente orgulloso de sí mismo			
Se siente capaz y responsable por lo que piensa y hace			
Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.			
Actúa con seguridad			
Tiene capacidad de autocontrol.			
Es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos			
Es autónomo en sus decisiones.			
<b>EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS</b>			
Es abierto y flexible en relación a los demás			
Tiene una actitud de valoración de los demás y los acepta como son			
No es agresivo			
El niño/ña se siente parte del grupo			
¿Ayuda a sus compañeros, es solidario con los demás?			
Trabaja en grupo con sus compañeros			
El niño/a le gusta compartir con sus compañeros			
Toma la iniciativa en el contacto social			
Su comunicación con los demás es clara y abierta			
Respeto a sus compañeros y profesores			
Tiene una actitud empática; se conecta con las necesidades de los demás.			
<b>FRENTE A LAS TAREAS Y OBLIGACIONES</b>			
Demuestra seguridad al momento de realizar actividades académicas			
Es optimista en relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos			
Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades			
Su actitud es creativa. Es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.			
Se siente capaz de crear dibujos propios			
Es independiente en sus decisiones y acciones			
Es responsable y se esfuerza por sus tareas			
Corrige a sus compañeros si infringen en alguna situación, como por ejemplo botar papeles en el suelo.			
Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y de enmendar sus errores			

INSTRUMENTO OBTENIDO POR LA TESIS DE: Solorzano (2019)



## ANEXO 3

### CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION DENOMINADO: “TALLER DE DRAMATIZACION COMO TECNICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I 245 CUNA JARDIN YUNGUYO 2020”



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 245 CUNA JARDIN YUNGUYO**



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”


### CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Inicial 245 Cuna Jardín Yunguyo mediante el presente documento hace constar que:

La Bachiller Avalos Gonzales Katty Mirella identificada con el DNI 75883958 y la Bachiller Chata Pari Marisol identificada con el DNI 71348397 egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial ejecutaron el Proyecto de Investigación denominado: “**TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I 245 CUNA JARDIN YUNGUYO 2020**”, durante el año 2020.

Se expide la presente constancia para fines que estime conveniente.

Puno, 16 de Noviembre del 2020.

  
\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA: YANETH NATALIA  
APAZA ACHATA**



## ANEXO 4

# TALLERES DE DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.EI 245 CUNA JARDIN Y UNGUYO 2020



### TALLER N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** LA PERSONA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio:</b>	<p>Saludamos a los padres niños y niñas conversamos sobre el taller que realizaremos y presentamos a tifi un títere que nos cuenta que conoció a la persona más importante del mundo y quiere que cada uno también lo conozca para ello recordamos las normas de convivencia.</p>	Títere Tifi Laptop	5 minutos
<b>Desarrollo:</b>	<p>Se presenta una caja misteriosa con ayuda de los padres a los niños y niñas. Animaremos a que cada niño y niña para que observé la caja ya que ahí se encuentra la persona más importante, luego preguntamos ¿Quién es la persona que se encuentra ahí? ¿A quién se parece? ¿Creen que es importante? ¿Es importante para ustedes? Escucharemos atentamente las respuestas de los niños y niñas.</p>	Caja misteriosa	15 minutos
<b>Cierre:</b>	<p>Con la ayuda de los padres se entrega hojas y lápices de colores a los niños y niñas donde dibujaran a la persona más importante que será su mismo reflejo. Al concluir Tifi dialoga con los niños y niñas ¿les gusto el taller? ¿Les agrado conocer a la persona más importante del mundo? ¿Cómo era?</p>	Hojas Lápices de colores. Tifi	10 minutos

## TALLER N° 02



### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** COLOCA LA COLA AL CONEJO  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 – Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES:** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula orientada al cuidado de recursos materiales y espacios compartidos.

### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio:</b>	<p>Saludamos a los padres niños y niñas dialogamos sobre el taller con ayuda de los padres los niños y niñas observan una mochila mágica donde sacaran un sobre donde se explica el juego y un disfraz de conejo dejamos que manipulen y observen luego preguntamos ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Para qué creen que esta el disfraz? recordamos las normas de convivencia.</p> 	Mochila mágica. Disfraz de conejo. Sobre. Laptop	5 minutos
<b>Desarrollo :</b>	<p>Se invita a los niños y niñas a escoger democráticamente a 3 miembros de su familia para que sean los conejitos que estarán en un lugar determinado seguidamente invitamos a los niño para que le coloque la cola aun miembro de su familia , pero este niño o niña tendrá los ojos vendados y el resto de los miembros de su familia darán indicaciones de (derecha a izquierda, adelante, detrás) hasta lograr ponerle la cola a los conejitos al finalizar los niños y niñas plasmaran lo realizado en un dibujo para lo cual se les dará una hojas blancas y lápices de colores .</p> 	Cola de conejo. Venda para los ojos. Hojas Lápices de colores.	20 minutos
<b>Cierre:</b>	<p>Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cuál fue la parte que más les gusto?</p>		5 minutos



### TALLER N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** ANIMALES DE GRANJA  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres y niños y niñas, dialogamos sobre el taller que realizaremos y se observa una caja donde los niños y niñas sacaran títeres para dedos de diferentes animales de granja dejamos que manipulen y observen luego preguntamos ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Qué podemos hacer con esto? Para ello recordamos las normas de convivencia.</p>	Caja Títeres de dedo Laptop	5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Se invita a los padres niños y niñas a crear diversas dramatizaciones con los títeres para dedos de los animales de granja, cada miembro de familia dará a conocer la historia que creara después de realizar ensayos al finalizar los niños y niñas plasmaran lo realizado en un dibujo para lo cual se les dará unas hojas blancas y lápices de colores.</p>	Títeres de dedos. Hojas Lápices de colores.	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Al finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cuál fue la parte que más les gusto?</p>		5 minutos

### TALLER N° 04



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** MI FAMILIA  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres niños y niñas dialogamos sobre el taller que realizaremos con la ayuda de los padres de familia se reparten sobres a los niños y niñas el cual contendrán títeres de dedo de integrantes de la familia pregunta: ¿Quiénes son? ¿Qué podemos hacer? ¿Qué miembros de familia son? Para iniciar con el taller recordamos las normas de convivencia.</p>	Sobre con títeres sola familia.	5 minutos
	 		20 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Se invita a los padres niños y niñas a formar grupos para que puedan crear una dramatización y ensayarla después de unos minutos se les invita a que realicen una dramatización utilizando los títeres de dedos con distintos integrantes de la familia. Al finalizar se les entrega un soporte en forma de casa y lápices de colores donde se dibujarán a ellos con integrantes de su familia</p>	Títeres de la familia. Soporte en forma de casa Lápices de colores.	5 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿En su familia con quien pasan más tiempo? ¿Les gusta pasar tiempo con su familia?</p>		

### TALLER N° 05


#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** JUGANDO CON LA BOLSA MISTERIOSA  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
<b>COMUNICACION</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. Utiliza palabras de uso frecuente, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	ESTRATEGIA	MATERIAL ES	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas dialogamos sobre el taller que realizaremos, recordándoles las normas de convivencia.		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En coordinación con los padres de familia se presenta a los niños y niñas una bolsa misteriosa con diferentes objetos dentro de ella se dialoga: ¿Qué habrá dentro la bolsa misteriosa?</p> <p>Invito a un niño a un niño o niña a sacar un objeto de la bolsa misteriosa y luego se comentará sobre el objeto ¿Qué es? ¿De qué tamaño es? ¿De qué color es? ¿Para qué se utilizará?</p> 	Bolsa Misteriosa Objetos	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	Dialogamos con los niños y niñas: ¿Qué objetos sacamos de la bolsa misteriosa? ¿Todos hablaron con la misma intensidad de voz para ser escuchados?		5 minutos

### TALLER N° 06


#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** ESCUCHAMOS Y CREAMOS PREGONES  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. Utiliza palabras de uso frecuente, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres niños y niñas dialogamos sobre el taller que se realizara recordándoles las normas de convivencia.</p> <p>A continuación, presentaremos un pregón a los niños y niñas titulado: Vendo yo, vendo Yo</p> <div style="text-align: center;">  </div>		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Se entregará a cada niño, niña y a los miembros de su familia diferentes frutas y verduras y ellos se agruparán y se ubicarán en un espacio adecuado para realizar los pregones.</p> <p>Se invitará a los niños y niñas a realizar un pregón con la fruta o verdura que le toco mientras tanto todos debemos de escucharle atentamente.</p>	Frutas Verduras	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Les gusto realizar estos pregones?</p>		5 minutos

## TALLER N° 07


### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** EL CAZA-ABRAZADORES  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula orientada al cuidado de recursos materiales y espacios compartidos.

### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas dialogamos sobre el taller que realizaremos, con la ayuda de los padres de familia se mostrará una bolsa mágica que contendrá 3 mascaras de osos cariñosos, los niños y niñas observan y luego se les pregunta: ¿Qué son? ¿Qué creen que podemos hacer con estas mascaras? ¿Quiénes lo van a utilizar? Para iniciar con el taller recordamos las normas de convivencia.	Bolsa mágica. Mascaras de osos.	5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	 <p>Se invita a los niños y niñas a elegir democráticamente a los 3 miembros de su familia que serán los osos cariñosos seguidamente pedimos que los osos cariñosos abracen a los familiares que estén cerca de ellos, invitamos a los demás niños a que puedan ser osos cariñosos con la ayuda de sus familiares. Al finalizar se les entrega un soporte y lápices de colores para que puedan plasmar lo que más les gusto del taller.</p>	Mascaras de osos. Hoja Lápices de colores.	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Qué es lo que más les gusto del taller? ¿Les gusto recibir abrazos? ¿ les gusto dar abrazos? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

### TALLER N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** YO SOY UNICO Y ESPECIAL  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres de familia niños y niñas a vendarse los ojos con nuestras manitos y recordándoles las normas de convivencia para así presentarles un teatrín en la pantalla de la computadora , para así presenciar una dramatización con títeres; (los niños observarán a un niño con baja autoestima que menciona: no sé hacer nada bien, soy un tonto, etc. y otro de sus amigos que le brindarán su ayuda para que no se sienta así) y en la mitad de la actuación realizaremos una pausa y pediremos la ayuda de los niños para crear el final que desean darle.</p>		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Con la ayuda de los padres de familia se entregará los siguientes materiales: cartulinas, revistas, papel de colores, baja lenguas, para que puedan utilizarlos realizando un títere de ellos mismos. Para esto se presentará espejos para que se miren y así mencionen lo que les agrada de ellos físicamente, así cada niño confeccionara su propio títere, teniendo como personaje a ellos mismos, Se les invitara a actuar en el teatrín junto al primer personaje mostrado en la dramatización</p>	<p>Cartulina Revistas Papel de Colores Baja Lenguas</p>	15 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Se dialoga con los niños y niñas sobre el tema de las diferencias entre las personas, cada una es diferente, única y especial. Preguntaremos: ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales?</p>		10 minutos

## TALLER N° 09


### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** SOLES Y NUBE  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 – Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas invitamos a los niños y niñas a realizar la dramatización Con ayuda de los padres se entregará una sábana que tendrá agujeros a diferentes alturas donde aparecerán los títeres y siluetas. (una niña que piensa positivamente diciendo: si puedo hacerlo y la otra que no; en cada una de ellas realizaremos un alto para preguntar a los niños que si está bien en la forma en que están actuando los niños e iremos pegando las siluetas de cada caso en la pizarra, a su vez pegaremos encima de cada silueta un sol cada vez que se reacciona positivamente y una nube cuando se reacciona negativamente.	Sabana Títeres Siluetas	5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	 <p>Los niños y niñas trabajaran los siguientes materiales: (una media, ojitos movibles, nariz, boca, lana, goma). Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Creen que puedan hacer un títere para ustedes mismos? Escucharemos su respuesta y les motivaremos a intentarlo diciéndoles palabras alentadoras “Si puedes, no te rindas”.</p>	Media Ojitos Movibles Nariz Boca Lana Goma	15 minutos  10 minutos
<b>CIERRE:</b>	Se dialoga con los niños y niñas sobre lo trabajado: ¿Les gusto el taller? ¿Cómo se sintieron?		

### TALLER N° 10


#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** MI JUGUETE FAVORITO  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas dialogamos sobre el taller que realizaremos, recordándoles las normas de convivencia.		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En coordinación con los padres de familia se presenta a los niños y niñas una caja con diferentes objetos y en ella se encontrará su juguete favorito</p> <p>Invito a un niño a un niño a buscar que hay dentro de la caja hasta llegar a su juguete favorito y así realizar las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Quién te lo dio? ¿Por qué es tu juguete Favorito?</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Caja Juguetes Favoritos	15 minutos
<b>CIERRE:</b>	Dialogamos con los niños y niñas: ¿Les gusto presentar a sus juguetes favoritos? ¿Cómo se sintieron?		10 minutos



### TALLER N° 11

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** CREANDO UNA HISTORIA CON LOS TITERES DE DEDO  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas recordamos los acuerdos de convivencia como: Levantar la mano para hablar, escuchar a la maestra y niños y niñas.		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Se Mostrará a los niños y niñas diferentes sobres, Se les realizará la siguiente pregunta: ¿Qué habrá dentro de los sobres? ¿Qué haremos?, escuchamos sus respuestas. Luego se entrega un sobre a cada grupo formado de 6. Dentro de ello habrá títeres de dedo de tarjetas, cada niño (a) elige uno. Se les invita a pintarlos como más les guste a cada niño y niña. Se propone a cada grupo formado de 6 crear una pequeña historia con los títeres de dedo que realizaron.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Sobres Tarjetas de dedo Colores	15 minutos
<b>CIERRE:</b>	Dialogamos con los niños y niñas: ¿Les gusto las historias que crearon por grupo? ¿Cómo se sintieron?		10 minutos

### TALLER N°12



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** APRENDIENDO A DESCRIBIR  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Material es	Tiempo
INICIO:	Saludamos a los padres de familia niños y niñas les invitamos a realizar un juego “La charada de los animales y objetos”, la maestra describirá a través de los gestos y mímicas varios objetos (carro, silla, lentes, tijeras) y los niños y niñas tendrán que adivinar que objeto se trata.		5 minutos
DESARROLLO:	 Se Mostrará a los niños y niñas diferentes cartillas de animales, objetos etc. 	Cartillas de Animales y Objetos	15 minutos
CIERRE:	Se invitará a cada niño a describir a través de sus gestos y mímicas del animal u objeto que le haya tocado, para que así los demás niños lo adivinen de que animal u objeto se trata, logrando así ejercitarse en la presentación del público, a cada niño felicitaremos y cantaremos y aplaudiremos “bravo, bravo bravísimo”		10 minutos
	Dialogamos con los niños y niñas: ¿Les gusto el taller que realizamos? ¿Cómo se sintieron?		

### TALLER N° 13


#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** ¿COMO NOS SENTIMOS?  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia a la de los otros a través de las palabras o acciones.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres de familia los niños y niñas observan a la maestra que tiene una caja Misteriosa que contiene varios pañuelos de colores y les indica que nos vamos a convertir en aves y que cada pañuelo son nuestras alitas, donde volaremos al ritmo de la música en algún espacio de nuestras casas, hasta que el ave se es cuenda en su casita.</p>	Caja Misteriosa Pañuelos	5 minutos
<b>DESARROLL O:</b>	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Para lo cual se propone coger un pañuelo y lo convertiremos en una ventanita de la casa del ave, La maestra realiza varias expresiones con mímicas            Por ejemplo: Cierro mi ventana y el ave se acordó de su mamita que estaba muy enfermita y se puso muy triste. Seguidamente invitamos a los niños y niñas a expresar diferentes estados de ánimo como: tristeza, alegría, enojo, asombro etc.</p>	Pañuelo	15 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Para finalizar se les entregara hojas y lápices de colores donde dibujaran lo que más les gusto sobre lo expresado. Al concluir la maestra dialoga con los niños y niñas ¿les gusto el taller? ¿Cómo se sintieron al expresar diferentes estados de ánimo?</p>	Hojas Lápices de colores.	10 minutos

### TALLER N° 14



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** BATALLA DE GLOBOS  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

#### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula orientada al cuidado de recursos materiales y espacios compartidos.

#### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	<p>Saludamos a los padres de familia niños y niñas dialogamos sobre el taller que realizaremos, seguidamente pedimos a los niños que cierren los ojos y extiendan una mano y se les entrega un globo con la ayuda de los padres de familia, al abrir los ojos los niños y niñas los inflaran y los ataran a sus pies. Para iniciar con el taller recordamos las normas de convivencia.</p> 	Globos de colores	5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Se explicará el juego a los niños y niñas que consiste en tratar de pisar el globo de un miembro de su familia todo se realizara mientras escuchan música, cada vez que revienten un globo se formara un circulo y los niños y las niñas deberán de decir algo positivo de algún miembro de su familia que le acompañe en dicho taller del cual se reventó el globo. Una vez que se termine de reventar todos los globos se les dará un soporte y lápices de colores para que se dibujen a ellos mismos y lo que más les gusto.</p> 	Globos de colores Soporte. Lápices de colores.	20 minutos  5 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Qué es lo que más les gusto del taller? ¿Cómo se sintieron al oír cosas positivas de ustedes mismos? ¿Cómo se sintieron?</p>		

## TALLER N° 15


### I. DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE DEL TALLER:** TESORO OCULTO  
**I.E.I.:** IEI Cuna Jardín 245 - Yunguyo  
**EDAD Y SECCIÓN :** 5 años  
**ESTUDIANTES :** Avalos Gonzales Katty Mirella  
 Chata Parí Marisol

### II. ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula orientada al cuidado de recursos materiales y espacios compartidos.

### III. DESARROLLO DEL TALLER:

	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>INICIO:</b>	Saludamos a los padres de familia niños y niñas dialogamos sobre un tesoro perdido que se encuentra en algún lugar de nuestras casas y que debemos de encontrarlo ya que es muy importante y valioso. Para iniciar con el taller recordamos las normas de convivencia.		5 minutos
<b>DESARROLLO:</b>	Se invita a los niños y niñas a buscar el tesoro y cuando lo encuentren miraran dentro del cofre que contendrá un espejo se observaran en él, y dirán que es lo que ven y por qué creen que es importante. 	Cofre del tesoro Soporte. Lápices de colores.	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	Al finalizar se les entrega un soporte y lápices de colores para que puedan plasmar lo que más les gusto del taller. Para finalizar los niños y niñas verbalizan lo que hicieron durante el taller mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gusto del taller?		5 minutos